



**Universidad Nacional de Educación**  
**Maestría en Educación**

**El Realismo Mágico de García Márquez**  
**y Nuestra Identidad Latinoamericana,**

Autora: Lcda. Gladys María Pozo Arreaga CI: 0914853700

Tutor/a: Dr. Agustín Yagüe

Magister en educación Mención:  
Enseñanza de la Lengua y Literatura

Azogues 14 de octubre 2018



## RESUMEN

Lograr que los estudiantes de 2do de Bachillerato de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico de la ciudad de Daule, elaboren un cuento con algunas de las características del realismo mágico para su posterior publicación en un blog literario, fue el objetivo del presente trabajo de fin de maestría y que constituye uno de los más difíciles retos en una comunidad educativa que poco lee y por ende no escribe. Se pretende a través del presente trabajo, orientar a la juventud al desarrollo de las destrezas de escritura a la vez que, se da a conocer la monumental obra del escritor Gabriel García Márquez, máximo representante del realismo mágico. Mediante esta propuesta logramos captar la atención del alumnado, a través de la música el dibujo y la pintura, los resultados fueron satisfactorios y se confirma que las clases deben ser innovadoras, atendiendo la edad e intereses de los jóvenes.

**Palabras clave:** realismo mágico, cuento, competencia escrita.

## ABSTRACT

Achieve that the students of 2nd Baccalaureate of the Educational Unit Ecuador Amazonico of the city of Daule, elaborate a story with some of the characteristics of magical realism for its later publication in a literary blog, was the objective of the present work of end of masters and that it constitutes one of the most difficult challenges in an educational community that little reads and therefore does not write. Through this work, it is intended to guide the youth to the development of writing skills and, at the same time, to make known the monumental work of the writer Gabriel Garcia Marquez, the greatest representative of magical realism. Through this proposal we managed to capture the attention of the students, through music, drawing and painting, the results were satisfactory and it is confirmed that the classes must be innovative, taking into account the age and interests of the young people.

**Key words:** magical realism, story, written competence.

## Índice

<b>1. Introducción y justificación:</b> .....	<b>5</b>
<b>2. Presentación de la unidad didáctica implementada</b> .....	<b>6</b>
2. 1. Presentación de objetivos .....	6
2. 2. Contenidos del área y su contextualización de los currículos oficiales .....	7
2.3. Diseño de las actividades de la secuencia didáctica .....	8
2. 4. Presentación de actividades de evaluación formativa .....	14
<b>3. Implementación de la unidad didáctica.....</b>	<b>13</b>
3. 1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas .....	13
3. 2. Resultados de aprendizajes de los alumnos.....	15
3. 3. Descripción de los tipos de interacción .....	20
3.4. Dificultades observadas .....	21
<b>4. valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica. ....</b>	<b>23</b>
4.1 valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva. ....	23
<b>5. Reflexiones finales.....</b>	<b>26</b>
5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría. ....	26
5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad. ....	28
5.3 Con relación a los aprendidos durante el TFM. ....	29
<b>6. Bibliografía.....</b>	<b>30</b>
<b>Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos.....</b>	<b>32</b>
<b>7. Anexos.....</b>	<b>34</b>



Javier Loyola, diciembre del 2018

Yo, Gladys María Pozo Arreaga, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: El Realismo Mágico de García Márquez y Nuestra Identidad Latinoamericana, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 0914853700, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Gladys María Pozo Arreaga,

Firma: \_\_\_\_\_

## 1. Introducció i justificació:

La implementació de la present seqüència didàctica està dirigida a estudiants de 2do. de batxillerat de la Unitat Educativa “Ecuador Amazònic” ubicada en Daule, ciutat coneguda com a “*La Capital Arrocerera del Ecuador*”, zona agrícola on molts alumnes que cursen el batxillerat i treballen en cultius familiars o són empleats per jornal. La institució alberga al voltant de 2.300 estudiants repartits en jornades matutina i vespertina oferint: Educació inicial, Bàsica elemental, mitjana, superior i Batxillerat.

Los estudiants del 2do. Batxillerat oscilen de entre els 15 a 17 anys, alguns ja són pares de família, altres ajuden al sosteniment del hogar patern, coneixen els diversos problemes socials i econòmics per los que travessa Latinoamèrica, perquè en molts dels casos són part de la seva realitat social. No tenen hàbits de lectura, per lo que és molt difícil aconseguir la inferència de lo llegit, i això condueix a deficiències en lectoescriptura i per consegüent, hi ha tasques per ells molt difícils de aconseguir. Els agrada escoltar temes de mitologia, poesia amorosa i històries fantàstiques, així com també, contes de terror i llegendes tradicionals.

A través de esta seqüència didàctica, se requereix demostrar que els estudiants poden convertir-se en bons lectors i escriptors, per això s'utilitzarà un moviment literari que els agrada molt per la fusió realitat-fantasia i se convertirán en escriptors novel·les.

Tratando de ejemplificar el trabajo requerido, se utilizarán algunos resúmenes de las obras del más grande escritor del siglo XX, Gabriel García Márquez, por cuanto, nuestros estudiantes no tienen recursos para comprar las obras literarias. Este autor supo plasmar con tino los conflictos de un continente.

Se pretende no sólo dar a conocer parte de la monumental obra de García Márquez impregnada de realismo mágico, sino también, acercar a los estudiantes a reconocer nuestra

identidad; lo que fuimos y lo que somos, a la vez que nos deleitaremos con sus relatos sorprendentes.

Al final de la secuencia didáctica, los estudiantes tendrán la capacidad de escribir un cuento breve, donde describan una parte de su realidad, pero con tintes de magia tan propios de este género, que finalmente será publicado en un blog literario.

En cuanto al contenido, la presente secuencia está compuesta de cinco bloques curriculares que son: Lectura, Lengua y cultura, Escritura, Comunicación oral, y Literatura. Cada bloque consta de tres sesiones de trabajo, por lo que se describirán quince sesiones aproximadamente.

## **2. Presentación de la unidad didáctica implementada**

### **2.1. Presentación de objetivos**

#### **Objetivo principal:**

Elaborar un cuento breve sobre una problemática social vivenciada como Latinoamericano, utilizando algunas de las características del realismo mágico, para su publicación en un blog literario.

#### **Objetivos de la Unidad:**

- Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
- Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.
- Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

- Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

## 2. 2. Contenidos del área y su contextualización de los currículos oficiales

### Lectura:

- Estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, conectar información con los conocimientos previos, leer selectivamente, establecer relaciones entre diversas partes de un texto o entre textos, resumir, consultar fuentes adicionales.

#### **(Contenidos propuestos en la secuencia didáctica)**

- Lectura del cuento *La Santa* de Gabriel García Márquez.
- Presentación de video sobre Narcisa de Jesús, *La violeta de Nobol*.

### Escritura

- Técnicas de revisión en el proceso de escritura: uso de diccionarios, lista de cotejo, rúbricas, entre otras.
- Uso de recursos estilísticos.
- Estructura de un cuento.
- Conectores lógicos.

### Comunicación oral

- Elementos paralingüísticos y no verbales: entonación, volumen e inflexión de la voz; secuencia, ritmo y cadencia de las palabras; gestos, movimientos corporales y postura; expresión facial, mirada, sonrisa, contacto visual, movimiento de brazos y manos.

- Discurso La soledad de América Latina pronunciado en Estocolmo al recibir García Márquez el premio Nobel en 1982.

### Lengua y cultura

- Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: medios, usos, soportes, tipos textuales. Tendencias futuras.
- La elaboración de párrafos a través de una página electrónica.

### Literatura

- Textos literarios (época clásica greco-romana, latinoamericanos y ecuatorianos de los siglos XIX y XX) en el marco histórico y socio-cultural en los que fueron producidos.
- Características del realismo mágico.

## **2.3. Diseño de las actividades de la secuencia didáctica**

SESIÓN 1 y 2: Leamos “*La santa*”

Objetivo: Adquirir estrategias básicas de comprensión de diferentes tipos de texto.

La docente facilitará a cada estudiante un fotocopiado con el cuento *La Santa* de Gabriel García Márquez extraído de la obra *12 cuentos peregrinos*, se aborda el tema con preguntas como: ¿qué opinan de los santos?, ¿conocen alguno?, ¿creen en los milagros? Luego de la lectura guiada utilizada como método de enseñanza, y en la que, los alumnos leen y el profesor va dando instrucción directa acerca de esa lectura. De acuerdo a Swartz (2010), esta estrategia busca formar lectores más independientes, ayudando al estudiante a solucionar problemas de decodificación o comprensión de forma directa.

Luego se procederá a extraer conclusiones del texto leído. Se ha programado 2 horas para esta actividad.

### SESIÓN 3: Aproximándonos al realismo mágico con “La violeta de Nobol”

Objetivo: Integrar el aprendizaje a través de las experiencias propias.

Todos los estudiantes conocen la historia de Narcisa de Jesús, la recordaremos observando el presente video <https://www.youtube.com/watch?v=xh8fFZ8nm5Y> con el propósito de visualizar a *La Santa*, adaptarla a nuestra realidad, con esto el estudiante obtendrá nociones del realismo mágico. Al tomar en cuenta las vivencias y los sentidos se reconoce la capacidad de los sujetos de reconstruir significados, ya sea a través de ponerlos en acción o de narrar su experiencia.

En la presente sesión, los estudiantes, luego de investigar acerca de la vida y milagros de *La violeta de Nobol*, deberán escribir un breve relato acerca de ella. Se pretende en esta sesión acercar a los estudiantes al proceso de escritura, y a la vez, realizar el diagnóstico respectivo que nos servirá en la aplicación de adaptaciones pertinentes y conseguir mejores resultados en la tarea final. La sesión tiene una duración de 1 hora.

### SESIÓN 4: Conociendo el cuento.

Objetivo: Reconocer e identificar la estructura y características del cuento.

Para que los jóvenes puedan redactar un cuento con las características del realismo mágico, deben recordar la estructura de éste, por lo que propongo la técnica del folio roto que consiste en llevar cuentos cortos impresos y recortados en partes, cada grupo escogerá tres partes que corresponden a la estructura tradicional del cuento: introducción, nudo y desenlace. Al no tener las partes concordantes, buscarán la correcta entre sus compañeros, aquí aplicamos el aprendizaje colaborativo. Esto hará que los estudiantes lean los cuentos y ubiquen la secuencia por las pistas que ofrece el texto: título, personajes, lugares, etc. La sesión durará 1 hora.

## SESIÓN 5: Combinando realidad y fantasía.

Objetivo: Conocer las características más relevantes del realismo mágico.

Los estudiantes observarán las diapositivas preparadas por la docente, (anexadas al final) donde se muestran las características del realismo mágico, luego explicará en detalle cada una de ellas, finalmente en un fragmento de *Cien años de soledad* se identificarán estas características (ver en actividades). Se ha programado 1 hora para esta actividad.

## SESIÓN 6: Detectando al realismo mágico a través del discurso.

Objetivo: Reconocer al realismo mágico dentro del discurso como estrategia para atraer a la audiencia.

En esta sesión los estudiantes escucharán el discurso pronunciado por García Márquez en Estocolmo con el fin de identificar al realismo mágico en esta intervención. Es importante conocer el mensaje que quiere transmitir el escritor, a la vez que introducimos las competencias orales mencionadas en nuestro currículo. Nos enfocaremos en analizar la primera parte del discurso, donde podemos encontrar la fusión realidad-fantasía, luego los estudiantes irán anotando en sus libretas de apuntes las frases donde observamos esta fusión. Se ha programado 1 hora para la sesión.

## SESIÓN 7: Latinoamérica representada en las obras de Gabriel García Márquez.

Objetivo: Comprender textos literarios y afianzar los hábitos de lectura.

Se han preparado resúmenes de algunas de las obras de este autor, en vista de que los estudiantes no pueden leer la obra completa; por falta de tiempo y recursos. Cada grupo de estudiantes escogerá uno motivado por el título de la obra: *Cien años de soledad*, *Memorias de mis putas tristes*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *Crónicas de una muerte anunciada*, etc. Los estudiantes leerán el resumen escogido y tendrán una visión general de las

problemáticas sociales que aborda el autor en cada una de sus obras, esto les servirá de guía para la elaboración del cuento. Luego cada líder del grupo expondrá lo leído en el resumen, dando a conocer a los demás la obra que escogió.

SESIÓN 8: Utilizando la escritura guiada.

Objetivo: Mejorar la expresión escrita mediante estrategias de redacción.

Una vez que los estudiantes conocen la estructura tradicional del cuento y las características del realismo mágico, procederán a elaborar una plantilla de escritura que consiste en dividir una hoja A3 en tres partes a modo de tríptico. La primera parte estará dividida en tres fracciones con las premisas siguientes: que contaré, que pasó, y como se resolvió.

El estudiante en la segunda parte de la hoja, redactará su cuento siguiendo las premisas, y tendrá las demás partes para ir puliendo su escrito, utilizando el anverso y reverso de la hoja, que tiene un tamaño considerable. Puede utilizar las hojas que necesite.

La docente también le facilitará a cada estudiante una guía para escribir cuentos, lo que les ayudará para la redacción y autocorrección de su trabajo final, durante el desarrollo de esta secuencia y a partir de este momento, se podrá realizar sugerencias y correcciones al cuento. La escritura guiada es muy útil para iniciar en el estudiante el arte de escribir, también le da la facilidad al docente para revisar constantemente el trabajo y realizar las correcciones oportunas. La sesión durará 1 hora.

SESIÓN 9: Construyendo párrafos.

Objetivo: Redactar párrafos con claridad y coherencia atendiendo su estructura.

Los estudiantes tienen dificultades a la hora de redactar párrafos, por ello se justifica, como una adaptación curricular, retomar este tema, el alumno visitará e siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=GH9j3KwWVos>.

La docente resaltará la forma didáctica de aprender y cómo ha evolucionado la tecnología en favor de mejorar los aprendizajes, e invitará a sus estudiantes a construir párrafos atendiendo las instrucciones del video. La sesión se llevará a cabo en 1 hora.

SESIÓN 10: Manejando recursos estilísticos.

Objetivo: Utilizar las figuras literarias en la creación de textos para dar mayor expresividad a las palabras.

Los estudiantes recordarán los recursos estilísticos tan necesarios para la composición de un cuento, específicamente hablamos de los recursos semánticos: Comparación, Símil, Metáfora, Hipérbole. Se utilizarán cancioneros preparados para el efecto, también escucharán los audios de las canciones. La música utilizada como un recurso, favorece el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, es conveniente trabajarla para favorecer un acercamiento y disfrute del proceso poético y literario. La docente explica cada uno de estos recursos en cada intermedio musical. Finalmente, reconocerán los recursos semánticos en una canción que se le proyectará antes de la actividad formativa. <https://www.youtube.com/watch?v=b4i7tbqKWp4>. La sesión se efectuará en 1 hora.

