



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TÍTULO: CULTURA INCA.**

**AUTOR: FANNY ESTEFANÍA JIMÉNEZ POVEDA,**  
1205490822.

**TUTOR: PEDRO MIRALLES, DR. UNIVERSIDAD DE**  
BARCELONA.

**TITULO QUE OTORGA: MÁSTER EN EDUCACIÓN, CON**  
MENCION EN: ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA E  
HISTORIA.

**FECHA: 13 de octubre de 2018**

Azogues – Ecuador

2018

## RESUMEN

En el presente trabajo de investigación es una innovación en la que se mostrarán diversas actividades enmarcadas a mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes, apoyando el autoaprendizaje y la creación de conocimientos, a partir de experiencias creadas por el docente para sus estudiantes en el aula de clases, con actividades innovadoras y creativas. Además, dentro de la unidad didáctica implementada se busca desarrollar en los estudiantes el trabajo cooperativo y colaborativo, para poder realizar diversas tareas, lo que no solo le servirá en el área estudiantil sino también en el desenvolvimiento adecuado en la vida cotidiana, incentivar el uso de TIC como herramientas para la investigación y presentación de tareas. El Objetivo general es conocer y valorar la cultura inca y sus aportes, a través de la implementación de actividades que promuevan el aprendizaje significativo, para entender de qué manera influyeron éstas en las actividades actuales de los pueblos.

Palabras claves: Historia, aprendizaje significativo, trabajo cooperativo y colaborativo.

## ABSTRACT

In this research work is an innovation in which various activities framed to improve the meaningful learning of students, supporting self-learning and knowledge creation, from experiences created by the teacher for their students in the classroom classes, with innovative and creative activities. In addition, within the didactic unit implemented, the aim is to develop cooperative and collaborative work among students, in order to perform various tasks, which will not only serve students in the student area but also in the proper development in daily life, encouraging the use of ICT as tools for research and presentation of tasks. The general objective is to know and value the Inca culture and its contributions, through the implementation of activities that promote meaningful learning, to understand how they influenced the current activities of the people.

Keywords: History, meaningful learning, cooperative and collaborative work.

## ÍNDICE

RESUMEN .....	1
ABSTRACT .....	1
ÍNDICE.....	2
CESIÓN DE DERECHOS .....	3
1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA .....	5
2. A. Presentación de objetivos.....	5
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales...	6
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	7
2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa .....	24
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	25
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	25
3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos .....	26
3. C. Descripción del tipo de interacción.....	28
3. D. Dificultades observadas .....	31
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	33
5. REFLEXIONES FINALES.....	35
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría .....	35
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	37
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	39
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	40
7. AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE.....	41
8. ANEXOS.....	43

## CESIÓN DE DERECHOS



Javier Loyola, 02 de Diciembre del 2018

Yo, **Fanny Estefanía Jiménez Poveda**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **La cultura Inca**, estudiante de la Maestría en Educación, mención **GEOGRAFÍA E HISTORIA** con número de identificación 1205490822, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Fanny Estefanía Jiménez Poveda

Firma: \_\_\_\_\_



## 1. INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica se realizará en la Unidad Educativa “24 de Mayo”, ubicada en la Provincia de los Ríos Cantón Quevedo, Parroquia “24 de Mayo”, en las calles Juan de Dios Zárate vía a Aguas Blancas del Ecuador, dicho establecimiento se encuentra en una zona urbana marginal donde la mayoría de los estudiantes que asisten tienen un nivel económico bajo, principalmente de las zonas rurales del cantón.

Para la aplicación de la unidad didáctica se realizará con los estudiantes de tercero Bachillerato General Unificado de FIP. Contabilidad, en la asignatura de Historia, dentro de la primera y segunda unidad de bloque, con un aproximado de 25 estudiantes entre hombres y mujeres, con una edad entre los 16 a 18 años, sección diurna.

En diversas ocasiones los docentes presentan los temas a los estudiantes de manera expositiva, haciéndoles a un lado, no se les permite expresarse, aun cuando se sabe que ellos son los protagonistas en la construcción del conocimiento, por ello se hace necesaria la implementación de una unidad didáctica con actividades innovadoras y creativas, en las cuales se cree conocimiento y éste se vuelva significativo para los estudiantes.

Por ello es necesario conocer que “el aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado” (Sánchez, Venegas y Dalmau, 2010). De allí que se puede decir que los estudiantes les dan significado al conocimiento que han adquirido de manera empírica, además que al usar las herramientas didácticas adecuadas, sobre todo basada en experiencias adquieren el conocimiento deseado.

En el presente trabajo además se evidencia resultados del aprendizaje a lo largo de la maestría, donde como docente se ha podido llegar a los estudiantes con estrategias e instrumentos que llevan a una mejora del aprendizaje a lo largo de la implementación de dicha unidad, también en el desarrollo el docente puede conocer los aspectos positivos y negativos que aparecen en el desarrollo de cada una de las 12 sesiones, además de obtener de primera mano información para futuros trabajos donde se plantee realizar alguna innovación en el campo educativo.

## 2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

La finalidad del presente proyecto es conocer y valorar la cultura inca, sus aportes, a través de la implementación de actividades que promuevan el aprendizaje significativo. Para llevar a la práctica los contenidos de la unidad didáctica, se aplicarán métodos expositivos y por descubrimiento, aplicando técnicas como dramatizaciones, debates, aula invertida, lectura de imágenes, collage, permitiendo a los estudiantes ser los actores principales del desarrollo de la clase de manera participativa, con uso de recursos que se encuentran en el medio en el que se desenvuelven habitualmente los estudiantes.

Para ello, se dispondrá de diversas actividades enmarcadas a mejorar en los estudiantes el aprendizaje significativo, apoyando el autoaprendizaje y la creación de conocimientos, a partir de experiencias creadas por el docente para sus estudiantes en el aula de clases, con actividades innovadoras y creativas.

Además, dentro de la unidad didáctica implementada se busca desarrollar en los estudiantes el trabajo cooperativo y colaborativo, para poder realizar diversas tareas, lo que no solo le servirá en el área estudiantil sino también en el desenvolvimiento adecuado en la vida cotidiana, incentivar el uso de TIC como herramientas para la investigación y presentación de tareas.

### 2. A Presentación de objetivos

#### Objetivo general

Conocer y valorar la cultura inca y sus aportes, a través de la implementación de actividades que promuevan el aprendizaje significativo, para entender de qué manera influyeron éstas en las actividades actuales de los pueblos.

#### Objetivos específicos

- Reconocer la importancia de los aportes hechos por los incas en las diferentes áreas culturales y científicas, que han influido hasta la actualidad en los pueblos americanos.
- Implementar métodos y técnicas que permitan un aprendizaje significativo para que los estudiantes conozcan la cultura inca.
- Aplicar el uso de la tecnología en la asignatura de historia para la obtención de conocimientos y así se valore la cultura inca.

## 2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

1. Origen del Imperio Incaico
2. Ubicación de la cultura Inca (Tahuantinsuyo)
3. Organización social y política
4. Organización económica
  - 4.1. División de las tierras
  - 4.2. Sistema de trabajo
    - 4.2.1. Mita
    - 4.2.2. Obraje
    - 4.2.3. Minga
5. Aportes culturales y científicos de los Incas
  - 5.1. Aportes culturales
    - 5.1.1. Lengua
    - 5.1.2. Costumbre y Vestimenta
    - 5.1.3. Arte, Arquitectura e Ingeniería
    - 5.1.4. Religión, Música y Danza.
  - 5.2. Aportes científicos de la cultura Inca
    - 5.2.1. Medicina
    - 5.2.2. Matemática y Astronomía

#### Procedimentales

Uso de fuentes secundarias textuales.

Uso de mapas históricos para ubicar el territorio de la cultura inca.

Realización de dramatizaciones con el fin de acercarnos a la realidad de la cultura inca.

Lectura y análisis de imágenes representativas de la cultura inca.

Uso de materiales del medio para elaborar maquetas referente a la cultura inca.

#### Actitudinales

Interés por conocer información de la cultura inca.

Valorar en la cultura inca las costumbres así como su forma de vida.

Rescatar la identidad de la cultura inca.

## **2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos**

### **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**

Al iniciar la aplicación de la unidad didáctica se realiza una evaluación de diagnóstico, para saber sus conocimientos, que es realizada en la semana del 16 al 27 de abril, de acuerdo al cronograma enviado por el Ministerio de Educación, las preguntas se encuentran en el Anexo N° 1.

### **SESIÓN # 1**

**Tema:** Origen de la cultura inca.

**Objetivo:** Describir y analizar el origen de la cultura inca.

**Método:** Descubrimiento/Expositivo.

**Duración del período:** 40 minutos.

**Destreza con Criterios de Desempeño:** “Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina (incas)” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

### **EXPERIENCIA (2 min)**

Para buscar la activación de conocimientos previos, mostrar a los estudiantes el mapa de la extensión territorial de la cultura inca.

### **REFLEXIÓN (5 min)**

Preguntar a los estudiantes lo siguiente: ¿En la actualidad en qué países creen que se ubicaron los territorios de la cultura inca?

### **CONCEPTUALIZACIÓN (12 min)**

Después de haber analizado las respuestas por parte de los estudiantes, se procede a presentar el tema escribiendo en la pizarra: ORIGEN DE LA CULTURA INCA.

Posteriormente los estudiantes revisaran el siguiente vídeo: <https://bit.ly/2KtsheQ> (Villa, 2014)

Se procederá entregar el texto: ¿DÓNDE TIENE SU ORIGEN LA CULTURA INCA?  
El mismo que se encuentra en el Anexo N° 2.



A continuación se explica que en esta clase deben realizar una representación gráfica a través de un mapa de conceptos acerca del origen de la cultura inca, dicha actividad será de 6 personas, cumpliendo con las siguientes especificaciones: Leer y analizar detenidamente el texto, luego subrayar ideas principales del texto.

### APLICACIÓN (19 min)

Los estudiantes participaran en grupos de 6 integrantes, 5 formaran parte del mapa conceptual y 1 grabará el vídeo, que luego será subido al *YouTube* para que soliciten *likes* y el grupo que obtenga más *likes*, obtendrá un punto extra en el parcial.

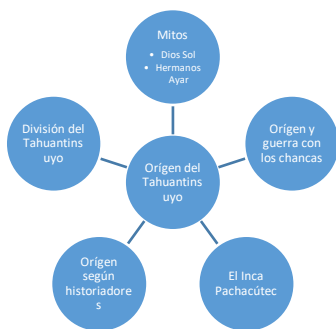


Gráfico 1. Elementos para el mapa viviente

Autor: Fanny Jiménez

Se concluye la clase con una argumentación por parte de la docente acerca del tema

### RECURSOS

Marcadores, papelotes, cinta, texto para los estudiantes, una cartulina de 40 x 20 cm, laboratorio de computación, celular.

### EVALUACIÓN (2 min)

Rúbrica de evaluación de vídeo. (Anexo N° 3)

### SESIÓN # 2

**Tema:** Ubicación de la cultura inca (Tahuantinsuyo).

**Objetivo:** Localizar en el mapa de América la cultura inca.

**Método:** Expositivo/Participativo

**Duración del período:** 40 minutos.

**Destreza con Criterios de Desempeño:** “Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina (incas)” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

### **EXPERIENCIA (2 min)**

Se presenta imágenes a los estudiantes para activar los conocimientos previos y se les preguntará: ¿A qué cultura creen que representen? Anexo N° 4

### **REFLEXIÓN (5 min)**

**Se desarrollara la actividad SEA: ¿Qué sabía, en qué me equivoqué y qué aprendí?**

En la pizarra el docente dibujará la tabla 1.

Los títulos de las tablas se ponen así, arriba y como esta. Corrige todas las demás

Tabla 1

*Actividad SEA. Sesión 1*

<b>¿Qué sabía de la ubicación de la cultura inca?</b>	<b>¿En qué me equivoqué?</b>	<b>¿Qué aprendí?</b>

Elaborado por: Fanny Jiménez

Donde se procede a trabajar con la primera pregunta para activación de conocimientos en los estudiantes, acerca de qué sabían de la ubicación de la cultura inca, lo cual se escribirá en la segunda fila de la tabla, todo ello en base a las diferentes respuestas que den los estudiantes.

### **CONCEPTUALIZACIÓN (23 min)**

El docente entrega a los estudiantes un breve texto donde está la Ubicación Geográfica de la cultura inca (Anexo 5), con ello en grupo de 5 estudiantes, leerán, analizarán y realizarán una exposición utilizando el mapa, explicando la expansión, límites y nombrarán los países actuales y los cuatro suyos que formaron parte de la cultura inca.

Al terminar esta actividad, se hará que los estudiantes anoten en la columna ¿En qué me equivoqué?, las percepciones que tengan sobre la cultura inca.

### **APLICACIÓN (5 min)**

Luego en la tabla de la actividad SEA, los estudiantes escribirán ¿Qué aprendieron sobre la cultura inca? Y después se realizara una conclusión en conjunto con los estudiantes de la ubicación de la cultura inca.

## RECURSOS

Marcadores, pizarra, cinta, papel, partes del mapa de la cultura inca y de otros mapas.

## EVALUACIÓN (5 min)

Lista de cotejo. Anexo N° 6.

## SESIÓN # 3

**Tema:** Organización social y política.

**Objetivo:** Describir la organización social y política de la cultura inca.

**Método:** Descubrimiento/Expositivo

**Duración del período:** 40 minutos

**Destreza con Criterio de Desempeño:** “Explicar las diversas formas de vida y organización social de las grandes culturas de América aborigen en función de valorar su capacidad de innovación y creatividad” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

## EXPERIENCIA (2 min)

Mediante el esquema de SQA exploramos los conocimientos previos

Dibujaremos en la pizarra el siguiente cuadro donde se va a especificar las siguientes preguntas.

¿Qué sé?	¿Qué quiero aprender?	¿Qué aprendí?

Tabla 2. Actividad SQA

Elaborado por: Fanny Jiménez

Luego realizar la pregunta **¿Qué sé?** sobre la organización social y política de la cultura inca a los estudiantes.

- De acuerdo como vayan respondiendo, se irá escribiendo en el cuadro todas las ideas argumentadas.

## REFLEXIÓN (5 min)

Después de anotar los argumentos de los estudiantes procedo a realizar la pregunta,

**¿Qué quiero aprender?** de la organización social y política de la cultura inca.

- De la misma manera se escribirá en el cuadro todas las inquietudes acerca de lo que quieren aprender sobre la organización social y política del imperio inca.

### **CONCEPTUALIZACIÓN (18 min)**

Posteriormente presentar el tema: **ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA DE LA CULTURA INCA.**

Luego se organizará a los estudiantes en grupo de 5 integrantes cada grupo y se procederá a entregar el texto acerca de la organización política y social de la cultura inca. Se entregará el Texto **ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA** en Anexo N° 7.

Una vez entregado el texto pido que cada grupo lea, analice y subraye ideas principales del texto entregado.

Para lo cual los estudiantes, confeccionaran con elementos del medio una vestimenta representativa de cada uno de los estratos sociales de la cultura inca, para que los estudiantes logren reconocer y describir, cuáles eran las diferencias entre cada uno de ellos.

### **APLICACIÓN (8 min)**

**Posteriormente se procederá a realizar la siguiente pregunta a los estudiantes.**

Aquí con los estudiantes se llena la columna **¿Qué aprendí?** Se pregunta entonces, que es lo que han aprendido acerca de la organización social y política de la cultura inca, se escribirá las ideas aportadas por parte de los estudiantes en el cuadro, esta vez con ideas claras, basados en el texto entregado.

Después se realiza una reflexión acerca del cuadro elaborado en la clase.

### **RECURSOS**

Pizarra, marcador, texto, tijera, papelote, revistas, libros, periódico.

### **EVALUACIÓN (7 min)**

Cuestionario de base estructurada. Anexo N°8

## **SESIÓN # 4**

**Tema:** Organización económica.

**Objetivo:** Conocer y defender una postura acerca de la organización económica de la cultura inca.

**Método:** Debate.

**Duración del período:** 40 minutos.

**Destreza con Criterio de Desempeño:** “Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina (incas)” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

### **EXPERIENCIA (2 min)**

Mediante la observación de un organizador gráfico en Anexo N° 9 para explorar los conocimientos previos de los estudiantes.

### **REFLEXIÓN (5 min)**

Se plantea a los estudiantes las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de actividades realizaban para fomentar la economía de la cultura inca?

¿Qué tipos de cultivos sembraban los incas?

¿En la actualidad que actividades se desarrollan para fomentar la economía de nuestro país?

### **CONCEPTUALIZACIÓN (7 min)**

Posteriormente se presenta el tema: ¿CÓMO SE ORGANIZÓ ECONÓMICAMENTE LA CULTURA INCA?

En la clase anterior se les envió por correo el texto referente a la organización económica y formas de trabajo del imperio inca y que en base a este texto se realicen un debate, el texto LA ECONOMÍA DE LA CULTURA INCA en el Anexo N° 10.

Luego se organiza grupos de 6 estudiantes, a cada grupo se solicita que vuelva a leer y analizar el texto entregado.

Posteriormente se pide a los estudiantes que elijan un representante de cada grupo.

- Elegir un moderador de entre los estudiantes.
- Explicar las reglas del tiempo y respeto entre los grupos.

### **APLICACIÓN (24 min)**

Se procede a desarrollar el debate en base a la organización.

- Preguntas del debate.
  1. ¿Qué opina usted de la organización económica que tenía la cultura inca?
  2. ¿Considera usted, que la economía inca tiene alguna influencia en la economía actual?
  3. ¿Cuáles eran los principales productos que se cultivaron en la época de la cultura inca?
  4. ¿Considera usted que actualmente se utilizan técnicas de cultivos que fueron implementados en la cultura inca?

Una vez culminado el debate el docente en conjunto con los estudiantes realiza una conclusión referente al tema, además se solicita por grupo redacte una conclusión y sea entregado al docente.

