



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



## **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**TEMA:**

**INCENTIVAR LA LECTURA A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS  
Y ACTIVIDADES MOTIVADORAS EN ESTUDIANTES DE 10º AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA MARÍA  
ANGÉLICA CARRILLO UBICADA EN LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL  
AÑO LECTIVO 2017 – 2018.**

**AUTORA:**

**Guadalupe Ángela Maiquez Vaca. C.I. 1721151759**

**TUTORA:**

**Dra. Míriam Turró Amorós. UB.**

**DNI.36976497H**

**Azogues, Ecuador**

**2018**

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo incentivar la lectura a través de la aplicación de estrategias y actividades motivadoras en estudiantes de 10º año de Educación General Básica, en la Unidad Educativa María Angélica Carrillo, ubicada en la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2017-2018. El abordaje de la unidad didáctica permitió aseverar que se innova desde la planificación, así como del conocimiento de la asignatura que se imparte, facilitando la selección de estrategias didácticas, actividades, recursos y tiempo adecuados al desarrollo de cada contenido. Con lo que se logró la mejora en la manera de impartir las clases y la forma en la que se guía el proceso de lectura en la comprensión lectora y la lectura crítica reflexiva. Se concluyó que la capacitación y desarrollo profesional docente es vital para llevar a cabo un proceso de enseñanza innovadora con calidad educativa.

**Palabras clave:** Estrategias y actividades innovadoras, lectura, unidad curricular de Lengua y Literatura

## ABSTRACT

The objective of this study was to encourage reading through the application of motivating strategies and activities in 10th year students of Basic General Education, in the Educational Unit "María Angelica Carrillo, located in the city of Quito, during the school year 2017 - 2018. The approach of the didactic unit made it possible to assert that it is innovated from the planning, as well as the knowledge of the subject that is taught, facilitating the selection of didactic strategies, activities, resources and time appropriate to the development of each content. With what was achieved the improvement in the way of teaching the classes and the way in which the reading process is guided in the reading comprehension and the reflective critical reading. It was concluded that training and professional teacher development is vital to carry out an innovative teaching process with educational quality.

**Keywords:** Strategies and innovative activities, reading, curricular unit of Language and Literature

## ÍNDICE

RESUMEN .....	2
ÍNDICE .....	3
CESIÓN DE DERECHOS.....	4
1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA .....	7
2. A. Objetivos .....	7
2. B. Presentación de contenidos área de Lengua y Literatura y su contextualización en lo currículos oficiales.....	8
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos. ....	9
2. D. Presentación de actividades de evaluación formativa .....	21
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	24
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a las planificaciones y adaptaciones realizadas. ....	24
3. B. Resultados del aprendizaje de los alumnos .....	25
3. C. Descripción del tipo de interacción .....	27
3. D. Dificultades observadas .....	28
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica .....	29
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora.....	29
5. Reflexiones Finales .....	31
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	31
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad. ....	32
5. C. En relación a lo aprendido en el TFM. ....	33
BIBLIOGRAFÍA .....	34
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN .....	35

Azogues, 22 de Noviembre de 2018

## CESIÓN DE DERECHOS

Yo, GUADALUPE ÁNGELA MAIQUEZ VACA, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: INCENTIVAR LA LECTURA A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES MOTIVADORAS EN ESTUDIANTES DE 10° AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA MARÍA ANGÉLICA CARRILLO UBICADA EN LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2017 – 2018, estudiante de la Maestría de Formación del Profesorado de Secundaria en Ecuador, Especialidad Lengua y Literatura con número de identificación 1721151759, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Guadalupe Maiquez

Firma: 

## 1. INTRODUCCIÓN

La presente propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, el trabajo comunitario, que involucra el aprendizaje de las macro destrezas, como herramientas indispensables en la adquisición de la competencia comunicativa, a partir de las competencias pragmática y lingüística que los estudiante desarrollan en los diversos ámbitos socioculturales en los que se desenvuelven y de donde obtienen la riqueza cultural y lingüística con la que llegan y formalizan en las aulas (Poblete, Bezanilla, & Fernández, 2016).

Para llevar a cabo este trabajo con los estudiantes, fue necesaria la aplicación de estrategias didácticas, así como metodologías, técnicas y actividades de enseñanza que contribuyen a dinamizar los procesos, tratando de despertar en los estudiantes el interés y la motivación, así como a asumir una mayor responsabilidad por su propio aprendizaje. Este trabajo requiere de la creación de entornos de aprendizaje más interactivos, para integrar los recursos y medios, con los que se cuenta en la experiencia de aprendizaje, y para usar estrategias de aprendizaje colaborativo cuando sean apropiados, propician un aprendizaje más eficiente (Rengifo, 2016).

Puesto que, se ha venido observando dentro de los grupos de estudiantes el área de Lengua y Literatura, cierta apatía por la lectura, donde la habilidad lectora se reduce generalmente la decodificación y reconocimiento de palabras, los estudiantes muestran miedo escénico al leer ante el grupo de compañeros, deficiencia en el reconocimiento de las ideas principales y secundarias en los textos, así como al analizar y extraer información valiosa de los textos trabajados. (Solé, 1992). Es decir que, no se está desarrollando en el aula la lectura como un proceso de comprensión, interpretación y análisis de la misma, donde se asuma la lectura como un proceso complejo en el que se debe aplicar la lógica y el pensamiento complejo.

Corroborando estos señalamientos, Cassany (2008), afirma “que la mayor parte de las dificultades, que tienen el estudiante ante la complejidad de la lectura, las supera con la práctica a medida que su aprendizaje avanza y va adquiriendo más soltura y fluidez”. Pero en otras ocasiones es necesaria la ayuda del profesor para superarlas, pues de otro modo se convierten en malos hábitos, difíciles de erradicar que entorpecen la lectura y su comprensión. Por lo que surge la necesidad de aplicar cambios en el trabajo diario docente en

el aula, en función a redimensionar la forma en la que los estudiantes leen, así como la manera en la que se han venido impartiendo las clases del área de Lengua y Literatura en cuanto a la práctica lectora.

Con esta finalidad, la presente propuesta de trabajo de las estrategias lectoras, implica un abordaje de transformación e innovación, tanto en la enseñanza como en el aprendizaje. El trabajo se estructura a partir de los siguientes apartados:

En la introducción se relacionan los intereses con la contextualización de la labor docente. Seguido de la presentación de la unidad didáctica, sus contenidos, contextualización con el currículo oficial, el diseño de las actividades en relación a los objetivos, contenidos, actividades y evaluación. El siguiente apartado, se relaciona con la implementación de la unidad didáctica adecuada a los contenidos planificados y a las adaptaciones realizadas. Un siguiente capítulo aborda los resultados del aprendizaje, la descripción del tipo de interacción y las dificultades observadas en el desarrollo del mismo. Finalmente, se presenta la valoración de la implementación, las pautas de rediseño de la unidad curricular, las reflexiones finales, las referencias bibliográficas y anexos que complementan la información del presente trabajo.

## 2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

La unidad de Lengua y Literatura, es un núcleo vertebral en la formación del educando, teniendo presente que el objetivo de su enseñanza es promover el desarrollo de las capacidades lingüísticas; de esta manera el estudiante tenga un dominio en sus cuatro dimensiones: expresión escrita, competencia oral, comprensión auditiva activa y competencia lectora.

En este sentido, la asignatura debe contribuir a la expansión de la competencia comunicativa desde su indudable calidad lingüística. A través de la literatura, el estudiante entra en relación con géneros, registros y estilos variados, lo que permite la reflexión sobre modelos textuales que reflejan situaciones que han servido al ser humano para comunicar sus pensamientos y emociones en diferentes contextos sociales.

Es por ello, que la propuesta que se plantea está diseñada para el logro de estos objetivos, para lo cual, esta unidad trabajará en virtud a desarrollar la comprensión de textos, tomando como punto de partida, la proyección de un video, con la finalidad de despertar la motivación y el interés del estudiante hacia esta área del conocimiento.

La misma se trabajará en 14 sesiones, en las que se propondrán diversas estrategias, actividades y formas de evaluaciones dinámicas, incentivando la participación activa de los alumnos. Luego, para el cierre, el trabajo final de los estudiantes, consistirá en la escritura de diálogos, basados en el cuento seleccionado y leído; los que serán dramatizados en grupos.

### 2. A. Objetivos

#### *Objetivo General*

El objetivo general de este trabajo se dirige a incentivar la lectura a través de la aplicación de estrategias motivadoras, en estudiantes de Décimo de Educación General Básica, en la Unidad Educativa María Angélica Carrillo ubicado en la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2017-2018.

#### *Objetivos Específicos*

- Diseñar una unidad didáctica cuyo eje central sea el desarrollo de estrategias lectoras que favorezcan la comprensión, a distintos niveles, de tipologías diversas.

- Implementar la unidad didáctica propuesta para el desarrollo de habilidades y la adquisición de destrezas lectoras que favorezcan la comprensión en distintos niveles de tipologías diversas.
- Proponer actividades que estimulan el agrado por la lectura en estudiantes de Décimo de Educación General Básica.
- Comprobar la validez de la ejecución de la Unidad Didáctica en estudiantes de Décimo Educación General Básica, en la Unidad Educativa María Angélica Carrillo.

## 2. B. Presentación de contenidos área de Lengua y Literatura y su contextualización en lo currículos oficiales

El área de Lengua, para décimo año de educación general básica, está integrada por cinco bloques curriculares:

**Tabla 1.** Bloques curriculares y sus respectivos contenidos

<b>BLOQUES CURRICULARES</b>	
<b>Lengua y Cultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura escrita</li> <li>• Variedades lingüísticas e interculturalidad</li> </ul>
<b>Comunicación oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua en la interacción social</li> <li>• Expresión oral</li> </ul>
<b>Lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos</li> <li>• Uso de recursos</li> </ul>
<b>Escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos</li> <li>• Reflexión sobre la lengua</li> <li>• Alfabetización inicial</li> </ul>
<b>Literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura en contexto</li> <li>• Escritura creativa</li> </ul>

**Fuente:** Currículo, (2016).

Los contenidos seleccionados y propuestos para el diseño e implementación de la unidad curricular fueron:

- ✓ **Literatura: Análisis literario y contextual**
- ✓ **Lectura: Estrategias cognitivas de comprensión: consultar fuentes adicionales.**
- ✓ **Escritura: Uso del nivel formal, tema y análisis lingüístico.**



Para la selección de los contenidos, se tomó en cuenta, las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en proceso del aprendizaje, la didáctica de la lengua, además de las consideraciones propias para la educación de los estudiantes. En función a ir complejizando los mismos y que existiera relación entre cada uno de ellos en función a lograr los objetivos propuestos para este trabajo.

## 2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

### Presentación de objetivos del área de Lengua y Literatura para el décimo año de Educación General Básica.

Al término de este subnivel, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área, los estudiantes serán capaces de:

**Tabla 2:** Objetivos del área de Lengua y Literatura para el décimo año de Educación General Básica

CÓDIGO	OBJETIVOS
O.LL.4.4.	Comunicarse oralmente, con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos.
O.LL.4.5.	Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo.
O.LL.4.6.	Leer de manera autónoma diversos textos, con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de la lectura.
O.LL.4.8.	Escribir relatos y textos narrativos, adecuados a una situación comunicativa determinada.
O.LL.4.11.	Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la literatura.
O.LL.4.12.	Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

**Fuente:** Currículo, (2016).

**Tabla 3.** Actividades

<b>ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN</b>
<b>OBJETIVOS</b>
✓ O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
✓ O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
✓ O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

**Tabla 4.** Contenidos seleccionados

<b>CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO.</b>
✓ <b>Literatura: Análisis literario y contextual</b>
✓ <b>Lectura: Estrategias cognitivas de comprensión: consultar fuentes adicionales.</b>
✓ <b>Escritura: Uso del nivel formal, tema y análisis lingüístico.</b>

- **Actividades Propuestas para la Unidad Curricular de lengua y Literatura.**

**TALLER 1**

**Actividad 1:** Proyección del video donde se presenta el contexto en el que se desarrolla el libro “LAS MIL Y UNA NOCHES”<sup>1</sup>

- **Duración:** 1 sesión (40 Minutos)
- **Recursos:** Video Beam y Computadora
- **Objetivo de la actividad:** Contextualizar el desarrolló del libro
- **Estrategias:**
  - **Preinstruccionales (Iniciales):** Lluvia de ideas
  - **Coinstruccionales (Desarrollo):** Contextualización del cuento
  - **Postinstruccionales (Cierre):** Conclusiones y socialización de los aportes. Cierre
- **Descripción:** se procede a proyectar el video a los estudiantes en el aula de clases donde se presenta el contexto en el que se desarrolla el libro “LAS MIL Y UNA NOCHES”. Luego a través de lluvia de ideas, una vez que el estudiante lleve el libro de lectura, el docente pide que observe la portada y predijera de qué se puede tratar el libro. Después en la contextualización del cuento, se pidió a los jóvenes que explicarán que les llama más la atención en el texto, que responda en qué género literario se encuentra la lectura y finalmente comenten lo que entienden, que es el aporte de la lectura o que entendieron sobre la lectura realizada, lo cual debe ser explicado con sus propias palabras y lo deben trabajar de forma grupal, en intercambios conversacionales dirigidas por el docente, quien va registrando la profundidad, claridad y calidad de los aportes dados por los estudiantes.
- **Dinámica:** trabajo dual (pareja de 2 estudiantes).
- **Evaluación:** a través de la rúbrica (Ver Anexos),

**TALLER 2**

- **Actividad 2:** Reconocimiento de diversos Géneros Literarios: poesía, narración y el teatro.
- **Duración:** 1 sesión (40 Minutos)
- **Recursos:** Textos diversos, materiales comunes del aula (lápiz, cuaderno, otros).

