

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION

TRABAJO FINAL DE MASTER EN FORMACION DE PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA DEL ECUADOR

TEMA:

DISEÑO, ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA
METODOLOGÍA DE AULA EN LA UNIDAD DIDÁCTICA DE CIENCIAS
SOCIALES, BLOQUE CONVIVENCIA

AUTOR:

RAUL ALBERTO ARREAGA SUAREZ

CI 0926400953

TUTOR

JOAN SANTACANA MESTRE

CI 39635904G

PREVIO A LA OBTENCION DE TITULO DE MASTER EN EDUCACION CON
MENCION EN LA ENSEÑANSA DE HISTORIA Y GEOGRAFIA

AZOGUES - ECUADOR

RESUMEN

Dentro de la realización del trabajo final del master, se desarrolló con clases didácticas con diferentes dinámicas para lograr un conocimiento significativo, lo principal es lograr con el Objetivo General planteado, como es apreciar la diversidad y cultura del Ecuador para un buen vivir con la ciudadanía. Se efectuaron trabajos en grupos e individuales donde prevaleció la participación dinámica de los partícipes. Dentro de las once actividades, los estudiantes desarrollaban un conocimiento muy concreto como ejemplo aprender a valorar la diversidad cultural mediante expresiones de danza, visitas a mercados, preparar la variada gastronomía de cada región, mesas redondas, talleres grupales de temas importantes como la migración, y la discriminación, se mostraron dificultades como la poca motivación de trabajar en grupo, pero se logró tener interacción entre estudiantes de diferentes culturas y etnias. En conclusión la contribución de los participantes fue satisfactoria y muy colaborativa.

ABSTRACT

Within the realization of the final work of the master was developed with didáctica classes with different dynamics to achieve significant knowledge, the main thing was to meet the general objective raised, such as appreciating the diversity and culture of Ecuador for a good living with citizenship. Work was done in groups and individuals where the active participation of each one of the participants prevailed. Within the eleven activities, students developed a very specific knowledge as an example to learn to value cultural diversity through dance expressions, visits to markets, prepare the varied cuisine of each region, round tables, group workshops on important topics such as migration, and discrimination, difficulties such as the low motivation to work in a group were shown, but interaction between students of different cultures and ethnic groups was achieved. In conclusion, the contribution of the participants was satisfactory and very collaborative.

Palabras claves: cultura, diversidad, buen vivir.

INDICE

INTRODUCCION.....	4
2. IMPLEMENTACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	5
2 A. PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS.....	6
Objetivo General:.....	6
Objetivo Específico:	6
2. C. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.....	12
2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	23
Rubrica para evaluar aprendizajes cooperativos	24
Rubrica para recorrido pedagógico	24
3. Implementación de la unidad didáctica.....	25
3. C. Descripción del tipo de interacción.....	32
3. D. Dificultades observadas.....	33
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica....	34
4. A. Evaluación de la unidad didáctica y propuestas de mejora.....	35
5. Reflexiones finales.....	37
5. A. En relación a las asignaturas troncales.....	37
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	37
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	38
6. Referencias bibliográficas según la normativa APA.....	39



Javier Loyola, 01 de diciembre de 2018

Yo, Raúl Alberto Arreaga Suarez, autor del Trabajo Final de Maestría, titulado: Diseño, Elaboración E Implementación de la metodología del aula en la unidad didáctica de ciencias sociales bloque convivencias, estudiante de la Maestría en Educación, mención Geografía e Historia, con número de identificación 0926400953, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Arreaga Suarez Raúl Alberto.

Firma: 

INTRODUCCION

El Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, ya que posee variedad de culturas y grupos étnicos, cada una con sus diferentes costumbres, lengua, gastronomía creencias, y es sorprendente que siendo un país pequeño no hay una interacción más fluida entre culturas de las diferentes regiones. De tal forma es importante el aporte de la asignatura de ciencias sociales porque enseña a valorar la identidad, la tolerancia, a vivir equitativamente, y que el estudiante se sienta identificado con sus raíces, promoviendo la inclusión en la sociedad bajo principios de respeto.

El bloque Convivencia en octavo año de EGB en la asignatura de Estudios Sociales busca rescatar la identidad y fomentar la plurinacionalidad en el Ecuador, de esta forma el TFM pretende que el aprendizaje sea de manera innovadora, creativa, y dinámica que se centre en el estudiante y lograr la concientización a las nuevas generaciones acerca del respeto y aprecio que se debe brindar a todas las etnias y culturas del Ecuador.

De tal manera, el trabajo final del master en la formación de profesorado de secundaria: en la asignatura de Historia tiene la siguiente estructura:

Planificación con sus objetivos debidamente elaborados como lo plantea el currículo oficial del Ministerio de educación n.

En el siguiente contenido se detalla la implementación de la clase didáctica para los estudiantes de octavo año de EGB, incluyendo los resultados de las clases interactivas, los logros alcanzados con los estudiantes, además de las dificultades identificadas a medida que se va desarrollando la unidad didáctica. Por último, se describen las reflexiones acerca del trabajo aplicado y los conocimientos adquiridos.

2. IMPLEMENTACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

El presente documento elabora e implementa la metodología de aula en la unidad didáctica de ciencias sociales, bloque convivencia, consiente en afrontar una parte de las convivencias entre etnias, enmarcados en la constitución Ecuatoriana.

2 A. PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS

Objetivo General:

- Apreciar la riqueza étnica y cultural del Ecuador por medio del respeto la valoración, inclusión, justicia e igualdad para lograr un país diverso sin discriminación.

Objetivo Específico:

- Comprender la pluriculturalidad y su aplicación mediante la inclusión, y la valoración a la diversidad para lograr el buen vivir entre pueblos y comunidades.
- Identificar los diferentes grupos étnicos de cada región, por medio de creencias, gastronomía, lengua, música, para una mejor interacción y comunicación.
- Construir identidad nacional mediante expresiones culturales, comparsas, juegos tradicionales, para lograr conciencia y aprecio a las raíces étnicas.
- Reconocer los grupos y nacionalidades por su ubicación geográfica y asentamientos para el conocimiento de lugares donde se desarrolla su vida cotidiana.

