



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

El método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales: su concepción teórico-práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en aulas diversas

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica
Itinerario en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Autores:

Kerly Lizbeth Hidalgo Medina

Andrés Eduardo Román Orbe

CI: 1400602932

1750395624

Tutora:

Mg.. Karla Tatiana Herrera Salazar

CI: 0104372248

Azogues - Ecuador

20-agosto-2019

Resumen:

El presente proyecto de investigación busca aportar teóricamente a las Ciencias de la Educación, de manera específica a la didáctica de Lengua y Literatura a través de un posicionamiento epistemológico. Para realizar este aporte es preciso pensar en todos los actores educativos, principalmente, en el estudiante; es por ello que, durante séptimo, octavo y noveno ciclo se observa que existe homogeneidad de la enseñanza-aprendizaje, esto como resultado de la mecanización y automatización de los procesos de aprendizaje sin tener consciencia de lo que se aprende, la falta de contextualización y el uso indiscriminado y acrítico de los textos escolares.

Con este precedente, el proceso metodológico se enmarca en el paradigma cualitativo, de ahí que el método de investigación-acción participativa permite sistematizar experiencias vivenciadas en el sistema educativo ecuatoriano, realizar un abordaje teórico-interpretativo y finalmente, construir el concepto, de lo que hasta el momento se denomina método de Actividades Reflexivas, Teóricas y Experimentales (ARTE). Los referentes teóricos que permiten la conceptualización del método son: Piaget desde los procesos cognitivos; Vygotsky desde la teoría sociocultural; Ausubel desde el aprendizaje significativo y Marx desde el arte.

La experiencia, la teoría y el proceso investigativo mostraron que, la construcción conceptual es un proceso dinámico, que se construye y deconstruye en el cual deben estar presentes todos los actores educativos y, además, es una necesidad si lo que se desea es la transformación educativa ecuatoriana. Tras este proyecto se abren líneas de investigación acerca de inserción del método en otras asignaturas y también la educación disruptiva.

Palabras claves: diversificación, enseñanza-aprendizaje, investigación acción participativa, conceptualización, Ciencias de la Educación.

Abstract:

The study presented looks to contribute theoretically to Educational Science, specifically Language Didactics through epistemological positioning. In order to make this contribution possible, it was required to think in all the educational stakeholders, especially, the student; that is why during seventh, eighth and ninth cycle it is observed that teaching-learning homogeneity exists; this as a result of mechanization and automating the learning processes without having conscious awareness of what is learnt, the lack of contextualization, and the indiscriminate use and uncritical of school textbooks.

In view of this precedent, the methodological process is framed in the qualitative paradigm; therefore, the participative action research method enables to systematize the Ecuadorian education system experiences, to conduct a theoretical-interpretative approach, and finally, to build up a concept, of what is so far denominated the Reflexive Activities, Theoretical and Experimental method (RATE). The theoretical references that allow the conceptualization of the method are: Piaget from cognitive processes; Vygotsky from sociocultural theory; Ausubel from significant learning; and Marx from art.

The experience, theory and research process revealed that the concept construction is a dynamic process, which is built and unbuilt in which educational stakeholders have to be present; in addition, it is a necessity if what is intended is the Ecuadorian education transformation. After this project, investigation lines about the insertion of the method in other subjects and the disruptive education come up.

Keywords: Diversification, teaching-learning, participative action research, conceptualization, Educational Science.

Índice del Trabajo

INTRODUCCIÓN	5
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	7
OBJETIVOS	8
Objetivo general	9
Objetivos específicos.....	9
JUSTIFICACIÓN	9
CAPÍTULO I Estado del Arte.....	12
Cuando supe de ti	12
CAPÍTULO II Marco Teórico	18
Donde comienza la historia.....	18
Entre tantas realidades.....	26
CAPÍTULO III Marco Metodológico.....	30
Cuando te encontré	30
Primera fase: el diagnóstico (dentro y fuera del aula).....	34
a. Trabajo previo:	34
b. Organización, categorización y formulación:	35
Segunda fase: entre aplicaciones y otras peleas	42
¡A analizar el PUD!	44
En consideración a las emociones y las actividades.....	45
Entrevistas a expertos	48
Tercera fase: cuando creímos haber llegado	52
Rumbo a nuevos caminos.....	53
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES.....	58
LIMITANTES PARA LOS AUTORES-APLICADORES	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Etapas del desarrollo cognitivo. Elaboración propia.	14
Tabla 3: Análisis del pre-one minut paper. Elaboración propia.	38
Tabla 4: Análisis del PUD. Elaboración propia.	45
Tabla 5: Limitantes de diseño microcurricular. Elaboración propia.	45

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Potencialidades y limitantes del método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales. Elaboración propia.	39
Ilustración 2: Post one minut paper. Elaboración propia.	41
Ilustración 4: Muchos sentimientos. Elaboración del estudiante.	46
Ilustración 5: Sorpresa. Elaboración del Estudiante.	47
Ilustración 6: Los tres grandes bloques del ser y quehacer del método. Elaboración propia.	49
Ilustración 7: Ciclo de valoraciones, aportaciones y encuentros con la teoría. Elaboración propia.	50
Ilustración 8: Listado de características con base en la práctica. Elaboración propia.	51

INTRODUCCIÓN

La Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE) provee a sus estudiantes un panorama completo e innovador sobre la práctica educativa y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se centra en la teorización de la práctica y la experimentación de la teoría, lo que se traduce como la ejecución de los aprendizajes adquiridos dentro de las aulas en un contexto educativo real y determinado.

Los principios pedagógicos de la UNAE (2015) son aprender haciendo, esencializar el currículo, el trabajo basado en problemas, la didáctica invertida, la cooperación, el clima de confianza, el fomento de la metacognición, la evaluación formativa, la función tutorial del docente y la potenciación de la interculturalidad, los cuales nos sirven para la formación de docentes integrales y comprometidos con la educación y los procesos que esta conlleva. La universidad también nos permite la inmersión a instituciones educativas a través de las prácticas preprofesionales (PP), las cuales inician en el primer ciclo de formación, y terminan en noveno ciclo; nos brindan oportunidades para familiarizarnos y nutrirnos de la realidad educativa ecuatoriana. Al estar inmersos en la cotidianidad de una institución educativa nos ayuda a desarrollar y fortalecer nuestras habilidades comunicativas, explicativas y la comprensión del quehacer docente.

La labor del docente actual se centra en la búsqueda de métodos, estrategias y actividades que permitan desarrollar habilidades en los estudiantes, teniendo como punto de partida los saberes previos y el uso de su contexto como principal proveedor de aprendizajes significativos. Esto no quiere decir que la metodología tradicional utilizada por los docentes no sea efectiva, sino que enseñar de manera homogénea a los estudiantes no proveerá resultados positivos para todos. Es por eso que el docente tiene a su disposición posibilidades para construir saberes en conjunto con sus estudiantes, considerándolos como proveedores de conocimientos y enseñanzas valiosas para la clase y la vida.

Los estudiantes contemporáneos están expuestos a grandes cantidades de información que les brindan una perspectiva distinta de lo que quieren aprender y cómo les gustaría aprender; perciben como desmotivante el proceso que el docente sigue al enseñar. Es así como la motivación y la participación de los chicos en el aula se ven afectadas, al igual que la enseñanza y los procesos que se utilizan, siendo este el motivo por el cual no se satisfacen las necesidades de aprendizaje de cada individuo. Por eso se sugiere replantear la metodología que se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura.

Las experiencias obtenidas en las aulas de clase y las diversas instituciones educativas, nos permiten conocer la realidad educativa y de manera consecuente elaborar una propuesta metodológica basada en la diversidad de estilos de

aprendizaje y necesidades educativas (sean estas especiales o no). Creemos que es importante buscar una propuesta innovadora e inclusiva para el desarrollo de habilidades cognitivas, las mismas que están especificadas en el currículo nacional de educación obligatoria 2016 del área de Lengua y Literatura.

El método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales es un proyecto investigativo de carácter teórico, dado que se busca la conceptualización del mismo. Este también se contextualiza en cada aula de clase como parte de un proceso de diversificación de la enseñanza, donde se considera la individualidad de cada estudiante. La base metodológica es la cohesión de actividades de reflexión, teorización y experimentación, todas pensadas desde las potencialidades de los educandos, viéndolos como sujetos con necesidades y fortalezas; observando, conociendo y reconociendo al otro como parte de un todo, superando el concepto de necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad física o intelectual.

Este aporte conceptual a las Ciencias de la Educación marca nuevos procesos de investigación y ejecución en la práctica pedagógica, puesto que desde sus bases procedimentales abre un abanico de posibilidades en la planificación y ejecución de las clases, pues el docente lo contextualiza en dependencia de los estudiantes con los que está tratando en determinado año lectivo.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La realidad educativa ecuatoriana es conocida y reconocida por nosotros como investigadores desde tres ópticas diferentes: la primera es como participantes del sistema educativo ecuatoriano, la segunda, como futuros maestros y la tercera, como investigadores inmersos en la realidad; esto nos ha permitido cuestionar de modo crítico la metodología y las actividades utilizadas en el aula de clases para el desarrollo del currículo de Lengua y Literatura. El acercamiento e inmersión en los contextos educativos desde el inicio de nuestra formación, primero ciclo hasta noveno ciclo, nos ha permitido ser más perceptivos con las situaciones presentes en las instituciones educativas. Creemos que la observación es la mejor herramienta que tenemos como docentes para poder ayudar a nuestros estudiantes en situaciones personales y académicas que tengan o no relación con nuestra asignatura.

El currículo nacional ecuatoriano de educación obligatoria es flexible y abierto, sin embargo, esa oportunidad no siempre se aprovecha en el desarrollo de la práctica docente. Motivo por el cual se genera la mecanización y automatización de los procesos de aprendizaje, sin tener consciencia de lo que se aprende. La falta de contextualización de los aprendizajes y el uso indiscriminado y acrítico de los textos escolares dan como resultado la homogeneidad del proceso de enseñanza-aprendizaje; este se desarrolla en aulas diversas, por lo cual no debería ser igual para todos. No importa el nivel de educación o cuántos estudiantes haya en un aula el proceso de enseñanza debería tener como meta poder transformarse y adaptarse para que el estudiante pueda aprender.

En nuestras PP pudimos identificar a los estudiantes como individuos insatisfechos, desmotivados y dependientes de otros y del docente para poder desarrollar su proceso de aprendizaje, lo cual es un impedimento para que ellos puedan reflexionar y tener criticidad sobre sus aprendizajes y el cómo aprenden. Son pocas las oportunidades en las que pudimos observar que se consideren los gustos, aptitudes y talentos de los estudiantes para elaborar la planificación microcurricular y desarrollar una destreza en clase. De igual manera, las ocasiones en las que se evidenciaron expresiones artísticas como parte de las estrategias en el diseño, gestión y evaluación de uno u otro tema son casi inexistentes. Así surge la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de **Lengua y Literatura** en aulas diversas?

OBJETIVOS

Objetivo general

Contribuir con la conceptualización del método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales para la didáctica de Lengua y Literatura a la teoría de las Ciencias de la Educación.

Objetivos específicos

- Construir el concepto de método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales a partir de la sistematización de experiencias.
- Determinar las limitantes conceptuales y prácticas de método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales dentro del aula con respecto a la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Valorar el concepto del método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales a través de actores, autores y expertos.
- Valorar la pertinencia del método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales para la didáctica de Lengua y Literatura en el subnivel de educación básica superior ecuatoriana.

JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta nace desde las experiencias que vivimos durante séptimo y octavo ciclo en las prácticas preprofesionales. La proximidad con la realidad educativa, especialmente en el área de Lengua y Literatura, nos orientó en

la búsqueda de fundamentos epistemológicos, dando como resultado un método que provee al docente de una gama de posibilidades en cuanto a actividades, haciendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea dinámico, diversificado, vivencial y significativo.

El método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales propone desde su estructura teórico-práctica un trabajo conjunto entre estudiantes y docentes, donde se propicie y priorice el desarrollo de las destrezas a través de los talentos, intereses y aptitudes de cada individuo. Cada estudiante tiene un rol activo, que lo hace protagonista de su proceso de aprendizaje. El educando se posiciona críticamente sobre el porqué y para qué aprende, así es como la propuesta busca aportar a las ciencias de la educación.

Los beneficios que brinda el método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales son la flexibilidad y la diversidad con respecto a las actividades que se pueden desarrollar en las clases y los individuos con los que tratamos. Para su aplicación se considera los talentos y estilos de aprendizaje, generando procesos didácticos que permiten al estudiante aprender a su ritmo y estilo, como menciona el Ministerio de Educación (MINEDUC) en el currículo de educación obligatoria (2016, p. 7), otra ventaja es que sus fundamentos aplicativos están íntimamente ligados a los aspectos metodológicos que enuncia el currículo nacional de educación, por lo que es una propuesta contextualizada para el docente ecuatoriano.

La aplicabilidad del método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales es adaptada y válida en diversos ambientes, situaciones y con contenidos del área de Lengua y Literatura. Las actividades que se proponen son de carácter dinámico para desarrollar un aprendizaje significativo, para ello se prioriza las expresiones artísticas dentro de las clases, por lo cual el diseño, gestión y evaluación de las planificaciones consideran y respetan las características individuales de los estudiantes, ubicándolos como actores y gestores de su conocimiento a partir de sus gustos y talentos, siendo críticos de su trabajo y colaboradores en la construcción conjunta del conocimiento.

Las características artístico - diversificadoras del método lo constituyen como una herramienta potenciadora en el desarrollo de las destrezas, en él abordamos las necesidades como una constante del aula, no como “necesidades educativas especiales”, pensando en el estudiante como un ser autónomo participe de un contexto. Cuando se implementan prácticas innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una institución educativa, no solo se beneficia el aula sino la comunidad en general.



La Universidad Nacional de Educación del Ecuador nos ha enseñado los beneficios de educar con conciencia y humanidad y esperamos aportar con esa visión desde esta investigación; nos planteamos pensar y repensar sobre la otredad de la educación, puesto que ver la alteridad aporta al proceso de deconstrucción de la clase. Surge como filosofía propia de la dicotomía entre el arte y la ciencia presentes en la didáctica. En el momento que hablamos de otredad, lo hacemos desde posicionamientos teórico - epistemológicos y metodológicos, con los cuales transgredimos y conceptualizamos desde una visión fuera de lo establecido, considerando al otro desde su integración al todo, estableciendo procesos propios del cambio de imaginario científico y artístico, por lo que nos posicionamos desde el Sur, sus epistemologías y formas de investigar.

CAPÍTULO I

Estado del Arte

Cuando supe de ti

El método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales como se lo concibe en esta investigación, no está fundamentado o estudiado como tal en investigaciones previas, por lo cual partimos de los estándares de calidad educativa del Ecuador propuestos por el Ministerio de Educación (MINEDUC) en el año 2012, en donde están presentes tres elementos que guardan estrecha relación con nuestro proyecto. Estos componentes son desarrollo de procesos del pensamiento (DP),

comprensión de conceptos (CC) y actitudes y prácticas (AP). Dichos componentes se entrelazan con nuestra propuesta de actividades reflexivas, teóricas y experimentales. Así que empecemos con la explicación. Porque siempre es importante conocer, reconocer e interiorizar de donde proviene la información que leemos.

Existe tres autores clásicos en los que nos basamos para sustentar el método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales, estos son Piaget (1991), Vygotsky (1979) y Ausubel (1978). Cada una de las teorías de estos expertos potencian nuestra investigación, dado que busca un acercamiento a la educación de calidad que se desea para todos los niños, niñas y adolescentes ecuatorianos.

