



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

TÍTULO

LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE LA EXPOSICIÓN DE
LEYENDAS DE PUEBLOS ORIGINARIOS DEL ECUADOR Y SU
INFLUENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE
BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

Trabajo de Fin de Máster de la maestría de formación del profesorado de
Educación Secundaria en Ecuador

Especialidad Lengua y Literatura

Autora:

Vélez Alonzo Tania Janneth. CI: 1710941699

Tutora:

Dra. Ana Díaz-Plaja Taboada.

Azogues-Ecuador

23 de noviembre del 2018

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster que tiene como título “La interculturalidad a través de la exposición de leyendas de pueblos originarios del Ecuador y su influencia en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado, se llevó a cabo con el objetivo de mejorar la participación y el rendimiento académico de los alumnos en el área de Lengua y Literatura, a través de la valoración de la diversidad intercultural del país en sus diferentes formas de expresión para lograr la inclusión de todos los grupos culturales, identificar y exponer leyendas de pueblos originarios del Ecuador para mejorar la lectura, escritura, análisis, comprensión y recreación de textos literarios, además de desarrollar una comunicación integradora. Los logros alcanzados por los educandos son; independencia en el desarrollo de las actividades de la unidad didáctica, participación activa, comprensión de textos literarios y trabajo en equipo.

Palabras clave: Interculturalidad, leyendas, comprensión literaria.

Abstract

The present Master's Thesis that has the title "Interculturality through the exhibition of legends of indigenous peoples of Ecuador and its influence on students of the Third Year of Unified General Baccalaureate, was carried out with the objective of improving the participation and academic performance of students in the area of Language and Literature, through the assessment of the intercultural diversity of the country in its different forms of expression to achieve the inclusion of all cultural groups, identify and expose legends of indigenous peoples of Ecuador to improve reading, writing, analysis, understanding and recreation of literary texts, as well as developing an integrating communication. The achievements reached by the students are; independence in the development of the activities of the didactic unit, active participation, understanding of literary texts and teamwork.

Keywords: Interculturality, legends, literary understanding.

Índice

1. Introducción.....	4
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	6
2.A. Presentación de objetivos	6
2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en currículos oficiales.....	6
2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	8
2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	16
3. Implementación de la unidad didáctica	17
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	18
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos	26
3.C. Descripción del tipo de interacción	27
3.D. Dificultades observadas.....	30
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	31
4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	32
5. Reflexiones finales	32
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la materia	33
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad	34
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	35
6. Referencias bibliográfica.....	36
Anexos	40

Javier Loyola, 23 de noviembre de 2018

Yo, Vélez Alonzo Tania Janneth, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: La interculturalidad a través de la exposición de leyendas de pueblos originarios del Ecuador y su influencia en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 1710941699, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Vélez Alonzo Tania Janneth

Firma:



1. Introducción

La docencia es una vocación que se adquiere por el sentir de una persona que tiene la predisposición para enseñar, aprender, tolerar, instruir e inducir a los estudiantes hacia una

preparación académica de calidad, que por sobre todas las cosas está dispuesto a entregar su tiempo, sus conocimientos y muestra pasión por el arte de enseñar.

El docente se encarga de guiar cada uno de los pasos del educando, empleando para ello métodos, técnicas y estrategias pedagógicas que le permitan desarrollar sus conocimientos, que en lo posterior lo pondrán en práctica en su vida como profesionales y contribuyendo al desarrollo de una ciudad, nación o país.

De acuerdo con González (2013) la labor pedagógica del docente es muy importante, porque permite darse cuenta cómo se está haciendo la práctica académica, si está funcionando o no, y sobre la base de esos pensamientos y reflexiones, cambiar o no el modo de ejecución de las técnicas, herramientas y metodologías de enseñanza. La tarea del maestro sin duda alguna consiste en desarrollar la capacidad de hacer ajustes necesarios para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

En base a lo explicado, manifiesto que las expectativas que tengo como docente es fomentar una práctica pedagógica objetiva que ayude a desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas de cada uno de los educandos, principalmente en la asignatura de Lengua y Literatura, pero también en el aspecto humanista, porque el propósito fundamental de la educación es mostrar las diversas formas de vida.

Para desarrollar este trabajo, se tomó como punto de partida la indagación de los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad en las distintas regiones del mundo. Con esta práctica pedagógica se espera fomentar el respeto, la igualdad, la participación e integración entre personas con los mismos derechos,

obligaciones, oportunidades y libertades de expresión, con aquellos que tienen diversidades de pensamientos y sentimientos.

2. Presentación de la unidad didáctica implementada

2.A. Presentación de objetivos

General

Analizar la interculturalidad a través de la exposición de leyendas de pueblos originarios del Ecuador y su influencia en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado.

Específicos

- Valorar la diversidad intercultural del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para lograr la inclusión de diversos grupos culturales.
- Identificar y exponer leyendas de pueblos originarios del Ecuador para mejorar la lectura, escritura, análisis, comprensión y recreación de textos literarios.
- Desarrollar una comunicación integradora intercultural para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado.

2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en currículos oficiales

El cumplimiento de los objetivos académicos planteados al inicio del período lectivo depende del adecuado desarrollo de las actividades académicas, lo cual requiere de tiempo, de técnicas, estrategias y del poder de asimilación por parte de los estudiantes para alcanzar los propósitos deseados.

En virtud de lo manifestado, en el presente Trabajo de Fin de Máster se lleva a cabo el desarrollo de la interculturalidad a través de la exposición de leyendas de pueblos originarios del Ecuador. Por tal motivo se plantea la unidad didáctica “Cuéntame una leyenda” para enseñar a los estudiantes de Tercer año de Bachillerato a valorar la variedad cultural del país, mediante la práctica de la lectura y escritura de textos literarios que despierten el interés de los estudiantes y fortalezcan sus conocimientos en el área de Lengua y Literatura.

Para desarrollar las actividades, es indispensable conocer y comprender la realidad intercultural que presenta el Ecuador, en donde se puede conocer que es el hogar de 13 nacionalidades y 14 pueblos indígenas, que tienen diferentes características culturales, al igual que costumbres, tradiciones y creencias.

A lo largo del país hay diferentes lenguas indígenas, cada una con su estructura gramatical y entonación variada, que se han mantenido vivas pese al paso de los años y a la intervención de muchos en su intento de querer enajenar las raíces e imponer lo suyo, (La Hora, 2015).

De acuerdo con lo manifestado, este trabajo pretende integrar a todos los grupos socioculturales a un solo sistema educativo, en donde se respeten las diferencias de creencias,

costumbres, etc. ya que lo primordial es respetar, aceptar e incluir las diversas manifestaciones culturales.

2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos

Justificación

Este trabajo se justifica porque tiene el propósito de analizar la interculturalidad a través de la exposición de leyendas de pueblos originarios del Ecuador y su influencia en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado. Para alcanzar los objetivos deseados, se experimentarán actividades innovadoras, de acuerdo con las necesidades académicas de los educandos, las cuales contribuyan a mejorar las relaciones interpersonales, que incluyan a todos los grupos sociales, culturales y religiosos en un solo sistema educativo.

