

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN EN: ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TEMA: MI CUENTO MÁGICO

AUTORA:
PAOLA GERMANIA PALOMINO PALOMINO
C.C. 1715367346

TUTORA:
PROF. BEGOÑA MONTMANY - UNIVERSIDAT DE BARCELONA

AZOGUES, 21 DE OCTUBRE DEL 2018

RESUMEN

Construir una secuencia didáctica bien elaborada y con actividades claras es muy útil tanto para los estudiantes por la forma global con la que se abarcan los conocimientos y para la docente es recurso valioso pues este permite diseñar una planificación bien estructurada y práctica, donde se verifica el conocimiento y en la práctica dentro del aula se ejecuta la retroalimentación, revisión y elaboración del proceso pedagógico de forma directa.

“Mi cuento mágico” es proyecto que tiene como objetivo enlazar todos los conocimientos previos del estudiante, con los nuevos y decodificar la información tanto gramatical, ortográfica, estructural y escrita del cuento latinoamericano contemporáneo con elementos del realismo mágico para la construcción de su propio cuento.

Luego de la aplicación de la secuencia didáctica se observó que los estudiantes utilizaron la imaginación y la creatividad conjugando elementos contemporáneos, obtenido como producto cuentos interesantes, divertidos, apegados a la estructura y que fueron compartidos entre todos.

Palabras clave: REALISMO - MAGIA - NARRATIVA

ABSTRACT

Making up a very good didactic sequence material which includes clear activities is very useful for students by its global way than it considers the knowledge and for teachers It is a high value resource because it lets to create good plans designs and put into practice, where It maybe verifies class work and knowledge encourage, in addition to feedback, checking and ending the learning process in pedagogical way.

“My magic story” is a project which has as main objective put all students’ previous knowledge in front of the new ones in order to write the information in codes, like grammar, orthography and written structures in contemporary Latin American stories with magic and real elements to will build their own story.

At the end of applying didactic sequence materials. We would looking students using their imagination and creativity together with the contemporary elements, it let getting out results like interesting stories, grateful and happiness, respecting grammar structures and rules teach then all between.

Key Words: REALISM - MAGIC - NARRATIVE

ÍNDICE

Carátula.....	1
Resumen.....	2
Índice.....	3
Cesión de derechos.....	4
1. Introducción.....	5
1. 1. Intereses y contextualización de la labor docente.....	5
1. 2. Estructura del dossier	7
2. Implementación de la unidad didáctica.....	7
2. 1. Objetivos del nivel básica superior.....	8
2. 1. 1. Objetivos generales de la unidad de Lengua y Literatura de Básica Superior.....	8
2. 1. 2. Criterios de evaluación.....	9
2. 1. 3. Indicadores de evaluación.....	10
2. 1. 4. Destrezas con criterio de desempeño.....	10
2. 2. Contenidos fundamentales.....	11
2. 3. Actividades de la unidad.....	11
2. 3. 1. Actividades de inicio de la unidad didáctica.....	13
2. 4. Actividades de evaluación formativa.....	13
2. 4. 1. Rúbricas para evaluar.....	13
3. Implementación de la unidad didáctica.....	15
3. 1. Adecuación de los contenidos implementados.....	16
3. 2. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	24
3. 3. Descripción del tipo de interacción.....	25
3. 4. Dificultades observadas.....	25
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	27
4. 1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.....	27
5. Reflexiones finales.....	28
5. 1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	29
5. 2. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	30
5. 3. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	31
6. Referencias bibliográficas.....	32
7. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos.....	33
8. Anexos.....	35

Javier Loyola, 19 de noviembre de 2018

Yo, Paola Germanía Palomino Palomino, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: “Mi cuento mágico”, estudiante de la Maestría en Educación, mención Maestría en Educación Secundaria Lengua y Literatura con número de identificación 1715367346, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: PAOLA GERMANIA PALOMINO PALOMINO

Firma: 

1. INTRODUCCIÓN

Pensar en una buena forma de causar impacto y transformar la práctica educativa no es un reto, es una necesidad y una obligación que todo docente consciente de su labor y empoderado de su trabajo debe cumplir. Planificar y llevar a la práctica una unidad didáctica en la que apliques conocimientos útiles y prácticos con una fácil comprensión para el estudiante, saltándose aquellas clases aburridas y conocimientos netamente teóricos y ambiguos; es lo que nos llevará a un aprendizaje significativo.

1. 1. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA LABOR DOCENTE

“Pero ni colorín ni colorado, el cuento no se ha acabado” Mario Benedetti, como podemos analizar en esta frase hay un giro en la redacción y la intencionalidad comunicativa del autor (lo que nos permite hacer un paréntesis para denotar una característica muy propio del cuento tradicional enfocado en el personaje que es propio del romanticismo y otros movimientos literarios anteriores a este, sujetos a normas y estructuras muy encajadas).

El cuento latinoamericano contemporáneo rompe los esquemas tradicionales planteados, pues desde un principio presenta como elementos indispensables, el asunto o tema a tratar durante la narración más que al personaje, enfocándose además en aspectos que lo caracterizan como la realidad social, política, cultural, el rescate de lo autóctono, etc., sin embargo el personaje no pasa en su totalidad a un segundo plano, pues es el sujeto sobre el cual el lector marcará sus similitudes y luego se convertirá en el objeto de catarsis. La expresión escrita del autor, plasmada en sus cuentos, con sus pensamientos, ideales, sueños y predicciones permitirá a los

estudiantes realizar una lectura crítica con el análisis temático y formal del texto y contexto, estas razones tornan interesante la utilización del género discursivo como es el cuento en la presente unidad didáctica.

La unidad didáctica se llevará a cabo en la Unidad Educativa “Ascázubi”, durante el año lectivo 2017-2018, en el tercer parcial del segundo quimestre, con los 30 estudiantes del décimo año de EGB paralelo “B”, en un período de 13 sesiones.

El currículo nacional vigente en el Ecuador lo plantea como abierto y flexible a la transformación y necesidades del proceso educativo actual, por lo tanto la base metodológica a utilizarse en esta unidad didáctica consiste en motivar la reflexión y el análisis crítico por parte de los estudiantes y con el apoyo de la docente, para así lograr el diálogo permanente, la interacción, el trabajo colaborativo y la producción de un texto del género discursivo con elementos del Realismo Mágico.

Por esta razón la construcción de una unidad didáctica facilita la planificación de varios temas a la vez, consintiendo aprovechar el tiempo para que las sesiones se vuelvan más lúdicas y comprensibles para los estudiantes. Comprenderá aspectos importantes con la Literatura y macro destrezas como la lectura en sus diferentes fases (pre lectura, lectura y post lectura), además la comprensión oral en sus niveles literal, inferencial y crítico valorativo, y en la escritura los procesos de planificación, redacción, edición y publicación, sin dejar de lado el hablar y escuchar, más los recursos gramaticales y estilísticos; para así convertirse en artífices de su propio mundo y realidad social plasmada en letras.

1. 2. ESTRUCTURA DEL DOSIER

La presente unidad didáctica contempla que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que facilite el uso eficiente de la lengua. Por lo que según la opinión de Ambrós, Ramos y Rovira (2009, p.26) «Las programaciones didácticas son un medio de comunicación entre los profesionales de la educación. Luego deben ser operativas, reales y contrastables», así es que este documento contempla la planificación, elaboración de actividades, implementación, valoración y rediseño de una unidad didáctica, además una valoración de todos los aprendizajes adquiridos durante todo el proceso del master y cómo este conjunto de conocimientos ayudaron a mejorar la práctica docente, para comprometernos a seguir superando dificultades y ejecutando procesos de transformación y cambio en la educación ecuatoriana.

2. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta unidad didáctica trabajará con los objetivos que presenta la Malla Curricular actual del Ministerio de Educación del Ecuador para el nivel de Básica Superior y de acuerdo a la nueva reforma educativa vigente desde el 2016.

2. 1. OBJETIVOS DEL NIVEL DE BÁSICA SUPERIOR

Un objetivo es una meta que cumplir, un reto que hay que superar; en educación un objetivo lleva a la evaluación que se hace al proceso formativo, pero no con el afán de repetir lo antes implantado, sino de superarlo y crear nuevos procesos mentales.

- Leer de forma independiente textos literarios sobre el realismo mágico y aplicar estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- Producir distintos textos literarios (cuentos), con el propósito comunicativo para aprender y recrear emociones.
- Emplear los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición, redacción, revisión y publicación de textos escritos.
- Aplicar en la construcción de textos una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

2. 1. 1. OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD DE LENGUA Y LITERATURA DE BÁSICA SUPERIOR

Leer de manera autónoma y grupal textos literarios basándose en cuentos ecuatorianos y latinoamericanos con el propósito de recrearse, informarse y aprender, aplicando estrategias de comprensión lectora, según el propósito de lectura.

