



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Maestría en Educación

**Magister en educación, con mención en:
Enseñanza de la Lengua y Literatura**

TÍTULO DEL TFM.

Técnicas para la enseñanza del amorfino, con los estudiantes del quinto grado de Educación Básica paralelo "D", de la Escuela de Educación Básica "Miguel de Cervantes".

AUTORA.

LCDA. CATHERINE FERNANDA TRUJILLO PÉREZ

C.I 120572264-6

TUTOR.

PHD. JOAN MARC RAMOS SABATE

FECHA.

19 DE ENERO DEL 2019

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES.

En el proceso de enseñanza a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes”, surge como dificultad la comunicación oral de forma eficiente, al igual que la presentación en público para exponer sus ideas; además se considera dentro de la programación el recuperar parte de la cultura de la comunidad; y por ello se trabaja con los amorfinos; ya que son parte de la expresión de los adultos; para el efecto se realizó la respectiva programación de la unidad didáctica, luego se implementó en el aula con los estudiantes, obteniendo resultados satisfactorios, así como comentarios positivos de los padres de familia del cambio realizado en el trabajo de aula; además se reflexionó sobre los aprendizajes alcanzados durante el curso de profesionalización, tanto en la asignaturas generales como de la especialidad y en lo que concierne al Trabajo de Fin de Máster.

PALABRAS CLAVES.

Enseñanza, amorfinos, comunicación oral

ABSTRAC

In the process of teaching students of the school of basic education "Miguel de Cervantes", emerges as difficulty oral communication in an efficient way, as well as the public presentation to present their ideas; In addition it is considered within the programming recover part of the culture of the community; and that is why working with the amorfinos; they are part of the expression of adults; the effect was the respective programming of the teaching unit, then implemented in the classroom with the students, obtaining satisfactory results, as well as positive comments from parents of the change in classroom work; In addition he reflected on learning outcomes achieved during the course of professionalism, both in the general subjects and speciality and with regard to the Master thesis.

KEYWORDS.

Teaching, amorphins, oral communication

ÍNDICE.

TEMA	PÁG.
Resumen y palabras claves	2
Índice	3
Cesión de Derechos	4
1. Introducción	5
1.A. Intereses y contextualización	5
1.B. Estructura del Dossier	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	6
2.A. Presentación de objetivos	6
2.B. Presentación de contenidos	6
2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje	7
2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.	8
3. Implementación de la unidad didáctica.	10
3.A. Adecuación de los contenidos implementados	10
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.	11
3.C. Descripción del tipo de interacción.	12
3.D. Dificultades observadas.	13
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	15
4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora	15
5. Reflexiones finales	16
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	16
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad	17
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.	19
6. Referencias bibliográficas	20



Javier Loyola, 19 de enero del 2019

Yo, Catherine Fernanda Trujillo Pérez, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: Técnicas para la enseñanza del amorfino, con los estudiantes del quinto grado de Educación Básica paralelo "D", de la Escuela de Educación Básica "Miguel de Cervantes", estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza de la Lengua y literatura con número de identificación 1205722646, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Catherine Fernanda Trujillo Pérez

Firma: 

1. INTRODUCCIÓN.

1.A. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN

Los estudiantes presentan ciertas dificultades para comunicarse con los demás, a la vez que se recupera parte de las tradiciones que forman parte de la cultura de la zona; motivo por el cual se toma en cuenta los amorfinos, que al ser recitados o cantados en las diferentes festividades tanto familiares como de la comunidad, permiten que las personas expresen ante los demás lo que sienten; y en la escuela se puede a su vez ir corriendo errores de pronunciación y vocalización de las palabras, muy frecuentes en niños y niñas que provienen del sector rural. A ello se agrega que se involucra a los padres de familia y miembros de la comunidad en el proceso de enseñanza, puesto que ellos pueden compartir sus experiencias y conocimientos, al igual que ejemplos de amorfinos tradicionales y los que se componen o improvisan en las reuniones, a partir de un nombre, el apellido, una situación destacada, la fecha, etc., por lo que se mejoraría sustancialmente la comunicación oral entre ellos y con las personas de la comunidad.

1.B. ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA

En función del modelo establecido la memoria está estructurada en numerales, donde se considera la presentación de la unidad didáctica implementada, luego la implementación propiamente dicha con la adecuación de contenidos, resultados de aprendizajes la interacción y las dificultades en el aula; viene la valoración de la implementación de la unidad y el rediseño que se realizó a la misma, para culminar con las reflexiones de la importancia y utilidad tanto de las disciplinas básicas, como de la de especialidad y lo aprendido en el desarrollo del TFM. El trabajo concluye con la bibliografía y los anexos.

2. UNIDAD DIDÁCTICA.

2.A. OBJETIVOS.

General.

Implementar técnicas de expresión oral de manera práctica y participativa para la enseñanza del amorfino, con los estudiantes del quinto grado “D” de Educación Básica, de la Escuela de Educación Básica Miguel de Cervantes, período lectivo 2018 – 2019.

Específicos.

- Recopilar amorfinos entre los miembros de la familia y escribirlos en un cuaderno.
- Analizar los amorfinos para determinar las palabras claves y la rima en cada uno de ellos.
- Crear amorfinos con el apoyo de miembros de la familia.

2. B. CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN.

La unidad de estudio tiene como título: amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país; y está programada para ser desarrollada en seis semanas.

Siendo los temas los siguientes: para lengua y cultura, la variedad lingüística de mi país;

En comunicación oral, el diálogo y sus formas;

En lectura: aprendo más sobre la megadiversidad del Ecuador, el proceso lector;

En escritura: creo imágenes y fotografías con palabras, párrafos descriptivos, conectores lógicos, grado comparativo, grado superlativo, el punto, la coma y el punto y coma, el uso de la b y v;

En literatura: amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país: rima, rimas populares, chigualos, coplas, arrullos.

En razón de que el proyecto de Terminación de Fin de Master requiere de una Unidad Didáctica planificada para tres semanas, se hizo necesario contextualizar los temas, para poder tratarlos en el tiempo establecido y son:

Las rimas

Conceptualización de rima.

Clases de rima.

Rimas populares.

Los amorfinos

Características de los amorfinos

Temas para la elaboración de los amorfinos

Los amorfinos son creaciones populares en forma de una canción y además una composición poética corta que mezcla lo romántico con lo humorístico, su origen está en el pueblo montubio de la costa ecuatoriana.

2. C. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Con el fin de trabajar de la mejor manera con la unidad programada y en la necesidad de que los estudiantes participen activamente en el proceso de aprendizaje, se consideran las siguientes actividades:

Plantear estrategias para interactuar con textos de la literatura oral, por ejemplo:

Primera sesión: (1 jornada) realizar rondas en el patio, contando chistes, concursos de trabalenguas, retahílas con canciones, etc.

Segunda sesión: (2 jornadas) Seleccionar rimas del texto, especialmente amorfinos

Analizar las rimas por medio del desarrollo de micro habilidades de escuchar:

Reconocer la situación comunicativa y las características del tipo de texto;

Diferenciar las repeticiones de palabras y la importancia de la sonoridad en los amorfinos para conseguir belleza.

Tercera sesión: (1 jornada) Seleccionar las palabras relevantes o claves de los amorfinos

Inferir el significado de palabras y emplear en ejemplos

Conceptualizar lo que son las rimas y los amorfinos.