La experimentación de este trabajo debe cumplir con las expectativas de inclusión y con las necesidades académicas en Lengua y Literatura que tienen los estudiantes objeto de estudio. Para cumplir con este objetivo es importante mejorar la práctica de la lectura, escritura, análisis, comprensión y recreación de textos literarios relacionados con la interculturalidad. También es necesario exponer leyendas de pueblos originarios del Ecuador para en lo posterior plantear los objetivos de la unidad, al igual que criterios e indicadores de evaluación, destrezas de desempeño, contenidos, sesiones, contexto, actividades, recursos y métodos de evaluación que contribuyan a mejorar los conocimientos de los educandos.

En virtud de lo manifestado es importante señalar que la investigación se realizó en las instalaciones de la Unidad Educativa “Unidad Popular”, que se encuentra ubicada en la parroquia San Camilo del cantón Quevedo. Esta Institución educativa dispone de una infraestructura medianamente adecuada, cuenta con dos secciones matutina y vespertina, en donde acogen a estudiantes desde el nivel inicial, básico y bachillerato. Las actividades académicas están regidas por el MINEDUC y supervisadas por el Distrito de Educación, dando cumplimiento a las leyes, normativas y reglamentos que guían los procesos pedagógicos; es así que los derechos de los educandos están protegidos para un desarrollo apropiado del aprendizaje. En consecuencia la Unidad Educativa tiene la gran responsabilidad de proporcionar una educación de calidad y calidez, satisfacer las múltiples necesidades escolares, buscar estrategias, métodos, técnicas y herramientas para fortalecer las áreas, además de plantear soluciones prácticas que se ajusten a los diversos perfiles de conducta y aprovechamiento de los alumnos.

Una de las principales áreas que requiere atención es la de Lengua y Literatura, porque los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado presentan debilidades en el análisis, criterio, comprensión y en la creación de textos literarios, en especial de aquellos que tienen que ver con la cultura ecuatoriana, porque no han logrado conectarse con sus raíces o quizá porque no le han puesto el interés necesario al tema. En consecuencia, es necesario desarrollar actividades pedagógicas que atraigan el interés de los alumnos y que proporcionen la información necesaria para mejorar sus conocimientos, respetando los procesos de inclusión educativa que merece la interculturalidad a través de la exposición de leyendas de pueblos originarios del Ecuador.

Es importante destacar que la exposición de leyendas de pueblos originarios del Ecuador es una estrategia innovadora, que tiene como finalidad resaltar la interculturalidad del país, al mismo tiempo que los estudiantes aprenden a identificar las características, elementos e importancia del tema. Para cumplir con el propósito deseado es necesario estructurar objetivamente el proceso pedagógico, ya que así ayuda a crear buenos hábitos de lectura y escritura, al igual que permite fortalecer los conocimientos y guía a desarrollar las habilidades académicas de los estudiantes.

En base a lo expuesto es preciso llevar a cabo esta práctica académica, basada en la exposición de leyendas de los pueblos originarios, porque ayudará a mejorar la dinámica académica entre el docente y los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado, en donde se deben emplear métodos, técnicas y herramientas pedagógicas para una enseñanza-aprendizaje de calidad.

Finalmente el análisis de este tema es de interés colectivo, con el que sin duda alguna se convive a diario, porque existe diversidad cultural y lingüística en el Ecuador, que merece ser destacada mediante este trabajo y que debemos aceptar e incluir en nuestra enseñanza-aprendizaje, porque forma parte de un conjunto humanista, cultural y académico que tiene que ser respetado, aceptado y valorado en todas sus dimensiones.

Vista la realidad de nuestro país, es evidente que esta visión de la nación ecuatoriana uniforme no es verdadera. El Ecuador es heterogéneo. Nuestro país es pequeño, sobre todo si lo comparamos en el ámbito de América del Sur, pero no es simple ni sencillo. Es una entidad social y política compleja. En muchos sentidos, lo es mucho más que la mayoría de

los países del mundo, algunos de ellos bastante más grandes y poblados. En medio de una gran diversidad geográfica, aquí no hay sólo mestizos. Existen compatriotas, individuos y pueblos indígenas enteros, que siendo ecuatorianos, tienen costumbres, lengua, identidad diversa, asentada en la resistencia a la Conquista, la Colonia y su continuidad republicana, o surgidos de la implantación de comunidades negras que han logrado mantener su especificidad cultural. Aún más, es claro que inclusive entre los mestizos hay una gran diversidad. Históricamente, siempre se dieron manifestaciones de la diversidad étnica en el Ecuador, pero sólo en las últimas décadas la idea del país mestizo homogéneo está siendo superada. También se ha levantado una tendencia a la reivindicación de los valores regionales y se han generado demandas de autonomía. Por otra parte, se han dado otras demandas de igualdad efectiva.

Las de las mujeres, por ejemplo. Aquí, como en otros lugares, se reconocía una diferencia de género entre los seres humanos. Pero esa diferencia no se asumió en términos de igualdad. Los hombres se consideraban superiores a las mujeres. Y así organizaron la sociedad y el Estado. El machismo generó tremendas desigualdades y se empeñó en mantenerlas. Aunque las mujeres han luchado desde hace mucho por la igualdad, sólo en los últimos tiempos se ha comenzado a aceptar esta dimensión de nuestra realidad y todavía hay un largo camino por recorrer.

También hay mucho que hacer en lo que se refiere a la tolerancia y garantía del derecho a la diversidad para minorías sexuales, perseguidas y hasta criminalizadas aún en nuestros días. Hay también otras manifestaciones de la diversidad.

Ecuador es uno de los países de América con la más alta proporción de jóvenes. Pero esta diversidad generacional ha sido muy escasamente tomada en cuenta. Las visiones dominantes son de un país de adultos, en que los jóvenes son vistos como adultos pequeños a quienes corresponde el “futuro” y no el presente. Pero la verdad es que la juventud no solo tiene grandes valores, sino que ha generado una suerte de culturas propias que deben ser consideradas como valores del país.

Pero en nuestra realidad de diversidades y diferencias, no todo son valores. Aquí, como en todo el mundo, en algunos aspectos las limitaciones físicas y de salud hacen distintas a las personas. La falta de vista, la imposibilidad de caminar, son realidades que diferencian a las gentes. Este lado negativo de la diversidad nunca estará del todo compensado, aunque las sociedades desarrollen garantías y programas para las personas con discapacidad. Un buen paso, sin embargo, es hacer conciencia de esta realidad y comenzar a tomar medidas para remediarla. La heterogeneidad y las diversidades se dan en una realidad de subdesarrollo y de pobreza. Hay en el Ecuador grandes diferencias sociales de clase y en los últimos tiempos la brecha entre ricos y pobres, lejos de reducirse, se ha agrandado, como ha crecido también la distancia entre los países desarrollados y los subdesarrollados. Aunque se han erradicado varias enfermedades, hay todavía otras que matan a gran parte de nuestra población, especialmente a los niños.

TEMA DE LA UNIDAD: “CUÉNTAME UNA LEYENDA”

Área principal y áreas relacionadas



La leyenda pertenece al área de Lengua y Literatura, pero también se relaciona con otras como; estudios sociales, ciencias naturales, áreas técnicas y matemáticas, porque genera efectos multiplicadores en cada sesión, que son importantes relacionarlos.

