



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

**COMPRENSIÓN LECTORA: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR EL
NIVEL CRÍTICO EN EL NOVENO DE EGB**

**Trabajo de titulación previo a la obtención
del título de Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Básica**

Autores:

XIMENA BEATRIZ CORONEL PACHECO

CI. 1400677660

CHRISTIAN LEONARDO NUGRA SANIZACA

CI. 0106310568

Tutor:

JUAN FERNANDO AUQUILLA DÍAZ

CI. 0102538352

Azogues

2019

Dedicatoria

El presente trabajo de innovación educativa dedicamos a todas las personas que confiaron fielmente en nosotros, en especial a quienes nos abrieron sus puertas y compartieron gratas experiencias. A nuestros familiares, amigos y más conocidos, quienes supieron apoyarnos incondicionalmente durante la trayectoria de nuestra vida académica. A nuestro tutor Juan Fernando Auquilla, por ser un guía, mentor y amigo, quien supo acompañarnos durante todo el proceso y con sus aportes dio impulso a la elaboración de este trabajo.

Agradecimiento

Queremos agradecer firmemente a la Universidad Nacional de Educación, por formarnos como profesionales. Por ser el alma máter que nos abre las puertas hacia un futuro prometedor. A nuestros docentes, que han influido positivamente en nuestra formación, motivándonos a continuar y siendo de apoyo en la realización de nuestro trabajo. Un agradecimiento fraterno a los tutores académicos y a la tutora profesional, que supieron guiar correctamente esta etapa de culminación, aportando conocimientos basados en la experiencia y enseñándonos lo más importante para nuestra formación. A nuestros familiares, por ser un pilar fundamental en este proceso de aprendizaje. A esos amigos que nos acompañaron en este trayecto, aconsejándonos y sobre todo, compartiendo estas experiencias.

Gracias

RESUMEN

La presente investigación se centra en la aplicación de estrategias lúdicas para mediar el proceso de comprensión lectora en el nivel crítico en estudiantes del noveno año de Educación General Básica. Esta investigación nace desde experiencias de intervención educativa realizadas durante tres periodos de formación profesional (Prácticas Preprofesionales). Al pasar por varios contextos educativos se evidenció el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes que deberían haber desarrollado esta destreza en años anteriores. Por tal motivo, se implementan estrategias vinculadas a la comprensión lectora que sirvan para desarrollar esta habilidad, mejorarla y cautivar la atención de los estudiantes, generando un ambiente de aprendizaje óptimo en el salón de clases.

La metodología de investigación-acción participante permitió involucrar los acontecimientos y cambios que ocurren en la intervención, analizando la situación de cerca y proponiendo mejoras. Los instrumentos y técnicas como diarios de campo, encuestas, entrevistas, test y post test de comprensión lectora, suponen una herramienta necesaria para la recolección de información que se requiera del sujeto. Los test y las encuestas tuvieron como fin establecer un punto de inicio para la aplicación de estrategias. Éstas buscan generar en el estudiante el deseo de aprender, creando productos pensados en sus gustos y en el contexto educativo. Además, abarcan distintas maneras de aprender y compartir conocimientos en el aula. Por tanto, este trabajo, mediante las estrategias lúdicas, busca mejorar las habilidades de expresión oral, trabajo en grupo, creatividad, compañerismo, socialización, y otros componentes del proceso de comprensión lectora; permitiendo, de esta manera, el involucramiento y participación activa de los estudiantes en los procesos de aprendizaje. Las metodologías de enseñanza aplicadas en la intervención tienen como finalidad el aprendizaje integral, estableciendo un ambiente activo y participativo. Es así que el presente trabajo evidencia los cambios que surgen a partir de la implementación de estrategias lúdicas en el campo de la comprensión lectora, a su vez motivan a los estudiantes e involucran al juego en los procesos de aprendizaje.

Palabras claves: comprensión lectora, estrategias, lúdica, investigación-acción participante.

ABSTRACT

This research focuses on ludic strategies to intervene in the reading comprehension process of students at the critical level of the ninth grade of high school. This research is born from several experiences of educational intervention carried out during professional training (practicum). As pre – service teachers, We went through several educational contexts, where we evidenced students´ low level of reading comprehension, at the time when they should have had developed this skill in previous years. For this reason, it is intended to implement strategies to develop this skill and captivate the attention of students, generating an optimal learning environment in the classroom.

This problem was approached through participant action research, where we were able to be involved in the events and changes that occurred during the intervention, analyzing the situation closely and proposing improvements. The instruments and techniques applied in this research were the observation logs, interviews, surveys, pre – test and posttest throughout the process of collection of information from the students. The tests and surveys were intended to establish a starting point for the implementation of strategies. These seek to generate in the student the desire to learn, creating products which match their tastes and in the educational context. Also, we cover different ways to learn and share knowledge in the classroom. Therefore, this work, through ludic strategies, seeks to improve public speaking skills, group work, creativity, companionship, socialization, etc., allowing the involvement and active participation of students in learning processes. The teaching methodologies applied in the intervention are aimed at integral learning, establishing an active and participatory environment. Thus, the present research shows the changes that arise from the implementation of playful strategies in the field of reading comprehension, in turn motivate students and involve the game in the learning processes.

Keywords: reading comprehension, strategies, ludic, participant action research.

ÍNDICE

RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
1. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Justificación.....	13
1.2. Pregunta de investigación.....	15
1.3. Objetivos.....	15
General.....	15
Específicos.....	15
1.4. Antecedentes.....	16
2. MARCO TEÓRICO.....	19
3. MARCO METODOLÓGICO.....	24
4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS.....	26
4.1. Análisis de diario de campo (Anexo 1).....	26
4.2. Análisis de la entrevista estructurada realizada a la docente de Lengua y Literatura de Básica Superior (Anexo 2).....	27
4.3. Análisis de encuesta sobre los intereses y necesidades de los estudiantes (Anexo 3).....	27
4.4. Análisis de pre test de comprensión lectora (Anexo 4).....	30
4.4.1. Resultado por niveles.....	31
4.5. Análisis del post test de comprensión lectora (Anexo 5).....	32
4.5.1. Resultado por niveles.....	34
4.6. Triangulación.....	35
5. PROPUESTA.....	37
5.1. Formas de aprendizaje en el aula-contexto.....	37
5.2. El trabajo cooperativo: metodología necesaria en la construcción de aprendizajes integrales.....	37
5.3. El trabajo autónomo: otra forma de aprender.....	38
5.4. El trabajo en parejas/pares.....	38
5.5. Estrategias de comprensión lectora.....	39
5.5.1. <i>Stop motion</i> (Anexo 6).....	40
5.5.2. Títeres (Anexo 7).....	42

5.5.3.	Uso de las tizas para desarrollar la comprensión lectora (Anexo 8)	44
5.5.5.	Cómic (Anexo 10)	47
5.5.6.	Collage (Anexo 11)	49
5.5.7.	Meme (Anexo 12)	51
6.	CONCLUSIONES.....	54
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	57
8.	ANEXOS.....	61

Tabla 1:	<i>Pregunta 1 de la encuesta de intereses y necesidades de los estudiantes. Elaboración propia, 2019</i>	28
-----------------	--	-----------

Tabla 2:	<i>Pregunta 7 de la encuesta de intereses y necesidades de los estudiantes. Elaboración propia, 2019.....</i>	28
-----------------	---	-----------

Tabla 3:	<i>Pregunta 8 de la encuesta de intereses y necesidades de los estudiantes. Elaboración propia, 2019.....</i>	28
-----------------	---	-----------

Tabla 4:	<i>Pregunta 9 de la encuesta de intereses y necesidades de los estudiantes. Elaboración propia, 2019.....</i>	29
-----------------	---	-----------

Tabla 5:	<i>Calificación total test de comprensión. Elaboración propia, 2019.....</i>	30
-----------------	--	-----------

Tabla 6:	<i>Resultados por niveles de comprensión lectora. Elaboración propia, 2019</i>	31
-----------------	--	-----------

Tabla 7:	<i>Calificación total del post test de comprensión lectora. Elaboración propia, 2019.....</i>	33
-----------------	---	-----------

Tabla 8:	<i>Resultados por niveles de comprensión lectora. Elaboración propia, 2019...34</i>	
-----------------	---	--

Figura 1:	<i>Procesos, estrategias y técnicas del aprendizaje. Tomado de Beltrán, 1998, p. 53</i>	22
------------------	---	-----------

Figura 2:	<i>Porcentajes de resultados de comprensión lectora. Elaboración propia, 2019.....</i>	30
------------------	--	-----------

Figura 3:	<i>Porcentaje totales por niveles de comprensión lectora del pre test. Elaboración propia, 2019.....</i>	32
------------------	--	-----------

Gráfico 4:	<i>Porcentajes de resultados del post test de comprensión lectora. Elaboración propia, 2019.....</i>	33
-------------------	--	-----------

Gráfico 5:	<i>Porcentajes por niveles de comprensión lectora. Elaboración propia, 2019.....</i>	34
-------------------	--	-----------

PRESENTACIÓN

La innovación es una operación que busca introducir nuevas formas de interacción de las prácticas educativas con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde esta perspectiva, se pretende establecer mecanismos que impliquen el cambio o mejora del quehacer diario. De igual forma, la innovación permite que se dé respuesta a la diversidad, encaminando los nuevos modelos educativos hacia una escuela inclusiva y de calidad. De esta manera, los docentes de los diferentes niveles de educación básica superior lograrán establecer un clima afectivo y el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes, permitiendo su desenvolvimiento integral.

Esta innovación se fundamenta en los principios del Modelo Pedagógico de la Universidad Nacional de Educación (2017) y distintas categorías:

- Percepción de mejora, la que busca la satisfacción del bien común dentro de la comunidad educativa, antes, durante y después de su aplicación.
- Democratización del aula, estableciendo grupos de trabajo más homogéneos, en la que se eliminen las barreras y se respete los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Uso efectivo y eficiente de recursos, que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando la realidad de la institución educativa.
- Gestión social del conocimiento, mediante la buena práctica, organización, cooperación y compromiso entre todos los actores de la comunidad educativa y,
- Novedoso en el contexto.

Con el objetivo de expandir el conocimiento y experiencia del docente hacia su desarrollo profesional se presenta un material enriquecedor de la práctica educativa innovadora, la misma que ha sido implementada en el área de Lengua y Literatura en el año 2018 y 2019. En ellas se refleja el ideal del Modelo Educativo Institucional (Unidad Educativa Herlinda Toral, 2019) y esta se articula con la práctica pedagógica de la UNAE, aprender haciendo, cuya aspiración es lograr una transformación en la educación que incorpore nuevas propuestas para apoyar la formación integral y significativa de los estudiantes. Este material engloba los intereses, potencialidades y necesidades de los sujetos.

1. INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es un tema fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Al ser una destreza transversal, tiene como punto de partida el análisis y comprensión minucioso de los ejes temáticos a trabajar. Esta destreza fortalece habilidades de comunicación y de interpretación de los distintos contenidos curriculares, donde la comprensión lectora debe ser desarrollada de manera paulatina con la aplicación de mecanismos acordes al contexto y realidad del estudiante.

La investigación fue efectuada en la Unidad Educativa Herlinda Toral, perteneciente a la Ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, la misma que se encuentra ubicada dentro de una zona urbana. Se trabajó con el noveno año de Educación General Básica, la cual presenta estudiantes con diferentes formas y ritmos de pensar. Dentro del área de Lengua y Literatura se evidencia la falta de tiempo en la carga horaria semanal lo que genera que el estudiante pierda compromiso, responsabilidad, interés y motivación en las diferentes tareas.

La investigación nace al momento de evidenciar que los estudiantes presentan una deficiencia en el ámbito lector, tanto en lectura como en comprensión. No obstante, el trabajo está vinculado directamente al desarrollo de la comprensión lectora puesto que, esta destreza es necesaria para la adquisición de nuevos saberes. Por tanto, fue necesaria la implementación de técnicas e instrumentos pertinentes para la recolección de datos como la observación participante y la aplicación de sus respectivos instrumentos: diarios de campo, encuestas, entrevistas, pre y post test de comprensión lectora. A raíz de la información recabada, se determina que la comprensión lectora sí es un problema latente en la mayoría de los discentes. Asimismo, mediante registros de observaciones participantes se establece que estas potencialidades lectoras, análisis, síntesis, comparación, no se han visto reflejadas de forma significativa, es decir, no hay una predisposición efectiva en los estudiantes, mismos que impiden el buen desarrollo del lenguaje y comunicación.

Por su parte, el docente aplica metodologías de aprendizaje enfocados en el desarrollo de destrezas imprescindibles. Utiliza el trabajo en grupos y en pares para abordar las diferentes tareas educativas. Sin embargo, es pertinente mencionar que la carga horaria establecida para esta asignatura es escasa, razón por la cual, las actividades planificadas se tienen que aplicar de forma rápida, dificultando en gran medida el desarrollo integral del conocimiento. El poco tiempo empleado priva el buen desempeño y labor docente en el aula y con ello, el desarrollo de las destrezas de forma integral.

A partir de esto, el desarrollo del trabajo se enfoca en la implementación de estrategias relacionadas con la lúdica, los distintos intereses y necesidades que poseen los estudiantes y el contexto educativo. Por consiguiente, se ha visto pertinente encaminar el trabajo en la siguiente línea de investigación: “Didácticas de las materias curriculares y práctica pedagógica”, la misma que articula los diferentes procesos de enseñanza- aprendizaje y metodologías aplicadas en pro de la calidad educativa.

1.1. Justificación

La comprensión lectora forma parte de todos los procesos del pensamiento y habilidades del ser humano. Al ser una destreza transversal, es de vital importancia que su desarrollo se encuentre en constante mejora puesto que, su objetivo principal es la interpretación y análisis de las diferentes formas textuales. Por tanto, debe ser mediada por mecanismos que requieran la aplicación de estrategias vinculadas al interés, disfrute y motivación del sujeto en cuestión. Esta relación, comprensión-intereses, facilita la apropiación de conceptos o información, debido a que atrae la atención de los lectores y permite que lo que se lee sea comprendido de una mejor manera. La lectura permite que las habilidades lingüísticas converjan en un solo punto, la concentración. Cada individuo relaciona los contenidos con sus conocimientos previos, convirtiéndolos en un nuevo conocimiento, útil en la mediación de destrezas cognitivas de comprensión.

Este proyecto tomó como referentes a 34 estudiantes en el área de Lengua y Literatura, con edad promedio de 14 años. A través del diario de campo y la guía de observación se evidenció que el grupo cuenta con un nivel de participación activa y eficaz en su gran mayoría. De igual forma, se mantiene una relación social amena y funcional, permitiendo el desenvolvimiento general de los estudiantes dentro de un clima afectivo. Está constituido con un 94% de mujeres, es decir, 32 estudiantes. La modalidad de trabajo, en la mayoría del tiempo, es por pares e individual. Por lo general y luego de varias observaciones dentro del salón, se determinó que se emplean recursos didácticos convencionales: libro, cuadernos, pizarra.

Con lo mencionado anteriormente y mediante registros de observación realizados durante la intervención educativa se establece que los estudiantes poseen diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Los docentes deben tener la predisposición de implementar estrategias pensadas en los intereses, necesidades y potencialidades de cada uno de ellos o implementar una que atienda a la diversidad. No obstante, su extenuante trabajo, dificulta la buena organización del aula e implementación de estrategias lo que priva del desarrollo integral.

Como ya se estipuló en el texto, se trabaja en el área de Lengua y Literatura. Dentro de esta rama, el trabajo cooperativo y autónomo son estrategias máximas que un docente establece para cumplir con las destrezas que propone el currículo. Sin embargo, con estas estrategias no se considera en su totalidad las diferentes potencialidades presentes en el salón. Una de ellas es la comprensión lectora la cual debe ser mediada o reforzada con métodos y estrategias adecuadas a los contextos escolares. No obstante, el desinterés para leer diferentes textos,

emitir opiniones y juicios de valor es un problema que priva el avance de las macrodestrezas lingüísticas y comunicativas.

La unidad educativa en la cual se trabajó no cuenta con un plan lector que favorezca el desarrollo de la criticidad ni las habilidades de comprensión; a su vez, los textos entregados por parte del Ministerio de Educación (2017) presentan lecturas con un nivel de comprensión literal, sobre la cual se establecen preguntas que no mantienen un nivel de profundización, reflexión, análisis ni argumentación correspondientes al nivel de educación básica establecido.

Mediante observaciones participantes se evidenció la aplicación de los enfoques educativos tradicionales; el control de disciplina, ubicación de los estudiantes por hileras, que son buenos en ciertos momentos de las actividades, pero los estudiantes necesitan del movimiento, la relación entre sus compañeros, la cooperación, el juego y más para aprender a aprender y lograr las metas deseadas. Asimismo, el tiempo, otro factor que influye de manera directa en la construcción de los aprendizajes, es corto para cumplir con las destrezas establecidas en cada unidad. Se debe tener planificado cada momento de la clase, teniendo en cuenta el horario, con el fin de que se avancen con el cumplimiento de las destrezas fundamentales.