Cuarta sesión: (1 jornada) Escuchar amorfinos relevantes de la comunidad.

Reflexionar sobre la importancia de estos textos en nuestra cultura oral.

Quinta sesión: (3 jornadas) Diseñar y ejecutar el proyecto ¡La riqueza de nuestra cultura oral! Para registrar la mayor cantidad de amorfinos

Sexta sesión: (3 jornadas) Realizar concursos internos para crear nuevos textos utilizando diversas estrategias.

Invitar a los padres de familia, abuelos, miembros de la comunidad para dar a conocer este tipo de textos de su propia cultura.

Séptima sesión: (2 jornadas) Publicar los textos escritos en esta feria por el rescate de nuestra cultura.

2. D. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA

Con el fin de llevar a cabo la evaluación formativa, se trabajará con las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación.

Técnicas:

Observación

Pruebas

Demostraciones

Creaciones

Instrumentos:

Escala numérica

Lista de cotejo

Lista de control

Anecdotario

Portafolio

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

3. A. ADECUACIÓN DE CONTENIDOS IMPLEMENTADOS

Con el fin de cumplir con la planificación e implementación de la Unidad Didáctica para el Trabajo de Fin de Máster y contextualizando los temas de estudio, se consideró el amorfino, por ser una expresión poética muy destacada en las provincias de la costa ecuatoriana, especialmente en Manabí, los Ríos y Guayas; y que se emplean con mucha frecuencia en las festividades familiares y comunitarias; llegando a desarrollar los contrapuntos entre el varón y la mujer.

Lo planificado para la unidad se fue modificando en el transcurso de la implementación en el aula; porque primero debieron escuchar varias rimas, así como leer algunos poemas, para poder comprender lo que es la rima; antes de llegar a tratar los amorfinos en clase, se pidió que averigüen en casa lo que saben sobre los mismos y pidan ejemplos; con los criterios que llevaron al aula se empezó a conversar del tema y elaborar definiciones propias de lo que son los amorfinos; situación que facilitó la comprensión del tema.

Luego se observaron videos relacionados con esta manifestación cultural, donde se puede ver la realización del contrapunto, donde dos personajes se enfrentan y el uno dice sus amorfinos, el otro responde en lo posible con amorfinos jocosos y de temática parecidas.

Ante esta nueva situación se procede a sortear las presentaciones de los estudiantes, para que puedan seleccionar sus amorfinos, y elaborar als réplicas. Como los resultados son muy buenos, entonces se coordina con las autoridades del plantel, para facilitar la programación en la que se presentan los amorfinos a los padres de familia y la comunidad.

También se coordina con personal de la institución, con el fin de poder recopilar los amorfinos e integrarlos para la formación de un documento o memoria, en los que están recogidos todos aquellos trabajos realizados por los estudiantes.

Considero que, para mejorar los aprendizajes de los estudiantes, hace falta que exista un mayor compromiso de los padres de familia y de interactuar con la comunidad; para lo cual se deben contextualizar temas, que se puedan exponer frente a ellos con los estudiantes y que además los adultos compartan frente a los niños sus experiencias y conocimientos, con respecto a los temas que se están tratando.

3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS

Al iniciar el estudio de los amorfinos, se pudo observar que algunos alumnos conocían de los mismos y podían recitar unos cuantos amorfinos; pero no sabían la conceptualización y características; por lo que se buscó la colaboración de los padres para que les enseñen lo que son y las razones para utilizarlos en determinadas ocasiones.

El facilitar esta interacción con los padres, los motivó a investigar más y especialmente a comunicarse con la comunidad para recoger más ejemplos de amorfinos; situación que facilitó enormemente el aprendizaje de la temática, por lo que se considera que los resultados de aprendizajes son muy buenos; además se dio la retroalimentación cuando sus padres o algún vecino con habilidades para hacer rimas los creó en el momento que ellos estaban presentes.

Hay que destacar que se procedió a realizar el análisis del tema a partir de los amorfinos que recitaban, de esta manera se facilitó la comprensión; y así se tomaron en cuenta diversos tipos de amorfinos como los que a continuación se presentan y que sirvieron de base para la creación de nuevos versos por parte de los alumnos:

Si canto el amorfino,
no lo hago por afición:
le canto porque soy montubio
y lo llevo en mi corazón.

Las muchachas de por aquí,
no se dejan dar un beso;
en cambio las de por allá
hasta estiran el pescuezo.

En el patio de mi casa,
tengo una mata de cerezo:
cada rama es un abrazo
y cada cereza un beso

la situación más destacada se dio cuando crearon los amorfinos los estudiantes, y posteriormente los recitaron frente al público conformado por padres de familia y personas de la comunidad; y allí también pudieron participar en parejas para la realización de los contrapuntos; acontecimiento que tuvo la acogida de los presentes y que determina el resultado positivo de los aprendizajes logrados con los alumnos, con respecto a la temática de la rima y los amorfinos.

3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN

Dadas las características el tema, no fue difícil que se genere la interacción entre los estudiantes y con la docente; porque se presentaban inquietudes relacionadas con el número de sílabas en cada verso, el tipo de rima existente, si se podía considerar solo la rima consonante o también era válida la rima asonante.

Además se hizo extensiva hacia las familias, porque llevaron la inquietud a los hogares de los amorfinos y averiguaban si entre ellos conocían alguno, para que les dicten y poder presentar al día siguiente a los compañeros; fue así como se incrementó considerablemente el número de amorfinos con los que contaba para el análisis y las respectivas comparaciones.

En este ambiente de camaradería y confianza, resultó mucho más fácil crear nuevos amorfinos y especialmente armar los contrapuntos; lo que conlleva a una interacción dinámica, recíproca y muy efectiva entre todos los participantes que nos encontrábamos en el aula.

3. D. DIFICULTADES OBSERVADAS

Las dificultades están presentes en todo momento de nuestras vidas y lo importante es saberlas superar; por ello encontramos algunas dificultades al momento de implementar la Unidad Didáctica.

El no contar con un apoyo en el aula para desarrollar todas las actividades programadas e ir verificando los logros alcanzados; así como los errores o falencias que se produjeron durante el proceso de enseñanza aprendizaje, para tomar los correctivos necesarios, con el fin de optimizar la labor educativa.

Por otro lado, la falta de tiempo, ya que el Ministerio de Educación y el director Zonal dispusieron la realización de otras actividades con los estudiantes como la planificación y ejecución del programa yo leo, con el fin de fortalecer la lectura en los estudiantes; pero se recuperó estos espacios de tiempo en el asignado para la recuperación de los estudiantes.

Las dificultades que presentan los estudiantes al momento de leer fue otra dificultad, puesto que les resultaba más fácil escuchar en las grabaciones o videos los

amorfinos y repetirlos hasta memorizarlos, antes que leerlos, especialmente cuando aparecen palabras difíciles de pronunciar.