Con base en los estudios de psicología de Piaget (1991), se determina que “el desarrollo psíquico inicia al nacer, y así como evoluciona el cuerpo las relaciones sociales terminan también estableciendo de manera gradual los procesos cognitivos.” (p. 3), lo cual quiere decir que el desarrollo cognitivo es el punto de partida del aprendizaje, dado que establece la relación entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido. Este busca que el niño comprenda y actúe en su mundo, mismo que va creando a partir de la adquisición de conocimientos y experiencias. En la educación formal se reconocen diversas actividades que apoyan el proceso de enseñanza aprendizaje, entre ellas encontramos actividades reflexivas, teóricas y experimentales, que no son tratadas como un conjunto sino como una individualidad; dicho trato no beneficia a los estudiantes, porque no comprenden la importancia de interiorizar conceptos para reflexionarlos y posteriormente, aplicarlos. Así que nosotros preguntamos ¿Cuántos hemos sido parte de una clase en la que el profesor se centra en explicar el contenido, pero no busca que esa información sea interiorizada para convertirse en conocimiento? Pensamos que todos hemos tenido profesores que pueden pasar horas hablando de conceptos que simplemente sirven para repetir, escribirlos en un examen y olvidarlos después.

La teoría de Piaget (1991) divide al desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas: la etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, todas regidas por la edad por la que atraviese el niño, además se comprende que la organización que Piaget usó fue muy específica, de tal manera que los procesos de transición de una etapa a otra sean de lo simple a lo complejo según su desarrollo ontogenético.

ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO (Piaget 1964 en Meece 2000)		
<i>ETAPA</i>	<i>EDAD</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>
<i>Sensoriomotora</i>	0 a 2 años	<ul style="list-style-type: none"> • Conducta orientada a metas • Permanencia de los objetos

<i>Preoperacional</i>	2 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento representacional • Conceptos numéricos • Teorías intuitivas
<i>De las operaciones concretas</i>	7 a 11 años	<ul style="list-style-type: none"> • Seriación • Clasificación • Conservación
<i>De las operaciones formales</i>	11 – 12 años en adelante	<ul style="list-style-type: none"> • Lógica proposicional • Razonamiento lógico • Razonamiento combinatorio • Razonamiento sobre las probabilidades y las proporciones

Tabla 1: Etapas del desarrollo cognitivo. Elaboración propia.

Por su parte, Vygotsky (1978 en Carrera y Mazzarella, 2001) “señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño” (p. 43) lo cual significa que el estudiante no va sin conocimientos a su primer día de clases, ya que si se le pide resolver una situación problemática desde su cotidianidad lo logrará sin ningún inconveniente. Dentro de la perspectiva evolutiva de Vygotsky (1979) establece que “el comportamiento puede ser entendido solo si se estudian sus fases y sus cambios, es decir su historia y por lo tanto lo que ha aprendido” (p. 42) Para que el estudiante llegue a tal nivel de aplicación de conocimientos debe atravesar dos niveles evolutivos:

1. **Nivel evolutivo real:** el niño resuelve y cumple actividades por sí mismo basado en el desarrollo de sus funciones mentales.
2. **Nivel de desarrollo potencial:** el niño se encuentra en este nivel cuando no logra resolver de manera autónoma los diversos problemas, actividades o situaciones presentadas.

La teoría de Piaget (1991) divide al desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas: la etapa sensoriomotora, etapa pre operacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, todas regidas por la edad que atraviese el niño, además se comprende que la organización que Piaget usó fue muy específica, de tal manera que los procesos de transición de una etapa a otra sean de lo simple a lo complejo según su desarrollo ontogenético.

Por su parte Ausubel (1978) habla del aprendizaje significativo, el cual es el proceso a través del cual el estudiante adquiere nueva información y le da un valor significativo para poder ser recordada posteriormente. Teniendo en cuenta estas tres teorías les contaremos un poco de nuestra formación educativa en el Ecuador dado que fue el impulso para pensar este método.

Hace 19 años inició nuestra educación formal en el sistema educativo ecuatoriano; con 4 años estábamos obligados a aprender las vocales, los números y divertidas canciones sobre animales y quehaceres, pero no todo eran ejercicios mentales, también estaba la parte deportiva, en donde nos hacían bailar con el hula-hula, preparar coreografías para programas escolares y jugar fútbol o básquet para aprender coordinación. Los primeros años de escolarización se puede decir que son los mejores, se siente como jugar todo el tiempo; los colores que hay en las aulas y los juguetes nos ayudaban a ir a otros mundos, en especial cuando las “señoritas” nos contaban mágicas historias de las que nosotros también podíamos ser partícipes.

Con el paso del tiempo todo va cambiando, las aulas pierden su colorido y los juguetes. Las señoritas ya no son tan dulces como cuando teníamos cuatro y lo que nos enseñan ya no va acompañado de dibujos o mundos mágicos, sino de palabras difíciles y ejercicios de cuatro dígitos que parecen mil.

La necesidad de encontrar una escapatoria a todos los tiempos verbales, la gramática, la ortografía, el reconocimiento del sujeto y predicado (como se le decía en aquellos tiempos), entre muchas cosas más era necesario, fue así como descubrimos el arte y aunque en este también hay complicaciones, el placer que nos brindó cuando nos encontramos por primera vez fue maravilloso. Tocar un instrumento o hacer movimientos que alcancen o se acerquen a la perfección es un trabajo diario; lograr la ejecución de un pasaje o movimiento que creíamos imposible fue una de las mayores satisfacciones de nuestra preparación artística.

Cuando cumplimos 11 años, Andrés, y 12 años, Kerly, se dio un cambio al ingresar al colegio (educación básica superior en la actualidad), fue todo un reto, nuevas estructuras normativas y formativas. El hecho de tener un docente por materia y sentir cada vez menos su afecto o preocupación. Las aulas con compañeros maravillosos y los pocos docentes que nos motivaban hicieron de nuestra estancia en el colegio algo más llevadero. Y es que es cierto el viejo dicho de que en el colegio se crean amistades para toda la vida. Nosotros como estudiantes de arte, Kerly en música y Andrés en danza,

sentíamos distintas las aulas, la música, la danza y en sí, el arte, hacían que el aula y la formación sean más cálidas, sentidas y nuestras.

Llegado el momento tuvimos que decidir qué haríamos el resto de nuestra vida, y fue así como llegamos a la universidad, claro que también fue complejo; el examen del sistema nacional de nivelación y admisión (SNNA) fue el inicio del viaje, luego recibir la nota que nos permitiría o no ingresar a la universidad que quisiéramos era una de las cosas más terroríficas. Cuando obtuvimos la nota, postulamos y fuimos aceptados en la universidad que decidimos. La UNAE nos mostró una manera distinta de investigar, de enseñar, de aprender y de estudiar, lo que causó emociones y sensaciones que no habíamos sentido hasta el momento; fue esta misma sensación la que quisimos llevar a nuestras prácticas, hacer que los estudiantes en la clase de Lengua y Literatura sintieran que desde sus talentos y gustos también se puede aprender.

Es así, como en la actualidad y desde la perspectiva de investigadores, estudiantes y artistas podemos recoger nuestras experiencias como futuros docentes para contextualizarlos y comprender de dónde proviene el método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales.

En séptimo ciclo, el contexto de los estudiantes con los que tratábamos era complejo, las edades con las que trabajamos oscilaban entre los 14 y 18 años, cabe recalcar que el año de educación asignado era el décimo de educación general básica (EGB); el que estén presentes estudiantes de edades superiores a las predeterminadas para el año mencionado generaba un ambiente complejo por factores como la conducta, el desafiar a la autoridad, la toma de decisiones, la búsqueda de autonomía, los problemas familiares y psicológicos, todo esto causó que existiera una barrera entre los estudiantes y nosotros debido a que era el mecanismo de defensa que utilizaban para no sentirse vulnerables. Cuando iniciamos octavo ciclo el contexto escolar cambió; los estudiantes tenían edades entre 14 y 16 años, y aunque continuamos con el subnivel básico superior en el décimo año de EGB los retos a los que nos enfrentamos fueron mayores, en este punto la docente nos desautorizaba delante de los estudiantes, por lo cual el respeto y la disciplina del curso se iba perdiendo conforme se impartían las clases; como las prácticas de noveno ciclo ocurrieron en la misma institución y con el mismo grupo la situación se mantenía.

Las experiencias vividas en cada una de las escuelas fueron gratificantes y edificadoras. Nos brindaron aprendizajes personales y profesionales, pese a que fue un desafío trabajar con adolescentes en esta edad específica, también fue alentadora cuando al usar actividades distintas a las tradicionales su actitud hacia la clase y hacia nosotros como docentes



fue cambiando, en algunos casos llegaron a vernos como personas más cercanas, con las cuales podían desahogarse y ser ellos mismos.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

Donde comienza la historia

Cuando iniciamos un viaje debemos saber cuál será nuestro destino, cuánto dinero necesitamos para cubrir gastos, quienes son las personas que queremos que nos acompañen y cuál será la ruta que seguiremos para poder llegar, así que deben ponerse cómodos porque el viaje que empezaremos hoy nos guiará por largos e interesantes caminos sobre educación, filosofía y arte, ¿están listos para iniciar?

A través de la historia, el ser humano ha sentido la necesidad de responder a diversas interrogantes sobre sí mismo y su entorno, saber ¿por qué el cielo tiene un color en determinada hora?, ¿por qué la vida es fugaz? o ¿qué pasa con nosotros cuando morimos? Todas estas preguntas están nutridas por la curiosidad, la cual Berlyne (1970) define como la energía que impulsa la búsqueda. Para que la curiosidad se “active” es necesario que el sujeto esté expuesto a estímulos que le permitan potenciar sus sentidos para así buscar soluciones; dicho de otra manera, se le deben presentar imágenes que conformen un esquema de estimulación para que el individuo las observe y reconozca lo que van provocando en él y el porqué de dicho sentir.

Otro punto que menciona Berlyne (1970) es que “en muchas ocasiones los organismos no se valen para ningún fin práctico de los esquemas de estimulación que con tanto anhelo persiguen, como si lo que buscan fuera la propia estimulación” (p. 149), lo cual quiere decir que no siempre el estímulo será utilizado para la resolución de algún problema sino por ocio, para la comprensión del sentir que produce dicho estímulo. El ser humano obtiene aprendizajes de sus vivencias, que son fundamentales para la enseñanza formal, así se podrá relacionar la vida cotidiana de nuestros estudiantes con los ejemplos que creamos en clase para su reflexión y análisis.

Para entender todas las interrogantes que surgen de la mente del ser humano nace la filosofía, misma que la Real Academia de la lengua Española (2019) define como un conjunto de saberes que busca establecer principios que organizan y orientan el conocimiento del ser humano desde la racionalidad; en cambio para Deleuze y Guattari (1993) la filosofía “es el arte de formar, de inventar, de fabricar conceptos” (p. 2), si nos dieran a elegir el concepto que nos gustaría para el desarrollo de este escrito sería así: la filosofía es el arte de crear conceptos de manera racional, utilizando la información que absorben los sentidos y lo que se investiga para poder explicarlo de manera lógica. Por dicho motivo pensamos que en la educación debemos insertar a la filosofía como creadora de recursos teórico-prácticos desde el mismo pensamiento de nuestros estudiantes.

La filosofía es la libertad que tiene el ser humano para dejar que su mente divague por los dulces caminos del conocimiento, la curiosidad y el descubrimiento, porque las palabras sin actos no conllevan a ampliar nuestro pensamiento Maris (2012) dice que la filosofía educativa “se trata de un saber teórico-práctico, que fundamenta toda reflexión pedagógica ulterior, la cual puede permanecer como teórico-práctica o ser directamente práctica cuando su fin inmediato es reglar la acción” (p. 45), es aquella que busca que el sujeto aplique sus saberes para mejorar o establecer un nuevo actuar.

La libertad del ser humano radica en defender sus derechos, expresar sus opiniones, defender sus ideales y seguir sus sueños; ante esto la mejor herramienta que nos puede dar el estado es la educación. El Ecuador desde sus leyes dice garantizar el libre acceso a la educación, sin discriminación alguna para el pleno goce de nuestros derechos, sin embargo, la educación que se oferta en las instituciones no es, en su mayoría ni de calidad ni calidez como se propone en la Constitución de la República del Ecuador (2008) en la sección quinta: educación lo siguiente:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p. 27)

La Constitución aborda diversos parámetros que deben estar considerados en la práctica educativa, pero ¿cuánto de esto se cumple en las aulas de clase? El arte es uno de los ámbitos menos atendidos en la práctica docente, sin reflexionar que el arte y la criticidad son transversales a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje; la calidad de la educación no significa que los estudiantes repitan conceptos descontextualizados, sino que esos mismos conceptos puedan ser de ayuda para problemas cotidianos, de manera que el estudiante comprenda que repetir y aprender es diferente.

El proceso educativo actual atraviesa un momento complejo y enriquecedor, por un lado, el boom tecnológico ha tenido un gran impacto en los centros educativos y en las normativas que regulan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que se ha insertado el uso de tecnologías como un recurso necesario para proveer de mejores experiencias al educando, con referencia a esto Ferreiro y Kritscautzky (2014) mencionan que “en la educación básica se recurre a esa tecnología con creciente frecuencia y en edades cada vez más tempranas” (p. 915) lo cual produce acceso indiscriminado a la información y existe una sobreexposición a contenidos sin ningún tipo de restricción.

Por otro lado, el poco discernimiento y criticidad que tienen los niños, niñas y adolescentes ante información que la red les provee, provoca que cualquier cosa que el ciberespacio les presente pueda ser aceptada y asumida como verdadera. Ferreiro y Kritscautzky (2014) acotan:

Los educadores manifiestan inquietud por la manera en que los jóvenes estudiantes realizan las búsquedas. Suelen decir que se limitan a poner una palabra de búsqueda en Google, entran al primer resultado, copian y pegan, casi

sin leer lo que han seleccionado y mucho menos planteándose alguna pregunta acerca de la validez de la información obtenida. (p. 915)

Los estudiantes no solo permiten que información “basura” ocupe espacio en sus mentes y en sus cuadernos, sino que se quitan la oportunidad de desarrollar habilidades cognitivas como inferencia, síntesis, interpretación y análisis, que son primordiales para poder expresar sus puntos de vista y argumentos ante cualquier situación, teniendo criticidad y asertividad.

Pensamos que una de las crisis más grandes a las que se enfrenta la educación se está dando en estos momentos, porque desde nuestra experiencia, los estudiantes se aburren más rápido y sorprenderlos en las clases es más difícil. Los niños, niñas y jóvenes averiguan todo lo que quieren saber con solo un “clic”, visitan museos a través de “YouTube”, interactúan en comunidades de aprendizaje gracias a “Facebook e Instagram”, crean tableros en “Pinterest” y comparten sus pensamientos más profundos en “Twitter” sin embargo, todas las plataformas antes mencionadas son de carácter virtual y eso es lo preocupante, el contacto directo entre seres humanos se está descuidando porque es más sencillo decir mis sentimientos a cientos de personas en la red que hablar con la única persona que me gusta.

Sobre lo anterior, León (2007) dice que la educación es “un todo individual y supraindividual, supraorgánico. Es dinámica y tiende a perpetuarse mediante una fuerza inértica extraña. Pero también está expuesta a cambios drásticos, a veces traumáticos y a momentos de crisis y confusiones, cuando muy pocos saben que hacer...” (p. 596). La educación es aquella que se centra en el desarrollo de varios individuos diversos y únicos, dándoles armonía y seguridad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, recordando que este es sensible y cambiante, según el grupo que se maneje y el estado actual de la sociedad en la que se desarrolla.

El docente en la época actual, no solo debe cumplir con el rol de educador, sino con un rol “*in loco parentis*” lo que significa satisfacer las necesidades que los padres no satisfacen desde el hogar, dado que si el estudiante tiene una buena comunicación e interrelación con sus padres lo podrá reflejar en la escuela y su trato al o los maestros.

La conexión que existe entre la naturaleza de la educación escolar y parental es profunda, dado que se derivan de la tarea de proteger y enseñar; los padres cada vez están más ausentes como figuras importantes para sus hijos y el docente

debe suplir ese rol para poder enseñar a sus estudiantes la responsabilidad de sí mismos como parte de una sociedad y para el bien de la misma.

La sociedad ecuatoriana ha evolucionado a grandes rasgos en cuanto a educación, ya que es en el año 1895 se inicia la revolución liberal con el presidente Eloy Alfaro. Sobre aquel hecho la Academia Nacional de Historia (2012) hace alusión a la búsqueda de Eloy Alfaro por un “Estado Constitucional de Derechos y Justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico” (p. 7), todo esto está presente en la actual constitución del Ecuador.

