



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



MAESTRÍA EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL ECUADOR

**El contexto e importancia de la cultura en la sociedad Milagreña
implementada en la Unidad Educativa Pdte. “Otto Arosemena Gómez”
Cantón Milagro – Prov. Guayas- Ecuador.**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MASTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ECUADOR

ESPECIALIDAD:

GEOGRAFÍA - HISTORIA

AUTORA:

Silvia Isabel Lincango Palomino

C.I. 0913161642

TUTOR:

Dr. Pedro Miralles Martínez C.I. 2742631G

Profesor titular de la Universidad de Murcia

AZOGUES - ECUADOR

30 JULIO 2018

**EL CONTEXTO E IMPORTANCIA DE LA CULTURA EN LA SOCIEDAD
MILAGREÑA IMPLEMENTADA EN LA UNIDAD EDUCATIVA PDTE. “OTTO
AROSEMENA GÓMEZ” CANTÓN MILAGRO – PROV GUAYAS- ECUADOR**

AUTORA:

Silvia Lincango Palomino

RESUMEN

El presente trabajo se realizó en la Unidad Educativa Pdte. “Otto Arosemena Gómez” de la Ciudad de Milagro, donde se implementó una Unidad Didáctica sobre el Contexto e Importancia de la Cultura en la Sociedad Milagreña.

Se planteó como objetivo Desarrollar una unidad didáctica para elevar el nivel de conocimiento, actitudes y prácticas sobre el contexto e importancia de esta cultura, se utilizaron estrategias que generaron aprendizajes significativos; la metodología empleada tuvo un enfoque participativo, explicativo, analítico. La población estuvo constituida por 36 estudiantes de la Unidad Educativa; teniendo como resultados, luego de la implementación, que el 70% amplían el tema y el 30% solo se quedan con la explicación del docente.

Puedo afirmar que los estudiantes adquirieron una base sólida de conocimientos, que les permitió aprender de una manera diferente, ante esto la conclusión fue que los estudiantes aprenden mejor cuando se los hace constructores del aprendizaje y no entes memorísticos.

PALABRAS CLAVES:

Aprendizaje significativo, contexto, adaptación curricular, sociedad posmoderna de información

**THE CONTEXT AND IMPORTANCE OF THE CULTURE IN SOCIETY
MILAGREÑA IMPLEMENTED IN THE EDUCATIONAL UNIT OTTO AROSEMENA
GÓMEZ – CANTON MILAGRO- PROVINCE GUAYAS-ECUADOR**

AUTHOR:

Silvia Lincango Palomino

ABSTRACT

The present research took place in the Otto Arosemena Gómez high school from Milagro City that as an objective was the creation of an educational unit about the context and importance of the culture in society. Milagreña

As an objective, it was established to develop an educational unit to raise the level of knowledge, attitudes, and practices about the context and importance of this culture.

There were many strategies used that as a result, we got a meaningful learning environment, the methodology applied had a participative, explained and analytic focus. Thirty-six students participated in this Project, As a result, after the implementation, there were a 70% of students that dedicated more time to study after the teacher's explanation where as a 30% of them only stayed with what the teacher has taught them.

I can assure that students learned and acquired a solid base of knowledge that allowed them to learn things differently. In conclusión, students learn better when they construct their concepts and do not focused on memorization.

KEYWORD:

Meaningful learning, context, curricular adaptation, a post- modern society of information.

Índice

1. Introducción	1
1. A. Intereses y Contextualización de su labor docente.....	2
1. B. Estructura del Dossier o memoria	2
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	3
2. A. Presentación de objetivos	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	5
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	5
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje	5
2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	8
3. Implementación de la unidad didáctica.....	22
3. A. Adecuación entre los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	22
3. B. Resultados de los aprendizajes de los alumnos.	23
3. C. Descripción del tipo de interacción	25
3. D. Dificultades observadas.....	25
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	26
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora	27
5. Reflexiones finales.....	30
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	30

5. B. En relación a las asignaturas de especialidad	30
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	31
6. Referencias Bibliográficas	32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Planificación sesión 1</i>	9
Tabla 2 <i>Planificación sesión 2</i>	10
Tabla 3 <i>Planificación sesión 3</i>	11
Tabla 4 <i>Planificación sesión 4</i>	12
Tabla 5 <i>Planificación sesión 5</i>	13
Tabla 6 <i>Planificación sesión 6</i>	14
Tabla 7 <i>Planificación sesión 7</i>	15
Tabla 8 <i>Planificación sesión 8</i>	16
Tabla 9 <i>Planificación sesión 9</i>	17
Tabla 11 <i>Planificación sesión 11</i>	18
Tabla 12 <i>Planificación sesión 12</i>	19



Javier Loyola, 30 de julio del 2018

Yo, Silvia Isabel Lincango Palomino, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: Contexto e Importancia de la Cultura en la sociedad Milagreña, estudiante de la Maestría en Educación, mención Geografía e Historia con número de identificación 0913161642, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Silvia Isabel Lincango Palomino

Firma:

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Silvia Lincango P.', is written over a horizontal line.

1. Introducción

La cultura es lo que nos da identidad y es por eso por lo que el Estado debe proteger la socialización de la cultura y es la senda de las minorías a ella. En este sentido la cultura no se consigue hacer sola, no es algo individual. Requiere de socialización, sino no sería y no podría tener existencia. Tiene relación con un conjunto de manifestaciones identitarias de cierto sector o contexto social. Tiene una fuerte identidad. Enunciarse es una necesidad que nos hace y nos ayuda a asemejarnos, a diferenciarnos unos de otros.

El desarrollo de la arqueología como ciencia ha permitido profundizar en los estudios de las Culturas prehispánicas. Los estudios de las primeras culturas del Ecuador accedieron para elaborar una cronología y un espacio temporal de las mismas, lo que posteriormente fue confirmado por las investigaciones científicas que se llevaron a cabo. Así, en el periodo Precerámico, se iniciaron los asentamientos de las culturas, tales como: Las Vegas, que se originó en el periodo formativo temprano; la cultura Valdivia originada en el periodo formativo medio y la cultura Machalilla y Chorrera en el periodo formativo tardío.

Otras culturas que tuvieron lugar posteriormente a las ya descritas fueron: Daule-Tejar y Guangala, las cuales se desarrollaron en el periodo de desarrollo regional. En cambio, en el periodo de integración aparecen culturas como: Manteña-Huancavilca, Puruhá, Atacames, Milagro- Quevedo.

Los argumentos e importancia de la cultura, inician retomando los principales hitos del pasado autóctono y colonial; se hace una retrospectiva de los principales logros y cambios culturales que han evidenciado nuestra identidad. De tal manera, es preciso profundizar la relevancia de los conocimientos previos para la articulación con los nuevos aprendizajes y que doten de significatividad a los saberes de la materia, de tal manera que el estudiante juzgue el porqué de las características principales de la sociedad en un determinado período histórico. Es necesario diseñar estrategias que fortalezcan la comunicación y el desarrollo del pensamiento crítico. De tal manera que permita definir claramente las destrezas a desarrollarse.

Actualmente los sistemas de enseñanza elaboran materiales didácticos para lograr una concepción más amplia sobre el contexto e importancia de la cultura en la sociedad Milagreña, creando condiciones que posibiliten el mejoramiento del entorno social y a la vez desarrolle el

talento individual, optimizando la formación de un alto grado de responsabilidad social y ciudadana.

La siguiente investigación da la posibilidad de acoplar un valioso cúmulo de información en relación con los fundamentos y referentes teóricos que argumentan la necesidad de continuar perfeccionando los métodos de aprendizaje de nuestros educandos, en virtud de que estos contribuyan al conocimiento de nuevos valores que ayuden en su formación personal.

1. A. Intereses y Contextualización de su labor docente

Esta unidad didáctica posibilitará el estudio de la asignatura de Historia en los estudiantes de Décimo Año, quienes al terminar la educación básica se enfrentarán a nuevas exigencias que en la mayoría de las veces se les dificultarán alcanzar.

Los contenidos del nuevo currículo destinados para este año básico, exigen un alcance de destrezas y un estudio de la historia de manera más investigativa; sin embargo, los estudiantes no manejan métodos de investigación de historiadores, ni de evaluación de fuentes; muy por el contrario, están acostumbrados a limitarse a la información del texto de trabajo. Por otro lado, desde hace cuatro años la institución pasó a formar parte del Programa de Bachillerato Internacional (B.I.) para los niveles superiores; es decir segundo y tercero de bachillerato; por ello como estrategia académica se fomenta desde el primero de bachillerato el estudio de la asignatura de Historia de forma más profunda e investigativa, debido que una vez terminado su educación básica; se seleccionan los estudiantes a ser parte de la evaluación.

El desarrollo del presente trabajo es una propuesta ante la necesidad de adaptar desde la primera unidad los métodos y técnicas que faciliten el estudio de la historia; de manera dinámica, interactiva e investigativa; analizando las diferentes perspectivas y enfoques de los autores que registran los hechos históricos.

1. B. Estructura del Dossier o memoria

De acuerdo con el currículo del Ministerio de Educación en el apartado 12 en base a lo que tiene que ver con refuerzo académico y la tutoría de este. **Fuente especificada no válida.**

1. Clases de refuerzo lideradas por el docente que enseñe la asignatura u otro docente del área de Historia
2. Tutorías individuales con el psicólogo educativo de la institución

3. Cronograma de estudios, el cuál debe ser cumplido por el estudiante en casa con ayuda de un familiar.

El diseño general de este tipo de acción quedara registrado en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Cada año escolar los docentes y tutores concretamos los programas y contenidos en este proyecto en función del grupo de estudiantes que nos asignen, atendiendo sus características específicas y las necesidades detectadas.

Es por tal motivo que el trabajo aquí elaborado, en primer lugar, está dedicado al Ministerio de Educación, porque es muy agradable poner al alcance de docentes y estudiantes la siguiente unidad didáctica, al igual que materiales educativos que sirvan de apoyo para el aprendizaje en la educación media. Por tal motivo los elaboré partiendo de temas que marcaron trascendentalmente a la sociedad Milagreña.

2. Presentación de la unidad didáctica implementada

La siguiente Unidad Didáctica nos permitirá disfrutar el contexto e importancia de la cultura en la sociedad Milagreña. Inicia efectuando un retroceso de los principales cambios culturales que son característicos de nuestra identidad. De tal manera es preciso profundizar la relevancia de los conocimientos previos para dar oportunidad a nuevos conocimientos.

Pretende en convertirse en una fuente de conocimientos, reflexiones y aprendizajes sobre el contexto e importancia de esta cultura; donde daremos relevancia a las principales tradiciones, referentes históricos, diversidad gastronómica, costumbres de los saberes ancestrales y características esenciales de la sociedad.

En la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez se tiene como propósito crear un ambiente adecuado para el desarrollo de los conocimientos. Motivar la participación de los estudiantes con la finalidad de lograr capturar las ideas centrales y poner en práctica la importancia que tiene la cultura en la sociedad por sus propios criterios

Se espera que la unidad didáctica se desarrolle de forma activa-participativa, que constituya una herramienta de trabajo útil y sea una fuente de apoyo en virtud de que contribuya al conocimiento de nuevos valores que permitan apreciar sus raíces e identidad.