Con todo lo mencionado, se ha visto pertinente ahondar en estrategias pensadas en el estudiante, en el contexto, sus intereses y el tiempo, para que ayuden a desarrollar gusto y el placer por la lectura, mejorando paulatinamente la comprensión de la misma. De esta manera se busca conectar la acción lúdica del estudiante con las destrezas de análisis, reconocimiento, interpretación, lectura crítica y escritura. Estas destrezas están encaminadas al desarrollo profesional, generando conocimientos necesarios para el desempeño en las áreas comunicativas y de relación social.

1.2.Pregunta de investigación

¿Cómo las estrategias lúdicas aplicadas en el área de Lengua y Literatura mejoran el nivel de comprensión lectora crítica en estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Herlinda Toral?

1.3.Objetivos

General

Mejorar el nivel de comprensión crítica a través de estrategias lúdicas en el área de Lengua y Literatura en el noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Herlinda Toral.

Específicos

- Identificar las principales metodologías de enseñanza- aprendizaje en el aula.
- Aplicar estrategias a partir de la lúdica para la mejora del nivel de comprensión crítica.
- Evaluar la propuesta establecida por las estrategias lúdicas en Lengua y Literatura durante el plan de intervención áulica.

1.4. Antecedentes

La comprensión lectora es un tema de interés en la formación escolar, por tal razón, existen varios antecedentes referenciales acerca de esta investigación que pueden aportar grandes puntos de vista y diferentes conclusiones en nuestro proyecto investigativo.

El estudio realizado por Chevasco (2011) tuvo como finalidad que los docentes cuenten con herramientas e instrumentos didácticos que permitan la facilidad y flexibilidad para desarrollar las destrezas que intervienen en la comprensión lectora. Esta investigación usó estrategias de grupo y recursos como fichas de lectura, textos breves y la sistematización de los mensajes del texto. Además, se aplicaron estrategias de compromiso y de responsabilidad entre las partes, docentes y estudiantes. Se elaboró un plan lector con objetivos establecidos y articulados a los fines del proyecto. En la aplicación de las estrategias, se logró que ambos actores se sientan partícipes del proceso y que adoptasen posiciones y responsabilidades equitativas en el aprendizaje y enseñanza.

Por otra parte, Coello y Bayas (2011) investigaron el uso de estrategias para mejorar la comprensión lectora. Entre sus objetivos se encontraba el alcance de las estrategias aplicadas, el análisis de los resultados al desarrollar las estrategias y las manifestaciones que surgían dentro del proceso de intervención. Esta investigación se basa en los problemas que se presentan en el área de Lengua y Literatura, debido al grado de aprendizaje y desarrollo cognitivo de cada estudiante, así como el ritmo de aprendizaje, adquisición de las habilidades lingüísticas y los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

La tesis de Salas (2012) focalizada sobre las estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora, propone:

Acciones y estrategias con base a los resultados encontrados en la población seleccionada, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. La investigación, se realizó con un grupo de estudiantes que cursaron la unidad de aprendizaje de literatura durante el tercer semestre, en el período escolar de agosto a diciembre de 2010 (p. 6).

La investigación empezó con una primera etapa de analizar la problemática con la destreza y habilidad de comprensión lectora, sobre ella se tomó un cuestionario a los docentes de la institución que trabajan en el área de Lengua y Literatura, con el fin de iniciar por la segunda parte, la del diagnóstico. En esa etapa se utilizaron dos instrumentos: un cuestionario y una lectura con preguntas de elección múltiple, un segundo diagnóstico de los estudiantes. En la tercera parte, trabajaron en la explicación del proyecto y la propuesta de estrategias para la

enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora. La explicación de la propuesta se desarrolló en tres encuentros, un antes, durante y después de la aplicación de las estrategias.

En los encuentros finales del proceso y aplicación del proyecto, se trabajó la reconstrucción y rediseño de las estrategias planteadas, con la finalidad de mejorar las actividades y relacionando las necesidades que muestran los estudiantes en el nivel de comprensión lectora. Dentro de la cuarta etapa se llevó a cabo la aplicación de estrategias para mejorar el desarrollo de interpretación y análisis. Se aplicó un texto literario y sus respectivas preguntas para que los estudiantes resolvieran. Durante la quinta etapa, se desarrolló una evaluación de la propuesta y los resultados arrojados luego de un determinado tiempo de estudio. Finalizando la investigación con una reflexión acerca de la importancia que presenta el desarrollo de la comprensión lectora en la actualidad pues, supone una herramienta necesaria para la vida diaria.

Serrano (2016) trabajó en la elaboración de un Manual de Comprensión Lectora que puede ser utilizado como herramienta didáctica para la enseñanza del nivel literal, inferencial y crítico valorativo, elementos indispensables para el aprendizaje de estrategias de comprensión lectora que permiten entender de forma global un texto. Para su diseño se tomó en cuenta los estándares de aprendizaje del Ministerio de Educación, fuentes teóricas, experiencia docente y población de estudio.

Cano (2015) trabajó con estrategias de comprensión lectora enfocadas en textos expositivos propios del ámbito académico.

El objetivo de la investigación fue que los estudiantes automaticen los mecanismos cognitivos que conducen a dar con el tema y las ideas principales de un texto sin la necesidad de plasmarlo por escrito a través de herramientas de estudio como el subrayado, esquemas, mapa conceptual etc. (p. 123).

Luego de haber leído varios trabajos investigativos, tanto nacionales como internacionales, y de tener varios aspectos y puntos de vista sobre el tema, se evidenció que esta destreza es un problema muy común en los niveles escolares y que utilizar estrategias de desarrollo, mejoran el proceso de comprensión. Se esclarece la importancia que tiene el mejorar esta destreza, pues, significa una herramienta indispensable para desenvolverse en los distintos ámbitos sociales y académicos. Es relevante mencionar que para la construcción del trabajo de investigación, se han tomado distintos puntos que lo fundamentan, tales como: marco teórico, en el que se destacan los principales autores que dan cabida a la investigación; marco metodológico,

referenciando el enfoque, técnicas e instrumentos utilizados en la intervención; análisis y resultados, muestran los datos relevantes antes y después de la intervención; propuesta y conclusiones, detallan el plan de acción para la mejora de la comprensión y el cumplimiento de los objetivos.

2. MARCO TEÓRICO

El ser humano es un sujeto complejo con un conocimiento cultural diverso, por tanto es necesario establecer métodos y estrategias estandarizadas para mediar la comprensión lectora en estudiantes cuyos rasgos culturales son diferentes, resultaría poco fructuoso. Enfatizando en la habilidad clave en este proceso, Solé (2012) menciona sobre la lectura que “su adquisición y dominio discurre a lo largo de toda la vida, y se compone de múltiples dimensiones, desde las vinculadas al disfrute personal y al gusto por la reflexión y el conocimiento” (p. 45). Además, Solé (1998) indica que se debe tener en cuenta que en la lectura intervienen procesos cognitivos que se dividen en tres subprocesos: prelectura, lectura y poslectura, y para lograr la aplicación de tales procesos, se emplean diferentes estrategias cognitivas y metacognitivas cuya finalidad era preparar al educando para la lectura.

Por otra parte, leer es, sin duda, la interacción entre el texto, contexto y el lector. Es una extracción y construcción de significados, estos con la finalidad de generar un nuevo conocimiento (Flores y Gallego, 2017). Asimismo, Goodman (1982) define al acto de leer como un proceso en el cual intervienen el pensamiento y el lenguaje en continuas transacciones que satisfacen la necesidad que tiene el lector de obtener sentido. Este es un proceso complejo en el cual intervienen diferentes procesos cognitivos, desde el reconocimiento de los símbolos asociación, relación y confrontación del escrito con los diferentes criterios del autor.

Entendida entonces, a la lectura y el acto de leer de esta manera, se puede definir a la comprensión como el “acto complejo de interpretación de palabras y símbolos del texto con relación al contexto, con la finalidad de emitir diferentes posturas” (Flores y Gallego, 2017. P. 25). Este acto de comprensión incluye “el reconocimiento de las palabras y su asociación con conceptos almacenados en la memoria, el desarrollo de ideas significativas, las extracción de conclusiones y la realización entre lo que se lee y lo que ya se sabe” (Vallés, 2005, p. 55). De este modo, se crea una interacción entre lector-texto, generando conocimientos y nuevos postulados respecto a lo leído.

En esta línea, Cassany (2013) describe a la comprensión como un proceso que necesita ser desarrollada por medio de varias “destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.” (p. 21). Siguiendo esta línea, Solé (2012) menciona que “su adquisición y dominio discurre a lo largo de toda la vida, y se compone de múltiples dimensiones, desde las vinculadas al disfrute

personal y al gusto por la reflexión y el conocimiento” (p. 45). En concordancia con estos autores, la comprensión articula los intereses de cada persona y, para que sea cimentada adecuadamente, es necesario contar con la aptitud y actitud positiva de cada individuo.

Si bien es cierto, la comprensión es un proceso en el cual, mediante la interacción con el texto, el lector construye o elabora un nuevo significado: este proceso se fundamenta especialmente en la *interacción* que, según Cooper (1998) asocia la información del autor sobre los saberes del lector. No obstante, el camino comprensivo de lectura es un proceso constructivo, interactivo, estratégico, metacognitivo y activo, el cual interviene la elaboración e interpretación (Pinzas, 2003). A su vez, en este proceso intervienen diferentes factores del lector: estado afectivo, físico, motivacional y actitudinal (Cooper, 1990), mismos que contribuyen al correcto funcionamiento y dominio del pensamiento. No obstante, para iniciar con un buen proceso de comprensión se debe tener en cuenta los conocimientos previos del lector. Además, se debe tener en claro el propósito, los conocimientos, dominio de lectura, actitud, etc.

En la comprensión lectora desde la perspectiva de Niño (2003), el lector juzga y valora lo leído desde las siguientes perspectivas: desde el contenido, descifrando si es completo e incompleto, coherente e incoherente, válido o inválido, falso o verdadero, etc.; desde los puntos de vista externos al texto, se analiza teniendo en cuenta el pensamiento de otros autores, realizando contrastes, analogías, argumentos; desde los aspectos prácticos de la vida personal o institucional, soluciona problemas laborales y académicos, teniendo en cuenta su utilidad y los aspectos valorativos del escrito e incluye dimensiones artísticas, estilísticas, filosóficas, sociológicas, etc.

En cuanto al nivel crítico, Perez (2003) menciona que:

Es la comprensión global del texto. En este nivel se emplea la lectura desde “lo que se conoce” o desde la “enciclopedia”, es decir, el uso de saberes de diferentes fuentes. En cuanto a lo crítico, el lector se posiciona para emitir juicios desde la ubicación del autor planteado en el texto. De este modo, el lector construye representaciones ideológicas propias de la identificación de ideologías de los autores, presentes en los textos (p. 33).

Este nivel cumple como función la emisión de juicios valorativos, opiniones críticas, etc., a partir de la interpretación y análisis de los que se lee, relacionándolos con sus conocimientos previos. Asimismo, permite que se tome una posición propia frente perspectivas ajenas, ya sean de autores u opiniones compartidas.

La habilidad esencial para el desarrollo de la comprensión es la motivación. Putajo (2013) la describe como parte primordial en el proceso de aprendizaje en contextos diversos “donde se escuche a otros adultos leer escritos literarios y no literarios, como la historia de vida de inventores, navegantes, científicos, así como artículos de enciclopedias” (p. 129), lo que favorece el desarrollo de la interpretación. De igual manera, el uso de la narrativa permite desarrollar la comprensión de eventos en distintas etapas de la vida (pasado y presente), posibilitando el reconocimiento de acciones de manera secuencial para encontrar un sentido de los acontecimientos leídos.

A su vez, el Ministerio de Educación (2016) brinda las diferentes posibilidades para generar un aprendizaje ameno e integral. Por ello, dentro del subnivel superior es importante propiciar al estudiante pautas para que pueda “tomar control sobre su propio aprendizaje y que este se dirija hacia sus intereses, metas y aspiraciones futuras” (p. 854). Entonces, se considera necesario y fundamental “desarrollar la comprensión efectiva de mensajes orales, lo que les permitirá integrar lo que escuchan a sus conocimientos previos” (p. 855), contribuyendo a la estimulación y mejora del pensamiento. Además, es esencial la presencia del libro que incite el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas en el grupo.

Como mencionan Gómez y Suarez (2013) “los buenos lectores asumen un papel activo en la lectura” (p. 116). La lectura de diversas tipologías textuales: persuasivas, publicitarias, periodísticas, de reflexión, expositivas/narrativas, literarias, se convierte en una de las formas de aprendizaje significativo, desarrollando la competencia lectora a lo largo de toda la escolaridad. Ésta se compone de múltiples dimensiones, expresadas de la siguiente manera: “al disfrute personal y al gusto por la reflexión y el conocimiento, hasta las más instrumentales, generadas por nuestra propia pertenencia a una sociedad letrada en la que lo escrito, en distintos formatos y soportes, posee una presencia abrumadora” (Solé, 2012, p. 45).

Tomando en cuenta el aporte de Naranjo y Velázquez (2012), el lector activo procesa la información desde diferentes perspectivas, aportándoles a sus conocimientos y experiencias. Un lector se mantiene alerta durante todo el proceso, construyendo y reconstruyendo nuevos significados e interpretaciones. Por tanto, desarrolla la capacidad de recepción de información, recopilación, análisis y argumentación. Esto con la finalidad de ser transferida a nuevas situaciones de aprendizaje. De ahí la importancia que, “la lectura sea un proceso dinámico-participativo donde el sujeto/lector entiende, comprende e interpreta un texto escrito en correspondencia con la propia dinámica del texto en su contexto” (p. 105). Sin embargo, estas

interpretaciones de texto varían de acuerdo al contexto, edad y experiencia adquirida por parte del lector.

De este modo, cuando se lee con fines de aprendizaje, la lectura se vuelve profunda, lo cual permite que se procese la información de manera adecuada. Por tanto y de acuerdo con Solé (2012) “el lector que aprende tiene o establece un propósito claro para la tarea; planifica las estrategias de lectura más adecuadas para alcanzarlo, atendiendo a sus propios recursos y a las demandas específicas de la tarea” (p. 53). El lector asume un papel activo en la construcción y desarrollo de habilidades de comprensión. Supervisa el trabajo realizado, con el fin de llegar a la meta establecida. En su trayectoria, determina situaciones o interrogantes a ser solucionadas, lo cual genera espacios de discusión y crea medidas para resolverlos. De igual forma, un buen lector es quien comprende un texto al darle un significado y lo pone en relación con sus saberes previos e intereses.

Por otra parte, para lograr una correcta adquisición de los saberes, Beltrán (1998) menciona diferentes mecanismos que influyen en los procesos de aprendizaje. Estos eventos se encuentran dentro de lo afectivo, lo cognitivo, lo sociocultural, lo comportamental, y lo biológico, generando cualidades significativas para la adquisición del conocimiento. Por ello, es pertinente presentar la clasificación realizada por dicho autor en los procesos de aprendizaje.



Figura 1: Procesos, estrategias y técnicas del aprendizaje. Tomado de Beltrán, 1998, p. 53

Cada componente de los procesos de aprendizaje, según Beltrán (1998) presentan diferentes significados que a continuación se describen:

Sensibilización: presente la motivación, las actitudes y efectos.

Atención: conducta

Adquisición: la comprensión (interpretación, selección), retención (repetición, síntesis) y transformación (inferencia).

Personalización y control: pensamiento productivo (identificación del valor del conocimiento), pensamiento crítico (tomar posición, juicios de valor), autorregulación, planificación (establecimiento de objetivos y metas), regulación (control gradual del proceso) y evaluación.

Recuperación: búsqueda de memoria (conocimientos previos), búsqueda dirigida (apoyo de claves textuales), sistema de selección (explorar lo relevante), evocación (ensayo), reconocimiento (comprobación) y metamemoria (planificación, regulación y evaluación).

Transferencia: de bajo nivel (aplicación de lo aprendido en tareas superficiales) y de alto nivel (aplicación de lo aprendido en tareas diferentes).

Evaluación: de productos (tareas), de proceso (estrategias, metodologías) e inicial (diagnóstico).

Metacognición: conocimiento acerca del funcionamiento de los procesos de aprendizaje integral y conocimiento acerca del conocimiento (Beltrán, 1998).