En calidad de docente también estaba la dificultad, al momento de crear los amorfinos, porque no había la práctica para hacerlo y los estudiantes esperaban modelos o ejemplos realizados por la docente; pero luego de varios ejercicios se pudo organizar las ideas y crear amorfinos que fueron aceptados de buena manera por los alumnos.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

4.A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA

La labor educativa realizada diariamente recibió un gran impacto al momento de realizar la planificación e implementación de la Unidad Didáctica, en razón de que se realizaron cambios en cuanto a la adaptación de conocimientos de acuerdo al contexto y requerimientos de los alumnos; que es indiscutible que fue de gran valía, porque se tomó en cuenta una temática que resultó ser motivadora y promovió la participación del alumnado en las actividades establecidas.

Resultó ser muy buena la implementación de la propuesta, en razón de que se despertó el interés de los estudiantes por los amorfinos, que los habían escuchado, pero no se interesaron por estudiarlos, peor aun crearlos; y con el trabajo desarrollado en el aula pusieron en juego sus habilidades, creando nuevos amorfinos y contrapuntos.

Se considera como éxito el que los niños y niñas puedan crear sus propios amorfinos, desarrollen el pensamiento y sigan realizando demostraciones a la comunidad educativa, rescatando la esencia cultural de nuestros pueblos, sus raíces y enriqueciendo nuestro léxico.

5. REFLEXIONES FINALES

5.A. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA

Con respecto a Psicología de la Educación fue de gran utilidad al conocer más acerca de las diferentes etapas de los niños hasta la adolescencia, y que relacioné con la realidad de mi aula, donde determiné las diferencias individuales existentes para seleccionar actividades y recursos para trabajar con cada uno de ellos y lograr mejores aprendizajes.

La Sociología de la Educación me permitió comprender la importancia de la interrelación de los alumnos en el aula, así como con la comunidad; y al programar el trabajo se facilitó la comunicación con padres de familia y miembros de la comunidad con respecto a la temática de los amorfinos; ya que, el intercambio de experiencias aportó al enriquecimiento de los aprendizajes por parte de los niños.

La Tutoría y Orientación Educativa me enseñó a como guiar a los estudiantes en el aula para que participen en las actividades escolares de forma dinámica integrando en los grupos y aportando con sus vivencias, experiencias y conocimientos; además de dejar en claro el papel que tiene el docente frente a los estudiantes.

En Metodología didáctica de la enseñanza se conoció métodos y técnicas para trabajar en el aula, que me permitieron llegar al aprendizaje significativo en los niños niñas; porque se partió de los conocimientos previos, se construyó el nuevo conocimiento y se hizo la aplicación práctica; y los alumnos pueden utilizar esta destreza o capacidad de declamar el amorfino en cualquier ocasión.

En el Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural se pudo comprender la importancia de las manifestaciones culturales de nuestros pueblos y comunidades y que fueron integrados al trabajo en el aula; lo que permite a su vez valorar la cultura y prestarle la debida atención a todo lo que nos rodea; sin descuidar que existen otros pueblos y culturas en el país, que aportan desde su

perspectiva al fortalecimiento de la identidad cultural, la práctica de valores y una formación integral de los alumnos.

Finalmente el Seminario de investigación permitió conocer los lineamientos y características del TFM que fueron de gran utilidad para la elaboración del que a mí me correspondió; ya que seguí los pasos y tome en cuenta las indicaciones proporcionadas por el tutor; además de revisar la planificación de la unidad, así como la forma de trabajar con los estudiantes en el aula.

5. B. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD

Las tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura sirvieron de mucho porque pude revisar lo que conozco de la temática y aplicar en el desarrollo de las disciplinas, así como en la elaboración e implementación del TFM; en cuanto investigué y lo hicieron también los alumnos acerca de los morfemas, para favorecer a los aprendizajes de cada uno de ellos, situación que se vio fortalecida con el apoyo de las redes sociales en el tratamiento de los contenidos educativos.

El conocimiento de la didáctica de la literatura resultó ser muy importante para organizar la temática de trabajo, seleccionar la metodología y estrategias a ser implementadas en el aula, así como la utilización de recursos y la evaluación de los aprendizajes de los alumnos; sería muy bueno que vayamos investigando más acerca de esta disciplina, porque nos permite actualizarnos para un mejor desempeño en el aula.

La Didáctica de las habilidades comunicativas escritas proporcionó pautas para realizar cambios en el trabajo de aula y forman parte de la aplicación TFM.; ya que se busca que el niño desarrolle las destrezas básicas del lenguaje, para cumplir con las actividades planificadas y muy especialmente para favorecer el aprendizaje de la temática seleccionada para el TFM; considerando también que se mejoraron las

habilidades de comunicación en cada uno de ellos y que conllevó al éxito del trabajo realizado.

En cuanto a la Didáctica de las habilidades comunicativas orales, esta asignatura me sirvió para Incorporar técnicas para la elaboración del TFM, que permitan perder el miedo escénico, desenvolverse con más naturalidad frente al público, expresarse correctamente, saber apoyarse con los gestos y la mímica; es decir mejorar la comunicación oral.

La Planificación y evaluación de la Lengua y la Literatura es parte esencial para la elaboración del TFM en donde se aplicaron conocimientos tratados en clase y que permitieron cumplir con la programación establecida por los tutores, al igual que el trabajo programado con los alumnos para favorecer a los aprendizajes de cada uno de ellos, donde se rescató lo cultural e incorporo las destrezas a desarrollar para alcanzar el objetivo educativo.

De otro lado la Gramática y pragmática es indispensable en el TFM porque al trabajar en el grado aprenden normas para escribir correctamente, pronunciar las palabras correctamente, vocabulario, ortografía, puntuación etc., lográndose aprendizajes de la teoría y llegando a la aplicación práctica, que permite demostrar todo lo aprendido en el aula.

La Literatura Hispanoamericana en relación con la Literatura Universal permite conocer acerca del entorno literario del país y de América y la influencia que existe en la forma de comprender a la literatura, al igual que lo que expresa en el autor en su obra, tomando en cuenta la época, ideología y otros aspectos que inciden en el pensamiento del escritor; lo que a su vez, permite al estudiante reflexionar con respecto a los contenidos de las obras literarias, la incidencia de unos autores sobre otros y el mensaje que llega a cada uno de los lectores.

5.C. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM

Debo manifestar que aprendí mucho con el TFM, en razón de que siempre se siguieron los lineamientos del Ministerio y en el aula el trabajo se volvía rutinario; pero luego se vio que se puede planificar de acuerdo a la realidad en la que uno trabaja y tomando en cuenta los intereses y necesidades del estudiante, así como las características del entorno; porque el tema de los amorfinos fue un gran atractivo para los alumnos.

Ahora tengo una visión diferente de lo que se debe hacer en el aula con los estudiantes con algunos temas del pensum académico; Porque es necesario lograr la participación activa de cada uno de ellos tanto en sus presentaciones individuales como en la participación en los grupos de trabajo.

Si la participación es activa, de igual forma debe ser la evaluación, razón por la cual se escogieron técnicas e instrumentos para la evaluación procesual, con el fin de determinar si los alumnos cumplen con las actividades programadas y alcanzan aprendizajes que le sean significativos, porque entienden y aplican lo aprendido.

Cuando los estudiantes formaron los equipos para la creación de amorfinos se pudo observar que lo planificado fue un éxito; debido al interés mostrado por cada alumno, el aporte al interior de los grupos y el desarrollo de la habilidad de crear a partir de un detalle, tema, apellido, nombre o procedencia de las personas.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ángela Arboleda. (2006). Cuentos y tradiciones orales del Ecuador. Ed. Esheltra. Quito.

