



Formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

 UNIVERSITAT DE
BARCELONA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Maestría en Educación

EL MEME EN LA EDUCACIÓN COMO RECURSO DE
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.

Autora: Jessica Priscilla Ruiz Moncayo

C.I: 0919538918

Tutor: Dr. Joan Marc Ramos

Fecha: 13 de octubre de 2018

Máster en Educación con mención en enseñanza de la
Lengua Y Literatura.



Resumen.

Esta propuesta está encaminada a un fenómeno cultural digital como es la implementación del meme como estrategia didáctica mediante el uso de páginas electrónicas, este recurso educativo tiende a relacionarse con las TICS con la finalidad de promover las competencias básicas en el lenguaje con el objetivo de desarrollar sus dimensiones comunicativas orales o escritas.

Ya que el meme es una difusión de permanencia de los hechos y dan una visión crítica de lo manifestado; esta guía didáctica está compuesta en los contenidos que el Ministerio de Educación plantea en los libros de ESO, como un modelo práctico pedagógico en los estudiantes de segundo de bachillerato de la unidad educativa del cantón Daule, activando sus experiencias previas mediante su comprensión e interpretación de lo ya observado en las redes sociales anexando un diseño de creación y elaboración de memes en textos narrativos obteniendo aprendizajes significativos.

Palabras Claves: Meme, estrategia didáctica, TICS, implementación, difusión y textos narrativos.



Abstract.

This proposal is aimed at a digital cultural phenomenon such as the implementation of the meme as a didactic strategy through the use of electronic pages, this educational resource tends to relate to ICTs in order to promote basic skills in the language with the aim of developing its communicative dimensions oral or written.

Since the meme is a diffusion of permanence of the facts and give a critical vision of the manifested; This didactic guide is composed of the contents that the Ministry of Education proposes in the ESO books, as a practical pedagogical model in the second year students of the educational unit of the Daule canton, activating their previous experiences through their understanding and interpretation of what has already been observed in social networks by attaching a design of creation and elaboration of memes in narrative texts obtaining significant learnings.

Key Words: Meme, didactic strategy, ICT, implementation, dissemination and narrative texts.



Índice de Contenido

Cesión de Derechos	vi
1. Introducción	1
1. A Interés Y Contextualización De Su Labor Docente	1
1. B Estructura Del Dossier O Memoria.....	2
2. Presentación De La Unidad Didáctica Implementada	2
2. A Presentación de los objetivos	3
2. B Presentación de los Contenidos y su Contextualización en los Currículos Oficiales	3
2. C Diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.	5
2. D Presentación de las actividades de evaluación formativa	8
3. Implementación de la Unidad Didáctica	11
3. A Adecuación de los Contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas	11
3. B Resultados de aprendizaje de los alumnos	23
3.C. Descripción del tipo de Interacción.....	24
3. D Dificultades observadas.	33
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la Unidad Didáctica	34
4. A Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	34
5. Reflexiones Finales	36
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	36
5.-B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	36
5. C en relación a lo aprendido durante el TFM	37
6. Bibliografía	38
▪ AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS	40
7. ANEXOS	45



Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Presentación de las Actividades de Evaluación Formativa.....	8
Ilustración 2: Evaluación de los aprendizajes.....	8
Ilustración 3: Porcentaje de los resultados	23
Ilustración 4: Estudiantes en su entorno educativo	25
Ilustración 5: Estudiantes en su entorno educativo	25
Ilustración 6: Concentración en la lectura 2Agrop C	25
Ilustración 7: concentración en la lectura 2do Agro B	25
Ilustración 8: Ejemplo dado a los estudiantes para su posterior paráfrasis	26
Ilustración 9: Subrayado de palabras desconocidas	27
Ilustración 10: Parafraseo de los estudiantes	27
Ilustración 11: Estructura del texto Huasipungo	28
Ilustración 12: Trabajo en la elaboración del taller, estudiantes de 2do bachillerato.....	29
Ilustración 13: Taller de Huasipungo, estudiantes de segundo de bachillerato.....	30
Ilustración 14: Selección de la imagen indicada	31
Ilustración 15: Elaboración e impresión de los memes, por los estudiantes de segundo de bachillerato	32
Ilustración 16: Impresión de memes, en sus casas	32
Ilustración 17: Impresión de memes, en sus casas	32
Ilustración 18: Exposición de memes en exteriores de la institucion.....	33
Ilustración 19: Elaboración de memes en grupos	35
Ilustración 20: Las creativas estrategias de la profesora que conquistó las redes sociales con una tarea de literatura.....	57
Ilustración 21: Lecturas complementarias de mi investigación.....	58
Ilustración 22: Lecturas complementarias de mi investigación.....	58
Ilustración 23: Lecturas complementarias de mi investigación.....	59
Ilustración 24: Lecturas complementarias de mi investigación.....	59
Ilustración 25: Obra literaria Huasipungo,	60
Ilustración 26: Texto Literatura Ecuatoriana 3ero BGU de Raquel Verdesoto.....	61



Cesión de Derechos



Javier Loyola, 22 de abril de 2019

Yo, Jessica Ruiz Moncayo, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: El Meme en la Educación como Recurso de Comprensión e Interpretación de Textos Narrativos, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 0919538918, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que, en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autora de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Jessica Ruiz Moncayo

Firma: _____



1. Introducción

Este presente trabajo trata de describir los diferentes técnicas de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de lengua y literatura del Bachillerato general unificado donde imparto clase; en mi labor diaria he observado el poco interés del estudiantado, por lo que se tratará de buscar técnicas innovadoras donde se podrá desarrollar las habilidades y que ellos sean capaces de la realización de memes y parafraseo donde construyan sus propios conocimientos de acuerdo al tema siempre con la guía del docente.

1. A Interés Y Contextualización De Su Labor Docente

El docente de lengua y literatura de bachillerato, puede observar que la mayoría de estudiantes utiliza la tecnología a través de redes sociales para todo tipo de interés menos para ampliar o mejorar su nivel académico, por eso, hoy más que nunca es importante pensar en cuál es el uso apropiado que se le debe dar a las tecnologías en los procesos de enseñanza-aprendizaje

Otra problemática de gran preocupación es la falta de comprensión lectora en los adolescentes, por ende, el sistema educativo indaga medidas de interrelacionar la lectura con el uso de las TIC para promover las competencias básicas en lenguaje con el objetivo de desarrollar sus dimensiones comunicativas orales o escritas.

El docente tiene la ardua tarea de desarrollar aprendizajes significativos, con el único interés de ampliar el proceso cognitivo de los estudiantes. La presente propuesta presenta la elaboración de memes como recurso multimodal integrado en la comprensión e interpretación de textos narrativos a través de páginas electrónicas, es decir implementar un recurso tecnológico, como alternativa pedagógica fundamental para la comprensión de lecturas narrativas y así contrarrestar ciertas falencias en los estudiantes de segundo de bachillerato que los transforme en jóvenes competentes en comprensión lectora desde su decodificación



hasta su pensamiento crítico, reflexivo e interpretativo, esta medida servirá de enlace entre el aprendizaje y el estilo habitual e idioma de los adolescentes.

El conjunto de redes muestra un abanico de presentaciones, entre ellos el meme, que es una imagen, un gif, un video, un texto breve y contiene desde la introducción hasta su desenlace, parte de la lectura formal o informal, sirve de difusión y permanencia de los hechos dando una visión crítica de lo manifestado. Por otro lado la novela, es un texto narrativo literario, lleno de variadas situaciones comunicativas: descripciones, argumentaciones, opiniones (reales o ficticias). Desde esta perspectiva de pretende que el lector, en este caso el estudiante, sea capaz de crear, elaborar y reconocer las diferentes denotaciones y sobre todo las connotaciones en la lectura.

1. B Estructura Del Dossier O Memoria.

El presente proyecto ha sido estructurado de la siguiente manera: en la primera parte consta la introducción donde se contextualiza la labor docente, a continuación, se encuentran los objetivos, el diseño de las tareas de enseñanza y aprendizaje realizadas asimismo se adjunta una valoración profesional acerca de la implementación didáctica, propuestas de mejora, y finalmente se encuentra las reflexiones finales aprendidas durante toda la maestría en relación con la asignatura y las teorías vistas en este proceso.

2. Presentación De La Unidad Didáctica Implementada

El sistema educativo ecuatoriano indaga y está en constante transformación para cubrir diversos tipos de dificultades y necesidades e interrelacionarla con el uso de las TIC. Pero como lo indica (Ambròs Pallarès, Ramos Sabatè, & Prasts, 2017) “La responsabilidad del docente es seleccionar y ordenar aquello que pueda resultar más eficaz en su contexto”. Fueron seleccionados y valorados la sinergia de dos bloques del texto de lengua y literatura de 2do. BGU: Los memes como recurso en la educación, que se encuentra en la 6ta. Unidad



denominada “Otros lenguajes” y El parafraseo y la novela hispanoamericana fragmento de *Huasipungo* de Jorge Icaza Coronel de la 1era Unidad denominada “Lectores cibernéticos”, aplicando temas que se ajusten a las necesidades y motiven a los estudiantes. ([Anexo 1](#))

([Anexo 2](#))

VARIABLES OBSERVADAS PARA SU IMPLEMENTACIÓN: 1. ¿con qué intención o finalidad se aplica el proyecto?; 2. conocer el perfil de los estudiantes, quienes van a ser los beneficiados, 3. aprendizaje entre pares, 4. la unidad educativa consta con una sala de cómputo que permitirá que la ejecución de este proyecto sea viable.

2. A Presentación de los objetivos

Objetivo General

- Crear, producir y publicar memes como un recurso para mejorar la comprensión de textos narrativos mediante la utilización de páginas electrónicas.

Objetivos Específicos

- Identificar características textuales para la elaboración de meme a partir de la lectura seleccionada.
- Utilizar páginas electrónicas para la creación y producción de memes.
- Formular criterios de evaluación que promuevan la lectura comprensiva, crítica e interpretativa a partir de la elaboración de memes.

2. B Presentación de los Contenidos y su Contextualización en los Currículos Oficiales

Para una mejor proposición para los estudiantes, fue seleccionado el método o proceso de aprendizaje ERCA (experiencia- reflexión- conceptualización y aplicación) experimentada por el psicólogo educativo estadounidense David Kolb. ([Anexo 2](#))

Como primer enfoque la **Experiencia** (ambiente conductual) da lugar a sus conocimientos previos como lo indica Key Words: Meme, didactic strategy, ICT, implementation,



dissemination and narrative texts. “El estudiante reconstruye un significado sobre la base de su significado”.