## **RECURSOS**

Participantes, texto, gráfico, tablero, tarjetón para el debate.

## **EVALUACIÓN (2 min)**

Rúbrica de evaluación de debate. Anexo N° 11.

## **SESIÓN # 5**

**Tema:** División de las tierras.

**Objetivo:** Conocer la forma en que los incas repartían la tierra.

**Método:** Lectura de imágenes.

**Duración del período:** 40 minutos.

**Destreza con Criterio de Desempeño:** “Explicar las razones de la distribución poblacional dispersa en la geografía andina a partir de la relación con el modelo productivo” (MINEDUC, 2016, pág. 42).

## **EXPERIENCIA (4 min)**

Entregar a cada estudiante una imagen, luego el docente pide que observen y analicen de forma silenciosa e individual.

### **REFLEXION (4 min)**

Preguntar a los estudiantes ¿Qué conocen acerca de la forma en que la cultura inca repartía sus tierras de cultivo?

### **CONCEPTUALIZACIÓN (15 min)**

Con base en el texto, que la docente entrega y las imágenes observadas, se solicita a los estudiantes que se organicen de acuerdo a la relación que tienen las imágenes que recibieron al inicio de la clase, en el Anexo N° 12 DIVISIÓN DE LAS TIERRAS.

Luego se organicen en grupo, para formar un collage con las imágenes previamente entregadas y realicen una lectura de imágenes en la clase, resaltando la importancia de cada tierra que era entregada por el estado a la población, mediante una exposición.

### **APLICACIÓN (10 min)**

Elaborar en cada grupo un cuadro donde se expliquen las semejanzas y diferencias existentes en la forma como se encuentra dividida actualmente las tierras en el Ecuador y como se lo hacía en la cultura inca. La docente concluye la clase con un resumen del tema.

### **RECURSOS**

Imágenes, texto, papelotes, cinta, marcadores.

### **EVALUACIÓN (5 min)**

Crucigrama de evaluación, uno por cada grupo. Anexo N° 13.

### **SESIÓN # 6**

**Tema:** Sistema de trabajo.

**Objetivo:** Conocer el sistema de trabajo de la cultura inca.

**Método:** Descubrimiento/Expositivo.

**Duración del período:** 40 minutos.

**Destreza con Criterios de Desempeño:** “Sintetizar los principios de organización e intercambio social (reciprocidad y redistribución) de los pobladores nativos de los Andes, en función de la equidad y la justicia social” (MINEDUC, 2016, pág. 42).

### **EXPERIENCIA (5 min)**

El docente presenta las siguientes imágenes (Anexo N° 14) respecto a la forma de trabajo en la cultura inca.

### **REFLEXIÓN (5 min)**

El docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes.

¿De qué se trata las imágenes? ¿Qué les llamo la atención? ¿En la actualidad se realizan actividades similares?

### **CONCEPTUALIZACIÓN (10 min)**

El docente entrega a cada estudiante un papel recortado con una palabra clave que se relacionara con las formas de trabajo: mita, minka, ayni.

Con el texto entregado los estudiantes realizaran las siguientes especificaciones: leer, analizar, resaltar palabras claves y elaborar un ensayo reflexivo con los temas más relevantes acerca del trabajo en la cultura inca.

**El trabajo.-** La cultura incaica se basaba en la frase “quien no trabaja no come”, de ahí que el Tahuantinsuyo donde se desarrolló dicha cultura, el trabajo tenía 3 características, era obligatorio, equitativo y con alternabilidad, siendo así su primer actividad teniendo las siguientes formas: mita, minka y ayni, disponible en Anexo N° 15 ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DE LA CULTURA INCA.

### **APLICACIÓN (18 min)**

Cada grupo explica el ensayo reflexivo acerca de las formas de trabajo de la cultura inca, relacionándolo con las formas actuales de trabajo. La docente en conjunto con los estudiantes realiza una conclusión del tema.

### **RECURSOS**

Marcadores, pizarra, cinta, papel, imágenes de la forma de trabajo de la cultura inca.

### **EVALUACIÓN (2 min)**



Rúbricas de evaluación para ensayo reflexivo. Anexo N° 16.

## **SESIÓN # 7**

**Tema:** Aportes culturales: Lengua.

**Objetivo:** Aprender la lengua oficial de la cultura inca.

**Método:** Descubrimiento.

**Duración del período:** 40 minutos.

**Destreza con Criterios de Desempeño:** “Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de la cultura de América Latina precolombina inca” (MINEDUC, 2016, pág. 14),

### **EXPERIENCIA (5 min)**

El docente presenta el siguiente video <https://bit.ly/2F4SYT7> (Llmacponcca, 2014) el mismo que explica nombres de animales en quechua, para activar conocimiento de los estudiantes.

### **REFLEXIÓN (5 min)**

Se realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:

¿Han utilizado alguna de estas palabras?

¿Qué piensan acerca de aprender el idioma quichua?

¿Creen ustedes que el quichua era la única lengua que hablaba la cultura inca?

### **CONCEPTUALIZACIÓN (10 min)**

Entregar a los estudiantes información acerca de los idiomas hablados por la cultura inca en todo el Tahuantinsuyo, que es la región por la que se extendieron, en el Anexo N° 17 LENGUAS DE LA CULTURA INCA, deben analizar y crear un mapa mental con el texto entregado.

Entregar a los estudiantes texto y cartilla con palabras más comunes en el idioma quechua, disponible en Anexo N° 18. CARTILLA QUECHUA.

### **APLICACIÓN (18 min)**

Una vez estudiadas las principales palabras del idioma de la cultura inca, en la clase se realizar una ginkana de puntos con las siguientes reglas:

Se divide la clase en dos grupos, luego el docente empieza a mencionar palabras en quichuas que tendrá escritas en tarjetas. El estudiante que levante primero la mano, tiene oportunidad a contestar. Si acierta la respuesta, gana un punto para su grupo, caso contrario pierden un punto.

Gana el grupo que obtenga la mayor cantidad de puntos, y se le concede un punto adicional en una evaluación del parcial.

Por último la docente cierra la clase con un resumen acerca del tema.

## **RECURSOS**

Marcadores, pizarra, tarjetas, proyector, computador, equipo de sonido.

## **EVALUACIÓN (2 min)**

Prueba de base estructurada. Anexo N° 19.

## **SESIÓN # 8**

**Tema:** Aportes culturales: costumbres y vestimentas.

**Objetivo:** Mostrar las diversas costumbres y vestimentas que utilizaban en la Cultura Inca.

**Método:** Descubrimiento.

**Duración del período:** 40 minutos.

**Destreza con Criterios de Desempeño:** “Explicar las diversas formas de vida y organización social de las culturas de América aborígen en función de valorar su capacidad de innovación y creatividad” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

## **EXPERIENCIA (5 min)**

Se muestra a los estudiantes las siguientes imágenes para activación de conocimientos y que recuerden lo aprendido en años anteriores acerca de la cultura inca, Anexo N° 20.

## **REFLEXIÓN (5 min)**

Una vez mostradas las imágenes a los estudiantes preguntar lo siguiente:

¿De qué materiales creen que eran las vestimentas de los incas?

¿Qué fiestas creen que celebraban en la cultura inca? ¿Aún se celebran estas fiestas?

### **CONCEPTUALIZACIÓN (10 min)**

El docente presenta a los estudiantes el tema APORTES CULTURALES: COSTUMBRES Y VESTIMENTAS, en el Anexo N° 21, se les pide que observen, lean y analicen cada detalle de las vestimentas y costumbres de los incas. También se solicita que ponga especial atención en las fiestas incas.

### **APLICACIÓN (18 min)**

Realizar un dramatizado acerca de la vida cotidiana de la cultura Inca. Basándose en la vida familiar, vida social y vida laboral, que revisaron en el texto entregado. Cada grupo debe representar uno de los tipos de vida de la cultura Inca, además otro grupo representa las costumbres como la fiesta de la cosecha y la fiesta del sol, entre otras.

La docente finaliza la clase con una argumentación sobre el tema y valorando la participación de los estudiantes.

### **RECURSOS**

Materiales del medio, vestimentas.

### **EVALUACIÓN (2 min)**

Rubrica de evaluación de dramatizado. Anexo N° 22.

### **SESIÓN # 9**

**Tema:** Aportes culturales: arte, arquitectura e ingeniería.

**Objetivo:** Experimentar con diferentes materiales del medio la arquitectura y el arte de la cultura inca.

**Método:** Descubrimiento/Expositivo.

**Duración del período:** 40 minutos.

**Destreza con Criterios de Desempeño:** “Describir y valorar las destrezas arquitectónicas incaicas en la construcción de edificaciones, caminos y canales de riego, muchos de los cuales permanecen hasta el presente” (MINEDUC, 2016, pág. 42).

### **EXPERIENCIA (3 min)**

Para activar los conocimientos previos de los estudiantes, el docente presenta imágenes relacionados con el arte y la arquitectura de la cultura inca, Anexo N° 23.

### **REFLEXIÓN (3 min)**

Se pregunta a los estudiantes, ¿si ha visto alguna vez personalmente las representaciones presentadas en las imágenes? ¿Creen que actualmente se sigan construyendo dichas construcciones? ¿Creen ustedes que los puentes en la actualidad tienen algún parecido por los construidos por los incas?

### **CONCEPTUALIZACIÓN (20 min)**

Después de la reflexión sobre las imágenes observadas se le presenta el tema **Arte, Arquitectura e Ingeniería de la cultura inca.**

Para esta clase se ubicará imágenes importantes de la arquitectura, arte e ingeniería de la cultura inca en un cartón.

Luego se solicitará que cada estudiante se acerque a sacar un papel del cartón que estará junto al escritorio del docente, una vez que escoja cada uno el papel que formen grupos de acuerdo a las imágenes que les salió.

Así mismo se les hará entrega de texto referente al tema **APORTES CULTURALES: ARTE, ARQUITECTURA E INGENIERÍA**, en Anexo N° 24. Además se explica que cada grupo elabore una maqueta sobre la imagen que escogieron, con material del medio que se solicitó a cada estudiante llevar para la clase, el mismo que podrá ser intercambiado de acuerdo a sus necesidades. De esta manera los estudiantes podrán contar sus propias experiencias al construir una maqueta de la cultura inca.

Además responderán las siguientes preguntas en grupo.

1. ¿Que representaban estas construcciones para la cultura inca?
2. ¿Qué dificultades tuvieron en el proceso de creación de su maqueta?
3. ¿Qué aprendieron acerca del arte, arquitectura e ingeniería?

### **APLICACIÓN (15 min)**

Cada grupo tendrá un tiempo de tres minutos para explicar de su experiencia al elaborar cada pieza así como la importancia que estas tuvieron para la arquitectura, el arte y la

ingeniería de la cultura inca. La docente concluye la clase con una síntesis acerca de la economía en la cultura inca.

## RECURSOS

Materia del medio como: barro, piedras, sogas, palos, pintura, cerámica, pincel, papel dorado, pegamento, tabla pleibo.

## EVALUACIÓN (2 min)

Rúbrica de evaluación para maqueta. Anexo N° 25.

## SESIÓN # 10

**Tema:** Aportes culturales: Religión, la música y la danza de la cultura inca.

**Objetivo:** Identificar las formas de religión, la música y la danza de la cultura incaica, así como las repercusiones en la cultura actual del Ecuador.

**Método:** Descubrimiento/Expositivo.

**Duración del período:** 40 minutos.

**Destreza con Criterios de Desempeño:** “Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina (incas)” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

## EXPERIENCIA (4 min)

El docente pondrá música de fondo el cóndor pasa de Leo Rojas <https://bit.ly/296BISQ> (Rojas, 2013) de la cultura inca para activar los conocimientos previos de los estudiantes, para ello pedirá que cierren los ojos e imaginen a los incas en sus actividades diarias.

## REFLEXIÓN (3 min)

Luego de escuchar la música se procede a realizar las siguientes preguntas.

¿Qué imágenes vinieron a su mente al escuchar la música? ¿Qué siente al escuchar estos tipos de músicas? ¿En el barrio donde viven se escucha frecuentemente esta música?

## CONCEPTUALIZACIÓN (5 min)

Para este tema el docente envió a los estudiantes dos clases anteriores a investigar acerca de la religión, la música y la danza de la cultura inca, dividiendo en tres partes el total de estudiantes, de la siguiente manera: 5 para religión, 6 para música y 14 para danza.

### **APLICACIÓN (26 min)**

Al grupo de religión se le solicita que haga un dramatizado acerca de las ofrendas que se presentaban al dios sol, sacrificios de las vírgenes del sol y otros temas referentes a la religión.

El grupo que investigue sobre la música deberá crear diversos instrumentos con materiales del medio que se asemejen a los usados por los incas, además de realizar una pequeña interpretación con los mismos.

El grupo de danza preparó un baile con música representativa de la cultura inca.

Por último se culmina la clase con una argumentación relacionado al tema por parte de la docente.

### **RECURSOS**

Grabadora, materiales del medio, vestimentas.

### **EVALUACIÓN (2 min)**

Rúbricas de evaluación para dramatizado. Anexo N° 22.

Rúbrica de evaluación de creación de instrumentos. Anexo N° 26.

Lista de cotejo para evaluar la danza. Anexo N° 27.

### **SESIÓN # 11**

**Tema:** Aportes científicos: Medicina.

**Objetivo:** Conocer las diferentes plantas que usaban los incas así como los personajes que las utilizaban para sanar de diversas enfermedades.

**Método:** Descubrimiento/Expositivo.

**Duración del período:** 40 minutos.

**Destreza con Criterios de Desempeño:** “Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina (inca)” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

### **EXPERIENCIA (5 min)**

El docente lleva te preparado para dar a probar a los estudiantes y así realizar la activación previa de los conocimientos.

### **REFLEXIÓN (5 min)**

Una vez que haya probado los diversos té, se les pregunta a los estudiantes si pueden reconocer algunos de los sabores para saber a base de qué plantas están preparados los mismos.

### **CONCEPTUALIZACIÓN (5 min)**

En la clase anterior el docente envió a los estudiantes a realizar una investigación profunda a los estudiantes acerca de la medicina y plantas en la cultura inca, así como de los personajes que ejercían la medicina en aquellos tiempos. La misma que deberá ser presentada en una redacción en hojas A4 impresas y presentar una carátula en la carpeta, además se elaborara diapositivas referentes a la investigación, en caso de tener acceso a las diversas plantas llevaran una muestra de ellas.

### **APLICACIÓN (23 min)**

Los estudiantes expondrán sus tareas con ayuda de las diapositivas a la clase, así como de las plantas que hayan logrado reunir.

El docente al final dará una retroalimentación referente al tema.

### **RECURSOS**

Diapositivas, computador, proyector, internet, impresora, plantas, hojas A4, té.

Páginas sugeridas para la investigación:

<https://bit.ly/2tGRtIa> (La medicina de los incas, 2016), <https://bit.ly/2IKGOHN> (Rodri, 2018), <https://bit.ly/2KzIH6g> (Medicina Inca, 2013).

### **EVALUACIÓN (2 min)**

Rúbrica de evaluación de exposición. Anexo N° 28.

## **SESIÓN # 12**

**Tema:** Aportes científicos: Matemática y Astronomía.

**Objetivo:** Identificar los aportes de los incas en materia matemática y astronómica, sus aportes a la cultura de los pueblos andinos.

**Método:** Descubrimiento/Aula invertida.

**Duración del período:** 40 minutos.

**Destreza con Criterios de Desempeño:** “Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina (incas)” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

### **EXPERIENCIA (3 min)**

El docente muestra un video acerca del calendario inca en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/2saoRG6> (Ortega, 2016)

### **REFLEXIÓN (2 min)**

El docente procede a preguntar a los estudiantes. ¿Qué les ha parecido los instrumentos utilizados por los incas para su uso en la astronomía?

### **CONCEPTUALIZACIÓN (10 min)**

En la clase anterior se solicita traer el material adecuado para el trabajo de los temas.

En esta clase los estudiantes utilizarán el texto para tercero de bachillerato del ministerio de educación en las páginas 17 y 20, luego se les pedirá que realicen un mapa de conceptos con cada una de las temáticas en la aplicación CmapTools.

Se pide que revisen en sus celulares los siguientes videos <https://bit.ly/2Lw1BdQ> (Arenas, 2011) y <https://bit.ly/2sck4Eo> (Alejandro, 2012).

### **APLICACIÓN (20 min)**

Los estudiantes con los videos revisados anteriormente crearán en grupo de 6 estudiantes los siguientes trabajos:

- Un dibujo del calendario inca.
- Un reloj solar.



- Un quipu con cada color.
- Una yupana.

Para finalizar cada grupo debe explicar el uso que daban los incas a dicho instrumento y la forma como estaban constituidos, además el docente en conjunto con los estudiantes culmina la clase con una conclusión.

## RECURSOS

Computador, proyector, internet, celular.

## EVALUACIÓN (5 min)

Rúbrica de evaluación de maquetas. Anexo N° 25.

### 2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

En la presente unidad didáctica se han utilizado diversas formas de evaluar, entre las que cabe mencionar, lista de cotejo, de base estructurada y rúbricas de evaluación para: debates, exposiciones, ensayos reflexivos, videos, dramatización, elaboración de maquetas, todo ello con el fin de ir evaluando el progreso del aprendizaje de los estudiantes.

Además, al finalizar la implementación de la unidad didáctica se realiza una evaluación sumativa, donde se evidencie el aprendizaje de los estudiantes a lo largo de la aplicación, así como las técnicas e instrumentos utilizados, ésta evaluación se hace en base estructurada.

De un total de 25 estudiantes, el 44% obtuvieron un promedio entre 9 y 10, el 32% con un promedio de 8, mientras que el 24% obtuvieron un promedio de 7 puntos de un total de 10 posibles, donde se puede evidenciar que todos obtuvieron un puntaje sobre los 7 puntos, que es el puntaje mínimo para los aprendizajes requeridos, ello puede apreciarse en el gráfico del Anexo N° 25.

