



Maestría en Educación

CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA

“IMPLEMENTACIÓN DE LA ENTREVISTA”

Trabajo de Fin De Máster

Autora:

Amparo Contreras Cabezas

C.I. 120380516-1

Tutor:

DR. MARCELINO JIMÉNEZ LEÓN

Fecha:

13 /10/2018

Azogues – Ecuador

RESUMEN:

Con este trabajo se busca afianzar los conocimientos del desarrollo y manejo de una entrevista donde se le conceda al estudiante alternativas de conocimientos básicos para garantizar el éxito del proceso de aprendizaje.

Conscientes de la falta de interés del estudiante por leer, el docente se ve en la necesidad de idear un plan de acción que ayude a conseguirlo, para esto se elabora esta unidad didáctica basada en aspectos de carácter periodísticos, conoceremos como se planifica y se realiza una entrevista mediante la correcta formulación de preguntas permitiendo al entrevistado y entrevistador desarrollar una conversación con ideas claras, y recopilar la mayor cantidad de información. Con esta secuencia didáctica podremos lograr que los alumnos se nutran de conocimientos, obtengan un léxico diferente, todo esto motivado y orientado a una capacitación de la mano del docente.

Palabras clave: entrevista, secuencia didáctica, discurso oral, comunicación, coherencia.

Implementation of the "Interview" in the area of Language and Literature:

ABSTRACT:

This Works wanted to consolidate the knowledge of the development and management an interview where the student is granted is given basic knowledge alternatives to ensure the success of the learning process.

Conscious of the student's lack of interest in reading, the teacher sees the need to devise an action plan to help achieve it, this is why this didactic unit is created based on journalistic aspects, we will know how it is planned and carried out an interview through the correct formulation of questions allowing the interview and interviewer to develop a conversation with clear ideas, and collect as much information. With this didactic sequence we will be able to achieve that the students are nourished of knowledge, obtain a different lexical, all this motivated and oriented to a training of the hand of the teacher.

Key words: interview, didactic sequence, oral discourse, communication, coherence.

INDICE

	PAG
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
1. INTRODUCCIÓN.....	6
1. A. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN	6
1. B. ESTRUCTURA DEL DOSIER O MEMORIA	6
2. UNIDAD DIDÁCTICA A IMPLEMENTAR.....	7
GENERAL.	7
ESPECÍFICOS.....	7
2. B. CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN.	7
2. C. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	8
2. D. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA	9
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	9
3. A.- ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS	10
3. B.- RESULTADOS DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS	13
SECCIÓN # 1	13
SECCION #2	15
SECCION #3	17
SECCION #4	18
SECCION # 5	19
3 .C.- DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN	20
Orientaciones Metodológicas Favorables Para La Implementación.....	20
Adaptaciones Curriculares:.....	21
3. D.- DIFICULTADES OBSERVADAS	22
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	23

4. A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA.....	26
Propuesta De Actividades De Mejora:	26
5. REFLEXIONES FINALES:.....	27
5. A. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA	27
5. B. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD	28
5. C. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM.	29
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30
7. ANEXOS	31
.....	44



Javier Loyola, 1 Diciembre de 2018

Yo, Amparo Adelaida Contreras Cabezas, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: Implementación de la Entrevista para 8avo año, estudiante de la Maestría en Educación, mención en Lengua y Literatura con número de identificación 120380516-1, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Amparo Adelaida Contreras Cabezas

Firma: _____



1. INTRODUCCIÓN.

La entrevista se considera como un intercambio de ideas y opiniones a través de una conversación entre una, dos o más personas, donde el entrevistador es quien hace las preguntas. Existen varios tipos de entrevista tales como: de trabajo, médica, laboral, periodística etc. Cada una de estas tiene un fin diferente. A bien decir a lo largo de este trabajo hablaremos de la entrevista periodística. Una entrevista es un vínculo entre el periodista y el entrevistado, ya que el entrevistador utiliza la técnica de recolección de información, a través de un interrogatorio con un cuestionario estructurado o a través de una conversación libre; por ende, lleva un formulario o esquema con preguntas o cuestiones que dirigen la charla y que sirven como guía. Estas son las razones por las que siempre en una entrevista hay dos personajes, el entrevistador y el entrevistado. (Muñoz., 2015)

La persona que hace de entrevistador es quien cumple la misión de dirigir la entrevista, utilizando el diálogo al entrevistado, considerando la temática planteada; así inicia la encuesta, dirige las preguntas y culmina cerrando la misma.

1. A. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN

Es muy importante que los estudiantes del octavo grado de la Educación Básica sean capaces de llevar a cabo una entrevista, como estrategia para desarrollar la comunicación oral, así como favorecer el desarrollo de las habilidades de expresión. Debe tenerse en cuenta que en el aula se les brindan muy pocas oportunidades de expresarse, y más aún de interrelacionarse con personas de otro nivel educativo y de allí que sea importante el saber escoger los temas a ser investigados, al igual que elaborar las respectivas preguntas, que deben ser claras y precisas.

1. B. ESTRUCTURA DEL DOSIER O MEMORIA

Al elaborar la memoria, se requiere tomar en cuenta la estructura, y por ello, el presente trabajo contará con una introducción, la elaboración de la Unidad con sus objetivos, contenidos, actividades y formas de evaluar; así como la implementación de dicha unidad, el señalamiento de los logros obtenidos, las

dificultades que se afrontaron en la implementación; y la evaluación final de trabajo y de los aprendizajes en la profesionalización.

2. UNIDAD DIDÁCTICA A IMPLEMENTAR.

La Unidad Didáctica por trabajarse corresponde a la primera unidad del Octavo Año de Educación General Básica, para esto se han seleccionado los temas más relevantes para realizar la planificación, debido a que seis semanas son muy cortas para desarrollar todas las actividades del currículo vigente.

2. A. OBJETIVOS.

GENERAL.

Implementar la Entrevista en el área de Lengua y Literatura a través de ejercicios prácticos de aplicación, para favorecer el desarrollo de la comunicación oral con los estudiantes del Octavo de Educación General Básica, de la Unidad Educativa del Milenio “Carlos Alberto Aguirre Avilés”.

