



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TÍTULO: IMPLEMENTACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE
LA DIDÁCTICA CULTURAS: AZTECA Y MAYA

AUTOR: ANGELA AMARILIS CASTRO PÉREZ, 1204601460

TUTOR: JOAN SANTACANA, DR.

TÍTULO QUE OTORGA: MÁSTER EN EDUCACIÓN, CON
MENCIÓN EN: ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA E
HISTORIA.

FECHA: 14 de octubre de 2018

Azogues – Ecuador

2018

RESUMEN

La presente unidad didáctica a diseñarse será implementada en la Unidad Educativa “24 de mayo”, estará destinada para su aplicación en clases con los estudiantes de tercero Bachillerato, en la asignatura de historia. En las instituciones de educación orientadas al bachillerato en muchas ocasiones los docentes convierten la asignatura de historia en actividades aburridas y convencionales, donde se les olvida la función que tienen como moderadores de la construcción del conocimiento que debe ser realizada por el protagonista de la formación que es el estudiante, por ello se plantea la implementación de una unidad didáctica partiendo de actividades creativas e innovadoras para crear un aprendizaje significativo en el estudiante. El presente proyecto tiene como finalidad diseñar una unidad didáctica mediante el uso de herramientas y estrategias innovadoras para conocer las culturas mayas, sus aportes e influencia en la civilización actual, llevando al estudiante a construir su propio conocimiento, siendo parte de la clase de una manera activa y participativa.

Palabras claves: maya, azteca, historia, autoaprendizaje.

ABSTRACT

The present didactic unit to be designed will be implemented in the Educational Unit "24 de Mayo", it will be destined for its application in classes with the students of third Bachillerato, in the subject of history. In the institutions of education oriented to the baccalaureate in many occasions the teachers convert the subject of history in boring and conventional activities, where they forget the function that they have as moderators of the construction of the knowledge that must be realized by the protagonist of the formation that is the student, so the implementation of a didactic unit starting from creative and innovative activities to create meaningful learning in the student is considered. The purpose of this project is to design a didactic unit through the use of innovative tools and strategies to understand the Mayan cultures, their contributions and influence in the current civilization, leading the student to build their own knowledge, being part of the class in a way active and participatory.

Keywords: maya, aztec, history, self-learning.

ÍNDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT	1
ÍNDICE.....	2
CESIÓN DE DERECHOS	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA.....	5
2. A. Presentación de objetivos.....	5
2. B. Presentación de los contenidos.....	5
2. C. Diseño de las actividades	7
2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa	23
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	24
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	24
3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.	24
3. C. Descripción del tipo de interacción.....	28
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	32
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	32
5. REFLEXIONES FINALES	33
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	33
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	35
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	36
6. BIBLIOGRAFÍA	37
7. AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE.....	39
8. ANEXOS.....	41

CESIÓN DE DERECHOS



Javier Loyola, 02 de diciembre del 2018

Yo, **Ángela Amarilis Castro Pérez**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **CULTURAS: AZTECA Y MAYA**, estudiante de la Maestría en Educación, mención **GEOGRAFIA E HISTORIA** con número de identificación **1204601460**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: **Ángela Amarilis Castro Pérez**

Firma: Ángela Castro

1. INTRODUCCIÓN

La presente unidad didáctica a diseñarse será implementada en la Unidad Educativa “24 de mayo”, ubicada en la parroquia 24 de mayo, del cantón Quevedo perteneciente a la provincia de Los Ríos, en las calle Juan de Dios Zárate, el mismo que se encuentra en una zona urbano marginal, siendo sus estudiantes pertenecientes al estrato social económico medio bajo, principalmente originarios de las zonas rurales del cantón.

La unidad didáctica estará destinada para su aplicación en clases con los estudiantes de tercero Bachillerato, en la asignatura de historia, localizada en el primera unidad, el curso cuenta con un aproximado de 26 estudiantes, entre mujeres y hombres, los mismos que sus edades oscilan entre 16 y 18 año, en la sección nocturna de la institución.

En esta unidad didáctica se va a utilizar diversas estrategias y herramientas para desarrollar temas referentes a las culturas aztecas y mayas, como su ubicación territorial, la organización social y política, las actividades económicas más relevantes, las artes y ciencias que desarrollaron.

El presente proyecto tiene como finalidad diseñar una unidad didáctica mediante el uso de herramientas y estrategias innovadoras para conocer las culturas mayas, sus aportes e influencia en la civilización actual, llevando al estudiante a construir su propio conocimiento, siendo parte de la clase de una manera activa y participativa, por otra parte se utilizarán métodos expositivos, exploratorios y por descubrimiento, con diversas técnicas donde el aprendizaje será vivencial a través de dramatizaciones, debates de aula, aula invertida, entre otros.

Para lograr el objetivo descrito, se proponen diversas actividades que buscan apoyar el autoaprendizaje y la formación de conocimiento en los estudiantes, creando experiencias participativas llevando el contenido a la práctica para ser utilizado en la vida cotidiana.

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

En las instituciones de educación orientadas al bachillerato en muchas ocasiones los docentes convierten la asignatura de historia en actividades aburridas y convencionales, donde se les olvida la función que tienen como moderadores de la construcción del conocimiento que debe ser realizada por el protagonista de la formación que es el estudiante, por ello se plantea la implementación de una unidad didáctica partiendo de actividades creativas e innovadoras para crear un aprendizaje significativo en el estudiante.

Entre las herramientas que se propone implementar en la presente unidad didáctica, están aquellas orientadas a la participación de los estudiantes como la lectura de imágenes, actividades artísticas como la música, el teatro, la danza, la pintura, debates, y otras estrategias orientadas a la mejora del aprendizaje del estudiante, además se pretende utilizar recursos del medio en el que se encuentra la institución.

2. A. Presentación de objetivos

Objetivo General

Diseñar una unidad didáctica mediante el uso de herramientas y estrategias innovadoras para conocer las culturas mayas, sus aportes e influencia en la civilización actual.

Objetivos Específicos

- Conocer las bases teóricas acerca de las culturas azteca y maya, para la mejora del aprendizaje significativo.
- Diseñar estrategias de intervención didácticas, para reconocer la influencia y aportes de las culturas azteca y maya a los pueblos.
- Utilizar la tecnología a través de diversas actividades interactivas, para que los estudiantes se motiven a estudiar la historia de los pueblos.

2. B. Presentación de los contenidos

Los contenidos escogidos para trabajar la presente unidad didáctica, se encuentran limitados a los parámetros que ofrece el currículo 2016 implementados por Autoridad Educativa Nacional, los mismos que se encuentran encaminados a que los

estudiantes puedan identificar y reconocer los diversos aportes hechos por las culturas precolombinas a la sociedad actual.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

1. Ubicación Geográfica de las culturas Azteca y maya
2. Culturas Precolombinas: Azteca y maya
3. Organización Social y Política
 - 3.1. Estructura social
 - 3.2. Forma de gobierno
4. Actividades económicas principales
 - 4.1. La agricultura y la ganadería
 - 4.2. La caza y la pesca
5. Arte y Ciencias
 - 5.1. Matemática
 - 5.2. El tiempo y calendarios
 - 5.3. Medicina
 - 5.4. Arquitectura
 - 5.5. Astronomía
6. Vestimenta maya y azteca.

Contenidos procedimentales

- Relacionar las formas actuales de gobierno con las de los mayas y aztecas.
- Creación de maquetas para representar la arquitectura de los mayas y aztecas.
- Recopilación sistematizada de información acerca de la religión y costumbre de los pueblos mayas y aztecas.
- Explicación de las formas de vida, así como la organización social de los mayas y aztecas.
- Relaciones de las matemáticas mayas y azteca, para comprender las estaciones.
- Construcción de dramatizados para comprender la forma de vida de los pueblos mayas y aztecas.

Contenidos actitudinales

- Los mayas y los aztecas, con sus aportes frente a los valores de la humanidad.
- Valorar los aportes culturales de la cultura maya y azteca que contribuyeron a las civilizaciones modernas.
- El socialismo en los pueblos mayas y aztecas, así como su interferencia en la libertad de los pueblos.
- Trabajo cooperativo para la realización de tareas para exposiciones en clases.

2. C. Diseño de las actividades

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

Se realizó según el cronograma escolar enviado por el Ministerio de Educación para el periodo escolar 2018 – 2019, en el cual las dos primeras semanas se utilizó para realizar el diagnóstico de los conocimientos de los estudiantes. La misma que será en base a un crucigrama que se encuentra en el Anexo N°1.

SESIÓN # 1

Tema: Ubicación Geográfica de las culturas azteca y maya.

Objetivo: Conocer las culturas azteca y maya a través del uso de mapas.

Método: Descubrimiento.

Duración del período: 40 minutos.

Destreza con Criterios de Desempeño: “Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

EXPERIENCIA

Se mostrará mapas a los estudiantes de los lugares en los que se encontraba asentada las culturas azteca y maya. Se solicita que analicen e imaginen los países que habitaban actualmente dichos territorios.

Mayas



(Montenegro, 2016)

Aztecas



(Barbosa, Bautista, Flores y Romero, 2011)

CONCEPTUALIZACIÓN

Presentar a los estudiantes el tema: **UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LAS CULTURAS AZTECA Y MAYA.**

Se presentó a los estudiantes videos breves acerca de la ubicación de las culturas Azteca y maya <https://bit.ly/2GOqWgg> (Estevez, 2016), <https://bit.ly/2rsHHYy> (Aula365-Los creadores, 2016) y <https://bit.ly/2I50Ru8> (Morales, 2018).

En grupos de 5 estudiantes, redactarán dos párrafos de no más de 4 líneas acerca de lo que piensan de los países en los cuales se desarrollaron las culturas objeto de estudio, luego un estudiante lo leerá en la clase.

REFLEXIÓN

Luego se les preguntará a los estudiantes, ¿Qué países en la actualidad existen en los lugares donde se asentaron las culturas Mayas y Aztecas?

APLICACIÓN

Los estudiantes en grupo de 5 personas construirán un mapa en cartulina, con los estados mexicanos actuales en los cuales se encontraba la cultura azteca.

Otros grupos de estudiantes construirán en una cartulina el mapa de los países sobre los cuales se desarrolló la cultura Maya.

RECURSOS

Pizarra, marcador, proyector, PC, cartulinas, goma.

EVALUACIÓN

Preguntas de base estructurada en Anexo N° 3.

SESIÓN # 2

Tema: Culturas Precolombinas: Azteca y maya

Objetivo: Conocer las culturas Azteca y maya a través del uso de la tecnología.

Método: Descubrimiento.

Duración del período: 45 minutos.

Destreza con Criterios de Desempeño: “Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina (incas)” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Para la evaluación de diagnóstico se utilizó una prueba de base estructurada, para medir sus conocimientos.

EXPERIENCIA

Se utilizó la estrategia SQA para realizar una exploración de conocimientos.

Tabla 1.

Actividad SQA

¿Qué sé?	¿Qué quiero aprender?	¿Qué aprendí?

Elaborado por: Ángela Castro

En primera instancia se hará la pregunta ¿Qué se de las culturas Azteca y maya?, según vayan respondiendo los estudiantes se debe anotar en el pizarrón en la columna ¿Qué sé?

CONCEPTUALIZACIÓN

Presentar a los estudiantes el tema: CULTURAS AZTECA Y MAYA, luego realizar la pregunta ¿Qué quiero aprender de las culturas azteca y maya?, anotarlas en el pizarrón en la columna ¿Qué quiero aprender?

Se presentará a los estudiantes un video breve acerca de las culturas Azteca y maya que se encuentra en el siguiente enlace <https://bit.ly/2zB3PSX> (CuriosaMente, 2017).

En grupos de 5 estudiantes, redactaran dos párrafos de cuatro líneas acerca del video y lo leerán en la clase.

REFLEXIÓN

Proponer a los estudiantes preguntas de desequilibrio cognitivo como las siguientes, ¿Creen ustedes que la civilización Maya desapareció? ¿Opina usted que los aztecas se comunicaron con las culturas egipcias?

APLICACIÓN

Posteriormente, se escribirá en la columna “¿Qué aprendí?”, las respuestas brindadas por los estudiantes al preguntarles qué es lo que han aprendido hasta el momento sobre las culturas azteca y maya.

Para finalizar la clase se realiza una reflexión acerca del cuadro SQA que se elaboró con la clase.

RECURSOS

Pizarra, marcador, proyector, PC.

EVALUACIÓN

Sopa de letras para evaluación en Anexo N° 4.

SESIÓN # 3

Tema: Organización Social y Política: Estructura social.

Objetivo: Comprender y describir la estructura social de las culturas maya y azteca.

Método: Expositivo.

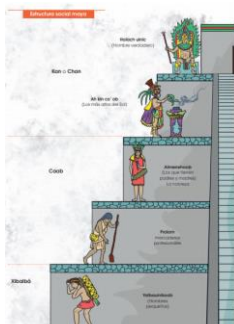
Duración del período: 40 minutos.

Destreza con Criterios de Desempeño: “Explicar las diversas formas de vida y organización social de las culturas de América aborigen en función de valorar su capacidad de innovación y creatividad” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

EXPERIENCIA

Se mostrará a los estudiantes en un papelote las pirámides de los estratos sociales de las culturas maya y azteca.

Mayas



(MINEDUC, 2016)

Aztecas



(MINEDUC, 2016)

CONCEPTUALIZACIÓN

Presentar a los estudiantes el tema: ESTRUCTURA SOCIAL DE LA CULTURA MAYA Y AZTECA.

Se pedirá a los estudiantes que revisen en grupos de 5 personas las páginas 26,27, 30 y 31 del libro de historia de tercero bachillerato. Luego efectuarán un mapa de conceptos para ser presentado en clase.