---

<sup>1</sup> Cuento “Las mil y una noches” disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/CuentosDeLasMilyUnaNoches.pdf>

- **Objetivo de la actividad:** Conocer los distintos géneros literarios, mediante su estudio, para al final de la unidad didáctica representarlos, a través de las dramatizaciones en obras de teatro.
- **Estrategias:** Conocer los distintos géneros literarios, mediante su estudio, para luego representarlos, a través de las dramatizaciones en obras de teatro.
- **Preinstruccionales (Inicio):** Lluvia de ideas.
- **Coinstruccionales (Desarrollo):** Análisis de géneros literarios.
- **Postinstruccionales (Cierre):** Producciones escritas.
- **Descripción:** De la lectura sobre el cuento “Las mil y una noches” ya seleccionado para trabajar esta unidad didáctica. Los estudiantes procederán a clasificar y explicar las características propias del texto.

Luego, se procede a trabajar de forma grupal con la finalidad de responder a una serie de preguntas que le propone el docente: ¿Qué se entiende por literatura?; ¿Qué géneros literarios conoce?; ¿Qué es narrar?; ¿Qué es la poesía?; ¿Qué es el teatro?

-Ha asistido a una obra de teatro: ¿Cómo se llamaba la obra? ¿Qué juicio pudieras emitir de la obra que viste?

-Si no has visto obra de teatro, responde: ¿A qué obra de teatro te gustaría asistir?

De la obra seleccionada, sobre el cuento “Las mil y una noches” que van a leer los estudiantes, procede a leer el texto, luego de la lectura elabore un análisis argumentado sobre la misma y presente un resumen de la obra.

Luego, se pide a los estudiantes que escuchen una poesía, cualquiera que sea de su preferencia y elabore un argumento de forma reflexiva sobre la poesía seleccionada.

Se concluye el trabajo con la entrega en físico de las producciones escritas elaboradas por los estudiantes, para su valoración.

Elaboración de conclusiones sobre el aprendizaje metacognitivo, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo me sentí aprendiendo lo que aprendí? ¿Qué creo que me falta por aprender?

- **Dinámica:** trabajo en equipo de 4 integrantes.
- **Evaluación:** a través de la rúbrica (Ver Anexos).

### **Actividad 3:** Actividad Lúdica sobre los géneros literarios

- **Duración:** 1 sesión (40 Minutos)
- **Recursos:** Texto del área y material impreso sobre el crucigrama a desarrollar.
- **Objetivo de la actividad:** Reconocer los géneros literarios en una actividad lúdica.
- **Estrategias:**
  - **Preinstruccionales (Inicio):** Indagación en los conocimientos previos sobre los géneros literarios.
  - **Coinstruccionales (Desarrollo):** Identificación de géneros literarios – actividad lúdica.
  - **Postinstruccionales (Cierre):** Socialización de los resultados.
- **Descripción:** El docente trae al aula fragmentos del cuento que se está trabajando “Las mil y una noches”, un texto narrativo, un poema y una obra de teatro, pero troceados cada uno de ellos en 6 partes. Se organizan en grupo los estudiantes y a cada grupo se da los cuatro textos troceados y se les pedirá que recompongan cada obra. Luego, se procede a que respondan: ¿Qué obra completaron? ¿Cuál es el título del texto recompuesto? ¿Qué estrategias han realizado para recomponer los textos? Luego, tomando en consideración los conceptos básicos sobre literatura previamente estudiados, junto a las lecturas respectivas desarrolladas, proceda a completar un crucigrama relacionado a conceptos básicos sobre los géneros literarios.

Cada grupo expone los resultados obtenidos sobre los textos recompuestos y comparan entre pares los resultados del llenado del crucigrama, se cierra la clase con el reforzamiento sobre los géneros literarios y se registran las observaciones sobre el trabajo grupal realizado.

- **Dinámica:** Trabajo en equipo de 4 integrantes.
- **Evaluación:** a través de la rúbrica (Ver Anexos)

### **TALLER 3**

**Actividad 4:** El texto narrativo: Lectura del cuento “Rey Schahriar y de su Hermano el Rey Schahzaman”

- **Duración:** 1 sesión (40 Minutos).
- **Recursos:** Marcadores, papelote, pinturas, lápiz, reglas, resaltadores.
- **Objetivo de la actividad:** Trabajar la argumentación a partir del cuento titulado “Rey Schahriar y de su Hermano el Rey Schahzaman”
- **Estrategias:**
  - **Preinstruccionales (Inicio):** Técnica de la pregunta dirigida

- **Coinstruccionales (Desarrollo):** Lectura argumentativa.
- **Postinstruccionales (Cierre):** Socialización de los resultados.
- **Descripción:** el docente dirigirá preguntas a los estudiantes acerca como se llama la parte fracción que van a proceder a leer, en que género lo ubican, a que obra pertenece, (esta fracción pertenece al cuento “Las mil y una noches”).

El docente propone la lectura de la primera historia del libro que se está trabajando y pide realizar las siguientes actividades:

1. Imagine y escriba una razón, por la que el autor empezó el libro con esta historia.
2. Elabore un gráfico relacionado a la razón que menciono en la actividad 1 (Imagine y escriba una razón, por la que el autor empezó el libro con esta historia)
3. Escriba el tema central de la historia leída y argumente su respuesta.
4. Determine las características y caracteres de cada actor de la obra. Luego los alumnos por parejas, deban escoger uno de los dos hermanos y buscar argumentos y razones que defiendan los actos que manifiesta el personaje, para luego hacer un juego de rol en que, en grupos de 4, una pareja defienda uno de los hermanos y la otra el otro hermano.

Identifique cuatro palabras desconocidas, piense otras palabras que pertenezcan a la misma familia.

Escriba un párrafo descriptivo donde cuente la Historia del Rey Schahriar y de su Hermano el Rey Schahzaman.

Se cierra la actividad concretando sobre las razones por las que el autor comienza con este libro, el género literario, características y caracteres de los personajes, cerrando el trabajo realizado en esta sesión.

- **Dinámica:** trabajo en equipo de 4 integrantes.
- **Evaluación:** a través de la rúbrica (Ver Anexos)

#### **TALLER 4**

**Actividad 5:** Extracción poética del cuento “Las mil y una noches”.

- **Duración:** 1 sesión (40 Minutos)
- **Recursos:** Libro, cuadernos, lápices, hojas blancas, marcadores.
- **Objetivo de la actividad:**
  - Realizar la lectura crítica de algunos fragmentos del cuento “las mil y una noches” proporcionado a los estudiantes.

- Activar conocimientos a través de la lectura.
- Leer a una velocidad adecuada.
- Identificar las ideas dentro del texto.
- Utilizar un organizador gráfico para sintetizar la información.
- Distinguir acciones principales en el texto.
- Extraer la idea global del texto.
- Mantener una adecuada entonación y pronunciación.

- **Estrategias:**

- **Preinstruccionales (Inicio):** Presentación de objetivos.
- **Coinstruccionales (Desarrollo):** Control y declamación de la lectura.
- **Postinstruccionales (Cierre):** Producción escrita.

- **Descripción:** El docente, presenta una poesía a los estudiantes, extraída del cuento “Las mil y una noches”. Pide a los estudiantes que realicen la lectura crítica de algunos fragmentos del cuento “las mil y una noche”. Los alumnos proceden según las siguientes instrucciones: leer y activar conocimientos a través de la lectura, leer a una velocidad adecuada. Identificar las ideas dentro del texto, utilizar un organizador gráfico para sintetizar la información, distinguir acciones principales, extraer la idea global del texto, mantener una adecuada entonación y pronunciación.

Después de realizar la lectura del poema en voz alta, que puede hacerse, por partes asignándole a cada alumno una estrofa del poema, se procede a responder, las siguientes cuestiones: ¿Quién declama el poema?; ¿A quién le es declamado el poema?; ¿Qué tema central se refiere el poema?; ¿Qué otros temas aparecen en el poema?; ¿Qué personajes aparecen en el poema?; ¿Qué emociones se relatan en el poema?

- **Dinámica:** trabajo en equipo de 4 integrantes.
- **Evaluación:** Registro de la observación directa que se registra en la Escala de Estimación. (Ver Anexos)

## **TALLER 5**

**Actividad 6:** Conocimiento de las Palabras: Palabras y términos nuevos

- **Duración:** 1 sesión (40 Minutos)

- **Recursos:** Libro, cuadernos, lápices, hojas blancas, marcadores, fotocopias de las hojas con la sopa de letras.
- **Objetivo de la actividad:**
  - Identificar palabras nuevas.
  - Indagar el significado de los nuevos vocablos.
- **Estrategias:**
  - **Preinstruccionales (Inicio):** Pregunta dirigida.
  - **Coinstruccionales (Desarrollo):** Representación Lingüística - Pistas discursivas.
  - **Postinstruccionales (Cierre):** Se socializan los productos logrados al final de sesión por cada grupo que trabajó, para lo cual se expone en plenaria, se interactúa con el grupo de estudiantes a través de una comunicación relacionada al tema y se retroalimenta lo expresado por los alumnos.
- **Descripción:** A medida que se va realizando la lectura del cuento “Las mil y una noche”, van resaltando las palabras nuevas que se encuentran en la lectura. Elaboran un glosario de términos con las palabras desconocidas encontradas en la lectura. Llenan la sopa de letras con palabras y nombres relacionados con el cuento de “Las mil y una noche”.  
Se cierra la sesión, con el intercambio de información lograda por cada grupo y socializando los productos obtenidos.
- **Dinámica:** trabajo en parejas de dos integrantes
- **Evaluación:** Se evalúa cada producción del trabajo que entregaran los alumnos (Ver Anexos)

## **TALLER 6**

**Actividad 7:** Fábula del Asno, el Buey y el Labrador.

- **Duración:** 2 sesiones (40 Minutos cada una)
- **Recursos:** Libro, cuadernos, lápices, hojas blancas, marcadores
- **Objetivo de la actividad:**
  - Inferir las emociones y pensamientos de uno de los personajes de la fábula.
  - Analizar la Fábula del Asno, el Buey y el labrador.
- **Estrategias:**
  - **Preinstruccionales (Inicio):** Relaciones y comparaciones
  - **Coinstruccionales (Desarrollo):** Lectura Dirigida



- **Postinstruccionales (Cierre):** Exposición de la producción escrita.
- **Descripción:** Leer la fábula seleccionada. Responder: ¿En qué género literario se ubica la lectura? Inferir las emociones y pensamientos de uno de los personajes de la fábula. Elaborar un análisis sobre la fábula en cuanto a: autor, argumento (cuál es la trama), tipo de texto (breve, extenso, medianamente extenso), la representación es con animales, personas, objetos, otros; estructura del texto (planteamiento, nudo del argumento, final o desenlace), tipo de escenario (campo abierto, sabana, bosque, otros), personajes (principal, secundario, otros), valor, emoción, defecto o vicio que se observa en el texto, que enseñanza o moraleja deja la fábula.  
Cada grupo escoge a un integrante para que realice la exposición de su trabajo y se registrarán las observaciones del trabajo realizado según los parámetros propuestos para la evaluación.
- **Dinámica:** trabajo en equipo de 4 integrantes.
- **Evaluación:** Los parámetros a evaluar se encuentran en la rúbrica elaborada para este fin (Ver Anexos).