SESION 11: Conectando ideas.

Objetivo: Utilizar los elementos vinculantes de un texto y expresar las relaciones entre sí.

Los conectores son palabras que unen ideas y su relación entre sí, El uso de conectores precisos, le da coherencia al texto y lo hace más claro para el receptor.

Nuestros estudiantes, que cursan el 2do. año de Bachillerato, poseen deficiencias en la redacción de textos, por lo que creo necesario ampliar este tema. Se busca que el texto tenga una estructura, que esté bien organizado, que tenga sentido lógico y no presente contradicciones.

En la presente sesión se trabajará con el relato *Las últimas miradas*, de Enrique Anderson Imbert y se ha preparado un taller para reforzar el uso de conectores que encuentra en las actividades de evaluación formativa. La sesión será trabajada en 1 hora.

SESION 12: Identificándome como latinoamericano.

Objetivo: Apreciar las diversas manifestaciones artísticas y apropiarse de su patrimonio artístico cultural.

Cada estudiante, luego de observar el video de Calle 13 con la canción *Latinoamérica* deberá analizar los diversos problemas sociales que se dan en nuestro territorio, a la vez que identificará el suyo. Con esta información elaborará un cartel en forma de anuncio publicitario bajo el título Soy latino y se utilizarán oraciones con conectores estudiados en la sesión, que será realizada en 1 hora.

SESIÓN 13: Pintemos un mural.

Objetivo: Afianzar la creatividad, iniciativa y trabajo en equipo.

Los estudiantes determinarán un espacio para esta actividad, que debe ser fuera del horario regular por cuanto trabajaremos con pinturas, se agruparán de acuerdo a sus competencias artísticas y pintarán un mural con el tema Somos Latinos.

Para el desarrollo de esta sesión se contará con la ayuda de docentes del área de Educación Estética y se llevará a cabo en la jornada de campos de acción, los días sábados.

Al finalizar el trabajo, los estudiantes participantes realizarán el desvelamiento del mural y la entrega a las autoridades en el momento cívico del lunes, también expondrán su contenido y las características del realismo mágico. Por ser una labor que demanda tiempo, se trabajará en toda la jornada de campos de acción.

#### SESIÓN 14: Redactando mi cuento

Objetivo: Escribir un cuento siguiendo las recomendaciones planteadas a lo largo de toda la secuencia.

Cada estudiante, desde la sesión 8 ha trabajado su cuento enriqueciéndolo en cada sesión posterior, en la escritura guiada la docente recomienda en cada clase lo siguiente:

- Agreguen metáforas e hipérboles a su cuento.
- Pueden tachar y escribir conectores más precisos.
- Deben recordar la fusión realidad-fantasía.
- El cuento debe relatar una experiencia vivenciada por ustedes.
- No importan los borrones o tachones, el escritor es así: piensa y vuelve a escribir.
- Utilicen siempre la guía de escritura de cuentos.
- Si necesitan otro tríptico, lo pueden realizar, reviso los avances a diario en su redacción y lo entregan cuando crean que está terminado.

Una vez que concluye la secuencia didáctica, el estudiante estará en capacidad de crear un cuento con las características que exige el realismo mágico, tomando como referente alguna de sus vivencias o problema social. Los mejores cuentos serán publicados en el Blog de la docente a cargo, cuya dirección es <https://letrasylibrosmagicos.blogspot.com/>

## 2. 4. Presentación de actividades de evaluación formativa

### 1. Preguntas sobre la imagen de La Santa y Narcisca de Jesús. Prelectura



### Técnica del folio roto

**1** Introducción



**2** Nudo



**3** Desenlace

### Identificación de las características del realismo mágico (Análisis de texto)

Se utiliza un fragmento de *Cien años de soledad*. (Ver anexo)

#### Actividades a realizar:

**A.-** Luego de la lectura del siguiente fragmento, reconozca algunas de las características del realismo mágico presentes en el texto:

Características	Ejemplos:
Fusión de lo real con lo fantástico.	
Elementos oníricos.	
Mitología y factor sorpresa.	
Escenarios americanos.	
Percepción sensorial de la realidad.	
Escenarios americanos.	
Entorno de pobreza y marginación.	
Tiempo distorsionable.	
Fantasía apreciada como realidad.	
Lenguaje poético.	

**B.-** Proponga un título para este fragmento:

---



---

**C.-** Escriba un párrafo donde se describa al judío errante, visto por el sacerdote y que produjo la muerte de miles de pájaros en el pueblo.

Se trataba de una bestia...

---



---

### Análisis del discurso de García Márquez "La soledad de América Latina"

(Ver anexo)

#### ACTIVIDAD

Luego de analizar el presente fragmento, cada estudiante anotará en su libreta de apuntes al menos 5 frases alusivas al realismo mágico, seleccionará una y justificará las razones de su elección.

## 2. Tríptico a utilizar en escritura guiada.



### Guía para elaborar un cuento

PASO 1. Elige un tema, no olvides la fusión real-mágica que debe existir en la trama.

PASO 2. Elige un protagonista para tu historia y los personajes que lo acompañarán, planifica sus rasgos físicos y emocionales,

PASO 3. Elige el lugar y tiempo donde transcurren los hechos.

PASO 4. Haces un borrador: escribes el inicio, el nudo y el desenlace como se muestra en el tríptico.

PASO 5. Piensa y elige un título.

PASO 6. Lee tu historia, luego a tus familiares y compañeros. Pregúntales si lo han entendido bien.

PASO 7. Realizas un segundo borrador, revisando la Ortografía y la estructura correcta de los párrafos.

PASO 8. Revisa a diario tu trabajo y con la ayuda de tu profesora ve puliéndolo, cuidando cada detalle en su redacción. Puedes utilizar los borradores que necesites. ¡Adelante!

## Canción para analizar los recursos estilísticos

### El Niágara en bicicleta (Letra de la canción consta en los anexos)

**Actividades:** Refiere con sus propias palabras el contenido de la canción. Revisa la métrica y la rima de las tres primeras estrofas.

Escribe en la tabla un ejemplo de las figuras semánticas que puedas encontrar en la canción. (Consta en los anexos)

## Conectando ideas

### Actividades

#### Reflexiona ¿Qué pasaría si un texto carece de conectores?

**Debes ejercitar su uso como recurso cohesivo, escribe oraciones coordinantes y subordinantes utilizando los conectores dados y observa el tipo de relación de cada conector:**

- |                  |                              |                    |         |
|------------------|------------------------------|--------------------|---------|
| • A pesar de que | • No obstante                | • Por lo tanto     | • U     |
| • Así que        | • No solo... sino también... | • Por más que      | • Y     |
| • Aun cuando     | • O                          | • Porque           | • Ya... |
| • Aunque         | • O bien...                  | • Puesto que       |         |
| • E              | • Pero                       | • Sin embargo      |         |
| • Más aun        | • Por consiguiente           | • Sino             |         |
| • Ni             |                              | • Tanto... como... |         |

El siguiente relato prácticamente no tiene conectores. Separar el texto en párrafos y colocar los que creas necesarios. (Ver anexos)

Ahora debes elaborar tu cartel publicitario con el tema SOY LATINO, utilizando los conectores estudiados en la tabla anterior. Recuerda relacionarlos correctamente.

**Rúbricas para evaluar el mural y el cuento. (Ver anexos)**

### **3. Implementación de la unidad didáctica**

#### **3. 1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.**

Para implementar la unidad didáctica se tuvo en cuenta los Estándares de calidad del área de Lengua y Literatura, los aportes hechos por los estudiantes y los resultados de la prueba diagnóstica, aplicada al inicio del año escolar, donde mostraron su gusto por la Literatura fantástica, algunos problemas con la puntuación, problemas con la ortografía, falta de coherencia y cohesión al expresar ideas.

La selección de las actividades y los materiales utilizados en cada sesión tuvieron en cuenta las necesidades de los estudiantes, no obstante, se realizaron adaptaciones en vista de que los jóvenes, pese a su gran disposición por aprender, tenían vacíos teórico-prácticos concernientes a la redacción de textos.

Desde el inicio de clases se trabajó con la redacción de pequeños párrafos que extraían de los fragmentos de lectura que constan en el libro facilitado por el MINEDUC, ellos debían continuarlos o cambiar su contenido al finalizar los mismos. De esta manera han avanzado a un nivel aceptable, aunque los problemas ortográficos y de puntuación persisten.

En el desarrollo de la primera sesión, leamos *La santa*, hicimos un paréntesis a la mitad del cuento. A los estudiantes se les notó cansados, por lo que decidí presentar un video que ya lo había preparado por si lo requería, y que está disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZnMsnIeW3bA>.

Para recordar la estructura del cuento, se utilizó la técnica del folio roto y con los cuentos del escritor García Márquez se llevó a cabo esta sesión. Los alumnos encontraron fácilmente las partes fragmentadas, por lo que, se les pidió que elaboren un dibujo con base al argumento analizado y cada líder de grupo expuso su trabajo, finalmente los estudiantes justificaron sus dibujos además de transcribir el cuento completo, así el resto de la clase obtuvo información de cada uno de los cuentos analizados.

En la siguiente sesión se elaboraron párrafos, pero no fue suficiente la explicación del video. Para que los estudiantes comprendieran en su totalidad el tema, se retomaron los cuentos de García Márquez y se analizaron cada uno de los párrafos extrayendo las ideas principales y secundarias, explicándoles también, los errores más comunes que cometemos al redactar textos, tales como: abusar de la coma, discordancia entre sujeto y predicado, utilización incorrecta de los modos verbales, etc. Dicho esto, se prolongó la clase un poco más, por lo que se pidió permiso a la profesora de Física para tomar parte de su hora apelando a su comprensión, ésta accedió de buena forma e ingresó para ver el trabajo que estábamos realizando. También se interesó por la lectura de los cuentos de García Márquez.

En la sesión de conectores se presentaron algunos problemas con respecto a su uso correcto y, por lo consiguiente, fue preciso realizar una sesión más para reafirmar el conocimiento. En la sesión complementaria se trabajó con poesías y se les pidió a los estudiantes que fueran anotando en su libreta de apuntes, los conectores y el tipo de relación presente en los versos de Mario Benedetti: *No te rindas* y *Un hombre preso que mira a su hijo*. Aunque no es el género a imitar; la poesía expande a creatividad, es la voz del alma haciendo que los lectores se identifiquen con determinadas situaciones, obligándoles a interpretar ideas.

En la elaboración del cuento se necesitó trabajar un poco más con los estudiantes que presentan bajo rendimiento académico, ellos alegaban que era muy poco el tiempo para la presentación de su trabajo, así que con ellos se elaboró cuentos cortos y de menor complejidad.

### **3. 2. Resultados de aprendizajes de los alumnos.**

Una vez aplicada la secuencia y apoyada en el diagnóstico respectivo, tanto al inicio del periodo escolar como en la redacción del relato sobre *La Violeta de Nobol*, iré analizando cada una de las actividades realizadas:

En la sesión 1 y 2 se efectuó la lectura guiada del cuento *La santa*, cuyo objetivo era acercar a los estudiantes a la lectura de obras donde esté presente el realismo mágico, lograr inferencias acerca de la situación real y la situación fantástica, así también, analizar hechos y el contexto del cuento. La experiencia fue productiva puesto que se interesaron mucho por el género literario y se sintieron motivados a leer más producciones con la misma temática. También lograron comprender en su totalidad el argumento del cuento.

En la sesión 3, cuya temática era abordar al realismo mágico como género literario a través de la redacción de un breve relato acerca de *La violeta de Nobol*, nos sirvió como diagnóstico para analizar el grado de complejidad de la tarea final y hacer las adaptaciones pertinentes. Los estudiantes manifestaron que tenían ideas, pero no sabían cómo plasmarlas, se les explicó que utilicen su propio estilo, que traten de imaginar, de crear, y que, todo tipo de redacción necesita de inspiración. Se les recomendó buscar un tiempo y un espacio adecuado en la comodidad de su hogar para la elaboración de esta tarea.

La observación del video seleccionado produjo una reacción positiva entre ellos, comentaban acerca de las similitudes y diferencias encontradas con *La santa*. Se logró incrementar su capacidad de análisis y síntesis. Les pareció muy interesante la cuestión de los

santos y se animaron a relatar sus experiencias. Un estudiante venezolano que asiste a nuestra institución nos relató cosas curiosas acerca de los santos en su país: El culto a María Lionza, la santería en las calles, el acudir vestido de blanco a adorar a la virgen de Las Mercedes, entre otras.

En la sesión 4, los estudiantes reconocieron la estructura tradicional del cuento a través de la técnica del folio roto, se notó la inquietud por leer todos los fragmentos repartidos entre los grupos de trabajo, aunque ya habían encontrado los suyos en el intercambio, querían conocer de qué trataban el resto de los cuentos. En esta sesión se capta más el interés de los estudiantes hacía en género y se logra ejemplificar la tarea. Las exposiciones resultaron de lo más entretenidas. Los cuentos que causaron mayor entusiasmo y captaron la atención total de los chicos fueron: *Ladrón del sábado* y *Espantos de agosto*. Se reconoce también, la importancia de los cuentos en la activación de la memoria y estimulación del lenguaje.

El objetivo de la sesión 5 era que los alumnos conocieran las características del realismo mágico, para ello se presentaron diapositivas que los mantuvieron atentos hasta el final. Con la resolución del taller consolidaron este conocimiento y, al leer el fragmento de la obra *Cien años de soledad* que trata acerca de muerte de Úrsula, los estudiantes pidieron leer en su totalidad esta monumental obra. A partir de esta sesión existe ese compromiso y se acordó leerla todos los viernes hasta el final del año escolar. Se creó el “viernes de lectura”.

Una de las actividades propuestas en el taller y de mayor impacto fue la descripción del judío errante, leían y releían el fragmento donde se describía a la bestia, se preguntaban que hicieron con ella al atraparla, si en alguna parte de la historia nació el niño con cola de cerdo. Estas inquietudes fueron aprovechadas para el incentivo del proyecto de lectura semanal.

La sesión 6 se elaboró con la finalidad de que, los estudiantes identificasen las frases donde García Márquez utiliza el realismo mágico en su discurso pronunciado en Estocolmo.

Al ser un discurso muy interesante, los estudiantes fueron asimilando el género a imitar, y se notó mucha curiosidad por ampliar temas como: El dorado, animales extraños, presidentes raros y hechos insólitos, los tiempos de la conquista, el oro de Atahualpa. Reconocieron la figura del presidente ecuatoriano Gabriel García Moreno, el conservador más importante del país. Se les animó a investigar sobre los Cronistas de Indias, a sorprenderse con sus relatos y a disfrutar no sólo de la Literatura, sino también de nuestra historia.