REFLEXIÓN

Luego se les preguntará a los estudiantes, ¿Qué semejanzas y diferencias existen entre la estructura social de las culturas maya y azteca?

APLICACIÓN

Realizar un dramatizado en grupos de 6 y 5 estudiantes para representar los personajes, que intervienen en cada uno de los estratos sociales tanto de mayas como aztecas.

RECURSOS

Pizarra, marcador, papelote, trajes.

EVALUACIÓN

Rubrica de evaluación para dramatizados en el Anexo N° 5.

SESIÓN # 4

Tema: Organización Social y Política: Forma de gobierno.

Objetivo: Comprender y describir la estructura social de las culturas maya y azteca.

Método: Expositivo.

Duración del período: 40 minutos.

Destreza con Criterios de Desempeño: “Explicar las diversas formas de vida y organización social de las culturas de América aborigen en función de valorar su capacidad de innovación y creatividad” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

EXPERIENCIA

Mostrar a los estudiantes la siguiente imagen de Curiosamente (2017), además preguntar ¿a qué cultura pertenece?



CONCEPTUALIZACIÓN

Presentar a los estudiantes el tema: FORMA DE GOBIERNO DE LA CULTURA MAYA Y AZTECA.

Se entregará a los estudiantes un texto presente en el Anexo N° 6, donde se explicará la forma de gobierno que existía tanto en la cultura maya como en la azteca.

Luego pedir a los estudiantes que lean, analicen y dibujen un cuadro comparativo con las semejanzas y diferencias encontradas acerca de la forma de gobierno, el mismo que será expuesto en la clase.

REFLEXIÓN

Luego se les preguntará a los estudiantes, ¿Qué diferencias creen que existen entre la forma de gobierno de las culturas mayas y azteca?

APLICACIÓN

Pedir a los estudiantes que realicen un crucigrama con palabras y significaciones dentro de la forma de gobierno de las culturas maya y azteca.

RECURSOS

Pizarra, marcador, papelote.

EVALUACIÓN

Rubrica de evaluación para exposiciones en el Anexo N° 7.

SESIÓN # 5

Tema: Actividades económicas principales: La agricultura y la ganadería.

Objetivo: Valorar los aportes de las culturas maya y azteca, a la agricultura y ganadería de los países suramericanos.

Método: Expositivo.

Duración del período: 40 minutos.

Destreza con Criterios de Desempeño: “Explicar y valorar la importancia del trabajo colectivo y solidario como condición de la existencia y supervivencia humana” (MINEDUC, 2016, pág. 188).

EXPERIENCIA

Se les mostrará el siguiente video <https://bit.ly/2JGQpJN> (Sosa, 2012), donde aprenderán un poco acerca de la forma de cultivo de los aztecas y mayas.

CONCEPTUALIZACIÓN

Presentar a los estudiantes el tema: TÉCNICAS DE CULTIVO Y GANADERÍA DE LAS CULTURAS MAYA Y AZTECA.

Se entregará a los estudiantes un texto presente en el Anexo N° 8, donde se explicará las formas de cultivar así como la ganadería tanto en la cultura maya como en la azteca.

Luego pedir a los estudiantes que lean, analicen y dibujen un cuadro comparativo con las semejanzas y diferencias encontradas acerca de la forma de cultivo, el mismo que

será expuesto en la clase. También se les pedirá que analicen acerca de la ganadería en la cultura azteca y maya, que hagan las comparaciones y a través de un ensayo redactaran las diferencias encontradas.

REFLEXIÓN

Una vez realizada la actividad anterior, el docente planteará la siguiente pregunta a los estudiantes. ¿Creen ustedes que los mayas eran agricultores o ganaderos? ¿La forma de cultivar de los aztecas y mayas, era igual o diferente?

APLICACIÓN

A un grupo de estudiantes se les animará a crear una maqueta con la forma de cultivar la cultura azteca y a otro grupo de la maya.

RECURSOS

Pizarra, marcador, papelote.

EVALUACIÓN

Rubrica de evaluación para exposiciones en el Anexo N° 7.

SESIÓN # 6

Tema: Actividades económicas principales: La caza y la pesca.

Objetivo: Valorar los aportes de las culturas maya y azteca, a actividades como la caza y la pesca de los países suramericanos.

Método: Expositivo.

Duración del período: 40 minutos.

Destreza con Criterios de Desempeño: “Explicar y valorar la importancia del trabajo colectivo y solidario como condición de la existencia y supervivencia humana” (MINEDUC, 2016, pág. 188).

EXPERIENCIA

¿Cómo imaginan que era la forma de cazar de los mayas y aztecas?

¿Creen ustedes que los mayas y aztecas tenían hábitos similares de pesca?

CONCEPTUALIZACIÓN

Presentar a los estudiantes el tema: CAZA Y PESCA DE LA CULTURA MAYA.

Se entregará a los estudiantes un texto presente en el Anexo N° 9, en dicho texto se reseñará acerca de la caza y la pesca, tanto de la cultura maya como la azteca.

El docente solicitará a los estudiantes que lean el texto, lo analicen y luego utilizando la aplicación CMapTools para crear un mapa conceptual.

REFLEXIÓN

Al finalizar la actividad anterior, se le preguntará a los estudiantes, ¿En dónde se han encontrado vestigios de los cazadores mayas? ¿Cuáles creen que eran los motivos para cazar de los mayas y los aztecas? ¿Qué opina acerca de las formas de pescar de los aztecas?

APLICACIÓN

Los estudiantes finalmente harán una reflexión acerca de las formas de cazar y de pescar, tanto de los mayas como de los aztecas, además pedirles que realicen dibujos de los instrumentos que usaban en la caza y pesca.

RECURSOS

Pizarra, marcadores, papel A3.

EVALUACIÓN

Evaluación de base estructurada disponible en el Anexo N° 10.

SESIÓN # 7

Tema: Arte y Ciencias: Aporte en Matemática.

Objetivo: Definir las producciones intelectuales significativas de mayas y aztecas en cuanto a matemática.

Método: Expositivo/Descubrimiento.

Duración del período: 40 minutos.

Destreza con Criterios de Desempeño: “Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina (mayas, aztecas e incas)” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

EXPERIENCIA

Presentar a los estudiantes las imágenes que se encuentran en el Anexo N° 11, pedir que observen y luego preguntar si entienden que representan.

CONCEPTUALIZACIÓN

Presentar a los estudiantes el tema: ARTE Y CIENCIAS: APORTE EN MATEMÁTICA.

Se pedirá a los estudiantes que revisen su texto de Historia para tercero de bachillerato en las páginas 16 y 18.

En grupo pedir a los estudiantes que realicen un ensayo reflexivo acerca de los aportes importantes que realizaron los mayas y los aztecas a la matemática.

REFLEXIÓN

El docente hará preguntas de reflexión a los estudiantes, ¿Cuáles son las diferencias entre el sistema de numeración maya y azteca?

¿Cuál creen que fue el aporte más importante del sistema de numeración maya a la matemática?

APLICACIÓN

Se invitará a los estudiantes para que practiquen a través de un juego la matemática maya en el siguiente enlace: <https://s.si.edu/2s4rJ7s> (Institución Smithsonian, 2012). También jugaran con los múltiplos aztecas, en el Anexo N° 12.

RECURSOS

Proyector, PC, texto.

EVALUACIÓN

Rúbrica de evaluación de ensayo en el Anexo N° 14.

SESIÓN # 8

Tema: Arte y Ciencias: El calendario y los tiempos.

Objetivo: Definir las producciones intelectuales significativas de mayas y aztecas sobre el calendario y los tiempos.

Método: Expositivo/Descubrimiento.

Duración del período: 40 minutos.

Destreza con Criterios de Desempeño: “Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina (mayas, aztecas e incas)” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

EXPERIENCIA

Presentar a los estudiantes las imágenes que se encuentran en el Anexo N° 15, los estudiantes las observarán unos minutos. Luego se les preguntará si conocen ¿Qué representan?

CONCEPTUALIZACIÓN

Presentar a los estudiantes el tema: ARTE Y CIENCIAS: EL TIEMPO Y LOS CALENDARIOS.

Se pedirá a los estudiantes que revisen su texto de Historia para tercero de bachillerato en las páginas 19 y 21.

Los estudiantes en grupo leerán, analizarán y crearán a través de una herramienta como CMapsTool o Word un mapa de conceptos sobre los aportes de los mayas y aztecas a los tiempos y los calendarios.

REFLEXIÓN

Se preguntará a los estudiantes ¿Cuáles eran las similitudes y las diferencias que existían entre el calendario maya y el azteca?

¿Existe alguna similitud de los calendarios maya y azteca con el calendario usado actualmente?

APLICACIÓN

Se invitará a los estudiantes para que practiquen a convertir fechas maya en el siguiente enlace: <https://s.si.edu/2xQ38sD> (Institución Smithsonian, 2012), también se les pedirá que en grupo construyan una maqueta de un reloj maya con materiales del medio.

RECURSOS

Proyector, PC, texto, materiales del medio.

EVALUACIÓN

Rúbrica de evaluación de maqueta N° 16.

SESIÓN # 9

Tema: Arte y Ciencias: Medicina.

Objetivo: Conocer los aportes de las culturas maya y azteca a la medicina.

Método: Expositivo/Descubrimiento.

Duración del período: 40 minutos.

Destreza con Criterios de Desempeño: “Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina (mayas, aztecas e incas)” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

EXPERIENCIA

Pedir a los estudiantes que observen las imágenes presentes en el Anexo N° 17.

CONCEPTUALIZACIÓN

Presentar a los estudiantes el tema: ARTE Y CIENCIAS: MEDICINA

Se pedirá a los estudiantes que revisen su texto de Historia para tercero de bachillerato en las páginas 22 y 24. Además se les pedirá que desde sus celulares accedan a los siguientes links donde encontraran información importante acerca de la medicina maya <https://bit.ly/2JpMtgB> (Vivyana, Gilberto, John y Toon. 2011) y <https://bit.ly/2JHAzC6> (Prieto, 2009) y, para la medicina azteca a los siguientes enlaces <https://bit.ly/2regyI4> (Medicina Azteca Antigua, 2017) y <https://bit.ly/2fJEBgn> (Pijoan, 2003).

Se pedirá a los estudiantes que en grupos realicen una exposición acerca de la medicina azteca y los tipos de curanderos que existían en dicha cultura, así como las plantas que usaban en sus curaciones.

REFLEXIÓN

El docente preguntará a los estudiantes lo siguiente: ¿Qué tenían en común la medicina de las culturas maya y azteca? ¿En la actualidad, se siguen usando las plantas de las culturas maya y azteca? ¿Creen que eran efectivos los ritos que hacían las culturas maya y azteca para sanar enfermedades?

APLICACIÓN

Indicar a los estudiantes que deben representar un ritual de sanidad de la cultura maya, los mismos que provienen de mitos que han sido contados de generación en generación, los siguientes videos son representaciones actuales de los rituales.

1. Ritual de sanación maya: <https://bit.ly/2sQIPFw> (Azteca Noticias, 2015)
2. Ritual maya para buenas vibras: <https://bit.ly/2Lx562Z> (Azteca Noticias, 2015)
3. Ritual de danza azteca: <https://bit.ly/2JynHOT> (Mas Mexico, 2017)
4. Ritual a Quetzalcoatl: <https://bit.ly/2Htb5Di> (Herrera, 2015)

RECURSOS

Proyector, PC, texto, celular, materiales del medio.

EVALUACIÓN

Rúbrica de evaluación de dramatizado Anexo N° 5.

SESIÓN # 10

Tema: Arte y Ciencias: Arquitectura.

Objetivo: Recrear edificios que formaron parte de la arquitectura de la cultura maya y azteca.

Método: Expositivo.

Duración del período: 40 minutos.

Destreza con Criterios de Desempeño: “Comparar los diseños y funciones arquitectónicas de mayas, aztecas e incas para valorar su creatividad y destrezas tecnológicas” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

EXPERIENCIA

Se les mostrará a los estudiantes los siguientes videos para que conozcan acerca de la cultura maya <https://bit.ly/2LWtj2K> (Ramírez, Galvis, Romero y García, 2017) y azteca <https://bit.ly/2MtRiaI> (Álvarez, Granados, Salinas y Useche, 2017).

CONCEPTUALIZACIÓN

Presentar a los estudiantes el tema: ARTE Y CIENCIAS: ARQUITECTURA

Los estudiantes realizaran una lectura para conocer los aportes de las culturas azteca y maya a la arquitectura, forma de construcción de sus edificios y ciudades, para ello se les referirá las siguientes páginas <https://bit.ly/2gZeuO0> (Arquitectura Azteca, 2016), <https://bit.ly/2tc0J5L> (Arquitectura azteca, 2016), <https://bit.ly/2JNd9It> (La arquitectura, 2007) y <https://bit.ly/2gKQSOU> (La arquitectura maya, 2017) donde pueden encontrar información, luego solicitar a los estudiantes que con los materiales solicitados en la clase anterior en grupo creen maquetas de los edificios azteca y maya, además se les mostrará a los estudiantes en diapositivas imágenes (Anexos N° 18 y N° 19) de las culturas maya y azteca para que puedan realizar el trabajo.

REFLEXIÓN

El docente preguntará a los estudiantes lo siguiente: ¿Qué creen que tienen en común las construcciones aztecas y mayas? ¿En qué se diferencian las construcciones aztecas y mayas? ¿Tienen una idea de cómo lograron construirse?

APLICACIÓN

Los grupos realizaran un video con su celular usando sus maquetas para explicar cómo estaban construidas, qué representaban para las culturas maya y azteca, además de información relevante, los estudiantes deberán subir el video en YouTube, además de solicitar like, el grupo que más likes consiga obtendrá un punto extra al parcial.