2. B. PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRÍCULOS OFICIALES.

Los siguientes contenidos los encontramos en el currículo nacional del Ministerio de Educación.

Bloque: Convivencia

- Etnografía y cultura nacional
- La diversidad étnica y cultural del Ecuador
- culturas regionales
- reconocimientos de derechos indígenas.
- Artes populares
- Fiestas populares y gastronomía.
- Interculturalidad y unidad nacional
- La discriminación.
- Descendientes de migrantes
- Culturas populares.

Actividad	Contenido	Tiempo
Visitar el mercado de víveres mediante salida de estudio, observando las diferentes etnias y colocando las características por medio de una rúbrica.	Etnografía cultural del Ecuador.	1 sesión 40 minutos.
Conformar una danza folclórica de las tres regiones y sus curiosidades con representaciones que caracterizan el lugar.	La diversidad étnica y cultural del Ecuador	1 sesión 40 minutos
Efectuar un taller de empatía donde los estudiantes representen algunas regiones con sus culturas y actúen como ellos hablan o viven y expongan las características.	Culturas regionales	1 sesión 40 minutos
Vivenciar en una obra de teatro acerca del sufrimiento indígena y sus importantes representantes.	Reconocimientos de derechos indígenas.	1 sesión 40 minutos
Realizar diseños con barro y dar valor agregado a las artesanías y exhibirla mediante una feria.	Artes populares	1 sesión 40 minutos

<p>Organizar una comedia y una danza con la participación del padre de familia sobre el Inti Raimy.</p>	<p>Fiestas populares y gastronomía.</p>	<p>1 sesión 80 minutos</p>
<p>Efectuar concurso de responder preguntas variadas acerca de la interculturalidad llamado (quien sabe responde)</p>	<p>Interculturalidad y unidad nacional</p>	<p>1 sesión 40 minutos</p>
<p>Organizar una mesa redonda para tratar experiencias de discriminación y buscar solución.</p>	<p>La discriminación.</p>	<p>1 sesión 40 minutos</p>
<p>Desarrollar trabajo en conjunto con los estudiantes, proyectar videos acerca de la migración. Construir conocimientos críticos mediante anécdotas, vivencias y videos.</p>	<p>Descendientes de migrantes</p>	<p>1 sesión 40 minutos</p>
<p>Rescatar la música y juegos populares propios del ecuador mediante concursos.</p>	<p>Culturas populares.</p>	<p>1 sesión 40 minutos</p>

Etnografía del Ecuador.

Al hablar de etnografía nos referimos al estudio de pueblos y sus culturas y de manera específica abarcamos los grupos sociales y su forma de vida.

Q decir que la etnografía permite saber cómo vive, piensa, se desarrollan los pueblos de la tierra, ya que es una ciencia que estudia de manera general y específica las etnias. (NACIONES UNIDAS DERECHOS HUMANOS, 2013)¹

Diversidad Étnica y Cultural Del Ecuador

Al decir diversidad nos referimos a la pluralidad, es decir la variedad de etnias y sus conocimientos en un explícito grupo de personas. Para algunos países la diversidad es un patrimonio.

La diversidad es un abanico en el que se diferencia una cultura de otra, son los rasgos que identifican los contrastes de las culturas.

Otra concepción importante según él (Sánchez, Carlos Leonel Escudero, 2017)², es que la diversidad menciona al conjunto de pueblos, nacionalidades y grupos étnicos que viven en un territorio, con sus costumbres y tradiciones.

El aporte indica que la diversidad es la pluralidad de grupos y pueblos, que gracias a su forma de vivir, la diferencia de las demás culturas.

Riqueza cultural y artística del Ecuador

El Ecuador es un país privilegiado culturalmente y, artísticamente, ya que en un territorio pequeño encontramos gran variedad de pueblos y nacionalidades con diferentes hábitos. Así, existen trece nacionalidades, cada una con sus creencias, gastronomías, vestimentas, fiestas populares, lengua. Todo lo mencionado hace que el Ecuador sea un país muy diverso.

¹ NACIONES UNIDAS DERECHOS HUMANOS. (2013). DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS. *ohchr NACIONES UNIDAS*, 2(9), 9. Recuperado el 11 de 09 de 2018, de https://www.ohchr.org/Documents/Publications/fs9Rev.2_SP.pdf

² LAS FIESTAS POPULARES EN EL ECUADOR: UN FACTOR DE INTERACCIÓN COMUNITARIA. *CIELO (UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD)*, 9(3). Recuperado el 04 de 09 de 2018, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300004

Las culturas regionales forman la identificación de cada territorio ya que constituye la riqueza única del pueblo, ya sean sus costumbres, gastronomía, religión, fiestas populares.

Artes Populares

Son muchas y muy diversas, y son las que le dan el sello de identidad a cada lugar o pueblo. Los ecuatorianos la llaman artes nacional, un ejemplo de esto son los sombreros de paja toquilla, pese a ser originario de Ecuador está catalogado como si fuera un producto nacional de Panamá.

Reconocimientos de Derechos Indígenas.

Es la disputa de los pueblos por conseguir la libertad de sus comunidades y territorios, luchando así contra la explotación y la discriminación, de sus culturas. Son muchos los personajes destacados que han hecho historia por esta causa de liberación.

Fiestas Populares y Gastronomía.

Forman un patrimonio intangible e identificación por las expresiones culturales y artísticas dentro de un pueblo que se identifica por su forma de vida. En Ecuador existen muchas expresiones como la mama negra, la diablada de Pillaro, los rodeos montubios.

Interculturalidad y unidad nacional.

Es el diálogo interactivo entre culturas de diferentes partes, regiones o países. El dialogo hace que haya una relación dinámica, buenas vivencias e intercambio de ideas y costumbres para lograr un buen vivir en la sociedad, uniendo diversas costumbres y formas de vida.

La discriminación.

La discriminación es un acto injusto y despreciable por parte de una persona hacia otra, por diferentes motivos: rasgos, culturales, sociales o económicos. Y tiene por consecuencia el desprecio y la inseguridad.

Descendientes de migrantes

Personas que habitan en un determinado país teniendo en cuenta sus raíces culturales son de las dos partes, sea local o internacional.

Culturas populares.

Son las manifestaciones que se dan por tradiciones, eso da paso a una identificación cultural.

