

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

TÍTULO

**Promover la expresión oral mediante la
exposición de amorfinos**

AUTOR(A):

Antonieta María Santos Benavides

C.I. 120483797-3

TUTOR(A):

Dra. Ana Diaz Plaja

TITULO QUE SE OTORGA

**MÁSTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

FECHA

13 DE OCTUBRE DEL 2018

AZOGUES - ECUADOR

Resumen

El presente trabajo de fin de master se desarrolló con el tema: Promover la expresión oral mediante la exposición de amorfinos en los estudiantes del quinto grado.

El objetivo fue estudiar el amorfino a través de la investigación, recopilación y análisis de los mismos mediante estrategias que permitieron al alumno ver la poesía como una herramienta para mejorar su expresión oral ya que mostraban mucho nerviosismo al presentarse en público o realizar exposiciones orales dentro del aula. Se realizaron muchas actividades entre ellas la aplicación de encuestas a los educandos con preguntas relacionadas al tema, también hubo la participación de la comunidad educativa al colaborar expresando los amorfinos propios del sector para la recopilación de los mismos.

En relación a la implementación de la unidad didáctica aplicada permitió obtener nuevas matices para el desarrollo de la calidad de vida, aumento del autoestima y sobre todo mucha motivación.

Palabras claves: Amorfinos - estrategias - expresión oral

Abstract

The present end-of-master project was developed with the theme: Promote oral expression through the exhibition of amorphins in the fifth grade students.

The objective was to study the amorfino through the investigation, compilation and analysis of them through strategies that allowed the student to see poetry as a tool to improve their oral expression since they showed a lot of nervousness when presenting themselves in public or making oral presentations within the classroom.

Many activities were carried out, among them the application of surveys to the students with questions related to the subject, there was also the participation of the educational community to collaborate expressing the amorphs of the sector for the collection of the same.

In relation to the implementation of the applied didactic unit allowed to obtain new nuances for the development of the quality of life, increase of the self-esteem and above all a lot of motivation.

Key words: Amorfinos - Strategies - Oral expression

Índice

1. INTRODUCCIÓN.	4
1. A. Intereses y contextualización	4
1. B. Estructura del dossier o memoria	4
2. UNIDAD DIDÁCTICA.	5
2. a. Objetivos.	5
2. B. Contenidos y su contextualización.	5
2. C. Actividades de enseñanza y aprendizaje	6
2. D. Actividades de evaluación formativa	7
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	7
3. A. Adecuación de contenidos implementados	7
3. A. Resultados de aprendizajes de los alumnos	9
3. B. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN	9
3. C. Dificultades observadas	10
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	11
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora	11
5. REFLEXIONES FINALES	12
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	12
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad	12
5. C. En relación a lo aprendido durante el tfm	13
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	15
ANEXOS	18

Javier Loyola, 30 de noviembre de 2018

Yo, Antonieta María Santos Benavides, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: Promover la expresión oral mediante la exposición de amorfinos, estudiante de la Maestría en Educación, mención en Lengua y Literatura con número de identificación 120483797-3, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Antonieta María Santos Benavides

Firma:



Antonieta María Santos Benavides

1. INTRODUCCIÓN.

1. A. Intereses y contextualización

A pesar de que los estudiantes se encuentran cursando el quinto grado, siempre existen dificultades para la comunicación oral, especialmente cuando se utiliza términos vulgares; razón por la cual el interés del presente proyecto se centra en el mejoramiento de la comunicación oral, con el aprendizaje de los amorfinos, que enriquecen el vocabulario, facilitan la expresión y llaman la atención por sus características y contenido. Hay que resaltar que los amorfinos son muy utilizados en las programaciones sociales de las familias y los alumnos están familiarizados con estas formas de expresión.

En el proceso de profesionalización debemos realizar un Trabajo de Fin de Máster, en el que se implementa una unidad didáctica en el aula con los estudiantes; razón por la cual se hizo indispensable llevar a cabo la contextualización de la temática, considerando un tema que llama la atención de los alumnos y que corresponde a los amorfinos, con el fin de desarrollar la expresión oral de los mismos.

