



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Pertinencia de la implementación de una guía didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en el noveno año de Educación General Básica, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Herlinda Toral”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autores:

María Belén López Suárez

CI: 0928563733

Kimberly Michelle Tasiguano Vargas

CI: 1725154247

Tutor:

Wilfredo García Felipe

CI: 0151265469

Azogues, Ecuador

05-agosto-2019

RESUMEN

La presente investigación nació de un estudio realizado por dos docentes en formación de la Universidad Nacional de Educación en Ecuador. La muestra fue treinta (30) estudiantes del noveno grado, paralelo B, de una institución educativa urbana, ubicada en la ciudad de Cuenca. Las autoras en este escenario identificaron como problemática la deficiencia en el proceso de comprensión lectora en el nivel: literal, inferencial y crítico valorativo. Esto repercute negativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por ello, el objetivo general fue implementar una guía conformada por estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora. Además, las técnicas utilizadas como: la observación participante y la aplicación de un cuestionario permitieron detectar falencias en el desarrollo de la comprensión lectora. También se empleó la entrevista dirigida a la docente para conocer su concepción de esta competencia y encuestas a los estudiantes para identificar sus intereses lectores. Estos resultados permitieron diseñar estrategias didácticas para fortalecer los tres niveles: literal, inferencial y crítico valorativo y responden a las necesidades e intereses de los estudiantes.

La implementación de la guía didáctica mejoró significativamente el desarrollo de comprensión lectora, debido a que despertó el interés y la motivación de los estudiantes por leer. Asimismo, fortaleció el aprendizaje personalizado y el trabajo cooperativo. Esto está evidenciado en la comparación de los resultados de las pruebas diagnóstica y final aplicados a los estudiantes. En conclusión, las estrategias didácticas implementadas son pertinentes para facilitar esta competencia.

Palabras claves: comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, guía didáctica

ABSTRACT

The present research emerged from a study carried out by two teachers in formation at the National University of Education in Ecuador. The sample was thirty (30) students of the ninth grade, class B, of an urban educational institution, located in the city of Cuenca. The authors in this scenario identified a problem concerning the deficiency in the reading comprehension still at the level: literal, inferential and evaluative. Consequently, this has a negative effect on the teaching-learning process.

Therefore, the general objective was to implement a guide formed by didactic strategies for the development of reading comprehension as skill. In addition, some investigation techniques were applied, such as: participant observation and a diagnostic test given, which allowed to detect flaws in the development of the reading comprehension skill. The interview addressed to the teacher was also used to know her conception of this skill development and the surveys to the students to identify their reading interests. These results allowed to design didactic strategies to strengthen the three levels: literal, inferential and evaluative, which respond to student' needs and interests.

The implementation of the didactic guide significantly improved the development of the reading comprehension skill, because it aroused students' interest and motivation to read. It also strengthened the personalized learning and cooperative work. This is evidenced in the comparison of the results of the diagnostic and final tests given to the students. In conclusion, the teaching strategies implemented are relevant to facilitate this skill.

Key words: reading comprehension, levels of reading comprehension, didactic guide.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	5
JUSTIFICACIÓN	6
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	7
OBJETIVOS	7
GENERAL.....	7
ESPECÍFICOS.....	7
ANTECEDENTES.....	9
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	12
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	19
CAPÍTULO III: PROPUESTA	22
GUÍA DIDÁCTICA	25
NIVEL LITERAL	25
ESTRATEGIA 1: RECREANDO TEXTOS	25
ESTRATEGIA 2: HISTORIA DE TERROR	29
NIVEL INFERENCIAL	32
ESTRATEGIA 3: CAUSAS Y CONSECUENCIAS.....	32
ESTRATEGIA 4: ¿QUÉ PASÓ ANTES?.....	36
ESTRATEGIA 5: EXPRESARME A TRAVÉS DEL ARTE	40
NIVEL CRÍTICO VALORATIVO.....	2
ESTRATEGIA 6: LEO CUENTOS.....	2
ESTRATEGIA 7: OPINANDO SOBRE OBRAS	6
ESTRATEGIA 8: DEBATE	8
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	12
DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO	12
DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA	13
RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.	15
VALIDACIÓN DE LA PERTINENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA.....	19
CONCLUSIONES.....	21
RECOMENDACIONES	22

INTRODUCCIÓN

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La comprensión lectora es considerada, en los documentos normativos ecuatorianos relacionados con la educación, como una competencia importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Esta es la piedra angular en la construcción de conocimientos. Sin embargo, las autoras de esta investigación a través de la observación participante en el noveno grado, paralelo “B”, nivel básico superior, identificaron que existe dificultad en su desarrollo, puesto que los estudiantes no están preparados para construir o reconstruir significados a partir de los textos leídos. El problema es visible porque no responden adecuadamente ante las preguntas planteadas por la docente para verificar la comprensión del contenido del texto.

A lo largo del desarrollo de las prácticas preprofesional, las investigadoras constataron que esta problemática afecta a la mayoría de estudiantes de diferentes niveles educativos. Esto obstaculiza el proceso de enseñanza aprendizaje en todas las asignaturas, especialmente en el área de Lengua y Literatura. Sin embargo, no se evidencia preocupación por parte de los docentes y directivos de las instituciones para trabajar y fortalecer esta competencia a través de estrategias o actividades.

Además, es importante resaltar que la institución educativa carece de estrategias que dirijan el trabajo docente para el desarrollo de la comprensión lectora. Esto da como resultado que el grupo observado tenga un bajo nivel en interpretación de textos. Los actores del proceso de enseñanza aprendizaje demuestran un bajo interés por desarrollar esta competencia. Todo ello, determinó que la principal problemática estaba relacionada con la pobre comprensión lectora desarrollada por los estudiantes.

JUSTIFICACIÓN

La comprensión lectora es una competencia imprescindible que deben desarrollar los estudiantes para crear conocimientos nuevos y adquirir aprendizajes significativos. Adicionalmente, permite a los estudiantes fortalecer el pensamiento crítico y ser entes activos dentro de la sociedad, debido a que podrán emitir opiniones y juicios de valor, teniendo como resultado la formación de sujetos analíticos y críticos. Es por ello que los docentes tienen que implementar estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora, teniendo en cuenta las necesidades, preferencias e intereses de los estudiantes. De esta manera, el proceso enseñanza-aprendizaje será desarrollado eficazmente, lo que permitirá potenciar la capacidad de identificar ideas implícitas y explícitas de los textos por los estudiantes.

Cabe destacar que si los principales actores del proceso enseñanza-aprendizaje (docentes y estudiantes) reconocen la importancia de la comprensión lectora, podrán desarrollar las destrezas con criterio de desempeño estipuladas en el currículo de una manera sencilla y concreta. El currículo educativo ecuatoriano, específicamente en el área de Lengua y Literatura exige que los estudiantes del subnivel educación general básica superior sean capaces de analizar un texto en los niveles: literal, inferencial y crítico valorativo. De igual manera, este enfatiza en la importancia del enfoque comunicativo, puesto que señala que los estudiantes deben ser capaces de comprender y transmitir ideas eficientemente. Sin embargo, no existe un método para lograrlo. Además, los documentos institucionales y las planificaciones de clase no exponen actividades orientadas al desarrollo de esta competencia.

Las prácticas preprofesionales correspondientes al octavo y noveno semestre de la Universidad Nacional de Educación fueron realizadas en una unidad educativa urbana, ubicada en la ciudad de Cuenca. Las dos primeras semanas de observación de clase y análisis del Plan de Unidad Didáctica, Plan Curricular Anual y el Código de Convivencia evidenció que aún es insuficiente el trabajo por la comprensión lectora. Esta no se trabaja en procesos formales y no es mencionada dentro de los documentos institucionales. El Ministerio de Educación, dentro del Plan Nacional “José de la Cuadra”, busca que la lectura en los docentes y estudiantes sea considerada como el pilar fundamental en el proceso docente educativo.

El noveno año de Educación General Básica, paralelo “B”, a través de una prueba diagnóstica (Anexo 6) sobre comprensión lectora, obtuvo el promedio de 6.24 de 10. Esto evidencia que existe una deficiencia en este proceso, obstaculizando el proceso enseñanza-aprendizaje. Por tal razón, las autoras de esta investigación proponen una guía didáctica con el fin de facilitar esa competencia, partiendo de las preferencias y estilos de aprendizaje de los estudiantes, implementada en la asignatura de Lengua y Literatura. Con el objetivo de brindar una educación personalizada. La pertinencia de las estrategias didácticas implementadas para desarrollar la comprensión lectora es evaluada a través de una prueba final.

Este trabajo está relacionado con la línea de investigación “Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica”. Además, es novedosa, puesto que, si el problema persiste, los estudiantes no podrán concluir con éxito su educación básica. Ellos presentarán inconvenientes al cursar el Bachillerato, debido a que comprender textos es fundamental en el proceso de construcción de conocimientos. La comprensión lectora es prioritaria porque habilita a los estudiantes para realizar inferencias, emitir juicios de valor, opiniones y críticas. Por ello, la factibilidad es evidente porque se cuenta con un contexto de aula real, la disposición de los docentes, predisposición de los estudiantes y con las herramientas necesarias para realizar una intervención.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo la guía conformada por estrategias didácticas propuesta desarrolla la comprensión lectora?

OBJETIVOS

GENERAL

- Implementar una guía didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora.

ESPECÍFICOS

- Explorar la realidad en el proceso de enseñanza aprendizaje que facilite la identificación de potencialidades y limitaciones en el desarrollo de la comprensión lectora.



- Sistematizar visiones de autores relevantes que hayan investigado la implementación de estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora.
- Diseñar una guía didáctica que facilite la comprensión lectora.
- Validar parcialmente la pertinencia de las estrategias didácticas en la práctica educativa.

ANTECEDENTES

La comprensión lectora es un tema tratado en varias investigaciones, pues es considerada una habilidad de vital importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Distintos autores como: Vázquez (2016), Arango (2015), Cusihualpa (2016), Andino (2015) y Barrera (2010) han centrado su estudio en diseñar, aplicar y evaluar estrategias didácticas que faciliten su desarrollo. Estos trabajos permiten profundizar en la concepción e importancia de la competencia antes mencionada. Por ello, las autoras de esta investigación exponen una serie de fuentes relevantes relacionadas con el tema.

Es así como Joana Vázquez realizó en México una intervención educativa bajo la modalidad de investigación acción, sobre los círculos de lectura como alternativa didáctica para desarrollar el proceso de comprensión lectora. La investigadora utilizó la actividad de círculos de lectura, que consiste en reunir a los estudiantes para que compartan las experiencias sobre sus textos. El trabajo investigativo tiene como fin “leer, discutir y aprender de un libro para que se produzca un fomento a lectura que favorezca la atención a ideas de otros” (Vázquez, 2016, p. 122), obteniendo excelentes resultados. Los mismos fueron reflejados a través de las manifestaciones positivas de los estudiantes sobre las diez sesiones, con base en la metodología APRA (acceso, permanencia y rendimiento académico).

Martín Arango y otros, en su tesis de maestría realizada en Colombia, concluyen que las estrategias que incluyen la metacognición mejoran significativamente la comprensión de textos. Además, mencionan que:

Se pueden considerar estas estrategias trabajadas como una herramienta para fomentar una mejor comprensión de lectura, ya que permite que el estudiante tenga un mayor nivel de conciencia tanto del proceso de lectura como de las dificultades a las que se va a enfrentando. Al llevar a cabo este proceso se da la posibilidad de tener mecanismos para ser aplicados cuando no hay una comprensión de lo que se lee (Arango et al, 2015, p. 229).

La investigación cualitativa logró una mayor comprensión de los procesos y procedimientos de aprendizaje que facilitan la comprensión lectora, debido a que los estudiantes, sujetos de investigación, demostraron niveles superiores de comprensión.



Entre las estrategias que los investigadores destacan están la actividad autónoma de subrayar y releer, mientras que la de realizar preguntas requiere de mayor interferencia por parte del personal docente.

Adicionalmente, Julia Cusihualpa aplicó estrategias de aprendizaje en grupos de control y experimental en su trabajo de investigación, con un diseño cuasiexperimental. Ella concluye que su intervención influyó positivamente en el proceso de comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo. Los resultados cuantificables fueron medidos a través del cuestionario, al inicio los grupos (control y experimental) tenían estados similares. Sin embargo, después de aplicar las estrategias el segundo grupo superó al primero (Cusihualpa, 2016, p. 72).

Entre las investigaciones nacionales existen diversas indagaciones sobre el mismo tema, de los cuales destaca la siguiente debido a su relación con la presente investigación. Alída Andino realiza una exhaustiva investigación sobre la importancia de la comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, con un enfoque cuantitativo. Es así como, al finalizar el proceso investigativo, la autora concluye que:

La comprensión lectora incide en el aprendizaje significativo al tratarse de una destreza básica para el entendimiento de los contenidos, no obstante, mientras el alumno está en la escuela tiene la asistencia del profesor quien se encarga generalmente de explicar cualquier contenido disminuyéndose el impacto que la baja comprensión lectora pueda tener. Sin embargo, en casa el menor puede sufrir las consecuencias de una baja comprensión lectora si no cuenta con alguien que despeje sus dudas (Andino, 2015, p. 150).

