



Formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



Ministerio  
de Educación

**UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**PORTADA**

**TESIS DE MAESTRIA**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MASTER EN  
LENGUA Y LITERATURA**

**TEMA**

*Estrategias metodológicas para promover el hábito lector en los niños y niñas del cuarto año de EGB de la Escuela “Ciudad Guayaquil”.*

**AUTORA:**

**Lic. ABALCO NAVAS MÓNICA CRISTINA C.I.1714875620**

**TUTOR**

**Dr. JOSÉ ROVIRA COLLADO.**

**CURSO**

**SO7LL**

**AZOGUES-ECUADOR**

**2018**

## RESUMEN

La presente guía está diseñada para docentes que tenemos la gran responsabilidad de orientar a niños de educación elemental, que depende en gran medida en los primeros años de educación básica el despertar el interés a la lectura en nuestros estudiantes. En la actualidad existe una carencia de hábitos de lectura de manera general uno de los factores que inciden es la falta de motivación a la lectura en los hogares los padres no son buenos lectores, incansablemente los maestros en las aulas buscamos diferentes estrategias metodológicas activas para despertar el amor por la lectura en nuestros estudiantes, es por ello que a través de diferentes actividades motivadoras los estudiantes se adentraron a los personajes de diferentes textos literarios infantiles convirtiéndose en los principales protagonistas en cada escenas, dejando a un lado el miedo a desenvolverse frente a un público, en conclusión los estudiantes disfrutaron de la lectura en todo momento se sintieron comprometidos a seguir mejorando en el hábito lector, los maestros debemos ser perseverantes y proporcionar las herramientas necesarias para potenciar en ellos la imaginación, la curiosidad, la memoria, y desarrollar preferencias en el gusto literario.

## SUMMARY.-

This guide is designed for teachers who have the responsibility of guiding children of elementary education, because it depends to a large extent on the first years of basic education to awaken interest in reading in our students. Currently there is a lack of habits of reading in general one of the factors that affect is the lack of motivation to reading in homes parents are not good readers, tirelessly in the classroom teachers seek different active methodological strategies to awaken the love of reading which is the main goal with our students, is therefore through different motivating activities students entered the characters of different children's literary texts becoming the main protagonists of the scenes leaving aside the fear of unfolding in front of an audience, in conclusion the children felt committed to continue improving or in reading habits, teachers must be persistent and provide the necessary tools to enhance in them imagination, curiosity, memory, and develop preferences in literary taste.

**PALABRAS CLAVES:**lectura, estrategias metodológicas, animación a la lectura, hábito lector

## INDICE

PORTADA .....	1
RESUMEN .....	2
1.A. INTERES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR COMO DOCENTE .....	5
1.B. ESTRUCTURA DEL DOSSER O MEMORIA .....	7
2.- PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA. ....	8
2.A. PRESENTACIÓN DE LOS OBJETIVOS. ....	8
2.B. PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRÍCULOS OFICIALES. ....	9
2. C. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.....	10
2.D.PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN .....	13
4.-Subrayo las oraciones que expresan características de un cuento.....	15
3.-IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	18
3.A.Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas. ....	18
3.B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS .....	20
3.C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN .....	21
3. D.DIFICULTADES OBSERVADAS .....	21
4.VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA. ....	22
4.A.VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA, SIGUIENDO LAS PAUTAS QUE CADA ESPECIALIDAD HA PROPORCIONADO .....	22
5. REFLEXIONES FINALES .....	24
5.A .En relación a las asignaturas troncales de la maestría .....	24
5.B .EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD.....	26
5. C .En relación a lo aprendido en el TFM.- .....	28
6.-Referencias Bibliográfica.....	30
ANEXOS .....	31
ANEXO 1: PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO .....	31
ANEXO 2 .....	35
ANEXO 3 .....	36
ANEXO 4 .....	36
ANEXO 5 .....	38

## CESION DE DERECHOS



Yo Abalco Navas Mónica Cristina, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA PROMOVER EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE E.E.G.B. DE LA ESCUELA "CIUDAD GUAYAQUIL"**, estudiante de la Maestría en Educación, mención *Lengua y Literatura* con número de identificación *1714875620*, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

*Nombre: Abalco Navas Mónica Cristina*

Firma: 

Autora: Mónica Abalco

Implementación y experimentación de un tema o unidad didáctica elaborada y aplicada en su centro de referencia

## TEMA DEL TRABAJO FINAL DE MAESTRIA

**“Estrategias metodológicas para promover el hábito lector en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Ciudad Guayaquil”**

“El propósito de la lectura no es conseguir que se vendan más libros, sino que los lectores disfruten más de la vida” (Holbrook Jackson)

### INTRODUCCIÓN

#### 1.A. INTERES Y CONTEXTUALIZACION DE SU LABOR COMO DOCENTE

En el aula de clases existen realidades innegables, tanto para el docente, como para el estudiante. Al docente se le hace difícil y cansado manejar más de 40 alumnos en el aula, y al estudiante se le convierten en monótonas las clases diseñadas para tal grupo, esta situación me motivó a diseñar diferentes estrategias para despertar el interés por la lectura.

En el mundo actual, como nunca antes, la lectura constituye un medio fundamental para la adquisición del saber y el enriquecimiento de la personalidad. La mayor parte del conocimiento adquirido por los alumnos en el aula de clase dependerá de ésta, de modo que se plantea el desarrollo de una lectura lo más eficientemente posible para lograr un aprendizaje óptimo. A su vez, la práctica continua de la lectura contribuye de manera positiva al logro de un hombre culto, crítico, reflexivo y apto para convivir en sociedad.

**Gutiérrez, A. y Montes De O. (2001-193) reconocen que: Los problemas que existen en el medio escolar como por ejemplo padres con baja escolaridad, de estrato socio-económico pobre y la falta de biblioteca y bibliografía actualizada son indicadores de que la mayor parte de los educandos no poseen hábitos de lectura eficiente.**

De acuerdo a la cita se puede decir que uno de los principales factores que influyen en el bajo hábito de lectura se debe en gran parte a los problemas de escolaridad que hoy en día presentan muchos de los padres, siendo éste el más claro indicador del por qué se hace difícil inculcar en los niños el hábito de la lectura.