ESPECÍFICOS

- Formular las preguntas para ser aplicadas a personas de la institución y comunidad, de acuerdo con los temas seleccionados.
- Desarrollar la entrevista con las personas escogidas para el efecto, siguiendo las instrucciones del profesor.
- Redactar la entrevista de manera adecuada con precisión y cohesión utilizando términos y estructuras sintácticas correctas

2. B. CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN.

Dentro de los contenidos implementados en esta Unidad Didáctica encontramos los siguientes:

- La entrevista.
- Estructura de la entrevista.
- ¿Cómo se formulan las preguntas?
- Signos de puntuación para la entrevista
- **TEMPORIZACIÓN**
- 6 semanas desde:
- 16 de abril de 2018, inicio del año lectivo y de la primera unidad.
- 28 de mayo de 2018, finalización del tratamiento de la unidad didáctica.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Formulación de contenidos coherentes, actividades motivacionales, búsqueda y comprensión de la información obtenida.

2. C. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Una vez seleccionados los contenidos a ser tratados en la Unidad Didáctica, hay necesidad de escoger las actividades que se van a llevar a cabo con los estudiantes, para lograr el conocimiento de la entrevista y su aplicación práctica, luego de elaborar los correspondientes cuestionarios. Estas actividades son:

- ❖ Plantear actividades de análisis de cómo se usa el lenguaje en la entrevista, a quien se dirige, aprender a llevar a cabo la entrevista y recopilar correctamente la información.
- ❖ Seleccionar temas a ser desarrollados en las entrevistas, que pueden ser de interés común, de la cultural, de la vida ciudadana o de programas de televisión, entre otros; a ser aplicados a personalidades del plantel y de la comunidad.
- ❖ Investigar en el internet acerca de la entrevista, su importancia y la forma de estructurarla para la implementación.
- ❖ Formular preguntas de acuerdo con los temas seleccionados y que se van a investigar a través de la entrevista.
- ❖ Revisar las preguntas elaboradas, para corregir errores de redacción y ortográficos.
- ❖ Practicar la forma de presentación del entrevistador ante la persona entrevistada, tomando en cuenta las normas de cortesía.
- ❖ Realizar entrevistas en la institución educativa a autoridades y docentes del plantel, siguiendo las instrucciones dadas por el profesor.
- ❖ Interpretar códigos no verbales, como son los gestos, la mirada, los movimientos e imágenes.
- ❖ Intervenir de manera oral, se debe hacer hincapié a los estudiantes para que presten atención a su pronunciación, tono y volumen de voz y en aspectos no verbales como es controlar la mirada dirigida a los interlocutores.

- ❖ Exponer de forma más constante, y para ello se deben considerar los recursos audiovisuales, la postura, la seguridad y la estructuración correcta como criterios de evaluación.

2. D. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA

Para la evaluación formativa se trabajará con técnicas e instrumentos socializados por el Ministerio de Educación:

Las técnicas de evaluación a utilizarse son:

Observación
Demostración
Aplicación
Entrevista

Como instrumentos de evaluación tenemos:

Lista de control,
Escala numérica,
Lista de cotejo,
Anecdotario,
Portafolio,
Cuestionarios.

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

Ante el desinterés de los estudiantes por la lectura el docente se ve obligado a tomar o crear otro tipo de recursos, que no son otra cosa que aquellos que nos ayudan a facilitar el proceso de enseñanza. Podemos implementar videos, imágenes, etc.; si bien es cierto que el recurso didáctico es cualquier material de apoyo que el docente utiliza para facilitar el desarrollo de las actividades de su tema dentro del salón de clases. Por esta razón, como docente de la Unidad Educativa del Milenio “Carlos Alberto Aguirre Avilés” nos vemos en la necesidad de mejorar el interés por la lectura a través de la entrevista, buscando una estrategia, y para ello se desarrolla una actividad en conjunto con la comunidad educativa, donde se sientan comprometidos en la ayuda del buen desarrollo de esta.

3. A.- ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS

PLANIFICACION CURRICULAR					
Nombre de la institución	CARLOS ALBERTO AGUIRRE AVILÉS				
Nombre del Docente	Amparo Contreras Cabezas	Fecha	SEPTIEMBRE		
Área	LENGUAJE	Grado/Curso	OCTAVO.	Año lectivo	2018 - 2019
Asignatura	LENGUA Y LITERATURA.		Tiempo	6 SEMANAS	
Unidad didáctica	UNIDAD 1. La entrevista en la comunicación oral.				
Objetivo de la unidad	Realizar un estudio, del discurso oral y así tener una correcta elocuencia y utilización del lenguaje, de tal modo que les permita a los estudiantes poder expresarse con facilidad, coherencia y elegancia, obteniendo un dominio en el escenario y en el desarrollo de sus capacidades razonables para emitir criterios. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos				
Ejes transversales	La interculturalidad. Respeto a las variedades lingüísticas La formación de una ciudadanía democrática. Respeto hacia las opiniones diversas.				
Criterios de Evaluación	Utiliza recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. Utilización de las herramientas de la lengua oral que faciliten la realización de la entrevista, complementándose con los diversos contextos comunicativos formales e informales, intercambiar ideas con acuerdos y desacuerdos en conversaciones, debates, conversatorios, presentaciones, entrevistas, encuestas, exposiciones. Produce discursos que integren variedad de recursos, formatos y soportes. Identifica los efectos del uso estereotipos y prejuicios en programas de entretenimiento en medios de comunicación Captación de información de tal modo que le permita a los estudiantes realizar y evaluar criterios emitidos por el emisor y receptor. La realización de la entrevista engloba muchos aspectos entre ellos los tipos de entrevista psicológica, estructural, laboral y periodística que es la que se desarrollara a lo largo del contenido. Cabe recalcar que para poder acceder a contenidos periodísticos se lo podrá realizar a través de recursos que contengan esa información como revistas, noticias, informes, artículos, entre otros.				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la Unidad	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	
Utilización de las herramientas de la lengua oral, el desarrollo de las habilidades cognitivas, dominio en el escenario, y la correcta elocuencia. Fortalecer las capacidades de análisis y formaciones de criterios, utilizando como	Partir del hecho de que intervienen tres factores en este proceso, que son la escucha, habla y escritura. Proponer textos orales variados realizar actividades que desarrollen la habilidad de escuchar. Mediante actividades de análisis identificar cómo se usa el lenguaje en dichos textos, a quién se dirige. Plantear actividades de análisis de cómo se usa el lenguaje en la entrevista, a quién se dirige, aprender a llevar a cabo la entrevista y recopilar correctamente la información.	Recursos audiovisuales. Textos de consulta. Internet. Instrumento de evaluación de la exposición oral. Esquemas. Registros de escucha. Texto del estudiante.	Evaluar la utilización de los recursos del discurso oral y la estructura de lengua oral, saber si se llega a deleitar a la audiencia con lo expresado y si se ha fortalecido su proceso cognitivo en	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de preguntas: Estructurada Semiestructurada Abierta.	