En las conclusiones Andino recalca que:

Entre los factores detectados que afectan a la comprensión lectora en la muestra investigada, se encuentran principalmente la falta de hábitos de lectura, por lo que no se promueve la costumbre de leer voluntariamente. Son factores también la falta de interés por el tema de las lecturas, una técnica poco adecuada para leer y el poco apoyo o motivación por parte de los adultos que rodean a los estudiantes (docentes y padres de familia) (Andino, 2015, pp. 150-151).



La investigadora demuestra la relevancia de la comprensión lectora dentro de la construcción de aprendizajes. Adicionalmente, identifica los posibles factores negativos que influyen en el proceso.

Anadelia Barrera, docente de la UNAE, realizó una investigación, con un enfoque cualitativo, siguiendo esta misma línea, centrada en “elaborar un modelo didáctico para el desarrollo del proceso de comprensión- construcción textual como agente motivador de aprendizaje” (Barrera, 2010, p. 6). El modelo “se basa en las nuevas concepciones lingüísticas, que centran su atención en el discurso y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos” (Barrera 2010, p. 6).

El trabajo concluye que su puesta en práctica mejora los procesos de enseñanza aprendizaje puesto que direcciona los procesos de planificación favoreciendo el aprendizaje efectivo en todas las asignaturas. Estas indagaciones sistematizadas fortalecen la pertinencia de la propuesta que es realizada en este trabajo.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Esta investigación está centrada en el desarrollo de la comprensión lectora. Por ello, es necesario citar los niveles: literal, inferencial y crítico valorativo de esta competencia. Además, abordar el concepto de estrategias didácticas, trabajo cooperativo y aprendizaje personalizado, debido a que son la base de la propuesta.

Es necesario definir el término comprensión porque es la base de esta investigación. Para ello, las autoras citan los aportes de Benjamín Bloom que son importantes, debido a que clasificó las habilidades formulando la *Taxonomía de Bloom*. Es un sistema que permite identificar jerárquicamente los objetivos del proceso de aprendizaje. Asimismo, es necesario mencionar la definición de: los niveles de comprensión lectora, las estrategias didácticas, aprendizaje personalizado y trabajo cooperativo.

Bloom y su equipo ubicaron la comprensión en el segundo nivel de su sistema de habilidades. Juan López menciona que esta categoría hace referencia a la capacidad de “entender la información; captar el significado; trasladar el conocimiento a nuevos contextos; interpretar hechos; comparar, contrastar; ordenar, agrupar; inferir las causas predecir las consecuencias” (López, 2014, p. 4). Además, él añade que a través de este proceso los estudiantes construyen nuevos significados a partir del material educativo. En otras palabras, la comprensión es un proceso complejo donde intervienen más habilidades que permiten extraer información y construir conocimiento.

Es importante reconocer que el concepto de comprensión lectora parte de la comprensión general. El contenido de un texto es interpretado a través de la aplicación de las habilidades, ejecutadas en este proceso. Dentro de esta misma línea Sanz señala que “un lector es un sujeto activo, no se entiende el fenómeno de la comprensión sin tener en cuenta la información que el lector aporta (conocimientos previos) y que interactúan con la información que proviene del texto” (Sanz, 2016, p. 130). Es decir que Ángel Sanz añade algo más dentro del proceso de comprensión, la importancia de las experiencias del lector para poder comprender un texto.

Este pensamiento está relacionado con lo mencionado por Daniel Cassany:

Leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores [...] no sólo exige conocer las unidades y las

reglas combinatorias del idioma. También requiere desarrollar habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberla verificar o reformular, etc. (Citado en Rojas, 2014, p. 44).

Es decir que leer no es sólo percibir y decodificar la escritura, en realidad este es un proceso complejo que requiere conocimiento previo del idioma y el contexto. Sin embargo, al comprender e interiorizar un texto el ser humano genera sus propios conceptos enriqueciendo su juicio.

Adriana Gordillo y María Flórez señalan que “la comprensión es un proceso de interacción entre el texto y el lector, por esta razón, se desarrolla en tres niveles de comprensión” (Gordillo y Flórez, 2009, p. 97). El lector, a través de ellos, va dándole un significado al texto y enriqueciendo su propio juicio. Ante esto, las autoras caracterizan los niveles de la siguiente manera: nivel literal, inferencial y crítico-valorativo. Los tres niveles están centrados en comprender -en distintos rangos de profundidad- el mensaje de un texto.

El nivel literal es el más sencillo, en este el lector reconoce la información explícita en el texto.

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto (Gordillo y Flórez, 2009. p. 97).

En el nivel inferencial el lector utiliza la información del texto para realizar suposiciones.

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel

de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo (Gordillo y Flórez, 2009. p. 97).

Finalmente, el lector luego de ir examinando detalladamente es capaz de emitir juicios de valor y expresar opiniones acerca de lo leído.

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad (Gordillo y Flórez, 2009. p. 98).

El lector debe ser consciente de este complejo proceso y trabajar para potenciarlo. Es por esta razón que es necesario aplicar estrategias didácticas que faciliten su desarrollo. La estrategia es un plan de actividades, las cuales buscan cumplir un fin específico. Como plantea Sergio Tobón:

El concepto de estrategia hace referencia a un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito. De esta forma, todo lo que se hace tiene un sentido dado por la orientación general de la estrategia (Tobón, 2013, p. 288).

Del mismo modo, citando a Emigdio Contreras:

La estrategia se constituye en un aspecto muy importante en las decisiones que deben tomar las personas que tienen a cargo la gestión de una organización, en la que hay recursos de todo tipo que deben ser utilizados en forma óptima para cumplir con las políticas y metas trazadas (Contreras, 2013, p.153).

Por tanto, puede considerarse que la estrategia está orientada a gestionar eficazmente los recursos (humanos y materiales) para cumplir con los objetivos planteados dentro de una institución. Esta debe estar conformada por actividades planificadas y organizadas. Además, debe haber coherencia en su estructura.

Las autoras con el fin de mejorar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico valorativo implementaron estrategias didácticas, orientadas a



despertar el deleite e interés por la lectura. “Las estrategias didácticas se refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes” (Tobón, 2013, p. 288).

Amparo Jiménez y Francisco Robles señalan que “las estrategias didácticas se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes” (Jiménez y Robles, 2016, p. 108). Es decir, las estrategias didácticas son acciones planificadas por el docente que están dirigidas a cumplir un objetivo dentro del proceso enseñanza- aprendizaje. Por ello, el docente debe conocer las necesidades y los intereses de los estudiantes con el fin de brindar un aprendizaje personalizado, es decir que constituye una necesidad.

El aprendizaje personalizado brinda la oportunidad al docente en situar a los estudiantes como el centro del proceso docente educativo. La UNESCO menciona que “el aprendizaje personalizado consiste en prestar especial atención a los conocimientos previos, las necesidades, las capacidades y las percepciones de los estudiantes durante los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se trata, por lo tanto, de una formación centrada en el alumno” (UNESCO, 2017, p. 5). Cabe destacar que esta toma en cuenta los gustos, desarrollo ontogénico y diferencias individuales de los estudiantes.

Siguiendo la misma línea de investigación Maribí Pereira señala que “en el aprendizaje personalizado no hay metas de aprendizaje para todos los estudiantes, sino que los objetivos, métodos y la velocidad se adaptan al individuo. La motivación grupal y personal son fundamentales” (Pereira, 2017, p. 2). Por esto, el aprendizaje personalizado permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo, siendo entes activos dentro del proceso escolar. Ellos tienen la oportunidad de crear su propio conocimiento y desarrollar una relación horizontal con el docente.

El trabajo cooperativo también aporta en el proceso de enseñanza puesto que la interacción social tiene muchos beneficios como la cohesión grupal y dinamismo al ejecutar tareas en clases. Janeth Apari menciona que:

El aprendizaje cooperativo es una forma de trabajo en equipo, que comprende un conjunto de actividades metodológicas de cooperación, diseñadas de la mejor manera posible para alcanzar una serie de objetivos que respondan a la

construcción colectiva de conocimientos y el desarrollo de habilidades sociales en cada uno de sus integrantes (Apari, 2018, p. 24).

Por tal razón, es necesario incluir esta forma de trabajo en las estrategias didácticas para lograr que todos los estudiantes obtengan mejoría en el desarrollo de la comprensión lectora, trabajando equitativamente. También permite desarrollar competencias sociales y fomenta el liderazgo.

A continuación, la sustentación del enfoque y método de esta investigación, además de las técnicas e instrumentos utilizados en la misma. El presente trabajo tiene un enfoque cualitativo “cualquier tipo de hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación” (Strauss y Corbin, 2016, pp. 11-12). En el mismo sentido, añaden que, aunque ciertos datos sean cuantificables el análisis es interpretativo y las autoras asumen tal concepción.

Mientras que el método de investigación es la acción -participativa.

Su objetivo es producir conocimiento y sistematizar las experiencias con el propósito de cambiar una situación social sentida como necesidad, mediante un proceso investigativo donde se involucra tanto el investigador como la comunidad, siendo ésta quien orienta el rumbo de la investigación (Lerma 2015, p. 72).

Es decir, las autoras diagnostican un problema y buscan una solución mientras conviven con los sujetos. Para ello, utilizan como técnica de investigación la observación participante la misma que “no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 399). Las autoras mantienen un rol activo, puesto que conviven con los sujetos, quienes van a ser intervenidos.

La recolección de datos de la observación fue realizada a través del diario de campo (ver anexo 1), el mismo que “es un instrumento que permite al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e



interpretar la información” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p. 45). En otras palabras, es un documento donde se recoge la descripción de los hechos más relevantes de los roles en la práctica educativa de los docentes y estudiantes y posteriormente se realiza un análisis de los datos relevantes.

Mientras que la entrevista semiestructurada fue seleccionada debido a su fácil preparación y aplicación, como menciona César Bernal “es una entrevista con relativo grado de flexibilidad tanto en el formato como en el orden y los términos de realización de la misma para las diferentes personas a quienes está dirigida” (Bernal, 2010, p. 257). El instrumento utilizado es el guion de entrevista (ver anexos 2 y 3) que “tiene la finalidad de obtener la información necesaria para comprender de manera completa y profunda el fenómeno del estudio” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 424). Es decir que ésta técnica y su respectivo instrumento permite obtener datos que sean un aporte para la investigación.

La encuesta permite recoger datos relevantes para la investigación. Además, es fácil de aplicar. Tomando en cuenta los aportes de Pedro López y Sandra Fachelli:

La encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida (López y Fachelli, 2015, p. 8).

Por ello, la aplicación de esta técnica busca tener datos verídicos y relevantes que aporten a la investigación. Los datos son recogidos mediante un guion de preguntas cerradas (ver anexos 4 y 5) en el que los estudiantes deben elegir una alternativa entre las opciones planteadas.

El cuestionario fue seleccionado, debido a que las autoras necesitaban evaluar el nivel de desarrollo de comprensión lectora, teniendo datos cualitativos y cuantitativos. “El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas.” (García, 2003, p. 2). Los instrumentos utilizados son la prueba diagnóstica (ver anexo 6 y prueba final (ver anexos 7, 8 y 9) que sirven para evaluar

el nivel de comprensión lectora en que están los estudiantes. Es decir, aportó datos sobre la situación inicial para poderla comparar con los resultados obtenidos después de la intervención.

Por tal motivo, la elaboración de los instrumentos fue basada en que “todo instrumento de recolección de datos debe reunir dos requisitos esenciales: confiabilidad y validez” (Hernández, Fernández y Baptista, 2007, p. 176). Cabe destacar que para el análisis de los datos recopilados a través de los instrumentos las autoras realizaron una triangulación. Según Mayumi Okuda y Carlos Gómez “la triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno” (Okuda y Gómez, 2005, p. 119). Por ello, buscamos teorizar e indagar en los aspectos más relevantes obtenidos en la presente investigación. La misma permite identificar diferencias y similitudes de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

Continuando con la ruta de investigación, después de abordar diferentes sustentos teóricos de investigadores relacionados con el tema, es importante detallar el enfoque, método, técnicas e instrumentos utilizados para la ejecución del proyecto. La presente investigación tiene un enfoque cualitativo. Con una muestra asignada, de tipo no probabilística, conformada por treinta (30) estudiantes pertenecientes al noveno grado paralelo “B”. El método de investigación está alineado a la acción -participativa. Por tal razón, las autoras conviven con los sujetos, quienes participaron en la investigación. Además, diagnosticaron un problema y aplicar una solución se destacan en su utilización:

Observación

La observación participante fue realizada durante 14 semanas (desde el 23 de octubre del 2018 al 11 de enero del 2019 y desde el 15 de abril al 16 de mayo del 2019) con una duración de 16 horas mensuales; la información se recabó a través del diario de campo. Para ello, las autoras dialogaron con la docente de Lengua y Literatura y los estudiantes del noveno año para informarles sobre la investigación. Además, trabajaron en conjunto para implementar algunas estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la comprensión lectora. También las autoras entregaron una carta de autorización para que firmaran los representantes de los estudiantes con el fin de tener la autorización de los padres de familia para poder tomar fotografías de los estudiantes y de sus tareas y poder utilizarlas en beneficio de este trabajo.