Usar los conocimientos lingüísticos sobre la oración compuesta, signos de puntuación y conectores, además usar algunos recursos estilísticos y elementos propios del Realismo mágico

en los procesos de planificación, composición, revisión y publicación de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

Interpretar de manera personales los textos literarios como el cuento latinoamericano contemporáneo, destacando sus elementos y características propias de la narrativa del siglo XXI y del Realismo mágico logrando así una comprensión crítico-valorativa de la Literatura.

Utilizar la escritura creativa de manera lúdica y personal con los recursos propios como la imaginación y la fantasía para producir sus propios cuentos.

2.1. 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL NIVEL DE BÁSICA SUPERIOR

Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo el cuento latinoamericano, el Realismo mágico y los elementos que posee, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas.

Elabora sus propios textos usando los pasos propios del proceso de escritura, elementos gramaticales y estructurales del cuento, para luego publicar su trabajo y contrastar con otros trabajos realizados por sus compañeros.

2. 1. 3. INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL NIVEL DE BÁSICA SUPERIOR

- Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

- Emplea el procedimiento de planificación, redacción, revisión y publicación en la escritura de diferentes de textos narrativos (cuentos).

- Construye ideas de manera eficiente, aplicando de manera autónoma las reglas ortográficas y gramaticales al igual que los signos de puntuación.

- Escribe diálogos directos e indirectos en la construcción de su cuento de acuerdo a la intención comunicativa.

2. 1. 4. DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DEL NIVEL DE BÁSICA SUPERIOR

L.L.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

L.L.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

2. 2. CONTENIDOS FUNDAMENTALES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Los contenidos que se presentan en la unidad son extraídos del currículo nacional, del apartado de básica superior de Lengua y Literatura del cuarto bloque del libro de décimo año:

- Lectura comprensiva.
- El cuento contemporáneo su estructura y elementos del Realismo Mágico.
- Conectores textuales.
- Signos de puntuación y oraciones compuestas.
- Creación literaria mi cuento mágico.

2. 3. ACTIVIDADES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Las actividades de esta unidad didáctica están diseñadas con la intención de motivar a los estudiantes e interesarlos en la lectura por medio de cuentos contemporáneos de autores latinoamericanos tales como: Mario Benedetti y Gabriel García Márquez, así mismo conseguir un aprendizaje significativo basado en sus propias experiencias e intereses, y, la escritura de su propio cuento aplicando todos los conocimientos obtenidos (estructura y elementos del cuento, elementos del realismo mágico, estructuras gramaticales, tiempos verbales, conectores, signos de puntuación) resaltando el proceso de ejecución de la unidad.

Fases	Actividades	Recursos Materiales	Tiempo Previsto	Sesiones
INICIO	Presentación de Video “La joven tejedora”	Tics, Youtube, infocus, parlantes.	10 minutos	1
	Taller n. 1 Animación a la lectura	Pizarra, marcadores.	30 minutos	
	Taller n. 2 cuento “El hombre que aprendió a ladrar” Comprensión lectora (nivel literal, inferencial y crítico)	Copias, cuestionarios taller, diccionario, tics.	80 minutos	2 – 3
	Taller n. 3 cuento “Ladrón de sábado” Comprensión lectora (nivel literal, inferencial y crítico)	Copias, cuestionarios taller, diccionario, tics.	80 minutos	4 – 5
DESARROLLO	Taller n. 4 Aprendemos más	Texto 10mo LyL, consulta sobre el Realismo Mágico, tics, papelote y marcadores, cuestionario taller.	40 minutos	6
	Taller n. 5 Conectores textuales	Texto 10mo LyL, tics, cuestionario taller.	40 minutos	7
	Taller n. 6 Signos de puntuación	Tics, cuestionario taller.	40 minutos	8
	Taller n. 7 Oraciones compuestas	Tics, cuestionario taller.	40 minutos	9
SÍNTESIS	Taller n. 8 Escribamos mi cuento mágico. Planificación	Carpeta, papel, marcadores, tics, esferos, lápices.	20 minutos	10
	Redacción	Carpeta, papel, esferos, diccionario	60 minutos	10 – 11
	Revisión	Resaltador	40 minutos	12
	Publicación	Aula, cartelera, tics	40 minutos	13

2. 3. 1. ACTIVIDADES DE INICIO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Siempre se sugiere escoger actividades de inicio que motiven y capturen el interés de los estudiantes, ya que dependerá de las mismas, el resto del proceso de implementación, valoración y resultados de la unidad en base a los objetivos planteados. (Anexo n.1)

2. 4. ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA

Las actividades a continuación presentadas tienen un carácter estrictamente formativo que sirva para que los estudiantes afiancen los conocimientos previos con los nuevos conocimientos impartidos y sean evaluados durante las 13 sesiones que se plantean por medio de 8 talleres. (Anexos n.2 a la 11)

2. 4. 1. RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN

Dentro de todo el proceso de formación de master se nos ha presentado la rúbrica como un instrumento indispensable y práctico para la evaluación, ya que esta permite el análisis, descripción de las destrezas y conocimientos que se pretende alcancen los estudiantes, una valoración más real del proceso, que luego da una pauta para la retroalimentación en los aspectos donde se falló.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

CRITERIOS	MUY BUENO 4	BUENO 3	REGULAR 2	MALO 1	PUNTAJE
1.-Reconoce que es un cuento por el tipo de narración.					
2.-Comenta de que pueden tratar el cuento a partir del título.					
3.-Localiza información específica del cuento.					
4.-Opina sobre el contenido del cuento.					
5.-Identifica la idea principal del cuento.					
6.-Utiliza la información contenida en el cuento para desarrollar su propio argumento.					
7.-Reconoce y puede describir a los personajes del cuento.					
8.-Identifica el tipo de narrador dentro del cuento.					
9.-Puede identificar los elementos reales y mágicos que aparecen en el cuento.					
10.-Al momento de leer reconoce los signos de puntuación y su utilidad en el texto para darle mayor claridad a la lectura					

RÚBRICA PARA EVALUAR UN TEXTO ESCRITO

CRITERIOS	MUY BUENO 4	BUENO 3	REGULAR 2	MALO 1	PUNTAJE
1.- El tema, ambiente y atmosfera se presentan de forma clara.					
2.- La redacción de oraciones y párrafos es clara.					
3.- Hay una secuencia clara de ideas en la redacción.					
4.- Usa la estructura y elementos del cuento (inicio, desarrollo y cierre, personajes, trama, etc.)					
4.- Usa los elementos pertenecientes al Realismo Mágico.					
5.- El vocabulario no presenta vicios de dicción y usa un correcto lenguaje.					
6.- Uso adecuado de las estructuras gramaticales, la oración compuesta y conectores textuales.					
7.- Puntuación apropiada en las oraciones y párrafos.					
8.- Logro consolidar la redacción (coherencia y cohesión).					
9.- Uso la imaginación como un recurso estilístico.					

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La ejecución de la unidad didáctica se llevó a cabo con 13 sesiones de clase de 40 minutos de acuerdo al horario de la docente, muchas de las veces se presentaron en dos sesiones juntas lo que facilitó el trabajo de los ocho talleres planteados y las clases formativas.

3. 1. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS

El grupo de estudiantes con el que se trabaja es completamente homogéneo, agilitando la elaboración de las actividades a desarrollar, las cuales se encuentran en el apartado de anexos.

Sesión n. 1

Video “La joven tejedora”

Se presenta el video “la joven tejedora” de la escritora ítalo brasileña Marina Colasanti como actividad motivadora para iniciar la unidad didáctica; es interesante ver la respuesta de los estudiantes a actividades audiovisuales que están más apegadas a su contexto y realidad. <https://www.youtube.com/watch?v=LiEesmSxIus>

Taller n. 1: Animación a la lectura

Se presentan tres actividades que tienen relación directa con los niveles de comprensión que desarrollan los estudiantes frente del video presentado: la primera es una interacción en clase con preguntas y respuestas (lluvia de ideas sobre el video), la segunda es un cuadro de doble entrada para completar con la ayuda de la docente, este les permitirá reconocer los elementos más sobresalientes del video, distinguiendo los elementos tradicionales (pertenecientes al cuento clásico) y los elementos contemporáneos (pertenecientes al cuento moderno), y la tercera es reconocer mediante dibujos las tres escenas fundamentales que pertenecen al texto narrativo (inicio, desarrollo y desenlace), estas actividades tienen la intencionalidad directa de acercar a los estudiantes con sus conocimientos previos y los nuevos que se presentarán, a esto le llamaremos aprendizaje situado, con el cual se sostiene que: “el aprendizaje es un

proceso de construcción que parte de los saberes previos del individuo, pero que es inseparable de la situación en la que se producen.” (Anexo n.1)

<https://wikiterms.wikispaces.com/Aprendizaje+situado>

Leamos cuentos.

