



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

CORTÁZAR PARA TODOS

MARICELA OSORIO RIZZO

1204013427

DR. AGUSTÍN YAGÜE

MÁSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA  
DE LA LENGUA Y LITERATURA

OCTUBRE 14 DE 2018



## Resumen

La secuencia didáctica presentada en el Trabajo Fin de Máster (TFM) titulado *Cortázar para todos* busca que a través de la gamificación, uso de TICS y el cómic, la lectura de tres relatos seleccionados del libro “Historia de Cronopios y Famas, del escritor argentino Julio Cortázar, permita a los alumnos acercarse a una narración que presenta desafíos, en la que el lector juega un papel fundamental, estilo que muchas veces genera confusiones entre los estudiantes que lo consideran difícil y “raro”.

Las actividades inician con el juego como método de anticipación de la lectura, se valen de las TICS para actividades de comprensión lectora y finalmente el reto comunicativo en donde los alumnos deben transformar los relatos del escritor argentino en un cómic con el uso de una herramienta en línea para su diseño y posteriormente la publicación de los trabajos en una revista digital.

**Palabras claves:** gamificación, TICS, cómic, narración.

## Abstract

The didactical proposal submitted in the TFM (Trabajo Fin de Máster by its initial in spanish) titled *Cortázar for everybody* intends through gamification, TICS and comic the reading in easiest way of three stories chosen of “*Cronopios and Famas*” book that was written by Julio Cortázar.

This learning unite intends students can approach to the Cortázar’s stories that present challenges to the reader where he plays an important role. Cortazar’s style sometimes creates confusion between students who think the writer is so weird.

The activities start with games as method of training before the reading, using TICS for reading comprehension and the ultimate job when students convert the Cortázar’s stories in comics, but designed in an online tool, then published in a digital magazine.

**Key words:** gamification, TICS, comic, narration.



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## Tabla de contenido

<b>1. Introducción</b> .....	<b>1</b>
1. A Intereses y contextualización docente .....	2
1. B Estructura del dossier.....	4
<b>2. Secuencia didáctica</b> .....	<b>5</b>
2. A Orientaciones metodológicas para la implementación de la secuencia.....	18
3. Implementación de la secuencia didáctica .....	25
3. A Observaciones finales.....	32
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño .....	33
5. Reflexiones finales.....	35
6. Bibliografía .....	38
Anexos .....	40



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Javier Loyola, 21 de noviembre de 2018

Yo, Maricela Osorio Rizzo, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **Cortázar para todos**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 1204013427, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Maricela Osorio Rizzo

CI 1204013427

## 1. Introducción

Uno de los retos que enfrenta a diario el docente de Lengua y Literatura es que sus alumnos se interesen por la lectura y en especial de aquellos autores que representan cierta complejidad en la estructura de sus historias, porque es innegable que en estos tiempos algunos estudiantes leen, pero el problema radica en que aquello que está entre sus gustos muchas veces son historias predecibles que no conllevan ningún reto de pensamiento en especial.

Uno de los autores que deben estudiarse en Bachillerato General Unificado es el argentino Julio Cortázar. La narrativa de Cortázar es compleja y el autor “juega” con el lector, lo pone a prueba, lo invita a ser participante activo de sus relatos y eso crea confusiones entre los estudiantes que lo consideran difícil y “raro”.

Como Cortázar juega con el lector a través de su narrativa, este trabajo propone una secuencia didáctica que tiene como eje la *gamificación*, el uso de TIC y el género discursivo del cómic para hacer una aproximación a los relatos del argentino. La apuesta fue jugar, interactuar y convertir los cuentos en un cómic que permita acercarse a estas historias apasionantes a lectores novatos. La secuencia didáctica intentó que los alumnos no vean la Literatura como algo sin sentido o que autores que plantean un desafío a quienes lo lean sean la excusa para dejarlos de lado. Una clase en la que hubo retos, actividades lúdicas y de extrapolación de los temas a la realidad y que dejó como evidencia que sí hay formas alternativas de que la Literatura sea más que leer y no entender, sea estudiar autores y textos porque lo exige el currículo, pero no sentirlo ni vivirlo. Fue un trabajo que buscó afirmar que la Literatura es vida, es parte de la memoria de los pueblos, es nuestra, es para todos igual que “Cortázar es para todos”.



## 1.A Intereses y contextualización de la labor docente

El estudio de la Literatura en el Bachillerato General Unificado en Ecuador responde muchas veces a la programación del texto entregado por el Ministerio de Educación, que en ocasiones tiene un estilo muy formal y no toma en cuenta los contextos de los alumnos que provienen de distintas regiones, posición económica y contexto sociocultural diferentes y variados, pero lo que menos se toma en cuenta es que pertenecen a una generación que tiene intereses muy diversos y distantes de las formalidades planteadas.

Rodríguez (2017) en el artículo de la revista educativa *Alteridad* de la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador indica que:

“el currículo estandarizado ofrece ventajas ciertamente. Sin embargo, el intento de búsqueda de la calidad educativa termina por homogeneizar los procesos de enseñanza. Estos se tornan rutinarios, mecánicos, y como contrapartida, priorizan los resultados (alto rendimiento escolar, demostrado en números) por encima de los procesos.” (Rodríguez, 2017)

Los estudiantes aprenden diferente y se interesan por cosas diferentes; para muchos la Literatura es inexplicable, una fantasía y a veces ni siquiera eso. Muchos aprendieron que el estudio de la literatura es leer solo el fragmento de un relato que se encuentra en el libro, responder un taller de la siguiente página y así cumplir con el profesor.

Prats en cita *-en Didáctica de la Lengua y la Literatura en educación primaria-* a la autora brasileña Ana Machado, quien coincide que es el docente el que debe leer primero, informarse para luego motivar al alumno.

“En definitiva propongo que los adultos lean. Sobre todo, los maestros que pretenden que sus alumnos lean. (...) Que lean literatura, novelas, cuentos, poesía, ensayo, teatro, literatura infantil, lo que quieran. El desarrollo el desarrollo de su propia conciencia lectora, de una actitud crítica y concedora que implique familiarizarse con la calidad y la diversidad de la creación individual que, que presupone el rescate de la memoria y la valoración de lo imaginario (...).” (Prats M. , 2016).

Tomando en cuenta que uno de los autores sugeridos por el Currículo es el argentino Julio Cortázar, un escritor que expone a dilemas, a lo de otros mundos posibles y que se torna complejo para la mayoría de lectores, se propone una secuencia didáctica que busque un acercamiento al autor y tres relatos de una de sus obras emblemáticas, *Historia de*



*Cronopios y Famas*. Los relatos seleccionados son: *Etiquetas y Prelaciones, Acefalía y Correos y Telecomunicaciones*.

Ese acercamiento se llevó a cabo a través de la gamificación, uso de TIC y un reto comunicativo final: la transformación de los relatos leídos en un cómic diseñado en una herramienta en línea de fácil acceso y uso para luego ser publicados en una revista digital.

La secuencia didáctica presentada en este trabajo fue desarrollada para trabajar con los alumnos del Primer Año de Bachillerato General Unificado (BGU) paralelo “F” de la Unidad Educativa “Pdte. Otto Arosemena Gómez” de la ciudad de Milagro, provincia del Guayas, Ecuador. El trabajo se realizó con 25 estudiantes divididos de la siguiente manera: once varones (el total del curso) y 14 mujeres (seleccionadas por el número impar que les corresponde en la lista entregada por la secretaría de la institución).

Los alumnos seleccionados cuentan cada uno con un teléfono inteligente con acceso a internet igual que la computadora de su casa. Al menos de 10 de los estudiantes seleccionados dominan el uso de herramientas de internet para diseño de cómic, sitios web. Todos, desde el inicio del año escolar 2017-2018, realizaron trabajos y lecciones desde la plataforma Edmodo (<https://www.edmodo.com/home#/library/folder/902913569>) y para los contenidos de todo el periodo trabajaron desde la edición de sus propios videos y el uso de sitios para la creación de cómics para el estudio de la Literatura a través de sus propias historias y de la ortografía, así como la puesta en línea de un periódico de la clase (<http://otromundo.opennemas.com/>). También como parte de esas actividades editaron en su canal de Youtube un noticiero sobre el festival de la lectura “Yo Leo” (<https://www.youtube.com/watch?v=fIQGsj4QTdI>). El lenguaje del cómic es bien conocido por los estudiantes a los que fue orientada la actividad al ser lectores habituales de cómics y de mangas. Al menos cuatro de los alumnos se consideran adionados u otakus (nombre con el que se denomina a la persona aficionada al *anime* y/o *manga*). Todos conocen las historias del mundo *Marvel* y *DC cómics*. En clase estudiaron los dos grandes cómics latinoamericanos: *Mafalda* y *Condorito*. Desde la cátedra de Lengua y Literatura y la de Filosofía han leído, analizado y debatido sobre el manga *Death Note*.

Al menos 10 de los alumnos seleccionados además de cómics leen otro tipo de literatura no solo como parte de la clase, sino por iniciativa propia.

## **1.B Estructura del Dossier**

### **Secuencia didáctica**

Presentación del esquema de la programación de la secuencia didáctica que se desarrollará.

### **Orientaciones metodológicas**

Principales conceptualizaciones sobre la validez de la implementación de una secuencia, de la gamificación, el uso de TIC en el aula de Lengua y Literatura, cómic como herramienta didáctica y Julio Cortázar como autor seleccionado.

### **Implementación de la secuencia didáctica**

Descripción de la adecuación de los contenidos implementados en el aula, la descripción de resultados de aprendizaje e interacción de los alumnos.

### **Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la secuencia**

Propuesta de mejora de la secuencia a través de la valoración de lo que se pudo hacer mejor y cómo hubiera incidido en su puesta en marcha.

### **Reflexiones finales**

Análisis de todo lo aprendido durante el Máster. La validez y aplicación en la práctica real en el aula.

### **Bibliografía**

### **Anexos**

Descripción de actividades que se implementan en la secuencia para la comprensión de los textos seleccionados y la correspondiente evidencia.

### **Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos**



## 2. Secuencia didáctica

Título de la Unidad	Etapa	Bachillerato
“Cortázar para todos”	Nivel	Primero, paralelo “F”
	Quimestre	Segundo
<b>Introducción y justificación</b>		
<p>La secuencia está diseñada para que los estudiantes tengan toda la información necesaria para la comprensión y análisis de los relatos seleccionados del autor Julio Cortázar tomados del libro <i>“Historia de Cronopios y Famas”</i>, así como de su autor, de manera que no exista ningún tipo de dificultad para revisar, valorar y luego producir sus propios textos desde la utilización de recursos TIC y del juego como estrategia para el acercamiento al estilo y los temas tratados en los relatos <i>“Etiqueta y prelaciones”</i>, <i>“Correos y telecomunicaciones”</i> y <i>“Acefalía.”</i></p>		
<b>Áreas relacionadas:</b>		
Lengua y Literatura, Educación Artística, Filosofía.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Objetivo general:</b> Desarrollar actividades que posibiliten el análisis y la comprensión de textos narrativos mediante el uso del juego y el trabajo cooperativo.</li> <li>- Transformar un texto narrativo a través del cómic en una narración gráfica en la que se transmita por medio de una secuencia de gráficos y textos el punto de vista propio y del autor de un relato.</li> <li>- Producir un texto a través de herramientas digitales que tomen en cuenta las convenciones del cómic y el uso correcto del lenguaje para desarrollar historias a partir de los relatos propuestos.</li> </ul>		
<b>Objetivos de la Unidad:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</li> <li>- OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</li> <li>- OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar</li> <li>- una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</li> </ul>		
<b>Contenidos:</b>		

## Unidad Número 6 “La dialéctica de la Lengua”

### Bloques Curriculares: Lectura, escritura, Literatura, Lengua y Cultura

-Julio Cortázar, breve introducción a su vida y obra

- *Relato Etiquetas y prelações*

- *Relato Correos y telecomunicaciones*

-*Relato Acefalía*

-Actividades de pre lectura, lectura y post lectura

-Revisión gramatical: Conectores lógicos, tiempos verbales

- Presentación de herramientas en línea para la elaboración del cómic que toma como base a los textos de Cortázar.

Reto comunicativo: Elaborar en grupo un cómic con una herramienta en línea para su posterior publicación en el Servicio en línea denominado Issuu:

<https://issuu.com/home/publications>

### Criterios de evaluación

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.

CE.LL. 5. 8. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.

### Indicadores esenciales de evaluación

I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.

I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.

I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.

### Destrezas con criterio de desempeño

LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.

LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.

LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.

Actividad	Organización en el aula	Recursos	Tiempo	Indicador de evaluación
Formación de grupos de trabajos	Cinco estudiantes integrarán cada grupo		Cinco minutos	
Entrega de tarjetas con biografía del autor.	Varios estudiantes integrantes de los grupos.	Tarjetas con texto e imágenes.	20 minutos	Ordena cronológicamente los datos de las tarjetas.
Cuestionario verdadero falso	Los integrantes de los equipos deben resolver un cuestionario sobre la vida del autor.	Hojas con el cuestionario	10 minutos	Responde correctamente el cuestionario.
Corrección entre pares	Los alumnos intercambian sus cuestionarios con los compañeros.	Hojas del cuestionario.	Cinco minutos	Corrige el cuestionario del compañero con seguimiento del docente.
Sesión No. 2				

Actividad	Organización del aula	Recursos	Tiempo	Indicador de evaluación
Juego en grupo: “Qué recuerdo de Cortázar”	Los grupos reciben una tarjeta para anotar los datos que recuerden sobre el autor.	Tarjetas, bolígrafos.	Cinco minutos	Anotar la mayor cantidad de datos del autor. El grupo que lo consiga gana tres puntos.
Presentación de diapositivas sobre el autor, además de un vídeo.	Los grupos observan las diapositivas y el vídeo.	Diapositivas en Prezi y vídeo de Youtube.	20 minutos	
Sintetizar las temáticas de la obra del autor en tres dibujos.	Cada grupo debe realizar en la cartulina entregada tres dibujos sobre las temáticas más destacadas de la obra de Cortázar.	Cartulina, marcadores	15 minutos	Realizar dibujos que representen la temática principal de las obras del autor. Exposición a la clase.
Tarea grupal integradora	De manera grupal los alumnos deberán realizar un mapa conceptual en coggle.it para exponer en sus palabras lo más destacado de lo estudiado hasta el momento.	Computadora o celular, coggle.it		Realizar la síntesis de lo estudiado en las dos sesiones anteriores a través de un mapa conceptual.
Sesión No. 3 (80 minutos/dos horas clases)				
Actividad	Organización del aula	Recursos	Tiempo	Indicador de evaluación
Pre lectura Presentación de diapositivas	Alumnos observan las imágenes para establecer de qué se tratará el relato.	Diapositivas en Prezi	Cinco minutos	

Construcción de argumento	Los grupos deberán construir el argumento del relato asociando las imágenes con el posible contenido.	Hojas, bolígrafo	Cinco Minutos	Escribir un posible argumento del relato que se leerá.
Tarjetas con imágenes y título del cuento.	Alumnos reciben una tarjeta con una imagen y el título del cuento.	Tarjeta con imagen, bolígrafo	Cinco minutos	Buscar el significado de las palabras que componen el título del cuento y relacionarlo con la historia.
Lectura de relatos a los grupos	Lectura del relato. Un integrante de cada equipo lee el texto, cede el turno cuando haya un punto seguido o a parte.	Relato	Diez minutos	Lectura correcta haciendo las pausas que representan los signos de puntuación encontrados.
Selección de términos desconocidos.	Alumnos vuelven a leer los microrrelatos para subrayar los términos desconocidos para ellos.	Microcuentos	Cinco minutos	Un miembro de cada grupo anota en la pizarra los términos desconocidos, pero deben evitar que sean los mismos.
Búsqueda de significado.	Los grupos deberán buscar el significado de las palabras que se colocaron en la pizarra con el uso del diccionario en línea (www.rae.es). Luego deberán escribir una oración con cada palabra, pero relacionada con el cuento leído. Gana los puntos el	Celulares, diccionario e línea, hojas, bolígrafo.	15 minutos	Búsqueda de significado de términos desconocidos, construcción de oraciones con esas palabras. Gana tres

	grupo que completa primero la tarea asignada y si las oraciones guardan la coherencia respectiva.			puntos el equipo que termine primero y tenga oraciones coherentes.
Post lectura Cuestionario sobre el relato	Grupos reciben la hoja con las preguntas que deberán resolver	Hojas de cuestionario, bolígrafo	10 minutos	Resolución de cuestionario
Coevaluación con seguimiento docente	Los grupos intercambian sus cuestionarios para su revisión.	Hoja de cuestionarios, bolígrafo	Cinco minutos	Corrección de cuestionarios con seguimiento del docente.
Autoevaluación.	Los alumnos deberán realizar una autoevaluación para juzgar si entendieron o no el contenido de los relatos y posterior análisis con la guía del docente.	Cuestionario de autoevaluación.	20 minutos	Contestar el cuestionario de autoevaluación y luego valorar en compañía del docente sus respuestas.
Sesión No. 4				
Actividad	Organización del aula	Recursos	Tiempo	Indicador de evaluación
Los sobrenombres de los famosos	Cada grupo deberá anotar e una hoja 10 sobrenombres de personajes famosos del cine, política, deporte.	Hojas bolígrafos	Cinco minutos	Anotar 10 sobrenombres de personajes famosos. El equipo que escriba primero los apodos gana los tres puntos del juego.

