



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Maestría en Educación

Magister en Educación, con mención  
en: Enseñanza de la Lengua y  
Literatura.

**TEMA: LA CREATIVIDAD EN LA ESCRITURA DE CUENTOS**

TUTORA: PROFESORA Begoña Montmany

**Estudiante:** Olga Elizabeth Rojas Mera

C.C. 1711117638

**TUTORA:** Profesora. Begoña Montmany Molina

Fecha: Azogues, 21 de octubre de 2018



## RESUMEN

Objetivo: Desarrollar la creatividad y disfrute de la escritura de cuentos, mediante actividades que conlleven a la valoración de los trabajos de los estudiantes y la aplicación de elementos lingüísticos, estilísticos y gramaticales, además el uso de las TIC.

Los estudiantes de décimo EGB, observaron y narraron cuentos, leyeron biografías de autores ecuatorianos. Además vincularon el tema con la definición y estructura del cuento.

En la escritura de sus primeros borradores utilizaron materiales escolares, revisaron ortografía, signos de puntuación y vocabulario. Escribieron sus borradores en archivo Word e enviaron por correo. Finalmente se recopiló todos sus cuentos en un solo folleto.

CONCLUSIONES: La escritura de cuentos es compleja, sin embargo en la búsqueda de recursos, el correo electrónico fue una de las alternativas. Los estudiantes saben que necesitamos innovación para aprender mediante la tecnología, para esto se inicia el cambio en las aulas.

PALABRAS CLAVES: Escribir con tecnología.

## SUMMARY

Objective: To Develop creativity and enjoyment of story writing, by means of activities which lead to the assessment of the students tasks and the application of linguistic, stylistic and grammatical elements, as well as the use of ICTs.

-The students of tenth grade of EGB listened and told tales. They read biographies of Ecuadorian authors. Besides of that, they linked the theme with the definition and structure of the story.

For writing their first drafts, they used school supplies and checked spelling, punctuation marks and vocabulary. They wrote tales using MS-Word and the files were sent by mail.



Finally, all the tales were compiled in a single booklet.

**CONCLUSIONS:** The writing of tales is complex, however, in the search of resources, the use of e-mail was one of the alternatives. Students now know that we need innovation to learn by means of technology. That is why we start the change of classrooms.

**KEYWORDS:** Writing using technology.



## ÍNDICE

Resumen.....	2
Derechos de autor.....	5
1.-Introducción.....	6
1.A. Intereses y contextualización de la labor docente.....	6
1.B. Estructura de la memoria.....	6
2. Presentación de la unidad didáctica implementada.....	7
2.A. Presentación de objetivos.....	7
2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	8
2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	9
2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	24
3. Implementación de la unidad didáctica.....	25
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	25
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	26
3.C. Descripción del tipo de interacción.....	28
3.D. Dificultades observadas.....	29
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	30
4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	32
5. Reflexiones finales.....	33
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	33
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	36
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	37
6. Referencias bibliográficas.....	39
Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos.....	40
Anexos.....	42



Javier Loyola, noviembre de 2018

Yo, Olga Elizabeth Rojas Mera, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: La creatividad en la escritura de cuentos, estudiante de la Maestría en Educación, mención Máster de formación de profesorado con número de identificación 171117638, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Olga Elizabeth Rojas Mera  
Firma: [Firma manuscrita]



## 1. Introducción

### 1.A. Intereses y contextualización de su labor docente

Como docente de Lengua y Literatura en este TFM deseo aprender y mejorar la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Es de mencionar que todo lo que he aprendido con los docentes, en todas las materias del Máster es de mucha utilidad, por esta razón sé que el proceso lleva a un resultado prometedor y que los cambios son necesarios.

La aplicación de actividades se realiza en institución educativa “Roberto Arregui Moscoso que se caracteriza por ser pequeña, con un número de estudiantes que superan lo permitido en el espacio físico, junto a la problemática de tipo social, donde las presencias de pandillas hacen del sector muy peligroso, además proliferan los expendedores y consumidores de drogas, sin olvidar el alcoholismo, los hogares disfuncionales y más.

### 1.B. Estructura de la memoria

La planificación está diseñada para incentivar la escritura de textos, basada en el nuevo currículo nacional del Ecuador, está dividida en cinco apartados: en el primero presento la institución donde realizo mi trabajo con los estudiantes. En la segunda parte está la presentación de la unidad didáctica con el tema, el objetivo de la misma, criterios de evaluación, indicadores de evaluación y destrezas que fueron tomados del nuevo currículo de educación del Ecuador. Incluye además cinco sesiones que se desarrollarán paulatinamente en el tiempo de acuerdo a la planificación, incluyen: primera sesión la observación de cuentos por medio de videos, narraciones orales; segunda sesión dinámica “imitando el personaje” y deducción de conceptos; tercera sesión escritura del primer borrador de acuerdo al tipo de cuento; cuarta sesión, uso del correo electrónico con archivos Word para enviar trabajos, Y quinta sesión, recopilación de cuentos, exposición y dramatización de un cuento.

También incluye actividades evaluativas puesto que siempre es necesario de acuerdo al aprendizaje del estudiante. En el apartado tres Implementación de la unidad didáctica, con la



adecuación de contenidos, en base a esto analizaremos los resultados, la interacción con los estudiantes y todas las dificultades que encontramos en la aplicación de la unidad didáctica.

El siguiente apartado veremos la valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica con todo lo debemos mejorar de acuerdo a cada especialidad.

En el quinto apartado tenemos las reflexiones finales, que incluyen todo lo que se aprende cada asignatura troncal, de especialidad, y de lo que aprendió en el TFM

Finalmente tenemos la bibliografía y los anexos que evidencian la práctica docente con sus estudiantes.

## **2. Presentación de la unidad didáctica implementada**

La unidad didáctica requiere de la planificación adecuada, relacionando todos sus componentes: objetivos, destrezas, contenidos, indicadores, actividades y más.

### **2.A. Presentación de objetivos**

**Objetivo general:** Desarrollar la creatividad y disfrute de la escritura de cuentos, mediante varias actividades que conlleven a la valoración de los trabajos de los estudiantes y la aplicación de elementos lingüísticos, estilísticos y gramaticales, además el uso de las TIC.

#### **Objetivos específicos:**

- Valorar la escritura de cuentos a través de su primer borrador y su respectiva corrección.
- Utilizar las TIC a través de presentación de videos, recopilación de información y el uso de Word para escribir diferentes tipos de cuentos inéditos, como tarea y enviar por correo.
- Exponer los cuentos creados por los estudiantes mediante la recopilación de todos los cuentos en un solo libro anillado y la publicación en la página web.
- Aprender a valorar los trabajos que realizan los estudiantes mediante la narración y exposición de cada uno, disfrutando entre todos, sin afectar la autoestima.



## **2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.**

La unidad didáctica está diseñada de acuerdo al nuevo currículo de EGB (MINEDUC, 2016) de Lengua y Literatura

La aplicación es con 30 estudiantes de décimo año de EGB. Constan los objetivos, las destrezas, criterios de evaluación, contenidos e indicadores de evaluación. Consta de cinco sesiones las mismas que se organizan con actividades que ayudarán a mejorar la escritura de cuentos, además el uso de las TIC. A continuación, la planificación de la unidad didáctica.

## **2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.**

A continuación, tenemos la planificación de la unidad didáctica que incluye las actividades relacionadas con los diferentes objetivos planteados.

Está dividida en cinco sesiones que contienen la explicación detallada de todo lo que se hará en la clase con los estudiantes.



**Programación de una unidad didáctica**

<b>Título de la unidad: LA CREATIVIDAD EN LA ESCRITURA DE CUENTOS</b>	<b>Etapa:</b>
	<b>Curso: DÉCIMO AÑO DE BÁSICA</b>
<b>Introducción y justificación:</b> <p>INTRODUCCIÓN: La imaginación y la creatividad es una parte importante de la escritura de cuentos, nada más lejos de una realidad de una cultura de limitada lectura y de recursos tecnológicos. Podemos encontrar todo tipo de cuentos tanto en físico, como en digital. De estos cuentos disfrutaban niños y adultos. Los vídeos de YouTube muestran gran variedad de cuentos animados, Los estudiantes a la hora de escribir solo copian o hacen partes de los textos de otros autores, dejando atrás la originalidad.</p> <p>La tarea se vuelve monótona cuando no hay la costumbre de escribir es necesario aplicar técnicas y metodología para estimular la escritura. Se propone que los estudiantes creen un correo electrónico para enviar sus textos y recibir sus correcciones.</p> <p>También el cuidado de la coherencia, elementos lingüísticos, signos de puntuación y la ortografía son partes importantes en la claridad de un texto.</p>	



Todo esto permitirá que el producto final tenga control en su veracidad y aplicación.

