



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

**Universidad Nacional de Educación**

**Maestría en Educación**

**Celebraciones y rituales representativos durante los solsticios y equinoccios**

**Autora: Gloria Vanessa Flores Vásquez. C.I. 1002526281**

**Tutora: Concepción Fuentes Moreno, Dra.**

**Master en Educación, con mención en:**

**Enseñanza de la Geografía e Historia**

**20 de octubre de 2018**

**Azogues – Ecuador**



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## Resumen

La presente unidad didáctica se ha elaborado con el propósito de aportar en la formación de seres humanos con una visión más amplia de algunas culturas representativas del mundo, a través del conocimiento de las distintas celebraciones y rituales efectuados en los solsticios y equinoccios, para fomentar su aceptación y valoración, fortaleciendo de esta manera el eje transversal de interculturalidad, logrando despertar el interés en el estudiante al entender la importancia de estos rituales desde la perspectiva de otros seres humanos, llegando a comprender su sentir y construyendo así una cultura de respeto al conocer el significado profundo de las manifestaciones originarias de los pueblos, tanto de los ritos conocidos celebrados en su contexto, como de otras celebraciones con matices distintos en otros lugares del mundo. Los métodos innovadores aplicados permitieron mejorar la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje, formando seres humanos con mayor conocimiento, cultura y práctica de valores.

**Palabras Clave:** Celebraciones, Solsticios, Equinoccios, Cultura Intangible.



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

### **Abstract**

This didactic unit has been developed with the purpose of contributing to the formation of human beings with a broader vision of some representative cultures of the world, through knowledge of the different celebrations and performed rituals at the solstices and equinoxes, to promote their acceptance and assessment, thus strengthening the transversal axis of interculturality, achieving interest in the student by understanding the importance of these rituals from the perspective of other human beings, coming to understand their feelings and thus building a culture of respect to know the deep meaning of the original manifestations of the peoples, both of the known rites celebrated in their context, and of other celebrations with different nuances in other parts of the world. The innovative applied methods allowed improving the quality of the teaching - learning process, forming human beings with greater knowledge, culture and practice of values.

**Keywords:** Celebrations, Solstices, Equinoxes, Intangible Culture.



## Índice

Temario	Página
<b>Resumen</b> .....	<b>2</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>3</b>
<b>Índice</b> .....	<b>4</b>
<b>Cesión de Derechos de Autor</b> .....	<b>6</b>
<b>1. Introducción</b> .....	<b>7</b>
1.1. Intereses y Contextualización de su Labor Docente .....	7
1.2. Estructura del Dossier o Memoria Resumen .....	7
<b>2. Presentación de la Unidad Didáctica Implementada</b> .....	<b>8</b>
2.1. Presentación de Objetivos .....	9
2.2. Presentación de Contenidos y su Contextualización en los Currículos Oficiales .....	10
2.3. Diseño de las Actividades de Enseñanza y Aprendizaje en Relación con los Objetivos y los Contenidos .....	18
2.4. Presentación de las Actividades de Evaluación Formativa .....	31
<b>3. Implementación de la Unidad Didáctica</b> .....	<b>32</b>
3.1. Adecuación de los Contenidos Implementados a los Planificados y Adaptaciones Realizadas .....	32
3.2. Resultados de Aprendizaje de los Alumnos .....	39
3.3. Descripción del tipo de Interacción .....	40
3.4. Dificultades Observadas .....	41
<b>4. Valoración de la Implementación y Pautas de Rediseño de la Unidad Didáctica</b> .....	<b>41</b>



4.1. Valoración de la Unidad Didáctica y Propuestas de Mejora, Siguiendo las Pautas que cada Especialidad ha Proporcionado para Guiar la Práctica Reflexiva.....	41
<b>5. Reflexiones finales .....</b>	<b>45</b>
5.1. En Relación a las Asignaturas Troncales de la Maestría .....	45
5.2. En Relación a las Asignaturas de la Especialidad .....	48
5.3. En Relación a lo Aprendido Durante el TFM .....	51
<b>6. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>52</b>
<b>7. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos .....</b>	<b>58</b>
<b>8. Anexos.....</b>	<b>59</b>
8.1. Anexos Actividades de Enseñanza - Aprendizaje .....	59
8.2. Anexos Actividades de Evaluación .....	62
8.3. Anexos Fotográficos (Fotografías personales).....	78



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

### Cesión de Derechos de Autor

Javier Loyola, 28 de noviembre de 2018

Yo, Gloria Vanessa Flores Vásquez, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado:  
**CELEBRACIONES Y RITUALES REPRESENTATIVOS DURANTE LOS SOLSTICIOS  
Y EQUINOCCIOS**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Geografía e Historia,  
con número de identificación 1002526281, mediante el presente documento dejo constancia  
de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Gloria Vanessa Flores Vásquez

Firma: \_\_\_\_\_

C.I.: 1002526281



## **1. Introducción**

### **1.1. Intereses y Contextualización de su Labor Docente**

El principal interés al formar esta unidad didáctica es desarrollar en el estudiante la valoración tanto de su cultura, como de otras culturas del mundo, a través del conocimiento de la diversidad de las celebraciones y rituales practicados durante los solsticios y equinoccios, para que puedan tener una perspectiva más amplia de la importancia de los mismos, desde la perspectiva de otros seres humanos.

El conocimiento se impartirá a través de clases expositivas y participativas, priorizando la aplicación del método por descubrimiento, pretendiendo así conseguir que el proceso de enseñanza aprendizaje, sea más significativo.

Actualmente me encuentro laborando en la Unidad Educativa del Milenio “Cochasquí” ubicada en la parroquia Tabacundo, cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha. La intervención de la unidad didáctica se llevará a cabo en la asignatura de Estudios Sociales, en los décimos grados de EGB superior, cuyos alumnos están en edades de entre 14 y 15 años, los mismos que aparentemente provienen de hogares en su mayoría disfuncionales, de un estrato social medio-bajo, ya que los padres por lo general trabajan en las plantaciones de flores con bajas remuneraciones y horarios de trabajo muy rígidos que no les permiten compartir el suficiente tiempo con sus hijos como para inculcarles el interés por conocer más sobre las raíces de sus tradiciones y mucho menos sobre otras culturas del mundo, de acuerdo a versiones emanadas tanto por los estudiantes como por sus familiares.

### **1.2. Estructura del Dossier o Memoria Resumen**

La presente memoria se encuentra estructurada de acuerdo a los parámetros indicados en la guía para la elaboración del TFM, por lo tanto consta de una portada, índice, en el punto 1



la introducción, que muestra los intereses al realizar este trabajo, el contexto donde se llevará a cabo la aplicación del mismo y la forma como está estructurado, a continuación en el punto 2 se realiza la presentación de la unidad didáctica implementada, dentro de la cual constan los objetivos, contenidos y su contextualización en los currículos nacionales, delineación de las actividades para la enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos y la presentación de las actividades de evaluación formativa. Como segunda parte del trabajo en el punto 3 se va narrando como fue la implementación de la UD mostrando las adaptaciones, resultados, tipo de interacción y las dificultades observadas al llevar a la práctica el plan de clase, en el punto 4 se procede a valorar su implementación y sugerir propuestas de mejora de acuerdo a las pautas proporcionadas en nuestra especialidad, para después en el punto 5 proceder a escribir las reflexiones, valorando los aprendizajes en relación a todos los conocimientos adquiridos en el master, en el punto 6 se especificarán las referencias bibliográficas, en el punto 7 consta la autoevaluación y por último en el punto 8 constan los anexos en donde se detallarán los modelos de evaluaciones aplicadas, documentos y evidencias para complementar las explicaciones proporcionadas en los apartados del TFM.

## **2. Presentación de la Unidad Didáctica Implementada**

La presente unidad pertenece a la materia de Estudios Sociales de décimo grado de EGB superior, en el bloque curricular # 2 correspondiente a Los seres humanos en el espacio, unidad # 4 La Población del mundo, con el tema Población y culturas del mundo del cual se toma el tema específico: Las culturas en el mundo, centrandolo mismo en las celebraciones y rituales que se practican por solsticios y equinoccios, ya que su aprendizaje fomenta la interculturalidad. La duración de la implementación será de 7 sesiones, cada una de ellas se impartirá en 2 periodos pedagógicos de 40 min cada uno, dando un total de 14 periodos





pedagógicos, los cuales serán distribuidos en 4 periodos semanales que equivalen a 3 semanas y media.

## **2.1. Presentación de Objetivos**

**2.1.1. Objetivo general.** Contribuir en la formación de seres humanos con una visión más amplia de algunas culturas representativas del mundo, a través del conocimiento de las distintas celebraciones y rituales efectuados en los solsticios y equinoccios, para fomentar su aceptación y valoración, fortaleciendo de esta manera el eje transversal de interculturalidad.

### **2.1.2. Objetivos conceptuales.**

- Explicar los movimientos elementales del planeta que determinan las fechas donde se producen los solsticios y equinoccios.
- Describir las diferentes celebraciones y rituales a través de la información proporcionada a los estudiantes, e investigada por los mismos para ser analizada posteriormente.
- Relacionar las celebraciones efectuadas en las diferentes latitudes durante los solsticios y equinoccios.

### **2.1.3. Objetivos procedimentales.**

- Interpretar los procesos que inciden en la generación de solsticios y equinoccios a través de imágenes y videos, para comprender su origen y trascendencia.
- Explicitar lo que representan las celebraciones y rituales para quienes los practican mediante la visualización de videos, imágenes, lecturas, análisis de reportajes, salidas de campo y textos referentes al tema, para determinar su trascendencia en el transcurrir del tiempo.



- Crear un pensamiento crítico, a través del análisis de las celebraciones efectuadas en los solsticios y equinoccios para fomentar la aceptación y valoración de las diversas culturas.

#### **2.1.4. Objetivos actitudinales.**

- Valorar las celebraciones efectuadas como parte de la cultura de los pueblos, a través de una actitud crítica demostrada en los criterios emanados de los análisis realizados en el desarrollo de la unidad didáctica.
- Respetar la ideología de otras culturas reflejadas en sus formas de celebrar los solsticios y equinoccios.
- Apreciar los aportes culturales de las diversas etnias del mundo.

## **2.2. Presentación de Contenidos y su Contextualización en los Currículos Oficiales**

### **2.2.1. Presentación de contenidos.**

#### **2.2.1.1. Contenidos sesión 1: Solsticios y equinoccios.**

- Paralelos-meridianos
- Conocimientos básicos de los movimientos de la tierra
- Plano de la Eclíptica
- Plano Ecuatorial
- Concepto de Solsticios y Equinoccios
- Ubicación de países en el Hemisferio Norte y Sur
- 21 de marzo Equinoccio: Comienzo de la Primavera en el Hemisferio Norte, principio del otoño en el Sur
- 21 de junio Solsticio: Comienzo del Verano en el Hemisferio Norte, principio del invierno en el Sur



- 22 de septiembre Equinoccio: Comienzo de la primavera en el Hemisferio Sur,  
Principio del otoño en el Norte
- 22 de diciembre Solsticio: Comienzo del verano en el Hemisferio Sur, principio del  
invierno en el Norte

***2.2.1.2. Contenidos sesión 2: Cultura e importancia de las celebraciones de solsticios y equinoccios.***

- Diversidad
- Multiculturalidad
- Interculturalidad
- Rituales y celebraciones patrimonio cultural intangible de la humanidad
- Importancia de los solsticios y equinoccios desde los tiempos antiguos hasta los  
tiempos actuales.

***2.2.1.3. Contenidos sesión 3: Rituales representativos de raíces indígenas por solsticios y equinoccios en algunas localidades del Ecuador.***

***2.2.1.3.1. Solsticios.***

- Junio: Solsticio de Verano, Inti Raymi o fiesta del Sol (Kayambis - fiestas de San Pedro, Otavalos – fiestas de San Juan), Corpus Christi (Cuenca y Pujilí)
- Diciembre: Solsticio de invierno, Kapak Raymi o fiesta mayor (más celebrada entre los Kichwa Cañaris)

***2.2.1.3.2. Equinoccios.***

- Marzo: Equinoccio de Primavera, Pawkar Raymi o fiesta del florecimiento
- Septiembre: Equinoccio de Otoño, Koya Raymi o fiesta de la fecundidad



***2.2.1.4. Contenidos sesión 4: Rituales y celebraciones representativas por solsticio de invierno.***

*2.2.1.4.1. Rituales y celebraciones representativas por solsticio de invierno en el hemisferio sur (21 de junio).*

- Willka Kuti (regreso del Sol) Año nuevo Aymara (Tiwanaku, La Paz Bolivia)
- Inti Raymi (o Fiesta del Sol) Año nuevo en los Andes del Hemisferio sur (Sacsayhuamán Cusco – Perú) (Huaca de Chena- Santiago – Chile)
- Corpus Christi Cusco – Perú
- We tripantu (Nueva salida del sol) Año nuevo mapuche Argentina – Chile
- Noche de San Juan (América del Sur)

*2.2.1.4.2. Rituales y celebraciones representativas por Solsticio de invierno en el hemisferio norte (22 de diciembre).*

- Ritual Solsticio de invierno, Stonehenge – Inglaterra
- Festival Beiwe, Pueblo Sami Fennoscandia, Escandinavia
- Choimus, Chaomosia Kalash – Pakistan
- Hogmanay – Escocia
- Navidad Todos los países cristianos.
- Junkanoo - Bahamas, África occidental, Jamaica, John Canoa - Carolina del Norte.
- Mummer's Day (Cornualles, celta),
- Día Wren Irlanda
- Kronia - griegos, Saturnalia, Festival del Sol Invictus – romanos
- Shab-e Yaldā – Irán o Persia
- Karachun (antiguo eslavo occidental)



- Zistanê Seva Kurdistán – Oriente Medio
- Yule Pueblos Nórdicos : Yule (Wicca) Wicanos en cualquier parte del mundo
- Wayeb Guatemala
- Soyalangwul Zuñi indios Hopi, Arizona EEUU

**2.2.1.5. Contenidos sesión 5: Rituales y celebraciones representativas por solsticio de verano.**

*2.2.1.5.1. Rituales y celebraciones representativas por solsticio de verano en el hemisferio norte (21 de junio).*

- Ritual Solsticio de verano Stonehenge – Inglaterra - Chichen Itzá. México, Andalucía, Polonia, Externsteine – Alemania
- Fiestas de San Juan en varios lugares de España
- Noche de meigas en Galicia
- Juhannus Finlandia
- Fremont Solstice Parade Seattle EEUU
- Festival de folk Novo Cice (Croacia)
- Espectáculo de danza Bari (Italia)
- Fuego sagrado Kirguistán
- Master class yoga New York EEUU
- Noche de Velas, Japón
- Ivan Kupala. San Petersburgo – Rusia, Ucrania.
- Fiesta de San Juan Camagüey. Cuba.
- Tambores de San Juan Venezuela
- Noche de San Juan Puerto Rico



- Fiesta de San Juan Republica Dominicana
- (Fogueiras de São João), Portugal
- Jonsok Noruega
- Sankthans Dinamarca
- Midsommar Suecia
- Jaanipäev Estonia

*2.2.1.5.2. Rituales y celebraciones representativas por solsticio de verano en el hemisferio sur (21 de diciembre).*

- Kapak Raymi – Perú, Bolivia
- Navidad – Todos los países cristianos
- Fiestas de San Juan – Bolivia, Chile, Paraguay
- Juego de pelota tatá – Paraguay

*2.2.1.6. Contenidos sesión 6: Rituales y celebraciones representativas por equinoccio de primavera.*

*2.2.1.6.1. Rituales y celebraciones representativas por Equinoccio de primavera en el hemisferio norte (21 de marzo).*

- Equinoccio de primavera en Teotihuacán México, Chichen Itzá México
- Ostara religiones neopaganas odinismo y wica
- Hanami en Japón
- Ohigan en Japón
- Fiesta de la primavera en Rusia
- Sham el Nessim en el Nilo, Egipto
- Joliká – Holi en la India



- La muerte de Marzanna en Polonia

*2.2.1.6.2. Rituales y celebraciones representativas por equinoccio de primavera en el hemisferio sur (22 de septiembre).*

- Equinoccio de primavera en Tiahuanaco, La Paz, Bolivia
- Ostara religiones neopaganas, Odinismo y Wica
- Equinoccio de primavera en Cusco, Perú
- Fiesta de primavera en Argentina y Chile
- Fiesta de primavera en Uruguay

*2.2.1.7. Contenidos sesión 7: Rituales y celebraciones representativas por equinoccio de otoño.*

*2.2.1.7.1. Rituales y celebraciones representativas por equinoccio de otoño en el hemisferio sur (21 de marzo).*

- Equinoccio de otoño en Tiahuanaco, La Paz, Bolivia
- Equinoccio de otoño en Perú

*2.2.1.7.2. Rituales y celebraciones representativas por equinoccio de otoño en el hemisferio norte (22 de septiembre).*

- Equinoccio de otoño en Villanueva de la Vera (Cáceres), España
- Festivales a la luna y a la Cosecha en China
- Equinoccio de otoño en Chichen Itza, México
- Vendemiaire en Francia
- Onam, festival de la cosecha en Kerala - India

*2.2.1.8. Contenidos Procedimentales.* Explicita, describe, analiza, interpreta, verifica y compara diversas fuentes:



- Textos e Hipertextos
- Videos
- Imágenes
- Reportajes

**2.2.1.9. Contenidos Actitudinales.** Reconoce, acepta y valora las celebraciones efectuadas por otras culturas.

- Aprecia los aportes culturales
- Respeta la ideología de otras culturas
- Demuestra una actitud crítica ante la importancia de conocer los ritos que caracterizan a diferentes culturas.
- Coopera en el trabajo en equipo con actitud de respeto, tolerancia y receptividad ante las opiniones de los demás.
- Cumple responsablemente con todas las actividades programadas.