Es importante destacar que el diario de campo permitió recoger información importante, este tuvo como objetivo la sistematización de todos los aspectos relevantes vivenciados durante las prácticas preprofesionales. El diario de campo está dirigido a realizar una observación minuciosa a la docente y a los estudiantes, identificando sus respectivos roles en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Además, las autoras realizan una interpretación de todos los aspectos evidenciados relacionándolos con referentes teóricos. Estos pueden aportar a comprender claramente los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Diagnóstico y planificación

Por un lado, la entrevista estuvo orientada a la docente de Lengua y Literatura y a la vicerrectora, acordando verbalmente una cita con cada una. Las autoras



solicitaron grabar la respuesta de las autoridades y ellas accedieron fácilmente. Este proceso fue realizado el 29 y 30 de octubre correspondientemente, tuvo una duración de 30 minutos. Para la cual utilizaron el guion de preguntas, elaborado por las autoras, con el objetivo conocer la opinión de la docente del área acerca de la comprensión lectora.

Está compuesto por ocho preguntas abiertas, orientadas a recoger aspectos relevantes como concepción, metodología, evaluación del desarrollo de esta competencia. Mientras que el guion de preguntas dirigido a los estudiantes tuvo como objetivo identificar los intereses lectores. Está compuesto por ocho preguntas cerradas, orientadas a determinar el género literario que prefieren leer y cuales características toman en cuenta para seleccionar textos.

Por otro lado, la encuesta estuvo dirigida a los 30 estudiantes que conforman el noveno año. Para aplicar esta técnica las autoras solicitaron la autorización de la docente y a los estudiantes les informaron que esta servía para saber cuáles son los textos que les gusta y no leer. Fue aplicada el 5 de noviembre del 2018 y tuvo una duración de 20 minutos. Los estudiantes estuvieron prestos a colaborar y afirmaron que les había gustado responder estas preguntas, puesto que eran fáciles, interesantes y novedosas.

El guion de preguntas tiene como objetivo conocer tipos y características de los textos que leen los estudiantes. Está compuesto por cinco preguntas cerradas, orientadas a recoger aspectos relevantes como si les gusta leer, los géneros de su preferencia y cuáles son las características que toman en cuenta para seleccionar un texto.

Por su parte, el cuestionario fue aplicado con dos fines. El primero, para medir el nivel inicial de comprensión lectora (prueba diagnóstica) y el segundo para comparar el diagnóstico con los resultados de la implementación de la guía (prueba final). Cada cuestionario tuvo la duración de 40 minutos. Para ello, las autoras solicitaron la autorización de la docente y avisaron a los estudiantes con un día de anticipación. Este proceso de evaluación fue realizado el 6 de noviembre del 2018 y el 16 de mayo del 2019 correspondientemente.

La prueba diagnóstica conformada por un par de textos que exponen dos diferentes posturas sobre los *graffitis*. Las lecturas y preguntas fueron recuperadas del Instituto Vasco de Evaluación e Investigación Educativa y tiene el fin de evaluar el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes. El instrumento consta de cuatro interrogantes, dos abiertas y dos cerradas. La primera de opción múltiple está centrada en valorar el nivel literal mientras que la segunda el nivel inferencial y las dos últimas son preguntas abiertas para conocer la opinión y la crítica de los estudiantes sobre el texto.

Acción

La guía didáctica fue aplicada en el noveno año de educación básica, durante cuatro semanas en las horas de clase de la asignatura de Lengua y Literatura. En cada estrategia se aplicó los tres momentos de las actividades de aprendizaje. Cabe destacar que la evaluación formativa tuvo énfasis en la consolidación.

Evaluación

La prueba final respondía a los estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico y fueron elaborados por las autoras. Los tres instrumentos constan con la misma estructura, los cuales estuvieron conformados por una lectura, dos preguntas cerradas orientadas a medir el grado del nivel literal, la tercera, cuarta y quinta pregunta eran abiertas direccionadas a medir el nivel inferencial y crítico valorativo.

CAPÍTULO III: PROPUESTA

La presente guía está conformada por ocho estrategias didácticas, orientadas a desarrollar los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico valorativo. Cada estrategia está dirigida a trabajar en un nivel específico. Las dos primeras estrategias didácticas desarrollan el nivel literal, la tercera, cuarta y quinta el nivel inferencial y las tres últimas el nivel crítico valorativo. Por ello, la implementación de esta guía debe ser secuencial, puesto que las actividades están organizadas jerárquica y sistémicamente. Es decir, desde la más fácil a la más compleja y en una relación de dependencia entre ellas.

Está dirigida a trabajar con estudiantes adolescentes, específicamente con la básica superior: octavo, noveno y décimo año. Cabe destacar que cada estrategia didáctica está compuesta por: objetivo, actividades de aprendizaje, recursos, evaluación y notas para el docente. Los componentes de las actividades de aprendizaje deben ejecutarse con responsabilidad, puesto que cada uno tiene su importancia y aporta en el proceso de aprendizaje, los mismos que están detallados a continuación:

El primer componente es la anticipación, donde el docente debe activar los conocimientos previos que poseen los estudiantes sobre el tema. En esta fase se diagnostica el nivel general de dominio del tema y disipan dudas. Además, es importante insistir que otra de las finalidades es despertar el interés de los estudiantes y dejar claro el objetivo de la actividad. De esta manera el desarrollo de la secuencia resulta más dinámica y los resultados son positivos.

El segundo componente es la construcción, momento durante el cual construyen los nuevos conocimientos, realizando una interrelación con los ya adquiridos. Este apartado está centrado en actividades guiadas por el docente para desarrollar la comprensión lectora. Es decir que los estudiantes leen y realizan actividades que les permitan comprender los textos. Finalmente, dentro de la secuencia didáctica existe un periodo de consolidación, en el que los estudiantes aplican y demuestran lo aprendido. En este momento el docente debe guiar hacia la reflexión para que el conocimiento adquiera importancia e identifiquen la aplicabilidad del nuevo saber.

Mientras que, para la evaluación, en cada una de las estrategias está especificada, la técnica y el instrumento. Es importante resaltar que la evaluación es holística e integral, porque está concebida como un proceso sistemático y jerárquico, que da una



retroalimentación oportuna. Adicionalmente, existe un apartado dirigido a los docentes, el cual lleva como título “Notas para el docente”, en este espacio están mencionados algunas ideas para adecuar estas actividades al contexto.

Los recursos utilizados y sugeridos en esta guía son de fácil acceso y obtención. Los mismos son especificados en cada una de las estrategias. En ciertos casos hace uso de videos o audio libros y cuentos. La dirección está detallada en la guía. En cuanto a las lecturas también son obtenidas de la web y pueden ser encontradas en los anexos de la guía.

Es necesario recalcar que las estrategias están orientadas a trabajar de manera cooperativa o personalizada. Es decir, que ciertas actividades fueron planificadas según los resultados de la encuesta de las preferencias lectoras, por ello las lecturas escogidas son de total interés de los estudiantes. Mientras que otras están centradas en potenciar los diferentes estilos de aprendizaje, según los resultados del test VAK. De esta manera busca despertar el deleite por la lectura y facilitar la comprensión.

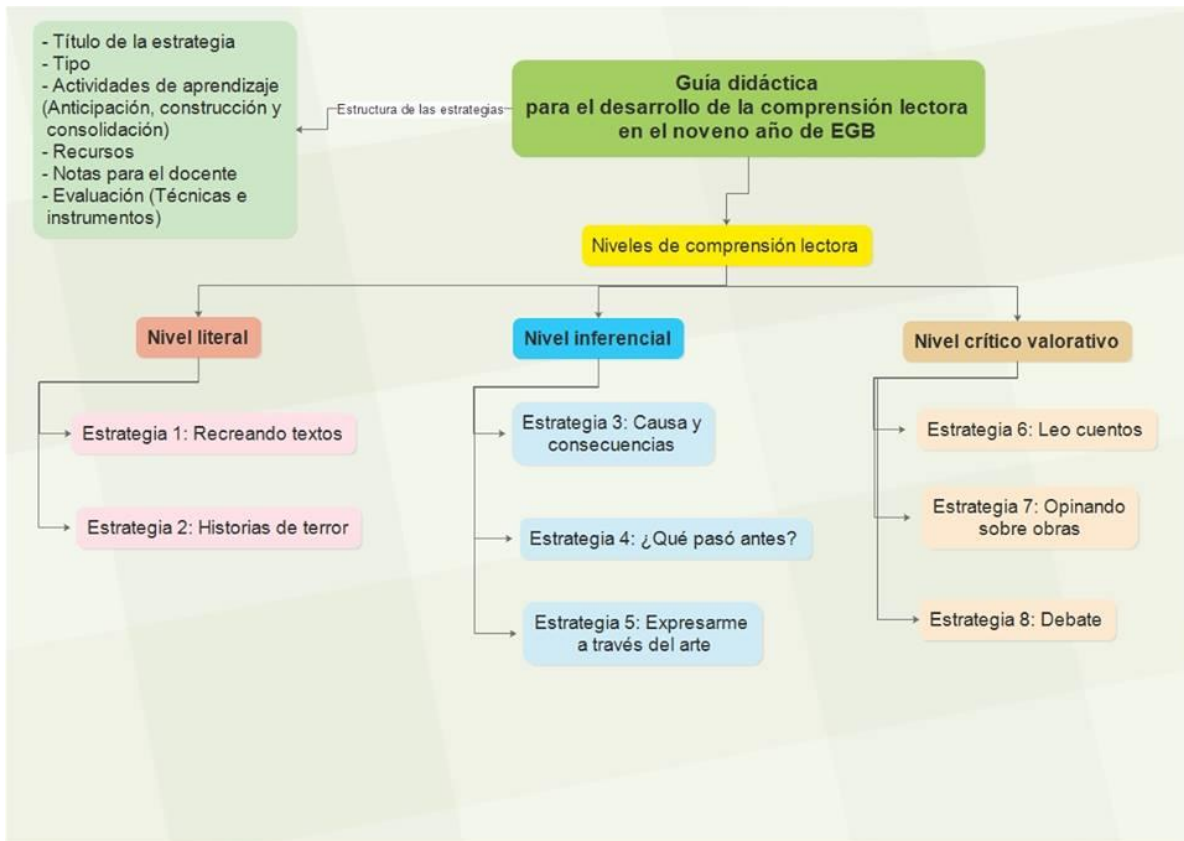


Gráfico 1: Elaborado por López y Tasiguano. Esquema de la propuesta.

GUÍA DIDÁCTICA

NIVEL LITERAL

ESTRATEGIA 1: RECREANDO TEXTOS

Tipo

- Trabajo cooperativo

Objetivos

- Recrear textos de comedia para facilitar la comprensión desde el nivel literal.
- Desarrollar la creatividad.

Actividades de aprendizaje

Anticipación

Relatar tres chistes.

Solicitar que estudiantes voluntarios compartan anécdotas graciosas o chistes.

Preguntar a los estudiantes:

- ¿Cuál creen que es la importancia de la risa en nuestras vidas?
- ¿Les gusta los chistes? ¿Por qué?

Construcción

Formar 6 grupos.

Entregar un texto de comedia a cada grupo.

Entregar materiales como cartulinas, papeles, tijeras y cinta a cada grupo.

Solicitar que improvisen una dramatización del texto, utilizando los materiales entregados.

Presentar frente a todos los compañeros.

Retroalimentar cada presentación.

Consolidación



Indicar que realicen un collage en forma sobre su presentación.

Solicitar que expongan su collage en forma.

Preguntar:

- ¿De qué trataba el texto?
- ¿Cuáles son los personajes del texto?

Notas para el docente

- Antes de empezar con la implementación de la estrategia puede enseñarles algunos ejercicios de relajación o concentración con el fin de lograr tener la atención de los estudiantes.
- Las dramatizaciones deber ser coherentes y tener un orden lógico y cronológico.
- Al finalizar la presentación de cada grupo puede realizar preguntas abiertas como: ¿Qué parte les pareció más interesante? ¿Con qué personaje se identifican? Esto sirve para identificar si entendieron el texto-

Recursos

- Textos impresos.
- Cartulinas.
- Tijeras.
- Cintas.
- Periódicos.
- Cuentos de terror.

Evaluación

Técnica: trabajo cooperativo.

Instrumento: escala de valoración.

Escala de valoración para evaluar la estrategia “Recreando textos”

Marque con una x en el casillero correspondiente, teniendo en cuenta que 1 es el nivel más bajo mientras que 5 el más alto.

Indicadores	Niveles					Observación
	1	2	3	4	5	
Los estudiantes trabajan en equipo y cooperan durante la ejecución de la actividad.						
Los estudiantes demuestran que comprendieron el texto, logrando recrear las escenas descritas en ellos.						
La dramatización tiene un orden cronológico u coherente.						
Los estudiantes se identifican con uno de los personajes y son capaces de explicar las razones.						
Los estudiantes pueden expresar la parte que más les gustó del texto.						
Los estudiantes realizan el collage en forma relacionándolo al texto						
TOTAL	/ 30 pts.					

Tabla 1: Elaborado por López y Tasiguano. Escala de valoración.



