



UNIVERSIDAD DE BARCELONA- U N A E

Maestría en Educación, Mención: Enseñanza de la

Lengua y la Literatura

EL MUNDO MÁGICO DE LA POESÍA

GRUPO: SO7LL

ALUMNA: KATTY HIDALGO M.

DIRECTOR DE TESIS: Dr. JOSÉ HERNÁNDEZ ORTEGA

QUITO, 22 DE NOVIEMBRE DEL 2018

RESUMEN

El presente trabajo tiene el objetivo de incentivar al estudiante a leer y escribir diferentes tipos de textos, dejando una puerta abierta a la creación de la poesía, misma que nos lleve a un mundo mágico de ensueños, dónde siempre prevalecerá el amor, nostalgia, desilusión, etc. fundando armonía, sensibilidad en los escritos, logrando hacer estremecer el alma, al instaurar o leer poemas que no es otra cosa que el deseo de expresar lo que uno siente y vive; crece la imaginación y engrandece las ilusiones. Trazar pinceladas de amor, ternura que poco a poco se va perdiendo, tratar de retomar estos sentimientos tan sublimes del ser humano que trasciende en el tiempo y el espacio, plasmar lo intangible del ser, haciendo volar la imaginación hacia lo más ignoto del universo, valiéndose siempre de la lírica y de todos los recursos que se emplean para plasmar poemas. Si se trabaja con paciencia a ahínco se consigue resultados inesperados, dónde el único ganador es el estudiante y la sociedad.

Palabras claves. Comprensión lectora. Lenguaje lírico, creación de la poesía.

ABSTRACT

The present work has the objective of encouraging the student to read and write different types of texts, leaving an open door to the creation of poetry, which will take us to a magical world of dreams, where love will always prevail, nostalgia, disappointment, etc. founding harmony, sensitivity in the writings, making the soul shudder, to establish or read poems that is nothing other than the desire to express what one feels and lives; imagination grows and magnifies illusions.

Trace touches of love, tenderness that is gradually lost, try to return to these sublime feelings of the human being that transcends in time and space, embody the intangible of being, making the imagination fly to the most unknown of the universe, always using the lyric and all the resources that are used to translate poems.

If you work with patience to earnest you get unexpected results, where the only winner is the student and society.

Keywords. Reading comprehension. Lyric language, creation of poetry

ÍNDICE

ÍNDICE	3
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2.PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	7
2.1.Presentación de objetivos, contenido y diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje	7
2.2.Presentación de las actividades de evaluación formativa.	32
3.IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	40
3.1.Adecuación de los contenidos implementados a los planificados	42
3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos	42
3.3. Descripción del tipo de interacción.	45
3.4. Dificultades observadas	46
4. VALORACIÓN DE IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	47
4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	47
5. REFLEXIONES FINALES	48
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	55
7. ANEXOS.....	61



CESION DE DERECHOS



Javier Loyola, 22 de Noviembre de 2018

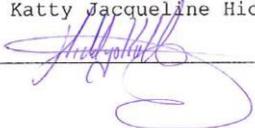
Yo, **Katty Jacqueline Hidalgo Miño**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **El mundo mágico de la poesía** estudiante de la Maestría en Educación, mención **Lengua y Literatura** con número de identificación **1709245615**, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Katty Jacqueline Hidalgo Miño

Firma: 

1. INTRODUCCIÓN

“Medité organizados en poemas” (Hidalgo, H, 2006, p.3)

“El objetivo del presente trabajo tiene como propósito mostrar el incentivo que supone la puesta en práctica del lenguaje estético, culto, que llene el espíritu y alimente el alma, motivando a la creación de poemas, despertando toda la imaginación y creatividad, el anhelo por cambiar el mundo, hacerlo mágico y vivir en las nubes del ensueño. Lo primordial es transmitir ideas claras y exactas empleando el lenguaje lírico”.

Nuestra sociedad se encuentra tan absorbida por tanta tecnología que se ha perdido el interés por la lectura, por la quimera, ilusión, fantasía; lo cual me ha motivado a seguir el ejemplo de mi padre, que con sus escritos especialmente en poesía dan ánimo a llevar una vida colmada de sueños e imaginación, haciendo de ésta más llevadera.

Estudiar y analizar cada género literario a través del tiempo permitirá la integración e incorporación más con la literatura universal. La capacidad y habilidad de leer y escribir correctamente constituye el desarrollo de destrezas en el cual prima la participación e innovación del docente.

Gracias a la capacitación y preparación de haber tenido por parte de todos los docentes de la Universidad de Barcelona UNAE, quienes han demostrado gran capacidad de enseñanza e innovación, lo cual ha servido mucho para refrescar y aplicar nuevos conocimientos pedagógicos, auto educarnos, ser innovadores y competitivos, despertar el interés, aspectos que permitirá construir escuelas de calidad, todo esto estamos ejecutando en cada una de nuestras aulas, dichas actividades se las realiza con más dinamismo y competitividad, desarrollando destrezas en el estudiante, logrando hacer del aprendizaje uno que sea significativo, aplicable para la vida, siempre con el compromiso ético y moral de trabajar en beneficio de los estudiantes, facilitando

herramientas y recursos que faciliten su desarrollo cognitivo, lo que le permitirá desenvolverse de mejor manera en la sociedad.

El empleo de las TIC en el área de la Literatura, ayudará a aprender hábitos de lectura de una forma innovadora, permitiendo que sean ellos los que consoliden sus conocimientos ayudados por el buen uso de las redes sociales con el solo objetivo de avanzar en el conocimiento del lenguaje escrito y por ende en la excelencia del lenguaje oral, lo que permitirá la creación de la poesía, cuentos, relatos, anécdotas basándose en la fluidez verbal, elevando su autoestima.

Trabajo en la escuela “*Juan R. Figueroa*” de la ciudad de Quito, sector norte, Institución que cuenta con 1400 alumnos, con un ratio de 45 alumnos por docente, los chicos viven alrededor del plantel, en su mayoría de escasos recursos económicos, muchos de ellos provienen de familias disfuncionales lo que hace difícil el aprendizaje, ya que son pocos los padres que intervienen en la formación de sus hijos. La dotación tecnológica del centro no es suficiente, lo que dificulta su completa formación.

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

2.1. Presentación de objetivos, contenido y diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje

Tabla No 1

Presentación de objetivos

Título de la unidad de programación:

Etapa: 5° bloque

EL MUNDO MÁGICO DE LA POESÍA

Curso: 7° AÑO DE E.G.B.

Introducción y justificación:

El punto de partida de este contenido es la constatación de las dificultades expresivas que los alumnos manifiestan cuando se les propone algún tipo de ejercicio de expresión oral.

Para esta unidad se ha planteado un conjunto de métodos y estrategias didácticas, que orienten el éxito, siempre que se incorpore una actitud abierta y un ambiente motivador entre docentes y alumnos.