**Por su parte, Andricain, S., Marín, F. y Rodríguez, A. (2001-17) señalan que —el hombre no llega al mundo apreciando los libros; esa es una capacidad que desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modelo de conducta que se le propone**

De ahí que el hábito de leer es el resultado de un proceso de aprendizaje, de inculcar una costumbre, un patrón de conducta, y los más indicados para hacerlo son los padres y los docente.

Es por eso que el rol de los padres y de los educadores en la formación del niño lector es el de cultivar el hábito de la lectura, y como todo hábito, no se adquiere de la nada, sino que es el resultado de una serie de factores que interactúan en la creación de un ambiente propicio para la formación del niño lector.

La lectura está considerada en el ámbito familiar y educativo como un elemento muy importante para el desempeño en el proceso enseñanza /aprendizaje en cada uno de los individuos.

Con este trabajo quiero en el alumno mejorar ,desarrollar ,fomentar y lograr que se estimule el hábito por la lectura su creatividad y espíritu de investigación para una adecuada formación y desarrollo de todas las habilidades de comunicación como hablar, escuchar, leer, escribir, comprender a los demás y expresar sus propias ideas con claridad.

En el aula de clase el docente puede estimular el hábito lector desarrollando una variedad de actividades hacia los libros creando material agradable y funcional que satisfaga los intereses de los niños y niñas.

Si el ambiente de la lectura no es favorable desde el hogar, en el colegio se debe estimular utilizando materiales que sean interesantes atractivos variados e innovadores en temas y contenidos, con la lectura el niño se forma como individuo en la sociedad.

Como docente de la Escuela de Educación Básica Ciudad Guayaquil, mi vocación es enseñar, guiar y orientar los nuevos conocimientos empleando estrategias metodológicas activas para desarrollar las destrezas dentro del proceso enseñanza – aprendizaje ; ya que ellos son el ente importante para la sociedad; evalúo y reoriento lo aprendido, así deducimos que toda orientación es una nueva instrucción.

## **1.B. ESTRUCTURA DEL DOSSER O MEMORIA**

El presente trabajo se encuentra estructurado de acuerdo al currículo del Ministerio de Educación del Ecuador, por tal motivo con la ayuda del gobierno y el docente, debe guiar a sus estudiantes para que tomen conciencia de sus propias habilidades y adquieran estrategias metacognitivas que le permitan aprender a aprehender en forma autónoma. Estas estrategias deben estar presentes durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Ya que “la educación es abierta y flexible”.

A continuación presentamos el dossier o memoria de 4to año de EGB:

### **✓ ASPECTOS FORMALES**

- ❖ Lengua y cultura
- ❖ Comunicación Oral
- ❖ Lectura
- ❖ Escritura
- ❖ Literatura

✓ **CONTENIDOS:**

**Literatura**

- ❖ ¡La literatura te da alas!
- ❖ La colección de Nicolás
- ❖ Pinocho el astuto
- ❖ Dos amigos
- ❖ El joven cangrejo
- ❖ La lechera
- ❖ La carrera del churo y el lobo
- ❖ La zorra y el chivo
- ❖ Los seis ciegos y el elefante

**2.- PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA.**

**Título de la unidad de programación:** La literatura te da alas.

**Etapa:** Básica.

**Curso:** Cuarto Grado de EGB.

**2.A. PRESENTACIÓN DE LOS OBJETIVOS.**

**OBJETIVO GENERAL:**

Promover el hábito lector en los estudiantes del cuarto año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad Guayaquil” mediante la implementación de estrategias metodológicas a través de texto literarios infantiles

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- ❖ Elaborar una secuencia de actividades para promover los hábitos de lectura en los niños y niñas del cuarto año de educación básica de la Escuela “Ciudad Guayaquil”

- ❖ Registrar experiencias y conocimientos adquiridos durante la utilización de las secuencias didácticas.
- ❖ Determinar las estrategias metodológicas que usualmente aplican los docentes en la enseñanza del hábito lector en el área de Lengua y Literatura.
- ❖ Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, y desarrollar preferencias en el gusto literario.

## **2.B. PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRÍCULOS OFICIALES.**

Esta propuesta curricular va dirigida a los estudiantes de cuarto año de EGB de la Escuela de educación básica “Ciudad Guayaquil” ya que al finalizar este grado y el subnivel Básica Elemental, los estudiantes habrán aprendido a expresarse oralmente con corrección y a comprender sin dificultad los mensajes orales procedentes tanto de su cotidianidad como de los medios de comunicación social. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente se habla para escribir; se escribe para hablar; se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

Y este se encuentra estructurado de la siguiente manera. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2016. Inician con el bloque de Lengua y Cultura y le siguen Comunicación Oral, Lectura, Escritura y terminan las unidades con el bloque de Literatura. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Elemental. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el cuarto grado.

A continuación presento los contenidos específicamente del bloque de LITERATURA que trabajaré para mejorar el hábito lector de los estudiantes

## LA LITERATURA TE DA ALAS

<p><b>LITERATURA</b></p>  <p><i>La Lectura te eleva</i></p> <p><i>El universo de la lectura te lleva a mundos desconocidos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pinocho el astuto</li> <li>❖ Dos amigos</li> <li>❖ El joven cangrejo</li> <li>❖ La lechera</li> <li>❖ La carrera del churo y el lobo</li> <li>❖ Patito feo</li> <li>❖ El árbol que no tenía hojas</li> </ul>
---	---

Este bloque ofrece a los estudiantes textos claves de la literatura infantil, cuyas historias y recursos lingüísticos atraen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto en la lectura. Se promueve la discusión y el debate de los textos leídos, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes. En este bloque, se desarrolla la escritura creativa como estrategia de comprensión y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

## 2. C. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.

### SESIÓN Nº1

## ANTICIPACIÓN

- Activar conocimientos previos a través de la **estrategia preguntas exploratorias**

¿Qué es un cuento? ¿Cuáles son los elementos que lo conforman? ¿Qué entiende por cuento breve? ¿Cuál es su estructura?