En la sesión 7 se analizaron algunas de las obras de García Márquez, se utilizaron resúmenes por cuanto los estudiantes son de escasos recursos económicos, además de ello en nuestro cantón no hay una librería surtida y el descargarlas en PDF también resulta costoso, por la extensión y porque no todos cuentan con tabletas o computadores. La técnica del resumen aportó grandes conocimientos acerca de la temática analizada, los estudiantes se sintieron motivados a leer *Cien años de soledad*, y también, *Del amor y otros demonios*, *El amor en los tiempos del cólera*, *Memorias de mis putas tristes*. Estas obras fueron las preferidas por ellos, en cuanto a las exposiciones se logró corregir algunos errores que tienen los estudiantes al momento de realizar una exposición; falta de claridad en sus ideas, olvidar datos precisos y necesarios, hablar sin energía o aceleradamente, etc.

Se hizo hincapié en la importancia del discurso en la comunicación, si éste no es efectivo la atención del público decae y no habrá aprendizajes significativos.

En la sesión 8, los estudiantes comenzaron a redactar su cuento, pero esta vez de forma muy organizada. Existió mucho temor al momento de redactar. La inseguridad se apoderó de ellos, pero al saber que eran borradores, que iban a tener correcciones oportunas y que serían guiados todos los días, hizo que sus temores se vayan disipando.

Se les recomendó escribir el título de su cuento al final y comenzamos con la primera parte del tríptico, que corresponde a la introducción. Los estudiantes hicieron bastantes preguntas,

tantas que la clase estuvo muy ruidosa; se levantaban, se cuestionaban entre ellos. Después de algunos minutos y luego de resolver todas las inquietudes retornó la paz al salón y los estudiantes avanzaron con el desarrollo de su cuento. No obstante, hubo alumnos que no se concentraban y no escribían, justificándose con que nada se les ocurría. Hablé con ellos y quedaron en hacerlo en su casa con la tranquilidad y concentración oportunas al caso.

Durante la sesión 9 los estudiantes estuvieron muy atentos a la presentación del video y lograron ver que sus párrafos no estaban bien estructurados. El video sirvió para que ellos realicen una autoevaluación de su trabajo, además se reforzaron contenidos sobre las ideas principales y secundarias, tan difíciles de clasificar por lectores principiantes como ellos. Se utilizaron los cuentos de García Márquez que ya tenían en la técnica del folio roto para afianzar estos conocimientos, es decir ellos extrajeron las ideas principales y secundarias de los párrafos que componían dichos cuentos. La sesión se prolongó media hora más y los estudiantes trabajaron en grupo.

En la sesión 10 los estudiantes recordaron las figuras literarias a través de la presentación de dos videos y analizaron la canción de Juan Luis Guerra, *El Niágara en bicicleta*. Construyeron frases en su cuaderno y resolvieron el taller que, presentó cierta dificultad al momento de encasillar las respectivas figuras encontradas en la canción seleccionada. Les gustó la forma de abordar el tema a través de la música que fue una aliada estratégica en todo el proceso. Después de la clase los chicos se quedaron tarareando las canciones utilizadas. Se mejoró el stress de los jóvenes y la clase fue muy amena. En cuanto al contenido, ellos confundían la metáfora con la hipérbole, razón por la cual se retomó el tema realizando un *feedback* oportuno, se utilizaron ejemplos concretos de ambas figuras escritos en la pizarra:

hipérbole=exageración de la realidad.      Hace **mil años** que no te veo.

Metáfora=comparación entre un objeto real (R) y otro imaginario (I).

La escuela (R) es el templo del saber (I).

Después de la explicación y con más ejemplos, partiendo de lo sencillo a lo complejo, quedaron despejadas las dudas referentes al tema.

La sesión 11 tenía como objetivo mejorar la calidad de la escritura a través del uso correcto de los conectores conociendo el tipo de relación existente entre las oraciones. Los estudiantes se mostraron muy receptivos; pero en realidad, el tiempo fue muy corto para un tema tan complejo, donde se evidenció la falta de cohesión entre ideas principales y secundarias, así que, para mejorar los aprendizajes sobre este tema y poder potenciar la competencia escrita de los estudiantes se realizó una sesión complementaria. En dicha sesión se utilizaron las poesías de Mario Benedetti, logrando así obtener buenos resultados. Cabe resaltar, que a los estudiantes les gustó mucho este género y se interesaron por él. Al día siguiente, un alumno llevó al aula el poema escrito en prosa del mismo autor *La gente que me gusta* y un grupo de estudiantes me pidieron que lo analicemos en receso, con gusto accedí y nos quedamos disfrutando de este maravilloso poeta.

En la sesión 12 los estudiantes debían realizar un cartel publicitario con el tema SOY LATINO, luego de la observación del video de Calle 13, Latinoamérica. Esta sesión estuvo cargada de emociones, los estudiantes pidieron que les repita el video tres veces, se sintieron identificados con el tema, con las imágenes, lugares, etc. Analizamos brevemente la canción; paisajes de América latina, la presencia de varias voces que interpretan dicha canción, la fusión del español, el quichua y el portugués, la inclusión del grafiti en cámara acelerada. Los jóvenes preguntaron el significado de la palabra con la que inicia la canción *kankunapa*, y gracias a la planificación previa de la clase se dio la respuesta, *para todos ustedes*. Convirtiéndose ésta en una de las mejores sesiones de la unidad implementada.

Los carteles fueron realizados en cartulina A3, a manera de borrador, después de la revisión respectiva, elaboraron otro atendiendo las sugerencias en cuanto a la escritura del enunciado, color, tema, etc. Cuidando de no hacer un calco de la canción que tanto les impactó. Los trabajos fueron exhibidos en la cartelera del patio central de la institución.

La sesión 13 pese a que estuvo planificada, no se pudo realizar; los chicos habían comprado pinturas y pinceles, contábamos con el permiso de las autoridades del plantel para pintar una pared seleccionada para el trabajo y el docente que imparte clases los sábados el campo de acción estaba listo para colaborar. Los estudiantes tuvieron una feria de educación vial el viernes, razón por la cual, no se pudo pintar el tono de fondo y por ende no estábamos listos para plasmar los dibujos. Se acordó hacerlo en los próximos días, en vista del material comprado. Hubo demasiados inconvenientes en el normal desarrollo de las clases.

En la sesión 14 algunos estudiantes entregaron su cuento luego de las correcciones respectivas, se notaba el entusiasmo por saber cuál era el más interesante, entre ellos querían leer sus trabajos. Se les recordó que todos los cuentos eran interesantes y se les agradeció por su esfuerzo y colaboración. En días posteriores se publicarán los mejores trabajos en el blog literario, continuando con el objetivo propuesto. Cabe anotar, que recibí pocos cuentos terminados, la mayoría están en espera de corrección.

### **3. 3. Descripción de los tipos de interacción**

En las sesiones 1 y 2 los estudiantes fueron dirigidos por la docente en la aplicación de la lectura comprensiva de un cuento, la interacción fue unidireccional, relación profesor-alumno, es también llamada interacción individualista.

Podemos observar el mismo tipo de relación en la sesión 5 en lo concerniente a la explicación de las características del realismo mágico.

Las sesiones 4, 6 y 7 los estudiantes trabajaron en grupos manteniendo relaciones de alumno-alumno, fomentando la socialización y las interrelaciones entre iguales, es también llamada interacción cooperativa.

Las sesiones 8, 9, 10 y 11 que corresponden a la redacción de cuentos, la elaboración de párrafos, reconocimiento de figuras literarias y uso de conectores lógicos, la interacción fue bidireccional, relación profesor-alumno donde se establece el diálogo constructivo en un clima de confianza y de manera horizontal.

Las sesiones 12, y 13 en las cuales los estudiantes creaban su cartel y luego lo plasmaban en un mural eran de relación alumno-alumno, entre ellos evaluaron su trabajo. Indicando las fortalezas y debilidades de cada cartel.

En la sesión 14 los estudiantes recibieron la ayuda oportuna, pormenorizada bajo la interacción bidireccional, sin embargo, hubo un grupo de estudiantes que elaboró de manera individual cada uno de sus trabajos, es decir sin la ayuda y corrección del docente a cargo.

### **3.4. Dificultades observadas**

Durante el desarrollo de la presente secuencia didáctica, se presentaron algunas dificultades: la carencia de una sala audiovisual en la institución ocasiona un desperdicio de tiempo, por cuanto debemos instalar un proyector, buscar una extensión eléctrica, la mejor ubicación evitando la luz para obtener una mejor calidad de imagen, adaptar los parlantes, finalmente las aulas tienen ventanales grandes, debido a esto los estudiantes debían realizar un mayor esfuerzo de concentración y visualización en cada una de las presentaciones audiovisuales.

La institución educativa oferta ramas técnicas, entre ellas Electromecánica automotriz y los talleres quedan próximos a las aulas del 2do de bachillerato, por lo que debía acudir a los talleres, antes de empezar la clase y recordarle al profesor que no realice sus prácticas utilizando pulidoras y demás maquinarias que produjeran demasiado ruido, por cuanto en la sección matutina no quedan aulas disponibles para trasladar a los estudiantes. El ruido de maquinarias eléctricas, sumado a los micrófonos que utilizan las autoridades para un sinnúmero de notificaciones, son malestares que interfieren en el desarrollo de las clases de manera constante.

La interrupción de clases de manera reiterada. El Ministerio de Educación ha dispuesto 9 actividades a realizar en este periodo escolar como: la fiesta de la lectura, el día de la familia, el día del Inty Raymi, entre otras, sin contar con las múltiples actividades que realiza la institución como: juegos deportivos, elección de gobierno escolar, reuniones de docentes con autoridades distritales, etc. Esto ha ocasionado que la implementación del presente trabajo se haya dilatado más de lo planificado. En algunas ocasiones, teniendo todo listo para llevar a cabo la sesión se han suspendido las clases por reuniones carentes de beneficios.

A esto podemos añadir que, la institución por ser la más grande del cantón a menudo es sede de eventos; instituciones como la Policía Nacional, Comisión de tránsito, Prefectura política y Distrito de educación, prestan las instalaciones para ciertas actividades. Agentes de la Comisión de tránsito decidieron realizar una feria y la institución tuvo que preparar el evento de un día para otro, y lo que es lamentable, suspender clases y demás eventos planificados como es el caso de la pintura del mural.

La lectoescritura debe ser potencializada desde los años inferiores. La escuela no aporta lo suficiente en este proceso, no obstante, los docentes de secundaria tratamos de corregir estos

errores en el aprendizaje de nuestros estudiantes; la falta de concentración en lecturas de textos, mala ortografía y baja calidad en la redacción, son consecuencias de ello, por lo que debemos trabajar con elementos audiovisuales para obtener mejores resultados.

La falta de compromiso por parte de los estudiantes al momento de cumplir con sus tareas, hace que los procesos de aprendizaje se vean afectados de manera significativa. Siempre se habló del proyecto de escritura y se les dio directrices, sin embargo, los estudiantes dejan todo para el final, por tanto, fue imposible revisar de último momento trabajos que ni siquiera tenían una sola revisión, tal parece que los estudiantes están más interesados en la calificación final que en aprendizaje mismo.

Las tareas que implican originalidad se vuelven complejas para los estudiantes, están acostumbrados a viejos paradigmas en donde transcriben, repiten, copian... El diseñar nuevas estrategias que impliquen cambios a estos errores, se vuelve un reto para el docente comprometido a superar estos obstáculos.

Cabe anotar también, que los estudiantes luego de la implementación de la unidad didáctica lograron escribir cuentos fantásticos, pero el realismo mágico jamás lo pudieron imitar debido a lo complejo del género y porque nunca en sus años de escolaridad han hecho algo parecido. Es la primera vez que han vivenciado un proceso de composición y redacción, se esforzaron al máximo, pero el tiempo se agotó. Seguiremos con nuestra práctica de escritura con el fiel compromiso de hacerlo mejor cada vez mejor.

#### **4. valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.**

##### **4.1 valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.**

En la presente unidad didáctica se lograron la mayoría de los objetivos propuestos, se buscó contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. El ser humano es comunicativo desde el momento de su nacimiento y hay un enlace directo entre lo que piensa y lo que escribe.

A los estudiantes les agradó mucho este tiempo, lograron conocer sus fortalezas y reconocer sus falencias en el accionar diario, y porque no decirlo, errores en que el profesor interviene y debe corregir. Se debe evolucionar, las clases impartidas no pueden seguir siendo monótonas, sin darle protagonismo al estudiante. El profesor es un guía en este proceso y debe estar consciente de que él tiene a su cargo la difícil tarea de transformar pensamientos.

Se pudo observar a lo largo de toda la secuencia que a los estudiantes les agrada escuchar canciones, este aspecto resultó motivador para el desarrollo de temas tan complejos como el manejo de figuras literarias, se debe involucrar más a los estudiantes en este ámbito, e incentivarlos a crear sus propias canciones utilizando los recursos estilísticos aprendidos como una manera de afianzar el conocimiento y formar grandes compositores.

La poesía es una gran aliada para el aprendizaje de temas de lectoescritura, no solo por su carácter estético, sino porque mejora las habilidades lingüísticas y cognitivas, enriquece nuestro vocabulario y fomenta el gusto por la lectura. Se debe dar más espacio a la poesía, se comprobó a través del presente trabajo que, es un error pensar que a los jóvenes no les agrada este género, sin embargo, hay que tener en cuenta la edad de los estudiantes al momento de seleccionar los poemas, este aspecto fue contemplado para el desarrollo de la actividad y produjo buenos resultados.

En cuanto a la selección de textos utilizados para el desarrollo de la unidad, es muy importante que sean adecuados al tiempo, contexto y formación de estudiante. El cuento *La*

*santa* resultó muy extenso y complejo para los estudiantes, no obstante, los demás cuentos y obras de García Márquez fueron de gran ayuda, siendo estos de menor extensión.

Se observó que la actividad de escritura es un proceso muy difícil de conseguir dentro de una comunidad poco lectora. Si bien es cierto, la escritura guiada fue un aliado importante, pero debe ser utilizada desde los primeros años de escolaridad, por cuanto este proceso es secuencial: redactar buenas oraciones, fomentar la imaginación, crear párrafos y finalmente un texto cohesivo y coherente, es tarea muy compleja y no todo el grupo de alumnos logra llegar al objetivo propuesto. Se requiere de más actividades que ayuden a promover la escritura creativa, que guíen la producción de textos, esto evitará la reproducción automática e inconsciente de otros textos; como ocurrió con el relato acerca de la *Violeta de Nobel*. Los estudiantes sencillamente bajaron información de internet e hicieron pequeños cambios y entregaron su trabajo, por tal motivo se propone que ésta y todas las actividades de escritura creativa se realicen dentro del aula.