Área principal y áreas relacionadas:

Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales, Ciencias Naturales.

Objetivo general de la unidad

Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

Objetivos de la unidad

- O.LL.3.1.** Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.
- O.LL.3.2.** Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.
- O.LL.3.3.** Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico
- O.LL.3.4.** Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- O.LL.3.5.** Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- O.LL.3.6.** Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de

Contenidos

- LL.3.1.1.** Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.
- LL.3.2.2.** Proponer intervenciones orales con unas intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.
- LL.3.3.3.** Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.
- LL.3.3.4.** Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

O.LL.3.7. Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

O.LL.3.9. Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.

O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.)

LL.3.3.10. Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.

LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos

literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

LL.3.4.3. Escribir exposiciones organizadas en párrafos según esquemas de comparación, problema-solución y antecedente-consecuente, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. 4

LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.

LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Criterios de evaluación

CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas,

valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

CE.LL.3.5. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura

crítica.

CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Indicadores de evaluación

I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador (I.3.,S.2.)

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (J.3., 1.4.)

I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (1.3, .1.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la

escritura mediante la aplicación del proceso de escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza el vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (1.2., 1.4.)

I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chagualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas, los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (1.3, .S.4.)

I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa pen discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)



ACTIVIDADES DE SECUENCIA

Fa- ses	Actividades	Relaciones	Tiempo	Recursos	Organización	Indicadores de evaluación
		interactivos	previsto	materiales	social aula	
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I1		P: Motivación A: Competividad	5 min.	P: “Caras y gestos” A: Cuadernos de Trabajo	Entre pares .	ILL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.
D4		Funciones del lenguaje	5 min.	Clases	Filas horizontales	



D5	Definición de cada una.	25 min	Organizador gráfico	Filas horizontales	
S9	Ejemplos de cada función	5 min.	Cuadernos de Trabajo	Forma individual	
SESIÓN 2 CLASES DE RIMA					
	Canción Infantil	5 min.	“Si tu tienes muchas ganas”	Forma grupal	I.LL.3.2.2 Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.
	Definición de rima	5 min	Conceptos	Forma individual	



Clases de rima: consonante y asonante	30 min	Organizador gráfico	Forma grupal
Escritura de palabras que tengan rima perfecta	7 min	Pizarrón , cuadernos, conciencia fonológica	Entre pares
Evaluación	8 min.	Hojas impresas.	Forma individual.

SESIÓN 3 FIGURAS LITERARIAS

Dinámica	5 min.	“Ha llegado una carta”	Forma de bloque	ILL.3.2.2 Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las
----------	--------	---------------------------	--------------------	---



diversas situaciones comunicativas a las
que se enfrente.

Figuras literarias	25 min.	Lectura de ensayos	Forma de bloque
Definición de Simil, metàfora.		Ejemplos	Forma de bloque
Formar frases con las figuras estudiadas.	10 min.	Cuadernos, pizarrón, marcadores.	Entre pares

SESIÓN 4 OTRAS FIGURAS LITERARIAS



Retroalimentación de la clase anterior con el juego Acabemos las frases	5 min	Juego “Acabemos las frases”	Forma individual	I.LL.3.2.2 Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.
Figuras literarias Hipèrbole, anàfora, sinestèsia	25 min.	Definiciones y ejemplos	Forma de U	
Reconocer figuras literarias en canciones	10 min	Canciones, gravadora	Grupo de 4	

SESIÓN 5 RECONOCIENDO FIGURAS LITERARIAS



Canción	3 min.	“Yo soy un artista”	Filas horizontales	ILL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos dl autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas
Trabajo en equipos			Grupo de 4	
Exposición de figuras literarias con respectivos ejemplos	30 min.	Grupos de Trabajo Papelotes, marcadores	Grupo de 4	
En word art armar las figuras literarias Completar un	7 min.	Competividad del alumno Hojas de papel	Forma individual	

organizador gráfico

bon

Evaluación

SESIÓN 6 A CREAR VERSOS

Lectura de un poema

4 min.

Poesía

Forma de pasillo

ILL.3.6.1

“Piececitos” de

Gabriela Mistral

Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza el vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales,



incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran

Partes del poema: verso, párrafo y poesía. Definiciones	20 min.	Organizador gráfico	Forma de pasillo
Ejemplos	5 min.	Cuadernos	Forma individual
Creación de versos con rima perfecta	11 min.	Papelotes, conciencia fonológica	Grupo de 4

SESIÓN 7 CONTEMOS SÍLABAS

Entonar el Himno a la escuela.	5 min.	Himno a la escuela Grabadora	En bloque	I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chagualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas, los elementos característicos que les dan sentido; y
--------------------------------	--------	---------------------------------	-----------	--



participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones

Métrica en la poesía		Pizarrón	Forma individual
Licencias métricas	30 min.	Características	Forma de pasillo
Contabilizar sílabas en Versos	5 min.	Cuadernos de trabajo	Forma individual
SESIÓN 8 CONOCIENDO A POETAS			



Declamación de la
poesía “El alma en los
labios.

5 min.

Cartel con el
poema

Forma
individual

I.LL.3.6.1.

Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza el vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran



Cambiar sustantivos, adjetivos de la poesía	5 min.	Cuadernos de trabajo	Forma individual	
Aula invertida .Bibliografía de Medardo Angel Silva, Gabriela Mistral, Rubén Darío, Dolores Veintimilla de Galindo	40 min.	Carteles con datos relevantes de poetas en estudio y representación vivencial.	Forma de U	
La foto que habla	20 min	Cuadernos de la assignatura	Entre pares	
SESIÓN 9 APRENDIENDO A CREAR POESÍA				
Presentación del poeta Hugo HidalgoSilva	10 min.	Bibliografía	Filas horizontales	LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura mediante la aplicación



del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza el vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran

Experiencias vivenciales de cómo, para qué y para quién escribir poesías.	20 min.	Pizarrón Marcadores	Forma de pasillo.
Estructura de la poesía.	10 min.	Organizador gráfico	Forma de pasillo



Pautas para producir poesies	15 min.	Esquema	Forma de pasillo.
Crear un poema con la colaboración de los alumnos y guía del poeta invitado.	20 min.	Pizarrón, marcadores.	Forma de pasillo.

SESIÓN 10 INTERPRETO LA POESÍA A TRAVÉS DE UN GRÁFICO

Dinámica	5 min.	“El poeta dice”	Forma grupal	I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de
----------	--------	-----------------	--------------	---

sentido, con precisión y claridad; utiliza el vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran

Analizar el contenido de la poesía “El alma en los labios”	10 min.	Características de la poesía	Grupo de 4 personas
Memorizar la letra “El alma en los labios” Entonar la canción	15 min.	Parlante. Flash	Forma grupal
Interpretar la poesía a través de un gráfico.	10 min.	Hojas de Trabajo	Forma individual



SESIÓN 11 MI PRIMERA DECLAMACIÓN

Indicaciones generales
para la declamación de
poesías en diversas aulas.