Está conformado por un conjunto de temas, que han sido organizadas para la mejor comprensión del contenido de tal manera elevar los conocimientos en los estudiantes.

Justificación de la propuesta

El presente trabajo que voy a desarrollar con el tema Implementación y experimentación de la unidad didáctica sobre el Contexto e Importancia de la Cultura en la sociedad Milagreña dirigida a los estudiantes de décimo año.

Se menciona que la unidad didáctica planificada pretenda transmitir conocimiento adecuados para los estudiantes, adaptando los recursos materiales y seguir con los contenidos establecidos.

Finalmente, cabe mencionar que, al momento de desarrollar la unidad didáctica, se utilizará una metodología activa participativa que ayuden a desarrollar los criterios de los estudiantes sin cohibirlos al momento de expresarse en el aula de clase, tratar de despertar el interés por el estudio, así ayudarles a comprender mejor el tema a desarrollarse.

Breve descripción de la Institución y destinatarios a quien va dirigida la intervención

La Unidad Educativa Pdte. “Otto Arosemena Gómez”, ubicada en la provincia del Guayas, Cantón Milagro. En la institución existen 46 paralelos desde 1ero de Básica hasta 3er Año de Bachillerato donde hay 2.400 alumnos de los cuales 1.600 son mujeres y 800 hombres dentro del plantel, en el curso al cual va dirigida mi unidad didáctica exigente 36 alumnos donde 19 son mujeres y 17 son hombres donde tiene un nivel de coeficiente promedio.

Los estudiantes de este año básico son los principales autores en este proceso, porque su actitud permite analizar y reflexionar los temas que contribuirán a mejorar y cambiar el aprendizaje.

2. A. Presentación de objetivos

Objetivo General

Desarrollar una unidad didáctica para elevar el nivel de conocimientos, actitudes y prácticas sobre el Contexto e Importancia de la Cultura en la Sociedad Milagreña, utilizando estrategias que generen aprendizajes, dando respuestas a las necesidades educativas de los estudiantes

Objetivos Específicos

- Valorar la importancia de la evaluación para conocer las características y detectar las necesidades que se presenten en un grupo de estudiantes
- Identificar la unidad didáctica como el medio más eficaz para mejorar la práctica docente
- Emplear estrategias para lograr un aprendizaje significativo y un cambio en la conducta grupal.
- Asumir el empleo del informe psicopedagógico para determinar los apoyos que den respuestas a las falencias de los estudiantes.

2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

- Historia como disciplina académica
 - Cultura Las Vegas
 - Cultura Milagro- Quevedo
- Costumbres Funerarias
 - Costumbres
 - Alimentación y Uso de Materiales
- Época
 - Prehispánica
 - Colonial
- Historia
 - Milagro y la Revolución Liberal
 - Evolución del Cantón Milagro
- Fuente de producción y comercialización
 - Atractivos turísticos
 - Gastronomía y tradiciones.

2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 min	AMBIENTACIÓN Bienvenida	Crear un ambiente de		

		confianza entre los estudiantes		
5 min	Síntesis de la unidad anterior	Reforzar los aprendizajes obtenidos en la sesión anterior	Lluvias de ideas	Pizarra marcadores
30 min	PRESENTACIÓN DEL TEMA	Ampliar los conocimientos del tema a tratarse	observación	Mapa conceptual
5 min	Evaluación de la sesión	Promover en los estudiantes la participación de compartir las cosas que han aprendido	explicativa	cuestionario

Breve fundamentación teórica

Es preciso detenernos un momento para revisar una gran labor de valioso aporte que permitirá atesorar las más hermosas vivencias, tradiciones de nuestras raíces; citaremos hechos que son de gran importancia en el comportamiento humano, hechos que han marcado el desarrollo del Cantón Milagro, abriendo distintos canales que motivaron a buscar, mejorar e identificar como sociedad.

Esta hermosa ciudad es conocida como San Francisco de Milagro, ha logrado reconocimientos a nivel nacional por sus cultivos de piñas de gran calidad y de la cual existen dos monumentos, símbolos de producción haciéndose merecedora del título de “Tierra de las Piñas”

GoRaymi (2016) manifiesta que: “Milagro es una zona tropical y fue habitada desde hace miles de años por numerosas poblaciones aborígenes pertenecientes a la cultura Cayapas Colorado”

El primer pueblo se levantó junto a su pequeño río con el nombre de Chirijo, más tarde cambiado por el nombre de Milagro porque según una leyenda de 1786, Miguel de Salcedo, agradecido porque su mujer se enfermó de malaria y un nativo la curó con cocido de corteza de chinchona, teniendo como intermediario a San Francisco de Asís, solicitando al gobernador de Guayaquil se le cambiara el nombre de Milagro por el de San Francisco de Milagro,

La cultura Milagro Quevedo se constituyó en un referente para las culturas precolombinas que ocupó la mayor parte de territorios, pues su expansión comprendía todo el sistema fluvial del Guayas incluyendo sus afluentes: Daule y Babahoyo.

Étnicamente se definían como chonos, fueron consumados joyeros que trabajaban delicadamente el oro y la plata, como adorno personal se colocaban doce aretes (seis en cada oreja),

Ciertas costumbres ancestrales era el levantar montículos y enterrar a sus muertos a grandes metros de profundidad, formaba parte de los ritos fúnebres propios de esta cultura, esto fue una adaptación a las condiciones climáticas para enfrentar las inundaciones periódicas y así preservar adecuadamente los preciados restos de sus antepasados.

Las urnas eran vasijas construidas en barro por los hombres de Milagro-Quevedo, las utilizaban para darles usos funerarios y para el almacenaje de sus productos como el maíz, el fréjol, el agua, etc. Los sepulcros de chimenea eran urnas gruesas y de grandes tamaños su base era cóncava, se componían de dos o tres vasijas, una encima de otra hasta formar una especie de tubo, en ellas se colocaban los restos de las personas en posición fetal, mientras que en las otras vasijas se ponían objetos íntimos y estimados por el difunto, incluso a sus mujeres más queridas.

Nuestros aborígenes trabajaban el metal para la elaboración de hachas- monedas como sistema primitivo de intercambio comercial; poco se conoce sobre su mitología, testimonios materiales indican que, las insignias de formas de aves pudieron tener una connotación religiosa y que el uso de las llamadas “Ollas de Brujo” podrían ser de uso ceremonial. Por ello es posible suponer que los Shamanes jugaban un papel significativo para ellos sin saber a ciencia cierta si se les atribuían poderes políticos o socioeconómicos.

El Cantón Milagro, es un territorio que presentaba condiciones favorables para diferentes tipos de cultivos sean estos variados e intensivos. El principal soporte económico era la producción de cacao que se lo comercializaba internacionalmente, otros productos como el café, arroz, azúcar eran comercializados en el mercado interno, por lo cual la zona gozaba de una economía agropecuaria. Aunque Milagro, en su cabecera cantonal se ha destacado históricamente como un polo comercial; es a partir de la masificación de las ciudades en que se incrementa una increíble actividad comercial que se asienta sobre todo en su centro histórico que hoy se conoce como casco comercial, la cual podemos apreciar en su variedad gastronómica como: caldo de salchicha, muchines de yuca, humitas, bollo de pescado entre otras.

Teoría de aprendizaje histórico- cultural

Las capacidades que se ponen en funcionamiento en el proceso de trabajo incluyen no solo el carácter psicológico, sino también las físicas, Gracias a que estas capacidades asimilan una esencia que les posibilitan pensar, tener conciencia, sentir y actuar de manera correcta sobre el contexto de lo que se investiga (Cecilia Kaluf F, 2005, p. 34)

Teoría sociológica. Ausubel (2014) refiere que: “La relación del individuo con la sociedad tienen implicaciones educativas; los roles de la familia, la escuela y la ley en la formación moral”

Teoría pedagógica. El aporte fundamental de la enseñanza educativa está relacionado con el proceso de aprendizaje, de manera que llame la atención de los estudiantes, y estos a su vez interpreten los fundamentos que permitan cambiar su forma de ver y analizar los diferentes mensajes que se estén transmitiendo.

2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

Tabla 1
Sesión 1: Historia de Milagro como disciplina académica

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 min	AMBIENTACIÓN Bienvenida a los estudiantes	Crear un ambiente de confianza entre los estudiantes		
5 min	Realización de dinámica de presentación	Lograr la atención de los estudiantes sin que se distraigan conversando	Dinámica Mi Puesto: formar un círculo y un miembro del grupo inicia el juego diciendo lo siguiente: “Hola, yo soy... y quiero que mi puesto sea ocupado por...y vendrá... (Puede ser bailando, cantando, volando, etc.). Por lo tanto, la persona nombrada debe llegar hasta el puesto y la otra persona ocupa el puesto vacío.	Ninguno
30 min	PRESENTACIÓN DEL TEMA	Ampliar los conocimientos	Técnica explicativa: aspectos importantes sobre Historia como disciplina académica.	Imágenes
5 min	Evaluación del taller.	Promover en los estudiantes la participación de compartir las cosas que han aprendido	Lluvia de ideas: A cada grupo se entregará una tarjeta con diversas preguntas del tema y plasmarlo en el paleógrafo. Se les proporcionará un tiempo determinado para realizar el trabajo en grupo y después deberán exponerlo ante sus compañeros y facilitador	Tarjetas de cartulina paleógrafo

Realizado por: Silvia Lincango P.

Tabla 2
Sesión 2: Aspectos importantes Cultura Milagro – Quevedo.

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 min	AMBIENTACIÓN Bienvenida a los estudiantes	Crear un ambiente de confianza entre los estudiantes		
5 min	Síntesis de la unidad anterior	Conocer el nivel de aprendizaje de la sesión anterior.	Retroalimentación mediante la dinámica del tingo tango se realizará la siguiente pregunta ¿Qué entendió sobre la historia de Milagro?	Pelota
30 min	PRESENTACIÓN DEL TEMA	Elevar el nivel conocimientos y aspectos importantes de los estudiantes	Mapa conceptual	Marcadores Borrador de pizarra Imágenes
5 min	Evaluación del taller.	Promover en los estudiantes la participación de compartir las cosas que han aprendido	Árbol de conocimientos realizado por los grupos sobre el tema. Posteriormente llenar el Anexo 1	Ficha

Realizado por: Silvia Lincango P

Tabla 3
Sesión 3: Aspectos importantes cultura Milagro – Quevedo y sus costumbres funerarias

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 min	AMBIENTACIÓN Bienvenida a los estudiantes	Crear un ambiente de confianza entre los estudiantes		
5 min	Síntesis de la unidad anterior	Conocer el nivel de aprendizaje de la sesión anterior.	Retroalimentación mediante la dinámica del tingo tango se realizará la siguiente pregunta ¿Qué entendió sobre la historia de Milagro?	Pelota
30 min	PRESENTACIÓN DEL TEMA Cultura Milagro - Quevedo Las Vegas	Elevar el nivel de conocimientos y aspectos importantes de los estudiantes	Mediante diapositivas e imágenes se presentará el tema de la cultura Milagro- Quevedo las Vegas y sus costumbres funerarias	Laptop Proyector
5 min	Evaluación del taller Teatro de imágenes	Promover en los estudiantes la participación de compartir las cosas que han aprendido	En los grupos formados se les asignara un tema, cada participante desarrollara los guiones e imágenes para el teatro, después de un tiempo establecido deberán presentar sus obras.	Revistas Palillos Colores

Realizado por: Silvia Lincango P.

