



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION

MAESTRIA EN EDUCACION

TÍTULO QUE SE OTORGA:

**MÁSTER EN EDUCACION CON MENCIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA
LENGUA Y LITERATURA**

TÍTULO DEL TFM:

“VIVAN LOS CUENTOS”

AUTORA:

REYNA ALEXANDRA GAMBOA GARAY

CI:

1203431000

TUTORA:

DR. MARÍA CRISTINA PÉREZ MÚGICA

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

FECHA

13 DE OCTUBRE DE 2018

AZOGUES- ECUADOR



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

RESUMEN

La presente unidad didáctica tiene como objetivo describir cómo los cuentos infantiles influyen en el mejoramiento de la lectura y escritura de los alumnos del Tercer Año de la Escuela Educación Básica “Brasil.”

Los resultados alcanzados por medio de las actividades realizadas dentro y fuera del aula, fueron muy placenteros, por los cuales los estudiantes aprendieron a leer con fluidez, ser reflexivos, respetar los signos de puntuación en los textos escritos, diferenciar los géneros masculinos y femeninos, ordenar las secuencias de los cuentos, cambiar el principio y del cuentos, diferenciar los personajes principales y secundarios, caracterizar a los personajes por medio de dramatización, con ello así desarrollando su creatividad e imaginación.

En conclusión: se presentaron pequeños obstáculos uno de ellos es que, la institución no consta con una sala de computación, ni internet pero, se logró alcanzar gran parte del objetivo a satisfacción.

Palabras claves: leer escribir imaginar

ABSTRACT

The aim of this teaching unit is to describe how children's stories influence the improvement of reading and writing of the Third Year students of the Basic Education School "Brazil."

The results achieved through the activities carried out inside and outside the classroom were very pleasant, by which the students learned to read fluently, be reflexive, respect the punctuation marks in the written texts, differentiate the male and female genders, order the sequences of the stories, change the beginning and the stories, differentiate the main and secondary characters, characterize the characters through dramatization, thereby developing their creativity and imagination.

In conclusion: there were small obstacles one of them is that, the institution does not have a computer room, or internet, but was able to achieve much of the goal to satisfaction.

Keywords: read write imagine



INDICE

RESUMEN	2
Carta De Sesión De Derecho	4
1. INTRODUCCIÓN	5
1. A. Intereses y contextualización de su labor docente	5
1. B. Estructura del dossier o memoria	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	7
2. A. Presentación de objetivos	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos.	7
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.	7
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.	8
2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.	12
3. Implementación de la Unidad Didáctica	14
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.	14
3. B. Resultados de aprendizajes de los estudiantes	21
3. C. Descripción del tipo de interacción.	21
3. D. Dificultades observadas.	22
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.	24
5. Reflexiones finales.....	27
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	27
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad	27
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM	28
6. Referencias bibliográficas según la normativa AP	30
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	30
AUTOEVALUACION	32



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

Carta De Sesión De Derecho

Javier Loyola, Diciembre del 2018

Yo, REYNA ALEXANDRA GAMBOA GARAY, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: VIVAN LOS CUENTOS, estudiante de la Maestría en Educación, mención MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL ECUADOR, ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA con número de identificación 120343100-0, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre:

Reyna Alexandra Gamboa Garay

Firma:

Alexandra Gamboa



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

1. INTRODUCCIÓN

La presente Unidad Didáctica, tiene como objetivo incentivar en los estudiantes el gusto por la literatura infantil y el desarrollo de su creatividad, fomentando el placer y la curiosidad por la lectura, se trata de despertar en los niños la necesidad de aprender y poder interpretar los cuentos y al mismo tiempo hacer volar su imaginación ya sea en textos escritos o solamente con ilustraciones. (Heraldo, s.f.)

1. A. Intereses y contextualización de su labor docente

Mi Trabajo de Fin de Master se centra en la lectura, el análisis y, la creación de cuentos, así como en la interiorización de valores por parte de los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela “Brasil”. Con la Unidad Didáctica “Vivan los cuentos” se pretende aportar una metodología útil para desarrollar estrategias de comprensión lectora.

Desempeño mi labor como docente en una localidad de escasos recursos, donde los padres hacen el mayor esfuerzo para que sus hijos asistan a la escuela. Por este motivo procuro que los estudiantes logren alcanzar el mejor desempeño dentro y fuera de la institución, convirtiéndolos personas útiles para la sociedad en la que viven.

1. B. Estructura del dossier o memoria

Como docente trabajaré con lectura, escritura y analizar un texto, también se pretende desarrollar la capacidad lectora, la creatividad en los estudiantes, se trabaja con la dramatización, controlando tiempos de intervención la pronunciación en cada participación. Conocer de las lecturas personajes principales y secundarios, los géneros masculinos y femeninos, la estructura del cuento, y se logrará que los estudiantes puedan cambiar el final de



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

cada cuento que se les presenta, se aplicara rúbricas y fichas.(PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS CUENTOS EN EL AULA)

2. Presentación de la unidad didáctica implementada

2. A. Presentación de objetivos

Objetivo general

Identificar cómo inciden los cuentos infantiles en el desarrollo de las competencia de lectura y escritura de los alumnos del Tercer Año de la Escuela de Educación Básica ‘Brasil’

Objetivos específicos.

Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de formación y aprendizaje.

“Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario”. (MINEDUC., 2016)

2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

En la presente Unidad Didáctica, se van a desarrollar contenidos propuestos por el Ministerio de Educación.

Estructura del cuento: Explicar que el cuento está estructurado por las siguientes partes inicio nudo y desenlace.

Inicio.- es la parte en donde se presenta el tema, sus personajes primarios y secundarios.

Nudo.- es el desarrollo de la historia, sus conflictos.

Desenlace.- es el fragmento final de la historia, que nos llevara a una moraleja.