El dibujo y pintura contribuyeron de manera muy significativa en el desarrollo de la secuencia, se logró, a través de él, que los estudiantes sacaran conclusiones acerca de lo leído, mejorando su nivel inferencial y crítico valorativo y que transmitan fácilmente sus pensamientos, pero se recomienda la creación de comics en formato digital de los cuentos y obras. De esta manera, los estudiantes podrían modificar el argumento o adaptarlo con un final diferente, esto ayudaría a los jóvenes a redactar mejor y los acercaría más al uso de las TIC, recordando que las nuevas tecnologías promueven la participación de los estudiantes hacia el aprendizaje de manera autónoma y responsable.

Debido a la carencia de dispositivos apropiados con conexiones a internet no se realizaron actividades como: gamificación, juegos interactivos que apoyen el uso correcto de conectores

o rutas literarias, en este caso de García Márquez o del realismo mágico. La irrupción del teléfono móvil como plataforma principal de información, ha transformado los modelos tradicionales en cuanto a la didáctica, obligándonos a utilizarlos como nuevas formas de aprendizaje. Cada día se crean más aplicaciones que nos permiten aprender idiomas, matemáticas, ubicaciones geográficas, todo a través de un dispositivo que nos ofrece aprender y enseñar de forma amena e interactiva y adaptada a nuestra realidad.

En la presente secuencia se utilizaron dos rúbricas: una para evaluar el mural y la otra para evaluar el cuento elaborado por los estudiantes, ambas fueron de gran ayuda porque los jóvenes conocían los parámetros a evaluar y los aspectos a cuidar al momento de realizar su trabajo. Cabe indicar que las rúbricas son guías para autoevaluar las tareas y, por su carácter formativo y formador son indispensables en el quehacer educativo. Los alumnos tienen más información que con otros instrumentos (retroalimentación), facilitan la comprensión global del tema y ayudan a los estudiantes a pensar crítica y objetivamente.

Aunque la actividad de pintura del mural quedó pendiente, los estudiantes conocen los parámetros a evaluar, además el profesor de cultura estética también espera la realización del trabajo. Es importante que las autoridades de los establecimientos educativos analicen esta situación; la pérdida del tiempo en un sinnúmero de actividades que perjudican al estudiante y que están empobreciendo la calidad de la educación pública ecuatoriana.

## **5. Reflexiones finales**

### **5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.**

En todo este proceso se evidencia que las asignaturas impartidas en esta maestría han sido de mucho apoyo en nuestro ejercicio docente, y es el momento de referirme a las que han aportado grandes conocimientos como Psicología de la educación, que nos mostró que lo

cognitivo no puede ir separado de lo emocional y que cada estudiante aprende de diferente forma. La teoría de las inteligencias múltiples sugiere la necesidad de impartir nuestras clases atendiendo a cada estudiante como un ser único y que, no es más o menos inteligente que otro, solo posee la capacidad de aprender de manera diferente.

Tutoría y orientación educativa nos enseñó a entregarnos en el aula, a ver en la tutoría una forma de servir a los demás. Uno de los recursos que he puesto en práctica y con excelentes resultados, es el diario reflexivo que permite al educando llevar a cabo un ejercicio metacognitivo en donde puede revisar y narrar su propio proceso de aprendizaje. Esto beneficia también al docente, porque le brinda información sobre alguna adecuación en la secuencia didáctica.

En Metodología didáctica de la enseñanza, el Dr. Serafín Antúnez junto con el Dr. Francesc Imbernón, nos orientaron hacia una nueva visión de la gestión del aula y estrategias didácticas en una sesión expositiva; no se enseña solamente en el salón de clases, la interacción juega un papel primordial y debemos considerar el contexto escolar y social del estudiante. Después de aquella productiva jornada, estuvieron prohibidas para mí, las clases verticales, anulé el rol protagónico e involucré a toda la comunidad educativa en las actividades escolares.

Una de las cualidades que debe tener un docente es ser un investigador en potencia. Durante el seminario de Investigación impartido por la UNAE, tuvimos excelentes docentes que nos ayudaron a tener una visión más amplia acerca de los cambios en el conocimiento y la diversidad de modelos de aprendizaje. Se requiere que el docente adopte una actitud crítica y reflexiva frente a estos cambios y dé respuesta a cuestiones complejas. Como guías del

pensamiento de nuestros estudiantes debemos ser primero pensadores, profesionales capaces de investigar la realidad objetiva bajo una mirada científica.

## **5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad.**

Gran aporte fue el de Gramática y pragmática: enfoques actuales en la descripción de las lenguas, con nuevas técnicas como “La subasta” “Que te llevas en la maleta” y “Gamifica tu aula” que han sido útiles para hacer las clases más dinámicas y participativas, favoreciendo también al uso de TIC en el aula con el empleo de hipervínculos para enriquecer nuestras presentaciones.

Adentrándonos un poco más en las asignaturas de la especialidad, debo resaltar la contribución de la asignatura de Literatura hispanoamericana en relación a la Literatura Universal, presenciamos un nuevo enfoque hacia la asignatura, que a muchos de nuestros jóvenes les parece aburrida cuando enseñamos temas como el Modernismo y las Vanguardias. Bajo la mirada histórica y con la reflexión de que, todo movimiento literario contagia a las artes en su totalidad, la Dra. Francisca Noguerol supo cómo abordar esta temática y darnos las estrategias necesarias para impartir esos conocimientos a nuestros estudiantes. Luego de sus clases valoramos mucho más nuestra Literatura y ese sentimiento es transmitido en cada clase impartida. También nos mostró el beneficio de los microcuentos en una comunidad de jóvenes que no lee constantemente, pero que están deseosos de poder hacerlo.

Al realizar este análisis y reflexionar en todo lo que he aprendido y que pongo en práctica, no puedo pasar por alto los conocimientos adquiridos en Didáctica de las habilidades comunicativas escritas, donde el Dr. Agustín Yagüe abrió el camino de las secuencias didácticas, aprendimos sobre tipologías textuales y cuáles son las formas de corrección para

un trabajo de redacción de textos y resaltó la importancia de escribir con una finalidad, el arte de escribir responde a las necesidades y se aprende con el ejercicio constante.

Muy importante fue la asignatura Didáctica de las habilidades orales, el estudio del discurso es fundamental en nuestro ejercicio diario, el saber comunicarnos supone la efectividad en nuestras relaciones, las reflexiones sobre la importancia que cobra el discurso fueron significativas. La comunicación oral merece atención en el aula, pese a que, el hablar bien es la mejor tarjeta de presentación de las personas, esta asignatura seguía pendiente, quedando olvidada. Hoy, después de haber trabajado en esta asignatura retomamos el principio de una comunicación eficiente con calidad argumentativa.

Una de las asignaturas más relevantes fue Las tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura, que aportó con el uso de estrategias novedosas como las constelaciones literarias, nube de palabras, la creación de un blog y la utilización de las redes sociales como twitter para favorecer la comunicación e información.

La asignatura Planificación y evaluaciones de la Lengua y Literatura conjuntamente con Didáctica de la Literatura, fueron de lo más provechosas para nuestra labor docente: el uso de rubricas que propician la autoevaluación, la implementación de nuevas técnicas como la escritura guiada, que se utiliza en el presente trabajo, el reto de crear constelaciones literarias, corpus de lecturas y la implantación de secuencias didácticas en nuestras aulas, buscan un accionar diferente que se fundamenta en el papel activo del alumno.

### **5.3 Con relación a los aprendidos durante el TFM**

Durante el desarrollo del TFM, he tenido la guía del tutor, Dr. Agustín Yagüe, el cual siempre ha realizado las correcciones oportunas al presente trabajo. Así mismo, ha justificado cada una de sus recomendaciones.

Siendo un profesional de amplia experiencia en la docencia, tengo que reconocer que todas y cada una de las observaciones realizadas por él, han contribuido en gran manera a mejorar mi práctica docente.

Al mismo tiempo, fortaleció el carácter investigativo que debe poseer el docente. Antes y durante el desarrollo del presente trabajo he buscado información en libros, enciclopedias, revistas y todo documento que pueda servir para guiar dicha tarea. No fue fácil debido a factores que condicionan al docente a realizar trabajos de investigación, como el dividir nuestro tiempo con nuestro accionar diario dentro de las aulas y las responsabilidades propias del hogar. No obstante, he adquirido nuevos conocimientos que servirán para realizar cambios oportunos.

Ya en el plano de la implementación, en el trabajo directo con los estudiantes he aprendido que cada grupo, por inexperto que sea, siempre va a reaccionar positivamente si planificamos a detalle nuestras sesiones. Planificar no es simplemente explicar nuestros deseos como educadores, sino realizar una labor organizada, científica, que anticipe los sucesos y prevea resultados. Vista así, el aula se convirtió para mí en un verdadero laboratorio, donde juega un papel primordial las estrategias que utilizaré para lograr cada uno de los objetivos propuestos.

Finalmente, durante todo este tiempo he aprendido que el conocimiento no tiene límites, lo mismo nuestro aprendizaje, debemos innovar constantemente, buscar el empleo de métodos y técnicas para facilitar nuestra práctica docente, toda vez que hemos reflexionado sobre lo difícil y sublime que es ser educador.

## **6. Bibliografía**

BACHMANN, Marie-Laurie. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Madrid, España. Ediciones pirámide, S. A

CELEE. Centro de estudios en lectura y escritura. (2013). *Los conectores y su función*. Universidad EAFIT. Santiago de Chile. Recuperado de:  
[www.eafit.edu.co/centros/celee/practicas-en-lectoescritura/.../conectores-y-funcion.pdf](http://www.eafit.edu.co/centros/celee/practicas-en-lectoescritura/.../conectores-y-funcion.pdf)

DEL RÍO, Verónica. *El realismo mágico I parte*. Publicado en la revista *Voces, arte y literatura*. San Francisco, California. Marzo de 1991. No 2

DÍAZ, Verónica. *Secuencia didáctica: el cuento*. Elaborada por educ.ar. Presidencia de la Nación, Argentina. Recuperado de: <https://www.calameo.com/books/002608551b2ac57824a92>

GÓNZALEZ, Rafael. (2012). *Formación del profesorado en Competencia Digital y Educación en Medios. Análisis de la legislación y de las percepciones de profesores y estudiantes de E.U. de Magisterio de Segovia*. Trabajo de fin de máster. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1982/1/TFM%20-%20B.30.pdf>

GUZMAN, Carlota y SAUCEDO, Claudia. (2015). *Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios: Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes*. RMIE [online], vol.20, n.67 [citado 2018-04-11], pp.1019-1054.

INGER, Enkvist, (2009). *El discurso de García Márquez Al recibir el premio nobel*. Espéculo. No 41. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid.

LOLEIRO, Carlos. (2016). *secuencia didáctica: el texto lírico desde una perspectiva innovadora. El enfoque comunicativo y la programación integrada*. Trabajo de fin de máster. Universidad Jaime I. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/164186>

MALDONADO, Carmen. (2017). *Estudio correlacional entre la inteligencia lingüística, pensamiento creativo y lectoescritura*. Trabajo de fin de máster. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6466>

ROMERA, Ángel. *Retórica y recursos estilísticos*. IES “Santa María de Alarcos”. Ciudad Rea. Recuperado de: [www.academia.edu/1153975/RETÓRICA\\_Y\\_RECURSOS\\_ESTILÍSTICOS](http://www.academia.edu/1153975/RETÓRICA_Y_RECURSOS_ESTILÍSTICOS)

SWARTZ, S. (2010). *Cada niño un lector. Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Ediciones Universidad Católica. Santiago de Chile. Ed. U.C.

TRIGUEROS, Alonso. (2012). *Alumnado con altas capacidades: propuesta de un programa de enriquecimiento extracurricular con recursos TIC para 3º ciclo de educación primaria*. Trabajo de fin de máster. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de:  
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/3202>

**Las imágenes utilizadas en las diapositivas fueron extraídas de:**

<https://pixabay.com/>

## Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	9
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10

	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5): **1,45**

## 7. Anexos

### Tabla utilizada para el uso de conectores

Tipos de relación	Conectores	Ejemplos
<b>Causal:</b> indica el motivo o causa de un hecho planteado en la oración principal.	Porque, ya que, puesto que, debido a, a causa de que, como, pues...	
<b>Concesiva:</b> uno de los enunciados obstaculiza el alcance o desarrollo del otro, sin llegar a impedirlo.	No obstante, a pesar de que, si bien, aunque...	
<b>Condicional:</b> el enunciado introducido por el conector es la condición que debe cumplirse para que lo expresado en el otro enunciado se realice.	sí, siempre que, a no ser que, con tal que, salvo que,	
<b>Temporalidad:</b> indican el paso del tiempo en los enunciados.	anterioridad: por ejemplo: antiguamente, hace tiempo, antes, etc. simultaneidad: al mismo tiempo, durante, etc. posterioridad: años después, después, más tarde, etc.	
<b>Final:</b> el enunciado introducido por el conector es el objetivo, finalidad o motivación de lo expresado en el otro enunciado.	Para, a fin de que, con el objeto de, con el propósito de, entre otros.	
<b>Comparativa:</b> Entre los enunciados se establece una comparación y el conector explicita el carácter de la misma.	Igualdad: tan (to) como, tal cual, igual que, entre otros. Inferioridad: Menor que, peor que, menos que, entre otros. Superioridad: Mayor que, mejor que, más que, entre otros.	
<b>Copulativa:</b> En ella los enunciados se adicionan positiva o negativamente unos a otros.	Y, ni, que, también, tampoco, además, entre otros.	
<b>Disyuntiva:</b> En ella el conector explicita que los enunciados constituyen opciones o alternativas.	O, u, ya sea, ya, bien...	