**JUSTIFICACIÓN:** Algo que muchas veces incomoda a los estudiantes es escribir textos, para esto la narración en forma escrita debe desarrollar el interés de ver la creatividad e imaginación al hacer una historia. El tema propicio es la escritura de cuentos a través de borradores y la posterior corrección de determinados inconvenientes que presente el texto, por medio de tecnología se puede evidenciar el grado de originalidad que tiene al plasmar su cuento en Word.

**Área principal y áreas relacionadas:**

**El área principal es la Lengua y Literatura, y dos áreas relacionadas como Educación Estética, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.**

**Objetivo general de la unidad**

**Desarrollar la creatividad e imaginación de textos mediante la escritura de cuentos para mejorar la expresión escrita, el uso de los elementos lingüísticos y la práctica de escritura en algún recurso tecnológico.**



<p><b>Objetivos de la unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar la comprensión crítico valorativo de varios textos literarios de acuerdo a su género, para enriquecer la escritura de los estudiantes.</li> <li>• Desarrollar la escritura literaria y no literaria por medio de elementos lingüísticos, recursos estilísticos y la tecnología, para componer textos con cohesión y coherente.</li> </ul>	<p><b>Contenidos en base al currículo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de textos narrativos y técnicas para revisar la escritura.</li> <li>• El cuento</li> <li>• Biografías de escritores ecuatorianos</li> <li>• Lectura de cuentos:” triple salto”, “como ecuatoriana”, “la gata”, “ocupado” ...</li> <li>• Recursos narrativos para escribir cuentos</li> <li>• Estructura y características</li> </ul>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</p>



<b>Indicadores de evaluación</b>	I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos académicos.
<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<p>LL.4.4.1. Escribir cuentos con el manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos.</p> <p>LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.</p> <p>LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura.</p> <p>(Lengua y Literatura de Educación General Básica, 2016)</p>
<b>Actividades de la secuencia</b>	
<b>SESIÓN 1</b>	



Para empezar el tema del cuento considero que los estudiantes deben observar y escuchar narraciones que ayudarán a comprender las características del tema. El fin es despertar el interés del tema ante la curiosidad del estudiante.

### Organización social aula indicadores de evaluación

Fa - se s	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organizaci ón social al aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
II	-Introducción, con observaciones de cuentos por medio de videos de lectura e imágenes que relatan la historia de “La casita de chocolate” y narraciones orales tanto de la profesora como de los estudiantes.	P. El profesor será el facilitador de la presentación de vídeos y será el que narra cuentos.  A. El estudiante puede observar y escuchar las narraciones, luego puede expresar sus inquietudes	Dos horas 05/03/2018	P. Infocus, Internet, videos.  A:Libros, cuadernos, hojas	Trabajo en semicírculo	-Observa videos de cuentos.  -Escucha narración de cuentos.



	<p>-Esta actividad no dificulta el aprendizaje del estudiante con NEE.</p> <p>Es adaptable porque mediante la observación y narración puede comprender, también no dificulta para el resto de estudiantes.</p>					
<b>D</b> <b>4</b>	<p>Los estudiantes deben mirar videos y expresar lo que más les ha gustado, además compartirán experiencias que han vivido desde su infancia al escuchar cuentos.</p>	<p>P. Hará preguntas en base a los videos.</p> <p>¿Cómo son los finales de los cuentos?</p> <p>¿Los problemas se resuelven en todos los cuentos?...</p> <p>A. Los estudiantes</p>		<p>P. Videos, internet</p> <p>A. Cuadernos y cuentos de su elección</p>	<p>Todos los estudiantes acuden a la sala de computo con la docente.</p>	<p>Expresa lo que le gustó y que tipos de cuentos ha escuchado.</p>



		<p>pueden contestar y hacer otras preguntas a su profesor.</p> <p>Narran algún cuento de su preferencia.</p>				
<b>D</b> <b>5</b>	Narrar cuentos que más gustan, expresar sus inquietudes.	<p>P. puede empezar narrando un cuento conocido y acceder a otros cuentos.</p> <p>A. Los estudiantes deben escuchar con atención y tal vez cambiar el final o alguna otra cosa del cuento</p>		<p>P. Cuentos en videos y texto</p> <p>A. Cuaderno y cuento</p>	Todos hacen un círculo en aula.	Participa en clase en la narración de cuentos.
<b>S</b> <b>9</b>	Compartir ideas y opiniones de la observación y narración de	P. Facilita el aprendizaje con la observación de			Todos hacen un	Comprende y respeta la



	cuentos	cuentos y narración.  A. Escucha y narra lo aprendido, puede cambiar el final o algo descueto.			círculo en aula	opinión de los demás.
<b>SESIÓN 2</b>						
I	Dinámicas, deducción de concepto y estructura de cuentos.	P. Hacer la dinámica de imitación de personajes.  -Preguntas  A. Resumir en un organizador el cuento y la estructura.  -Debe imitar personajes como la Caperucita roja, un enano, hombre araña	1 hora  06/03/20  18	P. Utilizar imágenes  A. Busca cosas y gestos que caractericen el personaje	Todos hacen un semicírculo en aula.	Hacer un resumen un mapa conceptual





		<p>y otros.</p> <p>-Contesta según su modo de pensar</p>				
D.	<p>-Los estudiantes se ubican en semicírculo para hacer la dinámica de imitación</p> <p>-Presentar palabras que se asocien a la idea de cuento, historia, fábula..</p>	<p>P. Elegir estudiantes voluntarios para esta dinámica.</p> <p>A. Participar frente a sus compañeros</p>		<p>P. Aula, bancas, imágenes</p>	<p>Todos hacen un semicírculo en aula</p>	<p>Hacer dinámicas.</p>
S.	<p>-Las dinámicas “imitando el personaje “ y la deducción de conceptos para representar y conocer palabras relacionadas</p>	<p>P. Incentivar la participación de los estudiantes.</p> <p>A Pueden mejorar su iniciativa de presentación ante los demás.</p>			<p>Todos hacen un semicírculo en aula</p>	<p>Imita personajes.</p>



<p><b>SESIÓN 3 En este trabajo hecho a borrador los estudiantes escriben el tipo de cuento que deseen, ya que tiene la libertad de crear su primer cuento en base a la estructura. Puede aumentar, quitar, mantener ideas, cuidando la ortografía que le den la claridad y coherencia al cuento</b></p>						
I.	Seleccionar el tipo de cuento que desea escribir	P. Preguntar cuál es su elección del tipo de cuento.  A. Será el autor de su cuento bajo la guía de su profesor.	Dos horas a tres horas  12/03/2018	P. Papelotes  A. Cuaderno	Los estudiantes se sientan individualmente.	Selecciona el tipo de cuento para escribir
D	Escribir los primeros borradores y corregir. Utilizar la estructura, elementos lingüísticos y	P. Puede observar y corregir lo que haga falta.  A. Puede escribir con		P. Papelotes  A. Cartulinas, hojas de bond, hojas de línea		Escribe su primer borrador.



	gramaticales.	libertad y pedir ayuda a su profesor mientras escribe,				
S	<p>Escribir, corregir la ortografía, coherencia de sus borradores.</p> <p>Para la estudiante con NEE, se personalizó el aprendizaje. (problema de lecto -escritura). Se permitió más gráficos con pequeños párrafos.</p>	<p>El docente puede evidenciar y ayudar en las inquietudes de sus estudiantes.</p> <p>Serán parte del primer borrador</p>		Trabajos escritos en diferentes materiales.		Corrige el texto escrito.
<b>SESIÓN 4 Usar las TIC, deben crear un correo electrónico, y enviar en archivo Word.</b>						
I	Deducir la importancia de un correo electrónico y otros	P. Hará preguntas del tema.	15/03/20	P. Pizarrón, marcadores de tiza líquida.	Se comunican	Conoce el correo



	medios de difusión para enviar trabajos.	A. Manifestar cuales son los medios que utiliza para enviar trabajos.	18	A. Redes sociales y correo electrónico.	por correo electrónico y fuera del aula.	electrónico.
D	Uso de las TIC: enviar por correo en Word, para la respectiva revisión.	P.Explicar el uso del correo electrónico como alternativa para escribir textos.  A. El estudiante puede enviar el trabajo para ser revisado por el docente.		P. Correo electrónico(olgarojas95y aho.com)  A. Correo electrónico, archivo en Word.		
S	Crear un correo electrónico para enviar trabajos en Word	Mediante esto se puede aprender a utilizar el correo con los estudiantes.		Computadora, correo electrónico, internet.		Crea un correo electrónico.