RECURSOS

Proyector, PC, celular, materiales del medio.

EVALUACIÓN

Rúbrica de evaluación de video Anexo N° 20.

SESIÓN # 11

Tema: Arte y Ciencias: Astronomía.

Objetivo: Conocer los diversos aportes astronómicos de los mayas y los aztecas.

Método: Expositivo

Duración del período: 40 minutos

Destreza con Criterio de Desempeño: “Explicar las diversas formas de vida y organización social de las grandes culturas de América aborígen en función de valorar su capacidad de innovación y creatividad” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

EXPERIENCIA

A través de la herramienta SQA, se realiza la exploración de conocimientos previos en los estudiantes, el mismo que será dibujado con el presente esquema en el pizarrón.

Tabla 2.

Actividad SQA

¿Qué sé?	¿Qué quiero aprender?	¿Qué aprendí?

Elaborado: Ángela Castro

El siguiente paso es preguntar a los estudiantes ¿Qué se sabe sobre la astronomía de las culturas maya y azteca?

- Según sean sus respuestas se deben ir escribiendo en la pizarra.

CONCEPTUALIZACIÓN

Una vez escritos los argumentos de los estudiantes proceder a realizar la siguiente pregunta ¿Qué quiero aprender acerca de la astronomía de las culturas maya y azteca?

- Proceso seguido se escriben las diferentes respuestas de los estudiantes.

Luego presentar el tema: ARTE Y CIENCIAS: ASTRONOMÍA.

Ahora se procede a organizar la clase en grupos de 5 integrantes cada uno y se les pedirá que revisen los temas propuestos en los Anexos N° 21 y N° 22.

En esta sesión se pedirá a los estudiantes preparar una exposición acerca de la astronomía en las culturas: maya y azteca, usando imágenes y organizadores gráficos.

REFLEXIÓN

El docente procederá a preguntar a los estudiantes ¿En el campo astronómico, qué tenían en común las culturas maya y azteca? ¿Es posible que los mayas y aztecas hayan tenido observaciones exactas de las estrellas y los planetas?

APLICACIÓN

Luego los estudiantes escribirán ¿Qué aprendieron acerca de la astronomía de los mayas y aztecas? Lo que se ubicará en la columna ¿Qué aprendí?

Finalmente el docente realizará una reflexión acerca del cuadro elaborado en la clase.

RECURSOS

Pizarra, marcador, papelote, tijera, imágenes.

EVALUACIÓN

Rúbrica de evaluación para exposiciones. Anexo N°7

SESIÓN # 12

Tema: Vestimentas y costumbres.

Objetivo: Reconocer las diferentes costumbres de las culturas maya y azteca.

Mostrar las diversas costumbres y vestimentas que utilizaban en la Cultura Inca.

Método: Colaborativo/Descubrimiento.

Duración del período: 40 minutos.

Destreza con Criterios de Desempeño: “Explicar las diversas formas de vida y organización social de las culturas de América aborigen en función de valorar su capacidad de innovación y creatividad” (MINEDUC, 2016, pág. 14).

EXPERIENCIA

Se proyectará imágenes representativas de la cultura maya y azteca, en los Anexos N° 23 Y N° 24, con ello se pretende activar los conocimientos obtenidos en años anteriores.

CONCEPTUALIZACIÓN

Se le pedirá a los estudiantes que realicen una lectura comprensiva en los siguientes enlaces sobre la cultura maya: <https://bit.ly/2MuFS6J> (García, s.f.) y <https://bit.ly/2ykoAGg> (Vestimenta maya, 2018), sobre la cultura azteca <https://bit.ly/2IgfHhZ> (Celia, 2009) y <https://bit.ly/2timil4> (Vestimentas y Ropas en la Cultura Azteca: Resumen y Significados, 2017).

Se mostrarán unos videos representativos de las culturas maya y azteca para que tengan un acercamiento con la confección de trajes.

- Azteca <https://bit.ly/2lknm4J> (Escarcega, 2014).
- Maya <https://bit.ly/2t3tMtg> (Mi clase, 2013).

Deberán analizar cada detalle de las vestimentas maya y azteca, su uso y la forma de confeccionarlos, además de preparar un drama “Un día en la vida de una mujer maya”.

REFLEXIÓN

El docente preguntará a los estudiantes ¿De qué materiales creen que eran las vestimentas de los mayas y aztecas? ¿Qué fiestas creen que celebraban en las culturas mayas y aztecas? ¿Cómo se imaginan la vida de una mujer azteca o una mujer maya? ¿Cuáles de las vestimentas de los mayas y aztecas se mantienen hasta la actualidad?

APLICACIÓN

Los estudiantes realizaran un dramatizado acerca de “Un día en la vida de una mujer maya”, basado en su vida social, labores y costumbres.

RECURSOS

Materiales del medio, vestimentas, proyector, computador, internet.

EVALUACIÓN

Se evaluará a través de la rúbrica para evaluar dramatizado del Anexo N° 5.

2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

A lo largo de la unidad didáctica he utilizado diferentes formas de evaluación entre las que mencionaré sopas de letras, crucigramas, pruebas de base estructurada, juegos, rúbricas de evaluación para: dramatizados, exposiciones, ensayos reflexivos, maqueta y

video, todo en busca de evaluar paulatinamente el progreso del proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

Para finalizar la implementación de la unidad didáctica se ha realizado una evaluación sumativa, para evidenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes con la aplicación de la innovación así como por el uso de diversas técnicas e instrumentos que se han utilizado, la misma que está construida en base estructurada.

Una vez calificadas las diferentes pruebas de un total de 26 estudiantes, del 100% de los estudiantes, el 50% obtuvo entre 10 y 9, el 31% ha obtenido un promedio de 8, mientras que el 19% ha logrado un 7 de un total de 10 puntos, es de mencionar que todos los estudiantes obtuvieron puntajes de 7 puntos o más que es la base para medir los aprendizajes, se puede apreciar en el gráfico del Anexo N° 26.

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

En la sesión seis, se realizó un cambio debido a que no pude hacer uso del laboratorio de cómputo y se les pidió a los estudiantes que realizaran en casa el mapa de concepto, previamente hecho a mano en clases.

En la sesión siete tuve que realizar cambios ya que no tenía a disposición el laboratorio de cómputo y los estudiantes no pudieron practicarlo, se tuvo que realizar en la pizarra.

En la sesión nueve no utilicé el video del Ritual a Quetzalcoatl porque después de analizarlo en clase con los estudiantes vimos que era peligroso para hacer la dramatización, solo lo observaron y lo reflexionamos.

En la sesión doce, realice cambios debido a que no pude conseguir el proyector y me toco imprimir las imágenes y pegarlas en la pizarra y los videos los observaron en sus teléfonos.

3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Sesión 1

Inicie con la implementación del Trabajo Final de Master, hubo un poco de inconveniente con el proyector, luego de solucionar el problema pude realizar la sesión, en esta primera clase se cumplió a medias los objetivos planteados en la actividad porque se perdió tiempo en solucionar el inconveniente también debido a que los estudiantes estaban nerviosos por la implementación del TFM y eso hizo que yo también estuviera nerviosa.

Pero al final de la clase les pareció novedosa ya que en los años anteriores no se usaba proyector, ni mapas para dar una clase. Les pareció muy interesante el ver los videos y participar con preguntas y respuesta interactuando con los compañeros, opinando.

Sesión 2

Realizaron el esquema SQA, este objetivo si lograron cumplirlo ya que si aprendieron cosas nuevas acerca de estas culturas.

En esta sesión los estudiantes adquirieron conocimientos nuevos acerca de las cultura maya y azteca, aquí ellos primero dijeron que es lo que sabían, luego que querían aprender, después lo que aprendieron. Aprendieron que estas culturas pese a que se desarrollaron en una época distinta a la nuestra tuvieron una tecnología muy avanzada para desarrollar sus actividades, y como perduraron por muchos siglos.

Los recursos, estrategias utilizadas en la sesión fueron herramientas que ayudaron en la comprensión del tema para un mayor aprendizaje significativo, donde el alumno pudo construir su propio conocimiento.

Sesión 3

Esta sesión les gustó mucho a los estudiantes porque tuvieron que dramatizar utilizar los recursos materiales del medio para realizar las vestimentas, objetos; pude notar en los estudiantes la colaboración de todos para poder realizar esta actividad, logrando cumplir con el objetivo de la sesión que era poder identificar la estructura de estas culturas.

En esta sesión les llamó mucho la atención la evaluación que se hizo que fue a través de una rúbrica, porque nunca se le había evaluado así.

Sesión 4

En esta sesión los estudiantes tuvieron que analizar un texto acerca de la forma de gobierno de la cultura maya y azteca, realizando después un cuadro comparativo donde escriben las semejanzas y diferencias de estas culturas.

Con esta estrategia aprendieron en que se asemejaban estas culturas de Mesoamérica que tenían en común, y también en que se diferenciaban, en la forma de gobernar sus pueblos. También aprendieron a realizar un crucigrama, que fue novedoso para ellos.

Sesión 5

En esta sesión se llegó a cumplir con el objetivo que era que los estudiantes valoren los aportes que hicieron estas culturas a la humanidad.

En esta sesión se utilizaron estrategia de lectura comprensiva y reflexiva, luego escribieron semejanzas y diferencias acerca de las técnicas de cultivo y ganadería de las culturas maya y azteca, realizando después una exposición.

Aprendieron que la técnica de la roza (tala y quema de la vegetación), el consumo de los recursos naturales causa deforestación y daños al sistema agrícola.

Sesión 6

Los estudiantes en esta actividad realizaron una lectura analítica y reflexiva sobre el tema caza y pesca de la cultura maya y azteca, luego realizaron un mapa de concepto utilizando la herramienta CmapTool, esto le permitió al estudiante ir construyendo, organizar los conocimientos adquiridos, con esto se pretendió fomentar la reflexión y análisis de los documentos recomendados para la lectura.

Y finalmente se les pidió a los jóvenes que realizaran los dibujos de los instrumentos que utilizaban para la caza, aquí utilizaron la imaginación ya que tenían que realizarlo en base a la lectura.

Sesión 7

En esta sesión los alumnos vieron como estas dos culturas tuvieron una gran relevancia con respecto al aporte que hicieron en las matemáticas.

Con las estrategias y técnicas utilizadas los jóvenes lograron comprender como representaban y utilizaban la numeración que estaban ligado a la religión y la observación astronómica, y el cultivo de sus alimentos.

Sesión 8

En esta sesión los estudiantes aprendieron sobre el aporte en el arte y la ciencia de los mayas y aztecas especialmente en el uso del calendario. Este tema lo relacionaban con la película “2012” (2012, 2009), que supuestamente los mayas habían predicho que en ese año se iba a finalizar el mundo, yo les aclaré que eso no era así, simplemente finalizaba un ciclo para esta cultura.

También aprendieron que estas culturas precolombinas, con el uso del tiempo y el calendario descubrieron que tenía un uso importante y esencial en el cambio de estaciones para la agricultura.

La realización de la maqueta del calendario solar maya les ayudo a comprender más la importancia que tuvo para esta cultura en el campo agrícola.

Sesión 9

Los estudiantes aprendieron que la medicina natural también es buena, que los aportes en la medicina que nos dejaron estas culturas precolombinas es buena, utilizando las plantas medicinales correctas y sobre todo teniendo fe.

La estrategia de la dramatización y exposición que realizaron les ayudó a que se integraran más y que en sus casas tienen algunas de las plantas medicinales que utilizaban los mayas y aztecas para hacer sus curaciones, y que no sabían el uso que le dieron estas culturas que ahora conocen y saben su uso y lo van a poner en práctica especialmente las mujeres la albahaca para cuando tienen dolor en el vientre.

Sesión 10

Las construcciones mayas y aztecas son una belleza arquitectónica de la época aborigen, los estudiantes aprendieron que los avances en la arquitectura fue avanzando de una manera impresionante tal es así que edificaron sus ciudades, cada una con edificaciones para el buen vivir de la comunidad.

Se utilizó la estrategia de las maquetas, cada grupo debía realizar una edificación de estas culturas precolombinas y explican cómo estaban construidas su importancia y que representaban cada una de ellas. Algunos les gustó la idea de subir el video a Youtube, a otros no.

Sesión 11

En el tema arte y ciencias: astronomía los estudiantes tuvieron un aprendizaje significativo ya que pudieron construir su propio significado con lo poco que sabían de este tema.

Además esta estrategia les ayudó a clasificar que es lo que ellos sabían, que querían saber y al final que aprendieron, la astronomía para estas culturas precolombinas era una herramienta que ayudaba a comprender la influencia que tenían sobre el mundo, especialmente en la agricultura.

Sesión 12

El tema vestimentas y costumbres los estudiantes tuvieron un aprendizaje colaborativo, por el cual pudieron ir descubriendo a través de la lectura el tipo de vestimenta y su uso en las dos culturas, las costumbres y sobre todo como era un día en la vida de una mujer maya, la importancia que tuvo en la sociedad y la política.

A través de la estrategia de la dramatización se pudo recrear algo de la vida de la mujer maya y cuál era su papel dentro de la sociedad y participación en la política de esta cultura.

3. C. Descripción del tipo de interacción.

Sesión 1

En esta sesión la interacción fue realizada a través de videos y mapas donde los alumnos pudieron observar la ubicación geográfica de las culturas mayas y aztecas. Los chicos interactuaron respondiendo a las preguntas, también hacían ellos interrogantes, también realizaron los mapa de la ubicación de las culturas mayas y aztecas.