Estas experiencias propias y elementales de los estudiantes hacen que se involucren, se identifiquen y activen su ZDP (zona de desarrollo próximo) sobre el tema de los memes y la narrativa hispanoamericana y se motiven a fin, que el aprendizaje sea más duradero.

Como segundo enfoque metodológico tenemos la **Reflexión** (ambiente perceptual). Aquí los estudiantes tendrán que reflexionar sus criterios o razonamientos sobre la base de sus conocimientos que son las experiencias y, a su vez, sirva de enlace hacia la conceptualización. Los estudiantes examinan la utilización de los memes como un recurso y su valor en los aprendizajes, demostrando sus conocimientos previos. Una vez extraídos esos aprendizajes se puede extraer ciertas conclusiones, identificar las debilidades, enfrentarlas para reforzarlas en la conceptualización puesto que según (García Bacete) “El docente es la persona más influyente dentro del aula” y además añade que “el estudiante valora mucho sus opiniones y el trato que recibe de él”.

¿Qué se va a enseñar?

La **Conceptualización** (ambiente cognitivo) este tercer enfoque metodológico presenta conceptos y teorías preliminares. Aquí el docente comparte conocimiento e información con sus estudiantes para que se apropien de nuevos saberes a través de la técnica de transferencia; teniendo en nuestra unidad didáctica los siguientes contenidos:

- El parafraseo

Expone tres momentos: Comprensión de textos, aplicación de técnicas y la reescritura.

- Novela realista hispanoamericana: Fragmento de *Huasipungo* de Jorge Icaza

Seleccionamos un tema social que describe situaciones de injusticia al indígena ecuatoriano, usando términos quichua para reforzar nuestra identidad.

- El meme como un recurso en la educación



Es una forma de transmitir ideas que surgen de la lectura, sea esta formal o informal, sirven de difusión y permanencia de los hechos y dan una visión crítica de lo manifestado en su comprensión e interpretación con temas diversos de tipo social, político, cultural o artístico dependiendo de su intención comunicacional. ([Anexo 3](#))

Estos contenidos están contextualizados con el currículo oficial en las destrezas propuestas para este bloque en vista de que, favorecen en la era digital en cuanto a las exploraciones en la transformación de la cultura escrita, por lo tanto, la destreza a ser desarrollada es la de la lectura que de acuerdo al Currículo de EBG y BGU del Ministerio de Educación nos dice: “Como resultado del proceso de trabajo de lectura, se espera que los estudiantes, en este nivel, autorregulen la lectura mediante una selección de textos según sus necesidades e intereses. Esto les permitirá aplicar estrategias de comprensión y evaluación en las lecturas que realicen”. Adicionalmente, desarrollar las habilidades en un proceso cognitivo y de disfrute de textos argumentativos, permite a los estudiantes recurrir a la lectura como herramienta eficaz de estudio e indagación.” (2016) ([Anexo 4](#))

Por otra parte, tal como sugiere Efraín Flores Rivera (2012), es necesario mencionar que el estudiante debe saber que la paráfrasis pretende: entender un pasaje leído, del cual se internalizaría el sentido del texto para luego mencionar los puntos destacables empleando la voz propia, de esta manera realizaría de mejor forma sus memes.

2. C Diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

Aplicación (ambiente de aprendizaje) este último enfoque es el diseño de las actividades, es en el cual y cuándo los estudiantes interactúan y desarrollan acciones o prácticas de los conocimientos adquiridos, ejercitando el manejo de procedimientos e instrumentos.



La aproximación del tema y la propuesta con los estudiantes partícipes de segundo producciones agropecuarias paralelo “B” y “C” tuvo lugar en el aula de clases y la sala de computación de la unidad educativa Galo Plaza Lasso del cantón Daule provincia del Guayas.

- Rango de edades: 15 a 17 años.
- Sexo: 15 mujeres y 45 hombres.

Las actividades emprendedoras cuentan con los siguientes momentos:

Tiempo: dos periodos, 1er día de clases
<p>Fecha: 2 - 6 julio del 2018</p> <p>Dada las indicaciones y páginas del texto los estudiantes realizarán sus respectivas lecturas y actividades.</p>
Tiempo: tres periodos, 2do día de clases
<p>Fecha: 2 - 6 julio del 2018</p> <p>Suministrando información base, que se haya en el texto, los estudiantes aplican el parafraseo y ejecutan la actividad que es la realización de la redacción de un texto.</p>
Tiempo: dos periodos, 3er día de clases
<p>Fecha: 9 -13 julio del 2018</p> <p>Prestan atención a la lectura reconocen tipo de textos, estructura y estilo del texto. Concluyen con el sentido literal e inferencial del texto narrativo, que es la información explícita e implícita a afrontar.</p>
Tiempo: dos periodos, 4to día de clases
<p>Fecha: 9 – 13 julio del 2018</p> <p>Describen en forma oral y reconocen a cada uno de los personajes, situaciones y modo del habla indígena del fragmento <i>Huasipungo</i>.</p> <p>Concluyen con un taller que evalúa los niveles de comprensión lectora.</p>
Tiempo: tres periodos, 5to día de clases



Fecha: 16 - 20 julio del 2018

Encienden y buscan en el ordenador la siguiente página electrónica

<https://www.memegenerator.es/memes>.

Escriben sobre la imagen la frase, la descargan e imprimen. Posteriormente su presentación y publicación.

Tiempo total de doce horas clases en las actividades (cinco horas semanales)



UNIDAD EDUCATIVA GALO PLAZA LASSO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

TALLER

COMPLETE CADA UNO DE LOS NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. UTILIZANDO EL TEXTO PÁGINA 42 Y 43



NIVEL LITERAL

RECONOZCA Y ESCRIBA LOS SIGUIENTES DETALLES DEL FRAGMENTO HUASIPUNGO

- personajes
- tiempo
- lugar
- ideas principales y secundarias



NIVEL INFERENCIAL

RECONOZCA Y ESCRIBA LOS SIGUIENTES ASPECTOS DEL FRAGMENTO HUASIPUNGO

- Consulte la definición en español de las palabras quichua que aparecen en el fragmento
- Escribe dos aspectos de ¿cómo vivían los indígenas en ese tiempo?.
- Interpreta las ideas que el autor quiere transmitir a través de su obra
- ¿Por qué situaciones crees tú, que los indígenas se rebelaron?



NIVEL CRÍTICO

RAZONA Y ESCRIBA LOS SIGUIENTES DATOS

- ¿Por qué crees tú que es la única novela ecuatoriana traducida en varios idiomas
- Emite juicios críticos personales sobre el trato de los indígenas en la obra
- ¿Cómo es la convivencia entre los huasipungueros según el autor?



2. D Presentación de las actividades de evaluación formativa



Ilustración 1: Presentación de las Actividades de Evaluación Formativa

Evaluación de aprendizajes

Los estudiantes elaboran memes con el fin de percibir ciertas dificultades que poseen en comprensión lectora y las competencias lingüísticas y digitales.

Se aplicó técnicas de observación para la evaluación diagnóstica y formativa donde se pudo descubrir las habilidades y destrezas de los estudiantes en el transcurso de sus actividades.

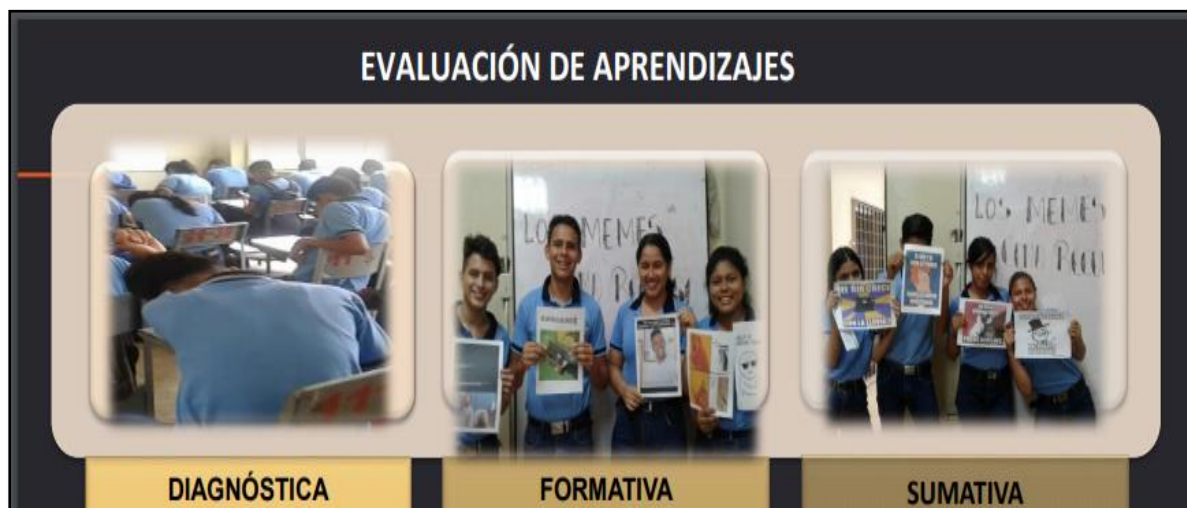


Ilustración 2: Evaluación de los aprendizajes

Los siguientes criterios son los que pretendemos que nuestros estudiantes trabajen, aprendan, desarrollen o adquieran.



Como una de las actividades es comprensión de un texto narrativo literario, habrá casillas respectivas para la adecuación, coherencia, cohesión, ortografía y léxico.