Fa-ses	Actividades	Tiempo previsto (14 horas)	Organización social aula
Sesión 1. Interculturalidad en el Ecuador			
	Video de diversidad cultural del Ecuador	20 minutos	Mantenerse en sus asientos en silencio cuando el docente realice las explicaciones o la introducción al tema. Ubicarse en círculo cuando se realice una mesa de diálogo o debate para mejorar la comunicación.
	Aspectos de la diversidad cultural de cada región del Ecuador.	20 minutos	
	Practica la lectura	30 minutos	
	Mesa de diálogo de la aceptación de la interculturalidad	25 minutos	
	Características interculturales de cada región del Ecuador.	25 minutos	
	Tipos de discriminación	20 minutos	
	Expón los tipos de discriminación y posibles soluciones que se pueden dar para prevenir la discriminación intercultural.	15 minutos	



	Árbol genealógico de la historia cultural familiar.	25 minutos	
Sesión 2. Mi identidad cultural, comunicación e integración			
	Video de influencia de lenguas indígenas	20 minutos	Colocar los carteles, papelotes o algún afiche en l pared de manera organizada. Ubicar las sillas frente a frente cuando realicen trabajos grupales de dos estudiantes.
	Mapa mental ventajas y desventajas de los pueblos indígenas.	30 minutos	
	Diálogos de la diversidad cultural.	30 minutos	
	Mapas mentales manifestaciones culturales de los pueblos del Ecuador	40 minutos	
	Collage de vestimenta ancestral	30 minutos	
	Modismos del Ecuador.	30 minutos	
Sesión 3. Lectura, características, análisis y comprensión de Leyendas de pueblos originarios de Ecuador			
	Lectura de recursos literarios que	30 minutos	



	se emplean en la leyenda.	minutos	Pararse cuando el caso lo amerite. Mantenerse en silencio cuando los compañeros realicen las exposiciones.
	Diferencia entre el mito y la leyenda	25 minutos	
	Recursos literario de la leyenda	25 minutos	
	Rutas literarias del Ecuador	40 minutos	
	Lectura de leyendas	60 minutos	
	Responder al cuestionario de preguntas	60 minutos	
Sesión 4. Creando mi propia Leyenda			
	Investiga el tipo de leyenda	30 minutos	Mirar hacia el frente cuando estén explicando la clase. Organizar el área de trabajo.
	Realizando la leyenda	60 minutos	
	Narración de la leyenda	40 minutos	
	Mejorar el texto	50 minutos	
	Organización de la leyenda	30 minutos	
	Exposición de la leyenda	30 minutos	

		minutos	
--	--	---------	--

2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

Criterios de evaluación

- ✓ Selecciona, revisa, lee y analiza textos literarios sobre la diversidad cultural que existe en Ecuador, comprende y reconoce la interculturalidad.
- ✓ Lee, analiza, identifica e investiga con la ayuda de las Tics las características de las leyendas de pueblos originarios del Ecuador.
- ✓ Crea tus propias leyendas, intercambia opiniones con sus compañeros, desarrolla la imaginación, creatividad, colabora, se comunica, se integra, respeta la diversidad cultural y realiza su propio estilo literario.

Indicadores de evaluación

- ✓ Escucha con atención, atiende la explicación, emplea técnicas de lectura para conocer más acerca de la diversidad cultural del Ecuador.
- ✓ Lee textos relacionados con la interculturalidad y leyendas del Ecuador, analiza, practica e identifica la diversidad cultural de las regiones del país.

- ✓ Logra desarrollar una buena comunicación, se adapta al trabajo en equipo, respeta las opiniones de sus compañeros y comparte sus opiniones.
- ✓ Crea y recrea leyendas de pueblos originarios del Ecuador, empleando su propio estilo, con originalidad y estética, logrando con ello conectarse con sus raíces.

Orientaciones para el desarrollo

- ✓ Los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado requieren de este tipo de metodologías de aprendizaje, para mejorar el nivel lectura, escritura, comprensión, comunicación, habilidades analíticas y críticas con objetividad.
- ✓ El desarrollo de leyendas ayudan a comprender y aceptar la interculturalidad de los pueblos del Ecuador, pero también aportan a un mejor aprendizaje de calidad.
- ✓ A través de las leyendas se lograrán mejorar las habilidades literarias de los estudiantes, porque les permitirá fortalecer la comprensión lectora y la escritura, a través de la práctica constructivista que el docente incluye para lograr que los educandos sean objetivos, independientes, autocríticos, incluyentes y finalmente que se relacionen socialmente con otros compañeros, mejorando de tal manera la comunicación y las relaciones interpersonales.

3. Implementación de la unidad didáctica

3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

TEMA DE LA UNIDAD: “CUÉNTAME UNA LEYENDA”

Sesión 1. Interculturalidad en el Ecuador

Esta sesión es importante porque permite conocer y comprender la interculturalidad que existe en cada región del Ecuador, con la finalidad de aprender, respetar, valorar e incluir a los diversos grupos culturales.

Actividad 1. Video de diversidad cultural del Ecuador

- ✓ Observa un video elaborado por el docente, acerca de la diversidad cultural que existe en cada región del Ecuador, (20 minutos).

Actividad 2. Aspectos de la diversidad cultural de cada región del Ecuador

- ✓ Toma nota del video y describe aspectos de la diversidad cultural de cada región del Ecuador, (20 minutos).

Actividad 3. Practica la lectura

- ✓ Cada uno de los estudiantes lee las páginas 23-57 del libro “La interculturalidad camino para el Ecuador”.

- ✓ Durante la lectura deben sacar las ideas principales para analizar y comprender las raíces culturales.
- ✓ Luego tienen que subrayar las palabras que no comprenden para hacer un vocabulario y buscar su significado, (30 minutos).

Actividad 4. Mesa de diálogo de la aceptación de la interculturalidad

- ✓ Realiza una mesa de diálogo acerca de la aceptación de la interculturalidad que existe en Ecuador, tomar nota, (25 minutos).

Actividad 5. Características interculturales de cada región del Ecuador

- ✓ En grupo de tres integrantes investiguen las principales características interculturales de cada región del Ecuador.
- ✓ Busquen imágenes relacionadas con el tema para elaborar el collage.
- ✓ Presenten y sustenten el collage en clase, (25 minutos).

Actividad 6. Tipos de discriminación

- ✓ Después de que hayan investigado los tipos de discriminación intercultural en el Ecuador, describan los que se presentan con más frecuencia.
- ✓ A cada tipo de discriminación que seleccionaron describan una posible solución.
- ✓ Expongan el trabajo realizado para socializar la información, (20 minutos).

Actividad 7. Exposición de tipos discriminación

- ✓ Expón los tipos de discriminación y posibles soluciones que se pueden dar para prevenir la discriminación intercultural, (15 minutos).

Actividad 8. Árbol genealógico de la historia cultural familiar

- ✓ Realiza un árbol genealógico para conocer la historia cultural de tu familia, (25 minutos).

Sesión 2. Mi identidad cultural, comunicación e integración

Esta actividad es importante porque ayuda a identificar la identidad cultural para mejorar la comunicación, el diálogo y las características referentes a la intercultural de los pueblos ancestrales del Ecuador.

Actividad 9. Video de influencia de lenguas indígenas

- ✓ Observa un video de influencia de lenguas indígenas en la comunicación de un país multilingüe, (20 minutos).

Actividad 10. Mapa mental ventajas y desventajas de los pueblos indígenas

- ✓ Una vez que observaron el video de influencia de lenguas indígenas, es preciso que tomen apuntes necesarios para realizar el mapa mental.

- ✓ Investiguen y refuercen la información para determinar las ventajas y desventajas de la comunicación de los pueblos indígenas con otras lenguas, (30 minutos).