Por tanto, estos procesos de aprendizaje son almacenados en la memoria a largo plazo, transformándose en conocimiento. Dicho conocimiento se puede clasificar según el formato de almacenamiento: declarativos (conceptos), icónicos o analógicos (interpretación desde lo contradictorio), procedimentales (procesos), afectivos (sensaciones) y metacognitivos (experiencias) (Meza, 2013). De este modo, el uso de las estrategias de aprendizaje suponen el empleo de las capacidades metacognitivas del estudiante, en la cual se debe tener en cuenta las diferentes capacidades para lograr el buen funcionamiento de los procesos de aprendizaje. Además, son un mecanismo para la autorregulación del aprendizaje, en la que el estudiante asume funciones para generar conocimientos: planifica, supervisa y evalúa su rendimiento y el cumplimiento de los objetivos planteados.

Las estrategias de aprendizaje son, para Álvarez, González-Pienda, González-Castro y Núñez (2007), guías intencionales de acción con las que se trata de poner en práctica las habilidades que establecen los objetivos del aprendizaje. Estas vías de trabajo, favorecen el desempeño en las aulas de clase puesto que, involucra al estudiante en la construcción de sus propios conocimientos. De igual forma, son una herramienta permisible para el desarrollo integral y social, debido a que, inmiscuye las potencialidades y los estilos de aprendizaje de forma amena y concisa. Por ende, los docentes deben estar conscientes de que enseñar para la

vida requiere bases concretas y estrategias o vías adecuadas para lograr los objetivos. Esto permite al lector aprender en profundidad, logrando dotarlo de conocimientos claros en su proceso. Por tanto, se establecen estrategias para mediar el desarrollo, en la que, Gutiérrez-Braojos y Salmerón (2012) mencionan que éstas “se interpretan como una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta y las características del material textual” (p. 185).

Estos autores establecen tres estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora; estrategias metacognitiva que están enfocadas en la activación de conocimientos previos de los estudiantes por medio de preguntas de activación. Las estrategias durante la lectura, encaminadas al proceso de entendimiento y reconocimiento de la base textual, estableciendo preguntas de índole reflexivo y crítico y, estrategias después de la lectura, relacionada a la evaluación del proceso de comprensión alcanzado (Gutiérrez-Braojos y Salmerón, 2012). En este sentido, es necesario la implementación de estrategias, en las cuales los estudiantes formen parte activa del proceso, construyendo nuevos esquemas mentales útiles para la demanda de la nueva sociedad del conocimiento.

Por consiguiente, es pertinente indagar acerca de la lúdica en el ámbito educativo. Para ello, se toma en cuenta a Melo y Hernández (2014) quienes enfatizan al juego como una manera de enseñanza efectiva. Mencionan que esta técnica permite que “las personas comiencen a establecer una serie de relaciones y conexiones cognitivas, a veces sin ser conscientes de ello, que les permiten crear y recrear elementos y conceptos en torno del lenguaje, el arte y la libertad, entre otros” (p. 44). Además, Cuenca (2012) indica que “el juego y el niño caminan juntos” (p. 33); es decir, los intereses más comunes en el individuo son el juego, en el cual se potencia en cierta medida el desarrollo cognitivo, afectivo y comunicativo, aspectos esenciales en la construcción del conocimiento. De esta manera y recurriendo a Posada (2014) el juego “a nivel educativo es una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades motoras” (p. 24) mediante la indagación, en la prueba y error, generando a nivel intelectual un bagaje de conocimiento y reflexión sobre puntos clave en la materia.

3. MARCO METODOLÓGICO

El desarrollo de la investigación implica la descripción detallada del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, por tanto, es pertinente tomar como referencia un enfoque mixto, puesto que se implementarán instrumentos como diario de campo, entrevista, pre y post test de

comprensión lectora cuyo propósito fue determinar los intereses y necesidades de los estudiantes del noveno año de EGB. El enfoque mixto, para Driessnack, Sousa y Costa (2007) “refieren a un único estudio que utiliza estrategias múltiples o mixtas para responder a las preguntas de investigación y/o comprobar hipótesis” (p. 3).

Se trabajó con una muestra de 34 estudiantes comprendidos en edades de 13 y 14 años. Este proyecto tuvo una extensión para la implementación de las estrategias, instrumentos y evaluación de aproximadamente seis meses. Durante este periodo se actuó arduamente para cumplir con el desarrollo de las actividades y destrezas de comprensión e interpretación en cada uno de sus niveles. En este lapso de tiempo se aplicó el diseño de investigación acción participante que, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) tiene la finalidad de “comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente” (p. 496). Dicho en otras palabras, este diseño permite al investigador intervenir en un proceso o problemática dentro de un contexto específico, a su vez que indaga los resultados o cambios que se implican en la investigación.

La observación participante, según Calvo (2007) “constituye un método abierto, flexible, interactivo de recogida de información, donde el observador se implica activamente en lo que está observando” (p. 74). La observación participante supone ser una técnica imprescindible dentro del proceso de investigación. Los diarios de campo evidencian las situaciones que transcurren en los días de práctica, mostrando la caracterización del grupo, los problemas que surgen, los intereses y las necesidades de los estudiantes, entre otros aspectos. La entrevista aporta y da conocimientos respecto a las diferentes metodologías de aprendizaje aplicadas en la práctica de la docente, asimismo cuáles se utilizan para fomentar el desarrollo de la comprensión lectora. Las encuestas de intereses y necesidades a los estudiantes, suponen tener una visión profunda en cuanto a los escenarios que tiene el estudiante para aprender los diferentes contenidos y acerca de su atracción por diversas estrategias lúdicas que podrían utilizarse dentro de la investigación.

Para Calvo (2007) el test es una “técnica objetiva, de exploración psicológica, que trata de cuantificar las diferencias individuales que se establecen entre los individuos” (p. 127). Éstos se aplicaron con la finalidad de saber el nivel de comprensión lectora en el que se desenvuelven los estudiantes a estudiarse. Los test, tanto el pre y el post, evidencian la mejora del desarrollo cognitivo de los estudiantes. Además, haciendo un análisis detallado de los datos, se puede verificar las brechas de aprendizaje presentes en un área determinada.

Todos estos instrumentos y técnicas sirven como base fundamental en el desarrollo de la investigación para concretar el problema que guía este proyecto y con ello aplicar las estrategias adecuadas en los estudiantes, generando el desarrollo deseado y cumpliendo con los objetivos planteados, tanto general como específicos, de manera eficaz.

4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Análisis de diario de campo (Anexo 1)

El respectivo análisis de los diarios de campo aborda los sucesos evidenciados dentro del aula de clases. Muestran datos relevantes y necesarios dentro de la investigación. De igual forma, su utilización como instrumento de recolección de datos, a partir del primer día de inmersión, muestran los cambios generados en el aula en relación con el trabajo docente, las metodologías de aprendizaje aplicadas, los recursos utilizados. Del mismo modo, permitió verificar el desempeño, comportamiento, participación, formas de trabajo, ritmos de aprendizaje y relación dentro del grupo investigado. Finalmente, permitió corroborar el método de evaluación a lo largo de la jornada.

Antes de dar inicio con el respectivo análisis e interpretación del diario de campo, es pertinente detallar los puntos más importantes del proceso. En primer lugar, dentro del aula la docente aplica las siguientes metodologías de aprendizaje: trabajo cooperativo, puesto que agrupa a los estudiantes por afinidad para lograr el cumplimiento de las destrezas; el trabajo en pares para fomentar la comunicación efectiva, el aprendizaje mutuo y la coevaluación como una manera de establecer mejores lazos y aprendizaje integrales. Los estudiantes mantienen un ritmo de trabajo igual. Esto se evidencia al momento de culminar con cada actividad planificada; ellos establecen cuestiones, puntos de vista y argumentos sobre las temáticas abordadas. Además, se evidenció que en el transcurso de la aplicación de las propuestas se estableció vínculos de relación afectiva entre los estudiantes y la pareja practicante.

Al analizar los diarios de campo, se pudo interpretar que los estudiantes responden de manera efectiva ante la organización de grupos de trabajo al momento de desarrollar la propuesta. Esto permite que aprovechemos las distintas formas de trabajo y estilos de aprendizaje de los estudiantes. De igual forma, su predisposición a la hora de realizar las actividades planteadas, ayuda en la construcción de conocimientos, pues, se involucran y participan en el proceso de formación. En cuanto a las relaciones sociales dentro del salón, con los distintos sujetos de aprendizaje, permitieron que se cree un ambiente de aprendizaje ameno y de confianza.

4.2. Análisis de la entrevista estructurada realizada a la docente de Lengua y Literatura de Básica Superior (Anexo 2)

La entrevista de base estructurada consta de cinco ítems que tienen la finalidad de conocer la metodología de enseñanza, métodos y técnicas de evaluación y adecuaciones, respecto al desarrollo de la habilidad de comprensión lectora. Esta, además, busca tener una perspectiva clara respecto al nivel, el rendimiento y la participación diaria que el estudiante mantiene en las actividades y tareas diarias, ya sean estas curriculares como extracurriculares.

Antes de dar el respectivo análisis de la entrevista, consideramos detallar que en cuanto a metodología “se trabaja en grupo, realizando resúmenes, mapas mentales, organizadores gráficos y respondiendo a preguntas que se les brinda” (docente, 2019). En cuanto a la comprensión lectora, apoya a su desarrollo mediante la reflexión por medio de preguntas. Éstas son aplicadas en los tres momentos de la lectura: pre lectura, lectura y post lectura. Asimismo, media el proceso mediante el diálogo de saberes, la resolución de problemas, dudas o inquietudes en cualquier actividad. Aunque no se tiene presente un plan lector en la institución, la docente busca la manera de fomentar el desarrollo de la habilidad lectora. Se apoya en textos diferentes a los presentados en el libro del estudiante, con el fin de despertar el interés y gusto por leer.

A partir de lo expuesto en el párrafo anterior, se establece que en el aula, a pesar de las barreras de aprendizaje, se busca implementar de forma amena el trabajo cooperativo, con el propósito de atender a la diversidad y generar aprendizajes integrales. Del mismo modo, busca establecer, dentro de los hobbies de los estudiantes, el hábito lector, realizando actividades de interpretación y análisis, a través de la lúdica y el arte. Para finalizar, no consideramos a la evaluación como una calificación o asignación de nota, más bien como una manera de autorregular el aprendizaje y generar conciencia del rendimiento propio del estudiante.

4.3. Análisis de encuesta sobre los intereses y necesidades de los estudiantes (Anexo 3)

La encuesta está elaborada con base a criterios acordados entre las parejas pedagógicas y docentes profesionales. Esto con la finalidad de establecer las diferentes potencialidades en el desarrollo integral de los estudiantes. La encuesta consta de diez preguntas de opción múltiple, no obstante, para el desarrollo y análisis respectivo se utilizó cuatro ítems claves, los mismos que enfatizan los intereses, el tiempo empleado en la lectura, las dificultades de aprendizaje e interpretación del texto. A continuación, se detallan las preguntas mencionadas.

Tabla 1:

Pregunta 1 de la encuesta de intereses y necesidades de los estudiantes. Elaboración propia, 2019.

¿Te gusta leer?	
Sí	21
No	12

Tabla 2:

Pregunta 7 de la encuesta de intereses y necesidades de los estudiantes. Elaboración propia, 2019.

¿En qué aspectos de la lectura encuentras más dificultades?	
Comprensión	5
Despertar gusto por la lectura	7
Técnica lectora	4
Ninguna de las anteriores	17

Tabla 3:

Pregunta 8 de la encuesta de intereses y necesidades de los estudiantes. Elaboración propia, 2019.

¿Cuántas veces lees un texto para comprender?	
1	7
2	13
3	7
4	1
5 o más	5

Tabla 4:

Pregunta 9 de la encuesta de intereses y necesidades de los estudiantes. Elaboración propia, 2019.

Dentro de las obras ¿reconoces los personajes principales y secundarios de un texto?	
<i>Sí</i>	31
<i>No</i>	2

La encuesta fue elaborada con base a datos necesarios para la recolección de información a utilizarse dentro de la investigación y la elaboración de la propuesta. Se evidenció que a más de la mitad de los estudiantes les gusta leer, sin embargo, el promedio de días que utilizan para leer equivale a dos veces por semana. La encuesta mostró que el género literario más frecuentado y disfrutado por los estudiantes es el de terror y, que al menos la mitad de los estudiantes cuentan con una cantidad de entre cinco a diez libros en su domicilio. Dentro de la comprensión lectora, se tomó en consideración preguntar sobre la dificultad al momento de leer, la misma que fue respondida en mayor cantidad con el ítem de *ninguna de las anteriores*, es decir, que los estudiantes consideran que no tienen dificultades a la hora de leer e interpretar un texto.

Esta encuesta permitió conocer más de cerca los intereses que poseen los estudiantes por la lectura, sus hábitos lectores fuera de lo académico y cuáles son los géneros que disfrutan. De igual forma muestra la poca familiaridad que tienen los estudiantes ante las dificultades que presentan frente a la comprensión lectora, pues, estipulan que su interpretación de textos es adecuada. A partir del análisis, se utilizó como base al género de terror para la realización de las actividades siguientes. No obstante, es necesario enfatizar en el ítem siete como punto de partida en toda nuestra investigación. Si bien es cierto que, en su mayoría, los estudiantes señalaron que no presentan ninguna dificultad al momento de interpretar, de analizar y emitir juicios de valor. Sin embargo, mediante las observaciones participantes en el aula de clases y en actividades de comprensión y lectura, se evidenció el grado de dificultad que tienen al momento de emitir su opinión o dar respuesta a una pregunta, quedando como hecho demostrado un nivel de comprensión bajo.

4.4. Análisis de pre test de comprensión lectora (Anexo 4)

El test de comprensión lectora fue tomado de las pruebas PISA realizadas en el 2012. Está compuesto por cinco preguntas de diferentes niveles de complejidad. Al momento de aplicarlo, se brindó las respectivas indicaciones para su desarrollo. El test consistió en una lectura de 10 minutos y posterior a eso, la resolución de las preguntas por aproximadamente 5 minutos. Las diferentes interrogantes fueron evaluadas con 2 puntos cada una, obteniendo una calificación /10 en los diferentes rangos: muy bueno, bueno, regular y malo. A continuación, se establece el respectivo análisis del pre test.

Tabla 5:

Calificación total test de comprensión. Elaboración propia, 2019.

Tabla de calificación total				
Muy bueno (10-9)	Bueno (8-7)	Regular (6-5)	Malo (-4)	Total alumnos
1	13	9	12	35

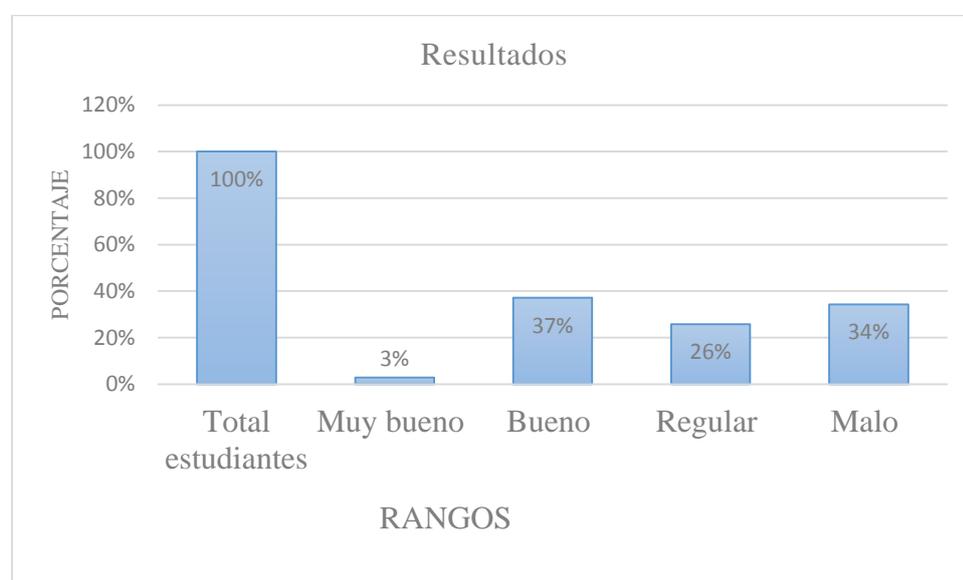


Figura 2: Porcentajes de resultados de comprensión lectora. Elaboración propia, 2019.

Los estudiantes en su mayoría se encuentran dentro del rango regular y malo, representando un total del 60% del aula (21 estudiantes), con calificaciones iguales o inferiores a 6/10. Esto quiere decir que los estudiantes leen por leer o simplemente no hay el suficiente interés por

comprender ni la preocupación por el desarrollo de esta habilidad. A pesar del preocupante resultado preliminar, existen estudiantes que trabajan habilidades de comprensión, análisis e interpretación, pues se evidenció, en una minoría, la capacidad cognitiva de recepción luego de la lectura.

4.4.1. Resultado por niveles

Para ahondar en los resultados del test, se analiza por los diferentes niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico-valorativo. Cabe destacar que el resultado total de cada nivel está obtenido al multiplicar el valor de la pregunta por el número de estudiantes aplicados. En la siguiente tabla, se evidencia el informe de su análisis.

