



Formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador

 UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN.**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.**

**MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA.**

**TEMA**

**DESARROLLO DE ACTIVIDADES PARA LA INNOVACIÓN  
DIDÁCTICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA CON  
LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTOR:**

**ROSA YADIRA FUENTES RIVERA.  
0201190071**

**TUTOR**

**Dr. JOSÉ ROVIRA COLLADO. UB.**

**COTUTORA**

**PhD. ANA DELIA BARRERA JIMÉNEZ. UNAE.  
0151367018**

**AZOGUES– ECUADOR.**

**20 DE OCTUBRE DEL 2018**



## CESIÓN DE DERECHOS



Azogues, 30 de noviembre de 2018

Yo, **FUENTES RIVERA ROSA YADIRA**, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: **DESARROLLO DE ACTIVIDADES PARA LA INNOVACIÓN DIDÁCTICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA CON LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**, estudiante de la Maestría en Educación, mención LENGUA Y LITERATURA, con número de identificación **0201190071**, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: ROSA YADIRA FUENTES RIVERA.

Firma:

Rosa Yadira Fuentes Rivera.



## ÍNDICE

CESIÓN DE DERECHOS .....	2
ÍNDICE.....	3
RESUMEN .....	4
<b>1.- Introducción.....</b>	<b>5</b>
1. A. Intereses y contextualización de mi labor docente .....	5
1. B. Estructura del dossier o memoria.....	7
<b>2.- Presentación de la unidad didáctica implementada.....</b>	<b>8</b>
2.A. Objetivos.....	8
2.B. Presentación de los contenidos y su contextualización en los currículos .....	9
2. C. Diseño actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos. ....	15
2. D. Presentación de actividades de evaluación formativa. ....	21
<b>3. Implementación de la unidad didáctica.....</b>	<b>22</b>
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas. ....	32
3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	34
3. C. Descripción del tipo de interacción .....	36
3. D. Dificultades observadas .....	37
<b>4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica. 38</b>	
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva. ....	40
<b>5.- Reflexiones finales. ....</b>	<b>41</b>
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría. ....	42
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	44
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM. ....	47
<b>6.- Referencias bibliográficas.....</b>	<b>49</b>
▪ Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos .....	51
▪ Anexos .....	54



## RESUMEN

El presente trabajo de fin de máster, ofrece un proyecto que permite la innovación didáctica con la aplicación de las TIC (tecnologías de la información y comunicación) como una herramienta de aprendizaje del área de Lengua y Literatura, a fin de incentivar a que los estudiantes sean más competentes, críticos, reflexivos y expresivos, tanto dentro como fuera de su contexto. Debemos reconocer que actualmente lo que más les motiva a los estudiantes dentro de su aprendizaje es la tecnología, en consecuencia, los docentes no podemos quedarnos atrás de estos avances tecnológicos sino por el contrario aprovechar de esa disponibilidad para hacer de la enseñanza aprendizaje más creativa, dinámica, activa y participativa.

**PALABRAS CLAVE:** Tecnología, innovación y aprendizaje.

## SUMMARY

The present end-of-master project offers a project that allows didactic innovation through the use of ICT (information and communication technologies) as learning tools in the area of Language and Literature, in order to motivate students to be more competent, critical, reflective and expressive, inside and outside their context. We must recognize that currently what motivates students the most within their learning is technology, consequently, teachers can not stay behind these technological advances but instead take advantage of that availability to make teaching more creative, dynamic, active and participatory.

**KEY WORDS:** Technology, innovation and learning



## 1.- INTRODUCCIÓN

En la actualidad los avances educativos que se vienen dando en la sociedad y el progreso de los medios de comunicación, son hechos que obligan al sistema educativo en la educación de los estudiantes, mediante la utilización de las Tic, con la finalidad de brindar un mejor desenvolvimiento en los procesos de interaprendizaje, convirtiéndose en una gran herramienta pedagógica y efectiva generando cambios en contextos sociales y educativos. Teniendo en cuenta que actualmente los seres humanos se relacionan con la tecnología desde temprana edad; ya sea por medio de las aplicaciones móviles o páginas web.

Además es importante con esto formar estudiantes para que estén actualizados en cultura, ciencia, tecnología y relaciones interpersonales, para ser un hombre y ciudadano en capacidad de asumir retos que presenta la sociedad actual. Es por ello que las instituciones educativas ahora utilizan las páginas web o blogger que son adquiridos y a la vez manipulados por los estudiantes, aprendiendo de una manera muy eficaz y eficiente.

Esta unidad didáctica se desarrolló con el compromiso de generar un cambio en la visión no solo de los estudiantes sino también de la comunidad educativa, ya que esto permitirá generar un aprendizaje significativo en los estudiantes mediante la utilización de la tecnología e innovación; y por medio de ella se establecerá un mejor desenvolvimiento del léxico del estudiante.

### 1. A. Intereses y contextualización de mi labor docente

Con la aplicación de esta unidad didáctica trato de ofrecer un proyecto que permita el uso y manejo de las tecnologías de la información y comunicación como herramientas o medios de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, para que los estudiantes mejoren sus competencias, sean más críticos y expresivos, fuera y dentro de su contexto, es aplicable con los estudiantes de Quinto Grado de (EGB) de la Escuela “Abdón Calderón” Parroquia San Simón, cantón Guaranda, Provincia Bolívar. Esta institución pertenece al



sector rural y está ubicada en la parte central de parroquia, es una escuela completa, es decir, un docente por grado oferta los subniveles de: Preparatoria, Básica Elemental y Básica Media, es decir, de 1ro a 7mo, con un paralelo por grado, cuenta con un laboratorio informático con 17 computadoras habilitadas, un infocus, una pizarra digital, una red de telefonía fija y con el servicio de internet.

Cabe mencionar que los padres de familia en su gran mayoría son dedicados a la agricultura, trabajando poco en sus propias parcelas y la mayor parte de tiempo trabajan como jornaleros, sus condiciones son muy en desventaja económica y social.

Debemos reconocer que actualmente lo que más les motiva a los estudiantes dentro de su aprendizaje es la tecnología, en tal virtud los docentes no podemos quedarnos atrás de todos los avances tecnológicos sino por el contrario aprovechar de esa disponibilidad para hacer de la enseñanza aprendizaje más creativa, dinámica, activa y participativa.

Con este TFM quiero brindar la oportunidad de que conozcan y que pongan en práctica ciertas estrategias basadas en las TIC (tecnologías de la información y comunicación) dirigida a docentes de Lengua y Literatura para aplicarlas con nuestros estudiantes y mejorar el interaprendizaje, es por eso mi propuesta de lograr que los estudiantes adquieran el conocimiento relacionado al uso y aplicación de la tecnología en el aprendizaje de Lengua y Literatura, obviando las tradicionales clases magistrales en las que el docente es el actor y el constructor del aprendizaje. En definitiva, la utilización de recursos tecnológicos en la enseñanza debe permitir un aprendizaje que implique: alfabetización digital, competencia digital y educación integral.

Las Tecnologías de la Información son herramientas para el docente con el fin de crear o desarrollar nuevos modelos de enseñanza necesarios para la educación en la actualidad, es importante que la investigación de carácter didáctica desarrolle proyectos precisos en cada materia o áreas de conocimiento para brindar a los maestros, medios y propuestas determinadas que puedan llevar al salón de clases. La importancia de la utilización de las nuevas tecnologías es como un instrumento educativo viene siendo tema de investigación desde hace ya décadas, algo evidente si tenemos en cuenta el interés que la informática y



el trabajo con materiales interactivos despierta el interés en nuestros estudiantes.  
(Laborda, 2005 Pag. 107)

### 1. B. Estructura del dossier o memoria.

El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera.

FASES	CARACTERÍSTICAS
1. Introducción.	1. A. Contextualización de mi labor docente. 1. B. Estructura del dossier o memoria.
2. Presentación de la unidad didáctica.	2. A. Presentación de objetivos. 2. B. Presentación de contenidos y la contextualización en el currículo oficial. 2. C. Diseño de actividades de enseñanza aprendizaje.
3. Implementación de la unidad didáctica.	3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados. 3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos. 3. C. Descripción del tipo de interacción. 3. D. Dificultades observadas.
4. Rediseño de unidad didáctica.	4. A. Valoración y propuestas de mejora.
5. Reflexiones finales.	Valoración sobre los aprendizajes adquiridos.



	5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.  5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.  5. C En relación a lo aprendido durante el TFM.
6. Referencias bibliográficas.	Según estipula las normas APA.

## 2.- PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA.

### Propuesta de la unidad didáctica.

La siguiente unidad didáctica es una planificación estrictamente tomada del currículo Nacional del Ecuador, en donde está estipulado tanto los objetivos como contenidos y en ese contexto se encuentran elaborados los textos de estudio que nos brinda el Gobierno Nacional a todas las instituciones educativas del país.

### 2.A. Objetivos.

**O.LL.3.1.** Interactuar con las múltiples expresiones culturales de su región para acceder, conocer, participar y apropiarse de la cultura escrita.

**O.LL.3.2.** Valorar las diversidades culturales de las distintas regiones del país, mediante el conocimiento de sus lenguas originarias a fin de fomentar y rescatar la interculturalidad.

**O.LL.3.3.** Utilizar los distintos recursos que brindan las bibliotecas y las TICs para fortalecer las actividades de escritura y lectura de tipo literaria como no literaria, colaborando e interactuando con los demás.



**O.LL.3.4.** Usar los recursos que nos brinda las TIC como medios o canales para la comunicación, desarrollo del pensamiento y aprendizaje.

**O.LL.3.5.** Expresar los distintos contextos de la actividad cultural y social utilizando las estructuras básicas de la lengua oral, a fin manifestar sus puntos de vista y respetando el pensamiento ajeno.

## **2.B. Presentación de los contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.**

Esta propuesta curricular va dirigida para los alumnos de quinto grado de EGB, para lo cual se ha escogido la tercera unidad, integrada por cinco bloques según lo establece el reciente ajuste curricular del Ecuador, siendo estos, Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura.

Desde el currículo oficial, se da más importancia a entender la intención comunicativa de textos audiovisuales en los cursos de quinto de EGB. Cada uno de estos bloques desarrolla y fortalece las distintas destrezas con criterio de desempeño establecidas para el Subnivel Medio. Las destrezas son distribuidas y aplicadas en los tres grados de este subnivel y complementan su desarrollo en el séptimo grado.

Durante de este proyecto se analizan los distintos factores a fin de proponer una unidad didáctica que se ajuste a los contenidos del sub nivel medio, que se implementa durante el periodo de clases, con el objeto de corregir las limitaciones observadas en relación a la enseñanza de la competencia digital y a su integración dentro del área de Lengua y Literatura.

Es importante comprender que los usos de las tecnologías están ocupando cada vez un mayor espacio en los centros de educación y en la vida diaria de los estudiantes. Por lo que es imperativo que se introduzca en el aula como recursos casi obligatorios por la gran cantidad de beneficios que ofrecen y que pueden ayudar a motivar al estudiante y así mejorar su aprendizaje de lengua y literatura.