Actividad 11. Diálogos de la diversidad cultural.

- ✓ Investiguen palabras para armar pequeños diálogos de diversas culturas.
- ✓ Busquen imágenes para armar el diálogo.
- ✓ Expongan el trabajo en clase e interpreten los diálogos, (30 minutos).

Actividad 12. Mapas mentales manifestaciones culturales de los pueblos del Ecuador

- ✓ Consulten las manifestaciones culturales de los pueblos del Ecuador, llenen la ficha que se les proporcionó.
- ✓ Utilicen la información de la ficha y realicen mapas mentales por cada región del Ecuador, ejemplo, (40 minutos).

Actividad 13. Collage de vestimenta ancestral

- ✓ Realiza un collage que identifique el tipo de vestimenta ancestral que utilizan los diversos grupos culturales, (30 minutos).

Actividad 14. Modismos del Ecuador

- ✓ Escribe ejemplos de modismos o palabras con su significado que se hablan en Ecuador, (30 minutos).

Sesión 3. Lectura, características, análisis y comprensión de leyendas de pueblos originarios de Ecuador

Actividad 15. Lectura de recursos literarios que se emplean en la leyenda

- ✓ Lee el texto proporcionado por el docente acerca del concepto, importancia, características, elementos y recursos literarios que se emplean en la leyenda, (30 minutos).

Actividad 16. Diferencia entre el mito y la leyenda

- ✓ Describe las características de la leyenda y la diferencia que existe con el mito, (25 minutos).

Actividad 17. Recursos literarios de la leyenda

- ✓ Describe las características de los recursos literarios que se emplean en la leyenda, (25 minutos).

Actividad 18. Rutas literarias del Ecuador

- ✓ Investiga y realiza rutas literarias que describan las leyendas que pertenecen a cada región del Ecuador, (40 minutos).

Actividad 19. Lectura de leyendas

- ✓ De estas cinco leyendas seleccionen y lean una con la que les genere mayor interés literario: “El Señor de Sarabia” (Macuchi - Cotopaxi) “El Tsáchila que se convirtió en Sol” (Santo Domingo de los Colorados), “La Tacona” (Esmeraldas), “El Padre Almeida” (Quito) y “Guayas y Quil” (Guayaquil).

- ✓ Realicen la comprensión lectora de la leyenda escogida y respondan las siguientes preguntas, (60 minutos).

Actividad 20. Responder al cuestionario de preguntas

- ✓ Selecciona la leyenda con la que más tengas afinidad y responde a las siguientes preguntas, (60 minutos):
 - ¿De qué trata la leyenda?
 - ¿Quiénes son los protagonistas principales y quiénes son los secundarios?
 - ¿En qué lugar y en qué época inicia la leyenda?
 - ¿De dónde cree que proviene esta leyenda?
 - ¿A qué región y a qué cultura corresponde la leyenda?
 - ¿Qué es lo que más te llamó la atención de la leyenda?
 - ¿Cuáles son las palabras que desconoces?
 - ¿Qué palabras de la leyenda te son familiar?
 - ¿Qué tipo de recursos literarios se emplea en la leyenda?

- ¿Qué elementos de la naturaleza se emplea?
- ¿Qué aspectos de la leyenda cambiarías?

Sesión 4. Creando mi propia leyenda

Actividad 21. Investiga el tipo de leyenda

- ✓ Realiza una investigación y pregunta a tu familia, amigos y describe tus propias expectativas sobre alguna historia de pueblos ancestrales del Ecuador. Realiza un listado con todas las posibles leyendas, (30 minutos).

Actividad 22. Realizando la leyenda

- ✓ En grupo de tres estudiantes intercambien opiniones y desarrollen la idea, luego describan las características que necesitan para realizar la leyenda, (60 minutos).

- Propósito
- Tema
- Lugar
- Época
- Personajes
- Hechos
- Elementos naturales
- Recursos literarios

- Imagen

Actividad 23. Narración de la leyenda

- ✓ Cada integrante del grupo debe narrar la leyenda, empleando adecuadamente los signos de puntuación y admiración, (40 minutos).

Actividad 24. Mejorar el texto

- ✓ Lean, compartan información, intercambien opiniones sobre la narración que cada uno realizó, despejen dudas, realicen criterios y lleguen a una sola conclusión sobre el diálogo de la leyenda, (50 minutos).

Actividad 25. Organización de la leyenda

- ✓ Organicen la leyenda, realicen una nueva lectura para ultimar y rectificar detalles, con la finalidad de asegurarse que incluyeron todos los elementos, (30 minutos).

Actividad 26. Exposición de la leyenda

- ✓ Expongan la leyenda que realizaron, para conocer los diversos estilos literarios que emplearon los demás grupos, (30 minutos).

3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos

Los estudiantes lograron aprender lo siguiente:

- ✓ Escuchar, observar y opinar sobre la importancia de la diversidad cultural del Ecuador para identificar sus raíces.
- ✓ Leer textos literarios con atención y aplicar técnicas de lectura en clase para un mejor entendimiento del tema.
- ✓ Analizar textos literarios relacionados con la interculturalidad a través de leyendas de pueblos originarios.
- ✓ Emitir comentarios críticos y objetivos sobre el tema planteado, tomar apuntes para un mejor aprendizaje.
- ✓ Desarrollar el trabajo en equipo, la colaboración, comunicación y el apoyo mutuo.
- ✓ Reconocimiento de palabras y expresiones propias de la cultura ecuatoriana, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.

- ✓ Crear y recrear leyendas con su propio estilo, personajes, estética, recursos estilísticos y otros elementos que aporten al crecimiento personal y académico.

3.C. Descripción del tipo de interacción

Relaciones interactivas sesión 1.

Papel del Profesor

- Realiza la explicación correspondiente para disipar dudas de los estudiantes.
- Orienta a los estudiantes y responde preguntas.
- Da las instrucciones y explica la finalidad de la tarea, disipa dudas y aporta nuevos conocimientos.
- Explica el propósito, da instrucciones, plantea los temas a tratarse y sirve moderador del de la mesa de diálogo.
- Planifica, organiza y proporciona el material necesario para que los estudiantes comprendan el tema.
- Explica las reglas de la exposición y atiende a los estudiantes para orientarlos.
- Da instrucciones para que realicen la tarea.

Papel del Alumno

- Observa y presta atención a la información proporcionada por el docente.
- Observa el video y obtén información necesaria para aprender.



- Realiza la lectura en silencio y luego en voz alta para una mejor comprensión.
- Realiza un listado con las palabras que desconozcas el significado.
- Da tu punto de vista con respeto a la interculturalidad, toma nota de las opiniones de los demás y saca tus conclusiones.
- Investiga, corta, pega y explica tu propósito.
- Atiende las instrucciones y realiza la tarea de acuerdo con las explicaciones.
- Desarrolla tus propias ideas para encontrar una solución al problema.
- Investiga, dibuja, recorta, pega y describe tu historia cultural.

Relaciones interactivas sesión 2.

Papel del Profesor

- Realiza la explicación correspondiente para disipar dudas de los estudiantes.
- Explica el propósito de la tarea, da recomendaciones y orienta hacia la búsqueda objetiva.
- Da instrucciones y orienta a la búsqueda y comprensión de nueva información.

Papel del Alumno

- Observa y presta atención a la información proporcionada por el docente para hacer preguntas.
- Investiga, describe y organiza la información para mejorar su aprendizaje.
- Investiga imágenes y diálogos interculturales para realizar la tarea.