Tabla 4
Sesión 4: Cultura Milagro-Quevedo: Alimentación y uso de Materiales.

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 min	AMBIENTACIÓN Bienvenida	Crear un ambiente de confianza entre los estudiantes		
5 min	Síntesis de la unidad anterior	Conocer el nivel de aprendizaje de la sesión anterior.	Retroalimentación ¿Qué entendió de la sesión anterior?	Pelota
30 min	PRESENTACIÓN DEL TEMA Alimentación y Uso de Materiales	Elevar el nivel de conocimientos y aspectos importantes de los estudiantes	Mediante una lluvia de ideas comprender lo más importante sobre el tema	Marcador Borrador de pizarra.
5 min	Evaluación de la sesión Debate	Promover en los estudiantes la participación de compartir las cosas que han aprendido	En los grupos formados se realizará el debate poniendo en claro las reglas a tomar en cuenta.	Ninguno

Realizado por: Silvia Lincango P.

Tabla 5
Sesión 5: Época Prehispánica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 min	AMBIENTACIÓN Bienvenida	Crear un ambiente de confianza entre los estudiantes		
5 min	Síntesis de la unidad anterior	Conocer el nivel de aprendizaje de la sesión anterior.	Retroalimentación ¿Qué entendió de la sesión anterior?	Pelota
30 min	PRESENTACIÓN DEL TEMA Época Prehispánica.	Elevar el nivel de conocimientos y aspectos importantes de los estudiantes	Técnica explicativa; aportar lo más importante de la época prehispánica, época colonial y época republicana.	Marcador Borrador de pizarra.
5 min	Evaluación de la sesión Debate	Promover en los asistentes la participación de compartir las cosas que han aprendido	EL TELEGRAMA Se les entrega a una hoja a cada grupo para que escriban en ella lo que más les llamo la atención de la actividad grupal	Anexo 3

Realizado por: Silvia Lincango P.

Tabla 6
Sesión 6: Historia de Milagro

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 min	AMBIENTACIÓN Bienvenida	Crear un ambiente de confianza entre los estudiantes		
5 min	Síntesis de la unidad anterior	Conocer el nivel de aprendizaje	Retroalimentación ¿Qué entendió de la sesión anterior?	Pelota
30 min	PRESENTACIÓN DEL TEMA Historia de milagro	Elevar el nivel de conocimientos y aspectos importantes de los estudiantes	Tormenta de ideas Técnica en la que los estudiantes expresan todo lo que conocen del tema, no se hacen anotaciones durante el proceso solamente al final cuando se han agotado las ideas, posteriormente se realiza una evaluación, y al final tres o cuatro estudiantes que no hayan participado analizarán todas las ideas vertidas por sus compañeros	Marcador Borrador de pizarra.
5 min	Evaluación de la sesión Debate	Promover en los estudiantes la participación de compartir las cosas que han aprendido	Dinámica la telaraña: a medida que el facilitador le pregunte a un estudiante lo que entendió de la sesión y seguirá pasando el ovillo de lana a los demás participantes de manera aleatoria	Madeja de lana

Realizado por: Silvia Lincango P.

Tabla 7
Sesión 7: Leyenda San Francisco de Milagro.

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 min	AMBIENTACIÓN Bienvenida	Crear un ambiente de confianza entre los estudiantes		
5 min	Síntesis de la unidad anterior	Conocer el nivel de aprendizaje	Retroalimentación ¿Qué entendió de la sesión anterior?	Pelota
30 min	PRESENTACIÓN DEL TEMA Leyenda san francisco de milagro	Elevar el nivel de conocimientos y aspectos importantes de los estudiantes	Presentación de diapositivas sobre la leyenda de San Francisco de Milagro Pedir a los estudiantes realizar un Collage sobre el tema. Escoger un representante de grupo y exponer ante sus compañeros y facilitador	Laptop Proyector
5 min	Evaluación de la sesión Debate	Promover en los estudiantes la participación	Lluvia de ideas de lo aprendido en la sesión Para la siguiente sesión investigar evolución de Milagro.	Revistas Goma Papel bond

Realizado por: Silvia Lincango P.

Tabla 8
Sesión 8: Milagro y la Revolución Liberal.

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 min	AMBIENTACIÓN Bienvenida	Crear un ambiente de confianza entre los estudiantes		
5 min	Realización de dinámica	Lograr la atención de los estudiantes	Dinámica el gato y el ratón. Se les colocará en el cuello la bufanda hecho un nudo y la segunda en el 5to participante se colocará la bufanda con dos nudos deben desatar y pasar al compañero que está a su lado si llega a un participante las dos bufandas deberá realizar una penitencia puesta por sus compañeros.	Dos bufandas
30 min	PRESENTACIÓN DEL TEMA Milagro y la Revolución Liberal.	Elevar el nivel de conocimientos y aspectos importantes de los estudiantes	Reconstrucción Se forman grupos El coordinador da una explicación d 10 a 15 min. Los participantes tienen 20 minutos para realizar sus comentarios. Agotado el tiempo se procede a la plenaria donde cada estudiante expone las conclusiones a las que llegó escribiéndolas en el paleógrafo, la parte central de esta técnica es la reflexión sobre el tema	Paleógrafo Marcadores
5 min	Evaluación de la sesión	Promover en los estudiantes la participación de compartir las cosas que han aprendido	El Semáforo: Se da lectura a unas frases relacionadas con los aprendizajes, valores y todo aquello que tenga afinidad con el grupo, si están de acuerdo con la frase se les pide que levanten el objeto verde, si no están de acuerdo el objeto rojo y si tiene duda de la frase el objeto amarillo	Semáforo de cartón Cartulinas con preguntas

Realizado por: Silvia Lincango P.

Tabla 9
Sesión 9: Evolución del cantón Milagro fuente de producción y comercialización

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 min	AMBIENTACIÓN Bienvenida	Crear un ambiente de confianza entre los estudiantes		
5 min	Síntesis de la unidad anterior	Conocer el nivel de aprendizaje	Retroalimentación	Pelota
30 min	PRESENTACIÓN DEL TEMA Evolución del cantón milagro fuente de producción y comercialización	Elevar el nivel de conocimientos y aspectos importantes de los estudiantes	Discusión dirigida Técnica que permite la participación de los estudiantes, si el moderador va pidiendo sus opiniones, concediéndoles los respectivos turnos de palabras y permitiendo las aclaraciones que vayan surgiendo, a medida que se agotan los comentarios, el moderador realizara un resumen de lo tratado, para finalizar con una visión de conjunto, sin inclinarse a favor de una u otra opinión.	Marcador Borrador de pizarra.
5 min	Evaluación de la sesión Debate	Promover en los estudiantes la participación de compartir las cosas que han aprendido	El árbol de los conocimientos. Pedir a cada participante escriba un mensaje de lo que aprendió en la sesión. Cada uno deberá leer en voz alta su mensaje y pegarlo en seguida en el árbol.	Anexo 4

Realizado por: Silvia Lincango P.

Tabla 10
Sesión 10: Evolución del cantón milagro fuente de producción y comercialización

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 min	AMBIENTACIÓN Bienvenida	Crear un ambiente de confianza entre los estudiantes		
5 min	Síntesis de la unidad anterior	Conocer el nivel de aprendizaje	Retroalimentación ¿Qué entendió de la sesión anterior?	Pelota de papel
30 min	PRESENTACIÓN DEL TEMA Evolución del Cantón Milagro fuente de producción y comercialización	Elevar el nivel de conocimientos y aspectos importantes de los estudiantes	Técnica explicativa: Lluvia de ideas. ¿Cuáles son los atractivos turísticos del Cantón Milagro que conocen?	Marcador Borrador de pizarra.
5 min	Evaluación de la sesión	Promover en los asistentes la participación de compartir las cosas que han aprendido	Elaboración de un mapa conceptual en grupo y exponerlo ante los compañeros de clase y facilitador.	

Realizado por: Silvia Lincango P.

Tabla 11
Sesión 11: Terminologías populares

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 min	AMBIENTACIÓN Bienvenida	Crear un ambiente de confianza entre los estudiantes		
5 min	Síntesis de la unidad anterior	Conocer el nivel de aprendizaje	Retroalimentación ¿Qué entendió de la sesión anterior?	Pelota de papel
30 min	PRESENTACIÓN DEL TEMA Evolución del Cantón Milagro	Elevar el nivel de conocimientos y aspectos importantes de los estudiantes	Técnica explicativa: Lluvia de ideas. ¿Cuáles son los atractivos turísticos del Cantón Milagro que conocen?	Marcador Borrador de pizarra.
5 min	Evaluación de la sesión	Promover en los estudiantes la participación	Formación de grupos y dar un resumen del tema y dar a conocer los aspectos más relevantes de la sesión, se otorgará un tiempo. Luego llenaran el Anexo 5	Anexo 5

Realizado por: Lcda. Silvia Lincango P.

Tabla 12
Sesión 12: Tradiciones costumbres y Gastronomía del cantón Milagro.

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 min	AMBIENTACIÓN Bienvenida	Crear un ambiente de confianza entre los estudiantes		
5 min	Síntesis de la unidad anterior	Conocer el nivel de aprendizaje	Retroalimentación ¿Qué entendió de la sesión anterior?	Pelota de papel
30 min	PRESENTACIÓN DEL TEMA Tradiciones costumbres y Gastronomía del Cantón Milagro.	Elevar el nivel de conocimientos y aspectos importantes de los estudiantes	Técnica expositiva: mediante un mapa conceptual el facilitador dará a conocer el tema. Al culminar el facilitador pedirá a los asistentes a realizar una mesa redonda en la que deberán acatar las reglas asignadas en la técnica a realizar.	Paleógrafos Marcadores
5 min	Evaluación de la sesión	Promover en los estudiantes la participación de compartir las cosas que han aprendido	Prueba de conocimientos Anexo 6	Ficha Anexo 6

Realizado por: Lcda. Silvia Lincango P

Metodología de actuación

La metodología por utilizarse en las sesiones sobre implementación y experimentación de la unidad didáctica sobre el Contexto e Importancia de la Cultura en la Sociedad Milagreña encaminada a los estudiantes de décimo año básico se la efectuara de forma participativa, explicativa, analítica y en la que se busca el interés de los estudiantes

Mediante las sesiones educativas los estudiantes desarrollaran el nivel de conocimiento sobre el tema mediante participación de lluvia de ideas, su actitud permitirá observar y deliberar temas que ayudarán a renovar los conocimientos.