Sesión 2

En esta clase la interacción fue mediante un esquema SQA donde los estudiantes respondieron a las preguntas realizadas por el docente, también se proyectó un video acerca de las culturas maya y azteca, donde seleccionaron la información que les iba hacer útil para redactar dos párrafos del tema.

Sesión 3

La interacción fue mediante la lectura comprensiva y reflexiva, donde los alumnos tuvieron que leer y seleccionar la información necesaria para realizar el mapa de conceptos.

Los estudiantes agruparon la información más relevante para ser utilizada de una manera más sencilla, con esta estrategia se incrementó la comunicación entre alumnos – docente o a la inversa porque los estudiantes preguntan más.

Sesión 4

Los estudiantes realizaron un cuadro de semejanzas y diferencias de las culturas precolombinas mayas y aztecas, se podría decir que mediante esta estrategia interactuaron entre sí, leyendo y analizando para poder encontrar dichas semejanzas y diferencias.

Sesión 5

En la agricultura y ganadería de las culturas maya y azteca se pudo interactuar a través de un video donde explicaban la forma de cultivar de los aztecas, luego los estudiantes expusieron las semejanzas y diferencias en estas dos culturas. Mediante la estrategia del ensayo leyeron en voz alta para poder realizar el trabajo como base del recordatorio, para tomar apuntes y hacer una buena reflexión.

Sesión 6

En la sesión los estudiantes aprendieron a valorar los aportes de las culturas mayas y aztecas en las actividades de la caza y la pesca.

Aquí utilizaron una estrategia de organización ya que los estudiantes tuvieron que realizar la agrupación de la información, esquemas, subrayados para que sea más sencilla de estudiarla.

Sesión 7

En esta actividad los estudiantes interactuaron realizando actividades con la numeración maya y azteca, en la pizarra y en hojas que previamente había elaborado. La numeración maya se le hizo fácil de comprender, al contrario de la numeración azteca que estuvo más complicado.

Sesión 8

Con la realización de las maquetas se hace la explicitación de ideas, ya que en la realización de maquetas no se trata de enseñar procedimiento sino enseñar hacerlo, por lo tanto con esta técnica no enseñamos concepto sino que los estudiantes crean su propio aprendizaje, y la interacción entre los alumnos es mejor ya que aquí todos pueden aportar con sus ideas.

Sesión 9

En las dramatizaciones los estudiantes lograron desarrollar su imaginación, permitiéndoles a ellos explotar sus habilidades teatrales; con esta técnica los alumnos pueden aprender de una manera divertida en especial, porque les permite ser ellos mismo, divertirse y hacer que la clase no les parezca monótona.

Sesión 10

En esta sesión la interacción fue mucho más ya que les toco grabar un video y subirlo a YouTube lo cual les permitió destacarse en la actividad, no se les hizo tan complicado realizar la maqueta ya que ellos ya tenían un poco de experiencia realizando maquetas, el realizar las maquetas y trabajar en grupo hizo que los estudiantes se sintieran menos inhibidos al momento de expresarse.

Sesión 11

En esta sesión la interacción entre todos los estudiantes del curso ha mejorado mucho ya que cuando inicie con la implementación había un poco de desacuerdo entre ellos, el hecho de interactuar en grupos e irlos rotando ayuda mucho, sobre todo al momento de las exposiciones, puedan explicar a sus compañeros la comprensión y análisis de los temas y que puedan reflexionar sobre ellos.

Sesión 12

Se interactuó con la presentación de videos, lecturas, después se realiza un análisis crítico de las lecturas, se analiza mediante una dramatización un día en la vida de una mujer maya, lo que les permite ver el papel importante que tuvo la mujer en esta cultura

3. D. Dificultades observadas.

Sesión 1

En esta sesión se presentaron dificultades de tipo logístico, también al momento de redactar los párrafos de los videos observados; en el momento de realizar los mapas se presentó la dificultad que algunos no sabían dibujar.

Sesión 2

En esta clase tuvimos la dificultad al momento de responder la pregunta que querían saber acerca de la cultura maya y azteca, porque les daba temor hablar.

Sesión 3

Las dificultades que se presentaron al momento de realizar el dramatizado fue que no sabían cómo realizar, debido a que estaban acostumbrados a no realizar este tipo de interacción en clase, también al momento de conformar los grupos, al final terminaron conformando los grupos por afinidad.

Sesión 4

En esta sesión se presentaron dificultades, algunos estudiantes no sabían cómo realizar un cuadro comparativo, debido a que habían dejado de estudiar algunos años, otras de las dificultades fue la realización de un crucigrama no sabían cómo realizarlo, en las exposiciones también se presentaron dificultades.

Sesión 5

Se presentó una dificultad con respecto a la realización de la maqueta sobre la agricultura de la cultura azteca, porque tenían utilizar materiales del medio, reciclables ya que todos no habían llevado.

Sesión 6

La dificultad presentada en esta sesión fue la realización del mapa de concepto, primero porque no teníamos acceso al laboratorio de cómputo para realizar la actividad con la herramienta CmapTool, luego porque no podían descargar la aplicación.

Sesión 7

Se nos presentó las dificultades para poder acceder al link donde debían practicar las matemática de la cultura maya debido a que no habían dejado las llaves del laboratorio

de informática, y se les dificultó a algunos aprender la numeración maya, en especial la azteca.

Sesión 8

En esta sesión los estudiantes tuvieron la dificultad de aprender a convertir las fechas de nuestro calendario al calendario maya.

Sesión 9

Las conflictos presentadas durante esta sesión fue al momento de presentar las dramatizaciones y la exposición ya que a los estudiantes no se ponían de acuerdo quien iba a participar en la exposición y quienes en la dramatización, en esta sesión me toco rotar los grupos, para que todos puedan interactuar entre si.

Sesión 10

Las problemas que se presentaron al momento de realizar las lecturas no querían porque decían que era mucho lo que tenían que leer, también hubieron inconvenientes al momento de realizar las maquetas y grabar los videos, porque tenían que subirlo a YouTube.

Sesión 11

La dificultad presentada en esta sesión fue la misma de las otras sesiones donde les tocaba exponer, no querían exponer, no les gusta hablar frente a sus compañeros.

Sesión 12

En esta actividad se presentaron inconvenientes porque no pude proyectar las imágenes, no conseguí el proyector, tuve que imprimirlas imágenes para presentársela a los alumnos, los videos los observaron en sus teléfonos.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

En el presente trabajo se pone en práctica lo aprendido en las diferentes asignaturas de la maestría; en especial la materia de innovación educativa, implementando el TFM con

los alumnos del Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa 24 de Mayo, donde expondré actividades innovadoras para el aprendizaje de los estudiantes.

Al momento de poner en práctica la unidad, didáctica la metodología y técnicas utilizadas en este TFM pude observar la desmotivación en el aprendizaje de la asignatura de historia, ya que muchos de ellos piensan que la asignatura tiene poca utilidad en el devenir de su vida cotidiana, como también para la obtención de una carrera universitaria.

El primer momento que empecé a implementar mi Unidad Didáctica me di cuenta que iba hacer un poco difícil pero no imposible, por los diferentes factores suscitados dentro de la institución, desde cambio continuo del horario de clases, la falta de tecnología y la poca predisposición del alumnado frente a una nueva forma de aprender.

Considero que mediante la propuesta implementada se lograron los objetivos planteados en las diferentes actividades, gracias a las diversas técnicas metodológicas como las dramatizaciones, la escritura de ensayos, maquetas; así como también el utilizar los recursos Tics como Word, CmapTools, Youtube.

A pesar de que se realizaron nuevas estrategias metodológicas en la unidad didáctica, considero que aún se podrían realizar mejoras en dichas actividades, ya que a lo largo de los módulos realizados en el masterado se vieron nuevas estrategias que podrían ser aplicables al TFM.

5. REFLEXIONES FINALES

Escriba una valoración sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de toda la maestría sobre estos tres temas:

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

En la primera etapa de esta maestría vimos las asignaturas troncales donde aprendí sobre:

Psicología de la educación. En esta asignatura pude comprender un poco más el comportamiento de los estudiantes, así como entender el por qué en algunas ocasiones reaccionan como lo hacen, que están en un proceso de adaptación a cambios, también que actualmente la tecnología tiene un papel decisivo en muchas ocasiones en las

nuevas metodologías para enseñar y el cómo los estudiantes aprenden, además que todo lo que digamos a nuestros estudiantes puede marcar de manera positiva o negativa su vida.

Sociología de la educación. En esta asignatura estudiamos los principales enfoques teóricos de la sociología de la educación, como pensar sociológicamente en nuestras vidas en la escuela y cotidiana. La indagación sobre las causas de los problemas y cambios sociales en la sociedad, como estos cambios influyen en la colectividad y la cultura. Somos libres y autónomos y actuamos bajo un marco social previamente fijado por un sistema.

También se habló de la socialización como incorporación de normas, valores y roles preestablecidos. En la socialización primaria va de la mano lo emocional e inclusiva, las normas y valores más básicos que se dan dentro de la familia. Luego en la socialización secundaria aprendemos roles, reglas y normas mucho más específicas impersonales como en la escuela, universidad, trabajo, etc.

Tutoría y Orientación educativa. En esta asignatura comprendimos que ser tutor orientador es acompañar en el crecimiento del alumno, también atender y entender cada una de las necesidades de los estudiantes, también hacer el acompañamiento y seguimiento de su proceso de aprendizaje para evitar la desmotivación.

También aprendimos que el tutor debe asumir el reto de escuchar a los estudiantes y las familias, y así mismo mediante la motivación ayudarlo para el proceso integral educativo. Algo muy interesante que considero debemos conocer y saber todas las personas es que aprender desde la diversidad, nos lleva a muchos cambios porque no todos aprendemos de la misma manera y esto no significa que uno sea mejor que el otro.

Metodología didáctica de la enseñanza. En esta asignatura se reflexionó acerca de la importancia que tiene la evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje, basado en un enfoque de competencias.

Las diferentes técnicas y estrategias utilizadas para un aprendizaje más significativo en los estudiantes de secundaria, tener una metodología más participativa en el aula. Se abordó el tema acerca del currículo, en que debemos conocer el contexto donde damos clase para poder realizar los cambios pedagógicos.

Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural. Se habló acerca del nuevo currículo y la reforma educativa ecuatoriana, el modelo de sistema de educación intercultural bilingüe. Realizamos actividades como la línea del tiempo en el proceso de la educación, el aula invertida y se elaboró una autobiografía de nuestro proceso como docentes.

Seminario de investigación. En el seminario de investigación sirvió para generar reflexión en nosotros los maestrantes, acerca de cuál es la investigación que estamos poniendo en práctica en las instituciones, y cuáles son los obstáculos que se nos presentan para comprender los procesos de investigación y que manera los resolvemos, también se reflexionó sobre el sentido de la epistemología de la investigación.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad

Didáctica de la Geografía: representación e interpretación del espacio. El estudio de la Didáctica de la Geografía está en que nosotros los docentes le demos la importancia necesaria para contribuir a mejorar la enseñanza de la Geografía en las instituciones educativas, implementando nuevas estrategias y recursos didácticos diversos para favorecer el logro de los aprendizajes.

Unidades de programación, innovación y buenas prácticas. En esta asignatura aprendimos a realizar unidades didácticas (planificar), para diseñar actividades innovadoras de acuerdo a los currículos del Ministerio de Educación, esta asignatura también nos ayuda a identificar las dificultades que tienen los estudiantes de secundaria a la hora de aprender historia.

Educación para la ciudadanía. Esta asignatura permite relacionar la enseñanza de las ciencias sociales con educación para la ciudadanía, haciendo reflexiones desde nuestras propias experiencias como docentes de la asignatura, definir el concepto de identidad y la relación que tiene con la ciudadanía en los diferentes contextos de multiculturalidad, la democracia como una forma de vida política y social.

Innovación educativa. La asignatura de Innovación Educativa ha permitido tener una nueva visión de cómo enseñar la historia, a través del análisis de hipótesis, clasificación de fuentes y de esta manera despertar las habilidades del historiador, y sobre todo enseñar en valores hacia la diversidad cultural.

Complementos disciplinares de Historia. La asignatura de complementos disciplinares de historia no es un relato único, no es algo cerrado, sino que la historia va cambiando. La historia es una ciencia que tiene una metodología que se contrasta con hipótesis. También socializamos actividades relacionadas a la enseñanza de la historia incitando la creación de estrategias y materiales didácticos novedosos para que los estudiantes adquieran los nuevos conocimientos.

Complementos disciplinares de Geografía. Esta asignatura pretende facilitar la enseñanza de la geografía, dentro de los procesos curriculares vigentes en nuestro país, contemplados en la enseñanza aprendizaje – aprendizaje en la secundaria; teniendo en cuenta la capacidad para describir los diferentes paisajes en el planeta y como la mano del hombre ha ido modificándolos.

Métodos y enseñanza de la Historia. En esta asignatura aprendimos los conceptos básicos de la didáctica de la historia, entorno a los conocimientos específicos de enseñanza – aprendizaje, siendo necesario abordar temas importantes como la planificación y evaluación.

5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

Al momento de redactar el TFM aprendí a utilizar las normas APA en la redacción, además que tuve que poner en práctica los conocimientos adquiridos en la maestría, en la implementación y ejecución, se hicieron evidentes las falencias que existen en las aulas de clases de mi institución, lo que me obligó a ser creativa usando los recursos disponibles dentro del salón o aquellos que estaban al alcance de mis estudiantes, también la asignatura dejó de ser aburrida para mis estudiantes, involucrándose más en el proceso de aprendizaje, dejando el tedio y la monotonía de lado.

6. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, J., Granados, M., Salinas, J. y Useche, P. [Arquetipos Sección]. (11 de mayo del 2017). Arquitectura azteca. [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2MtRiaI>

Arquitectura Azteca. (2016). *Arkiplus*. Recuperado de <https://bit.ly/2gZeuO0>.

