



Universidad Nacional de Educación



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

La exploración y experimentación como estrategia didáctica a través de recursos tecnológicos y de expresión artística en Educación Inicial

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Melissa Carolina Pinos Figueroa

CI:0106695745

Tutor:

Virginia Gamez Ceruelo

CI:0152063392

Azogues, Ecuador

21-julio-2019

Resumen:

Este trabajo de investigación busca valorar críticamente y contrastar el uso de las nuevas tecnologías y la expresión artística en relación a una de las actividades centrales en el desarrollo innato del niño: la exploración y experimentación. Para el estudio se revisaron teóricamente los conceptos y categorías de estrategias didácticas, exploración y experimentación desde un enfoque del juego como actividad lúdica, la expresión artística y el atelier y finalmente la expresión plástica y las nuevas tecnologías entendidas como un recurso de aula para el trabajo desde la experimentación y la exploración.

Se utilizaron métodos de investigación tales como: observación, análisis de documentos e instrumentos como el diario de campo, registro fotográfico y el blog como herramienta para registrar y ordenar la información. La observación en su modalidad de observación participante, durante el proceso de prácticas preprofesionales permitió registrar información en los diferentes instrumentos.

Se aplicó un diagnóstico del desarrollo de la exploración y experimentación, así como el nivel de uso de estos recursos en el CEI.

La aplicación de las técnicas y sus respectivos instrumentos permitieron además del diagnóstico, llegar al problema de investigación desde una puesta en práctica con materiales vinculados a las nuevas tecnologías y a la expresión artística, para responder a la pregunta: ¿cuál de estos recursos genera un mejor aprendizaje en base a la estrategia didáctica de la exploración y experimentación en los niños del CEI “Hernán Malo”, del paralelo “A”?

Palabras claves: exploración, experimentación, estrategias, expresión artística, tecnología.

Abstract:

This research seeks to critically assess and contrast the use of new technologies and artistic expression in relation to one of the central activities in the child's innate development: exploration and experimentation. For the study, the concepts and categories of didactic strategies, exploration and experimentation were theoretically

revised from a game approach as a playful activity, artistic expression and the atelier and finally the plastic expression and new technologies understood as a classroom resource for work from experimentation and exploration.

Research methods were used such as: observation, analysis of documents and instruments such as the field journal, photographic record and the blog as a tool to record and organize the information. The observation in its modality of participant observation, during the process of preprofessional practices allowed to register information in the different instruments.

A diagnosis of the development of the exploration and experimentation was applied, as well as the level of use of these resources in the CEI.

The application of the techniques and their respective instruments allowed, in addition to the diagnosis, to reach the research problem: From an implementation of materials linked to new technologies and artistic expression, which of these resources generates a better learning based on the didactic strategy of exploration and experimentation, in the children of the CEI "Hernán Malo", from the parallel "A"?

Keywords: exploration, experimentation, strategies, artistic expression, technology.

Índice del Trabajo

Contenido

1.	INTRODUCCIÓN	5
1.1.	SELECCIÓN DEL PROBLEMA, CASO O SITUACIÓN.....	7
1.2.	JUSTIFICACIÓN	8
1.3.	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.4.	OBJETIVOS	11
1.5.	ANTECEDENTES.....	12
2.	MARCO TEÓRICO	14
2.1.	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	14
2.2.	LA FUNCIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL EN RELACIÓN A LA ESCUCHA DEL NIÑO 16	
2.3.	EXPERIMENTACIÓN Y EXPLORACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL DESDE UN ENFOQUE DEL JUEGO COMO ACTIVIDAD LÚDICA	18
2.4.	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA FUNCION DEL ATELIER EN EDUCACIÓN INICIAL	20
2.5.	LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS ENTENDIDAS COMO UN RECURSO DE AULA PARA EL TRABAJO DESDE LA EXPERIMENTACIÓN Y LA EXPLORACIÓN	25
3.	MARCO METODOLÓGICO	28
3.1.	LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA DESDE EL PARADIGMA CUALITATIVO.....	30
3.2.	LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN COMO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	31
3.3.	CRONOGRAMA	31
3.4.	LA IMPORTANCIA DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.....	32
4.	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS	34
4.1.	DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE PRÁCTICAS	34
4.2.	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	36
4.3.	SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS. ANÁLISIS DE LAS INFORMACIONES OBTENIDAS	36
4.4.	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	39
4.5.	RESULTADOS.....	51
5.	CONCLUSIONES.....	58
6.	BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA	61
7.	ANEXOS.....	64

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “La exploración y experimentación como estrategia didáctica a través de recursos tecnológicos y de expresión artística en Educación Inicial”, surge de las prácticas preprofesionales realizadas durante el octavo y noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial. Estas prácticas se realizaron en el Centro de Educación Inicial “Hernán Malo”, de Educación Regular con sostenimiento Fiscal, situado en la provincia de Azuay, cantón Cuenca. Este CEI ofrece la modalidad presencial de jornada matutina y vespertina, y cuenta con cinco salones de clases para niños¹ de inicial subnivel 2 en edades de tres a cinco años.

La motivación para realizar esta investigación surge desde un problema observado durante las prácticas preprofesionales efectuadas a lo largo de la carrera, en diferentes instituciones (CEI – CIBV), ubicadas en las provincias de Azuay y Cañar. La exploración y la experimentación, a pesar de que son habilidades innatas de los niños, se han dejado de lado en el ámbito de la Educación Inicial. Las docentes, en su mayoría, no le dan la debida importancia a la práctica de estas habilidades, tanto en sus clases como en sus planificaciones, las cuales deberían estar diseñadas en base al Currículo de Educación Inicial, y a partir de los intereses y las necesidades de los niños.

La exploración y la experimentación se pueden considerar parte fundamental del proceso de aprendizaje en esta etapa educativa, pues permiten al niño descubrir las cualidades y las características de su entorno. De igual modo, permiten al niño manipularlas para poder descubrir y generar nuevos conocimientos. Desde edades muy tempranas los niños satisfacen sus necesidades de aprender y conocer a través de actividades lúdicas y exploratorias, y es mediante estas actividades que los niños son capaces de observar, explorar, experimentar y jugar.

Sin embargo, en el transcurso de las prácticas preprofesionales se evidenció que dentro de los salones de clase no se cumple con este proceso de experimentación y exploración, pues se observó que la estrategia de enseñanza de las docentes se basa más en trabajar de manera guiada en fichas secuenciales. Estas fichas se realizan en la mayoría de las ocasiones con recursos artísticos, pero que debido a la manera de ejecutarlas, no

¹ Desde este punto del documento se utilizará la palabra “niños” para referirnos tanto a niños como a niñas, ya sea en singular o plural, para facilitar el proceso de redacción.

favorecen el desarrollo de estas habilidades, sino que por el contrario, este proceso de experimentación y exploración pasa a ser escolarizado.

Se ha podido observar también que, en las actividades de aula, ya sean planificadas o no, éstas también se apoyan mucho en videos educativos y de entretenimiento. Se considera que estos videos podrían manejarse solo como un complemento a las diferentes actividades, no abusando mucho de su uso, para que de esta manera no afecten el aprendizaje de los niños. Se apunta a que el problema en el ámbito educativo no es realmente que estos recursos existan y estén a nuestro alcance; sino que el problema real es cómo estos videos, entendidos como uno de los recursos tecnológicos más empleados, son usados y si realmente ayudan a los niños a experimentar y explorar. A más de esto, se puede evidenciar que en la sociedad actual, no solo es un problema escolar sino también un problema dentro de los hogares de cada niño y niña, en los cuales se abusa también de este recurso de entretenimiento.

Es por ello por lo que se destaca que, una de las necesidades más relevantes dentro del ámbito de Educación Inicial, es el correcto uso que se deben dar a las nuevas tecnologías y a la expresión artística como recursos de enseñanza – aprendizaje. Su correcto uso generaría el desarrollo de las potencialidades que se pueden obtener de estos recursos para un mejor empleo de la exploración y experimentación, como estrategia didáctica en niños de Educación Inicial.

En este punto es importante señalar que el arte, como recurso de aprendizaje en Educación Inicial, es un recurso fundamental, puesto que los niños dentro de estas edades toman el arte como medio de expresión y comunicación de sus ideas y emociones, liberando también sentimientos mediante un lenguaje no verbal. Desde esta visión, el arte consigue trabajar diferentes tipos de lenguaje, pues logra que se piense a través de la creatividad, exploración y movimiento, los cuales son mecanismos propios del aprendizaje de los niños entre 0-6 años.

Por otro lado, la tecnología avanza a pasos agigantados creando así los nuevos sistemas de aprendizaje, los cuales son muy fáciles de acceder, manejar e interactuar con la información. De esta manera, actualmente se han generado grandes cambios en el proceso de aprendizaje en el nivel de Educación Inicial.

Para realizar la presente investigación y dar cumplimiento a los objetivos planteados, se realizaron seis actividades semidirigidas basadas en el ámbito de expresión artística, en el paralelo A. Tres de ellas se realizaron dentro del Atelier creado en el CEI y, las otras tres, dentro del salón de clases mediante actividades planificadas en base a las destrezas del currículo. A través de estas actividades se pretendió comprobar su validez o su rechazo para el desarrollo de la exploración y experimentación en los niños. En paralelo a estas actividades, se realizaron sesiones de aprendizaje por medio del juego didáctico “Mi granja”, el cual fue facilitado por la Cátedra UNESCO – Tecnologías de apoyo para la Inclusión Educativa de la Universidad Politécnica Salesiana.

De la misma forma también se realizó una observación participante del desarrollo de la jornada escolar, lo cual permitió diagnosticar de una manera muy general el uso que se da a las nuevas tecnologías. Todo este proceso de investigación se aplicó a través de la metodología cualitativa de carácter interpretativa – narrativa, utilizando un método inductivo basado en la investigación acción-participativa, soportado en varias técnicas de recogida de datos como reflexiones y registro fotográfico.

1.1. SELECCIÓN DEL PROBLEMA, CASO O SITUACIÓN

Este proyecto busca demostrar mediante una comparativa, la importancia que tiene la exploración y experimentación como estrategia didáctica en Educación Inicial a través de recursos tecnológicos y de expresión artística, pues la exploración y experimentación del niño ayudan y favorecen al desarrollo de varias habilidades. Pese a que la exploración y la experimentación son innatas en el niño, se destaca que dentro de los salones de clase se está dejando de lado todo este proceso en el que, a través de la exploración y la experimentación, el mismo niño va descubriendo el mundo a su manera, bajo su propia decisión de explorar y experimentar.

Los centros escolares se están dejando llevar por mecanismos como “trabajos en fichas” que llegan a escolarizar la Educación Inicial. Esta escolarización no está permitida según el reglamento, pues el modelo educativo ecuatoriano, en relación al ámbito educativo inicial, menciona que se debe respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño. Sin embargo, las docentes sienten una gran presión por parte de las exigencias de

la Educación Básica y los padres de familia, ya que, al ingresar al siguiente paso del sistema educativo, este se encuentra fuertemente escolarizado y definido con exigencias aun pertenecientes de sistemas tradicionales.

Al escolarizar la Educación Inicial el “uso de nuevas tecnologías” toma unas características erróneas, en las cuales no se realiza una reflexión sobre su uso, no se analiza si el uso de nuevas tecnologías tiene un objetivo didáctico o simplemente tiene un fin de entretenimiento, o inclusive un mal uso pedagógico. Es común que en la mayoría de los casos se repitan objetos y actividades del entorno de aula en una realidad virtual. Por ejemplo, es frecuente que se realicen actividades como pintar un objeto, pero que desde la propuesta de las nuevas tecnologías esta actividad de pintar sea muy dirigida, haciendo que los colores sean escogidos por el propio juego y no por el estudiante, frenando la creatividad del niño. Es por ello que las nuevas tecnologías podrían no favorecer de la manera óptima el proceso de aprendizaje en los niños, si estas no cuentan con un control de uso por parte de los estudiantes y con una guía y reflexión por parte de las docentes.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se desarrolla en una modalidad de proyecto de investigación, bajo la sublínea 5 de la carrera de Educación Inicial: Arte, infancias y cultura infantil, cuestionando el uso de las nuevas tecnologías y la expresión artística en relación a una de las actividades centrales en el desarrollo innato del niño: la exploración y experimentación.

Debido a que, en la actualidad se deja de lado la exploración y experimentación como una actividad innata del niño y se desarrollan actividades dirigidas con materiales específicos, lo cual detiene el aprendizaje generado por el mismo niño.

La motivación para realizar este proyecto inicia por experiencias personales, atendiendo a dos perspectivas. Por un lado, cuando asistía a la Educación Básica, se me permitía explorar en las diferentes asignaturas, generando en mí una forma de aprendizaje que inclusive me ha servido en estudios superiores, también al ser practicante durante varios ciclos académicos pude notar que, como docente, el trabajo mediante la

exploración y experimentación ayuda a que la función de la profesora en el salón de clases sea de ayuda y guía para los niños, inclusive las actividades planteadas nos causan sorpresa y curiosidad, generando así una motivación por explorar y experimentar tanto en los niños como en los docentes.

Por otro lado, la motivación a realizar una investigación relacionada con las nuevas tecnologías y la expresión artística como recursos, se debe a que mi hermana mayor es ingeniera en sistemas, y siempre ha existido entre nosotras ese debate, sobre qué es realmente lo correcto para los niños de “la era digital en la que vivimos”, ¿favorece más la expresión artística y sus diversas técnicas para que los niños logren descubrir, explorar y experimentar su entorno, es por estas razones que decidí realizar la investigación en relación a estos dos medios de aprendizaje.