Esta actividad sugiere a los estudiantes introducirse en el mundo de la literatura por medio del relato corto que representan los cuentos de dos grandes escritores latinoamericanos Mario Benedetti y Gabriel García Márquez, relevantes y de renombre, que fueron partícipes del movimiento literario hispanoamericano más conocido como Realismo mágico y al que luego se le acuñó el término Boom latinoamericano para el mundo.

Sesión n. 2-3

Taller n. 2 cuento “El hombre que aprendió a ladrar”

En esta segunda sesión se presenta un cuento del escritor Uruguayo Mario Benedetti “El hombre que aprendió a ladrar”, con este cuento se pretende que los estudiantes asocien elementos de carácter cotidiano como la compañía de una mascota, pero además, que este salga de la realidad de su contexto, al mostrar a un hombre con la intención plena de aprender a ladrar para comunicarse con su mascota.

Los estudiantes leen el cuento primero en voz baja de forma individual, para luego juntarse en grupos de tres personas donde socializan algunas ideas relevantes, posteriormente la docente volverá a leer el cuento para los estudiantes haciendo pausas puntuales, para permitirles parafrasear y opinar sobre ciertas situaciones que llamen su

atención, seguidamente se realiza el taller en los grupos antes preestablecidos, y con el apoyo de sus compañeros y guía de la docente.

Esta actividad permite aplicar la teoría de Lev Vygotsky sobre la activación de la zona de desarrollo próximo, donde se conecte lo que los estudiantes reconocieron antes en el cuento e introduzcan nuevos aprendizajes con la ayuda guiada de sus compañeros que desarrollaron mejor la competencia, más el apoyo docente. Al final de estas dos sesiones se dedica 15 minutos para socializar con toda la clase las respuestas de sus compañeros, comparar opiniones y puntos de vista, obteniendo así los primeros resultados de estas prácticas de inicio. (Anexo n. 2)

Sesión n. 4-5

Taller n. 3 cuento “**Ladrón de sábado**”

Para iniciar se hace un recuento de las sesiones anteriores. En estas dos sesiones se lee el cuento del escritor colombiano Gabriel García Márquez “Ladrón de sábado”, este cuento presenta un reto más complejo de descubrimiento a los estudiantes, pues al mostrar la idea que un hombre vaya a robar no sale mucho de la realidad, poniendo como referencia los peligros que representan la sociedad actual, pero que solo lo haga los sábados y sea aquel, el que se convierta en el protagonista de la historia y además que asuma un rol distinto al de su papel, dándonos un final inesperado, se convierte en un elemento mágico en la narración.

En este caso la docente pide a los estudiantes que hagan la lectura del cuento por turnos y detenerse en cada párrafo para parafrasearlo, revisar los términos difíciles o desconocidos, una vez expuesto el cuento, se trabaja el taller en parejas, a fin de que

intercambien entre los estudiantes ideas; para culminar se intercambiara los talleres entre compañeros para leer las respuestas en voz alta y al turno de acuerdo a las instrucciones de la docente, esto permite una co evaluación entre todos los estudiantes y verifica que la activación de conocimientos previos sobre la estructura del cuento que se vio en la unidad anterior se haya llevado a cabo de forma eficiente en el aula.

Para la siguiente sección se pide a los estudiantes averiguar alguna información relacionada con el Boom Latinoamericano y el Realismo Mágico. Esto nos permite trabajar una clase invertida. (Anexo n. 3)

Sesión n. 6

Taller n. 4 Aprendemos más

Culminadas las actividades de inicio, se presenta información más relevante sobre el tema de lo real y lo mágico. En la sesión anterior se solicita a los estudiantes buscar fundamentos sobre el Boom Latinoamericano y el Realismo Mágico, como sus características por lo que para dar inicio a esta sesión la profesora presentara un recorte del análisis de: “*El sueño, Jorge Luis Borges*” <https://www.poemas.de/sueno-borges/>, en la que el autor explica: “la vida es un sueño” es “estrictamente real”, con estas frases se reflexiona con los estudiantes sobre lo mágico de los sueños y que estos a su vez son reflejo de la realidad.

Luego se pide que formen grupos de cinco estudiantes en los que expongan sus criterios sobre la consulta realizada, además de complementar esta información con lo que se expone en el texto de Lengua y Literatura de décimo año, con la ayuda de marcadores y un papelote hagan un resumen en forma de un esquema gráfico que

organice la información y la presente un estudiante de cada grupo a sus compañeros, cada grupo contará con 15 minutos para realizar la actividad, al final con el tiempo restante se completa en los mismos grupos el taller de refuerzo sobre los cuentos antes presentados para poner en práctica el reconocimiento de los elementos característicos del Realismo Mágico. (Anexo n. 4)

Sesión n. 7

Taller n. 5 Conectores textuales

Después de hacer un recuento de la sesión anterior, se presenta a los estudiantes un fragmento del cuento “El hombre que aprendió a ladrar” en el que se resaltan ciertas palabras con negrillas, invitando a los estudiantes a reflexionar del por qué están remarcadas. A modo de orientación se presenta el cuadro de conectores y su naturaleza, con lo que se pide retomar el texto y reconocer a qué tipo de conectores pertenecen los antes marcados. Ya luego de activados los conocimientos previos, se sugiere a los estudiantes completar las actividades y reconocer, señalar, identificar y reemplazar los conectores por otros nuevos sin perder el sentido del texto.

Es importante que los estudiantes valoren los conectores textuales como elementos muy útiles a la hora de entrelazar ideas y oraciones, a más de evitar la repetición de signos de puntuación innecesarios. Además se pide fijarse en los signos de puntuación que ayudan a la comprensión e interpretación del texto, se recomienda revisar su uso.

(Anexo n. 5)

Sesión n. 8

Taller n. 6 Signos de puntuación

Dentro de cualquier texto y en especial de los textos narrativos encontramos una diversidad de puntuación (coma, punto y coma, dos puntos, punto seguido, guion, comillas, etc.). El uso acertado y propio de los signos de puntuación ayuda a comprender e interpretar el texto de mejor manera, por lo que es importante recalcar el uso asertivo de estos, con los estudiantes.

Se pide que lean de forma individual el fragmento presentado, recordando las pausas y énfasis para comprenderse mejor el texto, luego la docente solicita que expliquen voluntariamente las pausas y utilización de los signos encontrados. Se vuelve a leer de manera conjunta con la docente el fragmento para reforzar el proceso de lectura adecuado.

La siguiente actividad se presenta a modo de concurso en la que un estudiante elegido por la docente, lea diferentes oraciones y los demás estudiantes expliquen qué signos de puntuación aparecen predominantemente y que función cumple en esta oración, se trabaja por filas, y la que mayores aciertos tenga, gana puntos extras en su taller.

Las restantes actividades buscan que los estudiantes apliquen los signos de puntuación y reconozcan su utilidad al momento de leer y comprender el texto. (anexo n. 6)

Sesión n. 9

Taller n. 7 Oración compuesta

Haciendo un recuento de las sesiones anteriores tanto de conectores textuales como signos de puntuación, se presenta la última sesión de actividades que complementa la etapa de desarrollo.

Esta vez se trabaja en parejas, las que lean un pequeño fragmento del texto en el que deben reconocer cuantos verbos se presentan, para lo cual la docente facilita colocando en la pizarra las preguntas: ¿Qué se dice de _____?, ¿Qué acciones se están ejecutando? ¿Cuántas personas se nombran en el texto?, después los estudiantes extraen en una tablas los verbos, además reconocen conectores y los extraerlos también, luego se pide que separen las ideas que se encuentran antes y después de los conectores y las escriban por separado, esto les facilita encontrar proposiciones y comprender que cada una de ellas tiene sentido por sí sola, pero necesita de un nexos para comprenderse ampliamente. Con esto entienden que un conjunto de proposiciones forman una oración compuesta.

Finalmente, se solicita que los estudiantes completen la actividad añadiendo otra preposición para completar la oración compuesta y la lean en voz alta al turno para sus demás compañeros. (Anexo n. 7)

Sesión n. 10-13

Taller n. 8 Escribamos mi cuento mágico

Se pasa a la actividad final que consiste en la elaboración de su propio cuento tomando en consideración un breve refuerzo por parte de la docente, se da la consigna de aplicar todo lo antes aprendido.