Arquitectura Azteca. (2016). *Cultura Azteca*. Recuperado de <https://bit.ly/2tc0J5L>

Aula365-Los creadores. (11 de abril del 2016). Los Mayas, Incas y Aztecas | Videos Educativos para Niños [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2rsHHYa>

Azteca Noticias. (9 de marzo del 2015). Tradicional ritual maya de sanación [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2sQIPFw>

Azteca Noticias. (2 de enero del 2015). Ritual maya para las buenas vibras [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2Lx562Z>

Barbosa, A., Bautista, I., Flores, D. y Romero, M. (9 de octubre de 2011). Ubicación y origen de los aztecas. [Entrada de Blog]. Recuperado de: <https://bit.ly/2EzAn18>

Celia, M. Vestimenta azteca. (2009). *LaGuía*. Recuperado de <https://bit.ly/2IgfHhZ>

Curiosamente. (2017) *¿Qué diferencia a los aztecas de los mayas?* Disponible en <https://bit.ly/2rfukuf>

CuriosaMente. (23 de abril del 2017). *¿Qué diferencia a los aztecas de los mayas?* [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2zB3PSX>

Estevez, P. (8 de mayo del 2016). Ubicación Maya [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2GOqWgg>

Emmerich, R., Franco, L., Kloser, H. (productores) y Emmerich, R. (director). (2009). *2012* [cinta cinematográfica]. EU.: Sony Pictures Entertainment.

Escarcega, J. (2014) Vestimenta Olmeca. Recuperado de <https://bit.ly/2lknm4J>

García, M. (s.f.). Cómo se vestían los mayas. *UnComo*. Recuperado de <https://bit.ly/2MuFS6J>

Herrera, R. (20 de noviembre del 2015). Ritual a Quetzalcoatl - Dios de fuego - PLUMA y ESCAMA. [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2Htb5Di>

Institución Smithsonian, (2012). El sol maya. *Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano*. Recuperado de <https://s.si.edu/2s4rJ7s>

Institución Smithsonian, (2012). El convertidor al calendario maya. *Smithsonian Museo Nacional del Indígena Americano*. Recuperado de <https://s.si.edu/2xQ38sD>

- La arquitectura. (2007). *La cultura maya*. Recuperado de <https://bit.ly/2JNd9It>
- La arquitectura maya. (2017). *La cultura maya*. Recuperado de <https://bit.ly/2gKQSOU>
- Mas Mexico. (5 de febrero del 2017). Danza azteca, ritual [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2JynHOT>
- Medicina Azteca Antigua, (2000). *Cultura Azteca*. Recuperado de <https://bit.ly/2regyI4>
- Mineduc. (2016). *Historia tercero de Bachillerato General Unificado*. Editorial: LNS. Quito. Recuperado de: <https://bit.ly/2mMHdIu>
- Mineduc. (2016). *Guía docente para Historia tercero de Bachillerato General Unificado*. Editorial: LNS. Quito.
- Mi clase. (2013). El vestuario maya. Recuperado de <https://bit.ly/2t3tMtg>.
- Montenegro, A. (2016). *Civilización*. Grandes Civilizaciones de la Historia. Recuperado de: <https://bit.ly/2EwiwrX>
- Morales, M. (7 de mayo del 2018). Aztecas Ubicación [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2I50Ru8>
- Pijoan, M. (2003). Medicina y etnobotánica aztecas. *Offarm: Farmacia y Sociedad*, 22(9), 128-136. Recuperado de <https://bit.ly/2fJEBgn>
- Prieto, C. (2009). Medicina maya. *Canal Once*. Recuperado de <https://bit.ly/2JHAzC6>
- Ramírez, B., Galvis, J., Romero, L. y García, D. (11 de mayo del 2017). Arquitectura maya. [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2LWtj2K>
- Sosa, M. (17 de octubre del 2012). Técnicas de cultivo mayas y aztecas [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/2JGQpJN>
- Vestimenta maya. (2018). *Cultura10*. Recuperado de <https://bit.ly/2ykoAGg>
- Vestimentas y Ropas en la Cultura Azteca: Resumen y Significados. (2017). *Cultura Azteca*. Recuperado de <https://bit.ly/2timil4>
- Vivyana, Gilberto, John y Toon. (2011). Medicina naya. *MéxiGoTours*. Recuperado de <https://bit.ly/2JpMtgB>

7. AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

AUTOEVALUACIÓN							
	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan	10

		excluyen la práctica reflexiva.	resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	con la secuencia y los datos obtenidos.	propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
Aspectos formales		El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
Redacción y normativa		La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
Bibliografía		Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
Anexo		A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM		No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,47

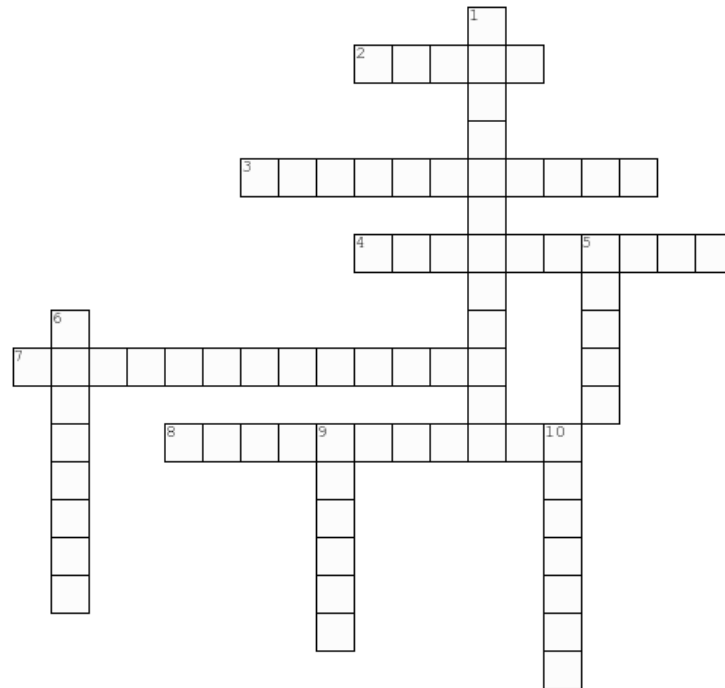
8. ANEXOS

ANEXO N° 1. PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Name: _____

Prueba de diagnóstico

Complete el crucigrama



Created with TheTeachersCorner.net [Crossword Puzzle Generator](#)

Cruzada

2. La fe cristiana lo toma como base de su creencia.
3. Su finalidad era erradicar las herejías mediante la persecución y el castigo físico.
4. Una de las corrientes de pensamiento que dotaron al movimiento obrero de base teórica para su lucha.
7. Conjunto de doctrinas económicas desarrolladas durante los siglos XVII y XVIII.
8. En este periodo el hombre dependía de la caza y la recolección, la propiedad era colectiva y el trabajo comunitario.

Abajo

1. Con este emperador el imperio Bizantino tuvo su máximo esplendor.
5. Sus dos grandes corrientes son el sunismo y el chiismo.
6. Emperador romano que convirtió el cristianismo en religión oficial.
9. Una de las primeras universidades creadas en Inglaterra.
10. En la división de Roma en dos, Arcadio gobernó este imperio.

ANEXO Nº2. IMÁGENES CULTURA MAYA Y AZTECA



ANEXO N°3. PRUEBA DE BASE ESTRUCTURADA

1. Encierre en un círculo los lugares sobre los que se asentó la cultura Maya.



Sur de México, Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador.

2. Pinte los estados actuales mexicanos donde se encontraba la cultura Azteca



México, Veracruz, Puebla, Oaxaca, Guerrero, Chiapas, Hidalgo

3. Complete la capital del imperio Azteca fue Tenochtitlan
4. Conteste verdadero o falso ¿Los mayas estaban organizados en una sola ciudad?
(Falso)
5. Subraye lo correcto: En el siglo X hacia donde se trasladaron los mayas
 - a. Ecuador
 - b. Península ibérica
 - c. Península de Yucatán
 - d. Estados Unidos

ANEXO Nº 4. SOPA DE LETRAS PARA EVALUACIÓN

MAYAS Y AZTECAS

N	J	M	E	X	I	C	A	S	S	V	B	M	M	T
A	A	T	Y	H	J	O	C	O	C	X	E	T	P	B
K	T	O	L	T	A	O	C	L	A	Z	T	E	U	Q
L	Z	A	I	W	V	V	W	I	L	Ñ	V	T	G	B
U	E	R	Y	Z	E	J	Y	N	I	Ñ	H	C	T	L
K	L	O	Y	U	C	A	T	A	N	O	P	H	E	V
U	T	D	T	A	I	P	Q	O	X	S	Ñ	A	N	M
K	A	A	Ñ	L	A	A	I	T	Y	E	W	A	O	G
I	L	V	F	A	T	L	H	A	I	U	Z	C	C	E
V	E	L	W	M	S	T	O	L	Y	Q	K	G	H	Z
U	S	A	B	E	M	A	N	T	T	O	N	R	T	S
E	A	S	Q	T	Ñ	U	D	-	L	Z	Ñ	T	I	W
Q	T	K	H	A		H	U	Y	A	J	H	Z	T	E
S	K	O	O	U	X	A	R	E	L	V	F	O	L	H
Ñ	B	K	W	G	I	N	A	U	O	X	H	T	A	I
H	V	Ñ	S	W	C	M	S	H	C	V	L	Z	N	P
I	L	T	H	C	O	P	O	L	I	Z	T	I	U	H
S	V	J	Ñ	J	C	O	M	Z	T	M	L	L	N	J
A	Z	T	E	C	A	S	V	H	A	S	N	E	Ñ	P
V	O	S	E	N	O	D	N	A	C	A	L	S	A	U

AZTECAS

- CHAAC
- GUATEMALA
- HONDURAS
- HUEY-TLATOANI
- HUITZILOPOCHTLI
- KUKULKAN
- LACANDONES
- MEXICAS
- MÉXICO
- NAHUATL
- QUETZALCOATL
- SALVADOR
- TENOCHTITLAN
- TEXCOCO
- TLALOC
- TZELTALES
- TZOTZILES
- YUCATAN
- ZOQUES

ANEXO N° 5. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE DRAMATIZADOS

CATEGORÍAS	10	9	8	7
Argumento	La información histórica es exacta.	La información histórica presentada es casi exacta.	La información histórica presentada en la mayoría de las partes fue exacta.	Muy poca de la información histórica presentada se puede decir que es exacta.
Conocimiento	Claramente explica varios aspectos de su personaje.	Explica varios aspectos acerca de su personaje.	Al menos explica un aspecto de su personaje.	Se le dificulta explicar los aspectos acerca de su personaje.
Dramatización	Los argumentos, las soluciones y el punto de vista de cada actor, representó de manera consistente al personaje.	Los argumentos, las soluciones y el punto de vista de cada actor, representó de manera consistente en varias ocasiones al personaje.	Los argumentos, las soluciones y el punto de vista de cada actor, representó rara vez de manera consistente al personaje.	Los argumentos, las soluciones y el punto de vista de cada actor, representó muy poco al personaje.
Ayudas/Vestuarios	Los estudiantes utilizaron los apoyos adecuados en cuanto a vestuarios y accesorios, coincidían a precisión con la estructura social de la cultura maya o azteca; demostrando creatividad en la presentación.	Los estudiantes utilizaron 1 o 2 apoyos en cuanto a vestuarios y accesorios, coincidían frecuentemente con la estructura social de la cultura maya o azteca; demostrando creatividad en la presentación.	Los estudiantes utilizaron 1 o 2 apoyos en cuanto a vestuarios y accesorios, coincidían rara vez con la estructura social de la cultura maya o azteca; demostrando creatividad en la presentación.	Los estudiantes no utilizaron los apoyos adecuados en cuanto a vestuarios y accesorios de la estructura social de la cultura maya o azteca.

ANEXO N° 6. Forma de gobierno de la cultura Maya y azteca.