A más de esto, la investigación se realiza debido a que el problema mencionado se evidenció en los dos subniveles de Educación Inicial, en el subnivel 1 en los Centros Infantiles del Buen Vivir con niños de uno a tres años y en el subnivel 2 con niños de cuatro a cinco años en los Centros de Educación Inicial, en los cuales se realizaron las prácticas preprofesionales en los ciclos anteriores.

Para iniciar es necesario mencionar que la exploración y la experimentación se puede dar mediante diversos recursos, pues al ser actividades innatas de los niños desde sus primeros años de vida, estas actividades van estrechamente relacionadas al respeto de los procesos de cada niño, mas no en los intereses de la docente o los padres de familia. Desde las instituciones en general, se piensa de manera errónea negándoles oportunidades de exploración a los niños, desde la perspectiva de “no ensuciarse”, “no tocar”, “no salir”, “no descubrir y explorar su mundo”, por lo que se va creando una sociedad con niños temerosos, poco creativos, sin ánimos de experimentar o expresar sus emociones e ideas.

Es por ello por lo que la docente debe escuchar y ofrecer diversas modalidades, recursos, tiempos, propuestas que le permitan al niño tener varias posibles opciones de aprendizaje y de esta manera no obligar al niño a cumplir con algún modelo tradicional. La docente no puede experimentar por el niño, es él quien debe hacerlo para adquirir sus propios y nuevos conocimientos de acuerdo a sus intereses.

El docente, al tener la posibilidad de presentar diversas propuestas y recursos está en el deber de indagar e investigar cuál de estas es la que favorece de mejor manera al desarrollo de la exploración y experimentación. Es por ello que en esta investigación se va a comparar estos dos recursos; nuevas tecnologías y expresión artística.

En esta investigación se parte de la suposición de que el uso de las nuevas tecnologías se genera debido a que a los ingenieros informáticos buscan dar respuesta a lo que el mercado actual “necesita”, como son aplicaciones, juegos, videos o inclusive robots. Es decir, el principal objetivo es que los niños se entretengan y a su vez aprendan, sin embargo, se debe analizar si realmente esto les está ayudando a su desarrollo cognitivo, social o motriz.

Estas nuevas tecnologías se encuentran fácilmente al alcance del niño, ya desde su propia casa, pues mediante el uso de un teléfono pueden tener acceso a todo un mundo virtual con unas mínimas y dudosas características positivas desde un punto de vista didáctico. Es por ello por lo que se plantea la interrogante: ¿realmente esto es lo que necesita un niño de 3-5 años?, ya que generalmente estas aplicaciones son diseñadas sin un fin pedagógico, debido a que solo salimos de la realidad para entrar en un mundo virtual, en donde prácticamente se realizan las mismas actividades como se mencionó anteriormente.

Se considera que este problema de investigación se da dentro de casi todos los centros de Educación Inicial, pues la mayoría de los niños cuenta con una tableta, computadora o celular en casa, e inclusive en el salón de clases las docentes en muchas ocasiones prefieren presentar aplicaciones o simplemente proyectar videos que reducen significativamente su trabajo, ya que todo se resume a cantos e imágenes de pocos minutos de duración.

Si dentro del salón de clase se diera la oportunidad de dar uso a estas nuevas tecnologías, tendría que darse con un fin totalmente didáctico, diseñando o adaptando de manera propia la aplicación que se va a utilizar, es decir, dirigiendo bien el uso que se le dé a las mismas ya que no se puede negar que existen potencialidades dentro de estas nuevas tecnologías como es la técnica del ensayo-error, solo con un clic el niño puede borrar y experimentar nuevamente con los mismos objetos o diseños.

En cuanto a la expresión artística, entendida como un recurso, los CEI realizan actividades planificadas con el fin de cubrir las destrezas del ámbito de expresión artística que plantea el currículo de Educación Inicial. Estas actividades suelen ser planteadas mediante libros o fichas de trabajo, definidas con una orden o indicación específica, inclusive con el color que el niño debe usar. Este hecho coarta al niño descubrir colores, formas o texturas bajo su propia elección, ya que el niño podría decidir cuál de ellos usar o probar para experimentar que es lo que sucede al hacerlo.

Estas destrezas que presenta el currículo no permiten cubrir más allá de lo que se puede realizar con actividades propiamente artísticas, pues el currículo se enfoca demasiado en el dibujo, música, patrones de ritmo y en cuanto a la destreza de actividades grafoplásticas, se encuentra planteada de una manera muy general, de modo que el docente debería buscar la manera de cubrirlas si realmente desea que el niño afiance su experimentación y creatividad como se da, por ejemplo, en el trabajo dentro del atelier.

1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Desde una puesta en práctica de materiales vinculados a las nuevas tecnologías y a la expresión artística, ¿cuál de estos recursos genera un mejor aprendizaje en base a la estrategia didáctica de la exploración y experimentación, en los niños del CEI “Hernán Malo”, del paralelo “A”?

1.4. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Proponer estrategias educativas que fomenten la creatividad, exploración, experimentación y expresión de los niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2, basadas en la expresión artística y las nuevas tecnologías como recursos para el aprendizaje.

Objetivos específicos

- Diagnosticar si las nuevas tecnologías fomentan y son propicias para la exploración y experimentación como estrategia de aprendizaje, a través de técnicas como la observación participante, reflexiones, análisis de teorías y registro fotográfico.
- Identificar las estrategias que fomentan las potencialidades y debilidades de las nuevas tecnologías y la expresión artística en base a la exploración, experimentación y expresión de los niños de Educación Inicial.
- Contrastar las potencialidades de la expresión artística y las nuevas tecnologías, mediante la aplicación de actividades a niños de subnivel 2 de Educación Inicial.
- Analizar el currículo de Educación Inicial en cuanto a las destrezas y ámbitos designados al subnivel 2.

1.5. ANTECEDENTES

En la actualidad existen diversas investigaciones que hablan sobre expresión artística, nuevas tecnologías, exploración y experimentación en Educación Inicial. Sin embargo, son pocas las investigaciones y autores que hablan y contraponen estos dos recursos de aprendizaje que incentivan a la experimentación y exploración como estrategia didáctica en esta etapa educativa.

Destacamos la obra de V. Vecchi *Reggio Emilia (2013), Arte y creatividad; El papel de los talleres y sus posibilidades en Educación Infantil*. Esta obra ayuda a orientar la investigación en cuanto a las formas de trabajo y organización. También ejemplifica el gran potencial que tiene trabajar con la experimentación, y ayuda a planificar las diferentes actividades basadas en las teorías de los niños, tomando como fundamento principal “la escucha cuidadosa”, pues permite dar paso a la presencia de la racionalidad, la imaginación, y este entrelazamiento solo se genera en la mente de grandes pensadores, los niños.

Se mantuvo como fundamento para la creación de propuestas artísticas, en base a su texto de exploraciones sensoriales y relación de la arquitectura (ambientes) con el aprendizaje.

Luego de las revisiones bibliográficas para abordar el tema de nuevas tecnologías, se tomó como referente el artículo estadounidense “The Technological Pedagogical Content Knowledge Framework”, el cual muestra y sirve de guía en la adecuada formación y conocimientos que debe tener el docente al integrar la tecnología en el salón de clases para que esta se desarrolle correctamente. Se enfatiza cómo las conexiones entre la comprensión de los docentes sobre el contenido, la pedagogía y la tecnología interactúan entre sí para producir una enseñanza efectiva. Los autores son Koehler, M. J., Mishra, P., Kereluik, K., Shin, T. S., & Graham, C. R. (2014).

Otro de los documentos que aportó valiosamente en esta categoría de la investigación fue “Information and Communication Technologies (ICT) in an-Elementary School: Students’ Engagement in Higher Order Thinking”, de los autores Lim, C. P., & Tay, L. Y. (2003). Este documento contiene información sobre las diferentes funciones que pueden tener las nuevas tecnologías en el ámbito escolar, y la experimentación que se puede tener a través de sistemas que incluyen simulación, juegos y realidad virtual.

Dentro de las investigaciones relacionadas con el tema del trabajo se tiene como referente el trabajo de titulación de Morillas (2014) de la Universidad de Cádiz, con el tema “La manipulación y la experimentación en Educación Infantil”. Esta investigación muestra una propuesta didáctica basada en los principios teóricos y prácticos de exploración y experimentación.

También se cuenta con el trabajo de titulación de Bueno (2016), de la Universidad de Valladolid, con el tema “Educación Artística y adecuación de las TIC como medio de enseñanza”. Este trabajo se enfoca un poco más en la Educación Primaria, sin embargo, cuenta con conceptos y características valiosas en relación a la presente investigación, como la importancia de las TIC en la Educación Artística, las ventajas y desventajas de los materiales interactivos y, finalmente, un análisis de los recursos didácticos empleados.

Es importante señalar que la mayor parte de las investigaciones se vinculan a la etapa de Educación Básica, pudiendo encontrar un número mucho más limitado en el área de Educación Inicial.

Por último, se debe mencionar que a nivel nacional no existe una investigación que contraste estos dos recursos, o que analice a cada una de ellas desde la mirada de un niño o una educadora de Educación Inicial.

2. MARCO TEÓRICO

Dado que este trabajo se centra en la exploración y experimentación como una estrategia didáctica, tomando como recursos las nuevas tecnologías y la expresión artística, es fundamental realizar un análisis de las diferentes categorías presentadas en el marco teórico: estrategias didácticas de manera general y de forma más específica en Educación Inicial, la función docente en relación a la escucha del niño, la exploración y la experimentación desde un enfoque del juego del niño como actividad lúdica, la expresión artística y su relación con el uso del atelier y finalmente la expresión plástica y las nuevas tecnologías como un recurso del aula para el trabajo desde la exploración y la experimentación.

2.1. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Dentro del proceso de aprendizaje se encuentra el ámbito didáctico, el cual abarca la planificación, la evaluación y las estrategias de enseñanza, las mismas que dan paso a las estrategias didácticas, pues estas están conformadas por procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje.

Las estrategias didácticas permiten ordenar las acciones, para lograr conseguir los objetivos de aprendizaje:

Son los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (Feo, 2010, p.22)

Para el diseño de las estrategias didácticas resulta vital que el docente personalice en el mayor grado posible la estrategia, para ello es fundamental que conozca el ambiente

de aprendizaje y logre seleccionar adecuadamente los procedimientos, de igual manera los objetivos de aprendizaje deben estar centrados en el niño en función de sus necesidades e intereses, no en las del profesor.

Es por ello por lo que las estrategias didácticas abarcan las: estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza.

De acuerdo con Díaz y Hernández (2002) “las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de habilidades que un estudiante adquiere y emplea como instrumento flexible para aprender significativamente. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente” (p.12).

A partir de los conceptos señalados, podemos exponer que hoy en día ser docente de Educación Inicial implica hacer uso de toda su creatividad, pues ser maestra de esta etapa educativa implica tener una serie de conocimientos para cumplir plenamente con su labor de docente, ya que deben plantear y desarrollar estrategias didácticas que ayuden al crecimiento y desarrollo de cada niño y niña, cumpliendo y respetando sus derechos y diferencias. Tal como lo señala Cancino (2018), este afirma que “cuando se habla de estrategias didácticas se refiere a, la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para lo cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso” (p. 1).

De acuerdo con este autor las estrategias ayudan y guían al docente a conocer mejor a los niños y niñas con los que se esté trabajando y comprender sus necesidades, para que de esta manera cada niño logre desarrollar y potenciar todas las habilidades propias para su edad. Es aquí donde el papel del docente juega un rol fundamental pues es él quien deberá planificar y generar las actividades de acuerdo a las necesidades de cada niño, buscando que todos avancen en su aprendizaje y no aislarlo por tener más o menos habilidades y conocimientos.

Para generar mejores estrategias de enseñanza es necesario seguir un proceso, el mismo que, de acuerdo a Díaz y Hernández (2002), es “activación de conocimientos previos, generación de expectativas adecuadas, orientar y mantener la atención, mantener la organización de los conocimientos a aprender, y potenciar la conexión entre los conocimientos previos y la nueva información”.

2.2. LA FUNCIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL EN RELACIÓN A LA ESCUCHA DEL NIÑO

Para ser docente de Educación Inicial es recomendable tener una serie de conocimientos y habilidades, para cumplir plenamente con la labor educativa.

Como dice Albert Einstein: “Para aprender a enseñar, hay que aprender a aprender”, pues el hecho de capacitarse constantemente no solo implica el adquirir conocimiento, sino también innovar en sus estrategias de enseñanza, pues se debe tener muy claro que en la etapa de Educación Inicial son niños de 0-5 años. En estas edades los niños tienden a perder la atención a la clase fácilmente, si esta no logra cubrir las necesidades que pueda tener cada niño. Así también lo menciona Londoño:

Hay que tratar de conseguir ese equilibrio dentro del salón que permita manejar todas las diferencias, pues si la docente no logra incluir a todos los niños, se generará un ambiente poco favorable para un correcto aprendizaje, pues para ser docente hay que de manera indispensable crear y desarrollar “un modelo que hable de modificar el contexto en lugar de modificar al individuo, que percibe la diversidad como una parte más de la realidad humana y que valora y aprende con las diferencias. (Londoño, 2017, p.1)

En este punto es imprescindible reconocer la importancia que tienen todos los miembros de la escuela, para trabajar correctamente con las necesidades de cada uno de los niños, pues su apoyo debe ir dirigido a todos los alumnos, ya que todos son diferentes, por lo que presentarán estas diferencias en el aprendizaje.

Al ser docente de Educación Inicial hay que desarrollar con los alumnos una educación mucho más humana, pues a los niños se les podrán olvidar conceptos teóricos, pero los aprendizajes generados a partir de una sana convivencia con más niños, respetando y valorando las diferencias de cada uno, serán aprendizajes que quedarán a lo largo de su vida.