La educación ecuatoriana cambió de manera amplia y compleja, después de la culminación de las luchas bipartidistas en el siglo XIX, la separación iglesia – educación, la expulsión del clero extranjero, la liberación indígena, la milicia con mayor remuneración, entre otras fueron algunas de las medidas que se propuso en el gobierno de Alfaro. El que la educación sea universal y de acceso para todos era uno de los fines más fuertes. La clase social media buscó obtener educación de mejor “calidad” pese a su carácter privado, pues esta les ofrecía nuevas experiencias y una rápida adaptación a los cambios que se daban en el contexto de aquel entonces, ya que la globalización y las nuevas expectativas de vida le daban un rol totalmente distinto a la educación y a los ciudadanos que necesitaba la sociedad (Cabrera, 2008). Los estudiantes ya no son considerados (en la teoría) como contenedores en los que se vacía información para repetirla y perpetuarla, sino como sujetos que reflexionan de manera crítica y en función de su contexto para proveer soluciones que mejoren su calidad de vida y problemas propios de cada individuo.

El aprendizaje no debe ser un campo de batalla, sino un camino de constante descubrimiento y curiosidad. Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003) mencionan que “la escuela debe ser el reflejo de la sociedad en la que vive y debe preparar a los chicos y chicas para moverse cómodamente en esta sociedad plural, así como alejarlos de los estereotipos o las intransigencias” (p. 18), cada institución educativa debe ayudar a que sus estudiantes logren ser personas íntegras y capaces de sobreponerse ante las adversidades.

La labor docente debe permitir que cada uno de los miembros del aula de clase puedan ampliar sus horizontes, reconociendo las oportunidades y expectativas individuales, por esto Rodríguez (2013) menciona que “los objetivos de la educación son: desarrollar la individualidad, reconocerse como seres humanos únicos, desarrollar sus potenciales” (p.38), pero ¿cómo identificar y desarrollar la individualidad y potencialidades de cada integrante del grupo? En el currículo

nacional de educación del Ecuador (2016), se estipula que cada docente es libre de ejecutar el currículo de manera flexible, apropiándose de los contenidos, procesos y metodologías que en este se orientan, teniendo como prioridad: la contextualización, la diversidad, el ritmo y los estilos de aprendizaje, recordando que la participación del estudiante es importante para el desarrollo del pensamiento crítico racional, el trabajo individual y cooperativo del alumnado.

Para que el proceso educativo siga mejorando debe considerarse que los estudiantes y los docentes debemos olvidar el conformismo, la práctica educativa es de constante cambio y actualización, el creer que hicimos lo mejor porque en una semana nuestros estudiantes pudieron ser más reflexivos solo nos lleva a mantenernos en una zona de confort, tal como pasaba a inicios del siglo XX en donde los docentes se sentían orgullosos porque sus estudiantes lograban memorizar conceptos sin comprender lo que eso conllevaba. La memoria y la educación no están desligadas del todo, pero si debemos tener claro que memorizar no es igual a aprender.

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC) propone un perfil de salida del bachiller ecuatoriano que se centra en la justicia, la solidaridad y la innovación, por lo que las instituciones educativas (IE) están llamadas a desarrollar una variedad de procesos cognitivos, motrices, psicológicos y sensoriales para lograrlo; por esto creemos pertinente que la ejecución metodológica debe concebirse desde el constructivismo que es el punto de partida de la educación ecuatoriana.

La educación es holística y no individualista (Calero, 2012) no podemos tratar a la educación como piezas separadas sino como un rompecabezas, en donde los docentes, padres de familia, instituciones educativas, currículo, etc., son parte importante para un fin común. Una de las bases de la educación es la didáctica, la misma que en este proyecto se asume en dos fases. La primera es de carácter filosófico – histórico y la segunda como ciencia parte de la educación. Para empezar, hablaremos de la filosofía que forma y conforma la didáctica, para esto nos adentramos al estudio del proceso de enseñanza aprendizaje, el mismo que es tan antiguo como las explicaciones de Aristóteles sobre el alma.

Al principio se creía que el hombre por ignorancia y gracias a sus habilidades, aprendía del entorno y la sorpresa que en él generaban los sonidos, las imágenes y sensaciones propias de la interacción del humano con la naturaleza; lo que quiere decir que tan solo con ver, oír o tocar se instauraban conceptos transmisibles, sean verdad o no. Estos servían como base para comprender el mundo. Una vez instaurado el diálogo, docente – estudiante, se yerguen las cátedras de grandes filósofos a lo largo de la Grecia clásica, y poco después sus ecos a lo largo de la historia mundial, de igual manera se establecen procesos de adquisición de los saberes y sentimientos; siendo la parte formal y científica los saberes, y los sentimientos, el componente filosófico.

Creemos que una de las cosas que le falta a la educación escolarizada es que se expresen aprendizajes y emociones propias de las asignaturas a través del arte. La expresión de los sentimientos ha sido representada por el ser humano a través del arte: pintura, escultura, música, literatura, teatro, etc., ¿pero por qué los docentes la dejamos de lado en nuestras clases? Si bien es cierto ya tenemos a la literatura que hay que tratarla en el aula, pero ¿por qué no ser más artísticos e incentivar a nuestros estudiantes hacia los caminos del arte? Marx (citado en Rosental e Iudin, 1946) decía que el arte es una forma de conciencia social, ya que busca reproducir la realidad a través de imágenes que activen los sentidos; el arte es del pueblo, aunque sea elaborado por burgueses que creen conocer la realidad de las otras clases sociales. Si bien es cierto no buscamos formar artistas, pero si personas apasionadas por el arte y el aprendizaje.

El medio para trabajar el arte en este proyecto es la didáctica, que como se mencionó la concebimos desde dos fases, la primera de carácter filosófico – histórico, tomando las apreciaciones y aportes de Cardona (2002), y la segunda como ciencia parte de la educación desde las explicaciones de Zambrano (2019). De esta manera se instaura el diálogo docente – estudiante. Ahí se yerguen las cátedras de grandes filósofos a lo largo de la Grecia clásica, y poco después sus ecos a lo largo del mundo y la historia. De igual modo se establecen procesos de adquisición de los saberes y sentimientos; siendo la parte formal y científica los saberes, y el componente filosófico a los sentimientos.

En el siglo XIV dentro de los estudios de la formación del hombre y su comportamiento en sociedad, en el estudio histórico realizado por Cardona (2002), surge la figura de Juan Amos Comenio, estableciéndola como parte fundamental de la filosofía de la educación. Años después con el estudio detallado y profundo de los procesos que rigen a la didáctica se la constituyó como ciencia y pilar de la pedagogía. El estudio del ser, su sentir y sus expresiones nos lleva al centro de la didáctica en sus orígenes. La historia como un río torrentoso, nos lleva de un puerto griego, a cien años en el futuro a la Roma imperial, donde santos y sabios estudian el proceso de enseñanza como si se tratase de magia. Sus aprendices, ignorantes de la verdad y débiles para entender la realidad, debían ser guiados, debían ser llevados.

Dentro de las perspectivas de nuestro trabajo asumimos las palabras de Leal (2005) al mencionar que las aulas de clase son espacios en los cuáles se desarrollan varias prácticas pedagógicas. Cada maestro tiene diferentes métodos, estrategias, forma de evaluación, etc. El maestro en el aula, además de tener los conocimientos debe ser un facilitador del aprendizaje. Las formas de aprender de cada estudiante difieren, algunos estudiantes reciben y procesan información de manera visual, es decir mediante imágenes, videos, lecturas etc.; otros prefieren aprender escuchando; otros aprenden

efectivamente a través de tocar, del movimiento y de la práctica. Pero ¿cómo el maestro puede hacer que todos sus estudiantes aprendan? A través de la didáctica.

Desde una visión activo-participativa de la Didáctica, el docente de «docere» es el que enseña, pero a la vez es el que más aprende en este proceso de mejora continua de la tarea de co-aprender con los colegas y los estudiantes. La segunda acepción se corresponde con la voz «discere», que hace mención al que aprende, capaz de aprovechar una enseñanza de calidad para comprenderse a sí mismo y dar respuesta a los continuos desafíos de un mundo en permanente cambio. (Medina, A., y Mata, S. 2009, p. 6)

El objeto de estudio de la didáctica es el proceso de enseñanza - aprendizaje. Para cada una de las asignaturas existe una didáctica específica. Para el objetivo de la presente investigación se hará énfasis en la didáctica de la lengua y la literatura.

La didáctica no solo está presente cuando ejecutamos una clase o impartimos conocimiento, sino que también está presente en las secuencias didácticas que deben diseñarse para impartir la clase, Díaz-Barriga (2013) explica que son necesarias para organizar las situaciones de aprendizaje a las que se van a enfrentar los estudiantes en el proceso escolar, es así como se entiende que una secuencia didáctica es una guía que debe presentar el ejecutante para propiciar el aprendizaje. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentran dos componentes, la enseñanza y el aprendizaje, sobre el primero Rodríguez (2013) menciona que la enseñanza es tener en igualdad de condiciones a los estudiantes, de este modo lograrán expresarse libremente en cuanto a sus necesidades, el docente se convierte en un facilitador del aprendizaje, todo esto en un marco de aceptación, respeto y diversidad.

La diversidad en el aula se aborda desde Amer y Pascual (2015) debido a que proponen que la diversificación del proceso de enseñanza-aprendizaje es una necesidad curricular que debe satisfacerse para tener una mayor organización en cuanto a contenidos y habilidades; Morán (2015) concibe que “la diversidad nos permite ver que el alumno llega a su aprendizaje de varias formas” (p. 29) comprendiendo la individualidad de cada ser, en su forma de sentir, pensar, actuar y aprender. Por los motivos antes expuestos se debe tener en cuenta que el docente, en este punto, debe intervenir con el conocimiento y reconocimiento de los diversos estilos de aprendizaje existentes en su aula de clase para poder brindarle una enseñanza personalizada y adecuada a cada individuo.

Entre tantas realidades

Cuando llegamos por primera vez a un aula de clases nos damos cuenta que, la diversidad que existe es impresionante. Sin saberlo tenemos cantantes, músicos, deportistas, escritores, pintores, ecologistas, soñadores, etc., y son implicaciones que no consideramos cuando tenemos que dar una clase o planificarla, sin embargo, ¿Cuán importante es que ellos se sientan respetados e incluidos sin necesidad de decírselos? Incluir es eso, hacer partícipes a todos sin necesidad de decirle “oye, estás siendo incluido”. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) en el título I, Art. 2, apartado h) tienen pendiente lo siguiente:

h) Interaprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo (p. 50).

La educación no debe ser la acción que límite al estudiante o que genere personas homogéneas, por el contrario, debe ser aquella que permita que los niños, niñas y adolescentes se sientan libres en el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciéndolos conscientes sobre sus fortalezas para que así mismo puedan trabajar en sus debilidades. En la educación ecuatoriana se observó que existe la distinción entre las personas con capacidades diferentes y las personas mal llamadas “normales”, pensamos que disminuir cargas de trabajo a los estudiantes les proveerá de más tiempo para crear experiencias significativas, pero no siempre los estudiantes se dedican a eso cuando tienen tiempo para el ocio.

En la era actual es normal que los estudiantes se relacionen con personas de todas partes del mundo, creando así no solo relaciones interpersonales sino comunidades de aprendizaje necesarias para su desarrollo personal y académico. Por lo tanto, en la LOEI (2011) en el capítulo único. Del ámbito principios y fines, Art. 2 apartado n) no se habla de un trabajo excluyente, sino de un trabajo conjunto y enriquecedor, estableciendo lo siguiente:

n) Comunidad de aprendizaje. - La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes; (p. 51)

Cuando aprendemos en comunidad la perspectiva con la que se abordan todas las problemáticas o contenidos, cambia. El poder escuchar y compartir con personas que piensan diferente a nosotros sobre un mismo tema enriquece nuestra mente y aumenta nuestro interés por saber más y aprender con aquellas personas que comparten con nosotros.

El estudiante y el docente siempre han sido tratados como sujetos de relación individual, se preguntarán ¿qué significa sujetos de relación individual? Pues bien, hacemos alusión a este término ya que pese a la relación estrecha que hay entre ellos nunca se habla de la relación que deben mantener, es como se estuviera implícita, pero sin conocer a profundidad en qué consiste el trato estudiante - docente.

En los estándares de calidad educativa (2012) se dice que “un docente de calidad es aquel que provee oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes y contribuye, mediante su formación, a construir la sociedad que aspiramos para

nuestro país” (p. 11), aquí no se aprecia al docente como un simple individuo que llega a su clase y se va, sino como un actor que si bien es cierto no es el principal del proceso, es una parte importante, dado que provee de situaciones que le permiten al estudiante desarrollar diversas habilidades en su educación. Pese a las 119 veces que se menciona la palabra estudiante en los estándares de calidad educativa no se refiere en ningún momento al vínculo que se tiene con el docente, ¿acaso seguimos creyendo que el estudiante y el docente son planetas lejanos que no pueden encontrarse?

Es inquietante reconocer que pese a los diferentes documentos sobre educación y sus parámetros, en ninguno de ellos se consideran una parte tan importante como las interrelaciones, Van Manen (1998) habla sobre la huella que los docentes tenemos en la vida de nuestros estudiantes y dice lo siguiente:

Los profesores tienen que dejar a sus alumnos y, sin embargo, permanecen en la memoria de los estudiantes a los que han enseñado. Puede que los educadores necesiten reflexionar sobre la similitud y la diferencia que existe entre la relación pedagógica entre los padres y el niño, por una parte, y la relación pedagógica entre el profesor y el alumno, por la otra. (p. 23)

El vínculo que cada estudiante forma con sus docentes es complejo, no lo decimos en el mal sentido, sino en aquello que solo el estudiante entiende, porque puede sentir que su profesor es muy estricto y sin embargo ser al único al que le pida consejo o con el que converse todo lo que le sucede. La relación docente estudiante debe basarse, desde nuestro punto de vista, en el respeto, la confianza, la amabilidad, la calidez y el amor.

El campo de la docencia es hermoso, ¿quién más aparte de los padres tiene la oportunidad de ver crecer, ser felices, enamorarse por primera vez y compartir con personas que te hacen ver el mundo de otra manera?, dicho así suena lindo, pero tenemos que hacer que no solo suene, sino que sea lindo acompañar a nuestros estudiantes en ese proceso al que no todo el mundo tiene acceso. Según Barrera (2011) la enseñanza-aprendizaje de la lengua, ha experimentado profundos cambios, es por esto que el docente debe mantenerse a la vanguardia de las novedades que se presenten en el material que lo ayuda a no solo realizar su tarea, sino a realizarla con éxito.

Todos nosotros sabemos que cada estudiante tiene su propio estilo de aprendizaje y que existen contenidos o situaciones que le son más fáciles de aprender, por lo que el docente debe mejorar sus prácticas pedagógicas por la diversidad de sus aulas de clase.

La diversificación surge en el ámbito educativo como una necesidad curricular para satisfacer la organización de contenidos y materias. De esta manera se quiere lograr el cumplimiento de objetivos y competencias Amer y Pascual (2015). Según la Real Academia de la lengua española (RAE, 2019) la diversificación es “convertir en múltiple y diverso lo que era uniforme y único”, lo cual significa expandir las opciones que se le presentan a un estudiante o a la clase en general para la realización de un mismo trabajo o tarea, tomando en cuenta las distinciones entre un estudiante y otro.

La enseñanza es un proceso continuo de preparación y búsqueda. Al respecto Rodríguez (2013) menciona que: “enseñar significa permitir que el estudiante aprenda, es decir, propiciar las condiciones para que exprese libremente sus necesidades en un clima afectivo favorable, de comprensión, aceptación y respeto.” (p. 36). Lo cual se traduce en un ambiente armónico y efectivo para el logro de un aprendizaje significativo con base en las potencialidades de la diversidad existente.