5 min.

Normas de
comportamiento

Forma grupal

ILL.3.6.1.

Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza el vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran



Participación de los estudiantes con declamaciones de poesías creadas por ellos, en los diferentes grados.	30 min.	Estudiantes competitivos	Forma individual	
Análisis de la participación	5 min.	Rúbrica	Forma grupal	
Autoreflexión	5 min.	Conclusiones	Forma individual	
SESIÓN 12 NUESTRO FOLLETO DE POESÍAS				
Retroalimentación	5 min.	Conocimientos anteriores	Un solo equipo de trabajo.	ILL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de

estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza el vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran

Crear un folleto con todas las poesías creadas por los alumnos.	20 min	Hojas, cartulinas, cintas, recortes, etc.	Forma grupal
Clasificarlas por temas	10 min	Poemas creados	Forma grupal
Presentar a los alumnos el folleto terminado	5 min.	Folleto	Forma individual



2.2. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN 2

1. SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA

1.1. Rima es:

- a.- La igualdad de sonidos a partir de la vocal acentuada.
- b.- La igualdad de sonidos a partir de la consonante.
- c.- La igualdad de palabras en un verso.

1.2 Las clases de rima son:

- a.- Consonante o asonante
- b.- Perfecta y consonante
- c.- Asonante y libre

3.- ESCRIBA DOS TÉRMINOS QUE RIMEN DE ACUERDO A LOS GRÁFICOS.



4.- COMPLETE LOS SIGUIENTES VERSOS CON RIMA PERFECTA ABBA

Una negra va en la

va en la proa un

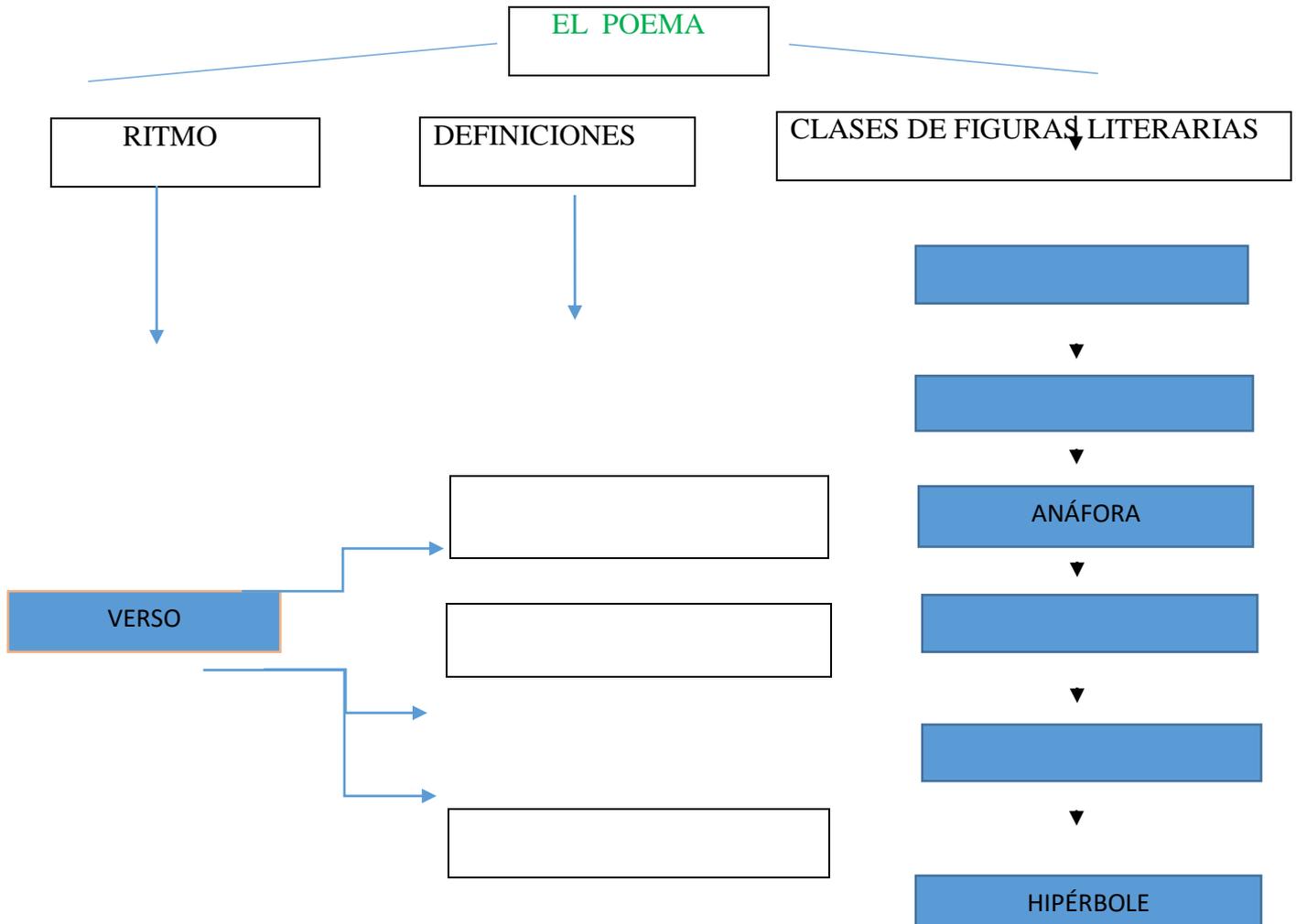
anda y anda el

con ellos

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN . SESIÓN 4

1.- COMPLETE EL SIGUIENTE MAPA COMCEPTUAL

MAPA COMCEPTUAL



Fuente: katty Hidalgo

Elaborado por: katty Hidalgo



2. RECONOZCA LAS FIGURAS LITERARIAS EN EL SIGUIENTE POEMA

LA PRIMAVERA BESABA

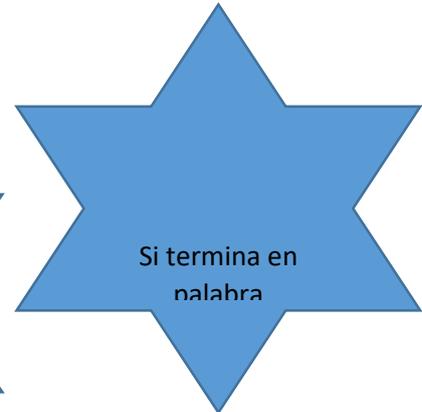
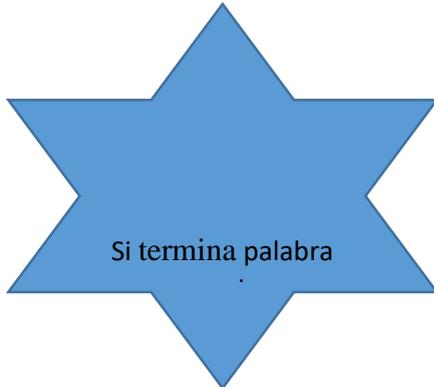
La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda
las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Y ví en las hojas temblando
las frescas hojas de abril.
Bajo ese almendro florido,
todo cargado de flor
recordé , yo he maldecido
mi juventud sin amor.