Para generar esta convivencia de respeto y valorar las diferencias es necesario crear un espacio de escucha al niño, pues son pocos los centros de Educación Inicial que

brindan un espacio dirigido a escuchar la opinión del niño, por lo que no se valoran los pensamientos, ideas u opiniones de ellos para posibles soluciones, minimizando la voz de la infancia y limitando las formas de expresión.

Se debería escuchar a los niños, no solo para que ellos puedan expresar sus miedos, sino también para que ellos nos ayuden a generar ese valor para encarar los nuestros, por y con ellos.

Para Carlina Rinaldi asesora pedagógica de *Reggio Children* la escucha al niño podría tener diversos significados. Entre los más relevantes, de acuerdo a lo que en la metodología de Reggio Emilia significa escuchar a los niños, Rinaldi expresa que:

- La escucha debería reconocer los múltiples lenguajes, símbolos y códigos que la gente usa para comunicarse y expresarse.
- La escucha se genera por la curiosidad, el deseo, la duda y la incertidumbre. Esto no significa inseguridad sino la tranquilidad de que cada verdad existe, sólo si estamos enterados de sus límites y su posible falsificación.
- La escucha es un verbo activo, que involucra dar una interpretación, un significado y valor al mensaje de aquellos quienes están siendo escuchados por otros.
- La escucha toma lugar dentro de un “contexto de escucha”, donde uno aprende a escuchar y a narrar, donde cada individuo se siente libre de representar y ofrecer la interpretación de sus teorías a través de la acción, la emoción, la expresión y la representación, usando símbolos e imágenes (“los cien lenguajes”). La comprensión y la conciencia se generan a través del compartir y del diálogo.

(Rinaldi, 2006, p.15-16)

Desde la perspectiva de función docente se podría llegar a representarla en cuatro aspectos como base para la proyección de las actividades:

- Observación docente
- Guía de la docente
- Acompañamiento

Preparación del material

La observación docente, se trabaja desde el material e información que analiza el docente a partir de la observación que realiza durante un periodo o espacio de tiempo determinado dentro de las actividades planteadas.

La guía docente se basa más en las actividades ya sean estas dirigidas, semidirigidas o libres, es decir, que en algún punto podrían o no llevar órdenes y reglas que deban seguir los niños para conseguir el resultado u objetivos esperados dentro de la actividad.

El acompañamiento docente se da desde la oportunidad que tiene tanto el maestro y el niño en dejar fluir su creatividad e interés en las actividades libres, en las que el docente escucha sus intereses o ayuda aclarando dudas o manejo del material según las necesidades del niño, sin intervenir en sus decisiones o usos del material.

Finalmente, en cuanto a la preparación del material, como función docente se puede tomar en cuenta el tipo de material didáctico que se realiza para emplearlo en diversas actividades, así también como este es ubicado de manera estratégica en los diversos espacios y ambientes creativamente preparados.

Es necesario vincular estos aspectos de observación, guía, acompañamiento docente y preparación del material con la escucha, debido a que el rol de la docente en relación a cada uno de ellos se va a ver modificado si se presta atención a los intereses de los niños, mejorando así su aprendizaje. Se da un paso más allá en la planificación e innovación de las actividades, actualizándolas de acuerdo a las necesidades.

2.3. EXPERIMENTACIÓN Y EXPLORACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL DESDE UN ENFOQUE DEL JUEGO COMO ACTIVIDAD LÚDICA

Desde un punto de vista didáctico, el juego continúa siendo un desafío para los educadores y un derecho a alcanzar por los niños: “El juego natural tolera todo el rango de habilidades de movimiento, las reglas son autodefinidas, las actividades espontáneas. Es en parte un reflejo del entorno que rodea al individuo; una actividad necesaria que contribuye al desarrollo integral del infante” (Meneses y Monge, 2001, p.113).

Al ser las actividades espontaneas, el niño aprende de su propia experiencia ya que es él quien se plantea y resuelve problemas y retos, comenzando a establecer relaciones sociales con sus iguales y construir conocimientos. Todo esto se da a través de acciones físicas y mentales. Cuando el niño y la niña van a realizar algo con diferentes materiales, analizan y piensan cuál será su objetivo, es decir, qué desean realizar con dicho material, para luego realizar la acción física.

Los niños y niñas diariamente experimentan y exploran su mundo, pues es algo innato en ellos el desear descubrir y manipular objetos, para lograr comprender o inclusive crear su funcionalidad, entendiendo de esta manera su realidad.

El juego experimental va mucho más allá de manipular los objetos. Con la experimentación, los alumnos y alumnas realizan actuaciones que los llevan a investigar y cuestionarse sobre los objetos y materiales descubriendo así características, utilidades y funcionamientos (Vega, 2012).

El niño en esta etapa de aprendizaje se ve atraído por todo lo que le rodea: desde un puñado de arena hasta un papel de colores. Es a partir de esta atracción en donde el niño pone a jugar su mente. En primer lugar, observa y explora el material con el que cuenta, para luego de esto, utilizar toda su creatividad y experimentar en qué puede convertir, por ejemplo, ese puñado de arena o papel de colores.

Es así como para Morillas (2014) “la manipulación de objetos sin la experimentación no permitiría la adquisición de aprendizajes, pero dicha unión promueve una construcción de conocimientos que ayudan al desarrollo tanto físico como cognitivo y emocional del niño” (p.19).

También Piaget, en varias de sus investigaciones señala el gran valor del juego en los diferentes procesos de desarrollo, ya que los tipos de juego que pueden crear los niños son muy diferentes, pues estos se generan a partir de las trasformaciones de las estructuras cognitivas.

Es por ello que, de acuerdo a la teoría de Piaget: “los educadores Berger y Thompson, llegan a la conclusión de que la clase tiene que ser un lugar activo, en el que la curiosidad de los niños sea satisfecha con materiales adecuados para explorar, discutir y debatir”

(Chamorro, 2010, p.20). En este punto es muy importante recalcar que algunos pensadores como Platón y Aristóteles ya daban una gran importancia al juego como una actividad lúdica, y motivaban a que los padres de familia o las personas que estén a cargo de los niños estimularan el aprendizaje de sus niños con juguetes que les ayudara a “formar sus mentes”.

Estos procesos que el niño va realizando, le ayudan a desarrollar la capacidad de crear el conocimiento en su mente, entendidas como representaciones mentales. También se desarrolla el lenguaje, pues, a partir de su creación, el niño mediante la comunicación oral logrará interactuar, expresando sus emociones.

Durante el desarrollo de este proceso en el que el niño experimenta, es fundamental que el niño mantenga el diálogo, como lo menciona Morillas (2014):

En esta línea, hay que señalar que es conveniente que el alumnado participe en actividades en las que pueda relacionarse con sus iguales y con la persona adulta, puesto que será beneficioso para que reconstruya su aprendizaje. En la propia interacción, el niño podrá contrastar el aprendizaje con el de sus compañeros, de modo que irá realizando un proceso activo de elaboración de esos conocimientos. (p. 17)

Finalmente, el rol docente, es otro factor también muy importante siendo necesario reconocer que una de las principales características es el encontrarse en constante investigación y aprendizaje, puesto que esta actividad es necesaria a la hora de crear o innovar con actividades que favorezcan el descubrir, experimentar, explorar, expresar e interactuar, creando de esta manera un proceso significativo de enseñanza–aprendizaje.

2.4. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA FUNCION DEL ATELIER EN EDUCACIÓN INICIAL

La Expresión Artística² es un ámbito o asignatura obligatoria del currículo de Educación Inicial y Primaria. Generalmente este ámbito está directamente vinculado con

² Desde la literatura es complejo referirse a este término, sin embargo, en este documento lo haremos desde la denominación de “expresión artística” pues es así como se manifiesta en la

actividades relacionadas a la pintura y al dibujo. Sin embargo, hoy en día la expresión artística va mucho más allá pues conlleva una serie de conocimientos, destrezas y habilidades que son propias de este ámbito que hacen de ella, una materia más compleja de lo que en un principio representa.

Dentro del Currículo de Educación Inicial (2014) se expresa que:

Mediante la expresión artística se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro.

En este ámbito se pretende desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular. (p.32)

Es por ello por lo que la presencia de la expresión artística en los CEI es necesaria, pues llega a ser de gran ayuda para el desarrollo de los demás ámbitos y destrezas del subnivel. Así lo señala Bueno (2016):

La presencia de la Expresión Artística en la escuela es indispensable, forma parte como el resto de las asignaturas del currículo y a través de ella se adquieren conocimientos culturales, capacidades y aptitudes que resultan imprescindibles para la formación integral del alumnado. (p.10)

Desde una perspectiva escolar, como argumento teórico del ámbito de expresión artística, podemos tomar la teoría sustentada por Herbert Read en *Educación por el Arte*, donde propone lo siguiente:

No hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad. (Ros, 2004, p.4)

etapa de Educación Inicial, y no como educación artística, la cual se refiere más a la teoría y perfeccionamiento de técnicas.

La expresión artística como una parte del arte y dentro del ámbito de Educación Inicial es una manera de vivir y convivir de una forma integral. Cuando un niño o una niña tienen algún tipo de relación con el ámbito artístico desde muy pequeño, los beneficios son varios. Esto no quiere decir que se conviertan necesariamente en artistas, sino más bien exploran y experimentan variadas actividades que les permiten ser creativos, mucho más sensibles y, lo más importante, crecer como personas.

El arte consiste en el proceso creativo y los resultados son siempre únicos, como menciona Bueno (2016), existe una concepción general de que las actividades artísticas son exclusivamente trabajos manuales que contribuyen a diversas destrezas, lo que provoca que las tareas desarrolladas en el aula sean muy repetitivas y no potencien la creatividad. Esto debe ser destacado dentro del desarrollo en Educación Inicial, pues las actividades propuestas, en muchas ocasiones se limitan a colorear, tocar maracas o imitar canciones de la docente, lo cual se considera que no genera un verdadero aprendizaje significativo, pues al realizar actividades monótonas los niños ya no realizan las actividades con el mismo entusiasmo y dedicación.

Es por ello importante señalar, tal como se menciona desde la metodología Reggio Emilia, que es importante poder contar con espacios o aulas que favorezcan el desarrollo adecuado de la expresión artística mediante materiales dedicados y adecuados para esta etapa de su educación; la cual que consiste en manipular y experimentar.

Es aquí en donde el rol del docente, de acuerdo con Hoyuelos (2004) dice que:

La propuesta reggiana recogiendo algunas ideas de otras experiencias pedagógicas plantea que los maestros y maestras vayan a las escuelas a aprender con los niños, allí un maestro es un investigador permanente que, además, no llega a conclusiones que puedan ser descriptas de forma retórica, sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de las posibilidades humanas. (p.2)

Ahora bien, el docente que trabaja bajo esta perspectiva de la expresión artística debe planificar el proceso de enseñanza - aprendizaje, empleando como herramienta didáctica los recursos que dispone el arte, en el sentido de inculcar la estética y armonía (Granadino, 2006).

Si el docente es quien planifica este proceso, con herramientas y recursos que llamen la atención del niño podemos derivar al uso del atelier en los CEI, pues de acuerdo a Gervilla y Castillo:

El Taller se refiere, en su concepción tradicional, a un aula específica dedicada a unas actividades concretas, donde los alumnos se dirigen, periódicamente o no, turnándose con el resto de los grupos. No existen alteraciones ni en la estructura del espacio del centro, ni en el aula, ni tampoco en la continuidad profesor/ grupo. El taller es, en este caso una especie de “aula de recurso” de uso común. (Gervilla Castillo, 1995) citado por (Parra et al., 2016, p.1)

El atelier, nace a partir del maestro Loris Malaguzzi, que introdujo estas ideas en las escuelas de Reggio Emilia. De esa experiencia surge una gran calidad educativa, en donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje. El aprende experimentando, creando y siempre basándonos en el respeto y escucha de las ideas de los niños (Bertran, 2007).

Atelier en italiano y francés significa taller del maestro de arte. Desde una perspectiva de infancia, este espacio, busca generar propuestas que permitan a los estudiantes de la UNAE y a la institución, al respecto de otras maneras de acercamiento a niños y niñas para que el acto educativo acoja esas formas de hacer de la infancia.

El trabajo en el atelier busca ofrecer a los niños, niñas y docentes, la posibilidad de vivir y descubrir cómo, el interactuar con materiales cotidianos desde el arte y la ciencia, pueden recrear el sentido del aprendizaje y generar preguntas inquietantes, en niños y niñas, docentes y estudiantes, sobre el aprendizaje y el conocimiento.

El atelier logra despertar en los niños esa curiosidad, mediante el juego experimental, llevándolos a ser constructores de su propio aprendizaje.

De acuerdo con el texto de Palacios y Castañeda (2009): “el juego y arte comparten varios elementos que resultan claves para la educación infantil. Ambos parten de la curiosidad y su práctica la acrecienta. A la vez, son instrumentos para interpretar la realidad y compartir significados” (p.92).