CAPÍTULO III

Marco Metodológico

Cuando te encontré

Durante el proceso investigativo para la conceptualización del método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales, se emplearon procesos metodológicos de corte cualitativo. Los participantes fueron estudiantes del 10mo año de Educación General Básica (EGB), pertenecientes a instituciones fiscales de la ciudad de Cuenca. Orientamos nuestra investigación considerando que “es multiparadigmática en su enfoque, y quienes la practican son sensibles al valor del enfoque multimetódico. Es por ello que están sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana” (Denzin y Lincoln 1994, tomado por González 2001, p. 52). Por lo tanto, no estamos frente a información pura o valores a verificar, estamos otorgando sentidos y significados a las experiencias que tuvimos durante

las prácticas preprofesional de séptimo, octavo y noveno ciclo. Nos posicionamos entonces desde la complejidad de la investigación y sus múltiples facetas, por lo que tomamos un cuerpo metodológico que, de manera sincrética y simultánea permite la triangulación entre procesos, métodos y herramientas, para así presentar análisis y resultados de manera simultánea.

Este tipo de organización metodológica no solo hace más complejo el proceso que comúnmente se realiza en la recolección de información, sino que nos invita a un diagnóstico más profundo, asumiendo un punto de vista evolutivo de nuestra investigación, misma que inicia con los primeros rasgos en cuanto a instrumentos de evaluación durante nuestro séptimo ciclo, pasando por el proceso de evaluación en sí, hasta llegar al noveno ciclo y poder pensar en su concepto. Apoyados en Bassi (2015), tomamos la idea de que nada está dado o dicho con absoluta certeza en las ciencias, en especial en las ciencias sociales; puesto que estas presentan un carácter dinámico y requieren de visiones conjuntas, de diálogos, discusiones, ya que solo así se enriquece la investigación. Es por ello que nos enmarcamos en los procesos constantes de construcción y deconstrucción de nuestra imaginación, conceptos y términos.

No mentiremos, nos costó mucho trabajo situarnos y caminar rumbo al concepto, pensando en un primer momento en un diagnóstico completo y rico en experiencias desde la evaluación; luego, en un segundo momentos repensarnos y construir los planes de clase haciendo uso de lo que hasta el momento creíamos que era el método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales; y por último, en un tercer momento nos decidimos a dar a conocer el método, plantearlo como un concepto, valorar las clases y nutrirlo de la voz de expertos, así como de teorías imprescindibles en las ciencias de la educación.

El dinamismo en el proceso educativo es reflejo de la naturaleza de los estudiantes, y los hemos asumido como fortaleza, las cuales nos apoyaron y nutrieron en el proceso de conceptualización del método. Nuestros niños, no fueron vistos o tratados como conejillos de indias en pruebas, sino como autores de las potencialidades y limitantes del concepto. Todo obtenido desde el cuestionamiento de nosotros como autores y de ellos como partícipes del proceso. Por lo tanto, pensamos y construimos la investigación en fases que se entrelazan con un sin fin de diálogos, teorías y sentires.

La lógica de esta investigación asume como método de investigación a la investigación acción participativa (IAP) desde la perspectiva de Balcázar (2003) y Martí (2012). Retomando a Bassi (2015) “hay que sobrevivir al lenguaje cifrado de la ciencia que, en el caso de las ciencias sociales, lo mismo ilumina que enceguece” (p.17), por tanto, podemos decir que,

presentamos algo más que una demostración, mostramos un reto que nos hacía cuestionarnos en simultaneo el cómo, cuándo, por qué y para qué del método; sin embargo, nuestro posicionamiento metodológico de la investigación nos permitió avanzar y retroceder, pero nunca perder de vista nuestra meta. En términos de análisis de tesis quiere decir que no nos permitimos dejar a un lado la creación del concepto y nos permitió fundamentar todo a raíz de nuestros estudiantes y las situaciones de diferente índole vividas con ellos.

Los procesos investigativos fundamentales a los que nos hemos referido para lograr conceptualizar el método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales (ARTE) han sido dos: primero, los preceptos de la investigación acción participativa de Balcázar (2003) y segundo, los momentos o etapas fundamentales de la investigación educativa de Martí (2012). Cuando nos referimos a los preceptos metodológicos y científicos de la IAP debemos tener consciencia de que, en palabras de Balcázar (2003)

(...) la investigación está enfocada a generar acciones para transformar la realidad social de las personas involucradas. Esta posición cuestiona la función social de la investigación científica tradicional y postula el valor práctico y aplicado del trabajo de investigación acción con grupos o comunidades sociales (p.2)

La investigación cumple con un rol científico, pero sobre todo tiene un papel social fundamental. El manejo de recursos para la investigación en palabras de Martí (2012) “el planteamiento general de la investigación debe responder fundamentalmente a las siguientes cuestiones: ¿Para quién y para qué se hace? ¿Quién lo hace? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo?” (p.5). Por lo tanto, depende netamente de los investigadores, estudio a realizar y el momento histórico en el que se ejecute, por lo que el contexto y las necesidades de la investigación determinaran los procesos, momentos y medios necesarios para la sistematización de la información.

Los preceptos de Balcázar (2003) “postula desde una perspectiva dialéctica a la investigación (cuestionando el positivismo lógico), la cual se solidariza con el oprimido, se esfuerza por reforzar las fortalezas de los grupos marginados” (p.3), por ende encontramos que la relación científico – teórico – práctico y el de desarrollo histórico, nos permitieron ocupar herramientas de investigación que generaron una participación directa de los implicados tanto en la aplicabilidad y teorización del concepto; como la generación de nueva información y su forma de sistematización a través de herramientas propias del proceso de investigación, generadas a raíz de las necesidades propias del proyecto.

Al ser una investigación declarada netamente cualitativa, nuestros autores, Bassi, Martí y Balcázar, sostienen la hipótesis de una correlación entre la información y la interpretación, dándonos la oportunidad de generar procesos científicos

y valorativos durante todas las fases planteadas. Según Bassi (2015), nosotros decidimos cuando contar y cuando narrar, lo que quiere decir que no nos atamos a estructuras clásicas del paradigma, sino que más bien nos referenciamos a las necesidades del proyecto para que este llegue a cumplir con el objetivo.

En la misma línea, Balcázar (2003) precisa que la IAP debe “promover la participación de los miembros de comunidades en la búsqueda de soluciones a sus propios problemas y ayudar a los miembros de las comunidades a incrementar el grado de control que ellos tienen sobre aspectos relevantes en sus vidas” (p.9), es por ello que la organización investigativa está totalmente en nuestras manos, por lo que es necesario que se acuda a una lógica de procesos, esto en el sentido flexible del quehacer científico, y sobre todo dialogada, que permita construir de manera crítica lo necesario durante la investigación.

A lo largo de la ejecución de la metodología de la investigación hemos conciliado un cuerpo metodológico sincrético, como se mencionó previamente, este proyecto no solo presenta estructuras propias pensadas por nosotros, sino implicadas en los procesos y momentos. Hemos conciliado un ir y venir por todas las fases planteadas sin ningún problema. De igual manera, Martí (2012) sostiene que no se determina poblaciones o muestras como se acotaría en las investigaciones de corte más cuantitativo, a las que incluso las llama tradicionales, sino que lo más importante es determinar la lógica de trabajo, brindando el papel protagónico a los actores, estudiantes, otorgándoles un valor propio en la búsqueda de una solución o mejora de su realidad, revalorizando sus percepciones sobre diversos ámbitos, consiguiendo con ellos, mediante el diálogo, alcanzar los objetivos planteados.

PARA COMENZAR:

El método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales metodológicamente aplicado nos propone pensar en un proceso lógico, partiendo de la observación de la realidad y del análisis del contexto, para así generar de manera conjunta con estudiantes: rutas de diálogo, formas de trabajo y aprendizajes significativos; para ampliar las posibilidades que nuestros educandos tienen a partir de potenciar sus talentos a través de la ejecución del método. El proceso de diagnóstico está centrado en las necesidades de los estudiantes. En esta primera parte, no estamos hablando únicamente de las necesidades psicológicas, pedagógicas o físicas que se puedan presentar, sino del sin fin de requerimientos y vacíos que tienen al momento de aprender. Cabe recalcar que esta investigación se abordó de manera específica el área de Lengua y Literatura.

Primera fase: el diagnóstico (dentro y fuera del aula)

Realizamos un diagnóstico, con base en tres componentes:

a. Trabajo previo:

La importancia del trabajo realizado durante séptimo ciclo marcó las bases para desarrollar la investigación, dado que se planteó en principio, como un modelo para elaborar instrumentos de evaluación, a partir de ello se han generado nuevas concepciones de lo que puede hacer el método, esto nos permite acercarnos a valoraciones teórico – prácticas que lo constituyen. Después, en el octavo ciclo, el método se transformó en un componente de gestión educativa para responder a las diversas necesidades de un aula construyendo comunidades de aprendizaje.

En los procesos antes mencionados, aplicamos de manera conjunta la observación participante, el análisis de la información y la teorización de la práctica. De este modo logramos triangular de manera simultánea la información obtenida en séptimo y octavo ciclo, con ello determinamos las funciones: dinámica, reflexiva, teórica y experimental del método. A partir de ello pudimos establecer los fundamentos del mismo, su posible lógica y la relación didáctico – curricular, así como su inserción en la gestión educativa en respuesta a la diversidad áulica.

El dinamismo del método exige un diagnóstico constante debido a su carácter personalizador del aprendizaje. Por ello utilizamos la triada de procesos investigativos que son: la observación participante (la práctica preprofesional), el análisis documental (teóricos y normativos) y entrevista a expertos. Esta lógica de procedimiento es pensada desde la construcción conceptual, apoyando nuestra fundamentación teórica, desde el diálogo constante entre lo epistémico y lo práctico, ocupando como herramienta de comunicación entre ambos componentes el proceso metodológico de la IAP. Debemos recalcar que para Balcázar (2003) “el nexo entre investigación y acción (IA), influenciado en parte por sus observaciones de comunidades” (p. 18), por ello los procesos de observación y recolección de información del contexto son acompañados de interpretación personal y soportes conceptuales. Esto quiere decir que la información se transforma al ser analizada con distintas herramientas.

La información de octavo ciclo nos permitió generar herramientas de observación y análisis documental más precisas y enfocadas en dar un sentido filosófico, teórico y práctico al método. Es por ello que dentro de esta primera fase en el componente de trabajo previo ha sido generado una matriz de categorías, temas y ejes transversales, que orientan y delimitan el trabajo; de igual manera hemos construido los planes de clase que constituyen la planificación por unidad didáctica (PUD), de tal manera que asumimos las categorías y usamos el diagnóstico para la construcción de la clase de manera personalizada, posibilitando el desarrollo de aprendizajes significativos.

b. Organización, categorización y formulación:

En este segundo componente hemos destacado lo hecho en nuestro noveno ciclo, que es el desarrollo de los indicadores, categorías, ejes transversales y parámetros que sustentamos de manera teórica y comprobamos en la ejecución de las clases. Al organizar los procesos y formas de trabajo investigativo, el diagnóstico toma aún mayor relevancia, destacando el trabajo de categorización y desarrollo conceptual para generar los fundamentos epistémicos y filosóficos de donde nacerá el concepto de método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales.

Una vez concluido el proceso de categorización, con base en lo aplicado y la revisión bibliográfica, construimos una tabla categorial donde se exponen las macro, meso y micro categorías que sostienen y nutren el método; así mismo los ejes transversales y los temas del método. La conceptualización según Berger y Luckman (1966) requiere de procesos de asimilación y relación contextual, lo que quiere decir que nosotros debemos considerar la categorización de preceptos que resultarán en las bases fundamentales. Es por ello que, en la creación conceptual, dialogan los factores humanos, teóricos, prácticos y metodológicos de la investigación en todas las fases y momentos.

El proceso de asimilación y organización de las categorías, como parte teórica del diagnóstico, requiere de la formulación y la apreciación futura de lo que debe y puede llegar a ser el concepto del método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales. Según Bassi (2015) la formulación de metodologías que construyen el concepto tiene que ser pensados desde la utilidad, y no desde la generación de “lata” (información basura). Por lo tanto, debemos pensar en el concepto, en una primera instancia de forma contextual y posterior a ello funcionalmente, para en segunda instancia llevarlo a niveles de valoración y validación por parte de los actores implicados. El diagrama de categorías resulto de la siguiente manera:



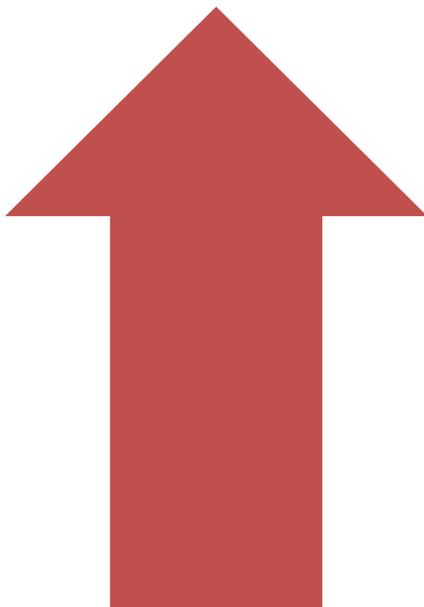
Universidad Nacional de Educación

PRE ONE MINUT PAPER						
Valoraciones de los estudiantes	Categorías claves					Interpretación directa
	Arte	Filosofía	Didáctica	Actividades reflexivas, teóricas y experimentales	L Y L	
Creo que vamos a ver la música con relación al párrafo	X				X	Relaciona la música con la creación del párrafo
Yo veo que vamos a escuchar una canción y analizarla	X			X		Tiene una relación directa entre lo que ve y lo que cree que se va a hacer
Poder utilizar la imaginación y la inspiración	X		X	X	X	Considera la aplicación de sus habilidades y el momento
Creo que vamos a percibir varios tipos de escritura ya sea escuchando, leyéndola o escribiéndola	X			X	X	Presupone que se va a estudiar distintos tipos de estilos de escritura. Menciona que se oye la escritura
Mi objetivo es que pondrá una canción y nos hará hacer reflexiones sobre que es lo que pasa				X	X	No conoce la definición de objetivo La reflexión nacerá, según él, del oír una canción
Escuchar música. No exigencia Que sea divertida. Utilizar juegos			X			Enlista las características de debe tener la clase, características de corte personal y didácticas. Asume la lúdica como factor de la clase

Escribir párrafos sobre lo que vamos a escuchar			X		X	Determina las actividades y considera que una relación directa entre el principio de la clase con la producción textual
Yo creo que quizás vamos a escribir una música	X					Supone duda y considera como producto textual la creación música. Entiende por ella construcción de la letra de una canción.
Yo pienso que vamos a aprender a escribir relatos con ayudas de tics creo que va a ser algo dinámico	X		X		X	Presupone el uso de herramientas y distingue ciertas formas de hacer la clase
Yo creo que vamos hacer dinámicas y aprender a comunicarnos				X	X	Determina las dinámicas como movimientos o los aspectos de juego durante la clase. Expone el componente comunicacional de la lengua y literatura
El objetivo es: que vamos a escribir algún párrafo y conocer los párrafos						Reitera el “qué” sobre cualquier otro aspecto, la teoría prima sobre cualquier otra actividad
En esta clase yo creo que va hacer interesante porque es algo nuevo			X			Lo novedoso del tema vs lo novedoso de la clase
Yo creo que va hacer la clase muy divertida			X			Lo que consideran divertido en el aprendizaje, determina su actitud frente a los temas nuevos
En esta clase yo creo que vamos aprender sobre relatos cuentos y formas de escritura			X		X	El aprendizaje determinado por la teoría y no por la habilidad. Siempre se considera primero que voy a aprender.
En esta clase vamos a comprender como van hacer las actividades desde ahora con los practicantes			X			Espera determinar el trabajo con la autoridad, o sea esta generado la pautas que se pueden y no se pueden dar durante este nuevo proceso de aprendizaje.

Tabla 2: Análisis del pre-one minut paper. Elaboración propia.

Posterior al análisis y sistematización de los *pre-one minute paper* determinamos las potencialidades del método y sus posibles limitantes:



Potencialidades:

Permite dinamizar el proceso de enseñanza de las destrezas.

