



**Universidad Nacional de Educación**

**Maestría en Educación.**

**“Aplicación de estrategias motivadoras para despertar el interés por  
la lectura en las clases de Lengua y Literatura de Octavo Año de  
E.G.B”.**

**Autora:** Verónica Patricia Changoluisa Hidalgo. **C.I:** 172013651-2

**Tutor:** José Rovira Collado, Dr. **U.B**

**Título:** Máster en Educación.

**Mención:** Enseñanza de la Lengua y Literatura.

**Fecha:** 20 de octubre 2018.

**AZOGUES – ECUADOR.**

**VERÓNICA PATRICIA CHANGOLUISA HIDALGO 1**

## **Resumen.**

El siguiente trabajo tiene por objeto despertar en los estudiantes del Octavo Año de la Unidad Educativa del Milenio “Cochasquí” año lectivo 2017-2018 el interés por la lectura, ya que partiendo de ciertos indicadores nos demuestran el escaso interés que tienen los alumnos por leer, para lo cual en diferentes sesiones de clase se implementó diversas estrategias que motivaron al alumno a fortalecer el hábito lector, porque es indispensable que el ser humano sepa leer para poder obtener nuevos conocimientos, amplíe su vocabulario, permitiéndole resolver problemas del diario vivir.

Las estrategias planteadas resultaron positivas ya que existió una mejor relación entre el docente y el alumno, a su vez se utilizó la tecnología de manera dinámica que lograron captaron la atención de los educandos.

Se puede fortalecer el hábito lector cuando en las aulas se dan las pautas necesarias al estudiante para que empiece el fascinante camino de la lectura.

**Palabras claves: Hábito, lectura, estrategia.**

## **Abstract.**

The following work aims to awaken in the students of the Eighth Year of the Educational Unit of the Millennium "Cochasquí" 2017-2018 school year interest in reading, since based on certain indicators show us the lack of interest that students have to read , for which in different class sessions various strategies were implemented that motivated the student to strengthen the reading habit, because it is essential that the human

being knows how to read in order to obtain new knowledge, expand his vocabulary, allowing him to solve problems of daily life.

The proposed strategies were positive since there was a better relationship between the teacher and the student. In addition, technology was used in a dynamic way that managed to attract the attention of the students.

The reading habit can be strengthened when the necessary guidelines are given to the student in the classrooms to begin the fascinating path of reading.

**Keywords:** Habit, reading, strategy.

## ÍNDICE

1. Introducción .....	6
1.1. Intereses y contextualización de su labor docente. ....	6
1.2. Estructura del dossier o memoria.....	7
2. Presentación de la unidad didáctica .....	7
2.1. Presentación de objetivos.....	7
2.2. Presentación de contenidos y contextualización en los currículos oficiales. ....	9
2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	12
2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa. ....	23
3. Implementación de la unidad didáctica.....	25
3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y aportaciones realizadas.....	25
3.2. Resultado de aprendizaje de los alumnos. ....	26
3.3. Descripción del tipo de interacción.....	38
3.4. Dificultades observadas. ....	39
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica. ....	41
4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	41
5. Reflexiones finales. ....	42
5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría. ....	42
5.2. En relación a las asignaturas de especialidad. ....	44
5.3. En relación a lo aprendido durante TFM. ....	46
6. Referencias bibliográficas.....	47
7. Autoevaluación.....	49
8. Anexos:.....	51



## CESIÓN DE DERECHOS.



Javier Loyola, 28 de noviembre de 2018

Yo, VERÓNICA PATRICIA CHANGOLUISA HIDALGO, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS MOTIVADORAS PARA DESPERTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA EN LAS CLASES DE LENGUA Y LITERATURA DE OCTAVO AÑO DE E.G.B, estudiante de la Maestría en Educación, mención LENGUA Y LITERATURA con número de identificación 172013651-2, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: VERÓNICA PATRICIA CHANGOLUISA HIDALGO.

Firma: 

## 1. Introducción

### 1.1. Intereses y contextualización de su labor docente.

El contexto en el cual desenvuelvo mi labor docente es en la Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Moncayo, Parroquia Tabacundo, en la institución Unidad Educativa del Milenio “Cochasquí” en donde se encuentran más de 2000 estudiantes, pero debido a que nos encontramos en una zona altamente florícola nos topamos con la problemática que los padres de familia tienen jornadas laborales extensas más de ocho horas diarias incluyendo sábado y domingo, motivo por el cual la mayoría de nuestros estudiantes pasan su mayor tiempo solos y eso es una debilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ende no existe cooperativismo y participación en diferentes actividades propuestas por la institución.

Por tal motivo con mi trabajo quiero empezar a trabajar desde el primer año de básica superior que es el octavo año, para fomentar el interés hacia la lectura para que así los estudiantes empiecen a crear hábitos de lectura y logren mantenerlos por el resto de su vida estudiantil, profesional y personal porque solo la lectura hace que rompamos la barrera del no puedo para poder ingresar a un mundo lleno de conocimientos y saberes.

Actualmente la forma de enseñar de los docentes debe estar pegada a exigencias de una sociedad globalizada en donde la educación juega un papel importante en su desarrollo y desenvolvimiento, por eso se implementará la secuencia didáctica tomando en cuenta principalmente el subgénero literario narrativo “ciencia ficción” y aprovechando narraciones de cuentos de terror, cómics, leyendas, y mitos, que gracias a una encuesta que aplique llegue a conocer que estos son temas que llaman la atención a los estudiantes de entre 12 y 13 años, logrando de esta manera que empiecen a leer por

interés y puedan desenvolverse de manera correcta en su diario vivir, mejoren su rendimiento académico ya que al no saber leer existen consecuencias en el aprendizaje como es una mala ortografía, la falta de cultura y la pérdida de habilidades comunicativas y que mejor manera que fomentarlo con la lectura de relatos, cuentos, etc.

### **1.2. Estructura del dossier o memoria.**

El presente trabajo tiene como finalidad crear concientización en los estudiantes de octavo año la importancia de crear hábitos de lectura ya que según (Salazar, 1999), “Leer, es construir por sí mismo el sentido de un mensaje, que puede estar plasmado en un soporte físico o inmaterial”, es decir cada uno puede apropiarse de diversos conocimientos.

Por eso en la Unidad Educativa del Milenio “Cochasquí” jornada matutina palpando esta problemática y como es una institución de reciente creación se empieza a implementar estrategias que permitan al alumno despertar el interés por la lectura, para lo cual se pone en práctica recursos aprendidos en la carrera de master y entre otras, sobre todo como docente verificar que en todos los temas que se debe impartir se pueden acoplar lecturas que son de interés para los chicos.

## **2. Presentación de la unidad didáctica**

### **2.1. Presentación de objetivos.**

La consecución de los objetivos es muy importante ya que son un indicador y punto de comparación para determinar el grado de avance del alumno.

Es necesario recordar que cuando el código del objetivo por ejemplo (O.LL.2.1.) se mantiene al inicio del mismo, significa que ese objetivo no ha sido gradado, que se presenta tal como consta en el currículo del subnivel. Mientras que, cuando el código se encuentra al final del objetivo, significa que este ha sido gradado según el nivel de

complejidad que representa para los estudiantes de cada grado, es por eso que como se plantaron objetivos para el octavo año de EGB algunos tuvieron que ser modificados en su grado de complejidad mientras que otros se mantienen sin una gradación específica, porque el nivel de complejidad no varía en los diferentes grados, el propósito es el mismo para octavo, noveno y décimo año

Lo que se quiere conseguir es que los alumnos despierten el interés por la lectura para que descubran que el leer es un elemento de conocimiento, y esto se puede conseguir aplicando estrategias motivadoras, innovadoras que ayuden a fortalecer y crear hábitos de lectura.

Los objetivos planteados para lograr dicha propuesta son:

- Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad del país. (O.LL.4.2.) ( Ministerio de Educación, 2016, pág. 484)
- Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, mediante un esquema preparado previamente, con el uso de recursos audiovisuales y TIC, para expresar sus opiniones. (O.LL.4.5.) ( Ministerio de Educación, 2016, pág. 484)
- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. (O.LL.4.6.) ( Ministerio de Educación, 2016, pág. 486)
- O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación. ( Ministerio de Educación, 2016, pág. 486)



- O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión. ( Ministerio de Educación, 2016, pág. 486)
- O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura. ( Ministerio de Educación, 2016, pág. 486)

## **2.2. Presentación de contenidos y contextualización en los currículos oficiales.**

Los contenidos nos proporcionan un elemento hacia el conocimiento, en donde el objetivo es desarrollar en los estudiantes diversas habilidades.

La propuesta de Lengua y Literatura que propone el Ministerio de Educación es que fue elaborada para estudiantes de Educación General Básica cuya lengua materna es el castellano ya que en nuestro país existen diversas culturas que intervienen en el aprendizaje de una lengua.

Cabe mencionar que las destrezas que propone el currículo son flexibles y se adaptan al entorno en el que se desenvuelven los estudiantes nos ayudan a la acción de habilidades comunicativas, es decir, interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos.

Según ( Ministerio de Educación, 2016, pág. 187)



Esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Por ende el docente debe estar consiente que es el responsable de la selección de los mismos de acuerdo al grado, teniendo en cuenta el contexto educativo institucional en el que se desenvuelve, por tal razón las destrezas, criterios de evaluación también serán modificados de acuerdo al grado de dificultad.

1. LENGUA Y CULTURA.- “El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad” ( Ministerio de Educación, 2016, pág. 193). En este caso con el tema variedades lingüísticas los educandos adquieren su conocimiento referente a las diversas culturas, dialectos y cómo estos se reflejan en las relaciones interpersonales.
2. COMUNICACIÓN ORAL.- “En esta instancia se organiza la enseñanza de la lengua oral” ( Ministerio de Educación, 2016, pág. 195), por ende continuando con lo referente a los temas jergas y la influencia de las lenguas indígenas, estos nos ayudan a que los alumnos estén en posibilidad de expresar sus ideas, criterios, llegar a acuerdos que serán de ayuda para mantener una buena relación con los demás.

Se resalta que la expresión oral ayuda a desarrollarnos de mejor manera ante la sociedad.

- 3.- LECTURA.- “En el proceso lector intervienen varias operaciones en donde el lector va construyendo significados y sobre todo va comprendiendo el texto”. ( Ministerio de Educación, 2016, pág. 196). Cuando los educandos tienen en sus manos la posibilidad de elegir lecturas de su interés van adquiriendo el interés por



la lectura y así a que el aprendizaje sea dinámico, además se trabaja la comprensión de textos.

Aquí es muy importante mencionar que se aplica el proceso lector según José Castillo (2011) que es esencial tener presente tres pasos que se debe tener en cuenta en el proceso lector que son: Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura conocida también como pre-lectura, lectura y pos-lectura.