SESION 5.- El docente recopila todos los trabajos de los estudiantes por medio del correo. Posteriormente pueden leer y observar en el aula el trabajo final.							
<b>I</b>	Revisión, corrección  Recoger los mejores cuentos, elaborar un solo libro.	El profesor después de corregir puede elegir los cuentos en base al trabajo de sus estudiantes.	23/03/2018 al 22/05/2018	Internet, correo, cartulinas, anillado, colores y más.	Los estudiantes valoran todo lo que han hecho, tanto en grupo como individualmente.	Entrega el trabajo por correo.	
<b>D</b>	Exposición de cuentos recopilados en un solo libro. Un estudiante narrará el cuento	El docente y estudiantes pueden intercambiar		Internet, correo, cartulinas, anillado, colores y más.			



	creado, ante sus compañeros y maestra. Dramatizar un cuento.	experiencias de la escritura del cuento		Vestimenta.		
S	Los estudiantes observarán su labor y creación de cuentos. Dramatizar un cuento	Presentarán el libro con varios cuentos. Harán la presentación de una obra en grupo.				Entrega su trabajo para recopilar en un libro anillado. .
<b>Orientaciones para el desarrollo</b>						
-Comprender la narrativa y estructura de cuentos mediante la investigación y explicación. -Organizar un esquema de ideas que componen la historia. -Usar imágenes o dibujos que relacionen la historia. -Hacer borradores y corregir lo necesario.						



-Crear y usar la computadora para escribir el cuento y luego mandar al correo electrónico.



## 2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

Durante el desarrollo de los contenidos para escribir cuentos, se hicieron algunas actividades como: investigar, hacer un resumen, y hacer un cuento inédito que alcanzó su objetivo por medio de las correcciones y que se envió al correo.

Para las actividades de evaluación formativa se propone lo siguiente:

1.-La encuesta: consta de nueve preguntas que permitieron obtener resultados para mejorar el trabajo en la escritura de cuentos. La respuesta al uso de la tecnología sugiere usar con más frecuencia las TIC. Otra inquietud es incrementar siempre recursos y técnicas para enseñar y aprender. (Anexo 9)

2.- La aplicación de una rúbrica: que sugiere siempre aplicar una ficha anecdótica e incrementar talleres creativos de ortografía y escritura. (Anexo 11)

3.- Utilizar un lenguaje visual, con símbolos, videos, diferentes organizadores gráficos, que permitan comunicarnos con los estudiantes.

4.- Recursos para crear sus trabajos, con materiales, sin la necesidad de gastar sino también utilizar el reciclaje apropiado.

5.- La dramatización es una actividad que conlleva la expresión oral, a la vez permite enfrentar sus miedos y al público, requiere de secuencia y práctica.





### **3. Implementación de la unidad didáctica**

La implementación requiere de la secuencia de contenidos, de acuerdo a su desarrollo y aplicación en el aula servirán para la enseñanza. También atendiendo a la diversidad de estudiantes.

#### **3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones**

Los contenidos implementados en la unidad didáctica fueron de gran ayuda en el desarrollo del tema, puesto que los estudiantes aprendieron con la investigación, conversación, narración y aunque para realizar la observación de videos tuve cierta dificultad porque no había acceso a la sala de cómputo, además el proyector se dañó, después se solucionó el problema.

El contenido de crear y enviar el trabajo a un correo fue complicado para los estudiantes y a pesar de todo realizaron la tarea porque dijeron “hemos aprendido de otra manera”, para el siguiente año he solicitado a la Rectora que nos ayude con el ingreso más frecuente a la sala de computo, espero que se haga realidad, porque le expresé mi preocupación.

Los estudiantes estaban a la expectativa de saber cómo hacer un cuento, porque en realidad no tienen mucha inclinación a escribir textos, así que ellos trajeron varios cuentos que les gustaba para leer e intercambiar e incluso improvisaron de forma oral la invención de dos cuentos. Para comprender más los contenidos se hizo organizadores gráficos para resumir lo necesario.

En la planificación de los contenidos consideré que estaban los más pertinentes, pero a medida que desarrollé las actividades fue necesario incrementar talleres de ortografía.

En la escritura de cuentos se dio inicio con su primer borrador, obviamente que cada uno trajo el material, ya que para escribir elaboraría un cuadernillo o tríptico. En algunos casos hicieron tres borradores porque no se conformaron con lo que escribían y me solicitaron que les ayudara, porque no estaban conformes con las ideas que ponían, en este caso cambiaban el título o el contenido de su cuento. Una vez terminado el primer borrador se procedió a



explicar que haríamos el uso de un correo electrónico para enviar el cuento elaborado en un archivo de Word tomando en cuenta con las debidas correcciones. Cuando pregunté quién no tenían correo electrónico, la respuesta fue muy penosa porque solo cuatro habían creado, el resto no tenía. Les dije que era necesario crear uno, pero la situación se volvió de toda una semana, porque los estudiantes no disponen de internet en su casa o deben pagar para usar fuera. De los treinta y dos estudiantes: cuatro tenían correo, ocho estudiantes pidieron mandar por el correo de un familiar, quince crearon su correo y el resto no lo hizo por falta de recursos (tal vez poco o nada les interesó) Se dio una fecha establecida, mientras seguíamos con todas las actividades se hizo dos semanas, porque de uno en uno llegaba el correo, de algo que parecía fácil se tornó difícil.

### **3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.**

Las actividades fueron realizadas, destacando el uso de las TIC mediante el uso del correo. Algo que me llamó la atención es que al inicio estaban renuentes para realizar su trabajo en un archivo de Word y enviar correo. Fue novedad cuando los estudiantes recibieron mi correo de regreso, porque se dieron cuenta de otra manera de comunicarnos, mediante las tareas que fueron enviadas, estaban pendientes de que su cuento estaba bien o mal, si habría gustado, incluso manifestaron que estaban contentos de haber aplicado otra manera de aprender a escribir texto.



Valorar lo que escribieron, hubo el interés de saber si lo que escribieron estaba bien, ya que la secuencia con la que trabajaron fue fructífera porque al hacer sus primeros borradores ellos podían borrar y mejorar su trabajo. Incluso al enviar el trabajo también cambiaron algo, porque pareció que no encajaba en sus ideas, evidenciando que el trabajo fue parte de correcciones previas.

Realmente los estudiantes escribieron sus ideas y mediante la creatividad plasmaron todo lo que en su mente y fantasía tienen. Se logró hacer un cuadernillo de los cuentos que escribieron, lo cual fue novedad al realizar esta presentación. Aprendieron a valorar lo que hacen, ahora no era cuestión solo de “escribir por escribir” sino ponerles sentido a sus escritos. Por esta razón debo buscar más recursos para enseñar por medio de la tecnología, creo es necesario buscar maneras de usar las redes sociales con más continuidad en trabajos de los estudiantes. Lo que debo mejorar es la utilización de recursos simples y cotidianos, en vista de que el uso del correo fue el inicio, se puede intentar con otros que faciliten la presentación e investigación de tareas y creaciones de textos.

Se debe ampliar la aplicación de talleres novedosos de ortografía y redacción de textos, ya que la ortografía y la coherencia de texto fueron la falencia más grande que encontré como impedimento para un buen desarrollo de un escrito.

Me gustaría que los estudiantes no se limiten y superen los obstáculos al pensar que no hay dinero o no tienen lo que necesitan para estudiar. Estuvieron en aprietos a la hora de usar la tecnología, pero se dieron cuenta de los modos de enviar el trabajo. Lo gratificante de esto es que valoraron lo que hicieron. Otra cosa también fue la lectura de sus cuentos, terminaron valorando las ideas y textos de sus compañeros, algo que no era usual, porque siempre temían las burlas o se reían de sus trabajos.