## **2.2.2. Contextualización en los currículos oficiales.**

### **2.2.2.1. Objetivos del currículo para décimo grado de EGB superior.**

*“O.CS.4.1. Identificar y explicar las diferentes expresiones culturales a través de la observación e interpretación de sus diversas manifestaciones para valorar su sentido y aporte a la configuración de nuestra identidad” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 140).*

### **2.2.2.2. Destrezas con criterio de desempeño.**





“CS.4.2.26. Describir y apreciar la diversidad cultural de la población mundial y el respeto que se merece frente a cualquier forma de discriminación” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 148).

“CS.4.2.27. Definir los rasgos, antecedentes y valores esenciales de la diversidad humana que posibilitan la convivencia armónica y solidaria” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 148).

### **2.2.2.3. Criterio de evaluación.**

*CE.CS.4.9.* Examina la diversidad cultural de la población mundial a partir del análisis de género, grupo etario, movilidad y número de habitantes, según su distribución espacial en los cinco continentes, destacando el papel de la migración, de los jóvenes y las características esenciales que nos hermanan como parte de la Comunidad Andina y Sudamérica. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 166)

### **2.2.2.4. Elementos del perfil de salida del estudiante a los que se contribuye.**

“J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 169).

“S.1. Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 167).



## 2.3. Diseño de las Actividades de Enseñanza y Aprendizaje en Relación con los

### Objetivos y los Contenidos

#### 2.3.1. Sesión 1.

##### 2.3.1.1. *Tiempo:* 2 horas

##### 2.3.1.2. *Título:* Solsticios y Equinoccios

2.3.1.3. *Objetivos.* Explicar el proceso de los solsticios y equinoccios a través del conocimiento de los paralelos, meridianos, movimientos de la tierra, planos, para determinar las fechas en las que se producen.

Conocer los conceptos de solsticios y equinoccios y sus diferentes manifestaciones en los distintos hemisferios de la tierra, ubicando los países que se encuentran en los mismos.

2.3.1.4. *Criterio de evaluación.* Explica el proceso de los solsticios y equinoccios a través del conocimiento de los conceptos de paralelos, meridianos, movimientos de la tierra y planos, determinando las fechas en las que se producen en los distintos hemisferios de la tierra.

2.3.1.5. *Contenido.* Solsticios y equinoccios (Ver temas detallados en la sección de contenidos Sesión 1)

##### 2.3.1.6. *Material para el alumno.*

2.3.1.6.1. *Actividades de Apertura.* El alumno realiza una lluvia de ideas para determinar los conocimientos previos acerca de los solsticios y equinoccios en base a las preguntas del Anexo 1.

2.3.1.6.2. *Actividades de Desarrollo.* Seguidamente se realizara una clase expositiva y participativa basada en la imagen del Anexo 2 y en el mapamundi virtual donde se muestra la ubicación de los países por hemisferio.



2.3.1.6.3. *Actividades de cierre.* En base al video:

<https://www.youtube.com/watch?v=w32mHTy8G4s> el alumno responde un cuestionario sobre el proceso de los solsticios y equinoccios del Anexo 12.

2.3.1.6.4. *Actividades de Refuerzo y ampliación.* En base a la imagen presentada y a la explicación en clase sobre solsticios y equinoccios el estudiante desarrolla el esquema de comparación y contrastación, como se muestra en el Anexo 3.

2.3.1.6.5. *Recursos.* Proyector, Portátil, Parlantes, Copias del material a resolver, Esferos

## **2.3.2. Sesión 2.**

2.3.2.1. *Tiempo:* 2 horas

2.3.2.2. *Título:* Cultura e Importancia de las celebraciones de solsticios y equinoccios

2.3.2.3. *Objetivos.*

- Analizar la cultura, la diversidad, la multiculturalidad, la interculturalidad, a través de los videos presentados y la resolución de un cuestionario de preguntas al respecto con el fin de comprender el significado y valor de estos conceptos.
- Razonar sobre el porqué se considera a los rituales y celebraciones patrimonio cultural intangible, a través de los documentos entregados para su lectura y análisis para entender la importancia de los mismos para la humanidad.
- Comprender la importancia dada a los solsticios y equinoccios desde los pueblos ancestrales hasta la actualidad, para valorar los rituales y celebraciones efectuadas en las fechas donde se dan los mismos.

2.3.2.4. *Criterio de evaluación.* Analiza la diversidad cultural de la población mundial, la multiculturalidad, la interculturalidad a partir del estudio de los rituales y celebraciones



consideradas patrimonio cultural intangible, comprendiendo la importancia dada a los solsticios y equinoccios desde los pueblos ancestrales hasta la actualidad.

**2.3.2.5. Contenidos.** Cultura e Importancia de las celebraciones de solsticios y equinoccios (Ver temas detallados en la sección de contenidos Sesión 5)

**2.3.2.6. Material para el alumno.**

**2.3.2.6.1. Actividades de apertura.** Se empezará proyectando los siguientes videos cortos de 3 y 4 minutos: <https://www.youtube.com/watch?v=TI3Bd-eVDSc> y <https://www.youtube.com/watch?v=hy4gocm1ZMs> que tratan sobre cultura, diversidad e interculturalidad a partir de los cuales se realizará un cuestionario de ensayo abierto. Anexo 4

**2.3.2.6.2. Actividades de desarrollo.** A continuación se procederá a realizar una clase por descubrimiento para lo cual se dividirá en dos grupos al primer grupo se le entregará en forma individual un escrito basado en <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003> y al segundo grupo se le entregará de forma individual también un documento basado en <https://ich.unesco.org/es/usos-sociales-rituales-y-00055> . Se les dará 7 minutos para que lo lean y analicen de forma individual a continuación tendrán 7 minutos más para compartir sus ideas como grupo, nombrarán a dos personas representantes de los mismos que serán quienes al final expondrán las ideas que desarrolló cada grupo, se complementará con una explicación basada en una clase magistral.

Durante la segunda hora de clase los grupos ya formados estudiarán documentos que se les entregará de forma individual sobre la importancia de solsticios para el grupo uno basada en <https://www.revistaesfinge.com/culturas/antropologia/item/5-solsticio-el-misterio-del-sol-en-las-diferentes-culturas> y sobre la importancia de los equinoccios para el grupo 2 basada en



<http://rafapal.com/el-equinoccio-sagrado/> . Se trabajará con los mismos tiempos de la hora clase anterior y al final los grupos expondrán a través de sus representantes.

2.3.2.6.3. *Actividades de cierre.* Se realizará una intervención por parte de la docente para cerrar con las ideas principales del tema.

2.3.2.6.4. *Actividades de refuerzo y ampliación.* En base a la fotografía del Anexo 5 y al reportaje del diario El Universo

<https://www.eluniverso.com/noticias/2017/03/27/nota/6110230/jovenes-ninos-indigenas-fortalecen-fiestas-ancestrales> redacte en su cuaderno un argumento sobre la importancia que le dan los pueblos indígenas a las celebraciones por solsticios y equinoccios.

2.3.2.6.5. *Recursos.* Proyector, Portátil, Parlantes, Cuadernos, Esferos, Documentos impresos.

### **2.3.3. Sesión 3.**

2.3.3.1. *Tiempo:* 2 horas

2.3.3.2. *Título:* Rituales representativos de raíces indígenas por solsticios y equinoccios en algunas localidades del Ecuador

2.3.3.3. *Objetivo.* Conocer el significado de los ritos más representativos realizados por solsticios y equinoccios en algunos pueblos y comunidades del Ecuador a través de videos, imágenes, reportajes, entrevista, participación activa, etc. para rescatar y valorar las celebraciones de nuestros pueblos ancestrales y con ellas la identidad de los pueblos indígenas.

2.3.3.4. *Criterio de Evaluación.* Explica el significado de los ritos más representativos realizados por solsticios y equinoccios en algunas comunidades del Ecuador destacando el



valor e importancia de las celebraciones de los pueblos ancestrales en la identidad de los pueblos indígenas.

**2.3.3.5. Contenidos.** Rituales representativos de raíces indígenas por solsticios y equinoccios en algunas localidades del Ecuador (Ver temas detallados en la sección de contenidos Sesión 3)

**2.3.3.6. Material para el alumno.**

**2.3.3.6.1. Actividades de apertura.** A través de una lluvia de ideas los estudiantes expondrán los conocimientos adquiridos sobre este tema en base a las preguntas del Anexo 6.

**2.3.3.6.2. Actividades de Desarrollo.** Lectura e interpretación de fuentes secundarias.

Trabajo de investigación, el docente proporcionará a los estudiantes divididos en 4 grupos fuentes secundarias de consulta utilizando páginas web como las que se especifica a continuación:

- Grupo 1 El Universo <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/12/22/nota/5965228/rituales-andinos-cosecha-inicio-solsticio-verano>
- Grupo 2 El Telégrafo <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/la-fiesta-del-solsticio>
- Grupo 3 Diario el tiempo (cuatro fiestas y una cosmovisión andina)  
<http://www.eltiempo.com.ec/noticias/intercultural/27/420222/cuatro-fiestas-y-una-cosmovision-andina>
- Grupo 4 realizará el estudio del Libro de Juan Cecilio Espinosa “La Fiesta Mayor del Solsticio” (Rituales y Ceremoniales del Inti Raymi y San Pedro) en las páginas 7, 33, 35, 88, 118



Al iniciar la clase se reunirán los grupos durante 10 minutos para sintetizar las ideas en un mapa conceptual Anexo 7 y elegirán un representante por grupo que contará con 7 min para exponer las ideas recopiladas por los integrantes.

Como docente iré aportando y retroalimentando con las explicaciones que hagan falta o con las dudas que tenga el estudiante, con la finalidad de que el aprendizaje sea significativo.

2.3.3.6.3. *Actividades de cierre.* Para finalizar se proyectarán unos videos muy cortos referentes a:

- Orígenes del Inti Raymi (5 min.): [https://www.youtube.com/watch?v=tOnMY6vX2\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=tOnMY6vX2_I)
- Equinoccios y solsticios (1 min.): <https://www.youtube.com/watch?v=4WkWaAPbCZ8>
- Pueblo Kayambi (5 min.): <https://www.youtube.com/watch?v=uYNop7z30QM>
- Cochasquí Mushuk Nina (1 min.): <https://www.youtube.com/watch?v=T683HnmzQlc>

- Kapak Raymi Cayambe final (2 min.):  
<https://www.youtube.com/watch?v=DTWLAYn-GQQ>

- Celebración del Kapak Raymi (2 min.):  
<https://www.youtube.com/watch?v=eu0B1Oikeno>

- Kapak Raymi Otavalo (3 min): <https://www.youtube.com/watch?v=UvVDcXutP8A>

Con respecto a los videos, se les solicitará que llenen una ficha Anexo 8 que luego la intercambiaran con otro compañero que contribuirá aumentando algún dato que haga falta a la ficha del otro en la sección final así habrá una retroalimentación entre pares.

2.3.3.6.4. *Actividades de refuerzo y ampliación.* Se proyectará el video realizado sobre una entrevista a un dirigente del pueblo Kayambi

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_pnJHuP3Tt4&t=30s](https://www.youtube.com/watch?v=_pnJHuP3Tt4&t=30s) y se realizará un conversatorio



sobre lo expuesto por este dirigente indígena y las impresiones de los estudiantes sobre el ritual efectuado el 21 de marzo con motivo del equinoccio, Anexo 9.

2.3.3.6.5. *Recursos.* Proyector, Laptop, Parlantes, Fichas de observación, Organizadores gráficos, Texto de Juan Cecilio Espinosa “La Fiesta mayor del solsticio” Rituales y ceremoniales del Inti Raymi y San Pedro.

#### **2.3.4. Sesión 4.**

2.3.4.1. *Tiempo:* 2 horas

2.3.4.2. *Título:* Rituales y celebraciones representativas por Solsticios de Invierno

2.3.4.3. *Objetivos.* Conocer los rituales y celebraciones más representativas realizadas en el solsticio de invierno tanto en el hemisferio sur, como en el hemisferio norte a través de videos, imágenes y otros artículos relevantes sobre el tema con el fin de apreciar las manifestaciones de cultura intangible de otros pueblos del mundo.

2.3.4.4. *Criterio de evaluación.* Examina los rituales y celebraciones más representativas realizadas en el solsticio de invierno en el hemisferio sur y en el hemisferio norte apreciando las manifestaciones de la cultura intangible de otros pueblos del mundo.

2.3.4.5. *Contenidos.* Rituales y celebraciones representativas por Solsticio de invierno en el hemisferio sur (21 de junio) y norte (22 de diciembre) (Ver temas detallados en la sección de contenidos Sesión 4)

2.3.4.6. *Material para el alumno.*

2.3.4.6.1. *Actividades de apertura.* Se empezará observando dos videos muy cortos sobre distintas celebraciones en el mundo por el solsticio de invierno:

- <https://www.youtube.com/watch?v=LZG18dnvll0> (1 min)
- <https://www.youtube.com/watch?v=XD7Vxin6rUc> (4 min)





A partir de los cuales se irá conversando con los estudiantes para determinar sus conocimientos previos sobre el tema.

**2.3.4.6.2. Actividades de desarrollo.** En esta sesión se realizará una clase por descubrimiento en donde previamente se habrá enviado a los estudiantes a investigar acerca de las celebraciones por los solsticios de invierno tanto en el hemisferio sur como en el hemisferio norte, cada estudiante será encargado de analizar el texto encontrado en el siguiente link: [https://es.wikipedia.org/wiki/Solsticio\\_de\\_invierno](https://es.wikipedia.org/wiki/Solsticio_de_invierno) e investigará más a fondo sobre una de las celebraciones que se le asignará para luego exponerla frente a sus compañeros.

**2.3.4.6.3. Actividades de cierre.** Al final el profesor concluirá la clase mostrando imágenes de las celebraciones y realizando un compendio con los aportes de todos los expositores en forma de clase magistral.