El currículo de Educación Inicial en cuanto a la exploración y experimentación plantea que;

- El currículo se centra en el reconocimiento de que, el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.
- En cuanto a las orientaciones metodológicas del subnivel 2, tenemos que estas orientaciones responden a los criterios técnicos curriculares determinados en las bases teóricas y en el enfoque de este currículo, así como también generan oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación.
- También se menciona la exploración y experimentación desde las experiencias de aprendizaje, pues se deben propiciar la indagación y reflexión como procesos significativos que permitan desarrollar su pensamiento mediante el fomento de la curiosidad, la exploración, la imaginación, evitando ofrecer respuestas a los niños antes de que estos pregunten o lleguen a sus propias conclusiones, y/o formulen preguntas cerradas que solo permiten una respuesta correcta.
- La experimentación menciona que en cuanto a los rincones deben ser ubicados al interior y exterior del aula. Al interior del aula se pueden ubicar rincones como: del hogar, de construcción, del arte, de lectura, de experimentación, entre otros; en el exterior se pueden organizar rincones como del agua o de arena, ya que estos espacios pueden resultar muy relajantes, promoviendo el juego compartido y la experimentación.
- La expresión artística en el currículo de Educación Inicial es considerada como un ámbito del subnivel 2 el cual pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone

desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Ministerio de Educación, 2014)

2.5.LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS ENTENDIDAS COMO UN RECURSO DE AULA PARA EL TRABAJO DESDE LA EXPERIMENTACIÓN Y LA EXPLORACIÓN

Johann Heinrich Pestalozzi, es uno de los primeros pedagogos a favor de la expresión plástica en los niños. Pestalozzi estaba en contra de cómo se enseñaba antiguamente a los niños a dibujar, pues se realizaba en base a figuras geométricas o repetición de siluetas.

Luego de Pestalozzi, continúan la investigación a favor de expresión plástica Dewey y Piaget. En su obra “La formación del símbolo en el niño”, Piaget menciona que “el juego es el principal proceso de simbolización que se realiza en la vida e incluye la expresión plástica como un juego más” (Acaso, 2000, p.43).

Al ser la expresión plástica un juego para el niño es necesario referirse al texto de Suero, Pecino y Lara (2003) el cual plantea lo siguiente:

Las actividades plásticas ofrecen de manera inmediata un mundo de sensaciones que pueden ayudar a comprender mejor la naturaleza de procesos básicos sobre materiales, estados físicos, etc. A la vez que ponen en juego y desarrolla capacidades físicas, mentales y sociales. (p.56)

Sin embargo, para que se dé un desarrollo eficaz de estas capacidades es necesario dar la oportunidad a los niños de experimentar, explorar y descubrir sensaciones, es así como lo señala Pupiales y Terán (2013):

Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística. (p.13)

Dentro de esta amplia rama de la expresión plástica, se tiene la categoría de las técnicas grafoplásticas, las cuales, de acuerdo a estas autoras:

Son estrategias utilizadas en los niños Educación Inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo reforzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje, principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad inicial. (Pupiales y Terán, 2013, p.14)

El objetivo de estas técnicas grafoplásticas no es el que niño logre ser un experto en ellas, o que las trabaje a su perfección, sino más bien, que a través de ellas el niño logre expresar, experimentar y explorar. Es un reto para el docente conseguir que el niño muestre interés y se involucre en la actividad, debido a que debe usar técnicas con materiales y herramientas creativas e innovadoras, mas no las técnicas de manera tradicional. Un ejemplo claro de esto son las fichas de trabajo en este nivel escolar. En relación a esto:

Son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta sea, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad. (Agíla, 2015, p.19)

Existen varios tipos de técnicas grafoplásticas. Entre ellas tenemos: trozado, rasgado, armado, arrugado, dactilopintura, coloreado, stencil, punzado, soplado, modelado, entre otras. Todas estas técnicas no tienen un fin en sí mismas, pero si dar la posibilidad al niño de que explore, experimente, desarrolle su creatividad, se comunique, exprese, y de esta manera adquiera nuevos conocimientos. El uso de estas técnicas va a depender del espacio, el material y el tiempo con el que disponga la docente, así como también muy importante las necesidades e intereses de los niños.

Del mismo modo en el que la expresión artística ayuda al niño a explorar y experimentar, también dentro del ámbito de Educación Inicial se evidencia el uso de las nuevas tecnologías, dentro de los salones de clase, ya sean como estrategias didácticas, con un fin didáctico o simplemente como distracción y entretenimiento en momentos libres.

“Las nuevas tecnologías se plantean como un hecho trascendente y apremiante. En primer lugar, porque derivan de una aceleración en los avances científicos-técnicos y, en segundo lugar, porque paradójicamente, provocan cambios en las estructuras sociales, económicas, laborales e individuales” (Martínez Sánchez, 1996, p. 2).

Debido a esta situación inevitable que se viene generando, se logran entablar nuevas formas de relación entre las personas y los diferentes tipos de aplicaciones o de máquinas que presenta la sociedad actual, la misma que poco a poco va modificando las funciones de receptor y transmisor, ya que es la máquina quien interactúa y va generando el conocimiento. Razón por la cual el acceso a la información se encuentra libre, inclusive la validez de esta información que se encuentra en la red se va alterando por el exceso de información con el que se cuenta, creando un incorrecto aprendizaje y mal uso de estas nuevas tecnologías.

Es así como se encuentran dentro de los salones de Educación Inicial realizando cambios que afectan el proceso de enseñanza; dentro de estos cambios se encuentran potencialidades y debilidades, que dependiendo del uso que se les dé se van a ir generando.

Dentro de este ámbito escolar se puede ver como una gran potencialidad el método del ensayo error en niños y niñas de Educación Inicial, ya que esto en palabras de Piaget son las “inferencias vividas”.

De acuerdo a Chávez (2004), esta incorporación de las nuevas tecnologías al campo de la educación, “ha sido vista como la posibilidad de ampliar la gama de recursos, estrategias didácticas y las modalidades de comunicación que se pueden ofrecer para el mejoramiento y alcance del quehacer educativo” (p.223).

No obstante, su uso en el contexto específico de la Educación Preescolar o Inicial ha sido controversial, como lo señala Chávez:

Elementos como el costo de los equipos y el tiempo que invierten los niños en el uso del computador vs. actividades que promueven mejor el desarrollo de destrezas comunicativas y de integración social, la magnitud de la producción, publicidad y venta de software para niños pequeños vs. la poca investigación sobre su uso adecuado en estas edades, entre otros mantienen en alerta a las personas ligadas al mundo de la educación preescolar o inicial en referencia a su uso. (Chávez, 2004, p.223)

Las nuevas tecnologías como herramientas constructivistas son estudiadas por Jonassen y Carr (2000). Estos analizan el aprendizaje con las nuevas tecnologías desde esta visión constructivista, sugiriendo que las computadoras podrían usarse como herramientas para la mente, para la construcción y la facilitación del aprendizaje de habilidades de pensamiento de orden superior.

Las Herramientas mentales incluyen aplicaciones informáticas como bases de datos, herramientas de modelado y micro-mundos, usar estas herramientas para representar lo que han aprendido, involucra a los estudiantes en una variedad de pensamiento de orden superior, como evaluar, analizar, conectar, elaborar, sintetizar, imaginar, diseñar, resolver problemas y tomar decisiones. En este caso, el papel de las TIC no es el de un maestro / experto, pero si de una herramienta cognitiva que extiende la mente. (Lim, 2003)

En cuanto al uso de nuevas tecnologías, el currículo de Educación Inicial no menciona nada. Sin embargo, se debe tener presente que el currículo es flexible y sirve como una guía para su implementación en el aula.

3. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación es de carácter cualitativo, y se sustenta en un paradigma fenomenológico pues de acuerdo a Mesías (2010): “en ella se plantea el estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos en el que busca comprender como los sujetos experimentan e interpretan el mundo social construido en interacción” (p.3).

Se utilizó además un método inductivo basado en la investigación acción-participativa. Entre las técnicas de investigación cualitativa que se emplean se destacan la observación participante, el registro fotográfico, la lista de cotejo, los diarios de campo y como herramienta para el registro y organización de la información se utilizó un sitio web (blog).

La técnica de recolección de datos que se usó fue la observación participante, “la cual ha sido utilizada en varias disciplinas como una técnica en la investigación cualitativa para recoger datos sobre personas, procesos y las culturas” (Kawulich, 2005, p.3). Durante todo el proceso de prácticas preprofesionales se dio el desarrollo de la observación participante, debido a que permite cumplir con el objetivo de obtener datos relevantes para la investigación.

La observación, documentación y la interpretación se tejen juntas en lo que se definiría como un “movimiento espiral”, en el cual ninguna de estas acciones puede separarse de las otras. Es imposible, de hecho, documentar sin observar e interpretar. Por medio de la documentación, el pensamiento o la interpretación del documentado llega a ser tangible y capaz de ser interpretado. Las notas, grabaciones y fotografías representan fragmentos de la memoria (Rinaldi, 2006, p.4).

El registro fotográfico, “se utiliza como un medio para la recolección de información durante el trabajo de campo. La toma fotográfica se emplea para el registro de aspectos que de otro modo de registro como la transcripción escrita resultan insuficientes o inadecuados” (Augustowsky, 2007, pág.162).

El diario de campo es considerado como un instrumento de investigación, el mismo que permite registrar ciertos aspectos o situaciones que suceden dentro del aula de clases. Como lo menciona (Martínez, 2007): “el diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p.77).

Otro de los instrumentos utilizado fue la lista de cotejo para la evaluación, la cual contiene una lista de ámbitos y destrezas, previamente establecidas en base al análisis teórico y curricular. Esta lista se evalúa de manera cualitativa, midiendo si el desarrollo

de las actividades se evidenció que cada una de estas destrezas se encontraba iniciada, en proceso o adquirida.

El blog ha sido utilizado como una herramienta que permite registrar información (diarios de campo, textos de apoyo, fotografías, entre otros documentos) de manera clara y ordenada. Es así como lo define (Gimeno y Rodríguez, 2011)

Un Blog, denominado también bitácora, es un formato de publicación web que se actualiza periódicamente y en el que se recopilan cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores. Supone, por tanto, un sitio web personal o colectivo que simplifica y facilita la publicación de contenidos en Internet. (p.165)

Para el desarrollo de estas técnicas se tuvo como población a los estudiantes y docentes del subnivel 2 (4 años), del CEI “Hernán Malo”, y como muestra se tomó a 22 estudiantes (11 niños y 11 niñas) y una docente del paralelo 2 “A” pertenecientes a la población.

El procedimiento inició con la observación del problema en las prácticas preprofesionales en el CEI durante el octavo ciclo de la carrera y la primera semana de noveno ciclo. Luego de esto se aplicaron actividades diseñadas previamente, las cuales permitieron obtener información valiosa para la investigación, la misma que se registraba en los diarios de campo, y el registro fotográfico de una manera secuencial, para luego organizarla por tipo y objetivo de actividad. Finalmente se dio un análisis de las actividades realizadas en relación con la teoría revisada.

3.1.LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA DESDE EL PARADIGMA CUALITATIVO.

Dentro del campo de la educación una investigación de tipo cualitativo sirve para conocer y ver más de cerca las opiniones, intereses, hábitos, valores, necesidades, en relación de sus actores y su contexto.

La investigación de tipo cualitativo en su enfoque rechaza la pretensión racional de solo cuantificar la realidad humana, en cambio da importancia al contexto, a la función y al significado de los actos humanos, valora la realidad como es vivida y percibida,

con las ideas, sentimientos y motivaciones de sus actores. La cuantificación y medición de procesos tales como opiniones, creencias, actitudes, valores, hábitos, comportamientos y otros se ha presentado como uno de los avances más importantes, y se ha convertido en el principal indicador y criterio de desarrollo científico. (Mesías, 2010, p.1)

3.2.LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN COMO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

Lo que se busca mediante la Investigación Acción Participativa (IAP) es obtener resultados confiables, mediante la participación de los mismos sujetos a investigar. Es decir, implica dos procesos: conocer y actuar. En ella la relación entre investigador y comunidad es horizontal y dialógica.

De acuerdo al autor Ander (2003), se pueden considerar tres características básicas de la investigación acción participativa:

- En tanto investigación, se trata de un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa finalidad práctica;
- En cuanto acción, significa o indica que la forma de realizar el estudio es ya un modo de intervención y que el propósito de la investigación está orientado a la acción, siendo ella a su vez fuente de conocimiento;
- Y, por ser participación, es una actividad en cuyo proceso están involucrados tanto los investigadores (equipo técnico o agentes externos), como las mismas gentes destinatarias 5 del programa, que ya no son consideradas como simples objetos de investigación, sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar la realidad en la que están implicados. (p.4-5)

3.3.CRONOGRAMA

A continuación, se adjunta una relación de las actividades realizadas en la investigación:

ACTIVIDADES	SEMANAS/MESES								
	Mayo				Junio				Julio
	1	2	3	4	1	2	3	4	1
Definición del tema y objetivos	x								
Definir la problema y relevancia de las actividades	x								
Diseño de las actividades	x	x							
Aplicación de las actividades planificadas		x	x	x	x	x			
Consultar categorías y conceptos a tratar en la investigación		x	x	x	x	x			
Organizar la metodología del proyecto, junto con las técnicas y desarrollo de los instrumentos					x	x	x		
Aplicación de instrumentos.		x	x	x	x	x			
Análisis de los resultados							x	x	
Elaboración de conclusiones y recomendaciones							x	x	
Realizar las correspondientes correcciones								x	x
Entrega del informe final									x

Tabla 1 “Cronograma actividades”. Fuente: Elaboración propia.

3.4.LA IMPORTANCIA DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.

“La sistematización es un proceso práctico y teórico por el que construimos y revalorizamos conocimientos surgidos de la reflexión y la investigación de las propias experiencias de la práctica profesional, con la intencionalidad de aprender y mejorar nuestra intervención educativa” (Gómez, 2010, p.110).

Cuando se realizamos una sistematización, se relacionan ideas y se pone en relación los sujetos, no tanto para alcanzar la síntesis perfecta, sino más bien para entrelazar sin que la dualidad se pierda en la unidad.