Fuente: <http://diarioinca.com/poema-la-primavera-besaba-antonio-machado>

Autor: Antonio Machado

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN 7

1.- COMPLETE DE ACUERDO A LAS REGLAS DE LA MÉTRICA



2.- CONTABILICE LAS SÍLABAS TOMANDO EN CUENTA LA MÉTRICA EN LA POESÍA.

A CARMEN

Menos bella que tú, Carmela mía,
vaya esa flor a ornar tu cabellera;
yo misma la he cogido en la pradera
y cariñosa mi alma te la envía.

Fuente: <https://www.poeticous.com/dolores-veintimilla-de-galindo/a-carmen?locale=es>

Autora: Dolores Veintimilla de Galindo



EVALUACIÓN DE LA SESIÓN 9

ESCRIBA VERDADERO O FALSO SEGÚN CORRESPONDA (4p.)

1.- Aquella persona dedicada a la escritura de poemas es conocida como poeta.

Verdadero



Falso



2.- Rima perfecta o consonante es la igualdad de sonidos a partir de la vocal acentuada.

Verdadero



Falso



3.- Cuando un verso termina en palabra aguda se aumenta una sílaba.

Verdadero



Falso



4.- Para crear poesía empleamos un lenguaje coloquial.

Verdadero



Falso



COMPLETE LA SIGUIENTE DEFINICIÓN CON EL CONCEPTO QUE LE CORRESPONDA: (6p.)

5.- Palabras: florecía, pálida, hermanas, hilaba, pequeñita, blancas.

Abril florecía

vi las dos

frente a mi ventana.

Entre los jazmines

La menor cosía,

y las rosas

la mayor

de un balcón florido,

Entre los jazmines



y las rosas blancas,
la más,
risueña y rosada
¿su aguja en el aire?
miró a mi ventana.

La mayor seguía
silenciosa y,
el huso en su rueca
que el lino enroscaba.

Abril
frente a mi ventana.



FUENTE: <https://www.poemas.de/abril-florencia/>

AUTOR: Antonio Machado

HOJA DE EVALUACIÓN SESIÓN 10

1. INTERPRETE POR MEDIO DE UN GRÁFICO LA POESÍA EL ALMA EN LOS LABIOS DEL POETA

Quando de nuestro amor la llama apasionada,
dentro de tu pecho amante contemples extinguida,



ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento lleno de este cariño,
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,
lejos de tus pupilas es triste como un niño,
que se duerme soñando en tu acento de arrullo
para envolverte en besos quisiera ser el viento,
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
Ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento,
para poder estar más cerca de tu boca.

Perdona que no tenga palabras con que pueda,
decirte la inefable pasión que me devora;
para expresar mi amor solamente me queda,
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda,
dejar mi palpitante corazón que te adora.

Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/el-alma-en-los-labios/>

Autor: Medardo Angel Silva

RÚBRICA PARA LA SESIÓN 12

Tabla No 2.

Rubrica

Conclusiones de las poesías creadas



INDICADORES	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Esta próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
	5P.	4 P.	3 P.	2 P.

Conoce la definición de poesía.

Identifica los diferentes recursos literarios o estilísticos utilizados en este tipo de lenguaje.

Valora la importancia del ritmo poético y la composición de versos .

Esta consiente que el verso transmite emociones y sentimientos.

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA



Los siguientes temas están encaminados a la implementación de la unidad didáctica, para alcanzar los objetivos propuestos en el bloque. Como docente de primaria el objetivo concreto es el empleo del USE para poder desarrollar las habilidades comunicativas de escribir y leer, fortaleciendo las destrezas por medio del USAGE que es el hablar y oír, logrando en el individuo la aplicación de una mejor intercomunicación dentro de la sociedad. Nuevos avances tecnológicos permiten al estudiante participar activamente en experiencias de aprendizaje, promueve el trabajo colaborativo, investigando y resolviendo posibles problemas, este recurso es de gran utilidad ya que les permite presentar de manera variada y atractiva diferentes actividades, pues les despierta el interés por educarse en todas las asignaturas.

Literatura

Definición de rima.

Clases de rimas: perfecta o consonante, imperfecta o asonante y libre.

Qué es verso, párrafo.

Qué es la poesía

Métrica en la poesía

Reglas para contabilizar las sílabas en poesía, cuando termina en palabra aguda, grave y esdrújula.

Lectura de poesías de autores destacados

Bibliografías de poetas ecuatorianos (Dolores Veintimilla de Galindo, Medardo Ángel Silva, Antonio Machado, Rubén Darío, Gabriela Mistral

Invitación y presentación de un poeta (Hugo Hidalgo Silva)

Experiencias vivenciales de cómo, para qué y para quién escribir poesías.

Estructura de la poesía

Pautas para crear poesías

Dramatización y exposiciones de poetas estudiados en el bloque

Declamar poesías creadas por los estudiantes

Participación de los estudiantes con declamaciones de poesías creadas por ellos, en los diferentes grados.

Crear un folleto con todas las poesías inventadas por los alumnos.

(Contenidos básicos agregados para la creación de poesías.)

3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados

En el desarrollo de las habilidades escritas debemos usar la corrección reparadora, donde el profesor da pistas al estudiante para que lo mejore.

Las actividades aplicadas fueron innovadoras y motivadoras, basándose siempre en los talleres recibidos en el transcurso de la Maestría.

Todo contenido propuesto va encaminado a aprender a partir de la experiencia; Texto más sonido, texto más imagen, imágenes más sonido; éste procesamiento dual da lugar a mayor eficiencia.

3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos

Tabla No 3.