- Pre-lectura: Antes de la lectura, se refiere al momento de crear inferencias, predicciones, es decir se establece el propósito de la lectura, activar los conocimientos previos, elaborar predicciones a partir del título, etc.
- Lectura: Durante la lectura, se familiarizarse con el texto, se procede a leer el texto con una velocidad adecuada de acuerdo al objetivo del lector, es el contacto directo del texto y el estudiante.
- Pos-lectura: Después de la lectura, extrae la idea global del texto, está en la capacidad de establecer semejanza y diferencia y puede proponer diversos esquemas en los cuales sintetiza sus ideas.

3. LITERATURA.- “Debe ser concebido como la instancia que ayuda a promover el arte, la estética” ( Ministerio de Educación, 2016, pág. 200). La presente destreza es de vital importancia y es de reciente implementación debido a que esta nos permite reconocer a los elementos que componen los géneros literarios y las características que distinguen un género de otro, debemos aprender a valorar las diferentes obras literarias ya que es la expresión íntima del autor.

Se debe recalcar que se todas las destrezas se trabajan de manera simultánea pero en el desarrollo de la lectura y literatura se han trabajado a la par ya que se implementó textos literarios de terror, leyendas, mitos, comics que nos ayudaron a fomentar el hábito de lectura.



En estas dos destrezas se trabajó con los contenidos ¿Qué es un relato de ciencia ficción?, la estructura de los relatos de ciencia ficción y las características de los relatos de ciencia ficción.

4. ESCRITURA.- Al realizar una redacción, implica realizar varios procesos que ayudan al desarrollo integral de los alumnos con el objetivo de lograr claridad, precisión y cohesión en los escritos que son producidos en el diario vivir.

Por tal motivo el estudiante creará una redacción final aplicando la secuencia de la escritura que es:

- Planificación: Se refiere a pensar con anticipación sobre el tema que se va a escribir.
- Redacción: Trata sobre el momento que se realiza la escritura del texto.
- Revisión: Se procede a valorar el texto escrito e ir sugiriendo correcciones que contribuirán a mejorar el documento.
- Publicación: Es el momento en el cual se entrega el documento al destinatario, se debe mencionar que este paso no muchas veces se produce porque hay ocasiones en que el autor escribe para sí mismo y no existe un destinatario.

### **2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.**



## PROGRAMACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

<p>Título de la unidad de programación: <i>La lectura, un camino para el desarrollo del pensamiento.</i></p>		<p>Etapa: Quinta Unidad.</p>
		<p>Curso: Octavo Año de Educación General Básica.</p>
<p>Aplicación de estrategias motivadoras para despertar el interés por la lectura en las clases de Lengua y Literatura de Octavo Año de E.G.B.</p>		
<p>Área principal y áreas relacionadas:</p> <p>Lengua y Literatura Educación cultural y artística.</p>		<p>Objetivo general de la unidad</p> <p>Lograr que los alumnos despierten el interés por la lectura para que descubran que el leer es un elemento de conocimiento, y esto se logrará aplicando estrategias motivadoras, innovadoras que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
<p>Objetivos de la unidad</p>		<p>Contenidos</p>
<p>1. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad del país. (O.LL.4.2.)</p> <p>2. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, mediante un esquema preparado previamente, con el uso de recursos audiovisuales y TIC, para expresar sus opiniones. (O.LL.4.5.)</p>		<p>➤ LENGUA Y CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedades lingüísticas.</li> </ul> <p>➤ COMUNICACIÓN ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las jergas.</li> <li>• Influencia de las lenguas indígenas.</li> </ul>
<p>3. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. (O.LL.4.6.)</p> <p>* O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.</p>		<p>➤ LITERATURA Y LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un relato de ciencia ficción?</li> <li>• Estructura de los relatos de ciencia ficción.</li> <li>• Características de los relatos de ciencia ficción.</li> </ul> <p>➤ ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un relato de ciencia ficción.</li> </ul>
<p>4. O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p> <p>5. O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura</p>		
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>1. CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.</p> <p>2. CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p>	



	<p>3. CELL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p> <p>* CELL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiendo, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.</p> <p>4. CELL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.</p> <p>5. CELL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p>
<p><b>Indicadores de evaluación</b></p>	<p>1. ILL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p> <p>2. ILL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (I.3., I.4.)</p> <p>3. ILL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p> <p>* ILL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad.</p> <p>4. ILL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras.</p> <p>5. ILL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p>
<p><b>Destrezas con criterio de desempeño</b></p>	<p>1. LL.4.1.2. Indagar sobre variaciones lingüísticas socio culturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.</p> <p>2. LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral En contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas</p> <p>3. LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.</p>



	<p>* LL.4.3.6. Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.</p> <p>* LL.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.</p> <p>4. LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p> <p>5. LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p>
--	---

### Actividades de la secuencia

#### SESION 1 PRIMERA ESTRATEGIA: DRAMATIZACION DE TEXTOS NARRATIVOS

Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/alumnado (A)		Profesorado/Alumnado		
INICIO	Formar grupos de trabajo de 8 estudiantes	<p>* P: Indicara las reglas y el proceso de la dinamica de los listones.</p> <p>A: Los estudiantes formarán grupos de 8 estudiantes los cuales deberán cogerse de las manos y desde el primer integrante deberán pasar el listón hasta llegar al último pero sin soltarse, ganará quien termine primero la actividad.</p> <p>(Se enfatizará la importancia de saber trabajar en equipo).</p>	15 min.	<p>P: Laptop</p> <p>- Internet</p> <p>- Papel Crepé</p> <p>- Tijeras</p> <p>- Goma</p>	En filas	
DESARROLLO	* Utilizando los conocimientos previos, realizar una lluvia de ideas sobre una pregunta planteada.	* P: Preguntar si piensan que todas las personas que hablan un mismo idioma lo hacen de la misma manera, pedir que sustenten sus respuestas con ejemplo.	15 min.	<p>P: Laptop</p> <p>- Parlantes</p> <p>- Diapositivas</p> <p>* A: Texto.</p> <p>- Resaltador</p>	En grupos	ILL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas del Ecuador en las relaciones sociales (I.3., S.3.)
	* Dramatizar la lectura.	* P: Preparar diapositivas con diálogos.	5 min.			
	* Analizar el contenido.	* P: Proyectar diferentes diálogos con los dialectos de nuestro país.	20 min.			



	* Emitir juicios de valor	* A: Realizar Una lectura breve. * A: En parejas escogerán un diálogo de los expuestos para poder dramatizarlos en la lengua que se encuentre.  * A: Expresa libremente sus opiniones sobre los diálogos leídos.	10 min.  15 min.			
<b>SESION 2: SEGUNDA ESTRATEGIA: LECTURA EN VOZ ALTA ENTRE PARES.</b>						
F a s e s	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I N I C I O	* Aplicar la técnica lluvia de ideas con la finalidad de realizar un recordatorio sobre el tema.	* P: Solicitar que los estudiantes mencionen ideas que recuerden del tema tratado la clase anterior. * A: Anotar en el pizarrón las ideas dadas.	10 min.	P: Material de escritorio.  A: Texto - Marcadores	En filas	
D E S A R R O L L O	* Realizar una lectura entre pares. (Aplicar la estrategia de lectura entre pares)  * Emitir criterios sobre las preguntas planteadas sobre la diversidad lingüística.	* P: Pedir que lean el artículo de la actividad 10 y 12 en parejas sobre la utilización de jergas y la influencia del <b>kichwa</b> , solicitar una opinión general sobre este: - ¿De qué trata el tema? - ¿Creen que refleja con fidelidad en la actualidad el uso de palabras <b>kichwas</b> en la lengua español? - ¿Ha escuchado la utilización de jergas en su localidad?  * A: Escribir cada estudiante en el papelote pegado en el pizarrón una palabra de la lengua <b>kichwa</b> o jerga juvenil que ha	20 min.  20 min.	* A: Texto - Resaltador	En parejas	Expresa con claridad y fluidez sus ideas u opiniones.





		utilizado o utiliza en su diario vivir. *A: cada uno dará el significado de la palabra escrita.	15 min.			
S I N T E S I S	* Despertar el interés por la lectura al facilitar material virtual (Cuentos), aplicando el uso de las TIC.	* P: Proyectar los pasos para ingresar a la página web que sugiere el texto para que los estudiantes realicen el trabajo en su hogar, relacionado al tema.  * A: Ingresar a la página web <a href="http://asidicenmisabuelos.org">http://asidicenmisabuelos.org</a> , escogerán uno de los cuentos y luego procederá a leerlo.  * En una cartulina deberá graficar la portada de su cuento leído y lo publicamos en la cartelera.	15 min.	P: Proyector - Laptop - Internet  A: Computadora - Celular inteligente, - Tablet, etc - Internet - Cartulina - Colores	En parejas  Individual	ILL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones ambigüedades; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)

SESION 3.						
TERCERA ESTRATEGIA: LECTURA FUERA DE LAS CUATRO PAREDES (AL AIRE LIBRE)						
	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I N I C I O	* Poner en practica su creatividad e imaginación al inicio del periodo de la clase.	* P: Para iniciar, preguntar a los estudiantes adónde irían si ganaran un viaje que les permitiera ir a un "mundo desconocido": ¿Qué mundo sería y dónde se localizaría? * A: Anotarán en una hoja su respuesta y expondrán a sus compañeros.  * P: Con la lluvia de ideas dadas por los estudiantes llegaremos a la conclusión que este tipo de literatura lo	15 min.	P: Hojas - Cartulinas - Marcadores  A: Marcador	En <del>semicir-</del> culo	



		encontraremos solo en obras de ciencia ficción.				
DESARROLLO	* Despertar el interés por la lectura al salir fuera del salón de clases para realizar la actividad.	* P: Pedir a los estudiantes que nos dirijamos a la cancha de fútbol y se ubiquen formando un círculo. * P: Invitar a los estudiantes a que lean la historieta de la actividad referente a la ciencia ficción, que es un relato de ciencia ficción y sus características * A: Cada estudiante se ubicará de manera adecuada e individualmente procederá a leer lo indicado e irá subrayando lo más importante del texto.	10 min.  15 min.	P: Espacio verde. - Texto  E: Texto - Resaltador	En círculo	
		* P: Luego se retornara al aula y se procederá a plantearles preguntas como: ¿Han leído algún texto de este tipo? ¿Cuál? ¿Les gustan estos relatos? ¿Por qué? ¿Qué piensan que necesita saber un escritor para escribir un relato de ciencia ficción? * A: los estudiantes expondrán sus respuesta a todo el grupo * P: con las ideas propuestas el docente dará una explicación sobre el tema.	15 min.  10 min.	P: Materiales de escritorio. - Texto.	En filas	* Expresa con claridad y fluidez sus opiniones, pensamientos.