### 3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

#### 3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Para implementar correctamente la unidad didáctica con un orden secuencial, dentro de mi planificación se tuvo que realizar importantes cambios en el orden que se presentaban los temas, siendo así que algunas destrezas no estaban de acuerdo a las actividades que se planteaban utilizar, así que se realizó adecuaciones con otras destrezas con criterio de desempeño que se encontraban en el libro de Historia.

La adecuación de dichos contenidos no presentó una mayor dificultad, puesto que toda la temática que se pretendió trabajar se encontraba dentro de los lineamientos que entrega el Ministerio de Educación para tercero de bachillerato, además que al momento de ir implementado la unidad didáctica como docente pude comprender la importancia de crear actividades que generen aprendizaje en los estudiantes.

Por otra parte, se cumplió con la necesidad de que sean los estudiantes quienes generen su propio conocimiento, partiendo que la mayoría de las actividades, estrategias, herramientas e instrumentos estaban basados en trabajo cooperativo o colaborativo, lo que convierte al estudiante en el auténtico protagonista de su aprendizaje.

Para ello los principales recursos utilizados dentro del proceso de enseñanza aprendizaje fueron: computador, celular, proyectos, equipo de sonido, papelotes, marcadores permanente y borrable, cartulina, materiales del medio, entre otros, todos ellos con el fin que el estudiante pueda trabajar dentro del aula de clase, las diversas estrategias planteadas.

Las estrategias utilizadas para ello fueron los dramatizados, exposiciones, debates, lectura de imágenes, elaboración de maquetas, demostraciones de bailes, juegos, presentación de videos, audios, experiencias cercanas como probar un té, entre otras actividades donde además de aprender o generar conocimiento hubo oportunidad para divertirse.

Dentro de los instrumentos utilizados para las evaluaciones formativas se usaron pruebas de base estructurada, lista de cotejo, diversas rúbricas de evaluación: debate,

maqueta, exposición, dramatizado, video, baile, todo ello en función de valorar las actividades realizadas con los estudiantes e ir midiendo su aprendizaje.

### **3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos**

#### **ASPECTOS POSITIVOS**

##### **Sesión # 1**

El uso del video para activación de conocimiento hizo que los alumnos se motivaran a realizar las actividades para conocer el origen de la cultura inca, además desarrollaron competencias como el trabajo colaborativo, mediante la grabación del video lograron descubrir que participando aprenden mejor, al final se evidencia que alcanzaron tener un nivel adecuado de conocimiento del origen de la cultura inca.

##### **Sesión # 2**

Con la presentación de las imágenes los estudiantes consiguieron relacionar e identificar que pertenecía a la cultura inca por las características que éstas reflejaban, cuando se les hizo revisar y analizar el texto entregado sobre la ubicación de esta cultura pudieron rectificar sus conocimientos como por ejemplo ellos creían que la cultura inca solo se ubicó en la parte andina, y mediante el texto confirmaron que también ocuparon territorio de la costa. Por último, con la columna. ¿Qué aprendí?, se vio reflejado el conocimiento claro de la ubicación de la cultura inca, la división y la extensión territorial.

##### **Sesión # 3**

En esta clase se logró diferenciar las clases sociales, el líder principal del gobierno que era el inca y relacionar dicha información con la forma como se encuentra estructurada la sociedad en la actualidad.

##### **Sesión # 4**

Mediante la implementación del debate, obtuvieron conocimientos sobre la organización económica de la cultura inca, también identificaron que en la actualidad aún se sigue utilizando ciertas técnicas incas y los productos, Además se evidenció una preparación de los estudiantes para defender con argumentos válidos sus posturas.

##### **Sesión # 5**

Se logró activar los conocimientos previos de los estudiantes acerca de la división de las tierras de los incas con ayuda de la presentación de imágenes. El utilizar la lectura de imágenes permitió a los estudiantes poder expresar con sus propias palabras con la ayuda de las imágenes, además que los estudiantes dominen el tema, y relacionar con la actualidad.

### **Sesión # 6**

Con esta clase los estudiantes lograron expresar lo que entendieron del tema mediante con sus propias palabras en el ensayo reflexivo elaborado en grupo. Cada estudiante aportó con sus ideas de manera cooperativa y lograron involucrarse en el tema.

### **Sesión # 7**

En esta sesión los estudiantes aprendieron a usar palabras de origen quichua, pudieron darse cuenta que en diversas ocasiones en su diario vivir usan palabras quichua sin conocer su origen real, identificando que en Perú el quichua fue reconocida como lengua oficial.

### **Sesión # 8**

Los estudiantes fueron creativos al momento de elaborar las vestimentas de la cultura inca, además al momento de hablar de los alimentos que consumían ellos recordaron que muchos platos de comida son consumidos hasta la actualidad, en la fiesta del sol hubo mucha creatividad de parte de ellos.

Con la presentación de las vestimentas los estudiantes aprendieron a elaborarlas con materiales del medio, se vio reflejado el trabajo en grupo, estuvieron atentos a los detalles y el significado de cada uno de ellos.

### **Sesión # 9**

Los estudiantes hicieron uso de su ingenio y creatividad para representar las diversas construcciones, así como el arte que habían realizado los incas, también reconocieron las habilidades demostradas por los incas para hacer dichas construcciones.

### **Sesión # 10**

Excelente exhibición de la danza y la música, donde se vio reflejada la creatividad e ingenio de los estudiantes, en la creación de diversos instrumentos. Los estudiantes resaltaron que a pesar de que en la época no contaban con tecnologías como las actuales no había impedimento para que ellos pudieran dar las gracias a sus dioses.

### **Sesión # 11**

Uso de TICs para la presentación de las diapositivas, la activación de conocimiento lo que para los estudiantes fue una sensación placentera, puesto que a través del sabor debían identificar los té, todos participaron de manera amena. Además, aprendieron a identificar las creencias de los incas con respecto a las enfermedades donde decían que las enfermedades tenían su base en el área espiritual, por otro lado, resaltaron los diferentes tipos de especialistas en medicina y plantas medicinales.

### **Sesión # 12**

Los estudiantes conocieron como estaba contruidos los diferentes instrumentos para medir el tiempo, además de conocer como la matemática inca tuvo su aporte a la matemática actual, además que los incas desarrollaron un sistema para contar como lo es el quipu y la técnica de la yupana la que era usada principalmente para contar su ganado como las llamas, alpacas, etc.

Finalmente es importante resaltar que la mayor cantidad de los estudiantes lograron involucrarse en el aprendizaje, asimismo mostraron interés en aprender y conocer acerca de la cultura inca, sus costumbres que eran desconocidas para ellos, el uso de palabras actuales que tienen su origen en la lengua quichua, conocieron la extensión real que tuvo dicha cultura en América Latina.

Por otro lado, es de rescatar que, aunque si bien es cierto no todos se involucraron en este proceso, aquellos que estuvieron dispuestos a participar activamente han tenido una experiencia diferente en la forma de aprender hasta la presente fecha, se han vuelto exigentes en este proceso y recomiendan a sus docentes que se use TIC en la enseñanza, además del uso de diversas herramientas como las que se ha utilizado.

## **3. C. Descripción del tipo de interacción**

### **Sesión # 1**

Hubo una participación activa de los estudiantes, con la presentación del video acerca del origen de la cultura inca, como ayuda al texto presentado, les llamo atención porque nunca habían utilizado videos como herramientas de aprendizaje en la asignatura de historia, se evidenció mayor interés por conocer acerca del tema, además que hubo un intercambio de ideas en el trabajo colaborativo.

### **Sesión # 2**

Con la actividad SEA, los estudiantes pudieron demostrar los conocimientos que poseían sobre la cultura inca, aunque fueron pocas las que mencionaron sobre la ubicación, cuando realizaron ciertas actividades como el uso del mapa pudieron darse cuenta las ideas erróneas sobre la ubicación que tenía acerca de dicha cultura y poder evidenciar el aprendizaje obtenido en la columna final de la actividad SEA.

### **Sesión # 3**

Se logró que los estudiantes se involucren en el tema, cuando elaboraron y presentaron las prendas según las diferentes jerarquías sociales que existían en la cultura inca, se realizó trabajo grupal con los estudiantes donde con la actividad SQA, reflexionaron acerca de sus conocimientos previos, también sobre qué les gustaría aprender, por último, se pudo conocer qué aprendizajes lograron con las diversas actividades implementadas.

### **Sesión # 4**

Los estudiantes iniciaron la clase de manera activa porque se presentó imágenes relacionadas con la economía de la cultura inca y mediante ello se logró que respondiera a las preguntas realizadas acerca de lo que observaban.

En el debate la participación de los estudiantes fue óptima, el tono de voz que utilizaron fue adecuado y utilizaron ideas argumentativas claras relacionadas con la economía de la cultura inca.

### **Sesión # 5**

La exposición se realizó con el uso de un collage de imágenes, donde el grupo pasó al frente, para dar a conocer a sus compañeros lo que ellos habían aprendido sobre la repartición de las tierras incas, hicieron preguntas a sus compañeros y a su vez

contestaron interrogantes planteados por ellos, fue muy dinámica la clase por cuanto se logró involucrar a todos en la clase.

### **Sesión # 6**

Las imágenes resultaron atractivas puesto que los estudiantes estuvieron pendientes para responder a las preguntas, planteadas, luego en el trabajo de análisis del texto, escribieron un ensayo el cual fue expuesto en grupo, la actividad se volvió amena debido a que todos se escuchaban con especial interés a sus compañeros.

### **Sesión # 7**

Los estudiantes se involucraron en el tema por competir unos contra otros y motivados durante el ejercicio de responder las palabras quichuas en español, además recordaron que utilizaban las palabras que conocieron y la importancia acerca del lenguaje quichua, puesto que es una lengua que actualmente se está tratando de rescatar con la implementación de la educación en instituciones bilingüe.

### **Sesión # 8**

La interacción de los estudiantes fue muy dinámica, cada uno asistió con el traje elaborado para el efecto, además que dentro de la personificación de la fiesta de la cosecha los estudiantes realizaron las diversas actividades que ella debía tener.

### **Sesión # 9**

Se elaboraron maquetas en grupos, expusieron acerca de la importancia de dichas construcciones, los materiales utilizados, varios estudiantes expusieron que era asombrosa la forma en como estaban realizadas las construcciones a pesar de que se cree que no contaban con herramientas como existen en la actualidad.

### **Sesión # 10**

Dentro de esta sesión los estudiantes bailaron una danza tradicional de ofrecimiento al inca, sus trajes los elaboraron con diversos materiales del medio, además representaron el sacrificio de la virgen del sol al inca, otros construyeron instrumentos con los cuales se hacía música en el tiempo del auge de la cultura inca en Suramérica.

### **Sesión # 11**

Existió colaboración de los estudiantes al momento de probar el té, presentaron las plantas con los beneficios en contra de las enfermedades, exposición a través de diapositiva, trabajo colaborativo, e intercambiaron ideas.

### **Sesión # 12**

Los estudiantes elaboraron un calendario inca, en hojas hicieron la yupana, utilizando cuerdas hicieron el quipu, además en CmapTool de manera grupal elaboraron un mapa conceptual.

En toda la implementación de la unidad didáctica las clases se volvieron participativas, muchos perdieron el miedo a hablar en público al momento de exponer, se benefició el trabajo en grupo, el uso de videos para darse a conocer a través de las redes sociales se ha hecho más frecuente, han reconocido que el aprendizaje no solo es desde un libro sino a través de su propia experiencia.

### **3. D. Dificultades observadas**

#### **ASPECTOS NEGATIVOS**

##### **Sesión # 1**

En esta sesión hubo diversas dificultades entre ellas la falta de tiempo, hubo nerviosismo en los estudiantes porque anteriormente no habían realizado la grabación de videos, también el clima afectó con lluvia fuerte y no permitía escuchar claramente la grabación del video.

##### **Sesión # 2**

Una de las dificultades fue el calor puesto que al ser la última hora incomodaba el bienestar de los estudiantes, algunos tenían un poco de timidez al participar en el pizarrón.

##### **Sesión # 3**

Como principal de dificultad pudo notarse que en algunos grupos faltó coordinación, además del poco tiempo al implementar la clase ya que los estudiantes no están acostumbrados a realizar actividades se demoran en acoplarse, además que algunos grupos no cumplieron en su totalidad con la tarea.

##### **Sesión # 4**



Los estudiantes no respetaban los turnos de participación motivados por la discusión del debate, algunos solicitaban más tiempo para su participación.

### **Sesión # 5**

Las exposiciones para los estudiantes siempre han presentado una dificultad en ellos puesto existía falta de seguridad, esto puede deberse a varios factores, pero sobre todo a la poca costumbre de realizarlo.

### **Sesión # 6**

Los estudiantes no habían escrito en clases anteriores un ensayo por ello no tenían nociones de cómo hacerlo, pero esta dificultad se logró solventar enviando a consultar la forma correcta de escribir un ensayo, además que se hizo una breve explicación en el aula.

### **Sesión # 7**

La mayor dificultad fue que los estudiantes no respetaban el turno, mucho ruido, algunos reclamos porque decían haber contestado primero en la ginkana realizada con las palabras quichuas.

### **Sesión # 8**

Los estudiantes tenían vergüenza utilizar los trajes, puesto que algunos compañeros se reían o los relacionaban con personajes de la historia inca, ello hacía que no quieran pasar al frente para realizar la debida explicación.

### **Sesión # 9**

Un grupo de estudiantes no llevó el material previamente solicitado para trabajar, solo expuso sin elaborar la maqueta.

### **Sesión # 10**

Se pudo evidenciar que aun algunos alumnos tenían vergüenza de sus vestimentas, un grupo no tuvo la colaboración de todos sus integrantes por lo que debieron pedir colaboración de compañeras de otro grupo para realizar la actividad.

### **Sesión # 11**

En esta sesión la mayor dificultad fue la poca preparación de un grupo lo que se vio reflejado al momento de realizar la exposición.

## **Sesión # 12**

Un grupo no colaboró con la elaboración del reloj solar, el tiempo fue el principal elemento contrario al momento de realizar esta actividad.

A lo largo de la implementación de la unidad didáctica, la mayor dificultad fue el tiempo para realizar las actividades debido a que en tercero de bachillerato solo se realizan en dos periodos de clase, ello hizo que las semanas de aplicación de ésta se vuelvan más extenso, además los feriados o programas coordinados por la autoridad central de educación afectaron el normal desarrollo de la misma.

Por otra parte, algunos estudiantes se negaban al cambio en el uso de nuevas estrategias para el aprendizaje, eran reacios a participar en las actividades llegando al punto que no las realizaban, otros sentían vergüenza para realizar las actividades sobre todo cuando les tocaba representar personajes de la cultura inca.

## **4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

### **Autoevaluación del docente**

Dentro de la aplicación de la Unidad Didáctica he notado que los estudiantes al utilizar estrategias que incluyen el uso de TIC y además donde es protagonista en la construcción del aprendizaje, éste se vuelve participativo y colaborativo dentro del aula, además que se ha podido hacer uso de materiales del medio en el que se desenvuelven, lo que permitió abaratar costos en la creación de trajes al momento de hacer las representaciones.

Como docente ha sido una experiencia innovadora, el llevar a los estudiantes a experimentar de primera mano las actividades de manera diferente, donde no solo del texto se extrae conocimiento, sino que a través de ser actores del aprendizaje y de construir diversas herramientas, vestimentas entre otras, que han facilitado el aprendizaje, así mismo, aunque no en su totalidad en la mayoría del estudiantado se notó que prestaron atención.

Por lo tanto, como docente, siento satisfacción de haber promovido una nueva forma de enseñanza aprendizaje dentro de la institución la misma que seguiré usando dentro de la formación a nuevos estudiantes, puesto que no solo aprendieron ellos, sino que yo como docente aprendí cosas que eran desconocidas.

Los estudiantes al trabajar colaborativamente compartían las responsabilidades siendo que estudiantes menos dispuestos a aprender y a trabajar, terminaban haciéndolo, ya sea por iniciativa propia o porque sus mismos compañeros los motivaban a continuar.

### **Comentarios de profesores**

Lcda. Guillermina Mora Jiménez Docente de la Unidad Educativa 24 de Mayo, menciona que tuvo la oportunidad de presenciar la clase con el tema la economía en la cultura inca, la maestra utilizó recursos adecuados para la presentación del tema y tubo dominio de la clase todo el tiempo, los estudiantes se mantuvieron motivados y participativos, hubo creatividad en la clase, argumentos acordes al tema por parte de los estudiantes, cumplió los objetivos de la clase. Además, menciona que deberíamos aplicar en las demás asignaturas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

### **Comentarios de los estudiantes**

Nicol Auria, alumna de tercero BGU, opina que las clases implementadas en el primer parcial de la asignatura Historia le han permitido entender mejor los temas de la cultura inca, porque realizaron la mayoría de las clases de manera práctica, experimentaron nuevas formas de mantenerse motivados en la clase con los videos y la participación activa. Ya que siempre veían los temas de Historia mediante exposiciones por parte del docente. Y en esta vez fue diferente e incluso menciona que se divirtieron en las diferentes participaciones.

### **Propuesta de mejora**

En las diferentes sesiones durante la implementación de la unidad didáctica, en el tercero de Bachillerato existieron diversas dificultades como el difícil acceso al uso de las TIC dentro de la unidad educativa, donde la asignatura de historia no se le asigna horas en laboratorio, por ello mi propuesta es que se considere al menos dos veces por mes el acceso al mismo, porque se ha identificado que para los alumnos ha resultado atractiva la forma de aprender a través del uso de la tecnología.

Por otra parte, los periodos que el MINEDUC asigna a historia dentro de la malla curricular es muy poco, considerando la cantidad de contenido que se debe estudiar dentro de dicha asignatura.