Nómina de Alumnos de 7mo.E.G.B. Notas De Lengua Y Literatura

	NÓMINA	PROMEDIO
1	AGUIRRE MOLINA BRITANY ADRIANA	7,6
2	ANELOA TITUAÑA CHARLIE ANDERSON	6,4
3	ARANA FARINANGO LEANDRO ARIEL	8,5
4	AUCANCELA MOROCHO KERLY	8,1



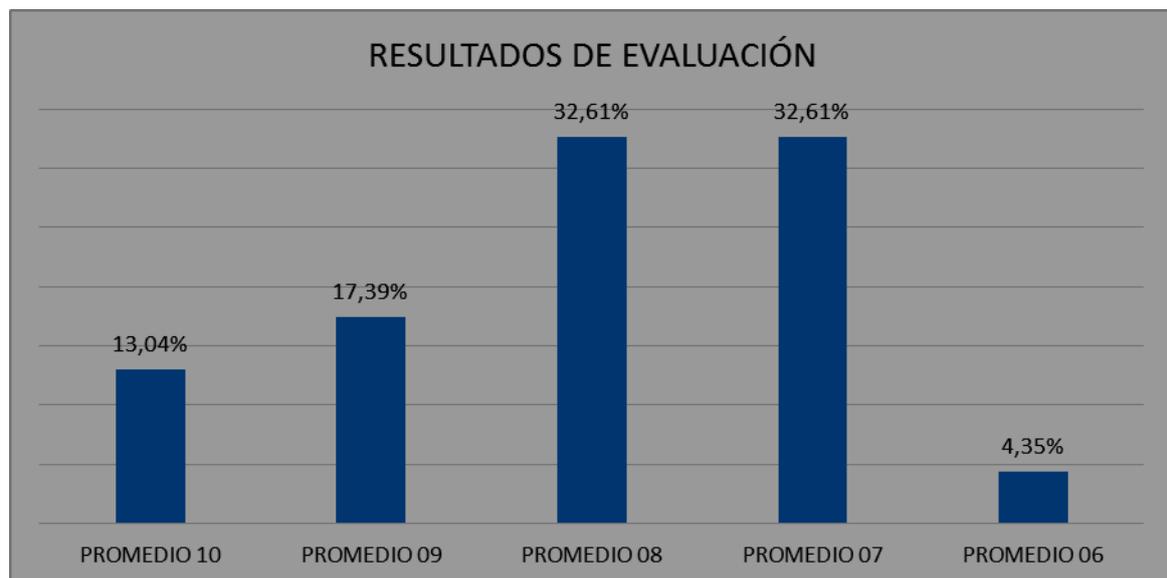
5	AULLA SIGCHA MELANY FERNANDA	7,6
6	BETANCOURT VEGA JHOAN ISAAC	7
7	CARLOSAMA RAMIREZ DANIEL SEBASTIAN	8,7
8	CARRERA VIANA MELANIE MICHELLE	8,7
9	CARTAGENA SANTANDER JONATHAN ANDRÉS	9,8
10	CASTILLO DURAN MIRKA VALENTINA	8,9
11	CATUJAMBA MONTOYA ESTEBAN ISRAEL	7,5
12	CAÑAR MAJI JESSENIA LISETTE	7,9
13	CHALPARIZAN CABRERA JHONATHAN FABRICIO	8,9
14	CHULDE OBANDO PAUL MATEO	7,5
15	COLLAGUAZO CHÁVEZ JAIME ABRAHAM	7,6
16	CUICHÁN REMACHE ALELXIS FERNANDO	9,7
17	CUJI CUICHÁN WILLIAM ALEJANDRO	7,8
18	ESTEVEZ LÓPEZ EDWIN VITALIANO	10
19	FLORES AYALA EDDY ALEJANDRO	8,9
20	FLORES CUADROS DOMÉNICA MICAELA	10
21	GARCÍA CARRASCO RODRIGO MANUEL	7,6
22	GILER GUAMÁN DIANA PATRICIA	8,9
23	GUANOLUISA CUNALATA JENNIFER VALERIA	7,5
24	HERRERA PISCO KERLY YAMILETH	8,7
25	INLAGO PAILLACHO JOSÉ LUIS	8,9
26	LEGARDA AYALA FERNANDO DANIEL	8,9
27	MANYA AYALA CRISTIAN FERNANDO	8
28	MASABANDA GRANADA KAREN IVONNE	10
29	MERO PARRALES ANDERSON ISMAEL	9,9
30	MOPOSA ESPINOSA DILAN FERNANDO	7
31	MORALES GUEVARA ALEXIS NICOLÁS	9,8
32	MOSQUERA PALACIOS WENDY MABEL	7
33	PÁRAMO ANDRADE ISAAC CICERON	8,4
34	PÁRRAGA REINA ERICK FABIÁN	8,7
35	PEREZ SUÁREZ JENIFER SAMANTHA	9,8
36	PINCA Y REYES JONATHAN WILLIAM	10

37	REA ASARAMBAY SANDRA SOFÍA	8,9
38	SALAZAR OSORNO JUAN PABLO	9,6
39	SÁNCHEZ QUINGALOMBO DAYANA STEFANÍA	9,7
40	SIGCHA AMBAS ANAHÍ CRISTELL	10
41	SIGCHA CÁRDENAS JORDAN ESTALIN	7
42	SUÁREZ INFANTE HEYDY FERNANDA	7,8
43	TOALA CAMPOSANO JOHAIRA ELIZABETH	10
44	TOAZO CABEZAS ERICK PAÚL	6,5
45	TORRES PILLLAJO DAVID STEEVEN	7
46	TROYA SEVILLANO EMILY MAITÉ	9,7

Fuente: Unidad Educativa

Elaborado por: Katty Hidalgo

Cuadro estadístico 1. Resultados del proceso enseñanza – aprendizaje con el tema “La poesía”



Fuente: Elaboración propia

Tabla 4.

Resultados del Proceso de enseñanza -aprendizaje.

CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PROMEDIO	PORCENTAJE
6 Estudiantes	10	13,04%



8 Estudiantes	09	17,39%
15 Estudiantes	08	32,61%
15 Estudiantes	07	32,61%
2 Estudiantes	06	4,35%

Fuente: Katty Hidalgo

Elaborado por: Katty Hidalgo

El resultado obtenido en el proceso enseñanza-aprendizaje con los alumnos de 7° Año de E.G.B. con una población de 46 estudiantes, arroja claramente que el 95,65% alcanzan los aprendizajes, lo que demuestra el logro del objetivo planteado.

3.3. Descripción del tipo de interacción.

La flexibilidad pedagógica y las percepciones de los estudiantes son factores que determinan la interrelación entre alumno y docente, una buena comunicación en el contexto educativo y en el espacio donde se convive ayuda mucho en el aprendizaje de los estudiantes. Tanto la interactividad como la interacción dentro del aula condicionan el tipo de acciones y relaciones de los actores educativos.

Otro factor imprescindible en este proceso es el motivacional que involucra emociones, sentimientos, autoestima, los cuales forman parte del proceso de un buen aprendizaje.

“Mares, *et al.* “(2004), describen cinco niveles de interacción entre el alumno y el docente en el aula de clases desde la perspectiva psicológica., mismos que son necesarios para que los alumnos adquieran y desarrollen capacidades útiles para la formación académica.

El primero es el *contextual*, donde los alumnos participan en las actividades que se dan en el aula de clases, hacen el papel de escuchas o repetidores de la información.

El segundo es el *suplementario*, los niños pueden producir cambio en el ambiente físico y social.