Sobrenombres de los profesores	Los equipos deberán escribir 10 sobrenombres de los profesores del colegio.	Hoja, bolígrafo	Cinco minutos	Anotar 10 sobrenombres de profesores. El equipo que escriba primero los apodos y el nombre del profesor gana los tres puntos del juego.
Elaboración de cartel (Tarea integradora del relato)	El grupo deberá elaborar un cartel que proponga lo bueno que resulta llamar a alguien por el nombre y otro que promueva el uso de apelativos que no enfatizen los defectos o características físicas de alguna persona.		Explicación de la tarea, cinco minutos.	Presentación de cartel con un mensaje claro, sin incorrecciones ortográficas.
Uso de mayúscula	Alumnos observan diapositivas y escuchan explicación sobre el uso de mayúsculas.	Diapositivas en Prezi	25 minutos	
Sesión No. 5				
Actividad	Organización del aula	Recursos	Tiempo	Indicador de evaluación
Pre lectura Presentación de diapositivas	Alumno observan diapositivas y luego deben decidir cuál es el nombre del siguiente relato.	Diapositivas Prezi, hoja, bolígrafo	Cinco minutos	Identifica el nombre del relato después de observar la lista propuesta. Gana tres puntos el equipo que acierte.
Sopa de letras	Los grupos deberán realizar una sopa de letras con	Sopa de letras, bolígrafo	Cinco minutos	Resolución de sopa de letras con



	palabras que se incluyen en el relato. El grupo que encuentre primero las palabras será el ganador de tres puntos extras.			palabras que se encuentran en el relato.
Lectura de relatos	Lectura del relato. Un miembro de cada grupo lee una parte del relato, para donde hay punto seguido y a parte para dar paso al siguiente compañero.	Relatos	Cinco minutos	Lectura con la entonación adecuada y respetando signos de puntuación
Subrayado de términos desconocidos.	Subrayar las palabras que encontraron en la sopa de letras y que aparecen en el relato y luego buscar el significado de los términos en el diccionario en línea.	Hoja con el cuento	Cinco minutos	Identificar el significado de los términos que aparecieron en la sopa de letras.
Resolución de cuestionario en aula virtual.	Los equipos deberán resolver un cuestionario en clase que se encuentra colgado en Edmodo (aula virtual). El equipo cuyos integrantes respondan en menos tiempo será el ganador de tres puntos.	Celulares, aula virtual Edmodo.	20 minutos	Resolver cuestionario en línea para obtener calificación y puntos extras por la rápida resolución.
Sesión No. 6 (80 minutos/dos horas clases)				
Actividad	Organización del aula	Recursos	Tiempo	Indicador de evaluación
Post lectura Presentación de diapositivas	Alumnos observan las diapositivas con la guía del docente para repasar la estructura de la carta formal.	Diapositivas en presentación en Google.	10 minutos	
Entrega de tarjetas	Los grupos recibirán tarjetas en los que deberán escribir en 30 segundos qué se hace con el sentido señalado. El que	Tarjetas, bolígrafos	30 segundos	Anotar qué actividades se realizan con el



	más actividades anote será el ganador.			sentido que le ha tocado en su tarjeta. Gana tres puntos el equipo que más actividades anote.
Selección de sentido	Los equipos en 30 segundos deberán seleccionar un solo sentido para vivir. El equipo que más posibilidades y actividades apunte que haría con ese sentido será el ganador.	Hoja, bolígrafo	30 segundos	Seleccionar un solo sentido que les permita vivir. Anotar actividades. Gana tres puntos el equipo que mayor cantidad de actividades escriba.
Adivina la palabra	Cada grupo recibirá diez palabras relacionadas con el relato. El otro equipo deberá adivinarlas. Cada grupo además deberá seleccionar una tarjeta en la que se indica si las palabras recibidas deberán ser expuestas con mímicas, dibujadas en la pizarra o construyendo una definición.	Tarjetas, pizarra	30 minutos	Acertar la palabra descrita por los integrantes del grupo contrario. Gana tres puntos el equipo que mayor cantidad de palabras adivine.
Presentación de diapositivas.	Alumnos observan las diapositivas sobre tiempos verbales y atienden explicación del docente.	Diapositivas en presentación en Google.	20 minutos (actividad combina clase con ejercicios)	

Ejercicios sobre tiempos verbales	Los grupos trabajan en el desarrollo de los ejercicios propuestos en las diapositivas.	Diapositivas presentación en Google, hojas, bolígrafo	20 minutos (actividad combina clase con ejercicios)	Realizar ejercicios planteados sobre tiempos verbales.
Corrección	Grupos intercambian sus trabajos con otros compañeros para la corrección entre pares.	Hojas, bolígrafo.	Cuatro minutos	Corrección de ejercicios con guía del docente
Presentación de crucigrama con tema de tiempos verbales	Cada grupo recibe una hoja con un crucigrama sobre tiempos verbales. Gana el grupo que complete primero el crucigrama.	Crucigrama, bolígrafo	10 minutos	Completar el crucigrama. Gana tres puntos el grupo que lo complete primero, luego revisión entre pares.
Tarea integradora	Cada grupo debe redactar una carta dirigida al Ministro de Trabajo en la que deberán exponer alguna anomalía en un servicio público o también una felicitación.			
Sesión No. 7				
Presentación de rúbrica de revisión entre pares.	Los integrantes de los grupos observan la rúbrica presentada para la corrección de las cartas.	Diapositivas en presentación de Google.	Cinco minutos	
Corrección entre pares	Los grupos intercambian sus cartas para la revisión de las cartas.	Cartas, bolígrafo	35 minutos.	Corrección entre pares de la carta solicitada. Se sigue el esquema de corrección presentado.

Sesión No. 8 (80 minutos/dos horas clases)				
Actividad	Organización del aula	Recursos	Tiempo	Indicador de evaluación
Pre lectura de Relación de imágenes	Los grupos deberán observar las imágenes colocadas en el pizarrón y luego deberán seleccionar unas tarjetas que deberán colocar debajo de cada imagen.  Cada representante de grupo tendrá 30 segundos para colocar las palabras relacionadas con las imágenes. Gana el grupo que más palabras coloque.	Tarjetas, cinta, pizarrón	15 minutos	Colocar palabras relacionadas con las imágenes colocadas en el pizarrón. Gana tres puntos el grupo que más palabras coloque en 30 segundos.
A qué palabra se refiere.	Los grupos recibirán una lista de palabras relacionadas con el relato. Escogerán un integrante que deberá dar las definiciones a otro equipo que deberá acertar a qué palabra se refiere. Gana el equipo que mayor número de palabras descubran.	Lista de palabras	30 minutos	Acertar a qué palabra se refiere la definición dada por el compañero del grupo contrario. Gana tres puntos el equipo que tenga más aciertos.
Lectura Entrega de relato	Los grupos reciben un sobre que contiene el relato.  La lectura la hace un integrante del grupo y da paso a otro compañero cuando encuentre un punto seguido o a parte.	Sobre con los relatos	10 minutos	Lectura tomando en cuenta las pausas marcadas por los signos de puntuación.
Descubrir los errores de la historia.	Se entregará una nueva versión del relato, pero la versión que se les entregará	Hojas con el relato, bolígrafo.	25 minutos	Identificar los datos erróneos del texto. Gana el

	contendrá datos erróneos. El grupo que más datos incorrectos descubra será el ganador.			equipo que mayor cantidad de errores encuentre.
Sesión No. 9 (80 minutos/dos horas clases)				
Actividad	Organización del aula	Recursos	Tiempo	Indicador de evaluación
Post lectura Juego “enviemos una carta”	Cada grupo deberá realizar un número de actividades que corresponden a los pasos para enviar una carta. El juego consiste en que el grupo que complete primero todas las fases, gana. (sopa de letras, crucigrama, cuestionario)	Hojas de sopa de letras, crucigrama, cuestionario, bolígrafo.	50 minutos	Completa las actividades planteadas en el juego. Gana tres puntos el grupo que complete todas las actividades.
Presentación de diapositivas sobre el uso de signos puntuación.	Alumnos observan y escuchan explicación sobre signos de puntuación, luego resuelven de forma individual los ejercicios planteados.	Diapositivas en Prezi	30 minutos	Resolución de ejercicios sobre signos de puntuación y corrección entre pares con guía del docente.
Tarea integradora	Los grupos deberán comentar en Twitter a la cuenta @Maricelaosori19 con el #PilasChicosNomásPrivilegio			Comentario de los integrantes de los grupos.
Sesión 10 (80 minutos/dos horas clases)				

Actividades	Organización del aula	Recursos	Tiempo	Indicador de evaluación
Presentación de diapositivas sobre estructura del cómic lista de herramientas en línea para el desarrollo del cómic, trabajo final de la secuencia.	Alumnos observan las diapositivas y escuchan la explicación del docente.	Diapositivas en presentación de Google.	10 minutos	
Ordenamiento de imágenes	Alumnos observan las imágenes presentadas en orden aleatorio y deberán ordenar la secuencia real de las mismas.	Diapositivas en presentación de Google, papel.	10 minutos	Ordenamiento de imágenes, corrección entre pares con guía del docente.
Lectura capítulo 10 de manga "Death Note"	Cada grupo recibe el capítulo 19 del manga "Death Note"	Hojas con capítulo 19 de "Death Note"	10 minutos	Lectura de capítulo del manga.
Trabajo en elementos constitutivo del cómic.	Los grupos deberán completar un cuadro haciendo una descripción de los recursos encontrados en el capítulo leído. Luego deberán completar otro cuadro sobre las convenciones gestuales encontradas y su relación con la historia. Finalmente deberán completar otro cuadro con los rasgos físicos y de carácter de los dos personajes principales del capítulo leído.	Hojas con cuadro de descripción	30 minutos	Descripción de los elementos del cómic encontrados.

<p>Reto comunicativo de la secuencia.</p>	<p>Los grupos deberán adaptar a un cómic los textos leídos de Julio Cortázar como trabajo final del parcial y válido como examen del Segundo Quimestre. El trabajo debe hacerse utilizando una herramienta en línea, entregar físico y digital para su posterior publicación en la revista digital Issu.</p>	<p>Pizarra</p>	<p>10 minutos</p>	
<p>Evaluación parcial en línea usando Nearpod.</p>	<p>Los alumnos del curso deberán conectarse un día y hora específicos a la APP y página web nearpod. com. Se entrega la clave de acceso.</p>	<p>Pizarra</p>	<p>10 minutos</p>	

## 2.A Orientaciones metodológicas para la aplicación de la secuencia

Se programa una secuencia didáctica que en palabras de Alba Ambrós en la “*Programación de unidades didácticas por competencias*” esta “responde a un hilo conductor que teje toda la unidad de programación. Es recomendable que el hilo conductor se vertebre alrededor de una actividad significativa práctica y funcional que justifique y responda a la realización de una serie de tareas previas. (...) Dichas actividades deben poseer también cierta relación entre ellas, así como deben estar graduadas de lo más fácil e inductivo hasta lo más difícil y abstracto.” (Ambrós, 2010)

La secuencia está pensada para utilizar el juego, el uso de TIC y el cómic como herramientas didácticas que permitan a los alumnos acercarse a la literatura del escritor argentino Julio Cortázar, asimismo que sean capaces de construir su conocimiento, que sean autónomos, seleccionar contenidos y ampliar las posibilidades expresivas de la escritura como establece el Currículo.

El Currículo ecuatoriano, cuya última reforma fue presentada en 2016, se fundamenta en la teoría constructivista que “es la idea que mantiene que el individuo —tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos— no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos



factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.” (Carretero, 2004)

El currículo establece también que “se fomentará una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.” (Educación, 2016, pág. 14)

La base que sustenta la estructura curricular en Ecuador es la teoría constructivista, como se citó anteriormente, y con respecto a la enseñanza de la lengua parte de la “consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras (...).” (Educación, 2016, pág. 42). Se propone que el alumno haga una reflexión de su lengua a través de su experiencia con la comunicación a diario desarrollada y que esta reflexión metalingüística permita conocerla más para usarla correctamente de acuerdo con la situación o intención comunicativa en la que se encuentre, uso de diversos medios y recursos de las TIC.

En cuanto a la Literatura su introducción se hace de manera progresiva a través de diferentes temas y actividades hasta que en Bachillerato se trabajan los mismos contenidos para que los objetivos generales planteados para el área se concreten en este nivel. Aunque también se hace referencia a la Literatura como fuente de goce estético a través de la lectura de las obras más importantes en el contexto universal, latinoamericano y ecuatoriano y que sean los libros y sus grandes autores los que a su vez le permitan asumir una posición crítica frente a la realidad y el mundo.

En este punto de leer a los grandes autores es que surge la pregunta ¿cómo promover la lectura de relatos y autores en una era visual y digital?

Desde hace casi una década hay una irrupción de aparatos como los teléfonos inteligentes en la vida de los adolescentes, jóvenes y adultos en Ecuador. El contenido que ofrece internet ha cambiado las perspectivas y el pensamiento de una nueva generación que se





informa al instante, que se divierte en línea y que muchas veces no necesita un profesor para aprender.

En el libro de Antoni Gutiérrez-Rubí *Millennials en Latinoamérica una perspectiva desde Ecuador* se analiza el comportamiento, la conectividad y la relevancia de la tecnología en los jóvenes ecuatorianos; así, según el libro, esta “es la primera generación de nativos digitales, los primeros que utilizan Internet en todas y cada una de sus actividades diarias. El impacto de la tecnología en sus vidas es evidente e incuestionable. Por ejemplo, los jóvenes ecuatorianos encuestados sostuvieron que la tecnología ha cambiado por completo su forma de acceder a las noticias (85,6 %), su educación (84,5 %), su tiempo libre (77,5 %), su vida social (73,8 %), así como también otros aspectos de sus vidas.” (Gutiérrez-Rubí, 2016, pág. 15)

Además de las redes, plataformas y comunidades para descargar recursos, información o intercambiarlas también hay sitios que como aulas virtuales ofrecen espacios que conectan al docente y al alumno convirtiendo el aprendizaje en una actividad permanente y ya no necesariamente desde el salón de clases. Además, lo más importante es que los “enemigos” como los teléfonos móviles se pueden convertir en aliados, pues los contenidos y actividades pueden transformarse en un juego, en un reto en una nueva posibilidad tal es el caso de: *Goconqr*, *Edmodo*, *Nearpod*, *Kahoot*, *Powtoon*, entre otros recursos novedosos y atractivos para docentes y alumnos. Estas herramientas también abren la posibilidad de adaptar ciertas actividades al trabajo convencional de lápiz y papel.