### Tabla utilizada para el reconocimiento de las figuras literarias

FIGURAS SEMÁNTICAS	CITAS TEXTUALES
Retrato	
Metáfora	
Comparación	
Exclamación	
Hipérbaton	
Hipérbole	
Antítesis o contraste	
Anáfora	
Personificación	

## Rúbricas utilizadas en esta secuencia

### Para el mural

Indicadores	Sobresaliente	Bueno	Insuficiente	Puntaje
Se ve reflejada la creatividad en el mural (3 puntos)				
Logra plasmar las características del realismo mágico. (2 puntos)				
Los dibujos son reconocibles, coloreados y bien detallados. (3 puntos)				
Hay armonía en las dimensiones, utiliza correctamente el espacio determinado. (2 puntos)				

### Para el cuento

Indicadores	EXCELENTE	BUENO	DEFICIENTE	PUNTAJE
Están presentes las características esenciales del realismo mágico. (3 puntos)				
Construye el texto utilizando adecuadamente los conectores. (2 puntos)				
El texto cuida la ortografía. (2 puntos)				
El texto parte de una problemática social vivenciada. (3 puntos)				

## Texto utilizado en la sesión 5

### Fragmento de *Cien años de soledad*

Entonces Úrsula se rindió a la evidencia. «Dios mío -exclamó en voz baja-. De modo que esto es la muerte.» Inició una oración interminable, atropellada, profunda, que se prolongó por más de dos días, y que el martes había degenerado en un revoltijo de súplica a Dios y de consejos prácticos para que las hormigas coloradas no tumbaran la casa, para que nunca dejaran apagar la lámpara frente al daguerrotipo de Remedios, y para que cuidaran de que ningún Buendía fuera a casarse con alguien de su misma sangre, porque nacían los hijos con cola de puerco. Aureliano Segundo trató de aprovechar el delirio para que le confesara dónde estaba el oro enterrado, pero otra vez fueron inútiles las súplicas. «Cuando aparezca el dueño -dijo Úrsula- Dios ha de iluminarlo para que lo encuentre.» Santa Sofía de la Piedad tuvo la certeza de que la encontraría muerta de un momento a otro, porque observaba por esos días un cierto aturdimiento de la naturaleza: que las rosas olían a quenopodio que se le cayó una totuma

Gladys María Pozo Arreaga

de garbanzos y los granos quedaron en el suelo en un orden geométrico perfecto y en forma de estrella de mar, y que una noche vio pasar por el cielo una fila de luminosos discos anaranjados.

Amaneció muerta el jueves santo. La última vez que la habían ayudado a sacar la cuenta de su edad, por los tiempos de la compañía bananera, la había calculado entre los ciento quince y los ciento veintidós años. La enterraron en una cajita que era apenas más grande que la canastilla en que fue llevado Aureliano, y muy poca gente asistió al entierro, en parte porque no eran muchos quienes se acordaban de ella, y en parte porque ese mediodía hubo tanto calor que los pájaros desorientados se estrellaban como perdigones contra las paredes y rompían las mallas metálicas de las ventanas para morir en los dormitorios.

Al principio se creyó que era una peste. Las amas de casa se agotaban de tanto barrer pájaros muertos, sobre todo a la hora de la siesta, y los hombres los echaban al río por carretadas. El domingo de resurrección, el centenario padre Antonio Isabel afirmó en el púlpito que la muerte de los pájaros obedecía a la mala influencia del Judío Errante, que él mismo había visto la noche anterior. Lo describió como un híbrido de macho cabrío cruzado con hembra hereje, una bestia infernal cuyo aliento calcinaba el aire y cuya visita determinaría la concepción de engendros por las recién casadas. No fueron muchos quienes prestaron atención a su plática apocalíptica, porque el pueblo estaba convencido de que el párroco desvariaba a causa de la edad, Pero una mujer despertó a todos al amanecer del miércoles, porque encontró unas huellas de bípedo de pezuña hendida. Eran tan ciertas e inconfundibles, que quienes fueron a verlas no pusieron en duda la existencia de una criatura espantosa semejante a la descrita por el párroco, y se asociaron para montar trampas en sus patios. Fue así como lograron la captura. (Fragmento tomado de *Cien años de soledad*. García Márquez, Gabriel 1967)

#### Texto utilizado en la sesión 6

#### Fragmento del discurso de García Márquez en Estocolmo

Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo.

Contó que al primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un espejo, y que aquel gigante enardecido perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen.

Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables.

El dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos.

En busca de la fuente de la Eterna Juventud, el mítico Alvar Núñez Cabeza de

Vaca exploró durante ocho años el norte de México, en una expedición venática cuyos miembros se comieron unos a otros y sólo llegaron cinco de los 600 que la emprendieron. Uno de los tantos misterios que nunca fueron descifrados, es el de las once mil mulas cargadas con cien libras de oro cada una, que un día salieron del Cuzco para pagar el rescate de Atahualpa y nunca llegaron a su destino. Más tarde, durante la colonia, se vendían en Cartagena de Indias unas gallinas criadas en tierras de aluvi6n, en cuyas mollejas se encontraban piedrecitas de oro. Este delirio áureo de nuestros fundadores nos persiguió hasta hace poco tiempo. Apenas en el siglo pasado la misi6n alemana de estudiar la construcci6n de un ferrocarril interoceánico en el istmo de Panamá, concluyó que el proyecto era viable con la condici6n de que los rieles no se hicieran de hierro, que era un metal escaso en la regi6n, sino que se hicieran de oro.

La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia. El general Antonio López de Santana, que fue tres veces dictador de México, hizo enterrar con funerales magníficos la pierna derecha que había perdido en la llamada Guerra de los Pasteles. El general García Moreno gobernó al Ecuador durante 16 años como un monarca absoluto, y su cadáver fue velado con su uniforme de gala y su coraza de condecoraciones sentado en la silla presidencial.

El general Maximiliano Hernández Martínez, el déspota teósofo de El Salvador que hizo exterminar en una matanza bárbara a 30 mil campesinos, había inventado un péndulo para averiguar si los alimentos estaban envenenados, e hizo cubrir con papel rojo el alumbrado público para combatir una epidemia de escarlatina.

### Texto utilizado en la sesión 11

#### **“Las últimas miradas”, de Enrique Anderson Imbert**

El hombre mira a su alrededor. Entra en el baño. Se lava las manos. El jabón huele a violetas. Cuando ajusta la canilla, el agua sigue goteando. Se seca. Coloca la toalla en el lado izquierdo del toallero: el derecho es el de su mujer. Cierra la puerta del baño para no oír el goteo. Otra vez en el dormitorio. Se pone una camisa limpia: es de puño francés. Hay que buscar los gemelos. La pared está empapelada con dibujos de pastorcitas y pastorcitos. Algunas parejas desaparecen debajo de un cuadro que reproduce "Los amantes" de Picasso pero más allá, donde el marco de la puerta corta un costado del papel muchos pastorcitos se quedan solos, sin sus compañeras. Pasa al estudio. Se detiene ante el escritorio. Cada uno de los cajones de ese mueble grande como un edificio es una casa donde viven cosas. En una de esas cajas las cuchillas de la tijera deben de seguir odiándose como siempre. Con la mano acaricia el lomo de sus libros. Un escarabajo que cayó de espaldas sobre el estante agita desesperadamente sus patitas. Lo endereza con un lápiz. Son las cuatro de la tarde. Pasa al vestíbulo. Las cortinas son rojas. En la parte donde les da el Sol, el rojo se suaviza en un rosado. Ya a punto de llegar a la puerta de salida se da vuelta. Mira a dos sillas enfrentadas que parecen estar discutiendo ¡todavía! Sale. Baja las escaleras. Cuenta quince escalones. ¿No eran catorce? Casi se vuelve para contarlos de nuevo pero ya no tiene importancia. Nada tiene importancia. Se cruza a la acera de enfrente y antes de dirigirse hacia la comisaría mira la ventana de su propio dormitorio. Allí dentro ha dejado a su mujer con un puñal clavado en el corazón.

### Cuentos de García Márquez utilizados en la sesión 4.

#### **Espantos de agosto**

Llegamos a Arezzo un poco antes del mediodía, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor venezolano Miguel Otero Silva había comprado en aquel recodo idílico de la campiña toscana. Era un domingo de principios de agosto, ardiente y bullicioso, y no era fácil encontrar a alguien que supiera algo en las calles abarrotadas de turistas. Al cabo de muchas tentativas inútiles volvimos al automóvil, abandonamos la ciudad por un sendero de cipreses sin indicaciones viales, y una vieja pastora de gansos nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos, como lo teníamos previsto, que sólo íbamos a almorzar.

-Menos mal -dijo ella- porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo, que no creemos en aparecidos del medio día, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente.

-----

Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos almorzando. Era difícil creer que en aquella colina de casas encaramadas, donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido

tantos hombres de genio perdurable. Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor caribe que ninguno de tantos era el más insigne de Arezzo.

-El más grande -sentenció- fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor de las artes y de la guerra, que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante todo el almuerzo. Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa. Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego azuzó contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a dentelladas. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la media noche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el sosiego en su purgatorio de amor.

El castillo, en realidad, era inmenso y sombrío. Pero a pleno día, con el estómago lleno y el corazón contento, el relato de Miguel no podía parecer sino una broma como tantas otras suyas para entretener a sus invitados. Los ochenta y dos cuartos que recorrimos sin asombro después de la siesta, habían padecido toda clase de mudanzas de sus dueños sucesivos. Miguel había restaurado por completo la planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno con suelos de mármol e instalaciones para sauna y cultura física, y la terraza de flores intensas donde habíamos almorzado. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos sin ningún carácter, con muebles de diferentes épocas abandonados a su suerte. Pero en la última se conservaba una habitación intacta por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y la sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato al óleo del caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el olor de fresas recientes que permanecía estancado sin explicación posible en el ámbito del dormitorio.

Los días del verano son largos y parsimoniosos en la Toscana, y el horizonte se mantiene en su sitio hasta las nueve de la noche. Cuando terminamos de conocer el castillo eran más de las cinco, pero Miguel insistió en llevarnos a ver los frescos de Piero Della Francesca en la Iglesia de San Francisco, luego nos tomamos un café bien conversado bajo las pérgolas de la plaza, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. De modo que nos quedamos a cenar.

Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de caballos cerreros por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no.

---

Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Ambos habían sido modernizados y no tenían nada de tenebrosos. Mientras trataba de conseguir el sueño conté los doce toques insomnes del reloj de péndulo de la sala, y me acordé de la advertencia pavorosa de la pastora de gansos. Pero estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto, en un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. “Qué tontería -me dije-, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos”. Sólo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa y las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita.

### Ladrón del sábado

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre *in fraganti*. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: « ¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien

aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche.

---

El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso, pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

---

Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

### **Algo muy grave va a suceder en este pueblo**

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

---

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice: -Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una n-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbo con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

-----  
Y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

## Un día de estos

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

-Papá.

-Qué.

-Dice el alcalde que si le sacas una muela.

-Dile que no estoy aquí.

---

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

-Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

-Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

-Papá.

-Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

-Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

-Bueno -dijo-. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

-Siéntese.

-Buenos días -dijo el alcalde.

-Buenos -dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escobar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

-Tiene que ser sin anestesia -dijo.

-¿Por qué?

-Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró en los ojos.

-Está bien -dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

-Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

-Séquese las lágrimas -dijo.

---

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. "Acuéstese -dijo- y haga buches de agua de sal." El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

-Me pasa la cuenta -dijo.

-¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

-Es la misma vaina.

## Resúmenes utilizados en la sesión 7

### Resumen de la obra *El general en su laberinto*

La historia, que recoge los últimos días de Simón Bolívar se inicia en mayo de 1830, cuando José Palacios, el fiel servidor del general, lo encuentra “Flotando en las aguas depurativas de la bañera, desnudo y con los ojos abiertos”.

Está aún en la, ahora más que nunca, fría, inhóspita e ingrata Santafé: la gloria le ha dado la espalda y la opción ha sido su renuncia del gobierno. Debe emprender entonces un penoso viaje hacia Venezuela para “empezar otra vez desde el principio”, intento que frustra la parca en San Pedro Alejandrino el 17 de diciembre de ese mismo año.

Bolívar deja Bogotá en medio de la sordina de las manifestaciones. Los robos, incendios e insultos provocados por los seguidores de Santander, a quien el libertador apodaba “Cajandro”.

En medio de consternación y víctima ya de la tuberculosis que lo llevo a la tumba, ignora lo que sucede a su alrededor. Nadie, ni aún los oficiales Venezolanos de su confianza, saben que piensa hacer. Durante el viaje duerme pocas horas recostado en su hamaca.

Su sueño es intranquilo y salpicado de fiebre; extrema cada día los cuidados de su aseo personal “con una sevicia más frenética que la habitual, tratando de purificar el cuerpo y el ánimo de veinte años de guerra inútiles y desengaños del poder”.

En el juego es impaciente, su humor es variable, quienes lo rodean lo toleran y sobrellevan. Conserva su extraordinaria memoria y es en extremo sensible a lo que se dice de él; utiliza espejuelos y un pañuelo empapado en agua de colonia con el que cubre permanentemente la nariz.

Pierde peso en forma acelerada hasta llegar a las 79 libras que tenía al morir; calza 35 y mide 1,6/cm; ama a los perros y a los caballos, es generoso con su dinero y afecto, y llora dormido.

Bolívar deja el poder desconcertado, agobiado, melancólico, triste y angustiado por la derrota que sufre ante un cuerpo que no puede más, un cuerpo que sobrevivió a guerras y atentados y ahora renuncia con estrepito a toda posibilidad vital.

No afronta la muerte, elude la enfermedad, no asume la gravedad de su estado y en cambio prefiere continuar pensando en su utópico proyecto de reconstruir la gran Colombia.

Tomado de: <http://es.diarioinca.com/2011/02/resuemen-el-general-en-su-laberinto.html>

### Resumen de la obra *Crónica de una muerte anunciada*

Desde el principio de la obra queda claro que el hecho central es el asesinato de Santiago Nasar, joven dueño de hacienda en un pequeño pueblo. Santiago es asesinado a cuchilladas en la puerta de su casa por los hermanos gemelos Pedro y Pablo Vicario. El motivo, según los asesinos, era “un asunto de honor”.

A lo largo de la novela el autor deja varias señales que explican el título de la misma. En el pequeño pueblo donde se tiene lugar la acción, una gran cantidad de personas están al tanto de que Santiago Nasar sería asesinado, incluso sabían quiénes serían los asesinos. Pero ni la víctima, ni la madre de la víctima, pudieron enterarse a tiempo de la intención de los asesinos.

El motivo del asesinato era vengar el honor de Ángela Vicario, hermana de Pedro y Pablo. Ángela acababa de casarse con Bayardo San Román, un acaudalado ingeniero de trenes que había llegado al pueblo cerca de un año antes, y que había cortejado a Ángela con gran tenacidad. El día de la boda, Bayardo descubre que Ángela no es virgen, por lo que la devuelve a su familia. Pura Vicario, la madre, le propina una fuerte golpiza, y la familia la obliga a revelar el nombre de quien la ha deshonrado. Ángela señala a Santiago como el responsable.

Los hermanos Vicario asumen sin mucho entusiasmo la tarea de vengar el honor mancillado, ya que su padre es muy viejo y se ha quedado ciego. Con una asombrosa parsimonia, buscan los cuchillos y se dirigen al pueblo para afilarlos. Hacen un recorrido buscando a Santiago; y en cada uno de los sitios que visitan avisan a quién buscan y cuál es su intención. La fama de buenas personas que tenían los hermanos hace que la gran mayoría de quienes les escuchan no les crean. La manera en que proceden los hermanos Vicario parece ser la de quienes desean ser detenidos para que no cometan el crimen.