Planificación:

Se presentan directrices puntuales a los estudiantes tales como:

- Escoger el tema del que tratara el cuento.
- A quiénes va dirigido el cuento.

- Recordar que se fundamente en la realidad.
- Debe usar la imaginación e introducir elementos mágicos.
- El trabajo es individual.
- Puede usar las tics como recurso de apoyo, pero no debe ser un texto auténtico.

Se toma 20 minutos para organizar los puntos anteriores, mediante un esquema de ideas y jerarquización. En este primer paso de la escritura creativa, los estudiantes son artífices del bosquejo de su cuento y la docente es una guía especializada que facilitara sugerencias e instrucciones en los aspectos formales de la redacción. Los restantes 20 minutos redactan un boceto del inicio del cuento. (Anexo n. 8)

Redacción: Para esta etapa de escritura se toma dos sesiones. Se instruye que se trabaje en clase, pero también puede adelantar su texto en casa. Toma en cuenta las sugerencias dadas en la planificación y en el taller n. 10. Asegurarse que los párrafos estén bien contruidos, que haya coherencia y cohesión en las ideas, signos de puntuación adecuados, conectores de enlace en las oraciones compuestas. (Anexo n. 9)

Revisión: Se dedica una sesión para la revisión de los cuentos antes de su publicación. Se corrige la concordancia de las ideas, coherencia, cohesión y puntuación. El estudiante presenta el cuento corregido con las sugerencias dadas por la docente. (Anexo n. 10)

Publicación: Una vez finalizada la creación de los cuentos. Se los pega en las paredes del aula con la intención de que, de forma libre y espontánea los estudiantes lean los cuentos de sus compañeros por el lapso de 20 minutos, luego retomaron sus puestos y se somete a votación cuáles son los cuentos más interesantes, los cuales serán

publicados en el perfil de facebook de los décimos años de la UE “Ascázubi”, en este momento se aprovecha para que los estudiantes respondan a las preguntas de la docente a modo de autovaloración de todas las sesiones de clase para la construcción de su cuento mágico. Todos los trabajos serán recopilados como un libro de cuentos con el que se pretende trabajar la temática de esta unidad el próximo año lectivo. (Anexo n.11)

3. 2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

El poder construir y aplicar una unidad didáctica, resultó enriquecedor más aun en todo el proceso de implementación, pues en la etapa de inicio durante las sesiones 1 a la 5, los estudiantes aplicaron el proceso de lectura y los niveles de comprensión lectora, demostrando interacción en clase, con una participación dialógica activa, con opiniones, debates y criterios personales por parte de los estudiantes, siempre ordenada y organizada por la docente.

En las sesiones de la 6 a la 9 se trabajó la temática de contenidos imprescindibles para la construcción del cuento y sus elementos. Los estudiantes recordaron lo antes aprendido y reforzaron sus conocimientos y experiencias. Los talleres presentados a los estudiantes no resultaron complejos y se resolvieron con cierto grado dificultad por el tiempo para las sesiones por lo que algunos se terminaron en casa. Adicionalmente el recuento de conocimientos sobre conectores en oraciones compuestas y signos de puntuación, reforzó su uso y aplicación.

En el proceso de escritura que conllevaba las últimas cuatro sesiones de la 10 a la 13, resultó algo complicado para los estudiantes encontrar el tema, la planificación sobre la cual se iba a desarrollar la trama narrativa de su cuento, más sin embargo luego de algunas ideas y sugerencias entre el grupo, se pudo llevar a cabo con éxito la redacción, revisión y finalmente

la publicación de los cuentos de los estudiantes; siendo este un proceso gratificante para ellos, pues echaron a volar su imaginación y consiguieron un producto final. Les resultó muy adecuado publicar en el perfil de Facebook Décimos UEA, los trabajos más destacados, pues es un reconocimiento a su esfuerzo. En este caso el uso de las Tics por parte de los estudiantes no presentó mayores dificultades.

3. 3. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN

Las clases tuvieron un enfoque teórico-práctico, basándose en un aprendizaje significativo, usando consignas claramente específicas y sin ambigüedades, la metodología fue interactiva con el apoyo de Tics, comunicativa, comprensiva y crítica, desarrolló una clase invertida, de esta manera se facilitó principalmente la participación activa del estudiante, usando al mismo estudiante como mediador para la activación de la zona de desarrollo próximo con sus pares, y así superar esta dificultad.

Se usó la activación de conocimientos previos, la interacción, el diálogo, la comunicación en doble canal. Como recursos de evaluación se trabajó con el desarrollo de talleres, consultas y rúbricas de evaluación.

Además se trabajó de forma individualizada, en pares, en grupos con los estudiantes y gran grupo, dependiendo de las actividades y talleres planificados.

3. 4. DIFICULTADES OBSERVADAS

Frente a las dificultades que se presentaron al momento de la implementación de la unidad didáctica se debe destacar como primordial el tiempo, pues este juega un papel muy

preponderante en la práctica docente, a pesar de la organización de las sesiones, durante el camino se presentaron situaciones de carácter administrativo y extra curricular, que aplazaron o interrumpieron las sesiones y la fluidez de estas. A más de que la interacción de los estudiantes durante cada sesión fue activa y eso también restó tiempos.

Los estudiantes tuvieron dificultad con ciertas palabras del lenguaje empleado en los textos, pues carecían de conocimiento o diccionario para subsanar estas dudas, en cuyos casos la docente intervino haciendo ejercicios de reflexión y análisis, analogías verbales con estas palabras para así superar la dificultad y se permitió el uso del celular para descargar la aplicación de la RAE para la consulta oportuna y eficaz de términos desconocidos.

Otro de los aspectos a tomar en consideración es que tuvieron cierto grado de dificultad con los niveles de comprensión lectora, en especial en el nivel inferencial y crítico, pues no todos los estudiantes tienen un vocabulario fluido, y se interesan por conocer sobre temas de literatura y realidad social local y mundial, además en algunos estudiantes la lectura fue muy lenta y pausada, lo que interfirió en la comprensión global de las ideas de los textos presentados.

Y por último se presentó cierta dificultad al momento de escoger el tema para la construcción del cuento, en el proceso de redacción y revisión se encontraron problemas de concordancia, coherencia y cohesión en las ideas, faltas ortográficas y gramaticales. Como ya se explicó antes el pobre vocabulario en algunos estudiantes, empobreció la construcción de oraciones y párrafos, adicionalmente que algunos estudiantes llevaron al texto registros propios mal usados e incompresibles a veces.

No en todos los cuentos se utilizó el esquema de ideas que se planteó en el taller n. 8, por lo que en algunos cuentos se encontró elementos del cuento tradicional, y no se cumplió los objetivos propuestos.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Puntualizando se pudo apreciar que la implementación de esta unidad didáctica fue muy acertada en función de los aportes y participación de los implicados (estudiantes y docente de la asignatura), desde la parte administrativa del centro encargada de vigilancia y control de las actividades formativas y pedagógicas, presto las facilidades para la puesta en práctica y ejecución de esta propuesta, lo que se observó como referencia la aplicación de nuevas estrategias y recursos metodológicos mostrados en la implementación de la unidad.

El dinamismo y juventud de los estudiantes de décimo año de EGB paralelo “B” facilitaron la interacción, participación y los resultados de esta propuesta, adicionalmente el descubrimiento de la tecnología como recurso creativo y de consulta para los estudiantes, más que solo de recreación. La colaboración del resto del personal docente también jugó un papel importante, pues siempre se pueden hacer aportes que favorezcan la práctica docente.

4. 1. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA

Durante todo el proceso de la implementación y valoración de la unidad didáctica, queda la reflexión sobre el camino recorrido que ayudará a corregir errores y potencializar aciertos, por lo que se cree pertinente rescatar tres aspectos que podrían ser mejorados en el caso de una segunda aplicación:

- Al haber planteado esta unidad didáctica de 13 sesiones en la que se llevó a cabo una serie de actividades prácticas, así como meta cognitivas encaminadas a consolidar de forma global una serie de conocimientos que debían llevar a los estudiantes a un proceso efectivo de aprendizaje; el tiempo fue un factor en contra, por lo que en una nueva implementación se aumentaría por lo menos tres sesiones más.

- La revaloración de ciertas actividades en número y cantidad, procurando que sean mucho más concretas y prácticas por lo que se redujeran las actividades de comprensión de texto y se potencializaran en especial las que están encaminadas a desarrollar nuevos aprendizajes y presentaron cierto grado de dificultad para los estudiantes como las que tienen que ver con la gramática, además se adicionarán dos actividades que tengan que ver con la construcción de ejercicios de figuras literarias que podrían ser útiles para los estudiantes en la construcción de su narración.