Tabla 1. Nacionalidades y pueblos del Ecuador.

Costa	Sierra		Amazonia
Tsáchilas	Otavalo	Puruha	Zapara
Epera	Caranqui	Quitucara	Shuar
Manta- Huancavilca	Salasaca	Cañarí	Ashuar
Awa	Saraguro	Watanka	Secoya
Chachi	Panzaleo	Cayambe	Cofan
	Chibuleo		Siona
	Pansaleo		Huaorani
			Shiwiari

Derecho a la identidad Cultural de etnias y grupos sociales.

La identidad es uno de los elementos más importantes y fundamentales de las nacionalidades y pueblos, ya que es algo que identifica a las culturas. Pese a que algunos factores han influenciado para que se desdibuje esta identidad, olvidando la forma de vivir que llevaban sus ancestros. La identidad debe permanecer por voluntad personal, y debe ser contemplada como un derecho, así como debe ser importante la preservación de las raíces, incluyendo costumbres, vestimentas, entre otros rasgos.

OBJETIVOS DEL BLOQUE

Potencia la construcción de una identidad personal y social genuina a través de la comprensión de la forma como se hace historia y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.

- Construir una conciencia cívica, crítica y autónoma, a través de la interiorización y práctica de los derechos humanos universales y ciudadanos, para desarrollar actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria.
- Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la pluralidad por medio de la ambientación histórica de las formas sociales y su desnaturalización, para promover una sociedad plural, justa y solidaria.
- Aplicar los conocimientos adquiridos, a través del ejercicio de una ética solidaria y ecológica que apunte a la construcción y consolidación de una sociedad nueva basada en el respeto a la dignidad humana y de todas las formas de vida.
- Propiciar la construcción de un Ecuador justo e intercultural, con base en el respeto a las diversidades en un gran proyecto de unidad nacional, bajo la premisa de una seria crítica a toda forma de discriminación y exclusión social.

2. C. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.

ACTIVIDAD: 1

SESION 1

TEMA: Etnografía y culturas de Ecuador

PRODUCTO: Informe sobre el análisis de la diversidad

TIEMPO PREVISTO: 40 minutos la hora clase

ORGANIZACIÓN DEL AULA: salida de estudio

RECURSOS MATERIALES:

- Mapa de recorrido

- Plumas
- Itinerarios
- Tableros.

Actividad.

Visitar el mercado mediante salida de estudio, observando las diferentes etnias y colocando las características por medio de una rúbrica.

RELACIONES PARTICIPATIVAS. Docente/ estudiante**Docente:**

- realizar una salida de estudio al mercado de Milagro.
- Formar grupos de cinco estudiantes
- Explicar sobre el trabajo a realizar de forma clara.
- Dirigir la salida de estudio y monitorea el trabajo.
- Entregar rubrica de recorrido.

Estudiantes:

- realizar recorrido con la rúbrica entregada
- Observar los rasgos encontrados.
- Entrevista a los comerciantes sobre la cultura a la que pertenecen
- Realizar un informe escrito acerca de lo observado en el Mercado.

INDICADORES DE LOGRO:

- Observa la riqueza étnica que tiene nuestro país reunido en la localidad.
- Aprecia la diversidad y la riqueza incomparable que es ser multiétnico y pluricultural
- Analiza la experiencia de lo vivido y lo interpreta con su entorno.

ACTIVIDAD: 2**SESION 1**

TEMA: La diversidad étnica y cultural del Ecuador

TIEMPO PREVISTO: 40 minutos la hora clase

ORGANIZACIÓN DEL AULA: Ubicación de los estudiantes en círculo

MÉTODO: basado en el aprendizaje por experiencia

RECURSOS:

- Música típica ecuatoriana
- Parlantes
- Micrófonos
- Grabadora
- Vestuario

ACTIVIDAD. Conformar una danza folclórica de las tres regiones y sus curiosidades con representaciones que caracterizan el lugar.

RELACIONES PARTICIPATIVAS. Docente/ estudiante

Docente:

- Demuestra diferencias de la danza entre la costa y la sierra.
- Organiza el curso en círculo
- Sintetiza información acerca de cada baile folclórico

Estudiante.

- Realizar adornos de su vestimenta como corazas, medallas y más que representan a cada cultura.
- Escuchar la danza folclórica de su región.
- Realizar el baile típico de la cultura escogida.

INDICADORES DE LOGRO:

- Realiza manifestaciones culturales mediante bailes típicos.
- Entiende la importancia y el significado que se transmite en cada comparsa.
- Identifica la vestimenta y con sus adornos y el significado que representa al llevarla cada cultura.

ACTIVIDAD 3

SESION 1

TEMA: CULTURAS REGIONALES.

TIEMPO: 40 MINUTOS.

RECURSOS:

- Hojas
- Cartulinas
- cartulinas
- Folletos
- Grabadora.

ACTIVIDAD:

Efectuar un taller de empatía donde los estudiantes representen algunas regiones con sus culturas y actúen como ellos hablan o viven y expongan las características.

RELACIONES PARTICIPATIVAS. Docente/ estudiante**Docente.**

- Organiza grupo de trabajo sin afinidad
- Representar en cada grupo, estudiantes que represente a Montubios, Chagra, Lojanos, Morlacos.
- Indicar pautas de trabajo de cómo realizarse en el aula el trabajo.
- Entregar información de cada etnia a representar.
- Poner música autóctona de fondo.

Estudiantes.

- Analizar las pautas del taller en grupo y realiza mostrando lo que representa a cada etnia.
- Asumir el rol de cada personaje al momento de exponer.
- Exponer las características de cada región, como amorfinos, acentos, cuentos de mitos.
- Expresar con orgullo la etnia representada, ya que igual pertenece a Ecuador.

INDICADORES DE LOGRO:

- Expresa de manera empática la forma de ser y de vivir de cada etnia.

ACTIVIDAD: 4

SESION 1

TEMA: Reconocimiento de derecho indígena

TIEMPO: 40 minutos

ORGANIZACIÓN DEL AULA: Grupo de seis.

RECURSOS:

- Computador
- Office
- Internet
- Hojas A4

ACTIVIDAD:

- A través de una obra de teatro experimentar el sufrimiento indígena.

Docente.