## **TALLER 7:**

**Actividad 8:** Lectura del cuento “Simbad el Marino”.

- **Duración:** 40 minutos.
- **Recursos:** Libro, cuadernos, lápices, hojas blancas, marcadores.
- **Objetivo de la actividad:** Elaborar un cuento mencionado a través de un comic.
- **Estrategias:**
  - **Preinstruccionales (Inicio):** Lluvia de ideas
  - **Coinstruccionales (Desarrollo):** Diseño de comic
  - **Postinstruccionales (Cierre):** Socialización de las producciones
    - **Descripción:** el docente guía la lectura del cuento Simbad el Marino y que respondan a las siguientes preguntas: ¿A qué género literario corresponde la lectura? ¿Cuál es el tema central del cuento? ¿Quién fue Simbad el Marino?, ¿Dónde nació Simbad el Marino?, ¿Cuántos viajes tiene el libro de Simbad el Marino? ¿Cuál es el primer peligro que enfrenta Simbad el marino? ¿Quién era Delial? ¿Cómo fue Simbad en su juventud? ¿Qué son los dinares? Elaboren una lista de los lugares que recorre Simbad el Marino a través de los mares. Describa los personajes principales y secundarios del

cuento. Que hubiera sucedido si Simbad no procede de la forma en la que lo hizo.  
Pedir que elaboren un cómic del cuento mencionado.

- **Dinámica:** Trabajo dual con dos integrantes.
- **Evaluación:** Se registrará el trabajo del estudiante a través de la observación y el producto logrado en una rúbrica diseñada para tal fin, considerando también la evaluación al documento escrito de cada estudiante (Ver Anexos).

## **TALLER 8:**

### **Actividad 9:** Personajes del cuento “Las mil y una noches”

- **Duración:** 1 sesión (40 Minutos)
- **Recursos:** Libro, cuadernos, lápices, hojas blancas, marcadores
- **Objetivo de la actividad:**
  - Describir los personajes del cuento las mil y una noche.
  - Caracterizar los personajes del cuento las mil y una noche.
- **Estrategias:**
  - **Preinstruccionales (Inicio):** Relaciones significativas
  - **Coinstruccionales (Desarrollo):** Narración dirigida- pistas discursivas
  - **Postinstruccionales (Cierre):** Socialización del producto en grupos de trabajo: para lo cual se elegirá un estudiante de cada grupo que ponga en la plenaria los resultados del trabajo logrado.
- **Descripción:** el docente pide a los estudiantes que respondan en la guía, cuestiones como: ¿Qué es narrar? Explicar algunas maneras de narrar. Nombrar algunas características de la narración. Después de la lectura del cuento seleccionado proceder a: extraer personajes del cuento. Propiciar que busquen detalles que sean imperceptibles a simple vista. Caracterizar a los personajes en el aspecto psicológico y físico. Socializar el producto en grupos de trabajo.  
Posteriormente, pedir a los estudiantes que procedan a: 1) redactar una historia de otra versión más actualizada o 2) cambiar el punto de vista del cuento original, selecciones una de las dos propuestas y proceda a realizar el trabajo. El cual puede ser relacionada o con nombres de familiares o amigos cercanos. Enfatizando, los siguientes aspectos: Personajes principales y secundarios; argumento, escenario, tiempo, tipo de narrador.
- **Dinámica:** trabajo en equipo de 4 integrantes

- **Evaluación:** a través de la rúbrica (Ver Anexos).

## **TALLER 9:**

**Actividad 10:** Lectura sobre el cuento “Las mil y una noche de Sherezade”

- **Duración:** 1 sesión (40 Minutos).
- **Recursos:** Libro, cuadernos, lápices, hojas blancas, marcadores.
- **Objetivo de la actividad:**
  - Identificar los rasgos principales de los personajes de la obra
  - Caracterizar los personajes del cuento “Las mil y una noche de Sherezade”
- **Estrategias:**
  - **Preinstruccionales (Inicio):** Relaciones significativas.
  - **Coinstruccionales (Desarrollo):** Narración dirigida- pistas discursivas.
  - **Postinstruccionales (Cierre):** Socialización del producto en grupos de trabajo: una vez que se culmine el trabajo propuesto, un integrante por cada grupo, lee en voz alta las producciones realizadas de manera grupal y el docente va retroalimentando cada participación.
- **Descripción:** Considerando la lectura realizada del libro y una vez trabajadas las actividades anteriores, el estudiante en equipos de trabajo; debe ser capaz de: identificar los rasgos resaltantes de los personajes principales de la obra; argumentar si le parece lógico y justificable el comportamiento de Shaseman y Shariar. Deben argumentar la respuesta. Sherezade es hija de visir ¿Qué era un visir y cuáles eran sus atribuciones? ¿Cuáles serían estas atribuciones en la sociedad actual?. ¿Te parece bien que Shariar se limite a pedir perdón al final del cuento y no sea castigado por los miles de muertes que ha causado? ¿Cómo hubieras terminado tú la historia? Escribe aquí tu final alternativo.
- **Dinámica:** trabajo en equipo de 4 integrantes.
- **Evaluación:** se valorará a través del registro anecdótico en el cuaderno del diario del profesor los logros del estudiante, de acuerdo a los parámetros propuestos para esta actividad (Ver Anexos).

## **TALLER 10**

### **Actividad 11:**

1. Elaboración de diálogos: el docente pide a los estudiantes que en grupo procedan a elaborar diálogos a través de la transformación de textos narrativos.
2. Dramatización (actividad de cierre)
  - **Duración**: 3 sesiones (40 Minutos cada sesión)
  - **Recursos**: Cuadernos, lápices, diálogos, hojas, vestuario, escenografía.
  - **Objetivo de la actividad**
    - Dramatizar el cuento “Las mil y una noches”
  - **Estrategias**:
    - **Preinstruccionales (Inicio)**: Lluvia de ideas
    - **Coinstruccionales (Desarrollo)**: Dramatización
    - **Postinstruccionales (Cierre)**: Presentación de la obra
  - **Descripción**: El docente pedirá a los estudiantes, que de los cuentos seleccionados, leídos y debidamente analizados, por grupos preparen los diálogos a través de la transformación de textos narrativos a textos dramatizados. Luego se procede a organizar la dramatización, considerando los apartados siguientes:
    - Personajes (actores principales y secundarios, cuidando la expresión lingüística, corporal, musical)
    - Argumento (tema tratado, esquema de acción)
    - Conflicto dramático (situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas).
    - Vestuario (portar al menos uno de los que identifica al personaje)
    - Espacio (escenario teatral)
    - Lugar (donde sucede el acto dramatizado)
    - Tiempo (tiempo dramático, lo que dura la representación y tiempo ficción, dónde se ubica el suceso).

Esta actividad será grabada y el video será compartido a través de google drive con el grupo de estudiantes a fin de que puedan hacer comentarios a su propia representación en función a fortalecer valores de responsabilidad, desempeño y dedicación a la actividad realizada.

- **Dinámica**: trabajo en equipo de 4 integrantes.

- **Evaluación:** Evaluación formativa a través del video, retroalimentando a los estudiantes en cuanto a su desempeño en la dramatización. Los resultados se registrarán en la rúbrica diseñada para tal fin. (Ver Anexos).

## 2. D. Presentación de actividades de evaluación formativa

Cada actividad se llevará a cabo una observación minuciosa de cada acción del estudiante tanto a nivel individual como en pequeños equipos de trabajo, lo cual será registrado en el cuaderno del diario del docente y en instrumentos elaborados para tal fin como rúbricas y las listas de cotejo. Los resultados de cada evaluación, se le dará a conocer a cada estudiante y se le proporcionará la respectiva retroalimentación, a fin de que el estudiante entienda los resultados del proceso y los aspectos en los que debe enfatizar y poner esfuerzos reales a su superación. La rúbrica y la lista de cotejo quedan expuestas de la siguiente manera y cada actividad integra sus propios indicadores ajustados a cada acción realizada:

### Rúbrica

PARÁMETROS A EVALUAR	<u>MUY LOGRADO</u> (4)	<u>LOGRADO</u> (3)	<u>POCO LOGRADO</u> (2)	<u>SIN LOGRAR</u> (1)	<u>PUNTUACIÓN</u>

### Lista de cotejo

PARÁMETROS A EVALUAR	El estudiante modula correcta y apropiadamente el tono de voz.		El estudiante demuestra dominio del contenido.		El estudiante profundiza en el contenido		El estudiante responde coherentemente a lo que se le pregunta		El estudiante argumenta sus respuestas	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE										
<b><u>OBSERVACIONES:</u></b>										

**Actividad 1:** Proyección del video, donde se presenta el contexto, en el que se desarrolla el libro “LAS MIL Y UNA NOCHE”

Se evalúa por la profundidad en las respuestas dadas a las preguntas realizadas y la entrega del producto final.

**Actividad 2:** Identifica los distintos géneros Literarios existentes.

Parámetros de evaluación:

- Crea una poesía de dos estrofas con un tema libre.
- Aplica los elementos esenciales y formales de la poesía dentro de su creación.
- Explica el tipo de rima utilizada: consonante o asonante.
- Identifica el tipo de verso que ha utilizado.
- Declama correctamente con expresión oral, la poesía desarrollada.

**Actividad 3:** Reconocimiento de los géneros literarios a través de actividades lúdicas.

Se evalúa a través del proceso cognitivo sobre la respuesta a los planteamientos presentados y la producción final de este trabajo, más la elaboración de crucigrama.

**Actividad 4:** Lectura del cuento “Rey Schahriar y de su Hermano el Rey Schahzaman”

Parámetros de evaluación:

- Modulación del tono de voz.
- Declama con expresión oral, la poesía desarrollada.
- Mantiene la atención en los espectadores, evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación.
- Demuestra dominio del contenido.
- Profundiza en el contenido.
- Presenta de forma organizada su modelo de trabajo donde se evidencia una secuencia lógica y ordenada entre cada una de las partes.
- Presenta de forma clara, sin ambigüedades su exposición.
- Los materiales son claros y precisos.
- Coherencia en lo expuesto

**Actividad 5:** Extracción poética del cuento “Las mil y una noche”.

Parámetros de evaluación:

- Reconoce los elementos formales de la poesía.
- Identifica los recursos estilísticos que aparecen en el texto.
- Modula correcta y apropiadamente el tono de voz.
- Demuestra dominio del contenido.

- Profundiza en el contenido.
- Responde coherentemente a lo que se le pregunta.
- Argumenta sus respuestas.

**Actividad 6:** Palabras y términos nuevos

Evaluación de la producción final: proceso que implicó la elaboración del glosario de términos y sopa de letras.

**Actividad 7:** Fábula del Asno, el Buey y el Labrador.

**Parámetros de evaluación:**

- Modula correcta y apropiadamente el tono de voz.
- Mantiene la atención en los espectadores, evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación.
- Demuestra dominio del contenido.
- Profundiza en el contenido
- Presenta de forma organizada su modelo de trabajo donde se evidencia una secuencia lógica y ordenada entre cada una de las partes.
- Presenta de forma clara, sin ambigüedades su exposición. Los materiales son claros y precisos. Se observa coherencia en lo expuesto

**Actividad 8:** Lectura del cuento “Simbad el Marino”.

Se evalúa a través de las fichas de registros propuestas para esta actividad y la elaboración del cómic.

**Actividad 9:** Personajes del cuento “Las mil y una noche”

**Parámetros de evaluación:**

- Narra en tercera persona el cuento alternativo
- Considera los aspectos formales de la expresión oral.
- Enriquece el lenguaje a medida que narra.
- Expone narración argumentativa.
- Respeta oralmente los signos de puntuación.
- Mantiene la secuencia y coherencia en la narración.

**Actividad 10:** Lectura sobre el cuento “Las mil y una noche de Sherezade”

**Parámetros de evaluación:**

- Tono de voz.
- Claridad en la dicción.
- Dominio del contenido.

- Realismo en la representación.
- Secuencia lógica y ordenada del esquema de acción.
- Representación clara, sin ambigüedades del acto representado.
- Escenario (ubicación de espacio y los recursos).
- Uso del tiempo dramático y tiempo de ficción.

**Actividad 11:** Elaboración de diálogos y dramatización (actividad de cierre)

**Parámetros de evaluación:**

- Integración activa en el proceso de producción de los diálogos en trabajo grupal

La dramatización se evalúa a través de:

- Tono de voz.
- Claridad en la dicción.
- Dominio del contenido.
- Realismo en la representación.
- Secuencia lógica y ordenada del esquema de acción.
- Representación clara, sin ambigüedades del acto representado.
- Escenario (ubicación de espacio y los recursos).
- Uso del tiempo dramático y tiempo de ficción.

*Nota:* Adicional a estos parámetros se llevará a cabo una observación minuciosa de las actividades desarrolladas, lo cual será registrado en el diario del docente.