## **5. REFLEXIONES FINALES**

### **5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría**

#### **Psicología**

En ésta asignatura aprendí a entender el comportamiento de los estudiantes, el porqué de sus reacciones, debido a que en esta etapa están en un proceso de cambios y están adaptándose a nuevas etapas en su vida, además de la influencia que la tecnología ha tenido en su forma de aprendizaje, también aprendí que se debe tener mayor cuidado al momento de dirigir alguna palabra al estudiante, puesto que puede ser aquello que lo defina toda la vida, por otra parte fue una asignatura muy productiva para mí, puesto que al tener una formación técnica mas no en pedagogía, la asignatura me ayudó a que pueda comprender aspectos de la formación del estudiantado de la que no tenía conocimiento.

#### **Sociología**

La asignatura de sociología me ha permitido entender la función que cumple la sociedad y la cultura para formar a las personas, y de esta manera valorar el papel fundamental que desarrolla el sistema educativo para preparar y adaptar a niños, niñas jóvenes y adolescentes para enfrentarse a los diferentes desafíos o logros que nos enfrentamos a la sociedad. En mi caso como docente me ha servido a ser más consciente en la formación, orientación y transmisión de saberes, experiencias, valores, reglas, derechos y normas de convivencia en la que se está enseñando, para de esta manera preparar mejores ciudadanos para la sociedad.

#### **Tutoría y orientación educativa**

Esta asignatura fue muy fructífera porque nos permitió tener conocimiento de la orientación del plan de acción tutorial, así como también el papel fundamental que cumple el docente tutor al guiar orientar y acompañar al estudiantado en su proceso de aprendizaje como también de la actitud que debe tener el docente al realizar la orientación con los estudiantes. Además, fue muy productivo conocer acerca de la importancia de la atención

a la diversidad y la inclusión, porque nosotros los docentes en las aulas nos encontramos con estudiantes de diversas características, culturas, aprendizaje y estatus económicos, donde debemos llevar una orientación igualitaria tomando en cuenta dichas diferencias, pero sin afectar las individualidades.

### **Metodología didáctica de la enseñanza**

Con ésta asignatura aprendí que una clase debe de dejar de ser una rutina, que son los estudiantes quienes deben tener el papel principal en los procesos de enseñanza aprendizaje en ello debe priorizarse el aprendizaje por competencia para que el estudiante para que sepa qué hacer con el conocimiento adquirido, además que como docente debo de contar con una planificación estructurada clara y precisa, para no improvisar la enseñanza, usando técnicas que logren captar la atención del estudiante.

Por otro lado, es de destacar que el aula debe ser agradable para el estudiante, comprender que no solo en el aula se puede aprender, por ello es necesario el uso de diversas estrategias de enseñanza utilizando diversos lugares, además que con el uso de dichas estrategias se puede lograr que los estudiantes aprendan en base a la experiencia, se debe mostrar el tema que se va a enseñar, en el desarrollo la clase debe ser interactiva por ejemplo con el uso de preguntas se puede ir evaluando el aprendizaje y terminar la clase con un cierre para sintetizar todo lo trabajado a lo largo de la clase.

### **Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural**

En esta asignatura permitió conocer la calidad de currículo en la que está basado la enseñanza ecuatoriana, resaltando que tiene relación con estándares internacionales, pero está desarrollada en base a nuestra realidad, del cual todos los docentes deben tener conocimiento para de esta manera utilizar los estándares de calidad educativa que se desea implementar en nuestro país, todo ello enfocado a mejorar las calificaciones que obtienen los estudiantes en las pruebas ser bachiller. Se logró conocer acerca del nuevo currículo educativo, donde se deben usar estrategias participativas como la línea de tiempo, además que con el uso del aula invertida aprendimos acerca del aprendizaje basado en competencias, también con la docente desarrollamos nuestra autobiografía la que sirvió para darnos cuenta acerca de nuestra identidad de formación como docentes.

### **Seminario de investigación.**

A través de esta asignatura, aprendí que el docente debe involucrarse en los procesos de investigación partiendo de los paradigmas epistemológicos, que son diversos con el objetivo de generar conocimientos para transformar la realidad y encaminar a nuestros estudiantes para que sean ellos los que construyan sus propios conocimientos mediante la indagación, el análisis, la criticidad como medio para descubrir su realidad generando nuevos conocimientos.

## **5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad**

### **Métodos y enseñanza de la historia.**

En esta asignatura aprendimos los diversos métodos donde se puedan usar para enseñar historia, debido a que por su naturaleza los estudiantes tienden a pensar que es una materia aburrida y llena de vana palabrería, pero al aplicar métodos como los expositivos son ellos mismo quienes preparan la información que desean compartir de un determinado tema, en el método interactivo donde los estudiantes participen activamente mediante trabajos grupales o tomando parte en las acciones de representación de personajes, por último en el del historiador son ellos quienes indagan en la historia buscando respuestas a las preguntas planteadas, a través del análisis y uso de las fuentes de información, haciendo énfasis en la importancia donde se busca “conocer el pasado para comprender el presente” (L. Sepúlveda, rueda de prensa, 6 de mayo de 2009) de los pueblos.

### **Unidades de programación y buenas prácticas**

En la presente asignatura, se inició a partir de las dificultades de enseñanza que se presentaban en nuestras aulas, proponiendo diferentes métodos de enseñanza como el expositivo y por descubrimiento, además aprendimos acerca de la estructuración de las planificaciones, las mismas que deben ser claras para que nos sirvan de guía al momento de impartir la clase. Además, fue una clase muy productiva porque aprendimos que la mejor forma de aprender se basa en la práctica y en la experiencia conduciendo a que los estudiantes generen sus conocimientos con el docente como un guía y no como un ser dotado de la información del que todos deben aprender. Se basó en la enseñanza del aprender haciendo.

### **Innovación en didáctica de las ciencias sociales**

Esta asignatura nos permitió valorar la importancia que tiene la investigación al momento de enseñar la historia a los estudiantes, conociendo las fuentes adecuadas y necesarias que se pueden utilizar en el aula de clase, además permite que enseñemos a los estudiantes responder a preguntas de la investigación a través de la formulación de hipótesis. También que de ésta manera aporten a la adquisición del conocimiento, el mismo que es construido a lo largo de la investigación, además entendiendo en primer lugar las necesidades que tienen los estudiantes, el análisis de la utilidad de enseñar historia en las escuelas y sobre todo comprender en qué ayudará la misma al desarrollo de los estudiantes.

### **Educación para la ciudadanía**

En esta asignatura aprendimos en primer lugar la importancia de enseñar educación para la ciudadanía y su interrelación con otras ciencias como la historia y la cívica, a través de la cual se debe enseñar a los estudiantes acerca de la identidad de los pueblos, además de que debemos apoyarnos en la capacidad de reflexión de nuestros estudiantes, haciendo una clase participativa y activa, donde se trabaje de manera individual y grupal.

### **Didáctica de la Geografía: representación e interpretación del espacio**

En esta asignatura el docente nos llevó a que recordemos la formación que recibimos como estudiantes, además de los recursos que se usaron con nosotros, los temas que nos impartieron para poder contrastarlo con la forma en la que se enseña la geografía actualmente, además que los métodos y técnicas que funcionaron en nuestra generación quizás ya no funcionen actualmente puesto que también ha cambiado la forma en la que aprenden las personas, también aprendí que la geografía tiene importancia para que como estudiantes aprendan a ubicarse en el espacio y en el tiempo, haciendo uso de las herramientas que la tecnología ofrece actualmente.

### **Complementos de Historia**

En esta asignatura aprendimos acerca de la aplicación de nuevas tecnologías para enseñar la historia, a través de un recorrido por la misma tanto en el Ecuador como la historia del mundo, identificamos las dificultades que se tiene al momento de enseñar la historia, así como la necesidad de innovar en la forma que tenemos de enseñar,

además de que aprendimos a diferenciar entre la historia general y la específica, desde el medio social y el medio cultural.

### **Complementos de Geografía**

En esta asignatura, obtuve una visión general de la geografía partiendo de lo global hasta lo local, además comprendí los aportes que ha hecho esta ciencia al conocimiento de las personas, también a partir de las problemáticas de que se tienen al momento de enseñarla, el aprender a valorarla como una ciencia que interpreta la realidad territorial y social, desde los aspectos económicos, culturales, así como los políticos en relación a la educación de nuestro país con otros países.

#### **5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM**

Durante la redacción, implementación y ejecución del TFM, pude evidenciar las falencias que existen en las aulas de clases, pero también que se puede utilizar estrategias y metodologías que se adapten a la necesidad de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, además pude utilizar diversos recursos que en muchas ocasiones no había tomado en cuenta para mejorar los procesos de enseñanza, una de las diferencias rescatables de lo aprendido durante la ejecución del TFM es que la asignatura dejó de ser tediosa para los estudiantes volviéndose más participativa e interesante para los estudiantes, debido a que se volvieron los actores principales dentro del proceso de aprendizaje al desarrollar las diversas actividades propuestas en el mismo.



## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alejandro, R. (28 de octubre del 2012). Pastores Incas. Matemática básica [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2saoRG6>

Arenas, E. (6 de marzo del 2011). Física entretenida - Reloj de Sol [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2Lw1BdQ>

EUROPA PRESS (2009). *Luis Sepúlveda resalta "la importancia de conocer el pasado para comprender el presente e imaginar el futuro"*. [En línea] Recuperado de: <https://bit.ly/2Br9RsH> [Acceso 22 Nov. 2018].

González, A. (2010). *Ubicación del Imperio Inca*. [Digital]. Recuperado de <https://goo.gl/LPDxPP>

Llamaconcca, Y. (9 de febrero del 2014). Uywakuna: Los animales en Quechua [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2F4SYT7>

La medicina de los incas. (2016, Noviembre 25). Recuperado de <https://bit.ly/2tGRtIa>

Medicina Inca. (2013). Recuperado de <https://bit.ly/2KzIH6g>

Mineduc. (2016). *Guía del docente*. Historia. Editorial: Don Bosco. Recuperado de <https://goo.gl/Uozbyx>

Ortega, J. (3 de enero del 2016). Calendario Inca - Cusco, Perú [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2saoRG6>

Rodri, F. (2018). La medicina de los incas, fuente de sabiduría ancestral. *Perú Folklórico*. Recuperado de <https://bit.ly/2IKGOHN>

Rojas, L. (1 de octubre del 2013). Leo Rojas - El Condor Pasa (Videoclip) [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/296BISQ>

Sánchez, M., Venegas, C. y Dalmau, E. (2010). Los softwares educativos como herramientas didácticas mediadoras del aprendizaje. *Revista Universidad de La Salle*, (53), 215-232. Recuperado de <https://bit.ly/2tTfTgF>

Villa, J. (21 de marzo del 2014). Origen del Imperio Incaico [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2KtsheQ>

## 7. AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10

	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,5

## 8. ANEXOS

### Anexo N° 1. Prueba de diagnóstico.

#### 1.- IDENTIFIQUE: El continente donde se ubicó la cultura Inca.

- Oceanía.
- África.
- Europa.
- América.
- Asia

#### 2.- Subraye lo correcto.

El idioma oficial de la cultura Inca es:

- a) Inglés.
- b) shuar
- c) Francés.
- d) Español.
- e) quechua

#### 3.- Marque con una x lo correcto

Identificar los territorios de los países que abarcó la cultura Inca.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| a) Brasil.   | e) Bolivia.   |
| b) Perú.     | f) Chile      |
| c) México.   | g) Honduras.  |
| d) Colombia. | h) Argentina. |

#### 4.- COMPLETAR.

Los ecuatorianos tenemos raíces ancestrales de la cultura

.....

- ✓ Maya
- ✓ Azteca
- ✓ Inca
- ✓ Mesopotámica.

#### 5.- Conteste con verdadero o falso.

Los habitantes de la cultura Inca, eran monoteístas.

Verdadero

Falso

Explique su respuesta brevemente.

## Anexo N° 2. Origen de la Cultura Inca

### ¿DÓNDE TIENE SU ORIGEN LA CULTURA INCA?

El poderoso imperio de los incas o Tahuantinsuyo fue fundado en el siglo XII por una tribu de lengua quichua procedente de las regiones del lago Titicaca, entre Perú y Bolivia. Según Ayala los incas, que se habían asentado originariamente en el sur del actual Perú y su rápida expansión militar y política se iniciaron hacia 1200 con el legendario Manco Cápac. Luego engrandecido por Túpac Yupanqui, soberano inca, quien inició la conquista de los pueblos del norte en las últimas décadas del siglo XV, el mismo que llegó hasta el antiguo Reino de Quito.



Túpac Yupanqui, logró dominar a los pueblos a través de sangrientas batallas y numerosos destierros colectivos, en su labor de conquista y fascinado por la belleza de la región, se empeñó en impulsar el crecimiento y desarrollo de la ciudad de Tumipampa o Tomebamba actual Cuenca, donde nació su hijo Huayna-Cápac.

Para entender mejor veremos cómo se dio la expansión incaica:

El Inca Pachacutic venció a otros soberanos de señoríos de la región y organizó el gran imperio Tahuantinsuyo con su capital el Cusco, que comprendía los territorios que iban al norte o Chinchasuyo, situados en Pasto en actual Colombia, al Sur o Collasuyo en el río Maule, en Chile, el Continsuyo Ubicado al sur oeste del cusco y se extendía hasta la región de la Costa entre los valles del RIO ICA y QUILCA, el Antisuyo bañado por el Océano Pacífico; y este imperio logrando ocupar una extensión territorial de un millón y medio de kilómetros cuadrados y estaba ocupado por una población de seis millones de habitantes.

Fuentes: Revista "El universo"



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador

6



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

### Anexo N° 3. Rúbrica de evaluación de video

Crterios	10 ptos.	8 ptos.	5 ptos.	2 ptos.	Puntaje
<b>Organización del equipo</b>	<p>Observan los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los integrantes del grupo se ubican adecuadamente en el aula, de manera que todos se encuentren en el lugar asignado y cumpliendo su tarea.</li> <li>- La participación es equitativa en entre el contenido que presenta y el tiempo utilizado.</li> <li>- Su presentación personal lo realizan de manera adecuada y armónica.</li> </ul>	<p>Al menos observan algunos de estos aspectos:</p> <p>La participación es equitativa en entre el contenido que presenta y el tiempo utilizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Su presentación personal lo realizan de manera adecuada y armónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación de los estudiantes en desorden espacial.</li> <li>- La participación es equitativa en entre el contenido que presenta y el tiempo utilizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación de los estudiantes en desorden espacial.</li> <li>- Los estudiantes hacen su participación en forma desigual.</li> <li>- Se nota la improvisación e incertidumbre en el grupo.</li> </ul>	
<b>Expresión oral (Individual)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al hablar su forma de hablar, la modulación de la voz, además del poco adecuado uso del lenguaje.</li> <li>- Se percibe claridad en los enunciados por parte de los estudiantes.</li> <li>- Se emplea un lenguaje adecuado y correcto.</li> <li>- No usa muletillas al expresarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza un lenguaje basto y correcto.</li> <li>- Existe deficiencias poco perceptibles en cuanto a la forma de hablar, la modulación de la voz, además del poco adecuado uso del lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza un lenguaje basto y correcto.</li> <li>- Existe deficiencias notorias en cuanto a la dicción, volumen y tono de voz.</li> </ul>	<p>Existen deficiencias marcadas en cuanto a la forma de hablar, la modulación de la voz, además del poco adecuado uso del lenguaje.</p>	
<b>Estructuración de la exposición (Grupal)</b>	<p>La exposición observa los siguientes lineamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al iniciar la presentación del vídeo se presenta a los miembros del equipo.</li> <li>- Se menciona el tema que se va a desarrollar.</li> <li>- Al finalizar el video, existe una conclusión sobre el tema que se trató, además agradecen a quien corresponde.</li> </ul>	<p>Al menos observan algunos de estos aspectos:</p> <p>Al iniciar la presentación del vídeo se presenta a los miembros del equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se menciona el tema que se va a desarrollar.</li> <li>- Al finalizar el video, existe una conclusión sobre el tema que se trató, además agradecen a quien corresponde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo se menciona el tema que se va a desarrollar.</li> <li>- La conclusión es demasiado breve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se presenta al equipo y solo se expone el contenido</li> <li>- Al exponer los temas no hay coherencia en el desarrollo y tampoco existe conclusión del tema.</li> </ul>	
<b>Calidad y pertinencia de los materiales empleados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El video presentado es de calidad en tamaño y presentación.</li> <li>- Utiliza materiales buscando hacer un refuerzo del contenido expuesto.</li> <li>- Los materiales no son sustitutos del expositor sino de apoyo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe cierto descuido al elaborar el video, en cuanto a la pertinencia del contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La calidad del trabajo presentado es nula y poco se ha tomado en cuenta las recomendaciones del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se ha tomado en cuenta las recomendaciones del docente.</li> </ul>	
<b>Puntaje</b>					
<b>Promedio final</b>					

## Anexo N° 4. Imágenes del Tahuantinsuyo



## Anexo N° 5. Ubicación del Tahuantinsuyo

### UBICACIÓN DEL TAHUANTINSUYO

El imperio inca en su momento de máxima expansión (hacia el 1532), logro extenderse desde los 2 grados de latitud norte hasta los 36 grados de latitud sur; es decir una proporción significativa de las actuales repúblicas de América del Sur (Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina). Se habla de un área de más de 2 millones Km<sup>2</sup>, a lo largo de 9000 kilómetros a lo largo de la costa. Esta extensión tan grande se les atribuye a los Incas Pachacútec y Túpac Yupanqui que durante su gobierno engrandaron las fronteras del Tahuantinsuyo o imperio Inca de manera significativa.

**Extensión y localización del Tahuantinsuyo**  
Las fronteras del Imperio, alrededor de esta época fueron:

- Norte : Río Ancasmayo, Al norte de la ciudad de Pasto (Colombia)
- Nor-Este: La selva amazónica entre la corriente del Perú, Bolivia y Brasil.
- Sur-Este : Abarcaron la actual provincia de Tucumán (Argentina)
- Sur : Se extendieron hasta el río Maule (Chile)
- Oeste: El Océano Pacífico. Los incas no eran particularmente famosos por haber desarrollado una gran tecnología marítima, sin embargo, se han encontrado evidencia de relaciones comerciales con los pueblos de la Polinesia( Oceanía)

**Los cuatro suyos:**  
Los cronistas afirman que el Imperio incaico estuvo dividido en cuatro distritos conocidos como suyos: **Chinchansuyo, Antisuyo, Collasuyo y Contisuyo**. El centro de esta división era el propio Cusco. Se ha atribuido al inca Pachacútec la creación de este sistema de organización del territorio.