Recursos materiales

Libros, revistas, artículos científicos, consultas correspondientes al tema, y guía mediante los conocimientos de mi tutor, el uso de la biblioteca, Laptop recursos establecidos en cada sesión.

Cronograma de la

aplicación

	FECHA	RESPONSABLE
SESIÓN 1	04/06/2018	Docente
	08/06/2018	Estudiantes
SESION 2	04/06/2018	Docente
	08/06/2018	Estudiantes
SESION 3	04/06/2018	Docente
	08/06/2018	Estudiantes
SESION 4	11/06/2018	Docente
	15/06/2018	Estudiantes
SESION 5	11/06/2018	Docente
	15/06/2018	Estudiantes
SESION 6	11/06/2018	Docente
	15/06/2018	Estudiantes
SESION 7	18/06/2018	Docente
	22/06/2018	Estudiantes
SESION 8	18/06/2018	Docente
	22/06/2018	Estudiantes
SESION 9	18/06/2018	Docente
	22/06/2018	Estudiantes
SESION 10	25/06/2018	Docente
	29/06/2018	Estudiantes
SESION 11	25/06/2018	Docente
	29/06/2018	Estudiantes
SESION 12	25/06/2018	Docente
	29/06/2018	Estudiantes

3. Implementación de la unidad didáctica

3. A. Adecuación entre los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

Para incorporar esta Unidad los pasos que se ejecutaron en el proceso de enseñanza – aprendizaje y para que la historia pueda realizar sus funciones culturales, sociales, nacionales y educativas en la Cultura Milagreña fueron:

Ofrecer a los estudiantes conocimientos básicos sobre la importancia y cultura en la sociedad del Cantón Milagro, con el fin de empaparlos con los fundamentos de la cultura nacional.

Se despertó la curiosidad de los estudiantes por su pasado, mediante el uso de diversas estrategias activas y adecuadas en el estudio de los orígenes familiares y sociales, así como los de la región y la nación.

Se utilizaron los contenidos que según la actualización y el fortalecimiento curricular vigente en nuestro País lo plantea en el bloque curricular N° 5 en donde se analiza al Ecuador Simultáneo, que hace referencia al tercer período Republicano el mismo que dio inicio al pasado de los pueblos ancestrales. En el transcurso de este período de tiempo se han dado grandes transformaciones económicas, sociales y culturales que con la ayuda de la historia cultural como estrategia didáctica dieron facilidad y motivación para su estudio dando énfasis al desarrollo de destrezas cognitivas, afectivas y de trabajo colaborativo además de fomentar la interacción social, igualdad de oportunidades en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Según mi práctica vividas en la aplicación de esta unidad didáctica de estudios sociales para décimo grado de EGB, se requiere de hacer unas adecuaciones desde la parte de contenidos conceptuales hay que disminuir las temáticas de estudios unificando los criterios o sucesos perteneciente a un mismo acontecimiento suscitado ya que las temáticas se extendieron mucho para su desarrollo y estudio, además de implementar un nuevo compendio que permita analizar los efectos de las políticas pasadas de la época (estudio de la Cultura Milagreña y sus consecuencias en la sociedad) y asociar otro juego para vincularlo dentro del proceso de estudio.

En la parte actitudinal se debe unir y desarrollar procesos que permitan establecer relaciones positivas de manera inductiva y se aplique valores para con la familia, los amigos y compañeros

de escuela, tomando como ejemplo las reflexiones que ofrece los temas de estudio ya que aportan ideas claves que se pueden contrastar y comparar actitudes que fomenten la buenas relaciones y sus consecuencias en la sociedad tomando en cuenta al ser humano como eje fundamental de desarrollo y convivencia, además del fomento del respeto a los compromisos adquiridos en conjunto para que la responsabilidad sea compartida, coordinada y secuenciada y por último se haga hincapié a la presentación y aseo de los trabajos realizados.

3. B. Resultados de los aprendizajes de los alumnos.

Sesión 1. Objetivo: Valorar la importancia del estudio de la historia de Milagro, y las diferentes versiones académicas, enfoques y perspectivas que existen.

Resultados: Los estudiantes demostraron interés en apreciar las diferentes versiones de una historia Milagreña, rompieron el paradigma que existe “una sola versión”, y en especial estuvieron motivados a investigar otros enfoques y perspectivas.

Sesión 2 Objetivo: Reconocer los diferentes aportes del estudio de la historia Milagreña, y su utilidad en la realidad social, económica, política cultural, etc.

Resultados: Los estudiantes relacionaron la historia con la realidad actual, rompieron el paradigma de memorizar conceptos para ganar un puntaje superior.

Sesión 3. Objetivo: Identificar el nivel de conocimientos sobre la Cultura Milagro- Quevedo.

Resultados: A pesar de las dificultades presentadas, los estudiantes pudieron apreciar el trabajo de un historiador y su rol en la reconstrucción de la historia, la motivación aprender a estudiar historia saliendo de la memorización o dependencia de la docente; ha sido el mejor resultado.

Sesión 4. Objetivo: Analizar la validez de las fuentes de información según su origen (primaria /secundaria), propósito, valor, limitación

Resultados: El alumnado aprendió los pasos para analizar fuentes, según los lineamientos de Bachillerato Internacional; si bien es un tema que se trabajó a principios del parcial, aún se encuentran en proceso analizar todas las fuentes de sus trabajos investigativos.

Sesión 5. Objetivo: Elevar el nivel de conocimientos sobre la Época Prehispánica.

Resultados: Se logró que la mayor parte del estudiantado pueda emitir criterios fundamentados, el resto de los estudiantes siguen siendo motivados a escoger bien la fuente en que se basará su comentario o criterio.

Sesión 6. Objetivo: Elevar el nivel de conocimientos sobre San Francisco de Milagro.

Resultados: Los estudiantes aplicaron lo aprendido, el resultado puede considerarse favorable, pese a las dificultades presentadas; es muy positivo que se mantenga el interés en el alumnado por seguir realizando este tipo de actividades.

Sesión 7. Objetivo: Elevar el nivel de conocimientos sobre la historia y uso de materiales.

Resultados: Los estudiantes aprendieron a representar los periodos o épocas en una línea de tiempo, faltó profundizar las causas que provocan los cambios de tiempo o épocas; aun así la creatividad utilizada ayudó mucho a mantenerse enfocado en el hecho histórico.

Sesión 8. Objetivo: Analizar la capacidad de organización de un grupo sobre Milagro y la Revolución Liberal.

Resultados: Relacionar la organización con la historia, al principio creó confusión en los estudiantes, se mejoró el aprendizaje utilizando ejemplos conocidos por los estudiantes para facilitar su comprensión; no se puede asegurar que dominan el tema.

Sesión 9. Objetivo: Profundizar los conocimientos sobre la Evolución del Cantón Milagro a través del análisis crítico

Resultados: Los estudiantes reconocen la importancia que tienen las ciencias evolutivas de Milagro en la reconstrucción de la historia, sin embargo, aún no comprenden con exactitud a que se dedica cada ciencia mencionada en los libros de trabajo.

Sesión 10. Objetivo: profundizar los conocimientos mediante el análisis crítico sobre la Evolución del Cantón Milagro.

Resultados: Se puede apreciar que los estudiantes comprenden y valoran la importancia del aporte de las ciencias evolutiva; sin embargo, tienen dificultades en explicarla y demostrar lo aprendido.

Sesión 11. Objetivo: Profundizar los conocimientos sobre las terminologías populares del Cantón Milagro.

Resultados: La teoría del Cantón Milagro es muy conocida por el estudiantado; sin embargo, solo es analizada desde el enfoque dogmático, fue positivo analizar cómo impacta en nuestros modos de vida y, en especial, en las decisiones, convicciones y la forma en que se establecen nuestras leyes, los alumnos estuvieron muy motivados.

Sesión 12. Objetivo: Determinar los conocimientos Tradiciones costumbres y Gastronomía del Cantón Milagro.

Resultados: La sesión fue bastante participativa, hay bastante tendencia a polemizar; sin embargo, los estudiantes siguieron el proceso de analizar las fuentes, comparar y contrastar las teorías entre sí con las estudiadas en la clase anterior, fue un poco difícil mantener el enfoque del comentario argumentado en el impacto de las teorías en la reconstrucción de los conocimientos tradicionales gastronómicas, pero puede afirmarse que están en el proceso.

3. C. Descripción del tipo de interacción

Los métodos de enseñanza aprendizaje, permiten realizar un estudio del contexto e importancia de la sociedad Milagreña. Existe un sinnúmero de alternativas por citar, las más frecuentes son las de los libros de Historia; pero en las Unidades Educativas los estudiantes de forma unánime tienen esta materia como la más aburrida y como un verdadero suplicio.

Al transcurso de la implementación de esta unidad, algunos estudiantes manifestaron que las clases de Historia no tienen la importancia que debería tener; puesto que esta asignatura está vinculada a la memorización y a procedimientos tradicionales.

Pero a mi parecer, los docentes no fomentamos bien el trabajo colectivo o las prácticas de grupo, ya que también el ente educativo está en contra de los métodos experimentales, las innovaciones pedagógicas y las visitas a museos o a los lugares históricos del cantón Milagro.

La interacción por lo general fue bastante aceptable, ya que se logró que los estudiantes se manifiesten y dieran su opinión al respecto, pues hablaron en contra de las técnicas que ponen en relación directa a los estudiantes con los temas de estudio.

En todos estos casos el estudiante no es considerado un sujeto activo, sino un sujeto sometido a la tutela del educador, después de los métodos aplicados y con los temas impartidos la interacción fue de un 8%, que para mi parecer es bastante aceptable.

3. D. Dificultades observadas

La principal dificultad es que las horas dedicadas a la enseñanza de la historia resultan muy pocas para cubrir el número de las materias. La disconformidad entre los propósitos de los programas escolares y la realidad de la enseñanza está manifestada en múltiples renglones. La contradicción entre el número de horas realmente disponibles y las materias que deberían enseñarse hace imposible cumplir el programa anual, lo cual deriva en frustración tanto para los

profesores como para los alumnos.

En nuestro País, el docente es el elemento constitutivo central de la educación, también son si duda alguna uno de los elementos más débiles del actual sistema educativo. Las encuestas realizadas, de esta unidad didáctica en el área de historia manifiestan, que están mal pagados y por lo tanto, carecen de motivaciones sociales e intelectuales para cumplir con su función. Males que comparten con los demás profesores del sistema.

Otro de los problemas que lastima la enseñanza de la historia es la completa desvinculación entre el profesor de la materia y las autoridades de los centros educativos, así como los padres de los estudiantes, En la mayoría de instituciones educativas los rectores, directores y orientadores de enseñanza desconocen los enfoques pedagógicos y las necesidades del programa de historia por lo que no prestan atención a los planteamientos que hacen los docentes.