Para que leo: Explicar que se lee para mantenerse informado y conocer más acerca de las cosas que ocurren alrededor de su entorno, enriquecer su vocabulario y emitir criterios.

Familia de Palabras: manifestar a los alumno porque se llaman palabras familiares porque de una se originan varias palabras por lo cual llamamos primitivas.

Ejemplo: De zapato –zapatero- zapatería

Género del Sustantivo: Conocer y diferenciar el género masculino y femenino.

Uso y significado de los elementos paralingüísticos y de comunicación no verbal: entonación, ritmo, gestos, volumen, movimientos corporales y postura.

Uso de recursos para acompañar la expresión oral: música, textos grabados, imágenes, entre otros.

“Estrategias meta cognitivas: parafrasear, releer y formular preguntas”. (MINISTERIO DE EDUCACION, 2018)

2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

Las actividades que se presentan a continuación, se organizan en sesión, cada una de las cuales ha sido concebida para ocupar tres semanas de clase, que comprende 12 sesiones horas de clase de 40 minutos.

Sesión. 1

Dialogar con los estudiantes sobre los cuentos.

Averiguar cuáles son los cuentos que más les gustan.

Expresar por qué les gustan las narraciones que han leído. Explicar a los niños de dónde son originarios los cuentos.

Sesión 2

Comentar que los cuentos tienen varios autores, y varias versiones mostrando cada uno de los cuentos ubicados en el espacio de lectura.

Presentar folletos con el extracto del cuento “Aladino”

Hacer leer un párrafo a cada estudiante.

Leer el cuento, realizando las correcciones necesarias, entonación y señalando oralmente que, se debe respetar los signos de puntuación.

Sesión 3

Sintetizar el contenido del cuento.

Extraer personajes principales y secundarios del cuento.

Cambiar el final del cuento según lo crea conveniente.

Sesión 4

Ambientar el cuento en Ecuador.

Reconocer el mensaje que nos deja el cuento.

Definir cómo nos ayuda la enseñanza del cuento en nuestro diario vivir.

Sesión 5

Recrearnos con la dinámica “Me voy de viaje”, según (YOUTUBE , 2015)



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

Conversar sobre las escritoras Leonor Bravo con el cuento La golosa Matilda, Keiko Kasza escribió el cuento infantil Choco busca una mamá y Graciela Montes ¿Un sapo de colores?

Conocer lugar de origen y los cuentos que han escrito.

Trabajar con las lecturas de los cuentos “La Golosa Matilda” “Choco busca una mamá” y “Un sapo de colores”.

Sesión 6

Leer el cuento La Golosa Matilda..

Detallar las acciones que realizan los personajes principales de los cuento.

Expresar el final de del cuento, por medio de movimientos.

Según el cuento “La Golosa Matilda” que nos enseña al final Matilda.

Responder con expresiones en el “Choco buscaba una mamá.” Porque buscaba a su mamá.

Llenar una ficha sobre los cuentos trabajados.

Graficar las acciones, buenas que consideras importante en cada cuento.

Sesión 7

Con el uso de una laptop, proyectaremos el cuento que trabajamos en esta sesión.

Presentar el título del cuento y preguntar a los alumnos qué les sugiere este.



Conocer las características que poseen los cuentos populares.

Presentar secuencias de gráficos acerca del cuento “El Zapatero y los Duendes”

Con la presentación de las escenas en secuencias van a escribir el cuento que se está trabajando.

Sesión 8

Ordenar la secuencia del cuento.

Cambiar el final de la lectura a partir de las características de los cuentos.

Desarrollar la creatividad de los niños al momento de cambiar personajes.

Corregir la ortografía y la gramática en la escritura del cuento.

Revisión del trabajo escrito para comparar con la realidad del cuento presentado.

Leer el poema “El zapatero” y luego transcribirlo.

Sesión 9

Realizar lectura en voz alta para poder corregir la pronunciación, entonación, respetando signos de puntuación.

Proyectar en el aula el cuento escogido.

Dialogar sobre los cuentos populares.

Sesión 10

Observar el cartel con el título y gráfico del cuento.



Expresar qué ideas pasan por su mente, en el momento de leer el título del cuento trabajado

Leer de forma individual los folletos con el cuento.

Supervisar la entonación, pronunciación y, la modulación.

Completar rúbrica para evaluar lo aprendido.

Sesión 11

Subrayar las palabras desconocidas que encuentre en la lectura.

Buscar en el diccionario y escribir el significado de las palabras.

Identificar a los personajes principales y secundarios del cuento.

Proyectar video del cuento.

Sesión 12

Dramatizar el cuento presentado con ciertos estudiantes.

Emitir opiniones sobre el cuento puesto en escena.

Graficar las escenas que están ejemplificando.

Armar una constelación literaria con imágenes

2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

Aplicar conocimientos elementales en base de preguntas y respuestas de lo observado y leído.

Usando comprensión de textos, ir valorando su lectura y escritura es decir corrigiendo al



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

momento, para así ellos puedan leer con fluidez y con una mejor entonación en contextos significativos de aprendizaje, el docente debe emplear rúbricas y fichas de evaluación.

3. Implementación de la Unidad Didáctica

3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Los contenidos empleados en la aplicación de la presente unidad didáctica impulsará a los estudiantes a conocer los diferentes temas, como por ejemplo como está estructurado un cuento, por lo que en cada sesión de trabajo haremos énfasis en reconocer cada parte del cuento que estaremos trabajando. Con el tema ¿Por qué leo? Vamos a desarrollar en los estudiantes el entusiasmo por realizar la lectura diaria, sabiendo que esto los ayudará a desarrollar su léxico. Al explicar el tema de la familia de palabras, el estudiante conocerá de qué palabras se derivan otras y qué nombre llevan. Así como saber cuál es la raíz de la palabra que se está estudiando. En cada sesión de trabajo extraeremos oraciones, para conocer sus partes, así como también extraer el género del sustantivo de los diferentes personajes que vamos a encontrar en cada sesión de trabajo.