S I N E S I S	* Valorar los conocimientos adquiridos por los estudiantes.	* A: Cada estudiante realizará en su cuaderno un breve resumen sobre lo que significa un relato de ciencia ficción, tomando en cuenta las ideas principales subrayadas en el texto.	15 min.	E: Texto -Cuaderno de trabajo - Regla - Colores - Esferos		ILL.4.5.2 Construye significados implícitos al inferir el tema, elabora criterios crítico-valorativos acerca de un tema. (J.2., I.3.)
<p><b>SESION 4:</b> <b>CUARTA ESTRATEGIA: CREACION Y UTILIZACION DE LA BIBLIOTECA VIRTUAL</b></p>						
I N I C I O	* Activar los conocimientos previos sobre el tema	* P: Aplicar la dinamica del tingo tingo tango para que el estudiante exponga lo que recuerda sobre qué es la ciencia ficción. * E: El estudiante con un fósforo encendido procederá a dar su respuesta de forma clara y concisa antes que se apague el fósforo. P: Anotará en el pizarrón las ideas compartidas.	10 min.  10 min.	P: Material de escritorio. - Pelota de beisbol. - Caja de fósforos.  E: Fósforos - Marcador	En filas	
D E S A R R O L L O	Despertar el interes por la lectura utilizando los recursos tecnológicos. (Video)	* P: Invitar a observar el cuento Sueños de robot que será proyectado de manera dinámica ya que se encuentra en nuestra biblioteca virtual de <a href="https://www.symbaloo.com/mix/literatura105">symbaloo</a> , <a href="https://www.symbaloo.com/mix/literatura105">https://www.symbaloo.com/mix/literatura105</a> . * A: Se colocarán con sus sillas en la parte del frente del aula.	20 min.	P: Materiales de escritorio. - Texto - Internet - Laptop - Infocus - Parlantes	Linea recta	
D E S A R R O		* P: El docente indicara que van a comparar el video observado con el argumento que encontramos en el texto referente al cuento Sueños de robot.				



L L O		* P: El docente empezara con la lectura en voz alta e irá indicando a la persona que continuará con la lectura y así hasta terminar de leer el texto, sin olvidar que deberán ir subrayando los puntos importantes. A: De manera ordenada los estudiantes darán a conocer sus puntos de vista en referente a la comparación del video y el texto leído.	15 min.  10 min.	P: Materiales de escritorio - Texto.  E: Texto. - Resaltador - Colores	En <u>semicir- culo</u>	
S I N T E S I S	Evaluar los aprendizajes adquiridos sobre el tema	*A: Cada estudiante en su cuaderno responderá mediante un organizador gráfico aspectos como: ¿Cuál fue el escenario del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Cuál es el ambiente en que se desarrolla? ¿Cuál fue el conflicto en la obra? ¿Cuál fue la solución?  *A: Al final de las sesiones deberán presentar un collage sobre los textos literarios de la biblioteca virtual y lo expondrán en la clase. (Realizarán en la casa).	10 min.	E: Texto. - Cuaderno de trabajo. - Regla - Esferos - Colores	En filas	ILL.4.5.1 Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

SESION "5"

QUINTA ESTRATEGIA: CREACION Y UTILIZACION DE LA BIBLIOTECA DE AULA

	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I N I C I O	* Actividad de integración	*P: Solicitar que cinco estudiantes narren una de las obras leídas de la página <u>sybaloo</u> . * A: Expondrán el resumen de las obras leídas.	15 min.		En <u>semicir- culo</u> .	
D E	Pedir que observen la dramatización ya	* P: Dara a conocer que se estudiara la estructura del	5 min.	P: Texto.		



S A R R O L L O	que expondran sus criterios.	cuento de ciencia ficcion para lo cual se presentará una dramatización realizada por tres de sus compañeros, titulada "Cuento de navidad". * A: Presentación de la obra.	10 min.	- Materiales de escritorio  E: Texto. - Vestimenta		
D E S A R R O L L O	* Pedir que expongan sus opiniones sobre el tema.	*A: Animar a leer el texto sobre la estructura del cuento de ciencia ficción y en plenaria dialogar sobre el tema leído y solicitar que escriban en sus cuadernos las palabras claves que les permitan realizar las explicaciones posteriores referente al tema	25 min.	P: Materiales de escritorio. - Texto  E: Texto. - Resaltador - Regla	En <u>semicir- culo.</u>	
S I N T E S I S	Reflexionar sobre la importancia de seguir una planificación en la redacción de un texto.	*A: En los cuadernos deberán llenar los elementos y acciones del cuento observado que corresponden a cada parte de la estructura en relación al "Cuento de navidad".	20 min.	E: Cuaderno de trabajo. - Reglas. - Esferos - Marcadores. - Colores		ILL.4.5.2 Construye significados implícitos al inferir el tema, elabora criterios critico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema (J.2., I.3.)

**SESION "6"**

**SEXTA ESTRATEGIA: INVITAR A UN PERSONAJE DE LA LITERATURA**

	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I N I C I O	* Los estudiantes expresarán su opinión sobre la importancia de saber leer.	* P: Proyectar sobre la biografía del Lic. José Solórzano y presentar un extracto de su obra "Tango".	15 min.	P: Proyector. - Internet. - Laptop - Parlantes	En <u>semicir- culo</u>	



D E S A R R O L L O	Escuchar hechos, relatos narrados por personaje representativos de la literatura.	*P: Dar la bienvenida a un personaje representativo de la literatura de nuestra localidad. Lic. José Solórzano  *I: El invitado procederá con su presentación.	10 min.  40 min.		En filas.	
	S I N T E S I S		* I: Pregunta que les pareció lo comentado. * A: Contesta de manera autónoma sus ideas	15 min.	P: Hojas pre elaboradas. E: Esferográfico	Expresa con claridad y fluidez sus opiniones e ideas
<p>SESION "7"</p> <p>SEPTIMA ESTRATEGIA: CUENTA CUENTOS.</p>						
	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I N I C I O	* Concientizar sobre la importancia de saber leer.	*P: Solicitar a los estudiantes que comenten sobre el trabajo realizado del collage de lectura.	15 min.	P: Internet	En filas	
D E S A R R O L L O	* Leer textos de interés de los estudiantes.	*A: Cada estudiante procederá a presentar su collage titulado "La literatura en mi vida". *A: Presentará y narrará una de las obras que se encuentren en su trabajo. *P: Solicitar que expresen su opinión acerca de las estrategias aplicadas durante las siete sesiones de clase.	50 min.  10 min.	E: Cartulina - Masquin.	Semicirculo	
S I N T	Crear textos narrativos.	*P: Dara la indicacion que es hora de poner en práctica su imaginación y todo lo aprendido.	10 min.			ILL.4.7.1 Usa el procedimiento de producción



E S I S		*A: Creará su mini obra de un cuento creado por los estudiantes, tomando en cuenta la estructura, elementos, características de la ciencia ficción.	30 min.			de textos en la escritura de textos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación, redacción, revisión y publicación)
------------------	--	---	---------	--	--	--

#### 2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

“La evaluación es, sin ningún lugar a dudas, uno de los gestos profesionales del docente que más repercute en lo que se hace y en lo que se aprende en el aula”. (Ramos, 2010, pág. 71). Es por eso que las rúbricas de evaluación planteadas en las diferentes sesiones fueron estructuradas de manera efectiva, no muy extensas, tratando que reflejen resultados claros de manera eficaz y efectiva

- En lo correspondiente a la actividades evaluativas de las sesiones uno y dos referentes a las destrezas de Lengua y cultura y Comunicación oral, lo que se pretendió fue que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, puedan expresarse de manera autónoma, que expliquen con coherencia sus punto de vista acerca de las variedades lingüísticas que existen en nuestro país, la influencia del quichuismo y jergas juveniles en la comunicación del diario vivir y que también conozcan historias relevantes de nuestra cultura utilizando un vocabulario acorde y entendible.

Cada rúbrica de estas dos sesiones tienen 5 indicadores, los cuales tienen una puntuación que va desde 0,5 a 2 puntos, logrando un total de 10, cabe mencionar



que debido al gran número de estudiantes la primera rúbrica se aplicó a la mitad del alumnado y la segunda se empleó con la otra mitad de estudiantes.

- En la rúbrica empleada en la tercera estrategia se trató de evaluar si los estudiantes al estar en contacto con la naturaleza captan de mejor manera el mensaje que el texto transmite, por eso está enfocado en solo 5 indicadores debido al gran número de alumnos dando un total de 10 puntos, esto me permitió de manera rápida la obtención de resultados y principalmente conocer la creatividad, coherencia y orden jerárquico de elementos que tuvieron en cuenta los jóvenes al realizar su esquema.
- En la sesión número 4 se emplea una rúbrica evaluativa más dinámica debido a que el trabajo a evaluar se trata en la creación de un collage titulado “La literatura en mi vida”, en donde consta de 5 indicadores los cuales tienen una puntuación de 2 puntos dando un total de 10.

Con esta rúbrica pude apreciar puntos claves, primero lo que es la escritura ya que se enfoca en la correcta utilización de reglas ortográficas, creatividad en la elaboración de su trabajo y sobre todo conocer cuántos textos narrativos escritos leyeron, también pude evaluar la expresión oral porque cuando narraron su historia aprecié si el mensaje estuvo comprensible, si utilizó un vocabulario adecuado, esc.

- En la sesión 5 de igual manera se utiliza una rúbrica de 5 indicadores con una equivalencia desde 0,5 a 2 puntos dando un total de 10, tratando siempre de obtener la información más relevante que obtuvieron mis estudiantes al momento de ver sobre la estructura del cuento de ciencia ficción y al leer varios ejemplos





de este tipo de textos, además apreciar si las instrucciones dadas por la docente las cumplieron.

- Por último en la sesión 7, la rúbrica fue un poco más extensa debido a que se enfocó al final del proceso, es decir a la obtención del trabajo definitivo de la secuencia didáctica trabajada en clases, se trató de crear un cuento de ciencia ficción elaborado en cartulinas utilizando los elementos que los estudiantes creyeran convenientes pero sin salir de los parámetros que estábamos enfocados, por eso constó de 10 indicadores en donde el más alto puntaje era de 3 dando un total de 30 puntos que luego se realizó una regla de tres para obtener el puntaje correspondiente a cada estudiante.

Se utilizó la aplicación de rúbricas debido a que me permitió de manera efectiva obtener y verificar los resultados, sobre todo fue muy adecuado al trabajar con un número grande de estudiantes como es el caso del paralelo con el que desarrollé la propuesta.