<p>base la estructura de la lengua oral. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas</p>	<p>Formar talleres donde sean capaces de formular preguntas para una entrevista.</p> <p>Hablar, y para que se lo realice de la mejor manera es necesaria una previa planificación del discurso mediante el uso de soportes escritos como son el tomar notas, apuntes y llevar esquemas organizativos.</p> <p>Intervenir de manera oral. Se debe hacer hincapié a los estudiantes en que presten atención en su pronunciación, tono y volumen de la voz, y en aspectos no verbales como es controlar la mirada dirigida a los interlocutores.</p> <p>Exponer de forma más constante y para ello se deben considerar los recursos audiovisuales, la postura, la seguridad y la estructuración correcta como criterios de evaluación.</p> <p>Presentar el tema que haya sido de selección de los alumnos. Es importante, también, que sean temas de dificultad media y no excesivamente técnicos; deben ser anunciados con cierta anticipación para que los estudiantes los preparen apropiadamente.</p> <p>Realizar lecturas reflexivas y de análisis que fomenten el pensamiento crítico.</p> <p>Organización de las ideas, al momento de exponer su trabajo acerca la recolección de ideas debes hacer acorde a los recursos del discurso oral.</p> <p>Seleccionar temas de interés general o diversos temas propios del área o de las otras áreas de estudio, del mundo de la cultura, de la vida ciudadana o sobre programas de televisión específicos etc.</p> <p>Participar en el desarrollo de estrategias del discurso oral como: entrevista, mesa redonda, diálogos simultáneos, buscando el camino, etc. para generar conversaciones, diálogos, intercambio de opiniones e interpretaciones y exposiciones orales, según la situación comunicativa.</p> <p>Realizar las exposiciones dentro o</p>		<p>cuanto a la emisión y análisis de los criterios del lenguaje.</p>	
---	---	--	--	--

	<p>fuera del aula, según el propósito comunicativo, utilizar los esquemas, ilustraciones, y otros soportes audiovisuales para apoyar su exposición.</p> <p>Seguir el proceso para conducir el discurso oral (elaborar un inicio atractivo para la presentación del tema, desarrollo y cierre que contenga una síntesis con los aspectos fundamentales); tomar en cuenta las estructuras básicas de la lengua oral.</p> <p>Realizar procesos de reflexión y evaluación de la exposición oral utilizando instrumentos.</p>			
6. ADAPTACIONES CURRICULARES		7. OBSERVACIONES		
<p>Plantear actividades de análisis de cómo se usa el lenguaje en la entrevista, a quien se dirige, aprender a llevar a cabo la entrevista y recopilar correctamente la información.</p> <p>Seleccionar temas a ser desarrollados en las entrevistas, que pueden ser de interés común, de la cultural, de la vida ciudadana o de programas de televisión, entre otros; a ser aplicados a personalidades del plantel y de la comunidad.</p> <p>Investigar en el internet acerca de la entrevista, su importancia y la forma de estructurarla para la implementación.</p> <p>Formular preguntas de acuerdo con los temas seleccionados y que se van a investigar a través de la entrevista.</p> <p>Revisar las preguntas elaboradas, para corregir errores de redacción y ortográficos.</p> <p>Practicar la forma de presentación del entrevistador ante la persona entrevistada, tomando en cuenta las normas de cortesía.</p> <p>Realizar entrevistas en la institución educativa a autoridades y docentes del plantel, siguiendo las instrucciones dadas por el profesor.</p> <p>Interpretar códigos no verbales, como son los gestos, la mirada, los movimientos e imágenes.</p> <p>Intervenir de manera oral, se debe hacer hincapié a los estudiantes para que presten atención a su pronunciación, tono y volumen de voz y en aspectos no verbales como es controlar la mirada dirigida a los interlocutores.</p> <p>Exponer de forma más constante, y para ello se deben considerar los recursos audiovisuales, la postura, la seguridad y la estructuración correcta como criterios de evaluación.</p>		<p>Organizaron en forma participativa formando correctamente los grupos.</p> <p>Prestaron real interés al realizar la actividad.</p> <p>Experimentaron vivencias únicas.</p> <p>Demostraron compañerismo al momento de su exposición.</p> <p>Aportaron ideas prácticas para realizar el trabajo.</p> <p>Realizaron las prácticas en forma organizada, respetando cada uno los turnos de palabras.</p>		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO		
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:		
Fecha:	Fecha:	Fecha:		

FUENTE: Ministerio de Educación.

3. B.- RESULTADOS DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS

SECCIÓN # 1

ACTIVIDAD DE CONTEXTUALIZACIÓN O INICIO

La mejor forma de iniciar la secuencia didáctica es revisando algún tipo de entrevista realizar a un personaje conocido, para luego usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión de la escritura en la entrevista realizada.

Esta actividad se desarrollará en el aula con la entrega del artículo de entrevista que se les entregará a estudiantes en parejas.

Taller 1. Lee la siguiente entrevista, luego contesta, analiza las preguntas y desarrolla las actividades.

Ministerio de Educación (2017). Libro de texto del estudiante de EGB pág. 45

Lectura literal: responde.

¿Analiza de quien trata la entrevista?

¿En qué pregunta ella menciona que es de su madre de quien recibe los consejos?

Lectura inferencial: plasma:

¿Describe que valor humano podemos encontrar aquí?

Lectura crítica-valorativa:

Debatan en grupos de cuatro estudiantes, ¿por qué es tan importante saber elegir adecuadamente las preguntas en una entrevista?

La vida sobre la cuerda floja

Katia, 16 años. ¡Baila sobre la cuerda floja a casi dos metros del suelo! Esta niña ejecuta los números más peligrosos, siempre con una sonrisa.