1. B. Estructura del dossier o memoria

El desarrollo de la memoria está estructurado a partir de una introducción, luego se encuentra la planificación de la Unidad Didáctica con sus componentes, al igual que la implementación de la Unidad, luego viene la evaluación del trabajo realizado, así como las reflexiones de todo el curso desarrollado.

2. UNIDAD DIDÁCTICA.

2. a. Objetivos.

General.

Estudiar los amorfinos a través de la investigación y análisis de los mismos para la promoción de la expresión oral con los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica El Quiteño Libre.

Específicos.

- Investigar acerca de los amorfinos con el fin de conocer sus características y usos.
- Recopilar amorfinos entre los integrantes de la familia y personas adultas de la comunidad.
- Desarrollar la expresión oral de los estudiantes a través de la recitación de los amorfinos.

2. B. Contenidos y su contextualización.

Para el desarrollo de la Unidad se realizarán una serie de actividades relacionadas al cumplimiento de los objetivos planteados en el que los estudiantes realizarán trabajos grupales para la selección de textos literarios en este caso los amorfinos para su análisis e interpretaciones personales que les permita asimilar características y estructuras de las rimas, así como exposiciones dentro del aula en el que serán capaces de conceptualizar la palabra amorfino, socializar los temas investigados y crear nuevas rimas para luego expresarlas en un evento propio de la comunidad, ya que nuestro objetivo principal es que los educandos se incentiven a expresarse sin temor ante un público.

2. C. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Con el fin de llevar a la práctica los contenidos seleccionados, y para promocionar la expresión oral, se realiza la selección de las siguientes actividades, que serán implementadas en el aula con los alumnos:

- Conversar acerca de las diversas formas de literatura popular que conocen, para lograr identificar los amorfinos.
- Investigar en internet acerca de lo que son los amorfinos, con la finalidad de obtener información relacionada con su historia, utilización y características.
- Averiguar en los hogares y el vecindario con las personas adultas todo lo relacionado a los amorfinos.
- Recopilar amorfinos entre los miembros de la familia, así como de las personas adultas del barrio.
- Clasificar los tipos de amorfinos recopilados, para tener un criterio más amplio de los temas que se utilizan para su elaboración.
- Memorizar amorfinos de forma individual para recitarlos en el aula o frente a todos los compañeros.
- Preparar los contrapuntos, que se socializarán ante docentes y estudiantes al finalizar la unidad didáctica.
- Grabar la presentación de amorfinos y contrapuntos para la revisión y corrección de formas de presentarse y expresar.
- Difundir a través de las redes sociales la presentación de los amorfinos y contrapuntos, con el fin de irradiar a los demás una de las manifestaciones culturales de la comunidad.

2. D. Actividades de evaluación formativa

Con el fin de realizar la evaluación formativa de los estudiantes tomaré como técnicas de trabajo: La observación que me permitirá tener un control de todas y cada una de las actividades a ejecutarse a través del instrumento de evaluación lista de cotejo con sus respectivos indicadores de evaluación relacionados a la unidad.

También se empleará un anecdotario donde el estudiante tendrá la libertad de escribir sus inquietudes, dudas y emociones en cuanto a su participación dentro y fuera del salón de clases.

Al finalizar las sesiones el estudiante será capaz de realizar demostración de todo su trabajo mediante la presentación de amorfinos ante un público dentro de la institución adquiriendo seguridad de sí mismo.

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

3. A. Adecuación de contenidos implementados

La labor que realizamos a diario en la escuela, especialmente del aula se basa en la programación del Ministerio de Educación, donde hay cuatro bloques de contenidos para el área de Lengua y Literatura; y un bloque tiene los siguientes temas y subtemas, para ser trabajados en seis semanas:

LENGUA Y CULTURA

Indago la variedad lingüística de mi país

COMUNICACIÓN ORAL

El diálogo y sus formas

¿Qué es el diálogo?

LECTURA

Aprendo más sobre la megadiversidad del Ecuador

ESCRITURA

Conceptualizar la palabra amorfino

Recopilar amorfinos propios de la comunidad

Analizar las rimas que conforman los amorfinos

Escribir amorfinos seleccionados

LITERATURA

Amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país

¿Qué es una rima?