Carmen, L. del [et al.] (2004): *La planificación didáctica*. Barcelona.

Gimeno, J. (1991). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid.

Ministerio de Educación (2016). Textos de Lengua y Literatura de 5to grado. SME ediciones. Quito.

Ministerio de Educación (2016). Cuadernos de trabajo de Lengua y Literatura de 5to grado. SME ediciones Quito.

ANEXOS.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MIGUEL DE CERVANTES"

CODIGO AMIE: 12H00427

CIRCUITO: 12D01C15

DISTRITO: 12D01

PARROQUIA: BABA

CANTÓN: BABA

PROVINCIA: LOS RÍOS

NOMBRE: _____ QUINTO GRADO "D"

PRUEBA DE DIAGNOSTICO

1.- ¿Qué son los amorfinos para usted?

2.- Defina con sus propias palabras ¿Qué es una rima?

3.- ¿Cuánta clases de rima hay?

4.- Anote un amorfino que ha escuchado.

5.- Invente un amorfino en el que contenga su nombre.



EVALUACION DEL BLOQUE #1

1.- ¿Qué son los amorfinos para usted?

2.- Defina con sus propias palabras ¿Qué es una rima?

3.- ¿Cuánta clases de rima hay?

4.- Anote un amorfino que ha escuchado.

5.- Invente un amorfino en el que contenga su nombre.

EVALUACIÓN DE DESTREZA

BLOQUE: Número 1. AMORFINOS, COPLAS Y OTRO TESOROS, LA POESIA POPULAR DE MI PAIS.

ÁREA: Lengua y Literatura

TEMA: AMORFINOS

AÑO DE BÁSICA: Quinto Grado **PARALELO:** D

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo

NOMINA	INDICADORES DE LA EVALUACIÓN				
	Lee con agrado, satisfacción los amorfinos.	Conoce y analiza las rimas populares nos permite mezclar lo romántico con el humor.	Crea amorfinos	Escribe amorfinos utilizando de manera adecuada los elementos de la lengua	Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de amorfinos
AGUIRRE SÁNCHEZ BECKER RAFAEL					
ALVARADO LÓPEZ CRISTOPHER JOSÉ					
ARTEAGA TORRES SCARLETH LORENA					
BAJAÑA RUIZ DANAED SAHORY					
BARRIGA MONTES STEFANY ANALIA					
CABRERA ARISTEGA ANDER ALEXANDER					
CABRERA MACÍAS MAICK ALEJANDRO					
CASTRO LAMILLA ORLY JAVIER					
COLOMA BAJAÑA BRAULIO RAFAEL					
COLOMA GUAITA BRITHANY VALESKA					
DILLON CARBO MIRNA AURORA					
ESPINOZA ARREAGA KEINNY JOSÉ					
FAJARDO ARIZAGA JAMILETH MERCEDES					



FUENTES ALCIVAR JOY NAHIMA					
LÓPEZ LÓPEZ KEVIN OSTIN					
LÓPEZ RIZZO JORGE ALBERTO					
MONSERRATE CHASI JOSÉ ANDRÉS					
MORA TAMAYO MAYKEL DANIEL					
MORAN BAJAÑA MARELIS ANAHI					
MOYANO VERA MARIELA VALENTINA					
MURILLO FRANCO LIA DAHIAN					
MURILLO HUINGLA NOELIA ANTONELA					
MURILLO ORTIZ TEYDI ARLENY					
PACHECO DAMIANI MEYLIN MADELEY					
PEÑAFIEL BENITES PEDRO EMILIO					
REYES HERRERA DAMARIS BELÉN					
SÁNCHEZ BARBOTO GENESIS PILAR					
SANDOYA VERA JOSÉ ERNESTO					
SUAREZ SUÁREZ MIRIAM YULEXY					
TROYA MALAVE BRITHANY DANIXA					
VALENCIA RAMOS ELKIN SAMUEL					
VÁSQUEZ CHUGCHO TAYRA ANALIA					
VELOZ MENDOZA KEVIN DAVID					

VERA VILLAVICENCIO JEREMI MATÍAS					
YÉPEZ BOHÓRQUEZ LYA RAFAELA					
ZAMBRANO VERA RUTH ELIZABETH					

EVALUACIÓN DE DESTREZA

BLOQUE: Número 1. **AMORFINOS, COPLAS Y OTRO TESOROS, LA POESÍA POPULAR DE MI PAÍS.**

ÁREA: Lengua y Literatura

TEMA: AMORFINOS

AÑO DE BÁSICA: Quinto Grado **PARALELO:** D

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Escala Gráfica

Considerando que 5 es la nota más alta

NOMINA	INDICADOR DE LA EVALUACIÓN				
	Reconoce en textos de literatura oral (los amorfinos) o los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones.				
	1	2	3	4	5
AGUIRRE SÁNCHEZ BECKER RAFAEL					
ALVARADO LÓPEZ CRISTOPHER JOSÉ					
ARTEAGA TORRES SCARLETH LORENA					
BAJAÑA RUIZ DANAED SAHORY					
BARRIGA MONTES STEFANY ANALIA					
CABRERA ARISTEGA ANDER ALEXANDER					
CABRERA MACÍAS MAICK ALEJANDRO					
CASTRO LAMILLA ORLY JAVIER					
COLOMA BAJAÑA BRAULIO RAFAEL					
COLOMA GUAITA BRITHANY VALESKA					
DILLON CARBO MIRNA AURORA					
ESPINOZA ARREAGA KEINNY JOSÉ					
FAJARDO ARIZAGA JAMILETH MERCEDES					
FUENTES ALCÍVAR JOY NAHIMA					



LÓPEZ LÓPEZ KEVIN OSTIN					
LÓPEZ RIZZO JORGE ALBERTO					
MONSERRATE CHASI JOSÉ ANDRÉS					
MORA TAMAYO MAYKEL DANIEL					
MORAN BAJAÑA MARELIS ANAHI					
MOYANO VERA MARIELA VALENTINA					
MURILLO FRANCO LIA DAHIAN					
MURILLO HUINGLA NOELIA ANTONELA					
MURILLO ORTIZ TEYDI ARLENY					
PACHECO DAMIANI MEYLIN MADELEY					
PEÑAFIEL BENITES PEDRO EMILIO					
REYES HERRERA DAMARIS BELÉN					
SÁNCHEZ BARBOTO GÉNESIS PILAR					
SANDOYA VERA JOSÉ ERNESTO					
SUAREZ SUÁREZ MIRIAM YULEXY					
TROYA MALAVE BRITHANY DANIXA					
VALENCIA RAMOS ELKIN SAMUEL					
VÁSQUEZ CHUGCHO TAYRA ANALIA					
VELOZ MENDOZA KEVIN DAVID					
VERA VILLAVICENCIO JEREMI MATÍAS					



YÉPEZ BOHÓRQUEZ LYA RAFAELA					
ZAMBRANO VERA RUTH ELIZABETH					

EVALUACIÓN DE DESTREZA

BLOQUE: Número 1. AMORFINOS, COPLAS Y OTRO TESOROS, LA POESIA POPULAR DE MI PAIS.