Los géneros masculinos y femeninos que encontramos en las lecturas de los cuentos, los mismos que al practicarlos los voy a ir diferenciando así, los niños puedan conocer los comportamientos de cada hombre y mujer.

Con mis estudiantes la dificultad, que he observado es la escritura y lectura de las sílabas dobles, también no respetan los signos de puntuación, por tanto trabaje con ellos realizando tarjetas e identificando que están compuestas por dos consonantes y una vocal. Pudiendo así superar la dificultad de los niños y niñas de la E.E.B. “Brasil”

Descripción de las actividades de la sesión 1 y 2.



Establezco, un dialogo con los estudiantes sobre los cuentos que se encuentran en el espacio de lectura y luego consulto cuáles son los que conocen. También indagamos los motivos ¿Por qué? les gustan determinados cuentos y descubrimos cómo reaccionan ante la lectura o la escucha de algunos relatos. Y explico a mis estudiantes el origen de los cuento, comenzando a redactar que muchos de ellos, nacieron en oriente y, desde ahí, se fueron extendiendo a Europa, luego por consiguiente a América. (Montoya, 2002).

Converso con los estudiantes de dónde originan los cuentos que vamos a trabajar en clase, y que personajes siempre aparecen en dicho textos.

Hacerle preguntas como:

¿Cuáles son los cuentos, que más les gusta leer, los de héroes, hadas, dragones, animalitos o de princesas.

Luego procedo a narrarles resumidamente, varios cuentos y a la vez hablar un poco de sus autores, de dónde son, que edad tienen, por qué escribieron cuentos infantiles, luego hago la entrega de los folletos, el cuento resumido de “Aladino” en donde cada alumno tendrá su turno para leer, después que todo los alumnos han leído, también reitero lo más importante del cuento y lo que pueden aprender del mismo.

Descripción de las actividades de la sesión 3 y 4.

Dialogar con los alumnos en forma rápida y precisa, del cuento de Aladino, y al mismo tiempo ir separando imágenes de los personajes principales y secundarios, luego pegarlos en un papelote, ir indicando los géneros masculinos y femeninos.

Pedirles a los niños que cambien el final del cuento, escribiendo en una hoja de papel bond blanca lo que ellos pensaron, formando grupo de 3 o 4 alumnos. Y luego que estén sentados en sus respectivos asientos, pedirles que cierren sus ojos e imaginen, que el cuento de Aladino se desarrolla en Ecuador, después hacerles preguntas de lo imaginado.

Preguntar a los estudiantes lo aprendido del cuento, cómo lo pondrán en práctica, en la escuela, en sus casas, con sus amigos, que valores se descubrieron, ya sean estos: amistad, amor, respeto.

Descripción de las actividades de la sesión 5 y 6

Conversamos sobre varios autores de cuentos, entre ellos Keiko Kasza, escritora Japonesa, Leonor Bravo escritora ecuatoriana y, Graciela Montes, escritora argentina.

Y los diversos cuentos que han presentado, entre ellos “La Golosa Matilda”, “Choco busca una mamá” y “Un sapo de colores. Escogí un número determinado de estudiantes, para realizar la dinámica, me voy de viaje” en este juego, los niños tienen que aprenderse una retahíla, es decir repiten y retienen lo que cada uno aumenta, en lo que se llevan cuando se van de viaje.

Observaron las imágenes a color, presentada en la pizarra de las escritoras: Leonor Bravo, Keiko Kasza y Graciela Montes, se les dio información de cada una de ellas, luego procedí a explicarles la nacionalidad de cada una de ellas, que Leonor Bravo es ecuatoriana, y escrito el cuento Matilda la golosa, Keiko Kasza es de nacionalidad Japonesa escribió Choco busca una mamá y Graciela Montes es Argentina es autora de cuento ¿El sapo de colores? Y otros cuentos más.

Luego continuo, invite a los niños a leer cada uno de los cuentos, mencionados de manera breve, en sus respectivos asientos en voz baja, y luego en voz alta.

Mostré un cartel con el cuento un sapo de colores, prontamente preguntarles a los niños, qué observaron al comienzo del cuento y enseñarles a diferenciar los personajes principales y secundarios y luego que, escriban sus nombres en la pizarra.

Se pidió a los niños que expresen el final del cuento el sapo de colores con un dibujo correctamente pintado en una hoja blanca. Decirles a los niños que, expresen de forma oral que nos enseña Matilda, por consiguiente resaltarles el valor de la amistad, la unión lo bien que es compartir.

Llenar una ficha en donde los alumnos manifiesten de forma escrita ¿qué les gustó del cuento? y ¿qué no les gusto? nombren los personajes principales y secundario y luego dibujar el final del cuento, también ¿qué más les agradó?

Preguntar a los niños por qué Choco busca una mamá, lo manifiesten oralmente, después expresarlo por medio de máscaras hechas de papel y así posar para una foto.

Recordar a los alumnos que sucedió al final del cuento y que dibujen lo que ellos llevarían a la fiesta la golosa Matilde que los otros personajes no llevaron.

Descripción de las actividades de la sesión 7 y 8.

Se presentará el cuento “El zapatero y los duendes” mediante gráficos, les solicité a los estudiantes que mediante la presentación de los gráficos narren el cuento y procedan a escribirlo para que, de esta manera, puedan tanto desarrollar su creatividad como realizar tareas de lecto - escritura.



Al revisar el trabajo terminado se procederá a presentar el cartel con el cuento para comparar los aciertos existentes, siempre recalcando que cada aportación de los alumnos resulta muy valiosa. Explicamos a los niños que, mediante los cuentos, desarrollaremos nuestra creatividad modificando los personajes, el argumento de los mismos.