Algo que no haré es recibir trabajos de textos escritos de forma impresa porque la mayoría copia y pega, en el envío del correo pude verificar si los textos eran originales, o si copiaron o no.

En la encuesta (anexo 9) que apliqué la mayoría de estudiantes me manifestaron que lo que más les dificultó fue el uso del correo electrónico, la idea de poner el título, aplicar la estructura y crear ideas para su cuento, en fin todo fue fructífero. En su mayoría manifestaron que les gustó lo que habían hecho para aprender, solo en dos casos dijeron que no les gusta escribir porque “hay que pensar mucho” y fue cansado. Entre las sugerencias de los estudiantes está utilizar el Facebook y otras redes sociales que permitan el envío de tareas o recibir las mismas.

La necesidad de poner en practicar la escritura de textos para mejorar la coherencia, cohesión, además el uso de signos de puntuación, cuidar la ortografía. Finalmente los cuentos fueron recopilados en un pequeño libro anillado, y dos de los cuentos están en la [página web \(cuentos-estudiantes\)](#)

### **3. C. Descripción del tipo de interacción.**

Las actividades se realizaron en el aula mediante las conversaciones e inquietudes de los estudiantes. La presentación de investigaciones, trabajos en grupos, dinámicas, lectura de sus cuentos, se hicieron el aula y también en la sala de cómputo.

Fue una experiencia maravillosa porque lo que parecía imposible fue posible, hacían sus trabajos con gráficos que tenían relación con el tema.

Posteriormente los estudiantes terminaron sus borradores corregidos, mismos que fueron enviados por correo electrónico para su revisión, para ellos fue la primera vez que enviaban un trabajo de esa forma. En la clase se manifestaron contentos, con las típicas excepciones de estudiantes que no pudieron enviar a tiempo por razones tecnológicas, sin embargo, en las conversaciones compartimos experiencias de sus inconvenientes y facilidades, realmente fue



muy fructífero este trabajo, que como vemos permitió iniciar con el uso de un recurso que no era parte del conocimiento y práctica. En el trabajo de grupo intercambiaron las biografías y obras de autores latinoamericanos y ecuatorianos con los cuales conocieron más acerca del cuento.

Los sentimientos no se dejaron esperar, todos atentos al trabajo realizado, aunque no fueron de mucha extensión se debe tomar en cuenta que para los estudiantes no fue fácil.

Los cuentos recopilados, fueron observados por todos en el aula y en otros cursos, esta parte fue importante porque veían en que página estaba el cuento que habían escrito.

### **3.D. Dificultades observadas.**

Las dificultades observadas fueron las siguientes:

**Primero**, los estudiantes se mostraron poco optimistas ante la aplicación de actividades para escribir cuentos, no había predisposición.

**Segundo**, en el primer borrador escrito, se observa la dificultad de poner un título a su cuento, hacer el dibujo adecuado para representar el texto, escribir en orden las ideas del texto.

**Tercero**, cuando estaban escribiendo se veía en algunos casos dañar las hojas o cartulinas y empezar de nuevo. Al finalizar las dos horas casi todos entregaron su primer borrador, otro grupo seguía aumentando o quitando ideas.

**Cuarto**, Había limitación en los usos de signos de puntuación, problemas de ortografía y coherencia.

**Quinto**, Cuando compartieron la lectura de sus cuentos, tenían vergüenza y temían que se burlaran de lo que habían escrito. (Autoestima baja)

**Sexto**, La creación de un correo electrónico y el uso no fue fácil para los estudiantes porque dijeron que había varias razones como: no tener computadora, no disponían de internet, falta de recursos para pagar. Algunos contestaban que preferían imprimir o hacer en hojas a mano.



#### 4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

Una de las dificultades más relevantes es la escritura de textos, los estudiantes escriben con limitaciones y tal vez solo lo que se pide. Esto me ha llevado a realizar esta unidad didáctica con diferentes actividades que permitan desarrollar la creatividad e ingenio del estudiante.

La idea de escribir un cuento parece difícil, lo primero que ocurre es que el estudiante no sabe qué hacer, ni cómo empezar. La lluvia de ideas, el orden de ideas, correcciones y la aplicación de la estructura, están entre las actividades para la escritura de un cuento.

Para tener la idea de qué es un cuento, su estructura, se compartió en la clase el tema, teóricamente parece ser fácil, pero a la hora de escribir lo que se debe evaluar está entre varias cosas como: la creatividad, la escritura del texto en forma coherente y clara, la utilización de signos de puntuación, aplicación de la estructura y otras.

Para afianzar la idea, [observaron videos infantiles](#) , que como es lógico gustó y gustará a muchos estudiantes todavía. Esta [actividad requería del uso de la sala de cómputo](#) que no dispone de retroproyector, porque en la institución hace un año atrás se dañó y los recursos para arreglar no fueron canalizados. Pero se pudo conseguir gracias a la ayuda de una docente que facilitó y prestó, fue la primera vez que entré en este año escolar con los estudiantes a la sala de computo, que si bien es cierto se dispone de computadoras pero no se ha facilitado su ingreso y uso porque no hay una persona que se responsabilice, espero que para el siguiente año el MINEDUC disponga de más personal para el uso de la sala de computadoras, además de ese inconveniente hay la restricción del wifi, no se puede ver videos, por lo tanto era necesario descargar uno, o comprar, pero la cuestión es la presentación de cuentos por medio de videos.

En [su primer borrador](#) ya se notan las primeras dificultades que se debe superar mediante la práctica, los estudiantes demuestran lo que más les agrada hacer primero, puede ser el título,



el texto o el dibujo del tema que van hacer, en realidad cada uno busca la manera de empezar, como es en borrador se observa la veces que pueden cambiar de ideas hasta que les guste, es decir, una lluvia de ideas que luego serán ordenadas de acuerdo al interés del estudiante.

Para darle un giro a todo, se hace el uso de correo electrónico, como es de esperarse no todos disponen, así que el tiempo para crear uno se establece, para el envío de su primer cuento a un correo. Al principio no fue fácil porque hubo quejas, pero cuando empezaron a dar uso y enviaron sus trabajos fue interesante, era hora de hacer algo diferente a lo habitual.

Después de la lectura de todos los cuentos se procede a [recopilar todos los cuentos](#) en un solo documento en físico, luego se puede exponer y leer con los estudiantes del grado y con otros cursos pares que lean el trabajo final de sus compañeros.

La dramatización se pensaba hacer antes, pero las actividades ya mencionadas llevaron más tiempo de lo estipulado, sin embargo, los estudiantes solicitaron hacer una obra y representar.

Posteriormente les pedí publicar en la página web algunos cuentos, me pidieron que no ponga directamente su nombre, esto indica lo que mencionaba, la dificultad es que se piense que está mal el cuento o que no les guste, pero bueno al final de todos los obstáculos que se presentaron fueron superándose (aunque algunos hicieron a manera de historia)

Otra actividad que hice es tomar [una prueba usando una rúbrica](#), en la que tenían que escribir un cuento, para ellos fue más detallado lo que se solicitaba para cumplir este tema. El trabajo se dificultó un poco, porque al pasar al archivo encontraron muchas faltas de ortografía, se logró corregir. La diferencia es evidente, cuando lo hicieron a mano se [dificultó su caligrafía y ortografía](#), obviamente con estudiantes que fueron la excepción. Para superar este inconveniente hice talleres de ortografía, dictados, cohesión y coherencia. Todavía tengo la inquietud de hacer más actividades en la próxima vez, porque tanto la tecnología como lo hecho a mano tienen cosas positivas y negativas de alguna manera, sin embargo, entiendo que debemos superar y cambiar la mentalidad del estudiante para su inclinación al uso de las TIC.



En la [encuesta](#) que realice, los estudiantes reflejaron los intereses e inquietudes y como resultado, falta mucho por aprender de otra manera Lengua y Literatura. También manifestaron que les gustó en su mayoría las actividades pues fueron novedosas y diferentes, además son creativas porque les permitieron despejarla mente y aprender a escribir de otra mane. No fue fácil pero que luego se hizo divertido porque compartieron su tiempo haciendo sus cuentos intercambiando inquietudes con la profesora.