### **3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

En la presente secuencia didáctica se propone incentivar la lectura a través de la aplicación de estrategias motivadoras que fomenten el interés en los estudiantes por una lectura profunda crítica y reflexiva que le ayuden a enfrentar las tareas y las actividades con racionalidad y creatividad y con la seguridad de comprender lo que leen. Para esto se diseñó una planificación de una unidad didáctica del área de Lengua y Literatura. (Ver anexo B)

#### **3. A. Adecuación de los contenidos implementados a las planificaciones y adaptaciones realizadas.**

Para llevar a cabo esta unidad curricular, se seleccionaron los siguientes contenidos curriculares

- ✓ **Literatura: Análisis literario y contextual**



✓ **Lectura: Estrategias cognitivas de comprensión antes, durante y al final de cada sesión de trabajo en el aula y las estrategias apropiadas para realizar una lectura literal, inferencial y crítica, consultando fuentes adicionales.**

✓ **Escritura: Uso del nivel formal, tema y análisis lingüístico.**

La adecuación de contenidos permite establecer mecanismos de evaluación y la diversificación de la organización educativa, respondiendo eficazmente a las necesidades de los educandos. En este sentido, los contenidos propuestos en el desarrollo de las actividades para el área de Lengua y Literatura, estuvieron marcados por la contextualización y por los intereses y motivaciones de los estudiantes.

Con la finalidad de que las actividades fueran desarrolladas en su totalidad y en un ambiente ajustado, se diseñaron para que los estudiantes se implicaran activamente en el trabajo y así alcanzar aprendizajes reales y aplicables en otras situaciones comunes, a su grupo y entorno social.

Con la adaptación de los contenidos, se persiguió garantizar la respuesta positiva del alumno, tratando de aprovechar todo lo que se pudiera del currículo, tratando de adaptar lo meramente necesario. Los objetivos llegaron a sufrir alguna modificación y ajustamos las actividades y las formas de evaluar a esos objetivos.

### **3. B. Resultados del aprendizaje de los alumnos**

Para lograr el desarrollo de esta secuencia curricular se diseñaron e implementaron diversas estrategias, estas fueron seleccionadas de manera rigurosa tratando en lo posible que se adecuaran a cada actividad, siempre con la finalidad de que los alumnos, se motivaran en su desarrollo.

Algunas de estas estrategias presentaban dificultad para que los estudiantes las comprendieran y aplicaran, como en el caso del crucigrama, las lecturas críticas, las que se dirigían a hacer análisis e incluso en las lecturas en voz alta algunos estudiantes presentaron resistencia para hacerlas. Las lecturas del cuento “Las mil y una noches”, a la mayoría de los estudiantes les agrado y un grupo importante la culmino antes del tiempo previsto.

Cabe resaltar que muchas de las estrategias fueron interesantes para los estudiantes en el caso que tenían que proponer finales diferentes, al indagar los personajes se esmeraban por cumplir la actividad, en las dramatizaciones se observó su implicación y la satisfacción cuando las llegaron a presentar. Todas estas fueron dirigidas para estimular la comprensión literal, la comprensión inferencial y la comprensión crítica- reflexiva.

En cuanto a los resultados de los aprendizajes, se puede afirmar que los estudiantes mostraron una actitud favorable ante la realización de cada actividad a desarrollar, sobre todo en aquellas que implicaban actividades lúdicas. Sin embargo, cabe destacar que no todos se implicaban en las mismas con el mismo entusiasmo.

Se desarrollaron las actividades diseñadas para la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales, las cuales cabe resaltar que fueron propuestas tomando en consideración las diferencias del grupo ,ya que estas se diversificaron, con el objetivo de despertar el interés de los estudiantes de acuerdo a su capacidades y destrezas.

- Se fomentó la convivencia en el aula y se desarrollaron habilidades sociales, en cuanto a la interacción de los estudiantes, en mediación con el docente.

- Se logró establecer, en algunas actividades, conexiones entre los saberes previos y los que los estudiantes tienen y traen al aula, de experiencias anteriores, considerando que afloran de acuerdo a la necesidad, interés, ganas y disposición por parte del educando.

- Las actividades lúdicas (sopa de letras, crucigramas, cómics), despertaron el interés, la motivación de los estudiantes, procediendo a desarrollarlas de inmediato y con verdadero entusiasmo.

- Los estudiantes se interesaron por la lectura propuesta pues les gusta leer cuentos, afirmando que prefieren leer sobre refranes, leyendas e historietas. Esta opción debe ser tomada en consideración por el docente responsable del proceso de formación en lectura para adecuar a los estudiantes y crear hábitos que puedan ser útiles en el desarrollo de habilidades lectoras.

- Por lo que se refiere a la elaboración de textos, algunos estudiantes identificaban correctamente la estructura gramatical de las oraciones, a algunos se les hizo difícil señalar el núcleo de la oración, así como identificar sus complementos. Esta destreza debe ser considerada para reforzar y progresivamente plantear situaciones que fortalezcan las capacidades de elaboración de estructuras gramaticales, lo cual permitirá a los estudiantes sumergirse en la una lectura más estructurada facilitándole entender mejor lo que leen y hacer los análisis respectivos.

- Reconocieron con facilidad el cuento como género literario.

- Se activó el conocimiento a través de la lectura. Esta destreza es de suma importancia en la formación integral del estudiante, ya que el leer bien y con sentido es una competencia básica importante que debe adquirir el estudiante para comprender el mundo que lo rodea y que sepa leer de forma crítica.

- Algunos estudiantes leen a una velocidad adecuada. Se reconoce que todos los estudiantes en el décimo año deben tener una capacidad de lectura adecuada, que permita a cada estudiante comprender lo leído y si lo hace en voz alta debe hacer que el auditorio que le está escuchando no solamente logre entender el texto, sino también escucharlo con placer.

- En su mayoría, leyeron el poema e identificaron el tema central, los personajes, las emociones que se manifiestan en el poema y la acción que implica el sentimiento reflejado. Este ejercicio contribuyó al desarrollo de la capacidad de comprensión y análisis de la estructura literaria que aporta cada Texto, lo que enriquece el proceso de formación del educando.

- Identificaron palabras nuevas y desconocidas dándole significancia a las mismas. Asimismo, elaboraron el glosario de términos con su significado. Esta actividad permite al estudiante, enriquecer su vocabulario y tener un léxico rico, además de fluido, que le permita la comunicación eficaz con sus pares y le ayude en la interacción verbal con el entorno, en el que se desenvuelve.

- Se implicaron en la propuesta de la dramatización, identificaron las acciones principales de cada actor; elaboraron con entusiasmo los diálogos, los escenarios, los trajes para el desarrollo de las obras y su ejecución llevada a escena. Sin embargo, algunos, no lo hicieron con estas ganas. Es importante destacar que la realización de esta actividad contribuye significativamente a desinhibir y minimizar el miedo escénico, al enfrentar al estudiante ante un público. Esta actividad proporciona confianza y seguridad en sí mismo; así como la necesidad de ser entendido, para lo que se requiere que se exprese de forma clara, amena, en un tono de voz equilibrado con las entonaciones y énfasis respectivas.

Esta actividad por sí misma, abre espacios nuevos y diferentes para los educandos. Pues más allá del trabajo de lengua, los alumnos tienen la responsabilidad de la selección y hasta la confección del vestuario, el maquillaje, y todos los recursos para llevar a cabo la puesta del escenario y la realización exitosa de la misma.

### **3. C. Descripción del tipo de interacción**

A lo largo de la unidad didáctica, se desarrollaron situaciones educativas que incentivaron la interacción y comunicación en el aula. Los estudiantes se apoyaron en la resolución de cada situación que se le presentaba. Esto les permitió, paralelamente el desarrollo de habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, para

abordar situaciones que se les dificultaban a los estudiantes confrontar de forma individual, logrando alcanzar los objetivos planteados.

En algunas actividades, como las realizadas en equipos de trabajos, se observó la participación activa del educando, implicándose y participando de forma constructiva en el desarrollo de las tareas, esta forma de aprender es importante, por cuanto el estudiante se responsabiliza del proceso que vive, donde los contenidos abordados, son aprendidos de forma significativa; que genera que el estudiante aprenda de modo que en cualquier momento en el que requiera de su aplicación pueda tomarlos para ejecutar lo que se le presente.

Con base a estos señalamientos, la propuesta de abordaje de la unidad curricular, se diseñó como un recorrido pedagógico, para guiar a los estudiantes en la construcción y reconstrucción de su propio aprendizaje; de una forma organizada y secuencial de los contenidos propuestos, los cuales evidencian el propósito de generar una serie de experiencias cognitivas y conductuales, a través de la socialización. Lo que fue altamente significativo y al ser implementada proporcionó resultados aplicables, en función a desarrollar la habilidad y destreza en la lectura, como herramienta básica y fundamental en la formación integral del educando.

Estas actividades se propuso realizar por grupos de 3 y en otros casos 4 estudiantes, con la finalidad de que cada integrante aportará al desarrollo de las actividades y a través de la observación registrar, la contribución de cada uno, en virtud a finalizar con éxito lo propuesto; ya que el trabajo grupal facilita la integración, interacción y el aporte individual, enriqueciendo el trabajo en equipo.

### **3. D. Dificultades observadas**

Del mismo modo que se evidencian fortalezas y aprendizajes en los estudiantes, es importante detectar aquellas dificultades observadas en el desarrollo de las actividades propuestas en la unidad didáctica implicada. En este orden de ideas, las dificultades que se observaron, fueron las siguientes:

- El primer problema fue cuando los alumnos no trajeron los textos pedidos, por lo que se llegó a una solución en conjunto con los jóvenes: que se escogería un texto para todos, de los que trajeron al aula, se seleccionó por votación el que más les gusto que fue: “Las mil y una noches” de autor anónimo, por lo tanto, fue el que se procedió a leer.

- Los estudiantes del décimo año, no mostraron hábitos de lectura, la mayoría mencionó que no leen. Después de sus clases, se limitan a la lectura de mensajes, que derivan de la utilización de las redes sociales.

- Cuando lee en voz alta, se observó que les cuesta respetar los signos de puntuación, aumentan, eliminan o cambian palabras y pronuncian mal. Todas estas dificultades a menudo, les impide mantener una adecuada entonación y pronunciación.

- En relación al conocimiento y uso de las reglas ortográficas, se constató que hay estudiante que cambian la s por la c, la v por la b o viceversa. No utilizan correctamente la letra h, mantienen confusiones de las letras minúsculas con las mayúsculas.

- Tienen dificultades para identificar las ideas dentro del texto, así como para utilizar los organizadores gráficos para sintetizar la información. Mostraron dificultad para completar el organizador grafico sobre causas y efecto.

- Las actividades que implicaron redacción y escritura, les supuso mayor nivel de dificultad desarrollarlas y se observó ciertas incoherencias en la escritura de los textos. Presentaron dificultad en la elaboración de resúmenes, en el momento de argumentar y cuando analizaron las obras presentadas. Solo cinco estudiantes demostraron destrezas de escritura correcta, coherente y clara.

- Los estudiantes manifestaron que pocas veces asisten a obras de teatro.

#### **4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica**

##### **4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora**

Los elementos de la planificación tales como las estrategias didácticas, las actividades, los recursos y el tiempo, facilitan el proceso, tanto de la enseñanza como del aprendizaje, en la búsqueda de cumplir a cabalidad con las intencionalidades que los alumnos construyan el conocimiento, y al cumplimiento de los objetivos establecidos (Serrano, 2016).

En este sentido, y una vez abordada la unidad curricular referida al área de Lengua y Literatura, se propusieron mejoras con el objetivo de transformar la manera de impartir las clases y la forma en la que se guía el proceso de lectura, considerando que esta habilidad constituye un eje transversal en la formación del estudiante. La comprensión lectora y la lectura crítica reflexiva, es una herramienta valiosa en cualquier otra asignatura, así como en diversos ámbitos de interacción del alumno, en la comunicación efectiva y con el entorno.

A partir de la aplicación y valoración de la unidad didáctica implementada, se propone un conjunto de mejoras que podrían mejorar aún más el proceso de aprendizaje de los alumnos, así como los resultados obtenidos. Las propuestas son las siguientes:

- Los textos que se propongan para el desarrollo de las actividades, deben ser lo más adecuados posibles para este año y nivel educativo. Se requiere que no sean tan extensos, que

no quieran ser abordados por los estudiantes, ni tan breves que no permitan el análisis y otras operaciones mentales.

- En cuanto al nivel de complejidad, deben ser acorde a las estructuras cognitivas que presentan los estudiantes del décimo año, se debe tener en cuenta hacer una selección de aquellos que despierten mayor motivación.

- A fin de lograr este proceso, se requiere que el docente conozca el grupo con el cual se está desempeñando, a través de un diagnóstico situacional, que le permita reconocer los gustos, preferencias y destrezas de cada estudiante.

- En relación a la variedad, es fundamental la selección de lecturas, sobre temas diversos y variados, así como de diferentes ámbitos; tanto locales, regionales, nacionales como internacionales; escritos por diferentes y variados autores.