Las TIC y estos recursos se pueden convertir en el “salvavidas” de una clase de Lengua y Literatura que podría beneficiarse de la tecnología y de uno de sus medios estrellas: el juego.

Trujillo (2018) señala que:

“Así, las TIC (y sus derivados) nos permiten crear una serie de artefactos digitales (Trujillo Sáez, 2014: 7-14), o incluso físicos a través de la impresión 3D, como resultado del proceso de aprendizaje: desde presentaciones y mapas mentales hasta apps y robots, pasando por blogs, podcastas o wikis, estos artefactos digitales representan en el contexto de aprendizaje tanto herramientas y canales de comunicación como productos que sirven de guía e inspiración para la experiencia de aprendizaje..” (Trujillo, 2018)





## Gamificación en el aula de Literatura

Rosabel Roig-Vila en “*Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*” indica que “el concepto de gamificación, adaptado del inglés *gamification*, surge a principios del siglo XXI pero cuenta con múltiples definiciones y perspectivas. Además, en castellano hay voces como la FUNDEU que proponen el término ludificación.” (Roig-Vila, 2016)

La autora cita el informe *Horizon del New Media Consortium*, de 2014, que ya señalaba que “la gamificación será una tendencia actual en las aulas, y necesaria para la didáctica de la lengua y la literatura (Rovira y Llorens, 2015).” (Roig-Vila, 2016, pág. 2970)

El mismo estudio además señala que se debe procurar que las actividades con juegos no generen rivalidad, sino que se fomente el trabajo en equipo y estimular la creatividad.

“Gamificar las aulas implica, por tanto, una innovación pedagógica con efectos positivos para la motivación y el interés del alumnado, así como para el desarrollo de la competencia lectoliteraria y la mejora del intertexto lector a través de las narrativas transmedias y de la creación de constelaciones literarias. El objetivo de esta propuesta es integrar las tres estrategias analizadas, propias de una didáctica digital del siglo XXI dentro del marco de la Educación Literaria.” (Roig-Vila, 2016)

La revista *Edu Trends del Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey, México*, en su edición de septiembre 2016 destaca que “la *gamificación* en la educación incorpora elementos del diseño del juego para aprovecharlos en el contexto educativo. Esto quiere decir que no se trata de utilizar juegos en sí mismos, sino tomar algunos de sus principios o mecánicas tales como los puntos o incentivos, la narrativa, la retroalimentación inmediata, el reconocimiento, la libertad de equivocarse, etc., para enriquecer la experiencia de aprendizaje.” (Gamificación en Educación, 2016).

La misma revista reconoce que la gamificación es un tema nuevo de investigación y que muchos de sus beneficios están basados en hipótesis más que en verificaciones, sin embargo, expone varios trabajos exitosos del instituto a través del juego igual que de otros centros educativos alrededor del mundo.

El estudio presentado por la revista concluye que “un primer desafío es que los elementos de juego convivan armónicamente con la instrucción, es decir, que no se incluyan como elementos aislados ni estorben a la situación de aprendizaje sino que la hagan más

enriquecedora (...) Propiciar que la implementación de la *gamificación* en su curso sea una experiencia enriquecedora para el alumno, de tal manera que se considere el proceso de aprendizaje y no solo se utilice para premiar un resultado.” (Gamificación en Educación, 2016, pág. 29).

Trujillo (2018) también coincide en que:

“la *gamificación* no consiste simplemente en dar puntos, medallas o insignias. En contextos educativos, la *gamificación* implica promover el aprendizaje aplicando las mecánicas, la estética y el tipo de pensamiento propio de un juego (Kapp, 2012: 10), lo cual implica mantener al aprendiz activo e implicado en la superación de un reto, proporcionar un *feedback* constante e inmediato y garantizar el sentimiento de logro a través de una adecuada graduación de la dificultad de los retos y la obtención de apoyos dentro del propio proceso de aprendizaje.” (Trujillo, 2018)

Y desde las actividades de cooperación, construcción y motivación nace la tarea final que será la elaboración de un cómic. Desde el cómic se “juega” con los personajes, las actitudes, sus rostros, formas, colores y las palabras.

## **Por qué Cortázar**

Julio Cortázar es uno de los autores más importantes de la literatura hispanoamericana. Sus historias trascendieron el tiempo, la realidad y la ficción. Pero la magia de la literatura del escritor argentino radica en que no siempre sus historias se cuentan de forma natural o con un lenguaje cotidiano, sino que explora a través de la generación de sensaciones inexplicables e inesperadas, juega con el lector y aprovechando ese “juego” se plantea la secuencia como un camino para llegar a su literatura. Las historias seleccionadas de “*Historia de Cronopios y famas*” permiten el desarrollo del juego y la reflexión porque son relatos cortos que muestran la cotidianidad de unos personajes excéntricos, raros, pero a la vez corrientes y que ante todo manejan el humor y la ironía para relatar las situaciones por las que atraviesan. En el texto *Etiquetas y Prelaciones* se expone una crítica a la costumbre de poner apodos a la gente por sus defectos físicos o por su aspecto; en *Acefalía* el personaje principal aprovecha una huelga de servidores públicos para replantear su existencia; en *Correos y Telecomunicaciones* se muestra a una familia que llega a un puesto público aprovechando el parentesco con un ministro, puesto para el que no están preparados.

Ángela Olivos señala de esta obra de Cortázar que “Crítica lo colectivo, la familia, los gobiernos, las formas de relación humana, los dogmas y la moral, Cortázar hace evidente su idea de comunidad y unidad, el valor que es necesario otorgarle a la autenticidad.” (Olivos, 2016).

Los relatos se trabajan en todos los niveles de análisis, pero se aprovechan mejor en el nivel inferencial y crítico valorativo con las tareas integradoras de extrapolación. Las tareas integradoras presentadas en las actividades de la secuencia didáctica están enfocadas para que los alumnos extrapolen a la realidad estas “críticas” que hace Cortázar a la sociedad y las relaciones humanas, de esta manera se cumple con los objetivos integradores establecidos en el currículo y que deben desarrollarse en todo el proceso educativo, en especial en bachillerato, objetivos integradores enfocados a aspectos de ciudadanía, respeto a la diversidad, naturaleza y aceptación de la multiculturalidad como parte esencial de los ecuatorianos, de este modo, los trabajos propuestos en la secuencia se enfocarían en el objetivo integrador del currículo que señala que: “Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.” (Educación, 2016, pág. 31)

### **El cómic como herramienta didáctica, de creación y para evaluación**

Arango Johnson, J., & Gómez Salazar, L., & Gómez Hernández, M. citan a Roman Gubern (1972) para definir al cómic como “una estructura narrativa formada por una secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética.” (Johnson Arango, 2009, pág. 20)

El cómic se considera una narración gráfica y lo que lo define es esa secuencia de imágenes, que supone una narración.

Rovira (2017) indica que:

“Dentro del concepto de narrativa gráfica encontramos múltiples definiciones (cómic, tebeo, historieta, novela gráfica...) que definen un medio de expresión que conjuga la ilustración y la palabra, considerado como el noveno arte. Aunque es un arte independiente y no es exclusivamente un medio infantil y, perspectiva que muchas veces lleva a una visión peyorativa o reduccionista del cómic, es indudable la

cercanía entre el mundo de la historieta y la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), sobre todo respecto al álbum ilustrado.” (Rovira, Canon artístico y criterios de selección de historietas: las propuestas de Unicómic, 2017).

La aplicación del cómic en educación tiene un espacio en la Universidad de Alicante y uno de sus profesores, José Rovira Collado, presentó en 2017 en las Jornadas Comic Tools realizadas en Valencia el 27 de junio una conferencia –tomando como base el trabajo que se realiza en la Universidad- sobre el uso del cómic en la que destacó que “el cómic: la combinación de dibujo y texto era ya antigua en géneros populares como el aleluya. Actualmente la técnica ha llegado a ser compleja y sofisticada, y se ha diversificado en un gran número de subgéneros, temáticos y formatos. Ha generado un lenguaje y una simbología propios. Aparte de su valor como nuevo género literario, el cómic o historieta también ha servido para difundir la literatura entre el público más joven, mediante interesantes adaptaciones de obras narrativas clásicas y actuales.” (Rovira, Aplicaciones del cómic en educación, 2017)

El profesor Rovira en su conferencia habló de cómic para favorecer la competencia comunicativa, para el análisis lingüístico (elementos morfosintácticos, niveles léxicos) y el proceso lector donde se toma en cuenta lo que se dice y lo que se ve, “por lo tanto el cómic amplía los estudios lingüísticos con el análisis iconográfico. Del significado del texto pasamos al significado de la imagen y texto.” Y cita a José Javier Granja Pascual Álvarez (2012).

El uso del cómic como herramienta didáctica no es nueva y varios trabajos demuestran que su empleo en el aula permite el desarrollo de varias destrezas. Su construcción narrativa es diferente ciertamente, pero no impide que esa narración cuente con elementos propios e indispensables del género.

“Desde un plano puramente lingüístico, podemos analizar elementos fonético-fonológicos: onomatopeyas, aliteraciones; elementos morfosintácticos: estructura de las oraciones, uso de sustantivos, verbos, adjetivos, etc.; análisis de los niveles léxicos: nivel culto, nivel vulgar, nivel familiar.” (Rovira, Aplicaciones del cómic en educación, 2017).

En este punto Aguilar (2012) también coincide que el cómic:

“En el cómic los textos escritos son de gran importancia, ya que de ellos depende la estructuración temporal de la narración y, en gran medida, la complejidad argumental. Las destrezas a desarrollar en este ámbito están

relacionadas con la riqueza léxica, con el dominio del tiempo verbal, las partículas conectorias y causales, las estructuras dialogales, etc.” (Aguilar, 2012)

Desde el ámbito de las TIC ahora es posible trabajar un cómic sin ser un experto dibujante, la competencia consiste en elaborar una historia bien contada, con la coherencia y la cohesión requerida para que el texto tenga validez y para ello se trabajan en la secuencia aspectos gramaticales formales y luego la estructura propia del cómic para que el producto final (Cómico de los relatos de Cortázar) cuenten muy bien los relatos del autor argentino.

### **3. Implementación de la secuencia didáctica**

Antes de la implementación de la secuencia se hizo un trabajo con la lectura de un relato de Julio Cortázar que incluía luego una actividad como las que se plantean de forma cotidiana en una clase de Literatura: Lectura del relato, resumen y resolución de un cuestionario con preguntas de nivel literal, inferencial y crítico valorativo.

El relato seleccionado fue “La continuidad de los parques”. Se hizo la lectura en voz alta con la participación de varios estudiantes. Luego se procedió a las actividades planteadas. Se recogieron las evidencias y de manera aleatoria se revisaron tres trabajos que consistían en cuestionario sobre la lectura con preguntas de nivel literal, inferencial y crítico valorativo. Ninguno estaba correcto. Había una confusión con la historia, nadie entendía de qué se trataba y ni siquiera las preguntas de nivel literal tenían las respuestas acertadas. Luego se señaló que los alumnos debían de forma honesta dar sus impresiones sobre el texto. Todos coincidieron en tres cosas: es raro, no se entiende nada, por qué el escritor escribe así.

Ese primer análisis sirvió de punto de partida para la adecuación de los contenidos que debían tratarse para que los relatos sobre Julio Cortázar no resulten imposibles de leer. La secuencia preparada para implementarse en el último parcial del año lectivo 2017.

La secuencia preveía aprovechar el horario, que establecía que dos días a la semana –miércoles y viernes- el curso Primero “F” tenía dos horas (80 minutos) de Lengua y Literatura. Así, los días de una sola hora (40 minutos) serían utilizados para la revisión de temas gramaticales que eran necesarios para la preparación del reto comunicativo de la secuencia: la adaptación a cómic de los cuentos leídos de Cortázar.



Las dos primeras clases de 80 minutos se utilizaron para conocer aspectos relevantes del escritor argentino Julio Cortázar, mientras que las dos clases de 40 minutos cada una fueron utilizadas para señalar los temas gramaticales que se abordarían durante el parcial.

Algunos datos biográficos y temas recurrentes en su obra. También fue una forma de mostrar cómo se realizarían las clases a partir de ese momento, es decir, los juegos, TIC y cómic.

En estas dos clases las actividades propuestas fueron resueltas sin mayores dificultades, hubo una participación de alumnos que antes interactuaban poco. En esos 80 minutos se buscaba que los estudiantes se queden con una de las claves de la literatura de Cortázar: el autor interactúa con el lector. La tarea vertebradora de mapa conceptual a través de *coggle.it* no reportó novedades porque hacer este trabajo en línea no representaba dificultades ni tampoco la síntesis de la información que se debía incluir.

En la presentación del relato “*Etiquetas y prelaciones*” hubo expectativa por saber a qué se refería el cuento, pues ya estaba claro que no se trataba de un texto en donde todo estaba dicho o sea fácil de analizar, sino que implicaba un reto descubrir qué había detrás de cada línea. El reto de tratar de construir un posible argumento con la relación de imágenes presentadas y el título en la tarjeta hizo que los grupos crearan argumentos más “raros” que los del autor argentino.

Los juegos y los puntos extras convirtieron una clase muy activa. El uso del celular en clases como “diccionario” a través de [www.rae.es](http://www.rae.es) sirvió para aclarar que los dispositivos móviles en la clase no necesariamente son malos si se usan para fines académicos. Para muchos era la primera vez que visitaban la página de la RAE, pues para ellos el diccionario era un “libro grande que pesaba en la maleta”. La incorporación de esta herramienta ya fue espontánea para los siguientes relatos y trabajos de términos desconocidos.

Pero una vez más Cortázar los puso a pensar mucho, pues hubo algunas fallas en la comprensión real del relato, de los cinco grupos con los que se trabajó la secuencia, solo uno obtuvo una nota satisfactoria con el cuestionario planteado. Así que se reajustó lo hasta ahí planificado para leer una vez más el relato y encontrar puntos claves que permitan su comprensión y así con la participación de los estudiantes dando sus puntos de vista sobre el relato y lo que realmente contaba, se pidió que se subrayara los posibles puntos clave, la

lectura en voz alta por parte de la docente, una vez más se escuchó la opinión de los participantes hasta que se llegó a un acuerdo generalizado de cuál era la auténtica historia que se relataba y el mensaje detrás de la misma.

Este reajuste permitió pasar a la tarea integradora, que consistía en la elaboración de un cartel invitando a no llamar a las personas con sobrenombres y menos esos que resaltan defectos físicos o raciales. Antes de la explicación sobre la actividad, un paso importante fue el juego de anotar los apodos de los profesores del colegio. Al escucharlos hubo muchas risas e instantes divertidos, pero fue el momento para explicar que la tarea se desprendía de la crítica del escritor a esta costumbre que lastima a los seres humanos.

Así, lo fundamental era que el cartel emita un mensaje claro y que se relacione con la imagen que además debían colocar, una forma de preparar para la elaboración del cómic en donde lo que se dice está directamente relacionado con la imagen y donde a veces la narración se hace de manera gráfica y no textual. Otro aspecto muy importante era la corrección ortográfica. Debía escribirse de puño y letra de uno de sus integrantes para constatar además que fue realizado por ellos.