- Laborar un guion de dos grupos para dramatización.
- Explica sobre el sufrimiento indígena y quien fue Dolores Cacuango, Transito Amaguaña, y Oswaldo Guayasamin.
- Establecer pautas a resaltar en la dramatización.

Estudiante.

- Establecer roles de los participantes con cada personaje.
- Realizan la dramatización el sufrimiento indígena.
- Realizar hincapié de lucha con los personajes antes nombrados.
- Interpretar cuadros del pintor Guayasamin.

INDICADORES DE LOGRO:

- Conoce la lucha incansable de los indígenas por reclamar sus derechos.
- Valora las raíces de cada antepasado por libertad y reconocimiento ante la sociedad.
- Interpreta pinturas con diferentes expresiones y diferencia de las demás.

ACTIVIDAD: 5

SESION 1

TEMA: Artes Populares.

TIEMPO: 40 minutos

ORGANIZACIÓN EL AULA: GRUPO

RECURSOS:

- Ollas de barro
- Leche en polvo
- Paja toquilla
- hilos

Actividad: realizar diseños con barro y dar valor agregado a las artesanías y exhibirla mediante una feria.

RELACIONES PARTICIPATIVAS. Docente/ estudiante

DOCENTE.

- Organiza fabricación de artesanías por grupo
- Explica las pautas de dar valor agregado de las artesanías.
- Indica las diferentes artesanías de los lugares representativos.

ESTUDIANTE.

- Elaborar objetos como figuras de mazapán, bordados.
- Pintar los sombreros de paja toquilla con mensajes de valoración a los nuestro.
- Explicar la historia del sombrero de paja toquilla.
- Matizar ollas de barro

INDICADORES DE LOGRO:

- Elabora artesanías propias de cada lugar para dar una identificación a la comunidad que representa.
- Conoce la artesanía más distintiva del Ecuador y su representación ante el mundo.

Apreciación del trabajo de nuestros pueblos artesanos y su esfuerzo al realizar el material.

ACTIVIDAD: 6

SESION 2

TEMA: Fiestas Populares y gastronomía

TIEMPO: 80 minutos

ORGANIZACIÓN DEL AULA:

RECURSOS:

- Parlantes
- Vestimentas
- Micrófonos
- Mesas
- Cintas
- Maíz
- frutas

ACTIVIDAD:

Coordinar una comparsa y ritual con la participación del padre de familia sobre el Inti Raimy.

RELACIONES PARTICIPATIVAS. Docente/ estudiante

DOCENTE.

- Prepara los grupos que participaran.
- Explica el rol de cada estudiante en el ritual
- Ensaya la organización y los pasos del evento.
- Organiza las mesas donde estarán autoridades.

ESTUDIANTE.

- Efectuar el ritual en agradecimiento a las cosechas.

Explicar la importancia del rescate de las raíces y la vestimenta de los danzantes.

- Realizar la comparsa.
- Compartir los alimentos que prepararon como (chicha de yuca tortillas de maíz, papas cocinadas) con ayuda de los padres de familia.

INDICADORES DE LOGRO:

- Comprende el valor del rescate de las raíces y los acontecimientos que se deben guardar.
- Rotular el valor de la bondad cuando comparte con las demás etnias

ACTIVIDAD: 7

SESION 1

TEMA: Interculturalidad y unidad nacional.

TIEMPO: 40 minutos

ORGANIZACIÓN DEL AULA:

RECURSOS

- Parlantes
- hojas
- Micrófonos
- Mesas

ACTIVIDAD:

Efectuar concurso de responder preguntas variadas acerca de la interculturalidad llamado (quien sabe responde)

RELACIONES PARTICIPATIVAS. Docente/ estudiante

Docente.

- Elegir el presentador del concurso y forma grupos.
- Incentivar la participación de los estudiantes.
- Preparar el escenario para la realización del concurso
- Premiar a estudiantes que respondan correctamente la pregunta.
- Facilitar banco de preguntas

Estudiante.

- Estudiar banco de preguntas.
- Responder preguntas del concurso, mientras haya tocado la campana.
- Realizar mímicas o acentos si la pregunta lo dice.
- Participar respondiendo preguntas sobre las diferentes etnias y culturas del Ecuador.

Indicadores de logro.

- Participa activamente en dinámicas que ayudan a mejorar el miedo escénico.
- Despierta el interés por la participación en grupos sobre el dialogo e interacción entre las culturas.

ACTIVIDAD: 8**SESION 1****TEMA:** La discriminación**TIEMPO:** 40 minutos**ORGANIZACIÓN DEL AULA:****RECURSOS:**

- Documentos
- Hojas
- Cartulinas
- Mesas
- Lápiz
- Plumas.

ACTIVIDAD:

Organizar una mesa redonda para tratar experiencias de discriminación y buscar solución.

RELACIONES PARTICIPATIVAS. Docente/ estudiante**Docente.**

- Establecer el panel donde se realiza el conversatorio.

Entregando el futuro de una etnia a cada estudiante.

- Proporcionar información de hechos de discriminación.

Estudiante.

- Leer el documento acerca de los casos conocidos de racismo.
- Analizar y compartir ideas con los compañeros.
- Proponer alternativas para bajar índices de discriminación
- Exponer opciones establecidas para mejorar una calidad de vida sin racismo.

Indicadores de logro

- Analiza la problemática existente sobre la discriminación o racismo entre culturas
- Lee sobre anécdotas de personajes conocidos que sufrieron discriminación
- Expone alternativas de mejoras para bajar el índice de racismo con criterio propio.

ACTIVIDAD: 9

SESION 1

TEMA: Descendientes de Migrantes.

TIEMPO: 40 minutos

ORGANIZACIÓN DEL AULA:

RECURSOS:

- computadora
- Hojas
- Cartulinas
- proyector
- Lápiz
- textos

ACTIVIDAD:

Dirigir el trabajo en conjunto con los estudiantes, proyectar videos acerca de la migración.

Construir conocimientos críticos mediante anécdotas, vivencias y videos.

RELACIONES PARTICIPATIVAS. Docente/ estudiante

Docente.

- Proyectar video educativo de la migración del año 2000
- Organizar grupos de trabajo.
- Impulsar conciencia y conocimiento constructivo.
- Mostrar diferencias entre migración e inmigración.