El espejo del cofre

En uno de sus múltiples viajes, un mercader compró a un buhonero un pequeño espejo, un objeto que sus ojos jamás habían contemplado y le pareció algo sumamente extraordinario. A pesar de no conocer cómo debía utilizarse, se lo llevó muy contento para mostrárselo a su mujer.

Durante las largas jornadas del viaje de regreso a su hogar, descubrió en ese extraño objeto, la familiar figura de su difunto padre. Asustado por esta extraña presencia, decidió no contarle nada a su esposa y guardar el preciado retrato de su padre en uno de los baúles del desván.

Todos los días, desde que regresó de su viaje, subía al desván para contemplar a su padre. Cuando bajaba, siempre se mostraba entristecido y esquivo ante las preguntas de su mujer.

Harta de esta situación, subió al desván para descubrir el motivo de la tristeza de su marido. Tras rebuscar en las pertenencias de su esposo, encontró el retrato de una hermosa mujer. Muy enfadada ante el engaño del mercader, le echó en cara que la estaba engañando con otra mujer. Una acusación a la que su marido respondía con que la persona del baúl era su padre.

Tales eran los gritos que daban, que un monje se acercó hasta su hogar para medrar en la disputa. El matrimonio le contó el motivo de su discusión y cuando el monje subió al desván, lo único que encontró fue la efigie de un anciano monje zen.

Recuperado de: <http://www.cuentosbreves.org/el-espejo-del-cofre/>

ESTRATEGIA 2: HISTORIA DE TERROR

Tipo:

- Aprendizaje personalizado

Objetivos

- Disfrutar la lectura de textos de terror para recrearse.
- Comprender textos de terror desde el nivel literal.

Actividades de aprendizaje

Anticipación

Reproducir el audio de la historia de terror “Carta de un extraño”.

Realizar un conversatorio sobre lo que entendieron del audio.

Preguntar a los estudiantes si han tenido este tipo de experiencias.

Construcción

Entregar a cada estudiante un texto de terror.

Realizar una lectura silenciosa.

Realizar una lectura compartida.

Consolidación

Entregar un limpiapipas o escobillón moldeable.

Solicitar que formen una figura que esté relacionada con el cuento.

Pedir que expliquen la correlación entre la figura y el cuento.

Notas para el docente

- Las opiniones de los estudiantes deben estar estrechamente relacionadas al cuento.
- Esta estrategia toma en cuenta los tres estilos de aprendizaje. visual, auditivo y táctil

Recursos



- Video(desde el minuto 23:57 al 30:20)
<https://www.youtube.com/watch?v=cyfBGn-3j1A>
- Parlante
- Textos impresos
- Fichas impresas

Evaluación

Técnica: trabajo individual.

Instrumento: lista de cotejo.

Lista de cotejo para evaluar la estrategia “Historias de terror”

Indicador	SI	NO
El estudiante utiliza el limpiapipas y realiza una figura acorde con el cuento leído.		
El estudiante explica claramente la correlación entre la figura y el cuento.		
El estudiante opina sobre el audiocuento escuchado, mencionando ideas coherentes.		
El estudiante demuestra que ha comprendido el texto desde el nivel literal, relatando partes de la historia durante el conversatorio		
Total	/ 10 pts.	

Tabla 2: Elaborado por López y Tasiguano. Escala de valoración.



El visitante nocturno

Leonor se mudaba de nuevo. A su madre le encantaba la restauración, así que su predilección por las casas antiguas empujaba a la familia a llevar una vida más bien nómada. Era la primera noche que dormían allí y, como siempre, su madre le había dejado una pequeña bombilla encendida para espantar todos sus miedos. Cada vez que se cambiaban de casa le costaba conciliar el sueño.

La primera noche apenas durmió. El crujir de las ventanas y del parqué la despertaba continuamente. Pasaron tres días más hasta que empezó a acostumbrarse a los ruidos y descansó del tirón. Una semana después, en una noche fría, un fuerte estruendo la sobresaltó. Había tormenta y la ventana se había abierto de par en par por el fuerte vendaval. Presionó el interruptor de la luz, pero no se encendió. El ruido volvió a sonar, esta vez, desde el otro extremo de la habitación. Se levantó corriendo y, con la palma de la mano extendida sobre la pared, empezó a caminar en busca de su madre. Estaba completamente a oscuras. A los dos pasos, su mano chocó contra algo. Lo palpó y se estremeció al momento: era un mechón de pelo. Atemorizada, un relámpago iluminó la estancia y vio a un niño de su misma estatura frente a ella. Arrancó a correr por el pasillo, gritando, hasta que se topó con su madre. “¿Tú también lo has visto?”, le preguntó.

Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/vida/20161031/411408472733/historias-terror-halloween.html>

ESTRATEGIA 3: CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Tipo:

- Trabajo personalizado

Objetivos

Expresar la imaginación a través de inferencias sobre el texto.

Actividades de aprendizaje

Anticipación

Mencionar el título de la canción “El hijo de la luna”.

Preguntar a los estudiantes sobre el posible contenido de la canción.

Construcción

Entregar a los estudiantes la letra de la canción impresa.

Lectura silenciosa.

Reproducir la canción.

Realizar un breve conversatorio iniciando con las siguientes preguntas.

¿Qué ocurrió en esta historia?

¿Por qué creen que pasó esto?

¿Qué creen que ocurrió después?

¿Cómo creen que se sentían los personajes?

Consolidación

Formar grupos de 4 estudiantes.

Solicitar a cada grupo que cree una canción que cuente una historia.

Indicar que presenten su canción.



- La canción debe tener una estructura coherente.
- Después de la presentación de cada grupo, preguntar a los estudiantes ¿Por qué creen que terminó así la historia? ¿Pueden relacionar esta historia con otra?

Recursos

- Letra de la canción
- Parlante
- Celular
- Canción

Evaluación

Técnica: trabajo colaborativo.

Instrumento: lista de coteja.

Lista de cotejo para evaluar la estrategia 3: Causa y consecuencias

Indicadores	SI	NO
El estudiante realiza inferencias utilizando el título de la canción		
El estudiante responde acertadamente a las preguntas durante el conversatorio.		
El estudiante realiza inferencias sobre las causas y consecuencias de la historia leída.		
El estudiante escribe una historia con una estructura coherente.		
El estudiante relaciona la historia con otra anteriormente conocida.		
Total	/ 10 pts.	

Tabla 3: Elaborado por López y Tasiguano. Escala de valoración.

Ejemplo de lectura

Hijo de la luna- Compositor: José María Cano

Tonto el que no entienda	Hijo de la luna
Cuenta una leyenda	De padre canela nació un niño
Que una hembra gitana	Blanco como el lomo de un armiño
Conjuró a la luna hasta el amanecer	Con los ojos grises
Llorando pedía	En vez de aceituna
Al llegar el día	Niño albino de luna
Desposar un calé	Maldita su estampa
Tendrás a tu hombre piel morena	Este hijo es de un payo
Desde el cielo habló la luna llena	Y yo no me lo callo
Pero a cambio quiero	Gitano al creerse deshonrado
El hijo primero	Se fue a su mujer cuchillo en mano
Que le engendres a él	¿De quién es el hijo?
Que quien su hijo inmola	Me has engañado fijo
Para no estar sola	Y de muerte la hirió
Poco le iba a querer	Luego se hizo al monte
Luna quieres ser madre	Con el niño en brazos
Y no encuentras querer	Y allí le abandonó
Que te haga mujer	Y las noches que haya luna llena
Dime luna de plata	Será porque el niño esté de buenas
Que pretendes hacer	Y si el niño llora
Con un niño de piel, Ah, ah	Menguará la luna



Universidad Nacional de Educación

UNAE

Para hacerle una cuna

Y si el niño llora

Menguará la luna

Para hacerle una cuna.

ESTRATEGIA 4: ¿QUÉ PASÓ ANTES?

Tipo: trabajo cooperativo

Objetivos

- Utilizar la información para realizar inferencias sobre una historia.
- Realizar inferencias tomando en cuenta el contexto del texto.
- Usar el desarrollo y el final de un texto para crear el inicio.

Actividades de aprendizaje

Anticipación

Mostrar a los estudiantes el video: “Hay un hombre en el bosque”.

Realizar un conversatorio a partir de las preguntas:

- ¿Qué opinan de la historia?
- ¿Ustedes creen que un monstruo nace o se hace?
- ¿Qué harían ustedes en lugar del profesor

Solicitar que escriban sobre que trato el vídeo.

Pedir a dos estudiantes que lean su respuesta.

Construcción

Formar grupos de 5 integrantes.

Entregar una historia a cada grupo, pero sin el inicio de esta.

Solicitar a los estudiantes que lean.

Mencionar que todo acto tiene una causa y explicar que a continuación los estudiantes inferirán una causa para la historia.

Solicitar que creen un inicio para su cuento.

Consolidación

Cada grupo deberá dramatizar la historia.



Un representante de cada grupo explicará las razones por las que infirieron ese inicio.

El docente compartirá el verdadero inicio de todos los cuentos.

Preguntar:

- ¿El inicio que crearon se relacionó con el inicio original?
- ¿Por qué creen que es importante que las estructuras de una historia estén relacionadas?

Notas para el docente

- Durante la anticipación tener en cuenta que toda opinión debe ser aceptada.
- Promover el respeto hacia la opinión de los compañeros.
- Cuidar que el conversatorio no ocupe mucho tiempo.
- Procurar conocer que los estudiantes no hayan oído o leído antes los cuentos.
- Si los inicios no están relacionados con la historia, solicitarles que releen el texto para que logren comprender.
- Promover la escucha activa con el fin de que todos los estudiantes comprendan los textos y puedan realizar sus propias inferencias.

Recursos

- Parlante
- Computadora
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=AgGxIqd8jdU>
- Cuentos.
- Hojas

Evaluación

Técnica: trabajo cooperativo.

Instrumento: escala de valoración.

Escala de valoración para evaluar la estrategia 4: ¿Qué pasó antes?

Marque con una x en el casillero correspondiente, teniendo en cuenta que 1 es el nivel más bajo mientras que 5 el más alto.

Indicadores	Niveles					Observación
	1	2	3	4	5	
El estudiante responde acertadamente a las preguntas durante el conversatorio.						
El estudiante infiere sobre la historia utilizando la información del texto.						
El estudiante crea un inicio coherente y lógico para historia.						
El estudiante explica con claridad las razones de su inferencia.						
El estudiante dramatiza la historia acorde a los hechos narrados en el texto.						
TOTAL	/25 pts.					

Tabla 4: Elaborado por López y Tasiguano. Escala de valoración.



LA ÚLTIMA BATALLA

Falta el inicio

El hombre acaricia las crines del caballo y lo mira con nostalgia y tristeza. Por su mente pasan imágenes veloces de viejas luchas en contra de los realistas: la Batalla de Carabobo, donde el grito y sudor de los hocicos de las bestias se confundían con el suyo; la Batalla del Pantano de Vargas donde el frío de los Andes maltrataba sus huesos llaneros; la Batalla de Junín donde el sonido mortal de las lanzas llaneras enfurecía los ojos del animal que resplandecían muy cerca del legendario Lago Titicaca.

Ya era hora de descansar, llegaba el final de mil batallas. La tarde adelantó el sueño del caballo que reclinaba sus patas bajo la sombra del viejo árbol. A unos pocos pasos un futuro prócer llora la cercana muerte de su amigo. En contra de su voluntad toma su pistola y le dispara en la sien. Un hilo de sangre baja por su oscuro cuello cultivado de cicatrices y sus ojos palidecen mientras una mirada de despedida se asoma lentamente.

Autor: David M. Sequera.

ESTRATEGIA 5: EXPRESARME A TRAVÉS DEL ARTE

Tipo:

- Trabajo cooperativo

Objetivos

- Realizar inferencias sobre el inicio y final de un poema
- Relacionar el arte con la lectura.
- Reconocer la importancia de la comprensión lectora.

Actividades de aprendizaje

Anticipación

Preguntar:

- ¿Qué es para ustedes el arte?

- ¿Cómo se manifiesta el arte?

¿Les gusta el arte? ¿Por qué?

¿Cuál es la importancia del arte?

¿Cómo está relacionado el arte con las actividades de la vida cotidiana?

Construcción

Formar grupo de 10 estudiantes.

Entregar a cada grupo un poema.

Indicar que creen el inicio y el final del poema.

Solicitar que representen a través:

- Grupo 1: danza.
- Grupo 2: teatro.
- Grupo 3: pintura.

Retroalimentar cada representación.

Consolidación

Indicar que cada grupo realice un cartel donde expliquen ¿Por qué crearon así la historia?

Indicar que cada grupo exponga su trabajo.

Notas para el docente

- Para la anticipación puede preguntar:
 - ¿Conocen los teatros?
 - ¿Qué películas son sus favoritas?
 - ¿Conocen algún pintor? ¿Qué obra les gusta? ¿Por qué?
- Para evaluar la representación del poema es necesario tomar en cuenta que el inicio y el final estén estrechamente ligados al desarrollo.

Recursos

- Poemas.
- Cartulinas.
- Hojas.
- Lápices de colores.
- Parlante.
- Marcadores.

Evaluación

Técnica: trabajo colaborativo.

Instrumento: escala de valoración.