La novela logra crear un ambiente de muerte; una muerte que en principio parecía fácil de prever y de evitar, se hace a cada paso más inminente, al irse agotando los recursos que habrían podido prevenirla. No queda claro si fue realmente Santiago quien deshonró a Ángela; el jefe civil logra desarmar a los hermanos Vicario, pero su acción les deja tiempo para que se hagan con otras armas. Ninguno de los mensajes que se le enviaron a Santiago logra su cometido: dos de estos mensajes se retrasan, y el que se le manda por debajo de la puerta pasa desapercibido. Cuando Luisa Santiago, madre del narrador, toma la decisión de dirigirse a la casa de Nasar para avisarle a su madre Plácida Linero, ya el asesinato se había consumado.

De modo que la novela describe un relato de desamparo y violencia, donde los personajes están presos por códigos que les obligan y de los que no pueden escapar.

Tomado de: <https://www.paxala.com/cronica-de-una-muerte-anunciada/>

### **Resumen de la obra *Memoria de mis putas tristes***

Esta historia comienza narrando que alguien (el narrador) cumple sus 90 años, piensa que debería pasarlos con una mujer virgen, para quitarle su virtud, llama a Rosa Cabarcas, dueña de un burdel que el personaje principal frecuentaba desde muchos años antes, para hacerle el pedido de la mujer virgen con quien pasaría el día de su cumpleaños. Rosa dudó mucho en conseguirla, pero se comprometió a buscarla. Él era un viejo que trabajaba como columnista para “El diario de la paz”, todos los viernes entregaba su producción, para luego el domingo ser publicada. Este hombre acostumbraba estar 3 veces a la semana acostándose con distintas mujeres; tuvo una relación estable con una chica llamada Damiana.

Esperando alguna noticia de Rosa Cabarcas, se quedó sin almorzar, ella lo llamó contándole que le consiguió ese alguien con quien pasaría la noche de su cumpleaños, pero existía un problema, esta era una niña de apenas 14 años, no le importó. Se vistió muy elegante, tomó un taxi y llegó a un pueblo, marchó hasta el burdel. Allí Rosa le aviso que la joven estaba adormecida por una bebida que le dio. Entró y encontró a la niña totalmente desnuda, se dirigió al baño, se desnudó; se quedó dormido, al otro día, le pagó a la niña, aunque no obtuvo lo que quería.

Recuerda posteriormente como conoció a Ximena Ortiz. Nunca sintió verdadero amor por esta mujer, pero si una mala tentación. Él le pidió que se casaran, dos meses después, el día de la boda Ximena se fue del país. No volvió a saber nada de ella hasta 20 años después.

Se encontró con su antigua compañera Damiana, charlaron sobre la relación que hubieran tenido. Al regresar a casa vio que le dejó una carta que decía: “Le deseo que llegue a los cien”. Con algún dolor en el corazón continuó escribiendo la carta que había empezado el día anterior, en esta carta dice que renuncia, por eso al llevarla no quería encontrarse con nadie, solo entregársela al portero. Cuando llegó se encontró con todos los del periódico y hasta de otros para celebrarle el cumpleaños. Durante la fiesta le pidieron la nota, dijo que no la hizo. Pero después la entregó y se largó. Lo llamaron del periódico para que fuera; le aclararon que su última carta fue muy buena y le pidieron que no renunciara. Tiempo después, estaba sentado en la sala de su casa con el gato que le regalaron en su cumpleaños, llamó a Rosa Cabarcas pidiéndole a la niña.

No sabía cómo se llamaba la niña, Rosa nunca se lo dijo, así que quiso adivinarlo, y llegó a la conclusión de que éste era largo. Estaba con ella en la cama, sudaba por montones, la secaba con su toalla, mientras le cantaba la canción de Delgadina, al parecer cuando se la cantaba se exaltaba. Este personaje tuvo un cambio en la forma de escribir sus cartas para el periódico, fue todo un éxito, hasta en la radio se escuchaba. Por su tema del amor y que eran declaraciones a Delgadina.

En una noche que compartía con su amada, interrumpe Rosa Cabarcas, había un muerto en una habitación, era un banquero y necesitaba de su ayuda para vestirlo, desde ese incidente Rosa se desaparece, no contestaba al teléfono y el burdel este sellado. Angustiado por no ver a su niña, comenzó una búsqueda por el pueblo, fue a la fábrica donde Rosa decía que ella trabajaba. Después de un mes de lo ocurrido lo llamó Rosa, él le pregunta por Delgadina, no le dio ninguna información. El mismo día por la tarde lo volvió a llamar, le comunica que fuera a su casa, para volver a ver su niña.

A las diez fue al burdel, vio que Delgadina se encontraba más desarrollada físicamente, llena de joyas, al lado de la cama halló un vestido de lentejuelas, cuando observó todo esto se imaginó un montón de cosas, le gritó: ¡Putaj. Hizo destrozos en la habitación. Rosa le explicó que todo lo que tenía era de ella. No le creyó. Se fue con una actitud inconforme con un adiós que parecía para siempre.

Se encontró con una vieja amiga, Casilda Armenta, lo invitó a su casa. Le contó toda la historia de él con Delgadina. Le aconsejó que fuera detrás de ella. Fue a un concierto en Bellas Artes, que sintió como el último de su vida. Allí se encontró a Ximena Ortiz, la saludó, no lo reconoció. Más tarde llama a Rosa para pedirle lo mismo de siempre, la niña, le contestó que no era posible. Al rato lo llamó, le comentó que ya estaba lista la niña. Allí estaba con ella, todo era sensible para él, sentía que eran sus últimos alientos. Rosa y él al final del libro hacen una apuesta, el que dure más con vida se queda con las pertenencias del otro.

Tomado de: <https://memoriademisputastristes9c.wordpress.com/2012/11/02/resumen/>

### **Resumen de la obra *El Coronel no tiene quien le escriba***

Un veterano de la Guerra Civil, a quien todos llaman El Coronel, pasa sus días de vejez esperando la correspondencia donde le informarán que va a recibir su pensión por servir en el Ejército a las órdenes del Coronel Aureliano Buendía. El Coronel y su esposa enferma de asma viven solos, ya que su único hijo fue asesinado.

Todas las semanas, el Coronel visita la oficina de correos con la esperanza de recibir la preciada carta, pero tal cosa no ocurre. Poco a poco, tendrá que vender varias de sus pocas posesiones para poder sobrevivir. Pero de ellas, la más valiosa resulta ser un gallo de pelea que era de su hijo Agustín. La esposa del Coronel odia al gallo porque le recuerda que su hijo fue asesinado en una gallera. Pero el Coronel cree que si entrena al gallo para la venidera temporada de peleas, ganará mucho dinero si el gallo triunfa.

Como no tiene recursos para mantener al gallo, los amigos de Agustín se ofrecen a mantenerlo y entrenarlo hasta que empiece la temporada de peleas.

Pero la situación del Coronel y su esposa no mejoran. No tienen para comer, y la esposa intentó sin éxito vender las alianzas matrimoniales. El Coronel decide tratar de vender el gallo, y lo intenta con don Sabas, el hombre más adinerado del pueblo. Don Sabas es todo lo que el Coronel no es: veterano de la Guerra, pero acreedor de una pensión vitalicia con la que vive muy bien.

El Coronel cree que puede conseguir 900 pesos por el ave, pero don Sabas le dice que puede conseguirle máximo 400. El doctor previene al Coronel de la intención de don Sabas de estafarle. La situación del Coronel es apremiante, y en el correo no hay indicios de la correspondencia con la noticia de su pensión.

Mientras medita sobre la inminente decisión de vender el gallo por la cantidad que le ofrecen, el Coronel tiene la oportunidad de acudir a los entrenamientos, y puede ver que el gallo es en realidad muy bueno, y que ha hecho nacer entre los miembros de la comunidad la emoción y la esperanza. En ese momento, el Coronel decide definitivamente conservar el gallo, lo cual suscita el famoso y breve diálogo final que tiene lugar entre él y su mujer, cuando ella le pregunta sobre lo que van a comer.

Tomado de: <https://www.paxala.com/el-coronel-no-tiene-quien-le-escriba/>

### **El amor en los tiempos del cólera**

Al inicio el doctor Juvenal Urbino recibe una llamada. Su amigo, el fotógrafo Jeremiah de Saint-Amour, se ha suicidado, porque se negaba a envejecer. El doctor Urbino regresa a casa y se encuentra con que los sirvientes están tratando de atrapar a la mascota, un perico que habla y que, según nos cuenta el narrador, le ha de costar la vida al médico, él intenta atrapar al loro, que ha volado hasta un árbol de mango. El médico cae del árbol y se rompe el cuello, lo que significa que el contratiempo de su propia muerte le impedirá asistir al funeral de Jeremiah.

La esposa del doctor Urbino, Fermina, parece serena en el velorio de esa noche. Un hombre llamado Florentino Ariza, presidente de la Compañía Fluvial del Caribe, aparece y se ofrece a ayudar. Al final de la noche, Florentino le confiesa que está enamorado de ella y que así ha sido durante los últimos cincuenta años. ¡Pero qué locura! Fermina, molestísima, lo echa de la casa. La narrativa retrocede a medio siglo antes y ahí conocemos al adolescente Florentino Ariza. Éste trabaja en la oficina de telégrafos y, al ir a entregar un telegrama a Lorenzo Daza, el padre de Fermina Daza, la descubre por primera vez y se enamora. Pasado un tiempo, Florentino se anima a darle una carta. Después de un mes comienzan una correspondencia apasionada y, dos días más tarde, le escribe para pedirle que se case con él. Ella acepta iniciar un largo compromiso, que mantienen a escondidas del padre.

Un día, Lorenzo descubre las cartas y se lleva a su hija a un largo viaje. Los amantes continúan la comunicación en secreto y planean casarse tan pronto como ella regrese. Cuando Lorenzo queda convencido de que su hija lo ha olvidado, vuelven a la ciudad. Florentino está feliz, pero cuando lo vuelve a ver, se desenamora de él y cancela la boda.

Al doctor Juvenal Urbino, que está obsesionado con erradicar el cólera, la enfermedad que le ha quitado la vida a su padre, lo llaman a la casa de los Daza para diagnosticar a una paciente, la joven Fermina, y él determina que no tiene cólera. El médico se entusiasma con ella, y al padre le agrada la idea. Cuando Fermina por fin accede a casarse con el doctor Urbino, florentino, desconsolado, decide irse a trabajar a otra ciudad. En el barco, una misteriosa desconocida lo aborda en la oscuridad y le roba la virginidad. Florentino decide que, viéndolo bien, no le interesa el nuevo trabajo y regresa a casa para continuar

viviendo en la misma ciudad que Fermina. Trata de olvidarla teniendo relaciones con muchas mujeres. Mientras tanto, ella disfruta su luna de miel en Europa. Regresa a casa seis meses más tarde, embarazada.

Decidido a hacerse merecedor de Fermina, mientras espera a que su esposo se marche al más allá, Florentino trabaja sin parar en Compañía Fluvial y es ascendido. También renueva su casa, escribe poesía y continúa sus innumerables aventuras amorosas clandestinas.

El nuevo siglo trae a la ciudad nuevos avances tecnológicos y cívicos. Florentino aprovecha cada ceremonia oficial para ver a su amada, hay ciudades abandonadas a causa de la epidemia del cólera y se encuentran trabajadores de las plantaciones de plátano muertos a causa de una herida en la nuca. Fermina se va a vivir al rancho de su prima en el campo durante unos años, hasta que se da cuenta de que su marido está teniendo una aventura con una de sus pacientes. Todo el mundo comienza a envejecer. Cuando su tío se jubila, Florentino es ascendido a Presidente de la Compañía Fluvial. En este momento ya no tiene tantas amantes. Cuando el doctor Urbino muere y ella queda libre de nuevo, Florentino la corteja incansablemente por medio de una serie de cartas. Después un periódico local publica algunos artículos difamatorios sobre el padre de Fermina e insinúa que su difunto esposo ha estado teniendo una aventura con su mejor amiga. Con la intención de escapar del escándalo, Fermina accede a hacer un crucero por el río con florentino. Se enamora de él y el crucero se convierte en una especie de luna de miel para los dos, pese al hecho de que las orillas del río han quedado deforestadas y los pueblos por los que pasan han perdido a su población a causa del cólera.

Cuando el barco recoge a los pasajeros para el viaje de regreso, Fermina ve a unas personas que conoce y teme el escándalo, Florentino ordena al capitán que ondee una bandera amarilla, señal de que se ha descubierto el cólera en el barco. Con esta excusa, el barco comienza a navegar sin pasajeros ni carga y solo se detiene a cargar combustible. Al volver a la ciudad, nadie quiere volver a su casa, al "horror de la vida real". Así pues, Florentino sugiere que sigan navegando en el río "para siempre"

Tomado de: <https://www.shmoop.com/el-amor-en-los-tiempos-de-colera/resumen.html>

### **Resumen de la obra *Del amor y otros demonios***

La historia comienza narrando el percance donde la joven Sierva María de Todos los Ángeles es mordida por un perro mientras recorría el mercado con una esclava, buscando lo necesario para organizar su fiesta para celebrar sus 12 años. El incidente es desestimado, pero luego de más de un mes, la niña comienza a manifestar fiebres. Su padre intenta entonces compensar el tiempo que pasó desatendiéndola.

Como Sierva María no mejora, su familia piensa que está poseída por algún demonio, y es enviada al convento de Santa Clara. Es recibida de mala gana por las monjas. El obispo designa a uno de sus sacerdotes más apreciados, Cayetano Alciro del Espíritu Santo Delaura y Escudero, para que se ocupe del exorcismo de la niña. Ya antes de conocerla, Cayetano sentía un extraño vínculo con Sierva María. Al principio se muestra renuente a aceptar la misión, pero termina ocupándose de la labor.

Rápidamente, Delaura comienza a obsesionarse con Sierva María, y la pasión va consumiéndolo. Por encargo del marqués, intenta sacar a la niña del convento, pero ésta lo rechaza violentamente, cosa que termina de encender la pasión del sacerdote. Delaura revela en confesión al obispo lo que sentía por Sierva María, y es separado de su encargo y encomendado como enfermero en una leprosería.

El sacerdote cumple con su destino sólo por un breve tiempo. Pronto escapa de la leprosería y consigue una vía secreta para entrar a Santa Clara y visitar a Sierva María. Ella lo recibe de modo renuente al principio, pero pronto comienza a aceptar sus visitas, que van formando entre ellos un lazo cada vez

más íntimo. Las visitas se interrumpen cuando la fuga de una reclusa provoca que se descubra la vía que usaba Cayetano para acceder al convento.