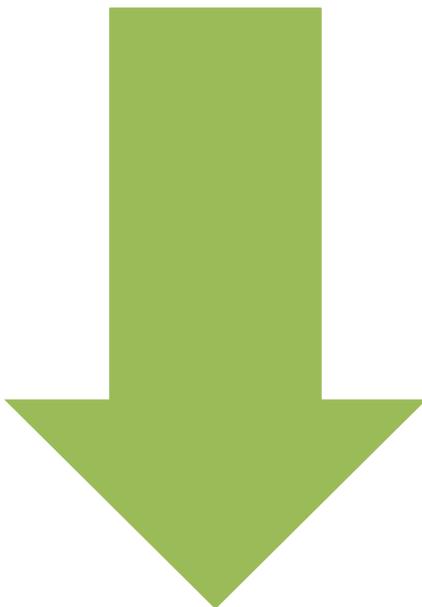
El arte potencia el desarrollo de la inteligencia emocional

Las emociones y la creatividad no son medidas, sino que son reconocidas como potencialidades del proceso de clase en cualquier fase

Permite diversificar las expresiones del saber aprendido.

Genera expectativa y motiva al aprendizaje autónomo.

Permite la reflexión y la autocrítica



Limitantes:

No puede ser aplicado en otras asignaturas por el momento.

El arte debe ser vista como un eje transversal y como proceso fundamental

La dinámica de la clase y su diversidad requiere consideraciones especiales al planificar con expresiones árticas

La disciplina debe ser acordada y manejada
Los procesos teóricos son fundamentales, sin embargo, no pueden ser los únicos que primen

El currículo parametriza situaciones, por lo que se debe generar procesos de diálogo y creación enmarcados en la normativa.

Ilustración 1: Potencialidades y limitantes del método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales. Elaboración propia

SE DETERMINÓ QUE:

Con respecto a la interpretación directa de los “*pre-one minut papers*” consideramos un análisis por cada una de las categorías: arte, filosofía, didáctica, actividades reflexivas, teóricas y experimentales, Lengua y Literatura; del concepto presente en los textos elaborados por los estudiantes.

El análisis por función categorial determinó que los estudiantes presuponen y establecen actitudes para el trabajo en clase. La perspicacia de los estudiantes al analizar su entorno, y por lo tanto, suponen posibles actividades que genera en ellos actitudes y respuestas propias de su memoria de trabajo en situaciones similares.

Los estudiantes mantienen una relación directa con su entorno por lo que los cambios y las adiciones al mismo (material nuevo) genera intriga. Otros factores didáctico – metodológicos vienen dados por las relaciones estudiante maestro, la disposición del trabajo es consecuencia de su reconocimiento a la autoridad.

La categoría filosofía no está contemplada en ninguno de los papeles de manera explícita, este fenómeno de análisis puede darse por dos situaciones: la primera de carácter contextual y la segunda de carácter más epistémico. En primer lugar, los estudiantes contextualmente no poseen conciencia de qué es filosofía o que función tiene esta en la vida diaria. Segundo, los estudiantes no se encuentran relacionados con el término y de asumirlo nosotros en la investigación debemos considerar que básicamente todos los textos demuestran una carga filosófica puesto que sitúan al estudiante desde una postura y considera el saber, sea este personal, teórico o experiencial como algo cierto, dándole la categoría nosológica y epistemológica para ser una “filosofía de vida” o este caso una “filosofía de aprendizaje”.

En la siguiente ilustración podemos observar las respuestas de los estudiantes después de la ejecución de la primera clase (Ver anexo 1), evidenciando la problemática antes explicitada.

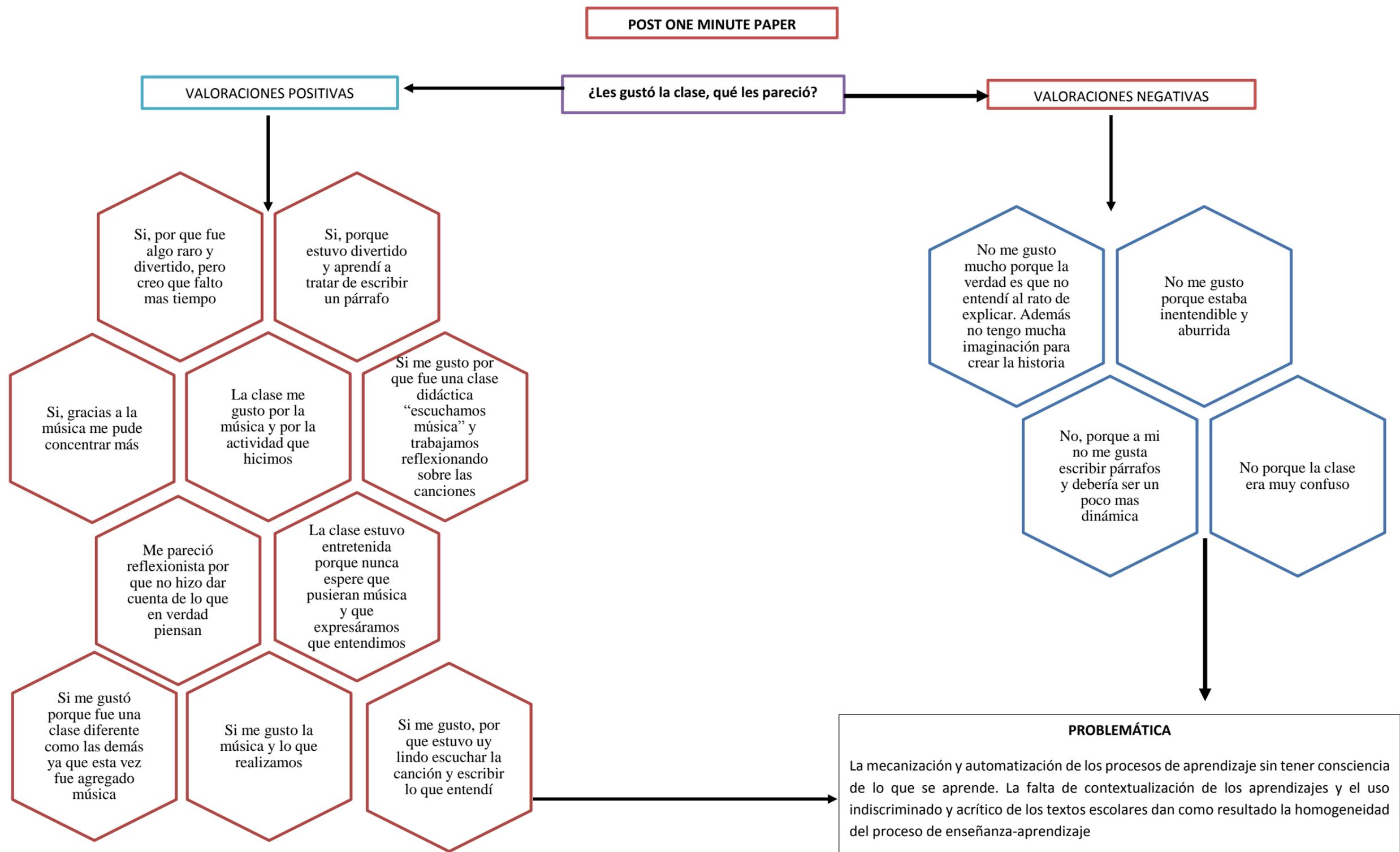


Ilustración 2: Post one minut paper. Elaboración propia

Segunda fase: entre aplicaciones y otras peleas

Como lo dijimos previamente, durante todo el proceso de diagnóstico aparecieron las categorías, los fundamentos e incluso los procesos que íbamos a seguir durante el diseño, ejecución y evaluación de nuestra clase. De esta manera, en diálogo constante, logramos crear planes de clase, que luego en conjunto y en formato del MINEDUC conformarían el Plan de Unidad Didáctica del sexto bloque del décimo año de Educación General Básica

Dentro de nuestra propuesta de producción microcurricular PUD, nos orientamos de la definición curricular de Sacristán (2015), quien propone que “el currículo es una opción cultural. Es un proyecto que quiere convertirse en la cultura – contenido del sistema educativo, para un nivel escolar o para un centro educativo concreto” (p. 78). De esta manera asumimos que el proceso de planificación debe ser consecuente no solo al régimen normativo sino al proceso de cada uno de los estudiantes.

Nuestros planes de clase tienen el objetivo de exponer de forma concreta los procesos particulares de las actividades de reflexión, teorización y experimentación en cada una de las fases. Los planes de clase se los puede analizar con respecto al método y sus primeras consideraciones. Esto quiere decir que los planes de clase encierran en una lógica de trabajo colaborativo, a su vez que asumen los procesos de orientación del proceso de enseñanza aprendizaje.

1 →

4 ↓

¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Logro	Técnicas e instrumentos
NORMAS APA				
<p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Escritura dirigida: Los estudiantes leen el siguiente extracto de la canción "hijo de la luna" y escriben lo primero que llegue a su mente (3 min)</p> <p>- Luna quieres ser madre Y no encuentras querer Que te haga mujer Dime luna de plata Que pretendes hacer Con un niño de piel, Ah, ah Hijo de la luna-</p> <p>Los estudiantes escriben algo negativo acerca de la idea plasmada con anterioridad (2 min)</p> <p>Los estudiantes escuchan un extracto de la canción "Molinos de viento" y escriben lo primero que se les venga a la mente (3 min)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=L5m8rWH6Zks</p> <p>Los estudiantes escriben algo negativo acerca de la idea plasmada con anterioridad (2 min)</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Organizando: Los estudiantes organizan las ideas anteriores y escriben un párrafo argumentativo en el que se distinga diferentes perspectivas en conflicto.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>Los estudiantes escriben en un pedazo de papel lo que sintieron en la clase y lo que les gustaria modificar de las clases.</p>	<p>Hojas de trabajo</p> <p>Parlante</p> <p>Pedacitos de papel</p> <p>Lápices</p>	<p>ILL.4.5.2: Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de cotejo</p> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: One minute paper</p>

2 →

3 ↑

← 5

Legenda del PUD

¿Qué van a aprender?

¿Cómo va a aprender?

¿Con qué van a aprender?

¿Qué y cómo evaluar?

¿Con qué evaluar?

¡A analizar el PUD!

El método de actividades reflexivas, teórico y experimentales durante su ejecución en cualquiera de las fases: diagnóstica, de desarrollo o evaluativa responde al modelo curricular ecuatoriano desde los fundamentos didáctico – pedagógicos. Nosotros proponemos un análisis de cómo se amalgaman los procesos curriculares estandarizados y los componentes metodológicos que aplicamos durante nuestra participación en las prácticas preprofesionales. Cabe mencionar que esta parte de la metodología aporta de manera teórico – práctica a la concepción del método.

El currículo nacional (2016) nos propone una estructura lógica donde tenemos como primer aspecto, los componentes básicos y las preguntas orientadoras de cada uno, de manera explícita se presentan en el punto uno el ¿qué se va a enseñar? destreza con criterio de desempeño, el ¿cómo van a aprender? – metodología y, por último, el ¿qué y cómo evaluar? – indicadores de logro y técnicas e instrumentos de evaluación. A continuación, presentamos las valoraciones de las puntualizaciones en el PUD:

Componente curricular presente en el PUD	Aclaraciones, valoraciones y aportes desde la PP y la revisión documental
1 ¿Qué se va a enseñar? – destreza con criterio de desempeño	Las destrezas a pesar de que estén dadas por el currículo persiguiendo una lógica de consenso y desarrollo, debe ser tomada de un proceso documental que nos lleva a revisar el Plan Curricular Anual (PCA). Sin embargo, el método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales propone que dependiendo del análisis de documentos y el contexto, se asuma la destreza y su proceso de transposición didáctica.
2 ¿Cómo van a aprender? – metodología	El método de actividades teóricas, reflexivas y experimentales se enraíza a lo largo de todos momentos de la clase, durante la anticipación permite una aproximación diagnóstica a los estudiantes y sus conocimientos previos, así como también lo invita a un proceso valorativo enfocado en su trabajo durante lo que será la clase. Durante la construcción de los saberes , el estudiante desarrolla, orientado por el docente, la destreza haciendo uso de sus habilidades cognitivas, expresiones artísticas y los procesos de reflexión, teorización y experimentación. Por lo tanto, en la consolidación de saberes , retomamos las valoraciones críticas personales para darle el énfasis de significativo al proceso de reconocimiento, andamiaje, acomodación y utilización posible de cada uno de los saberes dialogados y contruidos durante la clase.
3 Recursos - ¿Con qué van a aprender?	Los recursos son todos los materiales tangibles y no tangibles que podemos ocupar para el desarrollo de las actividades planificadas. Bajo esta premisa, el método requiere de materiales que aproximen a los estudiantes a emocionarse dentro de experiencias significativas para el desarrollo de sus habilidades. Es posible que se suscriba aquí los aspectos artísticos y creadores que se van a necesitar durante la transversalización del arte en la clase.
4 ¿Qué y cómo evaluar? –	Las orientaciones imprescindibles de la evaluación, según el currículo, conducen el proceso en los campos personales, teóricos y prácticos que debieron ser desarrollados

indicadores de logro y técnicas e instrumentos de evaluación	durante la clase. Esto quiere decir que el proceso de desarrollo de destrezas es asumido por el docente desde la complejidad y dinamismo personal de cada estudiante, la complejidad y profundidad del contenido y la capacidad didáctico – metodológica que tenga en profesor de asumir la materia para la vida práctica.
5 Técnicas e instrumentos de evaluación - ¿Con qué evaluar?	El último componente, tiene uno de los mayores énfasis dentro de esta crítica al proceso de planificación y ejecución de la clase, puesto que es aquí donde resalta el componente dialógico del método, permitiendo retomar y posicionar al estudiante desde su papel como actor fundamental de su proceso de enseñanza. Por mucho tiempo la evaluación, y en especial los instrumentos y técnicas, quedan desconocidos y lejanos para los estudiantes. La falta de participación de los educandos generará, por consiguiente, un resultado poco favorable por más buena actitud en clase y buenos materiales durante el desarrollo de la destreza, por lo tanto, debemos tener un proceso consensuado dentro de la dinámica del aprendizaje.

Tabla 3: Análisis del PUD. Elaboración propia.

Por lo antes analizado en la tabla, podemos decir que, en principio, el método permite asumir componentes de la lógica curricular a medida que lo reflexionamos desde la realidad áulica. Hemos determinado tres componentes que orientan a cualquiera de los cinco aspectos analizados, esto lo pensamos desde la lógica de selección durante la planificación y los asumimos también como posibles limitantes con las que nos podemos encontrar durante el diseño microcurricular con base al método:

Personal	Teórico	Aplicativo
<ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones personales • Valoraciones • Reflexiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Transposición didáctica • Nivel de complejidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso en la vida real • El aporte del estudiante desde su contexto

Tabla 4: Limitantes de diseño microcurricular. Elaboración propia.

En consideración a las emociones y las actividades

Las actividades que se pueden dar en método deben permitir un encuentro con la sensibilidad de los estudiantes, en algunos casos mediante las expresiones artísticas, esto genera motivación y reflexión, enmarcadas en la autocrítica al momento de valorar el trabajo realizado. En la segunda clase abordamos el tema de la monografía, para iniciar se explicó las 7 artes mayores y el proceso a seguir (ver anexo 1). Pedimos a los estudiantes en la fase de consolidación, que valoren lo que sentían con respecto al tema que eligieron

para escribir, luego de ello les solicitamos representar estos sentimientos mediante la escultura de un objeto cualquiera, que como expresión artística permite exteriorizar la subjetividad de la emoción en un objeto o grupo de objetos de forma física (anexo 3).



Ilustración 3: Muchos sentimientos. Elaboración del estudiante.



Ilustración 4: Sorpresa. Elaboración del Estudiante.

Para llegar a la exteriorización de las emociones de los estudiantes, después de la selección de tema de monografía, procuramos que:

1. La clase tuviera dinamismo y participación de los estudiantes.
2. Quede claro el tema para escribir en la monografía debía nacer de sus gustos e intereses.
3. Relacionen los procesos teóricos que requiere la escritura académica y las emociones que implica elegir un tema que los motive.
4. Comprendan lo que es una monografía.
5. Los estudiantes expongan el porqué de su elección, sin juzgamientos, pero si orientando la valoración crítica de su postura.
6. La propuesta de escultura con plastilina permita entender de otra manera que sentimos cuando elegimos un tema que nos gusta.