Escala de valoración para evaluar la estrategia “Expresarme a través del arte”

Marque con una x en el casillero correspondiente, teniendo en cuenta que 1 es el nivel más bajo mientras que 5 el más alto.

Indicadores	Niveles					Observación
	1	2	3	4	5	
El estudiante comprende el mensaje del poema.						
El estudiante realiza inferencias congruentes y relacionadas al poema.						
El estudiante el inicio del poema está relacionado al desarrollo.						
El estudiante crea un final relacionado al desarrollo del poema.						
El estudiante realiza una representación clara y evidencia el mensaje.						
Total	/ 25 pts.					

Tabla 5: Elaborado por López y Tasiguano. Escala de valoración.



Una bella historia de amor

Autor: David Sarajo

Un día el chico se acercó
a aquella chica

con una rosa y un verso.

Su amor le declaro.

El verso que le dijo,
se lo dijo de corazón.

Los ojos de ella conmovió,
al escuchar aquella frase,
que salía del corazón.

El corazón que hablaba
y hablaba de esta manera:

Noche tras noche te he soñado
día tras día te he buscado,
siempre he querido estar a tu lado.

aunque siempre me quedaba callado.

Estar así me venía torturando,
ya no pude más aguantarlo,

y vengo a decirte que tu mirada.

Lentamente me está matando.

Tus labios me están tentando.

Y eres mi insomnio cada madrugada.

No me digas aun nada,

que aún no termino de declarar,

lo que siento por ti desde que te vi,

si supieras que tú eres mi chica amada.

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

ESTRATEGIA 6: LEO CUENTOS

Tipo:

- Aprendizaje personalizado

Objetivos

- Crear juicios de valor a partir de cuentos cortos.
- Contrastar cuentos.
- Relacionar textos con la vida diaria.

Actividades de aprendizaje

Anticipación

Realizar una lluvia de ideas sobre: los valores que aportan los cuentos a las personas y la importancia de estos en contextos educativos.

Construcción

Entregar a cada estudiante un cuento y una matriz en la cual consta las siguientes preguntas:

¿Cuál es tu nombre?

¿Cuál es tu opinión del cuento?

Dibuja tu parte favorita del cuento.

Cuando un estudiante termine de leer tendrá que cambiar de lugar con otro compañero que igual haya concluido. Así rotaran los educandos de cuento en cuento por un lapso de 20 minutos.

Consolidación

Preguntar ¿Cuál fue su cuento favorito y por qué? ¿Cuál cuento puedes relacionar con tu vida y por qué?

Entregar a cada estudiante una plastilina

Indicar que realicen la parte que más les gustó del cuento.



Notas para el docente

- Esta estrategia trabaja el aprendizaje visual y táctil.
- Es importante revisar los juicios de valor que emitieron, puesto que podrá identificar los estudiantes que tienen problemas para llegar a este nivel.

Recursos

- Cuentos.
- Matriz.
- Hojas.
- Pinturas.

Evaluación

Técnica: trabajo individual.

Instrumento: lista de cotejo

Lista de cotejo para evaluar la estrategia “Leo cuentos”

Indicador	Sí cumple (2 pts.)	No cumple (0 pts.)
El estudiante emite opiniones sobre los sucesos desarrollados en los cuentos cortos.		
El estudiante crea juicios de valor con base en lo leído en los cuentos cortos.		
El estudiante contrasta el cuento corto con otras obras, con una estrecha relación.		
El estudiante relaciona los cuentos cortos con sucesos de la vida diaria		
El estudiante emite opiniones y juicios de valor coherentes y claros.		
Total:	/ 10 pts.	

Tabla 6: Elaborado por López y Tasiguano. Lista de cotejo.



Hasta que la muerte nos separe

Ezra era un joven que vivía anticipándose a las pérdidas. Se había pasado la mitad de su infancia deseando que ese período no terminara, y el resto de su vida, añorando esos instantes de belleza y libertad. Su hermano Amos era absolutamente diferente, lo único que le importaba era el presente y vivía cada instante como si fuera el último.

Entre Amos y Ezra había una extrema conexión; tal es así que cuando eran pequeños solían incluso enfermar juntos. El primero en indisponerse siempre era Ezra y a los pocos días su hermano aparecía a con los exactos síntomas y era diagnosticado y tratado de la misma manera que él. Amos culpaba a Ezra por enfermarse y pasarle su mal; sin embargo, no había días que disfrutara más que aquellos que transcurría encerrado junto a su hermano.

El tiempo pasó y las circunstancias provocaron que entre los hermanos se abriera un abismo. La muerte de los padres fue un detonante importante de aquella separación ya que a Ezra le costó mucho aceptarla y cada vez que se veían se echaba a llorar desconsoladamente como cuando era niño. Amos decidió que no podía seguir viéndolo porque tarde o temprano conseguiría que también él cayera en ese pozo oscuro del que Ezra no mostraba indicios de querer salir. Además, Amos pensó que si dejaba de ver a su hermano evitaría morir de joven, cosa a la que le tenía muchísimo miedo. Estaba convencido de que por la forma de ser de Ezra pronto enfermaría de algo grave y si él lo sabía, posiblemente desarrollaría la misma dolencia. Y si de algo estaba seguro era de no querer morir.

Amos no estaba tan equivocado; Ezra enfermó gravemente a los treinta años y debió someterse a dos largos años de tratamiento y sufrimiento, en la más absoluta soledad. Al regresar a su casa, el mismo día en el que le habían dado el alta, encontró un mensaje en el contestador de su teléfono: su hermano, Amos acababa de fallecer de la misma enfermedad que él había vencido.

Recuperado de: <http://www.cuentosbreves.org/hasta-que-la-muerte-nos-separe/>



ESTRATEGIA 7: OPINANDO SOBRE OBRAS

Tipo:

- Trabajo cooperativo

Objetivos

- Emitir juicios de valor y opiniones sobre novelas.
- Criticar obras literarias.

Actividades de aprendizaje

Anticipación

Entregar a los educandos un post-it o notas adhesivas.

Indicar que escriban el título de cualquier novela que hayan leído.

Recoger los papeles y organizar en función de la misma obra.

Formar los grupos.

Construcción

Indicar que cada grupo venda su obra, dando sus opiniones, punto de vista y juicio de valor.

Solicitar que elaboren afiches, dibujos, etc.

Consolidación

Indicar que cada grupo presente su trabajo.

Notas para el docente

- En la anticipación, mientras organiza los grupos puede pedirles a los estudiantes que dibujen su parte favorita de la obra.
- En la construcción debe ir supervisando el trabajo de cada grupo.
- Al terminar la presentación de cada grupo puede preguntar al resto de la clase: ¿Leerían esta obra? ¿Por qué?

Recursos



- Post-it (notas adhesivas)
- Cartulinas
- Marcadores
- Lápices de colores
- Hojas

Evaluación

Técnica: trabajo colaborativo

Instrumento: lista de cotejo

Lista de cotejo para evaluar la estrategia “Opinando sobre obras”

Indicador	Sí cumple (2 pts.)	No cumple (0 pts.)
El estudiante narra de una manera organizada la trama de la novela.		
El estudiante crea juicios de valor con base en la trama de la novela		
El estudiante emite un juicio sobre los personajes de la novela.		
El estudiante emite un comentario o juicio de valor sobre la novela.		
El estudiante realiza una crítica coherente.		
Total:	/ 10 pts.	

Tabla 7: Elaborado por López y Tasiguano. Lista de cotejo.

ESTRATEGIA 8: DEBATE

Tipo:

- Trabajo cooperativo

Objetivos

- Emitir juicios de valor sobre temas contemporáneos.

Actividades de aprendizaje

Anticipación

Realizar una lluvia de ideas sobre el tema: pena de muerte.

Entregar a los estudiantes dos textos cortos sobre el tema, uno con ideas a favor y otro en contra.

Pedir que estudiantes voluntarios opinen sobre los textos leídos.

Construcción

Solicitar a los estudiantes que se dividan en dos grupos según su criterio: a favor o en contra de la pena de muerte.

Realizar un debate sobre el tema.

Informar que los argumentos pueden ser obtenidos de los textos, pero siempre deben agregar su opinión.

Consolidación

Todos los estudiantes deberán realizar un cuadro comparativo sobre el fondo y la forma de ambos textos.

Notas para el docente

- En caso de existir estudiantes que no quieran participar en el debate ellos asumirán el rol de moderadores o controladores de los tiempos.
- Promover el respeto hacia las opiniones de los compañeros.

Recursos



- Textos
- Pizarra
- Marcador
- Tarjetas: amarilla y roja

Evaluación

Técnica: autoevaluación

Instrumento: matriz

Matriz de autoevaluación de la estrategia “Debate”

Indicadores	Cumplí (2 pts.)	No cumplí (0 pts.)
Investigué sobre el tema.		
Tomé una postura a favor o en contra del tema.		
Emití una opinión clara y precisa sobre el tema.		
Emití juicios de valor coherentes y claros.		
Realicé el mapa conceptual sobre los dos textos.		
Total:	/ 10 pts.	

Tabla 8: Elaborado por López y Tasiguano. Matriz de autoevaluación.



La pena de muerte

Por: Dr. Paúl Andrés Farinango Ruíz

Hoy en día es razonable tratar sobre esta necesidad social y urgente de evitar más catástrofes, en contra del sujeto pasivo del delito, existen desde la antigüedad hasta los últimos tiempos, tratadistas que afirman su tesis de la aplicación de la pena de muerte, y un buen número de la sociedad lucha para que se tome en cuenta, esta reincorporación de la pena capital en la Legislación ecuatoriana. Personalmente concuerdo con lo dicho por el Profesor argentino Carlos Parma, en el XVII Congreso Latinoamericano IX Iberoamericano I Nacional de Derecho Penal y Criminología, realizado por la Universidad de Guayaquil, en la que supo manifestar que el violador, por nada del mundo resarcirá la inocencia y el mal causado a la mujer violada, además de esto manifestó el no estar de acuerdo con la teoría del Derecho Penal del Enemigo propuesta por el Profesor Günther Jakobs, ya que este último estaba de acuerdo con la pena de muerte, de igual manera el Profesor Parma tampoco compartía sus silogismos jurídicos de los roles del ser humano, con la sociedad; rescatable es el principio de contradicción entre tratadistas del Derecho Penal, pero sobre las tesis, pero en lo que no comparto es cuando supo enunciar que el ser humano es único, irrepetible, sagrado, es una estrella que por nada del mundo se le puede quitar la vida; criterio que no comparto ya que si esta misma estrella a la que trata el Profesor Parma, amenaza con chocar contra la tierra, el mundo tiene que aniquilar totalmente dicha amenaza para que la sociedad no se extermine ni con los residuos de esta materia estelar.

Si la misma estrella es una persona a la que se le somete a la pena capital, por haber transgredido las normas establecidas en nuestra Jurisdicción ecuatoriana y luego de habersele sometido al sujeto activo a un estudio prolijo de la conducta delictiva y respetando estrictamente el Debido Proceso, y resulta que este psicópata, violador y matón en serie, es autor material del delito, es totalmente indispensable exterminar a esta estrella no grata para la sociedad, o talvez deberíamos esperar que esta estrella no grata entre en nuestra casa, y haga de las suyas en contra de nuestra familia para estar de acuerdo en la pena capital.

La pena y la norma que la regule es necesaria que la reconozcamos para que nos garantice la legítima aplicación de la justicia en nuestra jurisdicción, buscando el objetivo de vivir en



Universidad Nacional de Educación

UNAE

armonía en la sociedad y que vele la administración de justicia por la punibilidad de estas catástrofes cometidas por las estrellas que no supieron respetar el derecho ajeno.

DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO

Las autoras en los diarios de campo recogieron la siguiente información: la docente aplica estrategias didácticas repetitivas, puesto que siempre utiliza: preguntas-respuestas, solicita que realicen organizadores gráficos y que resuelvan los cuestionarios del texto. Los estudiantes son participativos porque siempre quieren intervenir en el proceso enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, existe un número reducido de estudiantes que prefieren realizar otras actividades y suelen interrumpir. Además, en la clase únicamente trabajan el nivel literal y crítico valorativo, puesto que la docente suele preguntar ¿Qué entendieron del texto? ¿Están de acuerdo con la opinión del autor? ¿Por qué? Al realizar repetitivamente estas interrogantes, provoca falta de interés y desmotivación en los estudiantes por leer.

La entrevista arrojó que los estudiantes tienen un promedio de 7 sobre 10 en comprensión lectora y que la mayoría llega a nivel literal e inferencial. En el aula se implementan estrategias didácticas con el fin de desarrollar la comprensión lectora como: realizar resúmenes, crear organizadores gráficos y resolver cuestionarios. Adicionalmente, en la unidad educativa no existe un plan lector, el cual direcciona el desarrollo de esta competencia y es preocupante, debido a que la comprensión lectora es preponderante para la construcción de aprendizajes, puesto que una persona que entiende lo que lee es capaz de crear conceptos, emitir opiniones y adquirir conocimientos.

Por otro lado, la unidad educativa a pesar de no tener un plan lector se preocupa por la lectura, puesto que en las reuniones que mantiene con los docentes les indica que deben aplicar estrategias didácticas orientadas a desarrollar la comprensión lectora y que el área de lengua y literatura deben promover la empatía e interés por leer a través de la utilización de textos sencillos pero que tengan mensajes importantes, los cuales les permita reflexionar y criticar, sin embargo, no es suficiente.