La tarea fue exitosa para todos, aunque, obviamente, los que tenían dominio para el dibujo presentaron un trabajo mejor logrado que otros que optaron por pegar una imagen. Los carteles fueron expuestos en la oficina de Coordinación de Bachillerato Internacional (BI), que era muy frecuentada por estudiantes y profesores.

El relato *Acefalía* se inició con la presentación de las diapositivas que contenían imágenes relacionadas con el texto. Estaba claro que tenía que ver con un hombre sin cabeza, pero al momento del reto de acertar el nombre que se encontraba en una lista no hubo ganador, el término “acefalía” no les era familiar.

La sopa de letras sirvió para presentar términos que aparecían en el cuento y que debían familiarizar a los alumnos con palabras claves del relato. Después de la lectura se anunció el trabajo de subrayar términos desconocidos y buscar su significado, ya no hubo necesidad de decir que usen sus teléfonos móviles para conectarse con el diccionario en línea de la RAE. Una ventaja de la tecnología además es que si alguien no tiene megas (datos móviles) alguien que sí tenga puede compartirlos y al menos no existe esa excusa para no trabajar en clases. Después de la lectura de cada texto se hacían preguntas relacionadas al texto, sobre





los personajes, posibles temas. Cada alumno daba un punto de vista, se volvía a leer el texto, se hacían nuevamente preguntas hasta que se aseguraba que todos los participantes comprendan el relato.

El cuestionario de comprensión lectora se resolvió desde el aula virtual Edmodo. Los resultados fueron esta vez satisfactorios. El trabajo en grupo se vuelve significativo cuando uno o varios compañeros se convierten en apoyo de aquellos que presentan deficiencias de comprensión.

El relato *Acefalía* fue uno de los que más gustaron a los estudiantes, en especial porque el final les recordaba a otro texto de Cortázar: “La noche boca arriba”. El relato se encontraba en una lista de textos seleccionados para ser analizados en el Programa del Diploma (PD) del Bachillerato Internacional y que había sido colocada en una pared del curso como invitación a revisar los cuentos que debían leer si cursaran el PD. Cortázar ya era un autor con el que estaban familiarizados, pues ya se habían leído tres relatos y se había analizado aspectos de su vida y su forma de escribir.

La tarea integradora de escribir una carta al Ministro de Trabajo tuvo una preparación previa con la revisión de la estructura formal y algunos aspectos fundamentales. Debía ser escrita desde la experiencia de un mal servicio público experimentada por ellos o de algún familiar y debía redactarse para informar, criticar y dar una posible solución.

En la siguiente clase se expuso una pequeña rúbrica para que la corrección sea entre pares con la guía del docente. La estructura formal no estuvo mal, no obstante, en el proceso de redacción hubo muchas fallas ya desde el nombre del ministro. Algunos habían puesto el nombre del funcionario del gobierno anterior. En otra carta se quejaban del mal estado de las instalaciones del colegio y ese no es asunto del Ministerio de Trabajo, sino de Educación. En términos gramaticales las cartas no presentaron tantas incorrecciones, las más frecuentes estaban relacionadas con el uso de tildes y otras con respecto a la coherencia entre sujeto y verbo. La actividad también pretendía que de manera práctica se revisen temas como conjugaciones verbales, conectores lógicos y signos de puntuación que son indispensables para la coherencia y la cohesión de un texto. Esta actividad buscaba que escriban y con el trabajo de los otros detecten errores que tal vez cometieron en sus propias redacciones.



De las actividades presentadas, los crucigramas fueron los que mayor dificultad presentaron y si a eso se le agrega las estructuras de conjugación verbal, hizo que la mayoría de los grupos fracasase. En la revisión autocrítica del crucigrama el problema fundamental lo constituyó la definición para las palabras. Algunas definiciones provocaron confusión, de manera que los crucigramas fueron completados con ayuda del docente. Los modos verbales y algunos verbos irregulares se convierten en el mayor problema de los estudiantes. Aunque el tema presentado no era nuevo, ya que se había revisado a inicios del período lectivo, pero los errores eran casi los mismos. La mayor cantidad de ejercicios y el uso de otros materiales, sin embargo no fue significativo para que haya éxito en las actividades programadas para la revisión y estudio de los tiempos verbales.

Antes de la lectura del tercer relato *Correos y telecomunicaciones* se utilizó una vez más el juego. La colocación de palabras debajo de cada imagen puesta en el pizarrón sirvió para captar la atención de los alumnos que los viernes, en las dos últimas horas, en lo único que piensan es en irse a la casa.

El siguiente reto consistía en elaborar una definición para cada palabra que se encontraba en una tarjeta que había sido entregada a cada grupo. Los otros integrantes de los grupos debían descubrir a qué palabra se refería la definición. La actividad generaba duda de si los estudiantes podrían construir una definición de términos que quizás no les eran familiares. Pero no fue así. Cada integrante del grupo seleccionado presentó definiciones construidas con sus compañeros de forma correcta, lo que permitió a la mayoría descubrirlas. De esta manera la actividad al final fue significativa, pues permitió a los estudiantes activar sus conocimientos, construir ideas claras y exponerlas de forma apropiada.

La lectura del relato y el trabajo posterior de descubrir los errores en otra versión del mismo permitieron la comprensión del texto de mejor forma. Todos los grupos acertaron con los errores, pero como se trataba de un retro, hubo uno que los descubrió más rápido.

El siguiente juego que constaba de tres actividades simulando los tres pasos básicos para enviar una carta por correo, también permitía una vez más revisar términos a partir de la sopa de letras, activar comprensión con el crucigrama y evaluarla con el cuestionario que era el paso final.



El siguiente trabajo vertebrador consistía en generar un hilo de comentarios a través de sus cuentas de Twitter. Esta red social no es la más popular entre los adolescentes, pero la mayoría tenía una para poder desarrollar la actividad que estaba orientada a extrapolar a la realidad el tema planteado por Cortázar en su relato: los privilegios de amigos y familiares de funcionarios públicos. La actividad tenía como propósito además orientar a los estudiantes sobre el uso de redes y lo que se comenta en ellas. Porque no solo se trata de la ortografía, sino del contenido que se publica en las mismas. Como comentario a este tema se analizó la cuenta del expresidente Correa. Muchos de los alumnos habían leído comentarios impublicables en esa cuenta de Twitter. El trabajo es pertinente porque, como se analizaba en la clase de Las tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura del Máster, les toca a los docentes de estos tiempos orientar a los alumnos sobre uso de las TIC y redes sociales como herramienta y como objeto de aprendizaje. Los docentes deben preparar a los estudiantes que puedan escoger qué leer y escribir en entornos digitales. El uso de la tecnología como medio para comunicar, crear, expresar de forma adecuada.

Otra de las herramientas que fue aprovechada fue *nearpod.com*. Una APP y web que permiten hacer tareas y evaluaciones en línea. Su uso no es difícil y permite al docente preparar un cuestionario en línea, es decir, se construye en tiempo real, pregunta por pregunta. Esta evaluación además de permitir que se pueda hacer fuera de las horas de clase, buscaba incentivar la responsabilidad entre los alumnos, pues había que conectarse a la hora indicada o quedar fuera. Para que no hubiera problemas se designó un alumno que haría de “asistente de cátedra”. Él recogería a través del grupo de *WhatsApp* del curso las novedades y dificultades que luego transmitiría al docente a través de este medio, el docente no pertenece al grupo de curso y solo se comunica con el estudiante designado.

La participación fue total a la hora señalada. El cuestionario incluía 20 preguntas abiertas sobre la estructura y elementos del cómic, los relatos de Cortázar y conjugaciones verbales. En cuanto al resultado de la evaluación no todos lograron la nota perfecta, pero en definitiva esta era una evaluación formativa que tomaba en cuenta desde la conexión con *Nearpod*, la comunicación con el estudiante-asistente y su participación en el cuestionario. Esta fue la evaluación del parcial final del año lectivo. El reto comunicativo correspondería al examen del Segundo Quimestre.



Completada la lectura de los textos y la evaluación parcial se pasó a la preparación para el reto comunicativo que era la adaptación de los relatos a cómic, pero con la utilización de las herramientas en línea gratis que ofrece internet para su posterior publicación en la revista digital *Issuu*.

El tema del cómic y de sus elementos no era nuevo, pues la mayoría de los estudiantes lo conocían y eran fanáticos de alguna publicación en particular, especialmente mangas. Otros tenían referencias por el cine.

Para el trabajo se escogió uno de los mangas más populares, *Death Note*, la construcción gráfica del manga es diferente al cómic por ser más realista y por presentar temas de mayor complejidad narrativa, psicológica y filosófica. No obstante, los mismos elementos que se encuentran en un cómic son visibles en este estilo y servía como actividad de anticipación para el trabajo final de la secuencia.

Al final cuatro grupos escogieron trabajar en *Pixton*, un sitio que permite crear cómics de manera fácil y rápida. Otro grupo *PicsArt*, esta es una APP que se descarga para móviles con sistema Android y permite dibujar en la pantalla del teléfono.

Fueron excelentes trabajos en el aspecto de uso de TIC, síntesis de los relatos para su adaptación y entrega en el tiempo señalado.

En la evaluación final se detectó más de un error ortográfico, pero eso no alteró el contenido y el excelente trabajo gráfico para alumnos de Primero de BGU que tienen al alcance herramientas digitales y no siempre las usan para otra cosa que no sea el ocio. Un reto comunicativo exitoso porque supieron al final entender a un escritor complejo, unas historias que juegan con el lector y comprender que el autor también hace un juicio a la sociedad a través de sus historias.

Los cómics fueron presentados y publicados en *Issuu*:

“*Etiquetas y prelações*”

[https://issuu.com/maryosoriorizzo/docs/comic\\_del\\_grupo\\_de\\_andrea\\_moreno.do](https://issuu.com/maryosoriorizzo/docs/comic_del_grupo_de_andrea_moreno.do)

“*Acefalia*”

[https://issuu.com/maryosoriorizzo/docs/comic\\_del\\_grupo\\_de\\_lissette](https://issuu.com/maryosoriorizzo/docs/comic_del_grupo_de_lissette)



“Correos y telecomunicaciones”

[https://issuu.com/maryosoriorizzo/docs/c\\_mic-grupo-irene.docx](https://issuu.com/maryosoriorizzo/docs/c_mic-grupo-irene.docx)

Los alumnos crearon sus cómics sobre los relatos de Cortázar, cuya vida reposa también en un libro de 1.000 ilustraciones del periodista Jesús Marchamalo y del dibujante Marc Torices, lo que además evidencia que el cómic es un medio efectivo para narrar y enseñar, uno de los objetivos principales de este trabajo.

### 3.A Observaciones finales

Al final de la secuencia y luego de la constante revisión de otras experiencias siempre queda la sensación de que se pudo hacer mejor, que se debieron hacer unas cosas en lugar de otras. No obstante, la secuencia también permitió intentar integrar en el aula: literatura, gamificación TIC y cómic.

Tomando en cuenta estos aspectos una de las observaciones necesarias tiene que ser con respecto al juego. En el aula en la que se implementó la secuencia se destaca que la mayoría de juegos fueron ganados por un grupo cuyos integrantes no eran considerados los más participativos de la clase y que en la asignatura habían tenido un promedio de calificaciones que casi nunca había superado el 7/10.

Las actividades fueron lideradas por un estudiante que algunas veces no mostraba mayor interés por participar. Sin embargo, la otra cara de la moneda la constituyó el grupo que tenía a estudiantes que los compañeros y sus calificaciones los destacaban como los mejores. En la mayoría de los juegos se evidenciaba una ansiedad que les impedía realizarlos y eso provocaba un desánimo en sus filas que luego se compensaba porque sus tareas integradoras siempre se destacaron entre las mejores. No estaban acostumbrados a la presión y eso significó fracaso en las actividades del aula.

Jugar resulta atractivo y capta la atención entre los estudiantes, pero a la vez puede ser un distractor de las actividades más trascendentales. Muchas veces los grupos que no lograban ganar los juegos querían que se implementen otros como medio de revancha y no se entendía que jugar era un medio no un fin de la clase.

Con relación al uso de TIC el resultado fue bueno porque no hubo novedades con respecto del manejo del diccionario de RAE en línea, pues la mayoría antes de cursar el Primer año

de Bachillerato solo habían usado un diccionario físico y otros solo acostumbrados a *googlear* una palabra desconocida y esperar la primera definición que arrojaba la búsqueda. Las evaluaciones en *Edmodo* o *Nearpod*, los comentarios en *Twitter* y el trabajo del cómic en una herramienta en línea. Las TIC son un aliado si se encaminan tanto el docente como los alumnos en su uso como medio para hacer clases más innovadoras.

El cómic desde el principio como trabajo fue aceptado con entusiasmo. Fue el último tema que se analizó y trabajó desde sus elementos hasta la revisión de un capítulo de un manga. Pero no fue posible valorar el cómic elaborado por los grupos para que ellos coevaluaran su propia producción.

Finalmente la mayor dificultad la constituyó el tiempo. La secuencia programada inicialmente sufrió modificaciones debido a asignaciones del Ministerio de Educación que implicaron que el docente se ausentara una semana del aula y eso también significó un reajuste en el tema de revisión del cómic, su análisis y otras actividades.

En el papel las cosas se plasman sin contratiempos, se planifica y se espera resultados. La realidad, sin embargo, obliga a modificar, reajustar y batallar con el tiempo.

#### **4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño**

Definitivamente todo trabajo es perfectible y más si se trata de uno enfocado al área de la educación y, sobre todo, si se revisan nuevos aspectos, enfoques y posibilidades de hacer cosas que tengan como beneficiarios finales a los alumnos.

En la revaloración de la secuencia no puede quedar de lado la concepción de la misma sin una planificación correcta, cuyos aspectos más relevantes fueron estudiados en la asignatura de *Planificación y evaluación de la Lengua y la Literatura* en la que se analizaron diversos aspectos que enfocaron las características, elementos y las fases de una secuencia. Esta planificación debía tomar en cuenta las actividades para cada una de las fases lo que facilitó la comprensión de lo que se debía hacer y ante todo de cómo debía hacerse. Esta asignatura fue fundamental y casi todos estuvieron de acuerdo que debió dictarse antes, esto es, en 2017 para tener ideas claras de lo que se debía hacer a la hora de desarrollar una secuencia didáctica y no olvidar que, como se aprendió en clases, debe siempre tener al final un reto comunicativo que no se quede solo en el aula, sino que permita que esos trabajos sean publicados en la red o dados a conocer a toda la comunidad educativa,

pues solo así tendría real sentido eso de estudiar lengua para comunicar. Pero también fue la posibilidad de recibir mucha documentación bibliográfica que permitió entender por qué es tan útil programar una secuencia didáctica y la importancia de establecer un hilo conductor de la misma y a partir de esa unidad establecer la relación, dirección, extensión, contextualización y la actividad significativa. (Ambrós, Ramos, Rovira, 2009).

Otro de los aspectos que se valora como fundamentales tiene que ver con el de la evaluación, sus funciones, modelos y técnicas de evaluación cualitativa como instrumento de autorregulación del aprendizaje de los alumnos, pero también para mejorar las actividades del docente. Fue útil estudiar los beneficios, por ejemplo, del desarrollo de rúbricas de evaluación y de darlas a conocer a los alumnos para que se conviertan en una guía de cómo hacer las actividades, una pauta de qué hacer y qué no hacer.

En el artículo de Joan Marc Ramos Sabaté *La evaluación de la expresión oral y escrita a través de rúbricas en primero de ESO* se describe que la “rúbrica es una selección significativa de descriptores claves referidos a una acción concreta del alumnado donde se fijan diferentes niveles de realización o de excelencia.” (Ramos, 2010).