- Presentar el objetivo de la clase

- Seleccionar cuentos breves (**fig.3-4**)

- **Analizar** los cuentos breves a través del desarrollo del proceso de escuchar:

**Reconocer:** La situación de comunicación de los cuentos breves y los elementos narrativos básicos

## CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

**Seleccionar:** las palabras relevantes de los cuentos cortos

**Anticipar:** activar conocimientos previos para comprender los cuentos cortos

**Inferir:** Comprender el significado de palabras a través del contexto

**Interpretar:** Comprender el significado global de los cuentos, los detalles y las ideas secundarias.

**Analizar:** Los elementos y estructura de los cuentos.

**Identificar:** la información que transmiten los cuentos.

## CONSOLIDACIÓN

**Retener:** Registrar la información a través de los diversos tipos de memoria

**Escuchar:** diversos tipos de cuentos.

Estrategia lo positivo, lo negativo y lo interesante de los cuentos.

## SESIÓN N°2

### ANTICIPACIÓN

- Observar carteles de las escenas del patito feo. (fig5)

- Activar conocimientos previos a través de la **estrategia preguntas exploratorias**.

¿Los cuentos son experiencias de la vida real? ¿Los cuentos son relatos imaginarios?

¿Cuáles son las partes y elementos de un cuento?

- Presentar el objetivo de la clase

### CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- **Identificar** las partes de un cuento
- **Analizar** los cuentos con el proceso de lectura: pre lectura, lectura y pos lectura
- **Identificar** los elementos importantes de un cuento: personajes, ambiente, tiempo etc.
- **Reconocer** los elementos explícitos de los cuentos
- **Establecer** las relaciones de semejanza y diferencia entre los personajes del cuento.

### CONSOLIDACIÓN

- **Elaborar** gráficos para secuenciar un cuento.(fig6)

## SESIÓN N°3

### ANTICIPACIÓN

**Explorar y activar** conocimientos a través de entregar a las y los estudiantes escenas de diferentes cuentos, para que armen la historia original.

- Presentar el objetivo de la clase

**Desarrollar** el proceso de escribir:

### CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- **Estrategia escritura creativa**

**Planificar** la escritura de cuentos manteniendo la estructura del cuento: Situación inicial, desarrollo de la acción y el conflicto y desenlace o resolución del conflicto.

**Plantear** un problema y una solución para escribir cuentos.

**Inventar** soluciones para los problemas que planteen los cuentos

**Determinar** personajes que tienen que superar pruebas difíciles, son engañados o auxiliados por otros personajes, todas estas acciones constituyen acciones del cuento.

**Redactar con** el inicio de “había una vez” en el cuaderno de trabajo

**Revisar:** Leer, releer y rehacer. Corregir los errores.

## CONSOLIDACIÓN

- **Estrategia mensaje dibujado** del final del cuento

**PUBLICAR:** entregar a los y las estudiantes del grado y publicar en la cartelera (fig19-20-21)

## SESIÓN N°4

### ANTICIPACIÓN

Narrar cuentos cortos que hayan escuchado

- Dialogar sobre la importancia y objetivos de la narración de los cuentos.
- Seleccionar cuentos cortos para dramatizar “El árbol que no tenía hojas”

### CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- **Estrategia lectura en parejas/resumen en parejas**

- Leer el texto varias veces para identificar la estructura, personajes y escenario

- **Estrategia dramatización**

- Ensayar varias veces los diálogos, gestos, movimientos de cada personaje.
- Determinar las acciones de los personajes.
- Acondicionar el escenario, la vestimenta.
- Realizar la dramatización del cuento “El árbol que no tenía hojas” modulando la voz y pronunciando correctamente las palabras.(fig.14-15-16)

### CONSOLIDACIÓN

- Valorar las actitudes de personajes, el lenguaje empleado, vestuario y escenario.

## 2.D.PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividades de evaluación hoja 1

**1.-Marco con una X la estructura de un cuento:**

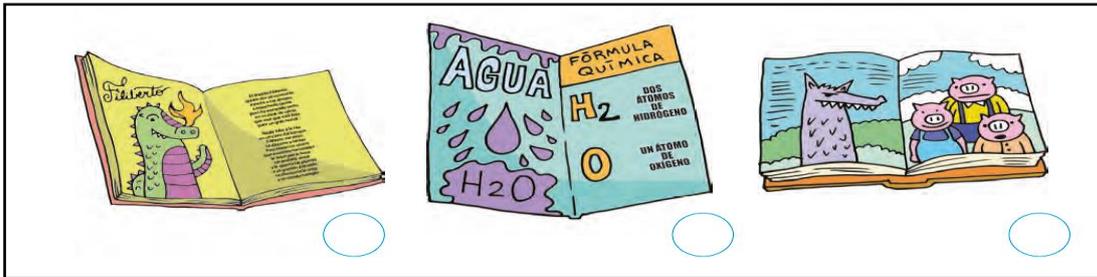
- Inicio – nudo – desenlace – moraleja.
- Inicio – nudo – desenlace – moraleja – elemento mágico.
- Inicio – final – desenlace.
- Título – inicio – nudo – desenlace.

**2.-Escribo las ideas para planificar un cuento utilizando el siguiente cuadro:**

<b>Título</b>	.....
<b>Situación Inicial</b>	¿Quiénes son los personajes? ..... ¿Cómo son los personajes? ..... ¿Dónde están los personajes? ..... ¿Dónde se desarrolla el cuento? ..... ¿Qué sucede entre los personajes? .....
<b>Nudo</b>	¿Cuál es el problema que sucede? ..... ..... .....
<b>Final</b>	¿Cómo se resuelve el problema y qué personajes intervienen en la resolución del problema? ..... ..... ..... .....

Actividades de evaluación hoja 2

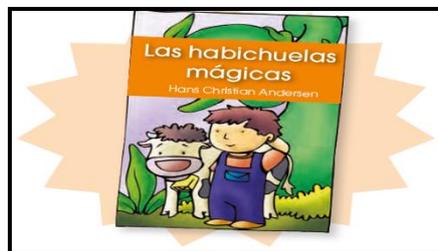
**3.-Marco con una x el texto que pienso que es un cuento y explico a mi clase la razón de mi elección**