#### **4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.**

Para planificar en nuestras instituciones tenemos la unidad didáctica y el plan de clase que tiene relación con la propuesta de unidad didáctica para el TFM, en las dos van datos, objetivos, criterios de evaluación, destrezas, indicadores de evaluación y contenidos. Pero lo que me parece interesante de la unidad didáctica para el TFM es trabajar por sesiones, porque puedo planificar cada contenido con actividades.

Para las adaptaciones de NNE se requiere una atención personalizada, con actividades de acuerdo al estudiante, pero en la experiencia adquirida a través de los años he podido evidenciar que hay estudiantes que para otros eran “difíciles”, “no aprendían” para mí se convirtieron un reto, es ahí donde quiero acotar la primera experiencia con la que quiero relacionar esta parte de la unidad didáctica. En la primera SESIÓN he puesto que las actividades eran para todos los estudiantes, aunque con el décimo con el cual trabajé solo tenía una estudiante con NEE, los demás tienen las características de sus diferentes aprendizajes. Por tanto, el trato y la atención son importante en el progreso de los estudiantes con NEE. La estudiante logró superar las dificultades, porque además de la atención personalizada, sus compañeros también colaboraron para despejar inquietudes que ella tenía. Empezó con dificultad al leer, escribir, hablar (por temor a la burla, ella siempre estaba a la defensiva), pero con la constancia al final de este año logró mejorar la escritura de textos y





hasta conversaba experiencias del día. Por estas razones cualquier estudiante es capaz de aprender a su manera y capacidad. Podemos ver algunos métodos sintéticos o silábicos según este autor. (Ruben, 2012)

La unidad didáctica permitió ordenar las actividades, pero en la sesión 3 fue necesario implementar actividades de índole ortográficas y gramaticales. Hay mucho que hacer todavía, que como se evidenció mientras escribían es imperante la escritura de textos mediante la claridad del mismo, esto es cuidar la ortografía de las palabras con talleres continuos que permitan ejercitar la escritura de palabras y el sentido del texto depende los signos de puntuación, una sintaxis coherente. No se puede deslindar la lectura- escritura, sin embargo, en esta vez he dado énfasis en la escritura. Mediante la motivación se puede lograr muchas cosas, para esto los estudiantes pueden elegir sus temas y escribir cualquier texto que les permita organizar ideas, expresar sus sentimientos, contar historias y más.

La debilidad es la tecnología, para esto se va a canalizar el ingreso al laboratorio de computación para escribir textos originales que permitan familiarizarse más con la tecnología para fines didácticos y educativos. A la hora de hacer sus textos los estudiantes tuvieron que buscar las formas y manera de usar el correo electrónico.

## **5. Reflexiones finales**

Cuando inicie la maestría tenía mucha expectativa de que aprendería. Fue todo un proceso para mejorar mi práctica docente, los temas diferentes e innovadores, con el uso de recursos sin límite. Realmente todas mis expectativas fueron cubiertas. Me gustaría comentar cada cosa que he aprendido, pero escribiré algunas, ya que todo fue muy útil para trabajar con los estudiantes.

### **5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría**

En estas asignaturas aprendí muchos temas interesantes, traté de aplicar cada cosa que aprendía, realmente fue de novedad para mi parecer, porque la metodología y recursos que



sabía eran cortos en relación a lo aprendido en cada asignatura. En el caso de Sociología, Psicología, Tutoría y orientación Educativa, con la gran variedad de temas con los cuales puedo mejorar mi labor docente, saber que el rol de profesor es importante en el aula porque los estudiantes valoran las ideas, opiniones que damos y el trato que se brinda. Las etapas de cada estudiante durante el crecimiento, que conllevan los cambios en sus organismos, no todos aprenden de igual manera, sin embargo, es necesario saber diferenciar el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes. El tomar en cuenta la atención que requieren grupos de estudiantes en cada aula y para esto un tutor (Zumaya, 2017) tiene el gran reto de llevar a sus estudiantes a un nivel emocional diferente y positivo, de esto he aprendido que no es solo el nombre que tenemos, sino saber que estudiantes tengo, su seguimiento y ayuda, unidos a la empatía son parte de las cosas que permiten mejorar la labor docente en la enseñanza-aprendizaje.

Una sociedad más justa e igualitaria depende de la educación, lo que sí es cierto es que lo primero no puede darse sin que se dé lo segundo. Por tanto, si queremos una sociedad más justa, necesitamos una educación más equitativa. (Manchensi, Tedesco, & Coll, 2011, pág. 48)

Diferenciar la diversidad sin discriminar, establecer actividades que requieren la participación de la comunidad educativa para ayudar los estudiantes. El ambiente escolar de Ecuador no es diferente a otros tantos contextos, la realidad educativa deja entrever muchas penalidades, a pesar de los esfuerzos que los gobiernos hacen para erradicar las diferencias sociales. La actividad educativa busca aplicar la calidad y la equidad en la educación enfrentando varias temáticas que provocan discriminación y desigualdad así, por ejemplo: machismo o feminismo, las clases sociales dominantes, hacen alarde de las posibilidades económicas, son las que menos tienen deserción a diferencia de las clases bajas que por falta de posibilidades salen o se retiran de la escuela. La escuela inclusiva como parte del cambio,



espera ayudar en la dura realidad de la desigualdad y la discriminación porque la sociedad se ha encargado de crear. Durante años, muchos estudiantes han sufrido por diferentes situaciones, porque el maltrato entre pares es un tema de nunca acabar. De todo esto he aprendido que la atención a la diversidad es primordial y de acuerdo a sus condiciones deberemos ser conscientes de las necesidades de nuestros estudiantes, que nada más injusto espera que todos hagan lo mismo sin diferenciar su manera de aprender. Como dijo Nelson Mandela “La educación es el arma más potente para cambiar el mundo” (Reche, 2013), entonces de todo el estudio puedo manifestar que somos parte de una sociedad, pero también podemos ser parte de los cambios que sean alcanzables para beneficio de nuestra sociedad y de la educación,

La cerebro del adolescente tiene sus características (Navarra, 2011), que por lo general se piensa que es un problema de los estudiantes. Los padres de familia creen que sus hijos son un gran problema a esta edad, pero en realidad la independencia depende de las relaciones interpersonales y sociales con los demás.: los amigos son parte importante en la vida de ellos, los padres pasan a un “plano secundario”, porque les interesa ser parte de las novedades, quizá ven las cosas como si nada pasara, Es indispensable creer en las capacidades de los estudiantes y la motivación tiene un papel importante en esto, pues el adolescente tiene constantes cambios de ánimo, es por eso que la inteligencia emocional que tiene ver en su propia animación. Durante mi tutoría a décimo he podido aplicar estos conocimientos y en verdad más que imponer hemos llegado a diferentes acuerdos con mis estudiantes, porque en realidad cuando me dieron este décimo me dijeron que es un grupo de estudiantes llenos de conflictos y muy despreocupados.

El papel del profesor es fundamental en la formación y cambio dentro del campo académico y el ambiente social de cada estudiante, es indispensable en el aula con cada una



de sus opiniones y el buen trato que brinde a sus estudiantes (Bacete & Doménech Betoret, 1997, pág. 32)

Frente a esto he podido entender mejor a los estudiantes descubriendo cada día algo diferente en ellos, las debilidades y sus fortalezas, sus relaciones interpersonales, sus vivencias e inquietudes e incluso sus problemas. Una de las cosas que más ha dificultado es resolver problemas entre pares, porque al menos en la institución educativa en la que trabajo los estudiantes prefieren callar o decir que están jugando, pero no les gusta informar de las agresiones que reciben entre sí, porque dicen que son problemas de ellos. Uno que otro estudiante acepta que las agresiones se han salido de límite. La violencia es dentro y fuera de la institución y nadie dice nada de lo que paso. Por esto y más inconvenientes entre pares es necesario la coordinación con toda la comunidad educativa, permitiendo la atención adecuada a los estudiantes.

Para la investigación siempre hace falta más información, los temas educativos y la docencia va en continuo cambio, los mismos que requieren de investigaciones, uso de nuevas metodologías y teorías que nos ayuden a responder los cambios de nuestros estudiantes para la enseñanza- aprendizaje. Las lecturas de experiencias e investigaciones mediante el uso de bibliografías y vivencias de la vida cotidiana, todo esto mediante el proceso y secuencia investigativa, en base a estoy aprendiendo a explorar para investigar.