**2.3.4.6.4. Actividades de refuerzo y ampliación.** El estudiante plasmará los puntos más importantes de las celebraciones compartidas en clase en un collage.

**2.3.4.6.5. Recursos.** Proyector, laptop, parlantes, internet (videos), cartulina A4, imágenes impresas, hojas, esferos.

## **2.3.5. Sesión 5.**

**2.3.5.1. Tiempo:** 2 horas

**2.3.5.2. Título:** Rituales y celebraciones representativas por Solsticios de Verano

**2.3.5.3. Objetivo.** Conocer los rituales y celebraciones más representativas realizadas en el solsticio de verano tanto en el hemisferio sur, como en el hemisferio norte a través de videos, imágenes y otros artículos relevantes sobre el tema con el fin de apreciar las manifestaciones de cultura intangible de otros pueblos del mundo.



**2.3.5.4. Criterio de evaluación.** Examina los rituales y celebraciones más representativas realizadas en el solsticio de verano en el hemisferio sur y en el hemisferio norte apreciando las manifestaciones de la cultura intangible de otros pueblos del mundo.

**2.3.5.5. Contenido.** Rituales y celebraciones representativas por Solsticio de verano en el hemisferio norte (21 de junio) y en el hemisferio sur (21 de diciembre) (Ver temas detallados en la sección de contenidos Sesión 5).

**2.3.5.6. Material para el alumno.**

**2.3.5.6.1. Actividades de apertura.** Al iniciar la clase se pedirá al alumno que mencione celebraciones que conozca en algún lugar del planeta sobre el solsticio de verano, e indique también el significado de dichas celebraciones para los pueblos.

**2.3.5.6.2. Actividades de desarrollo.** Para continuar la clase se procederá a observar dos videos cortos:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Il2aUR0j1tg> (2 min.)
- <https://www.youtube.com/watch?v=3JgyxYcDZP8> (5 min.)

Se realizarán comentarios sobre los mismos, pidiendo a los estudiantes que quieran participar con unas dos opiniones sobre la importancia de lo que se pudo observar en los videos.

A continuación se formarán 5 grupos a las que se le entregará un documento sobre distintas celebraciones para ser analizado en clase por 7 minutos acerca del solsticio de verano, al primer grupo se le entregará un documento extraído de:

<http://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20170621/423527468224/21-junio-solsticios-verano-invierno-stonehenge-midsummer-cuzco-inti-raymi-celebraciones.html>



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Al segundo grupo se le entregará el documento basado en:

[http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/actualidad/celebrando-el-solsticio-de-verano\\_8308/5](http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/actualidad/celebrando-el-solsticio-de-verano_8308/5)

Al tercer grupo se le entregará el documento basado en:

<https://blog.citroen.es/10-lugares-en-los-que-celebrar-el-solsticio-de-verano/>

Al cuarto grupo se le entregará el documento basado en:

<https://expansion.mx/salud/2013/06/21/los-festejos-del-solsticio-de-verano-y-la-celebracion-del-sexo>

Al quinto grupo se le entregará el documento basado en:

<https://www.skyscanner.es/noticias/fuego-y-fiesta-donde-celebrar-la-noche-de-san-juan>

Después del tiempo establecido para su análisis, los integrantes del grupo se organizarán con un representante para exponer lo aprendido sobre las celebraciones de las distintas culturas, cada grupo dispondrá de un tiempo de 7 minutos.

2.3.5.6.3. *Actividades de cierre.* Se complementará con una clase magistral por parte de la docente.

2.3.5.6.4. *Actividades de refuerzo y ampliación.* Para complementar la clase sobre las celebraciones de solsticio de verano se solicitará a los estudiantes realizar un análisis basado en el siguiente link que ampliará su conocimiento

<https://www.nationalgeographic.es/ciencia/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-el-solsticio-de-verano> y responder a las preguntas del Anexo 10.

2.3.5.6.5. *Recursos.* Proyector, laptop, parlantes, documentos en copias, cuestionarios, cartulina A4, imágenes impresas, hojas, esferos.

### **2.3.6. Sesión 6.**



**2.3.6.1. Tiempo:** 2 horas

**2.3.6.2. Título:** Rituales y celebraciones representativas por Equinoccios de Primavera

**2.3.6.3. Objetivo.** Conocer los rituales y celebraciones más representativas realizadas en el equinoccio de primavera tanto en el hemisferio sur, como en el hemisferio norte a través de videos, imágenes y otros artículos relevantes sobre el tema con el fin de apreciar las manifestaciones de cultura intangible de otros pueblos del mundo.

**2.3.6.4. Criterio de evaluación.** Examina los rituales y celebraciones más representativas realizadas en el equinoccio de primavera en el hemisferio sur y en el hemisferio norte apreciando las manifestaciones de la cultura intangible de otros pueblos del mundo.

**2.3.6.5. Contenido.** Rituales y celebraciones representativas por Equinoccio de primavera en el hemisferio norte (21 de marzo) y hemisferio Sur (22 de septiembre). (Ver temas detallados en la sección de contenidos Sesión 6).

**2.3.6.6. Material para el alumno.**

**2.3.6.6.1. Actividades de apertura.** El alumno responde oralmente un cuestionario para determinar los conocimientos previos acerca de las celebraciones efectuadas por los equinoccios de primavera. Anexo 11.

**2.3.6.6.2. Actividades de desarrollo.** A continuación se proyectará dos videos cortos sobre ceremonias realizadas en el equinoccio de primavera:

- <https://www.youtube.com/watch?v=aydGSp8xpJQ> (1 min.)
- <https://www.youtube.com/watch?v=9zMLj2MOacs> (1 min.)

En esta sesión se realizara una clase por descubrimiento en donde previamente se habrá enviado a los estudiantes divididos en 5 grupos a leer y analizar el material de los siguientes links:



- Grupo 1: <https://servantrip.es/celebraciones-fiestas-inicio-primavera-mundo/>
- Grupo 2: <http://www.artencordoba.com/blog/equinoccio-primavera-una-fiesta-antigua/>
- Grupo 3: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ostara\\_\(festival\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ostara_(festival))
- Grupo 4: <https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/miles-acuden-equinoccio-primavera-teotihuacan/>
- Grupo 5: <https://www.mdzol.com/nota/630388-asi-se-celebra-la-primavera-en-america-del-sur/>

Se les proporcionará 10 minutos en clase para organizar las ideas de lo estudiado, cada grupo elegirá un representante, quien expondrá los puntos principales sobre las celebraciones de los lugares que les haya tocado.

2.3.6.6.3. *Actividades de Cierre.* Al final la docente concluirá la clase realizando un compendio con los aportes de todos los grupos en forma de clase magistral.

2.3.6.6.4. *Actividades de refuerzo y ampliación.* En base al artículo de: <https://www.diariodelviajero.com/america/chichen-itza-el-dia-de-equinoccio-y-el-descenso-de-la-serpiente-emplumada> el alumno realiza un resumen con los puntos principales en su cuaderno. En base al video <https://www.youtube.com/watch?v=dnLsQXn38-U> el alumno realiza un análisis sobre el mismo en su cuaderno.

2.3.6.6.5. *Recursos.* Proyector, laptop, parlantes, cuestionario, cuaderno, esferos.

## **2.3.7. Sesión 7.**

2.3.7.1. *Tiempo:* 2 horas

2.3.7.2. *Título:* Rituales y celebraciones representativas por Equinoccio de Otoño

2.3.7.3. *Objetivo.* Conocer los rituales y celebraciones más representativas realizadas en el equinoccio de otoño tanto en el hemisferio sur, como en el hemisferio norte a través de



videos, imágenes y otros artículos relevantes sobre el tema con el fin de apreciar las manifestaciones de cultura intangible de otros pueblos del mundo.

**2.3.7.4. Criterio de Evaluación.** Examina los rituales y celebraciones más representativas realizadas en el equinoccio de otoño en el hemisferio sur y en el hemisferio norte apreciando las manifestaciones de la cultura intangible de otros pueblos del mundo.

**2.3.7.5. Contenido.** Rituales y celebraciones representativas por Equinoccio de otoño en el hemisferio sur (21 de marzo) y hemisferio norte (22 de septiembre) (Ver temas detallados en la sección de contenidos Sesión 7)

**2.3.7.6. Material para el alumno.**

**2.3.7.6.1. Actividades de apertura.** Se empezará la clase presentando un video <https://www.youtube.com/watch?v=qcf0jy3UrmU> (1 min). A continuación se realizarán preguntas sobre la película Thor con la finalidad de saber si conocían la relación con el ritual de equinoccio de otoño realizado en el templo de Odín y se continuará investigando conocimientos previos a través de una lluvia de ideas sobre las celebraciones de equinoccio de otoño.

**2.3.7.6.2. Actividades de desarrollo.** Se realizará una clase por descubrimiento dividiendo la clase en tres grupos y entregándoles documentos en ese momento para su estudio:

- Grupo 1: <http://www.miamidiario.com/entretenimiento/astrologia/astrologia/enrico-mariani/equinoccio-de-otono/guia-astrologica/365391>
- Grupo 2: <https://www.nationalgeographic.es/ciencia/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-el-equinoccio-de-otono>
- Grupo 3: <http://www.superchevere.com/interes/celebraciones-del-equinoccio-alrededor-del-mundo/>



Se proporcionará un tiempo de 10 minutos para su estudio y análisis a continuación los grupos se organizarán para presentar el tema, después de expuesto el tema cada grupo realizará una pregunta a los dos grupos que escucharon así se verificará la atención y el aprendizaje por parte de los mismos.

*2.3.7.6.3. Actividades de cierre.* El profesor concluirá la clase realizando una retroalimentación sobre lo aprendido con los aportes de todos los grupos en forma de clase magistral.

*2.3.7.6.4. Actividades de refuerzo y ampliación.* En base al video <https://www.youtube.com/watch?v=ZTfDpEtqC3k> (41 segundos). El alumno realizará un poema en cartulina A4 sobre el equinoccio de otoño y lo recitará frente a sus compañeros.

*2.3.7.6.5. Recursos.* Proyector, laptop, parlantes, hojas, cartulina A4, esferos.

## **2.4. Presentación de las Actividades de Evaluación Formativa**

### **2.4.1 Formas de evaluación.**

#### ***2.4.1.1. Evaluación sesión 1.***

- Cuestionario de corrección objetiva (Anexo 12)
- Rubrica de evaluación esquema de comparación y contraste (Anexo 13)

#### ***2.4.1.2. Evaluación sesión 2.***

- Escala de valoración para cuestionario de ensayo abierto (Anexo 14)
- Rubrica exposición (Anexo 15)
- Rubrica argumento (Anexo 16)

#### ***2.4.1.3. Evaluación sesión 3.***

- Rubrica de exposición (Anexo 17)
- Rubrica de evaluación de ficha del video (Anexo 18)



#### ***2.4.1.4. Evaluación sesión 4.***

- Rubrica exposición (Anexo 19)
- Rubrica de evaluación para organizador gráfico (Anexo 20)

#### ***2.4.1.5. Evaluación sesión 5.***

- Rubrica exposición (Anexo 21)
- Escala de valoración para cuestionario abierto (Anexo 22)

#### ***2.4.1.6. Evaluación sesión 6.***

- Rubrica de exposición (Anexo 23)
- Rubrica para evaluación de resumen (Anexo 24)

#### ***2.4.1.7. Evaluación sesión 7.***

- Rubrica de exposición (Anexo 25)
- Rubrica para evaluación de poemas (Anexo 26)
- Prueba final de unidad didáctica en base estructurada (Anexo 27)

### **3. Implementación de la Unidad Didáctica**

#### **3.1. Adecuación de los Contenidos Implementados a los Planificados y Adaptaciones**

##### **Realizadas**

**3.1.1. Sesión 1.** En esta sesión empezamos realizando las preguntas previas para determinar qué clase de conocimiento tenía el estudiante sobre el tema, las preguntas fueron las siguientes:

- ¿Qué entiendes por solsticios y equinoccios?
- ¿Cuántos solsticios y cuantos equinoccios hay en el año?
- ¿En qué meses se celebran los solsticios y en qué meses los equinoccios?
- ¿Sabes si las principales fiestas de tu ciudad tienen relación con estos eventos?





La mayoría alguna vez había escuchado los términos pero no sabía bien a que se refería, dialogamos un poco más en cuanto a la relación de las principales fiestas de la ciudad el “Inti Raymi” (San Pedro) en junio, de las cuales sabían sobre los bailes y los rituales efectuados en ellas, pero no sabían porque se celebraban en esas fechas, ni las raíces ancestrales en torno a la fiesta del sol.

Seguidamente se procedió a presentarles un video explicativo y el material preparado en PowerPoint, explicando y recordándoles el conocimiento que ya habían adquirido en años anteriores sobre paralelos, meridianos, y la tierra girando alrededor del sol determinando así los solsticios y equinoccios, así se fue comprendiendo de que dependía que en ciertas fechas se celebren los solsticios y en otras los equinoccios y porque en un lugar del mundo se celebraba por ejemplo el solsticio de invierno, mientras que en el otro lado era todo lo contrario, es decir se celebraba el solsticio de verano. Además se realizó la revisión de un mapamundi virtual para identificar qué países pertenecen a cada hemisferio.

A continuación se procedió a dividir la clase en pequeños grupos de 4 personas y se les entregó el material de forma individual, pero podían trabajar en grupo aportando ideas, recordando lo aprendido, así respondieron el cuestionario establecido y para que no quedase solo contestado de forma escrita, se implementó que un representante pasase a leer la pregunta y la respuesta establecida por el grupo, con la participación del resto de compañeros aprobando o cambiando la respuesta, logrando de esta forma hacer más dinámica la clase, por mi parte, clarifiqué las dudas sobre la pregunta resuelta como se evidencia en el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=-7W5V1Q79Yc>.

En cuanto al organizador del compara y contrasta por motivos de tiempo tuvieron que llevar a completarlo en sus casas, pero ya tenían claro la forma de resolverlo.



**3.1.2. Sesión 2.** En esta clase se empezó proyectando unos videos cortos sobre diferentes culturas del mundo, lo cual dio lugar a plantear una serie de preguntas a los estudiantes sobre lo que habían observado, haciéndoles notar que muchos de los productos que consumimos vienen de otras partes del mundo, y sobre todo logrando hacerles reflexionar acerca del respeto que merecían las costumbres y tradiciones de otros pueblos.

A continuación se procedió a entregarles el material siguiendo la planificación de esta sesión, lo que se tuvo que implementar fue el tiempo que se les dio para el análisis individual y en grupo de los documentos analizados en esta sesión, el mismo que tuvo que ser de unos diez minutos y no de 7 como estaba planificado, también se pudo ver que los grupos al ser solo dos, eran muy extensos y aunque el material se entregó de forma individual para que cada uno pueda analizarlo, en el momento de consensuar ideas no todos tuvieron una participación activa, por otro lado la elección por parte de los grupos de sus dos representantes no fue difícil, pues se pusieron de acuerdo rápidamente en ello. En cuanto a la tarea de refuerzo enviada para que la realicen en casa la cumplieron al 100% plasmando muy buenos argumentos acerca de la importancia de que no se pierdan las celebraciones ancestrales para los pueblos indígenas.

**3.1.3. Sesión 3.** En esta sesión se empezó con las preguntas para determinar los conocimientos previos, las cuales giraron en torno a los siguientes aspectos:

- ¿Qué conocen acerca de los rituales celebrados en solsticios y equinoccios?
- ¿Saben porque se celebran las fiestas populares de San Pedro en junio?
- ¿Qué actividades se realizan durante el San Pedro? ¿Saben lo que representan?
- ¿Qué entienden por Inti Raymi?
- ¿Por qué se celebra el año nuevo andino el 21 de marzo en las comunidades indígenas?



- ¿Conocen cuáles son las cuatro fiestas principales celebradas por nuestros pueblos indígenas?