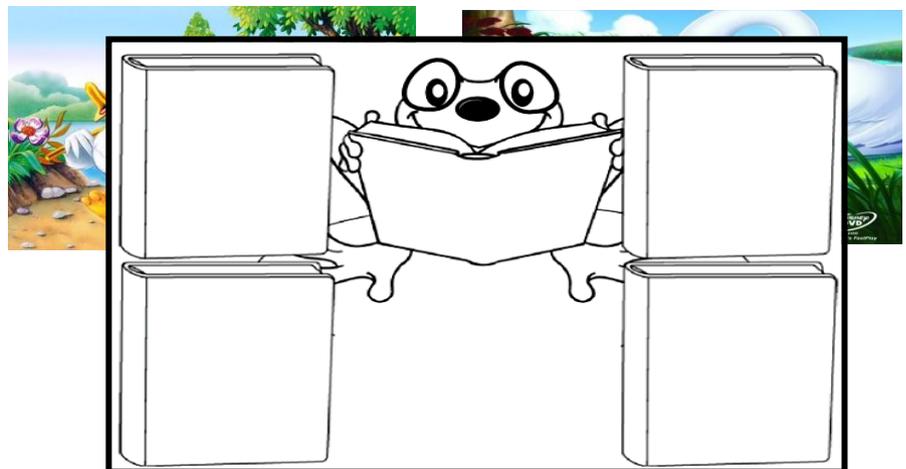
#### 4.-Subrayo las oraciones que expresan características de un cuento

- Son historias reales, que han sucedido
- Los personajes son imaginarios, nunca han existido
- Los animales y la naturaleza tienen características de los humanos
- Los personajes de los cuentos pueden tener poderes mágicos

#### 5.-Observo la portada y comento sobre el tema que se trata la lectura



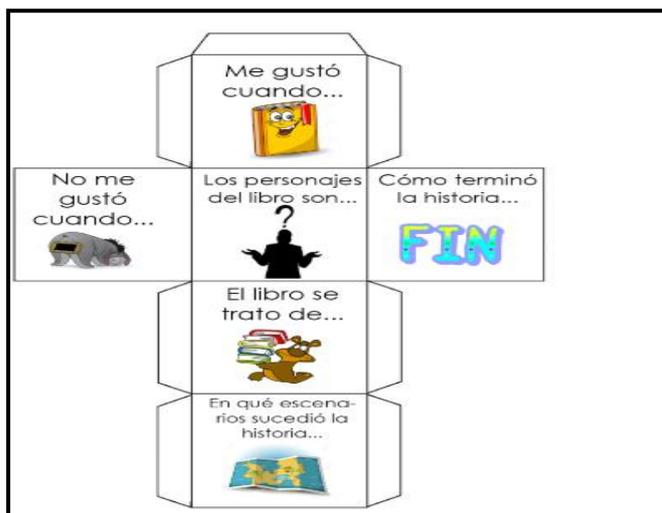
#### 6.- Observo los gráficos y creo mi propio cuento en el organizador gráfico.



#### Actividad de evaluación hoja 3

#### 7.-El dado de la comprensión lectora

Una vez realizada la lectura los alumnos pasaron a lanzar un dado y respondieron el cuestionario que viene en el dado.



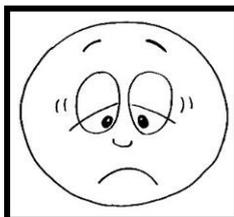
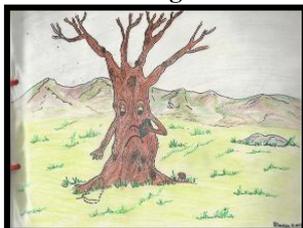
**EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA (fig.Nº11)**

TEXTO: EL ÁRBOL QUE NO TENÍA HOJAS (Fernando Alonso)

NOMBRE DEL ESTUDIANTE \_\_\_\_\_

**D.C.D. Comprender, analizar y producir cuentos diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística**

1.-Pinto la imagen como se sentía el árbol al principio



2.-Dibujó los elementos a los que el árbol pidió ayuda


3.-Escribo cosas que me ponen triste y cosas que me ponen alegre



\_\_\_\_\_

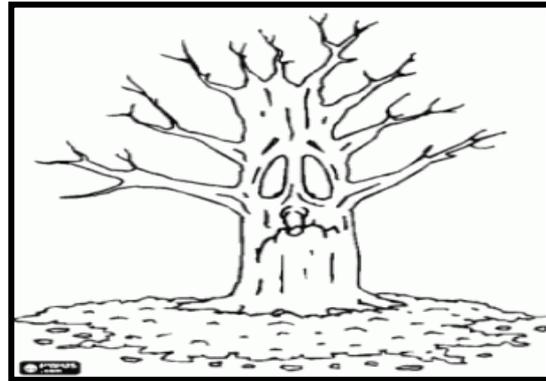
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.-Dibújate tú y tus amigos poniéndole hojas al árbol



**GUÍA DE OBSERVACIÓN.-**

A través de este instrumento se pudo recoger ciertos aspectos que se dieron durante la aplicación de la secuencia de actividades.

Guía de observación de la clase:

Tema de la clase.....

Fecha:.....

Docente:.....

Grado/año: .....

**OBJETIVO:** Observar y distinguir ciertas actitudes de los estudiantes durante el trabajo cooperativo.

ASPECTOS A OBSERVAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
Identifica las características básicas de los cuentos de literatura infantil			
Aplica estrategias para comprender mejor los cuentos de la literatura infantil			
Escribe una nueva versión de un texto leído			
Disfruta de la lectura de diferentes textos literario			
Imita adecuadamente el rol de personajes en dramatizaciones.			

### 3.-IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

#### 3.A.Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

La intención de los docentes del área de Lengua y Literatura en el aula es cumplir con la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Sin embargo, realizar cambios no es tan sencillo puesto que se debe unir la realidad lingüística de estos y la práctica. Donde el docente debe investigar metodologías de lectura acorde a la edad del niño para que pueda asimilar el conocimiento y pueda tener un aprendizaje significativo para la vida diaria, para ello utilicé el internet que es una herramienta útil para aprender y elaborar material didáctico apropiado con anticipación, los alumnos aprenden mejor manipulando, creando, socializando sus experiencias y conocimientos con el resto del grupo.