Para el reto comunicativo de esta secuencia se elaboró una rúbrica, pero la misma no fue presentada a los estudiantes y aunque el trabajo fue satisfactorio en términos generales, la presentación de los criterios de evaluación hubiera sido fundamental para que los alumnos no tengan que preguntar varias veces sobre qué hacer y qué no.

Otra de las asignaturas fundamentales y que dejó algunas reflexiones que hubieran mejorado las actividades de la secuencia fue la de *Didáctica de la Literatura para EGB y Bachillerato* que se enfocó en las actividades indispensables cuando se estudia Literatura y se busca la comprensión de un texto literario. La revisión de bibliografía y de actividades que supusieron una innovación para el estudio de un autor como las llamadas “Rutas Literarias” fue una de las actividades que se hubieran aplicado con los relatos de Cortázar seleccionados para la secuencia. Actividades que además se adentraban en las formas de hacer que los alumnos valoren la complejidad de las historias, pues están acostumbrados a leer relatos en lo que todo se puede predecir desde las primeras líneas.

La asignatura que permitió determinar que las actividades planteadas para la secuencia con el uso de TIC no estaban alejadas de las nuevas prácticas docentes fue *Las tecnologías y*



*la innovación en Lengua y Literatura* en la que se presentaron una serie de recursos digitales y su aplicación en la enseñanza de la Lengua y Literatura, recursos novedosos de los cuales no se había escuchado hablar, de las posibilidades de aplicarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura que hubieran permitido reforzar las bases de esta secuencia: TIC, gamificación y cómic.

Uno de los temas fundamentales fue TIC en el aula de Lengua y Literatura. Trabajo por proyectos, Cooperación y Colaboración, Aula invertida, Gamificación., Entornos virtuales de aprendizaje que permitió la revisión de experiencias y de bibliografía que hubiera sido muy útil en la programación de la secuencia para ampliar más los recursos TIC y de gamificación. En la asignatura se realizaron actividades con Twitter, blogs, Word art, constelaciones literarias, presentación de diapositivas, hipertextos, multimedia, postcast que hubieran podido incluirse en la secuencia que solo tomó Twitter como actividad vertebradora de uno de los relatos.

Con la ayuda de todas las herramientas que se estudiaron en marzo de 2018, más la plática directa con los profesores que también dieron sus puntos de vista y observaciones a la planificación de la secuencia quedó claro que si la información llegaba antes entonces seguramente el trabajo hubiera tomado en cuenta esas aportaciones valiosas. Pero la coyuntura del centro educativo y de los estudiantes con los que se aplicó la secuencia obligaron a que se realice a inicios de 2018 (finales de enero e inicios de febrero), pues la conversión de la unidad educativa en unidad del milenio supuso el inicio de trabajos de construcción desde diciembre de 2017 y en el período lectivo 2018-2019 los alumnos y docentes fueron distribuidos en cinco instituciones diferentes, las cuales prestan sus instalaciones y en las que se carece incluso hasta de energía eléctrica. La distribución de la carga horaria para profesores fue otra gran lucha, pues la mayor parte de la jornada se distribuyó en la tarde y la jornada matutina fue la más disputada, de tal manera que muchos docentes tomaron asignaturas que no impartían antes y una de esas asignaturas distribuida fue Lengua y Literatura, así profesores de Historia hoy dictan la cátedra, mientras que los de Lengua y Literatura tienen otras materias y todo por ajustar los horarios a los requerimientos de maestros que argumentaron no poder laborar en la tarde.





Como se esperaba que estos inconvenientes surgirían e impedirían trabajar una secuencia con uso de TIC se optó por hacerlo antes y eso implicó la programación se trabaje sin tomar en cuenta tantos recursos útiles y novedosos que se presentaron en las clases de marzo.

## 5. Reflexiones finales

Ser docente implica estar en constante aprendizaje y en búsqueda de que la clase sea realmente significativa. No hay momento más gratificante cuando pasa el tiempo y los alumnos reconocen que ese trabajo marcó sus vidas o cuando otros se acercan a preguntar por qué ya no da la clase y en su lugar está otro maestro. Esto solo sucede cuando el profesor está consciente que toda su vida profesional tendrá que estudiar, que leer, navegar en Internet en búsqueda de nuevas herramientas para llevarlas al aula, siempre pensando en sus estudiantes como el fin mismo de la educación.

Desde las primeras clases de Sociología y Psicología hasta la última de Didáctica de la Comunicación Oral la experiencia fue enriquecedora y consiguieron que se mejore la práctica en el aula y que se apliquen los conocimientos adquiridos en favor de los alumnos. De cada una de las materias quedó algo imborrable. De *Sociología* el concepto de currículo oculto que ha permitido que eso que se analizó y debatió, también lo conozcan los estudiantes, especialmente los de Tercero BGU, nada está programado por casualidad y el sistema responde a aquello que se aprende en la escuela para que los ciudadanos lo acepten sin cuestionarlo.

De *Psicología* el trabajo con inteligencias múltiples y la Zona de Desarrollo Próximo han servido para tomar en cuenta los estilos de aprendizaje y aprovechar las capacidades de unos estudiantes en favor de otros, un apoyo que sirvió en el ejercicio de un período lectivo 2017-2018 en el que por primera vez docentes y alumnos trabajaron con una estudiante con problemas de aprendizaje y de conducta.

En *Tutoría y Orientación* se aprendió que ser tutor de curso no es lo “peor” que le pasa al docente, sino la oportunidad una vez más de compartir y buscar soluciones a los eternos conflictos del aula que van desde la disciplina hasta la falta de interés por la educación. El trabajo de tutor es cierto implica mucha dedicación, pero si esa responsabilidad se la mira no como una carga sino una posibilidad de compartir y aprender se vuelve más fácil.





Con *Gramática y Pragmática* se aprendió que el estudio de la lengua no tiene que ser rígido ni aburrido. Fue una clase en la que se jugó mucho y por la que se quedó enraizado el concepto de gamificación y su uso para hacer clases más dinámicas y motivadoras. Era la primera vez que las actividades realizadas anteriormente en el ejercicio de la docencia tenían un nombre: gamificar.

En *Sistema Educativo* la revisión del currículo nacional, el análisis desde las vertientes ideológicas y la estructura conceptual después sirvieron para defender la necesidad de no hacer del currículo una receta, sino la posibilidad de adaptarlo a las necesidades del centro educativo en el que se labora.

Con los diversos seminarios de Investigación se profundizó más en las corrientes pedagógicas, la incidencia en el currículo nacional y se aprendió que una forma siempre ideal de sistematizar la información se hace a través de esquemas y eso supuso su uso constante en el aula.

De *Literatura Hispanoamericana* quedó la pasión por la obra de Rubén Darío como un autor integral y no solo como el iniciador del Modernismo y la reafirmación de que Mario Benedetti hizo de la poética conversacional una forma casi única de hacer poesía y fue de esa cátedra que surgió el tema del TFM y la idea de leer a Cortázar no desde la propuesta curricular (Rayuela o Bestiario), sino desde los relatos cortos de *Historia de Cronopios y Famas*.

De *Didáctica de las habilidades comunicativas escritas* quedó claro que la revisión de un trabajo escrito no tiene sentido si se lo hace sin tomar en cuenta el proceso, si se califica el primer escrito y no ser más partícipe en el proceso de redacción. No sirven las aportaciones anotadas en el papel, sino las que hace el profesor directamente al alumno en el aula mientras construye el texto.

De *Planificación y Evaluación de la Lengua y la Literatura* quedó la necesidad de elaborar secuencias, hacer rúbricas de evaluación y que todo trabajo debe enfocarse en un reto comunicativo que no debe quedarse sin mostrarse a otros.

En *Las tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura* se encontró el espacio para reafirmar las oportunidades de aprendizaje que brindan las TIC, que el cómic siempre será una herramienta válida en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De *Didáctica de la Literatura* que el uso de constelaciones literarias y de rutas literarias son formas novedosas y válidas para estudiar Literatura y que no solo está en lo que cuenta un libro, sino en lo que el entorno produce en el autor para hacer ese libro.

Y en el trabajo del TFM lo más importante ha sido la oportunidad de revisar muchos documentos para sustentar la propuesta, que todos los aportes, observaciones y recomendaciones no sirven solo para el desarrollo del trabajo, sino para mejorar la práctica en el aula. La horas dedicadas a la búsqueda de información, la corrección del mismo y el intercambio de ideas con el tutor han sido una de las experiencias quizás más exhaustivas de la formación académica, pero cuando se cumple y se escriben estas últimas líneas lo único que nace es el sentimiento de gratitud, alivio porque se realizó con el tiempo suficiente que ha permitido mejorarlo cada vez y una cierta nostalgia porque se acerca el fin de una de los cursos de aprendizajes más exigentes y enriquecedores hasta ahora vividos.

## 6. Bibliografía

Aguilar, Blas (Marzo de 2012). <https://revistas.ucm.es>. Obtenido de <https://revistas.ucm.es:https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/download/40034/38471>. Recuperado 24 de abril de 2018.

Ambrós, Alba (2010). Programación de unidades didácticas por competencia. *Aula de innovación educativa*, 26-32. Obtenido de <http://www.ub.edu/dllenpantalla/sites/default/files/3%20%20AU%20188%20Alba%20Ambr%C3%B2s%20programar%20por%20competencias.pdf>.

Ambrós Alba, Ramos Joan, Rovira José. (2009). Las competencias básicas en el área de Lengua <http://www.ub.edu>. Obtenido de <http://www.ub.edu: http://www.ub.edu/dllenpantalla/abordemos/>

Carretero, Mario (19 de Mayo de 2004). [www.alsa.edu.mx](http://www.alsa.edu.mx). Obtenido de [www.alsa.edu.mx: https://crisiseducativa.files.wordpress.com/2008/03/que-es-constructismo.pdf](http://www.alsa.edu.mx: https://crisiseducativa.files.wordpress.com/2008/03/que-es-constructismo.pdf)

Dueñas, José. (20 de Marzo de 2014). La lectura literaria ante nuevos retos: canon y mediación en la trayectoria lectora de futuros profesores <http://www.redalyc.org>. Obtenido de <http://www.redalyc.org: http://www.redalyc.org/html/2591/259130756004/>

Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura*. Quito: Ministerio de Educación. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/LL-completo.pdf>

Gamificación en Educación. (2016). *Edu Trends*, 6-30.

Gutiérrez-Rubí, Antoni (2016). *Millennials en Latinoamérica una perspectiva desde Ecuador*. Barcelona: Fundación Telefónica, Editorial Ariel.

Johnson Arango, L. G. (2009). El cómic es cosa seria. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior Caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 7 (14), 15-32.

Olivos, Ángela (2016). <http://postgradoliteratura.udec.cl>. Obtenido de [http://postgradoliteratura.udec.cl/wp-content/uploads/2016/01/Articulo\\_Angela\\_Olivos\\_mu%C3%B1oz.pdf](http://postgradoliteratura.udec.cl/wp-content/uploads/2016/01/Articulo_Angela_Olivos_mu%C3%B1oz.pdf)

Prats, Mata (2016). *Didáctica de la Lengua y la Literatura en educación primaria*. Madrid.

Ramos Joan. (2010). La evaluación de la expresión oral y escrita a través de rúbricas en primero de ESO. *Lenguaje y Textos*, 71-79. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La%20evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20y%20escrita%20a%20trav%C3%A9s%20de%20r%C3%ABAb%20ricas%20en%20primero%20de%20ESO\\_Lenguaje%20Y%20Textos%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La%20evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20y%20escrita%20a%20trav%C3%A9s%20de%20r%C3%ABAb%20ricas%20en%20primero%20de%20ESO_Lenguaje%20Y%20Textos%20(3).pdf)

Rodríguez, Elsy (Julio de 2017). <http://revistas.ups.edu.ec>. Obtenido de <http://revistas.ups.edu.ec>: <http://revistas.ups.edu.ec/index.php/alteridad/article/view/2.2017.10/1453>

Roig-Vila, Rosabel (2016). *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Barcelona: Octaedro. Obtenido de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/61829/1/2016\\_Garcia\\_Roig\\_Tecnologia-innovacion.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/61829/1/2016_Garcia_Roig_Tecnologia-innovacion.pdf)

Rovira, José (27 de Junio de 2017). *Aplicaciones del cómic en educación*. Obtenido de <https://literaturainfantilyjuvenileninternet.blogspot.com>: <https://www.slideshare.net/joserovira/aplicaciones-comic-en-educacion-comic-tools17-roviracollado-ua>

Rovira, José (2017). Canon artístico y criterios de selección de historietas: las propuestas de Unicómic. *Umbral*, 3-19. Obtenido de [http://cielchile.org/wp-content/uploads/2017/12/12\\_2017-Umbral-Diciembre.pdf](http://cielchile.org/wp-content/uploads/2017/12/12_2017-Umbral-Diciembre.pdf)

Trujillo, Fernando (14 de marzo de 2018). <http://fernandotrujillo.es>. Obtenido de <http://fernandotrujillo.es>: <http://fernandotrujillo.es/sobre-gamificacion-y-tic-con-motivo-del-400-aniversario-de-la-editorial-grao/>



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

# Anexos

## Descripción de actividades

¿Y quién es Cortázar?

Sesión No. 1

Objetivo didáctico

Identificar el contexto sociocultural en el que vivió y desarrolló su obra el autor argentino Julio Cortázar mediante el ordenamiento cronológico de los datos entregados.

Actividad No. 1


Presentación de tarjetas con información acerca del autor Julio Cortázar. Los grupos deberán ordenar la información de forma cronológica con los sucesos de la vida del escritor.



Hijo de un funcionario asignado a la embajada argentina en Bélgica, su nacimiento coincidió con el inicio de la [Primera Guerra Mundial](#). A los cuatro años de edad, Julio Cortázar se desplazó con ellos a Argentina, para radicarse en el suburbio bonaerense de Banfield. **3**



Tras completar sus estudios primarios, siguió los de magisterio y letras y durante cinco años fue maestro rural. Pasó más tarde a Buenos Aires, y en 1951 viajó a París con una beca. Concluida ésta, su trabajo como traductor de la UNESCO le permitió afincarse definitivamente en la capital francesa. **1**



**2**


En la década de 1960, Julio Cortázar se convirtió en una de las principales figuras del llamado «boom» de la literatura hispanoamericana y disfrutó del reconocimiento internacional.

Sus relatos ahondan en lo fantástico, aunque sin abandonar por ello el referente de la realidad cotidiana: de hecho, la aparición de lo fantástico en la vida cotidiana muestra precisamente la abismal complejidad de lo "real". **5**




Su nombre se colocó al mismo nivel que el de los grandes protagonistas del «boom»: [Gabriel García Márquez](#), [Miguel Ángel Asturias](#), [José Martí](#), [Juan Viera](#), [Vargas Llosa](#), los mexicanos [Juan Rulfo](#) y [Carlos Fuentes](#), uruguayos [Juan Carlos Onetti](#) y [Mario Benedetti](#) o sus compatriotas [Jorge Luis Borges](#) y [Ernesto Sabato](#), entre otros. **7**

Su viaje a la Cuba de [Fidel Castro](#), en 1962 constituyó una experiencia decisiva en su vida y el detonante de un radical cambio de actitud que influiría profundamente en su vida y en su obra: el intelectual introvertido que había sido hasta entonces se convirtió en activista político. **8**

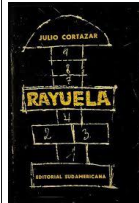



En la obra de Cortázar, el instinto, el azar, el goce de los sentidos, el humor y el juego terminan por identificarse con la escritura, que es a su vez la formulación del existir en el mundo. **6**

HAY TRES TIPOS DE PERSONAS:



En el ámbito del cuento, Julio Cortázar es un exquisito cultivador del género fantástico, con una singular capacidad para fusionar en sus relatos los mundos de la imaginación y de lo cotidiano, obteniendo como resultado un producto altamente inquietante. **9**



Las rupturas de los órdenes cronológico y espacial sacan al lector de su punto de vista convencional, proponiéndole diferentes posibilidades de participación, de modo que el acto de la lectura es llamado a completar el universo narrativo. **10**

## Actividad No. 2

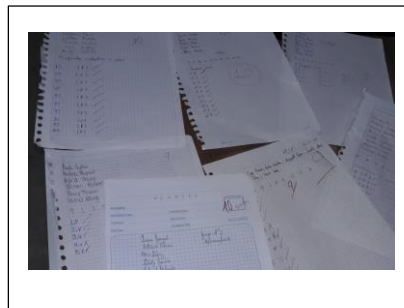
Se entrega un cuestionario que los estudiantes deberán resolver luego del ordenamiento y lectura de los datos de la vida del autor de los relatos que se leerán.