La mayoría contestó las preguntas de forma acertada ya que previamente se les había enviado material de consulta para que lo lean e interpreten, así de acuerdo a lo planificado y después del tiempo concedido para que se reúnan con los integrantes de sus grupos y recopilen ideas en común sobre lo analizado en los documentos, se procedió a las exposiciones por parte de un representante, los grupos debieron ser muy breves para la exposición ya que se les había comentado con anterioridad que después observaríamos unos videos cortos sobre lo investigado y compartido por los compañeros.

Lo que cambió de lo planificado en esta clase fue que por motivos de tiempo se les solicitó que la ficha acerca de lo visto en los videos se llevaran a llenar en sus casas, y que en la siguiente clase debían entregarla con el complemento de alguna información adicional puesto por uno de sus pares, lo cual se cumplió ya que en la siguiente clase entregaron sus fichas de acuerdo a lo solicitado, todo esto con la finalidad de proyectar el video de la entrevista al dirigente indígena que permitía profundizar más sobre el ritual del 21 de marzo, presenciado en vivo y en directo por ellos, a través de sus enseñanzas y explicaciones, lo cual permitió después que expresaran el respeto que les merecía este tipo de celebraciones ancestrales y que a su vez plantearan sus opiniones fundamentadas sobre lo aprendido.

**3.1.4. Sesión 4.** Para iniciar esta sesión se proyectan dos videos cortos uno acerca de los festejos ancestrales realizados por las culturas, y otro sobre los festejos de ayer y hoy por motivo del solsticio de invierno, después de estos videos se puede conversar de los conocimientos previos que tenían acerca del tema. A continuación los estudiantes exponen la celebración que les toco, nuevamente por motivos de tiempo las presentaciones deben ser



breves aunque algunos prepararon más material que otros para la presentación, en general esta clase fue muy interesante ya que cada uno fue descubriendo celebraciones y rituales de muchos lugares del mundo por el solsticio de invierno que como algunos lo manifestaron no imaginaron que existían, así fueron descubriendo como es el sentir de otros seres humanos con respecto a lo que para ellos es considerado digno de volver a celebrarse durante cada solsticio de invierno.

Como docente complementé la clase con imágenes que busque y proyecte acerca de los rituales y celebraciones expuestas por los estudiantes. El refuerzo de esta sesión implementada se concretó en el collage que realizaron posteriormente con imágenes de las fiestas estudiadas en los diversos países.

**3.1.5. Sesión 5.** Durante esta sesión se empezó solicitando a los estudiantes que compartieran con la clase sobre las celebraciones que conocían y que fueran realizadas durante el solsticio de verano en cualquier lugar del mundo, varios de ellos hablaron sobre la fiesta de San Juan en España ya que tenían familiares viviendo en este país, que les habían comentado sobre ellas.

A continuación se presentan los videos planificados que explican que es el solsticio de verano y como se celebra, también se presenta un reportaje muy interesante sobre el Inti Raymi celebrado en el solsticio de verano en Colombia en la comunidad del Gran Tescual que invita a los pueblos indígenas de Ecuador, Colombia y también a los no indígenas a unirse para esta celebración, este video impactó mucho en la clase y fue tomado como modelo por un estudiante de nacionalidad Colombiana para conseguir su vestimenta y presentar su exposición en la casa abierta que se realizó, adicional a esto también nos



compartió lo que conocía sobre los rituales efectuados en su país, lo cual contribuyó a que la clase sea más enriquecedora para todos.

Posteriormente se procede a dividir la clase en 5 grupos a los cuales se les entrega el material preparado con anterioridad, mismo que luego fue expuesto por un representante, surgen inquietudes, preguntas, la clase se vuelve muy interactiva entre pares y con aportes realizados como docente, al final y para reforzar el conocimiento se les envía un link de consulta (tomando en cuenta que pueden revisarlo en la biblioteca que tiene internet disponible para todos, si no tienen acceso desde sus casas) y se les pide que contesten las preguntas del cuestionario, mismo que se muestra en el Anexo 10.

Como podemos ver en esta clase se implementa el testimonio de un alumno de otra nacionalidad lo cual no estaba en la planificación, pero dio un giro muy bueno para despertar aún más el interés de la clase.

**3.1.6. Sesión 6.** Para determinar los conocimientos previos de los estudiantes acerca del equinoccio de primavera hemos empezando realizando preguntas como:

- ¿En qué fechas se celebra el equinoccio de primavera?
- ¿Qué celebraciones conoce que se efectúen en el equinoccio de primavera?
- ¿Qué importancia cree que tienen estas celebraciones para las diferentes culturas?
- ¿En qué lugares se celebra el año nuevo andino por el equinoccio de primavera?

A continuación se presentó unos cortos videos sobre cómo se celebra el equinoccio de primavera en Teotihuacan México y se realizó un conversatorio sobre por qué representa el inicio de un nuevo ciclo. Para el desarrollo de esta clase se dividió previamente a los estudiantes en 5 grupos y se les envió material de consulta a sus casas, el mismo que sería analizado en los grupos respectivos en la siguiente clase, para lo cual se les dio el tiempo



necesario para que compartan ideas y las expongan a través de un representante, inicialmente se había dado 10 minutos, pero solicitaron un poco más, sin embargo se abarco todos los temas sintetizados por los alumnos.

Como actividades de refuerzo se les envió a leer un artículo sobre Chichen Itza el descenso de la serpiente emplumada y a ver un video sobre Ostara lo cual les llamo mucho la atención ya que nunca habían escuchado la palabra.

En esta clase hubo que aumentar el factor tiempo al planificado, por lo cual las actividades de refuerzo tuvieron que ser enviadas a casa para su resolución aunque se alcanzó a explicarles previamente en que consistirían.

**3.1.7. Sesión 7.** En esta sesión se empezó presentando un video sobre el ritual celebrado en el equinoccio de otoño en el templo de Odín, lo cual dio lugar a hablar sobre la película Thor dios del trueno y la versión de Thor Ragnarok que era menos seria que la anterior, las cuales muchos habían visto, así que de esta forma despertamos su interés a través de estas películas, lo que no sabían es que existía en la vida real un templo de Odín y personas que tomaban muy en serio las creencias Odinistas, y realizaban rituales como el presentado por el equinoccio de otoño, así se dio lugar a que contasen si sabían de algún otro ritual por este equinoccio en algún lugar del mundo.

A continuación se procede a formar tres grupos a los cuales se les entrega el material previamente preparado, después de analizarlo en los grupos un estudiante expone, pero lo diferente en esta clase y al contar con un poco más de tiempo es que cada expositor realiza preguntas a los dos grupos restantes sobre lo que expuso, aquí pudimos notar que varios alzaron la mano para responder por su grupo, pero algunos no estaban muy seguros de lo que



responderían, este fue un buen método para mantener la atención de los estudiantes en la persona que está al frente exponiendo en representación de su grupo.

Por último como refuerzo se presenta un video cortito sobre coplas o poemas realizadas a la Pacha Mama en el equinoccio de otoño y se les pide que realicen lo mismo en cartulinas A4 de las que se les provee, esto despierta la creatividad de los estudiantes, que se inspiran con sus dibujos sus poemas y luego los recitan frente a sus compañeros, En esta sesión no se esperaba que se animaran muchos a recitar su poema, sin embargo lo hicieron y esto mejoró en forma muy significativa el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que plasmaron su sentir hacia la tierra en su poema y luego lo exteriorizaron para mostrárselo a sus compañeros, como se aprecia en el siguiente video: [https://www.youtube.com/watch?v=DW8dB\\_mIFyQ](https://www.youtube.com/watch?v=DW8dB_mIFyQ).

### **3.2. Resultados de Aprendizaje de los Alumnos**

Los resultados de aprendizaje fueron muy satisfactorios, se pudo comprobar desde la primera sesión que hubo mucho interés por parte de los estudiantes por conocer acerca de todos los aspectos que engloban los rituales y celebraciones en las fechas de solsticios y equinoccios. Fue muy enriquecedor el aprendizaje vivencial es decir el poder participar en los rituales físicamente, por equinoccio el 21 de marzo en Cochasquí y por solsticio el 21 de junio en Puntiachíl, como se aprecia en el video

<https://www.youtube.com/watch?v=TSLPudNbaQU>, ya que pudieron vivenciar todo lo estudiado en clase, las imágenes los videos de los rituales presentados, para ellos pasaron a ser reales; escuchar también de los dirigentes indígenas del pueblo Kayambi que fueron invitados al salón de actos exclusivamente para hablar con ellos, el sentir y la importancia que le dan a estos asuntos, hizo que conocieran con más profundidad y que guardarán más respeto por las tradiciones de los pueblos; que al participar del Aruchico Escolar por el Inti



Raymi en las fiestas principales de su ciudad en el San Pedro lo hicieran sabiendo en realidad porque lo hacen, cuáles fueron las manifestaciones originarias de los pueblos al participar de esta festividades, volviendo a darles así el valor y la trascendencia que tienen las mismas.

Todas las sesiones de clase más las charlas, testimonio de compañeros y aprendizaje vivencial en los rituales lograron que el conocimiento y el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más significativo.

### **3.3. Descripción del tipo de Interacción**

Los métodos implementados en clase fueron muy dinámicos ya que permitieron la interacción y participación de todos construyendo así un aprendizaje más significativo, se utilizaron métodos como trabajos entre pares los cuales fueron basados en el respeto y la colaboración, se realizó la interacción adecuada con la complementación de ideas y aclaración de dudas por parte de la docente, interactuaron también con autoridades del cantón, del plantel, como el Rector de la institución quien les felicitó por la iniciativa de participar con temas que promueven la interculturalidad, y con estudiantes tanto del plantel como de otras instituciones invitadas, durante la casa abierta que se realizó en el Centro de Exposiciones “Pedro Moncayo”, como se aprecia en el video:

<https://www.youtube.com/watch?v=PsZRIWSdjsw>. Se logró que interactuaran también con

los dirigentes indígenas, en la socialización efectuada en el salón de actos de la unidad

educativa y directamente con los insumos de la naturaleza que se utilizan en la celebración de

los rituales, en los bailes, en el Aruchico Escolar celebrado por motivo de las fiestas del San

Pedro - Inti Raymi, evidenciado en el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=XveWQAFgIkM> . En general se logró que la interacción





sea dinámica y participativa no solamente en las aulas, sino fuera de ellas con todos los miembros de la comunidad educativa.

### **3.4. Dificultades Observadas**

Las dificultades que se tuvo en general durante la implementación radicaron sobre todo en la falta de tiempo, ya que no se pudo profundizar más en los temas, sin embargo se trató de optimizar en la medida de lo posible la temporalidad para poder tratar todos los temas, por otra parte también se presentó la dificultad en la disponibilidad de proyectores propios de la institución, lo cual se solucionó de manera personal gestionando aunque con esfuerzo la adquisición de este equipo tan importante ya que no es lo mismo hablarles de las celebraciones que mostrarles cómo se llevan a cabo cada una de ellas.

En cuanto a los permisos se pudo evitar el trámite burocrático que se requiere para ellos ya que el mismo Distrito como representante del Ministerio de Educación realizó las invitaciones para estos eventos de rituales, lo cual aproveche como docente realizando la solicitud para que se tomara en cuenta a los cursos con los que estaba aplicando el TFM. En conclusión podría decir que pese a las dificultades observadas se buscó la manera de solucionar todas ellas y concluir con éxito la implementación de la Unidad Didáctica.

## **4. Valoración de la Implementación y Pautas de Rediseño de la Unidad Didáctica**

### **4.1. Valoración de la Unidad Didáctica y Propuestas de Mejora, Siguiendo las Pautas que cada Especialidad ha Proporcionado para Guiar la Práctica Reflexiva**

La unidad didáctica implementada fue muy acertada ya que promovió el conocimiento, no solo de los rituales y celebraciones llevados a cabo por solsticios y equinoccios en nuestro país, sino también en muchos países más, los estudiantes conocieron, aprendieron, y valoraron las formas de manifestación cultural llevadas a cabo en las diferentes culturas a lo



largo del mundo, la unidad didáctica fue presentada en sus puntos más relevantes frente al público en la casa abierta y fue del interés de estudiantes de todas las edades, también tuvo acogida por parte de las autoridades del plantel y del cantón, quienes apoyan la socialización de este tipo de temas, con la finalidad de que se vaya fomentando el conocimiento y la valoración a los aspectos culturales, en este caso a la cultura intangible de los pueblos que desde el pasado traen sus celebraciones y rituales los mismos que en la actualidad se siguen manifestando pero de una forma mecánica muchas veces, como en las fiestas que se siguen celebrando por tradición sin saber cuál es su verdadero sentido, el mismo que solo se comprenderá al conocer sus raíces.

La unidad didáctica contribuyó también a que con los estudiantes se pueda ser partícipe de los rituales tanto del 21 de marzo en el equinoccio, como del 21 de junio en el solsticio comprendiendo el significado trascendental de los mismos para los pueblos, sobre todo para los pueblos indígenas que mantienen vivas las tradiciones, las mismas que ahora son acogidas por gran cantidad de gente mestiza e incluso son de interés y aceptación de autoridades como el Presidente de la República, autoridades del cantón, como el Sr. Alcalde, del Ministerio de Educación con sus distritos, autoridades de las instituciones educativas que buscan implementar este tipo de conocimiento con la finalidad de que no se pierdan, sino más bien se retome la significación trascendental de los rituales ancestrales, de una forma más cercana.

En general la implementación de la unidad didáctica fue muy positiva ya que se lograron los objetivos esperados, con la ayuda de los conocimientos adquiridos gracias al aporte de todas las materias que fueron parte del pensum de la maestría, la guía principal para la elaboración de la unidad fue la impartida en la materia de Unidades de programación,



innovación y buenas prácticas ya que la misma me dio las bases para la elaboración exitosa de este trabajo que tuvo la aceptación de mi tutora Dra. Concepción Fuentes, al manifestar que el mismo se estructuró de la forma correcta y respondía a los objetivos de lo que debe ser un TFM.

Sin embargo siempre hay detalles que mejorar para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea aún más significativo.

Como propuesta de mejora a la unidad redactada después de haberla puesto en práctica se sugiere que se aumente el tiempo para ser implementada, ya que las siete sesiones llevadas a cabo en las tres semanas y media, fueron muy cortas para conocer con más detalle los rituales efectuados, los mismos que son muy interesantes y requieren ser tratados con más profundidad para comprender mejor el sentir de quienes los llevan a cabo, por lo tanto se sugeriría que la unidad didáctica fuese dictada en toda una parcial es decir seis semanas, pudiendo llevarse a cabo el estudio introductorio que requiere el tema para ser mejor comprendido, y la parte de Rituales y Celebraciones por Solsticios y Equinoccios con todo lo que ello conlleva, a nivel nacional con una planificación para dos semanas, las otras dos se podrían dedicar a los rituales efectuados por Solsticios en las diferentes partes del mundo, y las dos restantes se centrarían en el estudio de los rituales por Equinoccios en los diferentes lugares del mundo.

Por otra parte si por motivos de la extensión del currículo no hubiese como dedicarle toda una parcial al tema, se sugiere tomar en cuenta la limitación del tiempo para las exposiciones ya sean grupales o individuales ya que como se manifestó anteriormente siete sesiones son muy cortas para tratar a fondo el tema, y en muchos casos los alumnos se esmeraron con sus presentaciones lo cual es positivo, pero se le resto el tiempo a sus compañeros.



También sería interesante y le daría más valor a la unidad didáctica, como nos enseñó nuestro profesor de innovación educativa, poder recurrir a las fuentes primarias de investigación, en este caso por ejemplo a nivel local recurrir a los dirigentes del pueblo Kayambi, en busca de información que ellos puedan compartir, sobre los rituales de nuestros ancestros ya que en la implementación se invitó a representantes de este pueblo que nos dieron sus charlas, pero no estuvo dentro de la planificación visitar el centro comunitario por motivos de tiempo donde se nos ha comentado existen documentos antiguos considerados fuentes primarias sobre el tema.