Con los estudiantes se ejecutó una serie de estrategias que permitieron una gran motivación hacia la lectura de los niños y niñas

Brindar espacios agradables dentro del aula de clase como:

- ✚ El rincón del cuento: ellos se apropiaron de este lugar facilitando así la enseñanza y fomentando el hábito por la lectura. Crearon cuentos inventados por ellos mismo (Fig6)

La presencia de ilustraciones y colores en el material didáctico, son motivadores del interés del niño y pueden hacer que el acto de leer sean algo más placentero(fig.17-18)

- ✚ El baúl de los disfraces: los alumnos sintieron satisfacción de lo aprendido al presentar y dramatizar sus cuentos,seleccionaron sus propias vestimentas

- ✚ En fechas especiales ellos representaron mediante dramatizaciones los cuentos que han aprendido.( Fig.14-15)

- ✚ Establecieron en el aula el día del cuento, el chiste o de jugar con las palabras, según las preferencias de las niñas y niños, estos pueden ser leídos o producidos por ellos y también relatados por un cuento, así, sentirán que los textos guardan interesantes argumentos, información y placer.
- ✚ Se distrajerón en los espacios del salón de clases diseñados para la lectura así ellos pudieron expresar libremente sus experiencias.
- ✚ En parejas presentaron el cuento El Flautista de Hamelin en una “televisión de cartón”, elaborada por los estudiantes para la cual utilizaron material del medio siguiendo los siguientes pasos. (Fig.Nº9)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujamos y coloreamos cada escena de la historia, en una hoja. Cuidamos que los dibujos sean grandes, visibles y que tengan el mismo tamaño.</li> <li>• Pegamos los dibujos por los bordes laterales, siguiendo la secuencia correcta. Ponemos al inicio y al final una hoja en blanco.</li> <li>• Pegamos con tachuelas el inicio de la tira de la historia en un pedazo de palo de escoba del 20cm. y el final en otro. Enrollamos todo el cuento por el extremo que corresponda al final.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al costado de una caja de cartón, de 50 x 25 cm, le recortamos una ventana, de 19 x 30 cm.</li> <li>• Hacemos dos orificios en el fondo y en la tapa de la caja e insertamos los dos palos con la tira enrollada.</li> <li>• Para pasar la historia, se desenrolla la tira haciendo girar un palo, mientras se la recoge en el otro. Narramos, de manera alternada el cuento, mientras vamos pasando las imágenes.</li> </ul>	
---	--	--	--

- ✚ Crearon el rincón de Titiritero en la cual dramatizaron sus propios cuentos desarrollando actitudes positivas hacia los libros.
- ✚ Se diseñó material didáctico de calidad que en todo momento estuvo a disponibilidad del estudiante que permitió satisfacer sus intereses apropiándose de la lectura de forma regular.

- ✚ Utilizando material del medio como botellas, vasos desechables, paletas de helado tapas de colas entre otros, elaboraron personajes de diferentes textos literarios que a ellos más les agrado (Fig.N°17-18)
- ✚ El disponer en las aulas rincones de lectura, el niño aprende que cada vez que lee puede relacionarse ante el mensaje y relacionarlos con sus experiencias y conocimientos es decir que puede ser un lector activo reflexivo y crítico.
- ✚ Al finalizar el estudio de la unidad didáctica el estudiante es capaz de poseer un léxico fluido frente a la vida cotidiana. En cuanto a las estrategias metodológicas, utilizan todas las estrategias propuestas, haciendo énfasis en las de la lectura en el aula con el fin de mejorar la comprensión lectora con el fin de descubrir por si solos el amor a la lectura.

### 3.B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

Los docentes debemos tener claro que la didáctica de la lengua contempla una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto a la expresión y transmisión de conocimientos, como método, en cuanto apoya a la reflexión y la construcción de conocimientos y como objeto de conocimiento, en cuanto analiza su propia estructura.

OBJETIVO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Interactúa con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.	Observaron los carteles y comentaron con los compañeros y compañeras los beneficios que ofrece leer literatura.
Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.	Desarrollaron las estrategias más apropiadas para mejorar los hábitos de lectura
Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.	Utilizaron los diferentes recursos tecnológicos para trabajar fundamentalmente la comprensión lectora en los estudiantes mediante la aplicación web institucional.
Comunicar oralmente sus ideas de	Seleccionaron los diferentes tipos de

forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.	actividades innovadoras con la finalidad de organizar y representar la información de una forma visual eficiente.
Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.	Dramatizaron textos de la literatura infantil cumpliendo roles de diferentes personajes dejaron volar su libre imaginación utilizando un vocabulario claro y fluido.

### 3.C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN

Se tomó en cuenta el aprendizaje cooperativo en donde se presta la atención total al estudiante se logró una participación activa, desarrollando seguridad y libertad para interactuar

El trabajo en equipo generó confianza entre maestro y compañeros, existe una horizontalidad entre ambas partes añadiendo el respeto y otros valores. Las responsabilidades se distribuyeron entre los miembros del grupo

El inicio de la interacción parte de las experiencias y saberes si se equivoca se resta importancia y se le da la posibilidad de corregirle sin herir sus sentimientos ya que la mayoría del trabajo se lo realiza en grupo, entonces resulta que no es solo uno el que se equivoca sino el grupo y el mismo se fortalece.

### 3. D.DIFICULTADES OBSERVADAS

Las dificultades que se observaron y se dieron durante la aplicación de la unidad didáctica fueron:

- El tiempo de aplicación de la planificación, el tiempo esperado fue mayor porque dentro de la organización de la institución habían programas y eventos.
- La predisposición de los estudiantes al asignarles los compañeros con los que iban a trabajar muchos de ellos se mostraban reacios, luego de hablar con ellos se mostraron más animados.
- Dificultad en reconocer contenidos explícitos e implícitos de un texto

- Los estudiantes no poseen hábitos lectores, leen muy poco
- Presentan dificultades en la comprensión lectora
- No leen con claridad y entonación
- Poca colaboración de los padres de familia en enviar a sus hijos la respectiva vestimenta y el material adecuado para la realización de diferentes actividades.