- Dedicarle dos sesiones más al proceso de escritura para trabajar con los estudiantes la corrección simultánea y evitar el mayor número de desaciertos en coherencia, cohesión, ortografía y gramática, además consensuar con los estudiantes claves para la revisión del texto, lo que permita que este proceso sea más comprensible para ellos y por último, luego de la revisión aplicar el retorno con indicaciones de la maestra para reescribir y conseguir el producto final mejor valorado.

5. REFLEXIONES FINALES

Durante todo el proceso de formación del master los conocimientos impartidos han enriquecido mi labor docente y progresivamente han cambiado mis paradigmas, lo que me ha llevado a fortalecer la práctica dentro del aula a nivel personal como profesional.

5. 1. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA

Hay que partir de dos asignaturas que promovieron en mí un vuelco, un sacudón destruyendo arquetipos, que muchas veces se nos van quedando con el paso del tiempo y las experiencias mal vividas de nuestra labor, tanto la Sociología como la Psicología me permitieron reconstruir nuevas percepciones de la realidad educativa, concepciones que quedaron marcadas para las futuras prácticas, pues como afirma Anthony Giddens (1991: p.39) “aprender sociología significa distanciarse de nuestras interpretaciones personales del mundo para mirar a las influencias sociales que conforman nuestras vidas” y comprenderlas en cada diversa forma de presentarse dentro y fuera del aula; más la psicología haciendo aportes notables para la comprensión individualizada de nuestros estudiantes en una etapa tan complicada de su vida como es la adolescencia y cómo aprenden en esta.

La asignatura de Tutoría y Orientación me recordó que la tutoría docente no es solo una responsabilidad encargada al docente por parte del centro con la intención de cubrir horas o espacios improductivos; la tutoría es una labor personal individualizada y a la vez colectiva de trabajo interdisciplinar por todos los docentes para el beneficio de los estudiantes.

Dentro de las asignaturas de Sistema Educativo Ecuatoriano para una educación intercultural y la Metodología Didáctica de la enseñanza siento direccionarme hacia la reconstrucción de esquemas mentales inclusivos y no selectivos, con una nueva metodología encargada de llegar al estudiantado con trabajo colaborativo, fundamentada en trabajos grupales, con directrices claras, comprensibles, visibles y sostenibles a largo plazo.

5. 2. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD

Cada una de las asignaturas de especialidad es el engranaje para la activación de un motor que da cabida a una serie de eslabones propios e indispensables en el área de Lengua y Literatura.

¿Cómo se habla?, la base partió siendo la asignatura de Didáctica de habilidades comunicativas orales, como docente fue indudablemente importante reconocer la importancia de la comunicación oral asertiva, para manejar un discurso apropiado y que se adapte a mis estudiantes, en la práctica muchas veces se nos olvida que nuestros estudiantes no manejan el mismo lengua que el nuestro y eso es un punto álgido en la comunicación.

La tecnología se convierte en una brecha abierta para la comunicación con mis estudiantes, me sirve como recurso didáctico, de consulta y apoyo, además de motivador para exponer los resultados obtenidos en el proceso de formación de mis estudiantes, lo que acerco a ellos y mejoró mi práctica, es importante reconocer que yo aprendí más de ellos en este punto.

La planificación y evaluación de lengua y literatura me dio una visión más amplia de su utilidad, del rediseño y las adaptaciones que se deben dar, no debe quedar resumida en el papel, debe plasmarse en el día a día en la práctica constante de la docencia.

La didáctica de comunicación escrita, más gramática y pragmática me enfocaron en el camino preciso para guiar a mis estudiantes con estrategias, técnicas y recursos muy valiosos para todo el proceso de escritura, aportándome personalmente muchas correcciones de fondo y forma.

Las dos últimas asignaturas, Didáctica de la literatura y Literatura latinoamericana en relación con la literatura universal, me aportaron una guía profunda e eminentemente procedimental para la ejecución de la lengua y la literatura dentro del aula, me despejó dudas sobre la

fascinante forma de visualizar la lengua como herramienta de interacción social, comunicación y diálogo transformador, la literatura como mecanismo de florecimiento de todas las expresiones bellas del arte, siendo la presentación histórica y actual del mundo.

5. 3. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM

El FTM ha sido un trabajo de hacer y deshacer constante, infringiendo en una misma una exigencia permanente, donde se activaron los conocimientos previos y se ensamblaron con los nuevos, más la investigación constante, produciendo una sinergia que lleva a reconocer y valorar un proceso, más que un producto. Además acceder a una revaloración de un proceso de implementación, concediendo mejorar las nuevas ejecuciones, pues la carrera docente es así, un devenir constante de aprendizajes.

La creación de esta unidad didáctica en todas sus etapas me produjo satisfacción, pues la guía oportuna de la tutora, docentes y la Coordinación, dieron un claro ejemplo de que este y todas las etapas cumplidas dentro del master fue una impronta que hay que seguir y multiplicar.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agila, R. Prof. (2015, 10 agosto). Guía de comprensión lectora Ladrón de sábado [Publicación en un blog]. Recuperado 18 mayo, 2018, de https://es.slideshare.net/Reeny_top/gua-de-comprension-lectora-51441861

Álvarez, T. (2010). “Reescribir para escribir textos en las aulas”. *Textos de didáctica de la Lengua y de la Literatura*, núm. 53, pp. 102-118.

Ambros, A. , Ramos, J.M. y Rovira, J. (2009) “La programación de unidades didácticas por competencias”. *Aula de innovación educativa* n.180, pp.26-31

Colomer, T. (2010). “Criterios de valoración y selección de libros infantiles y juveniles”, cap. V en *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, 2.ed.ampliada. Madrid: Síntesis, pp. 189-234.

“El sueño, Jorge Luis Borges”. (s.f.). Recuperado 7 julio, 2018, de <https://www.poemas.de/sueno-borges/>

Frases célebres de Mario Benedetti [Publicación en un blog]. (s.f.). Recuperado 29 julio, 2018, de www.Casa-de-Ctias.com

Lengua y Literatura, 10 básica superior, literatura, *El cuento latinoamericano contemporáneo*, Ministerio de Educación Ecuador, julio de 2016.

López, L. (s.f.). Biblioteca Digital Ciudad Seva. Recuperado 18 abril, 2018, de <https://ciudadseva.com/texto/el-hombre-que-aprendio-a-ladRAR/>

López, L. (s.f.). Biblioteca Digital Ciudad Seva. Recuperado 18 abril, 2018, de <https://ciudadseva.com/texto/ladron-de-sabado/>

Martínez. C., X. y otros. “La perspectiva sociológica”. *Manual de sociología de la educación*. Departamento de sociología. Universidad de Barcelona. Ciclo 2017-18

Posada, J.C. (2012, 27 mayo). Animación cuento La Joven Tejedora.avi [Archivo de vídeo]. Recuperado 7 julio, 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=LiEesmSxIus>

Prepa Guía. (s.f.). Proceso de lectura [Publicación en un blog]. Recuperado 13 mayo, 2018, de http://prepaguia.infored.mx/1879965_1-1-3-Proceso-de-lectura--prelectura--lectura-y-poslectura-.html

Van Der Hulst, C. (s.f.). *El hombre que aprendió a ladRAR y otros cuentos* [Ilustración]. Recuperado 18 mayo, 2018, de <http://www.gandhi.com.mx/el-hombre-que-aprendio-a-ladRAR>
<https://www.gandhi.com.mx/el-hombre-que-aprendio-a-ladRARsin-lectora-51441861>

Wikiterms. (s.f.). *Aprendizaje situado*. Recuperado 27 junio, 2018, de <https://wikiterms.wikispaces.com/Aprendizaje+situado>

7.- AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	7,5
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	7,5
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	7,5
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	7,5
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a	7,5

		fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	7,5
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	7,5
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	7,5
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	7,5

Nota final global (sobre 1,5): 1,30

nino

8.- ANEXOS

ANEXO N. 1

TALLER N. 1 Animación a la lectura

1.- Responda las siguientes preguntas (lluvia de ideas):

- ¿Qué elementos de la vida cotidiana pudo observar y escuchar en este cuento?
- ¿Qué elementos imaginarios vio y escuchó en el cuento?
- ¿Puede haber un telar que materialice los sueños de las personas?

2.- Complete con la ayuda de la docente un cuadro de doble entrada en el que reconozca las características más sobresalientes del video.

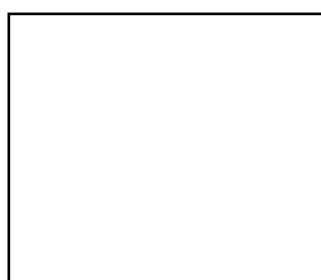
La joven tejedora	Aspectos tradicionales	Aspectos modernos
La tejedora		
El telar		
El hombre		
La vivienda		
Los sueños		
Final del cuento		

3.- Dibuje tres escenas del cuento que le parezcan relevantes y luego compárelas con sus compañeros.