Personalmente me hubiese gustado poner más detalles en la unidad didáctica, pero por motivos de extensión en el número de páginas más bien he tenido que ir reduciendo lo cual de cierta forma me ha restringido en mi opinión, estructurarla de una mejor manera, siguiendo todos los pasos que tan acertadamente nos enseñó nuestra tutora de la materia de Unidades de Programación.

En cuanto a la aplicación de las TIC, se logró adquirir con autogestión económica y esfuerzo personal un proyector para todas las clases implementadas, pero si se volviese a impartir la unidad creada, y la persona que lo haga no pudiese conseguir el equipo, se sugeriría que la institución gestione para que adquiera, en la medida de las posibilidades la implementación e instalación para todas las aulas de proyectores, ya que al menos en este caso los videos y el material multimedia ayudan mucho, pues muestran cómo se han efectuado estas celebraciones desde hace muchas décadas y como se siguen efectuando en la actualidad.

Otra forma de mejorar la unidad didáctica sería con la creación de una página web o un blog como se nos enseñó en la materia de Métodos y Enseñanza de la Historia, en donde los



estudiantes puedan compartir sus investigaciones, sus vivencias, etc. Es decir que la implementación de la unidad mejoraría al hacerla interactiva, incluso podría ser un blog en donde puedan interactuar con estudiantes de otros lugares del planeta que puedan compartirles la forma en la que sus pueblos realizan y viven los rituales en estas fechas tan especiales.

## 5. Reflexiones finales

### 5.1. En Relación a las Asignaturas Troncales de la Maestría

**5.1.1. Psicología.** En esta asignatura, a través de los análisis realizados, pude darme cuenta, de una manera más clara la relación de los cambios que sufre un adolescente y su implicación en el aspecto educativo así como el aprendizaje del adolescente que depende mucho de la realidad afectivo – emocional del mismo, este conocimiento me ha brindado las herramientas necesarias para generar una adecuada intervención en los problemas que pudieran suscitarse en el aula, tanto en el aspecto disciplinario como psicopedagógico.

Con estas premisas, pude enfocar mi trabajo de maestría considerando las pautas brindadas por la asignatura para mostrar al estudiante de una manera más adecuada, su relación con sus raíces ancestrales expresadas en el tiempo, a través de ritos y costumbres, como las de los solsticios. Es importante destacar que justamente estos rituales se relacionan mucho con las etapas de los seres vivos y su paso a la madurez y todo lo que esto implica, por lo cual fue bastante fructífero el conocimiento adquirido.

**5.1.2. Sociología de la educación.** Esta asignatura ha contribuido para identificar el condicionamiento de la educación por la estructura social y los sistemas político, económico, cultural, de desigualdad a los que estamos sometidos en las sociedades, sabiendo que el entorno que le rodea a cada ser humano influye en su proceso educativo, la asignatura me ha



llevado a reflexionar sobre mi papel como docente al contribuir como agente transmisor de cultura e igualdad social, siendo consciente de que el futuro de los pueblos radica en la calidad de educación de los seres humanos.

Todo esto ha contribuido para enfocar adecuadamente mi trabajo final de maestría, de manera que el estudiante, a través del conocimiento de Rituales y Celebraciones por Solsticios y Equinoccios, entienda la relación y reacción social y cultural que ello implica, y como estos se ajustan a su contexto social específico.

**5.1.3. Tutoría y orientación.** Esta asignatura me ha permitido clarificar muchas acciones que no se estaban aplicando correctamente, entendiendo que la acción tutorial se basa en la orientación hacia los estudiantes y es una herramienta para alcanzar la calidad educativa.

Cabe indicar que comprendiendo de mejor manera la injerencia de la tutoría en los procesos de aprendizaje, se entiende cómo actuar ante la diversidad de situaciones de los estudiantes y en función a ello, lograr desarrollar las competencias y habilidades necesarias, logrando así una verdadera inclusión.

De igual manera, la forma correcta de generar una orientación académica y profesional a través de fases de planificación, desarrollo y evaluación en las diferentes áreas y ámbitos educativos, que permitan a más de lograr una orientación, también espacios para la prevención de problemas sociales, abarcando de esta manera la educación emocional.

Con los talleres y actividades realizadas, comprendí el enfoque que debe tener un plan de acción tutorial, el cual debe ser integral, y los materiales necesarios para alcanzar estos objetivos.



En el desarrollo de mi TFM, los conocimientos aprendidos de esta asignatura me permitieron gestionar las actividades de ejecución con mis estudiantes en función a sus potencialidades, afrontando con más amplitud de criterios, las dificultades presentadas.

**5.1.4. Metodología didáctica de la enseñanza.** En esta asignatura aprendí la importancia de gestionar el aula de una forma correcta, ya que si como docentes nos proponemos buscar los métodos más adecuados para desarrollar nuestras clases, nos preocuparemos por crear ambientes propicios tanto en espacios físicos dentro y fuera de las aulas, así como los medios para tener una convivencia armoniosa basada en el mutuo respeto.

Es así que en el desarrollo de mi trabajo final, motivé a los estudiantes preparando las actividades de una forma didáctica que despierte su interés, buscando su participación y colaboración, preparando opciones que involucren actividades que todos puedan alcanzar, respetando su diversidad de aprendizajes, incentivando sus logros, tomando en cuenta a la vez el contexto en que cada uno se desarrolla, de manera que como docente pude conocer más a fondo su entorno familiar y social para una adecuada interrelación con el aprendizaje.

**5.1.5. Sistema educativo ecuatoriano para la educación intercultural.** Esta materia nos mostró como se ha ido transformando el Sistema Educativo Ecuatoriano ya que pese a la resistencia y a las luchas de los inicios se han dado grandes cambios, actualmente gracias a la filosofía del buen vivir, los sistemas educativos se estructuran con una visión más amplia que busca formar tanto a docentes como a estudiantes no solo en ámbitos del saber sino del ser, enseñándonos que debemos dejar a un lado los individualismos y conformar equipos de trabajo, que debemos aprender a respetar la naturaleza y cuidar del medio ambiente contribuyendo así con el propósito de la educación actual, brindar a la sociedad seres humanos proactivos con una mentalidad holística.



En cuanto a mi TFM me sirvió mucho ya que aprendí que nuestros métodos deben estar orientados a conseguir estudiantes que sean conscientes de que este mundo esta interconectado con diversas culturas y que aprendan a aceptarlas, respetarlas y convivir con ellas.

**5.1.6. Seminario de investigación.** En esta asignatura analizamos los enfoques y paradigmas epistemológicos, a través de estrategias de aprendizaje enfocadas al trabajo colaborativo, lo cual me sirvió como base para aplicar dicha estrategia en el desarrollo de ciertas actividades de mi trabajo final de maestría, además el poder entender los fundamentos epistemológicos con los estudiantes, entendidos como la explicación del conocimiento científico y que el mismo puede construirse desde las diversas visiones de las comunidades ancestrales.

## **5.2. En Relación a las Asignaturas de la Especialidad**

**5.2.1. Unidades de programación, innovación y buenas prácticas.** A través de esta asignatura, clarifiqué mis conocimientos acerca de la didáctica, para la adecuada estructuración de una unidad, en función al currículo nacional, especificando adecuadamente las estrategias de aprendizaje, la evaluación y los procedimientos para la organización de los temas en Historia.

Siendo así, esta asignatura me permitió estructurar mi unidad didáctica, de Rituales y Celebraciones por Solsticios y Equinoccios con los parámetros antes descritos con lo cual verifique que con una planificación adecuadamente programada, se puede lograr los objetivos propuestos de una mejor manera, al ser esta una excelente herramienta en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.





**5.2.2. Innovación Educativa.** La asignatura de Innovación Educativa me mostró que existen muchas formas para mejorar nuestras clases a través de los métodos enseñados que me han parecido muy interesantes e innovadores para aplicarlos con los estudiantes, ya que han permitido reforzar su interés y valoración por la asignatura de Historia.

En esta asignatura analizamos también como enfocar adecuadamente la didáctica de la historia en función a las necesidades y capacidades de los estudiantes, esto me permitió plantear adecuadamente mi trabajo final de maestría, de manera que con la metodología aplicada puedan generar juicios críticos al conocer los contextos y la importancia dada a los Rituales y Celebraciones por Solsticios y Equinoccios, desde tiempos antiguos hasta la actualidad.

Además me permitió mostrarles a mis estudiantes que la historia aporta para dejar de lado los prejuicios, comprendiendo la razón de ser de otras culturas fomentando la interculturalidad de los pueblos y la aceptación entre los mismos, lo cual es el objetivo de mi TFM.

**5.2.3. Educación para la ciudadanía.** Tratamos en esta asignatura acerca de las ciencias sociales y la educación cívica, la importancia de la convivencia en sociedades multiculturales así como la educación política.

Relacionando estos temas con mi TFM, me permitió desarrollar con los estudiantes ejes transversales como el respeto a la diversidad a través del entendimiento y conocimiento de la pluralidad a nivel nacional y mundial, analizando la parte cultural ancestral relacionada con el cambio de estaciones.



A demás hemos aprendido como mostrarle a los estudiantes que todos somos ciudadanos del mundo, logrando en ellos la concienciación sobre la aceptación, respeto y valoración ante cualquier tipo de cultura por más distinta que sea.

**5.2.4. Métodos y enseñanza de la Historia.** En esta materia aprendí sobre la importancia de la historia y la didáctica a emplearse en la enseñanza de la misma, tratando siempre de aplicar métodos innovadores que despierten el interés de nuestros alumnos.

Esta asignatura me enseñó que los conocimientos impartidos deben mostrar una historia útil y reflexiva, que permita interrogarse sobre las situaciones del pasado que enrumban el presente de los pueblos.

Me permitió también reflexionar sobre la didáctica utilizada en clases y las técnicas para mejorar las mismas utilizando las TIC que fue lo que implemente en mi trabajo final de maestría a través de los videos y las imágenes presentadas a mis estudiantes que permitieron desarrollar de una manera exitosa la Unidad Didáctica.

**5.2.5. Didáctica de la geografía representación e interpretación del espacio.** Los temas tratados en esta asignatura me parecieron muy interesantes y prácticos, en relación a los procedimientos y técnicas de orientación, representación y cartografía, así como su contexto social y político. Realice un trabajo relacionado al análisis cartográfico, que a la postre me ayudó bastante para poder explicar en las diferentes latitudes mundiales los lugares ceremoniales de Rituales y Celebraciones por Solsticios y Equinoccios, que precisamente se hallan mayoritariamente, en sectores rurales y con características geográficas especiales, que permiten realizar un análisis del paisaje y orientarse espacialmente.

**5.2.6. Complementos de Geografía.** La materia de Complementos de Geografía ha sido de gran utilidad ya que nos ha mostrado muchos aspectos de las grandes realidades de nuestro



mundo, de la desigualdad social, de que geografía no es solamente conocer los nombres de las hoyas, de los ríos, y mares sino también y sobre todo de quienes habitan en los lugares geográficos, las grandes realidades de los pueblos en el espacio donde se ubican, esta materia me ha servido también para ubicar no solo el lugar geográfico donde se realizan los rituales sino también las condiciones de vida de quienes los llevan a cabo.

**5.2.7. Complementos de Historia.** En esta asignatura abarcamos lo referente a las transformaciones históricas, las periodizaciones, la época aborígen y colonial, temas que me ayudaron enormemente en la formulación de mi trabajo final de maestría, debido a que justamente abarca los ritos y costumbres fusionados de la época aborígen con la colonial hasta nuestros días, siendo estos la base para el contexto de la unidad didáctica propuesta en mi TFM.

### **5.3. En Relación a lo Aprendido Durante el TFM**

**5.3.1. TFM.** En cuanto a lo aprendido en el TFM, ha sido muy enriquecedor poder estructurar de la manera más adecuada en este caso una Unidad Didáctica aplicando lo aprendido en las diferentes asignaturas troncales y de especialidad y sobre todo con la guía, y las acertadas indicaciones brindadas por parte de nuestra tutora tanto en las sesiones presenciales, como con la retroalimentación recibida de forma virtual, durante la elaboración del TFM. Saber que podemos desarrollar Unidades Didácticas con temas que contribuyan a formar seres humanos no solo con más conocimiento sino con más cultura y valores que no necesariamente se especifican en el currículum dado por el Ministerio de Educación, nos abre un gran campo para poder contribuir a que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea de calidad.



## 6. Referencias bibliográficas

*¡Se va el invierno! Mira las mejores celebraciones del inicio de primavera en el mundo.*

(s.f.). Recuperado de Servantrip: <https://servantrip.es/celebraciones-fiestas-inicio-primavera-mundo/>

*Así se celebra la primavera en América del Sur.* (21 de septiembre de 2015). Recuperado de mdz: <https://www.mdzol.com/nota/630388-asi-se-celebra-la-primavera-en-america-del-sur/>

AylluRecords. (28 de mayo de 2012). *Origenes & Explicación del Inti Raymi - Otavalo - Ecuador.* Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=tOnMY6vX2\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=tOnMY6vX2_I)

Bettio, F. (01 de junio de 2012). *Solsticio: El misterio del sol en las diferentes culturas.* Recuperado de Esfinge: <https://www.revistaesfinge.com/culturas/antropologia/item/5-solsticio-el-misterio-del-sol-en-las-diferentes-culturas>

Bolívar, g. (28 de diciembre de 2016). *Celebración del Kapak Raymi.* Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eu0B1Oikeno>

Bulnes, A. (18 de junio de 2014). *10 lugares en los que celebrar el solsticio de verano.* Recuperado de Citroen el Blog: <https://blog.citroen.es/10-lugares-en-los-que-celebrar-el-solsticio-de-verano/>

*Celebraciones del equinoccio alrededor del mundo.* (23 de septiembre de 2013). Recuperado de <http://www.superchevere.com/interes/celebraciones-del-equinoccio-alrededor-del-mundo/>

*Celebrando el solsticio de verano.* (20 de junio de 2014). Recuperado de National Geographic. España: [http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/actualidad/celebrando-el-solsticio-de-verano\\_8308/5](http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/actualidad/celebrando-el-solsticio-de-verano_8308/5)



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

- Chichén Itzá el día de equinoccio y el descenso de la serpiente emplumada.* (22 de septiembre de 2016). Recuperado de Diario del viajero:  
<https://www.diariodelviajero.com/america/chichen-itza-el-dia-de-equinoccio-y-el-descenso-de-la-serpiente-emplumada>
- Cineculturalia. (25 de septiembre de 2011). *Movimientos de la Tierra - Estaciones.flv*.  
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=w32mHTy8G4s>
- Comisión de Trabajo Fin de Máster. (2018). *Campus Obert*. Recuperado de  
<https://campusobert2.ube.edu/course/view.php?id=4054>
- Coplas en la Apertura del Ciclo 2014.* (04 de mayo de 2015). Recuperado de Ciclo  
Reencuentros con Pueblos Originarios:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZTfDpEtqC3k>
- Cuatro fiestas y una cosmovisión andina.* (02 de septiembre de 2017). Recuperado de El  
Tiempo. Diario de Cuenca:  
<http://www.eltiempo.com.ec/noticias/intercultural/27/420222/cuatro-fiestas-y-una-cosmovision-andina>
- Efecto-Productora-Audiovisual. (15 de junio de 2015). *Reportaje Inti Raymi 2015*.  
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3JgyxYcDZP8>
- El equinoccio sagrado.* (s.f.). Recuperado de Rafapal: <http://rafapal.com/el-equinoccio-sagrado/>
- Equinoccio de Otoño.* (s.f.). Recuperado de Miami Diario:  
<http://www.miamidiario.com/entretenimiento/astrologia/astrologia/enrico-mariani/equinoccio-de-otono/guia-astrologica/365391>
- Espinosa, J. C. (2010). *La fiesta mayor del solsticio*. Tabacundo, Ecuador: Beikos.