CRITERIOS	CORRECTO	SUFICIENTE	NO CORRECTO
ADECUACIÓN	El texto usa el objetivo comunicativo. Reconoce los elementos del texto narrativos.	El texto no consigue del todo el objetivo comunicativo. Los elementos son poco detallados.	El texto no consigue el objetivo comunicativo. Los detalles de los elementos son confusos.
COHERENCIA	El texto está bien organizado. Las ideas son explícitas. No se repite información.	El texto no está bien organizado. Hay una que otra información innecesaria.	El texto presenta problemas de organización. Hay presencia de repeticiones y se pierde la trama.
COHESIÓN	Enlaza bien las ideas. La puntuación es correcta.	Falta de conectores o los repite. La puntuación no facilita la comprensión.	No hay conectores o no son adecuados. La puntuación es incorrecta.
ORTOGRAFÍA	No hay errores solo uno	Hay un máximo de 6 errores	Hay más de 7 errores
LÉXICO	Vocabulario preciso y correcto	El vocabulario es poco preciso	El vocabulario es pobre
ASPECTO	La presentación: el escrito es claro, limpio, con letra legible	Limpio poco legible	No es legible
TOTAL	5	3,5	



Y la segunda parte de la actividad es la creación de memes en base a las frases literales y parafraseadas del texto literario *Huasipungo*, a continuación los siguientes criterios:

CRITERIOS	CORRECTO	SUFICIENTE	NO CORRECTO
BÚSQUEDA DE LA PÁGINA ELECTRÓNICA	Ingresa sin dificultad.	Ingresa con dificultad.	No puede ingresar.
COHERENCIA DEL MEME	La elección de la imagen está en concordancia con el texto.	La imagen tiene algo que ver con el texto.	La imagen no tiene nada que ver con el texto.
ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS	El meme se adecua a la consigna de la actividad.	El meme tiene algo que ver con lo solicitado.	El meme no tiene nada que ver con lo solicitado.
CREATIVIDAD	El trabajo muestra creatividad.	El trabajo muestra poca creatividad.	El trabajo no muestra nada de creatividad.
ORTOGRAFÍA REDACCIÓN	Presenta un trabajo limpio con 1 o 2 faltas de ortografía.	Presenta un trabajo limpio, y con un rango de 3 a 5 faltas ortográficas.	Presenta un trabajo con borrones, arrugado y con muchas faltas ortográficas.
TOTAL	5	3,5	

En el primer cuadro muestra los criterios de evaluación sumativa y se les calificará los alcances o logros en la comprensión de texto que tendrá como nota mínima 3,5/5 (tres con cinco décimas) y el segundo cuadro muestra el criterio de evaluación donde se les calificará la creatividad en la elaboración e impresión de los memes que tendrá como calificación mínima 3,5/5 (tres con cinco décimas) con un total de 7/10 (siete sobre diez).



3. Implementación de la Unidad Didáctica

3. A Adecuación de los Contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

PROPUESTA DE PLANTILLA PARA LA PROGRAMACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

Título de la unidad de programación: OTROS LENGUAJES Y LECTORES CIBERNÉTICOS		Etapa:
		Curso: SEGUNDO
Introducción y justificación:		
ÁREA PRINCIPAL Y ÁREAS RELACIONADAS: LENGUA Y LITERATURA, CIENCIAS SOCIALES, INFORMÁTICA		OBJETIVO GENERAL DE LA UNIDAD Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión según el propósito de la lectura. Apropriarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
OBJETIVOS DE LA UNIDAD: Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.		CONTENIDOS ➤ El Parafraseo ➤ Lectura <i>Huasipungo</i> de Jorge Icaza Coronel ➤ El Meme como un Recurso
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.	



INDICADORES DE EVALUACIÓN	Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escrituras socio culturales Indicador de logro: Reconoce las transformaciones del idioma castellano en la era digital y su implicación en la era digital.
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Indagar las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita: identificar la confiabilidad de las distintas plataformas web disponibles. Identificar las implicaciones socio-culturales de la producción y consumo de cultura digital.

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA

SESIÓN 1 Los estudiantes leerán diferentes textos puesto que se requiere entender y comprender los pasajes leídos, internalizar el sentido del texto, mencionar los puntos importantes.

F A S E S	ACTIVIDADES (INDICAR SI SON ADAPTADES PARA NEE)	RELACIONES INTERACTIVAS	TIEMPO PREVISTO	RECURSOS MATERIALES	ORGANIZACIÓN SOCIAL AULA	INDICADORES DE EVALUACIÓN (SI LO CONSIDERA)
		PAPEL PROFESORADO (P)/ ALUMNADO (A)		PROFESORADO/ ALUMNADO		
I 1	Los estudiantes leen el texto escrito por Raúl Zurita que está en la página 18 de sus textos, realizan la lectura exploratoria y lectura analítica.	P: El profesor explica sobre el parafraseo después de activar sus conocimientos previos y explica qué deben hacer los estudiantes	20´	P: Texto A: Texto	Individual	



		A: Ellos atienden las explicaciones del profesor y realizan la actividad.				
D 4	Después de la lectura los estudiantes seleccionan las ideas fundamentales.	P: El profesor explica la comprensión de textos, y la actividad que los estudiantes deben realizar y los anima a que lo hagan A: Ellos atienden las explicaciones del profesor y realizan la actividad.	20	P: Texto A: Texto	Individual	
D 5	Los estudiantes consultan en el diccionario las palabras que no comprenden o confusas.	P: El profesor monitorea el trabajo realizado por cada estudiante A: Ellos buscan las palabras nuevas	20	P: Texto A: Diccionario	Individual	



S 9	Los estudiantes realizan una leída de cada párrafo y reemplazan las palabras y frases por escrito	P: El profesor monitorea y anima a los estudiantes a realizar la actividad. A: Ellos leen y continúan con la tarea.	20	P: Texto A: Cuaderno	Individual	
SESIÓN 2 Los estudiantes parafrasean diferentes textos puesto que la parafrasis requiere: entender un pasaje leído, internalizar el sentido del texto, mencionar los puntos importantes usando su propia voz, para poder realizar de la mejor manera sus memes.						
I 1	Los estudiantes ejecutan la redacción de la parafrasis.	P: El profesor da las instrucciones de lo que deben hacer los estudiantes A: Ellos atienden las explicaciones del profesor y realizan la actividad.	30	P: TEXTO A: CUADERNO	INDIVIDUAL/ PARES	
D 4	Los estudiantes inmediatamente realizan de lo leído una parafrasis y la	P: El profesor explica la actividad que deben hacer los	30	P: Texto A: Cuaderno	Individual/grupal	



	similitud con el argumento original para comprobar que no se han perdido el sentido.	estudiantes y anima a que lo hagan A: Ellos atienden las explicaciones del profesor y realizan la actividad.				
S 1	Los estudiantes realizan la redacción final de la paráfrasis.	P: El profesor monitorea y anima a que realicen la actividad A: Ellos atienden las explicaciones del profesor y realizan la actividad.	20	P: Texto A: Texto	Individual	
SESIÓN 3 Los estudiantes leen un fragmento de <i>Huasipungo</i> de Jorge Icaza Coronel puesto que se requiere entender y comprender los niveles de la comprensión lectora.						
I 1	Los estudiantes leen de manera atenta el fragmento	P: El profesor da las instrucciones de lo que	20	P: Texto A: Texto	Individual	



	de <i>Huasipungo</i> de Jorge Icaza Coronel y subrayan las ideas y frases interpretativas que está en la página 41 y 42 del texto de Lengua y Literatura.	deben hacer los estudiantes A: Ellos atienden las explicaciones del profesor y realizan la actividad.				
D 4	Los estudiantes observan los aspectos formales del texto y la información que estos proporcionan, en función de la similitud con otros textos del mismo tipo: estructura, párrafos, presentación, estilo.	P: El profesor explica lo que deben hacer los estudiantes y anima a que lo hagan A: Ellos escuchan las explicaciones del profesor y realizan la actividad.	20	P: Texto A: Texto	Individual	
D 5	Los estudiantes sobreentienden la información que no se formula explícitamente en el	P: El profesor realiza preguntas monitorea y anima a que ellos realicen la actividad	20	P: Texto A: Texto	Individual	



	texto, pero se intuye: ironía, sarcasmo, humor, ambigüedad, doble sentido	A: Ellos atienden las explicaciones del profesor y realizan la actividad.				
S 9	Los estudiantes leen de manera atenta el fragmento de <i>Huasipungo</i> de Jorge Icaza Coronel y subrayan las ideas y frases interpretativas que está en la página 41 y 42 del texto de Lengua y Literatura.	P: El profesor da las instrucciones de lo que deben hacer los estudiantes A: Ellos atienden las explicaciones del profesor y realizan la actividad.	20	P: Texto A: Hojas	Individual	
SESIÓN “N 4 Los estudiantes reconocen cada uno de los elementos del texto narrativo leído y completan el taller.						
I 1	Los estudiantes describen cada uno de los elementos de texto narrativo	P: El profesor les da las preguntas explica lo que deben hacer los estudiantes	30	P: Texto A: Texto Hojas	Individual	



		A: Ellos atienden las explicaciones del profesor y realizan la actividad.				
D 4	Los estudiantes escriben palabras del modo de hablar indígena en la obra Huasipungo.	P: El profesor anima a los estudiantes mencionen. A: Ellos realizan la actividad.	30	P: Texto A: Cuaderno	Individual	
D 5	Los estudiantes escriben en su cuaderno las ideas y frases más relevantes de la lectura.	P: El profesor monitorea el trabajo realizado por cada estudiante A: Ellos buscan las palabras nuevas	20	P: Texto A. Cuaderno B. Diccionario	Individual	
S 9	Luego completan el taller que se les dio y reconocen los niveles de la comprensión lectora:	P: El profesor monitorea y anima a los estudiantes a realizar la actividad	40	P: Texto A: Hojas Impresas	Individual	



		A: Ellos leen y continúan con la tarea.				
SESIÓN “Nº 5 Los estudiantes con guía del docente van a crear un meme con coherencia, cohesión y precisión mediante la adaptación de recursos digitales.						
I 1	Se llevó a los estudiantes al salón de sistema, con supervisión y explicación del docente.	P: El profesor da las instrucciones de lo que deben hacer los estudiantes A: Ellos realizan la actividad.	10	P: Computadora A: Computadora	Individual	
I 2	Los estudiantes encienden el computador. Hacen click en crome y buscan la página electrónica de generador de memes.	P: El profesor explica lo que deben hacer A: Ellos siguen las instrucciones del profesor	20	P: Pizarra A: Computador	Individual	
D 3	Se recomendó utilizar el aplicativo memegenerator ya que nos permite descargar la	P: El profesor monitorea y anima a que realicen la	15	P: Pizarra A: Computadora	Individual	



	imagen.	actividad A: Ellos atienden las explicaciones y realizan la actividad.				
D 4	Seleccionan las imágenes dependiendo de la información escrita	P: El profesor monitorea y anima a que realicen la actividad A: Ellos atienden realizan la actividad.	10	P: Pizarra A: computadora	Individual	
D 5	En la parte inferior de la imagen los estudiantes escriben el texto.	P: El profesor monitorea el trabajo de los estudiantes A: Ellos realizan la actividad.	10	P: Pizarra A: computadora	Individual	
D 6	Los estudiantes hacen click en la parte inferior donde indica crear meme y le	P: El profesor monitorea n la actividad	15	P: Pizarra A: Computadora	Individual	



	apareció la imagen más grande.	A: Ellos realizan la actividad.				
D 7	Y con la opción descargar imagen, en la parte inferior, los estudiantes hacen click y descargan el meme creado.	P: El profesor monitorea y anima a que realicen la actividad A: Ellos atienden las explicaciones del profesor y realizan la actividad.	20	P: Pizarra A: computadora	Individual	
S 8	Por último, revisan en un computador en la parte de descargas y las pueden ordenar para la presentación y la publicación en el sitio y tiempo indicado por el docente.	P: El profesor monitorea y anima a que realicen la actividad A: Ellos atienden las explicaciones del profesor y realizan la actividad.	20	P: Pizarra A: computadora	Individual	



ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO

- Leer y parafrasear discursos escogidos acerca de las ideas independentistas y compararlas con los discursos que realizan los políticos en la actualidad.
- Comparar la producción de contenidos periodísticos en los años previos a la Independencia y comparar la evolución de los diarios desde Primicias de la Cultura de Quito a los diarios digitales que se difunden en la actualidad.
- Analizar los contenidos y el propósito comunicativo.
- Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.