Es por ello que he diseñado una página web (anexo 1) que ayuden a solventar a los estudiantes en la enseñanza – aprendizaje, mediante la creación de las actividades innovadoras; bajo los siguientes contenidos:

UNIDAD Nº3	BLOQUES	CONTENIDOS
	LENGUA Y CULTURA	❖ Investigo la diversidad lingüística de mi país.
	COMUNICACIÓN ORAL	❖ El diálogo y sus distintas formas.
	LECTURA	❖ Aprendo sobre la mega diversidad de mi país.
	ESCRITURA	❖ Elaboro fotografías e imágenes con palabras.
	LITERATURA	❖ Coplas, Amorfinos, y demás tesoros de la poesía popular de mi país.

## DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS.

### LENGUA Y CULTURA:

#### Investigo la diversidad lingüística de mi país.

Uno de los componentes de la diversidad cultural es la diversidad lingüística. El Ecuador tiene veintisiete nacionalidades y pueblos indígenas y afroecuatorianos; muchos de ellos poseen su propio idioma. En general, los mestizos, afroecuatorianos e indígenas del Ecuador compartimos el castellano y lo usamos como lengua de interacción. Sin embargo, tampoco el castellano es simular en todo el Ecuador. Existen varios dialectos o variaciones de este idioma que se hablan en las diferentes regiones.



El dialecto de la costa se distingue por la manera distinta en que se pronuncia la letra s al finalizar las palabras. Las personas costeñas, a veces, la omiten o la pronuncian como una j suave. En la Sierra, existen algunas variedades lingüísticas. Por ejemplo, el dialecto pastuso que se habla en la provincia del Carchi; el dialecto de la Sierra central que arrastra la rr; el dialecto morlaco o cuencano con su particular cantado; y los lojanos que pronuncian la ll correctamente y no arrastran la rr. (Moncayo, 2016)

En la Amazonía se hablan algunas variantes del castellano que tienen influencia de los dialectos serranos. Así por ejemplo, en la provincia oriental de Morona Santiago el castellano se parece más al dialecto cuencano; en Zamora Chinchipe, en cambio, hay más influencia del habla lojana. (Moncayo, 2016)

## **COMUNICACIÓN ORAL:**

### **El diálogo y sus distintas formas.**

#### **El dialogo**

Es un discurso que se intercambia entre dos o varias personas que cambian sus voces como emisores o receptores de los mensajes.

#### **Características del diálogo oral.**

Las personas que dialogan se denominan interlocutores. El diálogo de tipo oral suele ser caracterizado por ser expresivo ya que, al hablar, entran los gestos, la actitud y la entonación. Todos los contextos comunicativos en los que existe respuesta del interlocutor explícito se considera que es una conversación o diálogo.

El diálogo es el canal más eficaz y eficiente para comunicar nuestras ideas. Se lo usa, además, en contextos espontáneos, como en casos de una conversación telefónica o en escenarios planificados como:

- La conferencia, en la que se habla con un auditorio entero con un fin informativo determinado; La entrevista en una conversación, en la que el entrevistador dialoga con el o los sujetos entrevistados para saber sus opiniones sobre un tópico



específico; La entrevista es un diálogo en el cual un entrevistador hace preguntas a un personaje sobre un tema específico. La entrevista consta tres partes: el saludo, para presentar al entrevistado y darle la bienvenida; un cuerpo, en donde se desenvuelve la entrevista y la despedida, para retribuir al entrevistado por sus respuestas.

- El debate, que radica en analizar un hecho entre dos o más personas que poseen diferentes opiniones.

### **LECTURA.**

La acción de leer se configura como la búsqueda por tratar de entender el contexto social utilizando la asociación de la experiencia escolar con la vida cotidiana del alumno. (Freire, 1997)

### **Aprendo sobre la mega diversidad de mi país.**

En el Ecuador por la múltiple combinación de factores como su ubicación geográfica y geopolítica, características de tipo: topográficas y geológicas, clima, temperatura y precipitación, factores de tipo evolutivos y biológicos, en el Ecuador se ha formado el perfecto escenario para concentrar la vida silvestre mostrándose con una alta diversidad biológica denominada también como mega diversidad. "El Ecuador se encuentra entre los diecisiete países de mayor biodiversidad, ocupan menos del 10% de la superficie del total planeta, pero aloja a siete de cada diez especies reconocidas." (Burneo, 2009)

El Ecuador está situado en el llamado cinturón tropical, sobre la línea equinoccial, con regiones situadas en el hemisferio sur, así como en el hemisferio norte, esta es la razón por la que país recoge altos niveles de rayos solares y luminosidad, haciendo que disponga doce horas diarias de luz en todo el año. El Ecuador además recibe la influencia la corriente marina fría de Humboldt en la costa sur del país y la corriente cálida del Niño al norte, además de los vientos de alisios que en combinación desarrolla una múltiple diversidad de regímenes climáticos que establecen la pluviosidad influenciando en las precipitaciones. (Jørgensen & Neill, 1995-2013)



## ESCRITURA

### **Elaboro fotografías e imágenes con palabras.**

La palabra es el recurso precioso que los seres humanos tenemos, el mismo sirve para crear vínculos sociales, comunicación y relaciones cercanas y de larga distancia.

### **Párrafos descriptivos**

Los párrafos de carácter descriptivo son los que realizan la descripción de una persona, animal, lugar, objeto o situación. Se podría decir que pintan imágenes con palabras. La descripción utiliza de manera predominante adjetivos y conectores de orden, comparación, contraste y adición para enumerar y resaltar las características particulares del objeto descrito. La técnica de descripción es muy importante para un escritor. Esta le ayuda a especificar y describir el mundo que le rodea de una forma concreta.

Un texto de carácter descriptivo tiene la característica de representar de manera minuciosa algún aspecto de alguien o algo. Es posible describir un objeto como puede ser una calle, una silla, de una ciudad. Pero también se describen cosas intangibles o inmateriales, como los pensamientos o sentimientos de una persona.

## CONECTORES LÓGICOS DE LA DESCRIPCIÓN

La función de los conectores es de unir partes de un texto a fin de establecer una relación lógica que existe entre las ideas. Los conectores lógicos pueden ser palabras o frases y los hay de varios tipos. En los textos descriptivos, se utilizan principalmente estas clases de conectores:

**De adición:** además, y, más, aún, adicional a lo anterior, por otra parte, otro aspecto, asimismo, por añadidura...

**De comparación:** como, así como, tal como, tanto como, del mismo modo, de la misma manera, asimismo, igualmente, más que, menos que...



**De contraste:** pero, sin embargo, por el contrario, no obstante, aunque, a pesar de, inversamente, en cambio...

**De orden:** primero, segundo, siguiente, luego, después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, en primer lugar, por último, al final, al principio, inicialmente, enseguida...

## LITERATURA

### **Coplas, Amorfinos, y demás tesoros de la poesía popular de mi país.**

**Los amorfinos.** - Son composiciones poéticas o canciones de origen popular; que corresponden a la tradición oral de los distintos pueblos cuya diferencia en relación a las coplas, es que se mezcla lo romántico y los sentimientos derivados del amor. El tinte humorístico es parte primordial de esta característica forma de expresión de los pueblos.

**La rima.** - La rima tiene relación la parte acústica o sonora del lenguaje, pues es la encargada de darle musicalidad a las palabras. La rima se caracteriza por la repetición de los sonidos que va desde la vocal final acentuada en cada verso. A la rima se la considera como propia de la poesía. En la antigüedad, la poesía se la escribía para ser cantada. Por eso es una característica principal de la poesía: su musicalidad y ritmo. Para conseguir ese ritmo se escribe siguiendo la rima (terminaciones sonoras) y una métrica (número de sílabas). Es por eso que se tiene un cuidado especial en la elección de las palabras, su medida y su sonido. Existen dos tipos de rima: la consonante y la asonante. En ambos casos, la rima se fundamenta en el final de cada verso en la última vocal acentuada. (Moncayo, 2016)

**Los chigualos** son un tipo versos procedentes de una región del Ecuador, que se encuentra en la provincia de Manabí. Son invención de su población Montubia. Es común escucharlos en eventos navideños tradicionales, recitados entre el 25 de diciembre y el 2 de febrero, que se celebra el día de la candelaria. (Justin & Exer, 2016)



## **2. C. Diseño actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.**

Me permito especificar que se trabajó la unidad N° 3 del texto de Lengua y Literatura del Quinto Grado de EGB:

**Título de la Unidad:** Aprendamos con las TIC.

N° de sesiones: 3

Tipo de actividades: He desarrollado las actividades que constan en el libro de texto y en el cuaderno del estudiante, además e implementado algunas nuevas, con el fin de cumplir con el objetivo que es usar las Tic como medio de aprendizaje de la materia de Lengua y Literatura, para que los estudiantes se motiven y mejoren sus competencias, sean críticos y expresivos, tanto dentro como fuera de su contexto.

La base de una buena enseñanza con tecnología requiere de la comprensión de nuevas ideas usando las herramientas tecnológicas, métodos y técnicas pedagógicas que usan la tecnología de manera constructivista para enseñar un tema específico, conocimiento que hará que sea fácil o difícil el entendimiento de un concepto y cómo las herramientas tecnológicas puede ayudar a compensar las dificultades que afrontan los alumnos, comprensión de las ideas e hipótesis anteriores de los alumnos y sobre cómo las herramientas tecnológicas puede ser usadas para fundar un conocimiento disciplinar. Un maestro que sabe manejar estos conocimientos puede desarrollar varias estrategias de enseñanza aprendizaje apropiadas y contextualizadas a sus estudiantes, generando dinámicas áulicas atractivas para nuestros estudiantes, formas de enseñar que dinamizan el aprendizaje y generan producciones creativas. (Bernades, Suárez, & Pino, 2017)



### Actividades de la secuencia

**SESIÓN 1** El Ecuador es un país pequeño sin embargo es totalmente pluricultural y pluriétnico, contamos con 4 regiones, Costa, Sierra, Oriente e Insular, cada una de ellas con su propia historia, cultura, costumbres y formas en todas las dimensiones. En esta primera sesión abordaremos los conocimientos de tipo históricos de cada una de las regiones usando estrategias para la investigación en el internet, con Trabajos grupales, individuales, entrevistas grabadas a sus familiares, vecinos, docentes de la institución, finalmente para consolidar el conocimiento se evaluará con técnicas como la observación, dramatizaciones, Trabajos de grupo, investigación y consulta.