Tabla 6:

Resultados por niveles de comprensión lectora. Elaboración propia, 2019.

Niveles de comprensión	Cantidad de preguntas	Estudiantes evaluados	Valor/ porcentaje por pregunta	Total	Nota /10
N. Literal	1	35	2.0	60/70	8.57
N. Inferencial	2	35	2.0	84/140	6.00
N. Crítico valorativo	2	35	2.0	66.5/140	4.75

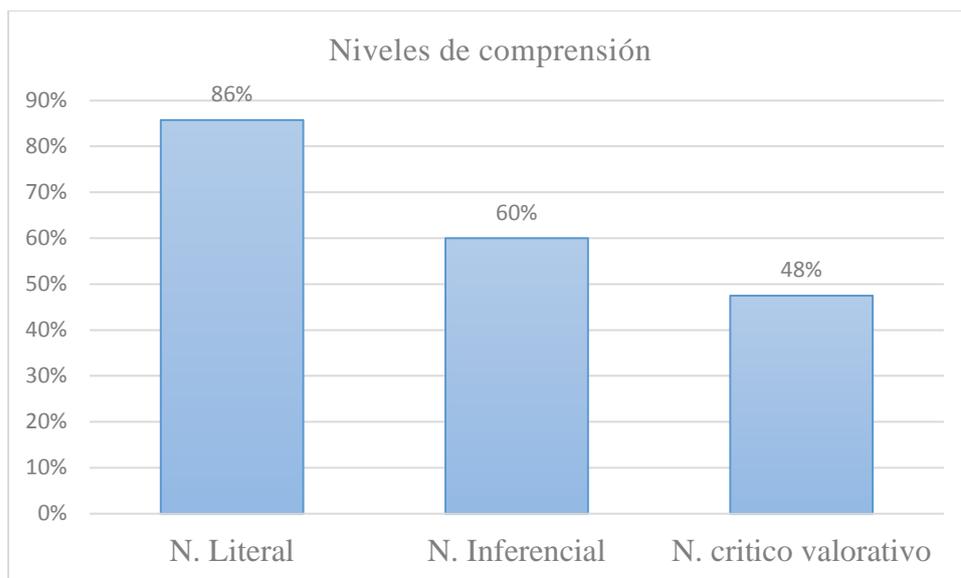


Figura 3: Porcentaje totales por niveles de comprensión lectora del pre test. Elaboración propia, 2019.

Como se puede observar en la tabla y contrastando con los porcentajes, el 86% de los estudiantes se mantienen en el nivel de comprensión de carácter literal, el cual consiste en el reconocimiento de la palabra, oración y estrofa, presente en el texto; además de la resolución de preguntas, cuyas respuestas están explicitadas en la lectura. Por otra parte, los resultados arrojan que un 60% y 48% presentan dificultades en los niveles inferencial y crítico. Las calificaciones varían de 6/10 hasta un 2/10 respectivamente. Estos niveles, en especial el inferencial, deben estar desarrollados adecuadamente en los años de Básica superior. Los estudiantes aun presentan problemas en cuanto a inferir un texto, dar a conocer sus puntos de vista, relacionar lo leído con experiencias ocurridas, generar hipótesis y conclusiones al finalizar un texto. En cuanto al nivel crítico se muestra un mayor índice de dificultades, impidiendo el análisis minucioso de la lectura: argumentar, refutar y dar ideas, relacionándolas con otros textos leídos.

Entonces, con base a estos datos se dará prioridad al nivel de comprensión crítico. Es evidente y notorio el bajo interés de los estudiantes hacia la lectura, puesto que leen por leer o simplemente no lo hacen, por lo que para mejorar este nivel hay que tener en cuenta que la lectura crítica no es algo dado, y tampoco se aprende de la noche a la mañana, siendo todo esto un proceso.

4.5. Análisis del post test de comprensión lectora (Anexo 5)

El post test de comprensión lectora realizada con base a un fragmento de la lectura que lleva por título “*El terrible anciano*” de H. P. Lovecraft. Este test está compuesto por cinco

preguntas, enfocadas en los distintos niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico-valorativo. Cada una de ellas fue evaluada con uno (1), dos (2) y tres (3) puntos, respectivamente. Con esto, se obtuvo una calificación /10 en los rangos: muy bueno, bueno, regular y malo. A partir de lo mencionado, en el siguiente espacio se presenta la siguiente tabla de resultados, luego de su debido análisis.

Tabla 7:

Calificación total del post test de comprensión lectora. Elaboración propia, 2019.

Tabla de calificaciones				
Muy bueno (10-9)	Bueno (8-7)	Regular (6-5)	Malo (-4)	Total alumnos
13	13	6	2	34

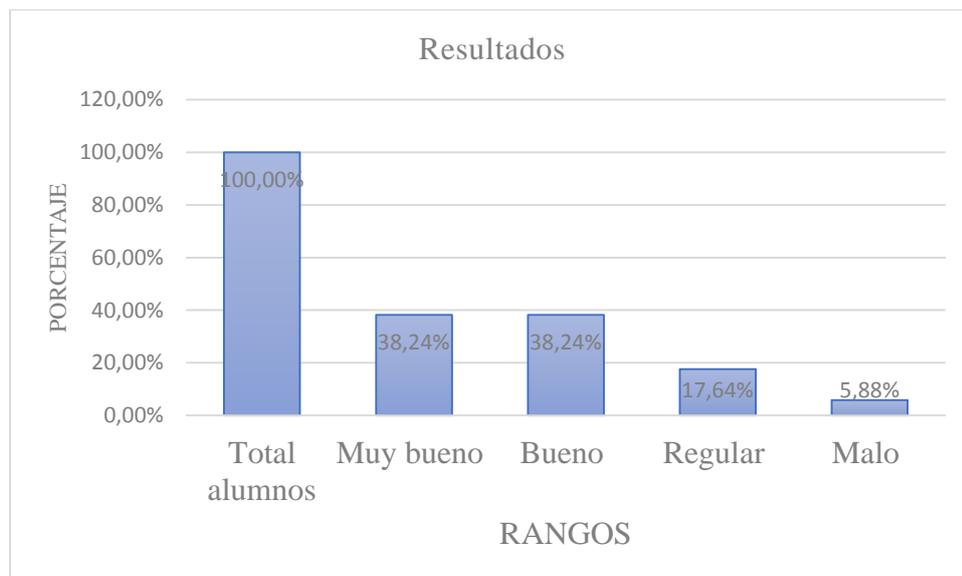


Gráfico 4: Porcentajes de resultados del post test de comprensión lectora. Elaboración propia, 2019.

Los resultados abordados en el gráfico 3, evidencian que el 23,52% de los estudiantes están en un rango de regular y malo, representando a un total de ocho estudiantes. En comparación con el pre test aplicado antes de la intervención de la propuesta, se evidencia que se ha disminuido en un 36,48% de su porcentaje inicial (60%). Este avance significativo surge a partir de la implementación de recursos vinculados a sus intereses en la lectura, el terror. En cuanto al rango de muy bueno y bueno, se muestra que un total de 76,48%, es decir 26 estudiantes se encuentran dentro o sobre la media 7/10.

4.5.1. Resultado por niveles

El primer análisis muestra en forma global el nivel de conocimiento y desarrollo de la destreza de comprensión lectora. No obstante, la siguiente tabla detalla minuciosamente los niveles de comprensión, cantidad de preguntas, valor por pregunta y el total. De igual forma, el gráfico 3 plasma el porcentaje alcanzado durante la intervención.

Tabla 8:

Resultados por niveles de comprensión lectora. Elaboración propia, 2019.

Niveles de comprensión	Cantidad de preguntas	Estudiantes evaluados	Valor/ porcentaje por pregunta	Total	Nota /10
N. Literal	1	34	1.0	31/34	9.11
N. Inferencial	2	34	1.5	77.5/102	7.6
N. Crítico valorativo	2	34	3.0	163/204	7.9

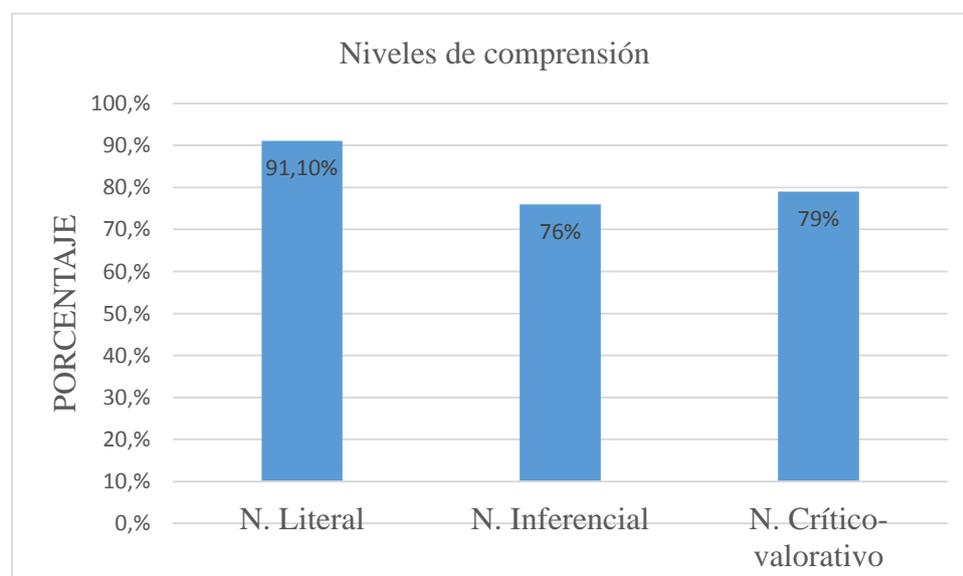


Gráfico 5: Porcentajes por niveles de comprensión lectora. Elaboración propia, 2019.

Los datos respectivos arrojaron datos relevantes para la investigación. Muestran los porcentajes con relación al número de aciertos en las preguntas de cada nivel de comprensión.

En contraste con el pre test, se evidencia que el nivel literal aumenta un 5,10%, en el nivel inferencial aumenta un 16% y en el nivel crítico- valorativo aumenta un 31%. Este último supone el nivel principal dentro de los aspectos de mejora en el desarrollo de la propuesta.

El nivel crítico establece el análisis, interpretación, emisión de juicios de valor, entre otros. Este genera en los estudiantes habilidades y competencias que les permiten adoptar diferentes posiciones, ayudando a su autorrealización y relación social en diferentes contextos. El aumento de este nivel, muestra el avance de la criticidad, generado paulatinamente a través de la implementación y aplicación de las estrategias. Los estudiantes emiten argumentos, articulando experiencias y conocimientos nuevos. Estos se derivan del análisis e interpretación entre diferentes textos como leyendas, historias, narrativas, entre otros.

Los respectivos pre y post test evidencian la mejora en cada uno de los niveles. De igual forma, corrobora que las estrategias aplicadas, sí mejoran el desempeño académico. Estas consideran la diversidad del aprendizaje auilico, generando que el estudiante trabaje dentro de ambientes de confianza desarrollando las habilidades macrolingüísticas. El desarrollo del nivel crítico en la comprensión lectora, permite que los estudiantes acepten o refuten textos e ideas. De igual forma, el estudiante toma una postura frente al creer o dudar, con respecto a las decisiones establecidas.

4.6.Triangulación

El proceso de investigación toma como punto clave el análisis de los siguientes instrumentos: diarios de campo, encuestas, entrevista, test de comprensión lectora. Estos brindan una perspectiva en el camino de la aplicación de la propuesta. Es preciso establecer a la revisión teórica como la base fundamental en el proceso de la intervención educativa. Asimismo, es pertinente articular cada componente de los datos del análisis para obtener un resultado de mayor rigurosidad, lo cual aporta significativamente en la ejecución, seguimiento y desarrollo del presente escrito. En el siguiente apartado se detalla los principales datos obtenidos a partir la lectura exhaustiva de la información previamente recolectada.

Al recabar información en autores acerca de los temas principales en la investigación, se estableció que la comprensión lectora es una destreza transversal que debe desarrollarse diariamente para alcanzar un nivel óptimo que sirva como base fundamental a la hora de relacionarse e involucrarse en la sociedad. En relación con la revisión bibliográfica, los aportes de los instrumentos como los diarios de campo y las entrevistas plantean a la comprensión

como uno de los temas centrales para ser indagado. Del mismo modo, por medio de la observación participante, en el aula se ejecutan mecanismos para trabajar la comprensión.

En la misma línea, la aplicación de encuestas y test de comprensión lectora abren camino a la búsqueda bibliográfica sobre estrategias para solventar el problema latente en el aula de clase. No obstante, la revisión y análisis minucioso de los datos, establece como parte importante el juego en la construcción de saberes. Por tanto, para considerar las necesidades y atender a la diversidad de los estudiantes, se parte de la lúdica y la innovación para fomentar el desarrollo de aprendizaje integral de cada uno de ellos.

Las estrategias, debidamente construidas sobre el análisis de las encuestas de intereses y necesidades de los estudiantes, vinculan directamente los estilos de aprendizaje, motivando a los estudiantes a realizar las diferentes actividades estipuladas. De igual forma, buscan cimentar conocimientos desde la práctica, es decir, que los educandos aprendan conforme se van construyendo los conocimientos. Finalmente, es pertinente recalcar la necesidad de esta destreza como parte fundamental en la construcción de saberes interdisciplinarios, la misma que ayuda al crecimiento cognitivo e integral. Todos y cada uno de los instrumentos y estrategias aplicadas durante la inmersión en la institución educativa, generaron un aprendizaje significativo, pues, los resultados obtenidos durante el arduo trabajo, alcanzaron con las expectativas deseadas y los objetivos planteados al inicio de la investigación.

5. PROPUESTA

5.1. Formas de aprendizaje en el aula-contexto

El contexto institucional varía de acuerdo a las necesidades, exigencias y diferentes realidades de la comunidad. Los estudiantes forman parte importante en el proceso de construcción social. Esta construcción articula procesos de acompañamiento y comunicación, las cuales establecen diferentes conexiones que permiten el desarrollo y cumplimiento de expectativas y objetivos en pro de mejora de una sociedad. Por tanto, es necesario considerar el desarrollo cognitivo de una comunidad escolar con la implementación de metodologías enfocadas en las diferentes potencialidades de los estudiantes, las que se han considerado importantes para este trabajo parten de una vasta indagación entre docentes y discentes.

5.2.El trabajo cooperativo: metodología necesaria en la construcción de aprendizajes integrales.

La educación no se centra en la concepción de la enseñanza-aprendizaje como transmisión de conocimientos por el docente, más bien está encaminada a un modelo dinámico e interactivo, permitiendo establecer nuevas estrategias para el aprendizaje. Con el fin de brindar una educación dinámica e interactiva se toma como punto central el aprendizaje contextualizado, es decir, el contexto de la escuela, la que forma parte imprescindible en el logro de los objetivos que se propone para el estudiante. Por ello, se plantea el trabajo cooperativo en la realización de actividades de lectura y comprensión. Este trabajo, según Pujolàs (2009) brinda al estudiante la capacidad de formar grupos con la finalidad de aprender a aprender. Dicho en palabras del autor:

Los estudiantes se encuentran distribuidos en grupos heterogéneos para ayudarse y animarse mutuamente a la hora de realizar los ejercicios y las actividades de aprendizaje en general. Se espera de cada escolar, no sólo que aprenda lo que el profesor o la profesora le enseña, sino que también contribuya al aprendizaje de sus compañeros y compañeras del equipo (p. 10).

De esta manera, el trabajo cooperativo fortalece las diversas habilidades sociales, tales como ayuda, compañerismo, resolución de problemas. Con ello, los estudiantes logran adquirir un mejor desarrollo cognitivo de forma amena y provechosa. También, con la aplicación de esta metodología, según Del Mar (2009) indica que aportan de instrumentos útiles para conocer nuevas estrategias y habilidades, fomentando la productividad y rendimiento académico, y además, permiten atender a la diversidad del alumnado. Trabajar en equipo brinda la

posibilidad de aprovechar al máximo la interacción entre los estudiantes, con el fin de que cada uno aprenda hasta el límite de sus capacidades y aprenda a convivir entre los compañeros.

5.3. El trabajo autónomo: otra forma de aprender

La autonomía del estudiante es también, parte primordial en la construcción de los conocimientos y nuevas capacidades para fortalecer el pensamiento complejo. Es una determinación que muestra el uso del conocimiento para atender a las situaciones que requieren de mayor importancia para la vida. “Es asumir la realidad de hoy que exige aprender a aprender de distintas fuentes de información y de conocimiento” (Sierra, 2005, p. 3). Dicha realidad de enfoca en la relatividad del conocimiento de cada persona. Es decir, lo que hoy es verdad, mañana se toma como un nuevo postulado que es fundamentado por nuevos descubrimientos.