- Investiga, recorta, pega imágenes de atuendos ancestrales y explica sus características.
- Escucha y buscan información para comprender el tema.

Relaciones interactivas sesión 3.

Papel del Profesor

- Explica la actividad y despeja dudas.
- Explica y guía a los estudiantes a la comprensión de la lectura.
- Explica el propósito de la tarea, da recomendaciones y orienta hacia la búsqueda objetiva.

Papel del Alumno

- Atiende la explicación y realiza la actividad con objetividad.
- Escucha, observa y atiende la explicación del docente, investiga, identifica y describe las rutas literarias de la leyenda.
- Lee, analiza y comprende el tema, toma apuntes y realiza preguntas para disipar dudas.

Relaciones interactivas sesión 4.

Papel del Profesor

- Explica el propósito de la tarea, da recomendaciones y orienta hacia la búsqueda objetiva.
- Da instrucciones de manera objetiva para que realicen la tarea, atiende y disipa dudas de los estudiantes.
- Realiza explicaciones de la actividad para alcanzar el objetivo propuesto.
- Explica, da recomendaciones y orienta hacia la realización objetiva de la leyenda.

Papel del Alumno

- Realiza una investigación, analiza, selecciona y argumenta la historia que elegiste.
- Conformar un grupo, intercambia ideas, criterios y opiniones para comprender y cumplir con la actividad propuesta.
- Lee, analiza y comprende el texto que cada uno de los integrantes narró, toma apuntes.
- Se comunica, mantiene un ambiente de trabajo adecuado, trabaja en equipo y respeta las decisiones en grupo para alcanzar el propósito deseado.

3.D. Dificultades observadas

Una vez que se aplicaron las actividades, se realizaron las siguientes observaciones;



- Se observa que los estudiantes se dinamizan en la interacción en el aula, manifiestan sus conocimientos previos sobre el tema la diversidad cultural en Ecuador.
- Presta atención a la explicación del propósito del docente.
- Presentan interés en la observación del video.
- Algunos estudiantes tienen problemas al momento de clasificar las ideas principales de la lectura, piden ayuda al docente.
- Demuestran interés por aprender, sobre nuestras raíces culturales.
- Al exponer el vocabulario algunos estudiantes, hacen preguntas sobre el significado de palabras nuevas para ellos.
- Los estudiantes realizan la mesa de diálogo y debaten acerca de la aceptación de la interculturalidad.
- Prestan interés sobre el tema, toman notas y realizan preguntas, sobre las regiones del Ecuador a los integrantes de la mesa redonda.
- Algunos estudiantes presentan temor al realizar preguntas sobre las regiones del Ecuador.
- Realizan con interés el collage con las características de cada región, buscando material del medio.
- Exponen el collage y realizan una breve explicación de las características culturales.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva

La unidad didáctica de manera general fue un gran aporte para mejorar los conocimientos de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura, porque mediante la práctica de estrategias, métodos, técnicas y herramientas, lograron asimilar valiosa información, de tal manera que generó un aprendizaje más significativo entre lo aprendido y lo logrado.

Cuéntame una leyenda como unidad didáctica permitió que los estudiantes se interrelacionen entre sí, pongan en práctica sus conocimientos, destaquen los aspectos y características culturales que los rodea, además aprendieron valores importantes para fomentar el respeto intercultural, que es esencial para garantizar una educación para todos, sin restricciones de ningún tipo.

Considero que se deberían mejorar ciertos aspectos de las actividades, sobre todo incrementar un poco más el tiempo de trabajo, con la finalidad que adquieran más conocimientos en cuanto a la lectura, escritura, análisis y síntesis.

El desarrollo de la leyenda fue muy oportuno, más sin embargo quedaron ciertos vacíos en cuanto al trabajo organizado, la debilidad de los estudiantes en el área de lengua y literatura, los errores de ortografía y gramaticales que cometieron en muchos casos.

Esto hace que los estudiantes no logren trabajar adecuadamente, por lo tanto no logran transmitir lo que desean en los textos que crean en diversas áreas de aprendizaje.

5. Reflexiones finales

5.A. En relación a las asignaturas troncales de la materia

Asignaturas troncales

Psicología de la educación.- ha sido de gran importancia en el master ya que el objetivo son las formas en las que se produce el aprendizaje humano en los centros educativos y los métodos de enseñanza.

Sociología de la educación.- Esta asignatura me permitió desarrollar una nueva cultura docente donde fui el agente clave de la transmisión sociocultural, la igualdad de género, oportunidades y empoderamiento de la educación, siendo innovadora, transformadora y flexiva.

Tutoría de orientación.- Esta asignatura ha sido de gran aportación en el desarrollo del master ya que me ha permitido sensibilizar y concienciar como docente, la orientación y tutoría en el proceso formativo del estudiantado, para lograr una educación de calidad.

Metodología didáctica de la enseñanza.- Esta asignatura me permitió mejorar la eficacia de los procesos didácticos en el aula, ampliar estrategias específicas para el trabajo colaborativo.

Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural. –

Me permitió reflexionar sobre el proceso de formación y de la igualdad profesional teniendo en cuenta la escuela, la familia y la comunidad.

Seminario de investigación.- Fue de gran importancia en el master, ya que es una estrategia para el aprendizaje donde se debe buscar tu propia información.

5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad

ASIGNATURA DE LA ESPECIALIDAD

Tecnologías de la innovación.- Fue una de las asignaturas más importantes ya que nuestra sociedad está en constante cambio tecnológico, y estas nos permiten conocer los recursos digitales y su aplicación en la enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura.

Didáctica de la Literatura.- Nos permite reflexionar sobre el área de conocimiento en el sistema educativo, para poder transmitir ideas, soluciones, desarrollar habilidades de aprendizaje etc.

Didáctica de las habilidades comunicativas escritas.- Es una asignatura que me ha permitido adquirir las características de los métodos de enseñanza-aprendizaje, estimar propuestas didácticas, proyectar estrategias en el aula relacionadas con la lengua escrita, utilizar métodos de evaluación y de autoevaluación, reflexionar sobre la experiencia docente y tomar medidas en el contexto didáctico.

Didáctica de las habilidades comunicativas orales.- Esta signatura me ha permitido proyectar actividades de aula para emprender la comprensión lectora tomando en cuenta la diversidad y las dificultades de aprendizaje de las habilidades orales.

Planificación y evaluación de Lengua y literatura.- Con esta asignatura aprendí que para una adecuada enseñanza, un plan didáctico para las necesidades de los estudiantes, que faciliten el aprendizaje de los contenidos.

Gramática y pragmática.- Con esta asignatura aprendí que la gramática se encarga de lo correcto y lo adecuado y la pragmática de las lenguas extranjeras.

Literatura Hispanoamericana.- Me permitió valorar la calidad de textos de ruptura fundacionales de la literatura latinoamericana.

Ingles.- Hoy en día es muy importante ya que es algo imprescindible en nuestra vida cotidiana.

5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM

Los logros que he podido alcanzar con este TFM son importantes, porque con la implementación de los conocimientos recibidos en la presente maestría, he podido transmitir a los estudiantes una enseñanza basada en las experiencias y en el currículo de aprendizaje del Ministerio de Educación, es decir que he consolidado el aprendizaje recibido de ambas

partes. Por lo tanto me permitió aplicar las estrategias metodológicas en el desarrollo de cada una de las actividades propuestas en la unidad didáctica “Cuéntame una leyenda”.