Fa- ses	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
<b>I N I C I O</b>	<p>1.- Escuchar emisoras de radio que pertenezcan a diferentes zonas del Ecuador. Describir el dialecto usado por los locutores y demás personas que intervienen.</p> <p>2.- Encontrar y ubicar en el mapa las zonas a la cual pertenecen las distintas variaciones lingüísticas que se escucharon</p> <p>3.- Diferenciar las formas de hablar según las regiones (costa – sierra - Amazonía)</p>	<p>P: Presentar una radio o grabadora y sintonizar emisoras de diferentes regiones A: Escuchar con atención los audios.</p> <p>P: Presenta el Mapa Político del Ecuador.</p> <p>A: Reconocen y diferencian las regiones continentales.</p>	25`	<p>P: Radio grabadora. Internet. Computadoras. Pizarra digital.</p> <p>A: Lapiceros, cuadernos.</p>	Sentados en el salón de informática.	<p>Técnica Observación  Instrumento. Rúbrica</p>



<p><b>D</b> <b>E</b> <b>S</b> <b>A</b> <b>R</b> <b>R</b> <b>O</b> <b>L</b> <b>L</b> <b>O</b></p>	<p>4.- Observamos un video sobre las variedades lingüísticas del Ecuador. <a href="#">VIDEO</a> 5.- Recordamos los ejemplos del video y lo manifestamos. 6.- Investigar cuántas y cuáles son las lenguas habladas en el Ecuador. 7.- Hacer un collage con nuevas palabras de la variedad lingüística y presentan en tarjetas para pegarlas en la pizarra.</p>	<p>P.- Realiza preguntas orales. A.- Intercambian preguntas y respuestas. P.- Presenta el video. A.- Observan y hacen preguntas.</p>	<p>35`</p>	<p>P: Video. A: Lápices de colores, marcadores, tarjetas y cinta adhesiva.</p>	<p>De la misma forma se ubican frente a la pantalla digital.</p>	
<p><b>S</b> <b>I</b> <b>N</b> <b>T</b> <b>E</b> <b>S</b> <b>I</b> <b>S</b></p>	<p>8.- Dar lectura en voz alta un fragmento de una historia o cuento afro ecuatoriano. 9.- Modular la voz para entonar correctamente el dialecto. 10.- Crear la continuidad del diálogo para conocer qué hallaron Benito y la negra en el envoltorio 11.-Dramatizar en grupos representando a las regiones costa y sierra del Ecuador con su variedad lingüística.</p>	<p>P: Da la instrucción. A: Trabajan en la continuidad del diálogo para finalizar el cuento afro ecuatoriano. P: Organiza 3 grupos de cinco estudiantes cada uno, cada grupo cuenta con 10` para su presentación. A.- Realizan la dramatización acompañados de la vestimenta respectiva de cada región.</p>	<p>15`  30` ,</p>	<p>P: Cámara, flash memory. A: Vestimentas relacionadas con las diferentes regiones.</p>	<p>Al contorno del aula se ubican los estudiantes para dejar la parte del centro libre para las dramatizaciones.</p>	



<p><b>SESIÓN 2.-</b> La comunicación oral prácticamente en el Ecuador se ha constituido parte de la tradición y cultura misma de este país, la tradición oral ha hecho que parte de la historia provenga de abuelos y padres y se han pasado conforme a esta cultura. Esta sesión la trabajamos en dos partes, la primera es práctica, observamos y realizamos vídeos de conversaciones, entrevistas y pequeños debates con los estudiantes los mismos que se basaban en las variedades lingüísticas y se cumplían también con las partes formales del diálogo. Y la segunda parte teórica en la que cumplíamos con las actividades del cuaderno de trabajo de los estudiantes.</p>						
I N I C I O	<p>1. Presentar y observar videos de situaciones comunicativas.</p> <p>2.- Socializar al grupo clase cada una de estas situaciones comunicativas.</p>	<p>P: Escoge los videos apropiados para ser presentados.</p> <p>A: Observan los videos y pueden dar sugerencias.</p> <p>P: Dirige la observación.</p>	15'	P: Computadora, internet, infocus.	En el laboratorio de informática ca estudiante en su computador	Técnica Observación Instrumento. Rúbrica
D E S A R R O L L O	<p>3.- Diferenciar las características entre las tres situaciones comunicativas.</p> <p>4.- Conceptualizar la importancia de cada una de estas situaciones comunicativas en la vida cotidiana.</p> <p>5.- Buscar en Internet un video en que se entreviste a un personaje de la cultura ecuatoriana.</p> <p>6.- Reconocer las partes de la entrevista.</p>	<p>P: Ayuda y guía en el desarrollo 3 y 4.</p> <p>A: Tienen libertad para buscar una buena entrevista.</p>	40'	A: Computador, texto y cuaderno del Ministerio	Alternamos en el aula en forma de semicírculo y en el salón de informática.	



	7.- Escuchar la entrevista y hacer un dibujo en paint que exprese el mensaje más importante del personaje.					
S I N T E S I S	8.- Jugar al noticiero de televisión e improvisar entrevistas a personajes conocidos de la ciudad o el país. Cada integrante del grupo escoge el rol que le agradaría dramatizar.	P: Se convierte en observador. A: se convierten en protagonistas.	30	P: Equipo de amplificación. A: Vestimenta de acuerdo al personaje de su elección.	En el salón de actos de la institución.	
<b>SESIÓN 3.-</b> En esta sesión se trabaja con la escritura y literatura. Analizar y aprender las rimas populares que nos permitirá hacer reflexionar sobre temas importantes como la muerte o el amor. Concentran la sabiduría popular impartiendo consejos, lecciones de vida y humor de esta, manera serán un excelente punto de inicio para dialogar sobre nuestra cultura y entenderla.						
I N I C I O	1.- Mostrar imágenes de lugares de nuestra patria. 2.- Leer párrafos descriptivos y narrativos que constan en el texto del estudiante. 3.- Usar el léxico para buscar el significado de términos desconocidos. 4.- Realizar la nube de palabras con los conectores lógicos de la descripción.	P: Incentiva el uso de las tic. A: Motivados en el trabajo	25'	A: Texto del estudiante P: Guía del Docente A: Fotografías P: Recursos Didácticos P: Enciclopedias digitales. P: Internet A: Colores P: Proyector	En el aula de informática todos los estudiantes en su computador y el docente con la pizarra digital.	Técnica Observación Instrumento. Rúbrica



<p>D E S A R R O L L O</p>	<p>5.- Leer ejemplos de rimas populares (amorfinos, chigualos, coplas y arrullos)</p> <p>6.- Identificar si tienen rima consonante o asonante.</p> <p>7.- Escuchar rimas populares.</p> <p>8.- Relacionar las rimas populares con regiones de nuestro país, con ayuda del internet.</p> <p>9.- Escribir rimas populares.</p> <p>10.- Realizar diapositivas.</p> <p>11.- Revisar la ortografía.</p> <p>12.- Exponer ante los compañeros en clase.</p>	<p>P: Imparte el conocimiento científico.</p> <p>A: Pone en práctica los conocimientos</p>	<p>40'</p>			
<p>S I N T E S I S</p>	<p>13.-Leer y clasificar párrafos (narrativos o descriptivos) que hagan referencia a las variedades lingüísticas del Ecuador.</p> <p>14.- Realizar un collage de párrafos con imágenes.</p> <p>15.- Presentarlo y publicarlo.</p>	<p>A: Diseñan las actividades.</p> <p>P: Publica las actividades.</p>	<p>40'</p>			



## 2. D. Presentación de actividades de evaluación formativa.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA		
Nº	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN FORMATIVA
1	CE.LL.3.1. Diferencia la función de transmisión cultural de la lengua, reconociendo las influencias lingüísticas y culturales que exponen los dialectos del idioma castellano en el país e investiga sobre las tipologías de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que poseen otras lenguas.	<b>ILL.3.1.2.</b> Investiga sobre las distintas influencias lingüísticas y culturales que explican los distintos dialectos del idioma castellano, así también la presencia de las nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el País. (I.3., S.2.)
2	CE.LL.3.2. Participa en circunstancias comunicativas orales, atendiendo de forma activa y manifestando respeto frente a las actuaciones de las demás personas a fin en llegar a consensos, establece su discurso tomando en cuenta las estructuras básicas de la lengua oral, analiza los efectos y prejuicios de los estereotipos, adecua su vocabulario y se ayuda de recursos y producciones audiovisuales, dependiendo de los distintos contextos comunicativos a las que se enfrenta. y autorregular su entendimiento mediante la utilización de estrategias de comprensión cognitivas.	<b>ILL.3.2.2.</b> Plantea intervenciones de carácter oral, con un propósito comunicativo, establece el discurso siguiendo las estructuras básicas de la lengua oral, analiza los efectos de la utilización de prejuicios y estereotipos, adecua el vocabulario, dependiendo de los distintos contextos comunicativos en las que se tiene que enfrentar. (J.3., I.4.)
3	CE.LL.3.4. Emplea los conocimientos lingüísticos adquiridos (léxicos, semánticos, fonológicos y sintácticos) en el entendimiento y decodificación de textos, leyendo con claridad y entonación en distintas situaciones (familiares, escolares, sociales) y con varios propósitos (narrar, exponer, informar, compartir, etc.).	<b>ILL.3.5.1.</b> Identifica, contrasta y compara fuentes de consulta en bibliotecas y páginas web, registra la información investigada en distintos esquemas y genera juicios para analizar su confiabilidad. (J.2., I.4.)
6	CE.LL.3.6. Crea textos con distintas tramas narrativas, expositivas, descriptivas e instructivas, integrándolas de manera oportuna;	<b>ILL.3.6.1.</b> Crea textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos, autorregula su escritura con la aplicación de los



	<p>usa los elementos de la lengua adecuados para cada uno, consiguiendo coherencia y cohesión; autorregula su escritura con la aplicación de procesos y estrategias de pensamiento, se ayuda en de distintos formatos, materiales y recursos, incluidas las TIC en las circunstancias comunicativas que lo demanden.</p>	<p>procesos de escritura y el uso de procesos y estrategias de pensamiento; establece ideas en párrafos con unidad de sentido, con exactitud y claridad; usa un vocabulario, de acuerdo a un específico campo semántico y elementos gramaticales apropiados, se ayuda en el uso de distintos formatos, materiales y recursos, incluidas las TIC, en las circunstancias comunicativas que lo demanden. (I.2., I.4.)</p>
7	<p>CE.LL.3.7. Escoge lecturas tomando como base sus preferencias personales, reconoce distintos elementos característicos que le dan sentido y es participe de conversaciones literarias, desarrollando y mejorando la lectura crítica.</p>	<p>I.LL.3.7.1. Reconoce en los textos de literatura oral (trabalenguas, retahílas, canciones, adivinanzas, rondas, nanas, arrullos, chigualos, amorfinos) o escrita (poemas, cuentos, mitos, leyendas), los distintos elementos característicos dan sentido a la lectura; y es participe en conversaciones sobre textos literarios contribuyendo con información, opiniones y experiencias. (I.3., S.4.)</p>

### 3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

<p>Sesión 1.- Se trabaja lengua y cultura junto con lectura.</p>
<p><b>FASE INICIAL.</b></p>
<p>Actividad 1.- Escuchar emisoras de radio que pertenezcan a diferentes zonas del Ecuador. y describir el dialecto usado por los locutores y demás personas que intervienen</p> <p>En este momento se motiva la clase, sintonizando emisoras de radio nacionales pero de diferentes regiones de nuestro país. De la región Sierra: Radio Sonorama. De la región Costa: Radio Morena y de la Amazonía: Radio El Rosal Producciones.</p>



Se aprovecha las horas de la mañana ya que por lo general están pasando noticias o entrevistas y es lo que más aporta para para nuestro fin educativo.

Luego de escuchar las intervenciones los estudiantes podrán diferenciar claramente los dialectos entre la Sierra y la Costa ya que entre Sierra y Amazonía el dialecto no varía mayor cosa.

Actividad 2.- Encontrar y ubicar en el mapa las zonas a la cual pertenecen las distintas variaciones lingüísticas que se escucharon.