Estudiante.

- Realizar preguntas a partir de las inquietudes del video.
- Establecer ventajas y desventajas de la migración.
- Trabajar en grupos de cinco estudiantes y elaborar un cartel plasmando aspectos importantes de la migración.
- Contar anécdotas de familiares en el extranjero y sus vivencias.

Indicadores de logro.

- Participa activamente en clases estableciendo juicios de criterios acerca del tema.
- Interactúa en grupo brindando información de anécdotas y vivencias con aspectos que benefician a la sociedad.

ACTIVIDAD: 10

TEMA: Descendientes de Migrantes.

TIEMPO: 40 minutos

ORGANIZACIÓN DEL AULA:

RECURSOS:

- computadora
- Hojas
- Cartulinas

- Lápiz
- textos

ACTIVIDAD:

Rescatar la música y juegos populares propios del ecuador mediante concursos.

RELACIONES PARTICIPATIVAS. Docente/ estudiante

Docente.

- Establece reglas del juego
- Informar a los estudiantes sobre la importancia de rescatar las raíces.
- Organizar grupos de trabajo sin afinidad.
- Incentiva a los estudiantes con premios.

Estudiante.

- Elegir la música que van a cambiar la letra
- Componen alabanzas, san Juanito, y pasacalles conocidos con letra propia con frases de valoración a lo nuestro.
- Realizan fragmentos y estrofas con mensajes que den valor al rescate de las raíces a la igualdad y diversidad.

Indicadores de logro

- Aprecia el valor de la música nacional dando un valor agregado que sea representativo.
- Trabaja cooperativamente en elaboración de fragmentos y coplas para identificarse musicalmente.

2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

Cuadro 2. Rubrica del desempeño.

<i>Dimensión</i>	Logrado (2p)	Medianamente logrado (1.5p)	Por lograr (1p)	Requiere apoyo (0p)

Desarrolla las actividades				
Trabajo autónomo				
Cumplimiento de instrucciones				
Responsabilidad				
Orden y limpieza				
total				

Rubrica para evaluar aprendizajes cooperativos

Dimensiones y criterios	Excepcional (2,5p)	Admirable (2p)	Aceptable (1,75p)	Amateur ³ (1p)
Participación grupal				
Responsabilidad compartida				
Calidad de la interacción				
Roles dentro del grupo				
Total				

Rubrica para recorrido pedagógico

Categoría	Logrado (2p)	Medianamente logrado (1.5p)	Por lograr (1p)	Requiere apoyo (0p)

³ Pavo, M. Á. (2017). Hacia un nuevo currículum abierto y flexible, articulado con los estándares de aprendizaje. *Ministerio de Educación*, 3. Recuperado el 3 de 3 de 2018, http://www.academia.edu/29721691/Hacia_un_nuevo_curr%C3%ADculum_abierto_y_flexible_articulado_con_los_est%C3%A1ndares_de_aprendizaje

Organización del recorrido				
Aportan datos en la guía				
Explicación en aula				
Total				

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS FORMATIVAS

1. ¿Qué es diversidad cultural?
2. ¿Cuál es la importancia de la diversidad cultural?
3. ¿Piensas que ser ricos en diversidad culturales es algo bueno?
4. ¿Qué tipo de diversidad cultural encuentras en Ecuador?
5. ¿Qué es lo que harías para mejorar el respeto a la diversidad cultural del país?
6. ¿Puedes nombrar 3 ejemplos que vayan contra la protección de la diversidad cultural del Ecuador?

3. Implementación de la unidad didáctica.

Esta planificación está diseñada para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Paul Ponce Rivadeneira. El cual establece objetivos, y metas de aprendizaje encaminado a corregir los aprendizajes de los jóvenes, y aprender a progresar en sus enseñanzas a lo largo de su vida social.

Se espera la motivación al momento de aprender acerca de resaltar y rescatar la identidad, las tradiciones del Ecuador, que construyan una educación donde el principal actor sea el estudiante y que la oportunidad de aprender sea satisfactoria logrando el respeto hacia la diversidad con justicia social y equitativa sin prejuicios.

Que por medio del análisis se propongan soluciones para lograr un buen vivir, encaminados a trabajar los aspectos actitudinal, procedimental, y cognitivos.

El tema elegido sobre el rescate de las tradiciones y raíces de las etnias y culturas del Ecuador se abordó debido a la gran riqueza y alto valor patrimonial, que identifica a nuestro país. Al estudiar estos contenidos se realzará un valor a los estudiantes porque se formarán personas justas con alto valor de respeto y tolerancia por los demás.

El objetivo primordial de este trabajo es elaborar e implementar, así como evaluar y mejorar la unidad didáctica destinada al realce de la identidad cultural de cada estudiante.

La elaboración de este trabajo ha sido viable en reconocimientos a la observación realizada en la práctica aplicando la malla curricular emitida por el MINEDU y el libro formulado por la misma institución la cual carece de la ampliación de este tema, y la implementación de la unidad ha sido realizada durante el segundo parcial efectuada en 12 sesiones, desde el 2 de junio hasta el 28 de julio del 2018 respectivamente.

Previamente se realizó la presentación de la propuesta donde se llevaron a cabo ajustes en concordancia con las autoridades de la Unidad Educativa, con el fin de adaptarse a la nueva unidad didáctica del currículo y poder ambientar la metodología, recursos, espacio y estudiantes.

Luego se procedió a realizar la implementación de la unidad de forma práctica en el aula de clase.

La cultura y la etnia surgen emparejadas con los avances de la civilización la cual aportan un apoyo conceptual y actitudinal en los objetivos que se intenta conseguir en el bachillerato, además se pretende el desarrollo del currículo para que no se

lir lo académico, sino que se incluyan otros aspectos que contribuyan a su desarrollo personal y social del ser humano.

Mediante la planificación se logra alcanzar los objetivos que se ha propuesto a nivel de Estado, de área y de aula de cada uno de los actores de la educación. A través de la indagación reflexiva y metódicas de decisiones, a cada necesidades de aprendizaje puesta en práctica en las aulas de clases y fuera, mediante las estrategias innovadoras metodológicas, que llevan al alcance de los lineamiento esperados en cada forma de planificación de los temas, es en ese punto donde el docente reflexiona y pone en práctica planificaciones de nuevos contenidos a los que se les denomina adaptaciones curriculares, por criterios contextuales y de perfiles de aprendizaje denotados como imprescindibles en el aula de clase, y que no son parte del contenido curricular emitido por el Ministerio de Educación del Ecuador..