ÁREA: Lengua y Literatura

TEMA: AMORFINOS

AÑO DE BÁSICA: Quinto Grado PARALELO: D

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo

NOMINA	INDICADORES DE LA EVALUACION				
	Lee con agrado, satisfacción los amorfinos.	Conoce y analiza las rimas populares nos permite mezclar lo romántico con el humor.	Crea amorfinos	Escribe amorfinos utilizando de manera adecuada los elementos de la lengua.	Articula claramente los sonidos de palabras exposiciones de amor
AGUIRRE SANCHEZ BECKER RAFAEL	si	si	si	si	si
ALVARADO LOPEZ CRISTOPHER JOSE	si	si	si	no	no
ARTEAGA TORRES SCARLETH LORENA	si	si	si	si	si
BAJAÑA RUIZ DANAED SAHORY	si	no	si	no	si
BARRIGA MONTES STEFANY ANALIA	si	si	si	no	si
CABRERA ARISTEGA ANDER ALEXANDER	si	si	no	si	si
CABRERA MACIAS MAICK ALEJANDRO	no	si	no	si	si
CASTRO LAMILLA ORLY JAVIER	si	si	si	no	si
COLOMA BAJAÑA BRAULIO RAFAEL	si	si	no	no	si
COLOMA GUAITA BRITHANY VALESKA	si	si	si	si	si
COLON CARBO MIRNA AURORA	si	si	no	no	si
PINOZA ARREAGA KEINNY JOSE	si	si	si	si	si
GUARDADO ARIZAGA JAMILETH MERCEDES	si	si	si	si	si
HERNANDEZ ALCIVAR JOY NAHIMA	si	si	si	si	si
PEREZ LOPEZ KEVIN OSTIN	si	si	si	si	si



LOPEZ RIZZO JORGE ALBERTO					
MONSERRATE CHASI JOSE ANDRES	no	si	no	si	no
MORA TAMAYO MAYKEL DANIEL	si	si	si	si	si
MORAN BAJAÑA MARELIS ANAHI	si	si	si	no	si
MOYANO VERA MARIELA VALENTINA	si	no	si	no	si
MURILLO FRANCO LIA DAHIAN	si	si	si	si	si
MURILLO HUNGUA NOELIA ANTONELA	si	si	si	si	si
MURILLO ORTIZ TEYDI ARLENY	si	si	si	si	si
PACHECO DAMIANI MEYLIN MADELEY	si	si	si	si	no
PEÑAFIEL BENITES PEDRO EMILIO	no	si	no	si	si
REYES HERRERA DAMARIS BELEN	si	si	si	si	si
SANCHEZ BARBOTO GENESIS PILAR	si	si	si	si	si
SANDOYA VERA JOSE ERNESTO	si	si	no	si	no
SUAREZ SUAREZ MIRIAM YULEXY	no	si	no	si	si
TROYA MALAVE BRITHANY DANIXA	si	si	si	si	si
VALENCIA RAMOS ELKIN SAMUEL	si	si	si	si	no
VASQUEZ CHUGCHO TAYRA ANAIA	si	si	si	si	si
VELAZ MENDOZA KEVIN DAVID	si	si	no	si	si
VERA VILLAVICENCIO JEREMI MATIAS	si	no	no	si	si
VEPEZ BOHORQUEZ LYA RAFAELA	si	si	si	si	si
VAMBRANO VERA RUTH ELIZABETH	si	si	no	si	si

EVALUACIÓN DE DESTREZA

BLOQUE: Número 1. AMORFINOS, COPLAS Y OTRO TESOROS, LA POESIA POPULAR DE MI PAIS.

ÁREA: Lengua y Literatura

TEMA: AMORFINOS

AÑO DE BÁSICA: Quinto Grado PARALELO: D

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Escala Gráfica

Considerando que 5 es la nota más alta

NOMINA	INDICADOR DE LA EVALUACION				
	Reconoce en textos de literatura oral (los amorfinos) o los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones.				
	1	2	3	4	5
AGUIRRE SANCHEZ BECKER RAFAEL					5
ALVARADO LOPEZ CRISTOPHER JOSE					5
ARTEAGA TORRES SCARLETH LORENA			3		5
BAJAÑA RUIZ DANAED SAHORY					5
BARRIGA MONTES STEFANY ANALIA		2			5
CABRERA ARISTEGA ANDER ALEXANDER				4	5
CABRERA MACIAS MAICK ALEJANDRO					5
CASTRO LAMILLA ORLY JAVIER		2			5
COLOMA BAJAÑA BRAULIO RAFAEL			3		5
COLOMA GUAITA BRITHANY VALESKA				4	5
DILLON CARBO MIRNA AURORA					5
ESPINOZA ARREAGA KEINNY JOSE					5
FAJARDO ARIZAGA JAMILETH MERCEDES					5
FUENTES ALCIVAR JOY NAHIMA					5

EVIDENCIA DE PORTAFOLIO





Ella es lo bello
 tengo un pelo
 colorado o dorado
 porque mi abuelita

Yo soy la media
 maricanga entera
 y o soy una bolita de
 fibra, pero así para
 cualquiera

Quisiera ser un pajarito
 con patitas de algodón para
 volar a tu

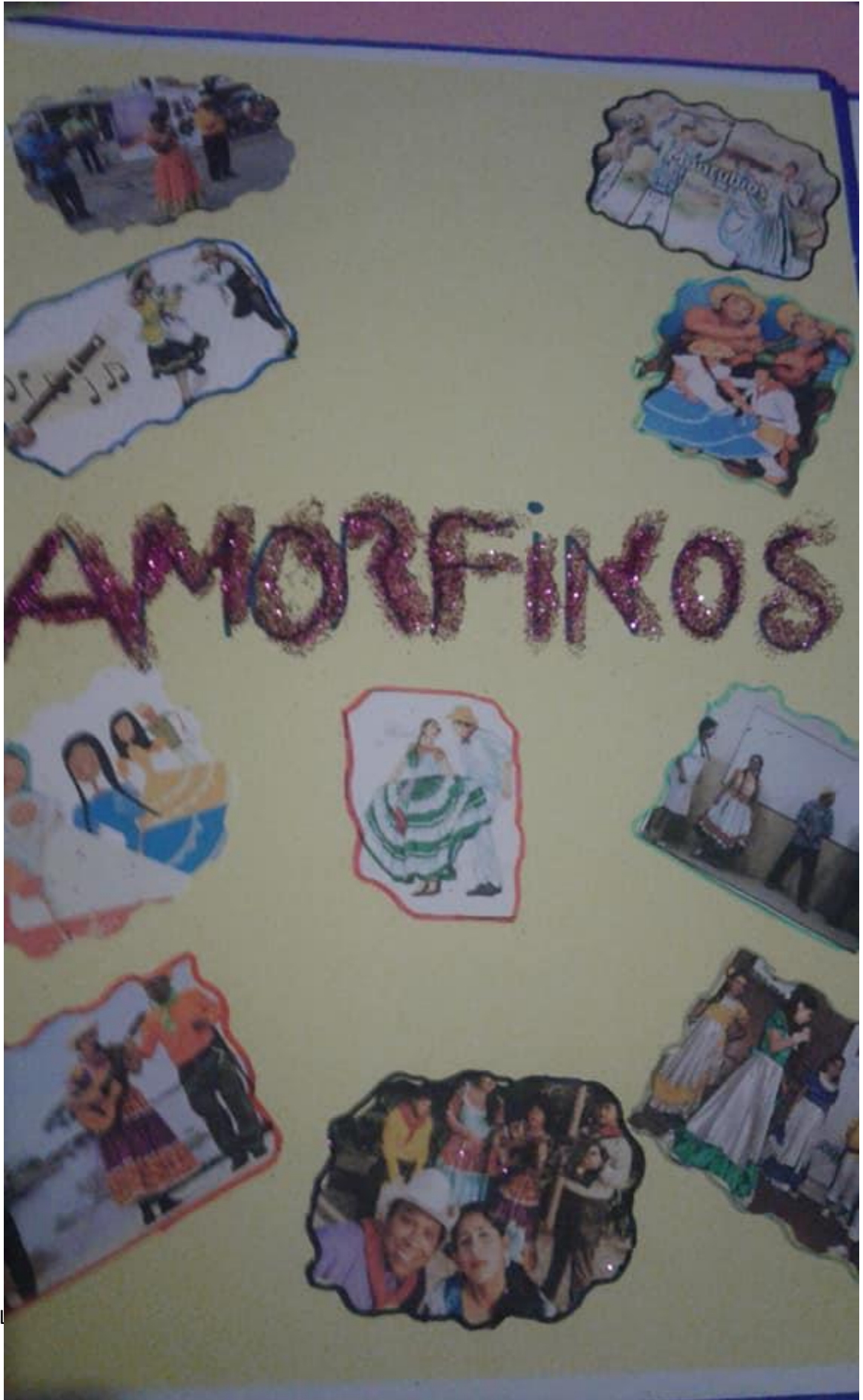
Los humanos en
 este tiempo también
 beben pero si le
 ponen azúcar
 por un platis en
 chiquito