En esta actividad trabajamos con interdisciplinas ya que también estamos con Estudios Sociales, recordando las regiones de nuestro país con sus debidas provincias. Esta presentación lo hacemos en digital.

Actividad 3.- Diferenciar las formas de hablar según las regiones (Costa – Sierra - Amazonía)

El audio de la radio y el mapa nos sirven para diferenciar correctamente los dialectos y relacionarlos con cada región y además se aprovecha para determinar la influencia de estos dialectos en la vida diaria de las personas y en la sociedad



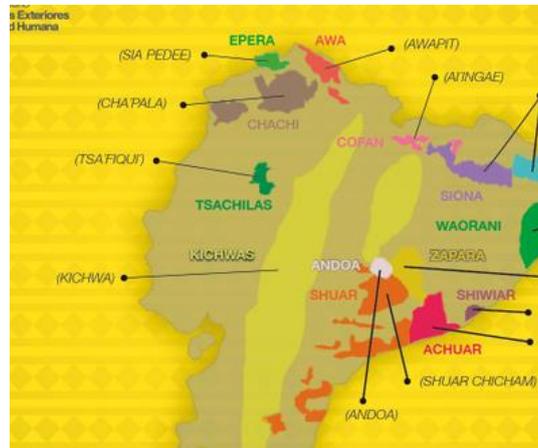
### FASE DE DESARROLLO.

Actividad 4.- Observamos un video sobre las variedades lingüísticas del Ecuador.

[VIDEO](#)



Con este video a los/as estudiantes se les incentiva a descubrir más sobre las variedades lingüísticas, por que ya no es solo el dialecto sino más bien algunas lenguas que se hablan en determinados lugares del país, se les permite tomar notas.



Actividad 5.- Recordamos los ejemplos del video y lo manifestamos.

Esta manifestación se lo hace tanto de forma escrita como de forma oral y a la vez buscamos en nuestros recuerdos palabras que hayamos escuchado o que de pronto son parte de nuestra cotidianidad.

### Palabras utilizadas mayormente en región sierra.

- achachay: exclamación usada para expresar frío (físico o figurativo). Procede del [Kichwa](#).
- alhaja: simpático/simpática. Se usa tanto para enaltecer a una persona atractiva o bonita, como encantadora y carismática.
- amarcar(marcas): cargar, específicamente a un niño o una niña.
- ananay: exclamación usada para indicar gusto o placer (figurativo). Procede del Kichwa.
- arrarray/arrarrau/astaray: exclamación usada para indicar mucho calor o (figurativo o físico). Procede del [Kichwa](#).



(Fundación Wikimedia, 2018)

Palabras utilizadas mayormente en la región Costa.

- aniñado: proveniente de una clase social alta
- a patrulla: caminar, movilizarse a pie.
- batracio: descarado, persona que realiza algo sin que le importe que eso afecte a otras personas; forma despectiva de describir a personas con un modo u estilo callejero, pandillero.
- (tener) la bola de plata: poseer mucho dinero.
- cana: cárcel.
- caleta: casa.
- camellar/camello: referente a trabajar/trabajo.
- colorado/colorada: persona rubio/rubia y de piel blanca
- encamador: calumniador, persona mentirosa, fanfarrón.
- hecho trozo: persona en un estado excesivo de ebriedad.
- jama: referente a la comida.
- jamar: referente a comer.
- ¡jura!: exclamación para expresar asombro.
- (tener) harto billete: poseer mucho dinero.

(Fundación Wikimedia, 2018)

Actividad 6.- Investigar cuántas y cuáles son las lenguas habladas en el Ecuador.

Utilizando el internet, en nuestra propia institución realizamos esta actividad y la comparamos con la información que nos da el texto.

Actividad 7.- Hacer un collage con nuevas palabras de la variedad lingüística y presentan en tarjetas para pegarlas en la pizarra.

Dentro de nuestra variedad lingüística tenemos quichuismos y extranjerismos que forman parte de nuestro diario convivir, estas palabras lo escribimos en tarjetas, y



formamos un collage de acuerdo a cada una de las regiones, usamos el internet para investigar más sobre el tema y encontrar palabras nuevas.

Trabajo en pareja. Preguntemos a nuestros compañeros/as y a las personas adultas de la escuela para indagar en qué región se usan y qué significan las siguientes expresiones ecuatorianas:



### FASE DE SÍNTESIS.

Actividad 8 y 9.- Dar lectura en voz alta un fragmento de una historia o cuento afro ecuatoriano.

Es momento de practicar lectura, los estudiantes leen ese fragmento para lo cual tienen que modular correctamente la voz, acorde al texto, la maestra dirige la lectura y ayuda en la modulación de la voz.

Deshizo Benito el camino y volvió junto a la negra,  
que lo recibió con este piropo:  
*-Sinvelgüenza, ¿qué se te ha perdido?*  
*-Nada, contestó él, sino que antes hey encontrao un  
bodoque, que no sé qué será.*  
*-¿Y qué es?*  
*-No te digo que no sé, ¡cachimba! Ello es un paño  
amarrao, pero tiene adentro un condumio.*  
*-Yo lo abro.*  
*-Ten cuidao con alguna cosa mala, que las brujas  
saben meter corazones de cristiano difunto en estos  
lios pa malográ a los enamoraos.*  
*-¡Ay, qué gracia!*  
*-Reza un padrenuestro bien asentao y vamos andando.*  
*-¡Benito!*  
*-¡Jermosura de mi arma!*  
*-Adivina, ¿qué hay adentro?*

José Antonio Campos  
(Fragmento)



(Moncayo, 2016)

Actividad 10 Crear la continuidad del diálogo para conocer qué hallaron Benito y la negra en el envoltorio.

Se trabaja en grupos, cada grupo propone una continuidad con un final para el fragmento, posteriormente se busca en internet y se observa y lee la versión completa.

Actividad 11.-Dramatizar en grupos representando a las regiones costa y sierra del Ecuador con su variedad lingüística.

Esta es la actividad de cierre de sesión, los estudiantes han observado videos específicos y cada grupo representa a una región con su vestimenta y la propia lengua según .el lugar al que les toca representar, y dramatizamos.

## Sesión 2.- Trabajamos comunicación oral.

### FASE INICIAL.

Actividad 1.- Presentar y observar videos de situaciones comunicativas.

entrevistas, debates y conversaciones. (Anexos página web)

El aula de informática es nuestra aula de aprendizaje los estudiantes siguen trabajando en grupos (tres grupos de 5 integrantes cada uno) Grupo A Entrevistas. Grupo B Debates. Grupo C Conversaciones.

Actividad 2.- Socializar al grupo clase cada una de estas situaciones comunicativas.

Cada grupo presenta su trabajo señalando correctamente cada momento y cada parte importante, según la situación comunicativa.

Entrevista. Grupo C.



Debate. Grupo A

Conversación. Grupo B

### **FASE DE DESARROLLO.**

Actividad 3.- Diferenciar las características entre las tres situaciones comunicativas.

Una vez realizada la actividad dos, es fácil reconocer las características, para ello jugamos al “mensaje escondido” cada grupo escribe en pegatinas frases secuenciales de cada situación comunicativa, posteriormente se intercambian entre los otros grupos y ellos se encargan de ordenarlos.

Actividad 4 – 5 y 6.- Conceptualizar la importancia de cada una de estas situaciones comunicativas en la vida cotidiana.

Para relacionarlo con el tema de la sesión 1 buscamos una entrevista relacionada con las variedades lingüísticas y culturales del Ecuador, identificamos sus partes y realizamos un dibujo en Paint para expresar el mensaje principal de la entrevista.

### **FASE DE SÍNTESIS.**

Actividad 8.- Jugar al noticiero de televisión e improvisar entrevistas a personajes conocidos de la ciudad o el país. Cada integrante del grupo escoge el papel que le gustaría dramatizar.

Se intenta representar a personajes locales y nacionales y realizar entrevistas relacionados al tema de la educación, del deporte y por supuesto de las lenguas del Ecuador. Para ello los estudiantes demuestran conocimiento científico sobre el tema.

Tema. Educación.

Entrevistado: Lic. Gonzalo Chela Morocho. Director distrital – educación

Entrevistador: Niño. Mateo Montero.



Tema 2: Deportes.

Entrevistado: Jefferson Pérez. Medallista Olímpico.

Entrevistador: Niña: Lizbeth Secaira.

Tema 3: La lengua kichwa en nuestra provincia Bolívar.

Entrevistado: Lic. Favian Tualombo. Presidente de la Junta Parroquial.

Entrevistador: Patricia Verdezoto.

Nota: Los integrantes del grupo serán el auditorium exclusivo y tendrán la oportunidad de participar con una pregunta a su entrevistado.

Sesión 3.- En esta sesión trabajamos escritura y literatura.

### FASE INICIAL.

Actividad 1.- Mostrar imágenes de lugares de nuestra patria..

Observamos las imágenes de lugares de nuestro país, (Sierra, Costa y Amazonía), describimos oralmente cada una de estas imágenes buscando semejanzas y diferencias entre ellas.

Las relacionamos con las variedades lingüísticas de cada región.



Para esta actividad utilizamos conectores



Actividad 2.- Leer párrafos descriptivos y narrativos que constan en el texto del estudiante.

Damos lectura a los párrafos descriptivos del texto y los relacionamos con las imágenes que habíamos visto antes.

Diferenciamos lo que es una descripción y una narración.

Actividad 3.- Usar el léxico para buscar el significado de términos desconocidos.

Para comprender mejor el texto descriptivo utilizamos el léxico para el significado de palabras nuevas, identificamos conectores y diferenciamos las clases de conectores utilizados en el texto.

Actividad 4.- Realizar la nube de palabras con los conectores lógicos de la descripción.

Utilizamos el internet para realizar nubes terminológicas con este tema, para luego subirlo a nuestra página web.

### FASE DE DESARROLLO.

Actividad 5.- Leer ejemplos de rimas populares (amorfinos, chigualos, coplas y arrullos), los clasificamos según las regiones y los lugares de nuestro país ya que forman parte de nuestra cultura.

En esta fase trabajamos literatura, presentamos en tarjetas de colores varios amorfinos, chigualos coplas y arrullos y las leemos con musicalidad y ritmo.

Maldita esa casa vieja  
que no tiene cucarachas  
para entretener a la vieja  
y conquistar a la muchacha.

El feo que se casa  
con una mujer bonita  
la ceta de día y de noche  
y hasta el sueño se le quita.

Me dices que no me quieres  
porque soy de sangre baja,  
si quieres querer a reyes  
cuatro tiene la baraja.

Actividad 6 y 7.- Identificar si tienen rima, y si es, consonante o asonante.

Observar y comentar la siguiente información sobre [rimas populares](#)



Es necesario reconocer el tipo de rima (consonante o asonante) de cada uno de los poemas.

Escucho el poema, pongo énfasis en las palabras que riman.

Actividad 8.- Relacionar las rimas populares con regiones de nuestro país, con ayuda del internet.

Cada región cada ciudad y cada pueblo de nuestro país tiene su cultura y su tradición dentro de lo cual se encuentran este tipo de poesía y con videos, audios y lecturas les relacionamos con las regiones de nuestra patria.

Actividades 9.- Escribir rimas populares. 10.- Revisar la ortografía. 11.- Realizar diapositivas.