Es también un proceso de interpretación colectiva, para el cual no hay recetas metodológicas, sin embargo, el autor plantea que la estrategia seguida fue aprender apropiándose de las experiencias de otros, estudiándolas desde las posibilidades, los intereses, las problemáticas y las culturas específicas de los contextos en los que se encuentra. Las estrategias mencionadas son: círculos de cultura, la investigación acción participante, la documentación narrativa de experiencias, propuestas del trabajo de Reggio Emilia en las escuelas infantiles.

El sentido de la estrategia es facilitar la comprensión de lo que ocurre en el aula, poder contrastarlo y discutirlo con otros colegas y también con otros agentes de la comunidad educativa.

4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE PRÁCTICAS



Fotografía 1. Fotografía del exterior del CEI Hernán Malo.

Fuente: Elaboración propia.

El Centro de Educación Inicial “Hernán Malo” es un centro de Educación Regular con sostenimiento fiscal. Se encuentra situado en la provincia de Azuay, cantón Cuenca, parroquia el Batán, entre las calles Guayana y Surinam. La modalidad es presencial de jornada vespertina y matutina. El CEI cuenta con cinco salones de clases para niños de inicial subnivel 2 en edades de 3 a 5 años.

La edificación consta de un solo piso. En el mismo que se encuentra la cocina, la sala de profesores, la bodega, la oficina de la directora y salones. Estos salones de clases cuentan cada uno con ambientes de aprendizaje como son: Grafo plástica, Juegos tranquilos, Biblioteca, Construcción, Música, Hogar y Dramatización. La mayoría de ellos son espacios reducidos, los cuales no cuentan con suficientes materiales didácticos.

Asimismo, el centro cuenta con áreas verdes y una cancha para que los niños puedan hacer actividades al aire libre. En el área verde más grande se encuentran columpios, barras de mono y una casita de madera con rodadera. en la parte posterior de la escuela se encuentran pequeños espacios conocidos como Tini (tierra de niños), donde se cultivan verduras y especies. El momento de la colación y el refrigerio se realizan dentro del mismo salón.

Caracterización del paralelo

El salón de clases se encuentra organizado por espacios de hogar, cuentos, construcción, y la parte central se encuentra libre para ubicar ocho mesas y sillas plásticas, las cuales cuando no son necesarias se apilan en un rincón del salón. También cuenta con repisas ubicadas en la parte superior de las paredes, en donde se guardan los materiales didácticos o documentos de los niños. Existen casilleros con fotografías de los niños en donde ellos pueden guardar sus trabajos de manera autónoma. Finalmente, el salón posee un alambre colgado de un lado al otro de la pared con pinzas plásticas, que sirve para colgar los trabajos de los niños mientras estos se secan.



Fotografía 2 “Panorámica del salón de clases del CEI “Hernán Malo”, subnivel 2.

Fuente: Elaboración propia

4.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta tiene el objetivo de realizar actividades en base a dos recursos: la expresión artística, y las nuevas tecnologías, con la finalidad de observar y analizar cuál de estos dos recursos ayuda y potencia de mejor manera la exploración y experimentación en el salón de clases del CEI “Hernán Malo”.

En cuanto a la expresión artística se trabajó en dos modalidades: la primera el desarrollo de actividades en el atelier y la segunda, con actividades semidirigidas en el salón de clases y al aire libre.

En cuanto a las nuevas tecnologías, se trabajó en un salón diseñado con mesas y sillas para el uso de celulares, tabletas y computadores, los cuales contaban con la aplicación didáctica “La granja”, la cual fue proporcionada por la Cátedra UNESCO – Tecnologías de apoyo para la Inclusión Educativa de la Universidad Politécnica Salesiana.

En esta propuesta se realizaron siete actividades, planificadas desde un análisis curricular basado en la expresión y exploración y empleando como recursos las nuevas tecnologías y la expresión artística.

Tres de estas actividades se llevaron a cabo dentro del atelier. Se plantearon otras tres actividades semidirigidas ejecutadas dentro y fuera del salón de clases, y finalmente una actividad en el salón adecuado para el uso de las nuevas tecnologías. Esta última se dividió en varias sesiones de trabajo con los niños, y se realizó en diferentes momentos; recesos, horas de clase, y refuerzo de las actividades, en estas sesiones se trabajó de manera individual y grupal con los niños de acuerdo a los recursos con los que se contaba.

4.3. SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS. ANÁLISIS DE LAS INFORMACIONES OBTENIDAS

Durante la primera semana se trabajó en la creación de un atelier para el CEI, con el objetivo de ofrecer a los niños y niñas la posibilidad de vivir y descubrir cómo interactuando con materiales cotidianos desde el arte y la ciencia, pueden recrear el sentido del aprendizaje y generar preguntas inquietantes, en niños y niñas, docentes y estudiantes, sobre el aprendizaje y el conocimiento.

El hecho de desarrollar la propuesta mencionada en horarios en los que se encontraban los niños en la escuela generaba curiosidad en ellos, pues buscaban los medios y las formas para acercarse y ver en que trabajamos todos los días, por lo que, al momento de la salida, los niños se encontraban llenos de preguntas. Entre la más repetitiva estaba; ¿profe Meli, cuando nos lleva a su nueva aula? se ve muy bonita.

Para iniciar las actividades, la tutora profesional recomendó que se trabaje en dos grupos de once niños cada uno para tener un mejor control del grupo. Sin embargo, consideramos que no fue una opción acertada para el trabajo en el atelier, ya que se evidenciaba que los niños se buscaban entre ellos para generar un trabajo en equipo, como suelen realizarlo en el salón de clases.

Se trabajó en base a la exploración y experimentación como estrategia didáctica, con recursos innovadores; atelier, recursos de expresión artística (punzón, pintura, láminas de acetato, cartón, sorbetes, entre otros) y aula con nuevas tecnologías, lo cual llamó más aun la atención de los niños. Sin embargo, se dieron ciertos comportamientos muy diferentes a los esperados. Por ejemplo, el hecho de que varios niños no sabían cómo usar una tableta o un teléfono, por lo que se decidió preguntar a la docente a que se debía, la misma que supo manifestar que es "por qué los padres de familia habían cortado de raíz el contacto con la tecnología".

Otro de los comportamientos que llamó la atención fue que, al utilizar actividades nuevas, los niños prestan más atención, se divierten y aprenden a la vez. Los niños al ingresar al atelier mostraban muchísima curiosidad y emoción por lo que exploraron y se divirtieron, trabajando cada uno a su ritmo.

El utilizar material didáctico diferente (en este caso cuadros del cielo, mar y tierra y más aún trabajarlos con la técnica de stencil, técnica de sorbeteo o punzado, pero en un material diferente), ayudó a llamar la atención de los niños, generando aprendizajes significativos de una manera divertida, no solo para ellos sino también para la docente. El material didáctico utilizado en la actividad consiguió despertar la curiosidad para que el niño explore, logrando hacer que se desenvuelva por sí solo e interactúe más con su entorno.

Durante el desarrollo de las diferentes actividades propuestas, a excepción de las nuevas tecnologías, los niños se mostraron independientes y siguieron las reglas propuestas, pues se observó que al entrar al atelier o realizar una actividad en el salón no era necesario que se les repitiera nuevamente las reglas, siendo los mismos niños quienes las expresaban de forma voluntaria, es decir se vuelven ya un hábito de convivencia en el salón de clases del CEI.

De una manera muy clara, se evidenció que los niños logran expresarse de una forma muy pausada y con un tono de voz muy bajo a la hora de expresarse en público, mientras que en conversaciones entabladas entre ellos o mediante el arte como medio de comunicación, los niños se expresaban mejor, pudiéndose observar que sienten mayor seguridad, a pesar de que las actividades se dieron en un espacio nuevo, como el aula en el que se trabajaba con nuevas tecnologías y el espacio en el que se trabaja la expresión artística, el atelier.

Otro punto importante dentro del desarrollo de esta investigación se basa en la observación a la tutora profesional, pues se observó que en sus actividades utiliza objetos reales y no sólo pictogramas, lo cual permite que los niños vayan asimilando sus conocimientos de una forma más significativa. También utiliza estrategias diversas con los niños que poseen diferentes dificultades en el aprendizaje, buscando que todos alcancen los mismos aprendizajes. En este caso, los necesarios para aprobar el examen de ingreso a primero de Educación Básica, debido a las presiones que presenta el sistema educativo y las exigencias de los padres de familia.

En el aula se da un clima de confianza, pues la docente, al encontrarse en el proceso final del año escolar, ya no busca trabajar en fichas o lograr nuevos aprendizajes, sino que se encuentra en una etapa de refuerzo a los diferentes temas, lo cual colabora con la investigación pues el tiempo dado siempre fue el necesario, teniendo la oportunidad de realizar varias actividades basadas en la exploración y experimentación de una manera divertida, y no en un proceso escolarizado.

4.4.DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

Actividad N° 1 Atelier

Para desarrollar la primera actividad, por recomendación de la tutora profesional se dividió de manera aleatoria, al grupo en dos subgrupos de once niños cada uno.

La actividad realizada en el atelier logró el objetivo que se tenía de trabajar desde la



Fotografía 3 “Mini atelier del CEI “Hernán Malo”

Fuente: Elaboración propia

exploración y experimentación del niño, debido a que los niños en días anteriores ya se encontraban observando con mucha curiosidad que estábamos realizando en el salón de clases. Desde el ingreso los niños se mostraron sorprendidos y atentos a que encontrarían en el atelier. Sin embargo, al pasar a los diferentes espacios se quedaron un

poco distantes del material dispuesto, pues expresaban frases como “¿puedo tomar aquel material?”, “¿para qué sirve?”, “profe, ¿qué tengo que hacer con él?”, siendo esta última la frase más repetitiva, pues al no darles una orden exacta de que deberían hacer con determinado material, simplemente lo dejaban en su lugar.

A medida que pasaba el tiempo, se iban acercando más y generando ese clima de confianza que les permitía explorar y experimentar a su gusto y ritmo.

Durante el desarrollo de la actividad un grupo de niños empezó a jugar en el espacio de oscuridad con las pelotas de espuma flex, ar lo que los niños comentaban: “son truenos, el aula tiene magia”, ‘provocando así despertar más su curiosidad.

Algo que llamó mucho la atención fue que ellos solos buscaron darles uso a sus



Fotografía 4 “Mini atelier del CEI “Hernán Malo”

Fuente: Elaboración propia

productos. Por ejemplo, al momento de hacer una “masa” con semillas, ellos abrían con sus dientes la capa exterior y se quedaban únicamente con la parte interna, la cual colocaban en su masa, que finalmente la convirtieron en una colada, la misma que por los ingredientes y materiales usados tenía una apariencia llamativa e inclusive deliciosa, como

ellos lo expresaron. Una de las estudiantes que se animó a probar, acto seguido expresó que “parecía rico, como avena colorida, pero no sabe nada bien”.

También descubrieron que el papel celofán se pegaba solo al espejo, lo cual les asombró, puesto que generalmente acostumbran a utilizar algún tipo de material para pegar.

Finalmente, una de las frases que expresaron dos de las estudiantes fue: “Las mamás tendrán que lavar el mandil y si se enojarán porque está sucio, les decimos que solo jugamos”, demostrando así que los niños buscan explorar a su alrededor, dejando de lado el miedo a ensuciarse, considerando la opción de qué podría suceder o cuestionando lo que suelen decir los adultos



Actividad N° 2 Atelier

Para realizar la segunda actividad en el atelier, se llevó a todo el grupo en un mismo



horario. Al ingresar, las propuestas diseñadas eran diferentes, lo cual conseguía que los niños mantengan esa curiosidad innata. El momento de la recepción se dio en un mejor clima de confianza. Luego de que ellos mismos hicieran un recordatorio de qué habían hecho la clase anterior y cuáles eran las reglas, pasaron a los

Fotografía 5 “Recepción de los niños”

Fuente: Elaboración propia

diferentes espacios.

El uso de materiales ya se manejó de una manera mucho más espontánea. Es por eso por lo que su nivel de exploración y experimentación fue más elevado. Los estudiantes buscaban siempre trabajar para conseguir un producto o resultado, como se dio en el caso de pintura con lápices de colores y cartulinas, desde donde buscaban realizar cartas o



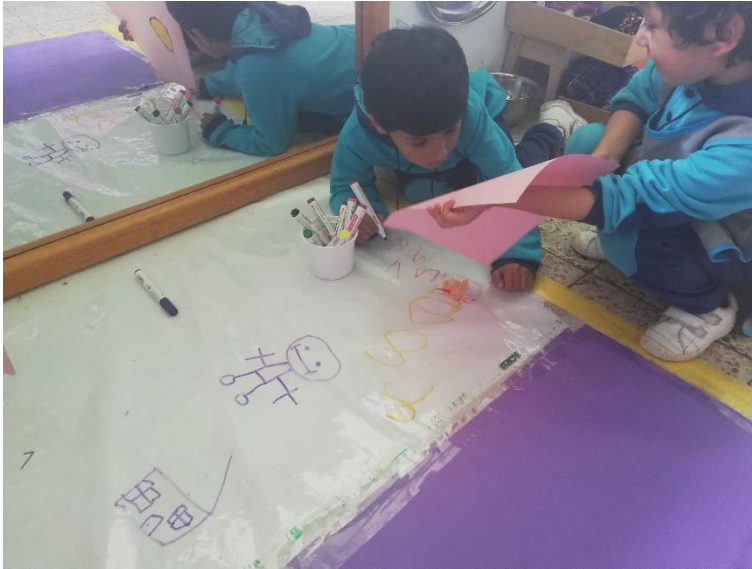
Fotografía 6 “Actividad en el atelier de la actividad 2”

Fuente: Elaboración propia



dibujos que se pudieran llevar, mas no ocupar pliegos de papel compartidos o el plástico del piso.