**Fuente:**  
El popular.pe <https://goo.gl/VgbCMV>  
Historia Cultural <https://goo.gl/nnG852>




## Anexo N° 6. Lista de Cotejo

Indicadores	Si	No
¿Los estudiantes completaron la actividad SEA?		
¿Los estudiantes mostraron interés por aprender?		
¿Hubo disciplina en el aula al completar la actividad SEA?		
¿Los estudiantes fueron originales en sus ideas?		
¿Existió claridad y coherencia en las ideas con respecto al tema?		
¿Se refleja un aprendizaje en las respuestas de los estudiantes?		

## Anexo N° 7. Organización Social y Política.

### ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



La organización social y política del Tahuantinsuyo la cual estaba dividida en los cuatro suyos, era gobernada por el Inca sapa, quien se consideraba de origen divino descendiente y representante del Dios sol, dirigiendo todo el imperio y su riqueza, la cual estaba centralizada en una política monárquica absolutista y teocrática, este derecho de gobierno se adquiría de manera hereditaria, ya que la familia era parte fundamental para su gobierno, basada en principios de la reciprocidad.

El ayllu fue la célula social básica de la organización inca. En él se unían los individuos que tenían parentesco común por línea paterna.

Las autoridades ocupaban un lugar elevado en la escala social, en cuya cúpula estaba dividida de la siguiente manera.

**El inca.-** El emperador Sapa Inca, descendiente del dios Sol. El Inca era divinizado, tanto en sus acciones como sus emblemas. En público portaba el **topayauri** (cetro), **ushno** (trono aureo), **suntur páucar** (pica emplumada) y la **mascaipacha**. En ceremonias religiosas le acompañaba la sagrada llama blanca sagrada, la **mapa**, cubierta con una gualdrapa roja y adornada con orejeras de oro. Además se habla de que portaban el **llauto**.

**La realeza.-** La enorme familia del inca, la **coya**, esposa principal, los príncipes hijos del inca los varones llamados auqui y las mujeres mustas y los jefes militares eran parte de la corte imperial, en ella residían todos los poderes divinos y humanos.



**Nobleza.-** Nobleza de Sangre conformada por los curacas: Restantes miembros de las Pañacas (parientes) y nobleza de privilegio personas que se destacaron por su servicio, sacerdotes y altos jefes de los pueblos subyugados.



**Pueblo.-** El pueblo estaba conformado por los **hatun runa** que eran el grueso de la población organizados en ayllus, los **mitimaes** o **mitimacuna** que eran conjuntos de familias separadas de sus grupos por el Estado, se trasladaban fuera de su territorio para cumplir un servicio por un periodo de tiempo como colonos, enseñando a otras comunidades sus costumbres o cualquier labor que se le haya asignado. Al servicio de todos ellos estaban los yanacunas fueron una población que se rebeló y a la que se le perdonó su vida a cambio de servir eternamente al soberano incaico y los **piñas** o **pinakunas** eran aquellos habían sido tomados como esclavos en las guerras.

**La mujer en la cultura Inca**

El Estado se encargaba de adjudicarle un rol social y económico a la **mujer inca**. Al cumplir diez años se las clasificaba para quedarse en la aldea o para servir en los actos ceremoniales, al Inca y la nobleza. Las primeras aprendían tareas domésticas, como hilar y cocinar, además de trabajar en los campos de cultivo. Las seleccionadas, recluidas en casas especiales, eran instruidas en los rituales religiosos y en tareas domésticas más refinadas, teniendo en cuenta a quienes servirían.

Las mujeres del pueblo desarrollaban su vida en el ayllu, aunque algunas de ellas, portadoras de alguna habilidad especial o de una belleza destacada, podían ser trasladadas a la capital regional para convertirse en la mujer de un funcionario e, incluso, en la concubina del Inca. A estas mujeres se las llamaba "**acllas**", y eran reclutadas entre los ocho y doce años, para ser educadas de una manera más esmerada. En general eran consideradas como objetos de lujo y servían como preciados obsequios a curacas, guerreros y nobles. Algunas de ellas asistían al Inca e incluso servían de amantes durante sus viajes por el imperio.

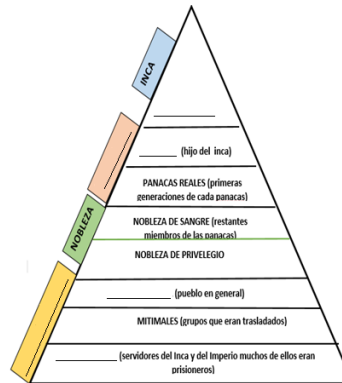



Fuente: <https://bit.ly/2HHKrru>

## Anexo N° 8. Evaluación con Prueba de Base Estructurada de la Organización Social y Política.

### 1. Completar la siguiente pirámide sobre la organización social de la cultura inca.



### 2. Completar las siguientes palabras de los emblemas representativos del Sapa Inca.

Topayauri \_\_\_\_\_

Ushno \_\_\_\_\_

Suntur páucar \_\_\_\_\_

Mascaipacha \_\_\_\_\_

### 3. Encierre en un círculo al heredero al trono del inca y a la esposa del inca, explique brevemente ¿por qué?



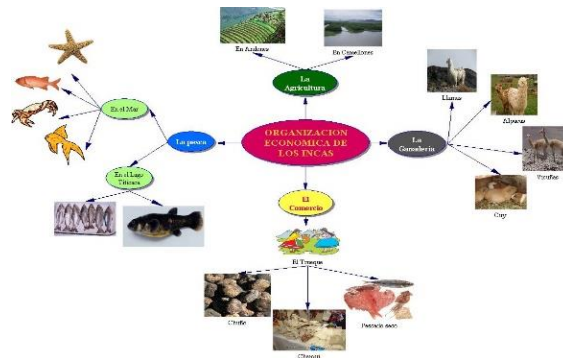
### 4. ¿Qué actividades cumplían las mujeres que se quedaban en la aldea?

- Hilar y cocinar
- Servir en el templo
- Cultivar la tierra
- Trabajo de oficina

### 5. Al cumplir 10 años ¿cómo el estado clasificaba a las mujeres?

- Para quedarse en la aldea
- Para bailar
- Para servir en los actos ceremoniales, al Inca y la nobleza
- Para morir

## Anexo 9. Organización económica de la cultura inca



## ANEXO N° 10. La economía de la Cultura Inca

### LA ECONOMÍA DE LA CULTURA INCA

La organización económica inca estuvo basada en el cultivo intensivo de la tierra, con lo cual se aseguraban el alimento, tanto individual como colectivamente. La producción era muy variada y los cultivos más importantes eran el maíz y la papa. Los incas aplicaron diferentes técnicas agrícolas que mejoraron el rendimiento de los cultivos. En la zona árida de la costa usaron el guano -excremento de aves marinas- como fertilizante de las tierras y construyeron canales de riego. En el interior, sobre las laderas de las sierras, cultivaban en terrazas. Además, el dominio de pueblos que habitaban diferentes zonas les permitió obtener, mediante el pago de tributos, productos que no había en su propio hábitat.



Las técnicas agrícolas correspondían el uso de la azada y la tacilla (una larga azada provista de un vástago en el que se apoyaba el pie para así hundir más el instrumento en la tierra), el empleo de fertilizantes (estiércol de animal en las tierras altas y pescado descompuesto, o bien guano, en las zonas costeras), también conocieron la irrigación artificial por medio de canales, acueductos y balsas y el cultivo en terrazas para aprovechar hasta el máximo las tierras de las altas laderas andinas. Los incas no sólo cultivaron los terrenos planos o semi inclinados, usaron un sistema ingenioso para cultivar las laderas de los cerros, esta técnica consistía en formar terrazas, denominadas "andenes", que rellenaban con tierra vegetal que era contenida con muros de piedra.

La ganadería Incaica, aunque no era tan importante como la agricultura, era un elemento básico en la economía del imperio. La llama se aprovechaba por su lana, larga y espesa, y como animal de carga (no soportaba más de 50 Kg de peso, pero resistía perfectamente la enrarecida atmósfera de las alturas andinas); las Vicuñas y alpacas eran apreciadas por su finísima lana, con las que se tejía las más bellas telas destinadas al Inca y a su séquito. Los rebaños, como la tierra, eran propiedades del estado y estaban divididos en tres categorías: del estado, de sacerdotes y pueblo. Cada comunidad poseía un cierto número de animales, perteneciente a cada categoría, que debía cuidar y atender y cuyos productos debía entregar al estado en su totalidad; de la parte correspondiente al pueblo, los tejedores realizaban los vestidos que periódicamente eran entregados a los campesinos.

Además de la lana que les proporcionaban los asquénidos, sembraron, cosecharon y usaron el algodón para la confección de su vestimenta. En las tierras correspondientes a la selva alta, sembraron y cosechaban la "hoja sagrada": la coca.



**PESCA:** Pescaban diversas especies de peces y cazaban aves silvestres. Para mantener tal cantidad de tierras sembradas, los incas fueron grandes ingenieros hidráulicos: mucho de los canales de regadía de la sierra aún hoy, funcionan perfectamente e irrigan las nuevas tierras de cultivo.



**El AYLLU:** El ayllu era la comunidad de campesinos unidos por vínculos familiares, que tenían antepasados en común y habitaban un mismo territorio. El Estado entregaba tierras a cada comunidad para su subsistencia. Anualmente, un funcionario local asignaba parcelas a cada familia según el número de sus componentes. Pero los campesinos no eran propietarios de las tierras y estas parcelas eran trabajadas colectivamente por todos los miembros de la comunidad. El ayllu o comunidad campesina debía entregar fuertes tributos en productos y en trabajo al Estado Inca y a los curacas. Las familias más numerosas, recibían mayor cantidad de tierras.

A pesar de la extensa red de caminos que atravesaban todo el imperio incaico, el comercio no tuvo un gran desarrollo. Tampoco se conocía la moneda, por lo que la manera en que se pagaba era mediante el trabajo o el **trueque** (intercambio directo de bienes y servicios).

**Reciprocidad y redistribución**

La **reciprocidad** consistía en la práctica de la solidaridad y la ayuda mutua entre los miembros de un **ayllu**. Por ejemplo, los habitantes de un ayllu, colaboraban entre sí para sembrar y cosechar en las parcelas de subsistencia. En ocasión de un matrimonio, toda la comunidad ayudaba a levantar la casa de los recién casados. Los incas incorporaron el principio de **reciprocidad en los ayllu**, como una de las bases del funcionamiento económico y social de su imperio.

La **redistribución** suponía el reconocimiento, por parte de los campesinos, de los diferentes niveles de autoidad que existían en la sociedad. Los ayllus entregaban los tributos a los curacas, y los bienes tributados se acumulaban en depósitos reales que estaban en aldeas, caminos y ciudades. Cuando algunos pueblos del Imperio no podían satisfacer sus necesidades básicas porque las regiones en las que vivían habían sido afectadas por malas cosechas u otras catástrofes, el **Estado incaico** redistribuía una parte de los alimentos, materias primas y productos manufacturados almacenados en **collpas**. También utilizaba los bienes acumulados para costear los gastos de las constantes expediciones militares, y para premiar los servicios realizados por algunos funcionarios, generalmente.

**Fuente:** <https://bit.ly/21H4eG8>  
<https://bit.ly/2jke7bi>

## Anexo 11. Rúbrica de evaluación de debate.

ASPECTOS A EVALUAR	BAJO (6)	MEDIO (7)	ALTO (8)	MUY ALTO (10)
Respeto hacia los demás compañeros y del uso de la palabra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No mostró respeto hacia el otro.</li> <li>Interrumpió con frecuencia a los demás impulsivamente para hacer uso de la palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El respeto hacia los demás, fue mostrado ocasionalmente.</li> <li>Al momento de hacer uso de la palabra no respetó su turno ni lo solicitó con orden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para hacer uso de la palabra, siempre estuvo a la espera de su turno.</li> <li>Frecuentemente solicitó la palabra con respeto y orden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostró respeto a la intervención del otro en todo momento.</li> <li>Siempre esperó su turno al momento de hacer uso de la palabra.</li> </ul>
Fluidez de las ideas	<ul style="list-style-type: none"> <li>No hubo fluidez y coherencias con las ideas compartidas.</li> <li>El vocabulario usado es deficiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las ideas ocasionalmente eran mostradas con coherencia y fluidez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las ideas eran frecuentemente planteadas con fluidez y claridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En todo el debate su discurso fue mostrado con fluidez y confianza en las ideas planteadas, utilizando un vocabulario adecuado.</li> </ul>
Argumentos de las ideas	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se argumentó las ideas expresadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rara vez sustentó con argumentos sus ideas y escuchó a sus compañeros aunque no mostrara un análisis ni comprensión de los argumentos por la distracción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frecuentemente sus argumentos fueron sustentados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las ideas en todo momento del debate fueron sustentadas objetivamente y con adecuados argumentos.</li> </ul>
Demuestra conocer y dominar el tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poco conocimiento del tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rara vez mostraba dominio del tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frecuentemente mostró conocimiento del tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En todo el tiempo del debate mostró un profundo conocimiento y dominio total del tema.</li> </ul>
Los argumentos son superados por sus conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conclusiones inexistentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El nivel de síntesis en las conclusiones no mostraba relación con el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar sus argumentos fueron puestos a la par de sus conclusiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los argumentos que se plantearon al principio fueron superados por las conclusiones.</li> </ul>

Calificación: .....

## Anexo N° 12. División de las Tierras.

### DIVISIÓN DE LAS TIERRAS

El propietario de las tierras en la cultura inca era el estado, que estaba representado por el inca quien las repartía con el fin de que sean trabajadas, cultivadas y recibir un tributo o usufructo. Cada año se precedía a repartir las tierras entre los ayllus.

Las tierras del estado se dividían en:

1. **Tierras del pueblo**, estaban distribuidas para cada familia, en este caso, no se tenía que dar nada como tributo de su parcela o tierra. Eran las que el Estado entregaba a cada padre de familia o pareja. Se le llamaba topos que aproximadamente equivalía a 2,700 m<sup>2</sup>. Se entregaba un topo por esposo y medio topo por esposa. La diferencia radicaba en que el varón, por las tareas pesadas que cotidianamente realizaba, desplegaba mayor energía. En consecuencia, necesitaba mayor alimento, lo que no era posible con una pequeña extensión de tierras. No sucedía igual con la mujer, que por dedicarse a tareas más livianas desgastaba menos energía, y, por tanto, recibía una menor extensión.
2. **Tierras comunales**, eran entregadas al Ayllu o a la Comunidad. Se le llamaba sapci. Era trabajada por temporadas bajo la dirección de los collanas. Tanto de los topos como de los sapcis los campesinos tenían que pagar tributos al Estado.
3. **Tierras del inca**, eran para la manutención de la clase social gobernante como el inca, las panacas reales, funcionarios incas y el ejército. Las tierras eran trabajadas por los campesinos Hatun Runa como forma de tributo. Los excedentes de la producción de las tierras del Inca conformaban las reservas nacionales, con las que se atendía a la población en caso de desastres naturales o para el abastecimiento del ejército en casos de guerras.
4. **Tierras del sol**, reservadas para las autoridades que se encargaban del culto a los dioses. El usufructo era destinado para las ofrendas y la manutención de las personas encargadas de los rituales, especialmente para la preparación de las bebidas y comidas que se convidaban durante las fiestas que se organizaban en homenajes a las deidades incaicas. En caso de sequías, inundaciones o cualquier calamidad, las reservas de los templos servían, igualmente, para atender a los damnificados.
- 5.



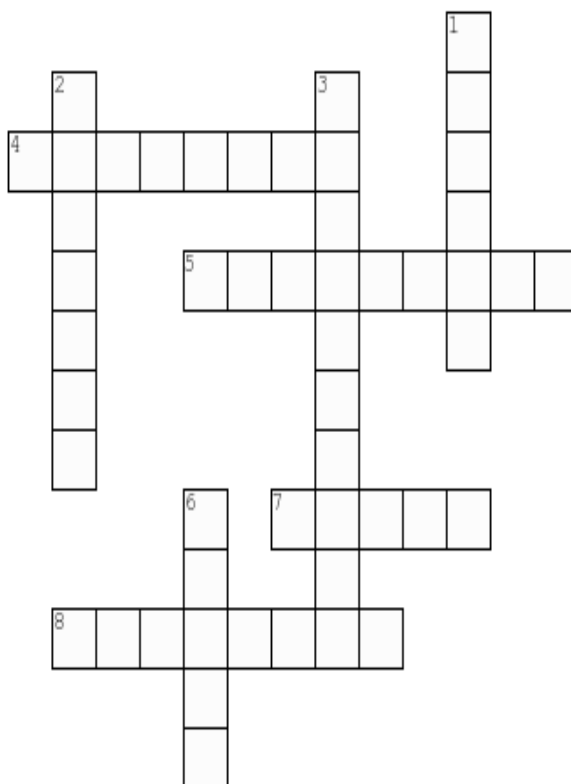
Fuente: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/236/38.htm>

## Anexo N° 13. Crucigrama de evaluación

Name: \_\_\_\_\_

### División de las tierras incas

Rellene en horizontal y vertical



Created with [TheTeachersCorner.net](http://TheTeachersCorner.net) [Crossword Puzzle Generator](http://TheTeachersCorner.net/Crossword-Puzzle-Generator)

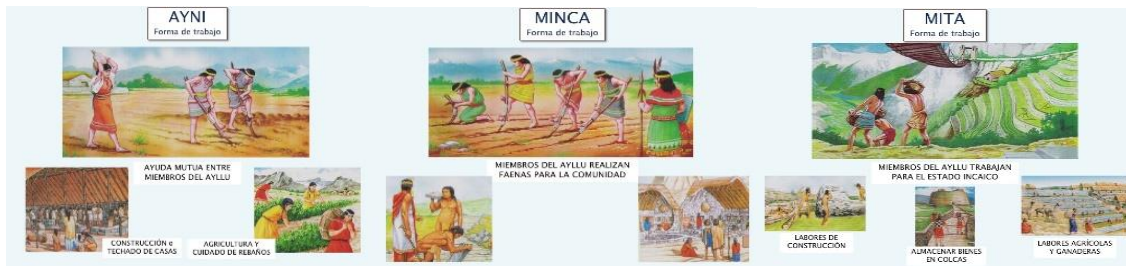
#### Horizontal

4. Tierras para manutención de la clase gobernante.
5. Entregadas al Ayllu.
7. Así se llamaba el padre de familia
8. Dirigían las tierras comunales.