De este modo, el aprendizaje autónomo se considera un proceso para entender y comprender la realidad de distintas situaciones. No obstante, para establecer un buen desempeño autónomo Sierra (2005) indica los siguientes elementos para hacer viable y efectivo.

-Elementos tecnológicos, las cuales favorecen el ingreso a la información de forma ágil y eficaz.

-Elementos investigativos, la misma que ayuda a romper las dependencias que se tiene entre el docente o tutor, desarrollando habilidades de pensamiento, toma de decisiones, innovación, creatividad y

-Contenidos significativos, que promuevan el desenvolvimiento dentro de la vida social en contextos reales. Dichos contenidos deben estar enfocados en la significatividad entre el conocimiento y lo real.

En este sentido, el aprendizaje y trabajo autónomo permite al estudiante ser consciente de su propio desarrollo cognitivo, buscando vías, métodos, estrategias, herramientas y momentos adecuados para generar aprendizaje y practicar lo aprendido (Mendoza, 2018). Los estudiantes se autorregulan cuando articulan lo metacognitivo, motivacional, generando saberes integrales para el bienestar común y mejora de la sociedad.

5.4.El trabajo en parejas/pares

Cerda y López (2018) citados en *Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas- CPEIP* (2018) sostienen que el trabajo entre pares es parte también fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Con esta forma de trabajo, el estudiante se comunica e intercambia ideas con otros, transmitiendo y construyendo nuevos

conocimientos. De la misma manera, señalan que en la interacción se vive un proceso de co-aprendizaje, potenciando sus aprendizajes y articulando otros similares.

Por otro lado, Durán y Vidal (2004) mencionan que es una modalidad de trabajo que se basa en la concreción de parejas de estudiantes y el objetivo claro de realizar actividades académicas. Es decir, se trabaja con estudiantes en modalidad de pares para alcanzar los objetivos planteados en el marco curricular y que su aprendizaje sea aprovechado y ameno.

En cuanto a prácticas de acompañamiento, De La Cerda (2013) nos menciona que “son actividades que pretenden facilitar la integración del alumnado que se acaba de incorporar al entorno mediante el establecimiento de una relación de ayuda y de intercambio mutuo entre compañeros” (p. 55). Todas estas vías están encaminadas al logro y construcción de una comunidad de aprendizaje activo: padres, docentes y estudiantes como núcleo fundamental en el proceso de aprendizaje.

De igual forma, De La Cerda (2013) expone en su texto que existen beneficios en los participantes, pues se repercute en la motivación, en la autoestima y la responsabilidad. Con referencia a la motivación, el estudiante muestra atracción y disposición a participar y trabajar las actividades que se dispongan. En cuanto al autoestima, expone que el recibir ayuda desinteresada de la pareja, permite que los estudiantes se sientan apoyados, lo que genera confianza en ellos. Por último, la responsabilidad es desarrollada porque las actividades favorecen un marco de confianza y reciprocidad a medida que se genera el aprendizaje.

5.5. Estrategias de comprensión lectora

Antes de iniciar a describir cada una de las estrategias para la comprensión lectora, es pertinente dar a conocer que todo este trabajo articula la innovación como enfoque para la construcción de saberes significativos. Dentro de cada una de ellas, están inmiscuidos los parámetros fundamentales que rigen el sistema de innovación y calidad educativa. Estos están adecuados al contexto de la institución y el aula. A continuación, se da a conocer los diferentes parámetros, adecuados a la realidad educativa.

- **Coherencia con los principios del Modelo Pedagógico de la UNAE:** Se trabaja mediante la práctica de “aprender haciendo”. Los estudiantes aportan desde sus conocimientos previos, ideas que mejoren el aprendizaje de todos.
- **Concepción de mejora desde el Buen Vivir:** Implementar las TICS y otros recursos, a su vez, articula los intereses de cada estudiante, para generar un aprendizaje colectivo; es decir, establecer vías de mejora y cambio en la enseñanza.

- **Democratización del aula y de la escuela:** como se ha mencionado en el punto anterior, se considera las diferentes potencialidades, además, partimos de la enseñanza desde la diversidad, lo que se genera un aprendizaje significativo.
- **Uso efectivo, eficiente y creativo de los recursos:** en esta parte se considera el contexto de los estudiantes y la realidad de la sociedad.
- **Gestión Social del Conocimiento:** el aprendizaje significativo surge a partir de los intereses de los estudiantes. El empoderamiento de las actividades, genera un conocimiento contextualizado y para el desempeño futuro en tareas de comprensión.
- **Novedoso y dinamizador en el contexto:** Implementar las TICs y otros materiales contextualizados para el desarrollo de la comprensión, ha sido un reto fructífero en la enseñanza creativa, pues, al ser novedosa para el docente y estudiantes, se promueve el desarrollo del pensamiento y la imaginación.

Con estas seis medidas se toma en cuenta a la diversidad del estudiante, favoreciendo el desarrollo de las macro destrezas comunicativas. Además, convergen las distintas potencialidades y formas de aprender, desde el arte, hasta el cine-video y narraciones. A continuación se procede a detallar cada una de las estrategias de comprensión lectora.

Para evaluar estas estrategias, se toma como referente a Horbath y García (2014), quienes mencionan que el proceso de evaluación “debe contemplar un proceso comprensivo de análisis del desempeño del alumno, dinámico, crítico, creativo, cooperativo, que presupone el acompañamiento constante y que toma en cuenta las diversas dimensiones de la actuación del alumno” (p. 61). El Ministerio de Educación (2017) menciona los tres tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa. Para este trabajo fue pertinente utilizar la evaluación formativa puesto que, con ella, el docente realiza cambios en su práctica diaria en cuanto a su metodología de aprendizaje, asimismo, mantiene “informados a los actores del proceso educativo sobre los resultados parciales logrados y el avance en el desarrollo integral del estudiante” (p. 6).

5.5.1. Stop motion (Anexo 6)

El uso de las TICs es fundamental en la construcción de saberes hoy en día. Por ello, se ha visto la pertinencia de jugar con la tecnología para la creación de ambientes adecuados de aprendizaje activos e integrales. El *stop motion* una de las estrategias presentes en este documento, permite a los estudiantes generar un ambiente creativo. Para conocer en qué consiste esta estrategia se recurre a Antúnez y López (2011), quien establece que el *stop motion* “consiste en crear y capturar fotograma a fotograma el movimiento simulado y progresivo de

modelos, figuras rígidas o maleables que pueden estar construidas de diversos materiales” (p. 104). El trabajo en equipo es fundamental, pues, denota cierta dificultad si no ha sido empleado con anterioridad. Para aclarar lo escrito, en el siguiente apartado se presenta una actividad que puede ser empleada en el aula de clase.

Stop motion: momento de recrear nuestras historias

Tiempo: 120 minutos

Lugar: aula/ casa

Materiales: cámara y materiales libres para la realización de las escenas.

Metodología: trabajo en grupo, de tres o cuatro estudiantes

Técnica: *stop motion*

Destreza: “construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto” (Ministerio de Educación, 2016, p. 867).

Indicador de evaluación: “I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)” (Ministerio de Educación, 2016, p. 867).

Tarea

Para esta actividad se trabajará en grupos de tres o cuatro estudiantes por afinidad. Para poder desarrollar de manera eficaz la destreza mencionada, los estudiantes deberán leer, analizar y profundizar en los textos entregados. Los estudiantes realizarán las debidas conclusiones del tema y adaptarlas al estilo de la estrategia.

Proceso

Esta actividad está pensada para ser realizada en dos momentos, uno en el salón de clases, con un aproximado de 30 minutos y el segundo momento en sus casas, teniendo un promedio de 60 minutos. Para empezar con la actividad se debe profundizar en algún tema general (ejemplo: textos de divulgación científica). A partir de esto el docente dispondrá de varios textos y los estudiantes deberán escoger un tema (ejemplo: la evolución de las especies) y desarrollar el *stop motion*.

Organización

Se dará una explicación clara y concisa sobre la actividad a realizar. El docente deberá contar con algún ejemplo de *stop motion* para facilitar la comprensión de la estrategia y que los

estudiantes puedan alcanzar los objetivos planteados. Luego, a partir de la disposición de grupos y la respectiva asignación de temas a tratar, se realiza una lluvia de ideas dentro del grupo para desarrollar una estructura que facilite el proceso.

Actividad 1, los estudiantes leen con detenimiento el texto seleccionado y entregado por el docente.

Actividad 2, los estudiantes deberán sacar ideas principales del texto.

Actividad 3, cada grupo concretará que materiales necesitarán para la construcción de las escenas del *stop motion*.

Actividad 4, los grupos deberán reunirse para culminar la actividad. Cada grupo debe construir y desarrollar su *stop motion* teniendo en cuenta las respectivas indicaciones del docente, centrándose en el tema correspondiente.

Actividad 5, presentar ante toda el aula su producto.

Actividad 6, explicar cómo fue el proceso de elaboración.

Evaluación: La evaluación para la respectiva actividad es una rúbrica personalizada tomando en cuenta todos los procesos por lo que deberá pasar el estudiante en la realización del *stop motion*.

5.5.2. Títeres (Anexo 7)

Según Converso (2000) los títeres como una firma de enseñanza “son una imagen plástica capaz de actuar y representar temas en particular” (p. 37). Esta permite desarrollar en los estudiantes la interpretación de lo comprendido de las lecturas o del contenido expuesto. Además, da la posibilidad de recrear escenas mediante la imaginación y la construcción de sus propios materiales de trabajo a través del uso de recursos que se utilizan diariamente en el aula. Es entonces que a continuación se establece una serie de actividades desarrolladas dentro de un periodo de clases.

Títeres: recreando desde lo propio

Tiempo: 40 minutos

Lugar: aula

Materiales: materiales a elección

Metodología: trabajo en pares

Técnica: Títeres

Destreza: “Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas” (Ministerio de Educación, 2016, p. 866).

Indicador de evaluación: “I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)” (Ministerio de Educación, 2016, p. 866).

Tarea:

Para el desarrollo de esta técnica es necesario que los estudiantes construyan su propio material. Para una primera etapa, se orienta a los estudiantes a la construcción de un texto abordando la temática que se está tratando (ejemplo: palabras homófonas). Los estudiantes deben elaborar un diálogo, incluyendo en ella, en este caso, palabras homófonas. Seguido a esto deberán elaborar títeres a partir de los materiales que disponga, finalizando con la presentación de los títeres a otra pareja y viceversa.

Proceso

La actividad se la puede realizar en una sesión de 40 minutos con una previa explicación del tema central. Se recomienda dar detalles elementales de la actividad; el tiempo, los puntos a evaluar, entre otros. Para esta actividad los grupos se definirán por decisión del docente. Se podría organizar de tal manera que se formen grupos de trabajo homogéneos.

Organización

En un primer momento, se distribuirán los grupos de trabajo, seguido a esto cada pareja deberá crear su texto, sin olvidar incluir en él el tema que se está trabajando. Al finalizar la creación del escrito, los estudiantes tendrán un máximo de 10 minutos para la elaboración de sus títeres, utilizando materiales que dispongan en su puesto de trabajo.

En la actividad 1, la pareja elaborará un escrito en el cual se encuentre inmiscuido el tema general de la clase.

En la actividad 2, se elaboran los títeres utilizando materiales que dispongan en ese momento.

En la actividad 3, se compartirá el trabajo elaborado a otra pareja de trabajo, la cual valorará y dará sus puntos de vista acerca del producto expuesto.

Evaluación

Para evaluar la actividad se utilizará una rúbrica con sus respectivos parámetros.

5.5.3. Uso de las tizas para desarrollar la comprensión lectora (Anexo 8)

A lo largo de los años las tizas se han empleado como una de las herramientas esenciales para la enseñanza de las materias. No obstante, tienen un rol fundamental en la educación de hoy en día. Emplearse como un recurso para la enseñanza desde la diversidad y la inclusión, genera cambios en los distintos modos de pensar y sentir de los estudiantes. Guzmán y Salas (2016) mencionan el uso de las tizas de colores como un aporte fundamental en la construcción de aprendizajes integrales y la creación de culturas inclusivas, en la cual se atiende desde la diversidad y se destaque las diferentes potencialidades de los estudiantes.

En esta línea, se ha visto la pertinencia de tomar las tizas como estrategia para mediar el proceso de comprensión lectora. Estas aportan de conocimientos y aprendizajes significativos si son trabajadas desde la interdisciplinariedad, mediante el trabajo colectivo. Como estrategia innovadora, esta genera conocimientos y aprendizajes cooperativos e integrales, mismos que son empleados en el quehacer diario del estudiante. A continuación, se detalla una posible intervención como ejemplo de la aplicación de la estrategia.

Tizas: plasmando la creatividad

Tiempo: 90 minutos

Lugar: fuera del aula (espacio abierto)

Materiales: tizas de colores, texto.

Metodología: trabajo cooperativo

Técnica: dibujo

Destreza: “indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad” (Ministerio de Educación, 2016, p. 863).

Indicador de evaluación: “I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)” (Ministerio de Educación, 2016, p. 863).

Tarea

Para desarrollar adecuadamente la destreza planteada los estudiantes deben/ deberán leer, comparar, analizar y valorar la información presente en el documento guía (texto) y fuentes diversas (internet). La información con la que trabajarán proviene directamente de su memoria, como signo de haberla leído. Los estudiantes deberán interpretar la información para crear, en conjunto, un producto grupal.

La tarea de este dibujo se concreta en la presentación de una ilustración que confirme proceso de aprendizaje e interpretación de la lectura. El gráfico debe ser de fácil entendimiento por los demás compañeros.

Proceso

Esta actividad está pensada para ser desarrollada durante dos sesiones de clases de 45 minutos de duración. Según la madurez de los estudiantes, su práctica de aprendizaje colaborativo, su nivel de adquisición y recepción de la información, se puede necesitar menos o más sesiones. Parte del trabajo inicial, puede hacerse fuera del aula y realizar indagaciones respecto al tema.

Para llevarlo a cabo en la institución, es necesario contar con normas establecidas antes de ejecutarla con el fin de evitar problemas de indisciplina y organización.

Al momento de iniciar con la actividad, se recomienda utilizar 5 a 10 minutos de la primera sesión para establecer las diferentes indicaciones y normas. A su vez, introducir el tema de forma oral precisamente. Esto puede realizarse por medio de preguntas orientadoras y reflexivas a los estudiantes, todo con el fin de recordar lo leído.

Organización

Los estudiantes harán un trabajo cooperativo en el cual deberán realizar las respectivas ilustraciones en un lugar abierto, puede ser el patio de la institución. En primer lugar, los estudiantes deberán organizarse en equipos de máximo 5 personas. Dos serán los ilustradores, una el presentador y dos los expositores. Punto importante en la actividad: todos los estudiantes en el grupo de trabajo deberán ayudarse para obtener un buen resultado.

En la actividad 1, formarán equipos de trabajo, asignando roles a cada estudiante.

En la actividad 2, trabajarán utilizando tizas de colores en la que cada grupo aportara de diversas maneras para lograr un buen producto.

En la actividad 3, expondrá cada grupo según el rol que haya sido establecido.

Evaluación

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo mediante una rúbrica.

Para que los estudiantes se encuentren satisfechos de su trabajo deberán sumar más de 40 puntos.

La rúbrica es una herramienta vital que nos permite medir los trabajos realizados por con mayor objetividad.

Los estudiantes deben conocer la rúbrica antes de empezar a trabajar, puesto que les permitirá:

- Pensar.
- Orientar en el desarrollo de la actividad.

- Fijarse en todos los detalles.
- Estimular para obtener un mejor resultado.

5.5.4. *Fanzine* (Anexo 9)

Otra de las estrategias desarrolladas en la investigación es el fanzine. Para Font, (2018) menciona que “el fanzine surge como una forma de compartir ideas, pensamientos y sentimientos personales con el resto del mundo” (p. 4). Ha sido seleccionada, pues, desarrolla en los estudiantes una visión crítica, debido a que el fanzine permite una libre expresión de ideas u opiniones personales.

Esta estrategia destaca aspectos relevantes en el aprendizaje y formas de trabajo en los estudiantes, tales como: compañerismo, trabajo en equipo, relaciones interpersonales, fundamentales en el crecimiento personal y académico. Por ello, y enfatizando al Modelo Pedagógico de la UNAE se establece la siguiente secuencia didáctica.

Fanzine: la comprensión en creación

Tiempo: 40 minutos

Lugar: aula/ casa

Metodología: trabajo en pares

Técnica: fanzine

Destreza: “Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC” (Ministerio de Educación, 2016, p. 873).

Indicador de evaluación: “I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)” (Ministerio de Educación, 2016, p. 873).

Tarea:

Para la realización de la actividad, es necesario que los estudiantes tengan un concepto asertivo de lo que es el fanzine y cuáles son sus componentes. Es necesario que el docente muestre algún ejemplo de fanzine para que los estudiantes se familiaricen con la actividad.

En este proceso, los estudiantes deberán relacionar sus ideas y plasmarlas en el fanzine a través de recortes e imágenes.