Con el uso una laptop se proyecta el cuento que trabajamos en esta sesión

Presentar el título de cuento “El zapatero y los Duendes” en una tira de papel periódico y luego, preguntar a los estudiantes, que se les llega a la memoria cuando han observado y leído el título. Informarle que los cuentos populares, son aquellos en donde aparecen hadas, animalitos y además algunos de sus autores son anónimos.

Lucir en un papelote, la poesía del zapatero, sacar a unos de los niños para que lo recite y a continuación, cada niño lo transcriba en una hoja con bonita caligrafía.

Proceder a exponer la secuencia de gráficos en el pizarrón con imágenes que se encuentran en el texto, incentivar a que observen con mucha atención los gráficos, y por consiguiente preguntar lo observado y luego hacerlos que, lo describir detenidamente, después hacer una lectura en voz alta para luego cada alumno escriba lo que ha escuchado del relato, comienzo a corregir sus faltas ortográficas, y hacer la comparación con lo que escribieron y lo que está descrito en el cuento.

Salir al patio de la institución, para trabajar en el suelo, ordenando la secuencia del cuento, con láminas tomadas del texto.

Cambiar las características de los cuentos usando papel periódico, trabajando en grupo usando el patio de la escuela, animar a cambiar las imágenes de los personajes, su ropa, color, orejas etc.

Descripción de las actividades de la sesión 9.

Incentivé que los niños lea de pie el cuento “ El zapatero y los duendes en voz alta”, para al mismo tiempo ir corrigiendo y haciendo las recomendaciones necesarias para que respeten signos de puntuación, explicándoles que si no lo hacen, la lectura va a tener otro sentido por lo tanto no vamos a poder entender el mensaje de la lectura.

Proyectar el video del cuento en el aula con una laptop “EL zapatero y los duendes”, para que los niños puedan observarlos desde sus respectivos asientos, después hacer preguntas como: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué oficio tenía el viejito? ¿Cómo eran los duendes? ¿Qué les cosió la mujer del zapatero a los duendes? También explicarles que los cuentos populares son historias imaginarias.

Descripción de las actividades de la sesión 10

Publique un cartel grande con letras de colores el título del cuento “El Castillo de Irás y no Volverás”, para captar la atención de los alumnos, después proceder a ir describiendo las secuencia del cuento con las láminas, posteriormente preguntar ¿Cómo te imaginas que son los castillos? (KIDSKIOSKE , 2012)

Impulsar que los niños lean en sus respectivos asientos, el folleto entregado con un pequeño resumen del cuento, lo harán respetando el turno para leer, al mismo tiempo ir corrigiendo la pronunciación de las palabras, para así saber quién de los personajes interviene.



Descripción de las actividades de la sesión 11 y 12

Presentación del cuento “El Castillo de Irás y no Volverás”. Dialogar con los estudiantes sobre lo que les viene a la mente, en el momento de escuchar el título del cuento. Lectura del cartel con el cuento presentado. Escoger a los estudiantes para realizar dramatización del cuento “El Castillo de Irás y no Volverás”. Mostrar a los estudiantes las enseñanzas que se pueden extraer de los cuentos.

Presentar varias imágenes que tienen relación a los cuentos y otros que no las tienen, se les dará instrucciones que elijan solo lo que ellos han observado en los cuentos, de los textos y videos, luego clasifiquen las imágenes según las que pertenecen a los cuentos, después procedo a explicar qué son las constelaciones literarias, es un conjunto de lecturas que tienen algo en común, en este caso los cuentos clásicos.

Sugiero que los alumnos, al dar seguimiento a la lectura, subrayan, con lápices de colores las palabras que no entiende, ni saben su significado, para que puedan entender la lectura, después buscar en parejas en el diccionario, aquellas palabras que desconocen. Y para dejar más clara la historia del cuento se les proyecta un video del mismo.

Selecciono un grupo de alumnos para dramatizar el cuento, en donde los alumnos van a poner en escena sus talentos artísticos, usando disfraces, máscaras de papel, atarraya, el espacio escogido es en la mismo aula, mientras la docente redacta el cuento los alumnos va actuando y metiéndose en el personaje hablando cada uno en su debido tiempo, lo que respecta a su personaje. A continuación pedirles a los alumnos que, no participaron en la actuación y fueron espectadores, demuestren que, estuvieron atentos a la actuación de sus compañeros y dibujen lo que observaron.

3. B. Resultados de aprendizajes de los estudiantes.

Como resultado de la aplicación de la presente unidad didáctica se consiguió tener estudiantes a quienes les gusta leer, quienes pueden leer con fluidez, escribir respetando los signos de puntuación y reflexionar sobre el texto, identificando los valores inmersos en el mismo como: solidaridad, amor, amistad para luego ponerlos en práctica en su vida diaria en la escuela, y hasta en sus propios hogares y así sean capaces para resolver conflictos. (htt1)

Los estudiantes pudieron interiorizar los temas tratados en cada sesión de trabajo, los mismos que fueron comprobados mediante evaluaciones y fichas de trabajo en los que se pudo evidenciar que dominan los contenidos, que saben reconocer la importancia de la lectura e identificar los géneros de los diferentes sustantivos presentes en el cuento.

3. C. Descripción del tipo de interacción.

Interacción Profesor –alumnos-Al momento de interactuar con los estudiantes, se lo puede hacer con preguntas –respuesta logrando así que, ellos se sientan en confianza con su profesor, por consiguiente dejan todo temor y timidez, pudiendo así trabajar de la mejor manera para asimilar los conocimientos que se realizan en cada sesión de trabajo, por lo tanto despertando en ellos el interés de aprender dentro y fuera del aula y estimulado su creatividad e imaginación mejorando su enseñanza – aprendizaje.