Estas tres actividades van encadenadas y vamos hacer poesía, creamos versos, coplas y pequeños poemas; revisamos la ortografía y hacemos diapositivas para exponerlo ante todos los compañeros.

Planificamos: Qué vamos a escribir.- poesías cortas. Para quién: para la clase y la maestra. Cómo: en diapositivas.

Escogemos palabras que riman: gato-zapato; mar-caminar; papel-Raquel...

Redactamos: Cada estudiante escribe poemas de dos estrofas con cuatro versos cada una y la rima a su elección.

El poema debe llevar título.

Mi país.

Ecuador es maravilloso

Tiene mucha diversidad

En la Sierra y en la Costa



Y en la Amazonía, igual.

Revisamos ortografía.

Actividad 12.- Publicamos en la página web de quinto grado.

Nuestra página web está disponible en el siguiente enlace.

<http://czvecvwb.lucusvirtual.es/>

### 3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Según consta en el Currículo Nacional la actual planificación es muy técnica y efectiva, se presta con conceptos claros para los estudiantes, sin embargo, haciendo una comparativa creo que con la implementación de esta unidad didáctica la hemos desarrollado destrezas competitivas en interacción con las TIC que han irrumpido en el proceso de enseñanza aprendizaje como un huracán, arrasando con los métodos tradicionales y apostando por nuevas metodologías educativas que inexorablemente, defiende la utilización de la tecnología como su máximo exponente.

A continuación, presento los aprendizajes planificados con sus adaptaciones realizadas.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ADAPTACIONES REALIZADAS
El diálogo y sus formas	Intercambio discursivo	Entre un compañeros grabar un diálogo en audio y video para transmitir sus ideas sobre las variedades lingüísticas de nuestro país; para que de esa manera puedan despertar y mantener la curiosidad y el interés hacia los demás contenidos
		Conocer los componentes de la diversidad cultural es la diversidad lingüística



Investigo la diversidad lingüística de mi país.	Se relaciona Interculturalmente con otros desde su identidad	Determinar los dialectos que se distinguen solo por los sonidos y la cadencia o ritmo al hablar, también diferenciar porque cada uno posee palabras y expresiones propias que no se conocen en las otras regiones. (audios y videos)
Discurso	Comprende los discursos mediante la utilización de las TICS	Utilizar los recursos tecnológicos para enmarcar los aspectos mas importantes del discurso
		Identificar los cambios y continuidades de la utilización de las TICS..
Diversidad humana, étnica y cultural del Ecuador	Distinguir las culturas del Ecuador.	Una parte primordial de nuestra biodiversidad es la existencia en el país de veintisiete nacionalidades, pueblos indígenas y afro ecuatorianos. Varios de estos pueblos han existido por siglos armónicamente con la naturaleza, ellos se sienten parte del mundo natural, lo conocen profundamente y saben cómo aprovechar los recursos sin destruirlos.
	Analizar las imágenes y textos.	Utilizar los conocimientos ortográficos, sintácticos, semánticos, léxicos y las propiedades textuales en los distintos procesos de composición y revisión de los textos escritos.



Elaboro fotografías e imágenes con palabras.  Escritura.	Escribir varios párrafos descriptivos y narrativos.	Basándonos en imágenes realizamos descripciones de lugares turísticos de nuestra provincia Bolívar. (Complejo Turístico Las Cochas, Parque acuático de Balsapamba, Santuario de la Virgen del Guayco)
La poesía popular de mi país.	Crear versos de poesía popular.	Investigar y valorar la poesía afro ecuatoriana como la poesía popular de la sierra ecuatoriana. (Las coplas carnavales del carnaval de Guaranda)

### 3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos

Al finalizar el estudio de la unidad didáctica los estudiantes serán capaces de reconocer, diferenciar y valorar las diversidades lingüísticas y las distintas lenguas habladas en nuestro país, además demostrará capacidad para realizar una entrevista, como también crear poemas cortos, coplas y amorfinos. A la vez que utilizarán las TIC con mayor facilidad, ya que se les ha proporcionado la cantidad de herramientas de la Tecnología, Información y Comunicación a manera de juego y con la seriedad requerida para que pueda desenvolverse en este medio no solo en la asignatura de Lengua y Literatura sino en las otras asignaturas a fin de que su aprendizaje sea eficaz, para ello se ha apoyado con técnicas e instrumentos de evaluación eficaces para valorar aprendizaje.

Las diferentes destrezas trabajadas como la asociación, diferenciación, imaginación, comparación, etc. han posibilitado la mejora de su vocabulario, participación, trabajo en grupo y la confiabilidad del trabajo es excelente, se ha mejorado su autoestima, el desenvolvimiento escénico, todo esto debido al desarrollo progresivo que se ha conseguido de los estudiantes. El presente trabajo se orientó a incentivar el conocimiento en el área de las innovaciones que tienen lugar en las Instituciones Educativas. Nuestro proyecto se focaliza en estudiar las características de los distintos procesos de innovación



en el ámbito educativo, comparando con un proceso innovador que se implementó en el aula de quinto de EGB.

OBJETIVO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Interactuar con las múltiples expresiones culturales de su región para acceder, conocer, participar y apropiarse de la cultura escrita..	Reconoce distintas las lenguas y culturas, los estudiantes son capaces de reunir e interpretar datos importantes (habitualmente dentro de su área de estudio).
Expresar los distintos contextos de la actividad cultural y social utilizando las estructuras básicas de la lengua oral, a fin manifestar sus puntos de vista y respetando el pensamiento ajeno.	Se comunica de forma correcta con coherencia, fluidez y entonación dentro de su ámbito escolar, social y familiar.
Leer de forma autónoma distintos textos no literarios con un fin recreativo, informativo y de aprendizaje, usando estrategias cognitivas para comprensión del texto.	Lee, valora y disfruta los textos no literarios: informativos, científicos, descriptivos y narrativos.  Valora los tipos de recursos tecnológicos para trabajar fundamentalmente la comprensión lectora mediante la aplicación web institucional.
Escribir textos y relatos, descriptivos expositivos e instructivos, que se adecuen a un contexto comunicativo determinado para aprender, comunicarse y el desarrollo del pensamiento.	Utiliza correctamente el proceso de escritura con el fin de organizar y representar la información de una manera visual e eficiente.
Escoger y disfrutar textos literarios para efectuar interpretaciones particulares para así construir	Conocen, examinan y crean poesías populares cortas y con rimas las cuales nos hace



significados compartidos con los demás lectores.	reflexionar y analizar temas vitales como la muerte o el amor.
Utilizar recursos innovadores TIC como medios de aprendizaje de Lengua y Literatura.	Utiliza con responsabilidad el aula virtual para trabajar contenidos, investigar, dibujar, jugar y aprender.

### 3. C. Descripción del tipo de interacción

Con esta metodología de trabajo en donde se presta la atención total al estudiante se logra una participación activa, ya que desarrolla confianza y libertad para actuar. Además se permite compartir las lecciones aprendidas, a la vez dialogar y confrontarse con otras experiencias y aprendizajes.

El trabajo individual, de parejas, grupo y equipo gana terreno ya que se acentúa la confianza entre maestro y compañeros, existe una horizontalidad entre ambas partes añadiendo el respeto, la responsabilidad y el compromiso de trabajo.

En este proceso los protagonistas (alumnos y docentes) hemos trabajado simultánea y recíprocamente en nuestro centro educativo “Abdón Calderón” en torno a cumplir una tarea basada en contenidos de Lengua y Literatura, con el fin de lograr los objetivos más definidos.

Los estudiantes no han aprendido solos, todas las actividades auto estructurantes estuvieron mediadas por la influencia de otros (docente y compañeros). El ambiente escolar, brindó la posibilidad de enriquecer el conocimiento y ampliar perspectivas.

Hemos aplicado una interacción competitiva ya que los objetivos que perseguimos no son independientes de lo que consigan nuestros compañeros, bajo este esquema de competencia los estudiantes obtuvieron un mejor rendimiento, generándoles una



motivación extrínseca con metas orientadas a la valoración social y desarrollo como persona.

He trabajado junto a ellos hasta que todos los miembros del grupo han entendido y completado la actividad con éxito. Este trabajo en equipos cooperativos tuvo efectos en el rendimiento académico de los participantes así como en las relaciones socio afectivas que se establecen entre ellos.

No nos hemos limitado a un solo producto sino más bien hemos aplicado varias estrategias de comunicación y aplicación que permiten compartir aprendizajes con todas las personas involucradas haciéndose parte de un proceso educativo más amplio.

### **3. D. Dificultades observadas**

En la aplicación y desarrollo de esta unidad didáctica con los estudiantes del quinto grado, al inicio se ha podido observar un cierto temor al cambio de estrategias de aprendizaje, que posteriormente se convirtió en la mayor alegría para los estudiantes.

Quizá por la costumbre de permanecer sentados frente al pizarrón y con los únicos materiales que son; lápiz, lapiceros, textos y cuadernos; se frenaron un poco en su participación, pero a medida que avanzábamos el aula de informática se convirtió en el lugar estratégico de aprendizaje.

Algunos estudiantes tuvieron dificultad en el manejo del mouse y el teclado del computador para realizar los textos en word y los gráficos en paint, debido a la rigidez de sus pequeñas manos, pero esta dificultad también fue superada gracias a la propia motivación de los mismos estudiantes.

Por otra parte, el pronunciar palabras en otra lengua (kichwa, shuar...) al comienzo trajo dificultad, sin embargo, no fue un obstáculo para poder alcanzar nuestra meta, ya que en nuestra cotidianidad se encuentra ciertas palabras como: achachay = frio; ruco-ruco=viejo...



Los estudiantes también mostraron un poco de resistencia en el momento de “jugar al noticiero” es decir prepararse para las entrevistas ya que por una parte su voz era tímida aunque el conocimiento científico lo dominaban, no obstante con los repasos que lo hacían entre cada grupo, los obstáculos se superaron en el momento de la presentación final.

#### 4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

Dentro de esta unidad didáctica he planificado tres secuencias, cada una con temas diferentes, sin embargo, existe alguna conexión entre ellos, no obstante, hemos pactado con los estudiantes hacer una evaluación valorativa después de cada secuencia. (Ver anexos)

Si bien es cierto se ha logrado cumplir con los objetivos, pero aún me quedan ciertos sinsabores, como por ejemplo, me hubiese gustado desarrollar más actividades en la página web, crear una página web para cada estudiante ya que hemos creado una sola para el todo el grado. Sin embargo, estoy convencida de que hemos desarrollado un aprendizaje significativo, en el que, aparte de lo científico se ha trabajado en valores como, el respeto y el amor a nuestras lenguas ancestrales y a nuestra cultura.

CRITERIOS	VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA				
	Excelente 5	Muy bien 4	Aceptable 3	Debe mejorar 2	Observaciones
Comprensión de las ideas principales y los conceptos de cada uno de los temas.					
Integración y aplicación					



teórica y práctica de los contenidos.					
Resolución de las dificultades y problemas de modo comprensivo.					
Elaboración coherente de las ideas y la correcta argumentación de las mismas.					
Capacidad de reflexión y sentido crítico.					
Claridad y fundamentación.					
Corrección en la redacción.					
Rigor en la presentación.					
Innovación					
<b>Puntuación</b>					



#### **4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.**

Es satisfactorio observar cómo mis pequeños estudiantes fueron involucrándose en este proyecto de innovación didáctica y a la vez el gusto que demostraron por el aprendizaje.