Además, la aplicación de la prueba diagnóstica determinó que los estudiantes presentan dificultad en comprensión lectora al obtener un promedio global de 6,23 sobre 10 puntos, equivalente a insuficiente. Adicionalmente, el test, que valoraba los tres niveles de comprensión, arrojó como resultado que los estudiantes presentan mayor conflicto en el nivel crítico valorativo, pues, les falta preparación para generar opiniones sobre lo leído. Es decir, no están listos para valorar contenidos implícitos, de los textos. El tercer nivel es el que más



se propone en las destrezas con criterios de desempeño del subnivel básica superior, según el Currículo de Educación del Ecuador 2016.

Estos resultados corroboraron lo antes señalado en los diarios de campo, donde se detalla como problemática la carencia de comprensión de textos. Asimismo, los registros diarios evidenciaron que los estudiantes dominaban la comprensión en el nivel literal. El promedio en la prueba final fue de 1,53 sobre 2 puntos. Esto indica que aún presentan problemas para lograr el nivel básico de la comprensión lectora.

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

La revisión y análisis de diarios de campo permitió establecer que los estudiantes leen con atención los textos de su agrado, mientras que los presentados en el libro del estudiante son leídos mecánicamente sin realizar procesos de comprensión, ocasionando que no puedan responder las preguntas planteadas por la docente. En vista de ello, las autoras plantearon elaborar una guía didáctica que perfeccionen el proceso de comprensión lectora.

La guía didáctica está orientada trabajar los niveles literal, inferencial y crítico valorativo. Tiene como base los intereses lectores, los aspectos que toman en cuenta para seleccionar un texto y los estilos de aprendizaje de los estudiantes. Es decir, es contextualizada y responde a los intereses del grupo.

La encuesta sobre los intereses lectores, aplicada a los estudiantes, permitió identificar que el 30% (9) de estudiantes prefieren leer textos de terror, seguido del 27% (8) quienes se inclinan por los textos dramáticos; mientras que el 23% (7) les agrada la comedia y al 20% (6) los románticos. Estos resultados fueron claves al momento de seleccionar los textos que formarían parte de la guía. Se consideró significativo tener en cuenta los gustos literarios de los estudiantes para que las estrategias didácticas tengan mejores resultados.



Gráfico 2: Elaborado por López y Tasiguano. Intereses lectores de los estudiantes de noveno "B".

Otro aspecto considerado importante durante la selección de lecturas fue la sencillez de escritura puesto que la mitad del grupo (15) manifestó en la encuesta que es una de las principales características que toman en cuenta al elegir una lectura. El 7% (2) de estudiantes indicó que seleccionan el texto partiendo del argumento, el 30 (9) % por su fácil comprensión y el 13% (4) por la forma del texto.

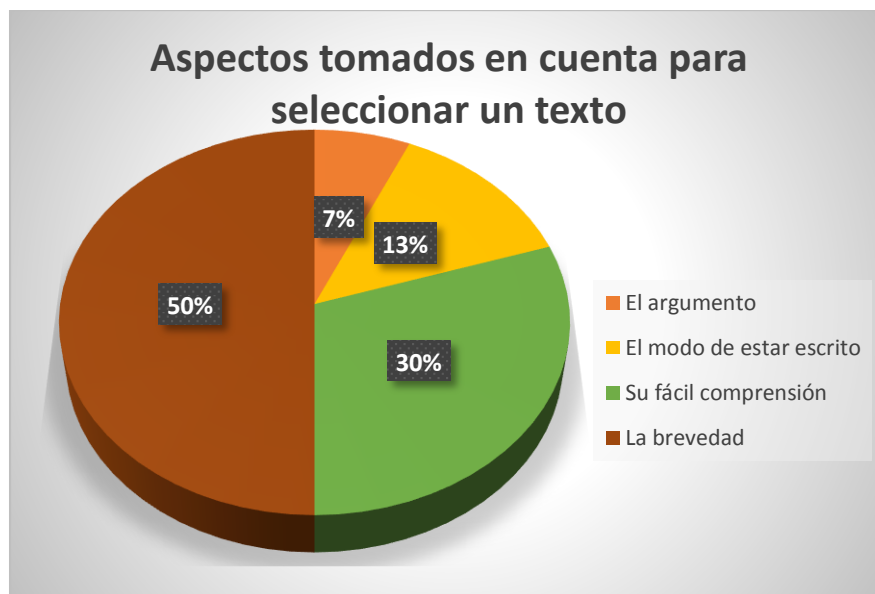


Gráfico 3: Elaborado por López y Tasiguano. Aspectos tomados en cuenta para seleccionar un texto.

Adicionalmente, la aplicación del test VAK identificó que el 40% (12) estudiantes tienen el estilo kinestésico. Es decir, ellos prefieren realizar actividades utilizando las manos y el cuerpo. Por ejemplo: dramatizaciones, moldear con plastilina, manipular materiales



concretos y bailar, etc. El 50% (15) estudiantes aprenden visualmente. Por lo tanto, a ellos les agrada ver videos y dibujos, realizar mapas conceptuales y utilizar diapositivas, carteles y gráficos. Finalmente, el 10% (3 estudiantes) aprenden auditivamente. Por esta razón, a ellos les gusta escuchar canciones, lecturas, exposiciones y ponencias. En otras palabras, son entes activos en el proceso enseñanza- aprendizaje.



Gráfico 4: Elaborado por López y Tasiguano. Resultados del test VAK.

Para diseñar las estrategias didácticas, las autoras tomaron en cuenta los datos relevantes obtenidos en los diarios de campo, los resultados de la encuesta y del test VAK. Esto dio como resultado la creación de una guía que responde a las necesidades, características e intereses de los estudiantes. Cabe destacar que esta es contextualizada, puesto que nace de la realidad educativa. Por último, las actividades propuestas están direccionadas a trabajar individualmente, en parejas o grupos más amplios, desarrollando habilidades sociales y cognitivas.

RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.

La guía didáctica fue implementada durante 4 semanas. Cabe destacar que, para realizar la evaluación, existió énfasis en la consolidación. Las estrategias didácticas nacieron de las necesidades e intereses de los estudiantes. Por ello, los resultados obtenidos fueron buenos. A continuación, se explicita brevemente a través de la descripción del desarrollo de la actividad evaluada y de datos los resultados obtenidos.



Estrategia 1: Recreando textos, los estudiantes mostraron disposición y buena actitud para realizar la actividad. Durante la anticipación, todos escucharon atentamente a sus compañeros relatores y captaron rápidamente el mensaje explícito de los chistes y narraciones. Posteriormente, durante la lectura y la ejecución de la dramatización, todos realizaron la actividad con éxitos, demostrando que tienen pocas falencias en comprensión literal, puesto que fueron capaces de recrear las historias según el texto. Sin embargo, dos de los seis grupos tuvieron incongruencias entre el texto y su presentación. El promedio global del curso fue de 9.00.

Estrategia 2: Historia de terror, los estudiantes estuvieron atentos al audiocuento y contestaron acertadamente a las preguntas, demostrando que comprendieron la idea central del cuento. Durante la lectura silenciosa y posteriormente la compartida todos estaban motivados en leer las historias, recalcando que estas eran de su total interés. La actividad finalizó con la elaboración de una figura relacionada con el cuento y su explicación al grupo. La mayoría del grupo ejecutó rápidamente la figura y expuso la relación que esta tenía con el cuento de manera acertada. El promedio global fue de 9.5, superando la actividad anterior, la cual también trabajó el nivel literal. Es decir, los estudiantes demostraron capacidad para comprender textos desde el nivel literal.

Estrategia 3: Causas y consecuencias, los estudiantes escucharon con atención la canción y realizaron con detenimiento la lectura de la letra. La mayoría del grupo pudo realizar inferencias de acuerdo con el contexto de la historia, deduciendo las causas y creando finales alternativos muy interesantes y dentro de la lógica de la canción. Por otro lado, durante la actividad de consolidación, dos de los grupos crearon su canción y la relacionaron con la analizada en clases, mientras que los dos grupos restantes no culminaron la tarea porque se les agotó el tiempo, sin embargo, todas tenía coherencia. El promedio global fue de 8.5, demostrando que el grupo está en un buen nivel, pero aún presenta falencias en la comprensión desde el nivel inferencial.

Estrategia 4: ¿Qué pasó antes?, los estudiantes escucharon atentos la narración de la historia y respondieron con coherencia a las preguntas sobre la historia. Posteriormente los grupos leyeron con dedicación sus cuentos incompletos y crearon un inicio para sus historias. Los cinco grupos dramatizaron con eficiencia su cuento con el inicio alternativo creados por ellos mismos. Estas creaciones estaban ligadas a la información expresada en los textos y



explicaron con detalles las razones de su inicio. El promedio global del curso fue de 9.5, demostrando que los estudiantes pueden comprender textos desde el nivel inferencial.

Estrategia 5: Expresarme a través del arte, los estudiantes al representar el poema, creando el inicio y final mostraron mucho interés y curiosidad por inferir en las partes de un texto. El grupo 1 representó a través de la danza la historia de una manera concreta, pues, su inicio y final estaban estrechamente relacionado al desarrollo de la obra. Por un lado, el grupo 2 realizó una dramatización, pero no pudieron inferir, pues el inicio y el final estuvieron totalmente descontextualizados, algunos integrantes indicaron que no entendieron el desarrollo de la historia. Por otro lado, el grupo 3 realizó un dibujo, el cual tuvo varias inferencias. Cabe destacar que todas las respuestas tuvieron significado, pues, nacieron del desarrollo del texto. El promedio global fue de 8.93, dando como resultado que los estudiantes pueden realizar inferencias sobre poemas.

Estrategia 6: Leo cuentos, los estudiantes fueron entes activos y participativos en esta actividad. Cada estudiante leyó de cinco a seis cuentos, al emitir un juicio crítico fueron muy objetivos y sus opiniones fueron concisas, debido a que partieron del nudo de la obra y lo relacionaron con problemas y sucesos de la vida real. Además, lo contrastaron con otros textos y resaltaron que parte les gustó más. El promedio global fue de 8.20.

Estrategia 7: Opinando sobre obras, los estudiantes han leído una variedad de novelas. Los grupos fueron realizados con base en las obras leídas. Es decir, grupos homogéneos. En el aula existió cinco grupos, todos obtuvieron resultados positivos, debido a que contrastaron sus obras con otras, resaltaron la actitud de los personajes y destacar la trama y el mensaje de cada obra, señalando los aspectos positivos y negativos de cada parte del texto. El promedio global fue de 8.60, evidenciando que los estudiantes son entes críticos y tienen facilidad para emitir opiniones o juicios de valor sobre textos de su interés.

Estrategia 8: Debate, los estudiantes mostraron curiosidad y tuvieron una postura clara a favor o en contra de la pena de muerte. Cabe destacar que todos participaron. El debate fue enriquecedor y permitió conocer el punto de vista de cada participante sobre esta temática. Adicionalmente, su participación estuvo acompañada de casos, ejemplos y juicios de valor. El promedio global fue de 8.10, demostrando que los estudiantes al comprender un texto pueden emitir críticas.



Los resultados que arrojó la implementación de esta guía en el noveno año son los siguientes:

Los estudiantes mejoraron sistémicamente su comprensión lectora, puesto que en la etapa inicial (diagnóstico) tuvieron un promedio global de 6.23. Existe una gran diferencia con los resultados obtenidos a través de la implementación de las estrategias didácticas, pues el promedio global fue de 8.83. Es decir, existió una mejora de 2.60 puntos.

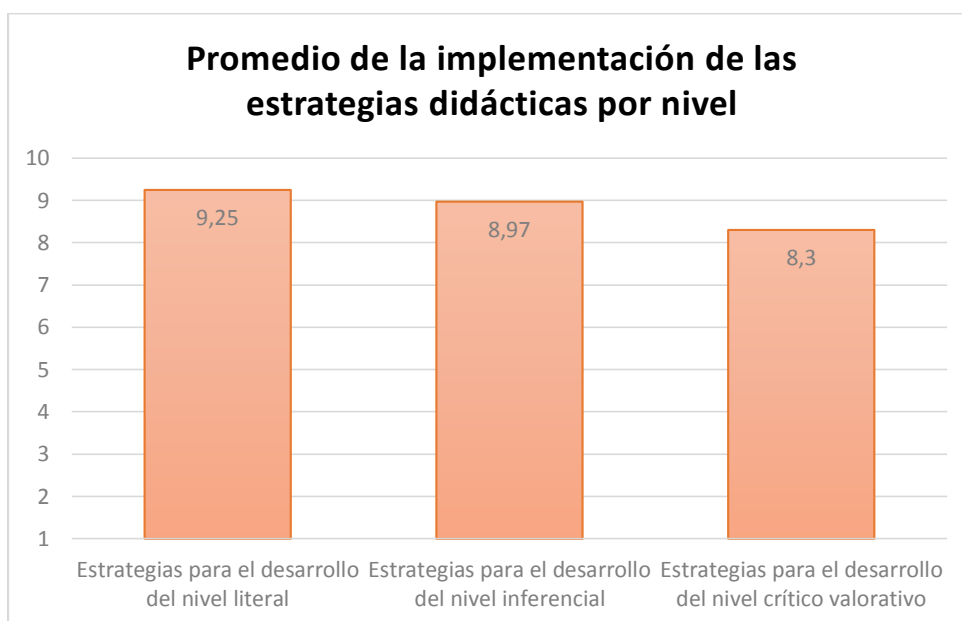


Gráfico 5: Elaborado por López y Tasiguano. Promedio de la implementación de las estrategias didácticas por nivel

El nivel literal fue en el que los estudiantes no presentan mayor dificultad, debido a que tuvieron un promedio de 9.25 sobre 10. El nivel inferencial mejoró poco a poco, puesto que al inicio los estudiantes tuvieron dificultades para explicar la información y experiencia con base en los textos leídos. Sin embargo, el promedio global fue de 8.97 sobre 10. Finalmente, en el nivel crítico valorativo todavía existen problemas, debido a que los estudiantes tienen dificultades al emitir opiniones y juicio de valor. Por ello, el promedio global fue de 8.30 sobre 10, indicando que la docente debe fortalecer este nivel.