Interacción Estudiante – estudiante. En esta interacción tienen mayor desenvolvimiento pues, entre ellos juegan a diario, interactúan al momento de realizar los trabajos grupales cambiando títulos y finales de los cuentos, en parejas es decir entre iguales, ya que tienen la misma edad, comportamiento y pensamientos, intercambiando ideas y ordenando las secuencias tanto de los cuentos como de la dramatización que realizarán.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

Interacción Cooperativa

Está constituida en el principio que “cooperar es trabajar juntos para lograr metas compartidas = interacción positiva”. Los individuos establecen metas que son benéficas para sí mismo y para los miembros del grupo, buscando maximizar tanto el aprendizaje propio. (GARCIA, s.f.)

La interacción cooperativa es la que, permitirá la aplicación de la unidad, pues todos los estudiantes van direccionados a un mismo objetivo, el cual es importante para la lectura de un texto, conocer como está estructurado el cuento y sus beneficios para ellos como niños. (GARCIA, s.f.)

3. D. Dificultades observadas.

Las dificultades que se encuentran al momento de trabajar la unidad didáctica, es la escasa colaboración de los padres de familia al momento de pedir ayuda para adquirir los materiales, para realizar trabajos de sus representados, también resaltar que mi institución pertenece a una zona rural(campo), son de escasos recursos económicos por la cual cuando no hay dinero para pagarle al dueño del vehículo , no los envían y frecuentemente con puntualidad a recibir las clases eso hace que los niños se desvinculen o pierdan la secuencia, de lo trabajado en clases.

Proyectar un video, es otras de las dificultades presentadas, por el motivo que mi institución no consta con un laboratorio de computación, proyector y mucho menos con internet, también no dejando de mencionar, que soy maestra de dos grados, y al momento de trabajar, hay muchas interrupción de los niños del segundo grado, no hay pared entre las dos aulas y además en malas condiciones. La falta de tiempo, para implementar la unidad didáctica, fue uno de los factores



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

que, no ayudo mucho, para obtener resultados mucho más favorable, lo había trabajado considerablemente mejor de lo esperado



4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejoras, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

Al aplicar la presente unidad didáctica en los estudiantes del tercer año de básica de la E.E.B. “Brasil” pude evaluar que los niños y niñas llegaron a interiorizar y a considerar de gran valor el lectura, puesto que lo evidenciaban al momento de efectuar las clases, ya no existe esa timidez en ellos al momento de presentar la lectura, ahora son niños que desean participar y están muy pendientes hasta donde avanzan los compañeros para ellos continuar.

Al darme cuenta que ya reflexionan ante alguna situación que se les presente y tratan de solucionar problemas en su vida diaria. También ya son capaces de identificar en un cuento su estructura y poder así poner en práctica los valores transmitidos a través de los cuentos, y sus enseñanzas.

Como profesora de educación básica, las actividades que he realizado dentro y fuera del aula, quiero lograr que los alumnos sean observadores reflexivos, creativos en lo que leen y están dispuestos a aprender, por la cual al momento de realizar una lectura acerca de un cuento, que se está trabajando en la unidad. Esto hace que el alumno tenga una comunicación más abierta, con sus compañeros y el profesor.

Las correcciones realizadas en clases, ayudó mucho a los alumnos ya que, al redactar de manera escrita los cuentos, tenían faltas ortográficas acorde a su edad, igualmente, cuando al leer un texto no lo hacían correctamente, porque no respetaban los signos de puntuación, no pronunciaban correctamente las palabras, los evaluaba oralmente.



Cada educadora debe de aprovechar esa etapa de los niños ya que están en la mejor edad, donde pueden adquirir y mantener más información sobre todo lo dado en sus vidas diarias. Ser esa guía para cada uno de ellos actuando con amor y comprensión. Deseando así inculcar en mis estudiantes el gusto por la lectura.

Uno de mis objetivos personales es que, los niños desarrollen su capacidad de análisis y reflexión ante las diversas situaciones que puedan presentárseles tanto en la escuela como en la vida diaria.

No conformarme con lo que, los alumnos han adquirido, varias habilidades expresivas, comunicativas y estrategias en la implementación de la unidad didáctica, seguiré buscando completar mi objetivo porque ellos pueden dar más de sí mismo, siendo exigente conmigo misma y con ellos, haciendo con responsabilidad, amor, paciencia y perseverancia. (MAMAS, s.f.)

También tengo la perspectiva que, ellos diseñen sus propios cuentos, poemas, aprendan a hablar en público siempre cuando se presente una oportunidad no solo en los momentos cívicos, expresen sus ideas pregunten y responda sin miedos, a manipular una computadora.

Incentivarlos al interés, cumplimiento, y puntualidad en los trabajos a realizar, exponer sus ideas, trabajar en grupo, llegando a un mismo acuerdo, ser organizados en todo en lo que respecta con sus tareas en clase.

Como docente estar constantemente evaluando a nuestros alumnos en el transcurso de nuestra clase por medio de la observación, al mismo tiempo corregir los errores, cometidos al



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

leer y escribir juntamente con ellos. Plantear un objetivo, que pueda alcanzar acorde con la realidad del nuestro entorno y capacidad.

Salir de las rutinas, que tenemos muchos de los maestros sino, siempre realizar clases dinámicas no muertas, el alumno pueda actuar y desenvolverse fácilmente.

Debemos recordar que todos los niños pueden aprender cada uno a su manera, para así obtener un aprendizaje igualitario, hacer de ellos alumnos reflexivos y analíticos.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

5. Reflexiones finales

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

En las primeras asignaturas que se nos impartió como estudiantes de la maestría, fue Psicología en donde adquirí más conocimientos para poder conocer un poco más a los adolescentes ya que se nos proporcionó mucha información en las clases nos instruyó como se debe trabajar con adolescentes y con ellas conocer sus actitudes y variados cambios que sufren en esta etapa. No olvidando que con lo aprendido me ayudará a tratar con los adolescentes de mi institución aunque no sean alumnos míos así llegar a interactuar con ellos, ya que niños tienen de 6 a 7 años de edad, pero igualmente puede añadir algunas enseñanzas e mis clases.