M. Pérez: ¿Cuándo y cómo te dio ganas de ser bailarina de la cuerda floja?

Katia: Bueno, mis padres son acróbatas de la cuerda floja. A los cinco años, yo practicaba ya el trapecio y tenía muchas ganas de subir a la cuerda floja para hacer como los grandes. Mis padres me instalaron una cuerda muy baja. Ellos nunca me forzaron jamás. A los 12 años, yo presenté mi primer número sobre la cuerda floja.

M. Pérez: ¿Cómo preparas tus números?

Katia: Soy yo quien los diseña, si bien recibo los consejos de mi madre. Necesito alrededor de dos años para montar un número completo. En las funciones no dudo en suprimir un pedazo, si siento que no está bien hecho, o al contrario, improviso si me siento segura.

M. Pérez: ¿Es difícil el entrenamiento?

Katia: Yo me entreno todos los días alrededor de una hora, por las tardes. Ejercito sobre todo los movimientos más complicados de aquellos que muestro al público. Esto me permite estar más segura en el momento del espectáculo. El ejercicio más difícil es mantener el aire, sonreír y estar concentrada. Para no caerme, yo miro un punto fijo al otro lado de la cuerda.

M. Pérez: ¿Tienes miedo cuando estás sobre la cuerda?



en puntillas. Estas zapatillas tienen una ranura para que calcen justo en la cuerda. El desafío es que luego de las piruetas siempre caiga en la ranura. Soy, en el mundo, la única que realiza este número.

M. Pérez: ¿Quisieras dar algún consejo a las personas que quisieran caminar sobre la cuerda floja?

Sí, que hay escuelas de circo para todas las personas que les interese aprender los distintos oficios

(ACTIVIDADES DE EJERCITACIÓN)

A partir del fragmento anterior, identifica 3 argumentos que apoyan la idea central, y por cada argumento escribe un contrargumento.

ARGUMENTOS	CONTRARGUMENTOS
1.	1.
2.	2.

FASE DE RECONTEXTUALIZACIÓN O SÍNTESIS

- Por medio de un mapa conceptual, en grupo, resume la entrevista y su importancia
- Después de haber analizado, escoger el tema de la entrevista y exponerlo teniendo en cuenta entonación y volumen de voz.

CRITERIO	Si	No
Analiza y formula las preguntas en forma correcta.		
Argumenta con conocimientos válidos y responde a todos los niveles de lectura.		
Utiliza gráficos de apoyo para resumir conceptos		
Se interesa por su contexto.		

SECCION #2

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD #2

ACTIVIDAD DE CONTEXTUALIZACIÓN O INICIO


Para poder realizar una entrevista es importante la planificación, la misma que nos ayuda a pensar por anticipado, qué se va a preguntar, a quién van dirigidas la preguntas, cuál es la estructura de las preguntas...; luego tenemos la redacción, seguimos con la revisión y finalmente la publicación.

En grupo de tres leemos los datos biográficos de un famoso bailarín, con esta base de datos realizaremos las preguntas para la entrevista.

Ministerio de Educación (2017). Texto del estudiante 8º EGB. Pág.46

Patrick Dupond nació en París en 1959. Vivió una infancia sencilla y modesta con su madre. El joven Dupond era un muchacho lleno energía y para canalizarla su madre le inscribió en un club de fútbol y de judo, actividades que no le satisficieron y que pronto las abandonó. Descubrió su vocación al ver una clase de *ballet* y su madre le apoyó. Sus habilidades se notaron rápidamente y su profesora le aconsejó tomar clases en un nivel superior.

Patrick Dupont sufrió rechazo y violencia por parte de sus compañeros, que lo excluyeron por bailar *ballet*. A los 10 años fue admitido en Escuela de la Ópera de París, a cargo del profesor Max Bozzoni, quien se encargó de su formación. A los 16 años entró a formar parte del grupo de bailarines de la Ópera de París y en 1980 llegó a ser su estrella más importante. Luego, a los 31 años, fue el director más joven de esta compañía. Patrick Dupond fue aplaudido triunfalmente en los más grandes escenarios de la danza del mundo.



1. Socializa con tus compañeros y contestas las siguientes preguntas:

- ¿Sabes quién es Patrick Dupond?
- ¿de quienes recibió apoyo?
- ¿Cuál de los escenarios le gusto más?
- ¿Desde cuándo comenzó a ensayar?
- ¿Por qué cree que le rechazaron sus compañeros?

(ACTIVIDADES DE RECEPCIÓN)

TALLER.

1. Por parejas realicen una entrevista como si fuera que la realizaran al personaje citado en la lectura.
2. Investiga un poco más acerca del personaje de la lectura.
3. Formula dos preguntas por grupo.
4. Partiendo de lo anterior exponlo en voz alta ante tus compañeros

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO.

Un estudiante pasara a hacer el papel del bailarín Patrick Dupont, mientras el otro compañero será el entrevistador y será quien formule las preguntas. Los demás estudiantes (uno de cada grupo) emitirán su criterio de acuerdo a lo que se escuche y tomar la decisión decidirán si utilizaron tono de voz adecuado, tiempos verbales y postura correcta ante el entrevistado.

(ACTIVIDADES DE EJERCITACIÓN)

- Formar grupos de trabajo.
Investigar acerca de un personaje, luego leer el resultado en el salón de clase.
- Formular preguntas utilizando la correcta forma de puntuación.
- Transcriba las preguntas y preséntelas en un papel.

FASE DE RECONTEXTUALIZACIÓN O SÍNTESIS

- Por medio de un mapa mental, se recogerán las ideas y argumentos que expondrá la defensa.
- Se leerá en voz alta el texto de opinión como apoyo a la defensa.
- Concluiremos resaltando las mejores preguntas de acuerdo a lo que se ha expuesto.

CRITERIO	SÍ	NO
Participa con argumentos válidos aspectos de las lecturas.		
Debata adecuadamente sus ideas, utilizando el vocabulario adecuado.		
Su entonación, gestos y vocalización son adecuados.		
Expone con fluidez, demostrando el conocimiento del tema		
Plantea coherentemente contraargumentos a los argumentos.		