### **3. Implementación de la unidad didáctica**

#### **3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y aportaciones realizadas.**

En las actividades realizadas durante las sesiones se trató de cambiar, salir de lo rutinario utilizando al máximo las TIC, en especial el utilizar el proyector, la computadora, el internet ya que son herramientas que captaron la atención del educando, como dice (Ordúz, 2012) “Los medios tecnológicos son recursos que ayudan a despertar el interés por la lectura, ya sea proyectando imágenes o reproducciones de virtuales.

El trabajo se lo implementó en la unidad didáctica número 5 de la planificación, en donde se pudo apreciar que el desarrollar el hábito de lectura en los jóvenes si se puede lograr ya que en cualquiera de los contenidos a tratar que propone la reforma curricular

se pueden adaptar lecturas de interés tomando en cuenta las edades de los estudiantes, como es el caso de los alumnos de octavo que se encuentran entre 12 y 13 años.

El primer tema tratado fue las variedades lingüísticas, luego se continuó con los cuentos de ciencia ficción, los cuales fueron en esta parte en donde más se acopló las estrategias que motivaron a los educandos a crear hábitos de lectura con textos que a ellos les gusta y esa fue una estrategia importante “leer lo que a ellos les gusta”.

Un aspecto importante que se adaptó al proceso de aprendizaje fue que a pesar que eran temas específicos los que se iban a tratar en las sesiones, se los pudo acoplar lecturas como leyendas, mitos de las diferentes culturas de nuestro país en lo referente a variedades lingüísticas y en el tema de ciencia ficción de igual manera se lo adecuó con literatura de ciencia ficción de terror, comics, leyendas, etc., ya que son temas que son del agrado de los jóvenes y sobre todo teniendo en cuenta que los jóvenes leen de todo y no se cierran a un solo género.

La adaptación de textos literarios durante el proceso, fue de mucha ayuda y sobre todo facilitó el llevar a cabo la propuesta presentada en el Trabajo final de master, porque los estudiantes se sintieron identificados con los textos que estuvieron acorde a su edad.

Es muy significativo mencionar que la última sesión planteada fue propuesta por los estudiantes, ya que a más de realizar su collage de lectura, ellos plantearon que deseaban crear su propio cuento en base a todos los textos leídos, escuchados, observados y me siento satisfecha porque la propuesta de la redacción fue de los alumnos que se sintieron motivados con las estrategias implementadas.

### **3.2. Resultado de aprendizaje de los alumnos.**

Los resultados obtenidos fueron muy significativos debido a las estrategias planteadas en la ejecución de las diferentes sesiones de trabajo, le permitió al estudiante ser creativo, más dinámico y relacionarse de mejor manera con el docente, a su vez también con ciertas páginas de internet.

Cada sesión tuvo una duración de 80 minutos es decir dos períodos de clase de cuarenta minutos, en ciertas ocasiones se aplicó la combinación de dos o más estrategias, con la finalidad de desarrollar las diferentes destrezas propuestas, por ejemplo; en las sesiones 1 y 2 se desarrolló las destreza de Lengua y Cultura y Comunicación oral en donde los estudiantes luego de haber revisado los temas fueron capaces de emitir criterios, opiniones e ideas de manera coherente, sobre todo reflexionar sobre el respeto que debemos tener ante el multilingüismo presente en nuestro país, esto se logró gracias a las dramatizaciones realizadas.

En las sesiones 3, 4, 5 ,6 las destrezas de la literatura y la lectura estuvieron íntimamente relacionadas ya que ellos a través de textos literarios como cuentos de ciencia ficción, leyendas, mitos, aplicaron el proceso lector con la finalidad de a más de cautivar su interés por la lectura, comprendieron la intensidad del texto y pudieron contestar preguntas realizadas por la docente, elaboraron resúmenes, esquemas, organizadores referentes al tema reflejando la creatividad de cada uno de ellos y principalmente motivando a que expresen lo que entendieron del tema de una forma dinámica. Es importante recalcar que las estrategias aplicadas ayudaron a que los estudiantes sientan motivación por leer y sobre todo que entendieran lo que estaban leyendo.

Por último en la sesión 7 tiene una duración de 120 minutos, 3 períodos de clase en donde se culmina el proceso con la destreza de la Escritura, que fue de mucha satisfacción

ya que los estudiantes fueron quienes propusieron elaborar esta actividad, cosa que en una clase normal es muy raro que deseen realizar un trabajo de redacción porque muchas veces les resulta aburrido, pero en este caso se encontraron motivados y ese fue un recurso que estuvo a mi favor para culminar mi trabajo y sobre todo poder aplicar los aprendizajes adquiridos. A continuación se detalla cómo se realizaron las diferentes sesiones de clase:

➤ **Sesión 1: ESTRATEGIA DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.**

Se ha visto el impacto que provocan los recursos tecnológicos en los estudiantes y la atención que ellos ponen al ser utilizados, por ende se utilizará las TIC porque se presentarán diapositivas con imágenes, diálogos distintas nacionalidades y pueblos del Ecuador saludando a su manera y en sus idiomas propios, solicitaré que traten de identificar de dónde proviene cada uno de los personajes representados como Afro ecuatorianos, Saraguro, Tsáchila, montubio, mestizos de la sierra, y shuar.

Tuvo una duración de ochenta minutos y se trabajó con la estrategia de la Dramatización, desarrollando la destreza de Lengua y cultura.

En la fase de inicio se comienza con la actividad de integración teniendo en cuenta la importancia que existe el saber trabajar en equipo con el juego de listones (**Anexo 1**) porque esa es la finalidad de la estrategia realizar dramatizaciones en parejas, ya que al dramatizar exige una profundización de la lectura, además se activan sus conocimientos previos con la finalidad que el estudiante genere su propio conocimiento a lo que Vygotsky lo denominó la Zona de desarrollo próximo.

En la fase de desarrollo se trata de hacer conciencia sobre la importancia de saber valorar las variedades lingüísticas de nuestro país por lo que se preparó diapositivas (**Anexo 2**) referentes al tema. Además se proyectaron diálogos de las diversas culturas las

cuales fueron dramatizadas por los estudiantes, en algunos casos lo realizaron con algún tipo de vestimenta que la docente preparó para que expresen sus diálogos (**Anexo 3**). La meta al aplicar esta estrategia es que un texto al ser dramatizado capta la atención de los educandos. Además la dramatización según (Irati, 2016) dice que “Es una herramienta para motivar al alumno, reforzar sus estrategias lectoras y conseguir que vea la lectura como algo divertido”, también estimula de manera positiva la atención del estudiante.

En la fase correspondiente a la síntesis, la finalidad de esta sesión era que los estudiantes expresen con claridad y coherencia la importancia de valorar nuestras culturas y sobre todo la importancia del saber trabajar en equipo (**Anexo 4 y 5**).

➤ **Sesión 2: ESTRATEGIA LECTURA EN VOZ ALTA ENTRE PARES.**

La estrategia de la lectura en voz alta entre pares fue interesante ya que permite estar atento a lo que lee su compañero.

Se continúa con el proceso y se trata de desarrollar la destreza de Comunicación oral y como es otro día de labores se implementa en la fase de inicio la aplicación de la técnica lluvia de ideas en la cual se extrae ideas importantes que recuerdan de la clase anterior que se trató sobre las variedades lingüísticas.

En la fase de desarrollo se realiza una lectura en voz alta entre pares, en donde la finalidad es que, en parejas lean dos artículos uno lee la mitad y el otro continuara hasta terminar el texto para luego dialoguen y expresen sus opiniones sobre lo que entendió cada uno (**Anexo 6**).

Esta estrategia es importante ya que se trata que los dos estudiantes estén atentos a la lectura y sobre todo lea correctamente para que al final el mensaje sea entendido y compartan sus criterios para llegar a una conclusión, logrando que la lectura sea dinámica y crea el interés que el estudiante debe leer bien para que su compañero lo

entienda y luego puedan expresar sobre la relación que existe entre las jergas que utilizan los jóvenes, las lengua ancestrales y el español al momento de expresarse como lo es cuando utilizamos los quichuismos.

En la fase de síntesis el objetivo es que los estudiantes expresen que tipos de jergas o quichuismos han utilizado o escuchado en su diario vivir y luego lo anotarán en carteles que están pegados en el pizarrón, con esto se logrará que se desenvuelvan de manera eficaz (**Anexo 7**).

Por otra parte los alumnos deben relacionarse de mejor manera con la tecnología por lo que se envió para la siguiente clase a ingresar a una página web que recomienda el texto con la finalidad que de un mundo de lecturas ellos escojan la que más les interese para que representen con un gráfico lo que entendieron del texto y lo compartan con sus compañeros al día siguiente en la clase, logrando despertar el interés por la lectura y motivando a que ingresen nuevamente en sus tiempos libres y lean no solo una sino varias de estas lecturas alternativas, además sus trabajos fueron publicados en la cartelera del aula (**Anexo 8 y 9**).

➤ **Sesión 3: ESTRATEGIA DE LA LECTURA FUERA DE LA CUATRO PAREDES (AL AIRE LIBRE).**

Cuando el aprendizaje se da fuera del salón de clase, los estudiantes quieren saber más, leer e investigar para entender lo que están observando, leyendo, al salir fuera del aula están más interesados en aprender porque la naturaleza es real y relevante para ellos.

En las sesión 3 se empieza con la destreza de Literatura por lo cual en la fase de inicio con la ayuda de un fósforo ciertos estudiantes que aún no han participado en la clase deberán responder sus opiniones acerca de si existieran mundos desconocidos



¿A qué mundo les gustaría viajar?, su respuesta la anotarán en una hoja y lo expondrán al grupo, logrando despertar curiosidad por el nuevo tema que es sobre la ciencia ficción (**Anexo 10**).

En la fase de desarrollo se solicita a los estudiantes solicitar que salgan con su texto y un resaltador a la cancha de fútbol para una vez ahí leer lo que es la ciencia ficción y sus características, personajes, ambiente, escenarios, etc., consiguiendo que ellos al momento de estar en un nuevo ambiente se encontraron motivados se ubicaron de la manera que ellos creyeron conveniente para leer y realizaron la lectura de manera individual, cada uno se concentró en su texto y resaltan, pintan los puntos importantes del tema (**Anexo 11**).

Una vez terminado de leer se retorna al aula y se plantean ciertas preguntas como si han leído un texto de ciencia ficción, si les gusta este tipo de relatos, etc., con la finalidad de conocer lo que ellos entendieron del tema y fue satisfactorio ya que todos entendieron y participaron activamente respondiendo mis interrogantes y eso fue de mucha ayuda al momento que profundice un poquito más el tema con aspectos que no se mencionaron pero fueron ellos quienes manejaron y explicaron de mejor manera lo que se quería del tema.