FORMA DE GOBIERNO DE LA CULTURA MAYA Y AZTECA	
<p>Gobierno Azteca</p> <p>El imperio Azteca estaba formado por ciudades-estado, donde el emperador no interfería, siempre y cuando el tributo fuera pagado. Este se asemejaba a una monarquía donde el emperador o rey era el principal gobernante, llamado Huey Tlatoani, siendo el máximo poder en la tierra, y sus súbditos creían que era designado por los dioses quienes le habían dado el derecho divino para gobernar y decidir cuándo ir a la guerra que tributo debían pagar las tierras que eran gobernadas.</p> <p>Al morir el emperador, de entre los nobles de alto rango se elegía al nuevo emperador, que por lo general era un pariente del anterior, aunque no siempre era su hijo, sino quienes el resto de nobles sentían que sería un buen líder.</p> <p>Después del emperador, el segundo al mando era el Cihuacoatl, quien administraba el gobierno día, a su vez poseía miles de funcionarios y sirvientes que trabajaban para él, además de encargarse que el imperio funcionase sin problemas.</p> <p>También estaba el "Consejo de los Cuatro", eran los encargados de aconsejar al emperador, pero también eran los primeros en la línea para convertirse en el nuevo emperador, además estaban los sacerdotes encargados de los aspectos religiosos, los jueces que dirigían el sistema judicial y los líderes militares.</p>	
	<p>Todos vivían en palacios, y eran apoyados por la gente de su pueblo. Era su deber representar a la gente de su pueblo ante las autoridades superiores. Supervisaban la producción de los campos, juzgaban las demandas, servían como comandantes militares locales y, lo más importante, se aseguraban de que se pagara tributo o impuestos al calpixque o al recaudador de impuestos.</p> <p>El centro del gobierno era la ciudad capital de Tenochtitlan. Aquí era donde vivían el emperador y la mayoría de los nobles. En su apogeo bajo el mandato de Moctezuma II, se cree que Tenochtitlan tuvo una población de 200.000 personas.</p>
<p>Gobierno Maya</p> <p>El gobierno maya fue distinto por cuanto estuvo dividido en tres grandes periodos: preclásico, caracterizado por escasas políticas, clásico que mejoró las políticas propias de una civilización y postclásico llevó a la decadencia de un gran imperio, todo ello se desarrolló entre el año 1500 a.C. y 1500 d.C. En el preclásico, se creía que los gobernantes eran una combinación de dios humano, se hizo visible la línea de poder de la familia, y no importaba el género para gobernar, quien gobernaba se reafirmaba como rey o señor, además existía la costumbre de hacer una efigie por cada rey en la Ronda Sagrada, calendario maya. Por otro lado, en el clásico tuvo 72 o más unidades políticas principales, logrando a través de ellas, hacer de la civilización maya una civilización comercial internacional.</p> <p>Ya en el postclásico, se caracterizó por la decadencia de las entonces posicionadas ciudades-estado, las cuales terminaron por ser abandonadas, logrando así una disminución severa de habitantes. Podría decirse que había mucha similitud en los estados preclásicos, mientras que eran muy recurrentes las luchas de poder entre uno y otro estado clásico. La civilización maya sufrió numerosas guerras debido a la existencia de diferentes políticas que propiciaban serios conflictos. Aun así, también se cree que el decaimiento de la civilización, que se dio hacia el año 1300, tuvo gran responsabilidad en variables como el agotamiento agrícola, la superpoblación, los trastornos sociales, factores ecológicos y, sin duda, políticos.</p>	
<p>Fuente: ¿Cómo era el gobierno de los mayas? Por Linda Cruz. Recuperado de: https://bit.ly/2FvfiHhu</p> <p>Política Azteca y El Gobierno en el Imperio Azteca. Cultura Azteca. Recuperado de: https://bit.ly/2JKJE9E</p>	

ANEXO N° 7. RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EXPOSICIONES.

CATEGORÍAS	10	9	8	7
Conocimiento del tema	Al exponer demuestra confianza y fluidez cuando expresa sus conocimientos, entrega información precisa y pertinente cuando desarrolla la temática.	Al exponer demuestra confianza cuando expresa sus conocimientos, entrega información precisa y pertinente cuando desarrolla la temática.	Al exponer demuestra confianza cuando expresa sus conocimientos pero falla al entregar información precisa sobre el tema.	Al exponer demuestra falta de confianza en el tema entregando información irrelevante.
Pronunciación y tono de voz.	Todos los estudiantes pronuncian correctamente las palabras y realiza una excelente vocalización, además poseen un adecuado timbre de voz de acuerdo a cada situación.	Los estudiantes aunque pronuncian correctamente las palabras cometen errores de vocalización, su tono de voz lo eleva en ocasiones poco correctas.	Al pronunciar los estudiantes cometen errores de dicción y su vocalización es poco correcta, su tono de voz es demasiado bajo al exponer.	Los estudiantes tienen errores de pronunciación y de vocalización, exponiendo demasiado bajo y se le oye muy poco.
Organización del Equipo	Todos los miembros del equipo conocen muy bien el momento en que les toca su presentación.	Uno de los integrantes desconocía el momento en que le tocaba intervenir.	Se pudo notar que justo antes de exponer se estaban organizando.	No demostraron organización.
Puntaje				

ANEXO N° 8. AGRICULTURA Y GANADERÍA DE LA CULTURA MAYA.

AGRICULTURA Y GANADERÍA DE LA CULTURA MAYA Y AZTECA

Agricultura Azteca

Los aztecas fabricaron una especie de islotes para poder cultivar y cosechar sus alimentos en el lago Texcoco, actual México.



La agricultura era la base de la vida azteca; se basaba en el cultivo de maíz, ají, frijoles, tomate, etc. Con el cacao elaboraron el chocolate y con la fermentación del jugo fabricaron la bebida que hoy se conoce como Pulque, y también conocían el tabaco.

El cultivo de las plantas aseguraba un abastecimiento social de alimentos cerca de la mano por lo que no necesitaban de la caza. El sistema del clan reconocía que los frutos de la tierra eran para el sostenimiento de la tribu, siendo por lo tanto sencillamente natural que la tribu poseyera y administrara la tierra que sostenía a sus miembros. Las

continuas guerras y los gastos públicos exigían la explotación de extensas parcelas.

Los aztecas que llegaron tardíamente al valle se vieron obligados a residir en las islas e idearon el procedimiento de las islas artificiales o chinampas, que les permitió aumentar sus tierras de cultivo y hacer frente a las consecuencias de su crecimiento demográfico.

La propiedad de la tierra era comunal. Se asignaban parcelas de tierra a los calpuli que, a su vez, las distribuían entre la población. Algunas tierras se reservaban para que su producción sea destinada al mantenimiento del Estado, las viudas y los inválidos.

Ganadería Azteca.

En contraste con la agricultura era muy pobre, puesto que el número de animales domesticados era reducido, el pavo era la única ave de corral conocida, por eso cazaban para comer carne de perdices, patos y ocas salvajes. También domesticaban perros, estos muchas veces eran usados como alimento.

Agricultura Maya

Utilizaban como técnica de cultivo, la roza, que comprendía el quemar zonas para tener lugar para cultivar y utilizaban las cenizas para abonar la tierra y sembrar.

Los antiguos mayas tenían métodos variados y sofisticados para la producción de alimentos. Previamente, se creía que la agricultura itinerante (tala y quema) proporcionaba la mayor parte de los alimentos, pero hoy en día se piensa que los campos elevados permanentes, los bancales, la jardinería/horticultura intensiva, los jardines forestales y los barbechos gestionados también fueron cruciales para sustentar las grandes poblaciones del periodo clásico en algunas áreas.

La evidencia de estos diferentes sistemas agrícolas persiste en el presente por ejemplo, con fotografías aéreas es posible distinguir campos elevados conectados por canales.



En las zonas que habían sido densamente pobladas en la época precolombina, la composición contemporánea de las especies selváticas muestra una abundancia significativamente mayor de especies con valor económico para los antiguos mayas, y los registros de polen en los sedimentos de los lagos en Mesoamérica sugieren que, desde al menos 2500 a. C., el maíz, la yuca, el girasol, el algodón, y otras plantas, se cultivaron en asociación con la deforestación.

Ganadería maya

Los mayas poco se dedicaron a la ganadería, solo llegaron a domesticar animales como el perro, y de aves como el pato y las palomas, también utilizaban la miel y cera que aprovechaban de las abejas.

Eran cazadores, que hallaban en selvas y montes gran cantidad de animales como los jaguares, serpientes, tortugas y monos, para ello utilizaban instrumentos como las cerbatanas, los arcos y las trampas, además de anzuelos de conchas para la pesca.

Fuente: Técnicas de cultivo y ubicación geográfica de los aztecas, mayas e incas. Pestalozzi. Recuperado de <https://bit.ly/2w8TekY>

Agricultura. Recuperado de <https://bit.ly/2I9Yolp>

Agricultura, ganadería y economía. Recuperado de <https://bit.ly/2KwI5Ou>

ANEXO N° 9. CAZA Y PESCA DE LA CULTURA MAYA.

CAZA Y PESCA DE LA CULTURA MAYA Y AZTECA

Para todos los pueblos prehispánicos (los que ya existían en estas tierras antes de la llegada de los europeos), la cacería era una actividad muy importante pues servía para obtener carne para comer, animales para sacrificar en sus rituales, y como una forma de conseguir materiales para elaborar objetos de uso diario o ritual, como huesos, plumas, colmillos de animales, etc.

Los Mayas

LA MAYA



Aunque los mayas fueron básicamente agricultores, también eran cazadores, que hallaban en selvas y montes gran cantidad de animales como los jaguares, serpientes, tortugas y monos, para ello utilizaban instrumentos como las cerbatanas, los arcos y las trampas, además de anzuelos de conchas para la pesca. También llevaron a cabo la domesticación de animales como el perro, y de aves como el pato y las palomas, también utilizaban la miel y cera que aprovechaban de las abejas.

Cuando las sociedades se asentaron de manera permanente en un lugar comenzó la crianza de animales y la agricultura, pero la cacería continuó y se diversificó usando variedad de armas, herramientas e ingenio para cazar. Para los antiguos mayas, el estorno natural era un componente básico de sus vidas, tanto por ser fuente de materia prima como de alimento. La cacería era entonces una actividad muy importante.

Esta diversidad de productos del bosque, de las costas y las llanuras requería de esfuerzo e ingenio, por lo que los cazadores estudiaban el comportamiento del animal

y las épocas de su desarrollo y apareamiento, para poder determinar las mejores épocas de caza y a la vez ser creativos en la forma de cazar sus presas.

Las vasijas pintadas ilustran procesiones en las cuales se observan personajes con distintos tipos de armas, especialmente palos y lanzas. Frecuentemente se ve que van tocando trompetas de caracol (quizás para azuzar a los perros y asustar a las presas) y en otros casos van cargando trampas como cestas, redes y lazos.

Por otro lado, en los platos y vasos prehispánicos el cazador no solo aparece con una lanza o palo, sino a veces hasta acompañado de un perro. Otra característica muy especial es el uso de un sombrero de ala ancha. Este aparece frecuentemente como parte del atuendo de los cazadores.

Muchas son las especies animales que se cazaban para comer. En primer lugar estaban los mamíferos como el venado, seguido del pecarí o coche de monte, el cabrito o huitizil, los monos, el armadillo, el tepezcuilte y la cotuja. Esos se capturaban con lanzas o con trampas. Las trampas podían ser redes en el suelo que luego se cerraban y colgaban de los árboles, o agujeros en el suelo con hojas encima. El transporte de las presas de gran tamaño se hacía atándolas a algún palo y cargándolas a sus espaldas.

De todos, el venado es quizás el que tiene más apariciones en el arte maya y el que tiene la mayor evidencia arqueológica de cacería para la época prehispánica. En varias vasijas mayas se representan a los cazadores vistiendo pieles de venado o tocados con cabeza de venado, aparentemente como parte del ritual de cacería. El uso de las astas del venado como parte del "disfraz" era para atraer la presencia de las presas. La presencia de perros destaca en esas escenas también.

Los Aztecas

La caza suponía un juego para los aztecas poderoso; sin embargo, en el caso de los más humildes se convertía en la necesidad de aumentar o variar sus alimentos o conseguir un producto para ofrecer en el mercado. En los grandes jardines de los palacios de México-Tenochtitlan y otras ciudades había abundancia de aves y venados, que en muchas ocasiones se convertían en el objetivo de los cazadores.

A lo largo del cuarto mes azteca, el llamado Quescholli, se organizaban grandes batidas de caza, en las que participaban casi todos los guerreros. Una de las zonas preferidas era la montaña de Zacatepetl, donde pasaban las noches en refugios provisionales contruidos con ramas de árboles. En el momento que amanecía, todos formaban una larga fila y comenzaban a avanzar muy despacio, pendientes de la aparición de venados, conejos, coyotes, liebres y otros animales. Al llegar el atardecer del último día, todos los participantes de la cacería regresaban a la ciudad llevando las cabezas de los animales abatidos. Pero el que había cazado un venado o un coyote sabía que iba a tener el honor de ser premiado por el mismo emperador, luego de celebrar en palacio un banquete con todos sus compañeros de caza, en el que se servían las más exquisitas viandas y un pulque especial, que se preparaba para la mesa de los aztecas más importantes.

También practicaban la pesca con redes y señuelos. Las aguas de la laguna eran muy ricas en peces diferentes.

El lago de Texcoco comprende un conjunto de lagunas saladas poco profundas y de pantanos que abarcaron aproximadamente 600 km² de la Cuenca de México. Los cronistas del siglo XVI (Sahagún, por ejemplo) se ocupan de la importancia de la zona y enumeran las muchas variedades de aves acuáticas, peces, insectos y larvas comestibles, anfibios, reptiles y crustáceos, además de algas, juncos y otras plantas. Otros más, como Bernal Díaz del Castillo, describen los productos aztecos que se vendían en los mercados de la ciudad.



Hay un mapa de mediados del siglo XVI particularmente interesante, pues ilustra la pesca, la captura de aves acuáticas con redes, así como otras faenas menos obvias. Vemos allí dos subdivisiones de lago claramente separadas por cercas, al parecer de carrizo: una sección interna, al oeste, que no tiene plantas acuáticas y en la que no se pesca con redes, y una sección externa, al este, que muestra numerosas plantas acuáticas y en la que la pesca con redes parece ser la actividad principal. Esta división del lago parece indicar que hubo un alto grado de control humano sobre el entorno acuático.

Las lagunas y pantanos del lago de Texcoco proporcionaban grandes cantidades de productos y materias primas aun a principios del siglo XX. Algunos documentos indican que las cosechas anuales de larvas de insectos alcanzaron miles de toneladas métricas durante el siglo XIX. Gibson, a su vez, señala la presencia de pescadores indígenas profesionales en los pueblos ribereños durante el siglo XVII.