También pude investigar sobre el acoso escolar que es un fenómeno social que lo podemos observar en las instituciones ecuatorianas y la de muchos países, así poder ser ayuda para aplacar este fenómeno, implementar en mis clases de trabajo en grupo o en pareja para que, así mis alumnos puedan tener ese vínculo de amistad y compañerismo.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad

En relación a estas asignaturas obtuve muchos conocimientos, que yo desconocía, como: aprender a interpretar un poema, a reflexionar sobre ellos, expresarme con mis propias palabras y no copiar textualmente, al mismo tiempo conocer la vida de muchos poetas y por consiguientes sus poemas, y practicar con mis alumnos recitando pequeños poemas.



Mejoré mi competencia lectora y lingüística, experimenté lo que hacemos con nuestros alumnos a ser corregidos y aprender de los errores cometidos al escribir, a diseñar rúbricas de evaluación para mis alumnos, planificar mis clases con anticipación, trabajar mis clases con dinamismo y eficacia.

Saber escoger los textos indicados para la edad del estudiante y así poder trabajar con las constelaciones literarias, porque aun que mis alumnos sean pequeños lo trabajamos con recortes y luego pegados.

Con estrategias creadas poder lograr que, los estudiantes expongan sus discursos cuando se requiera, es decir en horas cívicas, dando así un mensaje claro y preciso ante los espectadores.

La tecnología forma una herramienta, necesaria para el maestro, ya que, de allí podemos extraer mucha información, actualizarnos, comunicarnos e instruarnos, para fomentar mejor nuestras clases e incluso estar en contacto con los demás.

Con ella podemos crear blogs, en donde nuestros alumnos pueden estar en contacto con nosotros twitter para estar informado de lo que ocurre y piensan los seres humanos, las diapositivas para exponerlas en mis futuras clases en instituciones en donde conste una sala de sesiones para proyectar mis clases a los alumnos

5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM

Al ir estructurando el TFM, no me fue fácil, su estructura me era desconocida, tuve correcciones necesarias para poder aplicarla en clase. Pero no puedo dejar de reconocer que se puede plantear objetivos claros y precisos, creando también actividades para nuestros alumnos, la cual juntos se pueden desarrollar. En el proceso de la aplicación, pude descubrir que los alumnos pueden dar más de lo que ellos piensan en sus pequeñas cabecitas, convirtiéndose en



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

unos niños creativos, talentosos espontáneos hábiles para la imaginación, sin miedos a la equivocación.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

6. Referencias bibliográficas según la normativa AP

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

(s.f.). Obtenido de (<https://www.ministros.org/definicion-de-cuento-que-es-significado-y-concepto/> s.f.)

ACTUALIZACION CURRICULAR DEL ECUADOR 2016. (s.f.). Obtenido de CURRICULUM 2016: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/2-LL.pdf>

CUENTOS Y CANCIONES INFANTILES . (12 de 05 de 2018). Obtenido de https://www.youtube.com/results?search_query=el+zapatero+y+los+duendes

GARCIA, G. (s.f.). *GAITAN GARCIA DIDACTICA* . Obtenido de TEMAS RELEVANTES DE DIDACTICA GENERAL : <https://sites.google.com/site/gaitangarciadidactica1/prueba-3>

Heraldo, E. (s.f.). *lifestyle.americaeconomia*. Recuperado el 10 de 09 de 2018, de <https://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/la-importancia-de-leer-cuentos-desarrolla-la-creatividad-y-habilidades-del-lenguaje>

KIDSKIOSKE . (03 de 12 de 2012). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=wSPAyoj24r4&t=8s>

MAMAS, S. (s.f.). Obtenido de <https://www.somosmamas.com.ar/familia/leer-cuentos-a-tu-hijo-desarrolla-sus-habilidades-cognitivas/>

MINEDUC. (2016). *curriculov2*. QUITO: MINEDUC.

MINISTERIO DE EDUCACION. (2018). LENGUA Y LITERATURA 3 GRADO. En *LENGUA Y LITERATURA*.

MONTES, G. (s.f.). Obtenido de <http://www.lecturalia.com/autor/292/graciela-montes>

Montoya, V. (30 de septiembre de 2002). *sincronía verano 2002*. Recuperado el 18 de junio de 2018, de *sincronía verano 2002*: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/montoya02.htm>

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS CUENTOS EN EL AULA. (s.f.). Obtenido de *PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS CUENTOS EN EL AULA*

YOUTUBE . (2015). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=GA6IHvNAeUU>



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

AUTOEVALUACION



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	9
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8

AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE		propuestos o los ha logrado parcialmente.				
	Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9
	Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del	8

		dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	contexto y de las posibles causas de las dificultades.	
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	9
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura,	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	8

		etc.) y no facilita su lectura.				
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	8
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10



		<p>Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM</p>	<p>No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.</p>	<p>Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.</p>	<p>Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.</p>	<p>Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.</p>	8
--	--	---	--	---	---	---	---

Nota final global (sobre 1,5):

1,30



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

ANEXOS

Evidencias de las sesiones 1 y 2

- Dialogando con los alumnos sobre sobre los cuentos que conocen, mostrándoles, varios cuentos en el espacio de lectura en el aula. Pág.11



- Presentar folletos con el extracto del cuento “Aladino”, hacer leer un párrafo a cada estudiante. En sus respectivas en sus bancas. Pág.11



Evidencia de las sesiones 3 y 4-

- Extraer personajes principales y secundarios por dos grupos de alumnos. Pág.12



- Los alumnos de cada uno de los grupos mostrando el cambio del final del cuento de Aladino. Pág.12



Evidencia de las sesiones 5 y 6

- comenzando, la segunda sesión con la dinámica me voy de viaje con un grupo de niños. Pág.12