Los culpos tiene la
 ella de estar macho
 en el campo que culpos
 tengo yo de estar
 que se bota

Pides machete naten
 yo me entana mas
 todo los cosas se donon
 cuando me voy de la

Ella curula de su amor
 tengo una mata de
 peluche dorado para tu
 aguililla con la solita del
 quodicha

Quisiera ser un pajarito
 con patitas de algodón para
 volar a tu



ESQUEMA DE EDUCACION BASICA "MIGUEL DE
CERVANTES"
CORRIDA AMPLI 13100027
PARROQUIA SABA
CANTON SABA
PROVINCIA LOS RIOS
DISTRITO AMPLI
QUINTO GRADO

NOMBRE Damián Ruya Herrera

EVALUACION DEL BLOQUE #1

1.- ¿Qué son los amorfinos para usted?
Son versos que si mudan palabras
semananzas y de humor

2.- Defina con sus propias palabras ¿Qué es una rima?
es la rima es una repetición de sonidos
en la que si se dice una vez al contrario
de un verso

3.- ¿Cuántas clases de rima hay?
hay dos rima asonante y consonante

4.- Anote un amorfino que ha escuchado.
Yo me voy al desayuno yo voy de
lucha yo me voy por los ojos y
por los muchachos.

5.- Invente un amorfino en el que contenga su nombre.
Me llamo Damián soy la rima del
me papito me convence con diez en
amor



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MIGUEL DE
CERVANTES"

CODIGO AME: 17000477 CIRCUITO: 17001C15 DISTRITO: 17001
PARROQUIA: BABA CANTÓN: BABA PROVINCIA: LOS RÍOS

NOMBRE: Damaris Reyes Heredia QUINTO GRADO "D"

PRUEBA DE DIAGNOSTICO

1.- ¿Qué son los amorfinos para usted?
Son grandiosos.

2.- Defina con sus propias palabras ¿Qué es una rima?
la rima es una oración.

3.- ¿Cuánta clases de rima hay?
hay muchas rimas.

4.- Anote un amorfino que ha escuchado.
Yo me soy de para aquí yo soy de la
hacha yo me releva por los niños yo voy
las muchachas.

5.- Invente un amorfino en el que contenga su nombre.
Del cielo cae una rosa Damaris
cuyo se la puso en la cabeza que
le queda.

ESQUEMA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ENRIQUE DE OERVAERTS"

CODIGO AMB: 12100427 CIRCUITO: 1200105 DISTRICTO: 1200105
PARROQUIA: BABA CANTÓN: BABA PROVINCIA: BOLÍVAR

NOMBRE: José Andrés Alvarado Rivas QUINTO GRADO

EVALUACION DEL BLOQUE III

1.- ¿Qué son los amorfinos para usted?
Es cuando una persona le dice una palabra a otra persona le dice palabras amorfinas.

2.- Defina con sus propias palabras ¿Qué es una rima?
Una rima es cuando se encuentran las palabras que las raban hacen amorfinos.

3.- ¿Cuánta clases de rima hay?
Por clases de rima amorante y consonante.

4.- Anote un amorfino que ha escuchado.
Quisiera ver pajarito con patitas de algodón para volar a tu pecho y tocar el corazón

5.- Invente un amorfino en el que contenga su nombre.
Con J se escribe mi nombre con M mi apellido mira abrir la mata y el jarrito



ESQUEMA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MIGUEL DE CERVANTES"

CODIGO AME: 12400427 CIRCUITO: 12001C15 DISTRITO: 12001
 PARROQUIA: BABA CANTÓN: BABA PROVINCIA: LOS RIOS

NOMBRE: José Andrés Montenegro Chani QUINTO GRADO "D"

PRUEBA DE DIAGNOSTICO

1.- ¿Qué son los amorfinos para usted?

Es cuando una persona que le dice algo y la otra persona le responde, están palabras que se repiten en las palabras o expresiones diferentes en el aprendizaje.

2.- Defina con sus propias palabras ¿Qué es una rima?

Una rima es una lectura que tiene que tener cada niño y niña que también expresen con la clave que está dando la pepperera de cada grado.

3.- ¿Cuánta clases de rima hay?