3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Como docente he buscado, a través de la adaptación curricular en el bloque de Convivencia, equilibrar la influencia de la información la tecnología y la inmigración y emigración de personas hacia los distintos lugares geográficos, su aceptación y el respeto por la identidad cultural de sí mismo y de los demás. Además de guiar la forma de pensar que los estudiantes tienen sobre las etnias y las diferentes culturas, como docente existe el ánimo de formar seres con habilidades para el buen vivir, con la oportunidad que da el Ministerio de Educación del Ecuador en su currículo abierto y flexible permitiendo establecer varias formas de adecuaciones curriculares de acuerdo a la necesidad educativa de cada institución y de sus aula, la flexibilidad del currículo se logra establecer en el diseño que tiene las planificaciones de bloque y de aula.

Estos diseños de las planificaciones meso y micro curriculares es el punto de partida de este estudio puesto que a la vez es el marco legal para que esta

plificación. Se añaden los contemplados en el art 11, capítulo III del acuerdo 295-13. De las normativas para la educación inclusiva y especial. (MINEDU, 2013)⁴

Según (Mineduc, 2009)⁵, existen dos tipos de adecuaciones curriculares que son de acceso al currículo y de los elementos básicos del currículo, siendo esta última el tipo de adecuación de este proyecto puesto, siendo el bloque de etnias una nueva concepción de contenidos que abre cambios profundos en la formación del estudiante, fundamentadas en ideas que permitirá construir un conocimiento nuevo formal y elaborado para resolver el grave problema en la aceptación, identidad, discriminación social y la desigualdad.

Uno de los objetivos que se proyecta conseguir es que los estudiantes relacionen de forma crítica las diferentes culturas que conforman la gran diversidad en la actual sociedad donde prevalece el exceso de información cultural pero poca identificación social.

La implementación del bloque las etnias y diversidad en el contexto educativo es un aspecto que da luz a los docentes para responder a las necesidades educativas contextualizadas de esta institución, porque los objetivos institucionales su misión y visión están estrechamente relacionada con los criterios concebidos en la planificación de este bloque.

El procedimiento se utilizó en el interior de la unidad educativa, para la elaboración de adecuaciones curriculares fue:

Solicitud de permiso a la autoridad inmediata para implementar la unidad curricular.

⁴ *NORMATIVA REFERENTE A LA ATENCION A LOS ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECIALES*. QUITO. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/ACUERDO_295-13.pdf

Mineduc. (2009). *Manual de Adecuaciones Curriculares*. GUATEMALA, GUATEMALA. Obtenido de https://www.mineduc.gob.gt/DIGEESP/documents/Manual_de_Adecuaciones_Curriculares.pdf

Charla de sensibilización y socialización a los docentes del área de estudios sociales.

Reunión para elaborar el cronograma de trabajo para la selección de temas, recursos y días de implementación.

La determinación que tuvo la institución para aceptar esta implementación se debió al bajo conocimiento de la identidad etnográfica ecuatoriana.

La IE se encuentra ubicada en el noreste del cantón Milagro, estando esta localidad formada por familia de recursos económicos medios y bajo, siendo un escenario cultural que caracteriza a las calles Amazonas y Miguel Valverde y sus sectores aledaños obliga a los docentes a pensar de manera crítica los efectos que actúan sobre el rendimiento académico de los estudiantes, también deben tener en cuenta los estereotipos que muestran los estudiantes y muchos docentes hacia los estudiantes con problemas de adaptación social y de diferencias sociales y culturales, evidenciadas en las actas académicas, en la forma como conviven en las aulas de clases, en los llamado de atención invocando el respeto y aceptación mutuo. Esta racionalidad curricular es la que han permitido que como institución se acepte este estudio con la finalidad de ayudar y elevar la calidad de la educación y del buen vivir de los estudiantes y donde los más beneficiados sean los integrantes de la sociedad en general.

El aprendizaje por experiencia se caracterizada por: según (MINEDU, 2016)⁶

- Garantizar la participación activa de todos los niños.
- Respetar el ritmo de aprendizaje, ya que cada niño aprende en tiempos distintos y con diferente estilo.
- Tener pertinencia cultural y contextual.

MINEDU. (2016). PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE. QUITO, ECUADOR. Obtenido de www.0Experiencia%20de%20aprendizaje.pdf

Facilita la interacción positiva entre los niños y también con los adultos; es decir, establecer una relación libre de tensiones y donde los niños se encuentren inmersos en sus actividades gracias al disfrute que estas provocan.

- Propiciar la indagación y reflexión como procesos significativos.

3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Para poder evidenciar el logro, el grado o el modo cómo se adquirió una habilidad o competencia y las dificultades que enfrentó de manera conceptual, procedimental y actitudinal debemos formularlo en cada unidad.

Por lo tanto los indicadores de logro que se evalúa en el bloque de convivencias son las siguientes:

- Observación y descripción de las actividades de convivencia y características de su grupo familiar, vecindad y escuela a partir de la resolución de problemas
- Comprensión y explicación de las familias y la formación de los pueblos andinos a partir de la resolución de problemas



Los padres de familia, junto a las autoridades observando, la comparsa en el patio de la institución.

Los estudiantes luego de realizar la danza Folclórica, con mucho entusiasmo y motivación, llegando a lograr un conocimiento significativo.





En la presentación del inti raymi.

Visita de los estudiantes al mercado de víveres.



A través de todos estos indicadores se pudo evidenciar que los estudiantes han incrementado el conocimiento de las diferentes culturas y que al final de la unidad son capaces de hacer cómo el saber observar la hora mediante la Chacana andina, también depende los resultado esta situados de acuerdo al nivel de enseñanza que el docente ha impartido y es donde el resultado del aprendizaje tiene una correlación directa con las estrategias la cual indican la claridad de los aprendizajes.