3. B Resultados de aprendizaje de los alumnos

Este apartado presenta los resultados obtenidos de la Unidad Didáctica implementada con estudiantes de segundo de bachillerato especialización Producciones Agropecuarias en la Unidad Educativa Galo Plaza Lasso del cantón Daule provincia del Guayas, con dos salones de clases de 30 estudiantes cada uno que oscilan entre 14 y 17 años de edad. Ahora bien, Logroño nos sugiere que “Los resultados de aprendizaje son enunciados acerca de lo que se espera que el estudiante sea capaz de hacer, comprender y / o sea capaz de demostrar una vez terminado un proceso de aprendizaje.” (2015)

Por lo tanto una vez concluida las actividades se analiza que el 100% de los estudiantes que se trabajó en las planificaciones, se obtuvo los siguientes resultados: 75% de estudiantes alcanzaron el objetivo propuesto y un 25 % restante no alcanzaron los objetivos.

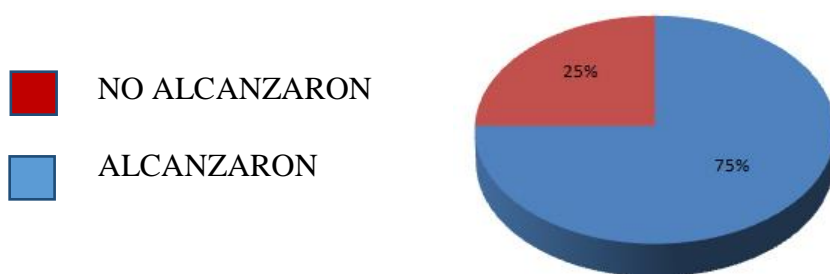


Ilustración 3: Porcentaje de los resultados

La atención de los estudiantes en los cursos fue completa, con respecto a las explicaciones e instrucciones impartidas por el docente, tanto de las actividades como de los criterios o rúbricas de evaluación.

Como docente, es necesario percibir que, el saber del estudiante es personal, ajustado en los objetivos y que requiere una continua y entera retroalimentación. Principalmente, la enseñanza debe estar abordada en una buena relación entre los elementos que conforman este proceso como son: el docente, el estudiante, el contenido y las variables ambientales. Cada



uno de ellos influye en mayor o menor grado, dependiendo de la forma que se relacionan en un determinado contexto. ([Anexo 5](#))

En el procedimiento algunos estudiantes tienen dificultad con respecto a las siguientes rúbricas de evaluación:

COMPRESIÓN DE TEXTO	CREACIÓN DE MEMES
El texto no consigue el objetivo comunicativo.	No puede ingresar a la página web indicada.
El texto presenta problemas de organización.	La imagen no tiene relación con el texto.
No hay conectores o no son adecuados.	El meme no tiene nada que ver con lo solicitado.
Hay más de 7 errores	El trabajo no muestra nada de creatividad.
El vocabulario es pobre	Presenta un trabajo con borrones, arrugado y con muchas faltas ortográficas.
No es legible	
0/5	0/5

3.C. Descripción del tipo de Interacción.

En la actualidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se llevan a cabo en los salones de clases de bachillerato existen interacciones sociales que son producto, en cuanto a la influencia recíproca entre el docente y sus estudiantes, así como entre los mismos estudiantes.

El modelo de interacción y evaluación que enfocaremos en este tipo de estudio es el proceso y creación de memes, para exponer la habilidad y destreza lectora, donde los



estudiantes manejen páginas electrónicas como un recurso pedagógico, lo cual en el proceso cognitivo toma interés por la importancia de la capacidad comprensiva del lector, en este caso del estudiante y además interfiere su contexto en la enseñanza-aprendizaje del mismo.



Ilustración 5: Estudiantes en su entorno educativo



Ilustración 4: Estudiantes en su entorno educativo

De acuerdo con las actividades realizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje el primer día en los diferentes paralelos donde imparto la asignatura, las actividades a realizar consisten en analizar un texto “Un futuro incierto pero esperanzador” de Raúl Zurita, observé que estudiantes de ambos salones tuvieron dificultad en cuanto a la comprensión del argumento del texto; no lograron interpretar lo que el autor Zurita trata de decir y desconocen algunas palabras, en consecuencia 10 estudiantes del paralelo B y 5 del paralelo C, copiaron de forma textual el argumento.



Ilustración 6: Concentración en la lectura 2Agrop C



Ilustración 7: concentración en la lectura 2do Agro B



Al observar la dificultad que tenían los estudiantes se volvió a explicar que lo importante es que, expresen con sus propias palabras lo que habían entendido del texto y buscar el significado de palabras no comprendidas. ([Anexo 6](#))

EJEMPLO DADO: “El futuro del libro está sellado, aunque habrá un periodo de **transición** cuando los medios digitales trataran de imitar lo que se hacía en el libro igual que la fotografía trato de **imitar** a la pintura” Raúl Zurita (Poeta Chileno)

Tomado de la Revista Rocinante N° 86 (Diciembre, 2015).

Ilustración 8: Ejemplo dado a los estudiantes para su posterior paráfrasis

Al insistir sobre la actividad realizada con los estudiantes, me llama la atención el parafraseo de la imagen anterior que dice lo siguiente: “Los libros escritos de cierta forma se están extinguiendo porque están siendo reemplazados por medios digitales que es una manera más fácil de utilizar” (Darlington Ortega Sesme 2018) estudiante del segundo de bachillerato.

Así mismo los estudiantes al analizar detenidamente el texto fueron capaces de parafrasear y comprender el contenido de la información, detectando las palabras claves y las frases e ideas principales que les permitieron parafrasear lo planteado por el autor.

El propósito de la actividad planificada es que los estudiantes construyan conocimientos propios y apliquen las técnicas para la identificación de la información fundamental o global.

La segunda jornada con tres horas clases, con la novedad, que 4 estudiantes no habían llevado el texto de lengua y literatura, necesario en toda actividad lectora, ya que los jóvenes no se centran con solo escuchar la lectura se les ubicó estratégicamente con los compañeros adyacentes y en silencio releen el texto de Raúl Zurita y subrayan con lápiz o resaltador ideas principales o frases relevantes, ya que, aplican una de las técnicas de identificación de la



información fundamental; una vez ejecutada la redacción en su cuaderno de lengua y literatura, se les revisó y se les hizo leer para verificar la diferencia con el texto original y ver los criterios alcanzados.

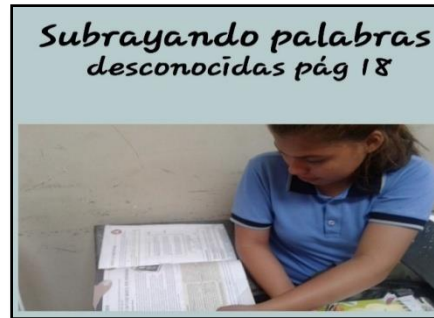


Ilustración 9: Subrayado de palabras desconocidas

Se confirmó que los cinco estudiantes del paralelo B y los tres del C, al redactar su parafraseo perdía el sentido original, frases repetitivas, no utilizando los conectores, por lo que al leer su parafraseo, no había sintaxis en la oración. También se constató que cuatro estudiantes no poseen letra legible y tienen más de seis faltas de ortografía en cuanto al uso de las mayúsculas al inicio del escrito o después de punto y las tildes en las palabras esdrújulas.

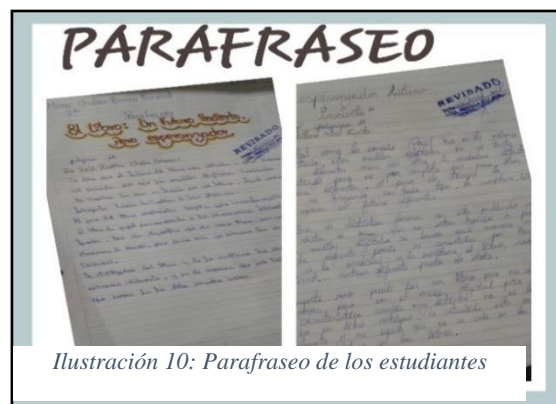


Ilustración 10: Parafraseo de los estudiantes



En la última jornada se presentó el tema a tratar de la novela hispanoamericana en este caso el escritor ecuatoriano Jorge Icaza Coronel con su novela “*Huasipungo*”, máxima representación de nuestra literatura ecuatoriana, la actividad a realizar por los estudiantes es que examinen el texto en la página 41 y lean la biografía del autor, recordando el perfil del buen lector. Debo indicar que la mayoría de los discentes desconocen la narrativa ecuatoriana y sus representantes, por lo que se los motiva para que presten atención y conozcan más de los representantes de la literatura ecuatoriana e hispanoamericana.



Ilustración 11: Estructura del texto *Huasipungo*

La tercera sesión tuvo la novedad que un grupo ocho estudiantes por curso no asistieron a las clases, porque tenían exposición en las áreas de apicultura, animales mayores y propagación de cultivo de ciclo corto que son las materias de especialidad, por ende, se trabajó con 22 estudiantes en cada salón, realizando un alcance en horas de receso con los estudiantes ausentes. Dada ya la primera lectura del fragmento páginas 41 y 42 del texto, los estudiantes realizaron lo que, para algunos les resultó extremadamente difícil la primera ocasión, pero ahora reincorporan el estudio y la experiencia de la clase anterior.



Ilustración 12: Trabajo en la elaboración del taller, estudiantes de 2do bachillerato

Los estudiantes se enfrentan aquí en la no comprensión de palabras de origen quichua que inmediatamente se buscó a través de un dispositivo móvil, ejemplo: “Ve longu ajustá la tranca”, “Unitus hemus de robar a taita” longo significa hombre adolescente y taita significa padre o viejo; les resultó extraño pero novedoso para los estudiantes que por primera vez escuchan y escriben palabras de nuestro idioma oficial intercultural, una vez logrado construyen inmediatamente sus actividades como subrayar ideas y frases además reconocen la estructura del fragmento, sus aspectos formales e informales, expresando lo que caracteriza una obra narrativa como la incorporación de los diálogos, las descripciones de tendencias realistas que realiza el autor a través del texto narrativo.