SECCION #3

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD #3

ACTIVIDAD DE CONTEXTUALIZACIÓN O INICIO

En esta actividad los estudiantes trabajarán desde un punto de vista práctico, donde harán uso de la tecnología e investigarán sobre la entrevista a un personaje famoso. De allí analizarán sobre la postura más razonable y justificada sobre un tema, tomando en consideración la manera que ha utilizado el entrevistador en la formulación de las preguntas y la obtención de la respuesta del entrevistado. Para esto tendrán la ayuda de una grabadora.

Para lo cual se le dará a escoger tres nombres de personajes más relevantes en nuestro país (Rafael Correa Delgado, Juan Francisco Cevallos, Nina Pacari.).

(ACTIVIDADES DE RECEPCIÓN)

A partir de estos personajes trabajarán en parejas y entrevistarán al personal docente de la institución, elaborando un banco de preguntas correctamente formuladas.

Con la ayuda de la tabla podrán realizarlo de mejor manera.

ARGUMENTOS	CONTRARGUMENTOS
1.	1.
2.	2.

(ACTIVIDADES DE EJERCITACIÓN)

Después de lo anterior, (en grupos) expongan ante sus compañeros las siguientes actividades:

1. Pensar en cinco verbos que podríamos utilizar durante la entrevista al directivo de la institución.
2. Formular una pregunta por cada tiempo verbal.
3. Intercambiar los trabajos entre compañeros para corregir mutuamente.
4. Un estudiante del grupo saldrá a exponer su trabajo.

SECCION #4

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD #4

ACTIVIDAD DE CONTEXTUALIZACIÓN O INICIO

En esta actividad lo que buscamos es que el estudiante tenga una buena escritura y ortografía, puesto que son útiles para la correcta comunicación, porque si no se emiten los mensajes en forma adecuada solo se confundirá al expectante y, peor aún, al entrevistado.

- Iniciaremos con un mapa conceptual, donde resaltaremos la importancia de una buena redacción y escritura mediante una entrevista.
- Presentaremos el escrito ante todos los estudiantes para que emitan su propio criterio.

(ACTIVIDADES DE RECEPCIÓN)

TALLER.

En la siguiente actividad exponer de forma correcta siguiendo las instrucciones indicadas por el docente:

- Con ayuda del diccionario enlista las palabras que desconoces, busca el significado y trata de recordarlas a la hora de plantear las preguntas para el entrevistado.
- Realiza una entrevista imaginaria y aplica algunas palabras desconocidas dentro su contexto.

VALORATIVO

- ¿Qué opinión se forman los estudiantes acerca de la entrevista imaginaria realizada?
- Se formularon correctamente las preguntas.
- Hubo correcta entonación y normas de cortesía.
- Expongo ante los compañeros el trabajo.

SECCION # 5

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD #5

(ACTIVIDADES DE EJERCITACIÓN)

Realiza una entrevista entre compañeros (trabajo grupal), para lo cual debes tener en consideración lo siguiente:

1. Planificación. Contesta las preguntas.

- ¿Para quién está destinada la información?
- ¿Por qué se le escribe la información?
- ¿Sobre qué se quiere hablar en la entrevista?

2. Redacción.

- Introducción
- Cuerpo
- Conclusiones

3. Revisión. Antes de publicar, debes considerar los siguientes aspectos:

- Debe seleccionar un buen tema, que resulte interesante al expectante.
- Debe tener un objetivo explícito.
- Las preguntas deben tener coherencia.
- Utiliza correctamente los conectores a la hora de la formulación de las preguntas.
- Las normas de cortesía empleadas son las correctas.
- Tiene argumentos que resultan claros y precisos.

4. Publicación.

- La publicación respectiva se realizará en la cartelera de la institución mediante la hora cívica, para que todos puedan observar y viertan sus opiniones.

(ACTIVIDADES DE RECEPCIÓN)

- Con tus compañeros, organiza una entrevista con un correcto banco de preguntas, para luego ser expuestas, según el ejercicio siguiente.
- Realicen un mapa conceptual sobre las partes de la entrevista y luego, a manera de exposición, vayan resaltando cada una de ellas durante la misma.

3 .C.- DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN

Orientaciones Metodológicas Favorables Para La Implementación

El objetivo primordial del docente en el aula es garantizar el éxito del proceso de aprendizaje de los discentes. Por ello es muy importante que se indague en los aspectos pedagógicos y didácticos que lo lleven a encontrar el método de trabajo más idóneo para las necesidades de los estudiantes. *(Basado en las orientaciones metodológicas del Currículo de EGB Y BGU pág. 12-13).*

Como docentes innovadores estamos prestos a formar parte de las experiencias con los estudiantes con textos digitales (blogs, chats, mensajería instantánea, etc.), de modo que se aprovechan sus propias producciones para indagar cuáles

son las transformaciones que la era digital ha introducido en la cultura escrita. A partir de este trabajo, se puede hacer un ejercicio de puesta en común sobre las creencias de los estudiantes acerca de las tendencias de la cultura escrita en el futuro.

Así mismo, lo que se busca es establecer discursos que resulten persuasivos para el expectante u oyente, valorando su confiabilidad y punto de vista, recogiendo de forma organizada toda la información. Posteriormente, luego de haber seguido todo el proceso, lo que pretendemos es recopilar todas las ideas en la pizarra, y para ello realizaremos una idea en conjunto. Para la planificación, lo que haremos es establecer por medio de preguntas claras cuál es nuestro propósito. De allí que seleccionaremos el artículo correspondiente donde el estudiante sea capaz de poder analizar y darse cuenta de cuáles son los principios básicos para realizar una correcta entrevista, si bien es cierto que con esto lograremos que el alumnado en sí sea objetivo y realice preguntas coherentes, tomando en cuenta la correcta redacción y entonación a la hora de preguntar. De la misma manera, corregiremos los errores para proceder a la retroalimentación de conocimiento. Para evidenciar el trabajo realizado, emplearemos una rúbrica que servirá de soporte al docente para verificar el nivel de conocimiento adquirido.

Adaptaciones Curriculares:

En primera instancia, es necesario determinar el tipo de NEE del estudiante, por lo que hace falta contar con un informe que recoja las dificultades observadas en el aula. Se tendrá en cuenta trabajar estas con el DECE (Departamento de Consejería Estudiantil), cumpliendo con las siguientes adaptaciones:

Principios tomados del libro *Introducción a las adaptaciones curriculares para estudiantes con NEE del programa de formación continua* (pág. 14-17-18-19)

- Método de aprendizaje: Se revisa si la metodología utilizada es tradicional o se basa en el constructivismo, es decir, en la idea central de que el estudiante es quien construye el conocimiento. En este caso, los aprendizajes previos son de vital importancia.