El estudiante deberá interpretar la información para crear, con la familia, un producto.

La tarea se concreta en la elaboración de un collage en la que se encuentra explícita la respectiva interpretación y comprensión de la lectura.

Proceso

La actividad está ideada para un momento de clases de 40 minutos. Anterior a este trabajo, los estudiantes deberán recrear un texto libre, ya sea poesía, cuentos, canciones, entre otros, siendo este producto parte fundamental para la construcción del fanzine.

Organización

Antes de ejecutar la actividad, en una clase anterior a la aplicación de la técnica, se pide a los estudiantes traer los materiales necesarios para la elaboración del fanzine. Ya en la clase planificada, se iniciará la actividad formando las distintas parejas de trabajo. Se recomienda que los grupos sean distribuidos por afinidad para lograr que ambas ideas se relacionen de mejor manera. Posteriormente se elabora un texto libre, elegido por el estudiante, vinculado al tema que se está tratando. A partir de ello, la pareja deberá elaborar un producto utilizando los materiales que disponen.

Los estudiantes deben contar con todos los materiales necesarios para que la actividad se dé de manera progresiva y sin interrupciones.

En la actividad 1, elaboración del texto a elección con la temática abordada.

En la actividad 2, lluvia de ideas para la construcción del fanzine

En la actividad 3, elaboración del fanzine.

En la actividad 4, exposición del trabajo final.

Evaluación

Para evaluar la respectiva actividad se utilizará una rúbrica.

5.5.5. Cómic (Anexo 10)

En relación al cómic y su influencia en la educación, Arango y Gómez (2009), exponen:

El cómic como mediación para la enseñanza es didáctico porque permite instruir, enseñar, aprender y formar. Con los componentes de su lenguaje verbo icónico es posible hacer que las imágenes dialoguen en un espacio y en un tiempo que define el lector (p. 23).

Esto implica que el cómic desarrolla en los estudiantes la creatividad y la confianza en sí mismos. También el saber expresarse a través del dibujo, adecuando el aprendizaje a su contexto. Permite relacionar imágenes con palabras, haciendo que los estudiantes interpreten en sus creaciones, tanto en lo que dibujan con lo que se pretende comunicar. Los estudiantes

pasan de un aprendizaje monótono a uno ameno en el cual se interactúa con los compañeros, desarrollando aprendizajes significativos. Por tanto, es conveniente establecer que la estrategia debe ser desarrollada de manera consciente, considerando el contexto de la institución y las potencialidades de los estudiantes. Esto con la finalidad de eliminar las brechas de aprendizajes. Con todo esto, se presenta a continuación una serie de actividades que pueden ser aplicadas a un grupo de estudiantes de un nivel determinado.

Cómic: hora de componer textos

Tiempo: 90 minutos

Lugar: aula

Materiales: hojas, lectura, lápices de colores, lápiz, borrador.

Metodología: trabajo en pares

Técnica: comic

Destreza: “componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios/ Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos” (Ministerio de Educación, 2016, p. 871).

Indicador de evaluación: “I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)” (Ministerio de Educación, 2016, p. 871).

Tarea

En la realización de esta actividad los estudiantes deberán trabajar en parejas. Para desarrollar adecuadamente la destreza/s planteada/s los estudiantes deberán leer, comparar, analizar y valorar la información presente en los distintos textos.

Los estudiantes interpretarán la información para crear, en parejas, un producto final.

La tarea de este cómic se concreta en la composición de una lectura y adapta en secuencia de imágenes que confirme el proceso de aprendizaje e interpretación. El cómic debe ser de fácil entendimiento y comprensión para todo tipo de estudiantes.

Proceso

Esta actividad está pensada para ser desarrollada durante dos sesiones de clases de 45 minutos de duración. Para la realización, es necesario contar con lecturas, opciones de dibujos, ejemplos de comic y sobre todo, la disposición, interés y motivación de los estudiantes. Al momento de iniciar con la actividad, se recomienda utilizar 5 a 10 minutos de la primera sesión

para establecer las diferentes indicaciones. También presentar los diferentes modelos de cómic y lecturas para el desarrollo de la destreza.

Organización

Los estudiantes se organizarán en parejas, ya sea por afinidad o por decisión del docente para trabajar en los distintos textos presentados. Cada pareja deberá leer, de manera profunda, el texto presentado. Opinarán, analizarán, obtendrán ideas, realizarán resúmenes, esto con la finalidad de facilitar su trabajo.

En primer lugar, la pareja deberá realizar una interpretación considerando a los acontecimientos más importantes del texto, establecerán roles, realizarán diferentes materiales e intentarán dramatizar en parejas lo comprendido. Posteriormente, elaborarán la respectiva composición adaptándole a un lenguaje más sencillo y el cómic que mejorará el proceso.

En la actividad 1, los estudiantes se organizarán en parejas y leerán el respectivo texto entregado por la/el docente.

En la actividad 2, cada pareja obtendrá los acontecimientos más importantes del texto y los tratará de dramatizar con su compañero, estableciendo roles.

En la actividad 3, en cada pareja realizarán una composición del texto; es decir, realizar una adaptación para que sea más sencilla comprenderlo.

En la actividad 4, realizarán un comic considerando la estructura de la composición.

En la actividad 5, brindarán una reflexión final sobre el proceso llevado.

Evaluación

La evaluación de esta actividad será llevada a cabo mediante una rúbrica. También, los padres serán partícipes en la evaluación, mediante preguntas que los estudiantes realizarán para mejorar en sus actividades

5.5.6. Collage (Anexo 11)

Para fortalecer el aprendizaje integral en los estudiantes se establece el collage como estrategia. Esta desarrolla la creatividad y motiva a la realización de actividades, pues, genera estudiantes interesados en la construcción del trabajo y en el resultado del mismo. Gallardo y Bellido (2003) consideran que el estudiantado encuentra en el collage un “medio de expresión cercano a la realidad que vive a diario, ya que le ayuda a expresarse por medio de la manipulación de papeles ricos en texturas, colores, formas, cuya ordenación responde a criterios tanto artísticos, como creativos” (p. 15). Esta estrategia requiere de una buena organización del tiempo. Aunque no necesita de una vasta implementación de recurso para su

realización, es necesario la predisposición de los estudiantes en el desarrollo de la actividad. Partiendo de este punto, se estipula una serie de actividades, las mismas que pueden ser aplicadas en el aula de clases a un grupo determinado.

Collage: arte en trazos

Tiempo: 90 minutos

Lugar: aula/casa (familia)

Materiales: fotografías, imágenes, revistas, etc.

Metodología: trabajo autónomo- compartido

Técnica: collage

Destreza: “interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece” (Ministerio de Educación, 2016, p. 872).

Indicador de evaluación: “I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)” (Ministerio de Educación, 2016, p. 872).

Tarea:

Para la aplicación de esta actividad los estudiantes deberán leer, analizar, sintetizar y comparar una lectura. Además, ampliarán su conocimiento con otras fuentes. El estudiante deberá interpretar la información para crear, con la familia, un producto.

La tarea se concreta en la elaboración de un collage en la que se encuentra explícita la respectiva interpretación y comprensión de la lectura.

Proceso

Esta actividad está pensada para ser desarrollada en dos sesiones de 45 minutos de duración. El trabajo puede ser iniciado en el aula de clases y posteriormente, terminarlo con la familia. Para realizarlo, es necesario contar con lecturas de interés por los estudiantes, esto con el fin de desarrollar el gusto por leer.

Para iniciar, se recomienda utilizar 5 a 10 minutos de la primera sesión para brindar las respectivas indicaciones y activar los conocimientos de los estudiantes, con base a preguntas de carácter literal, inferencial y crítico, según la madurez y aprendizaje de los estudiantes.

Organización

El estudiante trabajará de manera autónoma en la realización de una lectura profunda y responsable, realizando preguntas, argumentando y, por parte del docente, aclarando las

respectivas dudas que surjan en el transcurso. En primer lugar, el estudiante debe estar concentrado e interesado. Para ello es pertinente generar la curiosidad con preguntas dirigidas; además, establecer juego de roles con base a los personajes de la lectura, con el fin de despertar su motivación. Se entregará la lectura y brindará una idea inicial de lo que tratará y establecerá preguntas.

En la actividad 1, el estudiante tendrá una lectura y brindará una idea de lo que trata.

En la actividad 2, realizará una lectura respondiendo a interrogantes realizadas anteriormente. Comentará nuevas dudas con el docente y se aclaran en su proceso.

En la actividad 3, con su familia elaborará un boceto y el respectivo collage en el que conste el proceso de comprensión.

En la actividad 4, realizará una breve exposición de lo que trata su collage y de su aprendizaje.

Evaluación

Para evaluar la respectiva actividad se utilizará una rúbrica.

5.5.7. Meme (Anexo 12)

Desde la aparición de las tecnologías y con ella el uso activo de las redes sociales, ha llevado al ser humano a aprender en y con la sociedad. Lo mismo sucede en el ámbito educativo, los estudiantes en el quehacer diario, están inmiscuidos en la era de la información y comunicación. El uso de aplicaciones como *Facebook* o *whatsApp* genera aprendizajes inconscientes. Enfocándose en los memes, estos han sido utilizados desde la globalización y “sirvieron como medio de comunicación altamente efectivo; después como ocio, hoy día, son utilizadas para prácticamente todo” (Guadarrama *et al*, 2018, p. 2). Centrándonos en el ámbito educativo, la enseñanza de memes “puede darse de varias formas y se manejan términos indistintamente que no necesariamente son lo mismo: por imitación, asimilación, enseñanza o apropiación” (Anrango, 2014, p. 3).

La construcción de memes es un proceso que conlleva tiempo. Para que un estudiante lo elabore, primero que nada es necesario que escoja un tema, indagar sobre él y discernir entre lo que le sirve o no. En este sentido, y concordando con Anrango (2014) el estudiante tiene que recordar en gran parte, lo que ha leído y comprenderlo a profundidad. Del mismo modo, escoger la imagen, la cual está anclada a sus saberes para que sea creativa o crítica. Con esto, presentamos una actividad que puede ser de utilidad al docente.

Meme: creando aprendizajes

Tiempo: 90 minutos

Lugar: salón de clases

Materiales: hojas, lápiz, pinturas.

Metodología: trabajo cooperativo

Técnica: dibujo

Destreza: “interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece” (Ministerio de Educación, 2016, p. 872).

Indicador de evaluación: “I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)” (Ministerio de Educación, 2016, p. 872).

Tarea

Para llevar a cabo esta actividad, los estudiantes deberán trabajar en grupos de 6 personas. Para alcanzar el desarrollo de la destreza, se debe comprender, analizar e interpretar el texto inicial. Los estudiantes deben leer el texto y plasmar en un meme las ideas principales que comuniquen la intención.

Proceso

Esta actividad puede ser desarrollada en dos sesiones de 45 minutos cada intervención. Se necesitan lecturas varias sobre un tema en específico. De igual forma, los estudiantes deben contar con el material necesario para la realización de la actividad, como cartulinas, lápices, pinturas, entre otras.

Organización

Se organizará a los estudiantes en grupos de 6 personas, indistintamente si es por afinidad o por disposición del docente. Cada grupo debe leer el texto entregado e interpretar, formular opiniones varias y concretar en un producto que sintetice todas las ideas de cada estudiante.

En la actividad 1- los estudiantes se organizarán en grupos e iniciarán la actividad, leyendo el texto respectivo.

En la actividad 2, lluvia de ideas sobre la realización del meme.

En la actividad 3, Construcción del meme de manera grupal

En la actividad 4, presentación del producto a toda la clase. Explicación sobre el tema tratado y que lo que plasmó dentro del meme.

En la actividad 5, brindarán una reflexión final sobre el proceso de manera individual.

Evaluación

La evaluación de esta actividad será llevada a cabo mediante una rúbrica. También sería pertinente que se realice una rúbrica de evaluación de manera grupal, para que sean los estudiantes determinen su eficacia en el grupo.

6. CONCLUSIONES

La presente investigación da a conocer que la aplicación de estrategias lúdicas desarrollan y mejoran el proceso de la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en el nivel crítico, siendo esta una habilidad esencial para poder consolidar el aprendizaje que se adquiere diariamente en la sociedad. La aplicación de las estrategias lúdicas, además de despertar la motivación de los estudiantes por aprender y disfrutar, están relacionadas a sus intereses y sus necesidades, pues desarrolla aprendizajes significativos, si estos son empleados de una manera correcta y teniendo en cuenta siempre cuáles son las necesidades e intereses de los estudiantes.

Las metodologías de aprendizaje utilizadas por la docente, tanto el trabajo cooperativo como el trabajo en pares permitieron que al momento de la aplicación de las estrategias, los estudiantes se sientan familiarizados con la modalidad y que el proceso de enseñanza aprendizaje sea llevado a cabo sin ningún contratiempo. Con los resultados obtenidos luego de la aplicación de las estrategias, se logró evidenciar que el empleo de estas estrategias alcanzó cambios fructíferos y significativos visibles en el área académica de los estudiantes. Las técnicas e instrumentos utilizados dentro de la investigación: observación, encuestas, entrevista y test fueron empleados con el fin de recolectar la información pertinente y permitir la construcción y elaboración de las estrategias. De igual forma, las estrategias construidas y seleccionadas, permitieron que la investigación tenga un punto de partida inicial y la evaluación del proceso.

De la misma forma, los test de comprensión lectora, tanto el pre como el post test, fueron base fundamental para analizar y determinar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes. Las encuestas y entrevistas a los estudiantes y docente, respectivamente, permitieron que se conozca a profundidad la realidad educativa y su contexto. De igual forma arrojaron datos necesarios sobre la forma de enseñanza de la docente y las necesidades de estudiantes en específico. La entrevista a los estudiantes, permitió conocer más a profundidad sus gustos y necesidades, permitiendo que las actividades a trabajarse se vincularán con esos resultados.

Las técnicas restantes generaron información sobre las relaciones en el aula, así como de los estilos de aprendizaje que predominaban en ella.

Teniendo en cuenta que la destreza de la comprensión lectora es de vital importancia para la abstracción de conocimientos, se debe enfatizar en su desarrollo pues es partícipe del proceso de enseñanza y aprendizaje de las distintas áreas educativas. De igual forma es una herramienta

esencial en la vida cotidiana, pues, sirve para comunicarse de manera correcta y abre puertas a su relación con la sociedad, permitiendo mejorar el desenvolvimiento social.

Las estrategias lúdicas aplicadas en la investigación, desarrollaron habilidades de comprensión, análisis e interpretación, generando en los estudiantes una mejora en expresión escrita y oral. Estas estrategias también permiten que los estudiantes puedan brindar opiniones significativas y crear sus propios conocimientos a través del análisis de la lectura. De igual forma, las estrategias lúdicas, al estar pensadas directamente con los intereses y las necesidades de los estudiantes, busca que sientan interés y atracción a la hora de aprender. Asimismo, cambia el contexto en el aula, debido a que su ambiente de trabajo se torna más ameno, permitiendo que se expresen con más confianza.

Después de aplicar las estrategias y luego del debido análisis de los resultados obtenidos en el post test, se evidencia una mejora significativa en su proceso de adquisición de conocimientos. Uno de los aciertos en esta intervención es la motivación de los estudiantes, pues las actividades son lúdicas y se relacionan con el juego, haciendo del aprendizaje más llamativo. Uno de los posibles fallos, y el cual debería tomarse en consideración, es la indisciplina. Al ser un grupo grande, es difícil controlar a todos los estudiantes, sin embargo, la aplicación de las estrategias, de la manera correcta, permitirá que esta adversidad no signifique un problema evidente.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, L., González-Pienda, J., González-Castro, P. y Núñez, J. (2007). *Prácticas de psicología de la educación. Evaluación e intervención psicoeducativa*. Madrid: Pirámide.
- Antúnez, N., y López, L. (2011). “Camalletes” de cine. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 23, Núm. especial, 98- 108.
- Anrango, L. (2014). Experiencia en el uso de los memes como estrategia didáctica en el aula. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Congreso llevado a cabo en Buenos Aires.
- Arango, J., Gómez, L., y Gómez, M. (2009). El cómic es cosa seria. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior Caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 7 (14), 15-32.
- Beltrán, J. (1998). *Procesos, estrategias y técnicas del aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Cano, A. (2015). *Estrategias de comprensión en estudiantes de magisterio*. Educativo Siglo XXI. Ciudad Real: España.
- Calvo, C. (2007). *Técnicas e instrumentos de diagnóstico en educación*. Málaga: Aljibe.
- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cáceres, A., Donoso, P., y Guzmán, J. (2012). *Comprensión lectora*. (Tesis maestría). Universidad de Chile, Chile.
- Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas- CPEIP (2018). *El grupo de aprendizaje entre pares una posibilidad de favorecer el cambio de la prácticas cotidianas de aula*, Chile.
- Cerda, M., y López, I. (2018). *El grupo de aprendizaje entre pares una posibilidad de favorecer el cambio de la prácticas cotidianas de aula*. Madrid: Ediciones Morata.
- Chevasco, N. (2011). *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora*. (Tesis Maestría). Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.