#### Vertical

1. Eran distribuidas a cada familia, no entregaban tributos.
2. Reservadas para las autoridades que se encargaban del culto a los dioses.
3. Trabajaban las tierras del inca.
6. Se llamaba la comunidad que contenía diversas familias

## Anexo N° 14. Imágenes sistema de trabajo inca.



## Anexo N° 15. Organización del Trabajo de la Cultura Inca.

<b>ORGANIZACION DEL TRABAJO DE LA CULTURA INCA</b>	
<p>El trabajo en el imperio incaico se resumía en la siguiente frase: el que no trabaja no come. El trabajo en el Tahuantinsuyo tiene las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obligatoriedad: El trabajo era obligatorio para los habitantes del ayllu, solo era eximido de ello las personas con incapacidades físicas</li> <li>-Equidad: Este principio indica que cada individuo trabajaba depende a sus capacidades físicas e intelectuales</li> <li>-Alternabilidad: Consiste en que no siempre se trabajaba en lo mismo, esto fue practicado contra el cansancio, aburrimiento o tedio que implicaba realizar las mismas labores</li> </ul> <p>El trabajo representó la principal actividad del imperio incaico y presentó las siguientes formas: mita, minka y ayni</p>	
<p>LA MITA, era un sistema de trabajo a favor del Estado Imperial del Tahuantinsuyo, donde se movilizaban multitudes de indígenas a trabajar por turno en labores de construcción de caminos, puentes, fortalezas, centros administrativos, templos, acueductos, explotación de minas, etc. Existía una mita para servicios especiales como las labores de cargueros del Sapa Inca, músicos, chasquis y danzantes, los obligados a cumplir esta labor eran los adultos hombres casados, más no las mujeres, comprendían entre los 18 y 50 años.</p>	
<p>La Minca, MINKA, o minga, es el trabajo que se realizaba en obras a favor del ayllu y del Sol (Inti), una especie de trabajo comunal en forma gratuita y por turno, era una forma de beneficio para el Estado, donde concurrían muchas familias portando sus propias herramientas, comidas y bebidas. Las familias participaban en la construcción de locales, canales de riego, así como la ayuda en la chacra de las personas incapacitadas huérfanos y ancianos. Cuando el ayllu convocaba al trabajo de la minca, nadie se negaba, pero las personas que no asistían al trabajo eran expulsados del ayllu y perdían su derecho a la tierra.</p>	
<p>EL AYNI, era un sistema de trabajo de reciprocidad familiar entre los miembros del ayllu, destinado a trabajos agrícolas y a las construcciones de casas. El ayni consistía en la ayuda de trabajos que hacía un grupo de personas a miembros de una familia, con la condición que esta correspondiera de igual forma cuando ellos la necesitaran, como dicen: "hoy por ti, mañana por mí" y en retribución se servían comidas y bebidas durante los días que se realicen el trabajo. Esta tradición continúa en muchas comunidades campesinas del ayni, ayudándose en las labores de cocina, pastoreo y construcción de viviendas.</p>	
<p>Fuente: <a href="http://cebedism.blogspot.com/2012/06/cuales-eran-las-formas-de-trabajo-en-el.html">http://cebedism.blogspot.com/2012/06/cuales-eran-las-formas-de-trabajo-en-el.html</a></p>	

## ANEXO N° 16. RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA ENSAYO REFLEXIVO.

<b>Criterios</b>	<b>Excelente (10)</b>	<b>Bueno (8)</b>	<b>Regular (6)</b>
<b>Introducción</b>	Se presenta el propósito, una exposición general del tema así como objetivos claramente definidos. Además se presenta los puntos en orden cómo se desarrollan en el tema.	Se entiende el propósito el cual está de manera implícita, además de plantear de forma general el problema que se desarrollará.	Introducción incompleta, presenta incoherencias, no problema ni ideas principales.
<b>Perspectiva y postura frente al tema</b>	Dentro del desarrollo, se identifica claramente la postura con relación el tema, además presenta argumentaciones con la información obtenida.	Se identifica de una manera apropiada la postura frente al tema, en sus argumentaciones utiliza la información obtenida.	No existe una postura clara frente al tema, sus argumentaciones son insuficientes.
<b>Conclusión</b>	El ensayo termina con un claro resumen, que incluye los objetivos y propósitos del tema planteado.	Existe un resumen satisfactorio, además de incluir el propósito y algunos objetivos acerca del tema.	El resumen se presenta de manera limitada, no existe una transición clara entre la presentación y la conclusión.
<b>Referencias</b>	Existe un uso correcto de referencias, usando el estilo APA. Incluye las referencias al final siguiendo el estilo APA.	Existen pocas referencias aunque no están citadas adecuadamente en el texto, pero incluye las referencias al final siguiendo el estilo APA.	No existe referencias a fuentes de información, tampoco hay referencias al final del texto.
<b>Redacción y ortografía</b>	En el texto no hay faltas ortográficas y en su sintaxis existe un estilo claro y coherente.	Existen algunas faltas de ortografía, siendo su sintaxis buena pero le falta autenticidad.	Existen varias faltas de ortografías, además de existir poco cuidado acerca de la sintaxis de escritura.

Calificación: \_\_\_\_\_



## ANEXO Nº 17. LENGUAS DE LA CULTURA INCA

### LENGUAS DE LA CULTURA INCA

El Imperio incaico era un estado multicultural y plurilingüístico, que englobaba algunas de las regiones de altísima diversidad cultural y lingüística como son el norte de Perú, Ecuador y en menor medida el este de Bolivia. Algunas lenguas fueron ampliamente usadas junto con las lenguas quechuas.

La cultura inca, en sus inicios se cree que hablaban el puquina, mucho antes que se hablara el aymara y el quechua, se dice que fue la casta que dirigía la que creó la dinastía de los incas del Cusco. Existiendo una vasta diversidad, de hasta unas 150 lenguas en una población de 10 millones de habitantes, lo cual puede entenderse que solo unas cuantas lenguas sobrepasaban los 100 mil hablantes, por ello se puede decir que la mayoría de estas lenguas eran regionales pertenecientes a una pequeña provincia.

Entre las lenguas más importantes destacan algunas que estuvieron asociadas a reinos preincaicos de importancia. Las lenguas regionalmente más importantes eran:

- Idioma puquina, alrededor del lago Titicaca.
- Idioma aimara, alrededor del lago Titicaca y en regiones circundantes.
- Idioma mochica, en el noroeste de Perú y la costa norte.
- Idioma quingnam, en la costa central de Perú.
- Idioma chacha, en el territorio dominado por los Chachapoyas.
- Idioma cacán, en el sur del imperio.



En realidad no se puede hablar de una única lengua en la cultura Inca, puesto que se cree que su universo lingüístico fue muy extenso, aunque el idioma oficial era el quechua el mismo que fue impuesto por uno de los emperadores Incas, en todo el imperio se llegaron a hablar diversos idiomas como el puquina cerca del lago Titicaca, el aymara en el sur del Cusco y en el Alto Perú actual Bolivia, el quechua I, IIA, IIB, IIC, el quingnam y el mochica en la costa norte de Perú.

Actualmente muchas personas siguen hablando el quechua, siendo que Perú lo mantiene como lengua oficial, existiendo muchas personas que solo hablan dicho idioma y muchos también son bilingües, aunque en la actualidad se escribe el quechua, existiendo así muchos libros, así como sitios de internet, los incas no tenían un sistema de escritura.

Fuentes: <https://bit.ly/2qOTgbS>  
<https://bit.ly/2vvDEiO>  
<https://bit.ly/2Je0fm9>

Libro de Historia. Editorial Santillana 2006.

## ANEXO Nº 18. CARTILLA QUICHUA

Quichua	Español	Quichua	Español
Atillpa	Gallina	Uchu	Ají
Inti	Sol	Nina	Fuego
Urcu	Montaña	Tauna	Bastón
Mama	Mamá	Huahua	Niño
Taita	Papá	Shimi	Boca
Tazin	Nido	Yura	Arbol
Tanda	Pan	Cullqui	Moneda
Batyuj	Oveja	Manga	Olla
Gentecuna	Pueblo	Chagra	Parcela
Jacha	Hacha	Pachu	Borrego
Manga	Olla	Puca	Rojo
Aicha	Carne	Uca	Oca
Cuchi	Chancho	Yanta	Leña
Yacu	Agua	Michin	Pastoreo
Yanta	Leña	Chaca	Puente
Yanun	Cocina	Ushpa	Ceniza
Chuchu	Seno	P'uyu	Nube
Jatun	Grande	Machca	Máchica
Jucu	Mojado	Llaqui	Sufrimiento
Ajcha	Pelo	Millma	Lana
Achij	Brillante	Sisa	Flor
Cuyuj	Bulto	Sillu	Uña
Suchu	Cojo	Puchca	Hilo
Samana	Descansar	Achca	Mucho
Huichi	Arriba	Q'uihua	Pasto
Huacan	Llora	Rumi	Piedra
Shuti	Nombre	Rupai	Calor
Ushushi	Hija	Runa	Persona
Quiya	Pus	Yahuar	Sangre
Quillu	Amarillo	Urpi	Tórtolo
Maqui	Mano	Armana	Bañarse
Nan	Camino	Tiyito	Amigo
Puñu	Cántaro	Jirru	Hierro
Nucu	Basura	Huarmi	Mujer
Nanta	Camino	Lulun	Huevo
Tutata	Noche	Riman	Habla
Huasita	Casa	Ungüi	Enfermedad
Caspi	Palo	Chagra	Chacra
Iscun	Nueve	Huagra	Toro
Chuscu	Cuatro	Rigra	Brazo
Aspina	Raspar	Pugru	Valle
Japin	Coge	Chugllu	Choclo
Jabas	Haba	Ch'imba	Trenza
Jumbi	Sudor	Masrhu	Músico
Chumbi	Faja	Changa	Pierna

## ANEXO N° 19. EVALUACION DE LENGUAS DE LA CULTURA INCA

### 1.- Conteste verdadero o falso

La cultura inca, en sus inicios sus habitantes hablaban una sola lengua para todas las regiones del imperio. ( )

### 2.- Identifique

El país donde actualmente muchas personas siguen hablando el quechua y la mantiene como lengua oficial.

- Ecuador.
- Bolivia.
- Perú.
- Chile.

### 3.- Conteste verdadero o falso

Los incas no tenían un sistema de escritura oficial. (.....)

### 4.- Completar.

Escriba en español las siguientes palabras quichuas

Inti ..... Changa.....

Taita ..... Huarmi.....

Cuchi ..... Rupai.....

Yacu ..... Tutata.....

Caspi ..... Suchu .....

### 5.- Subraye lo correcto.

En todo el imperio se llegaron a hablar diversos idiomas como el:

- Puquina
- Aymara
- Quechua
- Español
- Quingnam
- Mochica
- Ingles

Anexo Nº 20. Imágenes de costumbres y vestimentas



ANEXO Nº 21. APORTES CULTURALES: COSTUMBRES Y VESTIMENTAS

**APORTES CULTURALES: COSTUMBRES Y VESTIMENTAS.**

**FIESTA DE LA COSECHA**

El Inti Raymi -Fue la principal festividad del incanato, se le llamó, también, la Pascua del Sol. Se celebraba en el mes de Junio, coincidiendo con el solsticio de invierno. Desde tres días antes de la fecha determinada por el Inca, los fieles cusqueños guardaban riguroso ayuno, la ciudad permanecía en la penumbra y se Prohibía encender fuego hasta que llegase la salida del Sol. Tan pronto esto sucedía, el pueblo se congregaba en la plaza o Aukaypata, formando una enorme muchedumbre. Luego aparecía el Inca precedido por una corte de nobles ricamente atavizados, y apenas los primeros rayos de luz solar se derramaban entre las faldas de los cerros e iluminaban la ciudad, un clamor se elevaba de aquella multitud enfervorizada, mientras que los tambores de miles y miles de guerreros atronaban el espacio en señal de veneración y de respeto. En este instante supremo, el Inca bebía en una copa de oro, el licor sagrado o chicha, especialmente elaborada por las aclicas, en honor del Astro Rey, luego la vertía en un canal, dando así la señal para que el pueblo empezara a libar en grandes cantidades.

El Inti Raymi o Fiesta del Sol se celebra el 21 de junio y tiene relación con la cosecha. En la actualidad de acuerdo al cronograma del ministerio de educación del Ecuador, se celebra del 17 al 23 de Junio.

**El matrimonio**

El varón tenía la obligación de constituir una familia. Si no hallaba mujer de manera personal, el Estado se encargaba de ofrecerle un elenco de solteras para su elección. La institución matrimonial era tan importante que no se consideraba completamente adulto a aquel que no lo hubiera contraído. También contemplaron el divorcio, aunque en situaciones extremas, como la infidelidad comprobada.

Los campesinos no podían casarse antes de los 24 años y las muchachas, antes de los 18. Sociedad monógama, sólo el Inca tenía varias esposas a la vez. Las personas de una misma clase social debían casarse solo con sus pares y estaba terminantemente prohibida la mezcla de san-gre. Tampoco podían unirse con parejas de otros pueblos, asegurándose de esta manera que cada habitante de un poble-do fuera pariente directo de los demás.

**La vivienda**

Las casas de los campesinos incas guardaban una misma forma, con una única planta rectangular para toda la familia. Los muros eran de piedra bruta y barro o adobe, y los pisos, de tierra apisonada. Tenían una falta casi completa de ajuar doméstico, limitándose a los utensilios necesarios para preparar la comida. En la ciudad, donde había menos espacio, algunas casas tenían dos plantas, siendo el acceso al piso superior una escalera de sogas y, a veces, de madera.

El manejo y trabajo de la piedra no fue una incógnita para los incas, aun en las de gran tamaño, y pulían sus lados para lograr un encastrado perfecto. Las casas de los nobles tenían terminaciones más cuidadas, sobre todo en el pulimiento de la roca.

Las casas cuadrangulares de la costa y redondas en la zona andina, habitualmente tenía una dimensión de cinco o seis metros de diámetro, con techos formados de varas de madera que se juntaban en el vértice, cubierto con paja.

**Vestimenta inca**

La vestimenta cumplía un rol funcional, pero también de jerarquización social. Los mejores hilados se utilizaban para el vestido de la élite cuzqueña, al igual que mantos y tocados. A pesar de las enormes cantidades de oro, los incas no valoraban los metales preciosos o piedras preciosas con fines monetarios. Ellos valoran la tela por encima del oro y las joyas debido a la cantidad de trabajo necesario para la producción de textiles verdaderamente finos. La tela valía tanto que nunca se cortaba, las prendas usadas encontradas en las tumbas fueron tejidos intactos. Cuanto más fino y más intrincadas de la tela, mayor era su valor.

La sociedad se dividía en tres grupos: nobles, sacerdotes y pueblo. Los incas pertenecían a ella desde su nacimiento y no se podía cambiar por ningún motivo.

Los principales cultivos eran: papa, el maíz, algodón, mandioca, tomate y coca. Practicaron la ganadería con la llama, la vicuña y la alpaca.






Fuentes: <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-vida-de-los-incas-159519.html>

## ANEXO N° 22. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE DRAMATIZADO

¿Qué se va a evaluar?	Sobresaliente (10)	Avanzado (9)	Intermedio (8)	Básico (7)	No aprobado (6)
<b>Vestuario</b>	El vestuario fue diseñado de forma apropiado para representar a los personajes y a la época, por lo tanto estuvo completo, además de ser muy creativo.	El vestuario es completo, además de ser creativo, aunque algunos no corresponden al personaje o época.	El vestuario es completo, pero no muestra la creatividad al momento de diseñarse además que existe poca correspondencia entre el personaje o época.	Vestuario incompleto o poco apropiado para la época.	Vestuario incompleto, falta de creatividad y no corresponden al personaje o época.
<b>Representa las características de su personaje</b>	Las características representadas son adecuadas en todo el drama a la situación y los personajes.	Las características representadas son adecuadas en la mayor parte del drama a la situación y los personajes.	Ocasionalmente las características representan a la situación o los personajes.	Escasamente las características representan a la situación o los personajes.	La representación no es apropiada al personaje o la situación.
<b>Tiene seguridad en sus diálogos</b>	Los diálogos presentados están detallados y son acordes a la historia mostrada.	Los diálogos presentados en algunos momentos no están detallados y son acordes a la historia mostrada.	Los diálogos presentados están detallados y en algunas ocasiones no son acordes a la historia mostrada.	Los diálogos presentados carecen de detalles y pero en algunas ocasiones no son acordes a la historia mostrada.	Los diálogos no se desarrollan de manera correcta.
<b>Interactúa con sus compañeros de equipo</b>	Al momento de representar la temática se evidencia trabajo en equipo y entendimiento de los miembros de los equipos.	Al momento de representar la temática se evidencia trabajo en equipo y buena comunicación entre sus miembros	Al momento de representar la temática se evidencia poca interacción en equipo y mediano entendimiento de los miembros de los equipos.	La representación refleja una nula interacción de los integrantes del equipo.	Se evidencia trabajo individualizado dentro del dramatizado.
<b>Puntaje Total</b>					
<b>Promedio</b>					

Anexo Nº 23. Imágenes de arte, arquitectura e ingeniería.