En la fase de síntesis cada estudiante realizó un resumen sobre lo que es la ciencia ficción y sus características, en el cual el texto fue redactado con coherencia y sobre todo resaltando las ideas principales (**Anexo 12 y 13**).

#### ➤ **Sesión 4: ESTRATEGIA, UTILIZACIÓN DE UNA BIBLIOTECA VIRTUAL.**

En la presente sesión se desarrolló la estrategia de la Lectura destreza principal en mi trabajo de TFM, en donde primero como docente utilizando el programa symbaloo



que aprendí en las clases con mi tutor José Rovira y Pep Hernández, elaboré esta página con los resultados obtenidos en la encuesta aplicada y los datos me demostraron que a ellos les llama la atención los videos, audios, textos, cuentos, de mitos, leyendas, cómics y sobre todo historias de terror etc., para lo cual los alumnos tuvieron que crear un correo en gmail para poder compartir el enlace de la página symbaloo titulada Mi literatura <https://www.symbaloo.com/mix/literatura105> . Para la creación del correo utilizamos la sala de cómputo para que todos tengan acceso a una computadora y crear su correo y así los 40 estudiantes dispusieron de su fuente de trabajo (**Anexo 14**).

Symbaloo es una aplicación sin costo, la cual permite a los usuarios organizar enlaces web a manera de botones de elecciones, funciona como un navegador y los estudiantes o público en general pueden tener acceso desde cualquier dispositivo siempre y cuando tenga conexión a Internet.

Es importante recalcar que leer no solo es tener una fuente física escrita leer también es interactuar con la tecnología, se debe abrir las fronteras de la lectura, leer textos, obras virtuales, escuchar audiolibros, observar videos los cuales según la Dra. Susan Weinschenk el vídeo requiere de los sentidos auditivos y visuales, por lo que hace que aumente el nivel de atención de su audiencia, esto es de vital importancia ya que la lectura es una herramienta para que nuestro alumnado desarrolle su competencia lingüística y pueda sacar el máximo partido a sus aprendizajes.

En la fase de inicio con una actividad de integración despierto el interés por la clase y motivo al joven a que sea partícipe en su aprendizaje, para ello un estudiante escogido al azar deberá definir lo que recuerda de la clase anterior sobre la ciencia ficción, pero para responder él/ella solo dispondrá del tiempo que dure un fósforo



encendido evitando quemarse los dedos, esto me ayudó a que el estudiante sintetice sus ideas y se centre su mensaje en responder concretamente para luego esas ideas anotar en el pizarrón.

En la fase de desarrollo aplique la estrategia de la biblioteca virtual, es decir me ingrese a la página symboloo y proyecte el video Sueños de Robot del autor Isaac Asimov en donde antes de iniciar los estudiantes se colocaron con sus sillas en hileras con la finalidad que observen y escuchen de mejor manera la historia (**Anexo 15**).

Luego se realizó la lectura en voz alta del cuento observado para proceder a comparar el video con el texto escrito (**Anexo 16**), la finalidad de esta actividad fue que los estudiantes den a conocer sus puntos de vista referente a la comparación del video y texto, a su vez recalcando que un vídeo se procesa en nuestro cerebro 60.000 veces más rápido que un texto pero eso no quiere decir que ya no van a leer sino que los videos, audios son una ayuda para crear hábitos lectores.

Por último en la fase de síntesis realizará un organizador gráfico resaltando cuál fue el escenario del cuento, sus personajes, el conflicto presentado etc., ayudándome a observar que el mensaje fue transmitido (**Anexo 17 y 18**).

Además como trabajo extra curricular, es decir tarea a desarrollar en la casa, cada estudiante deberá ir leyendo un texto en sus momentos de descanso de la página symboloo el que sea de interés para que al final de las sesiones presenten un collage titulado la literatura en mi vida con una recopilación de las obras leídas de la página web antes mencionada que deberán exponer a todos los compañeros (**Anexo 25**).

➤ **Sesión 5: ESTRATEGIA DE LA UTILIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE AULA.**



“Una biblioteca escolar facilita el desarrollo de todas aquellas acciones que quiere llevar a cabo una comunidad educativa en su compromiso con la lectura y mejora de los aprendizajes” (Durban, 2018). Este artículo tomado de la bibliografía compartida en las clases de Tecnología e innovación en las clases de Lengua y literatura nos menciona que el estudiante se motiva al tener material interesante y se relaciona de manera directa.

Para la consecución de este punto, el Distrito Educativo realizó una donación de un folleto para cada estudiante sobre Alonso de Illescas del cual trata de una obra de colección que recopilan historias sobre personajes emblemáticos de nuestra historia, además gracias a la colaboración de cada uno de los estudiantes ya que ellos aportaron cada uno un libro, folleto, pequeñas obras literarias, cómics, que se utilizaron en la creación de nuestra biblioteca, lo importante de esta biblioteca era que los estudiantes encontraban obras que son de su interés ya que ellos fueron libres de llevar las obras que deseaban tener a su alcance y se designó a una estudiante quien era la responsable de llevar una ficha de control con los nombres de los estudiantes que solicitaban un folleto con el propósito de que no se pierdan y sobre todo para revisar en buen estado del folleto al momento de ser entregado, esto se lo realizaba a la hora de salida de 12h10 a 12h30 con la finalidad que no haya interrupción en las horas pedagógicas **(Anexo 19)**.

En el proceso de inicio se realizó la actividad de motivación en la cual un grupo de estudiantes elegidos al azar nos narraron las obras que leyeron de la aplicación symboloo con la finalidad de verificar que los educandos están leyendo en sus hogares **(Anexo 20)**.



En el proceso de desarrollo se iniciará con una pequeña dramatización preparada con anticipación por un grupo de compañeros, la obra se titula Cuento de navidad que fue una obra escogida de la biblioteca y tenía relación con el tema estructura del cuento de ciencia ficción (**Anexo 21**).

Luego animar a que los estudiantes realicen una lectura individual recalando que utilicen la técnica del subrayado para resaltar puntos importantes sobre la estructura del cuento de ciencia ficción que luego serán utilizados para la explicación del mismo.

En la fase de síntesis en los cuadernos deberán llenar en un esquema los elementos y acciones del cuento correspondiente a cada una de las partes de la estructura como lo es: el inicio, desarrollo, nudo, desenlace (**Anexo 22 y 23**).

Cabe mencionar que con los textos leídos de la biblioteca de aula también podrán realizar el collage que deberán presentar casi al final de las sesiones.

➤ **Sesión 6: ESTRATEGIA: INVITAR A UN PERSONAJE REPRESENTATIVO DE LA LITERATURA LOCAL.**

Es importante utilizar todos recursos disponibles al momento de implementar estrategias en la educación y una de ella es invitar a un personaje de la literatura, por ende, según (Margallo, pág. 7).

Las visitas de personas, ir al teatro o al cine en donde los estudiantes o participar en rutas literarias en las que los estudiantes pueden relacionarse directamente con otro ente, hace que se motive y cree vínculos entre diferentes expresiones culturales.

Para la consecución de esta sesión se tuvo que trabajar con mucha antelación con la finalidad que el Lic. José Solórzano pueda estar presente en nuestra institución, para lo cual aprovechando que nuestro personaje iba a impartir un taller de lectura a todas las instituciones del circuito de nuestro sector se lo pudo contactar vía telefónica



y acepto asistir a la institución para dar una pequeña charla a los estudiantes sobre la importancia de leer.

En la fase de inicio se proyectó un extracto sobre la Biografía del Lic. José Solórzano y su obra “Tango, una historia de vida contada por un perro”.

En la fase de desarrollo se presenta a nuestro invitado y procede a presentarse y a narrarles un poco sobre su vida, su paso por la docencia y como se convirtió en un personaje representativo de la literatura.

Luego empezó a narra un extracto sobre su obra magistral llamada Tango en donde cautivo la atención de los estudiantes y en sus rostros mostraban ese interés por conocer más sobre la vida de Tango ya que se dijo que la historia era de un perrito que en realidad existió y que fue fiel compañero de nuestro querido personaje.

Al finalizar menciono que si querían conocer más sobre esta obra nos obsequió diez ejemplares para poder tenerlo en nuestra biblioteca y que de manera ordenada se vayan intercambiando y lo vayan leyendo, además también recalcó sobre lo importante que es leer ya sea para auto educarse, despertar la curiosidad, ampliar nuestro vocabulario, ser más dinámicos, etc., (**Anexo 24**).

Cómo síntesis, al retirarse nuestro personaje procedió a preguntar a los estudiantes sobre que les pareció la visita de nuestro invitado y todos reaccionaron de manera positiva, interesados en la historia narrada que en ese mismo instante solicitaban la obra Tango que se debió empezar por prestar por turnos la obra y sobre todo captaron el mensaje que el Lic. Solórzano les compartió.



➤ **Sesión 7: ESTRATEGIA CUENTA CUENTOS.**

La gente cuando escucha un cuento se ánima, se divierte, por eso (Edith, 2017) dice, “Cuando nos cuentan una historia se activan las zonas cerebrales que se activarían si nosotros mismos estuviéramos viviendo esos hechos”.

La primera parte tendrá una duración de 80 minutos en la cual se trabajó lo que es la presentación de los collage que realizaron cada uno de los estudiantes y para eso se ubicaron en semicírculo para escuchar la narración de cada uno de ellos (**Anexo 25**).

En la fase de inicio se solicita que varios estudiantes comenten como les fue con el trabajo realizado y cuáles fueron sus dificultades, cabe mencionar que fue muy satisfactoria la respuesta de los estudiantes ya que esta actividad le pareció divertida, dinámica y sobre todo les gusto porque tuvieron la oportunidad de leer textos que fueron de su interés y algunos de ellos los adaptamos al tema que aprendimos en las clases (**Anexo 26**).

En lo concerniente a la fase de desarrollo, cada uno al azar procedió a narrar una historia de su collage, para lo cual todos pusimos mucha atención ya que al terminar había un trabajo final en donde se reflejará el resultado de las sesiones. Durante aproximadamente 50 minutos uno por uno fue contando su historia con intervalo de un receso y fue interesante que cada uno tuvo su manera de contar, unos con movimientos acordes a la historia, otros con un poco de timidez pero todos participaron y coincidían en criterios porque varios de ellos leyeron los mismos textos.

Fue fascinante ver que a pesar de sus 13-14 años quedaban cautivados por las lecturas como si fueran niños de primaria y cabe recalcar que todos se esforzaron por elaborar de mejor manera su trabajo



En la fase de síntesis llego la hora de desarrollar la destreza de la Escritura en el lapso de los treinta minutos restantes de la sesión se procedió a explicar que en base a los conocimientos adquiridos, las lecturas observadas, narradas, leídas, los estudiantes deben realizar un texto escrito narrativo, es decir crear un cuento de ciencia ficción fusionando el terror, humor, héroes de la mitología, etc., pero que sea de su autoría, de su creación tomando en cuenta las fases de la escritura que es la planificación, redacción, revisión y publicación, en ese momento procedieron a redactar su borrador durante el tiempo que quedaba. (**Anexo 27**).