Fuente: Los mayas el arte de la cacería. Recuperado de <https://bit.ly/2s2w7UC>

Los aztecas. Recuperado de <https://bit.ly/2IK9zST>

La agricultura, la pesca y la caza. Recuperado de <https://bit.ly/2IFqplP>

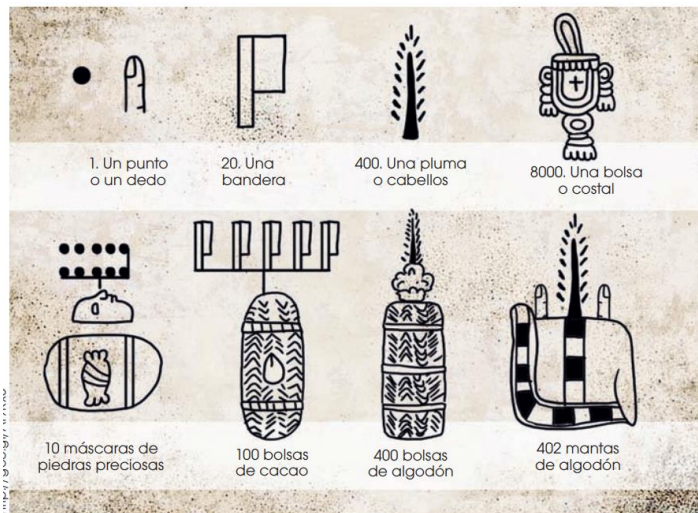
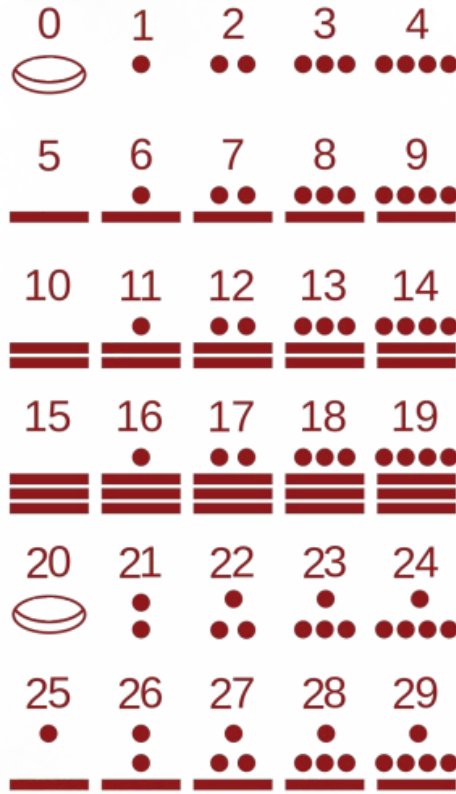
Recursos acuáticos en la subsistencia azteca cazadores, pescadores y recolectores. Recuperado de <https://bit.ly/2kiSIO5>

ANEXO N° 10. PRUEBA DE BASE ESTRUCTURADA

1. **¿Qué animales cazaban los mayas?**

2. **Conteste verdadero o falso. ¿Los mayas domesticaron animales como el perro, aves como el pato y las palomas? ()**
3. **Complete:** En varias vasijas mayas se representan a los _____
vistiendo _____ de venado o tocados con cabeza de venado, aparentemente como parte del ritual de cacería.
4. **Marque el nombre del mes en el que los aztecas organizaban las grandes batidas de caza.**
 - a. Quecholli
 - b. Uinal uo
 - c. Yaxkin
 - d. Hueytozotli
5. **El lago donde los mayas realizaban la mayor cantidad de actividades de pesca tenía el nombre de _____**

ANEXO N° 11. IMÁGENES SOBRE MATEMÁTICA



ANEXO Nº 12. JUEGO DE AZTECAS

MULTIPLICOS AZTECAS



primer camino

Busca los primeros 5 números comunes de los múltiplos de 3 y 5. Inicia con la serie del 3 en el 102 y con la serie del 5 en el número 100, búscalos en los cuadros y coloréalos de rojo.

tercer camino

Busca los primeros 3 números comunes de los múltiplos de 8 y 9. Inicia con la serie del 8 en el 352 y con la serie del 9 en el número 351, colorea de verde.

segundo camino

Busca los primeros 4 números comunes de los múltiplos de 4 y 7. Inicia con la serie del 4 en el 108 y con la serie del 7 en el número 105, colorea de amarillo.



165	112	360	105	140	504	135	196	150	168	150	168				
360	120	140	432	165	168	432	105	196	504	168	432	120			
112	432	135	150	196	360	168	140	360	105	112	504				
105	140	135	112	150	196	432	140	432	120	168	504	135	112		
504	150	196	360	120	140	432	135	112	168	504	120	140	432	120	
196	360	168	360	120	140	360	105	112	504	120	140	432	120	140	
120	112	35	196	504	120	168	504	135	112	168	504	120	140	432	
432	105	168	432	165	168	432	150	168	504	120	140	432	120	140	
196	504	135	140	504	120	140	135	112	168	504	120	140	432	120	
105	168	360	150	196	432	105	504	120	140	135	168	504	120	140	
432	120	140	504	165	112	360	165	360	196	165	196	432	150	168	
196	504	150	112	360	135	140	168	150	105	168	120	140	504	168	
165	140	360	105	196	432	150	168	360	432	165	112	150	112	168	
432	105	112	504	120	168	360	135	112	432	140	150	504	135	168	165

COLOREA AL CABALLERO JAGUAR A TU GUSTO

Instrucciones: ayuda al guerrero a encontrarse con el caballero jaguar quien irán a la guerra contra otros pueblos, para eso tienen que pasar caminos de números y sus respectivos múltiplos.



Mtro. Jesús González Molina
gonzalez_molina79@hotmail.com

ANEXO Nº 13. JUEGO DE AZTECAS SOLUCIÓN



MULTIPLI LOS AZTECAS

tercer camino

Busca los primeros 3 números comunes de los múltiplos de 8 y 9. Inicia con la serie del 8 en el 352 y con la serie del 9 en el número 351, colorea de verde.

primero camino

Busca los primeros 5 números comunes de los múltiplos de 3 y 5. Inicia con la serie del 3 en el 102 y con la serie del 5 en el número 100, búscalos en los cuadros y coloréalos de rojo.

segundo camino


Busca los primeros 4 números comunes de los múltiplos de 4 y 7. Inicia con la serie del 4 en el 108 y con la serie del 7 en el número 105, colorea de amarillo.



165	112	360	105	140	504	135	196	150	168
360	120	140	432	165	168	432	105	196	504
112	432	135	150	196	168	168	150	140	504
105	140	196	135	112	196	135	112	360	165
504	150	196	168	360	120	140	360	105	112
196	360	168	360	120	140	360	105	112	504
120	112	335	196	504	120	168	504	135	112
432	105	168	432	165	168	432	150	105	196
196	504	135	140	504	120	140	135	112	168
105	168	360	150	196	432	105	504	120	140
432	120	140	504	165	112	360	165	360	196
196	504	150	112	360	135	140	168	150	105
165	140	360	105	196	432	150	168	360	196
432	105	112	504	120	168	360	135	112	150

COLOREA AL CABALLERO JAGUAR A TU GUSTO

Instrucciones: ayuda al guerrero a encontrarse con el caballero jaguar quien irán a la guerra contra otros pueblos, para eso tienen que pasar caminos de números y sus respectivos múltiplos.



Mtro. Jesús González Molina
gonzalez_molina79@hotmail.com

ANEXO N° 14. RÚBRICA PARA EVALUAR ENSAYOS REFLEXIVOS

1. Limitado
2. Suficiente
3. Excelente

		Niveles		
Crterios	Indicadores	1	2	3
Introducción	El estudiante explica claramente cuál es el tema principal del ensayo.			
	En el texto se evidencia el objetivo pretendido con el escrito.			
	Dentro de la introducción expone las características en las que estará basado en el ensayo.			
Desarrollo	Realiza explicaciones, análisis, comparaciones acerca del tema con diversas ideas.			
	En cada tema realiza un sustento teórico acerca del tema desarrollado.			
	Presenta sus ideas basándose en la experiencia propia, realizando un contraste entre las culturas analizadas.			
Conclusiones – Recomendaciones	En la conclusión las ideas reafirman el objetivo del ensayo.			
	Realiza comparaciones entre las culturas analizadas.			
Claridad	El estilo de redacción es claro, desarrollando las ideas en un orden lógico, y se entiende de manera fácil el mensaje.			
	La redacción posee un lenguaje claro y preciso para comunicar las ideas			
	La ortografía es correcta en todas las palabras.			
Citas bibliográficas y Bibliografía	Utiliza las normas APA para las citas bibliográficas, organizando el documento.			
	Al final del ensayo aporta con las referencias bibliográficas consultadas así como aquellas que han sido citadas para fundamentar la teoría.			
Total				
Nota Final (Total / 1.5)				

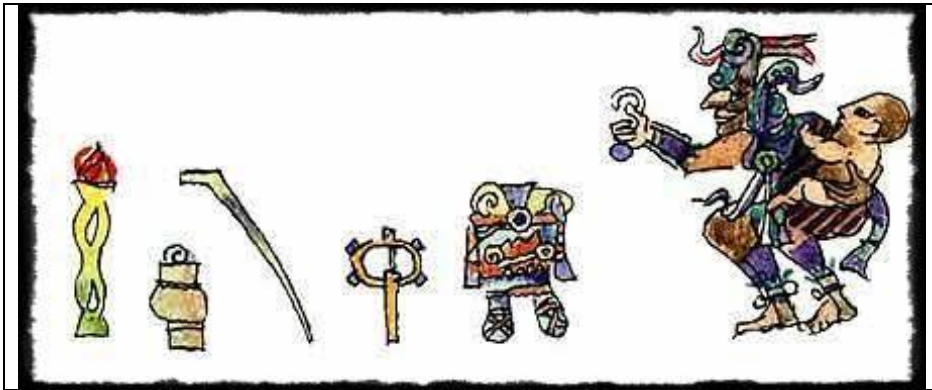
ANEXO Nº 15. CALENDARIOS MAYA Y AZTECA.



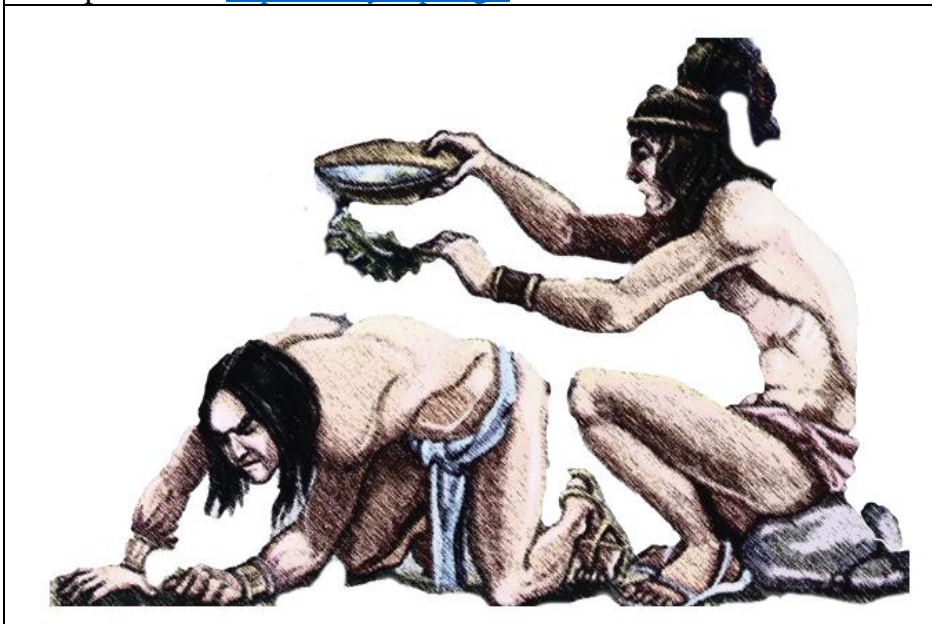
ANEXO N° 16. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE MAQUETA.

Aspectos a evaluar	10	8	7	4	1
Calidad de la construcción	Se ha puesto atención de manera considerable en la construcción de la maqueta. Elementos existentes están pegados de manera cuidadosa y seguros en la base. Se presentan los detalles de cada elemento. No existen rayas, marcas o manchas de goma u otro pegamento, además no hay nada fuera de lugar.	Se ha puesto atención de manera considerable en la construcción de la maqueta. Varios elementos existentes están pegados de manera cuidadosa y seguros en la base. Se presentan algunos detalles de cada elemento. No existen rayas, marcas o manchas de goma u otro pegamento, además no hay nada fuera de lugar.	Se ha puesto algo atención de manera considerable en la construcción de la maqueta. Algunos elementos existentes están pegados de manera cuidadosa y seguros en la base. Se presentan algunos detalles de cada elemento. Existen unas pocas rayas, marcas o manchas de goma u otro pegamento, además no hay nada fuera de lugar.	Se construyó la maqueta de forma descuidada, los elementos están en desorden, piezas que cuelgan en sus bordes, hay varias manchas, rupturas o rayones.	No hizo la maqueta
Creatividad	Se puede visualizar diversas formas con un grado excepcional de creatividad de los estudiantes en la creación.	Uno o dos de los objetos utilizados en la maqueta reflejan la creatividad los estudiantes en la creación.	Existen ideas un poco típicas con poca o nula creatividad, aun cuando parece personalizado por los estudiantes.	En la maqueta no se presentan objetos que denoten creatividad en la creación de la maqueta.	No hubo personalización en los elementos de la maqueta.
Tiempo y esfuerzo	En clase el tiempo fue usado de manera adecuada, dedicaron esfuerzo y tiempo adecuado para planificar el diseño de la maqueta.	El tiempo de la clase fue usado sabiamente. Aunque los estudiantes pudieron haber puesto más tiempo y esfuerzo de trabajo en su hogar.	El tiempo de la clase fue usado sabiamente.	No se usó de forma adecuada el tiempo, además que el estudiante no puso un esfuerzo adicional en la creación del diseño.	No se presentó la maqueta porque los estudiantes no utilizaron correctamente el tiempo.
Diseño	Existe un excelente diseño en la maqueta, además de reflejar auténticamente el tema que se envió.	Existe organización en el tema de la maqueta, además los componentes de la maqueta reflejan el tema asignado.	En varios de los componentes se refleja una imagen auténtica del tema que se asignó, buena organización en el diseño de la maqueta.	Varios de los componentes de la maqueta, reflejan autenticidad en el tema asignado. No existe organización en los elementos.	No existen componentes que reflejen el tema asignado. No hay orden en los elementos signados.