Por último, el más resentido de los agravios es la carga de aburrimiento y mucha apatía, rechazo total, y un bajo aprovechamiento que inunda al alumno en las clases de Historia; para el estudiante se ha convertido la asignatura en un completo aburrimiento, ahogando todo estímulo por estudiar, comprender o investigar, por eso es necesario implementar, modificar y estimular a los estudiantes y hacerlos partícipes del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Se puede manifestar que la enseñanza de la historia es contraria a los ideales básicos del sistema educativo, porque en vez de enseñar inculca deficiencias en la formación de los estudiantes indisponiéndolo con la educación, los docentes y la escuela. Por ello hay que estimular a los estudiantes a ejercitar la crítica y ampliarse al entendimiento de nuevos problemas y no enfocarse en la memorización insustancial y la apatía.

Las deformaciones de la enseñanza de la historia se localizan en la educación básica y se prolongan en la educación media y superior. Es decir que existe una crisis general de la enseñanza de esta asignatura en el sistema educativo, por lo cual fue el origen de esta Unidad didáctica.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora

El presente trabajo tenía como finalidad incorporar una unidad didáctica enfocada en los avances, como el desarrollo de la cultura Milagreña, en donde tuvimos una gran aceptación por parte de los estudiantes. Por lo general, la mayoría de los estudiantes que participaron no sabían con exactitud sobre nuestras culturas.

Las respectivas edades y nivel de estudio de los estudiantes ejercen un papel fundamental como variable dependiente, ya que se observa claramente que existe una correlación entre un mayor grado de respuestas positivas y el aumento en la edad y el nivel de estudios

Los datos de la observación de este trabajo fueron indispensables para el diseño y el currículo de las políticas culturales en general, y para definir las políticas educativas en particular.

Hay que resaltar que al enseñarse la importancia de cada una de las variables manejadas en la conformación de datos e imágenes se da por hecho que el contenido debe programarse como si la actividad escolar es la más importante dentro del mecanismo conformador de la cultura Milagreña.

Se tendría que establecer los diferentes tipos de estrategias educativas, contenidos y actividades extracurriculares. Es urgente determinar algún marco general de referencia y tener en cuenta los efectos que pudieran estar causando problemas dentro del ámbito escolar. Los resultados coincidieron con lo preestablecido dentro del cronograma curricular; estos servirán a futuro para el bienestar de nuestros educandos.

Procedimiento de evaluación.

Toda actividad de capacitación tiene un procedimiento a seguir:

- La evaluación de una sesión de clase, la cual se desarrolla mediante un procedimiento que engloba actividades para evaluar de manera sistemática y simultánea diferentes aspectos dentro de dicha sesión:
 1. Identificarse los elementos a evaluarse
 2. Planear la evaluación en base al plan de clase previamente realizado
 3. Asentar en el plan de evaluación el propósito de ésta y comparar con el plan de sesión los criterios bajo los cuales será evaluada la sesión. Definir las estrategias

de evaluación a seguir, describiendo los métodos e instrumentos de evaluación que se utilizarán para su efecto.

4. Exponer la sesión conforme al plan de clase
5. Llevar a cabo la evaluación de la sesión conforme a procedimientos desde su inicio (planificación) hasta su término (Retroalimentación).
6. Llevar a cabo estrategias de evaluación planeadas y aplicar los instrumentos para este efecto durante la evaluación
7. Obtener los resultados de la evaluación
8. Registrar los resultados de la evaluación y analizarlos para emitir reportes de evaluación
9. Detectar aciertos y errores ocurridos durante la sesión y adaptar el plan de sesión
10. Generar retroalimentación para ofrecer alternativas de mejoras en próximas sesiones

El procedimiento de la evaluación es una acción cíclica que inicia con la planificación y termina con la evaluación y retroalimentación, la sesión se planea tomando en cuenta las características del grupo, estrategias de enseñanza- aprendizaje, resultados y criterios de evaluación, etc.

Esta planeación servirá al docente como base para realizar una comparación entre el plan de sesión y el plan de evaluación, para realizarla se apoyará en los instrumentos tales como listas de cotejo, preguntas, autoevaluaciones

Los estudiantes de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez, donde se implementó la unidad didáctica, estudian de forma parcial (10%) los libros de textos escolares, el 60% no revisan, ni estudian los temas y una cantidad no muy significativa (30%) tienen en cuenta que en principio deberían hacerlo mejor quedando como preguntas, ¿Lo estudian en realidad? ¿Adquieren los conocimientos necesarios?

A medida que aumenta la edad y el nivel escolar de los estudiantes va creciendo la costumbre de pasar por alto los temas enfocados en el contexto e importancia de la cultura en la sociedad Milagreña, al tiempo que disminuye la práctica de estudiarlos totalmente o ampliarlos.

Después de la implementación de la unidad didáctica el resultado de aprendizaje en los alumnos fue el siguiente: 70% ampliaron y participaron en el proceso. El 30 % los leía, obteniendo un resultado favorable para la meta establecida.

Propuesta de mejora

Como en toda unidad didáctica debe haber un plan de mejoras, para esto es necesario que la implementación dentro del aula, se plasmen como una serie de problemas y posibles soluciones. La característica principal de esta unidad, es que se ha tenido en cuenta las aportaciones y comentarios que los estudiantes realizaron de la misma, tanto en la duración de la implementación de la unidad, así como al final de la misma, en donde una de las preguntas se refería a la implementación de mejoras.

Algunos estudiantes manifestaron que, los docentes, como pioneros son los que le deben dar el enfoque crucial para un excelente proceso de enseñanza–aprendizaje, sin dejar de lado la colaboración por parte de ellos.

5. Reflexiones finales

En lo que concierne a mi experiencia en el Master Universitario de Formación del profesorado de Educación Secundaria especialización Geografía – Historia, fue muy gratificante, Innovador y enriquecedor los conocimientos adquiridos durante todo este tiempo. Me siento agradecida con mi Padre Celestial por haberme permitido terminar exitosamente esta etapa profesional, también agradezco al MINEDUC, UNA E, UNIVERSITAT OF BARCELONA, por mantener esos convenios que nos permiten a los docentes capacitarnos y de esta manera acceder a una maestría y obtener un título de cuarto nivel.

En lo personal fue interesante recibir esta formación de conocimientos académicos de parte de los docentes españoles, todas sus enseñanzas las puse en práctica en cada una de las clases que les impartí a mis estudiantes.

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Todas las asignaturas recibidas en este máster despertaron mi atención. En lo referente a las asignaturas troncales, cautivaron mi interés: Tutoría y Orientación Educativa, puesto que por medio de esta asignatura como docente les puedo brindar a mis estudiantes un buen acompañamiento afectivo, cognitivo y pedagógico, a través de la ayuda y guía permanente para su formación integral. Otra asignatura que despertó una gran importancia en mí, fue Psicología de la Educación; a través de esta disciplina los docentes podemos analizar los modos con los cuales aprenden nuestros estudiantes y las formas como enseñamos, es decir dicho de otra manera esta asignatura me cautivo porque su principal objetivo es el aprendizaje de los estudiantes y los distintos aspectos que intervienen en su desarrollo cognitivo.

Metodología de la Enseñanza: Esta asignatura fue la que más me cautivo porque gracias a ella como docente puedo hacer uso de una infinidad de estrategias, métodos para lograr que mis estudiantes adquieran los aprendizajes impartidos.

5. B. En relación a las asignaturas de especialidad

En el ámbito de la especialización llamó mi atención las asignaturas de Complementos Disciplinarios de Historia, Complementos Disciplinarios de Geografía, Educación para la Ciudadanía; pienso que Historia y Geografía como disciplina debe basarse en las didácticas de

las ciencias sociales, las cuales nos servirán como un complemento en el abordaje de temas de Historia y Geografía que transmitimos a nuestros estudiantes, Educación para la ciudadanía también fue una de las asignaturas de mi más absoluto agrado, ya que ella nos permite como docente fomentar en nuestros estudiantes el valor y respeto a normas y reglas, que a su vez permiten la participación de ellos en la vida democrática.

5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM

Mi experiencia en la realización del TFM fue interesante puesto que me permitió un enriquecimiento en mis conocimientos, y a su vez genero la motivación y participación de los estudiantes en la realización de cada sesión. Para concluir puedo manifestar que me siento satisfecha por los logros alcanzados en la elaboración e implementación de esta unidad didáctica.

Actualmente considero que los docentes debemos ser entes creativos, actualizados permanentemente, investigadores e innovadores en las actividades escolares y de esta forma obtendremos una educación de calidad.

6. Referencias Bibliográficas

- Ausubel., D. (27 de Diciembre de 2014). Tendencias Contemporáneas de la Educación. 50-56. Obtenido de <http://saulgarci.blogspot.com/2014/12/el-aprendizaje-significativo-de-david.html?m=1>
- CONDE, C. (2014). *Evolución Humana: el camino hacia nuestra especie*. cordova: Alianza Editorial.
- Ecuador, A. N. (2008). *Constitucion del Ecuador 2008*. Quito: Asamblea Constituyente.
- Española, R. A. (2018). *Real Academia Española*. Madrid: Felipe IV.
- Espinoza, M. (5 de diciembre de 2016). *Experimentar para comprender*. Obtenido de <http://www.Experimentar-para-comprender.com.es>
- F., K. C. (2005). *Diversidad cultural Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. Chile: AMF Imprenta.
- GoRaymi. (17 de septiembre de 2016). *GoRaymi*. Obtenido de GoRaymi Milagro: <https://www.goraymi.com/item/milagro-b7108ecd>
- JB, B. R. (2016). *Cómo evolucionaron los humanos*". Ariel.
- Lopez, D. (2016). *Atlas histórico desde el Paleolítico hasta el siglo XXI*. Madrid: Síntesis.
- Milner, R. (2015). *La humanidad a la búsqueda de sus orígenes*. España: Vox.
- Mórán, K. L. (2016). *Memorias de una Ciudad llamada Milagro*. Milagro: Ediciones nuevos tiempos.

- Quesada López, J. M., Muñoz, F. J., Bárcena, J. R., Jordá, J. F., & Ripoll., S. (2014). *LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA HUMANIDAD*. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Vasconcelos, J. (2015). Sindioses. *Google academico*, www.sindioses.org.

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	8
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	8
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10

Autoevaluación

	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	8
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa a la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	8
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

ANEXOS

7. Anexos

Instrumentos de evaluación de sesiones educativas

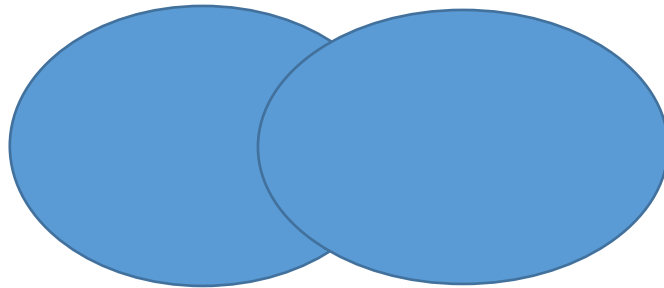
Anexo 1

¿Qué es lo que más me gusto?	¿Qué es lo que NO me gusto?	¿Qué es lo que me gustaría para mi próximo taller?	¿Que aprendí hoy?