A la siguiente sesión de clases los estudiantes vinieron ya redactando un pequeño borrador de su historia y es por eso que en la sesión de 2 períodos (80 minutos) pudimos terminar los borradores, revisarlos y corregirlos para que en la casa elabore su texto definitivo, y a la siguiente clase puedan presentarlo.

Es importante resaltar la importancia que tuvo la lectura al momento de la redacción ya que en su mayoría utilizaron palabras científicas, un vocabulario amplio, hubo una mezcla de imaginación, creatividad y fue valorado su trabajo mediante una lista de cotejo.

La Publicación se realizó en la cartelera y los textos fueron incluidos en la biblioteca del aula (**Anexo 28**), a más de eso cuando regresemos de las vacaciones estos textos serán publicados en la biblioteca de la institución para que esté al alcance de toda la comunidad educativa estas redacciones.

### **3.3. Descripción del tipo de interacción.**

La interacción que se desarrolló en el salón de clase entre los estudiantes y a su vez entre ellos y mi persona fue más dinámica ya que la utilización de los recursos

tecnológicos en la educación es significativo y hay que recalcar que la implementación de las TIC es muy importante ya que el estudiante se relaciona de mejor manera con los recursos tecnológicos, se motivan y son ellos los principales entes de su aprendizaje.

La interacción del estudiante con el contenido fue otro aspecto importante ya que al diseñar un proceso formativo utilizando las TIC fue más interesante, la manera de explicar los temas fue trascendental logrando la motivación del estudiante, se cambió en un gran porcentaje la utilización de una hoja impresa para leer por otras herramientas como audio, proyección de textos, proyección de imágenes con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo.

#### **3.4. Dificultades observadas.**

- La falta de hábitos lectores fue algo que se percibió en un 90 % de los 40 estudiantes del octavo año “A”, por lo que fue al inicio muy difícil despertar el interés por la lectura, ellos escuchaban la palabra lectura y se desanimaban, pedían realizar otra cosa y en fin cosas por el estilo, pero poco a poco eso fue cambiando y cuando se les informaba que íbamos a leer ellos preguntaban ahora que vamos hacer, a leer, escuchar audios, observar videos, dramatizaciones, etc., y eso les permitía motivarse.

- Una de las grandes dificultades fue que ingrese a la institución a inicios de febrero, tuve que empezar a conocer a mis nuevos estudiantes, a palpar las fortalezas y debilidades que ellos presentaban en la destreza de la lectura, por lo que tuve que iniciar de cero y un recurso que me ayudó a guiarme en el presente trabajo fue realizar una encuesta sobre el gusto por la lectura, qué tipo de textos les gusta leer, por qué leen y preguntas de este tipo, permitiendo tener una idea clara desde donde debía empezar para lograr la consecución de mi objetivo principal que era despertar el interés por la lectura.

- En lo referente a recursos, en las aulas se dispone del puerto para conectarse al internet pero otro obstáculo presentado fue que existe un solo infocus para la utilización del personal docente y por ende al querer emplearlo, muchas de las veces coincidían las horas con otros compañeros y no se podía utilizar, fue por ello que tuve que hacer la adquisición de mi propio proyector facilitándome de manera significativa la implementación de las estrategias propuestas.

- Es indispensable en ciertas ocasiones trabajar con los estudiantes en la sala de cómputo debido a que se necesita interactuar de manera directa con la tecnología, pero no siempre se lo pudo realizar, debido a que el centro pasa ocupado y solo se lo pudo utilizar en dos ocasiones y una de ellas fue utilizarlo al momento de crear los correos electrónicos.

- Otro inconveniente presentado fue que las aulas tienen que ser compartidas por existir dos jornadas, matutina y vespertina, lastimosamente al implementar nuestra biblioteca de aula no se la pudo cuidar de la manera esperada ya que hubo pérdida de material, textos rayados, rotos que lo realizaron estudiantes que pertenecían a la otra jornada, pero a pesar de las dificultades se pudo conseguir trabajar de manera adecuada.

- Falta de material físico (textos, folletos, cuentos) ya que la institución no cuenta todavía con material en la biblioteca es por eso que realice una gestión al distrito de Educación del sector logrando obtener un texto que me donaron para ser distribuido entre los estudiantes y sobre todo cada estudiante colaboró con la donación de libro, folletos, comic, para implementar nuestra biblioteca de aula y durante el proceso se los intercambiaban entre compañeros.



## **4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.**

### **4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.**

El poder trabajar con la propuesta planteada fue un reto interesante, debido a que fue muy estratégico poner en práctica la secuencia didáctica en las tres fases: inicio, desarrollo y síntesis, tuve que en cierto modo adaptarla de manera que permita que en cada una de las sesiones pueda culminar el proceso, porque esto me demostraba al término de cada estrategia los resultados que obtenían los estudiante, cómo su actitud cambiaba ante la lectura.

Puedo decir que en un 90% se pudo lograr que los alumnos se motiven y despierten el interés por leer de manera autónoma, ya sea en el aula o en su hogar. Puede ser que no se logró a un 100% el objetivo debido a que ciertos chicos faltan a clases de manera regular, no cuentan con el seguimiento por parte de los padres de familia, pero eso se puede ir mejorándolo poco a poco.

La propuesta de mejora es que paulatinamente se vayan implementando más de textos, como cuentos, leyendas, mitos, comics, obras literarias un poco más extensas como por ejemplo las novelas, pero siempre tomando en cuenta que sean de interés para los estudiantes y sobre todo tengan relación con los contenidos a tratar en las clases.

Además este tipo de actividades lo iré efectuando durante el año lectivo con los grados de educación que estén a mi cargo ya que obtuve resultados positivos y por eso so deseo solo dejar plasmado estas ideas en el presente trabajo.

## 5. Reflexiones finales.

Todos los aprendizajes compartidos durante el máster en las diferentes materias fueron de mucha ayuda para el diseño de esta propuesta que llevó a mejorar la calidad docente y sobre todo para elaborar de la mejor manera el TFM.

La propuesta sugerida por Alba Ambrós sobre la plantilla de la secuencia didáctica fue la idónea para poder trabajar mi propuesta que fue despertar el interés por la lectura en mis estudiantes, porque me permitió trabajar de manera más interactiva con los alumnos debido a que en tres fases pude aplicar las diferentes estrategias investigadas, por ejemplo en la fase inicial se activaron los conocimientos previos del alumnado, en la fase de desarrollo tuvo como eje central que adquirieran los contenidos necesarios para poder desarrollar la tarea principal mediante diferentes actividades propuestas que nos guiaron al saber hacer, y en la última fase que fue la de síntesis, tuvo como objetivo reforzar los conocimientos que luego fueron evaluados al alumnado en relación con el proceso y los contenidos, permitiéndoles ser conscientes de todo el proceso aplicado que hubo hasta poder llegar a realizar la tarea final que en este caso fue la redacción de un texto escrito que fue iniciativa de los educandos, permitiéndome así conocer, observar la creatividad de ellos y sobre todo apreciar cómo todos los textos literarios con los que interactuaron les sirvió para la creación del suyo y sin dejar de lado el texto que oferta el Ministerio de Educación, es decir todos los contenidos de la Reforma Curricular pueden ser adaptables a estrategias motivadoras que permiten mejorar la calidad educativa.

### 5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.

**PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN:** Esta materia fue de mucha importancia debido a que los docentes necesitamos conocer las diferencias individuales que cada uno de nuestros estudiantes poseen, nos muestra lo que es posible alcanzar, las vías que se

puede utilizar y las que por el contrario son fantásticas porque no permiten adquirir un aprendizaje significativo.

**SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN:** El recordar la materia me permitió trabajar con mis estudiantes de mejor manera, analizar y conocer la interacción que existe entre estudiantes dentro de la institución y a su vez a mejorar la relación entre el educador y educando.

**TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA:** Es una materia primordial dentro de la educación que todo docente debe conocer ya que la importancia de saber ser un buen tutor, nos permite brindar un acompañamiento efectivo a nuestros chicos, aportando así a la formación integral de los mismos.

**METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA:** Fue importante conocer los métodos, recursos que facilitan el éxito en la educación y que se pudieron poner en práctica en la aplicación de estrategias que permitieron despertar el interés por la lectura logrando la adquisición de los conocimientos propuestos.

**SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO PARA UNA EDUCACIÓN:** Esta asignatura nos permitió conocer, profundizar de mejor manera las características, organización y evolución histórica del sistema educativo ecuatoriano, nos ayudó a reflexionar acerca de los referentes relacionados con la estructura y organización curricular en función de la resolución de problemas contextualizados en los estándares de calidad vistos en el área de conocimiento y nivel educativo.

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN:** El estudio de esta materia fue y es en realidad importante ya que me ayudo hacer un cambio en el paradigma educativo, demostrándome

que el estudiante no es quien solo se limita a adquirir conocimientos, sino que también el alumno empieza a ser el ente principal de su propio aprendizaje.

## **5.2. En relación a las asignaturas de especialidad.**

**DIDÁCTICA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ESCRITAS EN EGB (DE 8° A 10°) Y BACHILLERATO:** El estudio de la asignatura en realidad fue importante a pesar de que se la impartió poco tiempo antes de entregar el presente trabajo, pero me permitió conocer que debo prestar una mayor atención a los procesos de composición que llevan a cabo los estudiantes sobre los procesos de escritura y de las estrategias implicadas que sirvan de base para el desarrollo de las competencias de la lengua escrita.

**DIDÁCTICA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN EGB (DE 8° A 10°) Y BACHILLERATO:** La presente materia me enseñó actividades que se pueden aplicar en el aula para la adquisición de las competencias de las habilidades orales, además como diseñar, desarrollar y valorar propuestas didácticas concretas para Educación General Básica Superior y Bachillerato.

**LAS TECNOLOGÍAS Y LA INVESTIGACIÓN EN LENGUA Y LITERATURA:** Esta asignatura me permitió conocer cuáles son los recursos digitales más apropiados al momento de trabajar en mi área, también fue un elemento vital ya que pude emplear recursos aprendidos en la materia, como la creación de la página web en symboloo que fue una propuesta innovadora que contribuyó a mejorar la interacción en el aula.