- Se debe considerar también la utilización de textos de acuerdo con su funcionalidad.

- El contenido del texto se puede hacer de forma oral, preguntando directamente qué buscan en el texto y contrastando distintas respuestas hasta llegar a acuerdos. Analizar para textos, lo cual puede hacerse individual y en grupo. Sería enriquecedor abordar todos los aspectos que integran el texto como: títulos, subtítulos, imágenes para predecir y verbalizar el contenido del texto, proponer hipótesis de lectura y plantearse una idea general de lo que se espera que revisen los alumnos, a través de la lectura comprensiva, crítico reflexiva y de análisis.

- Inducir en los estudiantes la lectura reflexiva y de comprensión de todas las ideas que se exponen, en un nivel de valoraciones personales, en el que puedan hacer inferencias.

- Plantear preguntas bien planificadas y dirigidas que requieran que el estudiante piense y analice las respuestas, evitando que estas sean meramente literales, buscar que parafraseen, completen cuadros, preposiciones, hagan actividades de asociación, relación de ideas y buscar la forma de exponer, lo que no es explícito en el texto, pero que pueden sobreentenderlo.

- Se deben proponer actividades que permitan la ordenación y el seguimiento de instrucciones para trabajarlas; esto permitirá que el estudiante lea antes de actuar y siga un orden secuencial. Así mismo para desarrollar la lógica cognitiva del pensamiento complejo, pueden plantearse frases extraídas, parafraseadas y desordenadas.

- Para trabajar la estructura del texto, se puede proceder a dividir un párrafo de los textos que se trabajan y de acuerdo con su estructura interna, separarlos en partes para encontrar el cómo está distribuida la información planteada en relación con la estructura y

extraer las ideas importantes, que incorpora cada frase. De esta forma, se logra que el estudiante discrimine tanto las ideas principales como las secundarias, aplicando para esto organizadores gráficos y jerárquicos que le ayuden a distribuir, reflejar y asociar cada contenido.

- Para evidenciar la comprensión de los conocimientos adquiridos, los alumnos deben demostrar de forma tangible que fue comprendido el conocimiento. Esto se logra a través de la implementación de técnicas e instrumentos que le permitan al docente verificar el logro del aprendizaje. Se puede llevar a cabo a través de la calidad de las conclusiones a las que llega el estudiante o grupo de trabajo y sobre los finales que entrega como producto del propio aprendizaje. El docente por su parte debe sistematizar cada proceso, pues de esta manera logrará extraer evidencias que le permitan la reflexión y la acción, así como la posibilidad de retroalimentar y tomar decisiones sobre el proceso en el que se encuentra cada estudiante.

## **5. Reflexiones Finales**

### **5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría**

Ser un docente competente y con buen rendimiento es uno de los aspectos más importantes en cualquier institución educativa. El maestro es considerado el agente profesional, la persona que es directamente responsable del proceso de aprendizaje; el encargado de hacer y ayudar a los estudiantes a aprender y beneficiarse de la calidad de su enseñanza. Ante esto, el docente y la calidad de su enseñanza están siempre en discusión.

Los profesores deben estar en contacto con la investigación y actualización para posibles innovaciones docentes e incorporar nuevos hallazgos en sus prácticas educativas para mejorar su orientación y asegurar una enseñanza de alta calidad. La capacitación profesional de los maestros, el desarrollo profesional es un ingrediente necesario para apoyar la enseñanza innovadora y la calidad en el aprendizaje.

En este orden de ideas, las asignaturas troncales impartidas en el Master de Formación del Profesorado de Educación Secundaria en Ecuador, facilitan un cúmulo de formación, tal es el caso de Psicología, Sociología, Orientación Educativa y por supuesto, muy importante el estudio del Sistema Educativo Ecuatoriano.

Esta formación, fue altamente satisfactoria en cuanto a que las mismas han proporcionado herramientas de introspección, es decir una reflexión crítica profunda y de autorreflexión, en virtud de analizar las formas y maneras en el que se ha desarrollado la práctica educativa.

Una de estas unidades curriculares cursadas, prevé los medios para entender a los estudiantes, su comportamiento con el entorno, así como las estructuras y los estadios mentales de operaciones lógicas complejas que deben trabajarse en el aula. Así mismo, otorga formas a través de las cuales se planifica y desarrolla el proceso educativo de manera innovadora, de forma que se despierte la actitud docente y la motivación del estudiantado. Todo ello permite, mantener la convivencia, armonía en el trabajo individual y grupal que se suscita, facilitando los cambios de paradigmas hacia la renovación y transformación en los métodos de la enseñanza.

Del mismo modo, en la capacitación se recibió también formación como en el caso de los seminarios sobre los desarrollos de investigación, en la preparación hacia cómo llevar a cabo la sistematización de las experiencias en la práctica docente, y de cómo extraer conclusiones derivadas del análisis y reflexión sobre proceso que se lleva a cabo en los ambientes escolares. También se ha tratado cómo estas producciones permiten mejorar la praxis educativa.

### **5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad.**

En el mismo orden de ideas, las asignaturas de la especialidad tales como la Didáctica de la Comunicación Oral, la Escrita, de la Literatura, Planificación y Evaluación, Gramática y Pragmática; Literatura Hispanoamericana, Didácticas de las Habilidades Escritas; así como la materia relacionada a Tecnología e Innovación, permitieron; desde una perspectiva más técnica y especializada, establecer una orientación específica de la asignatura de Lengua y Literatura, desarrollándola con mayor claridad y actualizando cada paso que se planifica y sobre lo cual se desarrollan sus contenidos.

Las actividades desarrolladas en la carrera han sido significativas, tales como las de escritura, lectura, análisis y reflexión, el entender que la lectura trae consigo un sin número de información y que detrás del texto existe una lectura crítica que le permite ver el mundo de diversas formas y colores, abren espacios para que la lectura sea tomada con agrado y gusto, muchas de las actividades llevadas a cabo han marcado la preferencia por seleccionar cada actividad diseñada para la unidad curricular que fue abordada. Pues quiero despertar en mis estudiantes el gusto por la lectura y más allá de esto que sientan que leer no solo le aportará a la asignatura en particular, sino que en la cotidianidad y en otras materias esta es una herramienta básica, que se ha convertido en la actualidad en una competencia básica.

En definitiva, las asignaturas cursadas nos han permitido aplicar nuevas metodologías en la práctica educativa, favoreciendo renovar el perfil profesional de los docentes que lo



impartimos. Paralelamente, estas prácticas también motivan a los estudiantes y mejora la calidad de la educación.

### **5.C. En relación a lo aprendido en el TFM.**

El aprendizaje es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción con el entorno. Por lo que, la realización del TFM me ha permitido analizar y reflexionar sobre mi práctica docente que se materializa con la implementación de la unidad didáctica a partir de mi experiencia docente, de los conocimientos adquiridos en las asignaturas de la maestría y del análisis y reflexión posterior del trabajo en este TFM. El abordaje de la unidad curricular y el desarrollo del TFM sobre esta práctica facilitaron la comprensión de los procesos que cotidianamente se dan en el aula.

En este sentido, a través de este proyecto, se logró entender la necesidad de renovar la práctica diaria del docente, así como la de motivar y despertar el interés del educando, para lo cual, se deben de igual modo, implementar estrategias didácticas, medios, recursos y herramientas que impregnen de dinamismo y transformación la forma de enseñar y la manera en la que se aprende.

Este proceso se enmarcó de experiencias enriquecedoras que propician la reflexión imperativa de la obligada rectificación sobre aspectos como: ¿qué se está haciendo?, ¿qué se pretende mejorar?, y ¿qué aspectos deben ser redireccionados? Se pretende hacer los procesos más eficientes y contribuir a la formación integral de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, el abordaje de la unidad didáctica permite aseverar que se innova desde la planificación, así como del conocimiento profundo de la asignatura que se imparte, ya que esto facilita la selección de estrategias didácticas, así como de actividades y recursos adecuados al desarrollo de cada contenido. Los conocimientos no son solo para responder a pruebas y evaluaciones, sino que más allá de esto, facilitan el desarrollo de habilidades que le permitan abordar con eficiencia situaciones en las que es necesario incorporar tales destrezas.

Cabe resaltar que, el desarrollo del TFM, fue altamente significativo para la investigadora al implementarla en el aula y lograr su posterior análisis, demostrado en el presente documento.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, D. (2008). *Enseñar Lengua*. Barcelona : Grao.
- Hilera, J. (2015). Guía para crear contenidos. *Esvi-Al*, 1-285.
- Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo*. Ecuador : ME.
- Poblete, M., Bezanilla, M., & Fernández, D. y. (2016). Formación del docente en competencias genéricas: un instrumento para su planificación y desarrollo. *Educar*, 71-91.
- Rengifo, R. (2016). *Desarrollo de prácticas lectoras en literacidad: lectura crítica y comprensiva*. Ecuador : UCE.
- Serrano, E. y. (2016). Estrategias didacticas para la enseñanza en Educación para el trabajo como area formativa y profesional. . *Biocenosis*, 78-99.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

### Ficha de autoevaluación

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
<b>AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE</b>	<b>Actividades realizadas durante la elaboración del TFM</b>	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	<b>Versión final del TFM</b>	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10

		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10

		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10
--	--	--	---	--	--	--	----

# ANEXOS

## ANEXO 1: Actividades Planificadas

**TEMA: INCENTIVAR LA LECTURA A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES MOTIVADORAS EN ESTUDIANTES DE 10MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA MARÍA ANGÉLICA CARILLO UBICADA EN LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2017 – 2018.**

### ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN.

#### OBJETIVOS

- ✓ O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- ✓ O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- ✓ O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

#### CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO.

- ✓ **Literatura: Análisis literario y contextual**
- ✓ **Lectura: Estrategias cognitivas de comprensión: consultar fuentes adicionales.**
- ✓ **Escritura: Uso del nivel formal, tema y análisis lingüístico.**

### ACTIVIDADES PARA EL DOCENTE.

1.-El docente solicitará a los estudiantes que lleven un texto que les agradaría leer en clase.  
No importa si es literario o no.



**OBSERVACIÓN:** Los estudiantes al siguiente día, no llevaron todos los textos de lectura, por lo que se llegó a una solución en conjunto con los jóvenes, que se escogerá un texto para todos, de los que les gusta y se lo eligió por votación. De todos los libros mencionados hubo uno que les llamó la atención y fue “LAS MIL Y UNA NOCHES” DE AUTOR ANÓNIMO, por lo tanto, ese lo íbamos a leer.

## ACTIVIDAD DE DESCONTEXTUALIZACIÓN.

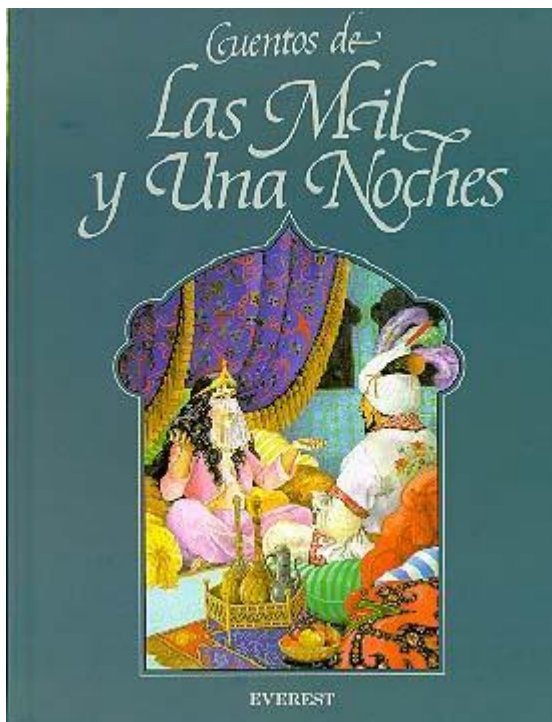
### ACTIVIDAD REALIZADA POR EL DOCENTE.

#### TALLER 1

##### Actividad 1

**DURACIÓN:** 40 Minutos.

1.-Proyección de video donde se presenta el contexto en el que se desarrolla el libro “LAS MIL Y UNA NOCHE”



2.-Una vez que el estudiante lleve el libro de lectura va a pedir que realicen las siguientes actividades:

- a) Observe la portada y diga una predicción de que se puede tratar su libro.
- b) ¿Qué le llama la atención del texto?
- c) ¿En qué género literario se encuentra esta lectura?
- d) Finalmente comenten que aporte cultural en el campo educativo puede tener el texto que va a leer.



## TALLER 2

### GÉNEROS LITERARIOS

#### Actividad 2

**Estrategia:** Conocer los distintos géneros literarios, mediante su estudio, para luego representarlos a través de la dramatización.