Anexo 2

En el siguiente diagrama de Venn compare la etapa de la cultura milagro las vegas y costumbres funerarias

CULTURA MILAGRO- LAS VEGAS Y COSTUMBRES FUNERARIAS.



CONCLUSIONES:

Aspectos comunes:

Aspectos diferentes:

Anexo 3

El telegrama

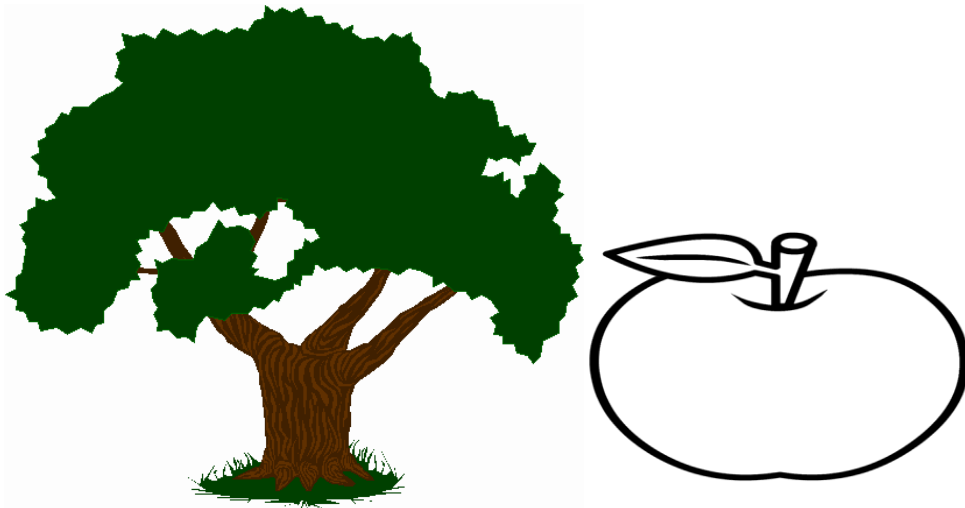
Fecha:

Dirigido a:

Nombre y apellidos del expeditor:

¿Qué es lo que le llamo la atención de la sesión?

Anexo 4



Anexo 5

Prueba de conocimientos.

Nombre: _____ **Edad:** _____

Curso: _____

1) ¿Consideras que los jóvenes de ahora utilizan un buen dialecto para comunicarse entre sí?

2) ¿Usted cree que el conocer y utilizar con frecuencia las palabras populares mejorarían la comunicación entre jóvenes y adultos?

3) ¿Al estar en reuniones con personas mayores utilizas palabras y frases populares?

4) ¿Alguna vez se ha sentido obligado a cambiar su forma de hablar dentro de un grupo social?

5) ¿Te gusta crear palabras y frases populares para comunicarte con tus amigos?

6) ¿Te has sentido excluido de un grupo social por tu forma de comunicarte con los demás?

7) ¿Utilizas frases y palabras populares en las redes sociales?

Anexo 6

Prueba de conocimientos

Nombre: _____ Edad: _____
Curso: _____

¿Qué es la Cultura Milagro - Quevedo?

¿Aspectos importantes cultura Milagro – Quevedo y sus costumbres funerarias Alimentación y
Uso de Materiales?

¿Qué es la Época Prehispánica?

¿Resumen de la Historia de milagro la Revolución Liberal?

¿Cite dos aspectos importantes sobre fuente de producción, comercialización, tradiciones
costumbres y Gastronomía del cantón Milagro?

Instrumento de evaluación de la sesión #2

Nombre: Katherine León Badillo Edad: 13

Curso: 10 "C"

Luego de haber realizado el árbol de conocimientos grupal sobre el tema, llenar la siguiente matriz.

¿Qué es lo que más me gusto?	¿Qué es lo que no me gusto?	¿Qué es lo que me gustaría para mi próximo taller?	¿Qué aprendí hoy?
me gusto conocer sobre algunos aspectos de la historia en general	No me gusto es el poco tiempo para desarrollar las actividades de la sesión.	me gustaría que para la próxima sesión se realizaran expresiones porque de esta manera aprenderemos.	hay aprendí sobre los aspectos mas importantes de la historia.

Instrumento de evaluación de la sesión #5

Nombre: Jeremy Alvarado Edad: 13 años
Curso: 10^{mo} CI

En el siguiente diagrama de venn compare la etapa de la cultura milagro las vegas y costumbres funerarias



Conclusiones:

Aspectos Comunes:

Enterraban a sus muertos debajo de las casas con algunas objetos que
pedían necesitan en la otra vida.

Aspectos Diferentes:

La cultura las vegas se desarrolló en el periodo formativo y la
cultura Milagro-Quevedo se desarrolló en el periodo de integración.

Fecha: 16 de Junio 2018

Dirigido a: Lcda. Silvia Lincango

Nombre y Apellido del Expedidor: Nazary Torres.

¿Qué es lo que le llamó la atención de la sesión?

Lo que más llamó mi atención fue cuando nos fono trabajar en grupo, que eso nos permite a nosotros crear nuestros propios ideas.

También me llamo la atención la dinámica de las edades de los edades; puesto que en medio de es-
te nos permitimos que ordenar según nuestras edu-
des pero sin hablar solo por ser más hasta que los
otras competencias adquirien nuestras edades.

Nombre: Alfonso Hernández Edad: 14 años
Curso: 10C1

Responda el siguiente cuestionario

1.- ¿Consideras que los jóvenes de ahora utilizan un buen dialecto para comunicarse entre sí?

* Sí creo que como jóvenes nosotros tenemos un buen dialecto para comunicarnos entre nosotros.

2.) ¿Usted cree que el conocer y utilizar con frecuencia las palabras populares mejorarían la comunicación entre jóvenes y adultos?

* Entre los jóvenes sí, pero con las personas adultas no, porque para ellos esto parece que es malo.

3.) ¿Al estar en reuniones con personas mayores utilizas palabras y frases populares?

* Con las personas mayores no utilizo palabras y frases populares.

4.) ¿Alguna vez se ha sentido obligado a cambiar su forma de hablar dentro de un grupo social?

* No pero solo utilizo frases populares cuando estoy con mis amigos.

5.) ¿Te gusta crear palabras y frases populares para comunicarte con tus amigos?

* Sí me gustaría.

6.) ¿Te has sentido excluido de un grupo social por tu forma de comunicarte con los demás?

* No nunca he sido excluido.

7.) ¿Utilizas frases y palabras populares en las redes sociales?

* Sí utilizo frases y palabras populares en las redes sociales.

Nombre: Alma José Prado Edad: 14 años

Curso: 10^{to}

Lee detenidamente cada pregunta y cuando este seguro de la respuesta, proceda a responder cada una de ellas.

¡BUENA SUERTE!

¿Qué es la cultura Milagro - Quevedo?

* La cultura Milagro-Quevedo se desarrolló en el periodo de Integración esta cultura se dedica a la agricultura y a la fabricación de herramientas de piedras, nuevas costumbres, se originaron entre las provincias de Guayas, los Ríos, El Oro, especialmente a los ríos del río Milagro y sus afluentes.

Aspectos importantes de la cultura Milagro - Quevedo y sus costumbres funerarias, Alimentación y Uso de Materiales. Menciónalos?

* Los habitantes de esta cultura tenían una costumbre funeraria enterar a sus muertos debajo de sus cosas y con algunos objetos de concha y piedras etc.

¿Qué creían y morían en la Otra V. de. En su alimentación incluyen restos de cerámicas hechas de barro o la cosecha de Maíz, plantas por su alimentación. Indígena o Utigipos como habitantes, pero la tierra de la tierra sembrada, de piedras como base había entre otros.

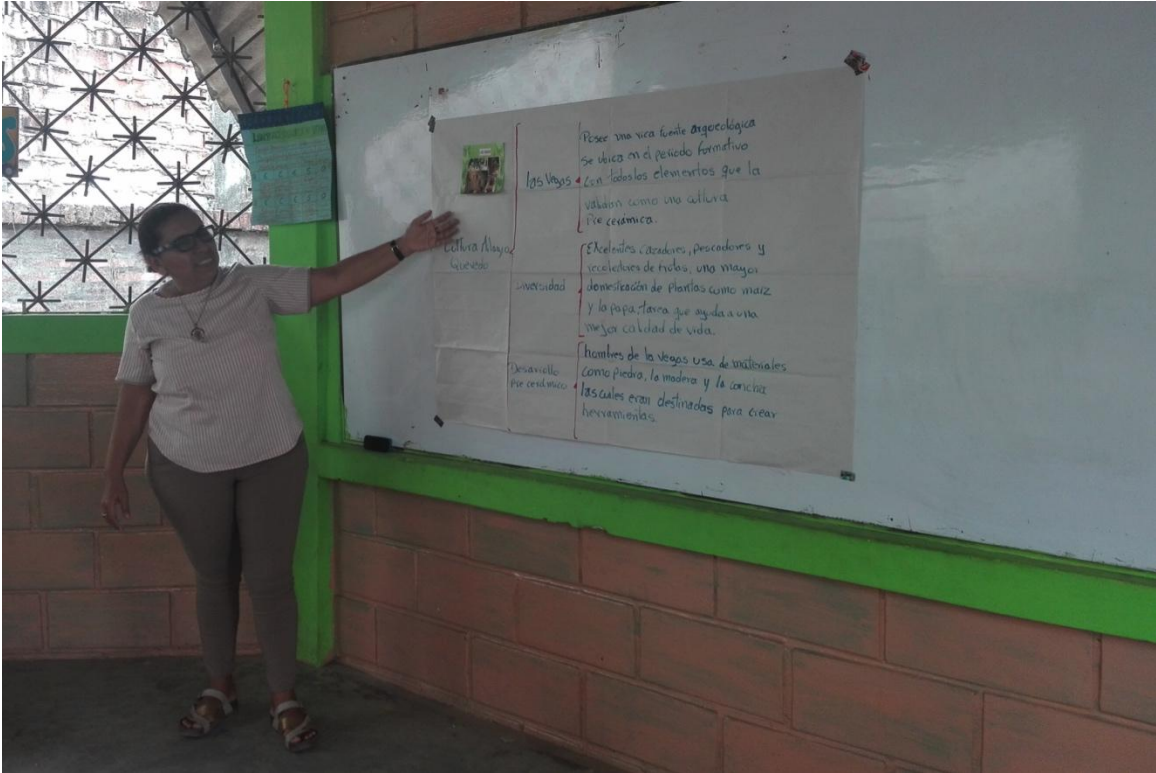
Resumen de la Historia de Milagro en la Revolución Liberal?

La historia de Milagro se desarrolló cuando el Presidente Luis Borbón. Participó en la venta de la bandera un grupo de ciudadanos milagrosos entre ellos, Enrique Ciudadanos milagrosos, Pedro Montero y otros más participaron en la revolución liberal para derrocar al Presidente Borbón. Pedro J Montero al mando con un grupo de ciudadanos casi 1.000 hombres salieron a las calles a luchar a tal atrocidad y el punto de (V. de la Batalla y Muerte al traidor).