He adquirido experiencias agradables, porque guíé en cada proceso de aprendizaje a los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado, les proporcioné las herramientas necesarias para que comprendan mejor el tema propuesto en este TFM, mientras que recibí de ello mucha aceptación, gran disciplina, responsabilidad y ahínco en cada una de las actividades realizadas.

Los resultados son indudablemente enriquecedores, tanto para el maestro como para los estudiantes, porque existe un aprendizaje mutuo. Se logró cumplir con todos los objetivos establecidos, aunque por falta de tiempo quedaron muchos aprendizajes por adquirir, que seguramente con la práctica constante se lo va a poder alcanzar. Finalmente el TFM desde el punto de vista académico, me ha permitido aprender a escuchar a los estudiantes, porque no solo el maestro tiene la razón, sino que a medida que se va aprendiendo, se adquieren más experiencias que ayudan a ser mejores seres humanos y claro a ser mejores profesionales.

6. Referencias bibliográfica

Bisquerra, R. (2013). *Educación emocional. Propuesta para educadores y familia*. Bilbao:

DESCLÉE DE BROUWER, S.A.

Escorza, H. (2013). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. Monterrey: Digital.

Fernández, M. (2007). *La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo*. Catálogo de publicaciones del MEC.

Martí, F. (2006). *Palabras y mundos: informe sobre las lenguas del mundo*. Barcelona: Icaria S.A.

Sánchez, C. (2013). *Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos*. Madrid: UNED Publicaciones.

Educatina. (2012). *Las Variedades lingüísticas, lengua, Educatina*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Atn9tDUAkXk>

La Hora. (2015). *Diario La Hora*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101848645/noticia>

Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)	
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	D	
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	D	
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	D
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	D	
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	D	
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a	D	

		fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	los datos obtenidos.	una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	D
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	D
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	D
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	D
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	C

Nota final global (sobre 1,5):

1,4

Anexos

Anexo 1. Videos de la implementación de la unidad pedagógica



https://drive.google.com/open?id=1oBmwJEdaiz6QxQA_wlOv93eMdeny4wFl

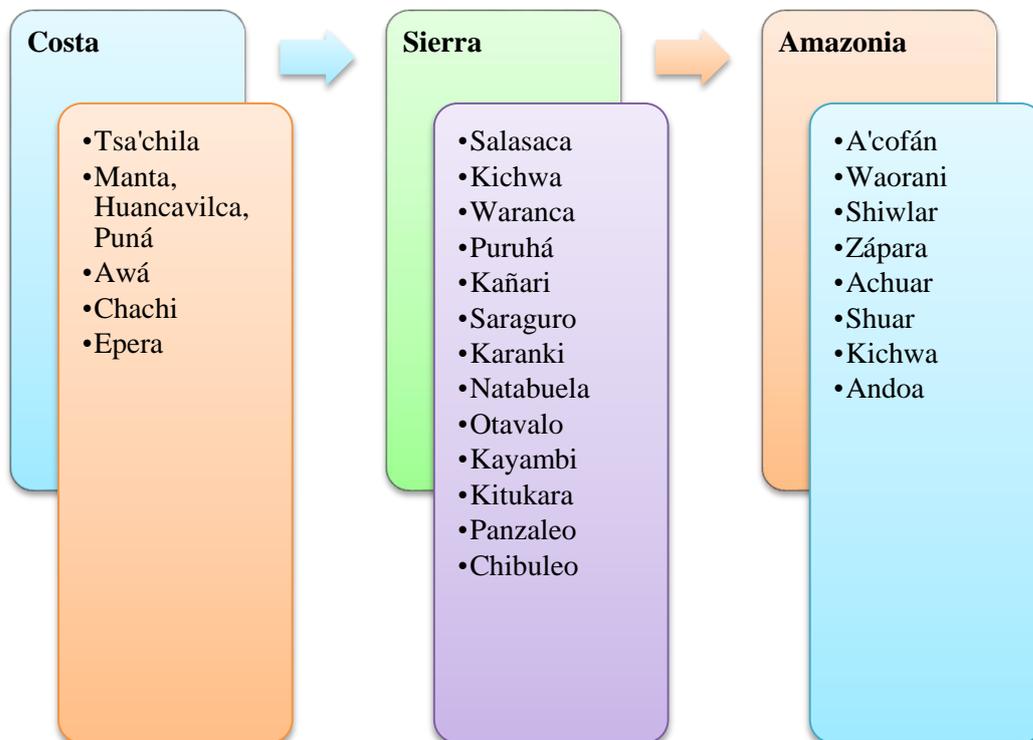


<https://drive.google.com/open?id=1CRo3tunyJmUPxbBqFneAlaReEBs64t25>

Anexo 2. Practica de lectura

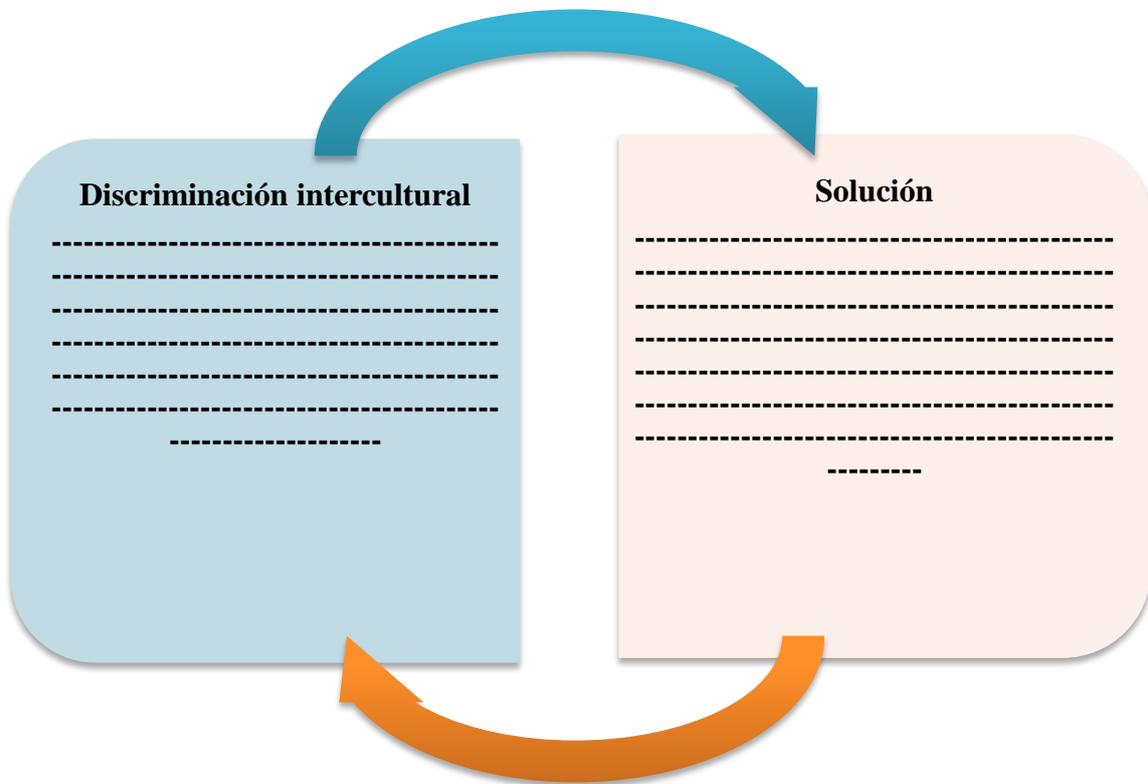
<p>Practicar la lectura</p> <p>Desde la página 23 hasta la página 57</p>	
<p>Ideas principales</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Vocabulario de palabras culturales</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Anexo 3. Características de las regiones del Ecuador