Desesperado, Cayetano intentó hablar con el marqués para que intercediera y sacara a Sierva María del convento, pero no pudo hablar con él. Había caído en desgracia al correrse la voz de que había intentado seducir a una niña cuando era su exorcista. En un intento extremo de llegar a Sierva María, entra al convento a pleno día por la puerta de servicio. Es descubierto y apresado, para pasar el resto de sus días recluido en la leprosería.

Sierva María no entendió nunca qué fue de Cayetano Delaura, por qué no volvió y el 29 de mayo, sin alientos para más, volvió a soñar con la ventana de campo nevado, donde Cayetano no estaba ni volvería a estar nunca. Decide dejar de comer. Le rapan los cabellos y la someten a nuevos exorcismos a los cuales reacciona con rebeldía. Tenía en el regazo un racimo de uvas doradas que volvían a retoñar tan pronto como se las comía, pero esta vez las arrancaba de dos en dos para ganarle al racimo hasta la última uva. La guardiana que entró para prepararla para la sexta sesión de exorcismos la encontró muerta de amor en la cama con los ojos radiantes y la piel de recién nacida. El cabello le brotaba y se le veía crecer.

Tomado de: <https://www.paxala.com/del-amor-y-otros-demonios/>

### **Resumen de la obra *Cien años de soledad***

La obra traza la historia de varias generaciones de la familia Buendía, comenzando con la pareja José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, un matrimonio de primos. Debido a este parentesco, Úrsula tiene miedo a consumar el matrimonio, dado que hay un mito que sus hijos nacerán con cola de cerdo o iguana. Por lo tanto surgen rumores de que Úrsula sigue virgen. Este rumor sale a la luz cuando Prudencio Aguilar cuestiona la hombría de José Arcadio, tras perder una pelea de gallos. En el duelo que sigue, José Arcadio mata a su rival, pero no se libera tan fácilmente de su enemigo, cuyo fantasma le aparecerá constantemente. Después de este episodio, José Arcadio y un grupo de otras familias deciden dejar el pueblo de Riohacha y atraviesan la sierra en busca de una salida al mar.

Úrsula por fin disipa sus temores, y en el trayecto nace su hijo primogénito José Arcadio. Una noche durante este viaje, José Arcadio sueña con una "ciudad ruidosa con casas de paredes de espejo" llamada Macondo. La mañana siguiente ordena derribar los árboles y allí al lado del río fundan la aldea de Macondo. Es en este pueblo donde nacerán su segundo hijo Aureliano y su hija Amaranta. Los nombres de estos tres hermanos se repetirán en futuras generaciones.

Cuando se establecen en Macondo, el único contacto que la aldea tiene con el exterior es a través de las visitas periódicas de una banda de gitanos que traen inventos y novedades como la lupa, el imán y el hielo. José Arcadio se obsesiona con estas curiosidades y nuevas teorías, y hasta llega a deducir por cuenta propia que la tierra es redonda. Llega a formar una estrecha amistad con Melquíades, el líder de los gitanos, quien le regala un laboratorio de alquimia. Melquíades se muere y se resucita varias veces en la historia.

Llega al pueblo Rebeca, una prima lejana que trae los huesos de sus padres en un saco y tiene el vicio de comer tierra. En esta misma época también llegan al pueblo la peste del insomnio y la peste del olvido que hace que los habitantes de Macondo pierdan la capacidad de recordar. Melquíades vuelve de la muerte para curar el pueblo con una bebida especial y en agradecimiento, José Arcadio lo invita a quedarse a vivir en su casa. Durante su estancia escribe unos pergaminos en sánscrito que nadie puede descifrar por casi cien años.

De tanto estudiar, José Arcadio pierde la cordura y muere atado a un árbol. En cambio, Úrsula, la matriarca de la familia, vive por más de cien años. Su hijo José Arcadio tiene relaciones con una mujer que se llama Pilar Ternera y ésta queda embarazada. El hijo se llama Arcadio y se cría en casa de Úrsula. La historia se repite cuando su hermano Aureliano también tiene relaciones sexuales con Pilar Ternera y se entera que va a tener un hijo con ella.

Esta noticia no impide que Aureliano se case con su comprometida Remedios, la hija menor de Don Apolinar Mascate. Remedios queda embarazada, pero muere antes del parto. Ésta es sólo una de muchas historias de amor, desamor y desgracia de la familia Buendía. Aureliano se convierte en coronel y deja Macondo para dirigir un ejército de resistencia cuando estalla la guerra civil.

Durante la guerra, procrea 17 hijos. En su ausencia, Arcadio es designado jefe civil y militar del pueblo, pero se convierte en un dictador brutal, por lo que es fusilado. Aureliano se cansa de luchar y firma un tratado de paz. Luego trata de suicidarse pero sobrevive y pasa el resto de sus días encerrado en su casa fabricando pescaditos de oro.

Macondo se convierte en un centro importante de la región con la llegada del tren, telégrafo, gramófono y cine. Este progreso atrae extranjeros quienes ponen una plantación bananera cerca del pueblo. Eventualmente los trabajadores se declaran en huelga por lo que la compañía bananera acude al ejército nacional que llega y fusila a todos los trabajadores.

Tras esta masacre, llueve por cuatro años, once meses y dos días. Al terminar las lluvias, Úrsula, la matriarca de la familia fallece. Nace otro Aureliano Buendía, el penúltimo de la familia, aunque eventualmente cuando puedan leer los pergaminos de Melquíades se descubre que es hijo ilegítimo y que su apellido debe ser Babilonia.

Ya han transcurrido varias generaciones y quedan muy pocos miembros de la familia y ya ni se acuerdan los Buendía en el pueblo. Llega a Macondo Amaranta Úrsula y tiene un romance con su sobrino Aureliano, quien se ha obsesionado con la tarea de descifrar los pergaminos. Queda embarazada, pero por fin los miedos de Úrsula se vuelven realidad y el hijo nace con cola de cerdo. Amaranta muere en el parto y Aureliano sale de la casa desesperado en busca de ayuda, pero Macondo es ya un pueblo abandonado. Cuando regresa a su casa descubre que las hormigas están devorando a su hijo recién nacido. Es en ese momento cuando se acuerda del epígrafe de los pergaminos que dice: "El primero de la estirpe está amarrado en un árbol y al último se lo están comiendo las hormigas" Aureliano por fin entiende que en los pergaminos Melquíades había presentado el destino de la familia que terminaría con él porque "las estirpes condenadas a cien años de soledad no tienen una segunda oportunidad sobre la tierra". Con estas palabras Gabriel García Márquez pone fin a su novela.

Tomado de; <https://www.aboutspanol.com/resumen-de-cien-anos-de-soledad-2206546oronel-no-tiene-quien-le-escriba/>

## Poemas utilizados en la sesión complementaria

### La gente que me gusta

Me gusta la gente que vibra, que no hay que empujarla, que no hay que decirle que haga las cosas, sino que sabe lo que hay que hacer y que lo hace. La gente que cultiva sus sueños hasta que esos sueños se apoderan de su propia realidad.

Me gusta la gente con capacidad para asumir las consecuencias de sus acciones, la gente que arriesga lo cierto por lo incierto para ir detrás de un sueño, quien se permite, huir de los consejos sensatos dejando las soluciones en manos de nuestro padre Dios.

Me gusta la gente que es justa con su gente y consigo misma, la gente que agradece el nuevo día, las cosas buenas que existen en su vida, que vive cada hora con buen ánimo dando lo mejor de sí, agradecido de estar vivo, de poder regalar sonrisas, de ofrecer sus manos y ayudar generosamente sin esperar nada a cambio.

Me gusta la gente capaz de criticarme constructivamente y de frente, pero sin lastimarme ni herirme. La gente que tiene tacto.

Me gusta la gente que posee sentido de la justicia.

A éstos los llamo mis amigos.

Me gusta la gente que sabe la importancia de la alegría y la predica.

La gente que mediante bromas nos enseña a concebir la vida con humor.

La gente que nunca deja de ser añorada.

Me gusta la gente que con su energía contagia.

Me gusta la gente sincera y franca, capaz de oponerse con argumentos razonables a las decisiones de cualquiera.

Me gusta la gente fiel y persistente, que no desfallece cuando de alcanzar objetivos e ideas se trata.

Me gusta la gente de criterio, la que no se avergüenza en reconocer que se equivocó o que no sabe algo. La gente que, al aceptar sus errores, se esfuerza genuinamente por no volver a cometerlos.

La gente que lucha contra adversidades.

Me gusta la gente que busca soluciones.

Me gusta la gente que piensa y medita internamente.

La gente que valora a sus semejantes no por un estereotipo social ni como lucen. La gente que no juzga ni deja que otros juzguen.

Me gusta la gente que tiene personalidad.

Me gusta la gente capaz de entender que el mayor error del ser humano es intentar sacarse de la cabeza aquello que no sale del corazón.

La sensibilidad, el coraje, la solidaridad, la bondad, el respeto, la tranquilidad, los valores, la alegría, la humildad, la fe, la felicidad, el tacto, la confianza, la esperanza, el agradecimiento, la sabiduría, los sueños, la humildad, el arrepentimiento, y el amor para los demás y propio son cosas fundamentales para llamarse GENTE.

Con gente como ésta, me comprometo para lo que sea por el resto de mi vida, ya que por tenerlos junto a mí me doy por bien retribuido.

### **Un hombre preso que mira a su hijo**

Cuando era como vos me enseñaron los viejos  
y también las maestras bondadosas y miopes  
que libertad o muerte era una redundancia  
a quien se le ocurría en un país  
donde los presidentes andaban sin capangas.

Que la patria o la tumba era otro pleonasma  
ya que la patria funcionaba bien  
en las canchas y en los pastoreos.

Realmente no sabían un corno

pobrecitos creían que libertad  
era tan solo una palabra aguda  
que muerte era tan solo grave o llana  
y cárceles por suerte una palabra esdrújula.

Olvidaban poner el acento en el hombre.

La culpa no era exactamente de ellos  
sino de otros más duros y siniestros  
y estos sí  
cómo nos ensartaron



en la limpia república verbal  
cómo idealizaron  
la vidurria de vacas y estancieros  
y cómo nos vendieron un ejército  
que tomaba su mate en los cuarteles.

Uno no siempre hace lo que quiere  
uno no siempre puede  
por eso estoy aquí  
mirándote y echándote  
de menos.

Por eso es que no puedo despeinarte el jopo  
ni ayudarte con la tabla del nueve  
ni acribillarte a pelotazos.

Vos ya sabés que tuve que elegir otros juegos  
y que los jugué en serio.

Y jugué por ejemplo a los ladrones  
y los ladrones eran policías.

Y jugué por ejemplo a la escondida  
y si te descubrían te mataban  
y jugué a la mancha  
y era de sangre.

Botija aunque tengas pocos años  
creo que hay que decirte la verdad  
para que no la olvides.

Por eso no te oculto que me dieron picana  
que casi me revientan los riñones  
todas estas llagas, hinchazones y heridas  
que tus ojos redondos  
miran hipnotizados  
son durísimos golpes  
son botas en la cara  
demasiado dolor para que te lo oculte  
demasiado suplicio para que se me borre.

Pero también es bueno que conozcas  
que tu viejo calló  
o puteó como un loco  
que es una linda forma de callar.

Que tu viejo olvidó todos los números  
(por eso no podría ayudarte en las tablas)

Gladys María Pozo Arreaga



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

y por lo tanto todos los teléfonos.

Y las calles y el color de los ojos  
y los cabellos y las cicatrices  
y en qué esquina  
en qué bar  
qué parada  
qué casa.

Y acordarse de vos  
de tu carita  
lo ayudaba a callar.

Una cosa es morir de dolor  
y otra cosa es morir de vergüenza.

Por eso ahora  
me podés preguntar  
y sobre todo

puedo yo responder.

Uno no siempre hace lo que quiere  
pero tiene el derecho de no hacer  
lo que no quiere.

Llora nomás botija  
son macanas  
que los hombres no lloran  
aquí lloramos todos.

Gritamos, berreamos, moqueamos, chillamos,  
maldecimos  
porque es mejor llorar que traicionar

porque es mejor llorar que traicionarse.

Llorá  
pero no olvides.

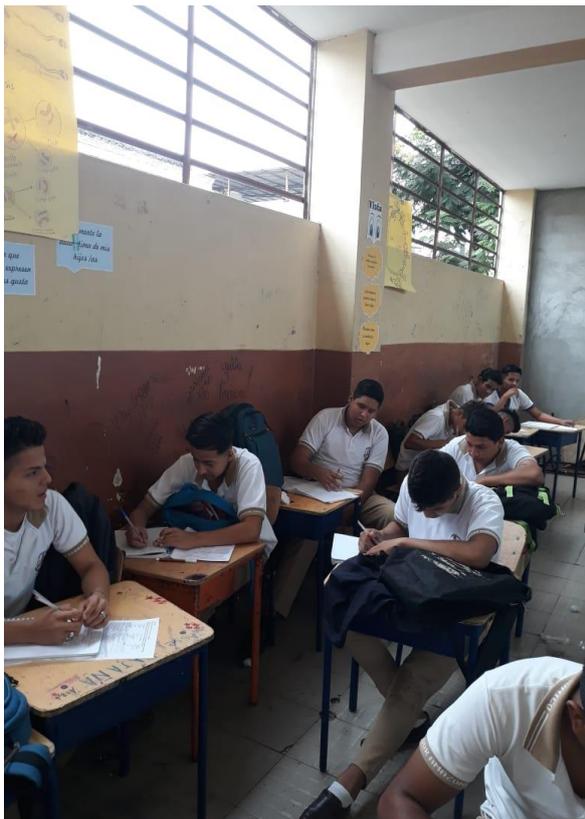
**Letra de la canción utilizada en la sesión 10****El Niágara en bicicleta**