Trabajo grupal para responder a:

1. ¿Qué se entiende por literatura?
2. ¿Qué géneros literarios conoce?
3. ¿Qué es narrar?
4. ¿Qué es la poesía?
5. ¿Qué es el teatro?
6. Has asistido a una obra de teatro:
  - ¿Cómo se llamaba la obra?
  - ¿Qué juicio pudieras emitir de la obra que viste?

Si no has visto obra de teatro, responde:

- ¿A qué obra de teatro te gustaría asistir?
7. De la obra seleccionada para la lectura sugerida por la docente, proceda a:
    - Leer un argumento
    - Analizar y resumir la obra
  - Escuchar una poesía
    - Argumenta la poesía

PARÁMETROS A EVALUAR	<u>MUY LOGRADO</u> (4)	<u>LOGRADO</u> (3)	<u>POCO LOGRADO</u> (2)	<u>SIN LOGRAR</u> (1)	<u>PUNTUACIÓN</u>
Crea una poesía de dos estrofas con un tema libre.					
Aplica los elementos esenciales y formales de la poesía dentro de su creación					
Explica el tipo de rima utilizada: consonante o asonante					
Identifica el tipo de verso que ha utilizado					
Declama correctamente con expresión oral, la poesía desarrollada.					

### **Actividad 3**

**Estrategia:** Reconocer los géneros literarios en una actividad lúdica

El docente trae al aula fragmentos del cuento que se está trabajando “Las mil y una noches”, un texto narrativo, un poema y una obra de teatro, pero troceados cada uno de ellos en 6 partes.

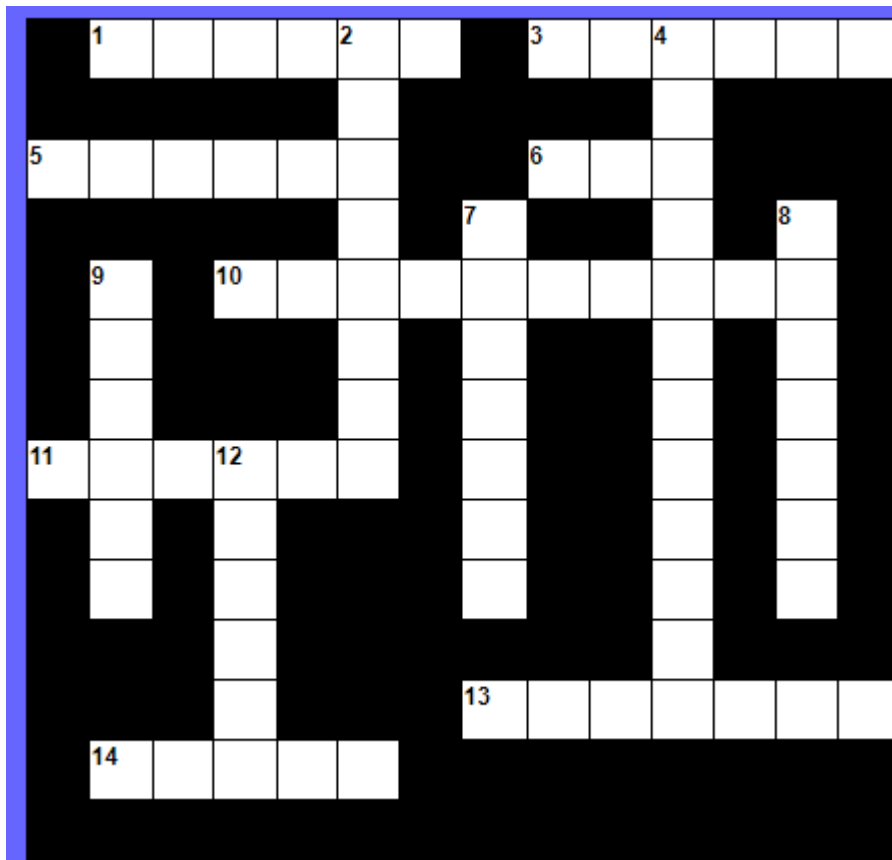
Se organizan en grupo los estudiantes y a cada grupo se da los cuatro textos troceados y se les pedirá que recompongan cada obra.

Luego, se procede a que respondan:

¿Qué obra completaron? ¿Cuál es la obra recompuesta? ¿Qué título tiene? ¿Qué estrategias han realizado para recomponer los textos?

### **Posteriormente:**

- Tomando en consideración los conceptos básicos sobre literatura previamente estudiados, junto a las lecturas respectivas desarrolladas, proceda a:
  - Completar el siguiente crucigrama relacionado a conceptos básicos de literatura:



<b>HORIZONTALES</b>	
<b>1:</b>	Narración con pocos personajes, así como espacio y tiempo poco desarrollados
<b>3:</b>	Érase un hombre a una nariz pegado, una nariz superlativa...
<b>5:</b>	Y el lobo sopló y sopló y sopló y la casa derribó.
<b>6:</b>	Poema que trata un tema serio y elevado
<b>10:</b>	La Eneida, de Virgilio. Es un poema que destaca las hazañas heroicas con el fin de glorificar a una patria
<b>11:</b>	Subgénero al que pertenecen obras como Crepúsculo, Harry Potter, La vuelta al mundo en 80 días, Viaje al centro de la Tierra o La isla del Tesoro.
<b>13:</b>	Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas
<b>14:</b>	Subgénero dramático. Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño.

## VERTICALES

**2:** Subgénero dramático al que pertenecen obras como Romeo y Julieta (Shakespeare), Hamlet (Shakespeare), Yerma (Federico García Lorca) o Bodas de Sangre (Federico García Lorca)

**4:** Mezcla de comedia y tragedia. De desenlace feliz o desgraciado. Como ejemplos más destacados tenemos La vida es sueño (Calderón de la Barca) o La Celestina (Fernando de Rojas)

**7:** Poema en el que el poeta muestra su amor a través de los versos.

**8:** Refleja la vida humana desde el punto de vista alegre. Produce la risa en los espectadores. Acaba siempre bien, con un desenlace feliz. Obras como El enfermo imaginario (Molière), La dama boba (Lope de Vega) o El sombrero de tres picos y Maribel y la extraña familia (Miguel Mihura) son claros ejemplos de este subgénero dramático

**9:** Poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

**12:** Como la que le dedicó Miguel Hernández a Ramón Sijé, se trata de un poema en el que se llora la muerte de un ser querido

### TALLER 3

#### Actividad 4

**DURACIÓN:** 40 Minutos (dos sesiones de 40 minutos cada una)

#### **MATERIALES SOLICITADOS.**

- Marcadores.
- Papelote.
- Pinturas, lápiz, reglas, resaltadores.

Lea la Historia 1, de su libro y elabore las siguientes actividades:

#### NIVEL INFERENCIAL.

**Lea la primera historia de su libro y realice las siguientes actividades:**

1. Imagine y escriba una razón, por la que el autor empezó el libro con esta historia.
2. Elabore un gráfico relacionado a la razón que mencione en la actividad 1.

#### RAZÓN

#### NIVEL LITERAL.

**3.-Escriba el tema central de la historia leída y argumente su respuesta.**

Rey Schahriar y de su Hermano el Rey Schahzaman	
<b>TEMA</b>	
<b>ARGUMENTACIÓN</b>	

- Determine las características y caracteres de cada actor de la obra. Luego los alumnos por parejas, deban escoger uno de los dos hermanos y que buscar argumentos y razones que defiendan los actos que manifiesta el personaje, para luego hacer un juego de rol en que, en grupos de 4, una pareja defienda uno de los hermanos y la otra el otro hermano.
- Identifique cuatro palabras desconocidas, piense otras palabras que pertenezcan a la misma familia y escriba su definición.

	<b>PALABRAS</b>	<b>OTRAS PALABRAS DE LA MISMA FAMILIA</b>	<b>DEFINICIÓN.</b>
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			

**5.-Escriba un párrafo descriptivo donde cuente la Historia del Rey Schahriar y de su Hermano el Rey Schahzaman.**

---

---

---

---

---

## RÚBRICA PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD

PARÁMETROS A EVALUAR	<u>MUY LOGRADO</u> 0 (4)	<u>LOGRADO</u> (3)	<u>POCO LOGRADO</u> (2)	<u>SIN LOGRAR</u> (1)	<u>PUNTUACIÓ N</u>
El estudiante modula correcta y apropiadamente el tono de voz.					
El estudiante mantiene la atención en los espectadores, evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación.					
El estudiante demuestra dominio del contenido.					
El estudiante profundiza en el contenido					
El estudiante presenta de forma organizada su modelo de trabajo donde se evidencia una secuencia lógica y ordenada entre cada una de las partes					
El estudiante presenta de forma clara, sin ambigüedades su exposición.					
Los materiales son claros y precisos.					
Se observa coherencia en lo expuesto					

## TALLER 4

**Actividad 5:** Poesía extraída del cuento “Las mil y una noche”.

El docente presenta la siguiente poesía a los estudiantes, extraído del cuento “Las mil y una noche”.

**Estrategia:** Control de lectura

### Poema extraído del cuento “Las mil y una noche”

El poeta lo dice en sus versos:

¡Oh tú, que temes los embates del Destino, tranquilízate! ¿No sabes que todo está en las manos de aquel que ha formado la tierra?

¡Porque lo que está escrito, escrito está y no se borra nunca! ¡Y lo que no está escrito no hay por qué temerlo!

¡Y tú, Señor! ¿Podré dejar pasar un día sin cantar tus alabanzas? ¿Para quién reservaría, si no, el don maravilloso de mi estilo rimado y mi lengua de poeta?,

¡Cada nuevo don que recibo de tus manos ¡oh Señor! ¡es más hermoso que el precedente, y se anticipa a mis deseos!

Por eso, ¿cómo no cantar tu gloria, toda tu gloria, y alabarte en mi alma y en público?

¡Pero he de confesar que nunca tendrán mis labios elocuencia bastante ni mi pecho fuerza suficiente para cantar y para llevar los beneficios de que me has colmado!

¡Oh tú que dudas, confía tus asuntos a las manos de Alah, el único Sabio! ¡Y así que lo hagas, tu corazón nada tendrá que temer por parte de los hombres!

¡Sabe también que nada se hace por tu voluntad, sino por la voluntad del Sabio de los Sabios!

¡No desesperes, pues, nunca, y olvida todas las tristezas y todas las zozobras! ¿No sabes que las zozobras destruyen el corazón más firme y más fuerte?

¡Abandonádselo todo! ¡Nuestros proyectos no son más que proyectos de esclavos impotentes ante el único Ordenador! ¡Déjate llevar! ¡Así disfrutaras de una paz duradera!



Luego de realizar la lectura del poema en voz alta, que puede hacerse, por partes asignándole a cada alumno una estrofa del poema, se procede a responder, las siguientes cuestiones:

- ¿Quién declama el poema?
- ¿A quién le es declamado el poema?
- ¿Qué tema central refiere el poema?
- ¿Qué otro tema refiere el poema?
- ¿Qué personajes aparecen en el poema?
- ¿Qué emociones se relatan en el poema?
- ¿Qué acción implica el sentimiento que se refleja en el poema?

**Registro de la observación directa en la siguiente Escala de Estimación**

<b>PARÁMETROS A EVALUAR</b> <b>NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE</b>	El estudiante modula correcta y apropiadamente el tono de voz.		El estudiante demuestra dominio del contenido.		El estudiante profundiza en el contenido		El estudiante responde coherentemente a lo que se le pregunta		El estudiante argumenta sus respuestas	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
<b><u>OBSERVACIONES:</u></b>										

## TALLER 5

### PALABRAS y/o TÉRMINOS

#### Actividad 6: Palabras y términos nuevos

**Estrategia:** Identificar palabras nuevas y conocer su significado

1. A medida que se va realizando la lectura del cuento “Las mil y una noche”, van resaltando las palabras nuevas que se encuentran en la lectura, podrían ser diez en total.
2. Elaborar un glosario de términos con las palabras desconocidas encontradas en la lectura.

#### Glosario de términos

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

- Llena la siguiente sopa de letras con palabras y nombres relacionadas al cuento de “Las mil y una noche”

R	E	E	D	U	C	A	R	P	R	A	R	T
A	M	A	N	E	C	E	R	S	T	S	M	N
S	C	A	S	C	N	O	A	C	D	Q	O	A
S	U	S	A	J	U	S	E	D	D	I	A	L
H	E	L	A	N	O	E	S	S	C	B	F	N
E	N	U	T	P	E	D	N	A	A	L	E	R
R	A	Y	S	A	O	R	N	T	D	I	L	O
E	M	E	I	A	N	I	I	A	O	M	I	I
Z	O	E	A	P	G	P	S	Z	U	S	C	N
A	R	N	A	A	A	A	A	M	A	E	I	R
D	A	S	M	C	S	D	O	S	E	A	D	E
A	R	I	E	N	I	L	I	E	N	U	A	A
S	D	D	L	A	C	E	O	C	D	A	D	D

**Palabras a encontrar:**

**SHEREZADA      SULTÁN      CUENTOS**  
**DECAPITADA      ESPOSAS      AMANECER**  
**REEDUCAR      FELICIDAD      ENAMORAR**  
**IMAGINAR**

Se evalúa a través de los productos logrados y entregados por los estudiantes registrando las evidencias en la siguiente escala de estimación.