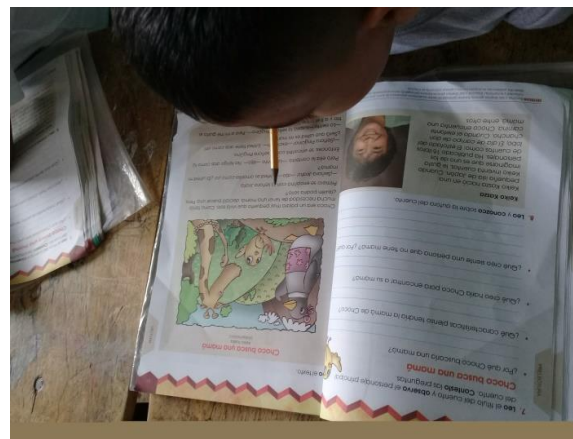
- Conversar sobre las escritoras Leonor Bravo, Keiko Kasza y Graciela Montes. Conocer lugar de origen y los cuentos que han escrito, con imágenes de cada una de ellas y los

cuentos de La Golosa Matilda” “Choco busca una mamá” y “Un sapo de colores”

Pág.13



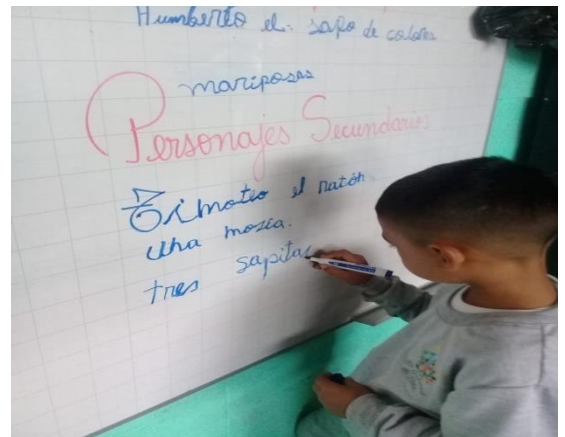
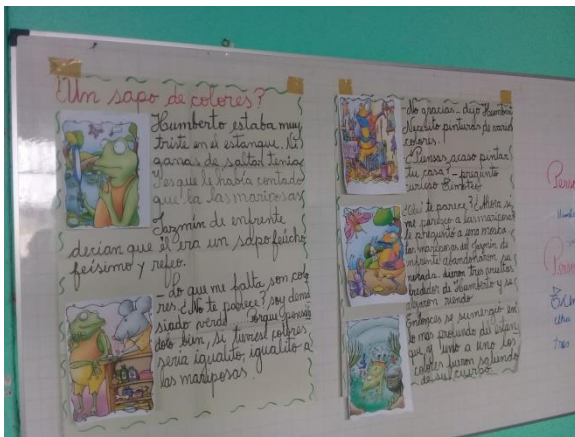
- Trabajar con las lecturas de los cuentos “La Golosa Matilda, haciendo la lectura con cada niño, con sus respectivos textos. Pág.13



- Los alumnos dibujando en hojas, lo que llevarían a la fiesta de Matilda. Pág.13



- Analizar la situación inicial del cuento por medio de un papelote con sus respectivas imágenes del sapo de colores. Y luego clasificar los personajes principales, secundarios escribiéndolos en el pizarrón con la participación de los alumnos. Pág.13



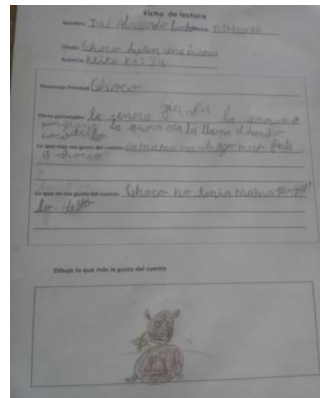
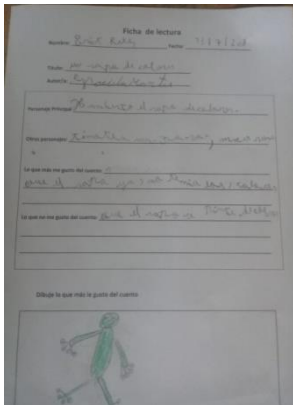
- Los alumnos expresaron el final del cuento del sapo de colores con dibujos trabajados por ellos en donde el sapo se lanza al agua y todo los colores que él había plasmado en su cuerpo se salieron de su cuerpo verde. Pág.13



- Los estudiantes del tercer año de educación básica, expresaron el final del cuento Choco busca una mamá con máscaras cada uno, los cuales eran la osa, la llama, el cocodrilo, el chanco y Choco , aquí se observa que por fin Choco tiene una mamá y hermanos. Pág.13

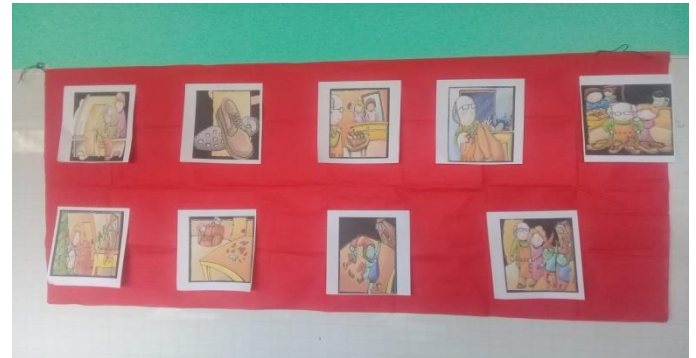


- Los niños llenaron la siguiente ficha sobre los cuentos trabajados Pág.14

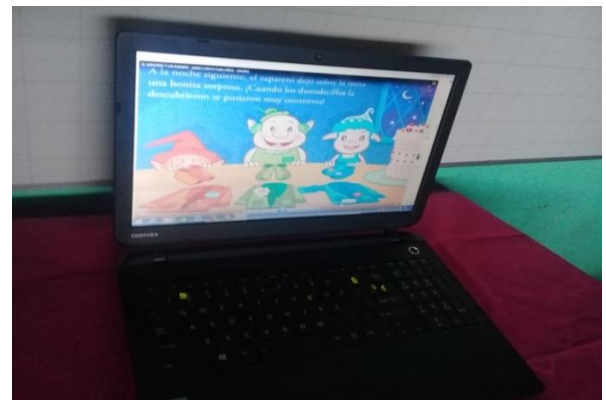


Evidencias de las sesiones 7 y 8

- Presentar el título del cuento y preguntar a los alumnos qué les sugiere este tema luego presentar secuencias de gráficos acerca del cuento “El Zapatero y los Duendes. Pág.14