A) Responda verdadero o falso

1. Julio Cortázar es un escritor uruguayo nacido en Bélgica.
2. Cortázar fue maestro rural durante cinco años.
3. Cortázar trabajó como traductor para la UNESCO
4. Fue considerado uno de los escritores del denominado “boom” de la literatura hispanoamericana.
5. Cortázar nunca fue un activista político.
6. Los relatos de Cortázar son totalmente realistas y su obra jamás aborda lo fantástico.
7. A través de la ruptura del orden cronológico y espacial provocan que el lector pueda participar en la narración.
8. En los cuentos Cortázar fusiona el mundo de la imaginación y de lo cotidiano.
9. Los relatos de Historia de Cronopios y famas son personajes simples y con poca actitud ante la vida.
10. El ejemplo leído de la obra de Cortázar pertenece a su novela Rayuela.

## Actividad No. 3

Corrección entre pares. Los alumnos intercambian los cuestionarios para corregirlos con la



Corrección de  
cuestionario y  
resultado.



## Sesión No. 2

### Objetivo Didáctico

Enlistar los datos importantes del autor argentino de acuerdo a lo revisado en la clase anterior.

#### Actividad No. 4

Los integrantes de los grupos reciben una tarjeta en la que deberán anotar los datos más relevantes que recuerden. La actividad sirve para dar paso a la siguiente parte de la clase.

### Objetivo didáctico

Reconocer el autor a través de la conexión del trabajo anterior con una nueva clase y propuesta, pero esta vez desde el uso de las TIC

#### Actividad No. 5

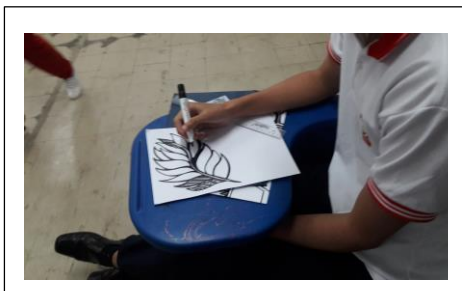
Presentación de diapositivas (<https://prezi.com/4yumlc-78ili/copia-de-literature-lesson/> y <https://www.youtube.com/watch?v=vzdqgPe8xgE&t=11s>). Los grupos luego deberán establecer a través del dibujo la temática más recurrente en la obra de Cortázar.

### Objetivo didáctico

Elaborar una síntesis de los temas de la obra de Julio Cortázar a través de tres dibujos.

#### Actividad No. 6

Los alumnos reciben tarjetas de cartulina y marcadores para que mediante tres dibujos expongan cuáles son los temas presentes en la obra del escritor argentino.



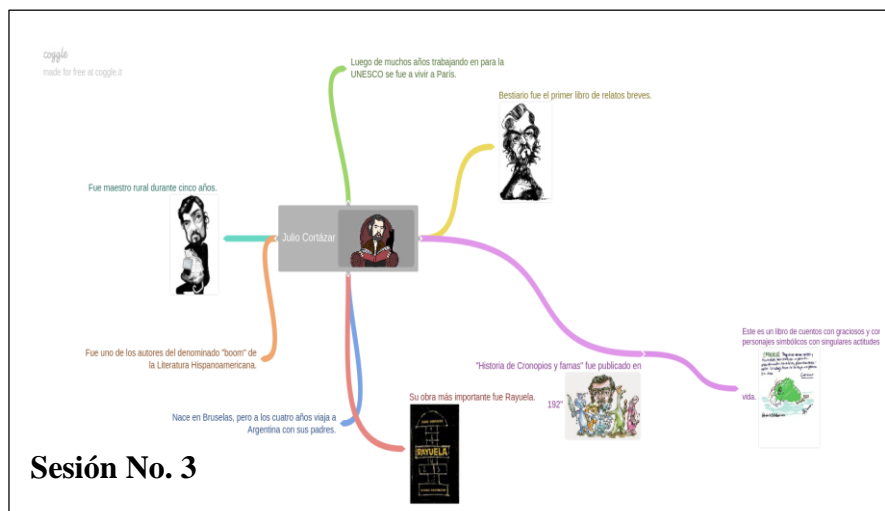
Alumnos de  
Primero "F"  
realizando la  
actividad de  
los dibujos.

## Objetivo didáctico

Organizar los hechos más destacados de la vida y obra del escritor a través de un ordenador gráfico trabajado en línea.

Actividad No. 7

Como tarea integradora de las clases sobre Julio Cortázar, los grupos deberán trabajar en un organizador gráfico en la herramienta en línea, coggle.it, que permite a varias personas trabajar al mismo tiempo con una sola cuenta.



Tarea integradora  
de uno de los  
grupos.

## Relato Etiquetas y prelacones

### Pre lectura

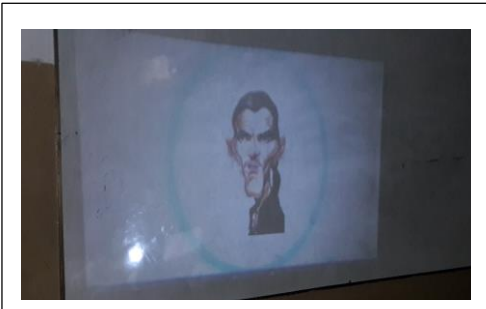
## Objetivo didáctico

Inferir a través de la observación de imágenes el posible argumento del relato que se leerá en clases.

Actividad No. 8

Presentación de diapositivas (<https://prezi.com/cweohh1zxusg/y-que-sera-esto/>) con las imágenes que los alumnos deben relacionar para aproximarse a un posible argumento del relato.



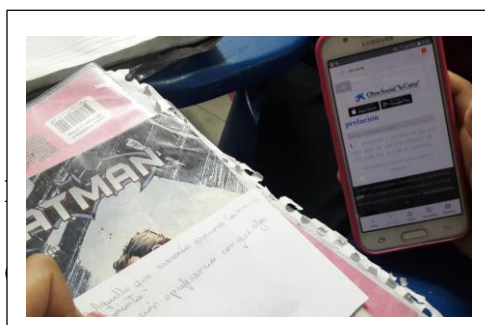


### Objetivo didáctico

Buscar el significado de las palabras que componen el título del cuento de Cortázar utilizando el diccionario en línea [www.rae.es](http://www.rae.es).

### Actividad No. 9

Se entregarán tarjetas con una imagen y el título del relato los alumnos deberán buscar en el diccionario en línea el significado de las palabras que lo componen y luego relacionarlas con las imágenes que se observaron anteriormente. Los grupos deberán escribir sus inferencias sobre el posible contenido, el grupo que se acerque al argumento ganará tres puntos que se otorgarán después de leer el cuento.



Los alumnos de Primero  
"F" durante la actividad No.  
9

Leer en voz alta siguiendo las reglas establecidas para la lectura atendiendo los signos de puntuación y haciendo énfasis con el tono de voz en el paso de unos personajes a otros y de las emociones que transmite la historia.

#### Actividad No. 10

Se entrega las hojas con el relato de Cortázar. Un integrante de cada grupo leerá hasta donde encuentre un punto seguido o a parte para dar paso al siguiente compañero. Se observarán las pausas marcadas por los signos de puntuación.

#### Objetivo didáctico

Subrayar en el relato los términos desconocidos y luego anotar en la pizarra esas palabras.

#### Actividad No. 11

Los alumnos vuelven a leer relato de Cortázar para identificar los términos desconocidos. Luego un representante de cada grupo deberá anotar en la pizarra aquellos que identificaron, pero se cuidará que no escriban los mismos.



Alumnos en la  
identificación  
de términos  
desconocidos.

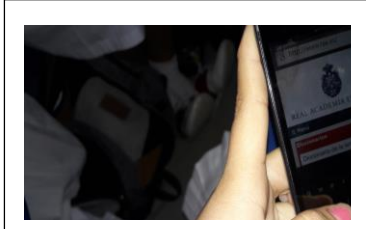
#### Objetivo didáctico

Resolver dudas de vocabulario con la identificación de los términos desconocidos y la búsqueda de su significado a través de los teléfonos móviles en la página oficial de la [www.rae.es](http://www.rae.es) para escribir oraciones relacionadas con el relato leído.

#### Actividad No. 12

Los alumnos buscan el significado de las palabras desconocidas y luego con las mismas deberán escribir oraciones que las incluyan y estén relacionadas con la historia leída. Gana

tres puntos el grupo que complete primero la consiga y que además sus oraciones tengan coherencia y relación con el relato leído.



Alumnos buscando significado de palabras y luego en la redacción de las oraciones.

### Post lectura

#### Objetivo didáctico

Identificar los elementos explícitos, implícitos de un texto para valorar las actitudes y valores de los personajes en comparación con la realidad.

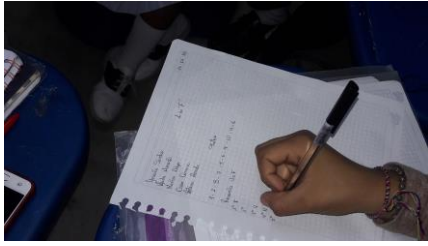
#### Actividad No. 13

Se da un cuestionario de cinco preguntas de nivel literal e inferencial para ser respondido por los alumnos.



Seleccione la respuesta correcta

- 1) Cuando Cortázar mencionó en el título del relato a la palabra *etiqueta* se refería a:
  - A) Forma de comportamiento
  - B) Sobrenombres, motes y apodos
  - C) Marcas importantes
  - D) Donde se marca la talla de una prenda de vestir
  
- 2) En el relato el apodo se transforma en:
  - A) Forma grotesca de referirse a alguien
  - B) Una vulgaridad insoportable
  - C) Un atributo que identificará por siempre
  - D) Costumbre malsana de la gente
  
- 3) Los apodos que acostumbra la familia del narrador son en realidad:
  - A) Totalmente elegantes
  - B) Nada elegantes
  - C) Comunes como otros
  - D) Grotescos
  
- 4) El narrador critica los apodos del barrio por:
  - a) Ser inapropiados
  - b) Exagerados
  - c) Ser demasiados rebuscados y espantosos
  - d) Burlarse del prójimo
  
- 5) El autor del relato hace:
  - a) Un buen cuento, pero inentendible
  - b) Una historia divertida para todos
  - c) Una historia aburrida para unos cuantos
  - d) Una crítica a una costumbre de pobres y ricos



Alumnos  
respondiendo  
el cuestionario  
y luego  
revisando.

#### Actividad No. 14

Se intercambian los cuestionarios para revisión entre pares con la guía y retroalimentación del docente.

#### Objetivo didáctico

Conocer los límites y alcances de las actividades realizadas para la comprensión del relato leído desde la perspectiva del alumno y que evalúen su propio aprendizaje.

#### Actividad No. 15

Se entrega un cuestionario de autoevaluación para que de forma individual los alumnos valoren y evalúen su ritmo de aprendizaje y si los instrumentos utilizados en las diversas actividades fueron de utilidad.

#### Autoevaluación (Contesto Sí o No)

1. Entendí la historia sin necesidad de releerla más veces de la indicada para las actividades.
2. No tuve dificultad con el vocabulario. La mayoría de las palabras fueron claras.
3. Pude determinar con claridad las ideas principales del relato.
4. La lectura me pareció fácil de entender desde el inicio.
5. Reconocí el mensaje del autor y el uso del juego de palabras que utilizó para contar la historia.

### Objetivo didáctico

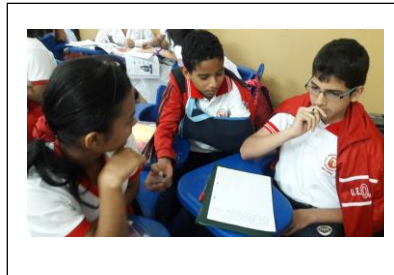
Trasladar las situaciones presentadas en el relato de Cortázar a la realidad para analizar que el autor toma circunstancias cotidianas con las que critica ciertos aspectos de la sociedad.

#### Actividad No. 16

Cada grupo deberá anotar en una hoja con un tiempo de 30 segundos la mayor cantidad de sobrenombres de personajes de la política, deporte, música, cine y televisión. El equipo que mayor número de apelativos escriba, gana los tres puntos del juego.

#### Actividad No. 17

Cada grupo ahora en una hoja hará una lista de los sobrenombres de los profesores de la institución. Deberán anotar el apelativo y el nombre del docente, los que en 30 segundos enlisten el mayor número de apodos gana los tres puntos de la actividad.



Alumnos durante el  
juego de los apelativos

### Objetivo didáctico

Exponer a través de un cartel lo lesivo que resultan los apodos en las personas, en especial aquellos que enfatizan en defectos físicos o raciales.

#### Actividad No. 18

Tarea integradora que consiste en la elaboración de un cartel con un mensaje que se enfoque en lo negativo y que resulta llamar a una persona por un apelativo, en especial por un defecto físico. El cartel debe realizarse a mano, con dibujo propio o recortado, pero el mensaje debe ser manuscrito.





Los trabajos de la tarea integradora fueron expuestos en la oficina de coordinación de Bachillerato Internacional del colegio.

## Objetivo didáctico

Revisar las reglas básicas del uso de las mayúsculas para su correcto uso en las tareas integradoras de la secuencia.

Actividad No. 19

Presentación de diapositivas con la temática “uso de las mayúsculas” (<https://prezi.com/g-ttisrdltvj/herramientas-didacticas/>).

## Sesión No. 5

### Pre lectura

### Relato Acefalía

## Objetivo didáctico

Inferir a través de la observación de imágenes el posible argumento del relato que se leerá en clases.

### Actividad No. 19

Presentación de diapositivas (<https://prezi.com/fpzizdrgl1wt/que-pasa-aquia/>) en la que se incluye una con el nombre del relato. El reto consiste en seleccionar de la lista cuál es el posible nombre del cuento, el grupo que acierte obtiene tres puntos.



### Objetivo didáctico

Descubrir las palabras relacionadas con el relato en la sopa de letras como estrategia de activación de conocimientos para disponer de más referencias sobre el texto que se leerá.

### Actividad No. 20

Se entrega la sopa de letras que contiene palabras que se encuentran en el relato de Cortázar. El grupo que encuentre primero las palabras ganará los tres puntos. Sin embargo, todos los grupos deberán completar la sopa de letras.