## RÚBRICA PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD

<b>PARÁMETROS A EVALUAR</b>	<b><u>Si</u></b>	<b><u>No</u></b>	<b><u>No aplica</u></b>	<b><u>PUNTUACIÓ</u> <u>N</u></b>
Identifica palabras nuevas				
Elaboró el glosario				
Define cada palabra				
Llenó la sopa de letras				
Uso del Lenguaje				
Redacción y ortografía				
Mantiene la coherencia en la redacción de cada definición				

## TALLER 6

### Dos sesiones

#### Actividad 7:

**DURACIÓN:** 80 Minutos

**El docente tendrá que formar grupos y dará las siguientes instrucciones para que sean elaboradas por los estudiantes:**

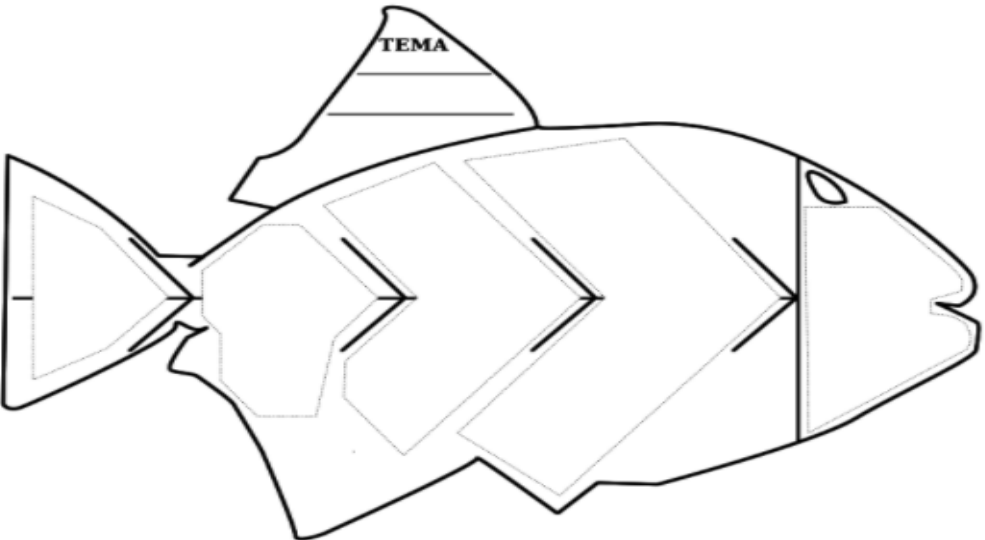
1. Leer la FÁBULA DEL ASNO, EL BUEY Y EL LABRADOR.
2. ¿En qué género literario se ubica la lectura?
3. Inferir las emociones y pensamientos de uno de los personajes de la fábula.
4. Realice el análisis de la Fábula del Asno, el Buey y el labrador.

**RECUERDEN:** Este organizador gráfico es una herramienta que sirve para trabajar relaciones de causa – efecto y nos sirve perfectamente para el análisis de esta fábula.

**NOMBRE** \_\_\_\_\_ **FECHA** \_\_\_\_\_

**GRÁFICO FISHBONE O ESPINA DE PEZ para CAUSA Y EFECTO**  
Colocar las causas en las espinas del pez y el efecto final en la cabeza.

**TEMA**



El diagrama muestra un contorno de un pez visto desde el lado izquierdo. El cuerpo del pez está dividido por líneas que representan las espinas. Hay tres espinas principales que apuntan hacia la izquierda (causas) y una espiná que apunta hacia la derecha (efecto final). La cabeza del pez está a la derecha y contiene un espacio para el efecto final. El cuerpo del pez está dividido en tres secciones principales por las espinas.

5. Cada grupo escoger a un integrante para que realice la exposición de su trabajo y se calificará en base a la siguiente rúbrica.

PARÁMETROS A EVALUAR	<u>MUY LOGRADO</u> (4)	<u>LOGRADO</u> (3)	<u>POCO LOGRADO</u> (2)	<u>SIN LOGRAR</u> (1)	<u>PUNTUACIÓN</u> N
El estudiante modula correcta y apropiadamente el tono de voz.					
El estudiante mantiene la atención en los espectadores, evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación.					
El estudiante demuestra dominio del contenido.					
El estudiante profundiza en el contenido					
El estudiante presenta de forma organizada su modelo de trabajo donde se evidencia una secuencia lógica y ordenada entre cada una de las partes					
El estudiante presenta de forma clara, sin ambigüedades su exposición.					
Los materiales son claros y precisos.					
Se observa coherencia en lo expuesto					

## TALLER 7

**Actividad 8:** Lectura del cuento Simbad el Marino.

**Duración:** 40 minutos

**Estrategia:** Elaborar un cuento mencionado a través de un comic

**1.-Lea con la guía del docente el cuento Simbad el Marino.**

**Responda a las siguientes preguntas:**

- ¿A qué género literario corresponde la lectura?
  - ¿Cuál es el tema central del cuento?
  - ¿Quién fue Simbad el Marino?
  - ¿Dónde nació Simbad el Marino?
  - ¿Cuántos viajes tiene el libro de Simbad el Marino?
  - ¿Cuál es el primer peligro que enfrenta Simbad el marino?
  - ¿Quién era Delial? ¿Cómo fue Simbad en su juventud?
  - ¿Qué son los dinares?
  - Elabore una lista de los lugares que recorre Simbad el Marino a través de los mares.
  - Describa los personajes principales y secundarios del cuento.
  - Que hubiera sucedido si Simbad no procede de la forma en la que lo hizo.
- Elabore un cómic del cuento mencionado.


**2.-Responda las siguientes preguntas.**

- **¿A qué género literario corresponde la lectura?**
- **Elabore una lista de los lugares que recorre Simbad el Marino a través de los mares.**

---

---

---

- **Escriba cuál es el tema central del cuento.**

---

---

- **Describa a los personajes principales y secundarios del cuento.**

PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES SECUNDARIOS



## TALLER 8

### Actividad 9:

**Estrategia:** Describir los personajes del cuento las mil y una noche

### Responde a:

- ¿Qué es narrar?
- Explica algunas maneras de narrar
- Nombre algunas características de la narración
- De la lectura del cuento seleccionado, proceder a responder los siguiente:
  - Extraer personajes
  - Propiciar que busquen detalles que sean imperceptibles a simple vista
  - Caracterizar a los personajes en el aspecto moral y físico
  - Socializar el producto en grupos de trabajo
- Seleccione una de las noches del cuento que “Las mil y una noche” y redacta una fantástica historia de otra versión más actualizada o cambiando el punto de vista del cuento original, selecciones una de las dos propuestas y proceda a realizar el trabajo. Puede ser relacionada o con nombres de tus familiares o amigos cercanos. Enfatizando, los siguientes aspectos:

PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONALES SECUNDARIOS
<b>ARGUMENTO</b>	

**ESCENARIO**

**TIEMPO**

**TIPO DE NARRADOR**

**RUBRICA A EVALUAR**

PARÁMETROS A EVALUAR	MUY LOGRADO (4)	LOGRADO (3)	POCO LOGRADO (2)	SIN LOGRAR (1)	PUNTUACIÓN
Narra en tercera persona el cuento alternativo					
Considera los aspectos formales de la expresión oral					
Enriquece el lenguaje a medida que narra.					
Expone narración argumentativa					
Respeto oralmente los signos de puntuación					
Mantiene la secuencia y coherencia en la narración					

## TALLER 9

### Actividad 10

Estrategia: Identificación en la lectura sobre el cuento “Las mil y una noche de Sherezade”

Considerando la lectura realizada al libro y una vez trabajadas las actividades anteriores, el estudiante debe estar en capacidad de responder a:

1. Identificar los rasgos resaltantes de los personajes de la obra, como:

**Personalidad de Sherezade:** \_\_\_\_\_

**Personalidad de Shariar:** \_\_\_\_\_

2. Te parecen lógicos y justificables el comportamiento de Shaseman y Shariar. Argumenta la respuesta.
3. Sherezade es hija de visir ¿Qué era un visor y cuáles eran sus atribuciones? Cuales serían estas atribuciones en la sociedad actual.
4. ¿Te parece bien que Shariar se limite a pedir perdón al final del cuento y no sea castigado por los miles de muertes que ha causado? ¿Cómo hubieras terminado tú la historia? Escribe aquí tu final alternativo.

#### Final alternativo del cuento “Las mil y una noche”

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**PARAMETROS PROPUESTOS PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD**

PARÁMETROS A EVALUAR	Narra en tercera persona el final alternativo del cuento		Considera los aspectos formales de la expresión oral		Enriquece el lenguaje a medida que narra.		Expone narración argumentativa		Respetar oralmente los signos de puntuación		Mantener la secuencia y coherencia en la narración	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE												
<b><u>OBSERVACIONES:</u></b>												

## TALLER 10

### Actividad 11: De Cierre

#### 1. Elaboración de diálogos

Elaborar diálogos en grupos a través de la transformación de los textos narrativos:

#### 2. Dramatización

De los cuentos seleccionados, leídos y debidamente analizados, por grupos preparan la dramatización, considerando los apartados para la actividad como

- Personajes (actores, cuidando la expresión lingüística, corporal, musical)
- Vestuario (trajes de los actores ajustados a la época de la representación)
- Espacio (escenario teatral)
- Argumento (tema tratado, esquema de acción)
- Conflicto dramático (situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas)
- Lugar (donde sucede el acto dramatizado)
- Tiempo (tiempo dramático, lo que dura la representación y tiempo ficción, donde se ubica el suceso)

Esta actividad será grabada y el video será compartido a través de google drive con el grupo de estudiantes a fin de que puedan hacer comentarios a su propia representación en función a fortalecer valores de responsabilidad, desempeño y dedicación a la actividad realizada.

Rúbrica para la valoración de la dramatización:

<b>PARÁMETROS A EVALUAR</b>	<b><u>MUY LOGRADO</u> (4)</b>	<b><u>LOGRADO</u> (3)</b>	<b><u>POCO LOGRADO</u> (2)</b>	<b><u>SIN LOGRAR</u> (1)</b>	<b><u>PUNTUACIÓN</u></b>
Tono de voz.					
Claridad en la dicción					
Dominio del contenido.					
Realismo en la representación					
Secuencia lógica y ordenada del					

esquema de acción					
Representación clara, sin ambigüedades del acto representado.					
Escenario (ubicación de espacio y los recursos)					
Uso del tiempo dramático y tiempo de ficción					

## Anexo 2 (B)

**Tabla 5:** Planificación de la unidad didáctica

<p><b>Título de la unidad de programación:</b></p> <p><b>INCENTIVAR LA LECTURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS MOTIVADORAS</b></p>	<p><b>NIVEL: ESCOLAR</b></p>
	<p><b>ETAPA: EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA</b></p>
	<p><b>DÉCIMO DE BÁSICA</b></p>
<p><b><u>Contextualización:</u></b></p> <p>La lectura es una habilidad que toda persona debe desarrollar, en forma continua y permanente, ya que la lectura, requiere de un largo proceso, porque se sabe, que empieza desde la escuela, pero debe ser, seguido por la práctica y por una gran incentivación por la lectura y de una formación continua, puesto que, la lectura no es simplemente leer sin llegar a la criticidad.</p> <p>En la actualidad nuestros estudiantes, muestran dificultades den lectura, lo que se ha evidenciado a través de la deficiencia como lectores y esto suele originar problemas de comprensión, de retención, cansancio al leer, inclusive pensamientos negativos como: “no puedo leer, porque no entiendo” de esta manera, evidencia la falta de confianza en sí mismo generando poca autoestima. Las dificultades de lectura pueden originar problemas en la continuidad educativa y sobre todo en la capacidad de poder discernir aquella información veraz de la que no lo es; así como, el pensamiento crítico, del superficial. De manera que, en el estudio es fundamental e imprescindible saber leer bien.</p> <p>En la presente secuencia didáctica se propone incentivar la lectura a través de la aplicación de estrategias motivadoras por medio de actividades que tiene como objetivo estimular el desarrollo de la creatividad y al mismo tiempo fomentar la seguridad a través de la puesta en escena de las actividades propias para este fin.</p>	
<p><b>Área principal y áreas relacionadas:</b></p> <p><b><u>Área principal:</u></b> Lengua y Literatura</p> <p><b><u>Áreas relacionadas:</u></b> Cultura Estética, Estudios Sociales y TIC</p>	<p><b>Objetivo general de la unidad</b></p> <p>Incentivar la lectura mediante la elaboración de actividades para generar la comprensión de textos.</p>