### **5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.**

En didáctica de las habilidades comunicativas escritas y orales, Didáctica de la Literatura, Planificación y evaluación de la Lengua son materias que han cambiado mi modo de trabajar en mi área, realmente la diversidad de textos, la secuencia didáctica, la manera de planificar han significado una práctica diferente que de una u otra manera involucra innovación y práctica, si bien es cierto que el contexto no facilita todo pero eso no implica que siempre haya predisposición a buscar estrategias, métodos y técnicas que permitan la



enseñanza-aprendizaje. La forma como los profesores expusieron sus clases marcaron la diferencia ante nuestra realidad educativa, todas las metodologías, actividades y recursos son originales para la práctica docente en la enseñanza y aprendizaje de temas como: lectura, escritura de textos, análisis literario y más.

El aprendizaje mediante hipervínculos que nos llevan a diferentes páginas de investigación y consulta como ir al (RAE, 2005) me ha costado un poco, pero el cambio para enseñar es necesario y a la vez de todo lo que viene como aprendizaje diario. Incluyendo creación de una página web que poco a poco se incluye trabajos aplicados.

Para comprender el alcance de aprendizajes se tomó en cuenta las inteligencias múltiples, ya que todos los estudiantes no se inclinaron a esta actividad escrita aun así desarrollaron su tema. Hubo casos donde sus temas eran referentes al sexo opuesto y su atracción típico tema de adolescencia, esto aprendí en Psicología.

### **5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.**

Diferente, novedoso, ejemplar son las palabras para describir, lo que he aprendido, a la hora de ver las actividades y temas que se van desarrollando por más simples o complejas, me exigía siempre buscar información e investigación, además de evidenciar que hay cosas que se deben hacer o tal vez buscar alternativas que no coarten el trabajo establecido. Temas como: El uso de la mini ficción, el empleo de referencias hipertextuales la incorporación de la “ficha de trabajo”, cuando tengan que elaborar sus “unidades didácticas”. (Arbonés , 1953, págs. 6-13)La mini ficción me pareció muy interesante al experimentarla y es una opción para introducir un tema, así se puede ver la utilización de referencias hipertextuales y más aún la ficha de trabajo para hacer una unidad de trabajo. Además el análisis de textos tomando en cuenta la comparación<sup>1</sup> o la metáfora.

---

<sup>1</sup>Para pasar revista a las principales corrientes actuales de la crítica literaria, repasando los problemas existentes en torno al clásico trio literario Autor-Texto-Lector. Este texto es una versión” del profesor BARRY JORDAN



Muchas veces he trabajado con Wikipedia que de una u otra manera nos lleva de un tema a otro mediante los hipervínculos. En el Máster aprendí a utilizar hipervínculos, a analizar textos literarios de diferente manera, ya no solo es el resumen, una biografía y un comentario, sino buscar diferentes perspectivas para comprender incluso detalles de la historia, ubicación, del porqué del tema, características del ambiente, personajes y más. Todo en relación al uso de la tecnología pues aprendí a crear una página web, a utilizar recursos de gran novedad, y claro para mí es bastante ya que no estaba familiarizada con esto, hasta el punto de crear mi primer twitter.

Algo que estoy aplicando con mis estudiantes es la tutoría de acuerdo a su verdadera labor, es hacer lo que más se pueda por ellos, llegando con la empatía y preocupación de todo lo que acontece con los estudiantes durante todo el año escolar, en coordinación con toda la comunidad educativa.

Cuando escribí mi primera historia de vida, fue fantástico, porque esa actividad lo hice con primero de bachillerato, mediante el uso de correo electrónico para mandar los trabajos. Fue muy productivo, los estudiantes fueron originales.

Con sociología comprendí las diferencias de los estudiantes y los obstáculos que no han permitido una educación equitativa, debido a la discriminación, diferencias sociales, económicas, políticas y según el contexto en el cual se desenvuelve cada comunidad educativa, como es de esperarse esas desigualdades han provocado muchas deserciones y pérdida de año, parece está injusticia no ha terminado y la lucha sigue, el proceso sigue. La calidad de enseñanza-aprendizaje fue enriquecedora y única. Para mejorar ¡Seguir aprendiendo y aceptar cambios!



## 6.-Bibliografía

- Arbones , C. (1953). *La educación literaria y la e-literatura desde la minificción. Enfoques hipertextuales para el aula*. Barcelona: Recerca i innovació docent en llengua y literatura.
- Bacete, F. j., & Doménech Betoret, F. (1997). Motivación aprendizaje y rendimiento escolar. *R.E.M.E.*, 32.
- Manchensi, A., Tedesco, J. C., & Coll, C. (2011). *Calidad, Equidad y reformas de la enseñanza*. Madrid: Santillana.
- MINEDUC. (2016). *Currículo de EGB*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/4-LL.pdf>
- Navarra, U. d. (10 de agosto de 2011). *El cerebro aadolescente*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=DAOdnS39HiQ>
- RAE. (octubre de 2005). Diccionario Panhispánico. España.
- Reche, F. (11 de diciembre de 2013). *Africa Fundación Sur*. Obtenido de <http://www.africafundacion.org/spip.php?article16047>
- Ruben, F. (20 de octubre de 2012). *iN. slide Share*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/r2Felix/mtodos-de-enseanza-de-los-procesos-de-lectura-y-escritura>
- Zumaya, A. A. (13 de junio de 2017). *CURSO-TALLER DR. BISQUERRA (UNIVERSIDAD DE BARCELONA) JUNIO 2017 CHOLULA, PUEBLA*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=L3fJ3hWCvU4>

## HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO

### FIN DE MÁSTER 2017-2018.

#### OPCIÓN A

	Apartados	Indicadores	A 2,5	B 5	C 7,5	D 10	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías <u>presenciales, sin</u> prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	7,5
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades <u>pactadas, dentro</u> del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos <u>propuestos.</u>	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	7,5
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los <u>aspectos, solicitados</u> (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de <u>las</u> dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	7,5
		Conclusiones de la	Las conclusiones a las que he	Las conclusiones a las que he	Las conclusiones a las que he	Las conclusiones a las que he llegado están	7,5





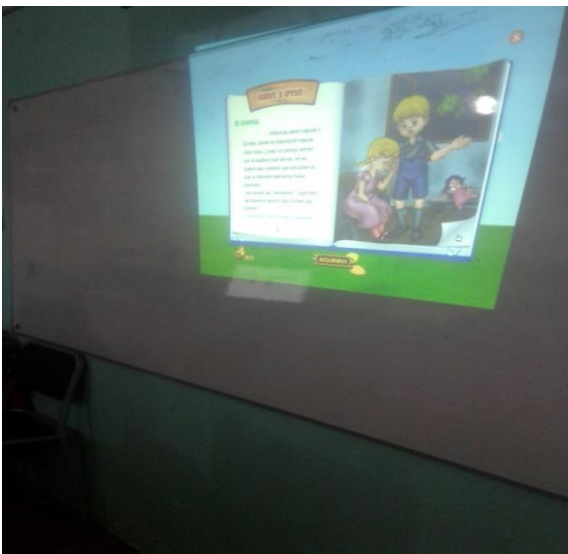
	reflexión sobre la implementación	llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	7,5
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	7,5
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	7,5
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5