### Acefalia

Cortázar

N	I	D	E	K	I	T	C	O	P	H	O	P	R	R	P
N	V	E	P	Y	O	O	A	V	W	P	L	E	C	F	A
W	Y	D	J	U	T	C	B	U	T	Z	I	R	E	H	T
Q	C	E	I	A	Z	A	E	M	U	L	X	C	U	Y	X
J	J	E	K	U	N	R	Z	S	I	U	I	A	M	S	
L	X	Z	P	I	E	L	A	R	H	S	K	B	B	Y	S
Q	D	E	L	V	O	I	D	O	G	W	A	I	L	W	F
E	V	E	S	T	I	M	U	L	A	R	U	R	R	C	M
A	Z	T	D	N	I	T	G	E	P	M	A	N	O	S	E
O	J	O	S	A	P	A	L	A	B	R	A	S	O	R	D
G	A	V	R	R	A	N	A	G	D	O	C	O	E	Y	A
A	A	O	B	I	U	B	B	A	Q	A	X	L	D	C	T
B	J	E	G	Z	E	O	I	G	E	U	Z	F	W	Z	A
S	E	N	T	I	R	C	O	Z	C	S	I	A	E	Q	C
Y	M	A	Z	B	G	A	S	I	U	Y	B	T	J	A	T
S	E	N	T	I	D	O	S	U	I	O	G	O	N	A	O

Boca	Ojos	Tacto	Sentido
Olfato	Sentir	Tocar	
Percibir	Manos	Labios	
Cabeza	Palabras	Nariz	
Oído	Estimular	Piel	



Alumnos durante la actividad de la sopa de letras.



### Objetivo didáctico

Leer en voz alta siguiendo las reglas establecidas para la lectura atendiendo los signos de puntuación.

Actividad No. 21

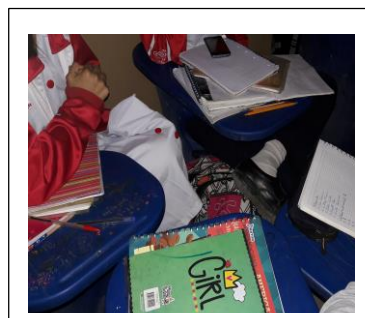
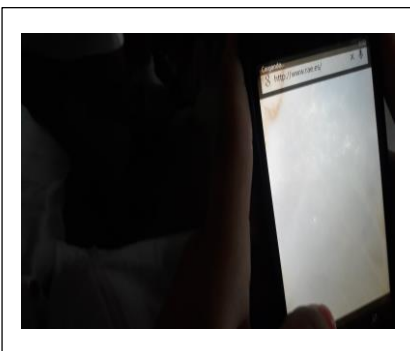
Se entrega el relato a los grupos. Se leerá en voz alta con intervención alternada, donde hay un punto seguido y aparte, el alumno que lee debe dar paso a su compañero. Se respetan las pausas que marcan los signos de puntuación.

### Objetivo didáctico

Subrayar los términos aparecidos en la sopa de letras para luego buscar el significado de los términos en el diccionario en línea.

Actividad No. 22

Los alumnos releen el relato para subrayar los términos aparecidos en la sopa de letras y que se encuentran en el relato, luego buscan el significado de esos términos en el diccionario en línea ([www.rae.es](http://www.rae.es)).

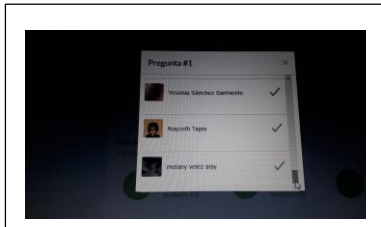
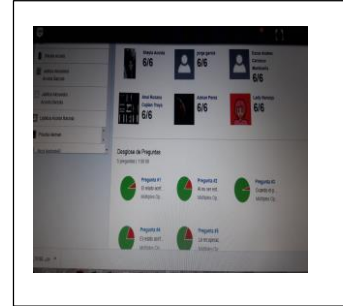
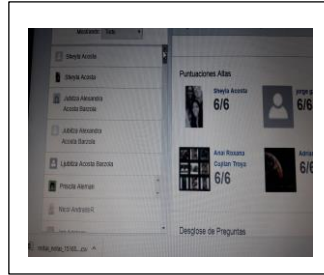


Los alumnos durante la actividad de búsqueda de términos desconocidos.

Resolver cuestionario en línea para reconocer los elementos explícitos e implícitos del texto.

Actividad No. 23

Se cuelga un cuestionario sobre el relato leído en el aula virtual Edmodo ([https://www.edmodo.com/home#/quiz/grade/quiz\\_run\\_id/14765879](https://www.edmodo.com/home#/quiz/grade/quiz_run_id/14765879)) que debe ser contestado por los alumnos. El equipo que responda más rápido será el ganador de tres puntos adicionales a los del cuestionario. Todos deben completarlo.



Evidencia de evaluación a través  
de Edmodo.

## Sesión No. 6

### Objetivo didáctico

Analizar la estructura formal de una carta para reconocer qué partes son importantes en su redacción.

#### Actividad No. 24

Presentación de diapositivas ([https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-ivSYnAIHPkK\\_ObIs\\_Crnir-xXCYkHIT2unPSPGUu-3A1QjnO84D7XziKdGAB3T1mw4sBU9X6P6fPeWF/pub?start=true&loop=false&delayms=3000](https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-ivSYnAIHPkK_ObIs_Crnir-xXCYkHIT2unPSPGUu-3A1QjnO84D7XziKdGAB3T1mw4sBU9X6P6fPeWF/pub?start=true&loop=false&delayms=3000)) para el repaso de la estructura formal de una carta. Elementos de estilo indispensables.

### Objetivo didáctico

Seleccionar qué actividades se realizan con los sentidos que fueron señalados durante la lectura del relato.

#### Actividad No. 25

Entrega de tarjetas para que los alumnos anoten qué actividades se realizan con los diferentes sentidos. Se debe priorizar la utilización de verbos en infinitivo. El grupo que mayor número de actividades complete en 30 segundos será el ganador de los tres puntos.

#### Actividad No. 26

Los grupos seleccionan un sentido y en 30 segundos deberán escribir las razones porqué ese sentido es el más importante para el desarrollo de actividades cotidianas. Gana tres puntos el equipo que mayor cantidad de actividades describa.



Alumnos en actividad de los sentidos.

#### Objetivo Didáctico

Crear una situación de comunicación a través del uso de señales, dibujos o palabras.

#### Actividad No. 27

Los grupos reciben en una tarjeta cada uno una lista de 10 palabras para que los otros busquen adivinarlas. Se sorteará si uno de los integrantes deberá utilizar, gestos, dibujos en la pizarra o palabras para expresarse. Gana tres puntos el grupo que mayor número de palabras acierte.



Durante el juego de adivinar palabras.



### **Objetivo didáctico**

Estudiar los tiempos verbales y sus principales estructuras para analizar una estructura gramatical básica en la narración.

Actividad No. 28

Presentación de diapositivas ([https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vQtpk6BnkaW\\_ZUFZe4IYEw2BuCgLY-juckOAvWXPaoxmROcu9BBYPa8rUBcSiMyPh-Jo7Bq\\_B0S8uWu/pub?start=true&loop=false&delayms=3000](https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vQtpk6BnkaW_ZUFZe4IYEw2BuCgLY-juckOAvWXPaoxmROcu9BBYPa8rUBcSiMyPh-Jo7Bq_B0S8uWu/pub?start=true&loop=false&delayms=3000)) con la explicación de los tiempos verbales y una serie de ejercicios que se deberán realizar en clases.

### **Objetivo didáctico**

Realizar los ejercicios propuestos sobre tiempos verbales para identificar las principales estructuras.

Actividad No. 29

Los alumnos deberán realizar los ejercicios presentados en las diapositivas. El docente establece un tiempo límite para la realización del objetivo.

Actividad No. 30

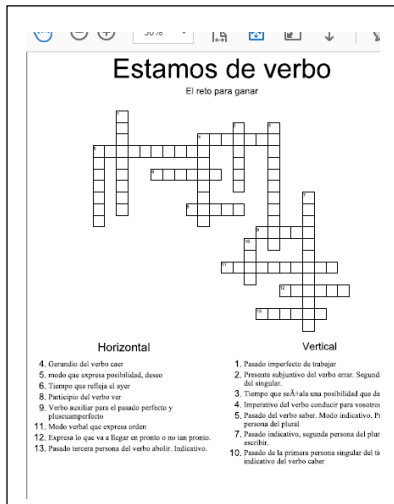
Los alumnos intercambian sus ejercicios para la corrección entre pares con acompañamiento del docente.

### **Objetivo didáctico**

Resolver un crucigrama sobre tiempos verbales para completar el proceso de aprehensión del tema estudiado.

Actividad No. 31

Entrega de crucigrama a los grupos quienes tiene 10 minutos para resolver el crucigrama. Gana tres puntos el grupo que lo complete primero. Todos deben completarlo para intercambiarlo y corregirlo con la guía del docente.



Alumnos preparados para el reto del crucigrama.



## Objetivo didáctico

Redactar una carta siguiendo el estilo y correcciones gramaticales revisadas.

### Actividad No. 32

Tarea integradora que consiste en la redacción de una carta dirigida al Ministro de Trabajo de Ecuador en la que deberán hacer una observación a un mal servicio público o para felicitar alguna acción gubernamental que haya servido a la sociedad.

### Sesión No. 7

## Objetivo didáctico

Revisar las cartas de acuerdo con la rúbrica presentada a la clase para afianzar el proceso de aprendizaje a través de la asignación de la responsabilidad de corregir los trabajos de los compañeros.

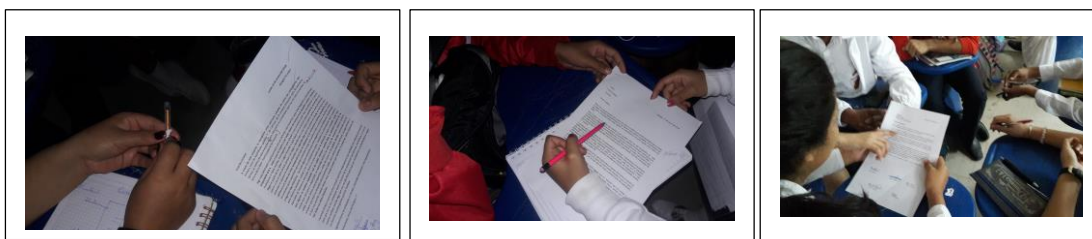
### Actividad No. 33

Presentación de rúbrica de revisión a través de las diapositivas estudiadas sobre la estructura de la carta.

(<https://docs.google.com/presentation/d/1SGKgYyxzHGYIv3J1YHrJTEwGzV9rldw2Yx6L2lNXPE/edit#slide=id.p3>). Se otorgará una puntuación por cada descriptor cumplido. La revisión y calificación final la hace el docente.

Actividad No. 34

Intercambio de cartas de los grupos y revisión de las mismas tomando en cuenta los parámetros establecidos en la rúbrica.



Revisión de la tarea integradora.

Sesión No. 8

### **Pre lectura**

### **Relato Correos y telecomunicaciones**

### **Objetivo didáctico**

Relacionar las imágenes con las palabras seleccionadas y que aparecen en los relatos para luego inferir un posible argumento del relato.

Actividad No. 35

Un integrante de cada grupo deberá colocar debajo de las imágenes colocadas en la pizarra palabras que se encuentran en el escritorio y que tengan relación con las imágenes presentadas. El tiempo para cada grupo será de 30 segundos. Los que coloquen la mayor cantidad de palabras ganan tres puntos.

### Objetivo didáctico

Descubrir la palabra a través de la definición expresada como proceso de la relación de estas con el relato.

Actividad No. 36

Entrega de lista de palabras a los grupos para que construyan una definición que luego deberán decir a los otros grupos para que descubran a qué palabra se refiere. Gana tres puntos el grupo que mayor número de términos acierte.



Alumnos en  
juego de  
definición de  
palabras.

### Lectura

#### Objetivo didáctico

Leer en voz alta siguiendo las reglas establecidas para la lectura atendiendo los signos de puntuación.

Actividad No. 37

Entrega de sobre con el relato de Cortázar. Se leerá en voz alta con intervención alternada, donde hay un punto seguido y aparte, el alumno que lee debe dar paso a su compañero. Se respetan las pausas que marcan los signos de puntuación.

#### Objetivo didáctico

Señalar los errores que aparecen en el relato para evaluar la comprensión del texto.

Actividad No. 38

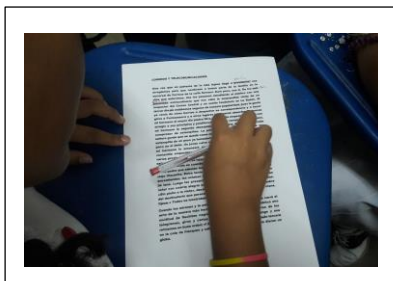
Se entrega una hoja con el relato en el que se encuentran varias incorrecciones con respecto al original. El grupo que descubra la mayor cantidad de errores gana los tres puntos de la actividad.



## CORREOS Y TELECOMUNICACIONES (Texto con los cambios)

Una vez que un pariente de lo más lejano llegó a presidente, nos arreglamos para que nombrase a buena parte de la familia en la sucursal de Correos de la calle Serrano. Duró poco, eso sí. De los seis días que estuvimos, dos los pasamos atendiendo al público con una pasividad extraordinaria que nos valió la sorprendente visita de un inspector del Correo Central y un suelto laudatorio en La Razón. Al tercer día NO estábamos seguros de nuestra popularidad, pues la gente ya venía de otros barrios a despachar su correspondencia y a hacer giros a Purmamarca y a otros lugares igualmente absurdos. Entonces mi hermano el mayor dio piedra libre, y la familia empezó a atender con arreglo a sus principios y predilecciones. En la ventanilla de franqueo, mi hermana la segunda obsequiaba un chupete de colores a cada comprador de estampillas. La primera en recibir su globo fue una señora gorda que se quedó como clavada, con el globo en la mano y la estampilla de un peso ya humedecida que se le iba enroscando poco a poco en el dedo. Un joven calvo se negó de plano a recibir su globo, y mi hermana lo amonestó severamente mientras en la cola de la ventanilla empezaban a suscitarse opiniones encontradas. Al lado, varios provincianos empeñados en girar insensatamente parte de sus salarios a los familiares lejanos, recibían con algún asombro vasitos de jugo y de cuando en cuando una empanada de pollo, todo esto a cargo de mi padre que además les recitaba a gritos los mejores consejos del viejo Vizcacha. Entre tanto mis hermanos, a cargo de la ventanilla de encomiendas, las untaban con alquitrán y las metían en un balde lleno de lana. Luego las presentaban al estupefacto expedidor y le hacían notar con cuánta alegría serían recibidos los paquetes así mejorados. «Sin piolín a la vista», decían. «Sin el lacre tan vulgar, y con el nombre del destinatario que parece que va metido debajo del ala de un cisne, fíjese.» Todos se mostraban encantados, hay que ser sincero.

Cuando los mirones y la policía invadieron el local, mi madre cerró el acto de la manera más hermosa, haciendo volar sobre el público una multitud de flechitas negras fabricadas con los formularios de los telegramas, giros y cartas certificadas. Cantamos un tango y nos retiramos en buen orden; vi llorar a una nena que había quedado tercera en la cola de franqueo y sabía que ya era tarde para que le dieran un globo.



Actividad de relectura del texto.

## Sesión No. 9

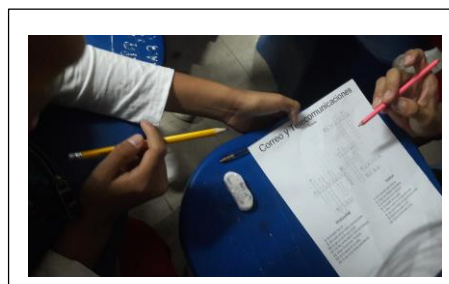
### Post lectura

#### Objetivo didáctico

Integrar una serie de actividades para afianzar la comprensión lectora.

Actividad No. 39

Propuesta de tres actividades que representan los pasos básicos para el envío de una carta por correo. Se entrega una sopa de letras, un crucigrama y un cuestionario. El grupo que complete primero las actividades gana tres puntos. Todos los grupos deben completar la actividad.