*Fuego y fiesta: dónde celebrar la noche de San Juan.* (28 de agosto de 2016). Recuperado de

Skyscanner: <https://www.skyscanner.es/noticias/fuego-y-fiesta-donde-celebrar-la-noche-de-san-juan>

*La fiesta del solsticio.* (16 de junio de 2012). Recuperado de El Telégrafo:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/la-fiesta-del-solsticio>

Lang, H., & Than, K. (s.f.). *Todo lo que necesitas saber sobre el solsticio de verano.*

Recuperado de National Geographic: <https://www.nationalgeographic.es/ciencia/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-el-solsticio-de-verano>

Listas, M. (13 de diciembre de 2017). *Festejos ancestrales del solsticio de invierno.*

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LZGl8dnvll0>

Llerena, K. (19 de julio de 2017). *Capac Raymi Cayambe Final.* Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=DTWLAYn-GQQ>

*Los festejos del solsticio de verano y la celebración del sexo.* (21 de junio de 2013).

Recuperado de Expansion: <https://expansion.mx/salud/2013/06/21/los-festejos-del-solsticio-de-verano-y-la-celebracion-del-sexo>

Ludo-Films. (29 de abril de 2014). *Equinoccio de Primavera en Teotihuacan.* Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=aydGSp8xpJQ>

Manoel, I. (23 de diciembre de 2016). *Festival do Rituale Kapak Raymi.* Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=UvVDcXutP8A>

*Miles de turistas acuden al Equinoccio de Primavera en Teotihuacán.* (20 de marzo de 2018).

Recuperado de NOTICIEROS TELEVISIA: <https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/miles-acuden-equinoccio-primavera-teotihuacan/>



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

- Ministerio de Educación. (2016). *Ciencias Sociales: Currículo de EGB y BGU*. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2017). *Estudios Sociales 10: Texto del Estudiante*. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.
- NotimexTV. (17 de marzo de 2017). *Ceremonia de equinoccio, celebración por el universo en equilibrio*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9zMLj2MOacs>
- Ocio-DonComos.com. (01 de marzo de 2016). *Solsticio de verano Qué es y Cómo se celebra*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Il2aUR0j1tg>
- Online, M. K. (16 de octubre de 2016). *Diferentes culturas*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hy4gocm1ZMs>
- Ostara (festival)*. (s.f.). Recuperado de Wikipedia:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Ostara\\_\(festival\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ostara_(festival))
- Ostara, El Equinoccio de Primavera*. (09 de marzo de 2017). Recuperado de Ser Astrológico:  
<https://www.youtube.com/watch?v=dnLsQXn38-U>
- Padilla, M. (20 de enero de 2014). *Equinoccios y solsticios Ecuador*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4WkWaAPbCZ8>
- Pinto, W. (27 de marzo de 2017). *Los jóvenes y niños indígenas fortalecen fiestas ancestrales*. Recuperado de El Universo:  
<https://www.eluniverso.com/noticias/2017/03/27/nota/6110230/jovenes-ninos-indigenas-fortalecen-fiestas-ancestrales>
- Prats, J. (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Madrid, España: Graó.



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

*Rituales andinos de la cosecha por inicio de solsticio de verano.* (22 de diciembre de 2016).

Recuperado de El Universo: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/12/22/nota/5965228/rituales-andinos-cosecha-inicio-solsticio-verano>

Sabag, J. (14 de junio de 2017). *Solsticio de invierno y fiesta del sol.* Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=XD7Vxin6rUc>

Saray, J. (16 de marzo de 2017). *El equinoccio de primavera, una fiesta muy antigua.*

Recuperado de Artencordoba: <http://www.artencordoba.com/blog/equinoccio-primavera-una-fiesta-antigua/>

*Solsticio de invierno.* (s.f.). Recuperado de Wikipedia:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Solsticio\\_de\\_invierno](https://es.wikipedia.org/wiki/Solsticio_de_invierno)

*Stonehenge y Cuzco, dos destinos unidos por el culto al sol.* (21 de junio de 2017).

Recuperado de La Vanguardia:

<http://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20170621/423527468224/21-junio-solsticios-verano-invierno-stonehenge-midsummer-cuzco-inti-raymi-celebraciones.html>

*Templo de Odín - Equinoccio de Otoño.* (18 de septiembre de 2015). Recuperado de El

Confidencial: <https://www.youtube.com/watch?v=qcf0jy3UrmU>

*Todo lo que necesitas saber sobre el equinoccio de otoño.* (s.f.). Recuperado de National

Geographic: <https://www.nationalgeographic.es/ciencia/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-el-equinoccio-de-otono>

UNESCO. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado de UNESCO:

<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>





UNESCO. (s.f.). *Usos sociales, rituales y actos festivos*. Recuperado de UNESCO:

<https://ich.unesco.org/es/usos-sociales-rituales-y-00055>

Vásquez, V. (22 de abril de 2018). *20180321\_094732.mp4*. Recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_pnJHuP3Tt4&t=30s](https://www.youtube.com/watch?v=_pnJHuP3Tt4&t=30s)

Vásquez, V. (15 de julio de 2018). *Aruchico escolar 2018 en Tabacundo*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=XveWQAFgIkM>

Vásquez, V. (15 de julio de 2018). *Danza Inti Raymi en Puntiachil*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=TSLPudNbaQU>

Vásquez, V. (15 de julio de 2018). *Evidencia casa abierta*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=PsZRIWSdjsw>

Vásquez, V. (15 de julio de 2018). *Mensajes de estudiantes*. Recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=DW8dB\\_mIFyQ](https://www.youtube.com/watch?v=DW8dB_mIFyQ)

Vásquez, V. (22 de abril de 2018). *puebloKayambi*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=uYNop7z30QM>

Villamizar, L. (01 de diciembre de 2016). *Video Interculturalidad*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=TI3Bd-eVDSc>

Wayrawuambra. (16 de abril de 2011). *Cochasqui Mushuc Nina*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=T683HnmzQlc>

## 7. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y si justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10

	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10
<b>Nota final global (sobre 1,5):</b>			<b>1,50</b>			

**Nota:** Recuperado de “Autoevaluación opción A”, de Comisión de trabajo Fin de Máster, 20 de julio, 2018. Recuperado de <https://campusobert2.ube.edu/course/view.php?id=4054>

## 8. Anexos

### 8.1. Anexos Actividades de Enseñanza - Aprendizaje

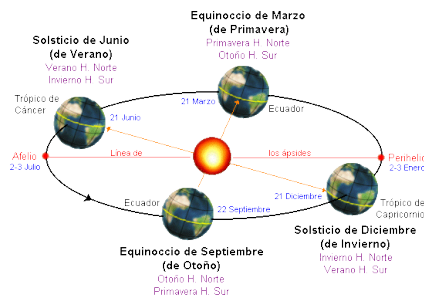
#### 8.1.1. Anexos sesión 1.

##### 8.1.1.1. Anexo 1. Preguntas para determinar conocimientos previos

- ¿Qué entiendes por solsticios y equinoccios?
- ¿Cuántos solsticios y cuantos equinoccios hay en el año?
- ¿En qué meses se celebran los solsticios y en qué meses los equinoccios?
- ¿Sabes si las principales fiestas de tu ciudad tienen relación con estos eventos?

##### 8.1.1.2. Anexo 2. Imagen para clase expositiva y participativa sobre Solsticios y

Equinoccios



**Fuente:** <https://nauticajonkepa.files.wordpress.com/2012/09/solsequi.gif>

##### 8.1.1.3. Anexo 3. Cuadro de comparación y contrastación

COMPARAR Y CONTRASTAR	
¿EN QUÉ SE PARECEN?	
¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?	
CON RESPECTO A	
PATRONES DE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS MÁS SIGNIFICATIVAS	
CONCLUSIÓN	

**Fuente:** <https://i.pinimg.com/originals/5f/02/c4/5f02c4c593bc5b073e76f30b4980b896.jpg>

### 8.1.2. Anexos Sesión 2.

#### 8.1.2.1. Anexo 4. Preguntas sobre actividad inicial de análisis de videos

- ¿Qué entiendes por Cultura?
- ¿Te han parecido interesantes las costumbres y celebraciones de otras culturas y por qué?
- ¿Crees que es importante fomentar la interculturalidad?
- ¿Crees que todas las culturas se merecen respeto, por qué?
- ¿Cómo contribuirías para fomentar el respeto por otras culturas?

#### 8.1.2.2. Anexo 5. Imagen de argumento sobre la importancia de Solsticios y Equinoccios



**Fuente:** <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/03/MushukNina3.jpg>

### 8.1.3. Anexos Sesión 3.

#### 8.1.3.1. Anexo 6. Preguntas para determinar conocimientos previos

- ¿Qué conocen acerca de los rituales celebrados en solsticios y equinoccios?
- ¿Saben porque se celebran las fiestas populares de San Pedro en junio?
- ¿Qué actividades se realizan durante el San Pedro? ¿Saben lo que representan?
- ¿Qué entienden por Inti Raymi?
- ¿Por qué se celebra el año nuevo andino el 21 de marzo en las comunidades indígenas?





#### **8.1.4. Anexos Sesión 5.**

##### **8.1.4.1. Anexo 10.** Preguntas para actividad de refuerzo y ampliación

- ¿Cuándo se origina el solsticio de verano en el hemisferio norte y en el hemisferio sur?
- ¿Cómo incidía el solsticio de verano para la cultura egipcia en la construcción de las pirámides?
- ¿Cómo estaban diseñados los edificios de la ciudad maya descubierta en Guatemala?
- ¿Qué hacía la población de esta ciudad en el solsticio de verano?
- ¿Qué personas prestan realmente atención a lo que ocurre en el exterior durante los solsticios de acuerdo a este artículo?

#### **8.1.5. Anexos Sesión 6.**

##### **8.1.5.1. Anexo 11.** Cuestionario

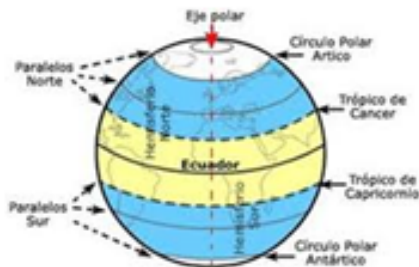
- ¿En qué fechas se celebra el equinoccio de primavera?
- ¿Qué celebraciones conoce que se efectúen en el equinoccio de primavera?
- ¿Qué importancia cree que tienen estas celebraciones para las diferentes culturas?
- ¿En qué lugares se celebra el año nuevo andino por el equinoccio de primavera?

### **8.2. Anexos Actividades de Evaluación**

#### **8.2.1. Evaluaciones sesión 1.**

8.2.1.1. Anexo 12. Cuestionario de corrección objetiva

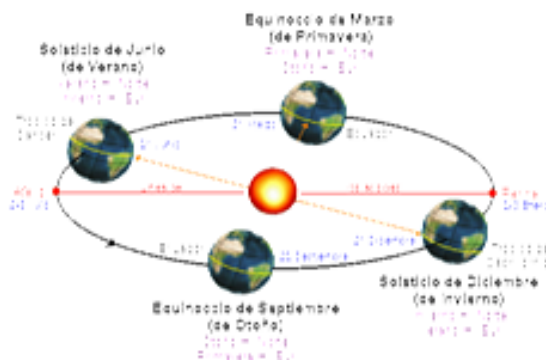
Observa la imagen e indica que afirmaciones son ciertas. Pinta el círculo de una de las opciones encabezadas por letras.



- 1.- Las circunferencias imaginarias que cruzan los polos se denominan meridianos
- 2.- Las circunferencias de plano perpendicular al eje polar se denominan paralelos
- 3.- El paralelo correspondiente al trópico de cáncer y al trópico de capricornio se genera por un corte perpendicular de los rayos solares en un punto específico
- 4.- Los paralelos se denominan al norte el círculo polar antártico y al sur el círculo polar ártico

- O a) 1, 2, 4  
 O b) 1, 3, 4  
 O c) 1, 2, 3  
 O d) 2, 3, 4

2.- Con ayuda de la imagen determina si estas observaciones son verdaderas (V) o falsas (F):



- 1.- El sol gira alrededor de su eje en periodos de 24 horas ( )
- 2.- Los rayos del sol iluminan de manera perpendicular el punto donde el plano ecuatorial corta el eje polar, esto ocasiona que periódicamente una mitad de la tierra este iluminada y la otra este a oscuras (El día y la noche) ( )
- 3.- La línea horizontal que atraviesa los centros del sol y la tierra se llama eclíptica, al girar la tierra se dibuja el plano de la eclíptica, el plano ecuatorial esta al mismo nivel del plano de la eclíptica. ( )
- 4.- El plano Ecuatorial esta desviado 23.5° con respecto al plano de la eclíptica, por esta razón la tierra gira alrededor del sol en una órbita inclinada 23.5° de su plano ecuatorial ( )
- 5.- Si el 21 de marzo y el 22 de septiembre caminamos por la línea ecuatorial en dirección al oriente tendremos al sol justo en nuestro cenit ( )
- 6.- El 21 de junio el sol alcanza su máxima posición norte ( )
- 7.- El sol llega a su punto máximo sobre el hemisferio sur el 22 de diciembre ( )
- 8.- El aparente movimiento del sol a determinado las circunferencias de los principales paralelos ( )
- 9.- El visible movimiento del sol es en realidad el movimiento orbital de la tierra ( )
- 10.- En los equinoccios los días y las noches son diferentes en tiempo ( )
- 11.- En los solsticios los días son largos en verano y cortos en invierno ( )
- 12.- El 21 de marzo es el equinoccio y comienza la primavera en el hemisferio norte y el otoño en el sur ( )
- 13.- El 21 de junio es el solsticio, la tierra está en el afelio, festejos de verano en el hemisferio norte, invierno en el hemisferio sur, fiesta del fuego para renovar la energía del sol, sol de medianoche en el polo norte ( )
- 14.- El 22 de septiembre es el inicio de la primavera en el hemisferio sur y del otoño en el hemisferio norte ( )
- 15.- El 22 de diciembre es el solsticio, la tierra está en el perihelio, verano en el hemisferio sur, invierno en el hemisferio norte, días más largos y noches cortas en el hemisferio sur, sol de medianoche en el polo sur ( )
- 16.- Existen dos solsticios y dos equinoccios en el año ( )

8.2.1.2. Anexo 13. Rubrica de evaluación esquema de comparación y contraste

ELEMENTOS	EXCELENTE (10 PUNTOS)	BUENO (8 PUNTOS)	REGULAR (6 PUNTOS)	DEFICIENTE (5 PUNTOS)	PUNTUACIÓN	COMENTARIO
<b>Dominio de contenidos</b>	Identifica todos los elementos de comparación.	Incluye la mayoría de los elementos que deben ser comparados	Faltan algunos elementos esenciales para la comparación	No expresa los elementos a comparar		
<b>Capacidad de comprensión y análisis al identificar semejanzas y diferencias</b>	Identifica de manera clara y precisa las semejanzas y diferencias entre los elementos comparados	Identifica la mayor parte de las semejanzas y diferencias entre los elementos comparados	Identifica varias de las semejanzas y diferencias entre los elementos comparados	No identifica las semejanzas y diferencias de los elementos comparados		
<b>Lenguaje y expresión escrita</b>	El esquema presenta los elementos centrales y sus relaciones en forma clara y precisa	El esquema presenta los elementos con cierta claridad y precisión.	El esquema representa los elementos solicitados aunque no es del todo claro y preciso	El esquema no representa los elementos a los que hace alusión el tema		
<b>Conclusiones del esquema</b>	La conclusión es absolutamente clara relacionada con la idea principal	La conclusión es clara de la idea principal	La conclusión es parcialmente clara de la idea principal	La conclusión no es clara ni se relaciona con la idea principal		
				<b>TOTAL</b>		