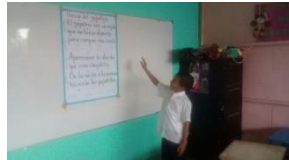
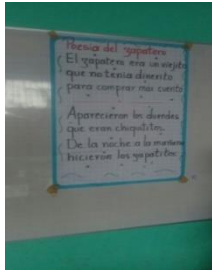
- Los niños observando, el cuento del zapatero y los duendes, por medio de una laptops, ya que en mi institución no hay materiales de computación. Pág.14



- Con la presentación de las escenas en secuencias van a escribir el cuento que se está trabajando y luego corregir las faltas ortográficas cometida. Pág.15



- Trabajando con la poesía del zapatero. Pág.15



- los niños ordenando la secuencia del cuento el zapatero y los duendes, en el patio de la escuela. Pág.15



- Cambiar el final de la lectura a partir de las características de los cuentos, realizamos esta actividad en el patio de la institución, para ello usamos papelotes lápiz de colores y sobre todo la creatividad e imaginación de cada uno de los niños, cambiaron a los duende que, ya no eran del mismo color , el zapatero ya no vendía zapatos etc. Pág.15

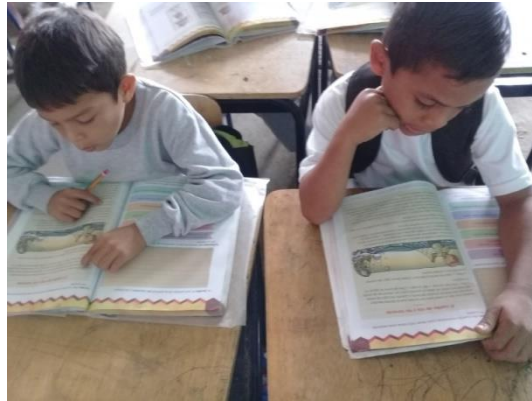


Evidencias de las sesiones 9 y 10

- Presentando título del cuento, del castillo irás y no volverás, y después presentando la secuencia del cuento a los niños y con los niños, en esta sesión use cambrela y figuras con cada escena del cuento. Pág.15



- Los niños leyendo el cuento en voz alta con sus respectivos textos escolares, siempre respetando el turno de lectura. Pág.15



- Observación del video del cuento irás y no volverás. Pág.15

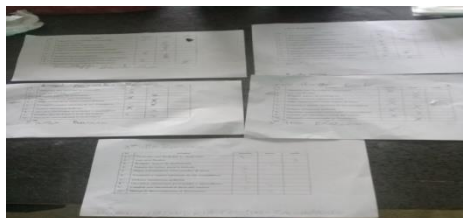


- Evidencia de las sesiones 11 y 12

- Los niños dramatizando el cuento de irás y no volverás, para ello usamos como escenario el aula, con un castillo dibujado en un papelote, los niños vestuarios representativos, también usaron máscaras para representar a cada uno de los animalitos que se presentan en la historia. Pág.16



- Rúbricas completada por los niños, en la cual se autoevalúan sobre el cuento leído del Castillo irás y no volverás. Pág.16



- Los estudiantes haciendo la lectura del cuento otra vez en sus respectivos textos , y al mismo tiempo subrayando con lápiz de color las palabras desconocidas por cada uno de ellos, luego de subrayarla proceden a buscarlas en el diccionario y por consiguiente a escribir el significado de cada una de las palabras . Pág.16



- Algunos alumnos que no participaron del cuento, relataron el mismo, pero con sus dibujos creativos. Pág.17



- Los niños formando una constelación literaria sobre el cuento infantil. Pág.17





FICHA DE LECTURA

Nombre: _____ Fecha: _____

Título: _____

Autor/a: _____

Personaje	Principal					

Otros	personajes:					

Lo	que	más	me	gusto	del	cuento:

Dibuje lo que más le gusto del cuento



Rúbrica de autoevaluación

N.	criterio	mucho	poco	nada
1.-	Describo con facilidad lo observado?			
2.-	Leo con fluidez?			
3.-	Respeto signos de puntuación?			
4.-	Espero mi turno, para la lectura?			
5.-	Hago comentarios relacionados al tema?			
6.-	Comparto y respeto opiniones de mis compañeros?			
7.-	Ordeno secuencias gráficas?			
8.-	Identifico personajes principales y secundarios?			
9.-	Cambio con facilidad el final del cuento?			
10.-	Manipulo correctamente el diccionario?			



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

Keiko Kasza



Leonor Bravo



Graciela Montes





ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA



- **Autor : Anónimo.**
- Aladdín es un joven pobre que, junto con su inseparable mono Abú, se dedica a robar en la ciudad de Agrabah para poder sobrevivir y con la ilusión de ser alguien importante algún día.

Por su parte, la princesa Jasmín, a punto de cumplir 16 años, debe casarse con un príncipe antes de su próximo cumpleaños por ley. Cuando el hechicero Jafar le pide a Aladdín que le consiga una lámpara mágica que estaba en las profundidades de la Cueva de las maravillas era a cambio de todas las riquezas que se pueda imaginar. Aladdín acabara por convertirse en el dueño de dicha lámpara y de lo que surge de ella en cuanto se frota: el Genio que concede tres deseos y que le ayudará a conseguir el amor de la princesa.