Las rimas populares

Los chigualos

Las coplas

Los arrullos

3. A. Resultados de aprendizajes de los alumnos

Cuando iniciamos el trabajo de la unidad con el tema de los amorfinos, se pudo observar que algunos de los estudiantes conocían y repetían amorfinos; sin prestarle mucha atención a la pronunciación de las palabras, la entonación y hasta la mímica; y que además tenían miedo de presentarse ante el público para recitarlos.

Pero según avanzábamos en el cumplimiento de las diferentes actividades programadas se vio como cada uno iba perdiendo el miedo escénico y aprendían más del tema; ya que previo a las participaciones repasaban la forma de expresarse, pronunciando correctamente las palabras.

Se puede decir que existieron aprendizajes por parte de los alumnos, en razón de que conocían la conceptualización y características de los amorfinos, aprendieron otros nuevos y los recitaban sin temor frente al público.

Además hay que destacar que se logró promover la expresión oral, por cuanto todos prepararon sus amorfinos y hasta contrapuntos para las presentaciones, demostrando de esta forma todo lo que habían aprendido.

3. B. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN

El tipo de interacción fue dinámica, porque se dialogaba con todos, al igual que planteaban preguntas que no necesariamente eran respondidas por la docente; y que fueron bien recibidas; ya que las interrelaciones se fueron afianzando y tomaron confianza para comunicarse entre sí y con las demás personas.

Para las presentaciones cada quien buscaba realizar una excelente presentación, por lo cual, preguntaban a la docente o las personas que laboran en la institución acerca del tipo de vestimenta que debía usar, que les escuchan los amorfinos que habían preparado y que estaban dispuestos a recibir cualquier recomendación que se les hiciese con respecto a las presentaciones.

La interacción no solo se centró en la institución educativa; porque algunos de los estudiantes recurrieron a miembros de la familia o personas de la comunidad para averiguar sobre los amorfinos, anotar nuevo y memorizarlos para socializar en el aula lo aprendido.

3. C. Dificultades observadas

En lo que respecta a las dificultades, en mi caso existe una que es muy difícil superarla y se relaciona con el tiempo; puesto que soy profesora de escuela pluridocente y debo trabajar con tres grados de forma simultánea; lo que exige mayor esfuerzo para cumplir con mi tarea diaria en la institución educativa; ello me obligó a realizar reajustes en la programación y utilizar el tiempo dedicado a la recuperación por parte de los estudiantes, para trabajar con los amorfinos.

El temor de los estudiantes a presentarse en público fue otra dificultad encontrada en el camino; ya que no se atrevían a enfrentarse a los demás y cuando aparecían frente a los compañeros se olvidaban los amorfinos; por lo que su temor aumentaba; y que me obligó a repasar las presentaciones con la debida anticipación, para que cada alumno perdiera el miedo escénico.

También estuvieron presentes las disposiciones del Ministerio de Educación y la Zona, para realizar programaciones cívicas y culturales en la institución y la comunidad; por lo que había

que preparar a los alumnos en lo que habían dispuesto las autoridades del plantel para las fechas señaladas; y se trabajó con las horas asignadas a la recuperación pedagógica.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora

Una vez efectuado el Trabajo de Fin de Máster y su unidad didáctica se puede decir que el valor de la implementación es de muy bueno, porque considero que aprendí muchas cosas positivas como planificar contextualizando los temas; implementando metodologías de trabajo diferentes a las que se realiza rutinariamente.

Para trabajar de acuerdo con los lineamientos establecidos para esos proyectos, debí recurrir a varias fuentes de información y buscar la colaboración entre los compañeros con relación a la planificación y muy especialmente la ejecución de las actividades establecidas.

Así mismo investigué con respecto a las técnicas e instrumentos para la evaluación formativa; ya que se observaba el trabajo de los estudiantes y se consignaba la valoración o cumplimiento en los respectivos registros; situación que generalmente no se hacía antes en el aula; pero que resultó ser muy valiosa al momento de tomar decisiones con respecto a continuar con el trabajo, replanificar o realizar otros cambios a la ejecución del plan.