Cite dos aspectos importantes sobre fuentes de producción, comercialización, tradiciones, costumbres y Gastronomía del Cantón Milagro?

* Milagro es la ciudad más productiva del Ecuador, en ella se producen gran variedad de productos de clima tropical: como la Pinya y la caña de Azúcar, la economía del Cantón Depende del Ingenio Aguesero Valdez.

* Buena con una variedad de platos típicos y muchas atracciones turísticas.



Descripción: En esta fotografía como docente estoy realizando la explicación sobre los aspectos importantes de la cultura Milagro – Quevedo, a través de un mapa conceptual



Descripción: esta fotografía muestra la habilidad de los estudiantes al realizar un teatro de imágenes sobre la cultura Milagro – Quevedo y sus costumbres funerarias



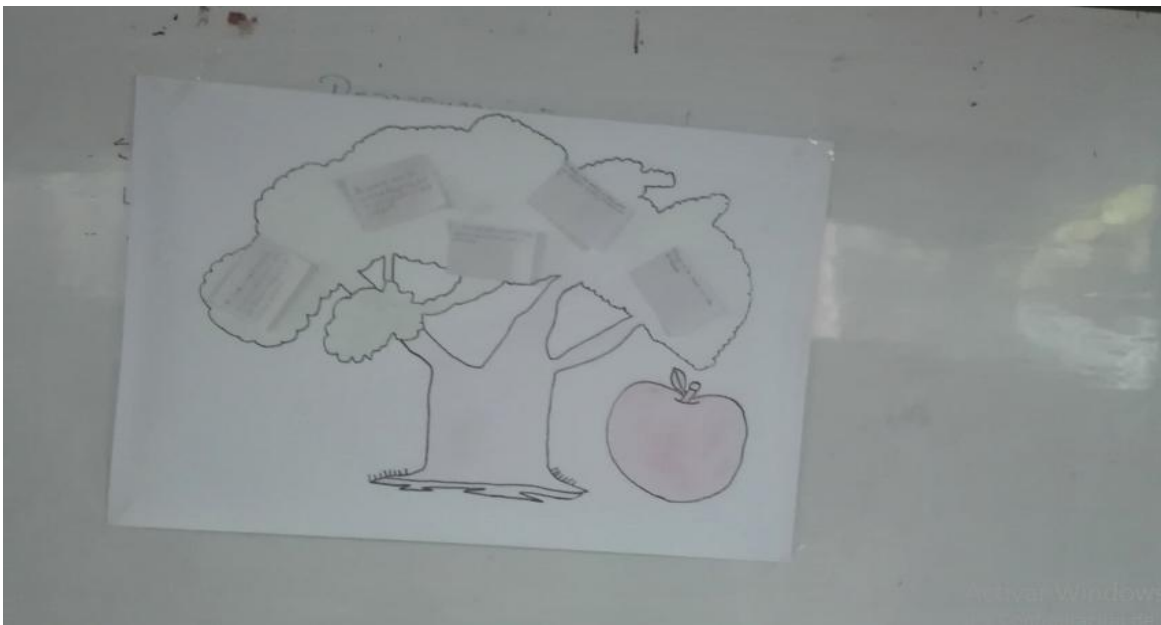
Descripción: Los estudiantes están exponiendo sus puntos de vista sobre la Cultura Las Vegas: Alimentación y Uso de Materiales, mediante la técnica de un debate



Descripción: En esta fotografía, los estudiantes están replicando lo que aprendieron sobre la Historia de San Francisco de Milagro, para ello elaboraron un collage.



Descripción: En esta fotografía los estudiantes están exponiendo sobre las costumbres, tradiciones, gastronomía y atractivos turísticos de Milagro



Descripción: En este pequeño árbol de conocimiento, están plasmados los mensajes que cada uno de los estudiantes expresó sobre la evolución del cantón Milagro: fuente de producción, comercialización.

Estudiantes	S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6	S.7	S.8	S.9	S.10	S.11	S.12	Examen de conocimiento	Total (sobre 2)
GRUPO 1														
Alvarado Castro Jeremy	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,35	1,25
Carrión Guerrero Emily Dayana	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,56	1,46
Espinoza Tómalá Darlin Alberto	0,05	0,05	--	0,10	0,05	0,05	--	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,49	1,19
Flores Méndez Odalys Sugey	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,49	1,19
Garzón Lema Paulo Steven	0,05	--	--	--	0,05	--	--	--	0,05	--	--	--	--	0,15
León Badillo Katherine Thairy	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,70	1,60
Meza Parraga Kevin Alfaro	0,05	--	--	0,10	0,05	--	--	0,10	0,05	--	--	0,10	0,49	0,94
Mina León Ana María	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,32	1,22
Miranda Salazar Odalys	0,05	--	--	0,10	0,05	--	--	0,10	0,05	--	--	0,10	0,49	0,94
Navas Ochoa Jennifer Nina	0,05	--	--	--	0,05	--	--	--	0,05	--	--	--	--	0,15
Niles Reino Pacis Patricio	0,05	--	-	--	0,05	--	--	--	0,05	--	--	--	--	0,15
Peralta Morán Anderson	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	0
Perrazo	0,05	--	--	--	0,05	--	--	--	0,05	--	--	--	0,35	0,5

Hermida Jordi Samuel														
GRUPO 2														
Ponce Ponce Gladys Ivonne	0,05	--	--	--	0,05	--	--	--	0,05	--	--	--	0,38	0,53
Prado Chacón María José	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,65	1,55
Rivadeneira Rivera Jairo	0,05	--	0,10	--	--	--	0,05	--	0,10	--	--	--	--	0,55
Robayo Rodríguez Justin Maximiliano	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,52	1,42
Torres Heras Enedina Nazury	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,65	1,85
Troya Palma Mayerli Yamileth	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,42	1,32
Tumbaco Proaño Génesis Michelle	0,05	0,05	0,10	--	0,05	0,05	0,10	--	0,05	0,05	0,10	--	0,45	1,05
Viejó Rosas Alexis Octavio	0,05	--	0,10	--									0,49	0,64
Zambrano Tagle Justin Oswaldo	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,05	0,10	0,10	0,70	1,60

Sesión # 1

Historia de Milagro como disciplina académica

La Historia es la ciencia que estudia y sistematiza los hechos más importantes y trascendentales del pasado humano. Dichos sucesos son analizados y examinados en función de sus antecedentes, causas y consecuencias, y en la acción mutua de unos sobre otros, con el propósito de comprender correctamente el presente y de preparar el futuro. El propósito de la ciencia histórica es indagar los hechos y procesos que ocurrieron y se desarrollaron en el pasado e interpretarlos ateniéndose a criterios de objetividad; aunque la posibilidad de cumplimiento de tales propósitos y el grado en que sean posibles son en sí mismos objetos de debate. A su vez, llamamos historia al pasado mismo e incluso, puede hablarse de una Historia Natural en que la humanidad no estaba presente la Historia no es un simple ejercicio memorístico, cargado de hechos, nombres, lugares y fechas sin conexión alguna. La Historia es, ante todo, la posibilidad que el ser humano tiene para conocerse a sí mismo. Es indagar en el pasado para comprender el porqué de nuestro presente y, sobre todo, ver al hombre en su dimensión; sus aciertos, sus errores y la capacidad que la humanidad tiene para ser una especie más perfecta, mejor organizada y más justa.



Fuente: Wikipedia-Historia de Milagro

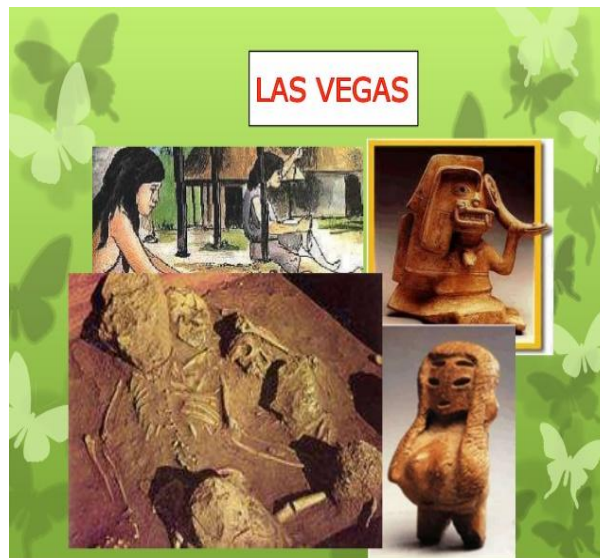
Sesión # 2

Cultura Milagro - Quevedo

Las Vegas

De acuerdo con estas razones, Las Vegas posee una rica fuente arqueológica, porque a más de incorporar una adaptación pre-Valdivia, se ubica en el período Formativo con todos los elementos que la validan como una cultura pre cerámica.

Debido a la gran diversidad de riquezas a las que tenían acceso, se convirtieron en excelentes cazadores, pescadores y recolectores de frutos, además, consiguieron establecer una mayor domesticación de plantas como el maíz y la papa; tareas que ayudaron a mejorar su calidad de vida. Durante el desarrollo pre cerámico se presentaron algunas etapas donde el hombre de las Vegas hizo uso de materiales como las piedras, la madera y la concha; las cuales eran destinadas para crear herramienta, siempre y cuando dependiendo de su condición de vida, tiempo y espacio



Fuente: Wikipedia-Historia de Milagro.

Sesión # 3

Cultura Milagro- Las Vegas

Costumbres funerarias

Los pobladores de las Vegas rendían un especial culto a sus muertos, pues estos, eran sepultados debajo de sus propias viviendas y junto a ellos se les colocaba algún tipo de ofrenda adornos de concha, cucharas, etc. pero esto no queda ahí, gracias a los restos encontrados en diversas partes del sitio Las Vegas, se comprueba que en el momento de que el lugar iba a ser usado, se retiraba el cuerpo para trasladarlo a una fosa común.

Tipo primario. -Se enterraban a los muertos en una fosa de forma ovalada, probablemente el cuerpo era envuelto en un tejido.

Tipo secundario. -Se caracterizaban porque los muertos eran enterrados junto a un conjunto de huesos desarticulados, que pertenecían a otros muertos, posiblemente eran familiares que habían sido previamente exhumados.

Tipo de entierro masivo. - Se lo realizaba con la finalidad de mantener la comunicación espiritual con sus parientes desaparecidos.