- Coello, Y., y Bayas, N. (2011). *Las técnicas de comprensión lectora y su incidencia en el aprendizaje significativo*. (Tesis de grado). Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- Converso, C. (2000). *Entrenamiento del titiritero*, Escenología A. C., México D. F.: Elostrateatro.
- Cooper, D. E. (1990). *Como mejorar la comprensión lectora*. Madrid: antonio machado.
- Cuenca, M. (2012). *Pedagogía del ocio*. Bilbao: Axac.
- De La Cerda, M. (2013). *Por una pedagogía de ayuda entre iguales: Reflexiones y prácticas*. México: Graó.
- Driessnack, M., Sousa, V. y Costa, I. (2007). Revisión de los diseños de investigación relevantes para la enfermería: parte 3: métodos mixtos y múltiples. *Revista Latinoamericana de Enfermagem*, 15(5), 179-182.
- Durán, D., y Vidal, V. (2004). *Tutoría entre iguales: de la teoría a la práctica. Un método de aprendizaje cooperativo para la diversidad den secundaria*. Barcelona. Graó.
- Flórez, A., y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (51), 23-45.
- Font, S. (2018). *La aventura de aprender. Como hacer un fanzine*. España: educaLAB.
- Gallardo, P. y Bellido, M. (2003). *Aspectos didácticos del collage y del cartel publicitario a través de la educación multicultural*. España.
- Gómez, L., y Suárez, I. (2013). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(56), 113-139.
- Goodman, K. (1982). El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo. En E. Ferreiro & M. Palacio (comp.), *Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura* (pp. 13-28). México: Siglo XXI.
- Guadarrama, A., Mendoza, C., Díaz, J., y Becerril, F. (2018). El uso de los memes como estrategia didáctica aplicada en las Matemáticas. *X Foro Educadores para la era digital*. Congreso llevado a cabo en Universidad Autónoma del Estado de México, México.

- Gutiérrez- Braojos, C., y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(1), 183-202.
- Guzmán, N., y Salas, M. (2016). Tizas de colores: Hacia la enseñanza de la inclusión sobre Diversidad Sexual en la Formación Inicial Docente. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 10(2), 73-91.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw- Hill.
- Horbath, J., y Gracia, M. (2014). La evaluación educativa en México. *Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*, 9 (1), 59-85.
- Melo, M., y Hernández, R. (2014). El juego y las posibilidades en la enseñanza de las Ciencias Naturales. *Revista Innovación Educativa*, 14(66), 41-64.
- Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y Representaciones*, 1(2), 193-213. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación (2017). *Instructivo: Aplicación de la evaluación estudiantil*. Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2017). *Texto de Lengua y Literatura noveno año de Educación General Básica- Subnivel Superior*. Quito-Ecuador.
- Naranjo, E., y Velázquez, K. (2012). Comprensión lectora desde una mirada didáctico cognitiva. *Revista Disc@lia*, 3(1), 103-110.
- Niño, M. (2003). *Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso*. Bogotá: ECOE.
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior – Icfes.

- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. (Tesis Maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá-Colombia.
- Pujolàs, P. (2009). Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva: *Una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes*. (Memoria de Licenciatura). Universidad de Bic. Barcelona.
- Putajo, B. (2013). *El ABC de la alfabetización. ¿Cómo enseñamos a leer y a escribir?* Rosario: Homo Sapiens.
- Salas, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora*. (Tesis Maestría). Universidad Autónoma de Nuevo León. Nuevo León, México.
- Serrano, A. (2016). *Elaborar un manual de comprensión lectora para mejorar el rendimiento académico*. (Tesis Maestría). Universidad Pontificia Católica del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Solé, I. (2001). *Estrategias de comprensión*. Barcelona: Graó. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Ibero-Americana de Aducação*, (59), 43-61.
- Unidad Educativa Herlinda Toral. (2019). *Modelo Educativo Institucional*. Ecuador.
- Universidad Nacional de Educación. (2017). *Modelo Pedagógico de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador*. Ecuador.
- Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Revista Virtual Liberabit*. Lima Perú. 11, 49-61.

8. ANEXOS

Anexo 1: Diario de campo

DIARIO DE CAMPO

22 DE MAYO DE 2019

DESCRIPCIÓN

En esta primera intervención áulica se procedió a la realización de las siguientes actividades. En primer lugar, se activó los conocimientos mediante reflexiones sobre frases relacionadas al medio ambiente. Los estudiantes con el uso de *stick notes* escribían su opinión sobre el escrito, luego lo colocaban en un papelógrafo que se encontraba en la parte del frente. Seguidamente, se explicó sobre las editoriales. La pareja practicante junto con los estudiantes, dieron diferentes conceptos de lo que trata una editorial, qué contenidos se escriben, quien los escribe, etc. En esta parte los estudiantes aclaraban algunas de sus dudas mediante preguntas y comentarios referentes al tema y articulaban sus conocimientos y experiencias para afianzar de mejor manera sus saberes. Posterior, la pareja procedió a la realización de equipos de trabajo. Los estudiantes formaron seis equipos, cuatro de seis y dos de cinco. Estos fueron realizados por afinidad. Finalmente, se realizó la repartición de las actividades a realizarse el día siguiente con cada grupo: comic, meme, *fanzine*.

INTERPRETACIÓN

Esta jornada brindo la posibilidad de establecer una conexión entre saberes de estudiantes y parejas pedagógicas. En esta parte cabe destacar que los estudiantes sienten el interés y deseo por aprender, pues, mediante la indagación buscan establecer una conexión entre aprendizaje e información lo que facilita el desarrollo de la cognición. Asimismo, se pone en manifiesto el trabajo individual en el desarrollo de las habilidades de lectura.

Anexo 2: Entrevista estructurada realizada a la docente de Lengua y Literatura de Básica Superior.

Entrevista estructurada

Objetivo: conocer los mecanismos de enseñanza para la literatura y el desarrollo de habilidades de comprensión aplicadas en el aula de clase.

¿Cómo Ud. Sabe que los estudiantes aprendieron un texto después de que lo leen?

Al momento de leer, por lo general aplico los tres momentos de la lectura: pre lectura, lectura y pos lectura. Me doy cuenta que los estudiantes están comprendiendo el texto al momento que responden a interrogantes, realizan resúmenes y brindan sus diferentes puntos de vista con respecto a los elementos que presentan.

¿Cómo trabaja la comprensión lectora en estudiantes que necesiten adaptaciones curriculares o presenten Necesidades Educativas Especiales?

Existen dos estudiantes que necesitan de adaptaciones curriculares. Con ellos trabajo con la aplicación del dialogo; converso a medida que leen y vamos conjuntamente aclarando las diferentes dudas que se presenten. Sin embargo, existe el factor tiempo que no permite desarrollar ni avanzar en las actividades que se proponen en las planificaciones diarias.

¿Qué estrategias y herramientas utiliza para trabajar la comprensión lectora?

En la mayoría de las actividades, se trabaja en grupo, realizando resúmenes, mapas mentales, organizadores gráficos y respondiendo a preguntas que se les brinda. Para ello, utilizo copias, investigaciones y el texto para desarrollar las diferentes capacidades y lo que el currículo exige.

La institución ¿presenta algún plan lector que motive al estudiante a desarrollar esta habilidad?

No, debido a poca la gestión y responsabilidad por parte de los encargados para mejorar la calidad de enseñanza.

¿Cómo evalúa el proceso de aprendizaje en sus estudiantes?

Mediante recordatorios con preguntas de nivel cognitivo y participación en el aula.

Anexo 3: Encuesta sobre los intereses y necesidades de los estudiantes.

Encuesta sobre hábitos lectores

Objetivo: Recolectar información sobre los hábitos y comprensión lectora, en los estudiantes de básica superior mediante una encuesta, para establecer estrategias enfocadas en sus intereses lectores.

1. ¿Te gusta leer?

- a) Sí
- b) No

¿Por qué? _____

2. ¿Cuántas veces lees en la semana? Cuantos días a la semana lees

- a) Una vez
- b) Dos veces
- c) Más de tres veces
- d) Nada

3. ¿Con quién te gusta leer?

- a) Familiar
- b) Compañero/a
- c) Solo/a
- d) Otros _____

4. ¿Cuál es tu género de lectura favorita? (selecciona el que más te guste)

- a) Poesía
- b) Cuentos
- c) Teatro
- d) Terror
- e) Espionaje
- f) Libros juveniles
- g) Biografías / Diarios
- h) Histórica Novelas de Aventuras
- i) Novelas Románticas
- j) Ciencia ficción / Historias de magia / fantásticas
- k) Crítica / Política / Filosófica
- l) Toda clase de textos

5. ¿Consideras importante la lectura dentro de tu vida?

- a) Muy importante

6. ¿Cuál es el promedio de libros que tienes en tu casa? Sin contar los libros escolares

- a) Menos de 5 libros
- b) Entre 5 y 20 libros
- c) Entre 20 y 50 libros
- d) Más de 50 libros

7. ¿En qué aspectos de la lectura encuentras más dificultades? Seleccione el más importante.

- a) Comprensión
- b) Despertar gusto por la lectura
- c) Técnica lectora (Leer de manera correcta)
- d) Ninguna de las anteriores

8. ¿Cuántas veces lees un texto para comprenderlo?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5 o más

9. Dentro de las obras ¿reconoces los personajes principales y secundarios de un texto?

- a) Sí
- b) No

¿Por qué? _____

10. ¿puedes interpretar las frases o párrafos que se encuentran dentro del texto?

- a) Sí
- b) No

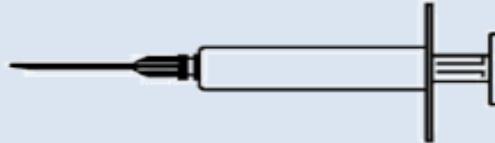
Anexo 4: Pre test de comprensión lectora, pruebas PISA (2012).

GRUPE

PROGRAMA DE ACOL PARA LA VACUNACIÓN VOLUNTARIA CONTRA LA GRUPE

Como usted probablemente ya sabe, la gripe se propaga rápida y extensamente durante el invierno. Los que la sufren pueden estar enfermos durante semanas.

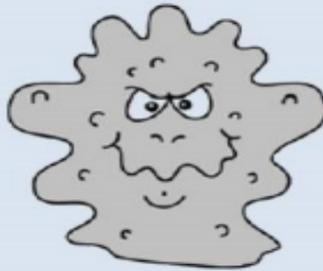
La mejor manera de vencer a este virus es cuidar lo más posible la salud de nuestro cuerpo. El ejercicio diario y una dieta rica en frutas y vegetales es lo más recomendable para contribuir a que nuestro sistema inmunitario esté en buenas condiciones para luchar contra el virus invasor.



ACOL ha decidido ofrecer a su personal la oportunidad de vacunarse contra la gripe, como recurso adicional para evitar que este insidioso virus se extienda entre nosotros. ACOL ha previsto que una enfermera lleve a cabo el programa de vacunación dentro de la empresa en horas de trabajo, durante la mitad de la jornada laboral de la semana del 17 de mayo. Este programa se ofrece gratuitamente a todos los empleados de la empresa.

La participación es voluntaria. Los empleados que decidan utilizar esta oportunidad deben firmar un impreso manifestando su consentimiento e indicando que no padecen ningún tipo de alergia y que comprenden que pueden experimentar algunos efectos secundarios sin importancia.

El asesoramiento médico indica que la inmunización no produce la gripe. No obstante, puede originar algunos efectos secundarios como cansancio, fiebre ligera y molestias en el brazo.



¶

¿Quién debe vacunarse?

Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus.

Esta vacunación está especialmente recomendada para las personas mayores de 65 años y, al margen de la edad, para CUALQUIERA que padezca alguna enfermedad crónica, especialmente si es de tipo cardíaco, pulmonar, bronquial o diabético.

En el entorno de una oficina, TODAS LAS PERSONAS corren el riesgo de contraer la enfermedad.

¿Quién no debe vacunarse?

Las personas que sean hipersensibles a los huevos, las que padezcan alguna enfermedad que produzca fiebres altas y las mujeres embarazadas.

Consulte con su doctor si está tomando alguna medicación o si anteriormente ha sufrido reacciones adversas a la vacuna contra la gripe.



Si usted quiere vacunarse durante la semana del 17 de mayo, por favor, avise a la jefa de personal, Raquel Escribano, antes del viernes 7 de mayo. La fecha y la hora se fijarán conforme a la disponibilidad de la enfermera, el número de participantes en la campaña y el horario más conveniente para la mayoría de los empleados. Si quiere vacunarse para este invierno pero no puede hacerlo en las fechas establecidas, por favor, comuníquese a Raquel. Quizá pueda fijarse una sesión de vacunación alternativa si el número de personas es suficiente.

Para más información, contacte con Raquel en la extensión 5577.

Apuesta
Por tu salud

Pregunta 1: GRIPE

¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe una característica del programa de inmunización de ACOL contra la gripe?

- A. Se darán clases de ejercicio físico durante el invierno.
- B. La vacunación se llevará a cabo durante las horas de trabajo.
- C. Se ofrecerá un pequeño bono a los participantes.
- D. Un médico pondrá las inyecciones.

Pregunta 2: GRIPE

Podemos hablar sobre el **contenido** de un escrito (lo que dice).

Podemos hablar sobre su **estilo** (el modo en el que se presenta).

Raquel quería que esta hoja informativa tuviera un estilo cordial y que animase a vacunarse.

¿Crees que lo consiguió?

Explica tu respuesta refiriéndote a los detalles tales como el diseño, el estilo de redacción, los dibujos o los gráficos de la presentación de la hoja informativa.

Pregunta 3: GRIPE

Esta hoja informativa sugiere que si uno quiere protegerse del virus de la gripe, la inyección de una vacuna de la gripe es...

- A. más eficaz que el ejercicio y una dieta saludable, pero más arriesgada.
- B. una buena idea, pero no un sustituto del ejercicio y la dieta saludable.
- C. tan eficaz como el ejercicio y una dieta saludable y menos problemática.
- D. no es necesaria si se hace ejercicio y se sigue una dieta sana.

Pregunta 4: GRIPE

Parte de la información de la hoja dice:

¿QUIÉN DEBE VACUNARSE?

Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus

Después de que Raquel distribuyera la hoja informativa, un colega le dijo que debería no haber escrito las palabras "cualquiera que esté interesado en protegerse del virus" porque podían malinterpretarse.

¿Estás de acuerdo con que estas palabras podían malinterpretarse y hubiera sido mejor no haber escrito esa frase?

Explica tu respuesta.

Pregunta 5: GRIPE

Según la hoja informativa, ¿cuál de estos empleados de la empresa debería contactar con Raquel?

- A. Ramón, del almacén, que no quiere vacunarse, porque prefiere confiar en su sistema inmunológico natural.
- B. Julia, de ventas, que quiere saber si el programa de vacunación es obligatorio.
- C. Alicia, de recepción, que querría vacunarse este invierno, pero dará a luz dentro de dos meses.
- D. Miguel, de contabilidad, al que le gustaría vacunarse, pero tiene que salir de viaje la semana del 17 de mayo.