Entrevistas a expertos

Nuestro proceso resulta de diversas interacciones con los actores educativos, anteriormente se evidenció nuestro interés por construir el concepto del método desde los estudiantes con quienes trabajamos; ahora, es preciso cuestionar a nuestros docentes respecto a las posiciones que ellos tienen frente a la enseñanza-aprendizaje, didáctica de lengua y literatura, estilos de aprendizaje, relación arte - lengua y literatura, y planificación de clase. Con el fin mencionado llevamos a cabo tres entrevistas a docentes que han sido nuestros profesores: Juan Carlos Astudillo, Francisco Martínez y Ángel Cajamarca, cada uno de ellos aportó desde su rama de profesionalización.

Las entrevistas fueron escuchadas, analizadas, y expresadas en diferentes gráficos que serán explicados en los apartados siguientes. Hemos decidido no realizar transcripciones integrales del contenido, en su defecto preferimos entregar la información de la investigación de manera vívida a través de la publicación online de los audios, previa autorización de los entrevistados. Esta decisión responde a que consideramos los audios como un potencial que pierde valor tonal, emotivo y sensitivo si se presenta en texto.

El arte en la educación: el Msc. Juan Carlos Astudillo en su intervención sobre el **arte y la educación**, nos expuso desde su experiencia las relaciones intrínsecas entre los procesos de enseñanza y las expresiones artísticas como parte de una filosofía, descansa cada uno de los componentes como fundamentales para el método.

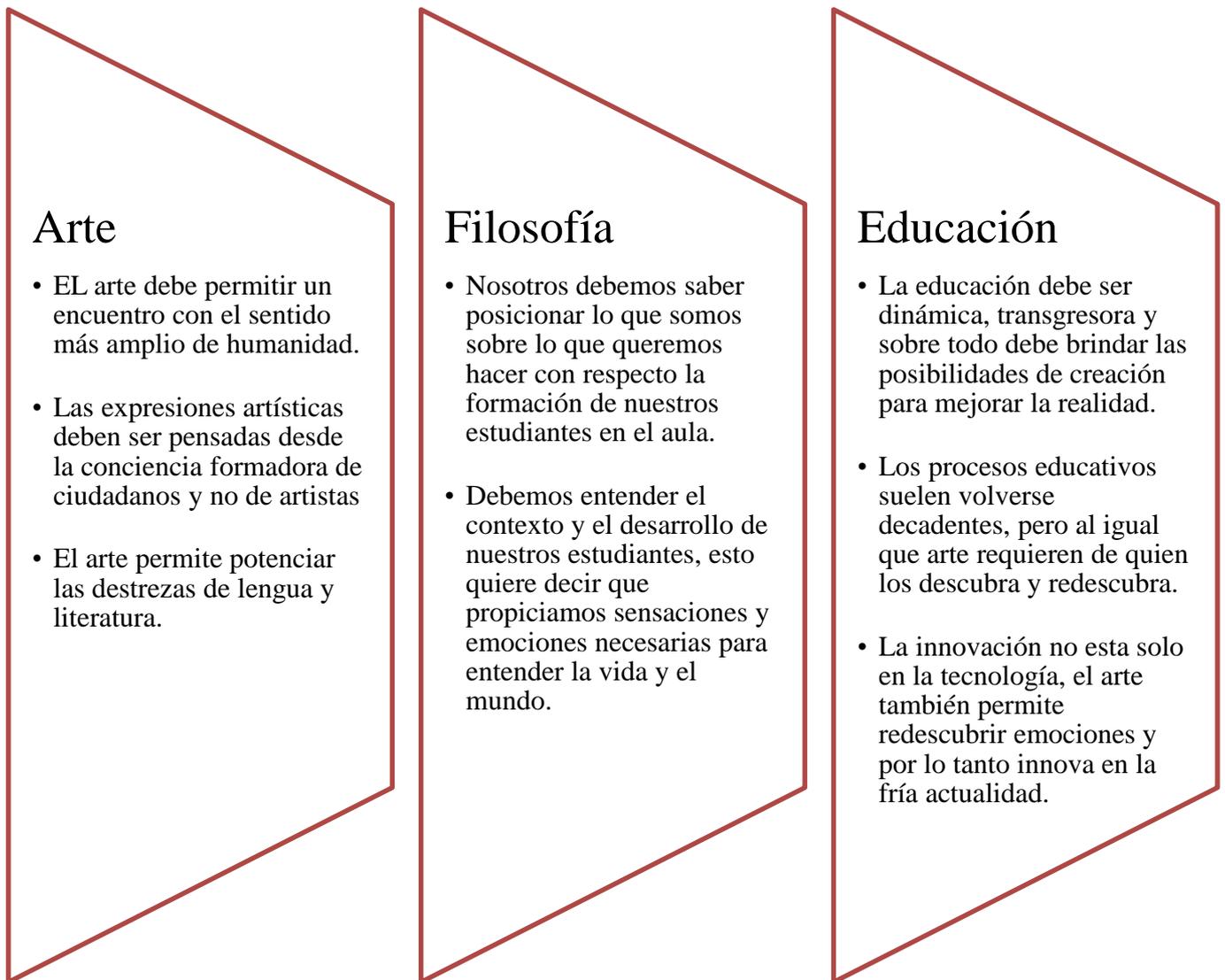


Ilustración 5: Los tres grandes bloques del ser y quehacer del método. Elaboración propia

Esta entrevista la hemos representado en tres bloques, categorizando los temas que comentó el experto. Las figuras son iguales debido a que todos los temas se encuentran con la misma importancia en la conceptualización del método

Didáctica de la lengua: el PhD. Francisco Martínez – docente investigador de la UNAE – lingüística aplicada. En su intervención sobre su posicionamiento sobre el **método de Actividades Reflexivas Teóricas y Experimentales**, él propone algunas consideraciones que de manera conjunta y cíclicas apoyan el desarrollo del término “método” y la aplicabilidad de este.

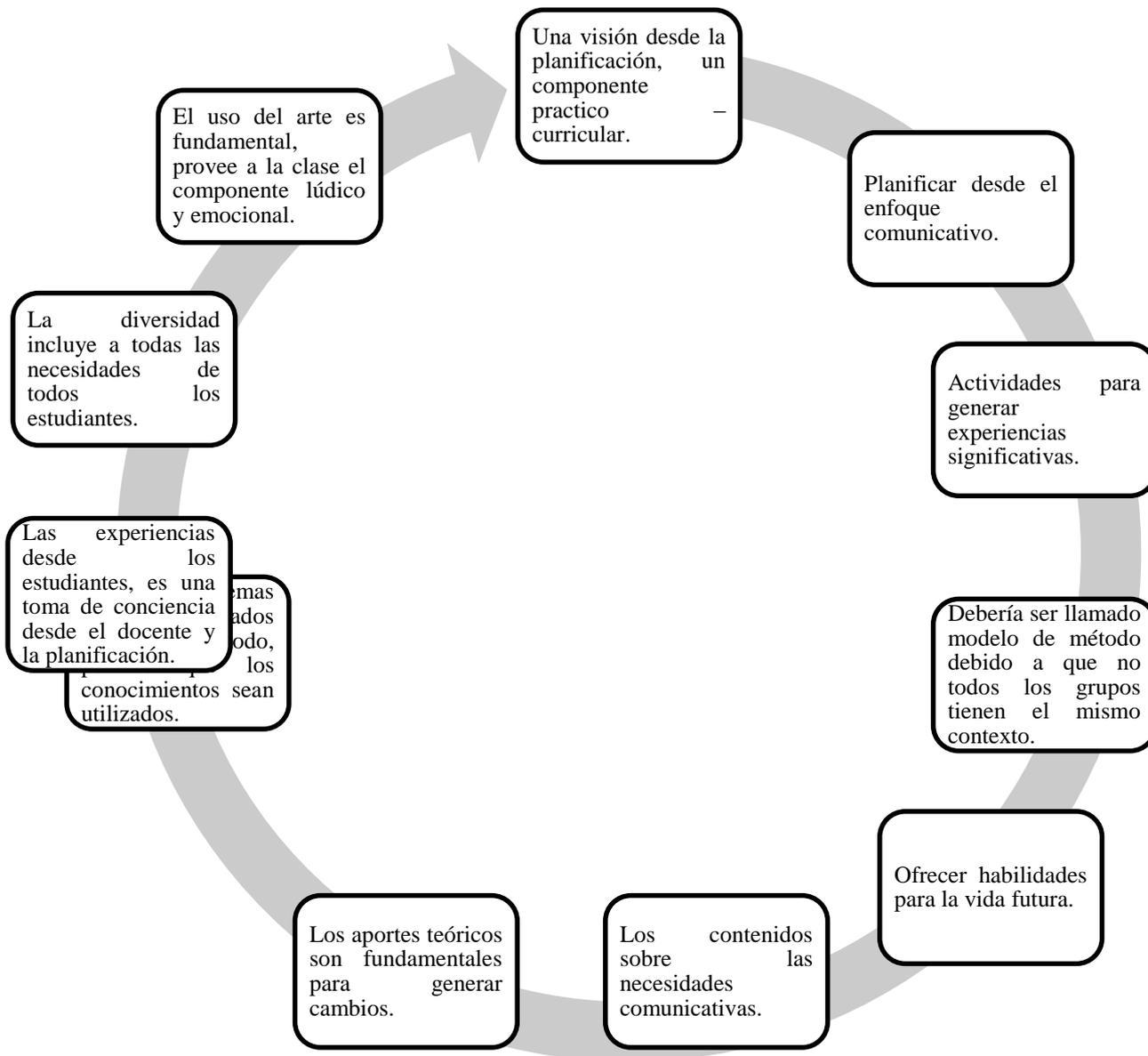


Ilustración 6: Ciclo de valoraciones, aportaciones y encuentros con la teoría. Elaboración propia.

La representación cíclica nace a partir de los comentarios y valoraciones del experto, él posiciona una coliga progresiva que retorna siempre sobre los procesos comunicativos de la lengua, la didáctica y la importancia del contexto dentro del método.

Didáctica de la lengua y la literatura: el Msc. Ángel Cajamarca – docente investigador de la UNAE – el ejercicio docente. En su intervención sobre su posicionamiento sobre el **método de Actividades Reflexivas Teóricas y Experimentales** nos aportó a la investigación una serie de componentes a considerar:

El método es equilibrado, porque dialoga con los componentes del currículo nacional y con las nuevas formas de enseñanza.

Es un proceso innovador que nos permite brindar espacios a los estudiantes donde dialoguen y se aproximen a las expresiones artísticas

Es también necesario que el método haga uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC'S), tal vez este componente potencie lo que ya proponen en las actividades

Planificar con base en el Método, es muy bueno por que he visto como aporta a desarrollar al destreza y también otros valores, como la cooperación y hace que la evaluación sea más dinámica

La evaluación es sistemática, y esto puede ser considerado como una transgresión a la normativa del currículo, normalmente evaluamos pensando en el contenido y pocas veces en las destrezas pero el método nos permite ver más allá, incluso podría decirse que dejamos que el estudiante promueva su evaluación generando reflexión y autocrítica

Ilustración 7: Listado de características con base en la práctica. Elaboración propia.

De la entrevista diseñamos una lista con las críticas y apreciaciones a partir de la categorización de la intervención. Destacando las valoraciones dadas desde la posibilidad de ejecución, ubicándolas en orden decente.

Las entrevistas enriquecen nuestro proceso investigativo brindándonos visiones y aportes desde las categorías filosóficas, teóricas y prácticas con respecto al método. Al analizar las entrevistas de Juan Carlos, Francisco y Ángel, y relacionarlas con nuestro método podemos decir que el arte, la educación y la filosofía se encuentran en constante diálogo, de igual manera debemos mantenernos abiertos a los posibles cambios en el concepto debido a la evolución de las teorías educativas. Así también, pensar la didáctica de la asignatura desde un enfoque comunicativo, sin descuidar las artes en el aula de clase. Esto determina que aspiremos al equilibrio teórico - práctico en pos de responder afirmativamente a la dinámica curricular.

Tercera fase: cuando creímos haber llegado

Esta conceptualización nace desde un profundo sentido de cambio para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Reúne propósitos innovadores y valores educativos propios de la transformación de los modelos tradicionales de formación, sino que intentamos dar un aporte que lo mejore, por lo cual realizamos una crítica desde los documentos normativos, la funcionalidad de los mismos y la valoración del proceso vivido y observado desde la práctica educativa, para poder brindar una posible solución desde lo conceptual del método hasta su ejecución en las aulas. Para que nuestro trabajo tenga mejores resultados nos planteamos que sea un proceso dialogado y fundamentado en componentes epistémicos, filosóficos y normativos de la educación, con relación directa al contexto, de la misma manera con las realidades históricas y personales propias del aula.

Después del análisis de resultados obtenidos a través de observaciones, aplicaciones áulicas y entrevistas a expertos podemos decir que el concepto del método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales reúne elementos como la cohesión, la participación activa y primordial de los estudiantes, las expresiones artísticas, la criticidad en cuanto a la argumentación, la expresión de ideas, la vivencia de los aprendizajes y los conceptos transformados en aprendizajes significativos aplicados a la vida cotidiana. Así concebimos que el concepto es el siguiente:

El método ARTE es el proceso de cohesión de actividades reflexivas, teóricas y experimentales que permite el encuentro con el arte y la integración de estos saberes con los de la asignatura de Lengua y Literatura, mediante el uso de los sentidos, talentos y gustos creando contextos potenciadores de aprendizajes significativos. El método también desarrolla capacidades de autocrítica y valoración, útiles para la vida cotidiana y futura.

Rumbo a nuevos caminos

Tras la conceptualización del método ARTE asumimos la necesidad de valorarlo con diversos expertos en el área de la educación. Ellos son Juan Fernando Auquilla (Ecuador), Ricardo Pino (Cuba), Joan-Carles Mèlich (España) y Blanca Mendoza (México). Cada uno se posiciona desde ópticas diversas lo cual enriquece el proceso de reconceptualización y reflexión sobre el método.

Msc. Juan Fernando Auquilla
Docente investigador UNAE – pedagogía activa

En atención a la valoración del concepto sobre el método ARTE, me permito:
Los procesos educativos son, eminentemente, cambiantes. Estas variaciones a veces imperceptibles y en otras ocasiones evidentes nos colocan en una posición de reconocer, analizar, aplicar y evaluar constantemente nuestro quehacer educativo. Los modelos pedagógicos han tomado fuerza hacia el constructivismo y se fundan en líneas epistémicas, metodológicas, sociológicas, etc., contextualizadas; por lo anterior, al momento de construir un concepto se corren riesgos, pues conceptualizar es fundar una idea a futuro; sin embargo, cuando leo su concepto propuesto, la palabra proceso me invita a pensar que no es un acto acabado o cerrado, pues aporta reflexión desde la teoría que aterriza en la práctica, esto unido a las ideas sinestésicas (cruce de sentidos) para proponer y construir conocimientos.

PhD. Joan-Carles Mèlich

Profesor titular de Filosofía de la Educación

Universidad Autónoma de Barcelona (España)

Desde mi perspectiva de filósofo de la educación, creo que la definición de este método es correcta. Los conceptos utilizados son adecuados y claros. De hecho, no se trata tanto de un concepto sino de la definición de una metodología que combina la actividad práctica en el aula con los conceptos teóricos de la asignatura a estudiar por parte de los alumnos.

Se valora que en esta definición se incida también en aspectos de innovación y de prospección, no solamente en lo que se refiere al presente sino también al futuro. Este aspecto queda muy claro en la definición. Los ámbitos a desarrollar en todo proceso educativo no pueden, desde mi punto de vista de filósofo de la educación, limitarse a incidir sobre el mundo actual, sino también tienen que hacer frente a los retos futuros.