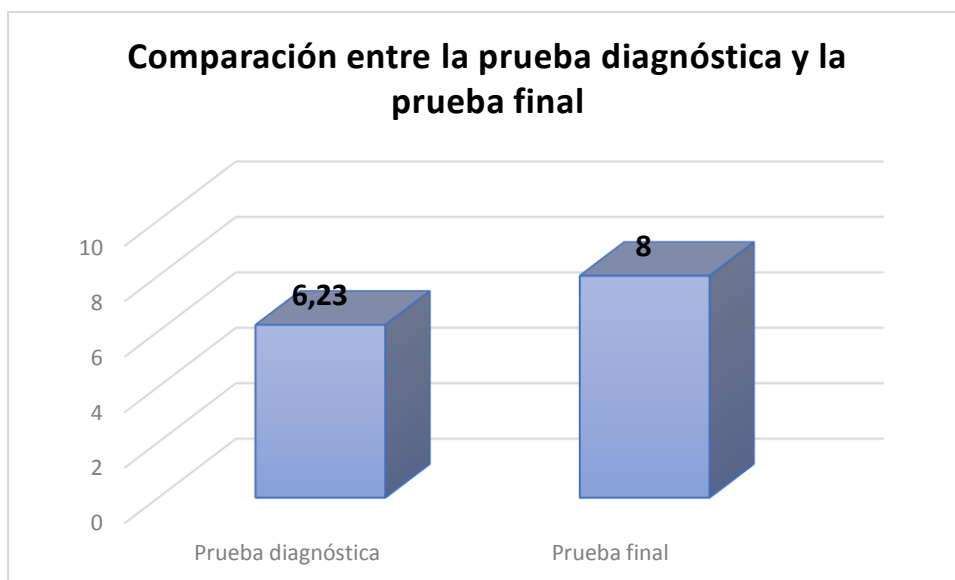


Gráfico 6: Elaborado por López y Tasiguano. Comparación entre la prueba diagnóstica y la prueba final

La prueba final aplicada para evaluar el nivel de comprensión lectora en el que estaban los estudiantes, después de la aplicación de las estrategias, arrojó como resultado que el promedio global del grupo es de 8.00 puntos sobre diez 10.00. Es decir que existe una mejoría de 1.77 puntos, con respecto al promedio inicial. Esto indicó que las estrategias implementadas fueron pertinentes, puesto que lograron mejorar la comprensión lectora, provocando que los estudiantes logren un mejor promedio en cuanto a los tres niveles, los mismos que obtuvieron los siguientes resultados:

El grupo obtuvo en el nivel literal un promedio de 1.66 sobre 2 puntos, en comparación con 1.53 puntos que tenían en el diagnóstico. Es decir, que logró una mejoría de 0.13 décimas en el primer nivel de lectura. Esto indica que los estudiantes lograron comprender las ideas explícitas del texto, mejorando el proceso de comprensión. Mientras que en el nivel inferencial fue donde existió mayor avance puesto que la mejoría fue de 0.57 décimas puesto que en la prueba diagnóstica tenían 1.13 puntos y en la prueba final alcanzaron 1.7 sobre 2 puntos. Este resultado confirma que el grupo está en mejor nivel en cuanto a la realización de inferencias.

Es por ello, que se puede afirmar que el nivel crítico valorativo consiguió una mejoría de 0.35 décimas, obteniendo 1.18 sobre 2 puntos en la prueba diagnóstica y 1.53 sobre 2 puntos en la prueba final. Es importante mencionar que, aunque la diferencia no está muy



marcada, los resultados son positivos puesto que indican que los estudiantes, después de ejecutar las estrategias didácticas, lograron mejorar el nivel de comprensión lectora en los tres niveles. No obstante, se requiere continuar el trabajo por la comprensión lectora, para el logro de la excelencia en su desarrollo; esta aún no se ha alcanzado.

CONCLUSIONES

Se concluye que:

- La implementación de la guía permitió un acercamiento al contexto y la convivencia con los sujetos del proceso de enseñanza aprendizaje. Además, durante la ejecución de las actividades las autoras obtuvieron experiencias valiosas, las cuales aportaron significativamente a la investigación y enriquecieron nuestra labor docente.
- La observación participante permitió conocer la realidad educativa del grupo, determinando que los estudiantes presentaban dificultad al comprender las ideas centrales de un texto. Además, facilitó la identificación de potencialidades como la participación y predisposición para aprender que muestran los estudiantes. Mientras que las limitaciones son la falta de motivación por la lectura que afecta directamente en el desarrollo de la comprensión lectora.
- La sistematización de las visiones de autores relevantes que han estudiado el tema facilitó profundizar en los conceptos teóricos que permitieron sustentar la propuesta, siendo el punto de partida para el diseño de una guía didáctica que mejore el proceso de comprensión lectora.
- La guía conformada por estrategias didácticas, la cual está diseñada partiendo de los estilos de aprendizaje y las preferencias lectoras mejora significativamente el desarrollo de comprensión lectora. En la etapa inicial el promedio global fue de 6.26 sobre 10. El promedio de la implementación de la guía fue de 8.30 sobre 10 y en la etapa final fue de 8 sobre 10. Estos resultados indican que existe una mejora importante
- La validación de esta guía fue a través de la comparación de los resultados de las pruebas diagnóstica y final. Estos instrumentos indican que las estrategias son pertinentes, debido a que lograron mejorar el proceso de comprensión y por ende el rendimiento académico del grupo.



RECOMENDACIONES

- Concienciación sobre la importancia de la comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y trabajar en su desarrollo.
- Socialización de las experiencias de docentes fomentando la cooperación y trabajo en equipo para la potencialización de la comprensión lectora.

BIBLIOGRAFÍA

- Andino, A. (2015). *Estudio de comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6to año paralelo "A" de educación básica de la Unidad Educativa Brethren*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ecuador.
- Apari, J. (2018). *El trabajo cooperativo en la comprensión lectora del adulto en proceso de alfabetización del CEBA*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Perú.
- Arango, L., Aristizábal, N., Cardona, A., Herrera, S. y Ramírez, O. (2015). *Estrategias metacognitivas para potenciar la Comprensión lectora en estudiantes de básica primaria*. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Manizales. Colombia.
- Barrera, A. (2010). *Modelo didáctico para el desarrollo del proceso de comprensión-construcción textual como agente motivador de aprendizaje, en el 1er. año de las Carreras de Formación de Profesores para Preuniversitario de la UCPRMM, de Pinar del Río*. (Tesis de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógica "Rafael María de Mendive" Pinar del Río. Cuba.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Pearson.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Colombia: Editorial Norma.
- Cusihualpa, J. (2017). *Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes del sexto ciclo en una institución educativa, San Isidro – 2016*. (Tesis doctoral). Universidad César Vallejo. Perú.
- Contreras, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & Gestión*, 35, 152- 181. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64629832007>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2009). La importancia de los recursos didácticos en la enseñanza. *Temas para la educación* N.º 5, 1-6.



- García, J., Pimienta, J. y Tobón, S. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson educación.
- Gordillo, A. y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios 1. *Revista Actualidades Pedagógicas* N.º 53, 95-107.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación*. Madrid: McGraw-Hill España.
- Hernández S. R., Fernández C. C. y Baptista L. P. (2010). *Metodología de la investigación* (5a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill Education.
- Jiménez, A. y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *EDUCATECONCIENCIA*, 9 (10), 106-113.
- Lerma, H. (2015). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- López, J (1 de septiembre del 2014). La taxonomía de Bloom y sus actualizaciones. EDUTEKA. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos>
- OIE y UNESCO. (2017). *Herramientas de Formación para el Desarrollo Curricular: Aprendizaje Personalizado*. Ginebra: OIE- UNESCO.
- Pereira, M. (9 de abril de 2017). La educación personalizada. *Instituto Superior de Estudios Psicológicos*. Recuperado de: <https://www.isep.es/actualidad>
- Rojas, A. (2014). *Leo, luego escribo. Lectura y redacción I*. Bogotá: Ediciones Unisalle. REIMS Ediciones.
- Sanz, A. (2006). La mejora de la comprensión lectora. En G. Gutiérrez (coord.), *La educación lingüística y literaria en secundaria: materiales para la formación del profesorado. Vol. II. La educación literaria* (pp. 127-159). Murcia: Compobell, SL.



Universidad Nacional de Educación

Standaert, R. y Troch, F. (2011). *Aprender a enseñar: una introducción a la didáctica general*. Quito: ASOCIACIÓN FLAMENCA DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO Y ASISTENCIA TÉCNICA, VVOB.

Strauss, A. y Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: ECOE.

UNESCO. (2017). *Aprendizaje personalizado*. Ginebra: UNESCO.

Vázquez, J. (2016). *Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria*. (Tesis de maestría). Universidad Veracruzana. México.

ANEXOS

Anexo 1: Diario de campo

Objetivo: Recoger información relevante del proceso enseñanza- aprendizaje y de los sujetos que participan en la investigación.

NOMBRE Y APELLIDO:		CARRERA		CICLO		PARALELO	SEMANA	
NOMBRE Y APELLIDO:		NIVEL		PARALELO		DOCENTE		
FECHA:		TUTOR ACADÉMICO						

Descripción	Interpretación	Palabra clave



Universidad Nacional de Educación

UNAE

Anexo 2: Guion de preguntas dirigido a la vicerrectora

Guion de preguntas dirigido a la vicerrectora

Objetivo:

Conocer la concepción acerca de la comprensión lectora.

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los estudiantes de Educación General Básica Superior?

¿Considera que los estudiantes de Educación General Básica Superior son buenos lectores o lectores por obligación? ¿Por qué?

¿En qué nivel de comprensión lectora, considera usted, que los estudiantes de Educación General Básica Superior presentan mayor dificultad?

¿Usted cree que los docentes aplican frecuentemente estrategias para afianzar la comprensión lectora e interpretación textual?

Considera importante la lectura en el proceso de aprendizaje.

¿Existe eventos escolares con el fin de promover la lectura?



Anexo 3: Guion de preguntas dirigido a la docente de Lengua y Literatura

Guion de preguntas dirigido a la docente de Lengua y Literatura

Objetivo:

Conocer la importancia y la práctica docente referente a la comprensión lectora.

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los estudiantes del noveno año de EGB?

¿Considera que los estudiantes son buenos lectores o lectores por obligación? ¿Por qué?

¿En qué nivel de comprensión lectora, considera usted, que los estudiantes presentan mayor dificultad?

¿Qué estrategias didácticas implementa para desarrollar la comprensión lectora e interpretación textual?

Considera importante la lectura en el proceso de aprendizaje.

¿Cuál es la importancia de la comprensión lectora en la construcción de conocimientos?



Encuesta

Nombre: _____ **Edad:** ___

Objetivo: Identificar los intereses lectores de los estudiantes.

Marque con una X según su preferencia.

1. ¿Le gusta leer? Justifique su respuesta:

___ Si

___ No

2. ¿Qué género es el de su preferencia?

___ Comedia

___ Drama

___ Romántico

___ Poemas

___ Otro

¿Especifique cuál?

3. ¿Le gusta opinar acerca de los textos que lee?

___ Si

___ No

4. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer? (señale una sola respuesta)

_ Porque aprendo mucho

_ Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones

_ Porque me enseña a expresarme mejor

_ Porque me hace sentir bien

5. ¿Cuál de los siguientes aspectos toma en cuenta para seleccionar un libro? (señale una sola respuesta)

_ El argumento

_ El modo de estar escrito

_ Su fácil comprensión



Conocer: Identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes.



TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
 - a) Escuchar música
 - b) Ver películas
 - c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
 - a) Reportajes de descubrimientos y lugares
 - b) Cómic y de entretenimiento
 - c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
 - a) La escuchas atentamente
 - b) La observas
 - c) Tiendes a tocarla
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
 - a) Un jacuzzi
 - b) Un estéreo
 - c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
 - a) Quedarte en casa
 - b) Ir a un concierto
 - c) Ir al cine
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
 - a) Examen oral
 - b) Examen escrito
 - c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
 - a) Mediante el uso de un mapa
 - b) Pidiendo indicaciones
 - c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
 - a) Pensar
 - b) Caminar por los alrededores
 - c) Descansar
9. ¿Qué te halaga más?
 - a) Que te digan que tienes buen aspecto
 - b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
 - c) Que te digan que tienes una conversación interesante
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
 - a) Uno en el que se sienta un clima agradable
 - b) Uno en el que se escuchan las olas del mar
 - c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
 - a) Repitiendo en voz alta
 - b) Escribiéndolo varias veces
 - c) Relacionándolo con algo divertido
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
 - a) A una reunión social
 - b) A una exposición de arte
 - c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
 - a) Por la sinceridad en su voz
 - b) Por la forma de estrecharte la mano
 - c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
 - a) Atlético
 - b) Intelectual
 - c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
 - a) Clásicas
 - b) De acción
 - c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
 - a) por correo electrónico
 - b) Tomando un café juntos
 - c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
 - a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
 - b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
 - c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?
 - a) Conversando
 - b) Acariándose
 - c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
 - a) La buscas mirando
 - b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
 - c) Bucas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
 - a) A través de imágenes
 - b) A través de emociones
 - c) A través de sonidos

Anexo 6: Prueba diagnóstica sobre comprensión lectora

Nombre de estudiante: _____



Objetivo: Cuantificar el estado de comprensión lectora en el nivel: literal, inferencial y crítico valorativo.

GRAFFITI

Estoy indignada porque esta es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para quitar las pintadas. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar otras formas de expresarse que no suponga gastos extra para la sociedad.

¿Por qué nos creáis esa mala reputación a los jóvenes pintando en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? Lo que hacen es buscar quien les financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales.

En mi opinión, edificios, vallas y bancos de los parques son obras de arte en sí mismos. Es realmente patético estropear su arquitectura con graffiti y lo que es más, el método que se utiliza para ello destruye la capa de ozono. Realmente no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se enfadan cuando les quitan sus "obras de arte" de las paredes una y otra vez.

Olga

Hay gustos para todo. Nuestra sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Gran número de carteles ilegales pegados por las calles. ¿Es esto aceptable? Sí, en general sí. ¿Son aceptables las pintadas? Algunos dirían que sí y otros que no.

¿Quién paga el precio de las pintadas?
¿Quién paga al final la publicidad?
Exacto. El consumidor.

¿Acaso los que instalan las vallas publicitarias te han pedido permiso? No. ¿Y los que pintan los graffiti sí tendrían que hacerlo? ¿No es todo una cuestión de comunicación, tu propio nombre, el nombre de las pandillas callejeras y las vallas publicitarias de las calles?

Piensa en la ropa de rayas y cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas y en la ropa de esquí. El estampado y los colores los habían copiado directamente de las floridas pintadas que llenaban los muros de cemento. Es bastante chocante que aceptemos y admiremos estos estampados y colores y que, en cambio, ese mismo estilo en graffiti nos parezca horroroso.

Corren tiempos difíciles para el arte.

Sofía

Las dos cartas anteriores llegaron por Internet y tratan de las pintadas o graffiti. Las pintadas o graffiti son la escritura o los dibujos no autorizados en las paredes o en cualquier otro sitio. Responde a las preguntas tomando como base las cartas.



Pregunta 1.

¿A qué acto se refiere Olga, cuando dice “es realmente patético”?

- A. Dañar la capa de ozono.
- B. Dañar la arquitectura con graffiti.

Pregunta 2

El propósito de esta carta es:

- A. explicar lo que son las pintadas o graffiti.
- B. presentar una opinión sobre las pintadas o graffiti.
- C. demostrar la popularidad de las pintadas o graffiti.
- D. decirle a la gente cuánto cuesta borrar las pintadas o graffiti.

Pregunta 3

¿Con cuál de las autoras de las cartas estás de acuerdo? Explica tu respuesta utilizando tus propias palabras para referirte a lo que se dice en una o en ambas cartas.

Pregunta 4

Se puede hablar sobre **lo que** una carta dice (su contenido).

Se puede hablar sobre **el modo** en que una carta está escrita (su estilo).

Sin tener en cuenta con qué carta estés de acuerdo, ¿cuál de las dos autoras te parece que ha escrito la mejor carta? Explica tu respuesta refiriéndote al modo en que una o las dos cartas están escritas.

Recuperado de:

Instituto Vasco de Evaluación e Investigación Educativa. (2011). *PISA: Comprensión Lectora. II. Ejemplos de ítems para uso del profesorado*. Asturias: ISEI.IVEI



Comprensión lectora: niveles literal, inferencial y crítico valorativo.

Nombre: _____

Objetivo: Cuantificar el estado de comprensión lectora en el nivel: literal, inferencial y crítico valorativo después de la implementación de la guía conformada por estrategias didácticas.

Lee el siguiente texto:

Los glaciares se están derritiendo, el nivel del mar aumenta, las selvas se están secando y la fauna y la flora luchan para no seguir este ritmo. Cada vez es más evidente que los humanos, para potenciar nuestra vida moderna, causamos la mayor parte del calentamiento, mediante la emisión de gases que retienen el calor. Llamamos a estos gases de invernadero, y sus niveles son cada vez más altos con respecto a los últimos 65 000 años.

Al resultado se le denomina calentamiento global, fenómeno que está provocando una serie de cambios en el clima de la Tierra o patrones meteorológicos a largo plazo que varían según el lugar. Conforme la Tierra gira cada día, este nuevo calor gira a su vez recogiendo la humedad de los océanos, aumentando aquí y asentándose allá. Está cambiando el ritmo del clima al que todos los seres vivos nos hemos acostumbrado.

¿Qué haremos para detener este calentamiento? ¿Cómo vamos a sobrellevar los cambios que ya hemos puesto en marcha? Mientras intentamos entenderlo, la faz de la Tierra, tal como la conocemos, sus costas, bosques, ríos y montañas nevadas, están en peligro.



A) SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA.

1. Si los seres humanos hubieran evitado emitir gases que retienen el calor,

- A) sería posible detener el calentamiento global.
- B) habría sido menor el calentamiento de la Tierra.
- C) se mantendría el ritmo del clima de la Tierra.

2. Si se acelerarán los cambios en el clima de la Tierra,

- A) disminuiría el nivel de las aguas de los mares y los lagos.
- B) desaparecerían totalmente la flora y la fauna terrestre.
- C) podrían desaparecer los glaciares y las selvas tropicales.

B) RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1) ¿Qué título le pondrías al texto?

2) ¿Cómo afecta el calentamiento global al planeta?

3) ¿Estás de acuerdo con la postura del autor del texto? ¿Por qué?



Comprensión lectora: niveles literal e inferencial

Nombre: _____

Objetivo: Cuantificar el estado de comprensión lectora en el nivel: literal, inferencial y crítico valorativo después de la implementación de la guía conformada por estrategias didácticas.

Lea el siguiente texto:



Más de 1 000 turistas caminan diariamente a lo largo de los senderos, escaleras y terrazas de granito que el pueblo inca construyó entre los picos sagrados de su Imperio andino. Según la revista Rutas del Perú, los enormes bloques de piedra están peligrosamente erosionados y los templos del pueblo Choquequirao, una antigua ciudad incaica ubicada en el Cusco, en la provincia de la Convención, sufren bajo el polvo levantado por la construcción de nuevos hoteles.

El artículo advierte que el turismo descontrolado podría acabar con uno de los más grandes tesoros arqueológicos del mundo y recomienda al Gobierno peruano hacer cambios drásticos en el manejo del turismo de la región al reducir el número de visitantes que recorren una distancia de 60 kilómetros durante 4 días.





A) SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA

1. La idea principal del texto es:

- a) El turismo descontrolado podría acabar con las ruinas de Choquequirao.
- b) La revista Rutas del Perú realizó un artículo sobre el impacto del turismo en Choquequirao.
- c) La cultura inca construyó uno de los tesoros arqueológicos más importantes en los Andes
- d) En Choquequirao, los turistas recorren 60 kilómetros durante 4 días.

2. Que idea no pertenece al texto:

- a) El pueblo inca construyó templos entre los picos sagrados de su Imperio andino.
- b) En Perú se realizan muchos reportajes sobre las ruinas de Choquequirao.
- c) Los templos del pueblo Choquequirao, están ubicados en una antigua ciudad incaica ubicada en el Cusco, en la provincia de la Convención.
- d) La construcción de nuevos hoteles causa levantamiento de polvo.

B) CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Cuál fue la finalidad de este artículo?

2. ¿Qué medidas puede tomar el Gobierno peruano para controlar el turismo descontrolado?

3) ¿Estás de acuerdo con la postura del autor del texto? ¿Por qué?



Anexo 9: Evaluación final- Estilo de aprendizaje kinestético.

Comprensión lectora: niveles literal e inferencial

Nombre: _____

Objetivo: Cuantificar el estado de comprensión lectora en el nivel: literal, inferencial y crítico valorativo después de la implementación de la guía conformada por estrategias didácticas.

Lee el siguiente texto:

Lo había hecho desde pequeño y ahora, ya siendo un joven, lo seguía haciendo. Cada vez que se sentía triste acudía al mismo lugar.

Cuando algo lo perturbaba y no podía pensar con claridad hacia lo mismo. Incluso cuando no sabía qué hacer o cuando sabía que había obrado mal.

Había un lugar, sólo uno, donde todo parecía más claro. Donde algunas dudas se despejaban, las culpas se sentían de otra manera y los dolores encontraban consuelo.

Ese lugar, cálido, por cierto, amoroso desde todo punto de vista, siempre estaba dispuesto a recibirlo.

Lo había hecho desde niño, cuando todo parecía más fácil y ahora que la vida empezaba a demostrar que no todos sus caminos son rectos, que hay algunos sinuosos, duros y ásperos, lo seguía haciendo.

Acudir a ese lugar no resolvía algunos de sus problemas, pero allí todo se podía ver con más claridad, con menos angustia, con más esperanza.

¿Sería correcto que ahora -siendo ya un joven- siguiese refugiándose en el mismo lugar que de pequeño? Se preguntó ¿Quién tenía esa respuesta?

No podía evitarlo y tampoco quería hacerlo ¿Por qué no ir dónde se sentía tan bien?

¿Dónde la vida parecía pesar menos, donde el cielo era siempre azul, donde siempre el sol brillaba, donde su alma se acurrucaba y era feliz?

Sí, lo tenía decidido. No importaba cuántos años tuviese, mientras ese lugar existiese, allí se refugiaría.

¿Y Cuándo ya no? ¿Cuándo ese refugio fuese tan sólo un bello recuerdo? ¿Buscaría otro? ¿Encontraría alguno igual? Tal vez sí, tal vez no. Y aún en esa duda, estaba seguro que ningún otro podría igualarse.

¿Por qué era tan especial ese lugar? ¿Tan amoroso y tibio? ¿Por qué todo allí se sentía diferente y mejor?

Porque ese lugar eran los brazos de su madre. Porque desde el comienzo de su vida y hasta que Dios lo dispusiera había encontrado en esa mujer el refugio más lindo que la vida podría haberle dado.

1) Dibuje al personaje principal del texto.

2) ¿El joven resolvía todos sus problemas cuando estaba en los brazos de su madre?

- a. No resolvía algunos de sus problemas, pero todo era más claro cuando estaba allí.
- b. Sí, todos los problemas se resolvían porque allí todo era más claro.
- c. Ningún problema se resolvía en los brazos de su madre, pero todo era más claro allí.

B) CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTA

3) ¿Por qué el joven acudía a los brazos de su madre?

4) ¿Cuál es el mensaje del texto?

5) ¿Estás de acuerdo con la postura del autor del texto? ¿Por qué?



Universidad Nacional de Educación

Cláusula de Propiedad Intelectual

María Belén López Suárez, autor/a del trabajo de titulación "Pertinencia de la implementación de una guía didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en el noveno año de Educación General Básica, paralelo "B" de la unidad educativa "Herlinda Toral", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 5 de agosto del 2019

Belén López S.

María Belén López Suárez
C.I: 0928563733



Universidad Nacional de Educación

Cláusula de Propiedad Intelectual

Kimberly Michelle Tasiguano Vargas, autor/a del trabajo de titulación "Pertinencia de la implementación de una guía didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en el noveno año de Educación General Básica, paralelo "B" de la unidad educativa "Herlinda Toral", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 5 de agosto del 2019

A handwritten signature in purple ink, reading "Kimberly Michelle Tasiguano Vargas", is written over a horizontal line.

Kimberly Michelle Tasiguano Vargas
C.I: 1725154247



Universidad Nacional de Educación

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

María Belén López Suárez en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Pertinencia de la implementación de una guía didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en el noveno año de Educación General Básica, paralelo "B" de la unidad educativa "Herlinda Toral", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 5 de agosto del 2019

Belén López S.

María Belén López Suárez

C.I: 0928563733



Universidad Nacional de Educación

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Kimberly Michelle Tasiguano Vargas en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Pertinencia de la implementación de una guía didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en el noveno año de Educación General Básica, paralelo "B" de la unidad educativa "Herlinda Toral", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 5 de agosto del 2019

Kimberly Michelle Tasiguano Vargas

C.I: 1725154247