La actividad 1, 2, 5, 6,7 se desarrollaron con normalidad y mucha participación directa, por el desarrollo dinámico plasmado dentro y fuera del aula, mientras que la actividad 9 tuvo dificultad por la falta de ordenadores e internet, pero finalmente se desarrolló en grupos.

En la U.E Paul Ponce Los estudiantes han recibido con gran aceptación la enseñanza de la unidad y han disfrutado de las dinámicas de juegos y fiestas culturales que se hicieron.

La colaboración y entusiasmo para caracterizar bailes y vestimentas autóctonas fue muy espontánea y creativa.

Hubo dificultad en las habilidades del pensamiento de orden superior como el análisis de problemas simulados para lo cual se recurrió a la tecnología audiovisual para que se sientan motivados y con entusiasmo de buscar soluciones.

Como docente me lleva a reflexionar que la enseñanza en condiciones planificadas y con recursos apropiados puede marcar la diferencia de la cotidianidad.

3. C. Descripción del tipo de interacción.

La comunicación que se mantuvo en la sesiones de trabajo con los alumno de inicio se vio un poco afectada por muchos factores como el ruido del exterior, la inquietud de pedir permiso sin razón, entre los cuales se puede incluir costumbre de escuchar la clase y no participar, fue muy rígida de inicio casi no hablaban solo se limitaban a escuchar pocos participativos se negaban a levantarse para salir a realizar alguna actividad, pero poco a poco se fueron adaptando a no estar estáticos y a estar en movimiento por una actividad encomendada.

Bajo esta perspectiva se han analizado aspectos relacionados con la dinámica que adquiere la interacción y las posibles consecuencias que puedan derivarse de las estrategias de participación y colaboración impartidas en el salón de clase para mejorar el desempeño de sus clases y activar sus emociones y pensamiento logrando mantener a lo largo de las sesiones una comunicación llena de respeto.

Mediante la interacción y clases dinámicas donde el estudiante pudo aprender de manera significativa lo importante que es rescatar la cultura y tradiciones de un país que es muy diverso, encierra diferentes formas de vivir que con el pasar del tiempo han perdido su esencia.

Las actividades se llevaron a cabo a través de trabajos en grupo y autónomo dentro y fuera de la unidad educativa, con salidas de estudio a lugares donde la observación y el análisis fueron la herramienta principal. Partimos de los contenidos dinámicos, que con recursos tecnológicos jugaron un papel fundamental para desarrollar el TFM.

3. D. Dificultades observadas.

De acuerdo a lo observado en la etapa de desarrollo de los temas existieron dificultades para conseguir proyectar videos y el uso del computador como se había planteado puesto que la sala de video es la misma sala de computación y hay un solo proyector utilizados por los estudiantes.

En el mismo momento en que se llevaba a cabo las sesiones de las etnias también se trabajaba con otros estudiantes en la sala de video lo que implica la dificultad para relacionar las asignaturas con las tics, además las aulas no están preparadas para realizar una clase con las tic no hay electricidad y en las aulas que hay electricidad no hay enchufes y además proyectan demasiada luz natural que no deja que la proyección pueda ser observada.

De la misma forma durante el proceso de la clase se evidenció de manera clara que cuatro pares de estudiantes tienen poca habilidad para acatar disposiciones pues quieren salir sin permiso, se les explica las estrategias de las clases y hacen caso omiso al ejercicio, además al momento de trabajar las lecturas se puede observar que de treinta y cuatro estudiantes, solo quince de ellos no tiene dificultades para leer, argumentar y realizar analogías, conflictos que dificultaron el proceso de las sesiones.

A pesar de estas dificultades se pudo establecer la relación docente-estudiante sin perder la perspectiva de la clase y de los objetivos de las sesiones.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.

Pensar en los intereses y necesidades de los estudiantes fue una de las intenciones en el desarrollo de la unidad didáctica de las etnias. Quienes se interesaban por las sesiones de las etnias y por el tipo de actividades y contenidos se iba a trabajar las siguientes horas de clases, puesto que las actividades lúdicas les entretenían mucho. Esto sucedía porque de manera habitual, trabajaban el resto de las asignaturas con monotonía.

De acuerdo a los medios de verificación evaluativa la mayor parte de los estudiantes disfrutaban la clase y que tenían un conocimiento más preciso sobre las etnias del país.

Para lograr la motivación y compromiso de los estudiantes se estableció un dialogo y lecturas de fabulas con moralejas para que estos tuvieran claridad y sintieran la necesidad de conocer sobre las etnias y así desarrollar competencias para la vida en su futuro social.

En un futuro se sugiere trabajar con diapositivas y moralejas lo que facilitaría aún más la comprensión por parte de las estudiantes sobre la importancia de aceptación e igualdad de condición y género para un desarrollo sostenido del buen vivir.

Potenciar la participación de los alumnos en las clases es esencial para la dinámica de la clase y el aprendizaje de los estudiantes y hace que se desarrolle su personalidad a la par con la adquisición de contenidos.

Es recomendable realizar un resumen del período del avance de los estudiantes en sus aprendizajes actitudinales evidenciando el cambio para determinar el dominio

de los contenidos impartidos lo que hace verificable y valorable la implementación del bloque de las etnias, además permite demostrar cómo se ha desarrollado el proceso de enseñanza en la implementación de la unidad.

Cada unidad tuvo una valoración evaluativa de acuerdo al criterio con que se planifico la unidad asignándole el 30 % a cada proceso cognitivo, procedimental y un 40% al actitudinal los mismo que suelen estar con puntuaciones de 1º, resultados de estos hacen que la implementación del bloque tenga el éxito deseado,

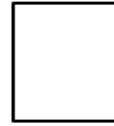
La valoración de la implementación está determinada no sólo en el resultado de la evaluación si no en la forma como el tutor se desenvuelve en el aula la certeza autónoma con que maneja los contenidos y las estrategias, el contenido de la información ha sido captado por el estudiante, si el tutor mantiene expresiones y explicación claras de cada tema, también se observa si el tutor llegó a tiempo o por lo contrario sus clases son iniciadas con retraso.