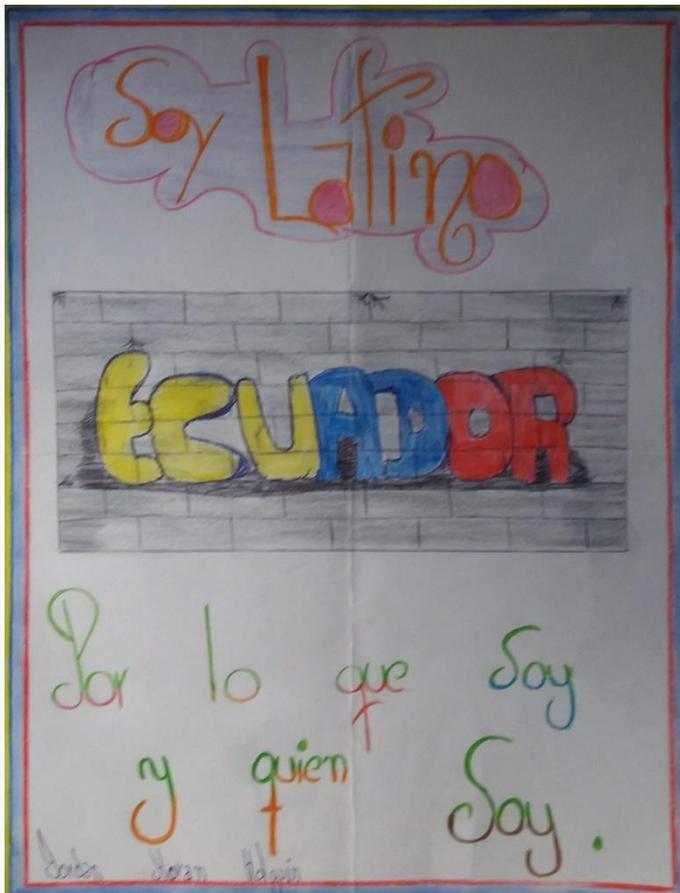
Cuando menos lo pensaba  
Caí redondo, como una guanábana, sobre la  
alcantarilla  
Será la presión o me ha subido la bilirrubina  
Y me entró la calentura  
Y me fui poniendo blanco como bola de  
naftalina  
Me llevaron a un hospital de gente  
(supuestamente)  
En la Emergencia, el recepcionista escuchaba la  
lotería  
(¡treinta mil pesos!)  
¡Alguien se apiade de mí!  
Grité perdiendo el sentido  
Y una enfermera se acercó a mi oreja y me dijo  
"Tranquilo, Bobby, tranquilo"  
Me acarició con sus manos de Ben Gay y me  
dijo  
"Qué le pasa, atleta"  
Y le conté con lujo de detalles lo que me había  
sucedido  
Hay que chequearte la presión  
Pero la sala está ocupada y, mi querido  
En este hospital no hay luz para un  
electrocardiograma  
Abrí los ojos como luna llena y me agarré la  
cabeza  
Porque es muy duro  
Pasar el Niágara en bicicleta  
No me digan que los médicos se fueron  
No me digan que no tienen anestesia  
No me digan que el alcohol se lo bebieron  
Y que el hilo de coser  
Fue bordado en un mantel

Que el estetoscopio está de fiesta  
Que los rayos X se fundieron  
Y que el suero ya se usó  
Para endulzar el café  
Me apoyé de sus hombros como un cojo a su  
muleta  
Y le dije "¿Qué hago, princesa?"  
Y en un papel de receta me escribió muy  
dulcemente  
(mi princesa, ¿qué va a ser de mí? uh)  
"Lo siento, atleta"  
Me acarició con sus manos de Ben Gay y siguió  
su destino  
Y oí claramente cuando dijo a otro paciente  
"Tranquilo, Bobby, tranquilo"  
Bajé los ojos a media asta y me agarré la cabeza  
Porque es muy duro  
Pasar el Niágara en bicicleta  
No me digan que los médicos se fueron  
No me digan que no tienen anestesia  
No me digan que el alcohol se lo bebieron  
Y que el hilo de coser  
Fue bordado en un mantel  
No me digan que las pinzas se perdieron  
Que el estetoscopio está de fiesta  
Que los rayos X se fundieron  
Y que el suero ya se usó  
Para endulzar el café  
No me digan que me va cayendo  
De tanto dolor  
No me digan que las aspirinas  
Cambian de color  
No me digan que me van pariendo  
Que le falta amor  
No me digan que le está latiendo, oh no.

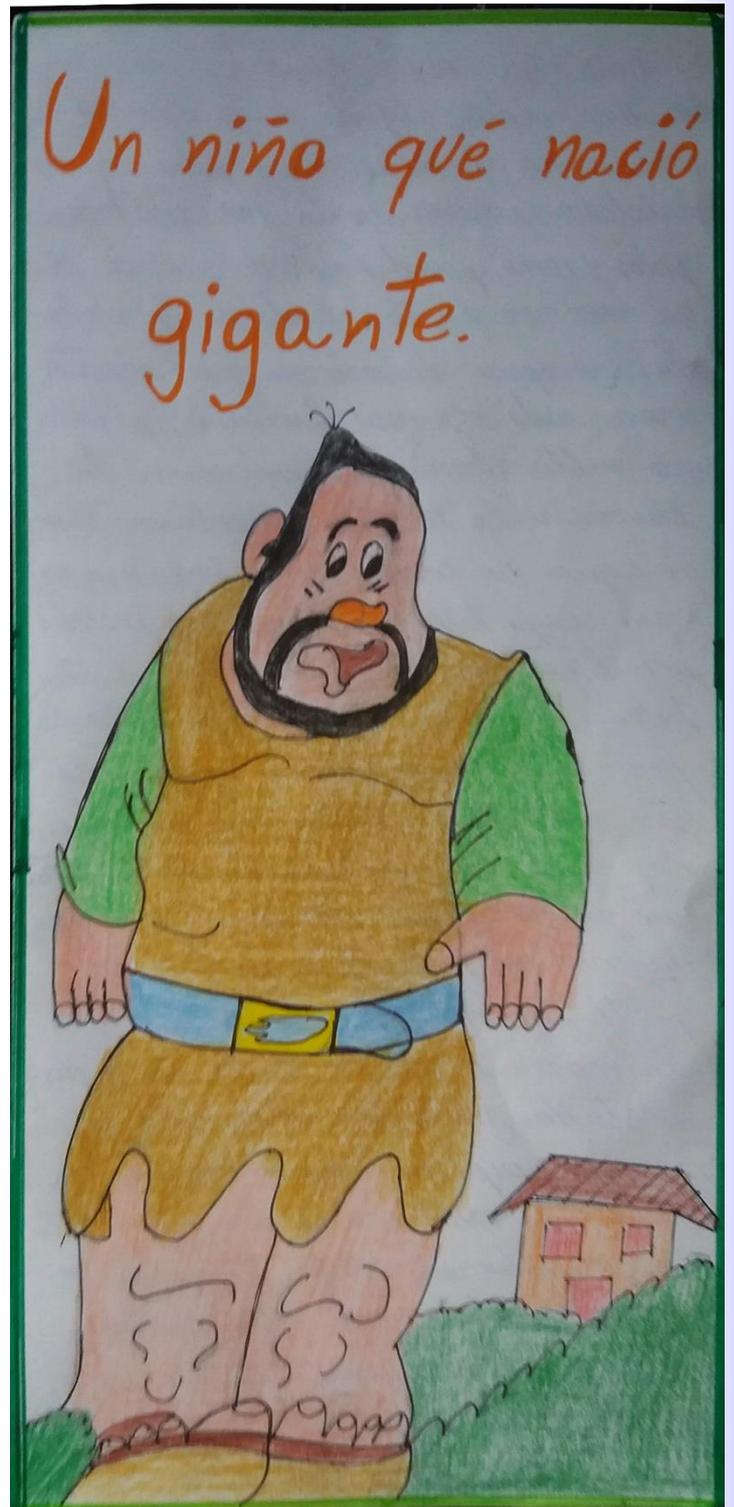
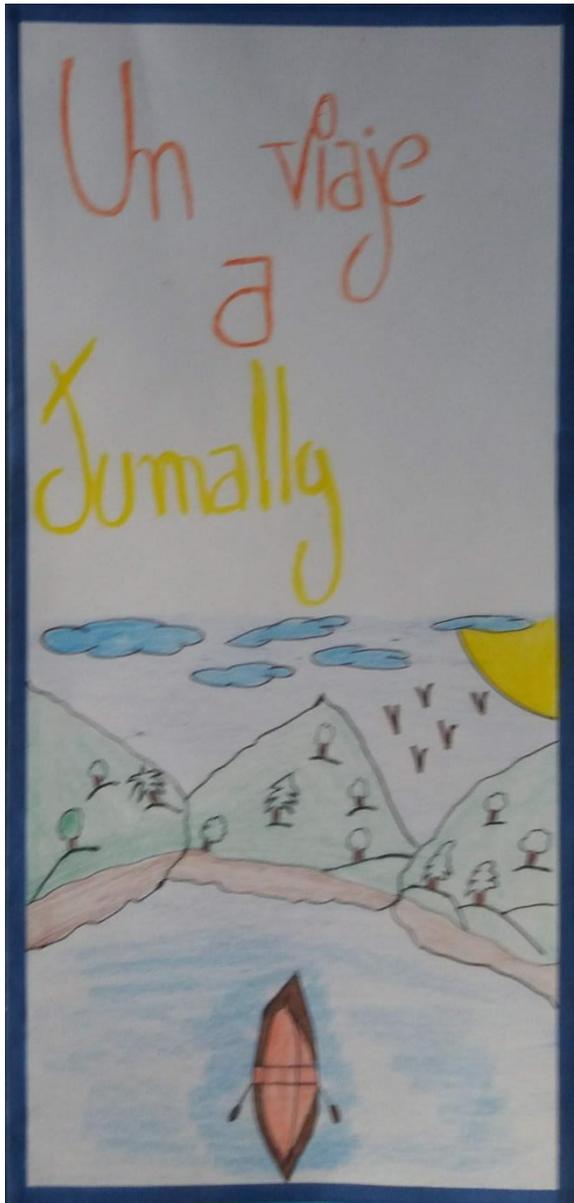












**¿Qué opinan de los santos?**

- Los Santos son aquellos que son considerados como "dioses" para las personas que son creyentes en hechos mágicos, cada país, ciudad tiene su santo como decir, nobel tiene el santo de la Narcisca de Jesús.

**¿Conocen alguno?**

- Ellegua, Ogun, Orisha, estos son algunos santos o "Santeros" y Santos salian, Narcisca de Jesús, Virgen del Cordero.

**¿Creen en los milagros?**

Muchas Personas en si creen en los milagros, en mi opinión si pueden haber milagros en cualquier lado pero al igual hay personas que no son creyentes para los santos y menos en milagros




Daniel Acosta - 2do "A"

**¿Cómo? mula que cargaban oro.**

Muchos años atrás en la isla de Ponce había 11 mil? mula cargando oro hacia la isla de Ponce pero las mulas se desviaron por otros caminos y se perdieron con el oro que llevaban y da la casualidad de que se trató de un robo con el asirio que se desvió a otros lados para así llevar el oro y hacerse millonarios, después unos exploradores fueron en busca del oro y del asirio salieron a buscarlo en viajes en caballo hacia todas parte hasta que ellos se perdieron en plena isla de Ponce el asirio le había tenido una trampa donde ellos entraban a la pirámide egipcia y quedaban atrapados y el asirio se iba a disfrutar de su fortuna hasta que después regreso el asirio y le dio trabajo le dijo que trabajasen para el desmenuando la pirámide donde ellos quedaban atrapados para usar, había cosas oro o no y así ellos encontraron el oro le tenían que darlo para después el asirio comenzara a repartirle a los trabajadores por desmenuar la escuela de música para encontrar más oro y hacer más fortuna para que haci el asirio se fuera a disfrutar de su fortuna.



## El realismo mágico



### Fusión de lo real y lo fantástico

Puede ser un contexto de fantasía con personajes reales, o un contexto real con personajes fantásticos.

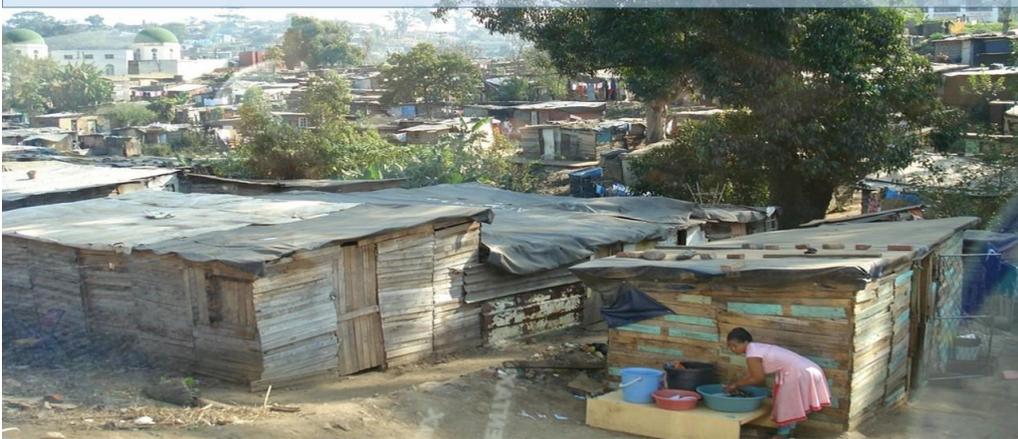


### Lo onírico

Los relatos muchas veces parten de sueños que tienen los protagonistas o, incluso, las historias mismas se desarrollan en el terreno de los sueños como escenario atractivo para contribuir al relato.

### Entornos de pobreza y marginación

Las tramas del realismo mágico suelen estar caracterizadas por desarrollarse en entornos más bien pobres y marginales. Esta es la manera de dar a conocer diferentes realidades, para algunos, desconocidas, desde la postura social del autor.



### Fantasía apreciada como real

Los elementos mágicos de las obras del realismo mágico son apreciados como reales por los personajes. Existe una aceptación instantánea de la fantasía por parte de los personajes.



### Mitología y factor sorpresa

Los relatos hacen uso de los mitos, los cuales aportan a este género un matiz exótico.



## TIPOS DE NARRADORES (TÉCNICAS)

### Primera Persona

“Vine a Comala porque me dijeron que aquí vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo cuando ella muriera”

*Pedro Páramo*, Juan Rulfo.

### Segunda Persona

“Duermes sin soñar, hasta que el chorro de luz te despierte, a las seis de la mañana, porque ese techo de vidrios no posee cortinas. Te cubres los ojos con la almohada y tratas de dormir”.

*Aura*, Carlos Fuentes.

### Tercera Persona

“Menudeando el paso y saltando sobre los obstáculos que hallaba en su camino, **la Nela se dirigió a su casa** que está detrás de los talleres de maquinaria”

*Marianela*, Benito Pérez Galdós.

### Primera, Segunda o Tercera persona

Los relatos del realismo mágico latinoamericano pueden ser relatados en primera persona, segunda personas o tercera persona



## Los escenarios suelen ser americanos

Esto se debe a que los autores del realismo mágico están empapados de esa realidad.

## El tiempo

El tiempo es distorsionable y los acontecimientos no suelen sucederse en forma lineal. Esta es, quizá, la característica más distintiva del realismo mágico y lo que hace al relato más atractivo para el lector.



“El mundo ahora, finalmente estaba en sus manos”



“La ley exige castigarlos con todo su peso”

**El realismo mágico tiende al lenguaje poético.** Recurre con frecuencia a metáforas e hipérbolos para expresar las emociones de los personajes. De este modo, da verosimilitud interna a los elementos irrealles o fantásticos.