#### **4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

##### **4.A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA, SIGUIENDO LAS PAUTAS QUE CADA ESPECIALIDAD HA PROPORCIONADO**

Dentro de la planificación se tomó en cuenta aspectos que lleven al alumno a construir su propio aprendizaje, en vista de ello iré enumerando las características de cada actividad:

- ❖ Dentro del aula se crea un rincón de lectura con una variedad de textos literarios recolectados por los estudiantes ellos se apropiaron de este lugar facilitando así la enseñanza y fomentando el hábito por la lectura para este efecto los estudiantes practican una hora diaria de lectura, al mismo tiempo que dejaron volar su libre imaginación y crearon cuentos inventados por ellos mismos la creatividad jugó un papel muy importante haciendo que el acto de leer sea más placentero.
- ❖ Con la ayuda de los padres de familia contruimos un pequeño baúl de madera en el mismo que todos los estudiantes depositaron diferentes vestimentas con el fin de representar a los personajes principales que aparecen en los textos literarios
- ❖ La campaña Yo leo impulsada por el Ministerio de Educación se ejecutó varias dramatizaciones de textos literarios, con la guía de la maestra los estudiantes

representaron roles muy importantes en cuanto a su desenvolvimiento ante el público, se tomó en cuenta la participación de todos los estudiantes. (fig.14-15)

- ❖ Se estableció un día para que los estudiantes dediquen su tiempo según su preferencia como a contar cuentos, chistes, juego de palabras, adivinanzas, retahílas despertando en ellos placer por seguir leyendo (fig.3-4)
- ❖ En parejas elaboraron una televisión de cartón, para lo cual utilizaron material del medio, expusieron a sus compañeros diferentes textos literarios a través de imágenes plegadas en cartulina luego respondieron preguntas sencillas, con esta actividad se logró que los estudiantes tengan una mejor comprensión lectora. (fig.9)
- ❖ Crearon el rincón de Titiritero con personajes significativos demostraron sus habilidades como el timbre de la voz para que el personaje sea creíble esta actividad permitió desarrollar actitudes positivas hacia los libros.
- ❖ El material didáctico fue un recurso muy importante para la comprensión de textos literarios, la manipulación de los mismos permitió satisfacer sus intereses apropiándose de la lectura en forma regular. (fig.17-18)
- ❖ Utilizando material del medio como botellas, vasos desechables, paletas de helado, tapas de colas entre otros, elaboraron personajes de diferentes textos literarios que a ellos más les llamó la atención, esta actividad permitió desarrollar su creatividad adentrándose al personaje de su gusto. (fig.12-13)

#### PROPUESTAS DE MEJORA

- Utilizar la biblioteca escolar como un lugar para la lectura y crear una mini biblioteca dentro del aula con la colaboración de todos los alumnos y alumnas, según la necesidad de la materia impartida

- Incluir a la familia en hábitos lectores y fomentar su participación en las actividades del centro educativo relacionadas con la lectura, como clubes de lectura, programas implementados por el Ministerio como la actividad denominada “Fiesta de la Lectura”, entre otras actividades para promover los lenguajes expresivos e incentivar al niño a leer.

## 5. REFLEXIONES FINALES

### 5.A .En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Todas las materias impartidas en este máster fueron de gran importancia, cada una se complementa haciendo que la perspectiva como maestro cambie en beneficio de mis estudiantes.

**Psicología de la educación:** Esta asignatura nos enseñó a ver desde otra perspectiva la concepción de la adolescencia y que sus factores cognitivos y afectivos intervienen en el aprendizaje por el mismo hecho que están en pleno desarrollo tanto físico como psicológico, lo que lleva a que sus emociones no estén bien definidas, por lo que no controlan bien la parte reflexiva, son vulnerables y su autoestima es tan frágil por ello, como docentes debemos verbalizar nuestras emociones para mostrarnos motivadores y transmitir el aprendizaje a los estudiantes enseñándoles a obtener un beneficio y a reaccionar adecuadamente ante el éxito como en el fracaso, al igual que lo hicimos todos los integrantes del máster en las evaluaciones finales de la materia donde nos sentimos un tanto decepcionados pero con gran ánimo de mejorarnos y superar la dificultad.

**Sociología de la educación:** La asignatura de sociología nos hace reflexionar sobre cómo somos y que valores tenemos, con esto podemos ponernos en el lugar del otro para llegar a comprenderlo y entenderlo más aun cuando estamos trabajando con personas en pleno desarrollo, lo que los hace vulnerables e incomprensibles y a ellos

debemos desarrollar habilidades innatas para que lleguen a ser adultos de bien con valores sociales y cívicos capaces de llevar a su medio inmediato a la igualdad.

**Tutoría y Orientación educativa:** Esta área nos abrió un campo no tan explorado dentro de educación en nuestro país, ya que a un tutor simplemente se lo concebía como alguien que debe cuidar a los estudiantes a sus cargo ver que no hagan nada malo y listo, pero dentro de esta materia pudimos conocer que el tutor va más allá de ver a sus alumnos, el tutor debe acompañar al estudiante en sus estados motivacionales, estando pendiente de su desarrollo personal, siendo investigador para el trabajo con la familia y los alumnos, desarrollando planes en los que pueda plasmar objetivos acordes a las diferencias individuales de sus estudiantes para guiarlos a conseguir un buen desarrollo personal y profesional en el futuro.

**Metodología didáctica de la enseñanza:** Esta asignatura estuvo compuesta de 5 módulos Gestión del aula esto hace que la planeación sea flexible y acomodada preocupándose en las actuaciones que se hace en el aula para que el alumno participe, organizando todo de tal forma que cuando se está en clase se tenga todo previsto o la mayor parte para no tener contratiempos. La Evaluación de los aprendizajes, lo que hace es conocer el proceso cognitivo que servirá para tomar decisiones, analizar e interpretar los resultados y con esto mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje. La Planeación Educativa dirigida a la labor del docente que responde a las necesidades del estudiante, objetivos, contenidos, desde un enfoque por competencias con las que se pretende que el alumno desarrolle conocimientos habilidades, actitudes, valores y emociones.

Estrategias de participación del alumnado, revisar nuestro papel como docentes y los medios que utilizamos para transmitir los conocimientos, las estrategias que empleamos para que los aprendan las mismas que deben ser llamativas para propender la participación del alumnado y así desarrollar competencias. Por último la Metodología centrada en el docente nos hizo reflexionar sobre crear estructuras de diálogo y

participación con los estudiantes a que el aprendizaje está ligado a las emociones tanto del docente como del alumno, sin castigar el error porque cada persona interpreta la realidad de distinta manera y que hay que dar un buen término a la clase porque con eso se queda el alumno. En si todas estos módulos nos enseñaron a que debemos tomar en cuenta todos los aspectos que están en el proceso de aprendizaje de una manera responsable, estando pendiente de los detalles que suceden en el aula, con los alumnos, la planificación y con el mismo docente.

**Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural:** En esta asignatura recordamos la evolución del sistema educativo en nuestro país desde épocas precolombinas, la colonia, época republicana, los cambios que se han ido dando en los últimos tiempos y los efectos en la sociedad ecuatoriana, lo que sirvió para hacernos una idea de los pasos y mejoras que ha dado el país para llegar a la mayoría de alumnos insertándoles al sistema educativo en todos sus niveles, tratando de salir del analfabetismo en los sectores más desprotegidos y olvidados sin olvidarnos de nuestras propias raíces como ecuatorianos valorando nuestras propias costumbres, cultura y tradiciones.

**Seminario de investigación:** Nos motivó analizar aspectos que dentro de la práctica educativa intervienen, los mismos que hay que tener en cuenta para dar una mejor enseñanza, que debemos conocer el porqué de las cosas, sus causantes, efectos y para ello se deben elaborar proyectos de investigación que vayan dirigidos al mejoramiento y superación de las dificultades que día a día se presentan dentro de los centros educativos.

## **5.B .EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD**

**Didáctica de las habilidades comunicativas escritas.-**Esta asignatura tiene como finalidad potenciar el uso comunicativo de la lengua en los estudiantes para desarrollar en ellos habilidades comunicativas como es el hablar, escuchar, leer, escribir,utilizando

diferentes estrategias pretendemos formar lectores competentes que indaguen los textos, que infieran, que interpreten, que valoren lo que leen, dejando atrás lo memorístico y la repetición cambiando a una actividad de enriquecimiento personal, los docentes dentro del aula formamos un rol muy interesante guiar a los estudiantes con entusiasmo para cambiar los viejos paradigmas a los nuevos e innovadores.

**Las tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura.**-Con esta asignatura conocimos los recursos digitales y sus aplicaciones en la enseñanza de Lengua así como las nuevas tecnologías de la enseñanza aprendizaje y las propuestas innovadoras que sirven de gran ayuda para mejorar nuestra labor educativa. Los materiales utilizados por el tutor fueron impresionantes aprendimos a crear nubes de palabras, constelaciones literarias a implantar un wix creando blog literarios, todos estos recursos como docentes nos permiten cada día prepararnos para entregar lo mejor de nosotros a nuestros educandos.

**Didáctica de la Literatura en EGB.y Bachillerato.**- Esta asignatura nos permitió **conocer** los procesos de enseñanza-aprendizaje de la literatura, se ejecutó diferentes actividades para promover las competencias específicas de lengua y literatura en los estudiantes.

**Planificación y evaluación de la Lengua y Literatura.**-En esta asignatura conocimos, técnicas básicas de investigación, desarrollamos propuestas didácticas concretas para EGB. y bachillerato así como las evaluaciones educativas en el ámbito de la enseñanza de Lengua y Literatura igual que a identificar las problemáticas que se presentan en el aula con ello nos promueve a la investigación e innovación con novedosas estrategias para practicarlas en el aula.

**Gramática y Pragmática.-** En esta área nos centramos en los contenidos del currículum atendiendo a criterios de diversidad cultural y lingüística sus características diferenciales de las lenguas y sus variedades, así como su posible influencia en los procesos de aprendizaje al igual que conocimos los planteamientos actuales en la descripción gramatical de las lenguas y sus aplicaciones didácticas también se enfocó las obras de referencia para la actualización de conocimientos lingüísticos y literarios en diversos material innovador, identificamos las características de las lenguas y sus variedades, así como su posible influencia en los procesos de aprendizaje.

**Literatura hispanoamericana en relación con la Literatura Universal.-** En esta didáctica se trabajó propuestas innovadoras que contribuyeron a mejorar la docencia en el área de lengua y la literatura en la EGB y el Bachillerato, conocimos diferentes obras de referencia para la actualización de conocimientos lingüísticos y literarios en diversos y variado material al igual que los componentes de la literatura hispano-americana, indígena y universal así como las nuevas formas literarias de la modernidad hispanoamericana el modernismo y vanguardias hispanas, la materia fue de gran ayuda para repensar nuestra labor como docentes.

Todas la materias de especialidad fueron de gran aporte para que como docente se reflexione sobre ciertos aspectos que antes se desconocía y ponerlos en práctica en nuestra labor diaria con los estudiantes para obtener mejores resultados en nuestros alumnos, y en el futuro obtener buenos ciudadanos y profesionales capaces de dirigir sin dificultades los retos que se les presenta en la vida diaria.

##### **5. C .En relación a lo aprendido en el TFM.-**

El Trabajo Final de Master me enseñó primeramente a querer más a mi profesión y a estar más pendiente de ella en cuanto a los avances que hay en la actualidad, a preparar de mejor manera mis clases y buscar toda la información necesaria para no caer en

errores que lleven a la confusión a los alumnos, me enseñó a que como maestra debemos siempre de tener en cuenta procesos llamativos, relevantes que hagan a los estudiantes despertar sus conocimientos previos muy necesarios para los nuevos aprendizajes, que en el aula somos actores que deben proporcionar una buena interacción, motivación, recursos, dominio del tema, para captar la atención en nuestros estudiantes. Si pretendemos dar una buena enseñanza no solamente en el área de Lengua y Literatura sino también con el resto de áreas del pensum de estudio, además debemos considerar que lo que damos a los estudiantes, sea aplicable en otros contextos, sin olvidar que ese aprendizaje se lo haga utilizando recursos innovadores y motivadores con el empleo de las tic.

La elaboración del TFM me permitió cambiar la forma de ver a mis alumnos comprendiendo que cada uno es un mundo diferente, para ello debemos estar preparados para atender a sus intereses y necesidades propiciando en ellos actitudes de perseverancia, responsabilidad y respeto, así como practicar los principios como el no robar, no mentir y no ser ocioso.

## 6.-Referencias Bibliográfica

Berna, a. (2015). la familia como ámbito educativo. Barcelona España:rialp.

Blázquez, a. (2015). sobre la literatura en la adolescencia, revista universidad. España:  
pearson.

Ecuador, m. (2016). actualizacion y fortalecimiento curricular de la educacion general  
básica.

<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/42087.pdf>

<https://campusobert2.ub.edu/course/view.php?id=3850>

<https://campusobert2.ub.edu/my/index.php?mynumber=2>

<https://www.pinterest.es/pin/823947694296143770/?lp=true>



Nota final global (sobre 1,5): 1,5

ANEXOS

ANEXO 1: PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.