El tercero es el *selector*, en el cual los niños pueden actuar de múltiples formas en cada situación que se les presenta.



El cuarto es el *sustitutivo* referencial, los estudiantes tienen este tipo de interacciones cuando hacen referencia a escenarios pasados y futuros, se da un desprendimiento del presente.

El quinto es el sustitutivo no referencial, este tipo de interacción permite a los alumnos elaborar juicios argumentados o explicaciones sobre las relaciones que han logrado.

En cada actividad propuesta en el aula deben contribuir los alumnos, como docentes debemos tratar de solucionar sus necesidades prioritarias: fomentar el desarrollo crítico y reflexivo de los alumnos para su desarrollo en la sociedad dentro del marco de la convivencia armónica, pacífica y solidaria.

Lo cierto es que la interacción alumno -docente se ve rodeada de más elementos, de una convivencia que tiene como principios básicos el respeto, la confianza y la aceptación por parte de ambos, es decir de una relación cálida, cordial de tolerancia, que permita la atracción y proximidad del saber con el conocimiento.

3.4. Dificultades observadas.

Implica interacción entre tres elementos: docente., estudiante y objetivos educativos.

Este año escolar no ha habido mayor dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje, ningún alumno tuvo diagnóstico emitido por la UDAI, por lo tanto no realice adaptaciones curriculares, pero constantemente tomo en cuenta las diferencias individuales y como el currículo es flexible permití hacer cambios de acuerdo a intereses y necesidades de los discentes.

El mayor problema es la falta de ayuda y control de los padres de familia en el cumplimiento de tareas a pesar de ser cortas, un 20 % no las cumplen, por lo cual lamentablemente baja su promedio en rendimiento escolar. Cabe mencionar que en nuestro plantel educativo se recibe a estudiantes de muy bajos recursos económicos, no poseen muchos de ellos computadoras, peor aún internet, lo que implica que no podamos enviar



trabajos de investigación muy seguida, ya que se les ocasiona gastos y esto tratamos de evitar.

Otro aspecto importante es la falta de tecnología, la institución educativa no cuenta con implementos tecnológicos suficientes ni maestros especializados en esta área, que por motivos económicos del país fueron removidos a Colegios.

4. VALORACIÓN DE IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

De acuerdo a lo priorizado debemos tener en cuenta que lo más difícil de aplicar son las licencias poéticas, pero gracias a su imaginación, competencia y creatividad para la creación de poesías, el alumno debe realizar una serie de actividades de aprendizaje, la secuencia didáctica permite desarrollar el nivel literal, inferencial y crítico valorativo lo que estimula el autoestima en los estudiantes y puedan sentir que su esfuerzo valió la pena.

PLAN DE MEJORA

Tabla No 5

Plan de mejora

Problema	Metas	Acción y Recursos	Responsable	Actividades	Resultado	Fecha
Priorizado				Seguimiento permanente		
¿Qué queremos reafirmar?	¿Cuál es el propósito?	¿Cómo lo vamos hacer?	¿Quién toma la iniciativa?	¿Avanzamos en lo deseado?	¿Logramos el objetivo propuesto?	Inicio Final



Expresión corporal y verbal al declamar	Fluidez verbal con modulación y gestualización	Talleres con ayuda de las TIC	Docente Estudiantes	Cronograma de trabajo	Plan de acompañamiento pedagógico.	Junio
---	--	-------------------------------	---------------------	-----------------------	------------------------------------	-------

Fuente: Katty Hidalgo

Elaborado por: Katty Hidalgo

5. REFLEXIONES FINALES

“Nunca hay que transmitir una profecía negativa” Marc Romainville

“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado. Casi 70 años después recuerdo con nitidez esa magia de traducir las palabras en imágenes” Mario Vargas Llosa

“Sé que mi próxima cicatriz llevará tu nombre” Marwan

“Te quiero como siempre quise odiarte” Luis Ramiro

La autoevaluación nos ha permitido valorar las grandes fortalezas de la escuela “Juan R. Figueroa” y por otra parte darnos cuenta de las debilidades que son propias en toda institución educativa y en base a ello elaborar el TFM para llevarlo a la práctica y mejorar la enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas y a la puesta en práctica del plan de mejora de la institución, existe el compromiso de toda la comunidad educativa de renovar en todo lo posible, por el bien y progreso de todos.

Enseñanza, aprendizaje y emociones son inseparables. Aprendemos mucho más cuando nos emocionamos.

El estar cursando la Maestría, Especialidad en Lengua y Literatura en la prestigiosa Universidad UNAE de Barcelona, tiene gran importancia debido a que hemos ido interiorizando las enseñanzas impartidas por los prestigiosos docentes.



Sentimos la expectativa de que pronto podremos ser entes generadores del cambio en la educación al poner en práctica lo asimilado en la Maestría, en la impartición de clases a los estudiantes, implementado siempre estrategias de mejora, aplicando clases activas, llevando a la práctica el estilo de aprendizaje abierto, de comprensión, competitivo, donde se haga reflexionar al estudiante los principios de solidaridad y respeto, valores que es primordial en la formación integral de las personas.

Renovar paradigmas de la enseñanza de contenidos, hacer de Lengua y Literatura un espacio de placer y comprensión desde el enfoque reflexivo, creativo y crítico, mediante estrategias de inducción, abarcando la inclusión, respetando las diferencias individuales y la diversidad poblacional.

Dinamizar la Literatura haciéndola más vivencial, utilizando recursos innovadores con la ayuda de la tecnología, con la participación activa como docente guía, llevarlos a un mundo fantástico de vivencias y quimeras, contrastarlas con la época actual, propiciando el trabajo colaborativo, tomando siempre en cuenta que un buen “aprendizaje se caracteriza por un proceso cognitivo y motivacional a la vez” (Cabanach 1996). “En definitiva los estudiantes necesitan tanto voluntad como habilidad” (Skill)

La asignatura **Sistema Educativo Ecuatoriano para una Educación Intercultural** enfoca la práctica de los valores que presta atención a la diversidad cultural, la misma que por la multiplicidad que existen dentro de un determinado espacio, se induce a la interculturalidad, donde se fomente una verdadera democracia, en la preservación de los derechos humanos, para consecuentemente, convivir en libertad, fomentando la equidad en un sistema de justicia democrático, respetando las divergencias, llegando a acuerdos en busca del bien común.

La asignatura de **Psicología** ha ratificado que no se necesita ser autoritarios, evitar el favoritismo dentro del aula, a no perder el control, a crear empatía a través del diálogo y



gestos afectivos, delegar responsabilidades, motivar el esfuerzo entre otras. Los adolescentes son los procesadores más eficientes de la información, lo que facilita el desarrollo de la reflexión sobre el propio razonamiento lo que relaciona “aprender a aprender”

En lo referente a **Sociología** nos habla de un sistema inclusivo, mismo que debe ser igualitario, evitar el efecto Pigmalión, interactuar en el aula, trabajar en equipo. Según la Teoría de la resistencia (P Willis) los niños que están más distantes se resisten al cambio.