- Programación: Se prevé si es necesario realizar una planificación individualizada para el estudiante con NEE, la cual se materializa en documento Individual de Adaptación Curricular (DIAC), así como en la Planificación de Aula y el Plan de Acompañamiento.
- Actividades de enseñanza-aprendizaje: Se evalúa la calidad y cantidad de actividades que fomentan el aprendizaje (trabajos individuales, grupales, talleres, proyectos, experimentos, entre otros).
- Relaciones: Se valora las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa, es decir, el clima institucional.
- Recursos espaciales: deben ser adaptadas las condiciones físicas de acceso (iluminación, rampas, letreros en braille, señales visuales, etc.), así como las estructuras arquitectónicas.
- Escritura colaborativa: dinámica de escritura entre compañeros, en la que convergen varios autores con el objetivo de producir un texto único. Se basa en la responsabilidad que comparten los colaboradores con el fin de contribuir a incrementar y mejorar el conocimiento de todos, sobre todo, de aquellos que tienen inconvenientes en el momento de plasmar sus ideas de manera escrita.

3. D.- DIFICULTADES OBSERVADAS

Conscientes de que cada vez más es más notoria la falta de interés del estudiante por leer y a su vez procesar ideas claras y concisas, el docente se ve en la capacidad de elaborar un plan de acción que les ayude a conseguirlo, para lo cual tomaremos en cuenta primeramente las dificultades que conllevan este proceso mediante la elaboración de una entrevista, y estas son:

- Los estudiantes al inicio del de la implementación de la unidad no tenían una idea clara de lo que en sí es se trata una entrevista.
- No tenían conocimiento de que existen varios tipos de entrevista, para esto contamos con imágenes en la pizarra para llegar a la idea principal.
- No contar con los materiales adecuados para la realización de la entrevista tales como: un micrófono, proyector, cámara... pero como medio sustituto se utilizó el teléfono celular.

- Resultó complicado el redactar de manera coherente y coordinada las preguntas para el entrevistado.
- Se pudo observar que a la hora de ejecutar un debate de la entrevista realizada a uno de sus personajes preferidos las ideas no fueron claras, puesto que hablaban a la vez, para lo cual pedí que un representante por grupo exponga frente a ellos sus ideas con libre expresión, de tal manera que lo hagan del modo más coherente posible.
- Otra de las dificultades fue que los estudiantes no cuentan con un buen recurso de palabras para la realización de la entrevista, y lograr así que el entrevistado pueda interpretar de manera clara las preguntas.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Considerando el grado de dificultad para trabajar de forma amplia sobre determinados contenidos, es muy importante reorganizar la Unidad Didáctica que se enfoque en el tema de la entrevista, como estrategia de comunicación que le permite al entrevistador obtener información valiosa de la persona entrevista y por ende aprender de las experiencias de otras personas.

En esta Secuencia Didáctica trataremos aspectos de carácter periodístico, conoceremos cómo se planifica y se realizan algunas entrevistas, lo que nos permitirá poner en práctica los conocimientos adquiridos, para lo cual se presentan nuevas ideas de trabajo con los estudiantes dentro del aula, y poder alcanzar así los fines deseados con los siguientes pasos:



Ilustración: leyendo la entrevista

- Participar en actividades que desarrollen su memoria, concentración y atención.
- Dar órdenes claras; si es necesario, describir paso a paso el proceso que debe seguir para ejecutar la actividad.
- Proporcionar la oportunidad de trabajo en equipo, compartiendo los intereses y experiencias.
- Demostrar con otros compañeros el trabajo a desarrollar en la entrevista y cómo comportarse.
- Realizar prácticas continuas antes de realizar la entrevista.
- Fomentar la creación de hábitos de trabajo y estudio.
- No ridiculizarle frente a sus compañeros/as cuando muestra algún error.
- Procurar que entiendan las razones exactas de un error, en función de mejorar.
- Solicitar sus propias opiniones sobre lo que van aprendiendo con la aplicación de las entrevistas.

Actividades:

- ❖ Primeramente, hacer la pregunta ¿Qué es una entrevista? y sus principales características. Para lo cual el docente comentará los tipos de entrevistas que tenemos, y las que más conocemos son las entrevistas de trabajo y la entrevista periodística.
- ❖ Después de haber comentado, el docente dará las instrucciones claras de que, en casa, con algún familiar, pregunten acerca de la entrevista periodística y saquen sus propias ideas.
- ❖ Imagina que acudes a una entrevista donde tú vas a ser el entrevistado, puesto que se trata de una entrevista de trabajo; de allí saca la relación entre una entrevista de trabajo y una periodística.
- ❖ Finalmente prepara una entrevista a alguna autoridad del plantel, formulando correctamente de acuerdo a lo ya aprendido.

Evaluación:

- ❖ La evaluación se basará en un tema de entrevista periodística, donde su principal enfoque será de origen político. Se le solicitará al estudiante que

compare las opiniones vertidas en la misma con lo que ellos a su vez presentarán en el aula; para esto tendrán que debatir, para luego argumentar sobre lo evidenciado.

- ❖ Los estudiantes observarán una entrevista en la sala audio visual de la institución sobre un personaje político, que será diferente al que hayamos practicado en el aula, donde el entrevistador durante la entrevista pregunta de manera muy sutil al entrevistado, para obtener la información requerida.
- ❖ El alumno deberá fijarse en el léxico, reglas de cortesía y entonación que utiliza el entrevistador a la hora de formular la pregunta. Para lo cual se pedirá a los estudiantes que analicen desde su punto de vista las transformaciones que haya venido sufriendo nuestro país desde hace una década, y que partiendo de allí elaboren su propio banco de preguntas de acuerdo a lo evidenciado en la sala, y escojan a un personaje de la política actual.
- ❖ De la misma manera, se presentará ante la sala el texto escrito, en el cual se pedirá a los estudiantes identificar contradicciones y elaborar argumentos propios y contrastarlos con fuentes adicionales; y, finalmente, se deberá presentar un esquema en el que se recoja y compare la información de manera organizada, para esto el docente pedirá que esto lo realicen en forma de debate dentro del aula, para luego ser socializado.
- ❖ Es necesario propiciar una situación comunicativa que lleve al estudiante a la necesidad de escribir una entrevista. Es importante que el estudiante cuente con insumos para generar ideas y la creación de su texto mediante la correcta formulación de preguntas, que deberán tener cohesión, y un formato adecuado que permita desarrollar la conversación con ideas claras, así como recopilar la mayor cantidad de información.