		<b>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD GUAYAQUIL"</b>			<b>AÑO LECTIVO: 2017-2018</b>		
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
DOCENTE:	LIC. MÓNICA ABALCO	ÁREA/ASIGNATURA:		Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	CUARTO	PARALELO: "A"
N.º DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	4	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	LA LECTURA DE DA ALAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	Comprender analizar y producir cuentos breves para conocer, valorar, disfrutar y criticar, desde la expresión artística, de textos narrativos		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
• Escuchar <b>cuentos breves</b> desde la identificación de sus elementos narrativos básicos					Identifica en un cuento los elementos y estructura que lo constituyen		
EJES TRANSVER	El Buen Vivir: interculturalidad	La PE RI	54	SEMANA DE INICIO:			

SALES:		OD OS :	SEMANA DE FINALIZACION	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p style="text-align: center;"><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <p>•Activar conocimientos previos a través de la <b>estrategia preguntas exploratorias</b> ¿Qué es un cuento? ¿Cuáles son los elementos que lo conforman? ¿Qué entiende por cuento breve? ¿Cuál es su estructura?</p> <p>• Presentar el objetivo de la clase</p> <p>•Seleccionar cuentos breves</p> <p>•<b>ANALIZAR</b> los cuentos breves a través del desarrollo del proceso de escuchar:</p> <p><b>RECONOCER:</b> La situación de comunicación de los cuentos breves y los elementos narrativos básicos</p> <p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <p><b>SELECCIONAR:</b> las palabras relevantes de los cuentos cortos</p> <p><b>ANTICIPAR:</b> activar conocimientos previos para comprender los cuentos cortos</p> <p><b>INFERIR:</b> Comprender el significado de palabras a través del contexto</p> <p><b>INTERPRETAR:</b> Comprender el significado global de los cuentos, los detalles y las ideas secundarias.</p> <p><b>ANALIZAR:</b> Los elementos y estructura de los cuentos.</p> <p><b>IDENTIFICAR:</b> la información que transmiten los cuentos.</p>		<p>Texto del estudiante</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estofado del lobo</li> <li>• Pinocho el astuto</li>   <li>• Dos amigos</li>   <li>• El joven cangrejo</li>   <li>• La lechera</li>   <li>• La carrera del churo y el lobo</li>   <li>• Patito feo</li>   <li>• El árbol que no tenía hojas.</li> </ul>	<p>Identifica en los cuentos que escucha sus elementos narrativos y la estructura</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo Guía de cuento</p> <p>•Escribir en forma secuencial las principales acciones del cuento.</p> <p>•En que espacio se desarrolla el cuento.</p> <p>•En que tiempo se desarrolla el cuento.</p> <p>• Realiza las actividades de la página 135 del cuaderno de trabajo de Lengua</p>

<b>CONSOLIDACIÓN</b>	
<p><b>RETENER:</b> Registrar la información a través de los diversos tipos de memoria</p> <p><b>ESCUCHAR:</b> diversos tipos de cuentos. •Estrategia lo positivo, lo negativo y lo interesante de los cuentos.</p>	
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>	
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>
<p><b>DISLALIA.</b> <b>DISLEXIA</b> <b>ERRORES</b> <b>Escritura:</b> Rotaciones Inversiones Confusiones Omisiones Agregados <b>Lectura:</b> Lenta Dificultosa Incomprensiva Silábica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.</li> <li>• Ejercicios de respiración y soplo.</li> <li>• <b>Discriminación de fonemas.</b></li> <li>• Ejercicios de dominio del esquema corporal.</li> <li>• Ejercicios de coordinación visomotriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual.</li> <li>• Auto verbalizaciones o frases.</li> <li>• Trabajo cooperativo.</li> <li>• Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje.</li> <li>• Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño.</li> </ul>



<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>Docente: Lic. Mónica Abalco</b>	<b>Subdirector:</b>	<b>Com. pedagógico:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

## ANEXO 2

Dinámicas a través de sus propias experiencias

Fig1



Fig2

Los estudiantes practican dos horas diarias de lectura de esta manera los maestros despertamos en ellos el amor e interés a la lectura siendo más críticos y reflexivos.



Fig3

Los estudiantes participan activamente con la guía de la tutora en la exposición de trabajos en forma grupal e individual, reflexionan y contestan preguntas, analizan datos, dan solución a los problemas, aprenden a desenvolverse.

Fig4



Fig5



Fig6

**ANEXO 3**

Los estudiantes construyen su propio conocimiento, mediante la creación de cuentos dejando volar su libre imaginación, utilizaron diverso material didáctico.

Fig7

Fig8



Fig9

La evaluación de los conocimientos se realiza a través de trabajos de su propia creatividad y cuestionarios con soluciones a la vida cotidiana.

Fig10

Fig11



**ANEXO 4**

Los estudiantes crean sus propios personajes de los textos que han leído utilizando material del medio

Fig12

Fig13



Actividades de expresión corporal utilizando la Técnica de la **dramatización** , los estudiantes asumen roles y representan diferentes personajes.

Fig14

Fig15



Fig16



Fig 16



Fig 18



Fig 19



**ANEXO 5**

Ficheros de lectura creados por los estudiantes para insentivar a la lectura.(Fig.N°16)

Fig 20

Fig21

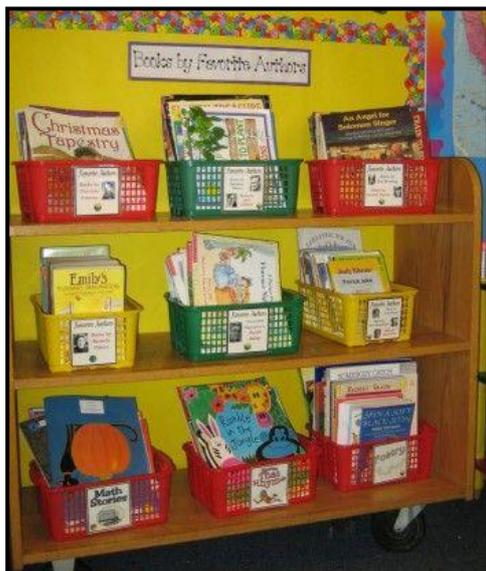


Fig22



Fig 23



Fig 24