Por último, quiero destacar también la innovación que supone introducir la lengua y la literatura en el aprendizaje cotidiano. Normalmente los temas de esta materia se tratan como algo que no incide demasiado en la actividad reflexiva, y, en este caso, no es así, por lo que lo valoro de forma muy positiva.

PhD. Blanca Mendoza

Docente investigadora UNAE – etnografía

Ya que no he podido leer todo el trabajo tengo pongo contexto sobre cuestiones como ¿Qué se entiende por talentos? ¿Cómo se conceptualizan los “gustos”? así que mi opinión tendrá un sesgo en ese sentido.

No estoy segura si la cohesión y la integración son el proceso en sí (o sea, el método) o es más bien sea parte del proceso. Tal vez hacer una distinción de niveles (entre el proceso y la cohesión como parte del proceso). También podría sugerir un cambio en la redacción para una mejor comprensión de la idea. Por ejemplo: es el proceso mediante el cual se cohesionan actividades reflexivas, teóricas y experimentales que permiten el encuentro con el arte. Esta cohesión promueve el diálogo entre los saberes (¿cuáles saberes?) con los de la asignatura de Lengua y Literatura mediante los sentidos, los talentos y los gustos

El método ARTE es el proceso de cohesión de actividades reflexivas, teóricas y experimentales que permite el encuentro con el arte y la integración de estos **saberes (AQUÍ NO SE ENTIENDE A QUÉ SABERES SE ESTÁN REFIRIENDO ¿SABERES TEÓRICOS, REFLEXIVOS Y EXPERIMENTALES? PORQUE ANTES DICEN QUE SON ACTIVIDADES, MÁS NO SABERES)** con los de la asignatura de Lengua y Literatura, mediante el uso de **(QUITARÍA “EL USO” Y DIRÍA DIRECTAMENTE “MEDIANTE LOS SENTIDOS...”, YA QUE LOS GUSTOS NO SE USAN)** los sentidos, talentos y gustos creando contextos potenciadores de aprendizajes significativos. El método también desarrolla capacidades de autocrítica y valoración, útiles para la vida cotidiana y futura.

PhD. Ricardo Pino

Docente investigador UNAE – estructura del concepto

El método ARTE es el proceso (**El método es normalmente un PROCEDIMIENTO, no un proceso, sugiero que debería ser un procedimiento para lograr la cohesión...**) de cohesión de actividades reflexivas, teóricas y experimentales que permite el encuentro con el arte y la integración de estos saberes con los de la asignatura de Lengua y Literatura (**La formulación debe ser clara y precisa, por tanto, (a partir de lo que entiendo) el procedimiento permite la cohesión de... para la integración de los saberes del arte y la lengua y literatura mediante...**), mediante el uso de los sentidos, talentos y gustos creando contextos potenciadores de aprendizajes significativos. El método también desarrolla capacidades de autocritica y valoración, útiles para la vida cotidiana y futura. (**Esto debería ser algo implícito y no explícito en el concepto**)

Sé que no me pidieron una propuesta, pero, les propongo una reformulación del concepto en su estilo, a partir de: ser breves, concretos, debe ser idéntico a sí mismo (en este caso es un procedimiento), no debe expresar contradicciones (es un procedimiento no un proceso), no debe expresar contradicciones (el desarrollo de capacidades autocritica y valoración... no explica en sí mismo el concepto)

Podría ser así: *El método ARTE es un procedimiento cohesionador de actividades reflexivas, teóricas y experimentales que permite la integración de saberes del arte y la Lengua y Literatura, mediante el uso de los sentidos, talentos y gustos ¿estéticos?, potenciando contextos de aprendizajes significativos.*

Luego de tener la opinión de estos expertos creemos que es prudente y enriquecedor reformular el concepto de método ARTE partiendo de las siguientes consideraciones: debemos expresar que los saberes que se integran son los del arte y Lengua y Literatura ya que las actividades reflexivas, teóricas y experimentales componen la ejecución de la clase más no el qué se va a aprender en la misma, mencionar el uso de los sentidos es redundante, dado que ya utilizamos la palabra mediante; por un lado se nos hace una puntualización sobre la diferencia entre proceso y procedimiento, ya que el procedimiento es el que permite la cohesión de las actividades que nosotros planteamos; por otro lado se nos pide organizar de manera implícita las habilidades que el método provee en nuestros estudiantes. Por lo tanto, lo redefinimos de la siguiente manera:

El método ARTE es un procedimiento cohesionador de Actividades Reflexivas, Teóricas y Experimentales que permite la integración de saberes del arte y de Lengua y Literatura, mediante los sentidos, talentos y gustos individuales, potenciando contextos de aprendizajes significativos y las capacidades de autocrítica y valoración útiles para la vida cotidiana y futura.

CONCLUSIONES

El método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales, nombrado por nosotros como método ARTE, tiene sus bases conceptuales en la filosofía, la normativa y las teorías educativas sobre el estudiante como actor principal, potenciando la diversificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se abordan elementos que permiten un mejor desarrollo educativo en las aulas de clases, teniendo en cuenta que el estudiante es también educado por el contexto del cual proviene y esa es una ventaja para la enseñanza formal.

Para obtener las limitantes conceptuales y prácticas del método ARTE se implementó un plan de unidad didáctica (PUD) diseñado con las actividades que el método requiere. Posterior a dicha aplicación se observó que el escenario de aprendizaje tiene gran influencia en cuanto a las actividades experimentales, sin embargo, para las actividades reflexivas y teóricas este no tiene mayor énfasis. Las actividades reflexivas y teóricas por su parte pierden enfoque cuando el estudiante debe centrarse solo en el libro de texto dado que no lograron interiorizar y transformar los conceptos en aprendizajes significativos.

Los procesos de creación conceptual requieren de la participación de todos los actores implicados, para ello nosotros destinamos apartados especiales donde declaramos la intención participativa, creadora y crítica de los estudiantes y docentes para poder formar el concepto. De igual manera, el proceso conceptual se arraiga en las valoraciones teóricas y los procesos dialógicos de construcción conjunta, esto quiere decir que son procesos dinámicos a los que sometemos teorías, filosóficas y epistemes para dar sentido a un nuevo proceso sistemático y cohesionado en un contexto y un currículo.

Luego del análisis de información, las valoraciones que determinan la pertinencia del método ARTE, son iguales y equivalentes a los procesos de integración que nosotros como investigadores tuvimos durante todo el proceso. Aquí reunimos los componentes que desarrollan de manera, personal, emocional, sensitiva, filosófica, teórico, artístico y práctico el proceso educativo, esto quiere decir que se procura considerar los componentes durante la planificación, construcción y valoración del concepto.

Pensar en el currículo ecuatoriano desde el método ARTE, es pensar en innovación y dinamismo, pero también es posicionarse en la historia de la educación, en sus normativas y variantes. El método ARTE se valora y se resuelve sobre los procesos didácticos y metodológicos, clásicos y modernos. Por ello la pertinencia del método ARTE se ve reflejada en el actuar.

Luego de todo el andamiaje teórico y del proceso investigativo, consideramos que el método ARTE, puede empezar su inserción en las ciencias de la educación, manteniendo el dinamismo con los procesos de cambios que sufre la enseñanza-aprendizaje. La conceptualización es entonces, un proceso de inicio y no de fin, la evolución constante y el quehacer humano nos invitan a pensar y repensar la formación de los estudiantes con miras a la innovación, sin descuidar la emotividad y sensibilidad presentes humanas.

RECOMENDACIONES

Es importante considerar el contexto próximo y el contexto de aplicación. Esto quiere decir que no pensamos en nuestra aula de clase como único espacio de aplicación sino de los posibles y futuros impactos en otros momentos y lugares. También creemos pertinente insertar la teoría de la educación disruptiva dado que provee de herramientas que permiten al estudiante y al docente “romper” con los esquemas educativos tradicionales para crear otros que guíen por nuevos caminos.

La aplicabilidad del Método ARTE en otras asignaturas, distintas a lengua y literatura, depende de dos componentes principales de la didáctica a tener en consideración. En primer lugar, el factor de transposición didáctica en cuanto a los conocimientos de la destreza versus el contexto de impartición. En segundo lugar, la profundidad del conocimiento por tanto la complejidad. Es por ello que las otras asignaturas requieren de una mayor reflexión y comprender su filosofía antes de aplicarlo.

LIMITANTES PARA LOS AUTORES-APLICADORES

El trabajo realizado nos ha enfrentado a la crítica, lo que nos ha permitido hacerla propia. La Universidad Nacional de Educación nos formó durante nueve ciclos para ser capaces de comprender y diagnosticar situaciones, procesos y sistemas educativas; capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar de manera personalizada el currículum; capacidad para diseñar y construir contextos y comunidades de aprendizaje; competencia para aprender a autorregularse y a desarrollarse profesionalmente a lo largo de toda la vida, lo cual creemos que se evidencia en nuestro proceso como investigadores y futuros docentes, dado que nos apropiamos de la realidad educativa para proponer un cambio en los modos de enseñanza pensando en nuestros estudiantes y su beneficio.

En nuestra postura como autores y aplicadores de nuestro método, tuvimos inconvenientes y es importante mencionarlos. Uno de ellos fue que, al no ser docentes de planta, no teníamos el control sobre nuestro salón de clases y las actividades, factores y situaciones que surgían a lo largo del proceso de aplicación de la unidad didáctica. El apoyo por parte de los tutores profesionales (docentes de las instituciones) no fue total, por ello el trabajo en el aula se vio frustrado en muchas de las actividades propuestas en el PUD, ejemplo, al momento de la aplicación de una estrategia de discusión dirigida los estudiantes fueron llamados para un partido de fútbol, motivo por el que la atención de la clase se perdió y los argumentos expresados hasta el momento quedaron inutilizables para esa clase.

El rol que nosotros tomamos como docentes se vio afectado al ser desautorizados delante de los estudiantes, motivo por el cual la predisposición de nuestros alumnos ya no fue la misma; debido al prejuicio existente respecto a la construcción de un concepto podríamos pensar que lo consideraron como una falta de humildad por nuestra parte, sin embargo, lo que tratamos de exponer es la toma de conciencia de la práctica educativa de nuestra realidad que va desde el sur, para el sur.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amer, J., y Pascual, B. (2015). Las perspectivas del profesorado y el alumnado sobre la implementación de los programas de diversificación curricular en Institutos de enseñanza secundaria del municipio de Palma (Mallorca). *Profesorado*, 19(3), 126-138. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56743410009>
- Asamblea Constituyente. (2008) *Constitución de la República del Ecuador*. Ciudad Alfaró: Asamblea Constituyente. Recuperado de: https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- Arcos, C. (2008). Política pública y reforma educativa en el Ecuador. En FLACSO, *Desafíos para la educación en el Ecuador: calidad y equidad*, 29-67.
- Ausubel, D.; Novak, J. y Hanesian, H. (1978). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México, Editorial Trillas.
- Balcázar, F. (2003). La investigación-acción participativa en psicología comunitaria. Principios y retos. *Apuntes de psicología*, 21, 419-435. Recuperado de: https://www.agro.unlp.edu.ar/sites/default/files/slides/iap_balcazarf_vol21_3_2_1.pdf
- Bassi, J. (2015). Guía para evaluar proyectos de investigación en ciencias sociales. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Javier_Bassi/publication/326367894_Guia_para_evaluar_proyectos_de_investigacion_en_ciencias_sociales/links/5b483c52a6fdccadaec420af/Guia-para-evaluar-proyectos-de-investigacion-en-ciencias-sociales.pdf?origin=publication_detail
- Barrera, A. D. (2011). Tratamiento metodológico de los componentes de la comprensión de textos. En A. Roméu, A. D. Barrera, I. León, A. Abello, Y. Hernández, & I. S. Guerrero, *Didáctica de la Lengua Española y la Literatura (DLEL)* (págs. 98-146). Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas (UCP).
- Berger, P., y Luckman, T. (1966). *La construcción social de la realidad: situaciones de la sociología*. New York: Doubleday Anchor. Recuperado de: [http://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1010547](http://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1010547)
- Berlyne, D. (1970). Curiosidad y Exploración. *Revista interamericana de psicología*, 149 -169.
- Cardona, F. (2002). Didáctica de las ciencias sociales, *geografía e historia* 169, 45 - 58. Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=Jmf1rvVEqFMC&oi=fnd&pg=PA14&dq=historia+de+la+didactica&ots=1brDKl8Lr&sig=3dBngkY_cx1meCeulqM_NY_4CSw

- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere* 5(13), 41-44. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Calero, M. (2012). *Aprendizaje sin límites constructivismo*. México: Afaomega.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Recuperado de:
http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d_luna_m_sanz_g_-_ensenar_lengua.pdf
- Draper, A., Kyungim B., Stewart M., y Beveridge. J. (2007). *Physiologic and pedagogical model in teaching approach* 3(4), 531-542.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1077314203000778>
- Deleuze, G., & Guattari, F. (22 de 05 de 2019). *ucm*. Obtenido de <http://webs.ucm.es/info/pslogica/um/queesfilosofia.pdf>
- Díaz-Barriga, A. (2013). Secuencia de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Profesorado* 17, 11-33. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56729527002.pdf>
- Ferreiro, E., & Kriscautzky, M. (2014). La confiabilidad de la información en Internet: criterios declarados y utilizados por jóvenes estudiantes mexicanos. *Educação e Pesquisa* 40(4), 913-934 .
<http://www.scielo.br/pdf/ep/v40n4/04.pdf>
- González, J. (2001). *El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes*. *Cuestiones pedagógicas*, 15, 227-246.
https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf?sequence
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, vol. 11, 595 - 604. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- Maris, S. (2012). *La filosofía de la educación: estado de la cuestión y líneas esenciales*. Buenos Aires: CIAFIC.
http://www.ciafic.edu.ar/documentos/FilosofiadelaEducacionVazquez_2da_Ed.pdf
- Martí, J. (2012). La investigación-acción participativa. Estructuras y fases. Recuperado de: http://www.redcimas.org/wordpress/wpcontent/uploads/2012/08/m_JMarti_IAPFASES.pdf

- Meece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. *Compendio para educadores, SEP*, 101-127. Recuperado de:
<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>
- Medina, A., y Mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson educación.
Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36554238/coleccion-didactica-didactica-general.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDidactica_General.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190729%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190729T024614Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=24375aadce800e96bfe9cf27a49fd95359dc8ed4e648031ba6fd1265291b9753
- Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. (2012). *Eloy Alfaro: Pensamiento y Políticas Sociales*. Quito: Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. Recuperado de:
https://www.todaunavida.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/2_libro_elay_alfaro_ultima_version.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito: MINEDUC. Recuperado de : <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). *Estándares de Calidad Educativa*. Quito: MINEDUC. Recuperado de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/estandares_2012.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: MINEDUC. Recuperado de :
<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/170802-pdf-loei-y-su-reglamento-2019-ley-org%C3%A1nica-de-educaci%C3%B3n-intercultural-ecuador>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. España: Labor. Recuperado de:
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3538823/mod_resource/content/1/Livro_Jean%20Piaget%20-%20Seis%20Estudos%20de%20Psicologia.pdf
- Real Academia de la lengua Española (22 de 05 de 2019). *Definición de diversificar*. Obtenido de:
<https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=diversificar>
- Real Académica de la lengua Española. (22 de 05 de 2019). *Definición de filosofía*. Obtenido de
<https://dle.rae.es/?id=Hw9B3HA>
- Rodríguez, J. (2013). Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista. *Presencia universitaria*, 3(5), 36-45. Recuperado de:
http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una_mirada_a_la_pedagog%C3%ADa_tradicional_y_humanista.pdf

- Rosental, M. e Iudin, P. (1946). *Diccionario filosófico Marxista*. Montevideo: Pueblos Unidos. Recuperado de: <http://www.filosofia.org/urss/img/1946dfm.pdf>
- Sacristán, J. (2016). Competencias en el currículo. En J. Sacristán, Á. Gómez, J. Rodríguez, J. Santomé, F. Rasco & Á. Méndez, *Educación por competencias: qué es lo que hay de nuevo* (págs. 145 - 187). Madrid: Artmed Editora. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2915314>
- Universidad Nacional de Educación (UNAE). (2015). *Modelo pedagógico UNAE*. Azogues: UNAE. Recuperado de: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/148/1/Texto.pdf>
- Van Manen, M. (1998). *El tacto en la enseñanza*. España: Paidós.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf
- Zambrano, A. (2019). Naturaleza y diferenciación del saber pedagógico y didáctico. *Pedagogía y Saberes* 50, 75–84. Recuperado de: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/9500/7037>

ANEXOS

Todos los nombres de los actores: docente y estudiantes han sido velados o eliminados para proteger su identidad e integridad.