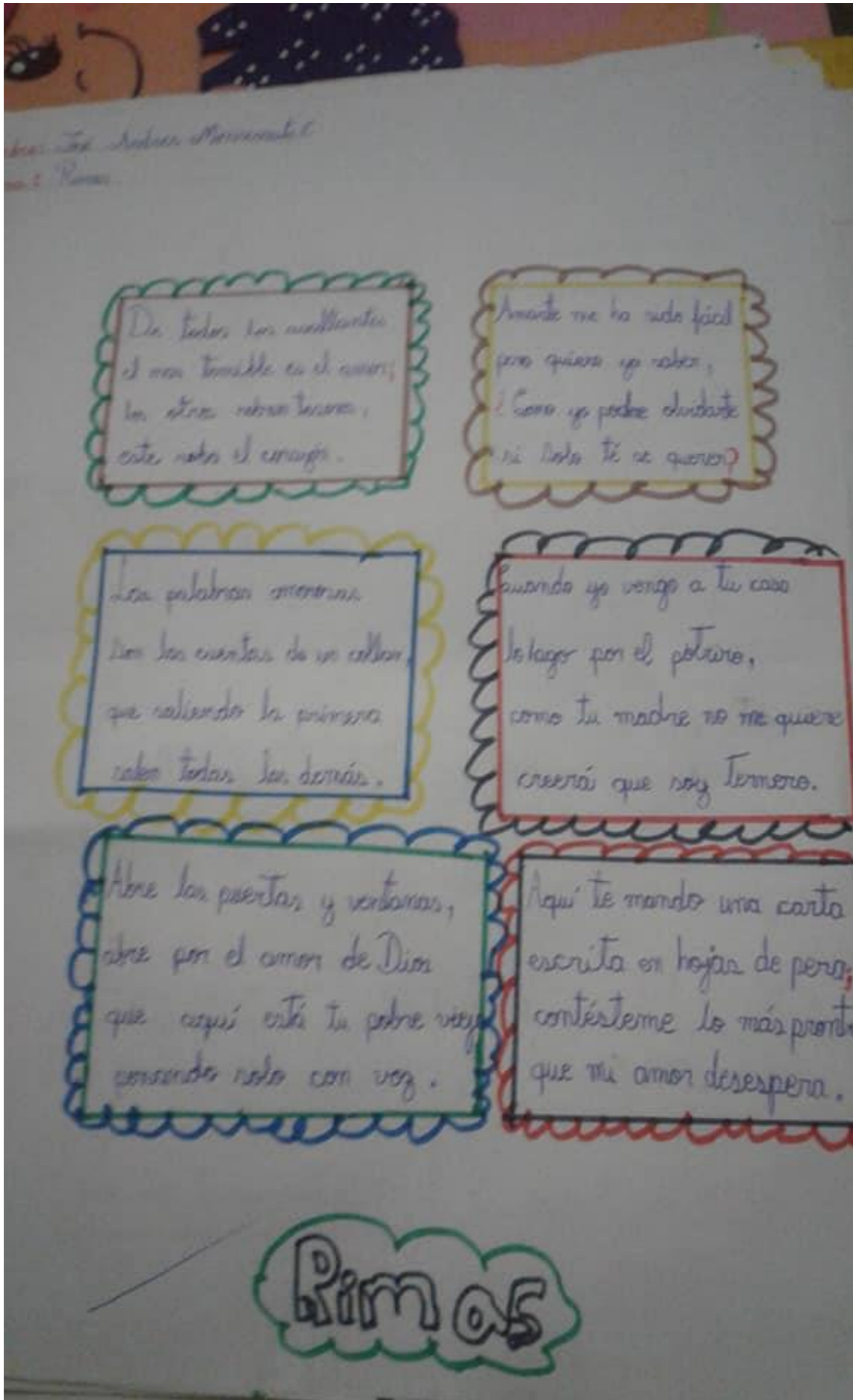
muchas claves y rima

4.- Anote un amorfino que ha escuchado.



Adifer pase por tu casa te di comida gallina y los pedos te sonaban como jara en vasella

5.- Invente un amorfino en el que contenga su nombre.

me declare con tigo






ESQUELA DE EDUCACION BASICA "MIGUEL DE CERVANTES"


CODIGO AME: 12H00427 CIRCUITO: 12D01C15 DISTRITO: 12D01
 PARROQUIA: BABA CANTÓN: BABA PROVINCIA: LOS RIOS

NOMBRE: Gonzith QUINTO GRADO "D"

PRUEBA DE DIAGNOSTICO

1.- ¿Qué son los amorfinos para usted?

Los amorfinos son situaciones que se hacen en las escuelas o en calles

2.- Defina con sus propias palabras ¿Qué es una rima?

Las rima son que tienen dos clases

3.- ¿Cuánta clases de rima hay?

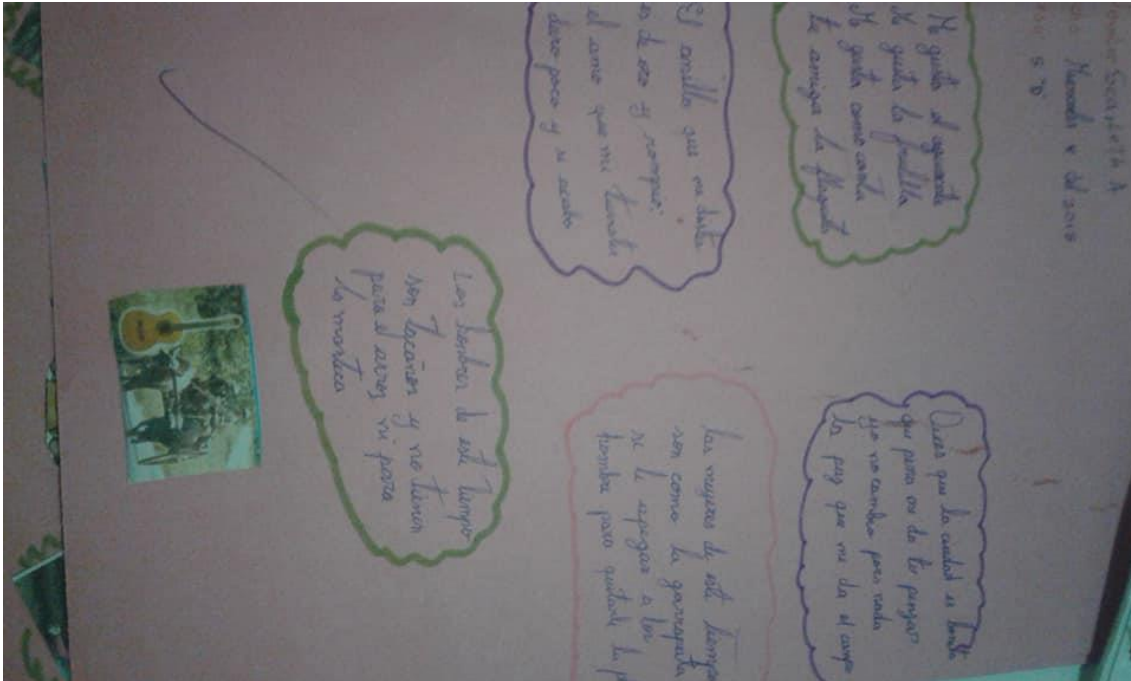
en las clases de de rima hay dos clase de rima

4.- Anote un amorfino que ha escuchado.

Alla escrito en su casa hay un pala calando donde pongo mi nombre y la escuela esta encastrado

5.- Invente un amorfino en el que contenga su nombre.

Alla en esa casa hay una rima llamada Gonzith





























PLANIFICACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA: EL AMORFINO

PLANIFICACION CURRICULAR					
Nombre de la institución					
Nombre del Docente	Lcda. Catherine Fernanda Trujillo		Fecha	JULIO	
Área	LENGUAJE	Grado/Curso	QUINTO.	Año lectivo	2018 - 2019
Asignatura	LENGUA Y LITERATURA.		Tiempo	8 horas a la semana durante 3 semanas	
Unidad didáctica	UNIDAD 1. Amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país.				
Objetivos de la unidad	<p>Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p>Comprender, analizar y producir rimas con especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.</p> <p>Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la literatura.</p> <p>Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p> <p>Aplicar los recursos del lenguaje a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</p>				
Ejes transversales	<p>La interculturalidad.</p> <p>Respeto a las variedades lingüísticas</p> <p>La formación de una ciudadanía democrática.</p> <p>Respeto hacia las opiniones diversas.</p>				
Criterios de Evaluación	<p>Lee los textos, formula y responde preguntas relacionadas con el contenido.</p> <p>Averigua en el grupo familiar ejemplos de rimas populares y amorfinos, para registrarlos en cuaderno y dar a conocer a los compañeros en el aula.</p> <p>Lee y escucha amorfinos, para determinar el tipo de rima que poseen, ya sea consonante o asonante.</p>				