ANEXO Nº 17. IMÁGENES DE RITUALES MÉDICOS



Recuperado de: <https://bit.ly/2JpMtgB>



Recuperado de: <https://bit.ly/2v9sZs9>

ANEXO Nº 18. IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA MAYA



Copan



Uxmal



Tikal



Palenque



Chichén Itzal

Recuperado de: <https://bit.ly/2JNd9It>



El templo de los guerreros



El templo de las inscripciones



El Templo de Quetzalcoatl

Recuperado de <https://bit.ly/2gKQSOU>

ANEXO N° 19. IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA AZTECA



Ciudad de Tenochtitlan

Recuperado de: <https://bit.ly/2gZeu00>



Palenque



Templo Mayor



Calixtlahuaca

Recuperado de <https://bit.ly/2tc0J5L>

ANEXO N° 20. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE VIDEO.

Aspectos a evaluar	10 Sobresaliente	8 Notable	7 Aprobado	4 Insuficiente
Contenido	Los temas del video son tratados con detalles y ejemplos, excelente conocimiento del tema.	Demuestra conocimiento básico sobre el tema aunque el contenido es bueno.	Aunque existen uno o dos errores en el tema, pero incluye información esencial.	Existen varios errores en los hechos mencionados con un mínimo contenido.
Originalidad	El video muestra originalidad y creatividad en su producción.	Existe cierta originalidad en el vídeo, muestra ideas nuevas.	Usa ideas de otras personas las cita correctamente, poca evidencia de originalidad en el video.	No cita la información tomada de otros autores.
Calidad	Excelente calidad del vídeo en todas las partes, con un interesante resultado.	En la mayor parte del video se muestra una excelente calidad, aunque a ratos no está muy interesante.	Aunque el video resulta interesante, no es muy buena calidad.	Resultados no muy favorables en la calidad del video.
Temporalización	Se entregó a tiempo el trabajo, además con oportunidad a la retroalimentación.	Se ha entregado el trabajo en el plazo estipulado y completo.	Se ha entregado el trabajo incompleto, aunque fue a tiempo.	Se entregó fuera del tiempo.

ANEXO N° 21. ASTRONOMÍA EN LA CULTURA MAYA

ASTRONOMIA EN LA CULTURA MAYA

En América, durante la época precolombina, se desarrolló un estudio astronómico bastante extenso. Algunas observaciones mayas son bien conocidas, como el eclipse lunar del 15 de Febrero del 3379 a.C. Los mayas conocieron desde el tercer milenio a. C. como mínimo un desarrollo astronómico muy polifacético.

Muchas de sus observaciones han llegado hasta nuestros días. Conocían con gran exactitud las revoluciones sinódicas de los planetas Mercurio, Venus, Marte Júpiter y Saturno. Calcularon los períodos de la Luna, del Sol y de estrellas como las Pléyades, que señalaban los inicios de algunas festividades religiosas.



Su Cosmología se basaba en La Via Láctea, a la que llamaban Wakah Chan y relacionaban con Xibalbá, el camino al inframundo. Tenían un Zodiaco, basado en la Eclíptica. Sólo los sacerdotes tenían acceso al conocimiento astronómico, pero la gente los respetaba y organizaba su vida de acuerdo a sus predicciones.

Los estudios sobre los astros que realizaron los mayas siguen sorprendiendo a los científicos. Su obsesión por el movimiento de los cuerpos celestes se basaba en la concepción cíclica de la historia, y la astronomía fue la herramienta que utilizaron para conocer la influencia de los astros sobre el mundo.

El calendario comienza en una fecha cero que posiblemente sea el 8 de junio de 8498 a. C. en nuestro cómputo del tiempo, aunque no es del todo seguro. Los mayas tenían además un año de 365 días (con 18 meses de 20 días y un mes intercalado de 5 días). El Tzol'kin de 260 días es uno de los calendarios más enigmáticos en cuanto su origen, algunos postulan que se basa en una aproximación a la gestación humana.

El calendario solar maya era tan preciso como el que hoy utilizamos. Además, todas las ciudades del periodo clásico están orientadas respecto al movimiento de la bóveda celeste.

Muchos edificios fueron construidos con el propósito de escenificar fenómenos celestes en la Tierra, como el Castillo de Chichén Itzá, donde se observa el descenso de Kukulkán, serpiente formada por las sombras que se crean en los vértices del edificio durante los solsticios.

Las cuatro escaleras del edificio suman 365 peldaños, los días del año. En el Códice Dresde y en numerosas estelas se encuentran los cálculos de los ciclos lunar, solar, venusiano y las tablas de periodicidad de los eclipses.



Una buena parte del conocimiento que tenían los mayas perduró incluso después de la conquista. Al principio se practicaba de forma clandestina; después se mezcló con las costumbres de la vida diaria, muchas de las cuales todavía siguen vigentes en la actualidad.

Mayor información en <https://bit.ly/INC2Hg7>

Fuente: La astronomía maya, recuperado de <https://bit.ly/2o0YnoV>

ANEXO Nº 22. ASTRONOMÍA EN LA CULTURA AZTECA

ASTRONOMÍA EN LA CULTURA AZTECA

Los aztecas no solo desarrollaron la astronomía y el calendario, sino que estudiaron y desarrollaron la meteorología, como una consecuencia lógica de la aplicación de sus conocimientos para facilitar sus labores agrícolas. La astronomía ejercía tal influencia en la cultura azteca que la mayor parte de sus tradiciones estaban basadas en el comportamiento de las estrellas y planetas.

La representación del cielo (masculino) y Tierra (femenino) estaban determinados por Ometecuhtli y Omecihuatl, respectivamente. Las eras en la cosmología azteca están definidas por soles, cuyo final estaba marcado por cataclismos.

El primer Sol, Nahui-Oceloti (Jaguar) era un mundo poblado por gigantes, que fue destruido por jaguares. El segundo Sol, Nahui-Ehécati (Viento) fue destruido por un huracán. El tercer Sol, Nahuiquiahuitl, por una lluvia de fuego. El cuarto Sol, Nahui-Ati (agua) fue destruido por un diluvio. Y el quinto, Nahui-Ollin (movimiento) está destinado a desaparecer por movimientos de la Tierra.



El calendario azteca, o piedra del Sol, es el monolito más antiguo que se conserva de la cultura prehispánica. Se cree que fue esculpido alrededor del año 1479. Se trata de un monolito circular con cuatro círculos concéntricos. En el centro se distingue el rostro de Tonatiuh (Dios Sol), adornado con Jade y sosteniendo un cuchillo en la boca.

Los cuatro soles o eras anteriores, se encuentran representados por figuras de forma cuadrada que flanquean al quinto sol, en el centro. El círculo exterior está formado por 20 áreas que representan los días de cada uno de los 18 meses que constaba el calendario azteca.

Como la suma da 360 días, para completar los 365 días del año solar los aztecas incorporaban 5 días aciagos, llamado Nemontemi o "días de sacrificio".

Para los aztecas, la sucesión del día y la noche se explicaba por las constantes luchas entre los astros principales. Dado que durante el día es muy difícil observar la Luna e imposible a las estrellas, los aztecas interpretaban que el sol naciente (Huitzilopochtli) mataba a la Luna (Coyolxauhqui) y a las estrellas.



Para los aztecas, la astronomía era muy importante, ya que formaba parte de la religión. Construyeron observatorios que les permitieron realizar observaciones muy precisas, hasta el punto que midieron con gran exactitud las revoluciones sinódicas del Sol, la Luna y los planetas Venus y Marte.



Otro gran avance astronómico de la civilización azteca fue la predicción de eclipses solares y lunares, así como del paso de cometas y estrellas fugaces.

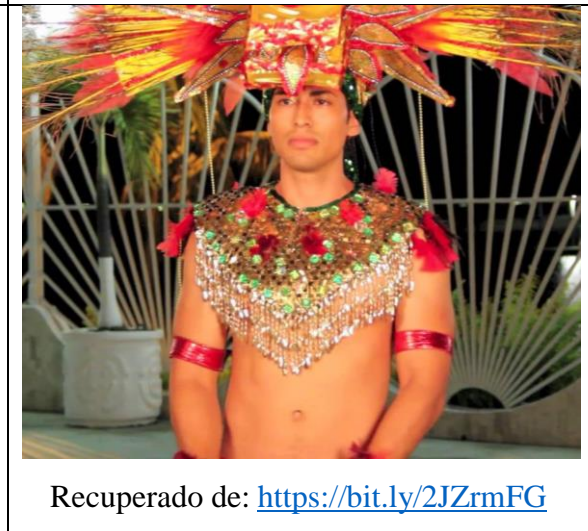
Los nobles y sacerdotes realizaban las labores de observación celeste según rituales nocturnos que les permitían definir sus calendarios. Los templos eran lugares altos para poder seguir la salida y puesta de los astros.

Al igual que casi todos los pueblos antiguos, los aztecas agruparon las estrellas brillantes en asociaciones aparentes (constelaciones). Los cometas fueron denominados "las estrellas que humean"

Más información en <https://bit.ly/2thJ64H> y <https://bit.ly/2JYUjxW>

Fuente: La astronomía azteca, recuperado de <https://bit.ly/1J3WXYD>

ANEXO Nº 23. IMÁGENES CULTURA MAYA



ANEXO Nº 24. IMÁGENES CULTURA AZTECA



Recuperado de: <https://bit.ly/2IgfHZ>



Recuperado de: <https://bit.ly/2tlj0hk>



Recuperado de: <https://bit.ly/2IgfHZ>



Recuperado de: <https://bit.ly/2timil4>

ANEXO Nº 25. EVALUACIÓN SUMATIVA

1. Completa las pirámides de las estructura social azteca con los estratos sociales y sus funciones:



Estructura social azteca Activar

2. Clasifica los siguientes conceptos que pertenecen a la civilización maya: Tzolkin - Yancas - Piedra del Sol – Kallawayas - Nahuallis - Ritual de los Bacabes Tahuantinsuyo - Halach uinic - Calpulli - Xibalbá - Hatun runa – Tlatoani

3. Señala cuáles de las siguientes sentencias son verdaderas (V) y cuales falsas (F):

- Los mayas no conocieron el número cero.
- Los números mayas se representaban mediante plantas de quinoa.
- Las civilizaciones precolombinas concebían el tiempo de forma cíclica y no lineal.
- El calendario maya predijo el fin del mundo.
- Para la medicina maya, las enfermedades eran un castigo por el mal comportamiento.

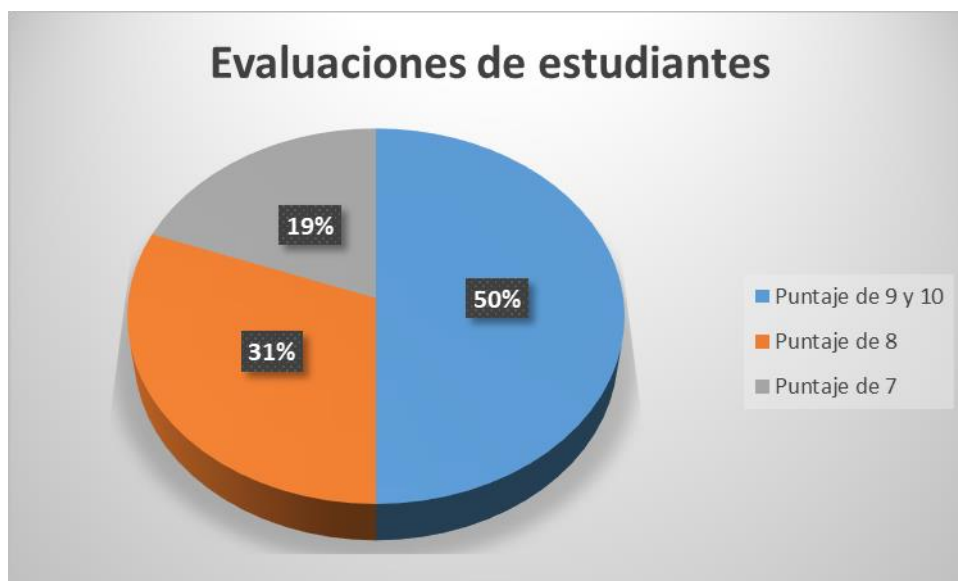
4. Complete las siguientes oraciones:

- a. Para los mayas, el cero surgió como una _____ casualidad/necesidad) dado que el sistema numérico era _____ (decimal/posicional).
- b. Los aztecas desarrollaron un sistema de _____ (cuentas/fracciones) de unidad que les permitió calcular _____ (áreas/lotés) de superficies, en especial de _____ (bienes/terrenos) agrícolas e inmobiliarios.

5. ¿Cuáles eran las construcciones mayas más importantes?

- a. Templos
- b. Casas
- c. Puentes
- d. Terrazas

ANEXO Nº 26. RESULTADOS DE EVALUACIÓN SUMATIVA



ANEXO N° 27. EVIDENCIAS DE IMPLEMENTACION



Los estudiantes realizando lectura comprensiva



Maqueta sobre la agricultura y ganadería (chinampas)



Observando videos en sus celulares



Maquetas del calendario maya



Realizando maquetas sobre la arquitectura maya