Sin embargo, con la propuesta anteriormente expuesta se esperaba que los niños/as de quinto grado aprendieran de una forma distinta a lo que estaban acostumbrados, es decir una nueva forma con la que quizá han podido desarrollar y mejorar habilidades y destrezas.

Después de la correspondiente observación, análisis y de la puesta en práctica de este proyecto de Innovación didáctica en Lengua y Literatura, he detectado que hay detalles que son siempre disponibles a mejorar, por lo tanto expongo mi propuesta de mejora que servirán para optimizar el desarrollo de esta unidad didáctica en tiempos posteriores.

##### **Sesión 1.**

Me gustaría mejorar la actividad 11 de la fase de síntesis, en el momento de la dramatización, ya que no solamente se puede trabajar con la variedad lingüística sino también con las variaciones culturales y ancestrales de cada región y esto les brindaría a los estudiantes una gama más amplia para poder demostrar sus aptitudes escénicas y artísticas.

##### **Sesión 2.**

En esta sesión y de la misma forma que la anterior, en la fase de síntesis quisiera mejorar en lo que se refiere a la entrevista, sería importante que los estudiantes salgan en busca del entrevistado y lo hagan con los demás docentes, estudiantes y padres de familia de la institución, sería una estrategia para que tuvieran mayor y mejor posibilidad de desenvolvimiento.



### Sesión 3

En esta sesión, consideraría para trabajar la actividad 2 de la fase de inicio, debido a que me limité a trabajar solamente con el párrafo del texto y se debe comprender que para escribir un párrafo es fundamental el estudio de conectores por lo tanto para una próxima oportunidad me gustaría empezar con la construcción de un párrafo en común con todo el salón de clase, de manera que nos iríamos dando cuenta dónde, cuándo utilizar y cuáles son los conectores para el tipo de párrafo que deseemos escribir.

En esta misma sesión, actividad 4, también quisiera mejorarla, porque tan solo dos nubes terminológicas no son suficientes para el aprendizaje, al contrario mientras más práctica mayor rendimiento académico, así que hiciera varias nubes terminológicas.

También, como lo mencioné antes mi gran propuesta de mejora sería la creación de una página web individual que la manejen y monitoreen cada uno de los estudiantes debido a que en esta oportunidad tan solo cree una página para todo el grado, sin embargo lo tomaré muy en cuenta para una próxima oportunidad que puede ser el próximo año lectivo, siempre y cuando tengan una guía de control, pudiendo ser el docente o el representante legal porque es una gran responsabilidad.

### 5.- REFLEXIONES FINALES.

En este hermoso tiempo que he dedicado a fortalecer mi conocimiento mediante un aprendizaje significativo y a la vez oportuno porque aún estoy con los estudiantes en pleno auge del saber, quiero empezar reconociendo la excelente planificación y secuenciación de actividades que la Universidad de Barcelona y la UNAE conjuntamente con el Ministerio de Educación del Ecuador han venido desempeñando durante todo este proceso de maestría.

Se ha empezado con materias troncales, básicas para todos los docentes.



### **5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.**

**SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN.-** Este estudio me permitió recordar y profundizar en el análisis de nuestro contexto social laboral, adentrándome en la vida socioeconómica y cultural de mis estudiantes para poder determinar el nivel de influencia que tiene en la educación el medio en el que se desarrollan; es decir su familia, sus amigos, sus maestros, sus compañeros y la sociedad en general, en base a esto he notado que el Estado ecuatoriano tiene mucho que ver y hacer por los niños, niñas y adolescentes del país, dotando de mayores recursos económicos para poder mejorar la vida social, cultural, educativa y en general el modusvivendis de las familias ecuatorianas.

**PSICOLOGÍA EDUCATIVA.-** La psicología forma parte fundamental del ser humano y en especial del docente, ya que sin ser psicólogo de profesión reconoce el estado anímico de los estudiantes y en base a ello actúa para desarrollar sus clases habituales, respetando el cómo son, el cómo aprenden y sobre todo el cómo ayudarlos, considerando los principales cambios que experimentan los estudiantes durante su período educativo a través del estudio de la psicología evolutiva y psicología de la educación. Yo como docente, debo ayudar en la formación integral del individuo reconociendo guiando y aceptando los cambios físicos, biológicos y psicológicos que se presentan durante este proceso de desarrollo evolutivo. Cabe recordar el estudio de ZDP, la que puede definirse como el espacio en que, gracias a la interacción y a la ayuda de otras personas, se puede trabajar y resolver una problemática y realizar un trabajo de una manera y con un cierto nivel que no sería capaz de tener de manera individual (Newman, 1991). Estos conocimientos y muchos más me ha proporcionado el estudio de la Psicología Educativa.

**TUTORÍA Y ORIENTACIÓN.-** Mediante el estudio de esta asignatura aprendí a ser mejor tutora, es decir a acompañar a mis estudiantes en su crecimiento y desenvolvimiento convirtiéndome en orientadora y guía; utilizando una comunicación verbal asertiva e identificando problemas y por supuesto dando solución a los mismos,



basados en un esquema de investigación y apoyo mediante la elaboración del PAT (Plan de Acción Tutorial). La carpeta de aprendizaje que elaboré se ha convertido en mi aliada perfecta para continuar con mi labor docente y el acompañamiento tutorial.

**METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA.**- En esta gran área de estudio tuve la oportunidad de conocer varios docentes especializados en cada una de las asignaturas que sin lugar a dudas, me orientaron a cambiar desde mi forma de planificar, de gestionar en el aula (metodología, estrategias) hasta mi forma de evaluar, quizá estuve acostumbrada a enseñar contenidos y evaluar contenidos, pero comprendí, que debo ir mucho más allá y llegar a desarrollar y evaluar competencias, lo que conlleva a que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, sin dejar de considerar nunca que el grupo de estudiantes dentro del aula siempre será heterogéneo y debo atender a esa diversidad.

Para lograr esta meta debo poner en práctica los cinco componentes que debe reunir un maestro, siendo estos: Contenido, desarrollo psico-socio-pedagógico (conocimiento didáctico del contenido), experiencia, cultura contextual y el desarrollo actitudinal o personal.

**SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO PARA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.**- El Ecuador es un país mega diverso, pluricultural y multiétnico, de ahí que con el estudio de esta asignatura he comprendido que una de las funciones de la educación dentro de la sociedad es preservar, desarrollar y promover su cultura, basándonos en los conocimientos de las diferentes etapas históricas como son; la aborígen, la colonial y la republicana, tomando como referencia esos cambios importantísimos que se han dado en cada una de estas etapas hasta la actualidad pero que ello tampoco significa que la educación se ha estancado, por el contrario, se siguen dando



cambios en pro de mejorar la calidad educativa, lo lamentable es que estos cambios se dan en base a políticas gubernamentales y más no estatales.

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN.**- Este seminario, me dio la oportunidad de insertarme ya en lo que es un trabajo de investigación, fue una puerta abierta para poder continuar posteriormente con la realización de mi TFM, El estudio de esta área en este proceso de maestría me ha ayudado a incrementar el conocimiento y a obtener conclusiones sobre la realidad los fenómenos y los hechos que observamos a diario en nuestro campo educativo. Muchas de las veces se ha dado atención de manera superficial a los acontecimientos con estudiantes o docentes o en sí con la comunidad, sin embargo la Investigación Educativa me ha orientado a realizar el proceso mismo de investigación y poder determinar la situación sustentada en datos reales y en base a eso se puede llegar a la toma de decisiones.

Por tanto, establecida una situación educativa que requiera conocer con cierto rigor y profundidad, no vacilare en poner en práctica la investigación con todos sus pasos y características para poder identificar los factores que inciden en tal situación o comportamiento.

### **5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.**

**DIDÁCTICA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES.** - Como no recordar esta área si fue la primera que recibí sobre la especialidad, aquellas explicaciones y videos de discursos especiales, seleccionados exactamente para incidir en nuestro aprendizaje. La oralidad, la manera de expresarnos ante el público, las claves de saber: qué decir, cuándo decir, cómo decir; todo ello dependiendo del contexto o del medio en el que nos encontremos; además la manera de saber escuchar, analizar e interpretar los discursos, así como también saber preparar los mismos a través de la retórica y muchas estrategias más que sirvió para enseñar a mis estudiantes como también para mejorar mi



expresividad ante el público, créanme que ya lo he puesto en práctica y me ha dado resultados muy satisfactorios, tanto en lo personal como en lo profesional.

### **LAS TECNOLOGÍAS Y LA INNOVACIÓN EN LENGUA Y LITERATURA.-**

Como todos sabemos, vivimos una era de cambios, específicamente en lo que es tecnología y tuvimos esa gran oportunidad de conocer cómo llegar con esa innovación a nuestras aulas.

Tanto fue el impacto que recibí sobre la introducción de las TIC en el aula que prácticamente he basado mi trabajo final en un tema similar, recuerdo la elaboración de MI PLE que no es otra cosa sino la presentación personal de el cómo aprendo, es decir las herramientas tecnológicas que utilizo para la comunicación, el aprendizaje, la investigación, la información.

Mis conocimientos eran básicos en el manejo de la tecnología, sin embargo luego de esta capacitación, creando la página web en wix, creando un twitter personal, la nube terminológica y todas las demás estrategias claves, me motivé para involucrarme más en este medio tecnológico y he llevado a mi aula estos conocimientos con proyección de videos, realización de diapositivas, elaboración de nubes terminológicas e incluso tengo una página web creada con mis estudiantes.

**PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA LENGUA ESCRITA.-** Esta asignatura me dio la oportunidad de mirar la enseñanza de Lengua y Literatura desde una visión mucho más amplia, no solo quedarme en lo lingüístico, sino, enfocarme en el aspecto comunicativo, a través de la práctica y la reflexión lo cual me sirve eficazmente en mi labor educativa ya que es una técnica para llegar a un aprendizaje significativo.

Otra cosa impresionante de esta área fue la secuencia didáctica ya que en Ecuador siempre hemos trabajado con una común planificación llamada unidad didáctica, sin embargo, la secuencia va más allá es una planificación que me permite seguir un hilo conductor, que da un sentido global al trabajo desde el inicio hasta el final, lo mejor de esto es que con un solo género textual puedo enseñar varios aspectos tanto lingüísticos como



comunicativos. Esta secuencia es clave para mi trabajo de fin de máster, varias actividades e interacción (docente-alumnos y viceversa).

**DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA.**- La didáctica es el arte de enseñar, por lo tanto es parte de la pedagogía y eso es lo que se trabajó en esta área, conceptos y estrategias didácticas muy importantes, que llevados a la práctica proporcionan resultados muy significativos tanto para mí, como docente, al igual que para los estudiantes; como por ejemplo la guía para “El comentario de textos” y el papel que desempeña el profesor en el comentario de textos. También la manera de reconocer un soneto, por su forma o silueta y sobre todo de analizar sus versos desde diferentes perspectivas, porque muchas de las veces no es lo que está explícito sino mejor lo que está implícito lo que le da sentido a los poemas.