Es muy importante señalar que los niños no siempre asistían a los espacios con materiales propios del arte o creación, pues en determinadas ocasiones los niños se



Fotografía 7 “Actividad en el atelier de la actividad 2”

Fuente: Elaboración propia

quedaban en el aérea de recepción jugando con animales de peluche (cuyes), domino, imanes, entre otros materiales u observando las plantas o simplemente viendo que hace el amigo.

Al momento de experimentar en muchas ocasiones se observó que no solo lo hacen por su cuenta o imaginación, también lo realizan al ver

que un compañero lo hace, es decir, observan lo que el amigo realiza, esperan que termine y desocupe el material, para luego intentarlo por su cuenta. También en ocasiones se sumaban al trabajo del compañero, siempre preguntándole si se puede integrar a su proyecto o trabajo.

Dentro de las propuestas generadas para esta sesión en el atelier, no se contaba con la mesa de



Fotografía 8 “Actividad en el atelier de la actividad 2”

Fuente: Elaboración propia

agua que estuvo en la actividad 1, lo cual generaba tristeza y descontento en los niños,



pues ellos la pedían ya que sus actividades se veían involucradas con la misma. Se expresaban con frases como: “profe, ¿dónde está la mesa con agua para pescar?”, “necesito el agua que sabe estar aquí para mi masa”, entre otras.

El uso del espacio de obscuridad también se dio de una mejor manera, pues al encontrarse más niños, las actividades eran mejor compartidas y creaban juntos más cosas con fichas, pelotas etc. Sin embargo, no es uno de los espacios que más les llame la atención de todos con los que cuenta el atelier.

Actividad N° 3 Atelier



Fotografía 9 “Actividad en el atelier de la actividad 3”

Fuente: Elaboración propia

Esta fue la última actividad realizada dentro del atelier. Los niños ya conocían el espacio y no presentaban temor alguno a ocupar los materiales, inclusive ya conocían el lugar en donde se encontraban para devolverlos y ponerlos en su lugar.

Se fue dejando de lado el proceso escolarizado en el que se encontraban los

niños pues ya no solo buscaban hojas y cartulinas A4 para dibujar, sino que también se daban la oportunidad de realizarlo en otro tipo de materiales, como plástico, cartón, la pizarra, etc.

La propuesta del espacio de masa y volumen fue mejorada por los mismos niños quienes, en vez de agua, ocuparon la goma que se había dispuesto para el trabajo, y al darse cuenta de que la masa tomaba más un aspecto de plastilina, solicitaron que se les preste pintura para crear sus “masas de colores”.

La mesa de agua nuevamente se incorporó a las propuestas de trabajo, y en esta ocasión, de una manera diferente se colocó pintura verde y azul a manera de burbujas al fondo de la mesa, para que al momento en el que ellos viertan el agua en la mesa, esta se mezcle y muestre un aspecto llamativo y diferente como se muestra en la fotografía.



Fotografía 10 “Actividad en el atelier de la actividad 3”

Fuente: Elaboración propia

La propuesta del cuarto de obscuridad fue modificada debido a que no se daba un gran uso al mismo. Se colocó pintura neón, hojas negras y pinceles, ya que pintar es una de las actividades que más les gusta y la relacionan en todos los espacios. Los niños llamaban a este el lugar de pintura brillante, pues en su experimentación se

dieron cuenta que al salir del espacio oscuro el resultado de la pintura no era el mismo.

Finalmente, dentro de esta actividad es importante reconocer el valor que tienen cada uno de los espacios, independientemente del objetivo que tengan. Como se puede observar en la fotografía, para los niños no es necesario tener material escolar como: pinturas, pinceles, hojas, tijeras, etc., para poder aprender y sentirse cómodos. Lo que ellos requieren es de un ambiente en el que pueden explorar y aprender cada día con diferentes objetos.



Fotografía 11 “Actividad en el atelier de la actividad 3”

Fuente: Elaboración propia



Se observa como aprenden a través de peluches (cuyes), canastas, domino de madera (ver fotografía 9). Al momento de entablar la conversación, una de las estudiantes manifestaba que le gusta jugar con esos materiales porque en la casa de la abuelita juega con esos objetos reales.

Actividad N° 1 Semidirigida



Fotografía 12 “Actividad en el salón, semidirigida 1”

Fuente: Elaboración propia

Esta actividad se basó en la técnica del punzado, la misma que permitía a los niños trabajar en sus diferentes destrezas motrices y artísticas (artes plásticas). Con esta actividad se buscaba que los niños aprendan a controlar y mejorar el dominio del brazo y los dedos, con precisión del objeto en la mano con el

fin de madurar el músculo para la preescritura.

Desde el punto de vista de la experimentación y exploración, esta técnica limita su desarrollo en un 100%, pues los niños se limitan a punzar el contorno de una figura dada por el docente, en la cual ellos eligen el color, pero la línea de punzado se respeta y se sigue.



Fotografía 13 “Actividad en el salón, semidirigida 1”

Fuente: Elaboración propia



Fotografía 14 “Actividad en el salón, semidirigida 1”

Fuente: Elaboración propia

Para la actividad se le entregó a cada niño y niña una hoja con nubes de diferentes tamaños dibujados. Se les permitió a los niños que pintaran cada nube del color que prefieran. Sin embargo, todos pintaron la nube de color celeste o azul, lo cual muestra que siguen “las reglas” de lo tradicional. Luego de esto, cada niño debió punzar las nubes por el borde, muy despacio, sobre la tabla de punzar que se les entregó. Después de hacer esto, pegaron las nubes en otra hoja de color, creando así su propio cielo.

Finalmente, uno de los aportes más grandes e importantes de esta actividad en un nivel de Educación Inicial, es el hecho de que los niños al voltear la hoja podían sentir una textura diferente,

despertando su curiosidad de ¿por qué sucede esto, solo de un lado de la hoja?

Actividad N° 2 Semidirigida



Fotografía 15 “Actividad en el salón, semidirigida 2”

Fuente: Elaboración propia

La segunda actividad semidirigida, consistía en la técnica de soplado, la misma que pertenece a las artes plásticas. Para esta actividad, se dieron primero las reglas a los niños, aclarándoles que no deben ingerir la pintura. Luego de esto, se les



presentó a unos amigos dibujados en las hojas, los cuales no tenían cabello, para que ellos les colocaran soplando la pintura.

Al inicio de la actividad, el tomar la pintura y soplar les causaba dificultad y timidez, pues la docente supo manifestar que era la primera vez que lo realizaban. Con el pasar del tiempo, fueron ganando confianza y lo realizaron de forma mucho más fluida. Ellos quedaban muy sorprendidos al ir observando los resultados



Fotografía 16 “Actividad en el salón, semidirigida 2”

Fuente: Elaboración propia

del nivel de fuerza con el que soplaban, así como las mezclas de colores que se iban produciendo.

En el desarrollo de la técnica, en la mayoría de los niños se evidenció que trataban de conseguir ir en orden, cabello por cabello, pero luego fueron experimentando que se podía realizar más rápido y el resultado era mucho más agradable estéticamente si se lo realizaba de manera conjunta y con variedad de colores.

Es importante señalar que no todos los niños lograban soplar y llevar la pintura de manera correcta. Estos necesitaban ayuda para comprender cómo se realizaba la técnica, es decir, era necesario ejecutar

primero la técnica y después, el niño intentaba copiar y repetir la acción.



Fotografía 17 “Actividad en el salón, semidirigida 2”

Fuente: Elaboración propia

Los niños buscaban explorar y experimentar que sucede con la pintura cuando se mezcla con otros colores: que sucede, ¿se mezclan o no?, ¿puedo soplar para mezclarlas? También buscaron observar que pasaba si en vez de usar el sorbete para soplar, lo usaban para hacer caer la pintura a gotas sobre el papel, ¿puedo usar el sorbete como un pincel?, se preguntaban.

Actividad N° 3 Semidirigida

En la última actividad semidirigida aplicada en el salón de clases, se desarrolló la técnica del stencil. Para realizar la actividad se inició con un recordatorio de una clase dada por la docente “los medios de transporte”. Se iba presentando cada medio y preguntándoles si van por el agua, tierra o aire y de esta manera irlos pegando en la pizarra.

Una vez que conocían todos los medios de comunicación se les presentó las siluetas de estos, que se encontraban en láminas de acetato y servirían de moldes para pintar con esponjas y cepillos de dientes.



Fotografía 18 “Actividad en el salón, semidirigida 3”

Fuente: Elaboración propia

Se dividió al grupo de manera aleatoria, en tres subgrupos (terrestre, marítimo y aire). Se les entregó un pliego de cartón de acuerdo al medio de transporte. Luego de esto se les indicó, por grupos, cómo se realizaba correctamente la técnica, para finalmente entregarles pintura y que realicen la actividad a su ritmo.

Dentro de los materiales utilizados para pintar, se contaba con cepillos y esponjas. Se evidenció que la mayoría prefería usar el cepillo pues relacionaban y buscaban darle la misma funcionalidad que a un pincel, mientras que eran muy pocos los que lograban pintar con la esponja.

Al igual que en la actividad de soplado, los niños buscaban cómo mezclar la pintura para



Fotografía 19 “Actividad en el salón, semidirigida 3”

Fuente: Elaboración propia

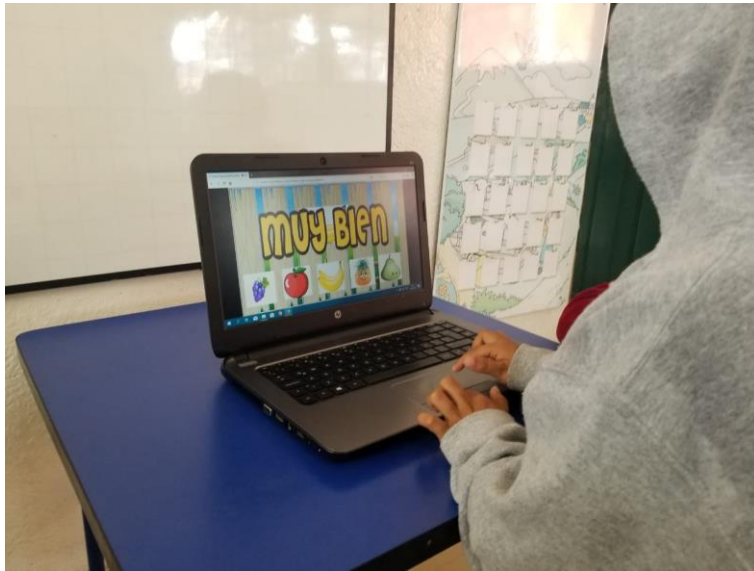
obtener nuevos colores, o pintar un mismo medio de transporte con dos o más colores diferentes. Luego se retiraban los moldes y se observaba el resultado final, dejándolo secar en un lugar visible para todos.

Actividad con nuevas tecnologías (sesiones personales y grupales)

Esta actividad no se desarrolló en una sola jornada, ni en un determinado espacio y tiempo, pues se desarrollaba de forma grupal, es decir tres niños a la vez, pero con diferentes recursos tecnológicos (celular, tableta y computadora).

La aplicación didáctica usada fue desarrollada bajo la dirección de profesionales en el área de la educación, por lo que no son simples recursos usados, sino también se convierten en estrategias de enseñanza.

La aplicación “La granja” fue proporcionada por la Cátedra UNESCO – Tecnologías de apoyo para la Inclusión Educativa de la Universidad Politécnica Salesiana.



Fotografía 20 “Actividad en el salón con nuevas tecnologías”

Fuente: Elaboración propia

Las sesiones se desarrollaban en primera instancia en un salón de clases, pero al observar que los niños se sentían incómodos al ser un espacio cerrado, al que ingresaban a jugar, se decidió cambiar a espacios exteriores a manera de sesiones de refuerzo o tutorías personalizadas.

La aplicación “La granja”, cuenta con cuatro

módulos con un aproximado de cuatro subniveles cada uno. El tiempo que tomaba cada niño en acabar los cuatro módulos era de veinte minutos. Sin embargo, este podía variar, de acuerdo a varios factores, entre ellos: el uso previo de tecnología en casa; la realización de actividades similares sea con o sin tecnología, la creatividad y autonomía del niño al resolver los problemas planteados.

Una de sus grandes ventajas es que, los resultados al realizar cada una de las actividades, eran almacenados en el momento exacto que suceden. De esta manera, se tiene un registro más preciso y personalizado de los avances en cada uno de los niños.



Fotografía 21 “Actividad en el salón con nuevas tecnologías”

Fuente: Elaboración propia

La aplicación didáctica “La granja” permite que el niño interactúe con la realidad virtual presentada en la pantalla.

4.5. RESULTADOS

El principal problema de la Educación Inicial, actualmente, es que se les pide a los niños que permanezcan sentados en una silla durante 4-5 horas, con hojas pequeñas y lápices para que cumplan órdenes y realicen las llamadas “fichas de aprendizaje”, lo cual, de una u otra manera, detiene su proceso de aprendizaje, pues se debe recordar que en la mente del niño sus ideas están viajando a mil por hora, pero sus manos son tiernas sin aun el desarrollo suficiente, haciendo así que el niño se frustre y aprenda a conocerse. Por ende, es importante que el niño logre ir paso a paso por la exploración y luego por una experimentación que le ayude a mejorar sus destrezas de acuerdo a su ritmo y nivel.

Es por ello por lo que el rol del docente es sumamente importante en esta etapa de aprendizaje, pues es él quien debe despertar en los niños como primer paso la curiosidad, lo que inclusive ellos mismo no saben que tienen. Conocerse y respetarse a sí mismo se considera la esencia de la educación. Ningún niño es igual a otro, pero como docente siempre se tiene una expectativa de a dónde se quiere llegar y que se quiere lograr, a través de la educación.