## 8.2.2. Evaluación sesión 2.

### 8.2.2.1. Anexo 14. Escala de valoración para cuestionario de ensayo abierto

Nº	Preguntas	S (2,0 p)	MB (1,5 p)	B (1,25 p)	R (1 p)	Subtotal
1	¿Qué se entiende por cultura y diversidad?					
2	¿Qué es la multiculturalidad y la interculturalidad?					
3	¿Cómo se manifiesta la interculturalidad entre los seres humanos?					
4	¿Crees que es importante conocer y respetar las distintas expresiones culturales? ¿Por qué?					
5	¿Consideras que en la zona donde vives se aplica la interculturalidad?					
<b>Total:</b>						

### 8.2.2.2. Anexo 15. Rubrica de exposición

ELEMENTOS	EXCELENTE (10 PUNTOS)	BUENO (8 PUNTOS)	REGULAR (6 PUNTOS)	DEFICIENTE (5 PUNTOS)	PUNTUACIÓN	COMENTARIO
<b>Dominio de contenidos</b>	Tiene conocimiento absoluto de los contenidos y utiliza referencias bibliográficas.	Domina los contenidos, pero tiene referencias bibliográficas limitadas	Entiende los contenidos pero no utiliza referencias bibliográficas	No expresa las ideas claras, no realiza un trabajo de investigación		
<b>Capacidad de comprensión y análisis al momento de la exposición</b>	Explica claramente las ideas expresadas en el grupo, y tiene una buena capacidad crítica y argumentación	Explica claramente las ideas pero no tiene una buena argumentación	Explica las ideas de los contenidos pero no hace un análisis crítico.	No se le entiende lo que expresa, no tiene coherencia con lo que dice.		
<b>Lenguaje y expresión oral</b>	Tiene un lenguaje fluido, las ideas son de fácil entendimiento y utiliza material de exposición	Tiene un lenguaje fluido, pero es muy repetitivo en sus expresiones basadas en el material de exposición	Narra las ideas de una forma memorística. Se limita a leer el materia de exposición	No utiliza material de exposición, y no se entiende las ideas		
<b>Participación en la exposición</b>	Aporta con ideas y participa activamente en la exposición.	Aporta con ideas, pero no es activo en el parte de la exposición que le corresponde	Participa, pero no expresa claramente las ideas ni expresa nuevas	No participa activamente, ni aporta con ideas		
				<b>TOTAL</b>		

8.2.2.3. Anexo 16. Rubrica de argumento

ELEMENTOS	EXCELENTE (10 PUNTOS)	BUENO (8 PUNTOS)	REGULAR (6 PUNTOS)	DEFICIENTE (5 PUNTOS)	PUNTUACION	COMENTARIO
<b>Dominio de contenidos</b>	Evidencia un buen manejo del lenguaje por la inclusión de numerosas ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa y con una correcta jerarquía.	Evidencia un buen manejo del lenguaje por la inclusión de numerosas ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa.	Evidencia un manejo parcial del lenguaje por la inclusión de algunas ideas relacionadas con el tema.	No evidencia un buen manejo del lenguaje por la mala inclusión de ideas relacionadas con el tema, no están presentadas de forma precisa y con una correcta jerarquía.		
<b>Capacidad de comprensión y análisis</b>	La redacción es clara y coherente debido al uso correcto y variado de los conectores lógicos y las referencias	La redacción es clara y coherente debido al uso correcto y variado de los conectores lógicos	La redacción es parcialmente clara y coherente debido al uso correcto y de los conectores lógicos	La redacción no es clara ni coherente debido al uso incorrecto de los conectores lógicos y las referencias		
<b>Lenguaje y expresión escrita</b>	Sustenta su redacción en lineamientos estructurales adecuados, la extensión es adecuada	Sustenta su redacción en lineamientos estructurales adecuados, la extensión no es la adecuada	Sustenta parcialmente su redacción en lineamientos estructurales	No sustenta su redacción en lineamientos estructurales adecuados, ni la extensión es adecuada		
<b>Conclusiones del argumento</b>	Sostiene su opinión personal en los aspectos principales del argumento, hace comparaciones válidas y utiliza referencias adecuadas	Sostiene su opinión personal en los aspectos principales del argumento, hace comparaciones válidas pero no utiliza referencias adecuadas	Sostiene su opinión personal en aspectos vagamente válidos del argumento	No sostiene su opinión personal en los aspectos principales del argumento, sin hacer comparaciones válidas ni utilizar referencias adecuadas		
				<b>TOTAL</b>		

### 8.2.3. Evaluaciones sesión 3.

#### 8.2.3.1. Anexo 17. Rubrica de exposición

ELEMENTOS	EXCELENTE (10 PUNTOS)	BUENO (8 PUNTOS)	REGULAR (6 PUNTOS)	DEFICIENTE (5 PUNTOS)	PUNTUACIÓN	COMENTARIO
<b>Dominio de contenidos</b>	Tiene conocimiento absoluto de los contenidos y utiliza referencias bibliográficas.	Domina los contenidos, pero tiene referencias bibliográficas limitadas	Entiende los contenidos pero no utiliza referencias bibliográficas	No expresa las ideas claras, no realiza un trabajo de investigación		
<b>Capacidad de comprensión y análisis al momento de la exposición</b>	Explica claramente las ideas expresadas en el grupo, y tiene una buena capacidad crítica y argumentación	Explica claramente las ideas pero no tiene una buena argumentación	Explica las ideas de los contenidos pero no hace un análisis crítico.	No se le entiende lo que expresa, no tiene coherencia con lo que dice.		
<b>Lenguaje y expresión oral</b>	Tiene un lenguaje fluido, las ideas son de fácil entendimiento y utiliza material de exposición	Tiene un lenguaje fluido, pero es muy repetitivo en sus expresiones basadas en el material de exposición	Narra las ideas de una forma memorística. Se limita a leer el materia de exposición	No utiliza material de exposición, y no se entiende las ideas		
<b>Participación en la exposición</b>	Aporta con ideas y participa activamente en la exposición.	Aporta con ideas, pero no es activo en la parte de la exposición que le corresponde	Participa, pero no expresa claramente las ideas ni expresa nuevas	No participa activamente, ni aporta con ideas		
				<b>TOTAL</b>		

8.2.3.2. *Anexo 18.* Rubrica de evaluación de ficha del video

ELEMENTOS	EX CELENTE (10 PUNTOS)	BUENO (8 PUNTOS)	REGULAR (6 PUNTOS)	DEFICIENTE (5 PUNTOS)	PUNTUACION	COMENTARIO
<b>Dominio de contenidos</b>	Evidencia un buen manejo del lenguaje por la inclusión de numerosas ideas relacionadas con el tema, que abarcan lo que sabe, lo que quiere saber y lo que aprendió.	Evidencia un buen manejo del lenguaje por la inclusión de numerosas ideas relacionadas con el tema, que abarcan lo que sabe, lo que quiere saber.	Evidencia un manejo parcial del lenguaje por la inclusión de algunas ideas relacionadas con el tema, que abarcan lo que sabe	No evidencia un buen manejo del lenguaje ni la inclusión de numerosas ideas relacionadas con el tema, que abarcan lo que sabe, lo que quiere saber y lo que aprendió.		
<b>Capacidad de comprensión y análisis</b>	La redacción es clara y coherente debido al uso correcto y variado de los conectores lógicos y las referencias	La redacción es clara y coherente debido al uso correcto y variado de los conectores lógicos	La redacción es parcialmente clara y coherente debido al uso correcto y de los conectores lógicos	La redacción no es clara ni coherente debido al uso incorrecto de los conectores lógicos y las referencias		
<b>Lenguaje y expresión escrita</b>	Sustenta su redacción en lineamientos estructurales adecuados, la extensión es adecuada	Sustenta su redacción en lineamientos estructurales adecuados, la extensión no es la adecuada	Sustenta parcialmente su redacción en lineamientos estructurales	No sustenta su redacción en lineamientos estructurales adecuados, ni la extensión es adecuada		
<b>Identificación de las ideas principales</b>	Identifica las ideas principales y reflexiona sobre la importancia de las fiestas celebradas por solsticios y equinoccios	Identifica algunas ideas principales y reflexiona medianamente la importancia de las fiestas celebradas por solsticios y equinoccios	Identifica las ideas principales pero no reflexiona sobre la importancia de las fiestas celebradas por solsticios y equinoccios	No identifica las ideas principales ni reflexiona sobre la importancia de las fiestas celebradas por solsticios y equinoccios		
				<b>TOTAL</b>		

## 8.2.4. Evaluaciones sesión 4.

### 8.2.4.1. Anexo 19. Rubrica exposición

ELEMENTOS	EXCELENTE (10 PUNTOS)	BUENO (8 PUNTOS)	REGULAR (6 PUNTOS)	DEFICIENTE (5 PUNTOS)	PUNTUACIÓN	COMENTARIO
<b>Dominio de contenidos</b>	Tiene conocimiento absoluto de los contenidos y utiliza referencias bibliográficas.	Domina los contenidos, pero tiene referencias bibliográficas limitadas	Entiende los contenidos pero no utiliza referencias bibliográficas	No expresa las ideas claras, no realiza un trabajo de investigación		
<b>Capacidad de comprensión y análisis al momento de la exposición</b>	Explica claramente las ideas expresadas en el grupo, y tiene una buena capacidad crítica y argumentación	Explica claramente las ideas pero no tiene una buena argumentación	Explica las ideas de los contenidos pero no hace un análisis crítico.	No se le entiende lo que expresa, no tiene coherencia con lo que dice.		
<b>Lenguaje y expresión oral</b>	Tiene un lenguaje fluido, las ideas son de fácil entendimiento y utiliza material de exposición	Tiene un lenguaje fluido, pero es muy repetitivo en sus expresiones basadas en el material de exposición	Narra las ideas de una forma memorística. Se limita a leer el material de exposición	No utiliza material de exposición, y no se entiende las ideas		
<b>Participación en la exposición</b>	Aporta con ideas y participa activamente en la exposición.	Aporta con ideas, pero no es activo en el parte de la exposición que le corresponde	Participa, pero no expresa claramente las ideas ni expresa nuevas	No participa activamente, ni aporta con ideas		
				<b>TOTAL</b>		

8.2.4.2. Anexo 20. Rubrica de evaluación para organizador gráfico

ELEMENTOS	EXCELENTE (10 PUNTOS)	BUENO (8 PUNTOS)	REGULAR (6 PUNTOS)	DEFICIENTE (5 PUNTOS)	PUNTUACIÓN	COMENTARIO
<b>Dominio de contenidos</b>	Identifica todos los elementos del tema.	Incluye la mayoría de los elementos que deben ser abarcados	Faltan algunos elementos esenciales para la estructura	No expresa los elementos del tema.		
<b>Estructura y originalidad</b>	Presenta una estructura original, con una organización clara y de fácil interpretación.	Presenta una estructura original, con una organización medianamente clara dificultando su interpretación.	Presenta una estructura original, pero la organización no es clara ni fácil de interpretar.	No presenta una estructura original, ni una organización clara y de fácil interpretación.		
<b>Lenguaje y expresión escrita</b>	El organizador presenta los elementos centrales y sus relaciones en forma clara y precisa	El organizador presenta los elementos con cierta claridad y precisión.	El organizador representa los elementos solicitados aunque no es del todo claro y preciso	El organizador no representa los elementos a los que hace alusión el tema		
<b>Conclusiones del esquema</b>	La conclusión es absolutamente clara relacionada con la idea principal	La conclusión es clara de la idea principal	La conclusión es parcialmente clara de la idea principal	La conclusión no es clara ni se relaciona con la idea principal		
				<b>TOTAL</b>		

## 8.2.5. Evaluaciones sesión 5.

### 8.2.5.1. Anexo 21. Rubrica exposición

ELEMENTOS	EXCELENTE (10 PUNTOS)	BUENO (8 PUNTOS)	REGULAR (6 PUNTOS)	DEFICIENTE (5 PUNTOS)	PUNTUACIÓN	COMENTARIO
<b>Dominio de contenidos</b>	Tiene conocimiento absoluto de los contenidos y utiliza referencias bibliográficas.	Domina los contenidos, pero tiene referencias bibliográficas limitadas	Entiende los contenidos pero no utiliza referencias bibliográficas	No expresa las ideas claras, no realiza un trabajo de investigación		
<b>Capacidad de comprensión y análisis al momento de la exposición</b>	Explica claramente las ideas expresadas en el grupo, y tiene una buena capacidad crítica y argumentación	Explica claramente las ideas pero no tiene una buena argumentación	Explica las ideas de los contenidos pero no hace un análisis crítico.	No se le entiende lo que expresa, no tiene coherencia con lo que dice.		
<b>Lenguaje y expresión oral</b>	Tiene un lenguaje fluido, las ideas son de fácil entendimiento y utiliza material de exposición	Tiene un lenguaje fluido, pero es muy repetitivo en sus expresiones basadas en el material de exposición	Narra las ideas de una forma memorística. Se limita a leer el material de exposición	No utiliza material de exposición, y no se entiende las ideas		
<b>Participación en la exposición</b>	Aporta con ideas y participa activamente en la exposición.	Aporta con ideas, pero no es activo en el parte de la exposición que le corresponde	Participa, pero no expresa claramente las ideas ni expresa nuevas	No participa activamente, ni aporta con ideas		
				<b>TOTAL</b>		

### 8.2.5.2. Anexo 22. Escala de valoración para cuestionario abierto

Nº	Preguntas	S (2,5 p)	MB (2 p)	B (1,5 p)	R (1 p)	Subtotal
1	¿Cuándo se produce el solsticio de verano en el hemisferio norte y cuando en el sur?					
2	¿Qué pasaba durante el solsticio de verano en la construcción de las pirámides de los egipcios?					
3	¿Como estaban diseñados los edificios en la ciudad maya descubierta en Guatemala? ¿Qué hacía la población de esta ciudad en el solsticio de verano?					
4	¿Quiénes son las únicas personas que realmente prestan atención a lo que ocurre en el exterior durante los solsticios según este artículo?					
<b>Total:</b>						

## 8.2.6. Evaluaciones Sesión 6.

### 8.2.6.1. Anexo 23. Rubrica de exposición

ELEMENTOS	EXCELENTE (10 PUNTOS)	BUENO (8 PUNTOS)	REGULAR (6 PUNTOS)	DEFICIENTE (5 PUNTOS)	PUNTUACIÓN	COMENTARIO
<b>Dominio de contenidos</b>	Tiene conocimiento absoluto de los contenidos y utiliza referencias bibliográficas.	Domina los contenidos, pero tiene referencias bibliográficas limitadas	Entiende los contenidos pero no utiliza referencias bibliográficas	No expresa las ideas claras, no realiza un trabajo de investigación		
<b>Capacidad de comprensión y análisis al momento de la exposición</b>	Explica claramente las ideas expresadas en el grupo, y tiene una buena capacidad crítica y argumentación	Explica claramente las ideas pero no tiene una buena argumentación	Explica las ideas de los contenidos pero no hace un análisis crítico.	No se le entiende lo que expresa, no tiene coherencia con lo que dice.		
<b>Lenguaje y expresión oral</b>	Tiene un lenguaje fluido, las ideas son de fácil entendimiento y utiliza material de exposición	Tiene un lenguaje fluido, pero es muy repetitivo en sus expresiones basadas en el material de exposición	Narra las ideas de una forma memorística. Se limita a leer el material de exposición	No utiliza material de exposición, y no se entiende las ideas		
<b>Participación en la exposición</b>	Aporta con ideas y participa activamente en la exposición.	Aporta con ideas, pero no es activo en el parte de la exposición que le corresponde	Participa, pero no expresa claramente las ideas ni expresa nuevas	No participa activamente, ni aporta con ideas		
				<b>TOTAL</b>		