Todos los temas tratados en esta área fueron muy significativos y se sintetizaron en las constelaciones literarias, en la elaboración de micro textos y en el trabajo del corpus, que sin lugar a dudas fue la estrategia que más me impactó porque reúne las herramientas imprescindibles para desarrollar la investigación, la imaginación, la secuenciación y obtener los mejores resultados dentro de mi labor docente.

**GRAMÁTICA Y PRAGMÁTICA. ENFOQUES ACTUALES EN LA DESCRIPCIÓN DE LA LENGUA.**- Esta es otra de las asignaturas que a más de brindarme ciencia y conocimiento, me permitió conocer estrategias nuevas y sencillas para la enseñanza de lengua, entre ellas: La subasta de frases, El árbol del ahorcado, Campanilla, etc. Que llevadas a la práctica dan un gran éxito ya que son aplicables a varios temas y, a parte de entretener se logra entender, aprender y consolidar un nuevo aprendizaje.

Además brindó la oportunidad de trabajar con la lingüística y las lenguas habladas en mi país, este trabajo de investigación, que también se realizó con estrategias muy significativas llegaron mucho más allá que un conocimiento, llegaron al sentimiento, para poder entender y valorar nuestra lengua ancestral de tal manera que se pueda transmitir ese aprendizaje, ese respeto y ese amor por lo nuestro.



**DIDÁCTICA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ESCRITAS.-** Quiero empezar con estas frases “*Saber leer es saber andar*” y “*saber escribir es saber ascender*” esta fue una gran motivación para empezar esta temática ya que lo encierra todo cuanto debemos hacer para llegar al éxito. Por ello debemos empezar desde la primaria induciéndoles a los niños y niñas a que lean y escriban situaciones comunicativas relacionadas con su entorno si aplicamos esto, pues, en el futuro tendremos jóvenes capaces de leer, comprender, analizar e interpretar cualquier tipo de texto.

**LA LITERATURA HISPANOAMERICANA EN RELACIÓN CON LA LITERATURA UNIVERSAL.-** En esta asignatura comprendí la importancia de asociar la Literatura del mundo con la de nuestra América hispana, considerando distintos momentos y distintas situaciones como son: sociales, políticas, culturales e incluso geográficas. Desde estas perspectivas es fundamental conocer autores y obras que han incidido en la historia de Hispanoamérica y por ende de mi querido Ecuador, e incluso han acompañado en el desarrollo socio cultural y político del mismo a través de la poesía, la literatura y el arte.

Con estos saberes me siento en la capacidad de trabajar con mis estudiantes la interdisciplinariedad y siento que será motivo de entusiasmo tanto para el docente como para los estudiantes.

### **5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.**

En este apartado, antes de mencionar lo aprendido quiero expresar ese sentimiento de gratitud y felicitación a todo el grupo docente y administrativo que me acompañó en todo el proceso de maestría y de manera especial a mi tutor Dr. José Rovira Collado, por sus aportes y comentarios muy positivos durante el desarrollo de mi TFM.

Para concluir con este proyecto de implementación y experimentación de una unidad didáctica, me es satisfactorio poner decir que fue un trabajo difícil pero no imposible, debido a que me apoyé en cada una de las asignaturas estudiadas, las explicaciones y



consejos claves de los docentes de la especialidad y por supuesto la colaboración de mis pequeños estudiantes.

He aprendido con este TFM que la perseverancia, la actitud positiva, la adecuada planificación, investigación, la voluntad y el amor a la profesión son los puntales para conseguir el objetivo deseado.

También comprendí que; paso a paso, peldaño a peldaño se puede avanzar y que cuando tienes una meta propuesta, nada te impedirá llegar, que los tropiezos no son caída y que en caso de haberse caído, lo importante es volver a levantarse y seguir, porque cada día el camino es más corto para llegar a tu meta final.

Además, siento que con este trabajo final he madurado como docente y que mis estudiantes, padres de familia, compañeros docentes y la comunidad en general, son los más beneficiados, porque poco a poco se va dejando semillas que en un tiempo quizá no muy lejano germinarán y la educación de mi querido país mejorará y por ende la situación socioeconómica y cultural de la sociedad.



## 6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Bernades, S., Suárez, J. J., & Pino, G. (4 de Noviembre de 2017). *TIC en Prácticas del lenguaje y literatura utilizando herramientas de aulas virtuales*. (F. d.-U. Palermo, Editor) Obtenido de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=13559&id\\_libro=649](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=13559&id_libro=649)
- Burneo, S. (23 de Abril de 2009). *flacsoandes*. Obtenido de Megadiversidad: [http://www.flacsoandes.edu.ec/system/tdf/agora/files/1240522090.2.\\_megadiversidad\\_santiago\\_burneo\\_1.pdf?file=1&type=node&id=61200](http://www.flacsoandes.edu.ec/system/tdf/agora/files/1240522090.2._megadiversidad_santiago_burneo_1.pdf?file=1&type=node&id=61200)
- Campos, M. (2016, Pag. 156). *Cultura en la diversidad : educación lingüística y literaria en las aulas del siglo XXI*. Ecuador - Quito: Octaedro.
- Freire, P. (1997). *La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA*. Mexico: Aclante.
- Fundación Wikimedia, I. (28 de Mayo de 2018). *Wikipedia*. Obtenido de [www.wikimedia.com](http://www.wikimedia.com)
- Gómez, B. (2014, Pag. 176). *Diseño de estrategias didácticas con tecnologías informáticas de libre uso para mejorar las condiciones de enseñanza de la competencia interpretativa en el área tecnología e informática y la asignatura lengua castellana*. Medellín: Pearson.
- Gutierrez, B. (2017, Pag. 17). *Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en Educación Primaria. Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*. Barcelona: Pearson.
- Jorgensen, & Neill. (5 de Mayo de 1995-2013). *Visit.ecuador*. Obtenido de Orquideas: [http://visit.ecuador.travel/orquideas/index.php?option=com\\_tz\\_portfolio&view=article&id=66%3Apor-que-ecuador-es-un-pais-megadiverso&catid=16&Itemid=110](http://visit.ecuador.travel/orquideas/index.php?option=com_tz_portfolio&view=article&id=66%3Apor-que-ecuador-es-un-pais-megadiverso&catid=16&Itemid=110)



Justin, & Exer. (5 de Diciembre de 2016). *Los Chigualos* . Obtenido de  
<http://loschigualos.blogspot.com/>

Laborda, M. (2005 Pag. 107). *Las nuevas tecnologías en la educación*. Madrid,  
*Fundación Auna*. Barcelona: UniversityPress.

Moncayo, M. C. (2016). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Quinto grado*.  
Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Moreno, V. (2011, Pag. 208). *Cómo hacer competentes lectores. Guía práctica:  
reflexiones y propuestas*. Mexico: Pearson.

Newman, G. y. (1991). *Zona de desarrollo próximo*. Madrid: Morata.

Ramirez, S. (2005, Pag. 236). *La innovación educativa*. Chile: Akal.

Vegas, R. (2009, Pag. 316). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Mexico:  
Síntesis.

Zabala, A. (2016, Pag. 217). *Cómo aprender y enseñar competencias*. España:  
Imprimeix.



▪ **AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS**

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
	<b>Actividades realizadas durante la elaboración del TFM</b>	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin una justificación	Falté a las tutorías presenciales y sí presente una justificación.	Asistí a las tutorías presenciales sin preparar de antemano mis dudas e inquietudes y no planifiqué el trabajo.	Asistí a las tutorías presenciales y preparando de antemano todas las dudas que tenía. De la misma forma, planifiqué el trabajo que tenía realizado a fin de compararlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	No escribí, no contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a al momento de contestar los mensajes del tutor/a y comunicar el estado de mi trabajo final.	Contesté todos los mensajes virtuales de mi tutor/a y efectué varias de las actividades estipuladas en el calendario establecido.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a efectuando las actividades estipuladas dentro del calendario establecido y lo he mantenido informado del avance de mi trabajo final.	10
	<b>Versión final del TFM</b>	Objetivos del TFM	El TFM no alcanzó los objetivos planteados o se los logro parcialmente.	El TFM elaborado logró la mayoría de los objetivos planteados.	El TFM elaborado logró todos los objetivos planteados.	El TFM elaborado logró todos los objetivos planteados y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada esta falta de la mayoría de los elementos de la planificación (objetivos, contenidos de acuerdo al currículum, actividades de enseñanza -aprendizaje y actividades evaluativas).	La unidad didáctica que se implementó posee casi todos los elementos de la planificación (objetivos, contenidos de acuerdo al currículum, actividades de enseñanza -aprendizaje y actividades evaluativas).	La unidad didáctica que se implementó posee todos los elementos de la planificación (objetivos, contenidos de acuerdo al currículum, actividades de enseñanza -aprendizaje y actividades evaluativas).	La unidad didáctica que se implementó posee todos los elementos de la planificación (objetivos, contenidos de acuerdo al currículum, actividades de enseñanza -aprendizaje y actividades evaluativas) , además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y la utilización de otros recursos.	10



AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación no dispone de la mayor parte de los aspectos requeridos (adecuación de los contenidos, problemas de aprendizaje advertidos, observación de las interacciones sobre las dificultades detectadas inherentes a la actuación como docente).	El apartado de implementación posee casi todos los aspectos requeridos (adecuación de los contenidos, problemas de aprendizaje advertidos, observación de las interacciones sobre las dificultades detectadas inherentes a la actuación como docente).	El apartado de implementación posee todos los aspectos requeridos (adecuación de los contenidos, problemas de aprendizaje advertidos, observación de las interacciones sobre las dificultades detectadas inherentes a la actuación como docente).	El apartado de implementación posee todos los aspectos requeridos (adecuación de los contenidos, problemas de aprendizaje advertidos, observación de las interacciones sobre las dificultades detectadas inherentes a la actuación como docente), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades y problemas.	10
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que se ha llegado referente a la implementación de la unidad didáctica son escasamente fundamentadas y prescinden de la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están fundamentadas tomando en cuenta la práctica reflexiva, pero varias resultan difíciles de argumentar y sostener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que se ha llegado están bien fundamentadas tomando en cuenta la práctica reflexiva, poseen coherencia con la secuencia y con los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que se ha llegado están muy bien fundamentadas tomando en cuenta la práctica reflexiva pues contribuyen con propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y con coherencia a todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final realizado está falto de los requisitos formales señalados (portada con la correcta información, paginación, índice, distinción de apartados, interlineados que facilita la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final realizado casi cumple con los requisitos formales señalados (portada con la correcta información, paginación, índice, distinción de apartados, interlineados que facilita la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final realizado cumple los requisitos formales señalados (portada con la correcta información, paginación, índice, distinción de apartados, interlineados que facilita la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final realizado cumple los requisitos formales señalados (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha agregado otras que lo hacen visualmente más atractivo y facilita su legibilidad.	10