4. A. Evaluación de la unidad didáctica y propuestas de mejora.

FICHA DE EVALUACION FINAL DE LA IMPLEMENTACION DE LA UNIDAD ETNIAS

DATOS DEL TUTOR

Nombres:
Especialización
Tutor:



Nº SESION:
Nº de horas clases:

ACTITUD PERSONAL DEL TUTOR

1. Puntualidad
2. Responsabilidad
3. Respeto
4. Honradez
5. Cooperación
6. Desempeño laboral
7. Adaptación
8. Explicación creativa
9. Relaciones humanas
10. Liderazgo
- Promedio

(CALIFICACION 1-10) Números y Letras	

INFORME TECNICO

TEMATICA DE LA UNIDAD

1. Tiene instrucciones claras
2. Es comprensible el tema
3. Temática Novedosa
4. Temática con creatividad
5. Estrategias en equipo
6. Utilización materiales y tics
7. Temática Participativa
8. Utilización de dinamicas

(CALIFICACION 1-10) Números y Letras	

--	--

Observaciones:

Rector

Tutor de prácticas

Jefe de oficina

De acuerdo al modelo de valoración de la unidad didáctica se pudo establecer las recomendaciones que a continuación se explicaran.

La propuesta se puede diseñar debido a las desventajas expuestas con anterioridad y establecer pautas para mejorar la implementación de la unidad a fin de que la calidad de la educación sea la más apropiada para la adquisición de conocimientos, las cuales se describen de la siguiente manera:

- Estructura del centro educativo debe formular el horario de las sesiones para que los estudiantes puedan ser beneficiados de los recursos de las tics.
- Realizar un seminario de inducción para el área de estudios sociales para que los docentes no tengan resistencia al cambio.
- Proporcionar un listado de bibliografías para que las instituciones educativas tengan fácil acceso a las investigaciones y lecturas.

5. Reflexiones finales

5. A. En relación a las asignaturas troncales.

Las Maestrías en Educación ha transformado la formación docente, cada una de ellas han servido para la orientación y el perfeccionamiento del docente, el estudio de este posgrado es excelente pues es reconocido como un postgrado de calidad que, he adquirido habilidades para la investigación.

Además aportan elementos importantes que permiten reforzar mis habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje con mis estudiantes, como maestrante de esta carrera es un desafío profesional que describen prácticas de formación en el aprendizaje de los individuos, depositando en el futuro un camino de autonomía profesional y de ayuda a muchos docentes.

Las asignaturas principales fueron el ingreso para determinar de forma general el contexto donde se desarrollan los estudiantes y muchas veces resultaba complicado manejar el comportamiento dentro del aula.

La Orientación Educativa como asignatura, fue excelente porque aprendimos a realizar entrevista y elaborar plan de acción tutorial, también como utilizar el currículo en la materia de sistema educativo ecuatoriano y finalmente realizar una didáctica educativa, buscando métodos que los educandos aprendan de manera innovadora a resolver conflictos.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.

Las maestrías en educación se han convertido en una opción de formación para los docentes, porque se integran al servicio de la praxis diaria, como docente. Existen

Diferentes áreas y modalidades de formación para profundizar en conocimientos las asignaturas de especialidad con temas y actividades de manera específica consiente al desarrollo de habilidades y destrezas.

Dentro de las asignaturas de la especialidad eso es lo que me apasiona la historia que trabaja sobre como a formular una hipótesis hasta desarrollar una innovación en el campo hasta cómo utilizar el google map en didáctica de la geografía. Todo esto ha sido una experiencia única y espero seguir fortaleciéndome para transmitir mis conocimientos.

En programación y buenas prácticas se aprendió a realizar unidades didácticas de firma innovadoras y motivadoras ya que no se realizaban en aula si no en lugares propios para aprender en ciudadanía algo muy importante para nuestra docencia porque ayuda a que se ejecute todo como defender derechos y regirse en plenitud en nuestros deberes como ciudadanos.

Esta oferta educativa se ha convertido en una elección atrayente de alineación para educación con características innovadoras, investigativas con un valor adicionado en el uso de las Tic's que tiene como intención vincularse con los sectores de la sociedad.

5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

El trabajo final de un master, es una actividad que muestra la habilidad adquirida para analizar contenidos de temas con una profundidad, que el estudiante sea capaz de efectuar una reflexión crítica, observando, organizando datos y convertirlos en información eficaz. Para explicar y entender mediante el proceso de la descripción y argumentación escrita afirmando cuestiones de manera particular.

La maestría en Historia y geografía representa una experiencia única, porque el aprendizaje adquirido fortaleció mi labor docente y consolidó mi crecimiento profesional tanto en el área laboral como personal.

6. Referencias bibliográficas según la normativa APA

- MINEDU. (08 de 2013). ACUERDO_295-13. *NORMATIVA REFERENTE A LA ATENCION A LOS ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECIALES*. QUITO. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/ACUERDO_295-13.pdf
- MINEDU. (2016). PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE. QUITO, ECUADOR. Obtenido de [www:/0Experiencia%20de%20aprendizaje.pdf](http://www.mineduc.gob.ec/0Experiencia%20de%20aprendizaje.pdf)
- Mineduc. (2009). Manual_de_Adecuaciones_Curriculares. GUATEMALA, GUATEMALA. Obtenido de https://www.mineduc.gob.gt/DIGEESP/documents/Manual_de_Adecuaciones_Curriculares.pdf
- NACIONES UNIDAS DERECHOS HUMANOS. (2013). DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS. *ohchr NACIONES UNIDAS*, 2(9), 9. Recuperado el 11 de 09 de 2018, de https://www.ohchr.org/Documents/Publications/fs9Rev.2_SP.pdf
- Pavo, M. Á. (2017). Hacia un nuevo currículum abierto y flexible, articulado con los estándares de aprendizaje. *Ministerio de Educación*, 3. Recuperado el 3 de 3 de 2018, de http://www.academia.edu/29721691/Hacia_un_nuevo_curr%C3%ADculum_abierto_y_flexible_articulado_con_los_est%C3%A1ndares_de_aprendizaje
- Sánchez, Carlos Leonel Escudero. (2017). LAS FIESTAS POPULARES EN EL ECUADOR: UN FACTOR DE INTERACCIÓN COMUNITARIA. *CIELO (UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD)*, 9(3). Recuperado el 04 de 09 de 2018, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300004

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a	10

		fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5)

ANEXOS

FOTOS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