Anexo 1: planificación de unidad didáctica (PUD)

1. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL DOCENTE:		ÁREA / ASIGNATURA:	LENGUA Y LITERATURA	AEGB / BGU:	10mo EGB	PARALELO:	"B"
PAREJA PEDAGÓGICA:	Kerly Hidalgo – Andrés Román						
Nº DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	6	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	¡A ESCRIBIR MONOGRAFÍAS!	Nº DE PERÍODOS	20	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN
						20-05-2019	28-06-2019
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	<p>Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento. O.LL.4.8.</p> <p>Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura. O.LL.4.11.</p>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	<p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.</p> <p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p>						
EJE TRANSVERSAL	Educación para la equidad de género y cultura emprendedora.						

2. PLANIFICACIÓN

¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Logro	Técnicas e instrumentos
ESCRITURA: EL PÁRRAFO Y LA MONOGRAFÍA				
<p>LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p>LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Escritura dirigida: Los estudiantes leen el siguiente extracto de la canción “hijo de la luna”</p> <p style="padding-left: 40px;">- Luna quieres ser madre Y no encuentras querer Que te haga mujer Dime luna de plata Que pretendes hacer Con un niño de piel, Ah, ah Hijo de la luna-</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben lo primero que llegue a su mente (3 min) • Escriben algo negativo acerca de la idea plasmada con anterioridad (2 min) 	<p>Hojas de trabajo</p> <p>Parlantes</p> <p>Computadora</p>	<p>ILL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTOS : Lista de cotejo (anexo 2)</p> <p>TECNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: <u>One minute paper</u></p>

	<p>Los estudiantes escuchan un extracto de la canción “Molinos de viento”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=L8m8xWHfZkg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben lo primero que se les venga a la mente (3 min) • Escriben algo negativo acerca de la idea plasmada con anterioridad (2 min) <p><u>CONSTRUCCIÓN</u></p> <p>Organizando: Los estudiantes organizan las ideas anteriores y escriben un párrafo argumentativo en el que se distinga diferentes perspectivas en conflicto.</p> <p><u>CONSOLIDACIÓN</u></p> <p>Los estudiantes escriben en un pedazo de papel lo que sintieron en la clase y lo que les gustaría modificar de las mismas.</p>			
MONOGRAFÍA: PLANIFICACIÓN				
<p>LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p>	<p><u>ANTICIPACIÓN</u></p> <p>Lluvia de ideas: Los estudiantes están sentados en grupos de 4 personas, de esta manera responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la monografía? - ¿Para qué sirve la monografía? - ¿Qué temas se tratan en la monografía? 	<p>Hojas de trabajo</p> <p>Pizarrón</p>	<p>ILL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de cotejo (Anexo 4)</p>

<p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p>	<p>- ¿Cómo iniciamos la escritura de una monografía?</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Diálogo pedagógico sobre la monografía: planificación, estructura y normas APA. Se da una breve explicación sobre los 7 tipos de arte para la actividad posterior.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>Los estudiantes escogen una de las artes para iniciar con la escritura de la monografía.</p> <p>Elaboración, en plastilina, de un objeto que represente lo que les hizo sentir la actividad de escoger un arte determinado.</p>	<p>Imágenes (Anexo 3)</p> <p>Música</p> <p>Plastilina</p>	<p>subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)</p> <p>ILL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p>	
MONOGRAFÍA: ESTRUCTURA				
<p>LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Lluvia de ideas con respecto a los componentes de la monografía</p> <p>Los estudiantes en parejas analizan los distintos tipos de estructuras de la monografía.</p> <p>Discuten sobre los componentes semejanzas y diferencias de los modelos</p> <p>Establecen características genera una vez todos los trabajos se compartan en el aula</p>		<p>ILL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca, las normas de</p>	<p>TÉCNICA: Revisión de textos</p> <p>INSTRUMENTO: Rúbrica de escritura</p>

	<p><u>CONSTRUCCIÓN</u></p> <p>Los estudiantes luego de las aclaraciones y de coordinar una estructura básica, cada uno adhiere o retira partes a la estructura de trabajo individual que va utilizar justificando su respuesta</p> <p>Los estudiantes modelan en clase una caratula y un indice tentativo</p> <p><u>CONSOLIDACIÓN</u></p> <p>Los estudiantes presentan tres componentes de su monografía</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caratula e índice 2. Posible estructura de los temas o capítulos <p>La forma en la que se va investigar el tema y que resultado se va a presentar</p>		<p>citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)</p>	
ORTOGRAFÍA: USO DE “GER” Y “GIR”				
<p>LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y</p>	<p><u>ANTICIPACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se construye de manera oral un relato con verbos que terminados en “ger” o “gir” - Se determina las palabras con un estudiante pasando a escribir en la pizarra todos los verbos (conjugados o no) 	<p>Hojas de taller</p> <p>Lectura</p> <p>Hojas de trabajo grupal</p>	<p>LLL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–;</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Rúbrica Lista de cotejo</p>

<p>pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.</p>	<p><u>CONSTRUCCIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear una lista con las palabras - Derivar las características de las palabras - Construir los conceptos de las reglas <p><u>CONSOLIDACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de conjugación verbal - Uso de palabras conjugadas en un texto - 	<p>Papelotes</p>	<p>modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva. (I.3., I.4.)</p>	
6. ADAPTACIONES CURRICULARES				
ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA				
<p>NEE- vulnerabilidad madre adolescente GRADO 1 Y 2</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar refuerzo académico ➤ Flexibilidad en cuanto a horarios de la primera hora de clases ➤ Se considerará las recomendaciones y sugerencias establecidas en el DIAC ➤ Flexibilidad en cuanto al cumplimiento de tareas ➤ tutoría entre compañeros: Un estudiante con mayores conocimientos y destrezas apoyará a su compañera durante la hora de clase. 		

<p>NEE- aprendizaje lento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se le dará tiempo adicional en evaluaciones y tareas en clase ➤ Se trabajará con tutores ➤ Se la considerará líder de grupo en trabajos en clase ➤ Se desarrollará el autoestima y confianza en la estudiante, se reconocerán sus logros y progresos en clases ➤ Se aplicarán tareas diferenciadas según el nivel de complejidad de la destreza ➤ Se realizará trabajo con junto el DECE y los representantes legales.
--------------------------------------	---

<i>ELABORADO</i>	<i>REVISADO</i>	<i>APROBADO</i>	<i>APROBADO</i>
<p>PAREJA PEDAGÓGICA: Kerly Hidalgo Andrés Román</p>	<p>Coordinadora de la Junta Académica del Ciclo:</p>	<p>VICERRECTORA:</p>	<p>DECE:</p>
<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>
<p>Fecha: 16/05/2019</p>	<p>Fecha: 16/05/2019</p>	<p>Fecha: 16/05/2019</p>	<p>Fecha: 16/05/2019</p>

Anexo 2: Tabla de categorización de los *pre one minut paper*

PRE ONE MINUT PAPER					
Valoraciones de los estudiantes	Categorías claves				
	Arte	Filosofía	Didáctica	ARTE	LYL
Creo que vamos a ver la música con relación al párrafo	X				X
Yo veo que vamos a escuchar una canción y analizarla	X			X	
Poder utilizar la imaginación y la inspiración	X		X	X	X
Creo que vamos a percibir varios tipos de escritura ya sea escuchando, leyéndola o escribiéndola	X			X	X
Mi objetivo es que pondrá una canción y nos hará hacer reflexiones sobre que es lo que pasa				X	X
Escuchar música. No exigencia Que sea divertida. Utilizar juegos			X		
Escribir párrafos sobre lo que vamos a escuchar			X		X
Yo creo que quizás vamos a escribir una música	X				
En esto hablaremos y realizaremos tareas sobre el objetivo que nos dio					
Yo pienso que vamos a aprender a escribir relatos con ayudas de tics creo que va a ser algo dinámico	X		X		X
Yo creo que vamos hacer dinámicas y aprender a comunicarnos				X	X
El objetivo es: que vamos a escribir algún párrafo y conocer los párrafos					
En esta clase yo creo que va hace interesante porque es algo nuevo			X		
Yo creo que va hacer la clase muy divertida			X		
Escribir relatos descriptivos expositivos etc, con cuestión de aprendizaje.			X		X
Conocer mas del tema, escuchar música, no ser exigente	X			X	
Conocer mejor los párrafos, reconocer su clasificación y utilidad				X	X

En esta clase yo creo que vamos aprender sobre relatos cuentos y formas de escritura			X		X
Vamos a dialogar y va hacer muy divertido y dinámico			X		
Va a ser divertida y dinámica vamos aprender de mejor manera			X		
En esta clase vamos a leer textos narrativos convencionales y vamos a reflexionar sobre ellos e interpretarlos	X		X		X
Citar algunas situaciones o crear situaciones					X
Pienso que en esta clase vamos a trabajar mucho en conversatorios vamos hacer parrafos					X
En esta clase vamos a comprender como van hacer las actividades desde ahora con los practicantes			X		
Mi objetivo que pasara que pondrá una canción y nos hará hacer reflexionar sobre que es lo que pasa				X	X

Anexo 3: elaboración de un objeto en plastilina que represente sus emociones con respecto al tema elegido para su monografía.





Anexo 4: audio de las entrevistas

<https://soundcloud.com/kerlitha-hidalgo>

Anexo 5: valoración de expertos

Universidad Nacional de Educación

Valoración de expertos

Concepto del Método ARTE (Actividades Reflexivas, Teóricas y Experimentales)

Como producto del trabajo de titulación planteamos contribuir con la conceptualización del método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales para la didáctica de Lengua y Literatura a la teoría de las ciencias de la educación.

A continuación, le presentamos los antecedentes del concepto:

Esta conceptualización nace desde un profundo sentido de cambio para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Reúne propósitos innovadores y valores educativos propios de la transformación de los modelos tradicionales de formación, esto no quiere decir que buscamos desmerecer el proceso ecuatoriano de enseñanza, sino que intentamos dar un aporte que lo mejore, por lo cual realizamos una crítica desde los documentos normativos, la funcionalidad de los mismos y la valoración del proceso vivido y observado desde la práctica educativa, para poder brindar una posible solución desde lo conceptual del método hasta su ejecución en las aulas.

Para que nuestro trabajo tenga mejores resultados planteamos que sea un proceso dialogado y fundamentado en componentes epistémicos, filosóficos y normativos de la educación, con relación directa al contexto, de la misma manera con las realidades históricas y personales propias del aula.

Después del análisis de resultados obtenidos a través de observaciones, aplicaciones áulicas y entrevistas a expertos podemos decir que el concepto del método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales reúne elementos como la cohesión, la participación activa y primordial de los estudiantes, las expresiones artísticas, la criticidad en cuanto a la argumentación, la expresión de ideas, la vivencia de los aprendizajes y los conceptos transformados en aprendizajes significativos aplicados a la vida cotidiana.

A continuación, presentamos el concepto desarrollado. ¿Desde tu perspectiva y formación consideras que este reúne las características de un concepto?

El método ARTE es el proceso de cohesión de actividades reflexivas, teóricas y experimentales que permite el encuentro con el arte y la integración de estos saberes con los de la asignatura de Lengua y Literatura, mediante el uso de los sentidos, talentos y gustos creando contextos potenciadores de aprendizajes significativos. El método también desarrolla capacidades de autocrítica y valoración, útiles para la vida cotidiana y futura.



UNA E

Cláusula de Propiedad Intelectual

KERLY LIZBETH HIDALGO MEDINA, autor/a del trabajo de titulación "EL MÉTODO DE ACTIVIDADES REFLEXIVAS, TEÓRICAS Y EXPERIMENTALES: SU CONCEPCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN AULAS DIVERSA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 20 de ago. de 19

KERLY LIZBETH HIDALGO MEDINA

C.I: 1400602932



UNA E

Cláusula de Propiedad Intelectual

ANDRÉS EDUARDO ROMÁN ORBE, autor/a del trabajo de titulación "EL MÉTODO DE ACTIVIDADES REFLEXIVAS, TEÓRICAS Y EXPERIMENTALES: SU CONCEPCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN AULAS DIVERSA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 20 de ago. de 19

ANDRÉS EDUARDO ROMÁN ORBE

C.I: 1750395624



UNA E

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

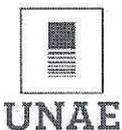
KERLY LIZBETH HIDALGO MEDINA en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "EL MÉTODO DE ACTIVIDADES REFLEXIVAS, TEÓRICAS Y EXPERIMENTALES: SU CONCEPCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN AULAS DIVERSA", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNA E una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNA E para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 20 de ago. de 19

KERLY LIZBETH HIDALGO MEDINA

C.I: 1400602932



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

ANDRÉS EDUARDO ROMÁN ORBE en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "EL MÉTODO DE ACTIVIDADES REFLEXIVAS, TEÓRICAS Y EXPERIMENTALES: SU CONCEPCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN AULAS DIVERSA", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNA E una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNA E para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 20 de ago. de 19

ANDRÉS EDUARDO ROMÁN ORBE

C.I: 1750395624

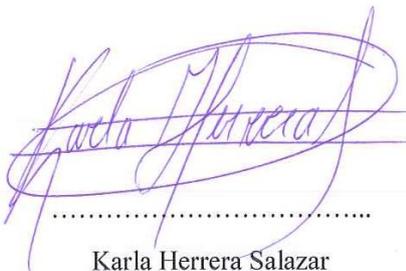
CERTIFICADO DEL TUTOR

Javier Loyola, 30 de julio de 2019

Magister
Karla Herrera Salazar
DOCENTE NVESTIGADORA UNAE

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de titulación, realizado por Kerly Lizbeth Hidalgo Medina con C.I. 1400602932 y Andrés Eduardo Román Orbe con C.I. 1750395624 denominado EL MÉTODO DE ACTIVIDADES REFLEXIVAS, TEÓRICAS Y EXPERIMENTALES: SU CONCEPCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN AULAS DIVERSAS, de la carrera de Educación Básica, ha sido revisado por la suscrita, por lo que se ha constatado que cumple con todos los requisitos de fondo y de forma, incluida la revisión Turnitin menor al 10%, establecidos por la Universidad Nacional de Educación, por lo que se autoriza su presentación.



.....

Karla Herrera Salazar

0104372248

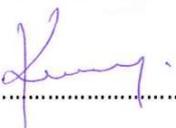
CESIÓN DE DERECHOS

Javier Loyola, 30 de julio de 2019

Yo, **Kerly Lizbeth Hidalgo Medina** autora del proyecto **“El método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales: su concepción teórico-práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura en aulas diversas”**, estudiante de la **carrera de Educación Básica, itinerario Pedagogía de la Lengua y Literatura**, con número de identificación **1400602932**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Kerly Lizbeth Hidalgo Medina

Firma.....

Javier Loyola, 30 de julio de 2019

Yo, **Andrés Eduardo Román Orbe** autor del proyecto “**El método de actividades reflexivas, teóricas y experimentales: su concepción teórico-práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura en aulas diversas**”, estudiante de la **carrera de Educación Básica, itinerario Pedagogía de la Lengua y Literatura**, con número de identificación **1750395624**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Andrés Eduardo Román Orbe

Firma 

EL MÉTODO DE ACTIVIDADES REFLEXIVAS, TEÓRICAS Y EXPERIMENTALES: SU CONCEPCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN AULAS DIVERSAS

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

pt.slideshare.net

Fuente de Internet

<1%

2

repositorio.ucsg.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

3

Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador

Trabajo del estudiante

<1%

4

memoriascimed.com

Fuente de Internet

<1%

5

es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1%

6

ecotec.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

7

www.researchgate.net

Fuente de Internet

<1%