**DIDÁCTICA DE LA LITERATURA EN EGB (DE 8° A 10°) Y BACHILLERATO:** Me permitió aprender que la literatura no es solamente decirle al

estudiante que debe leer sino que el docente debe buscar estrategias interesantes que promuevan el interés por la lectura y a su vez la comprensión lectora, todos los profesores podemos ayudar a nuestros alumnos a desarrollar las estrategias de comprensión, por ejemplo colaborando con ellos en actividades de lectura conjunta tal y como lo aplique en el aula.

**PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA LENGUA Y LITERATURA EN EGB (DE 8° A 10°) Y BACHILLERATO:** Al igual que las materias anteriores, fue primordial el aprender y recordar la importancia del saber planificar y evaluar de manera correcta, es por eso que en planificación de contenidos se elaboró la secuencia didáctica en base a la parrilla aprendida con las fases de inicio, desarrollo y síntesis.

Cabe mencionar que en el proceso de enseñanza-aprendizaje es vital aplicar de manera correcta una evaluación ya que la misma no solo se la realiza al final sino durante el proceso del mismo, por eso fue importante conocer cómo mejorar e implementar los instrumentos de evaluación.

**GRAMÁTICA Y PRAGMÁTICA: ENFOQUES ACTUALES EN LA DESCRIPCIÓN DE LAS LENGUAS:** El objetivo principal que la materia me aportó fue tener en claro los enfoques de gramática y pragmática dentro del área, además como evaluar contenidos del currículum atendiendo a criterios de diversidad cultural y lingüística considerando que el Ecuador es un país multilingüe, así como su posible influencia en los procesos de aprendizaje.

### **5.3. En relación a lo aprendido durante TFM.**

El desarrollo del Trabajo final de Máster me permitió poner aplicar los conocimientos que adquirí durante el tiempo de estudio, como ya lo he mencionado tanto de las asignaturas troncales como de las de especialidad del área de Lengua y literatura.

Un aspecto importante por el cual estoy muy agradecida es por el cambio de mentalidad que he adquirido con respecto a la educación, ya que lograr un aprendizaje significativo es muy importante y solo es cuestión de tener el contenido claro y aplicar las estrategias más adecuadas y acordes al interés del educando con el objetivo de obtener resultados positivos en el aprendizaje.

## 6. Referencias bibliográficas.

- Ministerio de Educación. (09 de 2016). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf?fbclid=IwAR0xJh1pe0lto mbg0w2D5uOvmATayWmqEtdbaacHhmg\\_MecvPkSz0OrED6Y](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf?fbclid=IwAR0xJh1pe0lto mbg0w2D5uOvmATayWmqEtdbaacHhmg_MecvPkSz0OrED6Y)
- Delgado, M., Arrieta, X., & Riveros, V. (2009). *Uso de las TIC en educacion, una propuesta para su optimización*. Omnia.
- Durban, G. (jueves de febrero de 2018). *Bibliotecaescolar.info*. Obtenido de <http://bibliotecaescolarinfo.blogspot.com/>
- Edith, S. (14 de junio de 2017). *La mente es maravillosa*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/todos-nos-gusta-nos-cuenten-historias/>
- Educación, M. d. (2016). *Guía para implementar el currículo*. Quito.
- Educación, M. d. (2016). *Reforma Curricular*. Quito.
- Educación, M. d. (2016). *Reforma Curricular*. Quito.
- Educación, M. d. (2016). *Reforma Curricular*. Quito.
- Educación, M. d. (2016). *Reforma Curricular*. Quito.
- Educación, M. d. (2016). *Reforma Curricular*. Quito.
- Educación, M. d. (2016). *Reforma Curricular*. Quito.
- Espinosa, A. (17 de febrero de 2016). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Acuerdo-Ministerial-Nro.-MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf>
- Irati, T. (2016). *La dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos ela*. Navarra.
- Lopez, E. (martes de junio de 2015). *La lectura en voz alta*. Obtenido de <http://kuentalibros.blogspot.com/>
- López, E. (martes de junio de 2015). *La lectura en voz alta*. Obtenido de <http://kuentalibros.blogspot.com/>



Lorenzo, J. (2001). *Procesos cognitivos basicos relacionados con la lectura*. Primera parte: la conciencia fonologica. Buenos Aires: Redalyc.

Margallo, A. (s.f.). *Leer.es*. Obtenido de [http://www.educando.edu.do/files/1013/3433/5687/Claves\\_para\\_formar\\_lectores.pdf](http://www.educando.edu.do/files/1013/3433/5687/Claves_para_formar_lectores.pdf)

Ordúz, M. (13 de junio de 2012). *Revista.vinculando*. Obtenido de <http://vinculando.org/educacion/las-tics-en-los-procesos-de-ensenanza-aprendizaje-de-la-lecto-escritura.html>

Ramos, J. (Noviembre de 2010). *La evaluación de la expresión oral y escrita a través de rúbricas en primero de ESO*. Obtenido de [http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/la\\_evaluacion\\_de\\_la\\_expresion\\_oral\\_y\\_escrita\\_a\\_traves\\_de\\_rubricas\\_en\\_primero\\_de\\_eso.\\_ramos\\_j.m.pdf](http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/la_evaluacion_de_la_expresion_oral_y_escrita_a_traves_de_rubricas_en_primero_de_eso._ramos_j.m.pdf)

Salazar, S. y. (1999). *Hábitos de lectura*. Lima.



## 7. Autoevaluación.

21

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y si justificqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	D
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	D
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	D
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	D
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	D
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	D

		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	D
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	D
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	D
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	D
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	D

Nota final global (sobre 1,5):

1,5



## 8. Anexos:

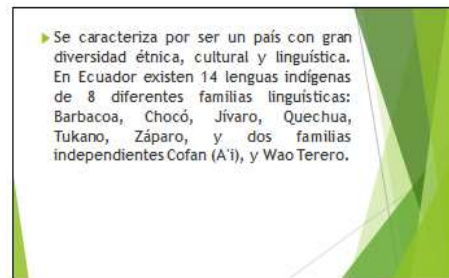
### SESIÓN 1

#### ANEXO 1: MOTIVACIÓN FASE DE INICIO





## ANEXO 2: DIAPOSITIVAS SOBRE LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS





### ANEXO 3: DRAMATIZACIÓN DE DIÁLOGOS



### ANEXO 4: EXPRESAN IDEAS DE MANERA ESPONTÁNEA





## ANEXO 5: RÚBRICA DE EVALUACIÓN

### DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Excelente:2

Bien:1,5

Adecuado:1

Regular: 0,5

**Criterio de evaluación:** CELL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.

DESTREZAS	INDICADORES	EXCELENTE	BIEN	ADECUADO	REGULAR
I.LL.4.1.2. Indagar sobre variaciones lingüísticas socio culturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.	Tiene actitud positiva al trabajar en equipo.				
	Comenta sobre las variedades lingüísticas				
	Mi expresión oral fue clara				
	Utiliza la normativa del español				
	Demuestra creatividad en su exposición				



## ANEXO 6: TEXTOS LEÍDOS ENTRE PARES EN VOZ ALTA

### La jerga juvenil siempre varía

Miércoles, 12 de octubre de 2011

"Ese man sabe que yo le quiero fujj", dice una joven en la parada del bus a una de sus amigas. "De ley" responde su compañera y luego ambas ríen con complicidad. "Verás que estoy chiro", "Sí, loco", "Estuvo súper denso" o "¿Me cae bien?" son otras expresiones que a diario se escuchan por las calles de Quito en boca de jóvenes de distintas edades y grupos sociales.

Esta jerga que nace y se desarrolla entre muchachos es lo que permite que muchos jóvenes se identifiquen entre sí. Esto lo confirma Alex Aldás, de 17 años, quien confiesa que a diario usa palabras propias de la jerga juvenil porque de esa forma se "entiende" en su grupo.

Si bien las jergas no son algo nuevo, los términos utilizados varían con cada generación ya que son producto de influencias externas como la televisión y de realidades contemporáneas. Expresiones como: "no tengo ni una luca", "camello", "tresa" o "mi puta del barrio" han dejado de formar parte del léxico de los jóvenes. Diana Tituaña confirma que la palabra "bacán" está fuera de moda y aunque la entiende, ella y sus amigos ya no la utilizan.

La jerga no solo se evidencia en la comunicación verbal directa. También está presente en los mensajes (SMS) que los jóvenes se envían por teléfono o en las charlas que se dan por las redes sociales como Twitter o Facebook. Marcelo Panga cuenta que sus padres critican que utilice este léxico y que le reclaman que imita todo lo de su grupo.



### La confrontación

La jerga y el "mal uso de las palabras" se vuelven un problema para los padres que no alcanzan a comprender las diferencias generacionales que tienen con sus hijos. "Ellos dicen que se escucha feo como hablamos, aunque para nosotros es normal. (...) A veces, en la casa, con los hermanos, hablamos igual que con nuestros amigos y ahí es cuando mis papás me reclaman", cuenta Panga, quien reconoce que su forma de hablar depende de sus interlocutores.

María Ocampo, estudiante de administración de empresas, también usa un vocabulario especial con sus amigos, pero sabe que con un ingeniero no puede hablar así ya que "sería una falta de respeto y no se daría bien la comunicación porque podría haber malos entendidos".

Tituaña tiene más suerte porque sus padres respetan su independencia. "A mí no me hablan, se me ríen nomás". Esto generalmente ocurre cuando usa palabras que ellos no entienden.

En algunos casos la forma de hablar de los hijos también influye en la de sus padres. Según Fernanda Tapia, de 19 años, "a ellos (sus padres) ya se les ha pegado, a veces les escucho a ellos también que dicen 'esos mames', aunque antes nos reclamaban a mi hermana y a mí".



### INFLUENCIA DE LAS LENGUAS INDÍGENAS

En el continente americano se hablan cientos de lenguas indígenas. Estas lenguas han convivido durante cinco siglos con el español, el portugués, el inglés y otros idiomas de origen europeo, que se extendieron en América durante la Colonia. El contacto entre ellas ha hecho que se influyan mutuamente. Por esta razón, tanto en

las lenguas originarias como en las introducidas hay palabras y expresiones de las otras.

El idioma originario más difundido en la zona andina de América del Sur es el kichwa o quechua, con millones de hablantes. Por esta razón, esta lengua ha tenido una gran influencia en el español que se habla en Ecuador, Perú y Bolivia.

Leo algunos extractos de una entrevista a Tránsito Amaguaña (Cayambe, 1909-2009), una líder indígena ecuatoriana de la zona de Cayambe. Fue fundadora de la Federación Ecuatoriana de Indios. Dedicó su vida a la defensa de los derechos de pueblos indígenas e impulsó la creación de escuelas bilingües.

P: ¿Y usted no era de acá?, ¿de dónde era?

R: Era de Pestillo, de esa loma para atrás.

P: ¿Y ahí tenía huasi pongo su padre?