Anexo 5: post test de comprensión lectora

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre: _____

1. A partir de la lectura del fragmento, escoge el sinónimo apropiado de la palabra en negrita. 1 pto.

Al poco, llegó hasta él el ruido de unas ligeras *pisadas* o *golpes* en el pasco que había dentro de la finca, oyó cómo alguien **manoseaba** *desmañadamente*, aunque con suavidad, en el *herrumbroso* pastillo, y vio cómo se abría la pesada puerta.

a) Acariciaba
b) restregaba
c) palpaba
d) fregaba

2. Lee nuevamente el fragmento del numeral 1 y responde a las siguientes interrogantes.

a) ¿De dónde crees que provenía el ruido de unas ligeras pisadas y qué crees que lo provocó? Explica tu respuesta. 1 pto

b) ¿Las palabras en cursiva del fragmento de la pregunta 1, tienen que ver con terror? Si no ¿por qué? 2 pts.

c) En tres líneas como mínimo, explica ¿Qué crees sintió el personaje al ver como se abría la pesada puerta? 3 pts.

d) Analiza la situación y explica qué crees que va a suceder después de que se abra la pesada puerta. 3 pts

Anexo 6: evidencias sobre la estrategia *Stop motion*



Enlace de video: <https://www.youtube.com/watch?v=YIIOKUKIH44>

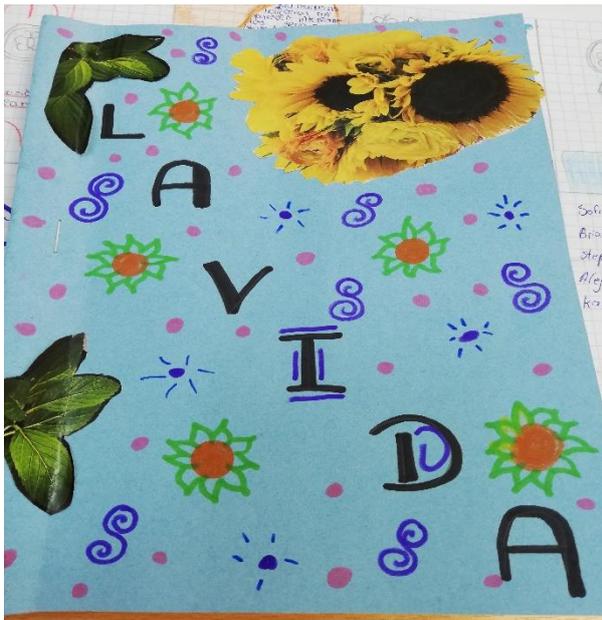
Anexo 7: Evidencia sobre la estrategia Títeres



Anexo 8: evidencia sobre la estrategia tizas



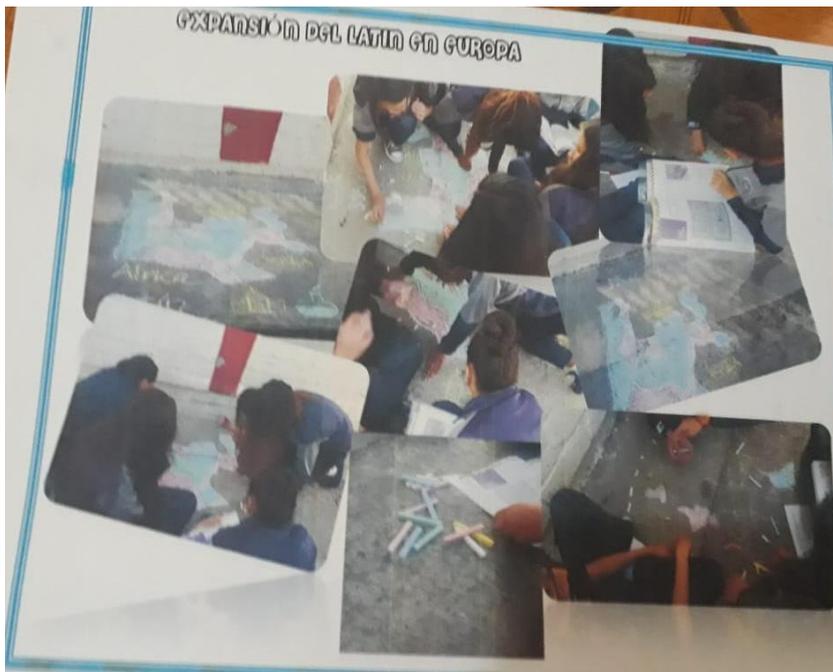
Anexo 9: evidencia de la estrategia *fanzine*



Anexo 10: evidencia sobre la estrategia *comic*



Anexo 11: evidencia sobre la estrategia collage



Anexo 12: evidencia sobre la estrategia *meme*



Anexo 13: otros

- Reflexión sobre lectura



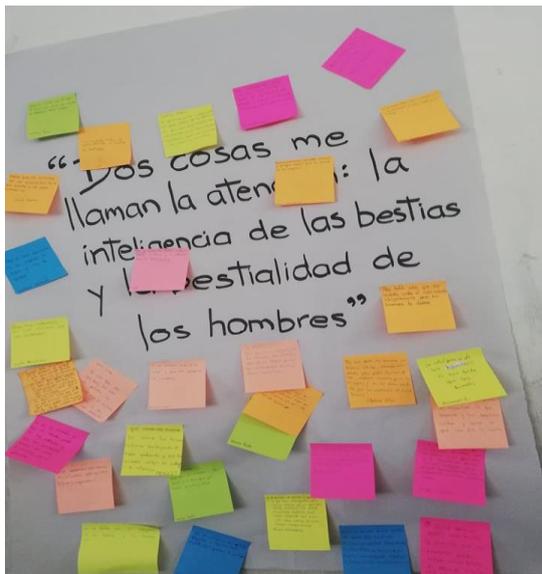
REFLEXION DE PRE Y POST LECTURA

Nombre: _____

Título: _____

Según el título ¿de qué crees que trata el texto?	Luego de haber leído el texto ¿de qué trató?

- Interpretación de frases



- Rúbricas de evaluación

Meme	RÚBRICA PARA EVALUACIÓN				
	Nombres				
Categoría	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Nada satisfactorio	Total
Creatividad	El estudiante ha tomado el texto leído y lo ha aplicado en una manera que es totalmente suya.	El estudiante ha tomado el texto leído y usó una fuente de materiales como punto de partida.	El estudiante ha copiado alguna su trabajo de alguna fuente. Hay muy poca evidencia de creatividad, pero el estudiante ha hecho la actividad.	El estudiante no ha hecho mucho esfuerzo por cumplir con los requerimientos de la actividad.	
Descripción	Hace una descripción completa y detallada del contenido del texto mediante la ilustración realizada.	Hace una descripción detallada de la mayoría del contenido del texto mediante la ilustración realizada.	Hace una descripción detallada de algo del contenido del texto mediante la ilustración realizada.	Las descripciones no son detalladas o completas.	
Tiempo/Esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se fue en el planeamiento y diseño del fanzine	El tiempo de la clase fue usado eficazmente, pero hubo momentos de distracción.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso esfuerzo adicional.	
Identifica la Información Importante	El estudiante puede nombrar los puntos importantes del artículo sin tenerlo frente a sí mismo/a.	El estudiante nombra todos los puntos importantes, pero usa el artículo de referencia.	El estudiante nombra todos los puntos menos uno, usando el artículo de referencia. El/ella no señala ningún punto no importante.	El estudiante no puede nombrar ninguna información importante con precisión.	
Piensa sobre el texto	El estudiante describe con precisión qué ha pasado en el texto	El estudiante describe rasgos importantes sobre el texto pero no lo comprende en cierta parte.	El estudiante describe el texto de manera superficial	El estudiante tiene dificultad en describir el texto	
Se Enfoca en el texto	El estudiante está sumergido en el texto. No está mirando a los lados ni pasando las páginas.	El estudiante aparenta estar disfrutando y está concentrado en el texto, pero toma algunos momentos para descansar.	El estudiante aparenta estar leyendo el texto, pero no parece estar muy interesado. Toma algunos momentos para descansar.	Prende estar leyendo el texto, pero lo que hace es mirar alrededor o jugar con cosas.	
Comprensión e interpretación	El estudiante demuestra un alto grado de comprensión e interpretación del texto a través del producto realizado	El estudiante demuestra un grado medio de comprensión e interpretación del texto a través del producto realizado	El estudiante demuestra un grado elemental de comprensión e interpretación del texto a través del producto realizado	El estudiante no demuestra comprensión e interpretación del texto a través del producto realizado	
Control de la Eficacia del Grupo	Repetidamente controla la eficacia del grupo y hace sugerencias para que sea más efectivo.	Repetidamente controla la eficacia del grupo y trabaja para que el grupo sea más efectivo.	Ocasionalmente controla la eficacia del grupo y trabaja para que sea más efectivo.	Rara vez controla la eficacia del grupo y no trabaja para que éste sea más efectivo.	

Fanzine	RÚBRICA PARA EVALUACIÓN				
	Nombres				
Categoría	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Nada satisfactorio	Total
Creatividad	El estudiante ha tomado el texto leído y lo ha aplicado en una manera que es totalmente suya.	El estudiante ha tomado el texto leído y usó una fuente de materiales como punto de partida.	El estudiante ha copiado alguna su trabajo de alguna fuente. Hay muy poca evidencia de creatividad, pero el estudiante ha hecho la actividad.	El estudiante no ha hecho mucho esfuerzo por cumplir con los requerimientos de la actividad.	
Atractivo y Organización	El fanzine tiene un formato excepcionalmente atractivo y una información bien organizada.	El fanzine tiene un formato atractivo y una información bien organizada.	El fanzine tiene la información bien organizada.	El formato del fanzine y la organización del material es confuso para el lector.	
Ortografía y Revisión	No quedan errores ortográficos después de que otra persona lee y corrige el fanzine.	No queda más que 3 errores ortográfico después de que otra persona lee y corrige el folleto.	No quedan más que 6 errores ortográficos después de que otra persona lee y corrige el fanzine.	Quedan varios errores de ortografía en el fanzine.	
Tiempo/Esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se fue en el planeamiento y diseño del fanzine	El tiempo de la clase fue usado eficazmente, pero hubo momentos de distracción.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso esfuerzo adicional.	
Identifica la Información Importante	El estudiante puede nombrar los puntos importantes del artículo sin tenerlo frente a sí mismo/a.	El estudiante nombra todos los puntos importantes, pero usa el artículo de referencia.	El estudiante nombra todos los puntos menos uno, usando el artículo de referencia. El/ella no señala ningún punto no importante.	El estudiante no puede nombrar ninguna información importante con precisión.	
Piensa sobre el texto	El estudiante describe con precisión qué ha pasado en el texto	El estudiante describe rasgos importantes sobre el texto pero no lo comprende en cierta parte.	El estudiante describe el texto de manera superficial	El estudiante tiene dificultad en describir el texto	
Se Enfoca en el texto	El estudiante está sumergido en el texto. No está mirando a los lados ni pasando las páginas.	El estudiante aparenta estar disfrutando y está concentrado en el texto, pero toma algunos momentos para descansar.	El estudiante aparenta estar leyendo el texto, pero no parece estar muy interesado. Toma algunos mometos para descansar.	Pretende estar leyendo el texto, pero lo que hace es mirar alrededor o jugar con cosas.	
Comprensión e interpretación	El estudiante demuestra un alto grado de comprensión e interpretación del texto a través del producto realizado	El estudiante demuestra un grado medio de comprensión e interpretación del texto a través del producto realizado	El estudiante demuestra un grado elemental de comprensión e interpretación del texto a través del producto realizado	El estudiante no demuestra comprensión e interpretación del texto a través del producto realizado	

Comic	RÚBRICA PARA EVALUACIÓN				
	Nombres				
Categoría	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Nada satisfactorio	Total
Creatividad	El estudiante ha tomado el texto leído y lo ha aplicado en una manera que es totalmente suya.	El estudiante ha tomado el texto leído y usó una fuente de materiales como punto de partida.	El estudiante ha copiado alguna su trabajo de alguna fuente. Hay muy poca evidencia de creatividad, pero el estudiante ha hecho la actividad.	El estudiante no ha hecho mucho esfuerzo por cumplir con los requerimientos de la actividad.	
Planeamiento y Explicación	El estudiante puede describir en detalle en cualquier punto del proceso del dibujo cómo él/ella ve el producto final y cómo ellos intentan lograr su meta. Muy enfocado y bien orientado a su objetivo.	El estudiante puede de alguna manera describir cómo él/ella ve el producto final y puede describir algunos de los pasos que usa para lograr la meta. Enfocado y con algo de planeamiento.	El estudiante puede describir cómo él/ella ve el producto final, pero se le hace difícil describir cómo él/ella logrará la meta. Se ha puesto una meta, pero deja que las cosas se desarrollen al azar.	El estudiante ha pensado muy poco en el proyecto. Está presente pero no ha invertido en el producto.	
Tiempo/Esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se fue en el planeamiento y diseño del cómic	El tiempo de la clase fue usado eficazmente, pero hubo momentos de distracción.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso esfuerzo adicional.	
Identifica la Información Importante	El estudiante puede nombrar los puntos importantes del artículo sin tenerlo frente a sí mismo/a.	El estudiante nombra todos los puntos importantes, pero usa el artículo de referencia.	El estudiante nombra todos los puntos menos uno, usando el artículo de referencia. El/ella no señala ningún punto no importante.	El estudiante no puede nombrar ninguna información importante con precisión.	
Piensa sobre el texto	El estudiante describe con precisión qué ha pasado en el texto	El estudiante describe rasgos importantes sobre el texto pero no lo comprende en cierta parte.	El estudiante describe el texto de manera superficial	El estudiante tiene dificultad en describir el texto	
Se Enfoca en el texto	El estudiante está sumergido en el texto. No está mirando a los lados ni pasando las páginas.	El estudiante aparenta estar disfrutando y está concentrado en el texto, pero toma algunos momentos para descansar.	El estudiante aparenta estar leyendo el texto, pero no parece estar muy interesado. Toma algunos mometos para descansar.	Pretende estar leyendo el texto, pero lo que hace es mirar alrededor o jugar con cosas.	
Comprensión e interpretación	El estudiante demuestra un alto grado de comprensión e interpretación del texto a través del producto realizado	El estudiante demuestra un grado medio de comprensión e interpretación del texto a través del producto realizado	El estudiante demuestra un grado elemental de comprensión e interpretación del texto a través del producto realizado	El estudiante no demuestra comprensión e interpretación del texto a través del producto realizado	

- **Solicitud de autorización para fotos y videos de los estudiantes**



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante:.....

Nombre completo padre/madre/representante legal:.....

Cedula de ciudadanía:.....

Firma del padre/madre/representante legal:

Ficha técnica de validación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION

UNAE

VALIDACION DE ESTRATEGIAS LUDICAS PARA MEJORAR LA
COMPRENSION LECTORA

FICHA TECNICA					
Nombre del docente:		C.I.			
Cargo:					
Escala de valoracion	Muy adecuado	Adecuado	Mediana-mente adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Aspectos	5	4	3	2	1
Pertinencia					
Profundidad					
Metodologías aplicadas					
Creatividad					
Lenguaje					
Impacto					
Comentario:					
.....					
.....					
.....					
Fecha:					
.....					
Firma					

Nombre	ELABORADO POR		REVISADO Y APROBADO POR	
	Coronel Ximena	Nugra Christian	Lic. Lorena Ramirez	Ms. Juan Fernando Anquilla
Cargo	Estudiante	Estudiante	Docente-tutor Unidad Educativa	Tutor de trabajo final
Firma				
Fecha	21-06-2019	21-06-2019	25-06-2019	25-06-2019

Javier Loyola, Julio 01 de 2019

Yo, **Ximena Beatriz Coronel Pacheco**, autor/a del estudio u/o proyecto de Titulación “**Comprensión lectora: estrategias lúdicas para mejorar el nivel crítico en el noveno de EGB**”, estudiante de la carrera de Licenciatura en educación básica- Itinerario Lengua y Literatura, con número de identificación 1400677660 mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombres y apellidos: Ximena Beatriz Coronel Pacheco

Firma..........

Yo, **Christian Leonardo Nugra Sanizaca**, autor/a del estudio u/o proyecto de Titulación “**Comprensión lectora: estrategias lúdicas para mejorar el nivel crítico en el noveno de EGB**”, estudiante de la carrera de Licenciatura en educación básica- Itinerario Lengua y Literatura, con número de identificación 0106310568 mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombres y apellidos: Christian Leonardo Nugra Sanizaca

Firma..........



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Christian Leonardo Nugra Sanizaca en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "COMPRENSIÓN LECTORA: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR EL NIVEL CRÍTICO EN EL NOVENO DE EGB", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de agosto de 2019

Christian Leonardo Nugra Sanizaca

C.I: 0106310568



UNA E

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Ximena Beatriz Coronel Pacheco en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "COMPRESIÓN LECTORA: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR EL NIVEL CRÍTICO EN EL NOVENO DE EGB", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNA E una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNA E para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de agosto de 2019

Ximena Beatriz Coronel Pacheco

C.I: 1400677660



UNA E

Cláusula de Propiedad Intelectual

Ximena Beatriz Coronel Pacheco autor/a del trabajo de titulación "COMPRESIÓN LECTORA: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR EL NIVEL CRÍTICO EN EL NOVENO DE EGB", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 06 de agosto de 2019

Ximena Beatriz Coronel Pacheco

C.I: 1400677660



UNA E

Cláusula de Propiedad Intelectual

Christian Leonardo Nugra Sanizaca autor/a del trabajo de titulación "COMPRESIÓN LECTORA: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR EL NIVEL CRÍTICO EN EL NOVENO DE EGB", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 06 de agosto de 2019

Christian Leonardo Nugra Sanizaca

C.I: 0106310568

Azogues, 1 de julio de 2019

Yo, Juan Fernando Auquilla Díaz, CI 0102538352, Docente de la Universidad Nacional de Educación UNAE.

CERTIFICO

Que el trabajo: “Comprensión lectora: estrategias lúdicas para mejorar el nivel crítico en el noveno de EGB”, es de autoría de los estudiantes: Coronel Pacheco Ximena Beatriz, CI 1400677660 y Christian Leonardo Nugra Sanizaca, CI 0106310568, que ha sido debidamente dirigido y que ha sido pasado por el sistema antiplagio Turnitin y que posee menos del 10% de similitud.


MSc. Juan Fernando Auquilla Díaz

0102538352