		<p>Conoce y recita las rimas populares de la región donde vive y del país. Distingue entre amorfinos, coplas, arrullos llegando a comprender la diferencia entre unos y otros. Identifica la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.</p>		
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
<p><i>Elegir lecturas con base en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse progresivamente como lector autónomo.</i></p> <p><i>Incorporar los recursos del lenguaje figurado: símil y personificación en sus ejercicios de creación</i></p>	<p>Plantear estrategias para interactuar con textos de la literatura oral, por ejemplo: rondas en el patio, contando chistes, concurso de trabalenguas, retahílas con canciones, amorfinos, etc. Seleccionar rimas del texto, especialmente amorfinos.</p> <p>Analizar las rimas por medio del desarrollo de las micro habilidades de escuchar:</p>	<p>Agenda personal: hojas individuales con preguntas. Videos sobre variedades de rimas. Carteles Textos de la tradición oral: canciones, amorfinos, arrullos, coplas,</p>	<p>Reconoce en textos de literatura oral los amorfinos, además de elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo Portafolio. Escala gráfica</p> <p>Técnica: Prueba</p>

<p><i>literaria.</i></p> <p><i>Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio.</i></p> <p><i>Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</i></p> <p><i>Reconoce en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</i></p>	<p>Reconocer la situación comunicativa y las características del tipo de texto; diferenciar las repeticiones de palabras y la importancia de la sonoridad en los amorfinos para conseguir belleza.</p> <p>Seleccionar las palabras relevantes o claves de los amorfinos.</p> <p>Inferir el significado de palabras y emplear en ejemplos.</p> <p>Conceptualizar lo que son las rimas y los amorfinos.</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de estos textos en nuestra cultura oral.</p> <p>Plantear el proyecto ¡La riqueza de nuestra cultura oral!</p> <p>Realizar concursos internos para crear nuevos textos utilizando diversas estrategias.</p> <p>Invitar a los padres de familia, abuelos, miembros de la comunidad para dar a conocer este tipo de textos de su propia cultura.</p> <p>Publicar los textos escritos en esta feria por el rescate de nuestra cultura.</p> <p>Lluvia de ideas sobre lo que se dirá. Para esto, es importante utilizar un organizador gráfico que</p>	<p>nanas.</p>	<p>Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica.</p>	<p>Instrumento: Cuestionario</p>
--	--	---------------	--	---

	<p>considere la estructura del tipo de texto seleccionado.</p> <p>Una vez que el texto haya pasado por esta autoevaluación, se buscará enriquecerlo y apoyarlo con paratextos. De acuerdo con el tipo de texto y su propósito, se seleccionará un formato, soporte, tamaño y tipo de letra, colores, imágenes, tablas y se lo pasará a limpio, tomando en cuenta la distribución del espacio. Cuando esté terminado, los estudiantes lo entregarán a su destinatario, acción con la cual se considerará que fue publicado.</p>			
<p>6. ADAPTACIONES CURRICULARES</p>		<p>7. OBSERVACIONES</p>		
<p>Proporcionar la oportunidad de trabajo en equipo, compartiendo los intereses y experiencias. Fomentar la creación de hábitos de trabajo y estudio. No ridiculizarle frente a sus compañeros/as. Procurar que entiendan las razones exactas de un error, en función de mejorar. Solicitar sus propias opiniones sobre lo que van aprendiendo. Desarrollar estrategias en función de la comprensión de textos. Fomentar la lectura por placer. Reflexionar sobre la escritura y generar procesos de revisión de sus propios errores. Revisar en forma permanente el diario escolar y el portafolio.</p>				

Resaltar con otro color distinto los errores que comete al escribir y realizar reflexión fonológica para corregir.
Utilizar frases positivas que aprueben o feliciten sus logros y actividades que realiza.
Participar en actividades que desarrollen su memoria y concentración.

BIBLIOGRAFIA.

Ministerio de Educación, *Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado*, 2015, Quito - Ecuador.
Santillana S.A. *30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura*, 2011, Quito - Ecuador.
M. Rojo y P. Somoza, *Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos*, 2001, Buenos Aires - Argentina. Editorial Paidós.
Suárez, P. (2005). *La escritura literaria. Cómo y qué se lee para escribir*. Santa Fe, Argentina: Ediciones HomoSapiens.
Serafini, M. A. (2002). *Cómo se escribe*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós, SAICF.
Arboleda, Ángela . (2006). Cuentos y tradiciones orales del Ecuador. Quito.
Donoso Pareja, Miguel. (2007). El texto como prueba: (amorfinos del fútbol y la literatura). Quito.
Pérez, Luis y Andreu, Alberto. (2010). Inclusión, discapacidad y empleo. Madrid.
www.efemerides.ec/1/agosto/amor.htm
www.ejemplode.com/41-literatura/3147-ejemplo_de_amorfinos.html
<https://www.taringa.net> › Taringueros del ecuador [comunidad oficial] +10000®

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S): Lcda. Catherine Trujillo	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FUENTE: Ministerio de Educación.

RESPONSABLE: Catherine Trujillo.

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	8
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8
		Relevancia y estructura de la investigación	Tanto la formulación del problema como su desarrollo y diseño son inapropiados.	La formulación del problema de investigación es poco ajustada y presenta ciertas irregularidades en relación al desarrollo y diseño.	Sabe formular un problema de investigación que presenta ciertas irregularidades en relación al desarrollo y diseño.	Sabe formular un problema de investigación y diseña la investigación de forma ordenada y fundamentada.	9
		Marco teórico	Ausencia de investigaciones y fuentes documentales relacionadas con la investigación. Marco teórico insuficiente.	El marco teórico muestra algunas dificultades de síntesis y algunas lagunas de fuentes documentales relacionadas con la investigación.	Sintetiza algunas investigaciones y fuentes documentales relacionadas con la investigación que le permiten elaborar un marco teórico bastante justificado.	Sintetiza las investigaciones y fuentes documentales relacionadas con la investigación que le permiten elaborar un marco teórico suficiente y justificado.	8

AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Metodología y resultados	La metodología empleada se corresponde muy poco con los objetivos y preguntas iniciales.	La metodología de análisis empleada se adecúa bastante a las características de la investigación y está en consonancia solo con algunos objetivos y preguntas iniciales.	La metodología de análisis empleada se adecúa bastante a las características de la investigación y está en consonancia con algunos objetivos y preguntas iniciales.	La metodología de análisis empleada se adecúa a las características de la investigación y está en consonancia con los objetivos y preguntas iniciales.	8
	Resultados y conclusiones	Resultados y conclusiones incoherentes y difíciles de comprender.	Los datos se muestran de forma poco clara y comprensible. Las conclusiones son ambiguas y con el análisis efectuado.	Los datos se muestran de forma clara y bastante comprensible. Las conclusiones son bastante coherentes con el análisis efectuado y con los objetivos.	Los datos se muestran de forma clara y comprensible. Las conclusiones son coherentes con el análisis efectuado y con los objetivos trazados.	8
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple bastantes de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, tablas, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	9
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	9
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9

		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	8
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	9

Nota final global (sobre 1,5):