INICIO

DESARROLLO

FIN



ANEXO N. 2

4.- Leamos cuentos

EL HOMBRE QUE APRENDIÓ A LADRAR

[Minicuento - Texto completo.]

Mario Benedetti

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se auto flagelaba con humor: “La verdad es que ladro por no llorar”. Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación.

¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: “Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?”. La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano.”

<https://ciudadseva.com/texto/el-hombre-que-aprendio-a-ladrar>

LADRÓN DE SÁBADO

[Cuento - Texto completo.]

Gabriel García Márquez

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre *in fraganti*.

Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche.

El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en

casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

<https://ciudadseva.com/texto/ladron-de-sabado/>

Taller n.2 “El hombre que aprendió a ladrar”

Nivel literal

- Relea el cuento “El hombre que aprendió a ladrar” y conteste las preguntas:

1.- Raimundo aprendió a ladrar ¿por qué?:

- a.- Quería imitar los ladridos de los perros.
- b.- Ladrando podía imitar mejor a los seres humanos.
- c.- Prefería ladrar en vez de llorar.
- d.- Creía que así lograría comunicarse mejor con los perros.

2.- Complete los personajes que se presentan en el cuento:

Protagonista: _____

Antagonista: _____

Secundarios: _____

3.- Complete la siguiente tabla con los aspectos observados en la imagen:



<https://www.google.com/search?q=imagenes+del+hombre+que+aprendio+a+ladrar&tbn=isch&tbs=rimg;>

ASPECTOS REALES	ASPECTOS MÁGICOS
1.	1.
2.	2.
3.	3.

4.- Busque en el diccionario del significado de las siguientes palabras:

- Pragmático: _____
- Adiestramiento: _____
- Flagelada: _____
- Glorieta: _____
- Valedera: _____

Nivel inferencial

5.- Seleccione. La intención que tuvo Raimundo para aprender a ladrar fue:

- a.- Porque quería ser el primer hombre en comunicarse con los perros.
- b.- Lo hizo por un gran amor a su mascota
- c.- Aprendió a ladrar pues a pesar de siempre estar rodeado de muchas personas, solo su perro era quien realmente lo escuchaba y comprendía.

6.- Señale la explicación que mejor describa la trama del cuento:

- a.- Lineal, pues los hechos se presentan secuencialmente en la historia.
- b.- Circular, ya que comienza contando el final para explicar luego como se llegó ahí.
- c.- Cronológico a pesar de que tiene algunos saltos en el tiempo que hacen que la narración sea más clara y comprensible.

7.- El texto es narrativo por qué:

- a.- Tiene personajes que protagonizan la historia.
- b.- Se presentan acontecimientos.
- c.- Se relatan una serie de hechos.
- d.- Existe un tiempo y un espacio para las acciones.

8.- Complete las características que mejor describen la personalidad de:

RAIMUNDO	LEO
1.	1.
2.	2.
3.	3.

Nivel crítico

9.- Conteste. ¿Cuál fue la primera idea que vino a su mente al momento de escuchar el título del cuento?

10.- ¿Qué visión del amor se presenta en el primer párrafo?

- a.- Es el sentimiento más importante que experimenta el ser humano.
- b.- El amor implica entregar la vida por los demás.
- c.- Es un sentimiento que exige comunicarse con el otro.
- d.- El amor por los animales es superior al amor por los seres humanos.

11.- ¿Qué sentido tiene el texto entre paréntesis?

- a.- Señala el origen de la palabra.
- b.- Aporta otro significado a la palabra.
- c.- Explica la idea con mayor claridad.
- d.- Señala el antónimo de la palabra.

12.- Escoja otro posible título para este cuento:

- a.- Raimundo se comunica con los animales.
- b.- Raimundo el amigo más leal.
- c.- Leo el parlanchín.
- d.- Las personas y los animales también hablan.

13.- Complete el cuadro con lo que piensa Leo respecto a las personas.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
1.	1.
2.	2.
3.	3.

14.- Si usted pudiera adquirir la habilidad de hablar con su perro o mascota, ¿de qué trataría su primera conversación?

ANEXO N. 3

Taller n. 3 “El ladrón del sábado”

Nivel literal

- Relea el segundo cuento presentado y conteste:

1.- El título hace referencia a:

- a.- Al inicio de la narración.
- b.- Al protagonista del cuento.
- c.- Al conflicto de los personajes.
- d.- A la enseñanza del cuento.

2.- ¿Por qué el ladrón robaba los sábados:

- a.- Porque tenía muchas obligaciones entre semana.
- b.- Porque los domingos son su día libre.
- c.- Prefería los sábados por comodidad y horario.
- d.- Creía que las casas estaban vacías el fin de semana.

3.- Escriba cuáles son los personajes que se presentan en el cuento:

Protagonista: _____

Antagonista: _____

Secundarios: _____

4.- Busque en el diccionario del significado de las siguientes palabras:

- Insomne: _____

- *In fraganti*: _____

- Somnífero: _____

- Danzón: _____

Nivel inferencial

- Seleccione las respuestas acertadas.

5.- La atmósfera que se maneja en el cuento es:

- a.- Suspenso y tención

- b.- Romance y aventura
- c.- Miedo y romance

6.- Ana tiene como profesión:

- a.- Ama de casa
- b.- Comunicadora social
- c.- Guardia de seguridad

7.- Dentro de la trama del cuento, al final se puede deducir que:

- a.- Ana y Hugo se conocían de mucho tiempo atrás.
- b.- Se habían conocido en un restaurante
- c.- Descubrieron un sentimiento inesperado en medio de su baile.

8.- El narrador del cuento es omnisciente por qué:

- a.- Conoce con seguridad los movimientos y pensamientos de los personajes.
- b.- Narra desde dentro del cuento como personaje.
- c.- Es el protagonista del cuento.

Nivel crítico

9.- Comente. ¿Cuáles cree que son las razones por las que el autor le puso el título al cuento “Ladrón de sábado”?

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

10.- ¿Qué opinión tiene del comportamiento de los personajes en el cuento?:

<hr/> <hr/> <hr/>

11.- Proponga otro título para el cuento.

<hr/>

12.- Continúe el relato.

Es domingo por la noche y es esposo de Ana la ve fuera de la puerta de casa hablando con un extraño _____

ANEXO N. 4

EL SUEÑO

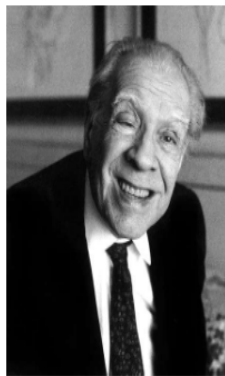
Si el sueño fuera (como dicen) una tregua, un puro reposo de la mente, ¿por qué, si te despiertan bruscamente, sientes que te han robado una fortuna?

¿Por qué es tan triste madrugar? La hora nos despoja de un don inconcebible, tan íntimo que sólo es traducible en un sopor que la vigilia dora

de sueños, que bien pueden ser reflejos truncos de los tesoros de la sombra, de un orbe intemporal que no se nombra

y que el día deforma en sus espejos. ¿Quién serás esta noche en el oscuro sueño, del otro lado de su muro?

Análisis



A Borges siempre le fascinaron los sueños, como le fascinó la vida, pues para él la popular frase "la vida es sueño" es "estrictamente real". Leyendo algunos de los ensayos del escritor argentino sobre este tema, se comprende la cantidad de tiempo que reflexionaba sobre los sueños. Sin embargo, Borges dudaba de si "la vida era soñada por alguien", una especie de divinidad, o si "el sueño se soñaba a sí mismo"... Así era Borges, siempre dudando, siempre soñando, y siempre complejo...

<https://www.poemas.de/sueno-borges/>

Taller n. 4 Aprendemos más

1. Lea nuevamente los dos cuentos: “El hombre que aprendió a ladrar” y “Ladrón de sábado”.
2. Explique cuál es tema central del cuento: “El hombre que aprendió a ladrar”:

3. Enumere los elementos reales y mágicos que aparecen en cada uno de los cuentos, cita uno de cada cuento:

El hombre que aprendió a ladrar	El ladrón del sábado
Elementos reales:	Elementos reales:
Elementos mágicos:	Elementos mágicos:
Cita textual:	Cita textual:

4. Reconozca qué elementos aparecen en los cuentos:

LOCURA	FANTASIA
MAGIA	COTIDIANO
ORGULLO	REALIDAD
MENTIRA	CERTEZA



ANEXO N. 5

Taller n. 5 Conectores textuales

1.- Lea nuevamente un fragmento del cuento de “El hombre que aprendió a ladrar” y tome en cuenta las palabras señaladas con negrillas.

*Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto desistir. Pero **al fin** triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer los chistosos o se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se auto flagelaba con humor: “La verdad es que ladro por no llorar”. **Sin embargo**, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación; ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?*

2.- Revise los conectores de acuerdo a su naturaleza y ejemplos.

Naturaleza	Conectores
Temporales	antes de, antes que, después de, después que, mientras, cuando, en cuanto, tan pronto como, luego, entonces, etc.
De orden	primero, primeramente, en segundo término, igualmente, luego, después, finalmente, más adelante, a continuación, etc.
De adición	por lo que respecta a, asimismo, del mismo modo, por otra parte, en otras palabras, incluso, además, aún, etc.
De causa	porque, puesto que, ya que, debido a, a causa de, es evidente que, es indudable que nadie puede ignorar que, es incuestionable que, de hecho que, en realidad, está claro que, etc.
De consecuencia	por eso, de manera que, así pues, así que, por lo tanto, por consiguiente, etc.
De condición	con tal que, cuando, en el caso que, según, a menos que, siempre que, mientras, a no ser que, luego, de ello resulta que, entonces, en efecto, etc.
De certeza	porque, pues, puesto que, dado que, ya que, por el hecho de que, etc.
De comparación	de la misma manera, de modo similar, del mismo modo, mejor dicho, de forma semejante, de igual manera, como, etc.
De oposición	por el contrario, contrario a, aunque, contrariamente, en cambio, ahora bien, por el contrario, mientras que, en oposición a, pero, sin embargo, no obstante, etc.
De conclusión	en otros términos, en otras palabras, dicho de otro modo, mejor dicho, en síntesis, en suma, en pocas palabras, por todo lo anterior, por último, para finalizar, finalmente, como conclusión, en último lugar, para resumir, etc.
Consecutivos	por lo tanto, en consecuencia, por consiguiente, así pues, etc.

<https://educacion.gob.ec/biblioteca/>

3.- Clasifique los conectores de la actividad n. 1 tomando en cuenta el cuadro antes presentado.

a) al fin _____

b) sin embargo _____

4.- Complete las siguientes oraciones usando los conectores temporales, de causa y conclusión sugeridos en el cuadro presentado.

Luego	ya que	tan pronto como	finalmente
-------	--------	-----------------	------------

- Carlos participó en el concurso de oratoria _____ es su afición.
- Mis amigos irán a almorzar _____ visitarán el museo.
- Publicaremos los resultados _____ hayamos revisados los trabajos.
- _____ regresamos con nuestros padres.

5.- Reconozca y subraye conectores en el siguiente fragmento de “Ladrón del sábado”.

- a) Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento.
- b) Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde.
- c) Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida.

6.- Reemplace y escriba los fragmentos utilizando otros conectores del mismo tipo, pero sin perder el sentido de las ideas.

- a) _____

- b) _____

- c) _____

ANEXO N. 6

Taller n.6 Signos de Puntuación

1.- Lea el siguiente fragmento en voz alta, utilice los signos de puntuación y sus pausas.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano."

2.- Señale los signos de puntuación que se encuentran en el texto que acaba de leer.

3.- Explique cuál es el uso de los signos de puntuación, tomando en cuenta las oraciones citadas anteriormente.

a) Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos.

La coma se usa para: _____

b) "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano."

Se usa las comillas para: _____

c) "Dime, Leo, con toda franqueza:

Los dos puntos se usan para: _____

d) ¿qué opinas de mi forma de ladrar?

Los signos de pregunta se usan para: _____

e) "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano."

El punto se usa para: _____

4.- De las siguientes oraciones encierre la que está bien puntuada.

- Luis no viene hoy, Sandra.
- Luis, no viene hoy Sandra.
- Juan Pérez está de vacaciones.
- Juan, Pérez está de vacaciones.
- El festejo terminó desdichadamente.
- El festejo terminó, desdichadamente.
- Descolgó los cuadros que ella odiaba.
- Descolgó los cuadros, que ella odiaba.

5.- Coloque los signos de puntuación que sean necesarios en las siguientes oraciones.

- Machado escribió: Caminante, no hay camino...
- Cuántos años tienes.
- Te lo explicaré sólo una vez más está claro.
- Puedes hacer lo que más te apetezca leer, ver la tele o salir a dar una vuelta.
- Y todo esto terminó

ANEXO N. 7

Taller n. 7 Oraciones compuestas

<p>1.- Lea el siguiente fragmento.</p> <p><i>Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie.</i></p>	<p>2.- Extraiga del texto anterior los verbos.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>3.- Separe las oraciones en proposiciones</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>4.- Extraiga los conectores del texto anterior.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

5.- Complete las oraciones compuestas de acuerdo a su interés.

- Todos conocemos a Camila pero _____

- Rendidos, sin más _____

- Sin embargo, la niña lo ve, y _____

- Hugo está por desaparecer por lo tanto _____

ANEXO N. 8

Actividades de síntesis

Taller n. 8 Escribamos Mi cuento mágico

- 1.- Escoja un tema sobre el cual quiere escribir.
- 2.- Recuerde que su cuento puede estar basado en hechos reales, experiencias personales o ajenas, propias de esta época.
- 3.- Realice un esquema de ideas incorporando los siguientes elementos.

ESQUEMA DE CONSTRUCCIÓN DEL CUENTO



Planificación:

Primer borrador: organice y jerarquice las ideas para la construcción del texto con la ayuda del esquema antes presentado.



ANEXO N. 9

Redacción

Segundo borrador: construya el texto en párrafos, revise con atención el uso de signos de puntuación y conectores.

- Tome en cuenta en la redacción elementos mágicos y fantásticos propios del realismo mágico, use la imaginación como recurso estético.



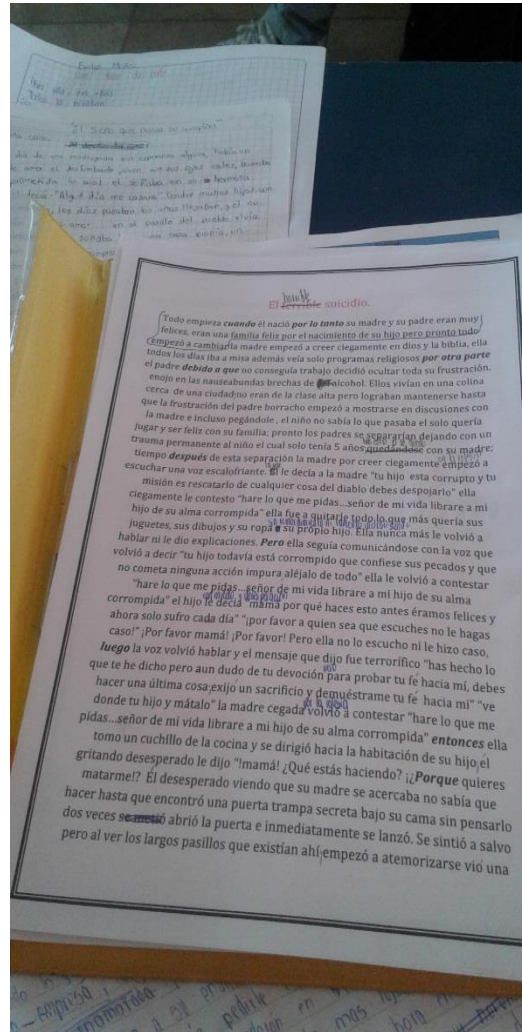


ANEXO N. 10

Revisión

- Con la docente revisa la construcción de las oraciones, coherencia y cohesión.
- Afina el uso de conectores y signos de puntuación.
- Vuelve a escribir el texto para presentarlo.