<p><b>Objetivos de la unidad</b></p> <p>O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p> <p>O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p>	<p><b>Contenidos Seleccionados:</b></p> <p><b>Literatura:</b> Análisis literario y contextual</p> <p><b>Lectura:</b> Estrategias cognitivas de comprensión: consultar fuentes adicionales.</p> <p><b>Escritura:</b> Uso del nivel formal, tema y análisis lingüístico.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p> <p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p> <p>LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p> <p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p> <p>I.LL.4.5.1. Autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito. (J.4., I.4.)</p>

	<p>CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiendo, contrastando y organizando en esquemas de diverso tipo.</p>
<p><b>Indicadores de evaluación</b></p>	<p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.).</p> <p>I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.).</p> <p>I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.).</p> <p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.).</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.).</p>

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p>LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p> <p>LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión auto seleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.</p> <p>LL.4.4.9. Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.</p> <p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p>
--	---

**Fuente:** Currículo, (2016).

### Anexo 3: Evidencias del desarrollo de las actividades en el aula

Nombre: Melania Fernandez Curso: 10<sup>o</sup> A<sup>o</sup>  
María Angélica Carrillo Mata Martínez  
**TALLER 3**  
**PALABRAS y/o TÉRMINOS**

**Estrategia:** Identificar palabras nuevas y conocer su significado

**Actividad 1**

1. A medida que se va realizando la lectura del cuento "Las mil y una noche", van resaltando las palabras nuevas que se encuentran en la lectura, podrían ser diez en total.
2. Elaborar un glosario de términos con las palabras desconocidas encontradas en la lectura.

**Glosario de términos**

1. desacato: Irreverencia ante una cosa que se considera sagrada.
2. desevainado: Sacar una arma blanca de la vaina.
3. alfange: Arma blanca parecida al sable, pero más corta, ancha y curva.
4. arremetiendo: Cerro y arremeter coinciden en su carácter en su carácter.
5. efusión: Muestra íntensa de sentimientos de alegría o afecto.
6. parcamente: Con parsimonia, escasez o moderación en la comida, o en bebida.
7. tez: Piel de la cara de una persona.
8. aparentar: Habituación de una vivienda especialmente cuando es grande y lujosa.
9. anales: libros en los que se recogen los acontecimientos más importantes de cada año.
10. zumento: Bulto en animal mamífero.

**Actividad 2:**

http://es.thefreedictionary.com  
www.wordreference.com  
https://www.buscapalabra.com  
https://es.m.wikipedia.

Hebaire Fanaodes 10<sup>ta</sup>

Maria Angélica Carrillo Mata Martínez

Llena la siguiente sopa de letras con palabras y nombres relacionadas al cuento de "Las mil y una noches"

R	E	E	D	U	C	A	R	P	R	A	R	T
A	M	A	N	E	C	E	R	S	T	S	M	N
S	C	A	S	C	N	O	A	C	D	Q	O	A
S	U	S	A	J	U	S	E	D	D	I	A	L
H	E	L	A	N	O	E	S	S	C	B	F	N
E	N	U	T	P	E	D	N	A	A	L	E	R
R	A	Y	S	A	O	R	N	T	D	I	L	O
E	M	E	I	A	N	I	A	G	M	I	I	
Z	O	E	A	P	Q	P	S	Z	U	S	C	N
A	R	N	A	A	A	A	A	M	A	E	I	R
D	A	S	M	C	S	D	O	S	E	A	D	E
A	R	I	E	N	I	L	I	E	N	U	A	A
S	D	D	L	A	C	E	O	C	D	A	D	D

Palabras a encontrar:

- SHEREZADA      SULTÁN      CUENTOS
- DECAPITADA    ESPOSAS      AMANECER
- REEDUCAR      FELICIDAD    ENAMORAR
- IMAGINAR

Byron Huaco 10<sup>ta</sup> TALLER 5

Duración: 40 minutos

Estrategia: Elaborar un cuento mencionado a través de un comic

1.- Lea con la guía del docente el cuento Simbad el Marino.

- Elabore un cómic del cuento mencionado.



Maria Angélica Carrillo Mata Martínez

2.-Responda las siguientes preguntas.

- ¿A qué género literario corresponde la lectura? Narrativa
- Elabore una lista de los lugares que recorrió Simbad el Marino a través de los mares.

Ciudad: Bagdad

Ciudad: Basora

Objeto en una isla Simbad: parecía el eden.

la isla de los meros

la isla del egro

la isla de canchales

- Escriba cuál es el tema central del cuento.

historia de simbad el marino, ... trata el primer viaje, Segundo viaje Simbad el marino, tercer viaje de simbad el marino, cuarto viaje de simbad el marino.

- Describa a los personajes principales y secundarios del cuento.

PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES SECUNDARIOS
Simbad el marino meros egros Canchales Efit Simbad el capitán.	Comerciantes Naua de simbad Cocinera Rey Mirzaan.

## LA CUARTA HISTORIA DE SIMBAD EL MARINO

### Diálogos :

**NARRADOR:** Simbad el marino salio de Bagdad para vender mercancías con sus compañeros y con el capitán, en un principio todo el viaje estuvo tranquilo fueron de isla en isla y de tierra en tierra vendiendo y comprando, en el transcurso del viaje el capitán dijo:

**CAPITÁN:** ¡OH! Compañeros los he traído a la perdición, los he llevado en camino contrario.

**SIMBAD:** ¿¿Que?¿ Podremos salir de esto.

**CAPITÁN:** Estamos perdidos sin remedio.

**NARRADOR:** Luego de esto un golpe de viento terrible hinchó todo el mar que se precipitó sobre el navío, que al instante hizo hundir el navío ,arrebato a los pasajeros, al capitán, los marineros y a simbad el marino, simbad encontró una tabla de navío en la que se agarro con manos y pies en el que navegaron simbad y algunos otros mercaderes.

**SIMBAD:** Gracias a la misericordia de "Alah" nos hemos salvado.

**NARRADOR:** Luego de esto ayudados por el viento y la corriente llegaron a la costa de una isla, todos permanecieron una noche sin moverse pero al día siguiente:

**SIMBAD:** Hemos llegado a salvo a esta isla.

**MERCADER:** Busquemos algún lugar que nos sea útil para poder quedarnos a descansar y buscar una salida.

**SIMBAD:** Y que esperamos para encaminar este viaje.

**NARRADOR:** Todos vieron una puerta en la que salían un grupo de individuos completamente desnudos y negros:

**HOMBRES:** Acaso se han perdido.

**NARRADOR:** Después sin decir nada, los hombres se apoderaron de todos y los llevaron a una sala donde estaba un Rey sentado en el alto trono:

**REY 1:** Por favor sientense

**NARRADOR:** Entonces todos se sentaron:

**REY 1:** Les ofreceré a mis invitados un exquisito manjar.

**NARRADOR:** Pusieron al alcance de todos, platos llenos de manjares sin embargo simbad no tuvo apetito por ver a aquellos hombres; mientras que sus compañeros comieron glotona mente para aplacar el hambre.

**COMPAÑEROS:** Simbad por que no comes acaso no tienes apetito?

**NARRADOR:** Sin responder simbad veía que los hombres llevaron un tazón lleno de una cierta pomada con la untaban a sus compañeros en sus vientres su efecto hacía que sus compañeros dilataran poco a poco en todos sentidos hasta quedar mas gordos, simbad se negó a comer y a que le pusieran esa pomada, simbad en efecto descubrió algo:

**SIMBAD:** Así que esos hombres comen carne humana y aquel supuesto rey es un ogro, menos mal que no comí aquella comida.

**NARRADOR:** Pasaron los días y servían los mismos manjares trajeron a un pastor que llevo a sus compañeros a darles un paseo y en ese momento simbad tuvo una idea:

**SIMBAD:** Esta es la oportunidad que tengo para poder escapar.

**NARRADOR:** Simbad decidió salir de ahí y lo logro paso desapercibido y nadie noto su presencia simbad partió y llevo a la orilla opuesta de la isla, encontró a hombres iguales a el que estaban recogiendo granos de pimienta, ellos vieron a simbad y preguntaron:

**PERSONAS:** ¿Quien eres?

**SIMBAD:** Soy un pobre extranjero que se ha perdido.

**NARRADOR:** Simbad contó lo que le sucedió y los hombres lo llevaron a una ciudad muy poblada, llegaron a un palacio y simbad vio que los jinetes no tenían cabalgadura para sus caballos simbad se presento ante el rey :

**SIMBAD:** Es un gusto conocerlo mi señor y soberano.

**REY 2:** El gusto es mio.

**SIMBAD:** ¡OH MI GRAN SOBERANO! Porque sus jinetes no tienen cabalgadura .

**REY 2:** ¿ Que es cabalgadura ?

**NARRADOR:** Simbad le explico al rey que era una cabalgadura y en ese momento el rey dijo:

**REY 2:** Consiganme un herrero y un carpintero para que sigan las instrucciones de simbad y consigan hacer una cabalgadura.

**NARRADOR:** Todos cumplieron las ordenes del rey y se logro hacer la cabalgadura después todo el reino se entero y pidieron a simbad que hiciera muchas mas cabalgaduras y a cambio el recibía mucho oro y riquezas el rey se hizo gran amigo de simbad y lo llamo para que viniera al reino:

**REY 2:** Simbad te tengo una gran propuesta deseo que te cases con una mujer de nuestro reino, con el fin de que permanezcas siempre en nuestra ciudad , ¡Espero, pues, de tí, que no rechaces mi ofrecimiento y mis palabras!.

**NARRADOR:** Simbad quedo confundido, bajo la cabeza y no respondió a la propuesta del rey.

**REY 2:** ¿Porque no me contestas hijo mío?

**SIMBAD:** ¡OH! Rey del tiempo tus deseos son los míos y en mí tienes un esclavo.



**NARRADOR:** Después de un tiempo la boda se concretó y fueron a su casa. Durante el transcurso de los meses Simbad logró ver a su querido amigo que era su vecino gritar con un gran dolor:

**VECINO:** ¡Porque mi esposa tuvo que morir, porque!

**SIMBAD:** No te aflijas más de lo permitido, amigo mío pronto verás que por obra de Alah te dará una esposa más bendita.

**VECINO:** ¿Cómo puedes desearme larga vida cuando bien sabes que solo tengo ya una hora de vida?

**NARRADOR:** Simbad se asombró y dijo:

**SIMBAD:** ¿Porque hablas así, vecino mío, y a que vienen semejantes presentimientos?

**VECINO:** ¿Cómo es que no sabes de nuestras costumbres? Pues sabes que la costumbre quiere que todo marido vivo sea enterrado vivo con su mujer cuando ella muere.

**NARRADOR:** Al escuchar esto Simbad estaba muy asustado, vio como se hizo la ceremonia y como enterraron a su vecino junto a su mujer, Simbad después de esto fue a su casa corriendo y se aseguró de que su esposa no estuviese enferma. Luego de unos días la esposa de Simbad se enfermó y Simbad trató de sanarla pero no surtió ningún efecto a más tardar su esposa murió. Simbad fue donde el rey y le conversó de lo sucedido y le hizo una petición:

**SIMBAD:** Por favor mi gran rey, no dejes que me entierren vivo que estas no son costumbres propias de mi pueblo.

**REY 2:** Lo siento querido Simbad pero las costumbres de nuestro pueblo son de esta manera.

**NARRADOR:** La ceremonia se dio a cabo se cumplieron las reglas y Simbad se resistía a ser enterrado pero lo empujaron y cayó, su esposa estaba llena de joyas estaban bajando vino, pan, frutas con una soga y cerraron el hueco, Simbad se acabó las provisiones al pasar varios días luego cogió un hueso y mataba a las personas para poder coger su comida y joyas para poder sobrevivir, vio una rata y la siguió, encontró una salida y vio un navío el capitán lo vio y lo recogió:

**CAPITÁN:** Porque te encuentras en una isla despoblada.

**SIMBAD:** Señor es que me he perdido y he llegado hasta aquí.

**NARRADOR:** Simbad contó otra historia para que no lo regresara a aquella isla y así llegó a su casa libre, Simbad contó la historia a sus amigos y familiares.

**INTEGRANTES:** Ervin Diaz, Melanie Fernandez, Bryan Parraga, Daniel Chorlango, Jennifer Román.

**CURSO:** 10mo "A"