Regiones del Ecuador	Características
<p style="text-align: center;">Costa</p> 	<p>Tsa'chila, Manta, Huancavilca, Puná, Awá, Chachi, Epera</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p style="text-align: center;">Sierra</p> 	<p>Salasaca, Kichwa, Waranca, Puruhá, Kañari, Saraguro, Karanki, Natabuela, Otavalo, Kayambi, Kitukara, Panzaleo, Chibuleo.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p style="text-align: center;">Amazonía</p> 	<p>A'cofán, Waorani, Shiwlar, Zápara, Achuar, Shuar, Kichwa, Andoa.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

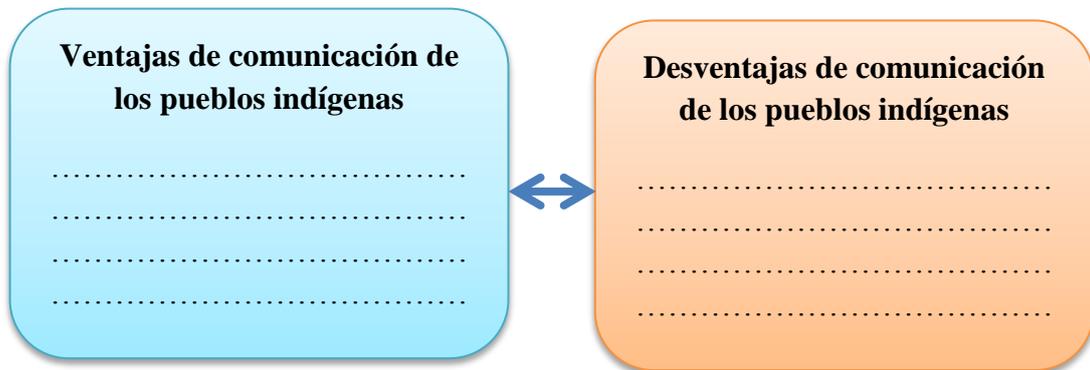
Anexo 4. Discriminación intercultural



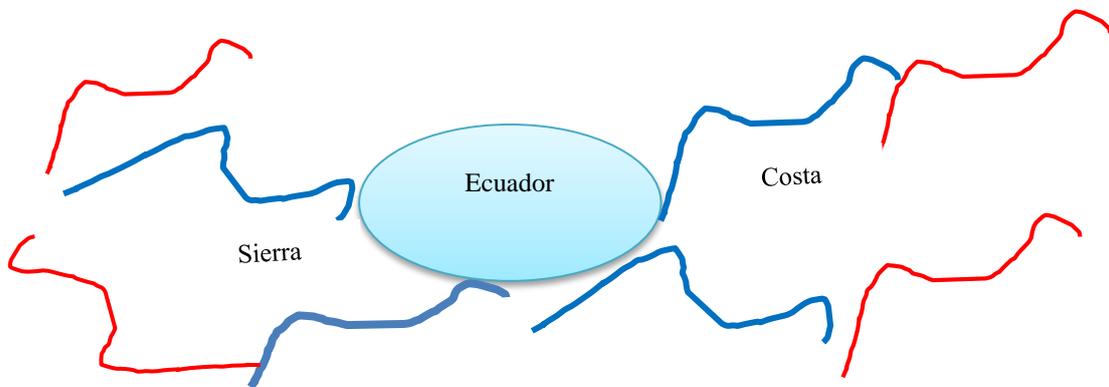
The diagram consists of two rounded rectangular boxes. The left box is light blue and titled "Discriminación intercultural". It contains six horizontal dashed lines for writing. The right box is light orange and titled "Solución". It also contains six horizontal dashed lines for writing. A blue curved arrow points from the top of the blue box to the top of the orange box. An orange curved arrow points from the bottom of the orange box back to the bottom of the blue box, forming a circular flow.