Las nuevas exigencias en nuestra carrera es actualizarnos, ya que nuestros estudiantes pertenecen a la generación de los milenios y generación z, por lo tanto la innovación profesional es básica y fundamental, puesto que los jóvenes quieren cambios educativos afianzados en la tecnología.

Con respecto a **Orientación Educativa** nos hizo reflexionar sobre el procurar el bien, no querer el mal, el derecho que se tiene a la intimidad, la autonomía, valorar la justicia, apoyarnos en el DECE, siguiendo siempre los protocolos establecidos en la ley.

Metodología Didáctica enseña a comprender que somos los docentes los que concretamos el currículo, que las finalidades están compendiadas en los objetivos y competencias. Que la evaluación es la valoración del proceso.

Bauman (2003) señala que “sumergidos en la sociedad líquida sólo podemos esperar un cambio, en mucho tiempo. No podemos cambiar en unos cuantos años lo que ha sucedido durante siglos. Eso sí, debemos tener esperanza”.

El empleo de las TIC en la metodología didáctica es uno de los grandes objetivos pedagógicos actuales, mismos que ayudan a ampliar el conocimiento de nuestros estudiantes, las clases son más activas lo que permite que el alumno desarrolle su competitividad.

Probablemente, existe todavía un gran desconocimiento sobre las posibilidades que ofrecen los múltiples programas informáticos, sobre todo la cantidad de actividades que se



pueden diseñar con las TIC para el desarrollo de las competencias básicas que nuestros alumnos han de desarrollar durante su etapa escolar.

Por el uso correcto de las TIC podemos lograr entre otros aspectos los siguientes:

- a) La actualidad de la información.
- b) La hipertextualidad favorece la ampliación de conocimientos y el desarrollo de capacidades cognitivas.
- c) Aprenden a aprender.
- d) Los ejercicios diseñados a partir de la red permiten desarrollar un aprendizaje autónomo.
- e) La interactividad que ofrece la metodología didáctica con las TIC motiva al alumno, permitiéndole estar activo en todo momento.

Gramática y Pragmática: nos enseña a ser positivos en la vida, el poder de las palabras en el ser humano, si plantamos alegría, paz, felicidad comeremos de ese fruto, si hablamos de felicidad seremos felices. Codificar y decodificar textos para tomar decisiones correctas.

Tecnología y la Innovación Docente en Lengua y Literatura permite conocer el uso correcto y concreto de las TIC en el aula, como la aplicación del PLE.

-“Explora la lectura contemporánea, las prácticas para leer y comprender (decodificar y recuperar implícitos, darse cuenta del significado para una comunidad).

-Introduce el concepto de literacidad crítica: “Usar las palabras para manipular o evitar ser manipulados”, "Los niños que escriben sms tienen más conocimientos sobre escritura" Daniel (Cazanny, 2010)

Gracias a esa “manera de escribir tan simplificada, sin acentos ni vocales”, tan propia de los teléfonos móviles, los niños “tienen más conciencia fonológica” y son capaces “de hacer mejor las tareas tradicionales que después les mandan” en la escuela. “Los móviles no son malos y la idea general de que los mensajes de móvil estropean la lengua no tienen ningún fundamento científico”



Uso de las TIC en la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

- El blog como instrumento para la animación a la lectura y a la escritura.
- Diccionarios digitales para elaboración de ejercicios de ampliación de vocabulario.
- Los glosarios temáticos para estudios léxicos.
- Los corpus digitales para estudios de sintaxis.
- El CREA (Corpus de Referencia del Español Actual) para actualizar temas
- Talleres de lengua on-line.
- Bibliotecas virtuales como recurso para el diseño de actividades de comprensión y creación literaria.
- Páginas diseñadas para trabajar la comprensión lectora.
- Fonotecas para el desarrollo de la comprensión oral.
- Periódicos digitales para trabajar la comprensión y el comentario crítico.
- El programa de presentaciones Power Point para el desarrollo de la expresión oral.

Lengua y Literatura con sus nuevos conocimientos por ejemplo la transposición didáctica y el convertir en algo enseñable, la constelación literaria aplicable a cualquier área en estudio, los narrativas transmedias Jenkins (2012) con sus siete principios: expansión vs. profundidad, continuidad vs. multiplicidad, inmersión vs. extracción, construcción de mundos, serialidad, subjetividad, ejecución

Elvira Sastre poeta española con su frase:

“Mi contacto con las redes sociales forma parte un poco con mi trabajo y si viene algún verso o algún poema, lo subo al momento y luego ya el poema ya deja de ser mío” es una afirmación lírica y poética que motiva a seguir escuchando declaraciones de varios poetas de esta nueva generación, sus poesías son recitadas en bares, publican sus poemas en redes, o imprimen sus versos en forma de canciones. Todos tienen en común la realidad de su tiempo



y el poemario de Luis García Montero, gracias a él puede amar la poesía y lo admiran como maestro. García¹ dice también inspirarse en este nuevo grupo de poetas juveniles.

La asignatura de **Investigación** nos ha motivado a investigar mucho más y generar en el aula desde el aspecto pedagógico didáctico, a reflexionar sobre la propia práctica docente y la investigación –acción y el buen vivir. “Disciplina filosófica que estudia el conocimiento científico, se ocupa del origen, trascendencia y finalidad, trata problemas planteados por la ciencia. (Renteria, 2017)

Competencia Comunicativa y Lengua Española nos enseñó a ser capaces de poner en práctica y mostrar nuestras habilidades, compartir y transmitir conocimientos. Codificar y decodificar textos para tomar correctas decisiones influye en el desarrollo individual y colectivo de ser humano.

Se utilizará la palabra escritura para referirse al sistema de signos gráficos que permite transcribir el lenguaje oral y, en el sentido inverso, pasar otra vez de lo gráfico a lo fónico.

Se utilizará también para referirse a las producciones realizadas por medio de la escritura y que son el resultado de su uso social.

Leer es un proceso de predicción basado en una inferencia continua. A partir de la interacción con el texto, el lector debe predecir el contenido de la lectura a partir del contexto. Es importante dialogar acerca del texto entre docentes y alumnos para predecir ideas con respecto al contenido, esto permite desarrollar la conciencia crítica y reflexiva del discente.

El desarrollo de las habilidades comunicativas escritas en lengua español

Otras propuestas (Cuetos, 1990) han llevado a cabo una caracterización de la lectura según un enfoque basado en la psicología cognitiva a partir de cuatro procesos:

Procesos perceptivos: conciencia grafológica (decodificar el mensaje)

Procesos léxicos: parte del significante y significado

¹ Memoria del futuro: Luis García Montero y los nuevos poetas



Procesos sintácticos: lector conoce las palabras y partes más importantes en una oración.