Tal como lo expresa la UNESCO, el docente del siglo XXI,

Es parte de una racionalidad del conocimiento, que se demanda como desafío a la escuela de hoy; los cuatro grandes pilares hacia donde debe orientar su quehacer.

- Aprender a aprender
- Aprender a hacer
- Aprender a ser
- Aprender a convivir y colaborar con los demás

(Garcés, 2010, p.119)

A partir de este rol docente, se puede proponer al arte como un aspecto fundamental para obtener una educación de calidad, pues la calidad no es sinónimo de cantidad, sino va mucho más allá, pues el arte podría tener dos objetivos: uno el relacionarla con

conocimientos básicos, lenguaje autonomía, etc., o propiamente como técnicas artísticas, debido a que para un niño es mucho más fácil expresarse a través del arte con diversidad de materiales, el mismo que conlleva procesos y estos hacen que se desarrollen habilidades como el orden, la organización y la atención.

En cuanto a autores que hablen del arte, como medio fundamental para el aprendizaje en Educación Inicial, tenemos a Dewey y Alfredo Astorga.

Alfredo Astorga menciona que el arte puede ser una clave de la salvación del sistema educativo, aprender haciendo arte; formas, color y texturas, ayudan a experimentar y explorar de manera potencial en niños de Educación Inicial.

Y en la misma línea, tenemos que para Dewey el arte es una forma de crear y acumular experiencias que vivifican la vida y que contribuyen a que el ser humano se dé cuenta que está vivo, provocando sentimientos tan elevados que puedan llegar a identificar esta experiencia como un evento único en la vida. Sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano. (Granido. 2006). En este sentido, Ros nos dice:

También desde una perspectiva escolar, como fundamento teórico del Área Artística, podemos tomar a la “Educación por el Arte”, teoría sustentada por Herbert Read, que propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad. (Ros, 2004, p.4)

Mediante esta exploración y experimentación, los niños analizan y observan los materiales, objetos o situaciones que se les presentan, para relacionarlos con conocimientos ya adquiridos y relacionarlos con nuevos, desarrollando sus habilidades que les permitirán mejorar su aprendizaje a lo largo de la vida, generando en ellos inclusive cierto grado de autonomía.

Para generar un aprendizaje mediante la exploración y experimentación como estrategia didáctica, es muy importante reconocer que no se tiene un orden o ciertos

parámetros que debe cumplir el niño para explorar o experimentar, pues esto dependerá de cada uno. Sus intereses, gustos, necesidades, su contexto e inclusive el ritmo al que cada niño quiera y deba aprender.

Es importante señalar que, la exploración debe darse en espacios seguros y con elementos que les ayuden a generar aprendizajes. Sin embargo, para esta exploración se debe tener presente que es un proceso normal y natural en niños de 0–6 años pues, es muy importante, que se realice en estas etapas de desarrollo, ya que es una de las principales formas de aprender sobre objetos, sucesos o solucionar problemas. Para los niños es asombroso descubrir nuevas funcionalidades, como mirar diferente las cosas, como combinar objetos y materiales, entre otros.

El explorar le ayuda al niño a crecer en formas realmente importantes para su edad; inteligencia, crecimiento físico, social y emocional, por ende, se debe motivar todo el tiempo esta exploración y no solo en el CEI, sino también en casa desarrollando un trabajo conjunto con los padres de familia o los responsables del niño.

Los niños no solo exploran a través de la acción sino también por medio de la observación y el lenguaje explorando con preguntas. Se debe tener presente que si se le escucha a un niño preguntar ¿por qué?, él estará aprendiendo a través de ella, como sucedía en las actividades desarrolladas, los niños buscaban una explicación a todo, o en ciertos casos reducían su interés a observar detenidamente cómo se realiza o que sucede.

Lista de cotejo para evaluar los logros alcanzados en el proceso de investigación

Escuela: CEI "Hernán Malo"

GRUPO: 4- 5 años

NIVEL: Inicial 2 "A"

No.	DESTREZAS	CATEGORÍAS	Comprensión		Expresión		Lenguaje Gráfico	Viso-motriz			Exploración	Experimentación	Creatividad
			Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Utilizar la pinza digital para recoger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Observa cómo funcionan las cosas, cómo se miran por dentro, y cómo están hechas.	Realizan actos que los llevan a investigar sobre los objetos y materiales, descubriendo así sus características, funcionalidades y utilidades.	Desarrolla la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos	
1	Atelier		A	A	A	A	A	E/P	A	A	A	A	A
2	Actividades semidirigidas		A	A	A	E/P	A	I	A	A	A	A	A
3	Nuevas tecnologías		A	A	E/P	I	I	--	I	I	E/P	A	A

Tabla 2 "Lista de cotejo; resultados". Fuente: Elaboración propia.

I= Iniciado

E/P= En proceso

A= Adquirido

Como se puede observar en el cuadro anterior, que hace referencia a la lista de cotejo, se presentan diez categorías; siete de ellas son destrezas tomadas del currículo de Educación Inicial subnivel 2 (cuatro años) y tres desarrolladas a partir de los conceptos investigados y analizados en el marco conceptual, estas categorías se analizaron en función de las tres modalidades de aplicación de las actividades; atelier, actividades semidirigidas y nuevas tecnologías.

De estas modalidades la que logra cumplir con más categorías es el trabajo en el atelier, pues les permite a los niños desarrollarse y desenvolverse a su ritmo y dentro de sus intereses.

Sin embargo, en función de lo observado también es muy importante señalar que el trabajo en el atelier podría darse únicamente si la Educación General Básica continuara con este método de aprendizaje, pues el niño dentro de Educación Inicial realiza sus actividades, acorde a sus necesidades, pero al tener la educación un cambio brusco del nivel inicial al nivel de básica, las docentes se ven en la necesidad de realizar actividades dirigidas o semidirigidas con la finalidad de en cierto nivel escolarizar al niño para prepararle para su primer año de básica.

El trabajo de la docente como atelierista también juega un papel fundamental, para que se dé el uso correcto y se aprovechen todos los recursos con la finalidad de que el niño explore y experimente, en los diferentes espacios. Es por ello que también se evidenció que el trabajo de una sola persona como docente–atelierista, no será el suficiente, pues se necesitará de más de dos personas para tener el control del grupo, lograr atender las necesidades de los niños y, lo más importante, mantener el aseo y el orden en el espacio, pues dentro de las tres actividades desarrolladas en el atelier para la investigación se contó con la ayuda de dos compañeras practicantes quienes colaboraron en las diferentes necesidades mencionadas anteriormente.

Lo cual coincide con el texto de “Arte y Creatividad en Reggio Emilia”, pues este afirma que, el atelierista trabaja desde, pero no siempre en el taller, y tiene un fondo artístico, pero no un fondo educativo. La docente es más una artista que una maestra, pero trabaja estrechamente con los docentes en las escuelas, ambos comprometidos con realizar correctos procesos de aprendizaje. Su contribución es presentar lo que Ve

Vecchi llama de diversas maneras una "estética dimensión" o "lenguas poéticas" en el proceso de aprendizaje. (Vecchi, 2013)

Es por ello por lo que se recomienda el realizar el uso del atelier una vez cada dos semanas para que los niños no pierdan ese interés innato por explorar y ser niños, pero bajo la realidad de la educación ecuatoriana.

La segunda modalidad que cumple con más categorías son las actividades semidirigidas, pues estas son realizadas ya en base a una realidad del contexto, se basan en planificaciones, materiales y espacios con los que cuenta ya el CEI, inclusive por reglamentos.

Estas actividades, a pesar de que llevan pautas a seguir, le permiten al niño ir explorando con los diversos materiales proporcionados para la actividad, y a su vez, experimentar y ver qué puede modificar y mejorar en cada proceso de la actividad, como lo hace con la mezcla de pintura, uso de diversos materiales, diversas texturas, reacciones de los materiales al ser mezclados, por ejemplo, con los diferentes tipos de pinturas, etc.

Las actividades realizadas eran cien por ciento relacionadas con el ámbito de la expresión artística, más específicamente con las técnicas grafo plásticas, por lo cual se pudo evidenciar que las destrezas planteadas en el currículo en relación a este ámbito son demasiado básicas y generales, es decir, queda mucho más por trabajar y desarrollar en esta etapa de aprendizaje, basada en la exploración y experimentación, sin la necesidad de llevar este tipo de actividades y propuestas didácticas a un proceso de escolarización.

Tal como lo señala Alfredo Hoyuelos, cuando un niño dibuja, no solamente está haciendo plástica, tal vez está punteando y, además de dejar huellas, está produciendo un sonido rítmico. Tal vez está dibujando una figura humana, y tiene una experiencia con relación a la identidad del ser humano; otras veces, cuando un niño dibuja está intentando poner dentro de algo cinco cosas y, por lo tanto, desarrolla una experiencia matemática, espacial y topológica. Y también, cuando los niños dibujan, adoptan distintas posturas corporales para hacerlo, por lo tanto, hay un componente motriz. El dibujo entonces no sólo es una expresión plástica, sino una expresión en su máxima significatividad. (Hoyuelos, 2004, p.4)

Por ende, estas actividades son mucho más apegadas a una realidad puesto que se puede realizar en el mismo salón de clases, o en espacios exteriores, que de acuerdo a lo observado en la investigación es el espacio que más les agrada y les hace sentir cómodos a los niños. Otra de sus ventajas es que el control del grupo es mucho más favorable para una sola persona.

También se puede realizar de manera más continua, ya sea incluyéndola dentro de la planificación o realizándola como actividad extracurricular, como refuerzo de temas ya aprendidos, distracción de los niños o en el mejor de los casos usar el arte como medio para generar nuevos conocimientos de una manera más divertida, permitiendo la exploración y expresión en un grado muy alto.

La capacidad creativa que la práctica artística favorece en los hombres tal vez sea la más reconocida de todas, en algunos casos la única que se valora. Esta capacidad se debe aprovechar en la Educación Artística como una manera de articular las capacidades sensitivas y cognitivas para responder, originalmente, con innovación artística individual a las dificultades sociales y naturales del entorno real. También se reconoce el arte como una actividad donde se usa ampliamente el pensamiento lateral y el hemisferio derecho del cerebro. (Ríos, 2005, p.84)

Como última modalidad, se encuentran las nuevas tecnologías debido a que estas cumplen con tres de las categorías analizadas, tienen en proceso a dos, cuatro en nivel muy bajo y no se logró evidenciar una de ellas.

El uso de la tecnología tuvo tanto ventajas como desventajas. Al igual que las dos modalidades anteriores, permitió al niño explorar y cuestionarse las funcionalidades de las diferentes aplicaciones, así como buscar una solución rápida a los problemas planteados en cada nivel del juego.

Las aplicaciones didácticas, ayudaron al niño a desarrollar su motricidad, vocabulario, creatividad y parte de su exploración, mas no le ayudan a desarrollar su proceso de experimentación y menos aún el proceso de desarrollo de la expresión artística.

Las aplicaciones son útiles en el ámbito de la Educación Inicial desde una educación “moderna” o “actual”, pues los niños viven ya inmersos en una era digital, la cual no se

puede negar. Sin embargo, se debe saber guiar este uso, pues dentro de la Educación Inicial y de acuerdo a la investigación realizada puede ser usada como un refuerzo escolar o una tutoría para ayudar a mejorar y afianzar los conocimientos ya adquiridos por el niño, pues es un proceso muy difícil el lograr manejar un recurso tecnológico por cada niño en el salón de clases, a más de que se debe tener en cuenta que en la educación de carácter fiscal no se cuenta con estos medios y recursos de aprendizaje.

Durante lo observado se pudo comprobar que el tiempo que pasan los niños frente a las pantallas, en el caso de la escuela frente a la televisión, puede llegar a ser de cuatro horas semanales, las cuales no son recomendadas pedagógicamente, pues no se ve el nivel en el que estas están afectando el desarrollo psico-neurológico del niño. Los videos que observan los niños en este tiempo frente a las pantallas son videos nada educativos, pues por lo general son dibujos animados los cuales están acostumbrados a ver en casa. Este tiempo usado en ver la televisión podría ser mejor empleado si los CEI contaran con aplicaciones o videos diseñados exclusivamente con un fin educativo y realizados por profesionales.

Una de las grandes ventajas como se mencionó anteriormente, es que los resultados pueden ser almacenados, en el momento exacto que suceden, de esta manera se tiene un registro más preciso y personalizado de los avances en cada uno de los niños.

Por lo que finalmente es importante señalar uno de los apartados del libro de Papert (1995), él dice que,

La finalidad de la máquina del saber quedará totalmente desvirtuada si ésta se concibiera como un mecanismo para enseñar a leer a los niños. Del mismo modo, el objeto de desarrollar maneras no formales de conocer en matemáticas se vería afectado si éstas fueran concebidas como un marco para aprender los métodos formales o como un cebo para conducir a los niños hacia la enseñanza formalizada. Deben ser valoradas por sí mismas y ser realmente útiles para el estudiante en sí mismas y por sí mismas. (p.2)

5. CONCLUSIONES

Para mí la realización de este proyecto de titulación ha supuesto un gran reto, debido a que se trabajó en tiempos muy limitados, con temas que hoy en día se encuentran en debate y aplicaciones didácticas proporcionadas de forma externa por la Cátedra UNESCO – Tecnologías de apoyo para la Inclusión Educativa de la Universidad Politécnica Salesiana.

Los aprendizajes que me dejó la ejecución de este proyecto son numerosos, desde contestarme una pregunta básica como a que se debe el que los niños siempre nos cuestionan con un ¿por qué?, hasta cómo guiar mi camino profesional docente, de acuerdo a las demandas y exigencias de la actualidad. Considero que es un camino duro, pero que, por los niños, vale la pena recorrerlo y continuar con esta investigación en una futura maestría, pues el tema es demasiado amplio e importante de estudiarlo.