4. A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA

Las actividades y destrezas descritas en este proyecto se las impartiremos a los estudiantes del 8° año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Carlos Alberto Aguirre Avilés” perteneciente a la provincia de Los Ríos Cantón Babahoyo, Parroquia La Unión. Por lo cual se pretende que el alumnado aprenda sobre las diversas situaciones que le permitirán prepararse de forma óptima, y el conocimiento adquirido lo puede aplicar con posterioridad, cuando sea un profesional o realice alguna actividad.

Con este sistema podemos hacer que los estudiantes se nutran de conocimientos, dejando a un lado el lenguaje ambiguo, y tengan un léxico diferente, todo esto orientado a una capacitación y motivación llevados de la mano del docente, ya que es el guía, orientador y formador, para lo cual creemos necesario las siguientes propuestas de mejora:

Propuesta De Actividades De Mejora:

Introducción:

Actividad 1: Hay que resaltar que el aprendizaje de la entrevista no es netamente teórico, porque, para que tenga utilidad en los aprendices, es muy importante que se elaboren entrevistas y se las aplique a las autoridades de la institución o personalidades destacadas de la comunidad.

Desarrollo:

Actividad 2: desarrollar un cuadro de diferencias y semejanzas entre la entrevista periodística y la entrevista de trabajo

Cierre y evaluación:

Actividad 3: A partir de los conocimientos adquiridos, escoger un tipo de entrevista y establecer cuáles son las diferencias que observa entre la entrevista periodística y la entrevista de trabajo.

5. REFLEXIONES FINALES:

Durante el proceso de enseñanza- aprendizaje dentro de la maestría he logrado asimilar y comprender que todo será puesto en práctica a los estudiantes del centro donde realizo mis labores diarias de docencia, que cuenta con dos mil doscientos estudiantes. En la institución, el proceso de evaluación debe cumplirse en las tres fases, que son: la diagnóstica, formativa y sumativa. La calificación es por parcial y quimestral. El proceso de formación de los estudiantes es una labor muy compleja para el docente, porque debe guiarse en los programas del Ministerio de Educación y satisfacer las necesidades y requerimientos de los estudiantes, con el fin de desarrollar destrezas y competencias que permitan alcanzar aprendizajes de calidad.

De acuerdo a lo evidenciado, y habiendo ya reflexionado en cada uno de los capítulos, los cuales me han orientado muy significativamente, implementaré dentro de mi centro la evaluación a través de rúbricas diarias, que son la base de lo aprendido, fijándome en la cohesión, acentuación y conectores, teniendo en cuenta que la evaluación certifica el producto final de nuestro trabajo.

5. A. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA

Es importante tomar en cuenta las buenas doctrinas aplicadas por los docentes de Sociología y Psicología, que nos brindaron el apoyo necesario para que en el aula haya los conocimientos necesarios a la hora de tomar una decisión cuando existan problemas de mala conducta, y solucionarlos de la mejor manera.

Las asignaturas de Metodología, Sistema Educativo, Investigación, Tutoría y Orientación Educativa son las que durante todo el proceso de enseñanza sin lugar a dudas nos aportaron un aprendizaje significativo lleno de estrategias e instrumentos necesarios para desarrollar el potencial de los estudiantes en el aula.

El rendimiento académico de los estudiantes depende de dos factores importantes, que son: una buena planificación e implementación de una enseñanza motivacional, que cumpla con la asimilación de todos los conocimientos de los contenidos impartidos por el docente, recordando que él

se convierte en el formador y orientador de los aprendizajes adquiridos, que luego serán llevados a la práctica.

En este sentido, el estudiante se convierte en un elemento cognitivo, el cual podrá captar la clase enseñada siempre y cuando sea bien impartida por el docente, y como es de suponer una clase bien estructurada llegará a conseguir los fines deseados; todo docente lo que persigue es que el estudiante logre nutrirse de conocimientos necesarios que le permitan evolucionar y reflexionar a lo largo del proceso.

5. B. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD

A lo largo de este tiempo he podido evidenciar y tomar conciencia de la importancia de tener un buen léxico a la hora de expresarnos ante nuestros semejantes, y más aún nosotros como docentes al dirigirnos hacia los estudiantes, para lo cual he implementado de la mejor manera los conocimientos adquiridos de las materias de Didáctica de las habilidades comunicativas orales y Didáctica de las habilidades comunicativas escritas.

Por tal razón, las materias de especialidad nos han brindado un aporte muy significativo para el desarrollo de nuestros conocimientos, haciendo énfasis en que lo importante para lograr un buen resultado es la planificación y el conocimiento previo de la misma. Cabe recalcar que el docente dentro y fuera del aula cumple un rol muy importante, puesto que se convierte en un guía para el estudiante. La planificación y evaluación se han convertido en instrumentos esenciales dirigidos a las necesidades de cada estudiante, por ello cada una de las tutorías recibidas durante la maestría nos han nutrido de conocimientos esenciales para lograr una buena estrategia de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, la tecnología y la innovación son herramientas utilizadas para despertar las habilidades y destrezas de los estudiantes, convirtiéndose así en la forma básica para que los estudiantes puedan disponer de ellas y elaborar sus exposiciones a través del conocimiento de las Tics, las mismas que nos ayudarán a realizar mejor el trabajo dentro del aula. El proceso de enseñanza aprendizaje mejora cada día a través de la innovación. En este sentido, me llena de satisfacción haber logrado nutrirme de conocimientos necesarios a través de estas asignaturas, que de seguro me servirán al impartir mis conocimientos

dentro y fuera del salón de clases. Reconociendo que el deber de los docentes será el de orientar al alumnado, y centrar su atención, si no hacemos un correcto uso de la tecnología sin duda nos consumirá, pero no hay que dar criterios negativos, porque si la utilizamos como una verdadera herramienta nos emergerá un mundo lleno de saberes.