R: Mi mamá, mi papá eran huasipungueros y... hablan sido mi papá y mi mamá cabeceillas... este, dirigentes. Ahora dicen dirigentes, en ese tiempo decían cabeceillas. Y resultaron cuatro personas... seis personas, pero los cuatro volvieron a la hacienda con el patrón. Y mi papá y mi mamá siguieron actuando las cosas... Sigue, sigue a Quito, porque hablan sentido que hay esa ley, ley de defensa de los campesinos, de los indios trabajadores. Entonces, ese tiempo caminábamos a pie (...).

P: ¿Y usted trabajaba desde qué edad?

R: Desde edad de siete años, la guambra ya es grandecilla para barrer cuarto, para lavar platos,

para ya nomás traer hierba, para ya nomás atar puercos, eso ya para tirar almuerzo para mayorcimo, para ayudante... Yo he trabajado... De nueve años me llevaron a la escuela... yo me acuerdo...

Citado en Ana María González (comp.) (2006). Orígenes del feminismo en el Ecuador. Antología. Quito: CONAMUFLAZSOV UNIFEM.





# ANEXO 7: ESCRITURA DE PALABRAS DE LA LENGUA KICHWA O JERGAS JUVENILES







## ANEXO 8: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS EN BASE A

### LA PÁGINA WEB RECOMENDADA DEL TEXTO





## ANEXO 9: RUBRICAS DE EVALUACIÓN.

### LECTURA ENTRE PARES EN VOZ ALTA

Excelente:2	Bien:1,5	Adecuado:1	Regular: 0,5
-------------	----------	------------	--------------

<b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.					
DESTREZAS	INDICADORES	EXCELENTE	BIEN	ADECUADO	REGULAR
LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral En contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.	Participa en las interacciones orales.				
	Busca información para su discurso				
	Utiliza un vocabulario acorde a la intención comunicativa.				
	Su gráfico está acorde al tema a exponer				
	Su narración llama la atención de sus compañeros.				
<b>TOTAL:</b>					



## SESIÓN 3: LECTURA FUERA DE LAS CUATRO PAREDES

### ANEXO 10: ACTIVIDAD DE CONTESTAR PREGUNTAS SOBRE LA FICCIÓN





## ANEXO 11: SALIR A LA CANCHA DE FÚTBOL





## ANEXO 12: RESUMEN DE LA CIENCIA FICCIÓN EN ESQUEMAS





## ANEXO 13: RUBRICAS DE EVALUACIÓN.

### LECTURA FUERA DE LAS CUATRO PAREDES

Excelente:2	Bien:1,5	Adecuado:1	Regular: 0,5
-------------	----------	------------	--------------

**Criterio de evaluación:** CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

DESTREZAS	INDICADORES	EXCELENTE	BIEN	ADECUADO	REGULAR
LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos del texto.	Elaboración del esquema sobre la ciencia ficción, respetando la jerarquía de los elementos.				
	Resalta puntos importantes del tema				
	Aplica reglas ortográficas				
	Su texto tiene coherencia				
	Creatividad				
TOTAL:					



## ANEXO 14: BIBLIOTECA VIRTUAL, PLATAFORMA SYMBALOO





## ANEXO 15: PROYECCIÓN DEL CUENTO SUEÑOS DE ROBOT







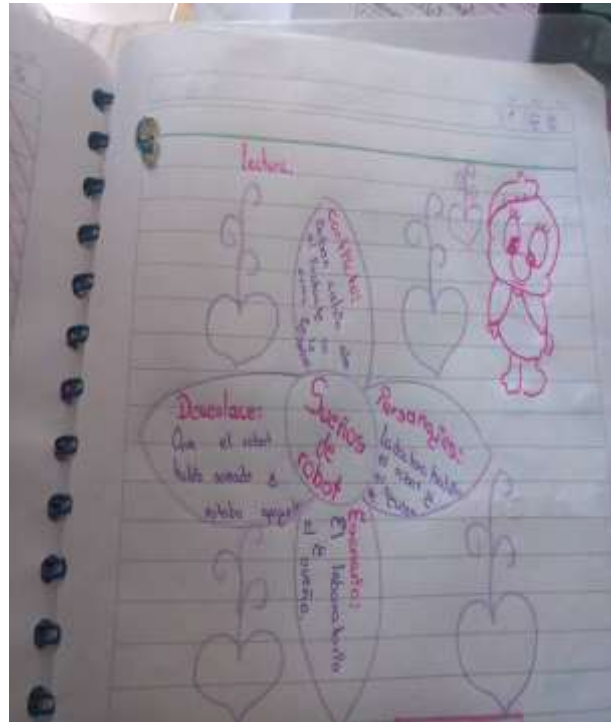
## ANEXO 16: LEER EL CUENTO DE MANERA GRUPAL EN VOZ

### ALTA





# ANEXO 17: ORGANIZADOR GRÁFICO SOBRE EL CUENTO





## ANEXO 18: RÚBRICA DE EVALUACIÓN: BIBLIOTECA VIRTUAL

Excelente: 4	Muy Bien: 3	Regular: 2	No cumplió: 1
--------------	-------------	------------	---------------

**Criterio de evaluación:** CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiéndola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.

DESTREZAS	INDICADORES	1	2	3	4
LL.4.3.6. Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente	El collage contribuye al sentido de lo que se quiere comunicar.				
	Se construye el collage empleando entre siete y diez imágenes de los textos narrativos.				
	Refleja creatividad en su creación como en su elaboración				
	Es puntual en la entrega de su trabajo.				
	Narra su historia de manera coherente y utiliza un vocabulario acorde				
<b>TOTAL:</b>					



## ANEXO 19: IMPLEMENTACIÓN DE BIBLIOTECA DE AULA





## ANEXO 20: NARRACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE LA PÁGINA

### SYMBALOO





# ANEXO 21: DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO DE NAVIDAD

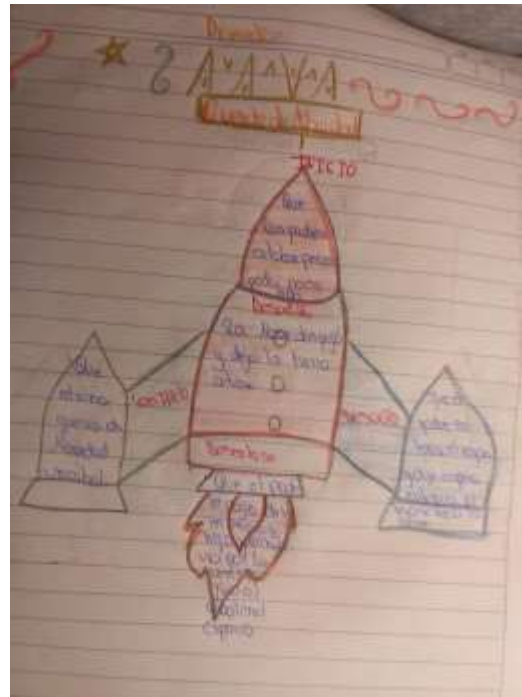
## “CIENCIA FICCIÓN”





# ANEXO 22: REFLEXIONES SOBRE LOS ELEMENTOS Y ACCIONES

## REFERENTES AL CUENTO





## ANEXO 23: RÚBRICA DE EVALUACIÓN: BIBLIOTECA DE AULA

Excelente: 2	Bien: 1,5	Adecuado:1	Regular: 0,5
--------------	-----------	------------	--------------

**Criterio de evaluación:** CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

DESTREZAS	INDICADORES	EXCELENTE	BIEN	ADECUADO	REGULAR
LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.	Sigue las instrucciones dadas por la docente				
	El trabajo es presentado de una manera clara y ordenada.				
	Resalta los cuatro aspectos fundamentales del cuento.				
	Refleja creatividad en la elaboración de su esquema.				
LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.	Aplica reglas ortográficas				

<b>TOTAL:</b>
---------------





## ANEXO 24: VISITA DE PERSONAJE DE LA LITERATURA





## SESIÓN 7: CUENTA CUENTOS

### ANEXO 25: PRESENTACIÓN DE COLLAGE SOBRE TEXTOS

#### LITERARIOS





## ANEXO 26: NARRAN SUS HISTORIAS



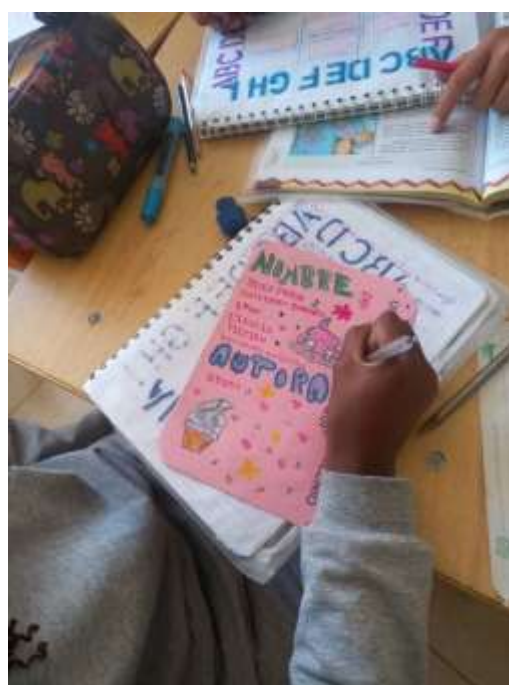
## ANEXO 27: PRESENTACIÓN FINAL: REDACCIÓN DE CUENTOS DE CIENCIA

### FICCIÓN

#### PLANIFICACIÓN:



#### REDACCIÓN:





**REVISIÓN:**



**PUBLICACIÓN:**





## ANEXO 28: PUBLICACIÓN EN LA BIBLIOTECA DEL AULA Y CARTELERA





## ANEXO 29:

### RUBRICAS DE EVALUACIÓN, CUENTA CUENTOS

Excelente: 4	Muy Bien: 3	Regular: 2	No cumplió: 1
--------------	-------------	------------	---------------

**Criterio de evaluación:** Produce tipos de textos narrativos con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia. CE.LL.4.7.

DESTREZAS	INDICADORES	1	2	3	4
L.L.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.	La portada es atractiva, tiene una imagen acorde a la trama.				
	El título es creativo y está relacionado al tema.				
	Se distingue en el cuento las cuatro partes de la trama (Inicio, desarrollo, nudo y desenlace).				
	El trabajo se centra en el punto principal que es la ciencia ficción.				
	Se describe y se distingue al personaje protagónico.				
	Redacta con letra clara y legible.				
	Presenta coherencia el texto escrito.				
	Tiene una extensión breve pero aborda toda la problemática.				
	La presentación del trabajo se encuentra de manera impecable.				
Aplica reglas ortográficas					

<b>TOTAL:</b>
---------------