A su vez tres estudiantes por salón son renuentes en las falencias ya mencionadas en los párrafos anteriores, por lo cual se citó a los representantes para saber si los inconvenientes provienen de años anteriores y efectivamente el diagnóstico del departamento del DECE confirmó que las dificultades de la comprensión de textos, letra poco legible y falta de ortografía se debe a un atraso en la enseñanza aprendizaje. Los demás estudiantes entienden el sentido literal e inferencial del texto narrativo, la información explícita también, la temática implícita.

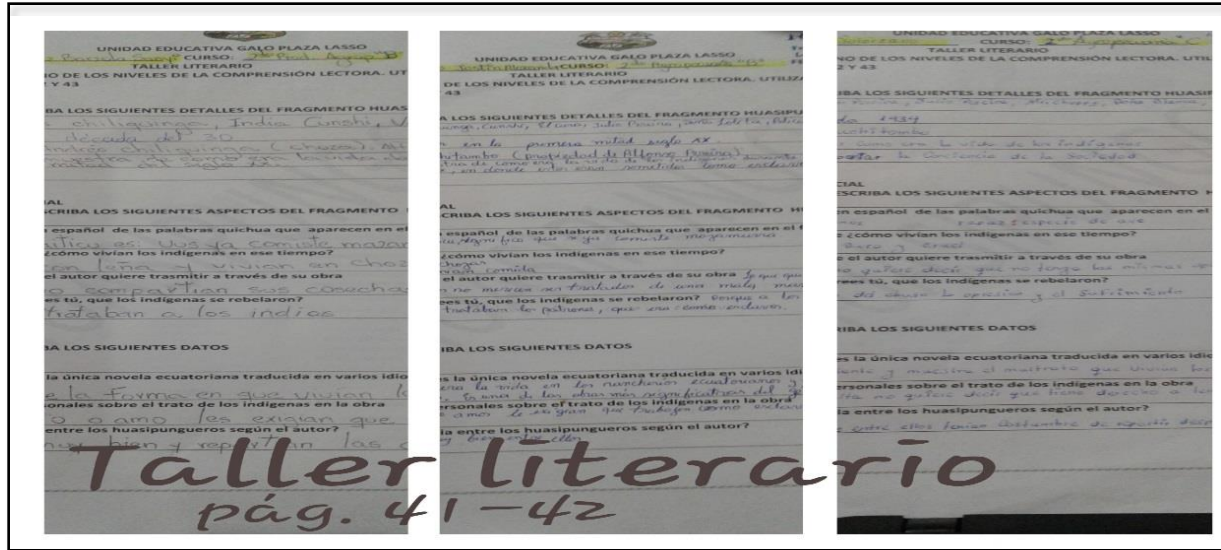


Ilustración 13: Taller de Huasipungo, estudiantes de segundo de bachillerato

La cuarta sesión, con dos periodos de clases se dio el tema introductorio del meme como recurso para la comprensión e interpretación de textos narrativos. Persiguiendo los objetivos que son indispensables en mi proyecto y motivando a los estudiantes, escuché varias versiones sobre los memes frecuentes en nuestra sociedad hasta los más confusos como son los pensamientos de personajes ilustres puestos en una imagen, también surgieron dudas de los estudiantes más diligentes lo cual lo ejemplifiqué con lo afirmado por J. Dewey : “La educación no es un asunto de narrar y escuchar sino un proceso activo de construcción” (MOLINOS, 2002) lo que indica que, estuvo claro para ellos y con ánimo prestaron la atención en lo expuesto. Todos los estudiantes asistieron y solamente un estudiante de segundo B, no había llevado materiales didácticos por asuntos personales, lo sorprendente fue que una estudiante tuvo la valentía de escribir en la pizarra las frases del fragmento *Huasipungo* que iban diciendo cada uno de sus compañeros, una técnica de pensamiento creativo más conocida como lluvia de ideas, explicadas dos semanas antes, comienzan a citar



y a describir personajes, situaciones y modo del habla indígena etc. Los estudiantes abrieron sus cuadernos y parafrasean lo extraído textualmente del argumento y lo escriben en su cuaderno. En la última hora de clases se les repartió una hoja para que completen el taller de manera individual y reconozcan los niveles de la comprensión lectora. Se dio una retroalimentación para evitar contestaciones erróneas o incorrectas y finalmente el desarrollo independiente del taller.

En la última sesión de tres horas clases, llevé a los estudiantes a la sala de computación provistos de los materiales didácticos de las sesiones anteriores, les di las indicaciones del correcto uso de la sala y una vez ubicados los estudiantes ingresan sin novedad a la página electrónica <https://www.memegenerator.es/memes> que es un aplicador o generador de memes que nos permite descargar las imágenes.

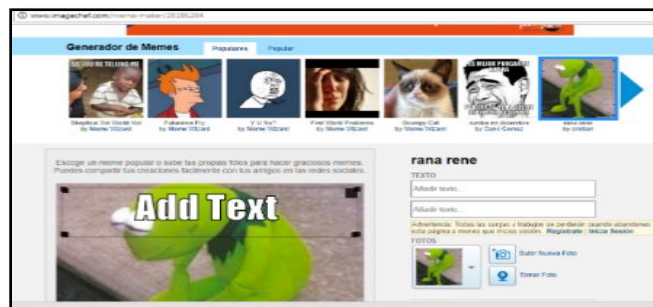


Ilustración 14: Selección de la imagen indicada

Se les dio instrucciones como: No utilizar cualquier imagen, sino aquella que se adapte mejor al mensaje que van a transmitir, que no pierda el sentido original, tampoco utilizar imágenes o foto de los compañeros. Fue un logro evidenciar e integrar las tecnologías y la cultura digital en el aula, buscando nuevos escenarios mediante experiencias que van más allá del salón de clases.



Ilustración 15: Elaboración e impresión de los memes, por los estudiantes de segundo de bachillerato

Por último, revisan en el computador en la parte de descargas y realizan la impresión, antes a ello, hubo la dificultad de que tres ordenadores no funcionaban y los estudiantes tuvieron que esperar otro desocupado lo que resto tiempo y en el momento de la impresión se terminó la tinta negra lo que se determinó un recurso posible, que envíen la descarga a su correo y pudieran imprimir en sus respectivas casas.



Ilustración 16: Impresión de memes, en sus casas

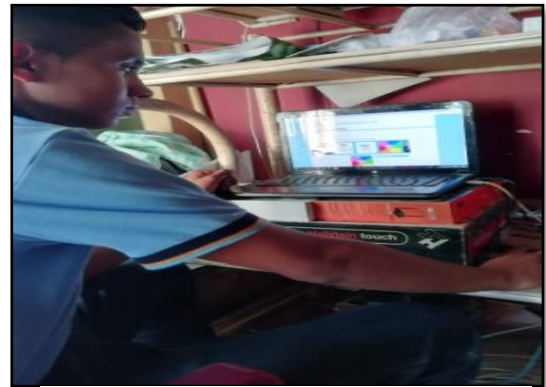


Ilustración 17: Impresión de memes, en sus casas



Posteriormente su presentación y publicación que se dio en la fecha que exponen los demás docentes con sus respectivas asignaturas.



Ilustración 18: Exposición de memes en exteriores de la institución

Sabemos que no es fácil, estos retos e ingenios, pero con motivación, reflexión y guía los jóvenes pudieron crear memes novedosos, que lleguen al aprendizaje significativo, y de seguro no olvidarán, evidenciar cómo lograron aprender de manera diferente aquellas teorías que por los métodos tradicionales eran difíciles entender. ([Anexo 7](#))

3. D Dificultades observadas.

Dependiendo de los resultados reflejados en el proceso y desarrollo de las actividades inmersas en la planificación de esta Unidad Didáctica pude observar dificultades de comprensión e interpretación tanto de las instrucciones como de los textos narrativos, lo cual dificultó la selección, primero de la frase y segundo de la imagen, en relación con la creación de los memes; otra de las dificultades fue en el momento de ordenar las imágenes según su estructura, algunos estudiantes dejaron pendiente la conclusión de esta actividad.



4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la Unidad Didáctica

4. A Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva

“No hay una única manera de programar una secuencia didáctica” (Alba & Ramos, 2017)

En una unidad didáctica, se refleja el escenario de enseñanza, en el que, se compendian y evalúan las prácticas de aprendizajes, sin dejar a un lado su diseño, con tareas y actividades espontáneas y lúdicas pero funcionales lo cual hace que los estudiantes se sientan motivados y obtengan resultados significativos en sus retos y desafíos y a su vez estimulen y ansíen la curiosidad por seguir aprendiendo; estas prácticas de aprendizaje implican el uso de diversos recursos que fomentan en los estudiantes el perfeccionamiento en sus procesos cognitivos, emocionales y psicomotrices. Por último, los recursos escogidos deberán ser adecuados para la observación de los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación.

Esta planificación logró alcanzar el plan de mejora y se ejecutó dentro del tiempo programado con los estudiantes, duración de 40 minutos con la siguiente organización:

Tiempo	Criterios	Material utilizado
10 minutos	Lectura y refuerzo de actividades por parte del docente.	texto de Lenguaje
10 minutos	Lectura de los fragmentos de obras literarias por parte de los estudiantes.	Texto de Lenguaje
20 minutos	Trabajo grupal con selección aleatoria (4 integrantes): Elaboración de un boceto con su respectiva frase del fragmento leído de manera manual.	Texto, hojas A4, bolígrafo y lápices de colores.



Dentro del tiempo programado llevé dos lecturas de fácil comprensión para leerlas frente a todo el salón de clases, reforzando y retroalimentado el objetivo no alcanzado por un pequeño grupo de estudiantes. Hubo la selección de 4 estudiantes por grupo de manera aleatoria, sin embargo algunos estudiantes estuvieron inconformes con la elección, se indicó ciertos criterios al trabajar en equipos como respetar la diversidad para el buen vivir dentro del aula, incluir diferentes habilidades y destrezas de los miembros del equipo y sobre todo que se respete la aportación de cada uno de sus integrantes.

La actividad consistía en la selección de un texto narrativo del mismo libro de segundo de bachillerato, realización de la lectura y posteriormente subrayar frases para escribirlas sobre el boceto o dibujo que hayan realizado.

Al finalizar la actividad, los estudiantes hicieron la entrega de una carpeta con 4 imágenes bosquejadas con su respectivo texto, se observó durante el desarrollo de la actividad, el respeto, la inclusión y las aportaciones e ideas entre compañeros.