8.2.6.2. Anexo 24. Rubrica para evaluación de resumen

ELEMENTOS	EXCELENTE (10 PUNTOS)	BUENO (8 PUNTOS)	REGULAR (6 PUNTOS)	DEFICIENTE (5 PUNTOS)	PUNTUACIÓN	COMENTARIO
<b>Dominio de contenidos</b>	Evidencia un buen manejo del lenguaje por la inclusión de numerosas ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa y con una correcta jerarquía.	Evidencia un buen manejo del lenguaje por la inclusión de numerosas ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa	Evidencia un manejo parcial del lenguaje por la inclusión de algunas ideas relacionadas con el tema	No evidencia un buen manejo del lenguaje por la nula inclusión de ideas relacionadas con el tema, no están presentadas de forma precisa y con una correcta jerarquía.		
<b>Capacidad de comprensión y análisis</b>	La redacción es clara y coherente debido al uso correcto y variado de los conectores lógicos y las referencias	La redacción es clara y coherente debido al uso correcto y variado de los conectores lógicos	La redacción es parcialmente clara y coherente debido al uso correcto y de los conectores lógicos	La redacción no es clara ni coherente debido al uso incorrecto de los conectores lógicos y las referencias		
<b>Lenguaje y expresión escrita</b>	Sustenta su redacción en lineamientos estructurales adecuados, la extensión es adecuada	Sustenta su redacción en lineamientos estructurales adecuados, la extensión no es la adecuada	Sustenta parcialmente su redacción en lineamientos estructurales	No sustenta su redacción en lineamientos estructurales adecuados, ni la extensión es adecuada		
<b>Conclusiones del resumen</b>	Sostiene su opinión personal en los aspectos principales del resumen, hace comparaciones válidas y utiliza referencias adecuadas	Sostiene su opinión personal en los aspectos principales del resumen, hace comparaciones válidas pero no utiliza referencias adecuadas	Sostiene su opinión personal en aspectos vagamente válidos del resumen	No sostiene su opinión personal en los aspectos principales del resumen, sin hacer comparaciones válidas ni utilizar referencias adecuadas		
				<b>TOTAL</b>		

## 8.2.7. Evaluaciones Sesión 7.

### 8.2.7.1. Anexo 25. Rubrica de exposición

ELEMENTOS	EXCELENTE (10 PUNTOS)	BUENO (8 PUNTOS)	REGULAR (6 PUNTOS)	DEFICIENTE (5 PUNTOS)	PUNTUACIÓN	COMENTARIO
<b>Dominio de contenidos</b>	Tiene conocimiento absoluto de los contenidos y utiliza referencias bibliográficas.	Domina los contenidos, pero tiene referencias bibliográficas limitadas	Entiende los contenidos pero no utiliza referencias bibliográficas	No expresa las ideas claras, no realiza un trabajo de investigación		
<b>Capacidad de comprensión y análisis al momento de la exposición</b>	Explica claramente las ideas expresadas en el grupo, y tiene una buena capacidad crítica y argumentación	Explica claramente las ideas pero no tiene una buena argumentación	Explica las ideas de los contenidos pero no hace un análisis crítico.	No se le entiende lo que expresa, no tiene coherencia con lo que dice.		
<b>Lenguaje y expresión oral</b>	Tiene un lenguaje fluido, las ideas son de fácil entendimiento y utiliza material de exposición	Tiene un lenguaje fluido, pero es muy repetitivo en sus expresiones basadas en el material de exposición	Narra las ideas de una forma memorística. Se limita a leer el material de exposición	No utiliza material de exposición, y no se entiende las ideas		
<b>Participación en la exposición</b>	Aporta con ideas y participa activamente en la exposición.	Aporta con ideas, pero no es activo en el parte de la exposición que le corresponde	Participa, pero no expresa claramente las ideas ni expresa nuevas	No participa activamente, ni aporta con ideas		
				<b>TOTAL</b>		

8.2.7.2. Anexo 26. Rubrica para evaluación de poemas

ELEMENTOS	EXCELENTE (10 PUNTOS)	BUENO (8 PUNTOS)	REGULAR (6 PUNTOS)	DEFICIENTE (5 PUNTOS)	PUNTUACIÓN	COMENTARIO
<b>Uso del lenguaje</b>	Incluye vocabulario variado integrando varios recursos literarios	Incluye vocabulario variado integrando recursos literarios simples	Incluye vocabulario variado pero no integra recursos literarios	No incluye vocabulario variado integrando varios recursos literarios		
<b>Estructura poética</b>	La redacción es clara y coherente debido al uso correcto y variado de los versos.	La redacción es clara y coherente debido al uso correcto de los versos.	La redacción es clara pero poco coherente debido al uso incorrecto y poco variado de los versos.	La redacción no es clara ni coherente debido al uso incorrecto de los versos.		
<b>Sentimientos y emociones</b>	Genera sentimientos de alegría y reflexión en el auditorio.	Genera sentimientos de alegría y mediana reflexión en el auditorio.	Genera sentimientos de alegría pero no de reflexión en el auditorio.	No genera sentimientos de alegría ni reflexión en el auditorio.		
<b>Pronunciación y modulación</b>	Pronuncia y modela correctamente las palabras de la copla.	Pronuncia y modula las palabras de la copla aceptándose dos errores.	Pronuncia y modula las palabras de la copla aceptándose tres errores	Errores permanentes en la pronunciación y modulación de las palabras de la copla.		
				<b>TOTAL</b>		



### 8.2.7.3. Anexo 27. Prueba final de unidad didáctica en base estructurada

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS:

TÉCNICA:	Formal	TIPO:	Prueba de Parcial	INSTRUMENTO:	Prueba de Base Estructurada
AÑO LECTIVO:	2017-2018	QUIMESTRE:	Segundo	PARCIAL:	3
ÁREA:	Ciencias Sociales		ASIGNATURA:	Estudios Sociales	
NIVEL:	EGB	SUBNIVEL:	Superior	GRADO/CURSO:	10mo
DOCENTE:	Lic. Vanessa Flores			PARALELO:	“ .. ”
ESTUDIANTE:				CALIFICACIÓN:	10
FECHA:					

#### 2.- INSTRUCCIONES GENERALES:

- ✓ Lee detenidamente las preguntas planteadas.
- ✓ Si tienes dificultad en responder alguna pregunta, pasa a la siguiente. **OPTIMIZA EL TIEMPO.**
- ✓ Utiliza únicamente esferográfico de tinta azul para señalar el literal de la respuesta que consideres correcta.
- ✓ Evita enmendaduras (tachones, manchones, correcciones, borrones) por cuanto la respuesta será **ANULADA**.
- ✓ Una vez terminada la prueba firma en el apartado correspondiente.
- ✓ La evaluación será calificada sobre 10 puntos. Cada pregunta tiene especificada su puntuación.
- ✓ **CE.:** Criterio de Evaluación e **I.E.S.:** Indicador de Evaluación.
- ✓ Demuestra tu honestidad académica durante la realización de la evaluación y evita acciones educativas disciplinarias Art. 224 (Tipo II); Art. 330; Art. 331

*“La historia... testigo de los tiempos, luz de la verdad, vida de la memoria, maestra de la vida, testigo de la antigüedad.”*  
Cicerón

*CE.CS.4.9. Examina la diversidad cultural de la población mundial a partir del análisis de género, grupo etario, movilidad y número de habitantes, según su distribución espacial en los cinco continentes, destacando el papel de la migración, de los jóvenes y las características esenciales que nos hermanan como parte de la Comunidad Andina y Sudamérica.*

*I.CS.4.9.1. Analiza las causas, consecuencias y el papel que ha tenido la migración en América Latina, reconociendo la diversidad cultural y humana como resultado de este proceso, destacando el rol de los jóvenes en la integración Andina y sudamericana, y el impacto que esta y la globalización tienen en la sociedad ecuatoriana. (I.2., S.1.)*

*CE.CS.4.10. Examina la relación entre la democracia y la interculturalidad, reconociendo la importancia de la lucha por los derechos humanos, la Constitución, las manifestaciones culturales (nacional y popular) en la implementación y valoración de la interculturalidad en todos los espacios*

*I.CS.4.10.1. Explica la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales del Ecuador (nacional y popular), sus raíces históricas u origen, localización, rasgos más destacados, y las acciones concretas para practicarla en espacios cercanos, y reconoce sus diferencias con la “cultura de masas”. (J.1., S.2.)*

### 3.- DESARROLLO:

#### 1.- Relacione los términos con la definición y pinte la respuesta correcta: (1 p.)

Términos	Definición
1. Intercultural	a) La relación que se establece entre las diferentes personas y grupos culturales en igualdad de condiciones
2. Diversidad	b) Diferencia o distinción entre personas
3. Multicultural	c) Existencia de varias culturas

O a) 1a, 2b, 3c  
O b) 1b, 2a, 3c  
O c) 1c, 2a, 3b

#### Completa

#### 2.- Llene los espacios con sus respectivos significados: (1 p.)

Inti significa \_\_\_\_\_ y Raymi significa \_\_\_\_\_

- O a) fiesta - sol  
O b) sol - fiesta  
O c) luna - fiesta

#### Relaciona

#### 3.-Relaciona las principales fiestas indígenas con sus significados:

Periodización	Características
1. <u>Koya Raymi</u>	a) Fiesta de las autoridades de las comunidades.
2. <u>Pawkar Raymi</u>	b) Inicio de la siembra y el nacimiento
3. <u>Inti Raymi</u>	c) Celebración por el florecimiento y la fertilidad.
4. <u>Kapak Raymi</u>	d) Celebración de las cosechas

- a) 1b, 2c, 3d, 4a  
b) 1a, 2b, 3d, 4c  
c) 1c, 2d, 3b, 4a  
d) 1d, 2b, 3a, 4c

#### Completa

#### 4.- Escoge la alternativa de la misma fila que dé sentido al texto:

El término **afelio** se refiere a cuando un cierto planeta se encuentra ubicado lo más \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ y el término **perihelio** se refiere a cuando un cierto planeta se encuentra ubicado lo más \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

- O a) alejado- sol – alejado - sol  
O b) alejado – sol – cerca - sol  
O c) cerca - sol - alejado – sol

#### Relaciona

#### 5.-Relaciona las fechas con sus solsticios o equinoccios:

Fechas	Solsticio o Equinoccio
1. 21 de marzo y 21 de septiembre	a) Solsticios
2. 21 de junio y 21 de diciembre	b) Equinoccios

- a) 1a, 2b  
b) 1b, 2a

#### Elige

#### 6.- Durante el solsticio de verano se produce: (1p.)

- O A) La noche más larga y el día más corto del año  
O B) El día más largo y la noche más corta del año  
O C) Que los días y las noches sean iguales

#### Elige

#### 7.- Las fiestas de san pedro y san juan se realizan durante el: (1 p.)

- O A) Solsticio  
O B) Equinoccio

**Elige**

**8.- El significado de solsticio es: (1 p.)**

- A) Sol quieto
- B) Sol grande
- C) Sol brillante

**Elige**

**9.- El significado de equinoccio es: (1 p.)**

- A) Noche única
- B) Noche larga
- C) Noche igual

**Elige**

**10.- Los solsticios y equinoccios se celebran desde tiempos ancestrales en: (1 p.)**

- A) El hemisferio norte
- B) El hemisferio sur
- C) Los dos hemisferios

**4.- VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:**

DISEÑADO	REVISADO	APROBADO
Lic. Vanessa Flores DOCENTE	Dra. Luz Pullas COORDINADOR/A DE ÁREA	Santiago Villarreal Terán VICERRECTOR (E)
FECHA: 03-06-2018	FECHA: 03-06-2018	FECHA: 04-06-2018
FIRMA: .....	FIRMA: .....	FIRMA Y SELLO: .....

**FIRMA DE RECEPCIÓN Y ACEPTACIÓN DE LA NOTA**

REPRESENTANTE LEGAL:	ESTUDIANTE:
CEDULA DE IDENTIDAD:	CEDULA DE IDENTIDAD:
FECHA:	FECHA:
FIRMA: .....	FIRMA: .....

**8.3. Anexos Fotográficos (Fotografías personales)**

**8.3.1. Anexo 28. Ritual de equinoccio 21 de marzo Cochasquí**





**8.3.2. Anexo 29.** Presentación de rituales y celebraciones por solsticios y equinoccios en la casa abierta de la UEM “Cochasquí”





Los estudiantes fueron felicitados por su exposición por el Sr. Rector de la institución y el alcalde del cantón Pedro Moncayo que recalcaron el apoyo que daban a la iniciativa de fomentar la cultura nacional y a la vez las culturas de los diferentes lugares del mundo.

**8.3.3. Anexo 30.** Desde los más grandes hasta los más pequeños conocieron y aprendieron sobre los rituales celebrados en los diversos lugares del mundo.



**8.3.4. Anexo 31.** Estudiantes conociendo los diferentes rituales del mundo. Explicación sobre el Aya Huma personaje muy representativo del Inti Raymi.



**8.3.5. Anexo 32.** Imágenes de los diferentes rituales celebrados tanto a nivel nacional como internacional



**8.3.6. Anexo 33.** Foto final al cierre de la Casa Abierta. Docente y equipo expositor. La exposición en la casa abierta fue todo un éxito.



### 8.3.7. Anexo 34. Ritual de Solsticio de verano, 21 de junio, Puntiachil



Los estudiantes de varias instituciones del cantón Cayambe y Pedro Moncayo acudieron con las vestimentas típicas del pueblo Kayambi para celebrar el solsticio de verano, la gran fiesta del Sol en Puntiachil.

### 8.3.8. Anexo 35. Cruz de la Chacana adornada por flores y frutas



**8.3.9. Anexo 36.** Por su trascendencia a este ritual acudieron autoridades como el  
Presidente de la República



**8.3.10. Anexo 37.** En el ritual del Solsticio 21 de junio de 2018. Centro Ceremonial de  
Puntiachil



### 8.3.11. Anexo 38. Aruchico Escolar



Participando con los estudiantes en el Aruchico Escolar por el Inti Raymi - fiestas de San Pedro.

### 8.3.12. Anexo 39. Evento realizado con invitados especiales representantes del pueblo

Kayambi expertos sobre rituales por solsticios y equinoccios



Presentando a los invitados y recalcando la importancia del evento cultural ante los estudiantes de los dos décimos de la institución con los que se aplicó el TFM.

**8.3.13. Anexo 40.** Expositor del pueblo Kayambi explicando sobre los rituales efectuados en las fechas de solsticios y equinoccios.





### 8.3.14. Anexo 41. Implementación dentro del aula



### 8.3.15. Anexo 42. Observando los distintos videos proyectados dentro del aula







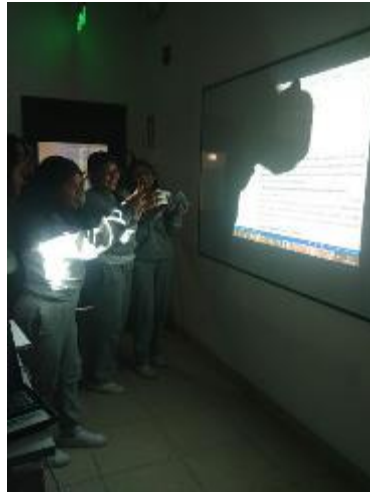
Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



**8.3.16. Anexo 43.** Estudiantes entusiasmadas después de observar los videos sobre los rituales, tomando las fotos de los links para complementar en casa sus investigaciones, realizando así un trabajo por descubrimiento.



**8.3.17. Anexo 44.** Tomando apuntes sobre la entrevista realizada a un representante del pueblo Kayambi encargado de la organización de los rituales por solsticios y equinoccios.



**8.3.18. Anexo 45.** Las clases fueron complementadas por resúmenes preparados en PowerPoint que sirvieron como base a los estudiantes para resolver los trabajos asignados.



**8.3.19. Anexo 46.** Realizando trabajos en grupo con material individual y exponiendo los mismos en forma individual y en grupo.





Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA





**8.3.20. Anexo 47. Presentación de trabajos de los estudiantes**









Collage de imágenes de los diferentes rituales efectuados en el mundo entero por solsticios y equinoccios y poemas de agradecimiento al sol y a la madre tierra realizados con la creatividad de los estudiantes.