5. REFLEXIONES FINALES

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Como asignaturas troncales que se trabajaron en el programa de profesionalización docente tenemos:

La sociología que me ayudó mucho ya que laboramos con un grupo de estudiantes lo cuales presentan diversas situaciones familiares, sociales y económicas y en consecuencia requieren atención especial en el aula y e sus interrelaciones con los demás.

La psicología me permitió entender el comportamiento de mis estudiantes y de esta manera poder ayudarlos a mejorar sus comportamientos y lo que es importante sus aprendizajes, así como la forma de dejar de lado los temores y realizar de forma correcta las presentaciones.

Metodología didáctica de la enseñanza al realizar los trabajos grupales y el empleo de metodologías para organizar la información de lo que se va aprender me apoyé en los conocimientos adquiridos en el tratamiento de esta asignatura de estudio.

Investigación.- de gran utilidad al realizar investigaciones y muy especialmente del tema para la elaboración del TFM., porque seguí los procedimientos establecidos y obtuve buenos resultados.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad

En lo que tiene que ver con las asignaturas de especialidad, puedo señalar lo siguiente:

Didáctica de las habilidades comunicativas orales la considero muy importante para la aplicación de mi unidad didáctica ya que empleamos ejercicios de argumentación y prácticas de exposiciones, que culminaron con las presentaciones en público de los estudiantes.

Planificación y evaluación de la lengua y la literatura, esta asignatura brindó las pautas para realizar la unidad didáctica ya que aprendimos como diseñar una secuencia didáctica paso a paso.

Lengua y Literatura. La clave para presentar un trabajo de calidad en el área de Lengua y Literatura, considerando que esta área es fundamental para lograr aprendizajes en las otras asignaturas y que además facilita la comunicación de las personas tanto oral como escrita.

Es decir que, el aprendizaje de las asignaturas troncales y de especialidad tiene un gran impacto en mi persona, porque aprendí cosas nuevas, que se deben aplicar en las aulas con los estudiantes, para conocerlos mejor y poder acompañarlos de acuerdo a sus requerimientos y pensando siempre en la calidad de los aprendizajes que deben alcanzar.

5. C. En relación a lo aprendido durante el tfm

Particularmente considero que la aplicación del TFM me sirvió mucho a pesar de que se presentaron ciertos inconvenientes; dio resultados con estudiantes que al inicio presentaban temor al participar en clases y muchos nervios hablar en público poco a poco fueron superando esa inseguridad gracias a la recitación de los amorfinos que son parte de la poesía.

Por mi parte entendía la necesidad de replanificar las programaciones enviadas por el Ministerio de Educación; Porque hay necesidad de aterrizar en el aula y con la realidad de los estudiantes, así como sus características particulares; porque se debe prestar atención a las diferencias individuales y buscar estrategias que permitan desarrollar un trabajo inclusivo y especialmente que sea activo y participativo.

La experiencia me demostró que es fundamental implementar cambios en el aula, especialmente con la actitud del docente hacia los alumnos, que son los verdaderos actores del aprendizaje y a los que se debe motivar para participar en los procesos de trabajo.

El resultado alcanzado lo dice todo, al aplicar la prueba de diagnóstico (ver anexo 1) con preguntas relacionadas a los amorfinos y sobre todo de cómo se sentían frente a un público a lo que ellos respondieron con toda sinceridad y al revisarlas puede darme cuenta que dos de mis estudiantes presentaban nerviosismo e inseguridad (ver anexo 2) información que registre en un anecdotario.

Para ellos fue muy divertido preguntar a sus padres o personas de la comunidad amorfinos propios de su lugar de origen (ver anexo 3) que fueron registrando en sus cuadernos de anotaciones para luego analizarlos en clases a través de grupos de compañeros (ver anexo 4).

Una vez entendido la estructura de un amorfino se dio la oportunidad de presentarse en el patio de la escuela vestidos con trajes montubios en un evento programado por el Ministerio de Educación “Día de la lectura” (ver anexo 5) donde los estudiantes que no solían participar lo hicieron y al recibir aplausos del público sintieron una alegría y comenzaron a sentir seguridad y a ponderarse del tema.