Ilustración 19: Elaboración de memes en grupos

En conclusión todos los estudiantes tuvieron una calificación óptima no solo con su presentación en las aulas de clases, también en la exposición y publicación en la institución.



5. Reflexiones Finales

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

En relación a las facultades troncales de la maestría, nos ha ayudado a reforzar conocimientos y estrategias en los modelos de enseñanza y aprendizaje tanto teórica como practica sin apartar el currículo nacional, donde se emplea los métodos e instrumentos para crear clases motivadores dentro y fuera del aula donde exista una transformación de la educación utilizando como herramientas tecnológicas el trabajo diario en el ambiente escolar.

De acuerdo al análisis todos los estudiantes son diferentes pero de acuerdo a lo ha aprendido considero que haciendo las adaptaciones respectivas y utilizando recursos tales como: lista de cotejos, rúbricas, portafolio etc. Son las nuevas tendencias de las tecnologías quienes hacen la labor docente mucho más fácil aplicando lo aprendido en esta maestría.

5.-B. En relación a las asignaturas de la especialidad

Este estudio en formación del profesorado de educación secundaria, nos ha suministrado a nosotros como docentes, muchas ideas e instrumentos necesarios para dominar la asignatura de lengua y literatura, en cuanto a los aspectos gramaticales, tanto en su componente morfológico como sintáctico, con el objeto de potenciar e incrementar las capacidades lingüísticas en sus elementos básicos como son: la expresión escrita, la competencia oral, escucha activa y la competencia lectora, promoviendo un énfasis en los discursos, análisis crítico dando sentido a todos los textos escritos y orales, sean estos literarios o no.

Las Tecnologías de Innovación, Didáctica en la Literatura, Didáctica de las Habilidades Comunicativas escritas y orales, Planificación y evaluación de la Lengua y la Literatura, Gramática y Pragmática y Literatura Hispanoamericana, disciplinas enriquecedoras que



generaron bases sólidas para planificar mis prácticas docentes. Esta circulación de conocimientos, es provechosa para que los estudiantes apliquen, y marquen una gran huella en cuanto a sus reflexiones y motivaciones en diferentes contextos sociales o vida habitual.

Sabiendo ahora que, podemos mejorar las programaciones en la práctica con el fin de optimizar resultados, es decir, al llevar adelante clases de lengua y literatura es como una unidad habilitadora, ya que, somos portadores en el proceso de las relaciones humanas, la enseñanza no radica solo en la materia.

En conclusión, fueron dos años de arduo trabajo en que, mi objetivo central fue adquirir modos propicios de acercamiento entre los estudiantes y el conocimiento y para que se animaran a escribir, hablar y a expresarse sin condicionantes, por el único hecho de ser estudiantes de zonas marginales o rurales.

5. C en relación a lo aprendido durante el TFM

Durante el desarrollo del trabajo de Fin de Máster, he aprendido a organizar y desarrollar habilidades y estrategias que al inicio parecían difíciles, pero a medida que se trabajaba fueron superadas siempre bajo la supervisión y tutoría impartida por el Dr. Joan Marc Ramos, lo cual me permitió mejorar un Plan de Unidad desde su contextualización hasta la evaluación formativa y aplicarlos en mi labores diarias, valorando detalles relevantes como son las fuentes bibliográficas y material extra como los anexos, que aportan y refuerzan proceso de todo sistema educativo, y aunque mi tesis haya superado el tiempo indicado, pude reflejar mi aporte a la sociedad con mi investigación, visualizar lo que organico en mi planificación y saber que este tipo de esfuerzo me hace un ente perseverante y realmente una docente competente, capaz de defender mi trabajo investigativo aplicando un recurso novedoso e interactivo y así obtener mi título gracias a mis estudiantes.



6. Bibliografía

- Alba, S., & Ramos, A. P. (Diciembre de 2017). *Secuencias didácticas comunicativas*.
Obtenido de Universitat de Barcelona y UNAE:
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/118882/1/secuencias%20comunicativas%20ecuador.pdf>
- Ambròs Pallarès, A., Ramos Sabatè, M. J., & Prasts, M. (2017). El uso didáctico de Google Sites en la construcción compartida de conocimiento. *RESED* , 63 - 73.
- Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa. (s.f.).
<http://www3.gobiernodecanarias.org>. Obtenido de
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/pdfs/unidad02.pdf?v=1>
- Efraín Flores Rivera, M. (4 de febrero de 2012).
[file:///D:/Downloads/citasresmenesyparafraseo-prof-efranfloresrcm-120524102910-phpapp01%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/citasresmenesyparafraseo-prof-efranfloresrcm-120524102910-phpapp01%20(1).pdf). Obtenido de <https://www.slideshare.net/mvlbeg/manual-del-curso-ac-y-abp-2383793>
- Gabriel Pérez Salazar*, A. A. (mayo/agosto de 2014). *El meme en internet. Usos sociales, reinterpretación y significados, a partir de Harlem Shake*. Obtenido de scielo: El meme en internet. Usos sociales, reinterpretación y significados, a partir de Harlem Shake
- García Bacete, D. F. (2002). Revista electronica de motivación y rendimiento escolar. *Revista electronica de motivación y rendimiento escolar* , 24-35.
- Logroño, M. (19 de enero de 2015). <https://www.slideshare.net>. Obtenido de <https://www.slideshare.net/mvlbeg/manual-del-curso-ac-y-abp-2383793>
- Los memes. (2016). *Educación y Tecnología* , 1-15.
- Mariana, M. (1993). *un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos* . Obtenido de DIALNET : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=766049>



Marit, A. (3 de Abril de 2017). *Innovación educativa: enseñar con memes*. Obtenido de evirtualplus.: https://www.evirtualplus.com/innovacion-educativa-ensenar-con-memes/#Ideas_educativas_para_el_uso_de_memes_en_clase

MINISTERIO DE EDUCACION. (2016). *CURRICULO DE EGB Y BGU*. QUITO.

MOLINOS, M. D. (2002). *CONCEPTO Y PRACTICA DEL CURRICULO EN JOHN DEWEY* (Plampona ed.). España: S.A. EUNSA. EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA.

Teresa, L. P. (2015). Didáctica, Lengua y Literatura . En L. P. Teresa, *la activación de conocimientos previos, una estrategia de comprensión lectora* (pág. 112). León : DIDA.



▪ **AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS**

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10



		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
--	--	--	--	--	---	--	----

		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
--	--	---------------------------------------	---	--	---	--	----



		dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).		
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10



			facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible	facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.		
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados	9



			insuficiente.		apartados correspondientes.	correspondientes.	
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	9

Nota final global (sobre

1,5):



7. ANEXOS



EL MEME EN LA EDUCACIÓN COMO RECURSO DE COMPRENSIÓN E
INTERPRETACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ELABORACIÓN DE MEMES PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE PÁGINAS ELECTRÓNICAS; PROMOVRIENDO EL
INTERÉS DEL INTERAPRENDIZAJE EDUCATIVO.



Anexo 1

Lecturas utilizadas

Lectura un Futuro Incierto Pero Esperanzador de Raúl Zurita.

Texto parafraseado.



Lectura

Prelectura

1. ¿Crees que algún día dejarán de existir los libros de papel frente a los libros digitales?

EL LIBRO: UN FUTURO INCIERTO, PERO ESPERANZADOR

Por Raúl Zurita (Poeta Chileno)

El futuro del libro está sellado, aunque habrá un período de transición cuando los medios digitales tratarán de imitar lo que se hacía en el libro, igual que la fotografía trató de imitar a la pintura o las primeras obras impresas a los manuscritos. La literatura va a sobrevivir pero bajo otras formas, que para mí serán radicalmente distintas. El paso del libro a lo electrónico implica una transformación total y uno está esperando a los artistas de esos nuevos medios.

Creo que el libro de papel corresponde a un momento histórico fuerte, los últimos 500 años, período que sin embargo va a ir periclitando. Eso no significa que no se lean libros, pero como forma de depósito, como un elemento de museo. Como soporte de las nuevas obras estarán los nuevos medios.

A mí todo esto no me genera ninguna inquietud. La poesía tal como la hemos entendido tiene 2800 años; antecede a la oralidad, a la escritura, al libro, sobrevivirá al Internet... ocupará distintas formas.

Igual uno puede, perfectamente, leer en formato libro La Biblia que fue escrita en papiro y cuero. O sea, no se mueren las obras, pero los soportes cambian radicalmente. Lo que está viniendo como cambio es impresionante. Poder ser testigo de eso me parece fascinante. Además, la civilización del libro y de la escritura ha sido de una extrema violencia, de una violencia infinita. Me genera esperanza que esté acabándose. Y es de esperar que este inicio sea mejor que el anterior.



Tomado de la Revista Rocinante N°86

Texto Narrativo

NOVELA REALISTA HISPANOAMERICANA: JUAN RULFO Y JORGE ICAZA

La narrativa hispanoamericana experimentó un auge extraordinario en el siglo XX, y bajo esa perspectiva la novela se convierte en un medio para la búsqueda y la expresión de la identidad americana.

Antes de esta época, llama la atención la ausencia casi total de novelas americanas. Existen varias excepciones a este vacío de tres siglos, como *Periquillo Sarmiento*, de Fernández de Lizardi, o algunas novelas románticas, como *María*, de Jorge Isaac; *Amalia*, de José Mármol; *Soledad*, de Bartolomé Mitre; o *Esther*, de Miguel Cané.

En la novela hispanoamericana podemos distinguir en dos etapas: la **novela realista**, a principios de siglo XX; y la **renovación narrativa** con los escritores del Boom, después de la década del sesenta.

La novela realista

En las primeras décadas del siglo XX, la novela hispanoamericana imita los modelos de la novela realista y naturalista del siglo XIX español, aunque con notables diferencias, como veremos



TIC

Observa un breve resumen de la novela *Periquillo Sarmiento* de José Joaquín Fernández de Lizardi, en el siguiente enlace:
<https://goo.gl/cgDIU0>

Fragmento de la Obra Huasipungo de Jorge Icaza Coronel



Texto Analizado



Huasipungo (fragmento)

El viento al estrellarse en la puerta de la choza de Andrés Chilliyinga la abrió con imprudencia que dejó al descubierto sus entrañas miserables, sucias, prietas, sórdidas. En la esquina del fogón en el suelo, la india Cunshi tostaba maíz en un tiesto de barro renegrido —como el maíz era robado en el huasipungo vecino, ella, llena de sorpresa y de despecho, presentó al viento intruso una cara adusta: ceño fruncido, ojos llorosos y sancocha— dos en humo, labios entreabiertos en mueca de indefinida angustia. Al darse cuenta de lo que pasaba, ordenó al crío:

—Ve longu, ajustá la tranca. Han de chapar lus vecinus. Sin decir nada, con la boca y las manos embarradas en mazamorra de harina prieta, el pequeño —había pasado de los cuatro años— se levantó del suelo y cumplió la orden poniendo una tranca —para él muy grande— tras la puerta. Luego volvió a su rincón, donde le esperaba la olla de barro con un poco de comida al fondo, y antes de continuar devorando su escasa ración diaria echó una mirada coqueta y pedigüeña hacia el tiesto donde brincaban alegres y olorosos los granos de maíz.