1,38

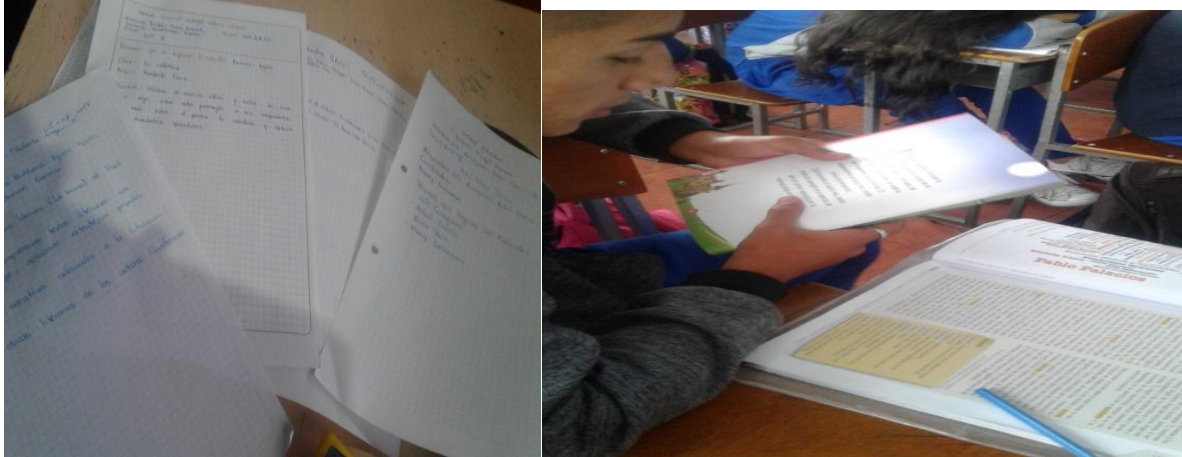
## Anexos

### 1.- Motivación a escritura de cuentos

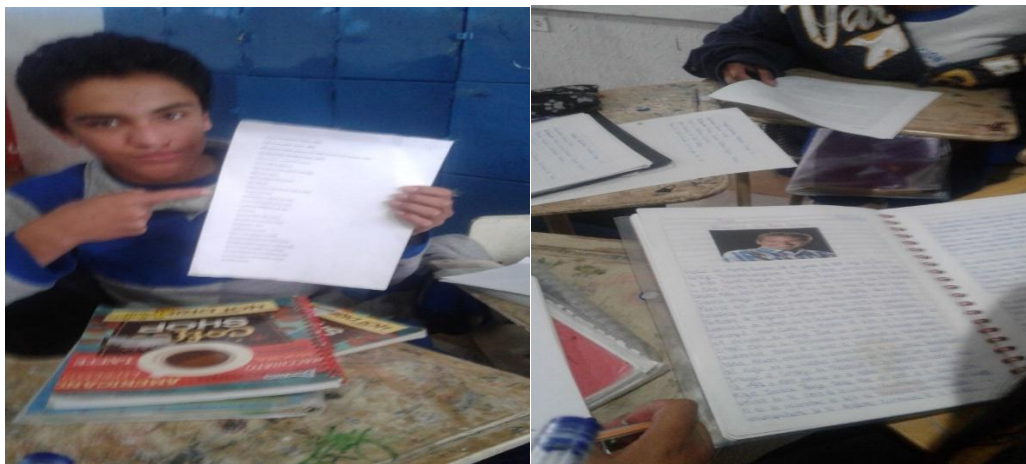


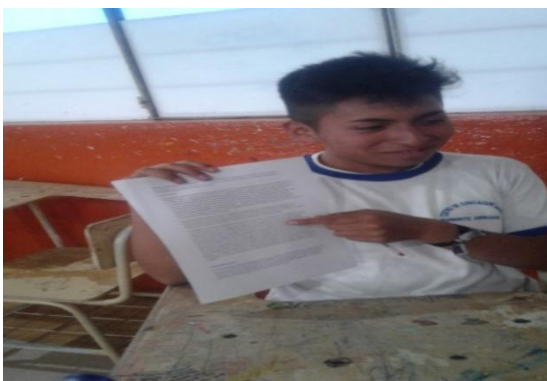
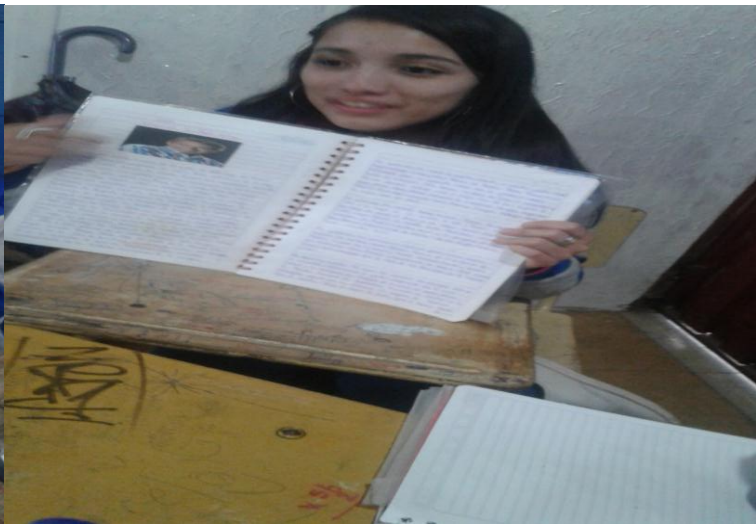


## 2.-Actividades de grupos y de lectura y narraciones de cuentos



## 3.-Actividad de investigación de autores latinoamericanos -cuento







**4.-Actividad de escritura del primer borrador del cuento.**





### 5.-Lectura de los borradores escritos de cuentos.

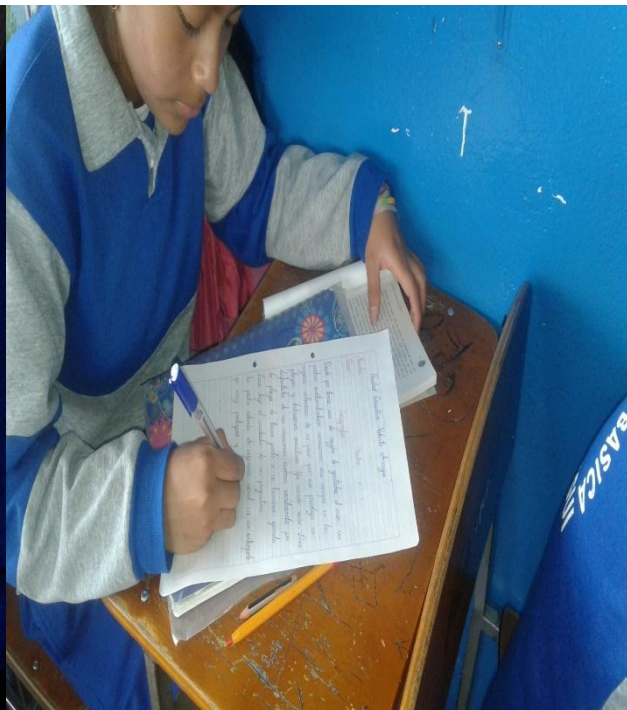
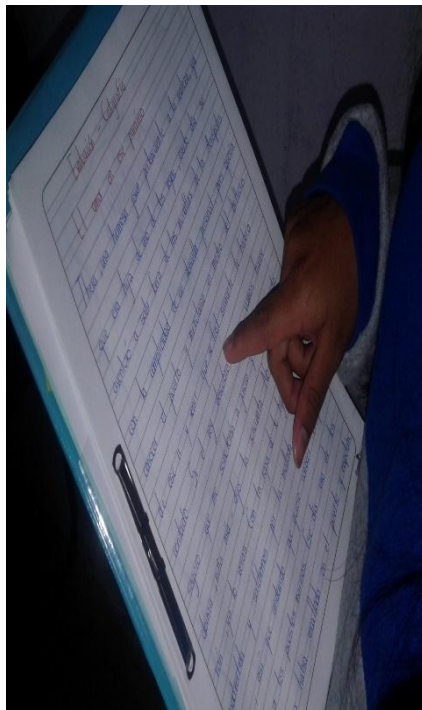




## 6.-Actividad de la evaluación de rúbrica de los estudiantes.



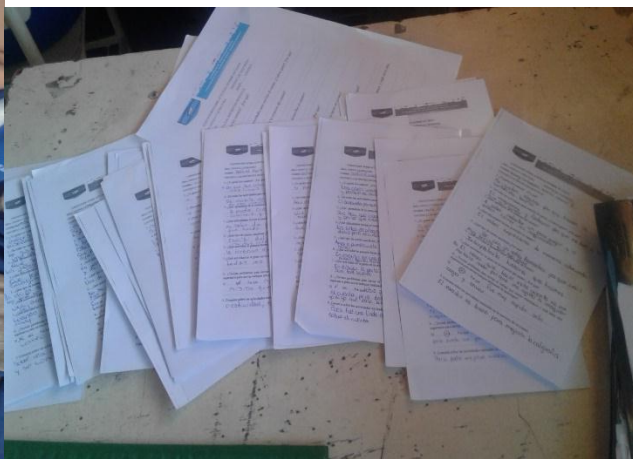
## 7.-Actividades de ortografía y caligrafía







### 8.-Actividad de encuesta a los estudiantes para analizar sesiones planteadas en el aprendizaje de la escritura de cuentos





### 9.-Encuesta aplicada a los estudiantes



#### CUESTIONARIO SOBRE ACTIVIDAD: ESCRIBIR UN CUENTO

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

DOCENTE: LIC. OLGA ROJAS

NOMBRE.....