	Redacción y normativa	La redacción del informe final, la colocación de los párrafos y los conectores textuales entorpecen la lectura y entendimiento del texto. El texto posee faltas graves de la normativa del idioma español.	La redacción del informe final, la colocación de los párrafos y los conectores textuales proporcionan casi siempre una lectura con comprensión del texto. El texto posee algunas carencias de la normativa del idioma español.	La redacción del informe final, la colocación de los párrafos y los conectores textuales facilitan la lectura y entendimiento del texto. El texto cumple con los aspectos normativos del idioma español, salvo cierta errata ocasional.	La redacción del informe final, la colocación de los párrafos y los conectores textuales facilitan perfectamente a la lectura y entendimiento del texto. El texto cumple con todos los aspectos normativos del idioma español y su lectura es fácil y muy agradable.	10
	Bibliografía	No dispone de bibliografía o referencias y la que se presenta no es cumpliendo con los requisitos formales determinados por la APA.	Se dispone de referencias o bibliografía básica y a pesar de ciertos errores, está cumpliendo con los requisitos formales determinados por la APA	Dispone de referencias o bibliografía completa y muy actualizada, y está cumpliendo con los requisitos formales determinados por la APA.	Dispone de referencias o bibliografía completa y muy actualizada, por lo que está cumpliendo con los requisitos formales determinados por la APA de manera excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser importante, falta documentación anexada o la que contiene es escasa.	Existe documentación anexada básica y suficiente.	Existe documentación anexada amplia y diversa. Se señala en los apartados correspondientes.	La documentación anexada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se establece en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné adecuadamente sobre todo lo que se aprendió en el máster.	Efectué una reflexión sobre lo que aprendí en el máster y sobre la realidad de la educación.	Efectué una buena reflexión referente a lo que he aprendido en el máster y sobre la realidad de la educación en nuestro contexto. Tal reflexión me ayudó a transformar y cambiar concepciones previas sobre la educación primaria y la formación continuada de los docentes.	Efectué una reflexión profunda referente a todo lo que he aprendido en el máster y sobre la realidad de la educación en nuestro contexto. Tal reflexión me ayuda a realizar una valoración global y me sugirió preguntas que me permiten tener una nueva visión de la educación primaria y la formación continuada de los docentes.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,5



▪ ANEXOS

PAGINA WEB INSTITUCIONAL DE 5TO BÁSICA

The screenshot shows the homepage of the website for Escuela "Abdón Calderón". At the top left is a blue circular logo with a white book icon. To its right, the text "ESCUELA 'ABDÓN CALDERÓN'" is displayed in large blue letters. Further right are three cartoon illustrations of children's heads. Below the header is a dark navigation bar with white text links: "Inicio", "Libros Digitales", "Videos", "Galería de imágenes", "Juegos", and "Alumnos 5 EGB". The main banner features a photograph of students at a computer workstation, overlaid with a graphic of colorful books and a tablet displaying a book cover. The text "LIBROS DIGITALES" is written in large blue letters at the bottom of the banner. Below the banner, the page is divided into three columns. The left column contains a "Visitors Counter" showing a total of 000197 and a list of daily/weekly/monthly visitor counts. The middle column, titled "Inicio", has a heading "Bienvenidos al Entorno Digital Abdón Calderón" and a large graphic of a library with the text "ENTORNO DIGITAL ABDÓN CALDERÓN" overlaid. The right column, titled "DESTACADO", features a post for "Practicas pre profesionales" dated 03/07/2017, 23:09, with a "Leer más" button and a small "Ultimos videos" section at the bottom.

Dirección: <http://czvecvwb.lucusvirtual.es/>



## ANEXO N°1

### VALORACIÓN DE LA SECUENCIA 1

**Rúbrica para evaluar la dramatización.**

**Instrumento de evaluación de dramatización.**

**Grupo #** \_\_\_\_\_

**Integrantes:** \_\_\_\_\_

**Descripción:** Se marca con una X el valor del criterio de evaluación, se suman los totales y esa es la valoración de la nota obtenida.

N° CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
		1	2	3	4	PUNTAJE
<b>01</b>	Escenario adecuado					
<b>02</b>	Atuendos y materiales adecuados para la presentación.					
<b>03</b>	Fluidez en la al actuar					



<b>04</b>	Coherencia entre la expresión corporal y oral.					
<b>05</b>	Dominio del tema por parte de los participantes.					
<b>06</b>	Despierta interés y atención en el público.					
<b>07</b>	Aportó nuevas técnicas y conocimientos al grupo clase.					
<b>TOTAL.</b>						



## ANEXO N°2

### VALORACIÓN DE LA SECUENCIA 2

RÚBRICA PARA EVALUAR LA ENTREVISTA				
Grupo # _____				
Integrantes: _____				
_____				
CRITERIOS	NIVEL 3 (dos puntos)	NIVEL 2 ( un punto)	NIVEL 1 (cero puntos)	PUNTAJE
Tono de voz.  Modula de forma apropiada el tono de voz. La comunicación oral fluye de manera natural.  Se usa el vocabulario apropiado.				
Uso del tiempo. Utiliza adecuadamente el tiempo (5 min.) disponible para su presentación.				
Uso de recursos visuales y/o tecnológicos. Utiliza recursos tecnológicos para darle mayor realce a su presentación.				
Dominio del contenido.  Tanto el entrevistador como el entrevistado expresan				



<b>correctamente las preguntas y las respuestas respectivamente.</b>				
<b>Partes de la entrevista.</b>  Se identifican claramente las tres partes de la entrevista: <b>Presentación, desarrollo de la entrevista y cierre.</b>				



### ANEXO N°3

#### VALORACIÓN DE LA SECUENCIA 3

PUNTAJE	4	3	2	1
EQUIVALENCIA	Sobresiente	Notable	Aprobado	Insuficiente
<b>RÚBRICA PARA EVALUAR LA CREACIÓN DE POESÍAS CORTAS.</b>				
CRITERIOS	4	3	2	1
<b>TÍTULO</b>	Es muy original y creativo. Concuerda muy bien al tema que pretende reflejar	Es original y creativo. Se ajusta bien al tema que pretende reflejar	Es lo suficiente creativo y original concuerda con tema que se pretende reflejar.	No es lo suficiente creativo ni original. No concuerda con el tema que pretende reflejar.
<b>TEMA</b>	El tema surge bien descrito a lo largo del poema	El tema surge a lo largo del poema.	El tema surge suficientemente descrito a lo largo del poema	El tema surge poco reflejado a lo largo del poema
<b>CREATIVIDAD</b>	El poema refleja una gran creatividad en su ejecución	El poema refleja creatividad en su ejecución	El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución	El poema no refleja creatividad en su ejecución
<b>MUSICALIDAD</b>	Nunca se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente de su tipo de rima o estrofa. (libre, consonante o asonante)	En la mayor parte del poema no se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente de su tipo de rima o estrofa. (libre,	En ciertas partes del poema, se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo y en otras partes no.	En gran parte del poema se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo.



		consonante o asonante)		

**Utilizo** la información de la página 86 del texto y **escribo**  
a qué clase pertenecen los siguientes conectores lógicos.

Sin embargo

Luego

Además

Como

Igualmente

Primero

Aunque

Asimismo

**Escribo** oraciones con los siguientes conectores lógicos.

En cambio

Del mismo modo

Tal como

Por otra parte

Menos que



Hago rimas de dos versos. **Sigo** los pasos:

**Pienso** oraciones con una estructura. **Ejemplo:**

Sueño con ...  
cuando ...

Ejemplo	Ejercicio
Sueño con el mar cuando salgo a caminar.	Sueño con el mar <input type="text"/>
Sueño con el amor cuando escucho a un ruiseñor.	Sueño con <input type="text"/> Cuando <input type="text"/>



**Realizo** una rima de tres versos con estructura: **aba** o **abb**.

**Empiezo** con una pregunta. **Escribo** el nombre de un animal y **realizo** el siguiente proceso:

Proceso	Ejemplo
¿Qué hace un <b>gato</b> ?	¿Qué hace un <input type="text"/>
Describo lo que hace el animal. Esta oración puede no rimar con el verso anterior. Ejemplo: <b>comiendo pescado</b> .	¿Qué hace un <input type="text"/> <input type="text"/>
Luego describo dónde está el animal. Las palabras deben tener rima consonante con la palabra que nombra al animal escogido. Las palabras que riman con gato son: zapato, plato, pato, arrebato, mojigato,... Elijo una: zapato. <b>¿Qué hace un gato comiendo pescado dentro de mi zapato?</b>	¿Qué hace un <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>



**Hago** rimas de cuatro versos con estructura: **abaa**.

**Sigo** los pasos.

**Elijo** una palabra. **Ejemplo papel.**

**Narro** una historia sobre ese **papel**. Así:

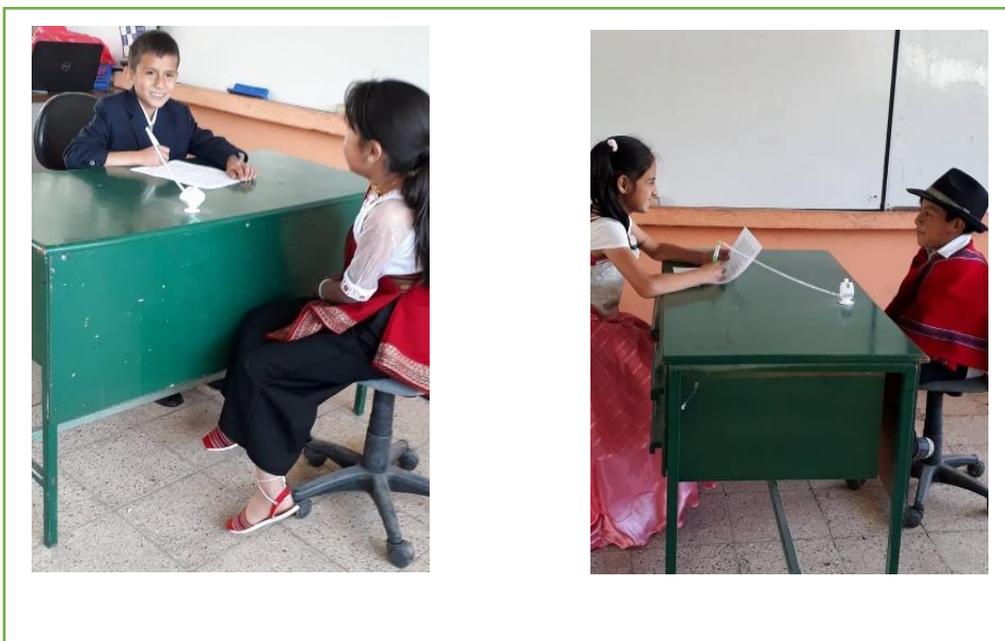
Proceso	Ejemplo
Este es el cuento del <b>papel</b>	Este es el cuento del <input type="text"/>
Imagino cómo puede sentirse un "papel". Esta oración puede no rimar con el verso anterior. Ejemplo: <b>...que estaba triste.</b>	Este es el cuento del <input type="text"/> <input type="text"/>
Luego explico por qué se siente así. Estos versos deben rimar con <b>papel</b> . <b>porque nadie escribía en él hasta que lo encontró Raquel.</b>	Este es el cuento del <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>



## ESTUDIANTES DRAMATIZANDO LA DIVERSIDAD ÉTNICA DEL ECUADOR.



## JUGANDO AL NOTICIERO. ENTREVISTAS.





## TRABAJANDO EN NUESTRO CENTRO DE CÓMPUTO.