Anexo 5. Ventajas y desventajas de la comunicación de los pueblos indígenas



Anexo 6. Rutas literarias



Anexo 7. Vestimenta ancestral

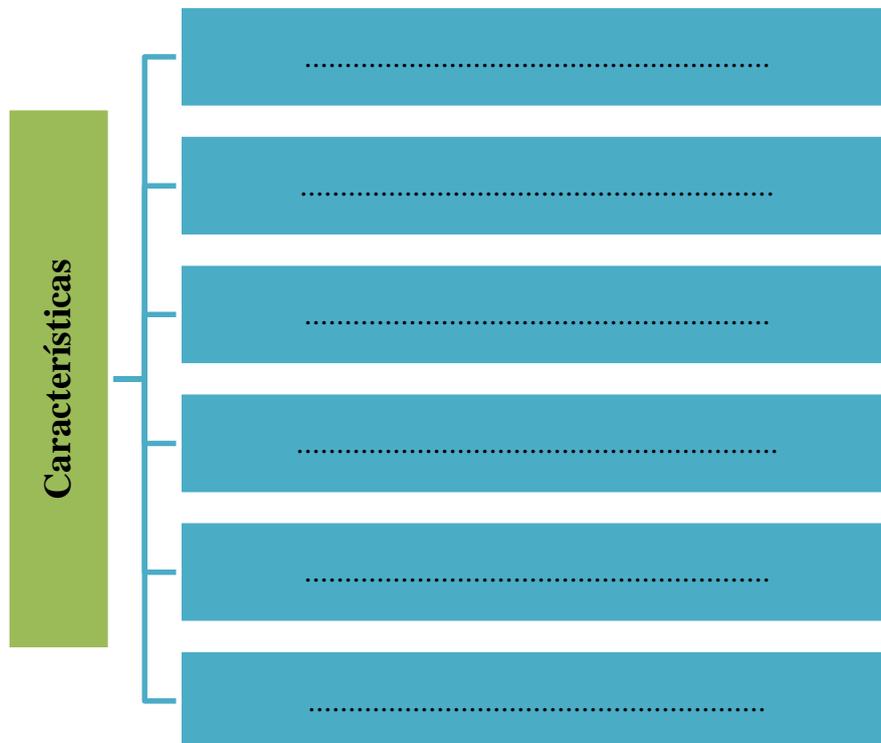


Anexo 8. Características culturales, gastronómicas, sociales y religiosas

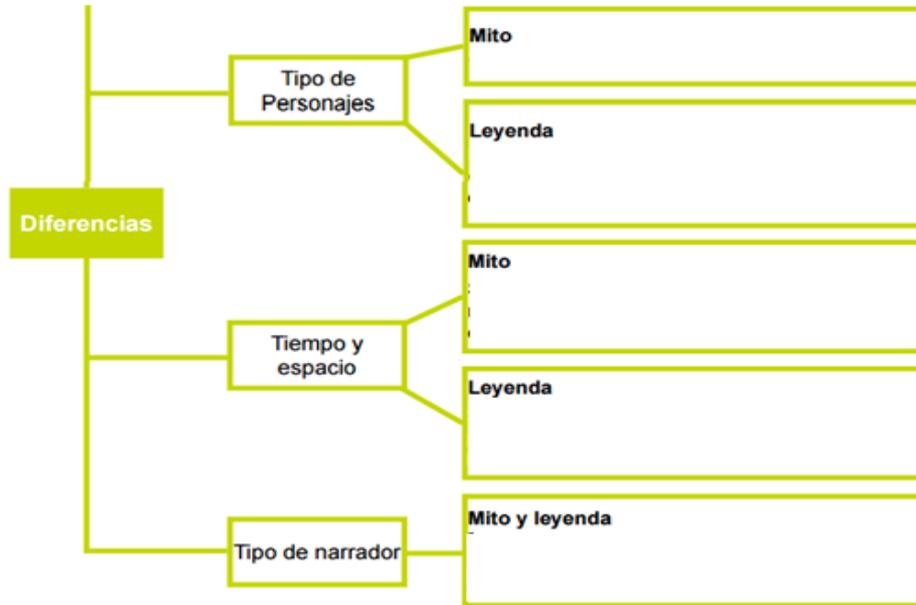
Regiones del Ecuador <u>Costa</u>	Características
Gastronomía	1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.-----
Música y danza	1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.-----
Vestimenta	1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.-----
Religiosidad	1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.-----
Medicina ancestral	1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.-----
Agricultura	1.----- 2.----- 3.----- 4.----- 5.-----

Anexo 9. Modismos

Modismos	Significado
Costa 1. Pana	1. Buen amigo, colega
Sierra 1. Achachay	1. Exclamación que expresa sensación de frío.
Amazonía 1. Guañugta	1. Muchacho bastante fuerte



Anexo 10. Diferencias entre la leyenda y el mito



Anexo 11. Creación de la leyenda varios modelos

Título.....

Lugar.....

Época.....

Personajes.....

Hechos.....

Título.....

Lugar.....Época.....

Personajes.....

Hechos.....

Desarrollo de la historia.....

.....

.....

Propósito.....

Tema.....

Lugar.....

Época.....

Personajes.....

Hechos.....

Elementos naturales.....

Recursos literarios.....

Imagen.....

Nombre de la leyenda _____

Personajes _____

Lugar donde ocurren los hechos _____

Época en que ocurren los hechos _____

Hechos o acontecimientos principales _____

Final _____

Título de la leyenda.....

Imagen

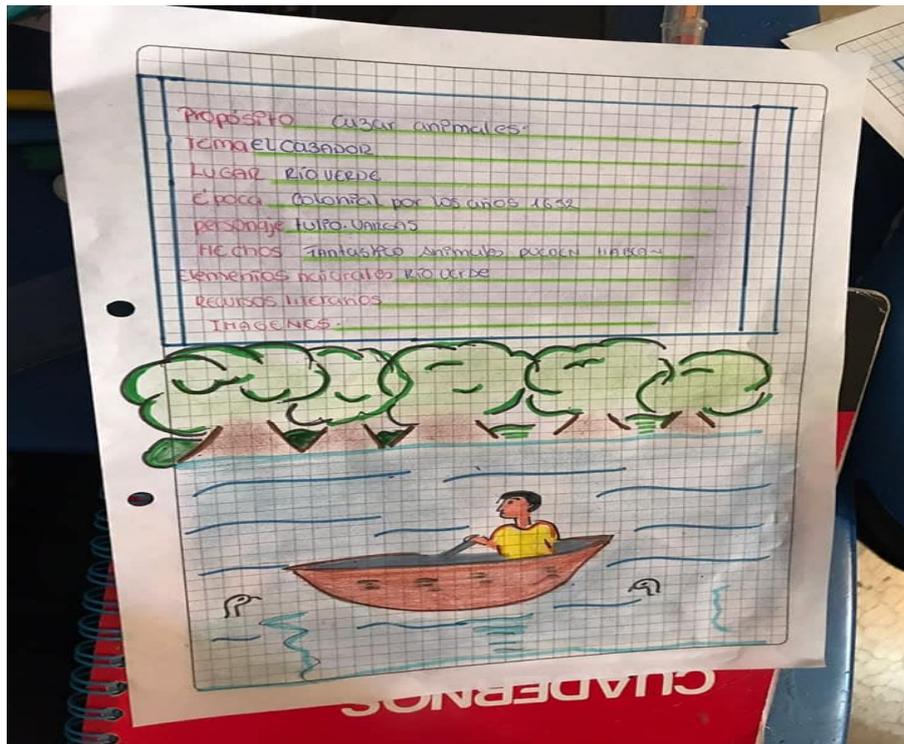
Inicio.....

Desarrollo.....

Final.....

Anexo 23. Trabajo de campo







Rúbrica para evaluar la comprensión de la variedad cultural en Ecuador

Detalle: Para realizar la evaluación se marcará con un visto ✓ el criterio de evaluación al que corresponda, en donde se valorará del 1 al 4 de manera sumativa.

Criterios de evaluación		Escala				
		1	2	3	4	Puntaje
1	Atiende las explicaciones del docente para mejorar la presentación de la tarea.					
2	Observa, lee, analiza y comprende la interculturalidad en el Ecuador.					
3	Demuestra objetividad en la investigación.					
4	Describe y transmite la información precisa y concreta.					
5	Trabaja adecuadamente en equipo y da soluciones conciliadoras para comprender la variedad cultural del Ecuador.					
Total						

Rúbrica para evaluar la comunicación e integración cultural

Detalle: Para realizar la evaluación se marcará con un visto el criterio de evaluación al que corresponda, en donde se valorará del 1 al 4 de manera sumativa.

Criterios de evaluación		Escala				Puntaje
		1	2	3	4	
1	Valora y analiza las ventajas y desventajas de la comunicación de los pueblos indígenas.					
2	Comprende y elabora diálogos interculturales.					
3	Investiga y desarrolla mapas mentales desde la comprensión de la interculturalidad.					
4	Describe correctamente las manifestaciones culturales.					
5	Desarrolla objetivamente los significados de los modismos.					
Total						

Rúbrica para evaluar la lectura comprensiva de leyendas

Detalle: Para realizar la evaluación se marcará con un visto el criterio de evaluación al que corresponda, en donde se valorará del 1 al 4 de manera sumativa.

Criterios de evaluación		Escala				Puntaje
		1	2	3	4	
1	Lee y analiza textos literarios para comprender la leyenda.					
2	Analiza y diferencia el género literario leyenda del mito.					
3	Identifica y describe las características de los recursos literarios que se emplea en la leyenda.					
4	Investiga y crea rutas literarias específicas de las regiones del Ecuador.					
5	Comprende las características y elementos literarios de la leyenda para crear su propia historia.					
Total						

Rúbrica para evaluar la creación de leyendas

Detalle: Para realizar la evaluación se marcará con un visto el criterio de evaluación al que corresponda, en donde se valorará del 1 al 4 de manera sumativa.

Criterios de evaluación		Escala				
		1	2	3	4	Puntaje
1	Desarrolla ideas concretas y socializa la información con sus compañeros.					
2	Aporta información precisa para desarrollar la leyenda.					
3	Es original y creativo al momento de crear el tema, los personajes, la época y los recursos literarios de la leyenda.					
4	Ayuda a crear la narración de la leyenda y respeta las opiniones de sus compañeros.					
5	Expone la leyenda, comenta las experiencias y observa a los demás grupos.					
Total						