—Estu ca para taiticu es. Vus ya comiste mazamorra —advirtió la india, interpretando el apetito del pequeño.

—Uhuu... -Espera nu más. Unitus hemus de rubar a tatita. Probanita para guagua, pes.

A pesar de la esperanza el rapaz colgó la jeta Y, sin más preámbulos, se acurrucó en el suelo, puso la olla entre las piernas y terminó su mazamorra.

Después de hablar con los compañeros de la ladera del cerro mayor, donde el hambre y las necesidades de la vida se volvían cada vez más duras y urgentes — en esa zona se amontonaban en cuevas o en chozas improvisadas las familias de los huasipungueros desplazados de las orillas del río —. El cojo Andrés Chilliyinga descendió por el chaquiñán. Es de anotar que los indios que quedaron sin huasipungo por la creciente y toda la peonada de la hacienda —unos con amargura, otros con ilusión ingenua esperaban los socorros que el amo, o el Administrador, o el arrendatario de las tierras — desde siempre — tenían por costumbre repartir después de las cosechas. ¿Será para el día de Santitu Grande?, ¿Será para el domingo?, ¿Será para la fiesta de Mama Virgen?





Anexo 2

Notas Biográficas

Jorge Icaza Coronel



(Quito, 10 de junio de 1906 - Ib., 26 de mayo de 1978)

novelista ecuatoriano. Después de graduarse en la Universidad Central del Ecuador, en Colombia trabajó como escritor y director teatral. Ya había escrito seis obras teatrales, cuando en 1934 fue publicada su más célebre

novela, *Huasiungo*, que le daría fama internacional y llevaría a ser el escritor ecuatoriano más leído de la historia republicana.

Richard Dawkins



Autor de *El gen egoísta*, publicada en 1976, que popularizó la visión evolutiva enfocada en los genes, y que introdujo los términos meme y memética. En 1982, hizo una contribución a la ciencia evolutiva con la teoría presentada en su libro *El fenotipo extendido*, que

afirma que los efectos fenotípicos no están limitados al cuerpo de un organismo, sino que pueden extenderse en el ambiente. Desde entonces, su labor divulgadora escrita le ha llevado a colaborar igualmente en otros medios de comunicación sobre biología evolutiva, creacionismo y religión

David A. Kolb



David A. Kolb es un teórico de la educación americano cuyos intereses y publicaciones se centran en el aprendizaje experiencial, el cambio



individual y social, el desarrollo profesional y la educación ejecutiva y profesional.

Anexo 3

DEFINICIONES

Novela realista hispanoamericana.- La novela hispanoamericana experimentó un auge extraordinario en el siglo XX, y bajo esa perspectiva la novela se convierte en un medio para la búsqueda y la expresión de la identidad americana.

Antes de la época, llama la atención la ausencia casi total de las novelas americanas. Existen varias excepciones a este vacío de tres siglos, como Periquillo Sarmiento, de Fernández de Lizardi, o algunas novelas románticas como María de Jorge Isaac; Amalia de José Mármol; Soledad, de Bartolomé Mitre; o Esther, de Miguel Cané.

En la novela hispanoamericana podemos distinguir dos etapas realista, a principios del siglo XX; y la renovación narrativa con los escritores del Boom, después de la década del sesenta.

Origen y definición de los memes.- Este término aparece por primera vez en la década de los 70, con la publicación del libro 'El gen egoísta' del biólogo evolutivo Richard Dawkins. Según el autor “existen dos tipos de información la genética y la hereditaria, la primera puede adaptarse a los cambios mediante las mutaciones de genes, y la cultural, que es procesada por el cerebro y que puede ser adoptada y modificada por la misma persona a través de un proceso cognitivo”.

En esta segunda explica el autor entran los memes que cumplen los mismos propósitos que los genes biológicos.

Parafraseo.- La noción de paráfrasis se emplea para nombrar a una exposición o explicación que se realiza sobre un mensaje para que éste resulte más sencillo de comprender.

EL MEME SEGÚN OTRAS FUENTES



El meme de internet como texto multimodal

Según el diario el Comercio de Ecuador, una de las páginas de memes más masivas es ‘Ecuatoriano hasta las huevas’, con más de 300 000 suscriptores. Las publicaciones de la página de Facebook van desde sátira política hasta humor sobre la vida cotidiana y la cultura del país. Otras páginas de gran éxito son ‘Memes Ecuador’ o ‘Ecuador al desnudo’.

Según Fabián Auz, miembro de Usuarios Digitales Ecuador, el humor “no sólo en Internet, sino en cualquier ámbito es importantísimo. Se demuestra un grado de madurez al saber reírse de uno mismo”. Cuando la gracia entra en el ámbito del debate público “se puede llegar a un público mucho más amplio y puede ser una herramienta para hacer conocer temas serios”, agrega.

Los memes como recurso didáctico en el aula

El meme puede ser utilizado como progreso y para medir el proceso de aprendizaje en el aula, esta herramienta didáctica informal tiene el objetivo o finalidad de poder describir y explicar un hecho, que en la cultura juvenil es globalizado y por ende hiperconectado en el ámbito educativo del siglo XXI. Ciertos estudiantes adolescentes identifican memes de diferentes nacionalidades. Al ser utilizado como un recurso educativo el docente debe indicar limitaciones al enseñar o aplicar este tipo de modalidad o herramienta en sus clases ya que la mala utilización de los mismos puede causar acoso entre compañeros.

En este proyecto con la aplicación de las TIC y TAC son facilitadores de información en el proceso de enseñanza y aprendizaje pues se utilizan como herramientas curriculares para acercarse a la realidad del estudiante, el mismo que se aplica en la asignatura de lengua y literatura por ser transversales e interdisciplinarias para la construcción del conocimiento.



Existen algunos criterios de autores sobre la aplicación de TIC en la educación los cuales dicen lo siguiente: “es el paso inicial de cualquier proceso mental. Aprender a observar resulta fundamental para la memoria sistémica y no debe estar sujeto a lo que se desea ver, sino al compromiso de observar la realidad” (Rivera, et. al., 2010, p. 35).

Así mismo otros autores dicen: “los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz” (Díaz Barriga y Hernández Rojas, 2002, p. 35).

Los memes como innovación y motivación educativa

Sabemos que lo nuevo siempre causa cierto malestar hasta su adaptación, pero al ser algo conocido por ellos a través de las redes sociales podremos motivar con novedosas imágenes que lleguen al aprendizaje significativo, y de seguro nuestros estudiantes no olvidarán. Los memes al ser un recurso creativo en su contextualización y con un lenguaje común es posible incluirlo en nuestros salones de clases como una estrategia innovadora, creativa y de motivación en el aprendizaje. Aplicando esta teoría ¿qué son los memes? Los memes son imágenes acompañadas de textos cortos con el fin de expresar algo, a la mayor cantidad de personas, entonces los memes son considerados unidades del pensamiento humano cargados de creatividad que muestran estructuras de reflexión. Como motivación podemos aplicarlo a un nuevo tema a fin que el estudiante desarrolle memes despertando el interés en todos los estudiantes (inteligencias múltiples) dándoles la oportunidad de interactuar entre pares; logrando que los jóvenes se sientan motivadas para recibir clases nuevas e interactivas. Como refuerzo de aprendizaje es muy fácil al recordar el texto al relacionarlo con la imagen, los estudiantes se sentirán confiados de su conocimiento y lograrán dominar el tema y como resultado habrá mayor participación pudiendo generar múltiples ideas.



Anexo 4

OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Lengua y cultura

Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

Comunicación oral

Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

Literatura

Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.



Criterios de evaluación

- ✓ Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.
- ✓ Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.
- ✓ Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.

Destrezas con criterios de desempeño

- ✓ Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.
- ✓ Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con



fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

- ✓ Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.
- ✓ Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.

MARCO LEGAL

Basando este trabajo en la parte legal de la LOEI en la Sección primera Educación Art. 347, en la que indica que será responsabilidad del Estado fortalecer a la educación en sus diferentes aspectos tales como: ampliación de la cobertura, mejoramiento de las infraestructuras y el equipamiento necesario para las instituciones, erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital e incorporar las TIC en el proceso educativo.

Anexo 5

Imágenes de la exposición en campo abierto de todas las especialidades incluido Lengua y Literatura



Imágenes de memes de la obra *Huasipungo* de Jorge Icaza Coronel



GLOSARIO

Agropecuaria.- adj. Que tiene relación con la agricultura y la ganadería.

Comprensión lectora.-Es un proceso interactivo entre el lector y texto, a través del cual se le otorga sentido, se construyen nuevo significado y se entiende los leído.

Connotaciones.- f. Acción y efecto de connotar.

Denotaciones f.- acción y efecto de denotar



Estrategia f.- Arte, traza para dirigir un asunto

Interaprendizaje.- Es el elemento sustantivo del trabajo académico a distancia, ya que es la experiencia pedagógica que permite superar el aislamiento que genera la distancia y favorece el surgimiento de los valores en los estudiantes.

Memes.- La idea de utilizar memes en este trabajo de español es hacer que el público de forma interactiva y aprendan más sobre el tema

Parfraseo tr. Hacer la paráfrasis de un texto o escrito

Recursos: m. Medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende.

Sinergia: Acción de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de efectos individuales

PALABRAS DE ORIGEN QUICHUA CON SIGNIFICADO

Runas: Seres humanos

Taita: mamá

Longo: joven- adolescentes

SIGLAS UTILIZADAS

TFM: Trabajo Final de Maestría

ERCA: Experiencia Reflexión conceptualización y Aplicación

ZDP: Zona de desarrollo próximo

EBG: Educación Básica General

BGU: Bachillerato General Unificado

TIC: Tecnología de Información y Comunicación

DECE: Departamento de Consejería Estudiantil



Anexo 7

EXPERIENCIAS DE CREACIÓN DE MEMES EN EL CONGRESO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA, INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN 2014

“La elaboración de los memes, en mi caso, fue un poco complicado por muchas razones: No sabía si se iba a entender, me costó muchísimo elegir el texto y la selección de la imagen también fue un poco difícil porque había muchas” (Paulette, 21 de marzo de 2013). “Fue una experiencia un tanto difícil, porque al comienzo, tener que pensar en que temas podrían ser adecuados para ser plasmados en un meme es complicado, y ya cuando encuentras un tema del cual puedes sacarlo, te enfrentas al trabajo de tener que resumirlo en una sola frase que aparte cause gracia y de a entender lo que estas tratando de reflejar (sic.)” (Adriana, 21 de marzo de 2013).