Fuente: Wikipedia-Costumbres funerarias

Sesión # 4

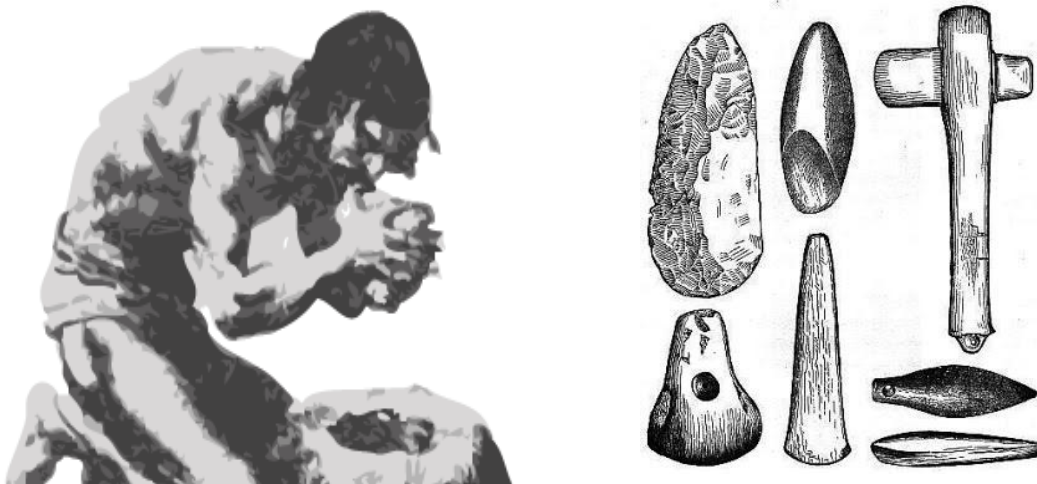
Cultura Las Vegas

Alimentación y uso de materiales

Es posible comprobar, que gran parte de la alimentación de estos pobladores incluía, restos de serpientes boa constrictor, hoy desaparecidas de la provincia de Santa Elena, su alimentación se le complementa la domesticación de plantas, las cuales constituyen el proceso de transformación en especies domésticas, por medio de la selección practicada por agricultores que siembran y cosechan, afectando así la reproducción de las plantas y por ende la genética de ellas.

Uso de Materiales

Los pobladores de las Vegas en su contacto diario con las piedras debido a que caminaban descalzo descubrieron que, este mineral inorgánico les podría servir de ayuda para sobrevivir en su estancia en la tierra, tanto así, que fabricaron varios implementos de trabajo, con la finalidad de crear herramientas que permitieran el avance de su cultura.



Fuente: Wikipedia-historia de milagro.

Sesión #5

Época Milagro - Quevedo

E. Prehispánica

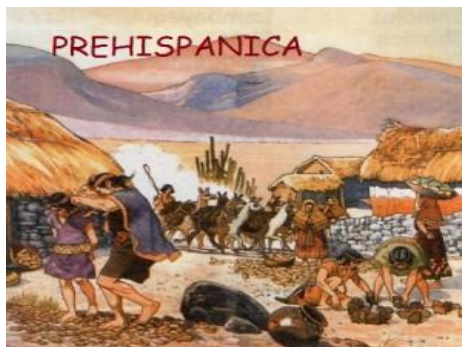
Milagro es una zona tropical y fue habitada desde hace miles de años por numerosa población aborigen perteneciente a la cultura Cayapa Colorado. Estos no solo ocupaban lo que hoy es la ciudad de Milagro sino, también lo que hoy son las provincias de Los Ríos y el Guayas.

Época colonial

Las tierras de Milagro fueron deshabitadas hasta mediados del siglo XVIII, porque en sus cercanías empezaron a formarse haciendas. A la zona se denominó Chirijos. La hacienda más famosa de esa época fue la de Don Miguel de Salcedo, porque según él, en su hacienda hubo un milagro divino y es por eso por lo que la naciente población se empezó a llamarse Milagro. A inicios del siglo XIX el poblado empezó a crecer.

Época republicana

El 8 de noviembre de 1820, la Junta de Gobierno de Guayaquil, elevó a El Milagro a la categoría de recinto de la Provincia Libre de Guayaquil. En 1826 es ya considerada Vice-Parroquia, siendo Yaguachi su Parroquia.



Fuente: Wikipedia-Historia de Milagro.

HISTORIA DE MILAGRO

Desde hace miles de años lo que hoy es San Francisco de Milagro fue habitada por numerosas poblaciones aborígenes pertenecientes a la cultura Cayapa – Colorado, que ocupaba, además, las jurisdicciones de lo que hoy es la provincia de Los Ríos y Guayas.

Según la leyenda el nombre de Milagro se debe a un acontecimiento muy curioso ocurrido en el año 1786. En ese tiempo llegó a la zona del tambo Chirijo un ex funcionario de la Real Audiencia de Quito, Don Miguel de Salcedo, con su esposa María de Salcedo, quien a los pocos días cayó enferma de paludismo, viendo que no mejoraba, su esposo inició una novena en honor a San Francisco de Asís, al tiempo que empezó un tratamiento a base de raíces de Zaragoza y quina que le entregó un indio nativo asegurándole que tenían virtudes de curación. Transcurrían los días y Doña María de Salcedo se recuperó totalmente, por lo que Don Miguel de Salcedo, en agradecimiento al “Milagro” por la novena ofrecida a San Francisco de Asís, solicitó al Gobernador de la Provincia de Guayaquil, que en ese lugar se fundara una villa con el nombre de San Francisco del Milagro, pedido que no tuvo respuesta, pero que desde entonces lleva dicha denominación Milagro.



Fuente: Wikipedia-historia de milagro.

Sesión #7

LEYENDA SAN FRANCISCO DE MILAGRO

El primer caserío se levantó junto a su pequeño río con el nombre de Chirijo, más tarde cambiado por el nombre de Milagro porque según una leyenda de 1786, Miguel de Salcedo, un ex Oidor de la Real Audiencia de Quito asentado aquí, agradecido porque su mujer se enfermó de malaria y un nativo la curó con cocido de corteza de chinchona, teniendo como intermediario a San Francisco de Asís, entonces solicitó al gobernador de Guayaquil se cambie de nombre por el de San Francisco de Milagro.

Milagro está asentada en la cuenca de la provincia del Guayas (o del río Guayas) la cuenca más importante del país, debido a la prosperidad y feracidad de su suelo que se ha caracterizado por producir una gran variedad de productos, desde el cultivo de ciclo corto hasta sembríos de ciclo largo.



Fuente: Wikipedia-historia de milagro

Sesión # 8

Milagro y la Revolución Liberal

En Milagro se dio el primer grito revolucionario, los milagreños se levantaron en armas el 12 de febrero de 1895 contra el Gobierno, preludio de la histórica fecha del 5 de junio. Eran los primeros días de enero de 1895, el Gobierno del presidente Dr. Luis Cordero se encontraba envuelto en el escándalo de la “venta de la Bandera”. El día 7 circuló en Milagro una hoja volante que decía así: “Os invitamos valientes y pundonorosos militares a que os ayudéis a salvar el nombre de la Patria, no somos vuestros enemigos, vosotros lo sabéis, somos hermanos y juntos confundamos al traidor que ha cubierto de lodo anuncio el Pabellón que habéis jurado defender”. Los jóvenes milagreños encabezados por el más tarde el coronel Enrique Valdez Concha, Pedro J. Montero y Antonio Velastegui, entre otros con los que se formó un improvisado batallón de no más de 150 hombres que lucharon al mando del General Pedro J. Montero.



Fuente: Wikipedia-historia de milagro

Sesión # 9

Evolución del cantón Milagro: fuente de producción y comercialización

La importancia de la producción y comercialización es una de las pocas, en la costa americana del Pacífico Sur.

Milagro depende de la producción agrícola de las parroquias rurales del cantón y principalmente del Ingenio Valdez, símbolo económico de Milagro.

Se inauguró en la ciudad el centro comercial El Paseo Shopping Milagro este centro comercial trajo las primeras salas de cine a la ciudad.

San Francisco de Milagro desde hace ya mucho tiempo dejó de ser aquel caserío que dependía de una única fuente de trabajo. Actualmente, es una ciudad en franco crecimiento y ha tenido un muy significativo despertar en el comercio.



Fuente: Wikipedia-Historia de Milagro.

Sesión #10

Atractivos turísticos

Las Cataratas ubicado en el sector Las Maravillas del km. 3 1/2 de la vía Milagro - Mariscal Sucre. Son aguas represadas para ser utilizadas en el riego de las plantaciones cercanas. Desde la caída de agua se aprecian plantaciones y vegetación nativa. Museo Julio Viteri Gamboa, está situado dentro del complejo turístico Visaltur, en donde está abierta una salsa con piezas cerámicas que encontró el iniciador de la arqueología en Milagro, Julio Viteri Gamboa, quien junto a Emilio Estrada Icaza descubriera la cultura Milagro-Quevedo caracterizada por urnas funerarias y hachas monedas.

Monumento a la Piña, el monumento se encuentra ubicado en la intercepción de las avenidas 17 de septiembre y Chirijos, es una composición metálica con 240 luces. Hacienda Jerusalén, situada en la parte baja del río Chimbo, aquí se encuentran múltiples tolas es decir Urnas funerarias aborígenes de la cultura Milagro-Quevedo. Viveros, están ubicados en la carretera a Naranjito, y otros en la vía Mariscal Sucre, prácticamente todas las plantas que se venden en Guayaquil son cultivadas y compradas en la ciudad de Milagro. El Ingenio Valdez, es el más antiguo del Ecuador



Fuente: Wikipedia-historia de milagro

Sesión # 11

Terminologías populares

Con los procesos de crecimiento tecnológico es indudable que existe un crecimiento cultural bajo una influencia de la comunicación reconocida como el lenguaje de la esquina o determinadas como terminologías populares de los adolescentes y jóvenes

Es muy importante destacar y reconocer que es lo que dicen nuestros jóvenes, como se comunica esta juventud milagreña, promovemos detectar la terminología que contribuya al mejoramiento de la comunicación entre jóvenes y adultos, detectar la importancia que tiene el conocimiento de esa fraseología juvenil en su comunicación interpersonal, que es lo que vienen utilizando pero que este sector constituye solo una parte micro social de este nuevo lenguaje interactivo y comunicativo que se usa con los diferentes dispositivos tecnológicos computacionales. Esta acción motivara el interés de los jóvenes que mantiene este cuadro comunicacional que bajo su perspectiva y empoderamiento de su sistema de conversación les va otorgando un espacio muy propio del derecho constitucional a la libertad de expresión que no puede ser vulnerada por ningún poder del estado ecuatoriano.



Fuente: Wikipedia-Historia de Milagro

TALLER #12

Tradiciones costumbres y gastronomía del cantón Milagro.

Actualmente la gastronomía ha tomado una mayor importancia en la planificación de los productos turísticos en el cantón milagro, para la promoción de múltiples servicios integrados en un solo lugar, lo cual ha fomentado el desarrollo socioeconómico de las ciudades que se han visto involucradas. Los cantones de la Región Costa son reconocidos por los turistas como lugares que brindan una deliciosa y variada gastronomía, que inclusive poseen atractivos culturales como las tradiciones y las fiestas.

Su deliciosa gastronomía en la cual se difundan los platos típicos, así como las tradiciones culturales, impulsando de esta manera el turismo sostenible por medio de actividades amigables con el medio ambiente.



Fuente: Wikipedia-Historia de Milagro