Es así que muy entusiasmados elaboraron un portafolio con amorfinos recopilados decorándolo a su gusto (ver anexo 7) Al finalizar las sesiones se aplicó una prueba final donde las respuestas fueron positivas.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación (2016) Texto de lengua y Literatura de 5to grado. Quito.

Casa del Cultura Ecuatoriana (2009). Amorfinos de la costa ecuatoriana. Guayaquil.

AUTOEVALUACIÓN

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	9
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos)	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos	9

		según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	
	Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	9
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.),	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10

		que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	pero su lectura es posible.			
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido o a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,43

ANEXOS.

ANEXO. 1

Prueba de Diagnóstico

Estudiante: _____

Fecha: _____

Grado: _____

1.- ¿Qué es la poesía?

2.-¿Qué conoce acerca de los amorfinos?

3.- ¿Cuáles son la característica de los amorfinos?

4.- ¿Cómo se siente cuando expone ante un público?

5.- ¿Cree ud. que es necesario realizar un evento relacionado con los amorfinos?

Anexo.2

REGISTRO ANECDÓTICO	
Alumno (a): Esteban Palma Fernández	Fecha: 3 – 05 - 20 18
Lugar: aula de clases	
Actividad evaluada: Aplicación prueba diagnóstica	
Revisando las pruebas de diagnóstico pude evidenciar que el estudiante Palma en la pregunta tres escribe que siente muchos nervios al participar ante un público sean estos compañeros, docentes o padres de familia porque tiene temor a equivocarse y que los demás se le burlen.	

REGISTRO ANECDÓTICO	
Alumno (a): Luciana Delgado Pincay	Fecha: 17– 05 - 20 18
Lugar: aula de clases	
Actividad evaluada: Aplicación prueba diagnóstica	
La estudiante Luciana también escribe que se siente insegura al participar en exposiciones y más aún si se trata de hacerlo ante un público.	

REGISTRO ANECDÓTICO	
Alumno (a): Luciana Delgado Pincay y Esteban Palma Fernández	Fecha: 17 – 05 - 20 18
Lugar: aula de clases	
Actividad evaluada: Trabajos grupales	
Hoy los estudiantes fueron incluidos a grupos de trabajo mostrándose nerviosos y expresando que ellos ayudan a elaborar el trabajo pero que no quieren salir a exponer. Pero igual se les da la oportunidad de que salgan incentivándolos para que participen.	

Anexo 3



INVESTIGANDO EN EL HOGAR ACERCA DE NUEVOS AMORFINOS

Anexo 4



TRABAJANDO EN EL GRUPO PARA LAS PRESENTACIONES

Anexo 5



ESTUDIANTES REALIZANDO SU PRESENTACIÓN EN EL PATIO

Anexo 6



SOCIALIZANDO ANTE SUS COMPAÑEROS LOS AMORFINOS RECOGIDOS



REALIZANDO EL CONTRAPUNTO

Anexo 7



ARMANDO LOS PORTAFOLIOS CON LOS AMORFINOS RECOPIRADOS





Anexo 8

PRUEBA FINAL

Estudiante: _____

Fecha: _____

Grado: _____

1. Escriba características de los amorfinos.

2.- Enliste las circunstancias en las que se utilizan los amorfinos

3.- ¿Cómo se sintió al recitar amorfinos?

4.-Recitar amorfinos le ayudo a perder el pánico de presentarse ante un público

Rosa Amelia jueves 26 de abril del 2018

Ing.

Miriam Chaguay Zambrano

ADMINISTRADORA CIRCUITAL C15

Presente.

De mis consideraciones:

Mediante el presente reciba un cordial saludo y a través de su digno intermedio a las personas que laboran con Ud.

Como es de su conocimiento estamos culminando con los estudios de la maestría con la Universidad de Barcelona, y como última fase debemos aplicar el **Trabajo de Fin de Master (TFM)** en la institución que consiste en la elaboración y ejecución de una Unidad Didáctica por tal motivo **solicito el permiso correspondiente para llevar a cabo mi trabajo a partir del mes de mayo** sin ningún inconveniente.

Sin otro particular, agradezco su atención y reitero a usted mi especial consideración.

Att.

Lic. Antonieta Santos B.

DOCENTE