<p>Puente Inca</p>	<p>Observatorio</p>	

ANEXO Nº 24. ARTE Y ARQUITECTURA

**APORTES CULTURALES: ARTE, ARQUITECTURA E INGENIERÍA**

**ARTE.** El arte inca se desarrolló influenciado por motivos religiosos en artesanías, orfebrería y metalurgia porque se trataba de distintos aspectos buscando la belleza.

**Metalurgia y orfebrería.** Para las culturas precolombinas el oro era propiedad de los dioses, no un medio para el intercambio comercial, ni tenía valor monetario. Según las crónicas de los conquistadores, únicos testimonios históricos que existen sobre el uso de metales preciosos en las culturas precolombinas, el oro era de uso ceremonial: con él adornaban los templos y a los gobernantes, representantes de los dioses.

El oro, por tanto, era devuelto a la divinidad decorando los templos y guardándolo en las tumbas de los gobernantes. También trabajaban la plata, el bronce y el cobre. Utilizaban técnicas de fundición, martillaje para dar forma y moldes para objetos complejos. Los conquistadores españoles conocieron que los incas se dedicaban a la minería de ribera, obtenían oro en forma de pepitas o en polvo de los lechos de los ríos o de la arena tras las aluviones. También realizaban excavaciones poco profundas para obtener los metales.

El oro se guardaba en forma de polvo en pequeños tubos de caña, o se fundía en pequeñas ollas, y se convertía en barras. Luego lo enviaban a la capital para devolvérselo a los dioses. Los minerales los fundían en crisoles de tierra cocida, que colocaban en las altas cumbres, y cuyo fuego avivaban soplando con canutos de cobre. Los metales de mayor dureza lo utilizaban en las puntas de sus instrumentos de labranza, en sus armas, y en instrumentos para tallar piedras duras como el granito. Los incas destinaban el oro y la plata para fabricar objetos de orfebrería. Los orfebres generalmente provenían de pueblos sometidos por los incas trasladados al Cusco, para que desarrollaran su arte al servicio del Inca.

**ARQUITECTURA.** Los incas desarrollaron una arquitectura más sobria, pero planificada a través de maquetas y bocetos. Utilizaron dimensiones de partes del cuerpo humano como medidas de referencia (brazos, codos, pies). Levantaron sus edificios sobre una planta rectangular construida con rocas o adobe. Varios recintos alrededor de un patio y rodeados por un muro, conformaron la cancha, unidad arquitectónica mínima.

**Las huacas.** Por otra parte, estaban las huacas, lugares ceremoniales en los que se rendía culto a una divinidad y se conservaban las momias de los gobernantes. Solían consistir en un complejo de varios edificios con una pirámide principal construida en adobe. Una de las técnicas de construcción empleada por los incas fue el almohadillado, que consiste en darle forma y volumen a la piedra con patrones de composición alegóricos al paisaje. Modificaban los bordes de los bloques de piedra de manera que dieran la sensación de estar comprimida por el peso. Además, cortaban los bloques con una precisión tal que eran unidas sin ningún tipo de mezcla. Como no emplearon cimientos, los muros eran más anchos en la base, y más angostos en la parte superior, lo que le daba estabilidad a la construcción.

**Pucaras.** Inclusive desde antes de unificarse bajo la autoridad del Inca, los estados andinos construyeron fortalezas rodeadas de tres murallas perimetrales, ubicadas en cerros estratégicos con fines militares y de defensa. A estas construcciones se las denominó pucaras, vocablo quechua que significa «fortaleza».

**INGENIERÍA.**

La diversidad cultural, geográfica y natural del Tahuantinsuyo hizo que los habitantes andinos desarrollaran diversas tecnologías para adaptarse al medioambiente, haciendo así del Imperio inca la cultura más avanzada de la Sudamérica precolombina. La más importante muestra de ese desarrollo se encuentran en la capital del Imperio inca, Cusco (en el actual Perú), y en su ciudadela Machu Picchu, prácticamente esculpida en una montaña, donde todos los elementos arquitectónicos y de ingeniería civil de una ciudad fueron empleados en armonía con la naturaleza.

**Puentes.** Los incas construyeron cinco modelos de puentes:

- Colgantes: eran elaborados con fibras vegetales trenzadas. Siempre construían dos y estaba en uso uno mientras al otro le hacían mantenimiento.
- De troncos: apoyaban troncos sobre rocas o torres levantadas intencionalmente donde el río era menos ancho. Luego, atravesaban palos amarrados con cabuya y encima colocaban ramas y piedras.
- De piedras: como los de troncos pero reemplazando las vigas de madera por lozas pétreas.
- Orroya: amarraban un cable de un margen del río al otro por el que deslizaban una canasta con una persona y cosas adentro.
- Puentes flotantes: confeccionaban balsas con materiales flotantes y encima le colocaban una capa de tierra.

**Caminos.** Los incas desarrollaron un sistema de carretera denominado Camino del Inca (Capac Ñan) que abarca la mayor parte de la longitud oeste de Suramérica, para conectar a su inmenso Imperio. El camino tiene varios metros de ancho y miles de kilómetros de longitud. Está empedrado en gran parte. Paralelo a este, se encuentra un camino que recorría las localidades costeras y estaba unido al Camino del Inca por otros caminos transversales. En las zonas fangosas construían una base de piedra unida con un preparado de barro para formar un terraplén debajo del cual hacían canaletas para que drenara el agua. Para las subidas construían escalinatas que le daban forma de zigzag al camino.

El Qhapaq Ñan es la red de caminos de 30 000 km que construyeron los incas con fines comerciales, de transporte y defensa.

**Canales de riego.** La gestión del agua fue fundamental para el desarrollo de las ciudades y de la agricultura, centro de la economía inca. Por ello desarrollaron las siguientes obras:

- Represas: Las construían de mediana capacidad para almacenar agua de lluvia. Estas nunca se ubicaban en los cauces de los ríos.
- Acueductos: Desde los manantiales, se construían canales de piedra esculpida por tramos subterráneos y descubiertos que llevaban el agua hasta fuentes de piedra labradas en los centros poblados. De ahí era distribuida a los sectores residenciales y terrazas agrícolas. Sistemas similares se utilizaron para eliminar las aguas residuales procedentes de los principales asentamientos incas.
- Canalización de ríos: Con el fin de impedir inundaciones, sobre todo en las tierras bajas, los incas construyeron terraplenes de piedra para canalizar los ríos. Un ejemplo de esta técnica aún se puede ver en el valle de Urubamba, entre Pisac y Ollantaytambo.

Fuente: Texto del ministerio de educación para tercero bachillerato historia.

## ANEXO N° 25. RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MAQUETA

CRITERIOS	EXCELENTE 10	BUENO 8	REGULAR 7	PARA MEJORAR 6
<b>Calidad de la maqueta</b>	Los estudiantes pusieron atención en la calidad de la maqueta, los elementos se encuentran cuidadosamente pegados, se identifican plenamente los detalles, no hay manchas, tachones ni borrones. No hay partes de la maqueta colgando sin razón aparente.	Los estudiantes pusieron atención en la calidad de la maqueta, los elementos se encuentran cuidadosamente pegados, se identifican plenamente los detalles, existen algunas manchas, tachones ni borrones. No hay partes de la maqueta colgando sin razón aparente.	Los estudiantes pusieron atención en la calidad de la maqueta, los elementos se encuentran cuidadosamente pegados, no se identifican plenamente los detalles, existen algunas manchas, tachones ni borrones. No hay partes de la maqueta colgando sin razón aparente.	Los estudiantes descuidaron la calidad de la maqueta, los elementos no se encuentran cuidadosamente pegados, no se identifican plenamente los detalles, existen algunas manchas, tachones ni borrones. Existen diversas partes de la maqueta colgando sin razón aparente.
<b>Representatividad y tema principal</b>	La maqueta contiene todos los elementos visuales descriptivos, además que el modelo se encuentra acorde al tema que representa.	La maqueta contiene algunos de los elementos visuales descriptivos, además que el modelo se encuentra acorde al tema que representa.	La maqueta contiene algunos de los elementos visuales descriptivos, además que el modelo no se encuentra acorde al tema que representa.	La maqueta no contiene los elementos visuales descriptivos, además que el modelo no se encuentra acorde al tema que representa.
<b>Creatividad</b>	La maqueta presentada es única, es original, además que aporta elementos distintivos de la época.	La maqueta presentada es única, es original.	La maqueta presentada es original.	La maqueta carece de originalidad y los elementos de la época no se distinguen.
<b>Tiempo</b>	Los estudiantes usaron sabiamente el tiempo para planear y crear el diseño de la maqueta, trabajaron en conjunto de todos los miembros del grupo.	Los estudiantes usaron sabiamente el tiempo para planear y crear el diseño de la maqueta, aunque pudieron poner más tiempo y esfuerzo en la maqueta. Se evidencian trabajo en conjunto de todos los miembros del grupo.	Los estudiantes no usaron sabiamente el tiempo para planear y crear el diseño de la maqueta, aunque pudieron poner más tiempo y esfuerzo en la maqueta.	Los estudiantes no usaron sabiamente el tiempo para planear y crear el diseño de la maqueta, Se evidencia un escaso trabajo en conjunto de todos los miembros del grupo.
<b>Promedio:</b>	.....			

## ANEXO N° 26. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE CREACIÓN DE INSTRUMENTOS

<b>Categoría</b>	<b>Excelente 10</b>	<b>Buena 8</b>	<b>Suficiente 7</b>
Materiales	Uso de materiales apropiados y creativamente modificados para que sean adecuados para la tarea.	Selección apropiada de materiales.	Algunos de los materiales no fueron seleccionados apropiadamente.
Calidad	En la construcción del instrumento se muestra un especial interés de parte del estudiante. Bien construido y nítido en su creación.	Existe una considerable atención en la construcción del instrumento.	Algunas piezas faltan, construido de manera un poco descuidada.
Exposición.	El estudiante habla con voz clara y alta, el instrumento es visible para la clase y se lo describe claramente.	En la exposición se muestra el instrumento y se lo describe claramente.	El instrumento es nombrado a la clase, pero es poco visible.



## ANEXO N° 27. LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA DANZA.

Grupo: \_\_\_\_\_

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
El desplazamiento en la danza es el adecuado.		
Existe trabajo grupal durante la ejecución de la coreografía.		
Tiene ritmo al momento de ejecutar los desplazamientos.		
La vestimenta es la adecuada para la representación.		
El grupo demuestra predisposición al momento de bailar.		
Existe colaboración en la ejecución de la coreografía.		

Nota. Cada aspecto equivale a 10 puntos.

## ANEXO N° 28. RÚBRICA DE EVALUACION DE EXPOSICIONES

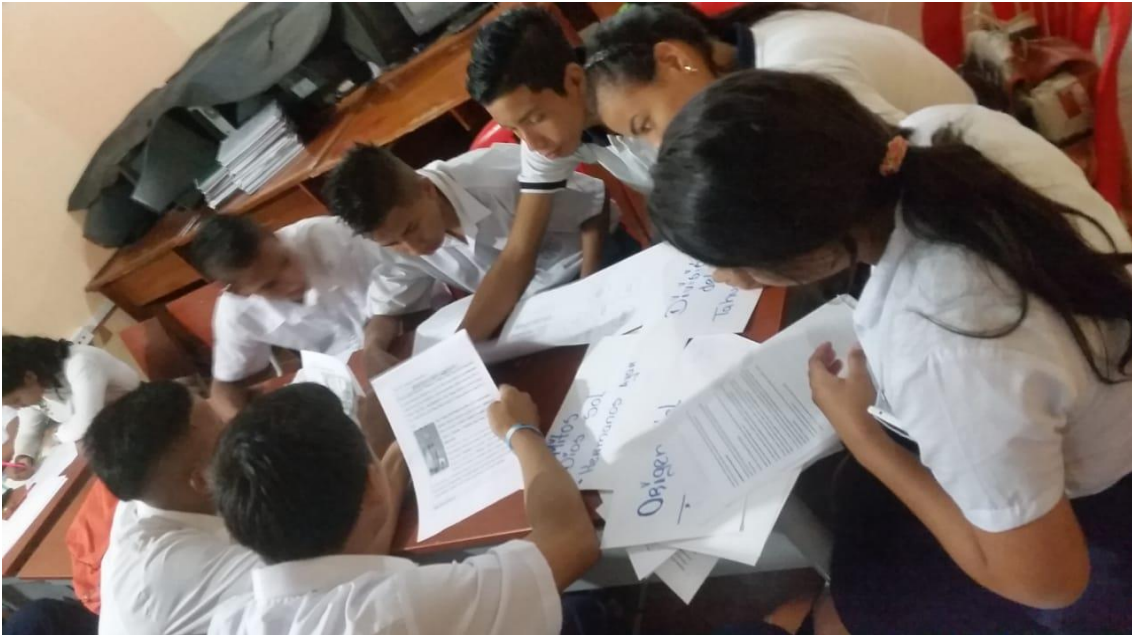
Criterio	10	8	7
<b>Trabajo en equipo</b>	Existe un trabajo coordinado del grupo, se nota que trabajaron todos los integrantes.	Algunos de los miembros del grupo están desorientados y desconocen algunos aspectos del tema.	Se evidencia que cada integrante trabajó su tema individualmente.
<b>Volumen de voz</b>	Volumen de voz adecuado, para ser escuchado en el aula.	Cambia el volumen de voz a medida que avanzan con la exposición.	Volumen de voz poco aceptable, a algunos no se les escucha en el aula de clases.
<b>Postura del cuerpo</b>	Mantienen en todo momento buena postura del cuerpo, además de proyectarse seguros de ellos mismos.	En casi toda la exposición mantiene una excelente postura del cuerpo.	Los estudiantes tienen una mala postura al momento de exposición.
<b>Conocimiento del tema</b>	Los estudiantes demuestran pleno conocimiento del tema.	Los estudiantes demuestran tener conocimiento del tema.	Parece que los estudiantes no tienen conocimiento del tema.
<b>Uso del tiempo</b>	El uso del tiempo de parte de los estudiantes es el adecuado y se logra terminar con todos los tópicos de exposición.	El uso del tiempo es adecuado aunque al final debe tratar unos temas con prisa.	No usa el tiempo adecuadamente, por lo que al final los temas son tratados con prisa o no logra terminar la exposición en el tiempo adecuado.
<b>Material de apoyo</b>	El material de apoyo utilizado es el solicitado por la docente, además que sirve de apoyo para la exposición de una forma clara y con los colores adecuados.	El material de apoyo utilizado es el solicitado por la docente.	No hace uso del material de apoyo solicitado por la docente.

## ANEXO Nº 29. EVIDENCIAS DEL PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN TFM

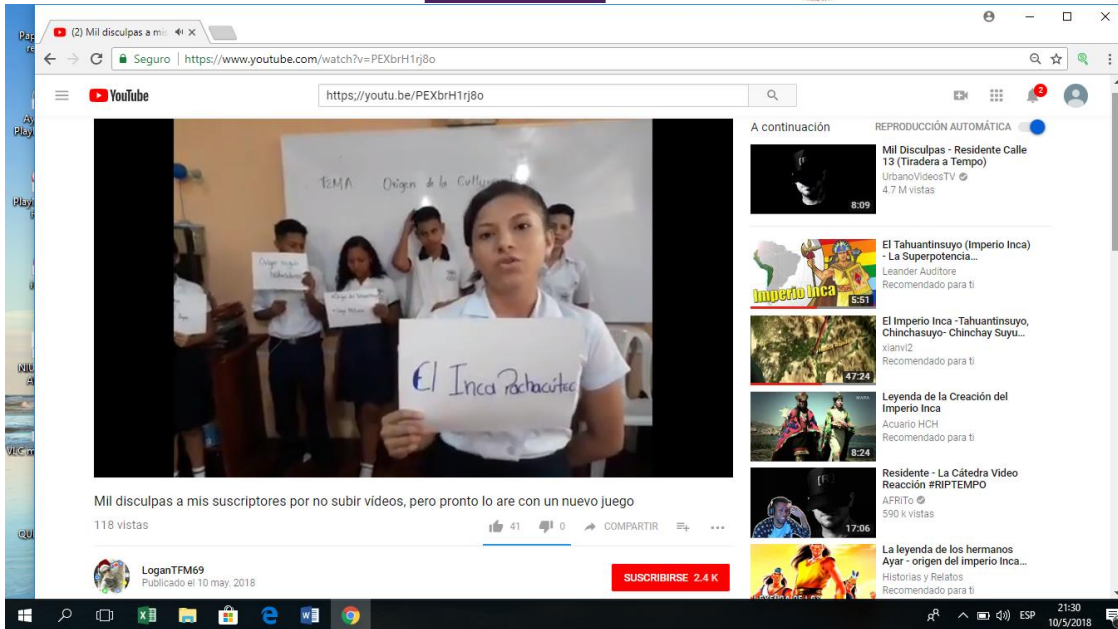
### Sesión # 1



Video de activación de conocimientos sobre el origen de la cultura inca



Trabajo grupal de los estudiantes, para organizar y preparar el video.



Video del ganador en YouTube

## Sesión # 2



Presentación de imágenes para activación de conocimientos previos.