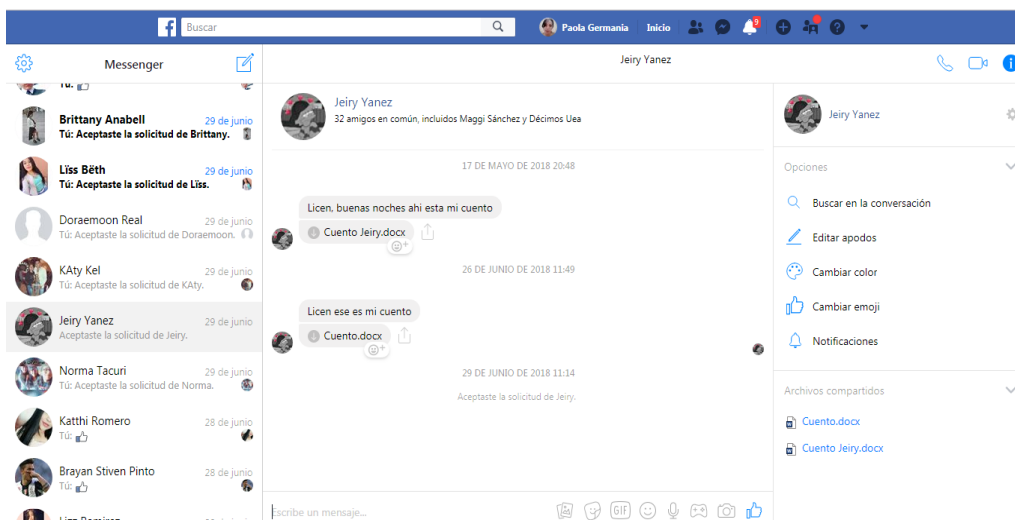




ANEXO N. 11

Publicación:

- Se presenta el texto a la profesora, se envía en digital y de estos se escoge cinco para leerlos en clase.



CUENTOS PRESENTADOS

I

UN SUEÑO DENTRO DE UN SUEÑO

Autora: Marilyn Criollo

Sonó el despertador **antes de** la 6am, Micaela se levantó muy alegre, **ya que** estaba en el lugar al que tanto deseaba ir, se cambió de ropa claro **después de** haberse bañado.

Tomo su cámara y salió a conocer el lugar, estaba tan emocionada, **así que** tomo muchas fotografías a cada rincón que iba, **después de** una hora entro en un almacén de ropa.

Vio tanta ropa bonita **de manera que** decidió comprarse algo, era una boina que ella quería desde que era pequeña, **por lo tanto** se la puso en ese instante, continuo caminando y llego a la Torre Eiffel, al fin lo logro, fue tanta su emoción que salto de alegría, pero **después**, se sentó, **mientras** imaginaba como hubiera sido si sus amigos hubiesen venido, **por eso**, decidió regresar al hotel.

En realidad ella seguía en su casa, seguía dormida, nada más que no lo sabía.

II

ESCAPANDO DE LA OSCURIDAD

Autor: Max Pasquel

En un bosque lejos de la civilización, donde se respira aire puro es donde Carlos se aventuró para poder salir de la vida cotidiana. Carlos un hombre que acabo de graduarse de arquitectura, **de manera que** no tenía problemas para arreglárselas en el bosque, tenía planificado quedarse por lo menos cuatro días, en el primer día encontró un lugar amplio y bello para montar su tienda, llevaba los recursos necesarios para pasar los cuatro días, comenzó a explorar, el lugar le pareció maravilloso, llego la noche del primer día y Carlos contemplaba las estrellas **cuando** recordó a Teresa, aquella mujer con quien prometió casarse, de repente, giro la cabeza hacia aquellas montañas, se sentía observado, pero qué o quién lo observaba, no le dio mucha importancia y regreso a la tienda a dormir para el siguiente día.

En la mañana del segundo día el bosque se notaba medio oscuro, **entonces** Carlos comenzó a explorar de nuevo en busca de agua fresca no tomo mucho en cuenta el clima, pensó que era un cambio climático normal, **cuando** comienzo a cubrirse de neblina, Carlos gira la cabeza hacia aquellas montañas de nuevo y ve dos puntos rojos que brillaban con intensidad en medio de la niebla, **sin embargo** no lo impresionó mucho y se dirigió de regreso a su tienda porque parecía que **en cuanto** más tiempo pasaba más espesa se hacía tal niebla, llego a la tienda, se adentró y dijo – ya no podré apreciar aquellas estrellas tan preciosas – llevaba consigo un cuaderno donde escribía lo que ocurría en estos dos días **mientras** esperaba que el día se mejore, perdió la noción del tiempo escribiendo, **finalmente** se quedó dormido, pero a lo lejos en aquellas montañas se escuchó un rugido fuerte como una tormenta eléctrica.

En la mañana del tercer día todo estaba tranquilo, es como si no hubiese pasado lo del día anterior, Carlos decidió ir de caza aprovechando el bonito día que hacía, llego el medio día cuando una terrible oscuridad cubrió el bosque, **cuando** de pronto se escuchó aquel rugido tan fuerte entre las montañas, Carlos giro la cabeza hacia ellas, **entonces** vio a una bestia con los ojos rojos que brillaban intensamente en tan espesa oscuridad, de su cuerpo salía una aura de odio, Carlos impactado se queda mirando a la bestia que comienza a bajar de las montañas, y sale corriendo intentando volver a la tienda, pero en tan espesa la oscuridad que se pierde y de repente entre los árboles ve nuevamente aquellos ojos rojos, **por lo tanto** se queda quieto observándolos y piensa –¿Qué es lo que me persigue?–¿Qué quiere de mí?– **entonces** la bestia comienza a acercarse lentamente a Carlos, **pero** él sale corriendo lo más rápido que pudo y la bestia comienza a perseguirlo, Carlos se adentra en lo profundo del bosque perdiendo a la bestia, parecía un juego de escondite pero mortal, Carlos desalentado, queriendo volver a ver aquella luz que emitía el sol, perdió la noción del tiempo, seguía escondiendo de la bestia, parecía como ya hubiese pasado una semana escondiéndose, ya sin provisiones comenzó a perder las esperanzas de volver a ver las luz, **así pues** también pensó en Teresa aquella mujer con quien hizo la promesa de casarse, de repente aquel rugido fuerte como una tormenta eléctrica se escucha de nuevo pero esta vez más fuerte, Carlos gira la cabeza y ve a la bestia a unos pocos metros de él, corre desesperado, sin fuerza, intentando escapar de aquella bestia, pero es inútil, regresa a ver y la bestia salta hacia él pegando un último rugido, **pero** en ese rugido se escucha la voz de un hombre diciendo:

- ¡Regresa a tu mundo!, sal de esta oscuridad, ¡despierta de este sueño profundo!-

-¿Volver a mi mundo?-¿despertar de un sueño profundo?-¿salir de la oscuridad?

Fue lo que se preguntó, cuándo vio una luz que no era nada más que el de un foco dentro de un cuarto de un hospital donde estaba internado más de una semana en estado de coma.

III

UN GATO, UN PELUDOO... GATO!

Autora: Jeiry Yáñez

Existe el karma?... Bueno algunos de nosotros creemos que es un simple pensamiento adolescente, **puesto que** no a todos les pasa, **pero** para mi, si existe el Karma.

Y vaya, se preguntaran de mi ironía cuando hablo de gatos? Resulta que vivía dentro de uno de ellos. **Mejor dicho**, eso deduje. Hace un año vivía plácidamente en casa de mis abuelos, **después de** que mis padres fallecieran.

Por otra parte, se preguntaran ¿Cómo fallecieron mis padres? Fue en la noche que viajábamos en el automóvil por una de las autopistas de la ciudad de Quito, era una autopista no muy visitada de las que están al salir de la ciudad; **mientras** mi padre manejaba, mi madre se maquillaba para la cena que íbamos a tener y yo solo esperaba con ansias que llegáramos, aunque nunca lo hicimos. Faltaba poco para que llegáramos a la cena y estábamos un poco atrasado, así que mi padre empezó acelerar el automóvil, cuando de repente apareció un gato, un gato peludo y negro que cruzo la calle sin espera alguna, mi padre desesperado por no atropellar al animal decide hacer un maniobra pero resulto en contra de nosotros, terminamos chocando con un camión de transporte de comida.

Después de varios minutos del accidente, yo logre despertar con heridas muy drásticas en especial en la cabeza y en todo el cuerpo, y mis padres estaban muy golpeados y habían muerto. Yo con mucha tristeza y rabia a la vez lloraba tratando de que alguien reaccione, no logre nada, **además** me di cuenta que era muy tarde. Decidí salir de auto y camine unos metros fuera de él, vi al gato que había causado tremendo desastre; él se pozo frente a mí y me miro. **Luego** de unos minutos

decidí caminar hacia él, lo atrapé y lo puse frente a mi cara, **aun** con lágrimas en los ojos y sangre choreando por mi rostro, concluí estrangularlo con toda la fuerza que tenía contenida gracias a la rabia que me causo que ese animal se cruzara la calle sin mirar. El gato maulló mucho desesperado porque lo suelte, pero yo no pensaba en otra cosa que acabar con él, lo mate ahorcándolo. Al matar al gato, lo solté porque sentí un cosquilleo en mi corazón y caí de espaldas muerta.

Que lastima me da haberlo matarlo. Resulta que me estaba matando a mí misma.