Procesos semánticos: interpretación global del texto.

Literatura Hispanoamericana ubica las diferentes épocas de la Literatura como son: el Modernismo, Posmodernismo, las Vanguardias, el Realismo con sus diferentes principios, características y escritores relevantes.



6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Adell, F. (2013). *Fundamentos y evolución de la multimedia*. Obtenido de Henry Jenkins | Convergence culture: <http://multimedia.uoc.edu/blogs/fem/es/henry-jenkins-convergence-culture/>
- Ambros, A. (2011). *Criterios para la programación de aula de una secuencia didáctica*. Barcelona: Anagrama Barcelona.
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Cazanny, D. (2010). *Leer para Sophia*.
- Cortés, R. (s.f.). *Zygmunt Bauman ante los retos de una .* Obtenido de Zygmunt Bauman ante los retos de una Modernidad Líquida: <http://estudios.umc.cl/wp-content/uploads/2017/05/Zygmunt-Bauman-ante-los-retos-de-una-Modernidad-L%C3%ADquida.pdf>
- Crismán Pérez, R. (2016). *El desarrollo de las habilidades comunicativas escritas en lengua española*. Barcelona: Octaedro. S. L.
- García Montero, L. (2017). *Memoria de Futuro: Luis Garcia Montero y los nuevos poetas*.
- Jenkins, H. (2012). *con sus siete principios*.
- Martín Vegas, R. (2008). <http://educaweb.com>. Obtenido de Twitter educaweb.
- Martínez, M. (2018). Acceso y uso de tecnologías de la información y comunicación en México: factores determinantes. *PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad*, <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/316/html>.
- Palladino, J. (2006). *Entrevista a Daniel Cassany, profesor de Análisis del discurso*. Obtenido de Revistateína número 12: <http://www.revistateina.es/teina/web/teina12/dos4.htm>
- Rentería, J. (2017). *Fundamentos de la epistemología*. Obtenido de Transcripción de Fundamentos de la epistemología: <https://prezi.com/xoj0twahezo9/fundamentos-de-la-epistemologia/>



Rodríguez, R. (2015). *Transmedia Experience*. Obtenido de Los 7 principios de la narrativa transmedia según Henry Jenkins: <http://transmediaexperience.com/es/2015/03/los-7-principios-de-la-narrativa-transmedia-segun-henry-jenkins/>

Universidad Andina Simón Bolívar. (2016). *Texto de Lengua y Literatura 7º grado*. Quito: El Telégrafo EP.



	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	D 10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	D 10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	D 10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos,	D 10



		enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	evaluación).	evaluación).	necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	
	Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	D 10



		<p>Conclusiones de la reflexión sobre la implementación</p>	<p>Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.</p>	<p>Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.</p>	<p>Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.</p>	<p>Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.</p>	<p>D 10</p>
		<p>Aspectos formales</p>	<p>El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.</p>	<p>El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.</p>	<p>El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.</p>	<p>El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.</p>	<p>D 10</p>
		<p>Redacción y normativa</p>	<p>La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.</p>	<p>La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.</p>	<p>La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.</p>	<p>La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.</p>	<p>D 10</p>



		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	D 10
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	D 10
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	D 10

Nota final global (sobre 1,5):

1.5

7. ANEXOS

Foto 1. Definición y características de la poesía



Fuente: Elaboración propia.

Foto 2. Completando versos con rimas consonantes



Fuente: Elaboración propia.

Foto 3. Pautas para escribir poesías impartida por el escritor H. Hidalgo



Fuente: Elaboración propia.

Foto 4. Presentación de Libros de poesía.



Fuente: Elaboración propia.

Foto 5. Presentación de poesías creadas por los niños de 7° Año



Fuente: Elaboración propia

Foto 6. Folleto de poesías creadas por los estudiantes de 7° Año



Fuente: Elaboración propia

Foto 7. Declamación de poesía en el aula



Fuente: Elaboración propia

Foto 8. Declamación de poesía en el aula



Fuente: Elaboración propia

Foto 9. Declamación de poesía en el aula



Fuente: Elaboración propia.

Foto 10. Declamación de poesía en el aula



Fuente: Elaboración propia.

Foto 11. Declamación en el aula de 6° Año E.G.B.



Fuente: Elaboración propia.

Foto 12. Declamación en el programa despedida de 7° Años



Fuente: Elaboración propia

PLAN DE ACCIÓN

	<p>ESCUELA FISCAL “Juan Raimundo Figueroa Lizardo Ruiz Oe4-522 y Domingo Segura Telef. 2530-192 / 2590-627</p>	<p>AÑO LECTIVO 2017-2018</p>
---	--	--

PLAN DE ACCIÓN

1. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE TUTOR	LIC. KATTY HIDALGO M.	AÑO DE BÁSICA	Séptimo	PARALELO: B
NÚMERO DE ESTUDIANTES TUTORIADOS	46	NÚMERO DE ESTUDIANTES HOMBRES	27 - 19	NÚMERO DE ESTUDIANTES MUJERES

2. OBJETIVO GENERAL

Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

3. CAMPOS DE ACCIÓN

3. 1. CAMPO DE ACCIÓN: TUTORÍA ORIENTADA AL ACOM A LOS ESTUDIANTES



OBJETIVO ESPECÍFICO	ACCIONES	FECHA DE CONSECUCCIÓN DEL OBJETIVO	PERSONA O GRUPO RESPONSABLE DE LA CONSECUCCIÓN DEL OBJETIVO	RECURSOS	RESULTADO ESPERADO
Implementar actividades que promuevan el interés y amor hacia la poesía.	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres de lectura comprensiva y creativa. - Invitación al poeta Sr. Hugo Hidalgo a la Institución. - Análisis y estructura de canciones , reconociendo figuras literarias empleadas. - Clases interactivas en creaciones de poesía. - Exposiciones grupales de biografías de poetas ecuatorianos. - Observación de videos de variadas declamaciones. - Participación de alumnos en autobiografías de poetas seleccionados. -,Declamaciones dentro y en diversas aulas del plantel por los alumnos de 7mo año. -Participación en concurso de declamación a nivel interescolar. - Intervenciones de alumnos en programas culturales. - Intervención con declamaciones en la fiesta de la lectura. 	Enero a Junio	Tutora	Juegos Poeta Libros de poesía Talleres Dinámicas. Videos Canciones	Estudiantes con habilidades y actitudes favorables para la creación y declamación de poesías.
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
DOCENTE: Lic. Katty Hidalgo	NOMBRE: Lic. Ximena Pérez Coordinadora del Consejo Técnico	NOMBRE: Lic. Diana Chalá Junta Académica			
Firma:	Firma:	Firma:			
Fecha: /01/2017	Fecha:	Fecha:			