Es así como las asignaturas de Didáctica de la Literatura, Planificación y Evaluación han logrado satisfacer mis aspiraciones como docente, consiguiendo tener una mejor comprensión de la metodología aplicada en el nuevo sistema educativo. De seguro todas las nociones adquiridas favorecerán tanto al docente como al estudiante, haciendo que estas semillas de conocimientos crezcan para obtener los mejores frutos a la hora de ponerlas en práctica.

5. C. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM.

Durante el desarrollo del Trabajo de Fin de Máster he asimilado conocimientos que no estaban muy claros, que pondré en práctica en el diario vivir dentro del centro educativo donde me desenvuelvo, resultando gratificante como docente poder impartir nuevas ideas con estrategias idóneas para el enriquecimiento del estudiante, teniendo por seguro que de hoy en adelante cada una de las estrategias aprendidas será aplicada en mi labor docente.

Gracias a cada uno de los tutores por el aporte y paciencia brindados a lo largo de todo este tiempo, dejando ver todos sus conocimientos en el desarrollo de la clase para que nosotros logremos de manera satisfactoria lo que hoy se refleja en nuestro TFM.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Díaz, H. A. (29 de Octubre de 2015). *Club de ensayos*. Obtenido de Poema Vision Lejana Arturo Borja.
- Ecuador, M. d. (2016 A). La Entrevista. En *Lengua y Literatura 8 de básico* (págs. 37-50). Univesidad Andina Simòn Bolívar Sede Ecuador, Toledo N22-80.
- Educaciòn, M. d. (2016 B). *Currículo -Orientaciones Adaptadas al Currículo Nacional 2016*.
- Moreno, L. P. (2012). Libro de la entrevista de trabajo, 5a edic. El,: cómo superar las entrevistas de trabajo y conseguir el trabajo que deseas. Diaz de Santos S.A.
- Muñoz. (25 de Octubre de 2015). *Cociencia periodística*. Obtenido de La entrevista periodística.
- Paúls, E. G. (27 de Julio de 2012). *Blog sobre la teoría de la Literatura*.
- Portillo, I. D. (2007). Técnica de la entrevista psicodinámica. Editorial Pax Mexico, Librería Carlos Cesarman S.A.
- Richard S, D. (s.f.). La entrevista de selección para no expertos. España: Fundación Confemental Edicion en español.

7. ANEXOS

**HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL
TRABAJO
FIN DE MÁSTER 2017-2018.
OPCIÓN A**

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10

	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el	8

		evaluación)	evaluación)		empleo de otros recursos.	
	Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	8

		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	8
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portadas con la información	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice,	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación	8

			n correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	n correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española,	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	8

		normativa española.	normativa española.	salvo alguna errata ocasional.		
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	8
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	8
	Reflexión y valoración personal	No reflexioné suficiente	Realicé una reflexión	Realicé una buena reflexión	Realice una reflexión profunda sobre	

		sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	mente sobre todo lo que aprendí en el máster.	sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepcion es previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado .	todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	8
--	--	--	---	--	--	---	---

ESCALA NUMERICA RURICA DE EVALUACION

(Rúbrica para evaluación al final de unidad didáctica)

CRITERIOS	4	3	2	1
CONTEXTO				
Analiza y formula las preguntas en forma correcta.				
Argumenta con conocimientos válidos y responde a todos los niveles de lectura.				
Utiliza gráficos de apoyo para resumir conceptos				
Resume conceptos contextuales utilizando gráficos de apoyo.				
Se interesa por su contexto.				
LECTURA				
Las preguntas están ordenadas de manera coherente.				
Expresa sus ideas con claridad y precisión.				
Mantiene un estilo para la redacción.				
Proporciona la correcta información del personaje.				
Las preguntas y respuestas tienen correspondencia.				
COMUNICACIÓN ORAL				
Plantea contraargumentos coherentes a los argumentos.				

Participa con argumentos válidos para la entrevista.				
Debata adecuadamente sus ideas, utilizando el vocabulario adecuado.				
Su entonación, gestos y vocalización son adecuados.				
Expone con fluidez, demostrando el conocimiento del tema.				
LENGUA Y CULTURA				
Utiliza de manera selectiva y crítica los elementos culturales presentados.				
Comprende las transformaciones y tendencias actuales de la evolución de la cultura oral y escrita.				
Relaciona temas actuales con significaciones de su cultura.				
ESCRITURA				
Recoge, compara y organiza información para planificar sus textos escritos,				
Revisa las producciones textuales utilizando las normas requeridas.				
Usa de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la producción escrita.				
Las preguntas tienen los signos de puntuación correspondientes.				

REGISTRO ANECDOTARIO

Registro para la autoevaluación de las actividades diarias

Nombre y Apellido del Estudiante:	
Fecha:	
Asignatura:	
Actividad:	
Descripción de la situación	Interpretación y Análisis

(HOJA DE COTEJO DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO ESTUDIANTE)

LISTA DE COTEJO						
ALUMNO	ASIGNATURA	FECHA				
TEMA:						
INSTRUCCIONES:						
<p>Excelente: Se desempeña mucho mejor que lo enunciado.</p> <p>Muy Bien: Se desempeña de acuerdo a lo enunciado.</p> <p>Bueno: Se desempeña de manera inferior a lo esperado.</p> <p>Mejorable: Intenta desarrollarlo siguiendo la práctica.</p> <p>Regular: Manifestó mucha dificultad al momento de la ejecución.</p>						
criterio	Aspectos A Evaluar	Ex	Mb	B	M	R
 Aspectos fundamentales	Uso del tiempo					
	Tono de voz					
	Contacto visual					
 Contenido	Dominio del tema					
	Vocabulario					
	Logra la captación de sus compañeros					
	Claridad del tema expuesto					
	Pulcritud					
	Ortografía					
Observaciones:						
Evaluado por:		Firma:		Fecha:		

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Aquí el estudiante registrara diariamente sobre el trabajo y conocimientos adquiridos

FECHA:	ASIGNATURA
ESTUDIANTE:	TEMA:
REFLEXION	
¿Qué aporté?	¿Qué aprendí?

FOTOGRAFÍAS:

Manejo de Actividades durante la aplicación de la unidad didáctica