En cuanto a los objetivos planteados al inicio de la investigación, considero que se logró cumplir todos, unos de una manera más profunda que otros, a continuación, se describirán.

Se logró planificar y desarrollar estrategias educativas, que fueron propuestas a la docente del CEI. Las mismas que ayudan a desarrollar la creatividad, exploración y experimentación en los niños, basados en el atelier y actividades semidirigidas como parte de la expresión artística, así como también sesiones de aprendizaje con nuevas tecnologías.

Se evidenció que las nuevas tecnologías se pueden usar como un medio para desarrollar una estrategia didáctica, sin embargo, en relación a lo observado solo son propicias para una exploración, mas no para una experimentación como estrategia de aprendizaje.

Se logró identificar al atelier, las actividades semidirigidas y aplicaciones didácticas como estrategias que fomentan las potencialidades de la exploración, experimentación y expresión de los niños de Educación Inicial.

Al contrastar las potencialidades de la expresión artística y las nuevas tecnologías, mediante la aplicación de actividades, se mostró que la expresión artística ya sea como “actividades semidirigidas” o como “atelier” tienen mucho más peso y logran desarrollar

más destrezas relacionadas con la exploración y experimentación, en comparación a las nuevas tecnologías, por lo tanto, son mucho más recomendables en la etapa de Educación Inicial.

Durante el desarrollo del proyecto se dio un análisis curricular, el mismo que demostró grandes vacíos en cuanto a una exploración y experimentación propia de Educación Inicial, pues la enfoca de una manera muy generalizada, dejando muchas habilidades y destrezas por cubrir.

En cuanto a la expresión artística se da de la misma manera, debido a que el currículo solo dirige una destreza a cubrir todo el campo de las técnicas grafo plásticas, a pesar de que la presencia de la expresión artística en los CEI es necesaria, pues llega a ser de gran ayuda para el desarrollo de la exploración y experimentación, y no solo en este ámbito, sino también en los demás ámbitos y destrezas del subnivel

Con respecto al uso de la tecnología, el currículo no hace mención alguna, sin embargo, se debe tener presente que el mismo es flexible. Con un correcto uso y profesionalismo, se pudiera adaptar varias actividades para desarrollarlas con diversas aplicaciones de aprendizaje.

Es vital destacar el rol del docente, pues en todo este proceso es él quien fomenta este proceso de investigación, el mismo que para los niños se da mediante la exploración y la experimentación. El docente debe tener muy claro su perfil, pues en caso de no tenerlo, no permitirá que la exploración y la experimentación entren en el desarrollo de sus planificaciones, con y para los niños y, por ende, se volvería al trabajo con fichas escolarizadas.

En este proceso el docente planifica, diseña, y dispone la propuesta o actividad para finalmente hacerse a un lado su rol de guía del grupo, pues es en ese momento en el cual debe convertirse en un agente de escucha y acompañamiento, dejándose sorprender por la creatividad de los niños al explorar y experimentar.

El docente debe situarse en una escucha constante de la voz del niño, pues muchas de las actividades, planificaciones, aplicaciones y juegos podrían mejorarse al prestar atención a los intereses de los niños, pues muchas veces se enmarca el aprendizaje dentro

de procesos a cumplir, es decir, tratando de cubrir con las “necesidades” tanto de la docente como de los niños.

6. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 12, 41-57.
- Agíla, R., & Isabel, M. (2015). Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013. (Bachelor's thesis) Universidad Técnica de Machala.
- Bertran-Mongay, N. (2017). *Laboratorio de experiencias: el atelier en el aula* (Bachelor's thesis). Recuperado de: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/5660>
- Bueno Gil, M. (2016). Educación Artística y adecuación de las TIC como medio de enseñanza. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18692/TFG-O%20790.pdf;jsessionid=27DE8BD3760F4D9663C9EF332FA78A04?sequence=1>
- Cancino, M. D. (2018). Estrategia Didáctica. EcuRed, 1. Recuperado de: https://www.ecured.cu/Estrategia_Did%C3%A1ctica
- Chamorro, I. L. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*, 1(3), 19-37.
- Chávez, M. E. G., & Valery, C. P. (2004). Experiencias de uso de las TICs en la Educación Preescolar en Venezuela. In *Anales de la universidad Metropolitana* .1 (4), 221-239.
- Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.

- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (Vol. 2). México: McGraw-Hill.
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*, 16, 220-236.
- Garcés, R. R. (2010). El rol del docente en el contexto actual. *Revista electrónica de desarrollo de competencias*, 2(6), 115-123.
- Granadino, F. (2006). *La educación inicial y el arte*. El Salvador, Ecuador: Ciudad universitaria.
- Hoyuelos, A. (2004). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. *Revista Novedades Educativas*.
- Gómez, Á. I. P. (Ed.). (2010). *Aprender a enseñar en la práctica: procesos de innovación y prácticas de formación en la educación secundaria* (Vol. 14). Grao.
- Jonassen, D. H., & Carr, C. S. (2000). Mindtools: Affording multiple knowledge representations for learning. *Computers as cognitive tools*, 2, 165-196.
- Koehler, M. J., Mishra, P., Kereluik, K., Shin, T. S., & Graham, C. R. (2014). The technological pedagogical content knowledge framework. In *Handbook of research on educational communications and technology* (pp. 101-111). Springer, New York, NY.
- Lim, C. P., & Tay, L. Y. (2003). Information and communication technologies (ICT) in an elementary school: Students' engagement in higher order thinking. *Journal of Educational Multimedia and Hypermedia*, 12(4), 425-451.
- Londoño, C. (21 de septiembre de 2017). *Elige Educar*. Recuperado en: <https://eligeeducar.cl/7-sencillas-estrategias-convertir-aula-espacio-inclusivo>
- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de investigación.
- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. D. L. Á. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Educación*, 25(2), 113-124.
- Mesías, O. (2010). Investigación cualitativa.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Ecuador. Recuperado en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/currículo-educación-inicial-lowres.pdf>

- Morillas Peralta, V. (2014). La manipulación y la experimentación en Educación Infantil. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Cádiz. Recuperado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16622/tfg%20final.pdf>
- Palacios, J., & Castañeda, E. (2009). *La primera infancia (0-6 años) y su futuro*. Organización dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência ea Cultura= Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Parra, G., Iris, D. D., Chayña, C., & Laura, S. (2016). Taller de resolución de problemas para desarrollar noción de número en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Santa María del Pilar; Distrito de Mariano Melgar, Arequipa–2016.
- Papert, S. (1995). *La máquina de los niños: replantearse la educación en la era de los ordenadores*. Barcelona: Paidós.
- Pupiales, H., & Terán, C. (2013). *Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2011-2012* (Bachelor's thesis).
- Rinaldi, C. (2006). La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia. *Seminario Introducción de la propuesta educativa de Reggio Emilia, Italia «Una mirada reflexiva a la cultura de la infancia»*, 14-18.
- Ríos, G., & Stalin, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El artista*, (2).
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de educación*, 35(1), 1-8.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Ediciones Morata.
- Vega, S. (2012). *Ciencia 3-6. Laboratorios de ciencias en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.



7. ANEXOS

Blog

Se utilizó esta herramienta para una mejor organización y visualización de la información, en la misma que se podrá encontrar textos de apoyo, diarios de campo y fotografías.

Enlace directo al blog (portafolio virtual):

<https://carotkhmp.wixsite.com/website/inicio/>

Planificaciones

Los siguientes cuadros muestran las planificaciones realizadas para las actividades semidirigidas, para las actividades dentro del atelier se utilizó el siguiente modelo de planificación:

ATELIER

Tema:	Propuestas artísticas dentro del atelier
Finalidad	Desarrollar propuestas artísticas en donde los niños puedan crear sus propias producciones, a través de la exploración y experimentación como estrategia de aprendizaje, mediante materiales dispuestos que motivan al niño a manipularlo.
Apoyar	El docente cumple la función de acompañar en todo el proceso a los niños, sin dirigir ningún tipo acción, también realiza preguntas al niño para que describa lo que está haciendo y si le hace falta algún tipo de material.
Materiales de la propuesta	Espacio de Pintura y exploración con líquidos Espacio de Agua Espacio de Luz y Oscuridad Espacio de Masas Espacio de Dibujo y Grafismo
Tiempo:	60 minutos



<p>Ubicación de los espacios</p>	<p>The diagram is a hand-drawn floor plan of an atelier. It is titled 'Construcción del Atelier' and 'Espacio de Pintura y exploración con líquidos'. The plan is divided into several zones: <ul style="list-style-type: none"> Recepción: Located at the bottom left, labeled 'Recepción' and 'muebles Verde Claro'. It includes the text 'impresión cultura de niños en País expocar de la Física'. Escritorio: Located at the bottom center, labeled 'Escritorio' and 'mueble Verde Claro'. It includes the text 'Actividad fina y repetitiva'. Dibujo: Located at the bottom right, labeled 'Dibujo'. Escritorio Científico: Located in the middle right, labeled 'Escritorio Científico' and 'mueble Verde Claro'. It includes the text 'Estados de la materia' and 'Pensamiento Científico'. Arte y Naturaleza: Located in the top left, labeled 'Arte y Naturaleza' and 'mueble Verde Claro'. It includes the text 'conocimiento de entorno natural'. Espacio de Luz: Located in the top right, labeled 'Espacio de Luz' and 'mueble Verde Claro'. It includes the text 'conocimiento para exploración de la Física' and 'actividades Güesca'. Other zones: 'Pintura' (top left), 'Agua' (top center), 'Masa' (middle right), 'Mesa' (middle right), 'Cortinas negras' (top right), 'Cortinas negra' (middle right), 'Espacio exterior' (bottom right), and 'mueble azul' (bottom center). Dimensions are indicated as '1.1 metros' (width) and '1.9 metros' (length).</p>
<p>Descripción</p>	<p>Las propuestas se inician ubicándonos en el espacio de Recepción, este permite que los niños y las niñas escuchen las tres reglas básicas que realizamos para que puedan interactuar en el atelier:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Divertirse 2.- Jugar 3.- Cuidar todos los espacios 4.- Compartir <p>Luego de esto los niños se dirigen a las propuestas provocativas según la preferencia de cada uno, escogen objetos y materiales que les sirva para lo que ellos desean crear, cuando finalizan los niños tienen la opción de guardar su producción para la siguiente propuesta y</p>
<p>Espacios del CEI</p>	<p>Las propuestas se realizan en el salón asignado para el atelier, donde fue construido por nosotros los practicantes y la docente tutora</p>



PLANIFICACIÓN CURRICULAR

TEMA	“SOPLANDO; APRENDO Y ME DIVIERTO”
GRUPO	Niños y niñas de (4-5) años
TIEMPO ESTIMADO	35 minutos (29 de abril)
DESCRIPCION GENEAL DE LA EXPERIENCIA	Los niños mediante la técnica de soplado con un sorbete crean diseños y siluetas, que les permiten mejorar su motricidad fina, creatividad y desarrollo de músculos faciales.
OBJETIVO	Desarrollar habilidades senso-perceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
NIVEL: INICIAL	SUBNIVEL: 2 JORNADA: Matutina

AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
				INDICADOR	TECNICA E INSTRUMENTOS
Expresión Artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	-Canto de la canción “hola, hola”, para lograr colocar a los niños de forma ordenada, dentro del salón y captar su atención. -Indicar funcionalidad del sorbete y preparar mezcla de colorante, agua y maicena, a que los niños conozcan cómo se elabora su pintura. -Explicar a los niños como desarrollar correctamente la técnica de soplado y como aplicarlo en las hojas entregadas. -Entregar el material a los niños y desarrollarlo. -Retirar las obras terminadas y dejarlas secar. -Observar las reacciones que produce mirar las obras de los compañeros (colores, gustos, diseños)	- Cartón prensado -Sorbetes -Colorante vegetal - Agua - Maicena	-Logra coordinar sus músculos faciales para efectuar el movimiento, -Coordina correctamente los movimientos de la mano con el ojo. -Expresa su opinión a las obras de los demás.	Técnica. Observación. Instrumento. Lista de cotejo
Expresión y comunicación	. Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.				



	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.				
--	--	--	--	--	--

Azogues, 12 de agosto de 2019

Yo, Melissa Carolina Pinos Figueroa, autor/a del estudio u/o proyecto (LA EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA A TRAVÉS DE RECURSOS TECNOLÓGICOS Y DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INICIAL), estudiante de la (carrera de Educación Inicial) con número de identificación 0106695745 mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Melissa Carolina Pinos Figueroa

Firma



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Melissa Carolina Pinos Figueroa en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "La exploración y experimentación como estrategia didáctica a través de recursos tecnológicos y de expresión artística en Educación Inicial", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 12 de agosto de 2019



Melissa Carolina Pinos Figueroa

C.I: 0106695745

Cláusula de Propiedad Intelectual

Melissa Carolina Pinos Figueroa, autor/a del trabajo de titulación "La exploración y experimentación como estrategia didáctica a través de recursos tecnológicos y de expresión artística en Educación Inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 12 de agosto de 2019



Melissa Carolina Pinos Figueroa

C.I:0106695745

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

APROBACIÓN DEL PROYECTO

Virginia Gámez Ceruelo

Certifica:

Que el trabajo titulado "La exploración y experimentación como estrategia didáctica a través de recursos tecnológicos y de expresión artística en Educación Inicial", realizado por Melissa Carolina Pinos Figueroa, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así como analizado en el sistema Turnitin, cuyo informe indica que el texto presenta el 0% de similitud, el cual se ajusta al rango requerido, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Azogues, 12 de agosto de 2019.

f) 

CI: 0152063392


CI 0106695745