"CIEN AÑOS DE SOLEDAD" EN MEMES: LAS CREATIVAS ESTRATEGIAS DE LA PROFESORA QUE CONQUISTÓ A LAS REDES CON UNA TAREA DE LITERATURA

"Les dije que no iba a evaluar la calidad del dibujo, lo que me interesaba era la originalidad", le cuenta Jacqueline a BBC Mundo.



Ilustración 20: Las creativas estrategias de la profesora que conquistó las redes sociales con una tarea de literatura

Derechos de autor de la imagen



"Cuando los estaban haciendo se morían de la risa".

"El libro es súper caótico y se presta mucho para realizar los memes. Al proponernos esta actividad nos motivaba, porque veíamos también el producto de nuestras compañeras y si no lo leías te quedabas colgada", le cuenta a BBC Mundo Paola Basoalto, alumna de 4º Medio H, del cual Jacqueline además está a cargo.

Anexo 7

Lecturas complementarias de mi investigación

1. Ejes de la propuesta

Nuestra propuesta se sitúa en la confluencia de dos tipos de imposiciones. Por un lado, hemos tenido en cuenta las conclusiones teóricas que en los últimos tiempos las Ciencias de la Educación han ido aportando acerca de la evaluación, centrándonos en la idea de que la evaluación no tiene sentido sin un claro carácter formativo, y todas las consecuencias que esta premisa acarrea. Pero, por otro lado, nos ha parecido necesario anclar todos estos conocimientos teóricos en un contexto de enseñanza concreto, para extraer datos que nos permitan hacer evolucionar la didáctica en un sentido aplicado y útil a la mayoría de profesionales. En este sentido, coincidimos con las palabras de Linda Aval cuando afirma que *Il faut, dans le domaine des sciences de l'éducation*

Ilustración 21: Lecturas complementarias de mi investigación

...mente como una forma de medir un resultado, un producto lingüístico realiza-
do por un individuo en un momento determinado. En este sentido, la evaluación pasa
a ser el eje de toda nuestra actividad en el aula y exige una interacción continua entre
las actuaciones y reacciones de alumnos y docentes. En consecuencia, tanto unos
como otros están involucrados en el proceso de evaluación que hace progresar el
aprendizaje. La recogida de información no es considerada como un punto final sino
como el inicio del proceso; esa información debe ser interpretada por el docente, y
en la medida de lo posible por los aprendices, para adaptar progresivamente las acti-
vidades de enseñanza a la situación real de cada momento. En segundo lugar, la eva-
luación formativa implica la necesidad de valorar la realidad en parámetros cualitati-
vos, exigencia idónea para la enseñanza de la lengua oral pues en ella intervienen tan-
tos factores que resultaría una tarea ilógica e infructífera intentar reducirlos a...

Ilustración 22: Lecturas complementarias de mi investigación



El otro gran eje de nuestra propuesta era contextualizar todas estas directrices en un ámbito auténtico que permitiera, él mismo, evaluar cómo influían las condiciones de aplicación en nuestras presunciones. Esta voluntad nos llevó a tener en cuenta una serie de variantes de entre las que destacaremos tres:

- a) El material elaborado debía ser *operativo* y *manejable* en contextos reales de enseñanza y, por lo tanto, no solamente debía ser riguroso sino que necesariamente

Ilustración 23: Lecturas complementarias de mi investigación

profesor que imparte otras asignaturas en ese mismo periodo de tiempo y que, por lo tanto, no puede dedicarse únicamente a mejorar la comprensión y expresión oral de un reducido grupo de chicos y chicas.

- b) Se debían tener en cuenta las *características reales de los alumnos* que participarían en la experiencia. En nuestro caso, se trataba de alumnos de 4º de ESO que jamás habían trabajado intensivamente la lengua oral y que, por lo tanto, debían recibir previamente una serie de conocimientos necesarios para entender nuestras propuestas e interactuar con normalidad. Lamentablemente, nuestra realidad no constituye una excepción sino que una gran mayoría de alumnos siguen pasando por las clases de lengua primera sin ejercitar de forma sistemática la lengua oral y, por lo tanto, nuestro caso es ampliamente generalizable.
- c) En último lugar, el trabajo en el aula se ve siempre marcado por una *variable inexorable*: el tiempo. Cuando se decide llevar a cabo una experiencia de este tipo hay que ser consciente de que reclamará un determinado número de sesiones si pretendemos que llegue al conjunto de alumnos. Esto implica que cuando se trata de grupos masivos la ejecución es casi imposible porque nos llevaría meses llegar a todos, pero sí que se puede realizar en grupos de unos veinte alumnos como eran los que constituían nuestra fase experimental.

Ilustración 24: Lecturas complementarias de mi investigación



TEXTOS DE CONSULTA:

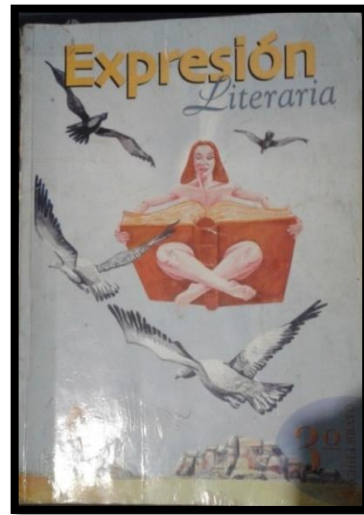
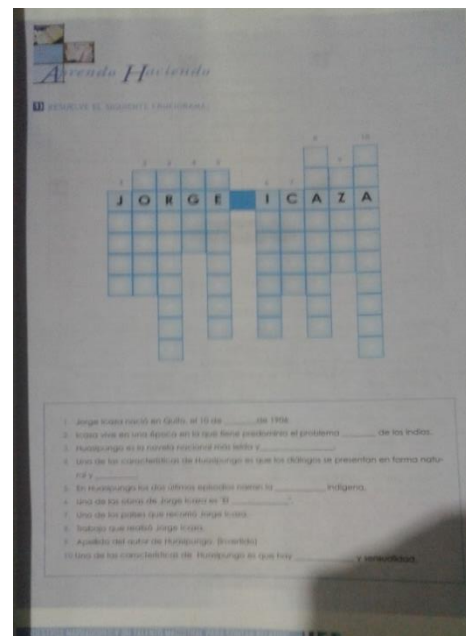


Ilustración 25: Obra literaria Huasipungo, Texto de Expresión Literaria de 3ero B

GU. EDICIONES HOLGUÍN S.A.



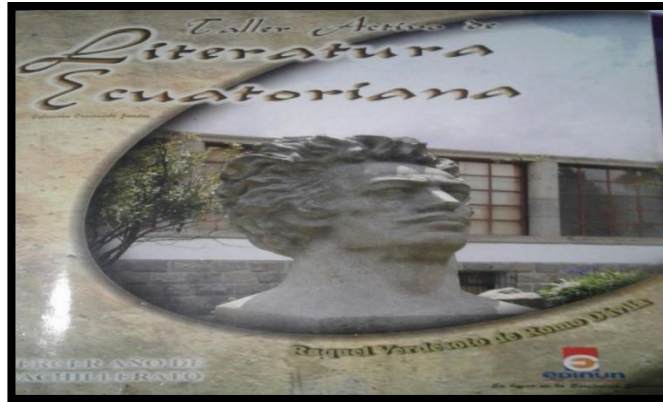
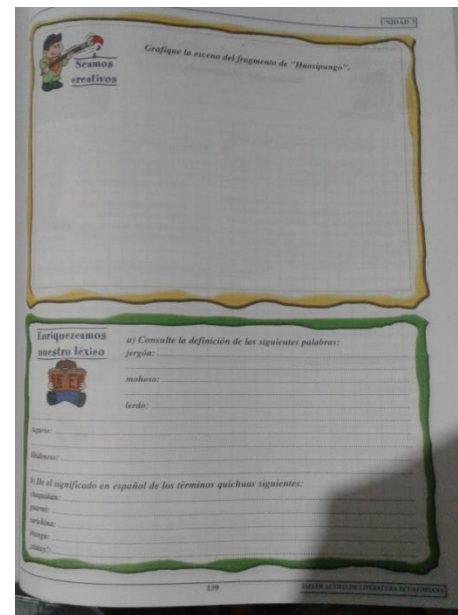
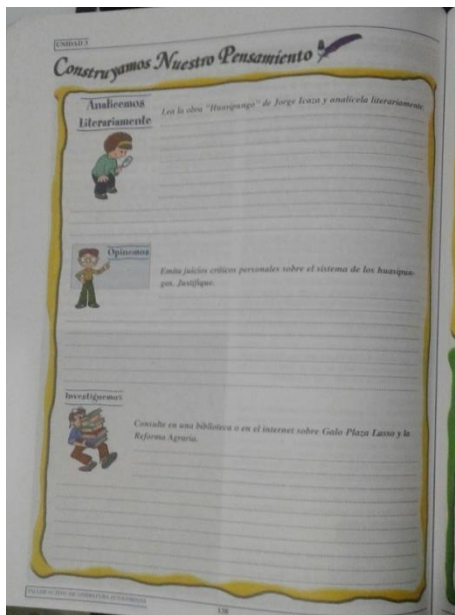


Ilustración 26: Texto Literatura Ecuatoriana 3ero BGU de Raquel Verdesoto



Anexo 8

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA MAYOR INFORMACIÓN

www.edicionesholguin.com

https://www.researchgate.net/publication/308879254_Utilizando_memes_con_tus_alumnos

<https://www.juandevaldes.es/es/area-lengua>

<https://www.evirtualplus.com/innovacion-educativa-ensenar-con-memes/>

<https://es.scribd.com/document/325036845/EVALUANDO-MEMES>



file:///C:/Users/MINEDUC/Downloads/MEMES_REVISTA.pdf

<http://dle.rae.es/?id=VXlxWFW>

ESTOS SON ALGUNOS DE LOS ENLACES EN DÓNDE PODRÁS ELABORAR JUNTO A UNO DE TUS PROFESORES, MEMES EDUCATIVOS:

<http://www.memegenerator.es/crear>

<http://www.taringa.net/post/info/1210035>

<http://www.xtremeaddictions.com.ar/foro/showthread.php?77352-P%E1gina-para-crear-quot-memes-q>