Contestar el cuestionario:

1. El pariente que les dio el empleo a los personajes del relato era el presidente.
2. El correo de la calle Serrano era popular.
3. En la ventanilla de franqueo se obsequiaba un dulce.
4. El padre del narrador del cuento daba una empanada de carne
5. La gente estaba muy feliz por los cambios de la oficina de correos

#### Objetivo didáctico

Conceptualizar reglas de signos de puntuación para revisar su aplicación en la redacción.

Actividad No. 40

Presentación de diapositivas (<https://prezi.com/dfvxnem4-6dm/que-no-falte-la-ortografia/>) con la explicación de las reglas del uso de signos de puntuación.



## Actividad No. 41

Resolución individual de ejercicios sobre signos de puntuación.

### Ejercicios de signos de puntuación (comas)

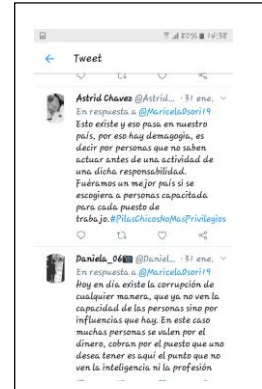
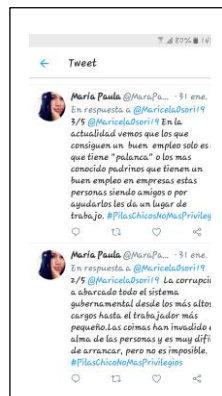
1. Cortázar fue autor de libros como Rayuela Bestiario Historia de Cronopios y famas La noche boca arriba entre otros.
2. En el relato Etiquetas y Prelaciones cuentos pertenecientes a Historia de Cronopios y famas se expone una costumbre muchas veces cruel entre las personas.
3. De los seis días que estuvimos dos los pasamos atendiendo al público con una pasividad extraordinaria.
4. El nepotismo una forma de corrupción se expone en el relato Correos y Telecomunicaciones.
5. Los relatos de Cortázar son cortos pero tienen una complejidad que a veces los tornan difíciles de entender.

### Objetivo didáctico

Comentar a través de la red social Twitter un tema de extrapolación del relato leído.

### Actividad No. 42

Tarea integradora que consiste en el comentario a través de #PilasChicosNomásPrivilegio en el que se pondrá como tema de debate la crítica que hace Cortázar a los privilegios que gozan algunos familiares y amigos de funcionarios públicos. Cada grupo debe tener al menos tres comentarios.



Algunos tuits de los alumnos de Primero "F"

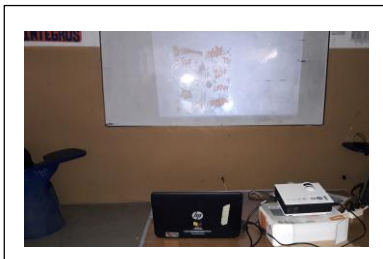
## Sesión No. 10

### Objetivo didáctico

Identificar la estructura de un cómic para reconocer todos los elementos indispensables en la creación de una historia a través de esta tipología textual.

### Actividad No. 43

Presentación de diapositivas (<https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vS0P021W4BS4Cc5SBGKiYm99omA3xO1ywjY-ritRqSrgZaQlze8o1jI8q3rNc58kFT2jBee05F69W8r/pub?start=true&loop=false&delaysms=3000>) con el tema "El mundo detrás del cómic".

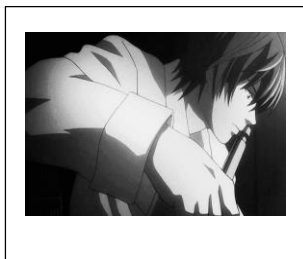
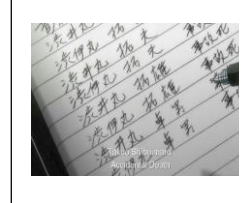
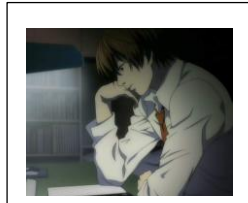
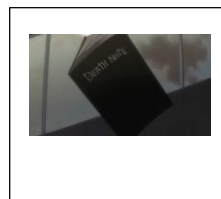
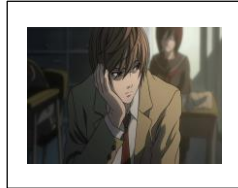


### Objetivo didáctico

Ordenar la historia presentada tomando en cuenta los elementos constitutivos del cómic.

Actividad No. 45

Presentación de imágenes tomadas del *anime "Death Note"*. Los grupos deben dar un orden a las imágenes de acuerdo a una secuencia lógica de las mismas.



Deben observar las siguientes viñetas y ubicarlas en el orden correcto.

### Objetivo didáctico

Leer capítulo de manga para analizar cómo se estructura una narración a través del cómic (manga) con la utilización de texto e imágenes.

Actividad 46.

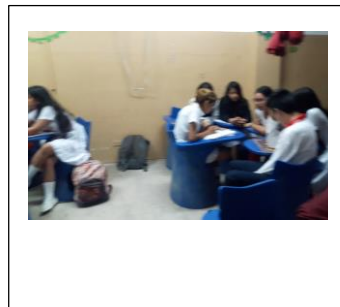
Entrega de capítulo No. 19 correspondiente al manga "*Death Note*". Se recuerda que el manga se lee de derecha a izquierda.

### Objetivo didáctico

Trabajar en la identificación de los elementos constitutivos del cómic y analizar las características de personalidad que se revelan en la lectura así como el "juego" y "guerra" psicológica en la que se enfrentan los personajes.

Actividad No. 47

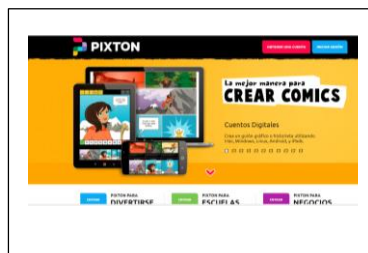
Completar un cuadro haciendo una descripción de los recursos encontrados en el capítulo leído (convenciones gestuales, viñetas, metáforas visuales) y también determinar los rasgos físicos y de carácter de los protagonistas. Deberán usar adjetivos para las descripciones y los tiempos presentes para referirse a ellos.



Alumnos en el  
análisis del Manga.

Actividad No. 48

Presentación del reto comunicativo de la secuencia, al inicio del parcial ya se había comentado del trabajo que consiste en la elaboración de un cómic adaptando los relatos leídos de Julio Cortázar. El trabajo deberá hacerse en grupo con la utilización de una de las herramientas digitales que se presentarán, se entregará de forma digital para publicarse en la revista en línea Issuu y equivaldrá a la nota de examen del Segundo Quimestre. Para la calificación se tomará en cuenta el número de viñetas que permita contar la historia de forma adecuada, interacción de personajes, redacción y ortografía. También se entregará impreso.



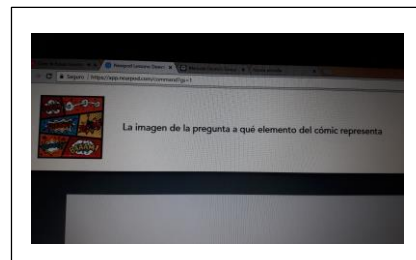
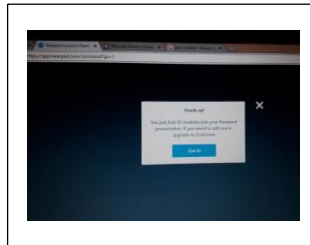
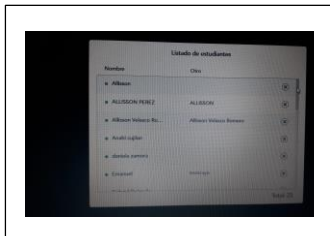


## Objetivo didáctico

Realizar la evaluación en línea para completar el proceso de la secuencia y evaluar la aprehensión de contenidos de comprensión lectora y de estructuras gramaticales estudiadas.

### Actividad No. 49

Se realiza la evaluación parcial en línea a través de la APP y página web *nearpod.com*. Previamente se hace entrega de la clave de acceso (Usuario de Nearpod VGWNM) y se asigna el día y hora de la prueba.



Lesson: Getting Started with Nearpod nearpod Post Session Report

**Open Ended Question** Cómo se llama el cuento al que hace referencia la imagen y que hace un recuento sobre los sentidos.

Date	Nickname	Other	Response	Poll Stats
01/30/2018	Adrian	Perez	Acefalia	
01/30/2018	Allisson		Acefalia	
01/30/2018	ALLISSON PEREZ	ALLISSON	ACEFALIA	
01/30/2018	Allisson Velasco Romero	Allisson Velasco Romero	Acefalia	
01/30/2018	Anahi Cujilan		Acefalia	
01/30/2018	Daniel Robayo	Luzo	Acefalia	
01/30/2018	daniela zamora		Acefalia	
01/30/2018	Emanuel	moncayo	acefalia	
01/30/2018	Gabriel Delgado		Acefalia	
01/30/2018	HELEN	LOPEZ BARZOLA	ACEFALIA	
01/30/2018	HENRY MORENO		acefalia	
01/30/2018	Irene	Anabel	Acefalia	
01/30/2018	Karen	Nicolle	Acefalia	
01/30/2018	keidy	castillo	acefalia	
01/30/2018	kimberly macias		acefalia	
01/30/2018	Lady Naranjo		Acefalia	
01/30/2018	lisette	espinosa		
01/30/2018	Lisette Martinez		Acefalia	

7% No Answer  
93% Free Text

Evidencias de prueba en Nearpod. Dos preguntas y resultados arrojados al final por la APP.

**Open Ended Question** El pasado del verbo de la imagen. Primera persona del plural.

Date	Nickname	Other	Response	Poll Stats
01/30/2018	Adrian	Perez	Cupimos	
01/30/2018	Allisson		Cupimos	
01/30/2018	ALLISSON PEREZ	ALLISSON	CUPIMOS	
01/30/2018	Allisson Velasco Romero	Allisson Velasco Romero	Cupimos	
01/30/2018	Anahi Cujilan		Cupimos	
01/30/2018	Daniel Robayo	Luzo	cupimos	
01/30/2018	daniela zamora		cupimos	
01/30/2018	Emanuel	moncayo	cupimos	
01/30/2018	Gabriel Delgado		Cabiamos	
01/30/2018	HELEN	LOPEZ BARZOLA	CUPIMOS	
01/30/2018	HENRY MORENO		cupimos	
01/30/2018	Irene	Anabel	Cupimos	
01/30/2018	Karen	Nicolle	Cupimos	
01/30/2018	keidy	castillo	nosotros- quepamos	
01/30/2018	kimberly macias		cupimos	
01/30/2018	Lady Naranjo			
01/30/2018	lisette	espinosa		
01/30/2018	Lisette Martinez		Cupimos	

7% No Ar  
93% Free 1

Lesson: Getting Started with Nearpod nearpod Post Session Report

**Open Ended Question** En qué tiempo y modo está conjugado el verbo saber que se muestra en la imagen.

Date	Nickname	Other	Response	Poll Stats
01/30/2018	Adrian	Perez	Tiempo presente Modo Indicativo	
01/30/2018	Allisson		Tiempo presente Modo Indicativo	
01/30/2018	ALLISSON PEREZ	ALLISSON	TIEMPO PRESENTE MODO INDICATIVO	
01/30/2018	Allisson Velasco Romero	Allisson Velasco Romero	Está en Presente y modo indicativo	
01/30/2018	Anahi Cujilan		Tiempo presente Modo Indicativo	
01/30/2018	Daniel Robayo	Luzo	tiempo presente y modo indicativo	
01/30/2018	daniela zamora		Tiempo presente, Modo Indicativo	
01/30/2018	Emanuel	moncayo	tiempo presente modo indicativo	
01/30/2018	Gabriel Delgado		Tiempo Presente Modo Indicativo	
01/30/2018	HELEN	LOPEZ BARZOLA	TIEMPO PRESENTE MODO INDICATIVO	
01/30/2018	HENRY MORENO		Tiempo presente Modo Indicativo	
01/30/2018	Irene	Anabel	Esta en presente modo indicativo	
01/30/2018	Karen	Nicolle	Presente indicativo	
01/30/2018	keidy	castillo	tiempo presente modo indicativo	
01/30/2018	kimberly macias		modo indicativo tiempo presente	
01/30/2018	Lady Naranjo		Tiempo presente Modo Indicativo	
01/30/2018	lisette	espinosa		
01/30/2018	Lisette Martinez		Tiempo presente, modo indicativo	
01/30/2018	Maria Paula		tiempo presente modo indicativo	
01/30/2018	Marissa Dager	marissa dager	presente modo indicativo	
01/30/2018	Melany		tiempo presente y modo indicativo	
01/30/2018	michellacardenas		Tiempo presente Modo Indicativo	

2% No Answer  
98% Free Text



### Rúbrica de evaluación del trabajo final

	2 puntos (Excelente)	2 puntos (Muy bien)	0 punto (Insuficiente)
Organización	La historia está bien organizada. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras y la utilización adecuada de los recursos del cómic.	La historia está bastante organizada. Aunque alguna idea o escena no pertenece a la secuencia o está fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	Las escenas parecen estar ordenadas sin ninguna organización o planificación. No hay soporte recursivo para contar la historia
Estructura de textos	Los textos y los diálogos guardan unidad temática, utilizan conectores, tiempos verbales adecuados. Hay coherencia en la historia.	Los textos y los diálogos guardan unidad temática y se han utilizado algunos conectores y tiempos verbales adecuados, aunque se observa ciertos problemas en	Textos y diálogos no guardan unidad temática y no se han utilizado los conectores, los tiempos gramaticales dificultan la comprensión del texto. Hay una falla general en la estructura.

		la construcción gramatical de ciertos diálogos.	
Redacción	La relación entre el diálogo, los personajes y la historia son coherentes. Se identifica quién dice qué en la historia.	La relación entre el diálogo, los personajes y la historia guardan coherencia, aunque hay alguna falla. Se logra identificar quién dice qué en la historia.	La relación entre el diálogo, los personajes y la historia no son coherentes. No se identifica quién dice qué en la historia.
Imágenes y texto	El uso de imágenes tiene una relación directa con el texto. Los personajes están bien elegidos y su participación en la historia es clara.	El uso de imágenes tiene relación con el texto, aunque hay ciertas fallas visibles. Los personajes están bien elegidos, aunque algunos son confusos y su participación en la historia es clara.	El uso de imágenes no tiene una relación directa con el texto. Los personajes no están bien elegidos y su participación en la historia no es clara.

<p>Viñetas</p>	<p>El número de viñetas es el adecuado para narrar la historia. Permite que los personajes se desenvuelvan en su espacio sin crear confusión con los diálogos y metáforas visuales.</p>	<p>El número de viñetas es el adecuado para narrar la historia. Permite que los personajes se desenvuelvan en su espacio pero a veces se crea confusión con los diálogos y metáforas visuales.</p>	<p>El número de viñetas no es el adecuado para narrar la historia. No Permiten que los personajes se desenvuelvan en su espacio y se crea confusión con los diálogos y metáforas visuales.</p>
----------------	---	--	--

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento o virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8
		Estructura de la	La unidad didáctica	La unidad didáctica	La unidad didáctica	La unidad didáctica	10

		<p>unidad didáctica implementada</p>	<p>implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).</p>	<p>implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).</p>	<p>implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).</p>	<p>implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.</p>	
		<p>Implementación de la unidad didáctica</p>	<p>El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a</p>	<p>El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a</p>	<p>El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).</p>	<p>El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles</p>	<p>8</p>

		la actuación como profesor).	la actuación como profesor).		causas de las dificultades.	
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10

		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados	10





						correspondient es.	
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficienteme nte sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	9