Actividad SEA, realizado por los estudiantes

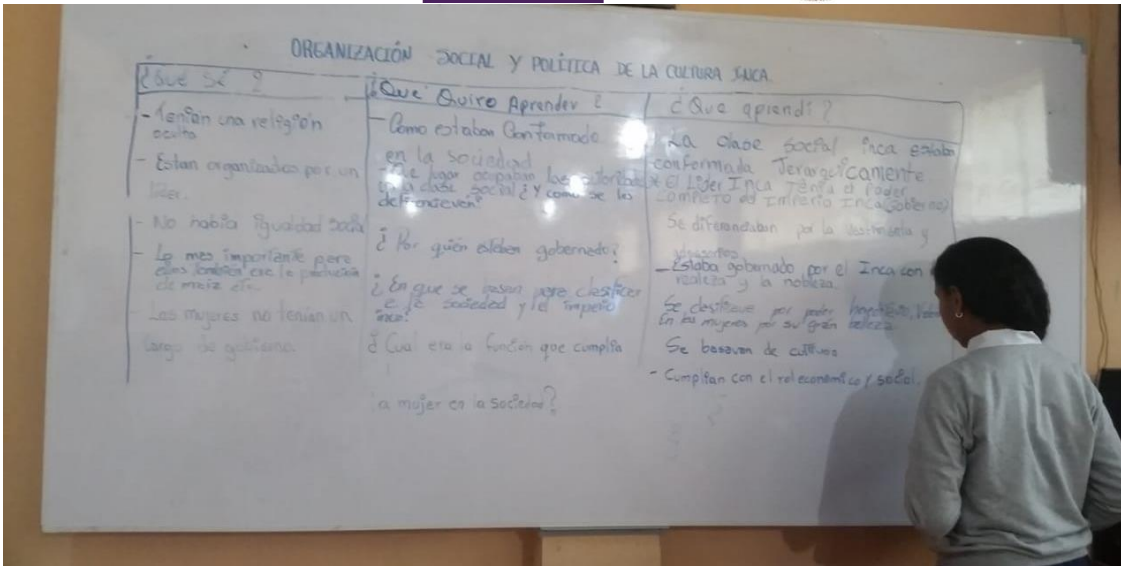


Preparación para exponer la división del Tahuantinsuyo, donde se asentó la cultura Inca



Estudiante exponiendo acerca de la división del Tahuantinsuyo, donde se asentó la cultura Inca

**Sesión # 3**



Actividad SQA, participación de los estudiantes.



Presentación de las vestimentas confeccionadas por los estudiantes, hay un representante de cada grupo.

**SESIÓN # 4**



Presentación de imágenes sobre la economía de la cultura inca.



En esta clase se realizó un debate dividiendo la clase en dos grupos, en la fotografía se presenta ejecución del debate

## SESIÓN # 5



Entrega de imágenes de activación de conocimientos.



Estudiantes armando el collage con el tema distribución de las tierras en la cultura inca.





SESIÓN # 6



Lectura y argumentación del ensayo reflexivo elaborado por el grupo a la clase.

Integrantes: Aulia - Sánchez - Garófalo - Melina - Chávez  
Módulo: "Contabilidad A"

Asignatura: Estudios Sociales  
Docente: Fanny Jiménez

Ensayo reflexivo  
Organización del trabajo de la cultura Inca

Ayni, mita y minka fueron grandes al Imperio, labores comunitarias y a favor de los demás demostraron la solidaridad dentro del ayllu. El trabajo en el Imperio Incaico fue organizado y eficiente, así como una obligación moral en una sociedad que cubría las necesidades de las mayestías. El trabajo se presentaba dentro del ayllu (comunidad), a través de la mita, la minka, el ayni y la chunga...

La mita era el trabajo a favor del Estado, a través del cual se movilizaba a grandes grupos de hombres para labores por turnos de tres meses en faenas de construcción de caminos, puentes, talleres, edificios administrativos, templos y acueductos, así como en la explotación de las minas. También hubo mitas para integrarse al cuerpo de cargadores del Inca, los músicos, danzantes y chasquis (conedores que llevaban mensajes y productos).

La minka (minca o minga) era el trabajo en obras a favor del ayllu y del sol (el dios Inti, a manera de trabajo comunal en forma gratuita y por turnos. Su objetivo era el beneficio para el Estado, que eran todos las familias ayudaban con sus herramientas y alimentos para construir canales de riego y locales públicos. También permitía ayudar a cultivar las tierras de personas discapacitadas, huérfanos y ancianos.

En conclusión, la forma en como se organizaba el trabajo Incaico demostraron la solidaridad dentro de la comunidad Ayllu, este fue donde se trabajaba a través de la mita que era el trabajo que estaba a favor del Gobierno donde se movilizaban grupos de hombres, en otras palabras estaba relacionado con el trabajo en obras, las familias iban con sus herramientas y alimentos y así construían canales para regar las plantas. También ayudaban a sembrar a las personas que no tenían la capacidad, por esto se habla de la solidaridad en la comunidad del trabajo Inca.

Ensayo reflexivo presentado por un grupo de los estudiantes.

## SESIÓN # 7



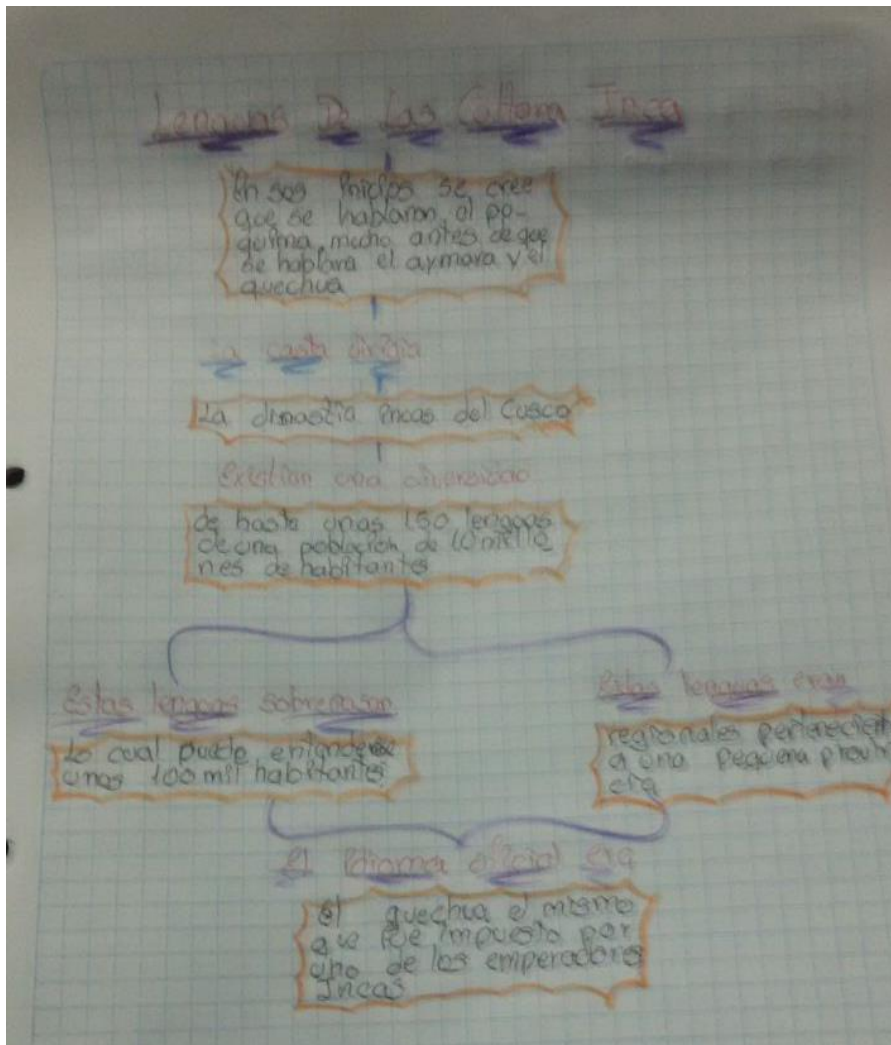
Presentación del video con palabras en quichua para la activación de conocimientos.



Preparación del grupo para conocer y aprender las palabras en quichua.



Los estudiantes durante la ginkana de palabras en quichua.



Mapa mental creado por los estudiantes.

## SESIÓN # 8



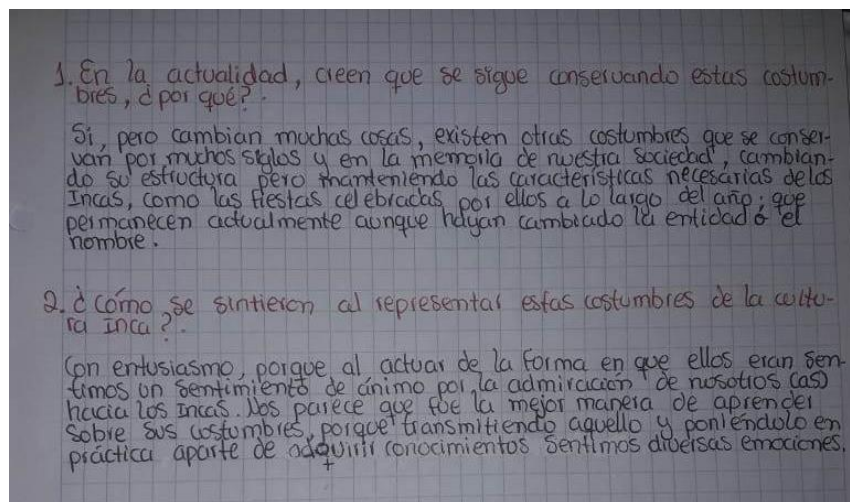
Los estudiantes se vistieron como acostumbraban a vestirse en la cultura Inca.



Dramatización de las ofrendas por la cosecha.



Dramatización como realizaban los matrimonios en la cultura inca.



Experiencias contada por los estudiantes al realizar una representación.

## SESIÓN # 9



Presentación de imágenes para la activación de conocimientos.



Proceso de elaboración de la maqueta en grupo.



Presentación de las maquetas de cada grupo, como la huaca, construcciones de los puentes, observatorios, en el arte vasija del inca y llama representación de la orfebrería.

### SESIÓN # 10



Estudiantes mientras escuchaban la música de fondo el cóndor pasa de Leo Rojas para activar los conocimientos.



Danza de adoración al Inca como hijo del sol.



Estudiantes realizando una danza representativa de la cultura inca



Instrumentos musicales elaborados por los estudiantes, utilizaban los incas como tambores, flauta, antara.



Sacrificio de la virgen del sol, como parte de un ritual inca.



## SESIÓN # 11



Probando el té para reconocer las plantas de las que están elaborados, como activación de conocimientos previos.



Exposición de la medicina de la cultura inca utilizando diapositivas, en base a la investigación realizada por cada grupo



Plantas medicinales que eran usadas en la cultura inca y cada grupo explico sus beneficios.

## SESIÓN # 12



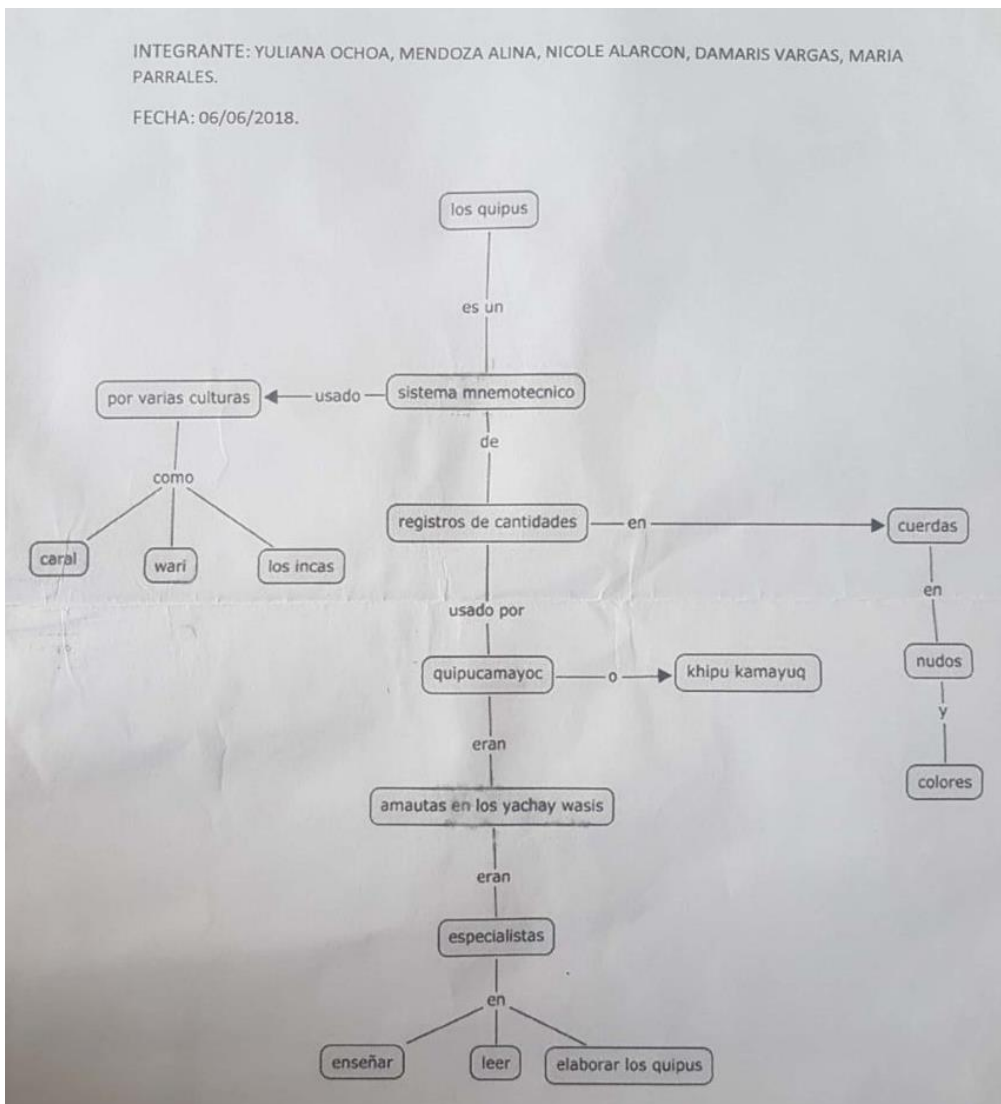
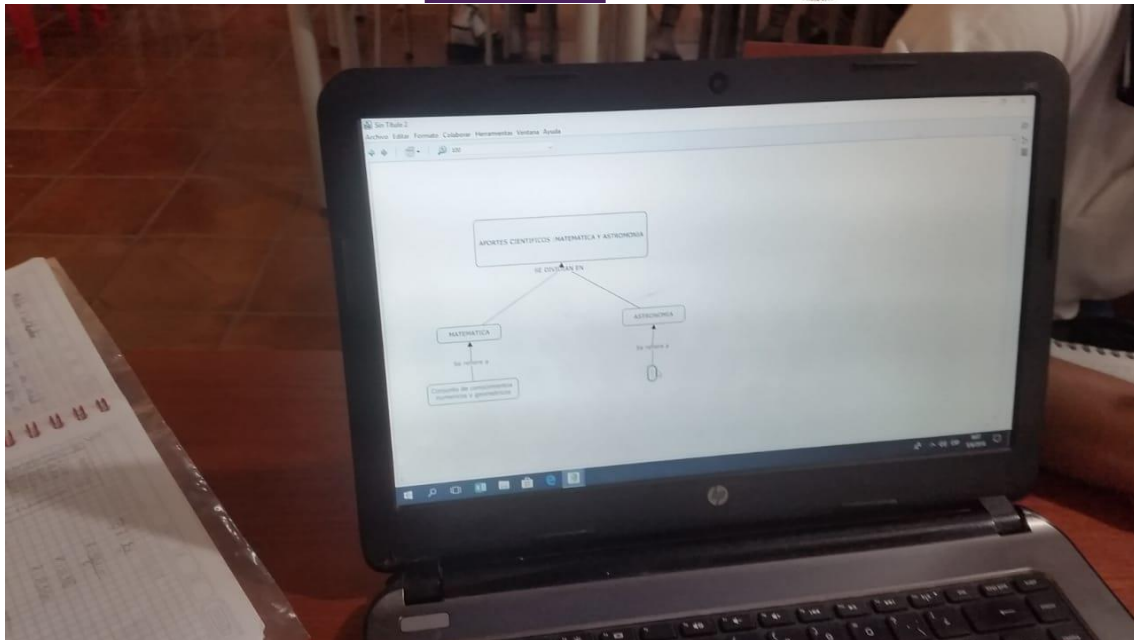
Presentación del video acerca del calendario inca.



Presentación de los trabajos realizados en grupo, calendario inca, reloj solar, quipu, yupana o Abaco.



Creación del mapa conceptual en CMapTools en grupo.



Mapa conceptual elaborado en CMapTools.

## ANEXO 30. PREGUNTAS DE EVALUACION SUMATIVA

### 1.- COMPLETAR, el siguiente párrafo acerca del origen de la cultura Inca.

El poderoso imperio de los incas o Tahuantinsuyo fue fundado en el siglo XII por una tribu de lengua quichua procedente de las regiones del....., entre Perú y Bolivia. Los incas, que se habían asentado originariamente en el sur del actual Perú y su rápida expansión militar y política se iniciaron hacia 1200 con el legendario....., alcanzando un área de más de 2 millones Km<sup>2</sup>, a lo largo de 9000 kilómetros a lo largo de la costa. Formando el Tahuantinsuyo con cuatro regiones **Chinchansuyo**,....., **Collasuyo** y.....

- Lago Titicaca
- Antisuyo
- Atahualpa.
- Manco Cápac.
- Contisuyo.
- Lago Amazonas

### 2.- Escriba.

La organización social y política de la cultura inca, estaba conformada por: en orden Jerárquico.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### 3.- Subraye lo correcto

En que se basaba la economía inca, con lo cual se aseguraban el alimento, tanto individual como colectivamente.

- a) Turismo-ganadería
- b) Minería-agricultura.
- c) Comercio-turismo
- d) Agricultura-ganadería

### 4.- Identifique.

Como se realizaba la división de las tierras en la cultura inca.

- Tierras del pueblo
- Tierras de los hacendados.
- Tierras comunales
- Tierras del inca
- Tierras del sol

### 5.- Relacione.



### ANEXO N° 31. GRÁFICO DE TOTAL EVALUACION SUMATIVA



Representación gráfica de los datos obtenidos en la evaluación sumativa de los estudiantes.