GRADO..... PARALELO.....

CONTESTA LAS SIGUIENTES PEGUNTAS

1.-¿ Te gusta los cuentos? Menciona dos.

.....  
.....

2.- De todas las actividades para escribir el cuento, ¿Cuál te gusto? ¿Por qué?

.....

3.-¿Qué aprendiste de la creación del cuento?

.....  
.....

4.-¿ Qué dificultades tuviste al escribir el cuento?

.....  
.....

5.- ¿Qué tipo de cuento escribiste y por qué?

.....

6.- ¿Qué actividad te gustaría hacer para hacer un cuento?

.....

7.-¿Qué actividad no te gusto en la creación del cuento y por qué?

.....  
.....

8.- ¿Tuviste problemas para enviar el trabajo por correo electrónico y cuál sería otra sugerencia para enviar trabajos utilizando la tecnología?

SI ..... NO..... Por qué.....

.....  
.....

9. Comenta sobre todas las actividades realizadas en la escritura de un cuento.

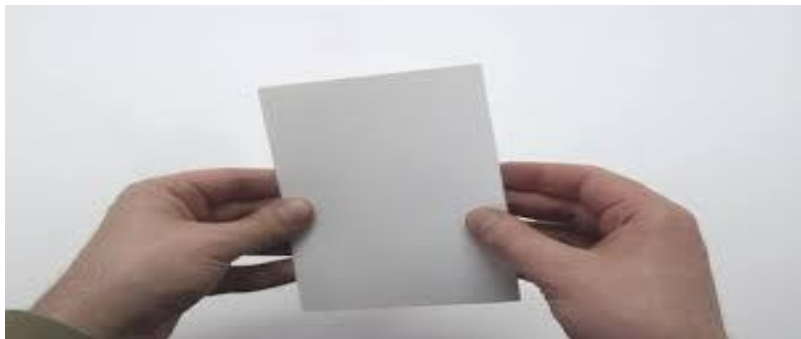


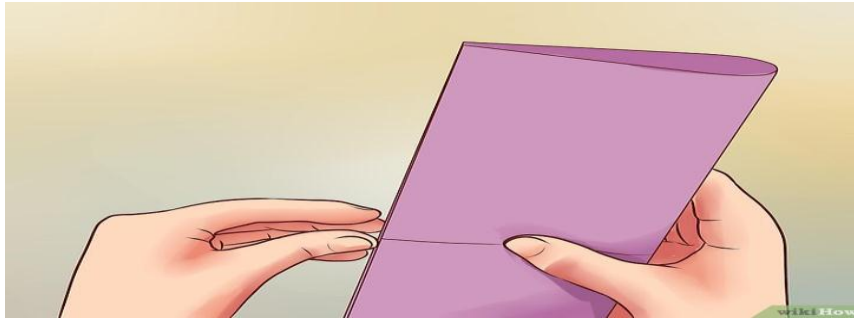
## 10.-Actividades evaluativas

### 1.- Hacer un organizador del tema el cuento: definición, características y estructura



### 2.- Hacer un mini libro con hojas de papel bond o cartulina: dibujar la portada y escribir un cuento con la estructura.





### 3.- Práctica de ortografía y usos de signos de puntuación, aplicar en una lectura



## Taller de ortografía 1: Acentuación

1.- Aplique las reglas de acentuación de las palabras agudas a la siguiente lista:



desden  
despues

escuchar  
jardin

virrey  
clamor

principal  
valdra

candidez  
llovio vendra

adalid

tragaluz

tambor

asi

**2.- Aplique las reglas de acentuación de las palabras graves o llanas a la siguiente lista:**

lava

pluma

fácil

alferez

escaso

cesped

escuchaba

fértil

alegre

industria

repetimos

bombones

Gonzalez

azucar

alcazar

rosado

periodista

digo

**3.- Aplique las reglas de acentuación a la siguiente lista de palabras:**

America

Esteban

mostaza

telefono

estera

cipres

cartel

musculo

lunes

hipico

automovil

exámenes

aquí

sagaz

diganmelo

español

moral

dictamen

seguid

inutil

almibar

violin

telegrama

datil

hipotesis

mastil

Peru

alla

tapiz

avestruz



## Taller de ortografía 2

Escribe sobre el guión una de estas letras: b, v, w

Ejemplo: ha\_lar, escribe, escribe hablar

bar_a	_iajar	_arco	_arriga
_estir	_astón	_erja	_ata
_erde	be_é	_ella	_entilador
_estia	_ender	_igote	_einte
_oda	_aso	_olsa	_onito
_esar	_er	_erdad	_autismo
_erdura	_asura	_estido	_ictoria
_andeja	_iento	_icicleta	_ino
_entana	_esar	_er	_erdad
_autismo	_erdura	_asura	_estido

Escribe sobre el guión una de estas letras: b, v, w

Ejemplo: ha\_lar, escribe, escribe hablar

esta_ilidad	graní_oro	nausea_unda	o_tener
bi_liófilo	ci_ilidad	_ípedo	posesi_o
so_eranía	_igor	fá_ula	festi_o
fi_ra	flexi_ilidad	gar_anzo	pa_o
pue_lo	reci_ir	relie_e	re_álida
ga_ardina	equi_ocarse	glo_o	jara_e
di_ertido	la_rador	la_ar	li_reta
li_ro	lla_e	la_io	di_ertir
fa_or	fie_re	ga_ardina	glo_o



di\_ertido

la\_rador

la\_ar

li\_reta

Escribe sobre el guión una de estas letras: b, v, w

Ejemplo: ha\_lar, escribe, escribe hablar

_onita	_acuna	ca_ar	chi_ato
te_eo	cla_o	cor_ata	cu_o
cur_a	de_olver	_osque	_ago
_orde	_aler	_aliente	_ola
_obo	_ela	_icicleta	_entana
cu_o	cur_a	de_olver	la_io
di_ertir	gar_anzo	E_a	Fa_ián
fa_or	fie_re	enhora_uena	fa_or
perce_e	pi_ote	po_re	posesi_o
pro_abilidad	pri_ado	sa_io	pro_isional



## 11.-EVALUACIÓN RÚBRICA PARA ESCRIBIR UN CUENTO

DÉCIMO AÑO DE BÁSICA.

ÁREA LENGUA Y LITERATURA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	0,25PUNTO REGULAR	0,50PUNTO <b>BUENO</b>	0,75 PUNTO <b>MUY BUENO</b>	1 PUNTO <b>EXCELENTE</b>	NIVEL DESEMPEÑO
ESCRIBE UN TÍTULO	El título no tiene relación con el texto.	El título tiene cierta relación al texto	El texto tiene relación al texto	El texto tiene originalidad y se relaciona con el texto	
ESCRIBE UN CUENTO CON SU ESTRUCTURA	No utiliza la estructura	Usa casi toda la estructura	Usa la estructura pero no diferencia una de otra.	Usa la estructura de forma clara.	
DIBUJA Y RELACIONA CON EL CUENTO	Dibuja sin relación a la historia	Dibuja con cierta relación al cuento	Dibuja en relación a la historia, para llamar la atención del lector.	Dibuja con creatividad, dando relación al texto, transmitiendo el contenido del cuento.	
ORTOGRAFÍA Y CALIGRAFÍA	Poco uso de signos de puntuación y mala caligrafía	Usa algunos signos de puntuación y una caligrafía poco clara	Usa varios signos de puntuación de acuerdo al texto y una buena caligrafía	Conoce más y utiliza los signos de puntuación de acuerdo al texto y una buena caligrafía.	
COHERENCIA Y COHESIÓN	La coherencia y cohesión son limitadas y no se relacionan.	La coherencia y la cohesión tienen cierta relación en la claridad del texto.	La coherencia es clara y relacionada con la cohesión.	La coherencia y la cohesión tienen muy buena claridad.	
ENSEÑA VALORES EL TEXTO	El texto no tiene valores definidos.	El texto usa un valor Definido.	El texto menciona dos valores claros	El texto transmite valores muy claros de entender y aplicar.	
TOTAL					



**11.-Recopilación del cuento observando el índice con cuentos de estudiantes que me enviaron al correo electrónico**



**12.-Rectora, docente y estudiantes con la recopilación de cuentos en un documento en físico.**







UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador

