



Universidad Nacional de Educación



+ **UNAE**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Estrategias Didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos, para potenciar los niveles de lectura, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autores:

Luis Iván Aguilar Verdugo

CI: 0955045281

Joaquín Elías Saquisili Morales

CI: 0302205786

Tutor:

Juan Carlos Astudillo Sarmiento

CI: 0104082342



Resumen:

El propósito de este trabajo de titulación es potenciar los niveles literal, inferencial y crítico de lectura con el apoyo de una guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos, en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “16 de Abril”. Guía que está direccionada a estimular el hábito lector de forma agradable y funcional que satisfaga los intereses de los estudiantes. La investigación tiene como principales referencias teóricas al currículo del Ministerio de Educación (2016), Marchesi (2005), Jiménez y Robles (2016), Fell (2010) y Proaño (2000), en cuanto a los conceptos de lectura, niveles de lectura, estrategias didácticas y el cuento ecuatoriano. La metodología está basada en un enfoque cualitativo con el método de Investigación Acción Participativa y fundamentos del paradigma socio-crítico; los cuales permitieron diagnosticar, determinar, diseñar y valorar las estrategias didácticas. En cuanto a la recolección de datos usamos la observación participante (diarios de campo), entrevistas, encuestas y pruebas (diagnóstica y final). El diagnóstico permitió evidenciar que los estudiantes no alcanzaban a dominar los niveles de lectura, un insuficiente uso de cuentos ecuatorianos y escasas estrategias didácticas en el bloque de Literatura. Por ello, diseñamos la propuesta denominada Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos. Los resultados: los estudiantes fortalecieron su nivel de identificación, sistematización, diferenciación y criticidad al leer y adquirieron una apreciación e interés sobre el cuento ecuatoriano.; datos detectados en las fichas de evaluación grupal de cada estrategia y la prueba final; con un incremento del 2,50 de aprendizaje a comparación con la prueba diagnóstica.

Palabras claves: niveles de lectura, literal, inferencial, crítico, estrategias didácticas, cuentos ecuatorianos, investigación cualitativa



Abstract

The purpose of this degree work is to enhance the literal, inferential and critical reading levels with the support of a guide of didactic strategies based on the use of Ecuadorian short stories, for students of the sixth year of Basic General Education, of the Educational Unit "April 16th". This guide aims to stimulate students' reading habits in a pleasant and functional way, one that also meets their interests. The research has as main theoretical references the curriculum of the Ministry of Education (2016), Marchesi (2005), Jiménez and Robles (2016), Fell (2010) and Proaño (2000), regarding the concepts of reading, reading levels, teaching strategies and Ecuadorian short stories. The methodology is based on a qualitative approach with the Participatory Action Research method and fundamentals of the socio-critical paradigm; which allowed to diagnose, determine, design and evaluate the didactic strategies. Regarding data collection, we use participant observation (field diaries), interviews, surveys and tests (diagnostic and final). The diagnosis served as an evidence that students could not master the reading levels, an insufficient use of Ecuadorian stories and scarce teaching strategies in the Literature block. Therefore, we designed the proposal called "I know and understand our Ecuadorian short stories". The results: the students strengthened their level of identification, systematization, differentiation and critical thinking when reading and acquired an appreciation and interest in Ecuadorian short stories; data detected in the group evaluation sheets of each strategy and the final test with a 2.50 increase in learning compared to the diagnostic test.

Keywords: reading levels, literal, inferential, critical, teaching strategies, Ecuadorian short stories, qualitative research

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	8
1.1.Caracterización del problema	8
1.2.Justificación	13
1.3.Pregunta de investigación	16
1.4. Objetivo General.....	16
1.4.1 Objetivos Específicos.....	16
1.5. Antecedentes	17
2.MARCO TEÓRICO.....	20
2.1.La lectura y su importancia en la formación de los estudiantes	20
2.1.1.Niveles de lectura.....	22
2.1.2.Estrategias didácticas basadas en los niveles de lectura	24
2.2.La lectura del cuento ecuatoriano	26
2.2.1.Cuentos ecuatorianos del Realismo Social	28
2.2.2.Cuentos ecuatorianos Contemporáneos	29
3.MARCO METODOLÓGICO.....	30
3.1.Metodología	30
3.1.1.Enfoque	31
3.1.2.Método de investigación	32
3.1.3. Paradigma	32
3.1.4. Población.....	33
3.1.5. Muestra	33
3.1.6. Fases de investigación.....	33
3.1.7. Categorías de análisis que rigieron el proceso de investigación.....	34
4.ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DATOS	38
4.1. Proceso de observación participante en los diarios de campo	38
4.2. Prueba diagnóstica	43
4.3. Entrevistas a la directora de la Unidad Educativa “16 de Abril”.....	49
4.4. Entrevistas a la docente del sexto año de Educación General Básica.....	52



4.5. Encuesta a los estudiantes del sexto año de Educación General Básica.....	55
4.6. Triangulación de resultados	63
5.PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DENOMINADA: <i>CONOZCO Y COMPRENDO NUESTROS CUENTOS ECUATORIANOS</i>	66
5.1.Objetivo.....	66
5.2.Introducción	66
5.3.Área Curricular:	67
5.4.Subnivel:	67
5.5.Estructura de cada estrategia didáctica	67
5.6.Descripción detallada de cada estrategia	69
5.6.1. Nivel literal de lectura.....	69
5.6.1.1 Descubrir mi cuento “La Marquesa”	69
5.6.1.2. Confección de un ángel.....	71
5.6.1.3. Infograma del cuento ecuatoriano “Uno menos”	75
5.6.2. Nivel inferencial de lectura.....	77
5.6.2.1 Construyamos un cuento ecuatoriano	77
5.6.2.2.Interpretación de un cuento ecuatoriano	80
5.6.2.3.Moldeo mi cuento con plastilina.....	83
5.6.2.4. Un dibujo astronómico.....	86
5.6.3. Nivel crítico de lectura.....	89
5.6.3.1. Collage la Caracola	89
5.6.3.2. El teatro de la Cabeza de gallo.....	92
5.6.3.3. Debate sobre el cuento ecuatoriano el Guaraguo.....	95
5.6.3.4. Mascarada del cuento ecuatoriano Honor familiar	98
6.7. Análisis de la información y resultados obtenidos de la propuesta	101
6.7.1. Fichas de evaluación grupal.....	101
6.7.2. Análisis de la encuesta de valoración a los estudiantes del sexto año de Educación General Básica.....	106
6.7.3. Análisis de la entrevista de valoración a la docente de Lengua y Literatura	108



6.7.4. Análisis del promedio (nivel literal, inferencial, crítico) entre la prueba de diagnóstico y la prueba final	110
7. CONCLUSIONES	111
8. RECOMENDACIONES.....	113
9. REFERENCIAS.....	114
10. ANEXOS	118
10.1. Anexos documentales	118
10.2. Anexos fotográficos.....	160

Índice de figuras

Figura 1

Porcentaje de la prueba diagnóstica del nivel literal de lectura en los estudiantes del sexto año de Educación Básica..... 45

Figura 2

Porcentaje de la prueba diagnóstica del nivel inferencial de lectura en los estudiantes del sexto año de Educación Básica

Figura 3

Porcentaje de la prueba diagnóstica del nivel crítico de lectura en los estudiantes del sexto año de Educación Básica..... 47

Figura 4

Promedio global de los tres niveles de lectura, de los estudiantes del sexto año de Educación Básica..... 48

Figura 5

Porcentaje de respuesta del Interés de los estudiantes por las clases de Lengua y Literatura, cuando el docente emplea solo el libro de texto para consolidar los conocimientos..... 55

Figura 6

Porcentaje de respuesta de la opinión de los estudiantes sobre la aplicación por parte del docente de diferentes estrategias para potenciar los niveles de lectura..... 57

Figura 7

Porcentaje de respuesta del trabajo en grupo en las clases de Lengua y Literatura..... 58

Figura 8

Porcentaje de respuesta del tipo de cuento que les gusta leer a los estudiantes del sexto año de Educación General Básica



Figura 9

Porcentaje de respuesta del uso de cuentos ecuatorianos como recurso para practicar la lectura 60

Figura 10

Porcentaje de respuesta del tipo de materiales y estrategias que les gustarían a los estudiantes del sexto año de Educación Básica aprender los contenidos de las lecturas 61

Figura 11

Triangulación de resultados 63

Figura 12

Porcentaje entre la prueba de diagnóstico y la prueba final aplicadas a los estudiantes del sexto año de Educación Básica en base a contenidos de los niveles de lectura con el uso de cuentos ecuatorianos. 110

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías y dimensiones que rigieron el proceso de investigación..... 34

Tabla 2 Técnicas e instrumentos de investigación que fueron empleados para obtener información 38

Tabla 3 Escala que sirvió para cualificar los dominios de niveles de lectura de los estudiantes. 44



Estrategias Didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos, para potenciar los niveles de lectura, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Caracterización del problema

El presente trabajo de titulación es el resultado de la estadía en las prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa “16 de Abril”, en base a los ejes integradores pertenecientes a octavo y noveno ciclo; el primero se orienta en el diseño, aplicación y evaluación de modelos de intervención educativa comunitaria (interacciones: escuela-familia-comunidad) y el segundo, sistematización de la práctica de investigación-intervención educativa. Ejes contextualizados a la práctica preprofesional que se basó en un proceso de acompañamiento y experimentación de las diferentes realidades educativas.

La Unidad Educativa “16 de Abril” está ubicada en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, Ecuador, en la zona urbana, entre las calles Tres de Noviembre, Guayas y Cuatro de Noviembre. La institución cuenta con 960 estudiantes distribuidos en los siguientes subniveles de educación: Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior y Bachillerato General Unificado, además cuenta con 36 docentes. Cabe recalcar que la muestra seleccionada son los estudiantes de sexto año de Educación General Básica. Es necesario conocer la temática a ser abordada, en este caso, una Guía de Estrategias Didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos, para potenciar los niveles de lectura en el sexto año de Educación General Básica, enfocada en la dimensión de concreción microcurricular.

El tema mencionado es importante para la educación, puesto que, el Ecuador, en las pruebas efectuadas en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), informe creado

por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018), mostró que: “la mitad (50%) de los estudiantes tuvieron un nivel de desempeño inferior al nivel 2 en lectura” (p.12). Referencia que hace mención a que el Ecuador aún está entre los países que deben buscar alternativas para potenciar los hábitos de lectura en los estudiantes.

Luego de una contextualización de la temática a ser abordada, la investigación fue orientada por una metodología de carácter cualitativa. En primera instancia, a través de la observación participante y la aplicación de instrumentos de diagnóstico como: una prueba de diagnóstico para detectar el dominio de los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) con el uso de cuentos ecuatorianos (Ver anexo 4), una entrevista a la docente (ver anexo 6) y una a la directora del establecimiento (ver anexo 5), además, una encuesta a los estudiantes (ver anexo 7) , proceso que sirvió para detectar que a los estudiantes se les dificultaba entender los cuentos ecuatorianos, con en los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico).

Lo detectado fue corroborado con las entrevistas a la docente y a la directora, quienes consideran que los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), aún son un tema que debe ser tratado con los estudiantes de Básica Media y que algunas de las razones pueden ser: la desmotivación en los hogares hacia la lectura y en la escuela, debido a que en ocasiones los docentes no profundizan el cumplimiento de esta destreza. Por lo mencionado, resulta importante decir que, en el plan de mejora de la Planificación Curricular Institucional (PCI) 2018 – 2022 se hace hincapié en que se deben potenciar los espacios y estrategias de lectura, los mismos que han sido olvidados en el cumplimiento diario de los treinta minutos lectores. Con respecto a lo

estipulado en el PCI, la directora menciona que el elaborar estrategias didácticas ayudará a mejorar o desarrollar la ortografía, el lenguaje y la expresión oral, escrita e inclusive la expresión corporal.

Asimismo, en la entrevista a la docente y a la directora se extrajeron datos que hacen mención a que los cuentos ecuatorianos son un pilar fundamental para fomentar la apreciación de la producción literaria del Ecuador no obstante, al momento de triangular entre lo expuesto por la docente, directora y estudiantes se pudo constatar que existe escaso equipamiento de cuentos ecuatorianos, irregular consumo de estos textos en la biblioteca, poca aplicación en los bloques de literatura de lecturas ecuatorianas, acompañadas de estrategias didácticas escasamente contextualizadas que permitan desarrollar una apreciación y entendimiento de la literatura ecuatoriana.

Además, para comprender la importancia del cuento ecuatoriano en la escuela se investigó que este ha tenido su propia evolución desde el siglo XIX, la posterior época del Realismo Social, con transición en el Cuento Contemporáneo de la época de los setenta, hasta la literatura producida en el siglo XXI; estos períodos han permitido un cúmulo importante de información escrita por ecuatorianos, ya sean de tipo romántico, realista, histórico o de fantasía, es decir, el cuento ecuatoriano es un punto de conexión con el pensamiento del Ecuador. Debemos considerar que los cuentos ecuatorianos son fundamentales para la educación, puesto que son recursos educativos que ayudan a desarrollar en los estudiantes sus capacidades y habilidades, para la apreciación estética e histórica de la escritura y el pensamiento ecuatoriano, como lo menciona Araujo (1993):

El cuento ecuatoriano cobra vida auténtica por obra de los lectores, y en ellos cuenta una triple experiencia: lingüística en primer término; su particular experiencia de lectura en

general y sobre todo de los textos literarios, en segundo lugar y por fin, sus experiencias emocionales, sociales y culturales. (p.17)

Reflexión que debería considerarse en las planificaciones curriculares. No obstante, la literatura ecuatoriana ha tenido poco uso en los contextos educativos, por ejemplo, en la Unidad educativa “16 de Abril” se observó durante las prácticas preprofesionales del séptimo octavo y noveno ciclo, que los textos de literatura ecuatoriana, específicamente los cuentos ecuatorianos, no son abordados con el fin de dar cumplimiento en su totalidad de las destrezas curriculares.

En la fase de diagnóstico se encontró que los estudiantes no pueden identificar las acciones y personajes del cuento, insuficiente retención de información de las lecturas, no descubren en su totalidad los mensajes implícitos en los textos (ver anexo 1); procesos que le corresponden a la comprensión lectora. Al argumentar sobre este particular, los estudiantes indicaron que los cuentos ecuatorianos son: difíciles de comprender, extensos, y que no se han fomentado con frecuencia en la Unidad Educativa, por lo cual no les gusta leer estos tipos de textos. Debido a esto, es conveniente realizar este apartado en el trabajo de titulación, para dar a conocer a la comunidad educativa la producción literaria nacional, específicamente de cuentos ecuatorianos,—y sus potencialidades educativas, datos que sirvieron para el diseño de las estrategias didácticas.

En este contexto y en base a la revisión del currículo ecuatoriano de Lengua y Literatura del subnivel de Básica Media, notamos que el cuento ecuatoriano se relaciona muy de cerca con las destrezas y contenidos propuestos por el Ministerio de Educación (2016): “Nadie lee, ni escribe lo que no quiere, por lo tanto, es tarea del docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para hablar, escuchar, leer y escribir tanto textos literarios como no literarios” (p.314); de este fragmento se puede inferir que es fundamental fomentar los hábitos lectores de literatura



ecuatoriana con estrategias didácticas que despierten interés en los educandos y que es responsabilidad del docente, además, saber qué tipo de lecturas debe manejar en el aula, ya que, como hemos visto, el cuento ecuatoriano en sus diferentes expresiones, responde a realidades y necesidades diferentes. Por tal motivo, este trabajo de titulación ha sido direccionado a tratar los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), por medio del uso de cuentos ecuatorianos, en el área de Lengua y Literatura con el diseño de una guía de estrategias didácticas.

El trabajo de titulación contiene varios capítulos, el uno: Introducción, espacio donde se plasma la caracterización del problema educativo, justificación, objetivos a cumplir y el antecedente. El capítulo dos está el Marco Teórico, en el cual se exponen los referentes teóricos más relevantes en base a lo investigado: comprensión lectora, niveles de lectura, estrategias didácticas, los cuentos ecuatorianos como recurso para mejorar los niveles de lectura, los cuentos del Realismo Social y los Contemporáneos. En el capítulo tres: Marco Metodológico, expone el tipo de metodología, paradigma y enfoque, la población y muestra seleccionada, las fases de la metodología, la descripción de instrumentos y técnicas.

El capítulo cuatro, expone el análisis de la información recolectada durante el diagnóstico y su respectiva triangulación. Por último, el capítulo cinco, plasma la propuesta que cuenta con la introducción, objetivos, descripción de las estrategias didácticas y su respectivo análisis de los resultados obtenidos durante la aplicación. De igual manera, al final están encuentran las Conclusiones y la Bibliografía utilizada.

1.2. Justificación

En la actualidad, los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) en el Ecuador están por debajo de los promedios globales; esto se evidenció en la última prueba PISA¹, como lo menciona en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), informe creado por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018)²: “el 50% de los estudiantes que rindieron esta prueba alcanzaron el nivel 2 en Lectura”. A pesar de que los organismos de control de la educación ecuatoriana sugieren que la comprensión de textos debe ser abordada en los salones de clases, a esto refiere el Ministerio de Educación en su Currículo Escolar del Subnivel Medio (2016): “La comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamientos como la inferencia, el análisis y síntesis, la lectura ayuda significativamente a que los estudiantes puedan aproximarse de manera reflexiva e indagadora a la realidad del país” (p.298).

En base a estos aportes, el docente tiene a su favor políticas que guían su trabajo diario, por esta razón las instituciones educativas del país deben fomentar la lectura en los estudiantes, por medio de estrategias didácticas que ayuden a la inferencia, análisis y síntesis de textos escritos, además, a partir de estos textos, los estudiantes adquieren conocimientos de la producción literaria del Ecuador.

Así mismo, en el Proyecto Curricular Institucional (PCI) de la “La Unidad Educativa “16 de Abril”, detalla lo siguiente: “destinará treinta (30) minutos diarios a la lectura libre de textos literarios, en el contexto de la actividad escolar” (p.22). En base a lo expuesto, el proyecto (PCI)

¹ PISA: Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos

² INEVAL: Instituto Nacional de Evaluación Educativa

Luis Iván Aguilar Verdugo CI: 0955045281

Joaquín Elías Saquisili Morales CI: 0302205786

señala que los docentes deben fomentar la lectura en los estudiantes con prácticas innovadoras, es decir, metodologías, estrategias y recursos adaptados a las necesidades de los estudiantes y su contexto; no obstante, dicha destreza no aborda de manera permanente en los salones de clases, y sí aborda de forma tradicional y no busca que los alumnos adquieran conocimientos de los textos de manera más dinámica y entretenida, en consecuencia, los aprendices no disfrutaban de las lecturas, datos especificados en el análisis de la encuesta a los estudiantes (ver anexo 7).

Conjuntamente, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en el año 2015 plantea que las instituciones educativas deben: “fomentar y estimular la publicación de textos y libros nacionales de valor educativo, cultural, lingüístico, artístico y científico, libres de contenidos e imágenes sexistas y discriminatorias” (p.29). Lo mencionado por la LOEI, permite evidenciar la importancia de que los docentes fomenten y estimulen el uso de cuentos ecuatorianos en los salones de clases, ya que poseen valores culturales, lingüísticos, sociales necesarios para el desarrollo integral de los niños.

En contraste con la idea anterior, las revisiones documentales de los textos de Lengua y Literatura del sexto año de Educación General Básica, arrojaron los siguientes datos: en el texto de trabajo del estudiante en el año 2016 existen cuatro cuentos ecuatorianos (“El Guaraguano” de Joaquín Gallegos Lara, “El cóndor ciego” y “El recién llegado” de César Dávila Andrade y “Olor a Cacao” de José de la Cuadra), específicamente en la unidad tres en el capítulo de Literatura Ecuatoriana, en el año 2018 al 2020 reduce a dos cuentos ecuatorianos en esta misma unidad (“ La Caracola” de José de la Cuadra” y “Cabeza de Gallo” de Cesar Dávila Andrade). Es por esta razón



que sostenemos que es necesario que los cuentos ecuatorianos sean trabajados en los salones de clases para conocer y rescatar las obras literarias del país.

Por consiguiente, los beneficios que derivan del desarrollo del trabajo de titulación son: potenciar en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica los niveles de lectura basados en el uso de cuentos ecuatorianos; promover el consumo consciente y la lectura comprensiva del cuento ecuatoriano, en cualquiera de sus versiones, y compartir con la Unidad Educativa “16 de Abril” la guía de estrategias denominada: *Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos*.

También, los principales beneficiados de esta investigación son, en primera instancia, los educandos, debido que al implementar las estrategias didácticas ayudará a que comprendan los relatos que transmiten los cuentos ecuatorianos, contribuyendo al desarrollo de las destrezas lectoras. Además, la planta docente son beneficiarios directos, quienes potenciarán sus conocimientos sobre prácticas lectoras mediante el uso de cuentos ecuatorianos. Con todo lo anterior, las motivaciones para realizar esta propuesta de estrategias didácticas fueron fundamentadas en base a la realidad observada en el sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”. Especialmente en la observación de las clases de Lengua y Literatura, la misma que evidenció en los diarios de campo (ver anexo 1,2,3), el poco uso de estrategias didácticas en el abordaje de los cuentos ecuatorianos y esto a su vez influenciaba la falta de dominio de los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) de estos textos.



1.3.Pregunta de investigación

¿Cómo potenciar los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) mediante una Guía de Estrategias Didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”

Objetivos

1.4. Objetivo General

Potenciar los niveles de lectura mediante una Guía de Estrategias Didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”.

1.4.1 Objetivos Específicos

- Fundamentar referentes teóricos sobre los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) y el uso del cuento ecuatoriano en las Unidades educativas.
- Diagnosticar los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) y el uso del cuento ecuatoriano, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”.
- Determinar qué estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos deben ser empleadas para potenciar los niveles de lectura, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”.
- Diseñar una Guía de Estrategias Didácticas basada en el uso de cuentos ecuatorianos, para potenciar los niveles de lectura, en el sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”.



-Aplicar la Guía de Estrategias Didácticas basada en el uso de cuentos ecuatorianos, para potenciar los niveles de lectura, en el sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”.

-Valorar la Guía de Estrategias Didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos, para potenciar los niveles de lectura, en el sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”.

1.5. Antecedentes

El presente trabajo ha tenido la necesidad de contar con referencias de investigaciones similares sobre la temática. Por esta razón, buscamos y analizamos investigaciones realizadas en el ámbito internacional y nacional.

Dentro de los hallazgos más representativos a nivel internacional tenemos el trabajo de investigación de Cerrada, Arismendi y Puerta, en el año 2013, en Venezuela, el mismo que tiene como título: *“La lectura del cuento infantil venezolano, un recurso didáctico para desarrollar la lectura en los niños de la primera etapa de Educación Básica”*. El trabajo de Cerrada, Arismendi y Puerta esta direccionado a brindar una serie de actividades didácticas que contienen el cuento nacional infantil como estrategia pedagógica, para la instrucción escolar. La investigación enmarcó el enfoque cualitativo y documental, seleccionó 14 cuentos nacionales y desarrolló 14 actividades que ofrecen actividades pedagógicas para guiar a los docentes y estos a su vez despertar en sus estudiantes valores de pertenencia, noción y enraizamiento hacia su patrimonio cultural y potenciar el nivel crítico de lectura (Cerrada, Arismendi y Puerta, 2013).

Además, esta investigación alude a la importancia de incluir estrategias didácticas en la enseñanza de los cuentos, brinda grandes oportunidades a los infantes en adquirir los contenidos

de los cuentos para poder: comprender, inferir, reconocer y valorar lo escrito. Esta investigación tiene relación con la nuestra, puesto que realiza indagaciones sobre la importancia del uso de la didáctica en la lectura del cuento en el sistema educativo, por medio de acotaciones claras, objetivos encaminados a describir el uso didáctico, apoyándose con instrumentos de investigación que verifican los resultados obtenidos.

Así mismo, el trabajo de fin de grado de Cerdán en el año 2016, en España, titulado “*Los cuentos en ciencias: una herramienta didáctica aplicada en el aula*”. Este trabajo da a conocer la importancia del cuento como herramienta didáctica motivadora en la enseñanza de contenidos a los alumnos. La investigación fue ejecutada por medio de un cuestionario realizado a 40 docentes de la ciudad de Soria (España) y revisión documental de los escritos institucionales. El trabajo arrojó los siguientes resultados: la mayoría de docentes utiliza los cuentos en la realización de sus clases, no obstante, en el área de ciencias el 20% lo utiliza y el 80% no lo hace.

En conclusión, todos los docentes afirman que los cuentos son muy necesarios en el salón de clases puesto que motivan la creatividad ya que es un elemento muy motivador para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje del alumno, asimismo, estimula la imaginación, interés y la atención por aprender nuevos contenidos (Cerdán,2016). Cerdán señala que los cuentos son herramientas ricas en contenidos para la enseñanza de diferentes asignaturas en el nivel escolar, debido a que poseen un sin número de cualidades adaptadas a la realidad educativa como: contenidos culturales, sociales, educativos.

En el ámbito nacional, las investigaciones afines al presente trabajo de titulación son: la indagación realizada por Quilumbaquín, en el año 2018, titulada: “*Lectura comprensiva del cuento*”



ecuatoriano contemporáneo, para el 10mo grado de la escuela de Educación Básica Francisco Andrade Marín". El objetivo de este trabajo fue: procurar la valoración de la literatura escrita ecuatoriana con la ejecución de actividades didácticas motivadoras que fomentan la indagación, imaginación, reflexión y agrado por lo que leen. El resultado fue el diseño de una secuencia didáctica; la misma que ayudó a que exista una mejora en los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) de los cuentos ecuatorianos (Quilumbaquín,2018).

La investigación abordada por Quilumbaquín tiene emparejamiento con nuestro proyecto de titulación, debido a que el resultado de la investigación abordada, busca proponer una secuencia didáctica para mejorar la lectura a través de los cuentos ecuatorianos contemporáneos. De esta manera el trabajo sirve para los docentes como guía para la enseñanza en el salón de clases. También, tenemos a Tejada en el 2018, con la investigación titulada: *"Mejoramiento de la lectura por medio de cuentos cortos ecuatorianos en décimo año de Educación General Básica"*, los objetivos de este trabajo son la elaboración de una secuencia didáctica para motivar a los infantes la lectura de obras ecuatorianas e interpretar los contenidos de los textos, mediante el uso didáctico de los cuentos (Tejada,2018).

La investigación de Tejada brindó valiosa información acerca de los usos que se pueden dar a los cuentos ecuatorianos mediante la implementación de una secuencia didáctica; su objetivo fue aplicar estrategias de comprensión lectora mediante el cuento ecuatoriano contemporáneo para desarrollar las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos literarios. Además, sus resultados fueron: lograr mayor participación de cada uno de los estudiantes, interés por conocer los cuentos ecuatorianos, motivación para realizar las lecturas de los cuentos.

Las indagaciones abordadas guardan relación con este proyecto de titulación, porque analizan el uso de cuentos ecuatorianos vinculados con la didáctica para la enseñanza. Buscan que los estudiantes desarrollen destrezas mediante las lecturas de estos tipos de textos. De la misma forma, nuestro trabajo sigue la misma línea investigativa de analizar, caracterizar y establecer de qué manera podemos vincular las narraciones literarias en las planificaciones de clases de Lengua y Literatura y cómo puede ser mejorada la lectura comprensiva de este tipo de textos. Para esta investigación es necesario tener una visión clara de las dificultades, alcances y beneficios que surgieron en investigaciones anteriores, ya que servirán como bases metodológicas y teóricas.

2. MARCO TEÓRICO

La finalidad de este apartado teórico es poner en diálogo referentes que traten sobre los niveles de lectura (literal, inferencia y crítico), la lectura del cuento ecuatoriano y la importancia de las estrategias didácticas en la comprensión de este tipo de textos.

2.1. La lectura y su importancia en la formación de los estudiantes

El dominio de los niveles de lectura es esencial en el desarrollo intelectual de las personas, debido a que pueden desarrollar habilidades y capacidades que ayuden a discernir la información de los textos y comprender su contenido. Según López (2014) al cumplimiento de los niveles de lectura se llama comprensión lectora; la cual consiste en: “Entender la información; captar el significado; trasladar el conocimiento a nuevos contextos; interpretar hechos; comparar, contrastar; ordenar, agrupar; inferir las causas predecir las consecuencias” (p.4). Como lo corrobora el autor, la comprensión lectora es de suma importancia puesto que ayuda a los estudiantes a obtener información de nuevos contextos, e inferir sobre qué suscita en aquellos, así

como la interpretación de lo que un texto nos quiere transmitir, e identificar las causas que guiaron al autor del cuento ecuatoriano a escribir sobre esa temática, así como también conocer las consecuencias que aparecen en el desenlace del cuento.

Cabe recalcar que esta destreza es necesaria para absorber las órdenes de los deberes y las tareas que son constantes en la etapa escolar y también sirve en la adquisición de nuevos conocimientos, competencias y habilidades. Marchesi (2005) plantea que: “La lectura en la escuela puede ser una poderosa estrategia de mejora, y en torno a ella es posible realizar una pequeña revolución escolar. Es una estrategia que modifica el modo de enseñanza de los profesores” (p.16).

El autor hace mención a la labor diaria que debemos aportar a los estudiantes para mejorar su lectura y comprensión de escritos, principalmente el docente debe influenciar a los lectores principiantes con estrategias didácticas para fortalecer en ellos los niveles de lectura y así puedan descubrir y conocer los diferentes tipos de textos que existen. Mientras los estudiantes más dominen los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), más fácil será leer, interpretar, inferir y dar su punto de vista sobre las lecturas que abordan en el salón de clases.

Los autores López y Marchesi, opinan que los niveles de lectura permiten fortalecer el desarrollo integral del estudiante, por medio del reconocimiento, interpretación y criticidad al leer. Asimismo, los autores mencionados, concuerdan que el papel del docente es fundamental como guía de la lectura para que desarrollen en sus estudiantes un hábito lector. En este sentido, el Ministerio de Educación en su Currículo Nacional de Educación (2016) propone que: “La lectura es un proceso cognitivo con varias operaciones mentales, el cual debe tener en cuenta las destrezas que permiten al lector identificar los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico” (p. 320).



2.1.1. Niveles de lectura

Los niveles de lectura considerados en este trabajo de titulación son: literal, inferencial y crítico; niveles necesarios para apropiarse de los conocimientos plasmados en los textos escritos, que deben ser relacionados con los saberes y capacidades de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del contenido abordado. El nivel literal es el primario, el lector reconoce las oraciones y palabras claves del texto y comprende la estructura inicial de la lectura. Según Gordillo y Flórez (2009): “El lector reconoce la localización e identificación de los elementos del texto, ideas principales, el orden de las acciones (secuencias), identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos (comparación), identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones (causa o efecto)” (p.99).

En base a las ideas que refiere el autor citado, el nivel literal de lectura es una habilidad que ayuda al lector a identificar las ideas del texto, necesarias para comprender los contenidos de las lecturas. El nivel literal es transcendental que sea trabajado en el salón de clases, debido a que ayuda a conocer lo que esta explícito en el texto, ahonda en la comprensión, apoya a conocer las ideas que contiene el texto y el tema de la lectura. En esto concuerda Méndez (2006), quien menciona que el nivel literal consiste en que “el lector entiende las ideas expuestas de modo explícito, identificar informaciones tales como personajes, acontecimientos, lugares donde se desarrollan las acciones y el tiempo que estas transcurren” (p.146).

Tanto Gordillo, Flórez como Méndez, aclaran que el nivel literal de lectura es fundamental desarrollarlo en los estudiantes, puesto que es el primer paso para absorber los contenidos de los

escritos. En este nivel los lectores identifican los componentes principales de los textos, la idea principal, secundarias, las acciones y el tiempo donde transcurre la historia de los cuentos.

El segundo nivel de lectura es el de inferencia, el cual es un peldaño que da a entender las acciones, escenarios y conocer el mensaje que intenta transmitir el autor, permite explicar el escrito más abiertamente. También, el lector agrega informaciones y prácticas de sus conocimientos anteriores y formula un nuevo nudo problémico, acota ideas y agrega conclusiones. Para realizar este tipo de comprensión “el lector recurre a los conocimientos sobre varios elementos y reglas de funcionamiento de su lengua, por ejemplo: la forma en que se construyen las oraciones, el significado de algunas palabras en su cultura o contexto, etc.” (Carriazo, Mena, y Martínez, 2010, p. 11).

Desde las ideas citadas, el nivel inferencial de lectura busca que el lector además de adquirir los conocimientos, pueda absorber las deducciones, suposiciones o tesis que están implícitos en el texto y así crear nuevos conceptos. Es decir, el escrito no relata todo lo que sucede, es tarea del lector inferir los contenidos para una mejor comprensión. Según Guerra y Forero (2015) el nivel inferencial: “Activa procesos más complejos, los cuales le exigen al lector ir más allá del procesamiento de palabras o frases aisladas para integrar o relacionar segmentos más amplios del texto” (p.39). En base a estas ideas de Carriazo y Guerra, sus aportaciones concuerdan que el nivel inferencial tiene su grado de dificultad para los estudiantes, debido a que tienen que conocer mucha información para poderla inferir y buscar la coherencia de las lecturas.

Finalmente, el nivel crítico, en el cual el lector emite juicios o tesis sobre el texto abordado, comentarios que pueden ser a favor o en contra de las ideas de la lectura. Según Gordillo y Flórez

(2009) el nivel crítico comprende: “La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído” (pág. 98). Nivel crítico que en resultados latinoamericanos presenta dificultades en las pruebas como PISA ³(2018); donde Ecuador no pudo llegar a obtener el cumplimiento de este nivel lector.

Cabe recalcar que este nivel es el menos trabajado en la educación básica puesto que los estudiantes son lectores pasivos y los docentes no motivan este nivel en sus aulas de clases, esto fue evidenciado en los diarios de campo (ver anexo 1) realizados en el sexto año de Educación Básica. Es por esta razón que este trabajo de titulación propone estrategias didácticas que ayuden al alumno a potenciar los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) en el ámbito educativo.

2.1.2. Estrategias didácticas basadas en los niveles de lectura

Las estrategias didácticas son elementales en la enseñanza de contenidos curriculares en la profesión docente, debido a que posibilitan seguir un proceso basado en el cumplimiento de destrezas, objetivos, criterios de evaluación, y dar un seguimiento desde la anticipación hasta la evaluación. Asimismo, requieren una serie de elementos para este fin. En este sentido, Feo (2010) argumenta que: “Las estrategias didácticas son fundamentalmente procedimientos deliberados por el ente de enseñanza o aprendizaje poseen una intencionalidad y motivaciones definidas” (p.221). Como lo manifiesta el autor, las estrategias didácticas son elementos que utiliza el docente para obtener un resultado y dinamizar las clases. En este sentido las estrategias didácticas son acompañamientos al proceso de enseñanza y aprendizaje. Jiménez y Robles (2016) afirman que:

³ Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos

“Las estrategias didácticas son tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes” (p.108).

Tanto Feo como Jiménez y Robles concuerdan que el uso de estrategias didácticas es necesario en la educación, puesto que los estudiantes participan activamente en el aprendizaje y comprensión de los contenidos. Dentro del ámbito de la enseñanza de la comprensión del texto el uso de estrategias didácticas es necesario, debido a que es una destreza que debe ser dominada por los estudiantes para comprender los contenidos de las lecturas. En esto concuerda García (2005), quien sostiene que: “Es necesario insistir en la necesidad de que se potencien, mejoren y amplíen las actividades promotoras de la lectura mediante las estrategias didácticas, pero sin forzar el propio proceso personal de la formación del lector” (p.50).

Con lo mencionado, las estrategias didácticas en el proceso de comprensión de textos facilitan obtener resultados activos, intencionados y competentes por los lectores. Por ende, las estrategias didácticas son necesarias en la labor diaria del docente, debido a que ayuda a que el proceso de enseñanza sea más eficaz y los estudiantes alcancen las destrezas curriculares. En tal sentido, al utilizar estrategias didácticas en las clases de Lengua y Literatura en el abordaje de los cuentos ecuatorianos, las clases pueden transformarse en generadoras y motivadoras de conocimientos.

Cabe resaltar que las estrategias didácticas que utilice el docente deben responder a los intereses y gustos que poseen sus estudiantes, además, buscar lecturas acordes con la edad de los niños y que el aprendiz sea actor permanente de la actividad. También, las estrategias didácticas de comprensión lectora, según Solé (2002): “Se enseñan con el propósito de que el alumno comprenda el texto y de crear lectores autónomos, capaces de entender inteligentemente un texto,



independientemente de su tema” (p.7). En consecuencia, resaltamos la importancia de que las actividades estén acordes a los intereses de los estudiantes en donde ellos sean actores directos en su aprendizaje. Asimismo, Albaco (2018) menciona que: “En el aula de clase el docente puede estimular el hábito lector desarrollar una variedad de actividades hacia los libros crear material agradable y funcional que satisfaga los intereses de los niños y niñas” (p.6).

Precisamente, los aportes de Solé y Albaco concuerdan que el docente es el encargado de estimular en los estudiantes la lectura autónoma mediante la utilización de actividades didácticas. Por consiguiente, la propuesta de este trabajo de titulación implementa una serie de estrategias didácticas planificadas y destinadas para fortalecer los niveles de lectura del cuento ecuatoriano, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”. También, busca un rescate de la literatura ecuatoriana, específicamente del cuento ecuatoriano para incluirlos en las planificaciones de las clases de Lengua y Literatura, puesto que el Ecuador cuenta con una variedad de cuentos que pueden ser abordados en el salón de clases puesto que transmiten tradiciones, costumbres y realidades de los pueblos ecuatorianos.

2.2. La lectura del cuento ecuatoriano

El manejo conceptual, histórico y artístico de los cuentos ecuatorianos es la mejor garantía para conseguir crear hábitos lectores de estos textos; tanto en los estudiantes como en los docentes, y así recrear una condición indispensable para rescatar los cuentos ecuatorianos en el sistema educativo nacional. Ante lo mencionado, el Ministerio de Educación (2016) en el currículo ecuatoriano de niveles de educación afirma: “Los estudiantes reconocerán los elementos que componen los géneros literarios y las características que distinguen un género de otro; valorarán los contenidos y aspectos formales de la obra literaria; realizarán interpretaciones personales”

(p.856).

Es por ello que, los docentes deben utilizar los cuentos ecuatorianos de manera didáctica para que sus estudiantes conozcan este género literario y demuestren habilidades, pasiones y destrezas a partir de estos textos. Ante lo descrito, citamos al “Plan Nacional de promoción del libro y la lectura “José de la Cuadra” (2017) que indica: “La educación debe ser menos pragmática y más humana. Para esto uno de los mejores recursos de que disponemos es la lectura, no solo para conocer y tener un nivel de consciencia, sino también como disfrute y recreación (p.5). Es por ello que los cuentos ecuatorianos deben ser abordados de maneras didácticas que contribuyan a sensibilizar la relevancia de la lectura y en consecuencia proporcionen el desarrollo de los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico).

El cuento nacional es fruto de su tiempo histórico, las obras literarias son hijas de sus autores y sus vivencias, así como de su época. Las obras ecuatorianas más conocidas son las narrativas, su principal característica es la de relatar en prosa los sucesos reales o ficticios de gran concentración y densidad, en torno a una situación única, suele caracterizarse por su final sorprendente y efectista.

El cuento ecuatoriano es un medio para transferir conocimientos, vivencias, realidades, etc. Los cuentos ofrecen un medio para entender mejor el contenidos, costumbres, tradiciones e ideales de sus autores. Jiménez (2001) los define como “una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Es un relato no muy extenso que conlleva una sucesión de motivos y episodios que aparecen en todas las culturas” (p. 83). Es de suma importancia vincularlo a la educación del país debido a que sus contenidos ayudan a los estudiantes a desarrollar sus capacidades y habilidades de lectura.

Los cuentos ecuatorianos, como desarrollaremos más adelante, pueden ser tanto del Realismo social como Contemporáneos (a brevísimos rasgos). Los primeros son los cuentos escritos con las intenciones realistas y denuncian las injusticias sociales; buscan a que los lectores conozcan las tradiciones enfocadas en los montubios, del indio y obreros ecuatorianos (entre otros). El segundo grupo de cuentos son los Contemporáneos, los mismos que buscan que sus escritos sean más diversos y no solo en escribir sobre la realidad de la sociedad según Leonardo Valencia, Claude Fell, Alicia Ortega.

2.2.1. Cuentos ecuatorianos del Realismo Social

En primer lugar, tenemos a los cuentos ecuatorianos del Realismo Social, narrativas destinadas a plasmar la denuncia de los problemas sociales, producción de una identidad cultural y la labor diaria del hombre y la tierra. Para la Consejería de Cultura, Educación (2013), el cuento en la época del Realismo Social es plasmada como: “Una denuncia a las desigualdades sociales, en la cumbre, oligarquía aliada a los intereses de las grandes potencias extranjeras que explotan las riquezas naturales; en la base, peonadas de las haciendas, obreros de las compañías bananeras, masas paupérrimas e ignorantes” (p.7). Por ende, los cuentos ecuatorianos del Realismo Social son muy importantes para la historia del Ecuador, debido a que transmiten las desigualdades sociales, la vida de los campesinos e indios y es necesario que en las escuelas aborden estos cuentos para que los nuevos ciudadanos aprecien y conozcan las obras literarias del país.

La finalidad de los cuentos del Realismo Social antes mencionados, permiten tener un acercamiento a los ideales de la época que posibilitan potenciar una cultura literaria social y política, porque existe un acervo de textos, que dejaron evidencia de un historial de la producción



literaria del Ecuador en ese entonces. Con estos argumentos, estas obras en sus ideas narrativas sintetizan el Realismo Social, por ejemplo, los cuentos de la Generación de los 30 son escritos con tintes reales y sociales.

Escritos que según la mirada literaria del profesor de literatura hispanoamericana Fell (2010), menciona: “La literatura realista asume una función instructiva de afirmación en lo autóctono, una misión pedagógica cuya finalidad frecuente es revelar de modo fiel las fases y facetas del ser nacional y su dialéctica de insurrección y de sangre, denuncia la injusticia social” (p.175). Como menciona el autor, los cuentos del Realismo social aportan al desarrollo social, cultural e histórico del Ecuador y deben ser abordadas en las clases con la ayuda de estrategias didácticas.

Los cuentos a abordar en la esta propuesta son: “El Guaraguao” de Joaquín Gallegos Lara; “El malo” de Enrique Gil Gilbert; “La caracola” de José de la Cuadra; “Olor a cacao” de José de la Cuadra; “Cabeza de gallo” de Cesar Dávila Andrade. Estos cuentos nos sirvieron para dar a conocer a los estudiantes las costumbres y tradiciones de los protagonistas de los cuentos y su entorno.

2.2.2. Cuentos ecuatorianos Contemporáneos

Otra de las tipologías de los cuentos ecuatorianos son las narraciones contemporáneas, que surgen desde la influencia del llamado “boom literario”, a partir Europa, Estados Unidos y la misma región Sudamericana, en donde los escritores buscan reflejar la importancia de la narración, la realidad que los rodea y buscar el verdadero arte de la escritura. Es así como lo hace notar Proaño (2000): “Los autores dejan atrás definitivamente el realismo social y vernáculo, y exploran caminos muy distintos a los del realismo, y que tanta resonancia tuvo en los sesenta” (p.2). En

base a las aportaciones de Proaño, las cuales evidencian un recambio en la ideología de la escritura ecuatoriana, con una producción más creativa, libre y abierta para diferentes ideas de los autores, ya no estrictamente de un imaginario políticamente patrio.

En base a los mencionado, la propuesta de este trabajo de titulación contiene los siguientes cuentos: “Honor familiar”, de Eliécer Cárdenas Espinoza; “Eclipse”, de Graciela Martínez de Rodríguez; “Ángel”, de Alsino Ramírez Estrada; “La roca y la mujer”, de María Eugenia Paz y Miño; “Uno menos”, de Alicia Yanez Cossio; “La Marquesa” del autor Javier Vásconez. Escritos que sirvieron para dar a conocer la literatura con que cuenta nuestro país y, por medio de las estrategias didácticas, lograr que los estudiantes trabajen con los cuentos que poseen diferentes características como: subjetivismo, libertad, creatividad, reflexión, crítica. Por lo tanto, los cuentos ecuatorianos Contemporáneos y del Realismo Social tienen un gran valor cultural y artístico, que pueden ser abordados en todos los aspectos (sociales, educativos y comunicativos) y mucho más en el ámbito escolar, cultivando el rescate crítico del patrimonio literario.

3. MARCO METODOLÓGICO

El apartado metodológico dará a conocer el proceso que se siguió en la consecución de la Guía propuesta. Para ello, el proceso investigativo consideró los siguientes puntos: el tipo de investigación, enfoque, descripción de la población, técnicas e instrumentos usados y su respectivo análisis.

3.1. Metodología

El trabajo de titulación está basado en una investigación cualitativa. Esta investigación busca obtener resultados de la realidad de un entorno o fenómeno. Sampieri, Collado & Baptista (2014)



(2014) mencionan que: “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.34). Lo expuesto en la cita hace mención a una investigación que ofrece la posibilidad de contextualizar los datos propios de una muestra seleccionada. Por ello, la investigación cualitativa proporciona una riqueza interpretativa de datos adquiridos de las experiencias únicas al investigar una determinada muestra desde una mirada natural, holística y sobre todo flexible. Conforme a este proceso, los aplicadores de las estrategias se basaron en mantener contacto con los estudiantes y docente.

3.1.1. Enfoque

El enfoque usado en el proceso metodológico es cualitativo. Este enfoque se define como un proceso en el cual los investigadores fusionan conceptos y procesos que ayudan a obtener datos reales de una determinada muestra. Desde la misma línea conceptual, Lerman (2009) menciona que: “el enfoque cualitativo se interesa en lo que los individuos dicen, piensan, sienten, responden o hacen en referencia a un fenómeno específico. Para así describir o generar teoría a partir de los datos obtenidos” (p. 40).

Ante lo mencionado, el propósito de este enfoque en el presente trabajo de titulación es: fortalecer los niveles de lectura, mediante estrategias didácticas con el uso de cuentos ecuatorianos en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica, es decir, se busca un mejor aprendizaje lector en concordancia con los gustos, aspiraciones, ritmos de aprendizaje de los estudiantes y su proceso de enseñanza. Asimismo, el análisis cualitativo se reforzará con un componente numérico, el cual ayuda a comprender el aumento del aprendizaje de cada estudiante durante y posterior a la aplicación de la propuesta.



3.1.2. Método de investigación

El método usado para este trabajado de titulación es el de investigación acción participativa. Este método consiste en “mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, procura una mejor comprensión, articula la investigación, la acción y la formación involucrando a los participantes” (Latorre, 2007). En concordancia con el autor, se pretendió mejorar una situación existente en el sexto año de Educación General Básica, en este caso los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico). Además, este método permitió investigar y participar de forma activa, para diagnosticar y determinar habilidades, conocimientos, actitudes de los estudiantes y docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.1.3. Paradigma

El presente proyecto se llevó a cabo mediante un paradigma socio-crítico, el cual tiene como propósito conocer, comprender y transformar la realidad educativa de los sujetos implicados, donde se une la teoría con la práctica. Alvarado y García (2008) señala que este paradigma es una “ciencia social mixta es decir que tiene parte de empírica como de interpretativa, sus aportes nacen de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.4). Esta postura se cumplió con el diseño y aplicación de estrategias didácticas para mejorar los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la utilización de una variedad de recursos didácticos, que ayudarán con la motivación, el desarrollo de la creatividad y el avance hacia aprendizajes significativos desde una investigación participante.



3.1.4. Población

La Unidad Educativa “16 de Abril” está ubicada en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, Ecuador, en la zona urbana entre las calles Tres de Noviembre entre Guayas y Cuatro de Noviembre. La institución cuenta con 960 estudiantes distribuidos en los siguientes subniveles de educación: Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior y Bachillerato General Unificado además cuenta con 36 docentes.

3.1.5. Muestra

La investigación fue realizada en el sexto año de Educación General Básica. El grado antes mencionado cuenta con 39 estudiantes; la muestra estuvo conformada por 17 del género femenino y 22 del género masculino. Además, el estudio cuenta con el apoyo de la docente del sexto año de Educación Básica.

3.1.6. Fases de investigación

1. Búsqueda de referentes teóricos sobre procesos metodológicos, asimismo, teoría sobre la temática de estudio (niveles de lectura, estrategias de comprensión de textos literarios y teoría sobre la lectura de cuentos ecuatorianos en la escuela).
2. Construcción, aplicación y análisis de instrumentos de diagnóstico.
3. Determinación, en base al análisis de instrumentos de diagnóstico, qué estrategias didácticas deben ser empleadas para potenciar los niveles de lectura en los cuentos ecuatorianos, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”.
4. Aplicación y retroalimentación de la propuesta.
5. Valoración de la Guía de Estrategias Didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos, para potenciar los niveles de lectura a través de técnicas e instrumentos.

3.1.7. Categorías de análisis que rigieron el proceso de investigación

El proceso investigativo pasó por las siguientes categorías de análisis (la tabla contiene líneas horizontales para no distorsionar la información):

Tabla 1

Categorías y dimensiones que rigieron el proceso de investigación

Categoría de análisis	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Medio para obtener la información
Niveles de lectura con el uso del cuento ecuatoriano como recurso	Al no contar con una definición de: “Niveles de lectura con el uso del cuento ecuatoriano como recurso” se procede a definir, primero, los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), y posteriormente qué es un cuento ecuatoriano. Luego de ese proceso procedemos a fusionar en el	1.- Prácticas innovadoras asociadas a los niveles de lectura, basados en el uso de cuentos ecuatorianos.	Metodologías asociadas a los niveles de lectura, basados en el uso de cuentos ecuatorianos. Estrategias que favorezcan el aprendizaje de los niveles de lectura, basados en el uso de cuentos ecuatorianos.	Diarios de Campo Entrevista a la docente Entrevista a la directora Análisis de documentos curriculares (PCI, PEI, PUD). Encuesta a los estudiantes.



	apartado de dimensiones, indicadores de evaluación y medios.		Uso de medios y recursos innovadores que favorezcan el aprendizaje de los niveles de lectura, basados en el uso de cuentos ecuatorianos.	
	<ul style="list-style-type: none">• Niveles de lectura Vallés (2005) acota que: Una buena competencia comprensiva de sus tres niveles de lectura (literal, inferencial			

	<p>y crítico) permite al alumno desarrollar sus capacidades y funciones de procesamiento de la información. Desarrolla su imaginación, y en su dimensión aplicada en el estudio, comprender adecuadamente, le permite seleccionar la información, valorarla, resumirla, clasificarla, distinguir lo fundamental de lo secundario, almacenarla en su memoria a largo plazo en forma de esquemas de conocimiento, que posteriormente será mejor recordada en forma de</p>	<p>2.- Niveles de lectura, basados en el uso de cuentos ecuatorianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literal • Inferencial 	<p>-Reconocimiento de las oraciones y palabras claves explícitas en el texto.</p> <p>-Comprensión de la estructura de las lecturas.</p> <p>-Conocer el mensaje que intenta transmitir el autor.</p> <p>-El lector agrega informaciones, expone sus conocimientos</p>	<p>Diarios de Campo</p> <p>Entrevista a la docente</p> <p>Entrevista a la directora</p> <p>Análisis de documentos curriculares (PCI, PEI, PUD).</p> <p>Encuesta a los estudiantes.</p>
--	---	---	--	--

	<p>conocimientos previos, porque su almacenamiento se ha producido con significación y comprensión (p. 50).</p> <p>Cuento ecuatoriano</p> <p>Araujo (1993):El cuento ecuatoriano cobra vida auténtica por obra de los lectores, y en ellos cuenta una triple experiencia: lingüística en primer término; su particular experiencia de lectura en general y sobre todo de los textos literarios, en segundo lugar y por fin, sus experiencias emocionales, sociales y culturales.</p> <p>(p.17)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crítico <p>3.- Experiencias de aprendizaje a través de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico)</p>	<p>anteriores, acota ideas y agrega conclusiones.</p> <p>-Reflexión u opinión propia del lector.</p> <p>-Experiencia de lectura</p> <p>-Experiencias emocionales, sociales y culturales.</p> <p>-Experiencias personales</p> <p>-Intereses</p> <p>-Motivaciones</p>	<p>Diarios de Campo</p> <p>Entrevista a la docente</p> <p>Entrevista a la directora</p> <p>Análisis de documentos curriculares (PCI, PEI, PUD).</p> <p>Encuesta a los estudiantes.</p>
--	---	---	---	--

Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)

3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El diagnóstico inicial y de intervención se basaron en las siguientes técnicas e instrumentos:

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de investigación que fueron empleados para obtener información

Técnicas	Instrumentos
Observación participante de diagnóstico	Diarios de Campo
Entrevista a la directora	Cuestionario
Encuesta a los estudiantes	Cuestionario
Entrevista a la docente de sexto año de EGB.	Cuestionario
Evaluación de diagnóstico	Prueba de diagnóstico
Evaluación durante cada aplicación de las estrategias	Escala de valoración
Evaluación final	Prueba final

Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DATOS

Descripción y análisis de técnicas e instrumentos

4.1. Proceso de observación participante en los diarios de campo

El proceso de observación participante fue destinado a evidenciar las diferentes situaciones de enseñanza y aprendizaje; proceso que fue realizado desde abril, hasta el mes de agosto del 2019. Cabe mencionar que la investigación fue consensuada con el docente de Lengua y Literatura, los padres de familia y los estudiantes del sexto año de Educación General Básica. La información fue recolectada en los diarios de campo. Este instrumento mencionado ayudó a sistematizar y ordenar la información, en ese sentido, Valverde (1993) lo define como “un

instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que desea obtener” (p.309). Por lo cual fue importante en el registro de experiencias que diariamente fueron suscitándose en el proceso de enseñanza aprendizaje. (ver anexos 1, 2 ,3).

Los diarios de campo contienen la siguiente estructura:

- Datos institucionales.
- Objetivo y destreza.
- Sucesos de las clases (anticipación, construcción, consolidación y evaluación).
- Metodología, recursos y estrategias empleadas.
- Análisis de las adaptaciones curriculares.
- Experiencias de aprendizaje en base al cumplimiento niveles de lectura adaptados al uso de cuentos ecuatorianos.

Asimismo, es impredecible conocer que, las clases de Lengua y literatura, específicamente de lectura de literatura ecuatoriana, están organizadas de la siguiente forma: primero, la docente solicita a los estudiantes que elijan un cuento ecuatoriano de su agrado. Segundo, los estudiantes realizan resúmenes de las lecturas. Tercero, el docente revisa los resúmenes a través de una nota cuantitativa del 1 al 10. Cuarto, los estudiantes refuerzan la lectura con un trabajo en el libro de contenidos del Ministerio de Educación a través de un cuestionario y, por último, el docente revisa el cuestionario de lectura.

Resultados del análisis de los diarios de campo

Diario de campo número uno (ver anexo 1)

Metodologías, estrategias y recursos asociados a los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico): la metodología empleada por la docente está basada en el trabajo individual, no se evidencia una metodología basada en el aula invertida o un aprendizaje basado en competencias sociales y de pensamiento crítico, por ejemplo: la docente solicita a los estudiantes que realicen una lectura de los cuentos ecuatorianos en el bloque de literatura, individualmente, en la cual, cada estudiante debía dirigirse a la página 98 del texto de contenidos, para luego proceder a realizar una lectura general.

No obstante, no se evidencia una interacción con los demás estudiantes, ni la ejecución de estrategias didácticas que favorezcan la comprensión del texto leído. La situación antes mencionada reflejó un aprendizaje deficiente al responder el cuestionario de comprensión lectora que el libro solicitaba. Además, el aprendizaje se centró en el uso exclusivo del libro de texto y el cuento ecuatoriano “Cabeza de gallo” de César Dávila Andrade, con su respectivo cuestionario de comprensión lectora propia del libro.

Análisis de las adaptaciones curriculares: los registros demuestran que la docente ofrece a los estudiantes oportunidades de participar y expresar las opiniones o sugerencias en el proceso de aprendizaje. Cabe recalcar que existen estudiantes con ritmos de aprendizaje diferentes. La docente admite que los estudiantes con dificultades de lectura y comprensión puedan trabajar con un compañero o ella les ayuda personalmente. Por ejemplo: este día uno de los estudiantes antes mencionados no pudo responder el cuestionario porque no avanzó a leer de forma correcta, por lo cual, la docente permaneció junto al estudiante.

Sucesos de las clases (anticipación, construcción, consolidación y evaluación), análisis de los niveles de lectura adaptados al uso de cuentos ecuatorianos: proceso que detectó que existe una deficiente identificación de las acciones y personajes del cuento. Asimismo, una débil retención de información de las lecturas, no descubren en su totalidad los mensajes implícitos en los textos; procesos que le corresponden a los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico). Con respecto a la evaluación, no se evidenció para esta clase.

Experiencias de aprendizaje en base al cumplimiento niveles de lectura adaptados al uso de cuentos ecuatorianos: este apartado contiene las experiencias que se obtuvieron y cuáles no, mediante la lectura del cuento ecuatoriano, que arrojó los siguientes datos: los estudiantes no presentaron experiencias emocionales, sociales y culturales con los demás compañeros, pues no se socializó lo que el estudiante detectó. Además, no existieron estrategias didácticas que potencien estas experiencias de forma dinámica que incluyan las percepciones, gustos, motivaciones y ritmos de aprendizaje de cada estudiante. Lo que se rescata en esta sesión es que los niños con adaptaciones curriculares (dos en total); los cuales fueron los únicos orientados con ejemplos prácticos de forma personalizada al momento de realizar el cuestionario del libro de contenidos del Ministerio de Educación.

Diario de campo número dos (ver anexo 2)

Metodologías, estrategias y recursos asociados a los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico): EN esta sesión se corrobora lo expuesto en el diario de campo anterior; el cual menciona que: la metodología empleada por la docente está basada en el trabajo individual, no se evidencia una metodología basada en el aula invertida. Asimismo, esta clase se obtuvieron nuevamente datos sobre una lectura de forma individual y de forma general, sin

solicitar al estudiante exponer sus dudas o inferencias sobre lo leído. Proceso que duró hasta el final de los 40 minutos de clase.

Análisis de las adaptaciones curriculares: Para este día los estudiantes trabajaron de forma individual, sin ayuda de la docente; a diferencia de la sesión anterior, en la cual se pudo evidenciar que la docente admite que los estudiantes con dificultades de lectura y comprensión puedan trabajar con un compañero o ella les ayuda personalmente.

Sucesos de las clases (anticipación, construcción, consolidación y evaluación), análisis de los niveles de lectura adaptados al uso de cuentos ecuatorianos: En esta sesión se pudo verificar al momento que nos acercamos a cada estudiante que no podían detectar las acciones y personajes del cuento que estaban explícitos. Asimismo, no descubren en su totalidad los mensajes implícitos en los textos. Con respecto a la evaluación, no se evidenció ninguna para esta clase, pues la hora culminó con palabras de la docente que mencionaba que: “continúen con las lecturas”.

Experiencias de aprendizaje en base al cumplimiento niveles de lectura adaptados al uso de cuentos ecuatorianos: En esta sesión se replica lo encontrado con las clases anteriores en las cuales los estudiantes no presentaron experiencias emocionales, sociales y culturales con los demás compañeros, pues no se socializó lo que el estudiante detectó, solo leían hasta el final de las dos horas de clase. Además, no existieron estrategias didácticas que potencien estas experiencias de forma dinámica y atendiendo a las percepciones, gustos, motivaciones y ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

Diario de campo número tres (ver anexo 3)

Metodologías, estrategias y recursos asociados a los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico): En esta sesión se procedió a exponer las lecturas, con el uso de la

metodología basada en el trabajo individual. Con respecto a las estrategias didácticas no fueron evidenciadas, la exposición fue oral y al frente de todo el salón. En cuanto a los recursos el único utilizado fue el libro de texto de contenidos del Ministerio de Educación y el cuento elegido por el estudiante.

Análisis de las adaptaciones curriculares: Para este día los estudiantes trabajaron de forma individual sin ayuda de la docente. La clase no presentó evidencia de adaptaciones curriculares para los dos estudiantes con necesidades educativas.

Sucesos de las clases (anticipación, construcción, consolidación y evaluación), análisis de los niveles de lectura adaptados al uso de cuentos ecuatorianos: En esta sesión se pudo verificar que los estudiantes al exponer sus resúmenes que eran para la fecha, no podían detectar las acciones y personajes del cuento que estaban explícitos. Asimismo, no descubren en su totalidad los mensajes implícitos en los textos. Con respecto a la evaluación, se calificó de forma cuantitativa de 1 a 10.

Experiencias de aprendizaje en base al cumplimiento niveles de lectura adaptados al uso de cuentos ecuatorianos: Los estudiantes presentaron experiencias emocionales, sociales y culturales con los demás compañeros, de manera muy superficial, pues en esta sesión se socializó lo que el estudiante detectó durante la lectura de su cuento ecuatoriano de forma oral.

4.2. Prueba diagnóstica

La observación participante tuvo gran relevancia en detectar la necesidad educativa en este caso: dificultades para comprender textos literarios como los cuentos ecuatorianos. Ante lo mencionado, el proceso diagnóstico se basó en una prueba preliminar, para conocer el nivel de lectura en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes de sexto año de

Educación General Básica. Los resultados se sintetizan en base a lo estipulado por el Ministerio de Educación, es decir, de la siguiente manera:

Escala de calificaciones

Tabla 3

Escala que sirvió para cualificar los dominios de niveles de lectura de los estudiantes.

Escala cuantitativa	Escala cualitativa
Domina los aprendizajes requeridos.	9,00-10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos.	7,00-8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	4,01-6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos.	≤ 4

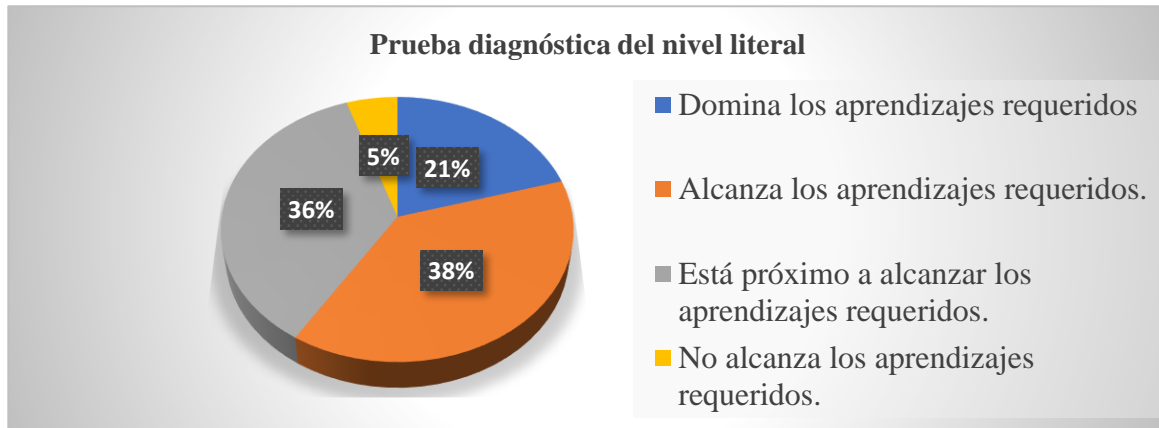
Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014

Nivel Literal

Este nivel fue diagnosticado a través de cinco preguntas de opción múltiple. Cada respuesta válida tiene el valor de 2 puntos, en consecuencia, este nivel lector tiene el valor de diez puntos. Las preguntas estaban direccionadas a identificar los personajes primarios y secundarios, contexto, época de los hechos, orden de las acciones y situaciones explícitas de sucesos del cuento ecuatoriano “La caracola” de José de la Cuadra (Ver anexo 4).

Figura 1

Porcentaje de la prueba diagnóstica del nivel literal de lectura en los estudiantes del sexto año de Educación Básica.



Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)

Análisis de la prueba de diagnóstico del Nivel Literal

En el nivel literal de comprensión lectora se obtuvo que: un 38 % de los estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos con relación al cumplimiento de este nivel, un 36% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos, es decir, necesita un refuerzo académico para dominarlo, al igual que el 5%. Finalmente, el 21% de los estudiantes dominan este nivel. Por lo mencionado, este análisis del nivel literal de lectura con el uso del cuento ecuatoriano “La caracola” de José de la Cuadra revela que: es necesario elaborar estrategias didácticas para potenciar el nivel literal, especialmente porque solo 10 estudiantes logran dominar este nivel lector (ver tabla 1).

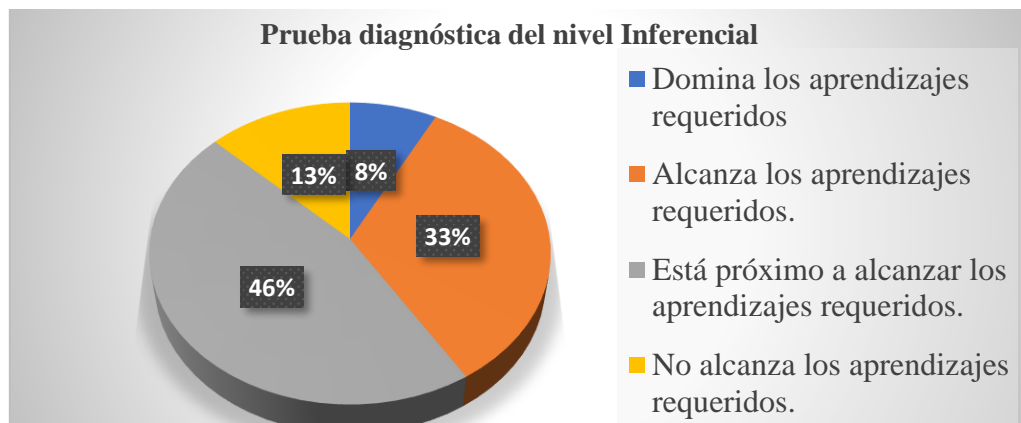
Nivel Inferencial

Este nivel fue diagnosticado a través de cinco preguntas de opción múltiple. Cada respuesta al igual que el nivel literal tiene el puntaje de 2 puntos, en consecuencia, este nivel lector tiene

el valor de diez puntos. Las preguntas estaban direccionadas a inferir conjeturas del lector, ideas principales, inferir secuencias, relaciones de causa, efecto (Ver anexo 4).

Figura 2

Porcentaje de la prueba diagnóstica del nivel inferencial de lectura en los estudiantes del sexto año de Educación Básica



Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)

Análisis de la prueba de diagnóstico del Nivel Inferencial

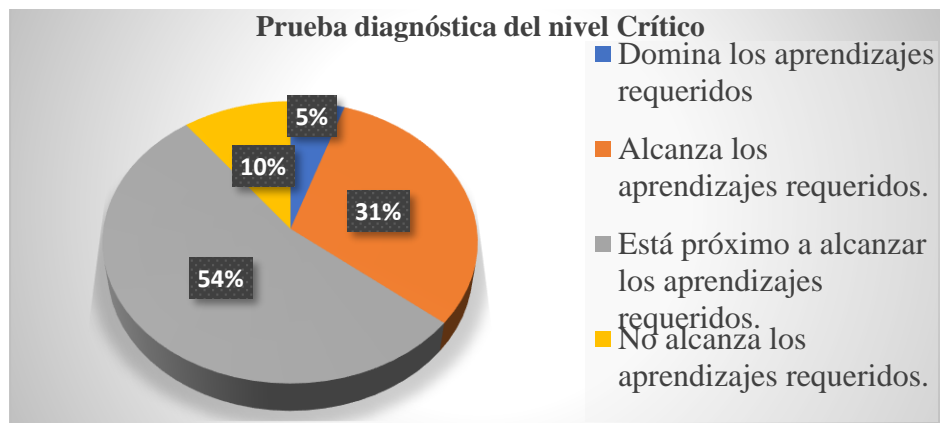
En el nivel Inferencial de lectura se obtuvo que: un 46% de los estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos para este nivel, un 33% alcanza los aprendizajes, un 13% no alcanza. Finalmente, solo un 8% de los estudiantes dominan los aprendizajes requeridos del nivel inferencial de lectura. Por lo encontrado, el nivel inferencial de lectura mediante el uso del cuento ecuatoriano “La caracola” de José de la Cuadra revela que: es necesario ejercer estrategias didácticas para potenciar el nivel inferencial, principalmente porque apenas 8 de los 39 estudiantes cumplen con el dominio de este nivel lector.

Nivel Crítico o valorativo

Este nivel fue diagnosticado a través de cinco preguntas con el valor de 2 puntos, en consecuencia, este nivel lector tiene un puntaje de diez puntos. Las preguntas estaban direccionadas a identificar las opiniones o puntos de vista del lector al leer el cuento ecuatoriano “La caracola”, de José de la Cuadra (Ver anexo 4)

Figura 3

Porcentaje de la prueba diagnóstica del nivel crítico de lectura en los estudiantes del sexto año de Educación Básica



Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)

Análisis de la prueba de diagnóstico del Nivel Crítico

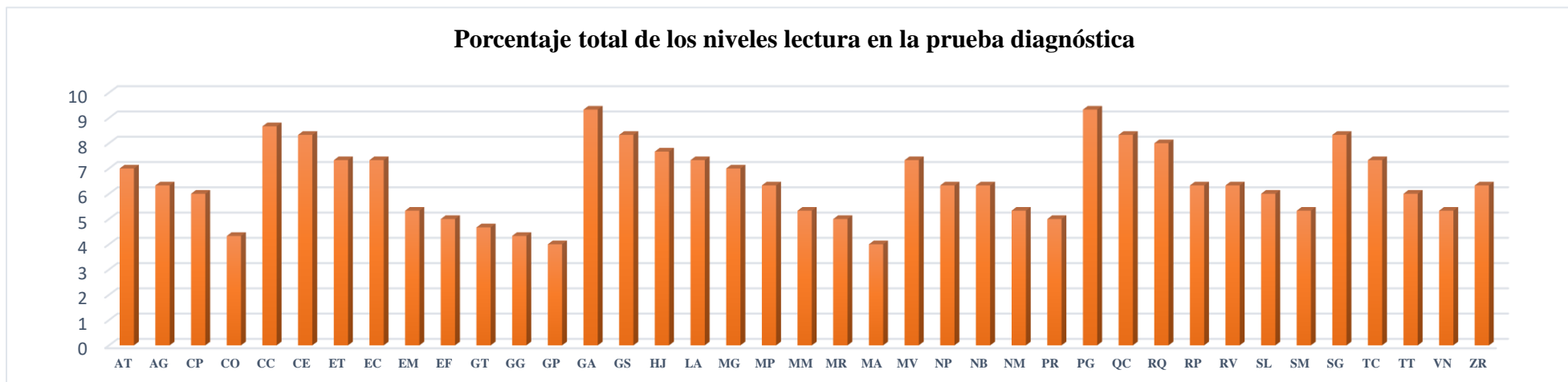
En el nivel crítico de comprensión lectora se obtuvo que: un 54% de los estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos para este nivel, un 31% alcanza los aprendizajes, un 10% no alcanza, tan solo un 5% de los estudiantes dominan los aprendizajes requeridos del nivel crítico de lectura. Por lo cual, el nivel crítico de lectura, mediante el uso del cuento ecuatoriano “La caracola”, de José de la Cuadra, revela que: al igual que lo detectado en el nivel inferencial, literal es necesario ejercer estrategias didácticas para potenciar el nivel crítico, principalmente porque apenas 2 de los 39 estudiantes cumplen con el dominio de este nivel lector.

Promedio de los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) de la prueba de diagnóstico (ver anexo 11)

La siguiente tabla refleja los resultados del promedio individual de cada estudiante (39 en total); los cuales pueden ser observados en el anexo 11. Cabe mencionar que se le asignó **las iniciales del primer apellido y del primer nombre por alumno**. Estos resultados fueron entregados a la docente con la respectiva nómina de cada estudiante, para su respectivo análisis conjuntamente con la docente (revisar figura 12, en la cual se hace un contraste entre la prueba diagnóstica y final).

Figura 4

Promedio global de los tres niveles de lectura, de los estudiantes del sexto año de Educación Básica



Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)

Entrevistas a la directora y docente

Las entrevistas están orientadas para: Recolectar información sobre las prácticas innovadoras asociadas a los niveles de lectura, adaptadas al uso de cuentos ecuatorianos y las experiencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”. En este sentido, Calderón y Alvarado (2011) mencionan que la entrevista “es una técnica de estudio y de recolección de información caracterizada por el diálogo entre dos personas como mínimo. Es un instrumento flexible, donde el entrevistador y el entrevistado interactúan construyendo una realidad intersubjetiva”. Técnica que permitió un acercamiento a la realidad de enseñanza y administración educativa por medio de un conversatorio de preguntas plasmadas en los cuestionarios.

4.3. Entrevistas a la directora de la Unidad Educativa “16 de Abril”

Esta entrevista tuvo una duración de 25 minutos y fue grabada en audio; la cual está estructurada en base a las siguientes dimensiones (ver tabla 1): metodologías, estrategias y recursos asociados a los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico), análisis de las adaptaciones curriculares, sucesos de las clases (anticipación, construcción, consolidación y evaluación), análisis de los niveles de lectura y experiencias de aprendizaje en base al cumplimiento niveles de lectura adaptados al uso de cuentos ecuatorianos. A continuación, se detallan las respuestas de la directora del establecimiento a cada una de las preguntas establecidas (ver anexo 5):

Con respecto a la primera pregunta: ¿Cómo se han trabajado los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes de Educación General Básica, en el subnivel medio?; la directora mencionó que existen aún metas que cumplir con respecto a este tema y que es

labor de todos (directivos, docentes, estudiantes y padres de familia) para que se logre cumplir con los objetivos y destrezas de lectura.

La segunda pregunta: ¿Qué metodologías se plantean en el Proyecto Curricular Institucional (PCI) y Proyecto Educativo Institucional (PEI) en el proceso de aprendizaje de los niveles de lectura mediante el uso de cuentos ecuatorianos? La directora mencionó que existe el compromiso institucional por fortalecer el trabajo colaborativo, aulas invertidas y proyectos que potencien el desarrollo cognitivo, motor y de pensamiento crítico o valorativo, en este caso de la literatura ecuatoriana.

Con respecto a la tercera pregunta: ¿Qué estrategias didácticas y recursos se plantean en el Proyecto Curricular Institucional (PCI) y Proyecto Educativo Institucional (PEI) en el proceso de aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) mediante el uso de cuentos ecuatorianos? La directora mencionó que: “Cada inicio de un periodo académico se plantean que se debe incluir estrategias didácticas basadas en los gustos y motivaciones de los estudiantes; con el fin de incrementar un hábito lector de literatura ecuatoriana, en este caso de los cuentos ecuatorianos, a través de la expresión corporal, dibujo, artes plásticas o teatros”. Con respecto a los recursos, la docente infirió que se debe incluir en los bloques de literatura más insumos extras a los que se plasman en los textos del Ministerio de Educación. Además, en el Plan de Mejora se plantea el uso de la Biblioteca y proyectos como la Semana de la Lectura y convenios con instituciones para adquirir libros literarios.

La cuarta pregunta, sobre los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico): ¿Cuál nivel considera qué ha presentado mayor deficiencia en los estudiantes de Educación General Básica, en el subnivel medio (adaptado a la lectura de cuentos ecuatorianos)? Para esta interrogante, la directora mencionó que una de las dificultades al comprender los cuentos

ecuatorianos o cualquier texto literario es por factores como: un deficiente hábito lector de literatura ecuatoriana en la actualidad, uso excesivo de aparatos tecnológicos (celulares, consolas, etc.), artefactos que han sustituido a la lectura. Así mismo, la directora menciona que no se ha logrado aún un gusto de los estudiantes por ir a la biblioteca.

La pregunta número cinco: ¿La institución promueve el uso textos literarios, como los cuentos ecuatorianos en las clases de lengua y Literatura? La directora menciona que es una situación que está en proceso de mejora, a través de proyectos y convenios con instituciones, como la Universidad Nacional de Educación UNAE. Ante lo mencionado, la directora opinó que le gustaría que este trabajo de titulación forme parte del proyecto institucional que está direccionado al rescate de la literatura ecuatoriana a través del teatro y la expresión corporal.

Con respecto a las experiencias de aprendizaje a través de los niveles de lectura, mediante el uso de cuentos ecuatorianos se planteó la siguiente interrogante: ¿Por qué y para qué usted considera que los estudiantes de sexto año de EGB deben leer textos literarios, como los cuentos ecuatorianos? Ante la pregunta, la directora mencionó que los textos literarios como los cuentos ecuatorianos permiten adquirir experiencias de lectura, por ejemplo, estos textos desarrollan el pensamiento crítico y valorativo al interpretar lo que los autores desean transmitir, asimismo, mejorar el vocabulario. Además, adquirir experiencias emocionales, sociales y culturales al comprender los sucesos que se plantean en este tipo de textos, experiencias personales, al identificarse con su contexto y costumbres de cada lector. Por ello, la directora recomienda este tipo de lecturas y puso un ejemplo claro: al comprender estos textos, los estudiantes tienen la oportunidad de trasportarse a épocas, sucesos y territorios que el estudiante no ha podido presenciar, con el fin de incrementar su imaginación y su criticidad.

En la pregunta siete: ¿Cómo considera que debe ser evaluada la lectura de los estudiantes de Educación General Básica, en el subnivel medio? La directora considera que se debe trabajar de forma cualitativa, es decir, tomar en cuenta los logros personales y grupales que los estudiantes alcancen, no obstante, mencionó que estas deben complementarse con una prueba de comprensión lectora a través de cuestionarios.

La última pregunta hace referencia a: ¿Qué recomendaciones nos haría para que a partir de nuestra intervención en el sexto año de Educación General Básica se potencien los niveles de lectura, mediante el uso de cuentos ecuatorianos? Ella mencionó: “es esencial que empecemos a leer cuentos ecuatorianos, los cuales nos permiten mejorar nuestra lectura y sobre todo comprender que hay excelentes textos de nuestra nación que pueden ser trabajados como proyecto, por ejemplo: la Unidad Educativa “16 de Abril” trabaja con los cuentos ecuatorianos y en el 2020 se reforzará a través de la expresión corporal, por medio del teatro de sombras o artes vivas.

4.4. Entrevistas a la docente del sexto año de Educación General Básica

Al igual que la entrevista a la directora, la aplicada a la docente del sexto año de Educación General Básica se orientó PARA recolectar información sobre metodologías, estrategias y recursos asociados a los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico), análisis de las adaptaciones curriculares, sucesos de las clases (anticipación, construcción, consolidación y evaluación), análisis de los niveles de lectura y experiencias de aprendizaje en base al cumplimiento niveles de lectura adaptados al uso de cuentos ecuatorianos. Entrevista estructurada en base a las dimensiones expuestas en la (tabla 1), la cual tuvo una duración de 20 minutos y fue grabada en audio (ver anexo 6). A continuación, se detalla las respuestas de la docente a cada una de las preguntas establecidas:

La primera pregunta corresponde a: ¿Cómo se han trabajado los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes de Educación General Básica, en el subnivel medio? La docente indicó que dominar los niveles de lectura es uno de los temas curriculares más importantes en el desarrollo integral de los estudiantes, es decir, cada día los estudiantes leen menos; uno de los factores es la globalización digital que ha copado con distracciones, como las redes sociales.

La segunda pregunta que hace referencia a: ¿Qué metodologías plantea en las Planificaciones de Unidad Didáctica (PUD) para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niveles de lectura mediante el uso de cuentos ecuatorianos? La docente mencionó que orienta a los estudiantes mediante lectura individuales, acompañada de trabajos como resúmenes y puesta en común mediante exposiciones orales de lo comprendido.

Con respecto a la tercera pregunta: ¿Qué estrategias didácticas y recursos plantea en las Planificaciones de Unidad Didáctica (PUD) para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) mediante el uso de cuentos ecuatorianos? La docente mencionó que: en los bloques de literatura, específicamente en la unidad de lectura de cuentos elabora estrategias con el uso de exposiciones orales, la elaboración de resúmenes y mapas mentales. Con respecto a los recursos, la docente concluyó que se deben incluir en los bloques de literatura más cuentos ecuatorianos extras a los que se plasman en los textos de contenidos.

La cuarta pregunta, sobre de los tres niveles de lectura (Literal, Inferencial y Crítico): ¿Cuál nivel considera que ha presentado mayor deficiencia en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, (adaptado a la lectura de los cuentos ecuatorianos)? La docente supo mencionar que: los estudiantes no han desarrollado en su totalidad el nivel crítico, existen

estudiantes muy tímidos y poco comunicativos. Asimismo, la docente mencionó que existe en la actualidad dificultades al cumplir una adecuada lectura de los cuentos ecuatorianos o cualquier texto literario por factores como: deficientes hábitos familiares de lectura de textos literarios; estudiantes adictos a las redes sociales. Asimismo, la docente concluyó que la institución aún está en el diseño de proyectos que fomenten la lectura de literatura ecuatoriana, por ejemplo: el teatro y estrategias didácticas que potencien la expresión corporal.

La pregunta número cinco: ¿Promueve el uso textos literarios, como los cuentos ecuatorianos en las clases de lengua y Literatura? La docente menciona que es una situación que está en proceso de mejora. La docente ha intentado que los estudiantes empiecen a leer literatura con textos de su agrado; al igual que A la directora le gustaría que este trabajo de titulación forme parte del proyecto institucional que esta direccionado al rescate de la literatura ecuatoriana a través del teatro y la expresión corporal.

Con respecto a las experiencias de aprendizaje a través de la lectura de cuentos ecuatorianos se planteó la siguiente interrogante: ¿Por qué y para qué usted considera que los estudiantes de sexto año de EGB deben leer textos literarios, como los cuentos ecuatorianos? Ante la pregunta, la docente mencionó que los textos literarios como los cuentos ecuatorianos permiten adquirir experiencias de lectura, por ejemplo, estos textos desarrollan el pensamiento crítico y valorativo al interpretar lo que los autores desean transmitir, asimismo, mejoran el vocabulario.

En la pregunta siete: ¿Cómo evalúa la lectura de los estudiantes del sexto año de Educación General? La docente emplea cuestionarios con los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) con exposiciones orales sobre que comprendieron de los textos trabajados.

La última pregunta hace referencia a: ¿Qué recomendaciones nos haría para que a partir de nuestra intervención en el sexto año de Educación General Básica se potencie los niveles de lectura, mediante el uso de cuentos ecuatorianos? La docente recomendó que las acciones que ejecutemos en el grado estén direccionadas a rescatar las experiencias personales, sociales, culturales de cada estudiante y sobre todo facilitar con estrategias didácticas que permitan al estudiante desarrollar su pensamiento creativo y crítico.

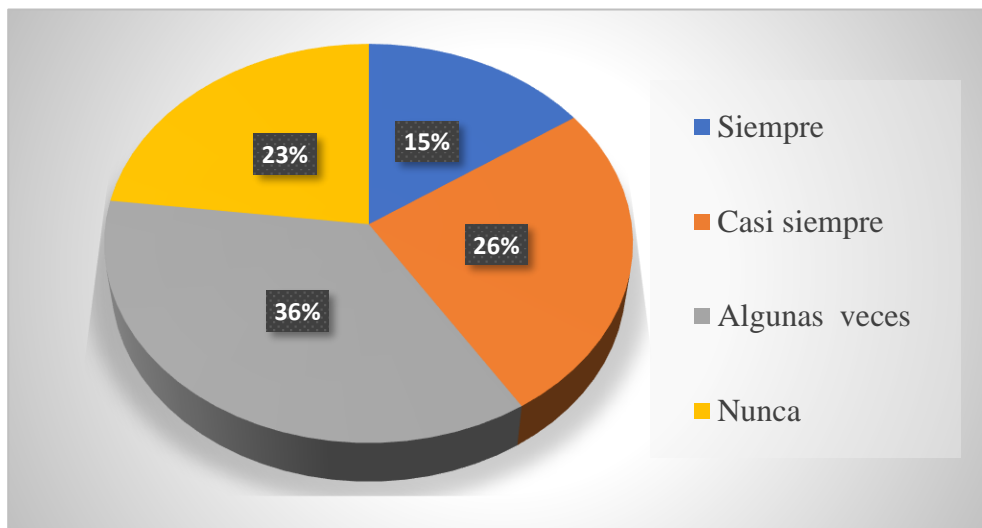
4.5. Encuesta a los estudiantes del sexto año de Educación General Básica

La encuesta está direccionada en conocer cómo ha sido el aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) y las experiencias a través del uso de cuentos ecuatorianos en el bloque de literatura. Cabe mencionar que la encuesta, según López y Fachelli (2015) es: “una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida”(p. 8) En este proceso, el trabajo de titulación buscó información sobre qué prefieren los estudiantes para fortalecer su aprendizaje y cumplimiento de la destreza de la lectura, además sobre las experiencias de lectura del cuento ecuatoriano (ver anexo 7).

Respuestas de la pregunta 1: ¿Te parecen interesantes las clases de Lengua y literatura, cuando tu maestra usa solo el libro de texto? ¿Por qué?:

Figura 5

Porcentaje de respuesta del Interés de los estudiantes por las clases de Lengua y Literatura, cuando el docente emplea solo el libro de texto para consolidar los conocimientos



Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)

Análisis

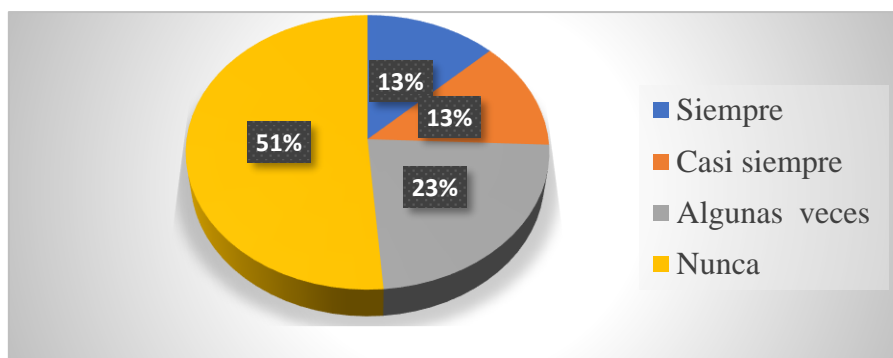
En este sentido, en la encuesta, el 36% de los estudiantes indicaron que algunas veces es importante usar el libro, porque es un recurso que usan todos los días, que les permite obtener información y contribuir a que todos los estudiantes puedan compartir un tema en común, al igual que el 26%. Por el contrario, el 23% de los estudiantes mencionaron que no les gusta que las clases se centren solo en el uso del libro, al contrario, mencionaron que les gustaría fusionar ese recurso con trabajos direccionados al arte, trabajos que impliquen pintar, dibujar, actuar, representar lo aprendido. Finalmente, el 26% mencionó que siempre les gusta trabajar con el libro, por que ayuda a tener material para repasar y poder ejercer los exámenes.

Ante lo analizado en el primer ítem, notamos que los estudiantes usan los libros para tener un material de apoyo para los exámenes y trabajos en clases, no obstante, a los estudiantes les gustaría fusionar con estrategias que ayuden a la motricidad, expresión corporal, es decir expresar sus habilidades más allá de lo expuesto en los libros del Ministerio de Educación.

Respuestas de la pregunta 2: ¿Tu maestra usa diferentes estrategias para enseñar las lecturas como: dramatizaciones, danza, arte, juegos, ¿entre otros?, Menciona cómo fue la experiencia con esa estrategia.

Figura 6

Porcentaje de respuesta de la opinión de los estudiantes sobre la aplicación por parte del docente de diferentes estrategias para potenciar los niveles de lectura



Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)

Análisis

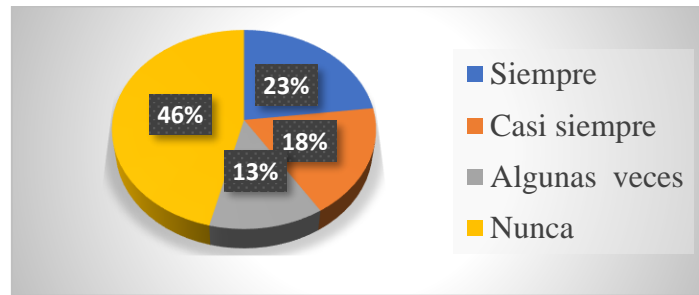
El 51% de los estudiantes indicaron que nunca han tenido la oportunidad de asociar la lectura con actividades como dramatizaciones, danza, arte, juegos, etc, cabe mencionar que quizá algunos estudiantes no reflexionaron o no tomaron muy enserio la encuesta, pero la tendencia de los resultados no permite inferir que nunca han recibido este tipo de aprendizaje. El 23% menciona que algunas veces, el 13% casi siempre, y el 13% restante menciona que siempre. El análisis de las respuestas, demuestra que son escasas las ocasiones que los estudiantes trabajan una lectura, asocian con estrategias didácticas y recursos que conlleven a tener un gusto por la lectura. Asimismo, los resultados arrojaron que se lee de forma pasiva,

para posteriormente realizar un resumen y un cuestionario en el libro de contenidos del Ministerio de Educación.

Respuestas de la pregunta 3: ¿Tu maestra realiza actividades de trabajo en grupo en las clases de Lengua y Literatura? Menciona cómo fue la experiencia al trabajar en grupo

Figura 7

Porcentaje de respuesta del trabajo en grupo en las clases de Lengua y Literatura



Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)

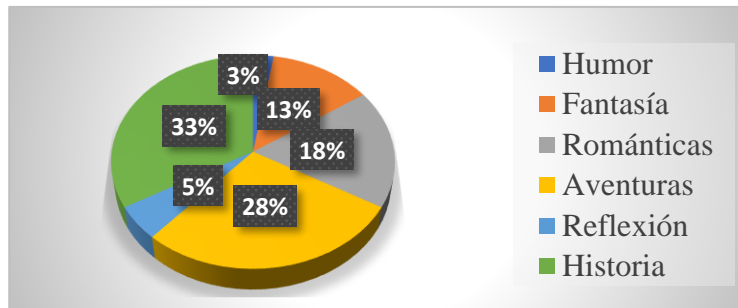
Análisis

El 46% de los estudiantes indicaron que nunca les gusta trabajar en grupo, entre las razones están que: no han experimentado este tipo de trabajo en las clases de Lengua y Literatura, específicamente cuando se trata de leer. Ante la misma idea, el 18% casi siempre y el 13% algunas veces han trabajado de forma grupal. Finalmente, el 23% menciona que, si ha experimentado el trabajo en grupo, no obstante, solo para hacer trabajos de completar un cuestionario en el libro.

Respuestas de la pregunta 4: ¿Qué tipos de cuentos te gusta leer? justifique su respuesta.

Figura 8

Porcentaje de respuesta del tipo de cuento que les gusta leer a los estudiantes del sexto



Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)

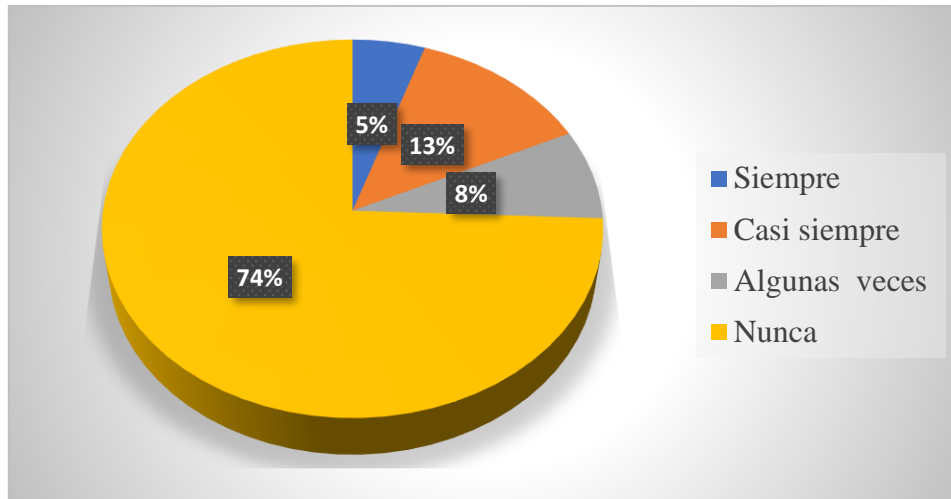
Análisis

El 33% mencionó que les gusta leer cuentos históricos, los cuales permitan trasportarse a épocas y sucesos relevantes que vivieron los antepasados. El 28% de los estudiantes indicaron que les gusta leer cuentos de aventuras, por su trama y escenas que despiertan curiosidad por sucesos que en este tipo de textos se presentan. Un 18% de los estudiantes contestaron que los cuentos románticos son sus preferidos, por el interés de escenas entre relaciones de parejas, un 13 % de fantasía, al igual que los de aventura permite desarrollar la imaginación. Un 5% cuentos de reflexión; los cuales permiten formarse como personas de valores y capaces de generar un bienestar propio y hacia los demás y, por último, los cuentos de Humor, que potencian una lectura dinámica.

Respuestas de la pregunta 5: ¿Tú maestra utiliza cuentos ecuatorianos como recurso para practicar la lectura? Si tu respuesta es positiva, menciona el nombre del cuento y qué es lo que más te gustó.

Figura 9

Porcentaje de respuesta del uso de cuentos ecuatorianos como recurso para practicar la lectura



Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)

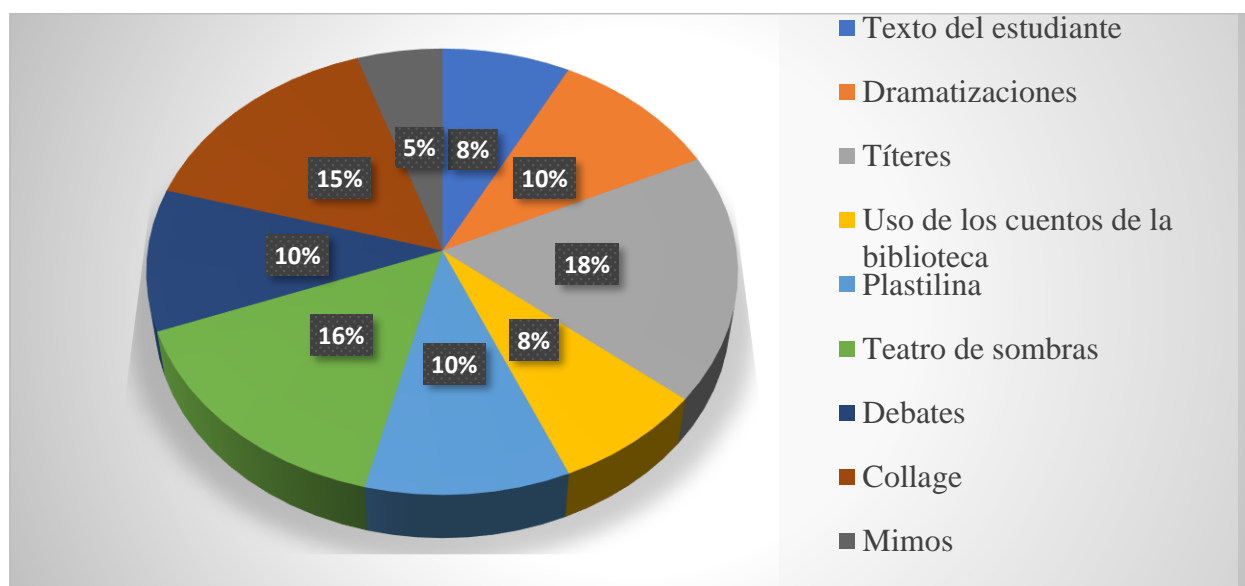
Análisis

El 74% de los estudiantes indicaron que nunca han tenido la oportunidad de trabajar con cuentos ecuatorianos, entre las razones están que: ha existido escasas tareas con la lectura con este tipo de textos. Desde la misma idea, el 13% de los estudiantes mencionan que algunas veces han leído cuentos ecuatorianos, un 8% casi siempre y finalmente un 5% siempre, no obstante, este último porcentaje revela que sus padres son lectores de literatura ecuatoriana, por ende, han seguido sus hábitos de lectura. Conforme a los resultados, el gráfico 6 refleja que ha existido una deficiente lectura del cuento ecuatoriano y que desde la opinión de los estudiantes es necesario que se abordEN estos cuentos, para un acercamiento a la producción narrativa del Ecuador.

Respuestas de la pregunta 6: ¿Con qué tipo de materiales y estrategias te gustaría aprender los contenidos de las lecturas?

Figura 10

Porcentaje de respuesta del tipo de materiales y estrategias que les gustaría a los estudiantes del sexto año de Educación Básica aprender los contenidos de las lecturas



Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)

Análisis

El gráfico 8 cuenta con varias respuestas, las cuales fueron consideradas para determinar qué tipo de recurso y actividades pueden ser incluidas en las estrategias didácticas, en este caso fueron: Con el 18% la representación artística a través de títeres, un 16% con el uso del teatro de sombras, 15% por medio de collages, un 10% debates sobre textos leídos. Igualmente, un 10% de los estudiantes respondieron que se puede reforzar la lectura con trabajos en base a representación de esculturas de plastilina, asimismo un 10% mencionó que las dramatizaciones

ayudarían a comprender lo leído. Un 8% de los estudiantes consideran que la biblioteca es un espacio en el cual se puede potenciar la lectura, por su variedad de textos.

Un 8% de los estudiantes consideran que el uso exclusivo del texto del Ministerio de Educación por sus contenidos y cuestionarios que pueden guiar al momento de las lecciones o exámenes. Finalmente, el 5% con la representación de lo leído con mimos, actividad que fue mencionada por los estudiantes como una oportunidad de interpretar personajes y escenas de los cuentos ecuatorianos.

Por lo tanto, la encuesta destinada a los estudiantes del sexto año de Educación General Básica arrojó los siguientes datos, especificados en las dimensiones de la tabla 1:

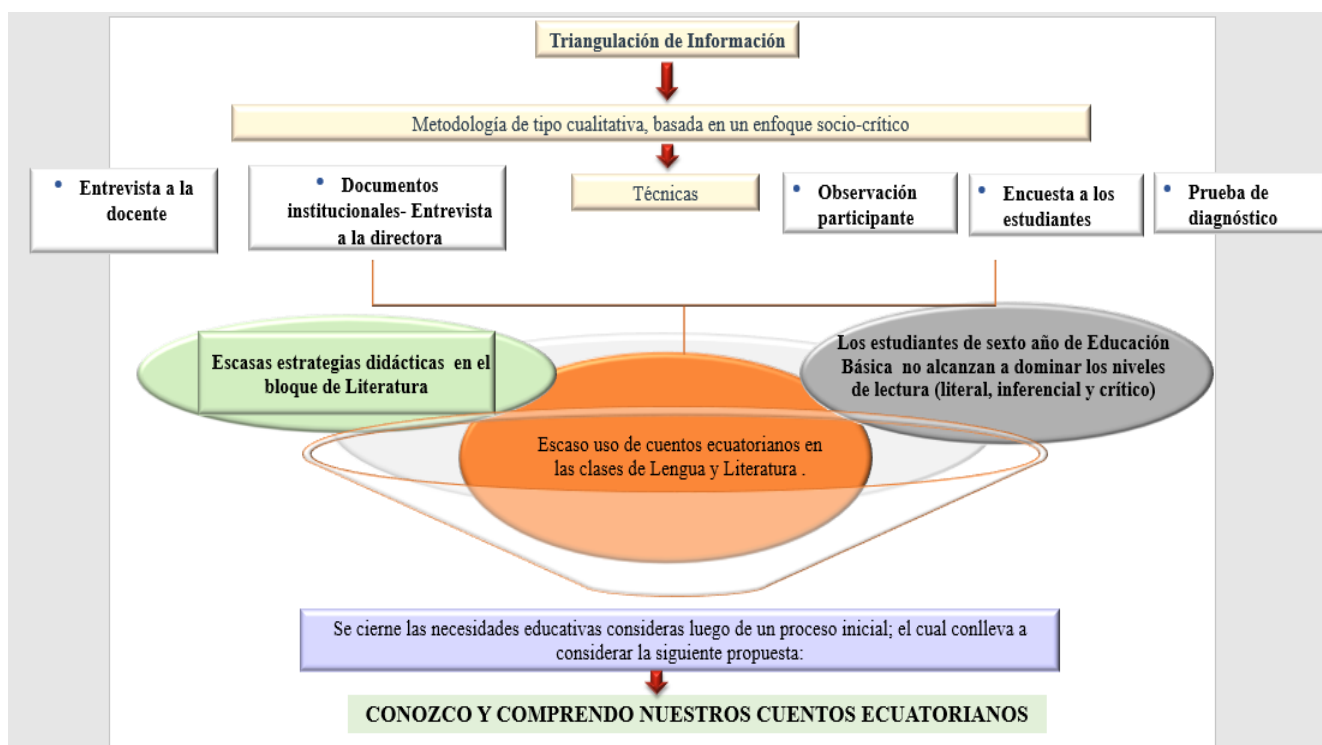
- Metodologías, estrategias y recursos asociados a cumplimiento de los niveles de lectura (literal, inferencia y crítico): En esta sesión se procede a identificar que trabajan los niveles de lectura mediante el trabajo individual, donde no se evidencia una regular aplicación de un aula invertida o proyectos basado en la lectura.
- Con respecto a las estrategias didácticas, los estudiantes prefieren actividades artísticas, de motricidad fina y gruesa para afianzarse de los textos leídos.
- En cuanto a los recursos, el docente no trabaja regularmente con cuentos ecuatorianos, por ende, los estudiantes no han desarrollado un hábito lector de este tipo de textos.
- Análisis de los niveles de lectura adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano: En este apartado se pudo verificar que los estudiantes consideran que aún se debe potenciar los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), debido a que pocas veces han tenido la oportunidad de expresar sus criterios luego de una lectura.

- En cuanto a las experiencias de aprendizaje en base al cumplimiento de los niveles de lectura, mediante el uso de cuentos ecuatorianos: los estudiantes especificaron que a través de este cuento se puede potenciar las experiencias emocionales, sociales y culturales.

4.6. Triangulación de resultados

Figura 11

Triangulación de resultados



Fuente Aguilar & Saquisili, (2020)

La triangulación es definida como el análisis de los resultados obtenidos de diferentes técnicas y sus respectivos instrumentos, por lo tanto, “se asumen convencionalmente que la triangulación es el uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objeto” (Arias, 2000, p. 17). Por lo cual, la triangulación se basó en las perspectivas de la siguiente muestra: estudiantes, docente de Lengua y Literatura del sexto año de Educación General Básica,

directora de la Unidad Educativa “16 de Abril” y los practicantes o investigadores. A continuación, exponemos el análisis descriptivo de los puntos en común encontrados, datos que son analizados bajo las dimensiones expuestas en la tabla número 1.

En la dimensión de prácticas innovadoras: metodologías, estrategias y recursos asociados a los niveles de lectura basadas en el uso del cuento ecuatoriano. Al encontrar las coincidencias en los instrumentos antes mencionados, interpretamos los siguientes resultados: la propuesta debe potenciar las estrategias didácticas, porque no han sido contundentes para mejorar los niveles de lectura. Además, la propuesta debe trabajarse en base al trabajo colaborativo o en grupo por ser una estrategia de trabajo poco frecuentada al momento de abordar la lectura. En cuanto a los recursos, el cuento ecuatoriano ha sido olvidado en las unidades de lectura.

En la dimensión de análisis de los niveles de lectura adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano: En este apartado se hace hincapié a los sucesos que se originaron para dar cumplimiento a la destreza de lectura. Ante lo mencionado, en el proceso de recolección de datos se detectó que existe una deficiente identificación de las acciones y personajes del cuento. Asimismo, una débil retención de información de las lecturas, no descubren en su totalidad los mensajes implícitos en los textos, asimismo, presentan dificultades para expresar sus ideas o criterios.

Por último, en la dimensión de experiencias de aprendizaje en base al cumplimiento de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano: los estudiantes no han adquirido suficientes experiencias emocionales, sociales y culturales a través de la lectura del cuento ecuatoriano. Además, escasas estrategias didácticas que potencien estas experiencias de forma dinámica; con el fin de atender las percepciones, gustos, motivaciones y ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

*CONOZCO Y COMPRENDO NUESTROS
CUENTOS ECUATORIANOS*



5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DENOMINADA: *CONOZCO Y COMPRENDO NUESTROS CUENTOS ECUATORIANOS.*

5.1. Objetivo

Potenciar los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) mediante el empleo de estrategias didácticas basadas en el uso del cuento ecuatoriano, para el sexto año de la Unidad Educativa “16 de Abril”

5.2. Introducción

La propuesta denominada: *Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos.* está enfocada en elaborar una guía de estrategias didácticas basadas en el uso del cuento ecuatoriano. Guía que trata de apoyar a los docentes del sexto año de Educación General Básica en el cumplimiento de las destrezas curriculares expuestas en el Ministerio de Educación y el aprendizaje de los tres niveles de lectura (literal, inferencial y valorativo). Además, cabe mencionar que estas actividades tratan de que el estudiante pueda apreciar, conocer y apropiarse de los cuentos ecuatorianos. Asimismo, es necesario mencionar, que las actividades se prestan a que el docente las pueda modificar según las necesidades de los estudiantes. A continuación, se especifican las destrezas del subnivel medio, plasmadas en el Currículo Nacional de Educación del Ecuador; las cuales fueron adaptadas, contextualizadas como eje en la construcción de las estrategias didácticas:

- Reconocer en un texto literario (cuentos ecuatorianos), los elementos característicos que le dan sentido. LL.3.5.1.
- Recrear textos literarios (cuentos ecuatorianos) leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos. LL.3.5.6.
- Integrar relatos en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. LL.3.4.5.

- Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica. LL.3.5.2.

5.3.Área Curricular: Lengua y Literatura

5.4.Subnivel: Medio, sexto año de Educación General Básica

5.5.Estructura de cada estrategia didáctica

- Título
- Objetivo curricular
- Materiales
- Destreza curricular, criterio de evaluación e indicadores de evaluación
- Desarrollo de la actividad
- Reflexión sobre el cuento y su finalidad en la estrategia
- Instrumento de evaluación

Para la elaboración de la propuesta se tomó en cuenta las respuestas proporcionadas por los estudiantes en la encuesta (ver anexo 7), donde ellos plasmaron sus gustos e intereses de los cuentos que les gusta leer entre sus respuestas estaban: cuentos históricos, aventuras, románticos, fantasía, reflexión y humor, estas aportaciones nos permitieron buscar cuentos ecuatorianos junto a ellos que contengan estas características en sus escritos, los mismos que incluyeron cuentos del Realismo Social y Contemporáneos.

Los cuentos del realismo social considerados para esta propuesta son: “El Guaraguao” de Joaquín Gallegos Lara; “El malo” de Enrique Gil Gilbert; “La caracola” de José de la Cuadra; “Olor a cacao” de José de la Cuadra; “Cabeza de gallo” de Cesar Dávila Andrade. Así mismo los cuentos contemporáneos como: “Honor familiar”, de Eliécer Cárdenas Espinoza; “Eclipse”, de Graciela Martínez de Rodríguez; “Ángel”, de Alsino Ramírez Estrada; “La roca y la mujer”,



de María Eugenia Paz y Miño; “Uno menos”, de Alicia Yanez Cossio; “La Marquesa” del autor Javier Vásconez.

Índice de la propuesta

Nivel literal de lectura

- Descubrir mi cuento “La Marquesa”
- Confección de un ángel
- Infograma del cuento ecuatoriano “Uno menos”

Nivel inferencial de lectura

- Construyamos un cuento ecuatoriano
- Interpretación de un cuento ecuatoriano
- Moldeo mi cuento con plastilina
- Un dibujo astronómico

Nivel crítico de lectura

- Collage la Caracola
- El teatro de la Cabeza de gallo
- Debate sobre el cuento ecuatoriano el Guaraguo
- Mascarada del cuento ecuatoriano Honor familiar

5.6.Descripción detallada de cada estrategia

5.6.1. Nivel literal de lectura

5.6.1.1 Descubrir mi cuento “La Marquesa”

Objetivo curricular	Seleccionar y disfrutar textos literarios (cuentos ecuatorianos) para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. O.LL.3.11.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento ecuatoriano “La Marquesa” del autor Javier Vásconez • Tablas con casilleros para llenar (tipo bingo) • Papel • Lápiz
Destreza curricular	Reconocer en un texto literario (cuentos ecuatorianos), los elementos característicos que le dan sentido. LL.3.5.1.
Criterio de evaluación	Analiza textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. CE.LL.3.8.
Indicadores de evaluación	Analiza textos literarios (cuentos ecuatorianos) leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos. LL.3.5.6
Desarrollo de la actividad	<p>Anticipación:</p> <p>Organizar a los niños DE manera que formen un círculo en el patio o en interior del aula.</p>

Realizar una lluvia de ideas acerca de los cuentos ecuatorianos, mediante las siguientes preguntas:

¿Qué es un cuento?

¿Sobre qué crees que traten los cuentos ecuatorianos?

Construcción: Organizar a los estudiantes en equipos de cuatro integrantes. El docente entrega una tabla con casilleros para llenar (tipo bingo) y el cuento “La Marquesa”, para ser leído en equipo.

Cabe mencionar que esta tabla contiene espacios en blanco los mismos que deben ser llenados por el equipo de trabajo a partir del cuento: personajes, lugares, reconocer las ideas principales y secundarias del cuento ecuatoriano, la relación de causa efecto, así como los rasgos característicos de los personajes. En total, la tabla contiene seis casilleros.

Consolidación: En base a la socialización del instrumento de evaluación, cada equipo pasa al frente y expone lo encontrado, de forma que se evidencie el análisis del cuento ecuatoriano seleccionado para esta clase, reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Espacio de reflexión:

¿Les gustó la estrategia didáctica que lleva por nombre descubrir mi cuento “La Marquesa”?

¿En la actividad participaron todos los miembros del equipo?

	<p>¿Les resultó difícil entender e identificar las partes del cuento “La Marquesa” del autor Javier Vásconez?</p> <p>¿Les resultó difícil llenar el bingo?</p>
<p>Reflexión sobre el cuento y su finalidad en la estrategia didáctica.</p>	<p>El cuento ecuatoriano “La Marquesa” del autor Javier Vásconez</p> <p>El cuento ecuatoriano “La marquesa”, es una narración contemporánea, donde el autor transfiere sucesos de la vida real de una mujer. Además, el cuento describe miedos que surgen del aislamiento, decadencia y el abandono de un ser humano, asimismo, describe las angustias, temores y alucinaciones que regularmente las personas acarrean después de un desamor o pérdida de un familiar.</p> <p>La estrategia didáctica que lleva por nombre: descubrir mi cuento “La Marquesa”, está destinada a potenciar los niveles de lectura, específicamente el nivel literal, es decir, el niño reforzará su capacidad de identificar los elementos del cuento: personajes, lugares, ideas principales, secundarias, relación de causa efecto y rasgos característicos de los personajes.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Instrumento de evaluación (ver anexo 12)</p>

5.6.1.2. Confección de un ángel

<p>Objetivo</p>	<p>Seleccionar y disfrutar textos literarios (cuentos ecuatorianos) para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. O.LL.3.11.</p>
------------------------	---

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento ecuatoriano “Ángel” del autor Alsino Ramírez Estrada • Medias • Ojos didácticos • Agujas • Hilo
Destreza curricular	Recrear textos literarios (cuentos ecuatorianos) leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos. LL.3.5.6.
Criterio de evaluación	Reinventa textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. CE.LL.3.8.
Indicadores de evaluación	Reinventa textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos para recrearlos. I.LL.3.8.1.
Desarrollo de la actividad	<p>Anticipación: Retroalimentación de la clase anterior.</p> <p>¿Qué cuento ecuatoriano trabajamos en la clase anterior?</p> <p>Para iniciar la clase, en la cual se va a confeccionar títeres que representen el cuento ecuatoriano “Ángel” del autor Alsino Ramírez Estrada se plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Han representado alguna vez un cuento por medio de la confección de títeres?</p> <p>¿Cómo debe ser un escenario para la presentación de títeres?</p>

	<p>Construcción: El docente proyectará el siguiente video, el cual contiene ejemplos de confecciones de títeres.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=oy2PrqWKrdw</p> <p>Mediante la observación del video se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué material eran los títeres?</p> <p>¿Cómo se desarrolló la historia?</p> <p>¿Cómo fue la participación de los títeres en el escenario?</p> <p>Organizar a los estudiantes en equipos de cinco personas, luego los equipos deben realizar la lectura del cuento ecuatoriano “Ángel” del autor Alsino Ramírez Estrada</p> <p>Consolidación: En base a la socialización del instrumento de evaluación, los equipos realizan sus títeres y deben presentar a sus compañeros los contenidos del cuento ecuatoriano por medio de la estrategia didáctica.</p> <p>Espacio de reflexión:</p> <p>¿Todos los estudiantes pueden realizar los títeres?</p> <p>¿La estrategia didáctica ayuda al nivel literal de la comprensión lectora?</p> <p>¿La estrategia didáctica ayudó a los estudiantes a captar el significado de palabras y oraciones?</p>
<p>Reflexión sobre el cuento y su finalidad en la</p>	<p>El cuento ecuatoriano “Ángel” del autor Ramírez Estrada Alsino</p>

<p>estrategia didáctica</p>	<p>El cuento “Ángel” de Ramírez Estrada Alsino, es una narración contemporánea, que describe una aventura protagonizada por una muchacha que escapa de su casa porque no quiso ser pareja de su patrón. Ella en la huida decide buscar compañía en las calles, en el transcurso de la noche encuentra a un pequeño hombrecillo que transita por las penumbras de la ciudad, vestido de holgadas prendas y alas transparentes. Él era un ángel de las calderas, es decir, se encargaba de mantener las llamas del infierno encendidas y le dio a la muchacha un susto que al final le hizo regresar a su casa, olvidándose de vivir en la calle.</p> <p>La estrategia didáctica denominada: confeccionar un ángel se relaciona con los niveles de lectura, específicamente el literal, es decir, los estudiantes tienen que identificar los personajes, reconocer el contexto donde se desenvuelve la historia, recordar pasajes y detalles del texto, mediante la confección de títeres.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Instrumento de evaluación (ver anexo 13)</p>

5.6.1.3. Infograma del cuento ecuatoriano “Uno menos”

Objetivo curricular	<p>Seleccionar y disfrutar textos literarios (cuentos ecuatorianos) para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p>O.LL.3.11.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas de colores • Lápiz • Cartulina blanca • Marcadores • Cuento ecuatoriano “Uno menos”, de la autora Alicia Yáñez Cossío
Destreza curricular	<p>Recrear textos literarios (cuentos ecuatorianos) leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos. LL.3.5.6.</p>
Criterio de evaluación	<p>Reinventa textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. CE.LL.3.8.</p>
Indicadores de evaluación	<p>Reinventa textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos para recrearlos. I.LL.3.8.1.</p> <p>(J.2., I.2.)</p>
Desarrollo de la actividad	<p>Anticipación: Retroalimentación de qué son los cuentos ecuatorianos, de sus autores y sus temáticas.</p>

	<p>Lluvia de ideas acerca de las autores y títulos de los cuentos ecuatorianos mediante las siguientes preguntas generadoras.</p> <p>¿Qué cuento ecuatoriano trabajamos en la anterior clase?</p> <p>¿Cuál era la temática del cuento ecuatoriano que trabajamos en la anterior clase?</p> <p>¿Cómo transferir el contenido de los cuentos ecuatorianos?</p> <p>¿Cómo realizar un infograma?</p> <p>Construcción: La docente organiza a los estudiantes en equipo de cinco personas. Los equipos realizan la lectura del cuento ecuatoriano “Uno menos” de la autora Alicia Yáñez Cossío. A continuación, los equipos representan el cuento ecuatoriano por medio de un infograma en una cartulina.</p> <p>Consolidación: En base a la socialización del instrumento de evaluación, cada equipo presenta su trabajo al resto de la clase, reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p>Espacio de reflexión</p> <p>¿La estrategia didáctica ayudó a mejorar el nivel literal de lectura?</p> <p>¿Existieron algunos estudiantes que no entendían el cuento?</p> <p>¿Cómo potenciar la estrategia didáctica para obtener mejores resultados en el nivel literal de lectura?</p>
<p>Reflexión sobre el</p>	<p>El cuento “Uno menos” de la autora Alicia Yanez Cossio</p>

<p>cuento y su finalidad en la estrategia didáctica</p>	<p>El cuento ecuatoriano “Uno menos” de la autora Alicia Yanez Cossio, es una narración contemporánea, en donde describe el trato deplorable que reciben los niños por la sociedad. En el transcurso del cuento, la protagonista ayuda a un grupo de niños con alimentos y refugio, a cambio de su compañía. Así mismo narra valores como la amistad, gratitud, solidaridad, empatía.</p> <p>La estrategia didáctica denominada: Infograma del cuento ecuatoriano “Uno menos”; la cual intenta ayudar a los niveles de lectura, específicamente el nivel inferencial, es decir que para realizar la actividad del Infograma los estudiantes tienen que sistematizar los hechos y determinar la secuencia de las acciones del cuento.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Instrumento de evaluación (ver anexo 14)</p>

5.6.2. Nivel inferencial de lectura

5.6.2.1 Construyamos un cuento ecuatoriano

<p>Objetivo curricular</p>	<p>Seleccionar y disfrutar textos literarios ecuatorianos para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. O.LL.3.11.</p>
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel con el título del cuento ecuatoriano. • Cartulina o papelote • Marcadores • Cuento ecuatoriano “Olor a cacao” del autor José de la Cuadra.

<p>Destreza curricular</p>	<p>Integrar relatos en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. LL.3.4.5.</p>
<p>Criterio de evaluación</p>	<p>Reinventar textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. CE.LL.3.8.</p>
<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>Recrear textos literarios (cuentos ecuatorianos) leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos. LL.3.5.6</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Anticipación: realizar la dinámica “yo al páramo fui”. Esta actividad se relaciona con el propósito de contextualizar la vida de las personas de la sierra. Actividad que consiste en mencionar las características culturales, sociales diarias de esa región.</p> <p>Después, los estudiantes observan un video sobre las partes del cuento https://www.youtube.com/watch?v=Wmo-EHdZkoc. Posteriormente, la docente <u>realiza las siguientes preguntas en base al video observado.</u></p> <p>¿Cuáles son las partes del cuento?</p> <p>¿Qué saben sobre los cuentos ecuatorianos?</p> <p>¿Qué cuentos ecuatorianos han leído?</p> <p>Además, la docente realiza una socialización de los cuentos ecuatorianos.</p> <p>Construcción: Se procede a organizar a los estudiantes en equipos de cuatro personas, mediante la dinámica “el canto del campesino”; dinámica que consistía</p>

	<p>en que un objeto pasa por todos los estudiantes, hasta que el docente dice las palabras “el cuento ecuatoriano”, y así el estudiante que tenga el objeto pasa a formar parte del equipo de trabajo correspondiente.</p> <p>El facilitador presenta un cartel del título del cuento ecuatoriano “Olor a cacao” del autor José de Cuadra.</p> <p>Después, los estudiantes infieren a partir del título del cuento y se anotan las observaciones más relevantes que los estudiantes aportan en el pizarrón. Luego, el docente realiza la lectura del cuento con sus estudiantes. Finalmente, cada equipo escribe un nuevo cuento en un papelote, cabe recalcar que el cuento debe estar relacionándolo con la narración “Olor a cacao”, pero con personajes del contexto.</p> <p>Consolidación: Finalmente, en base al instrumento de evaluación, todos los equipos sustentan sus cuentos al resto de la clase, reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio.</p> <p>Espacio de reflexión</p> <p>¿La estrategia didáctica fomentó la participación de todos los estudiantes?</p> <p>¿La estrategia didáctica ayudó a potenciar el nivel inferencial de lectura de los cuentos ecuatorianos en los estudiantes?</p> <p>¿Cómo podríamos potenciar la estrategia didáctica para mejores resultados?</p>
<p>Reflexión sobre el cuento y su</p>	<p>El cuento ecuatoriano “Olor a cacao” del autor José de la Cuadra</p>

<p>finalidad en la estrategia didáctica</p>	<p>El cuento “Olor a cacao” de José de la Cuadra, es una narración que describe un día de la vida de un montubio ecuatoriano. Este cuento se centra en el cacao de la costa, por su gran importancia en el desarrollo comercial de la nación. La historia tiene lugar en una tienda de chocolate, donde un hombre tiene problemas familiares debido a que su hijo está enfermo en el hospital de la ciudad, por lo cual, él está aturdido y preocupado. Una muchacha de escasos recursos atiende al hombre, pero él está agresivo; a pesar de ese comportamiento ella es afable y solidaria con el hombre. Al final, la muchacha paga el consumo del caballero en la tienda y demuestra que la solidaridad está presente sin importar las ofensas que recibió.</p> <p>La estrategia didáctica denominada: Construyamos un cuento ecuatoriano busca potenciar los niveles de lectura, específicamente el nivel de inferencial, mediante la elaboración de un nuevo cuento en base al leído, en sí la estrategia didáctica encamina a que los estudiantes conozcan el mensaje que transmite el autor, agregar acciones y conclusiones propias.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Instrumento de evaluación (ver anexo 15)</p>

5.6.2.2. Interpretación de un cuento ecuatoriano

<p>Objetivo curricular</p>	<p>Seleccionar y disfrutar textos literarios (cuentos ecuatorianos), para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. O.LL.3.11.</p>
-----------------------------------	--

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento ecuatoriano “El malo” del autor Enrique Gil Gilbert • Ropa adecuada para la dramatización, con materiales reciclables.
Destreza curricular	<p>Reconocer en un texto literario (cuentos ecuatorianos) los elementos característicos que le dan sentido. LL.3.5.1.</p> <p>Recrear textos literarios (cuentos ecuatorianos), leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos. LL.3.5.6.</p>
Criterio de evaluación	<p>Reinventa textos literarios, reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. CE.LL.3.8.</p>
Indicadores de evaluación	<p>Reinventa textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos para recrearlos. I.LL.3.8.1. (J.2., I.2.)</p>
Desarrollo de la actividad	<p>Anticipación: Organizar a los niños en la biblioteca a manera que formen un círculo y realizar una lluvia de ideas acerca de los cuentos ecuatorianos, mediante las siguientes preguntas generadoras.</p> <p>¿Alguna vez has visto dramatizaciones sobre cuentos?</p> <p>¿Crees que tus expresiones corporales en una obra de teatro permiten que un texto sea más fácil de comprender?</p> <p>Construcción: Proyección de un video de dramatizaciones de cuentos, para que sirva de ejemplo. https://www.youtube.com/watch?v=zIOp8AY_6Q0</p>

	<p>Después de observar el video, el docente debe realizar los siguientes cuestionamientos</p> <p>¿Hay como relacionar las historias con las dramatizaciones?</p> <p>¿Qué utilizaron los personajes de las dramatizaciones para contar la historia?</p> <p>Solicitar que los estudiantes se organicen en equipos de cinco personas.</p> <p>Entregar a cada equipo el cuento ecuatoriano “El malo” del autor Enrique Gil Gilbert. Cada equipo lee el cuento y organiza la presentación por medio de la estrategia didáctica.</p> <p>Consolidación: En base al instrumento de evaluación, los equipos de trabajo deben organizarse para realizar una dramatización a partir de los contenidos del cuento ecuatoriano “El malo” del autor ecuatoriano, Enrique Gil Gilbert, reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p>Espacio de reflexión</p> <p>¿El cuento fue leído por todos los estudiantes?</p> <p>¿La estrategia didáctica ayuda al nivel de la inferencia de lectura en los estudiantes, específicamente a que ellos puedan absorber las deducciones, suposiciones o tesis que están implícitos en el texto y así crear nuevos conceptos?</p>
<p>Reflexión sobre el cuento y su</p>	<p>El cuento “El malo” del autor Enrique Gil Gilbert</p>

<p>finalidad en la estrategia didáctica</p>	<p>El cuento “El malo” de Enrique Gil Gilbert, es una narración que describe la vida de una familia montubia (padre, madre, hijo mayor, hijo menor). Al ser los padres explotados en el trabajo, el hermano mayor debe cuidar al más pequeño, arreglar la casa y hacer la comida para toda la familia. Cierta día el pequeño lloraba desconsoladamente y el hermano mayor intenta hacerle callar, él salta alrededor del niño pequeño, por el movimiento en la casa, una caña grande cae sobre el niño pequeño, desmayándolo.</p> <p>El hermano mayor al observar lo que sucedió corre al lugar de trabajo de los padres, situación que causa sospecha en los vecinos, que piensan que el niño ha hecho algo malo, lo juzgaban sin saber con certeza lo que sucedió. Al final los padres llegan a la casa y despiertan al niño pequeño con técnicas de resucitación.</p> <p>La estrategia didáctica denominada: Interpretación de un cuento ecuatoriano, la cual intenta ayudar a los niveles de lectura, específicamente el nivel inferencial, al utilizar la dramatización para que los niños expliquen las acciones del cuento, mensajes implícitos y crear nuevos conceptos para ser representados por medio de la estrategia didáctica.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Instrumento de evaluación (ver anexo 16)</p>

5.6.2.3. Moldeo mi cuento con plastilina

<p>Objetivo curricular</p>	<p>Disfrutar textos literarios (cuentos ecuatorianos), para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. O.LL.3.11.</p>
-----------------------------------	--

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento ecuatoriano “La roca y la mujer” de la autora ecuatoriana María Eugenia Paz y Miño. • Plastilina • Medio pliego de cartulina para cada equipo
Destreza curricular	Integrar relatos en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. LL.3.4.5.
Criterio de evaluación	Reinventa textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. CE.LL.3.8.
Indicadores de evaluación	Reinventa textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos para recrearlos. I.LL.3.8.1. (J.2., I.2.)
Desarrollo de la actividad	<p>Anticipación: Retroalimentación de qué son los cuentos ecuatorianos, de sus autores y sus temáticas.</p> <p>Lluvia de ideas acerca de las autores y títulos de los cuentos ecuatorianos abordados en la clase anterior, mediante las siguientes preguntas generadoras.</p> <p>¿Qué cuento ecuatoriano trabajamos en la anterior clase?</p> <p>¿Cuál era la temática del cuento ecuatoriano que trabajamos en la anterior clase?</p>

	<p>¿Cómo ha sido la experiencia con la lectura de los cuentos ecuatorianos hasta el momento?</p> <p>Construcción: Organización de los estudiantes en equipos de cuatro personas.</p> <p>Lectura del cuento ecuatoriano “La roca y la mujer” de la autora ecuatoriana María Eugenia Paz y Miño.</p> <p>Elaborar con la ayuda de la plastilina los personajes y el escenario donde se desarrolla la historia del cuento, reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p>El docente debe orientar y observar el trabajo de los estudiantes.</p> <p>Consolidación: En base al instrumento de evaluación, los estudiantes presentan sus trabajos al resto de la clase.</p> <p>Espacio de reflexión:</p> <p>¿La estrategia didáctica fortaleció el nivel inferencial de lectura?</p> <p>¿Cómo estructurar la estrategia didáctica para que los estudiantes conozcan la información, conclusión o aspectos que no están escritos en el cuento?</p> <p>¿Todos los estudiantes desarrollaron la actividad?</p>
<p>Reflexión sobre el cuento y su finalidad en la</p>	<p>El cuento ecuatoriano “La roca y la mujer” de la autora María Eugenia Paz y Miño.</p> <p>El cuento “La roca y la mujer” de María Eugenia Paz y Miño, narra la historia de una ama de casa ecuatoriana, que por amor a su familia ha dejado de hacer las</p>

<p>estrategia</p> <p>didáctica</p>	<p>cosas que a ella le gusta. Un día decidió salir en dirección al volcán Pichincha, el cual observaba por su ventana todos los días. Beatriz dejó de lado las tareas del hogar que debía realizar y decidió ir en busca de su sueño (escalar el volcán Pichincha) sin importarle lo que digan sus familiares. Beatriz al llegar a la cima de la colina vio la ciudad pequeña, se sintió tan libre como el viento, bailó, sonrió y lloró, por fin dejó de lado la rutina de la que era esclava.</p> <p>La estrategia didáctica denominada: Moldeo mi cuento con plastilina permite potenciar el nivel inferencial de lectura, es decir, reconocer lo que el autor transfiere en su escrito. Los niños por medio de la plastilina pueden reconstruir la historia del cuento, personajes y escenas, bajo sus propios pensamientos y conclusiones de lo leído.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Instrumento de evaluación (ver anexo 17)</p>

5.6.2.4. Un dibujo astronómico

<p>Objetivo curricular</p>	<p>Seleccionar y disfrutar textos literarios (cuentos ecuatorianos), para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. O.LL.3.11.</p>
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento ecuatoriano “Eclipse” de la autora Graciela Martínez de Rodríguez • Medio pliego de cartulina para cada equipo • Pinturas de colores

	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores de colores
Destreza curricular	Integrar relatos en diferentes tipos de texto producidos (cuentos ecuatorianos), con una intención comunicativa y en un contexto determinado. LL.3.4.5.
Criterio de evaluación	Reinventa textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. CE.LL.3.8.
Indicadores de evaluación	Reinventa textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos, para recrearlos. I.LL.3.8.1. (J.2., I.2.)
Desarrollo de la actividad	<p>Anticipación:</p> <p>Lluvia de ideas acerca de las autores y títulos de los cuentos ecuatorianos abordados en la clase anterior, mediante las siguientes preguntas generadoras.</p> <p>¿Qué cuento ecuatoriano trabajamos en la anterior clase?</p> <p>¿Cuál era la temática y forma de representación del cuento ecuatoriano que trabajamos en la anterior clase?</p> <p>Construcción: Organización de los estudiantes en equipos de cuatro personas.</p> <p>Lectura del cuento ecuatoriano “Eclipse” de la autora Graciela Martínez de Rodríguez</p>

	<p>Elaborar dibujos de los personajes y del escenario del cuento, según los criterios y creatividad de cada equipo de estudiantes, reconocer la fuente original del cuento, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p>Consolidación: En base al instrumento de evaluación, los estudiantes presentan sus trabajos al resto de la clase.</p> <p>Espacio de reflexión:</p> <p>¿La estrategia didáctica ayudó al nivel inferencial de lectura en los estudiantes?</p> <p>¿Los dibujos representan al contenido del cuento ecuatoriano leído?</p> <p>¿La estrategia didáctica ayudó a que los estudiantes predijeran el final del cuento?</p>
<p>Reflexión sobre el cuento y su finalidad en la estrategia didáctica</p>	<p>El cuento ecuatoriano “Eclipse” de la autora Graciela Martínez de Rodríguez</p> <p>El cuento el eclipse de la autora Graciela Martínez, es una narración contemporánea que relata como los campesinos se sorprenden de un eclipse solar; el temor y miedo invadían los hogares de los lugareños. Otra de las escenas relata que, una mujer sale de su choza con una vasija de barro y quema ramos benditos, en ese instante, todos los pobladores miraban al cielo sorprendidos y gritaban “perdón tierra”. Luego del suceso mencionado, la luna vuelve a estar como antes y los campesinos piensan que sus rezos son los responsables de que ella se haya curado, celebran con “tusa” que es un alcohol artesanal.</p> <p>La estrategia didáctica denominada: Un dibujo astronómico, permite potenciar el nivel inferencial de lectura. En esta estrategia didáctica, los estudiantes realizan</p>

	<p>diferentes dibujos que relacionen el cuento leído con las habilidades manuales.</p> <p>El estudiante mediante este recurso identifica la historia del cuento, personajes y escenas, bajo sus propios pensamientos y conclusiones de lo leído.</p>
Evaluación	Instrumento de evaluación (ver anexo 18)

5.6.3. Nivel crítico de lectura

5.6.3.1. Collage la Caracola

Objetivo curricular	<p>Seleccionar y disfrutar textos literarios (cuentos ecuatorianos) para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. O.LL.3.11.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento ecuatoriano “La Caracola” de José de la Cuadra. • Revistas y libros • Imágenes • Papelógrafo • Pegamento blanco • Tijeras
Destreza curricular	<p>Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica. LL.3.5.2.</p> <p>Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios. LL.3.5.6.</p>

<p>Criterio de evaluación</p>	<p>Reconoce los elementos característicos que le dan sentido a la literatura ecuatoriana (cuentos ecuatorianos) y participa en discusiones literarias y desarrollar la lectura crítica. CE.LL.3.7.</p>
<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>Reconoce en textos de literatura escrita (cuentos ecuatorianos), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. I.LL.3.7.1. (I.3., S.4.)</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Anticipación: El docente expone un diálogo general sobre el contexto montubio del Ecuador.</p> <p>¿Han escuchado del pueblo montubio?</p> <p>¿Cuáles son sus costumbres?</p> <p>¿Cómo se transportan estos pueblos?</p> <p>¿Qué es una caracola?</p> <p>Construcción: El facilitador entrega a cada niño el cuento ecuatoriano “La Caracola” de José de la Cuadra. Luego, el docente solicita que los estudiantes se organicen en equipos de cuatro integrantes. Después, los niños realizan la lectura del cuento. Además, los equipos de trabajo con la ayuda de imágenes de revistas y periódicos plasman un collage de imágenes del cuento leído.</p>

	<p>Consolidación: Finalmente, los estudiantes presentan los trabajos a sus compañeros, dan su valor o criterio de lo leído y su elección de imágenes que representan al cuento.</p> <p>Consolidación: En base al instrumento de evaluación, los estudiantes presentan sus trabajos.</p> <p>Espacio de reflexión:</p> <p>¿Les gustó a los estudiantes representar mediante un collage el cuento ecuatoriano “La caracola” de José de la Cuadra?</p> <p>¿Cuáles fueron las dificultades que demostraron los estudiantes en realizar la actividad?</p> <p>¿Qué mejoras requiere la actividad para que todos los estudiantes dominen su nivel de criticidad luego de analizar un texto literario?</p>
<p>Reflexión sobre el cuento y su finalidad en la estrategia didáctica</p>	<p>El cuento “La Caracola” de José de la Cuadra.</p> <p>El cuento de José de la Cuadra, relata las aventuras que vivía un remero montubio llamado Samuel Morales, quién era comerciante, ayudaba a su gente humilde brindándoles crédito para que pudieran comer. En el transcurso de la historia el Samuel Morales se enamora de Perpetua que llegó por unos días a casa de sus parientes. Él la visitaba todos los días y sonaba su caracola para que su amada supiera que arribó al muelle. Un día Perpetua regresó a su ciudad, el</p>

	<p>remero se sintió abatido y afligido. Desde ese día, él está triste y hace sonar su caracola.</p> <p>Al realizar el collage del cuento “la Caracola” los estudiantes realizan una crítica a los personajes, autor, contenido del cuento ecuatoriano. Es decir, la actividad fortalece los niveles de lectura específicamente el crítico. El lector absorbe las deducciones, suposiciones o tesis del autor para plasmarlo en el trabajo correspondiente.</p>
Evaluación	Instrumento de evaluación (ver anexo 19)

5.6.3.2. El teatro de la Cabeza de gallo

Nombre	El teatro de la Cabeza de gallo
Objetivo curricular	Seleccionar y disfrutar textos literarios (cuentos ecuatorianos) para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. O.LL.3.11.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento ecuatoriano “Cabeza de Gallo” de Cesar Dávila Andrade • Cartulinas negras • Palos de helado • Pegamento blanco • Tijeras • Cartón prensado.

<p>Destreza curricular</p>	<p>Participar en discusiones sobre textos literarios (cuentos ecuatorianos), con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica. LL.3.5.2.</p> <p>Recrear textos literarios (cuentos ecuatorianos), leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios. LL.3.5.6.</p>
<p>Criterio de evaluación</p>	<p>Reconoce los elementos característicos que le dan sentido a la literatura ecuatoriana (cuentos ecuatorianos) y participa en discusiones literarias y desarrollar la lectura crítica. CE.LL.3.7.</p>
<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>Reconoce en textos de literatura escrita (cuentos ecuatorianos), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. I.LL.3.7.1. (I.3., S.4.)</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Anticipación: El docente realiza un diálogo general sobre los juegos populares en la costa ecuatoriana.</p> <p>¿Qué es un juego popular?</p> <p>¿Qué juegos populares conocen de la costa ecuatoriana?</p> <p>¿A qué creen que hace referencia el cuento titulado “Cabeza de gallo”</p> <p>¿Han jugado o visto el juego popular de enterrar al gallo?</p> <p>Construcción: El facilitador entrega a cada niño el cuento ecuatoriano “Cabeza de gallo” de Cesar Dávila Andrade. Luego, los niños forman equipos de cuatro</p>

	<p>integrantes y realizan la lectura del cuento. Además, los equipos dan forma a los personajes y contexto del cuento con la ayuda de cartulinas. Por último, los alumnos preparan el escenario por medio de una caja de cartón y demás materiales para representar el cuento por medio de la estrategia didáctica.</p> <p>Consolidación: Finalmente, en base al instrumento de evaluación, los estudiantes presentan el cuento ecuatoriano mediante el teatro de sombras.</p> <p>Espacio de reflexión:</p> <p>¿La estrategia didáctica despertó el interés de los estudiantes?</p> <p>¿Existe la habilidad en los estudiantes para realizar la estrategia didáctica?</p>
<p>Reflexión sobre el cuento y su finalidad en la estrategia didáctica</p>	<p>El cuento “Cabeza de Gallo” de Cesar Dávila Andrade</p> <p>El cuento “Cabeza de Gallo”, relata una fiesta de pueblo, donde todos realizan juegos populares para divertirse como: Cabalgatas, lanzar globos y enterrar a un gallo para aplastarlo con un palo. El juego de golpear al gallo trata de que una persona con los ojos vendados tiene que aplastarlo. Toda la gente del pueblo observa al muchacho que realiza lo posible por adivinar el lugar exacto donde está el ave.</p> <p>El gallo fue descubierto por el muchacho, pero en ese mismo instante la iglesia del lugar comienza a quemarse, debido a esto todo el pueblo intenta apagar el incendio. Un individuo observa que el gallo sigue atrapado y decide liberarlo. Por último, lo único que no se quemó de la iglesia es un cristo que por la ceniza tenía una imagen de un gallo.</p>

	<p>La actividad seleccionada para trabajar este cuento fue el teatro de sombras, debido a que despierta el interés en los estudiantes al momento de construir el escenario y a los personajes para posteriormente presentarlos al resto de la clase. Dicha actividad ayuda a los niveles de lectura específicamente al nivel inferencial, es decir que el niño pueda valorar los rasgos de los personajes o de características que se formulan en el texto y juzgan la actuación de los personajes mediante la presentación de los trabajos.</p>
Evaluación	Instrumento de evaluación (ver anexo 20)

5.6.3.3. Debate sobre el cuento ecuatoriano el Guaraguo

Objetivo curricular	Analiza y disfruta textos literarios (cuentos ecuatorianos), para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. O.LL.3.11.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento ecuatoriano “El guaraguo” del autor Joaquín Gallegos Lara • Fichas para anotar ideas y momentos de cada intervención
Destreza curricular	Participar en discusiones sobre textos literarios (cuentos ecuatorianos), con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica. LL.3.5.2.
Criterio de evaluación	Analiza textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. CE.LL.3.8.

<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>Analiza textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos para recrearlos.</p> <p>I.LL.3.8.1. (J.2., I.2.)</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Anticipación:</p> <p>Lluvia de ideas acerca de las autores y títulos de los cuentos ecuatorianos mediante las siguientes preguntas generadoras.</p> <p>¿Qué cuento ecuatoriano trabajamos en la anterior clase?</p> <p>¿Cuál era la temática del cuento ecuatoriano que trabajamos en la anterior clase?</p> <p>¿Qué tan importante es expresar nuestros criterios luego de una lectura?</p> <p>¿Conoces la diferencia entre lo real y la fantasía?</p> <p>Construcción: Organización de los estudiantes en equipos de cinco personas.</p> <p>Solicitar a los equipos que lean el cuento “El Guaraguao” del autor Joaquín Gallegos Lara. A continuación, solicitar que de cada equipo designen a un delegado para participar en el debate. El resto de los integrantes del equipo deben realizar dos preguntas a cualquier miembro de la mesa redonda.</p> <p>Organizar a los elegidos por cada equipo en una mesa redonda. El docente tiene el papel de moderador y es el que tiene que mantener el debate en todo momento.</p> <p>Consolidación: El moderador realiza las siguientes preguntas a los miembros de la mesa redonda.</p>

	<p>¿Qué les llamo más la atención del cuento?</p> <p>¿Cómo juzgarían el contenido del texto?</p> <p>¿Qué les pareció la actuación de los personajes?</p> <p>¿Den su criterio acerca de la motivación de los personajes de su manera de actuar en el cuento?</p> <p>Espacio de reflexión:</p> <p>¿El debate ayudó a comprender mejor el cuento?</p> <p>¿Los estudiantes dan sus puntos de vistas del cuento sin ningún tapujo?</p> <p>¿Cómo incluir a más estudiantes en la mesa redonda?</p>
<p>Reflexión sobre el cuento y su finalidad en la estrategia didáctica</p>	<p>El cuento “El Guaraguao” del autor Joaquin Gallegos Lara.</p> <p>El cuento “El Guaraguao”, narra la historia de un montubio que tiene una amistad con su fiel compañero un guaraguao o gallinazo grande. El realiza comercio con las plumas de los gallinazos; las cuales vende en el pueblo más cercano. Un día llevó muchas plumas a los compradores por lo que obtuvo un poco de dinero. Unos maleantes lo emboscaron para robarle, es este acto, asesinan al montubio y lo abandonan en medio del bosque. El guaraguao protege a su amigo de otros gallinazos que querían comérselo, hasta con su vida.</p> <p>Para desarrollar este cuento en el salón de clase se eligió la estrategia del debate, debido a que fomenta los niveles de lectura, específicamente el crítico. Es decir, los estudiantes tienen que analizar la intención del autor, dar a conocer</p>

	sus puntos de vista acerca del cuento, juzgar la actuación de los personajes y analizar la intención del autor.
Evaluación	Instrumento de evaluación (ver anexo 21)

5.6.3.4. Mascarada del cuento ecuatoriano Honor familiar

Objetivo curricular	O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios (cuentos ecuatorianos), para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento ecuatoriano “Honor familiar”, del autor ecuatoriano Eliécer Cárdenas. • Máscaras representativas de los personajes del cuento ecuatoriano
Destreza curricular	<p>Participar en discusiones sobre textos literarios (cuentos ecuatorianos), con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica. LL.3.5.2.</p> <p>Recrear textos literarios (cuentos ecuatorianos), leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos. LL.3.5.6.</p>
Criterio de evaluación	Reinventa textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. CE.LL.3.8.

<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>Reinventa textos literarios, reconocer la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos para recrearlos. I.LL.3.8.1. (J.2., I.2.)</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Anticipación:</p> <p>Lluvia de ideas acerca de los autores y títulos de los cuentos ecuatorianos abordados en la clase anterior, mediante las siguientes preguntas generadoras.</p> <p>¿Qué cuento ecuatoriano trabajamos en la anterior clase?</p> <p>¿Cuál era la temática del cuento ecuatoriano que trabajamos en la anterior clase?</p> <p>Construcción: Organización de los estudiantes en equipos de cuatro personas.</p> <p>Lectura del cuento ecuatoriano “Honor familiar” de Eliécer Cárdenas Espinoza.</p> <p>Luego los estudiantes deben identificar los personajes del cuento, para posteriormente, realizar máscaras de cartón, cabe señalar que las máscaras pueden ser modificadas por el estudiante de lo que comprendió del cuento y de los juicios frente a un comportamiento de los personajes de la historia.</p> <p>Consolidación: Los estudiantes representan el cuento por medio de actividad de la mascarada al resto de la clase, la misma que consiste en imitar a los personajes del cuento con la ayuda de las máscaras y realizar la actividad con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p> <p>Espacio de reflexión:</p>

	<p>¿La estrategia didáctica ayudó a potenciar el nivel crítico de la comprensión lectora, especialmente a expresar opiniones y criterios personales?</p> <p>¿Los estudiantes representaron sus puntos de vista acerca del cuento mediante las máscaras?</p> <p>¿Cómo incluir nuevos niveles de lectura en la estrategia didáctica?</p>
<p>Reflexión sobre el cuento y su finalidad en la estrategia didáctica</p>	<p>El cuento “Honor familiar”, del autor ecuatoriano Eliécer Cárdenas</p> <p>El cuento, “Honor familiar, relata la vida de una familia de burgueses que tiene un hijo con agresividad o retraso mental, él quiso desde muy pequeño hacerle daño a su hermano por lo que sus padres decidieron encerrarlo en un galpón, toda la familia lo odia y para ellos es la vergüenza de la familia. Ellos decidieron inventarse que el murió hace 22 años y se transformó en el secreto familiar. Él vive como un animal enjaulado, las criadas por miedo arrojan la comida rápidamente y lo encierran. Los familiares opinan que es mejor que muera de hambre en el galpón, pero su madre decide tenga vida por el hecho de que es su hijo.</p> <p>Para trabajar este cuento se eligió la estrategia didáctica denominada: mascarada del cuento, la misma que consiste en que los estudiantes deben representar la historia del escrito por medio de máscaras fabricadas por ellos mismos. La actividad ayuda a los niveles de lectura, específicamente el nivel crítico, mediante la representación de mensajes implícitos y análisis crítico de</p>

	la estructura del texto, actuación de los personajes, además, analizan la intención del autor y la representan en la estrategia.
Evaluación	Instrumento de evaluación (ver anexo 22)

6.7. Análisis de la información y resultados obtenidos de la propuesta

Las estrategias didácticas están estructuradas por niveles de lectura (literal, inferencial y crítico). Por lo tanto, se ubicará los resultados según estos niveles. Estrategias que fueron trabajadas en grupo, por consecuencia, el análisis será a partir de las evaluaciones plasmadas luego de cada estrategia de forma grupal.

6.7.1. Fichas de evaluación grupal

Nivel Literal de lectura

Análisis de la estrategia didáctica denominada: Descubrir mi cuento “La Marquesa”

En cuanto a los logros alcanzados por los estudiantes, podemos inferir que se evidenció que analizaron los textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relacionaron con el contexto cultural propio y de otros entornos, al momento de exponer los elementos del cuento en sus tablas tipo bingo. De la misma manera, la estrategia permitió evidenciar que los estudiantes adquieren habilidades del trabajo en equipo, situación que se demostró por medio de conversatorios en el grupo para el llenado de la tabla tipo bingo.

Asimismo, al momento de presentar el trabajo al resto de la clase, se notó que captaron lo explícito del cuento ecuatoriano (personajes, lugares, reconocer las ideas principales y secundarias del cuento ecuatoriano, la relación de causa efecto, así como los rasgos característicos de los personajes). Lo mencionado, permitió evidenciar que mientras más se

vincula la interacción social, la lectura y una estrategia basada en la completación de las partes del cuento, mayor es la captación de información. Lo expuesto se evidencia en los resultados obtenidos en esta estrategia donde, tres equipos obtuvieron 10 (dominan los aprendizajes requeridos) y dos equipos obtuvieron 8 alcanzan los aprendizajes requeridos, (ver anexo 12).

Análisis de la estrategia didáctica denominada: Confección de un ángel

En la presentación de la confección y puesta en escena de los títeres, se evidenció que los estudiantes consideraron tomar en cuenta los contenidos explícitos del cuento ecuatoriano (personajes, lugares, reconocer las ideas principales y secundarias del cuento ecuatoriano, la relación de causa efecto, así como los rasgos característicos de los personajes). Lo mencionado, fue corroborado mediante la interacción de cada integrante con el equipo, donde pudieron realizar interpretaciones personales y construcciones de significados compartidos al exponer sus hallazgos luego de la lectura e interpretación. Lo expuesto, se evidencia en los resultados obtenidos en esta estrategia donde dos equipos obtuvieron 10, tres equipos 9 dominan los aprendizajes requeridos (ver anexo 13).

Análisis de la estrategia didáctica denominada: Infograma del cuento ecuatoriano “Uno menos”

En esta estrategia los estudiantes pudieron representar en el infograma las secuencias y sucesos del cuento, reconocer la fuente original, los relacionaban con el contexto cultural propio y de otros entornos, asimismo, los equipos pudieron representar a los personajes primarios y secundarios. Al ser un trabajo en equipo se constató que esta estrategia posibilitaba poner en práctica diferentes habilidades (dibujo, trazado, escritura y lectura) que permitió a los estudiantes explicar de forma clara el contenido de su infograma. Lo analizado, se evidencia

en los resultados obtenidos en esta estrategia donde dos equipos obtuvieron 10 y tres en valor de 9 dominan los aprendizajes requeridos (ver anexo 14).

Nivel inferencial de lectura

Análisis de la estrategia didáctica denominada: Construyamos un cuento ecuatoriano

En la presentación del cuento elaborado por los estudiantes, se evidencia que ellos reconocen la fuente original del cuento. De la misma manera, los estudiantes relacionan el cuento con el contexto cultural propio y de otros entornos, representan de manera novedosa con dibujos y decorativos a su gusto deducir enseñanzas y mensajes implícitos vinculados a la historia del cuento “Olor a cacao” del autor José de la Cuadra. Este análisis se evidencia en los resultados obtenidos en esta estrategia, donde cuatro equipos obtuvieron 10 (dominan los aprendizajes requeridos) y un equipo obtuvo 8 alcanzan los aprendizajes requeridos (ver anexo 15).

Análisis de la estrategia didáctica denominada: Interpretación de un cuento ecuatoriano

En esta estrategia se evidenció que todos los miembros del equipo participan en la dramatización e inferencia de secuencias lógicas y la representación de los personajes del cuento, mediante sus enseñanzas y mensajes. Estrategia que buscó activar una lectura activa y que sea representada por medio de la expresión corporal de los estudiantes. Durante la creación de la trama, escenario y personajes se pudo apreciar la socialización de ideas entre algunos estudiantes, lo cual contribuye a desarrollar su creatividad. De la misma manera se pudo escuchar a varios estudiantes preguntar y comentar sobre alguna parte específicas de la historia, ya sea, porque no la comprendieron o porque les llamó más la atención. Análisis que se sustenta en los resultados de la ficha de evaluación donde: dos equipos obtuvieron 10 y tres el valor de 9 dominan los aprendizajes requeridos (ver anexo 16).

Análisis de la estrategia didáctica denominada: Moldeo mi cuento con plastilina

Esta estrategia permitió a que los estudiantes infieran secuencias lógicas, deduscan el tema central del cuento y recompongan el texto con diferentes: hechos, lugares, reconocer lo que el autor transfiere en su escrito. Los estudiantes por medio de la lectura y representación con el moldeado de la plastilina pudieron reconstruir la historia del cuento, personajes y escenas, bajo sus propios pensamientos y conclusiones de lo leído. Análisis que se sustenta en los resultados de la ficha de evaluación donde: cuatro equipos obtuvieron 10 (dominan los aprendizajes requeridos) y un equipo obtuvo 8 alcanzan los aprendizajes requeridos (ver anexo 17).

Análisis de la estrategia didáctica denominada: Un dibujo astronómico

En esta estrategia didáctica se evidenció que los estudiantes pudieron realizar los diferentes dibujos, relacionándolo con el cuento leído. Los estudiantes mediante este recurso identifican la historia del cuento, personajes y escenas, bajo sus propios pensamientos y conclusiones de lo leído. Se observó colaboración en equipo en su mayor parte, donde infirieron secuencias lógicas de los personajes del cuento y expusieron una conclusión general del cuento adaptado a su precepciones e inferencias. Análisis que se sustenta en los resultados de la ficha de evaluación donde: cuatro equipos obtuvieron 10 y un equipo 9 dominan los aprendizajes requeridos (ver anexo 18).

Nivel crítico de lectura

Análisis de la estrategia didáctica denominada: Collage la Caracola

Los estudiantes durante la aplicación de la estrategia pudieron expresar y analizar de forma crítica a los personajes, autor, contenido del cuento ecuatoriano. Asimismo, los estudiantes expresaron deducciones, suposiciones o tesis del autor, para plasmarlo en el trabajo correspondiente. Los estudiantes representaron el cuento ecuatoriano mediante un collage y

juzgaron de forma asertiva la actuación de los personajes y expresaron sus puntos de vista sobre los sucesos del cuento. De la misma manera, la estrategia permitió que los estudiantes interpreten las imágenes representativas de las partes del cuento. Análisis que se sustenta en los resultados de la ficha de evaluación donde: dos equipos obtuvieron 10 y tres equipos 9 dominan los aprendizajes requeridos (ver anexo 19).

Análisis de la estrategia didáctica denominada: El teatro de la Cabeza de gallo

La ficha de evaluación permitió evidenciar que el teatro de sombras despertó el interés en los estudiantes al momento de construir el escenario y los personajes para posteriormente presentarlos al resto de la clase. Dicha actividad ayuda a los niveles de lectura específicamente al nivel inferencial, es decir, los estudiantes pudieron valorar los rasgos de los personajes o de características que se formulan en el texto y juzgar la actuación de los personajes mediante la presentación de los trabajos. Análisis que se sustenta en los resultados de la ficha de evaluación donde: cuatro equipos obtuvieron 10 y un equipo el valor de 9 dominan los aprendizajes requeridos (ver anexo 20).

Análisis de la estrategia didáctica denominada: Debate sobre el cuento ecuatoriano el Guaraguano

Los estudiantes mediante el intercambio de opiniones en el debate lograron evidenciar la intención del autor, dar a conocer sus puntos de vista acerca del cuento, juzgar la actuación de los personajes. De la misma manera, el trabajo en equipo posibilitó intercambiar percepciones o creencias para responder a las inquietudes o sugerencias de los demás grupos. Análisis que se sustenta en los resultados de la ficha de evaluación donde: tres equipos obtuvieron 10

(dominan los aprendizajes requeridos) y dos equipos obtuvieron 8 alcanzan los aprendizajes requeridos (ver anexo 21).

Análisis de la estrategia didáctica denominada: Mascarada del cuento ecuatoriano Honor familiar

La estrategia didáctica denominada: mascarada del cuento ayudó a los niveles de lectura, específicamente el nivel crítico, mediante la representación de mensajes implícitos y análisis crítico de la estructura del texto, donde los estudiantes pudieron interpretar la actuación de los personajes, asimismo, de forma satisfactoria dar su opinión sobre la intención del autor. Análisis que se sustenta en los resultados de la ficha de evaluación donde: tres equipos obtuvieron 10 y dos equipos 9 dominan los aprendizajes requeridos (ver anexo 22).

6.7.2. Análisis de la encuesta de valoración a los estudiantes del sexto año de Educación General Básica

Este análisis cuenta con la valoración de la propuesta (*Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos*) aplicada a los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril” (ver anexo 9). Análisis que se detalla a continuación:

1.- ¿Consideras que se potenció tu habilidad al comprender un texto, durante el periodo de implementación de la propuesta empleada por los practicantes de la Universidad Nacional de Educación?

En cuanto a los logros alcanzados por los estudiantes se obtuvo que: 34 estudiantes consideraron que satisfactoriamente lograron analizar los textos literarios (cuentos ecuatorianos), reconocer la fuente original, los relacionaron con el contexto cultural propio y de otros entornos, asimismo ellos notaron que captaron lo explícito del cuento ecuatoriano

(personajes, lugares, reconocer las ideas principales y secundarias del cuento ecuatoriano, la relación de causa efecto, así como los rasgos característicos de los personajes) y lo explícito, como mensajes e información que el autor pretende que se interprete. Finalmente, estos estudiantes consideraron que pudieron expresar sus opiniones y criterios sobre lo comprendido luego de leer. No obstante, 5 estudiantes consideran que con un par de clases más con las estrategias podrán reforzar su lectura y comprensión de textos literarios.

2.- ¿Te parecen interesantes las clases de Lengua y Literatura, en el momento que tu maestro usa las actividades como: el teatro, pintura, dibujo, debate, etc. para afianzar tus conocimientos y reforzar tu comprensión luego de la lectura de los cuentos ecuatorianos?

35 estudiantes mencionaron que durante la aplicación de la estrategia pudieron expresar y analizar de forma crítica a los personajes, autor, contenido del cuento ecuatoriano. Asimismo, los estudiantes expresaron deducciones, suposiciones o tesis del autor, para plasmarlo en el trabajo correspondiente. Estrategias que posibilitaron expresar diferentes habilidades como la pintura, dibujo, expresión corporal, entre otras. Los restantes 4 estudiantes mencionaron que aún consideran que deberían poner en práctica regularmente estas actividades al trabajar la lectura.

3.- ¿Te gustaría leer cuentos ecuatorianos en tu diario vivir?

Los estudiantes mencionaron que los textos literarios como los cuentos ecuatorianos permiten adquirir experiencias de lectura, por ejemplo, estos textos desarrollan el pensamiento crítico y valorativo al interpretar lo que los autores desean transmitir. Además, los estudiantes mencionaron que tienen la oportunidad de transportarse a épocas, sucesos y territorios que no han podido presenciar, y de esta manera incrementan su imaginación y su criticidad.

4.- ¿Qué recomendaciones harías después del período de implementación de la propuesta empleada por los practicantes de la Universidad UNAE?

En cuanto a esta interrogante, los estudiantes consideran que se debe potenciar la lectura de textos literarios, como los cuentos ecuatorianos. De la misma manera, la lectura y comprensión de textos debe basarse en las actividades que les gusten a los estudiantes y promueva su creatividad y criticidad al momento de leer.

6.7.3. Análisis de la entrevista de valoración a la docente de Lengua y Literatura

(ver anexo 10)

1.- ¿Cómo ha evidenciado el aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) en los estudiantes del sexto año de Educación Básica, luego de la aplicación de la propuesta titulada: *¿Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos?*

La docente consideró que la propuesta titulada: Conocer y comprender nuestros cuentos ecuatorianos permitió fortalecer los niveles de lectura (literal, crítico y valorativo), específicamente que, los textos literarios como los cuentos ecuatorianos permiten a los estudiantes adquirir experiencias de lectura, por ejemplo, estos textos desarrollan el pensamiento crítico y valorativo al interpretar lo que los autores desean transmitir.

2.- ¿Qué opina de las estrategias didácticas y recursos que se plantearon para el aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica, luego de la aplicación de la propuesta titulada: *¿Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos?*

La docente mencionó que las estrategias didácticas y recursos que se plantaron en la propuesta están adaptadas de manera significativa a las necesidades y ritmos de aprendizaje de

los estudiantes. Estrategias que evidencian un interés de los educandos por la hora de la lectura, cada vez que se iba a trabajar con la propuesta.

3.- De los tres niveles de lectura (Literal, Inferencial y Crítico) ¿Cuál nivel considera que ha presentado mayor dominio en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica, luego de la aplicación de la propuesta titulada: *¿Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos?*

La docente consideró que el nivel literal de lectura con la identificación de la información explícita como: personajes, escenas, lugar, tiempo. Por ejemplo, con las actividades relacionadas con el dibujo, moldeado de plastilina que aportaron a que el estudiante identifique lo implícito en el cuento. De la misma manera, el nivel crítico e inferencial, pues los estudiantes expresaban sus opiniones y sugerencias luego de cada lectura.

4.- ¿Considera que los estudiantes han adquirido una apreciación de la literatura ecuatoriana, específicamente de los cuentos ecuatorianos?

La docente mencionó que los textos literarios como los cuentos ecuatorianos permiten adquirir experiencias de lectura, por ejemplo, estos textos desarrollan el pensamiento crítico y valorativo al interpretar lo que los autores desean transmitir, asimismo, mejorar el vocabulario.

5.- ¿Considera que estas estrategias didácticas pueden ser contextualizadas y adaptadas a futuras planificaciones curriculares?

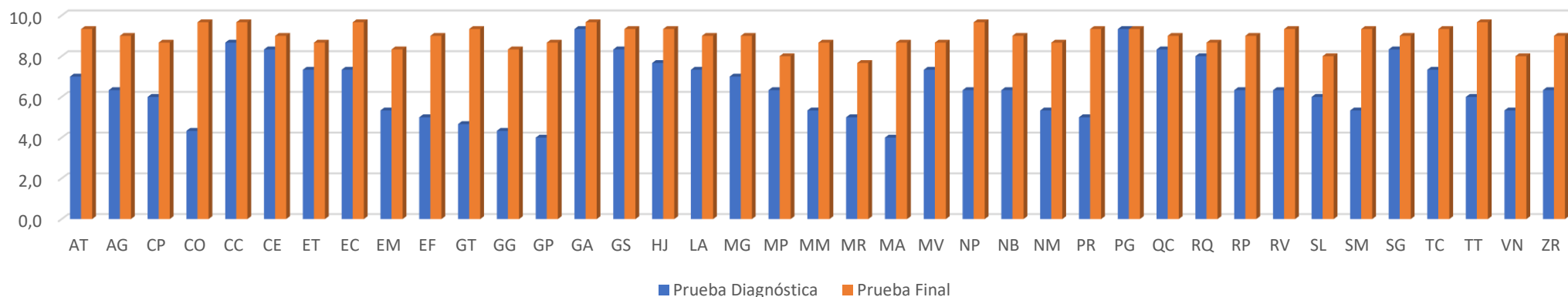
La docente mencionó que estas actividades tratan de que el estudiante pueda apreciar, conocer y apropiarse de los cuentos ecuatorianos. Asimismo, es necesario indicar, que las mismas se prestan a que el docente pueda modificar según las necesidades de los estudiantes.

6.7.4. Análisis del promedio (nivel literal, inferencial, crítico) entre la prueba de diagnóstico y la prueba final

La tabla de calificaciones refleja que los estudiantes del sexto año de Educación General Básica han mejorado en los tres niveles de lectura, al potenciar su identificación, sistematización, diferenciación, criticidad al leer y la apreciación e interés sobre el cuento ecuatoriano como recurso en su hábito lector; datos detectados en las fichas de evaluación grupal de cada estrategia y la prueba final individual; con un incremento del 2,50 a comparación con la prueba diagnóstica.

Figura 12

Porcentaje entre la prueba de diagnóstico y la prueba final aplicadas a los estudiantes del sexto año de Educación Básica en base a contenidos de los niveles de lectura con el uso de cuentos ecuatorianos.



Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)

7. CONCLUSIONES

Las conclusiones de esta sección responden al objetivo general y los objetivos específicos. A continuación, se detallan cada uno de ellos:

Concluimos satisfactoriamente que, los referentes teóricos presentes en los antecedentes y en el marco teórico aportaron a nuestro trabajo de titulación, por ejemplo: el currículo del Ministerio de Educación (2016), Marchesi (2005), Jiménez y Robles (2016), Fell (2010) y Proaño (2000), en cuanto a los conceptos de lectura, niveles de lectura, estrategias didácticas y el cuento ecuatoriano; como elementos y recursos fundamentales para el desarrollo de una lectura activa y una apreciación de la literatura ecuatoriana de los estudiantes.

El diagnóstico permitió evidenciar que los estudiantes no alcanzaban a dominar los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), insuficiente uso de cuentos ecuatorianos y escasas estrategias didácticas en el bloque de Literatura. Por ello, nos motivó a diseñar la propuesta denominada *Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos*. Recordar que la lectura es una habilidad que se debe trabajar desde los primeros años de vida escolar. Por ello, nos resultó importante diseñar y aplicar estrategias didácticas para potenciar estos niveles, asimismo, fomentar y motivar la lectura del cuento ecuatoriano, puesto que son recursos educativos que ayudan a desarrollar en los estudiantes sus capacidades y habilidades, para la apreciación estética e histórica de la escritura y el pensamiento ecuatoriano.

Luego se determinó satisfactoriamente por medio de los instrumentos de investigación, específicamente con el cuestionario realizado a los estudiantes los gustos y percepciones sobre su hábito lector, el aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) y las experiencias a través del uso de cuentos ecuatorianos en el bloque de literatura. Asimismo, una

entrevista a la docente del sexto año de Educación General Básica y a la directora del establecimiento, para conocer y comprender procesos, proyectos y planes curriculares de enseñanza y aprendizaje para desarrollar la destreza de la lectura.

Los resultados que arrojaron estos instrumentos fueron que los estudiantes prefieren abordar los contenidos de las lecturas de manera dinámica, donde ellos sean participantes activos en el proceso de aprendizaje; de la misma manera, prefieren trabajar la lectura reforzándola en base a la expresión oral, corporal (dramatizaciones, teatro de sombras, mascaradas, pintura, collages, moldeado de plastilina, entre otros). En base a estos aportes, consideramos diseñar una guía estrategias didácticas para fortalecer los niveles de lectura antes mencionados, por medio del uso de los cuentos ecuatorianos.

Al aplicar la guía de estrategias didácticas en el sexto año de Educación General Básica, notamos mediante los instrumentos de evaluación grupal que al cambiar la forma tradicional de abordar las lecturas en el aula se potenció la participación de los estudiantes en las lecciones planificadas. Conjuntamente con la valoración de la propuesta realizada por la docente del sexto año de Educación Básica y por sus estudiantes de la Unidad Educativa “16 de Abril”, arrojó que: la maestra afirma que al abordar las lecturas con la ayuda de estrategias didácticas se potenció la participación de los estudiantes de manera activa y que estos realizan las tareas de manera comprometida. En este mismo sentido, los estudiantes acotaron que les gusta trabajar con estrategias didácticas como las expuestas en la propuesta.

En conclusión, los estudiantes fortalecieron su nivel de identificación, sistematización, diferenciación, criticidad al leer y adquirieron una apreciación e interés sobre el cuento ecuatoriano como recurso en su hábito lector; datos detectados en las fichas de evaluación grupal de cada estrategia y la prueba final; con un incremento del 2,50 de aprendizaje a comparación con la prueba diagnóstica. Datos que permitieron evidenciar que se logró

potenciar los niveles de lectura mediante la guía de Estrategias Didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos planteada, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”.

8. RECOMENDACIONES

Al aplicar y valorar la investigación a partir de los resultados obtenidos formulamos las siguientes sugerencias para los miembros del sistema educativo y personas afines a la educación:

El docente encargado debe explorar e indagar las potencialidades, compensar las deficiencias y, asimismo, al elegir las estrategias didácticas debe adaptarlas, contextualizadas a las necesidades y gustos de los estudiantes, teniendo en cuenta los avances sociales, educativos y tecnológicos. Además, el control significativo de evolución de aprendizajes en los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes.

Los docentes deben tener conocimiento y dominio sobre los cuentos ecuatorianos para que puedan realizar las estrategias didácticas plasmadas en este trabajo de titulación. De la misma manera, el docente debe tomar en cuenta el tiempo destinado para la aplicación de la propuesta, con el objetivo de ejecutarla de manera puntual todo lo planificado respecto a la intervención que se va a realizar. Finalmente, el docente conjuntamente con sus estudiantes debe considerar el uso de material concreto y didáctico con más frecuencia, como recurso para afianzar y enriquecer la lectura de textos literarios.

9. REFERENCIAS

- Albaco, M. (2018). *Estrategias metodológicas para promover el hábito lector en los niños y niñas del cuarto año de EGB de la Escuela "Ciudad Guayaquil* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador.
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico. *Revista universitaria de Investigación*, 2 (9): 187-202.
- Araujo. (1993). La literatura ecuatoriano de los 80. En Araujo, *La literatura ecuatoriano de los 80*. (págs. 1-31). Cuenca: En el Núcleo del Azuay.
- Arias, M. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. *Investigación y Educación en Enfermería*, XVIII (1), 13-26. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105218294001>.
- Calderón, D, Alvarado, J. (2011). El papel de la entrevista en la investigación sociolingüística. *En Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 17, 11-24.
- Carriazo, H., Mena, S., & Matrinez, A. (2010). *Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Cerdán, S. (2016). *Los cuentos en ciencias: una herramienta didáctica aplicada en el aula* (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Soria, España.
- Cerrada, F; Arismendi, B y Puerta, M. (2013). El cuento infantil venezolano, un recurso didáctico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de la primera etapa de educación básica. *Revista Venezolana de Educación*, 17(57), 339-344.

- Consejería de Cultura, Educación e O.U. (02 de 07 de 2013). *la Literatura Hispanoamericana del siglo XX*: Recuperado de: <https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/es/espazo/repositorio/cont/la-literatura-hispanoamericana-del-siglo-xx>.
- Fell, C (2010). *El ensayo hispanoamericano y la reflexión sobre la identidad (1890-1930)*. Fondo de Cultura Económica (Ed.), Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica, Volumen 2 (141-994). México.
- Feo, R (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas* 16, 220-236.
- García. (2005). La promoción de la lectura: una permanente tarea educativa. *Revista de Educación*,1, 37-51.
- Gordillo, A. y Flórez, M. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. *Actualidades Pedagógicas*, (53), 95-107.
- Guerra, E. ; Forero, C. (2015). Estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos académicos *Zona Próxima*, 22, 33-55.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*: (6a. E.d). México D.F.: McGraw-Hill. Recuperado de: https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_Roberto_Hernandez_sampieri.pdf.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Resultado PISA para el desarrollo*. Quito: PISA-D.
- Jiménez, A., y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Educateconciencia*, 9(10), 106-113.



- Jiménez, A., y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Edúcate conciencia*, 9(10), 106-113.
- Latorre, A (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la practica educativa*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Lerma, H. D (2009) *Metodología de la investigación: Propuesta, Anteproyecto y Proyecto*. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.
- López, J. (1 de septiembre del 2014). *La taxonomía de Bloom y sus actualizaciones*. EDUTEKA. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos>
- López, P., & Fachelli, S. (febrero de 2015). *Metodología de la investigación social*. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf
- Marchesi, A. (2005). La lectura como estrategia para el cambio educativo. *Revista de Educación*, 1, 15-35.
- Méndez, S. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. *Revista Educación* 30(1), 141-155.
- Ministerio de Educación (2017). *Plan Nacional De Promoción Del Libro Y La Lectura José De La Cuadra*. Quito. Ecuador. Recuperado de : https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42_Plan_Nacional_Lectura_Ecuador-1.pdf.
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2015). *Ley Orgánica De Educación Intercultural*. Accedido el 10 de enero del 2020. Recuperado de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOE_I_codificado.pdf.



- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito: Edinum. Accedido el 12 de diciembre del 2019. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>
- Proaño, F. (2000). *Literatura Ecuatoriana Contemporánea*. “Ecuador en España. Integración en la cultura”. Embajada del Ecuador-Unión Europea.
- Quilumbaquín, N (2018). *Lectura comprensiva a través del cuento ecuatoriano contemporáneo para el 10mo grado de la escuela de Educación Básica “Francisco Andrademarín”* (tesis de Maestría). Universidad de Barcelona, España.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao. Recuperado de <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>.
- Tejada, C. (2018). *Mejoramiento de la lectura por medio de cuentos cortos ecuatorianos en décimo año de Educación General Básica*. (tesis de Maestría). Universidad de Barcelona, España.
- Unidad Educativa “16 de abril” (2018). Planificación Curricular Institucional (PCI) 2018 – 2022. Azogues. Ecuador.
- Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Revista de psicología*, 4(10), 41-48. Valencia: Promolibrio.
- Valverde, L. (1993). El diario de campo. *Revista trabajo social*, 18(39), 308-319. Recuperado de: <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>.

10. ANEXOS

10.1. Anexos documentales

Anexo 1



DIARIO DE CAMPO UNIDAD EDUCATIVA 16 DE ABRIL

DATOS INFORMATIVOS:

Dúo practicante: Joaquín Saquisili; Iván Aguilar

Grado: sexto

Tutor Profesional: Rafael Rodríguez

Fecha de Práctica: martes 22 de octubre 2019

DESARROLLO DE LAS CLASES:

<p>Objetivo de la clase: O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de textos.</p> <p>Destreza: LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p>			
Sucesos de la clase	Recursos	Estrategias	Metodología
La docente hace una retroalimentación de los contenidos abordados en la clase anterior sobre los cuentos ecuatorianos seleccionados por los estudiantes.	El aprendizaje se centró en el uso exclusivo del libro de texto y un cuento ecuatoriano "Cabeza de gallo" de César Dávila Andrade, con su	No se evidencia una ejecución de estrategias didácticas que favorezcan la comprensión del texto	La metodología empleada por la docente está basada en el trabajo individual, no se evidencia una metodología basada en el aula invertida o un aprendizaje basado

Luis Iván Aguilar Verdugo CI: 0955045281

Joaquín Elías Saquisili Morales CI: 0302205786



	respectivo cuestionario sobre el aprendizaje de los niveles de lectura propia del libro.	leído. Situación antes mencionada, que reflejó un aprendizaje deficiente al responder el cuestionario de aprendizaje de los niveles de lectura que el libro solicitaba ser llenado.	en el pensamiento que permita al estudiante desarrollar competencias sociales y de pensamiento crítico
Construcción: La docente solicita que realicen la lectura de los cuentos ecuatoriano en el bloque de literatura, en la cual cada estudiante debía realizar la lectura de la pág. 98 del texto del estudiante. Luego la docente procede a decir que realicen una lectura general de forma individual.	Texto del estudiante	Lectura individual	
Consolidación: La docente solicita que realizan las actividades del cuaderno del estudiante en concordancia con el tema trabajado.	Texto del estudiante	Lectura individual	
Experiencias de aprendizaje: en base al cumplimiento de la destreza de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano:	Este apartado contiene las experiencias que se obtuvieron y cuáles no, mediante la lectura del cuento ecuatoriano, que arrojó los siguientes datos: los estudiantes no presentaron experiencias emocionales, sociales y culturales con los demás compañeros, pues no se socializó lo que el estudiante detectó. Además, no existió estrategias didácticas que potencien estas experiencias de forma dinámica que atiendan las percepciones, gustos, motivaciones y		



	ritmos de aprendizaje de cada estudiante. Lo que se rescata en esta sesión es que los niños con adaptaciones curriculares (dos en total); los cuales fueron los únicos que fueron orientados con ejemplos prácticos de forma personalizada al momento de realizar el cuestionario del libro de contenidos del Ministerio de Educación.
Adaptaciones curriculares	Los registros demuestran que la docente ofrece a los estudiantes oportunidades de participar y expresar las opiniones o sugerencias en el proceso de aprendizaje. Cabe recalcar que existe estudiantes con ritmos de aprendizaje diferentes. La docente admite que los estudiantes con dificultades de lectura y comprensión puedan trabajar con un compañero o ella les ayuda personalmente. Por ejemplo: este día uno de los estudiantes antes mencionados no pudo responder el cuestionario porque no avanzó a leer de forma correcta, por lo cual, la docente permaneció junto al estudiante y le asociaba algunas cosas de la vida cotidiana para que el comprenda el texto. El estudiante pareció entender y comenzó a realizar el cuestionario.
Reflexión: Al observar las clases de Lengua y Literatura, diagnosticamos que los estudiantes no llegaron a comprender las lecturas realizadas en la clase. Sumado a esto, la docente no verifica si la destreza se cumplió en la clase. También, observamos que los estudiantes no comprendían los textos literarios, como en este caso fue el cuento ecuatoriano; ellos mencionaron que era difícil la lectura. El proceso de diagnóstico de esta sesión se pudo detectar que existe una deficiente identificación de las acciones y personajes del cuento. Asimismo, una preocupante retención de información de las lecturas, no descubren en su totalidad los mensajes implícitos en los textos; procesos que le corresponden los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico). Con respecto a la evaluación, no se evidenció ninguna para esta clase.	

Anexo 2



DIARIO DE CAMPO UNIDAD EDUCATIVA 16 DE ABRIL



DATOS INFORMATIVOS:

Dúo practicante: Iván Aguilar; Joaquín Saquisili

Grado: Sexto año de Educación General Básica

Tutor Profesional: Rafael Rodríguez

Fecha de Práctica: martes 29 de octubre 2019

DESARROLLO DE LAS CLASES:

Objetivo de la clase: O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de textos.			
Destreza: LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.			
Sucesos de la clase	Recursos	Estrategias	Metodología
La docente hace una retroalimentación de los contenidos abordados en la clase anterior sobre los cuentos ecuatorianos seleccionados por los estudiantes.	El aprendizaje se centró en el uso exclusivo del cuento ecuatoriano que el estudiante eligió.	No se evidencia una ejecución de estrategias didácticas que favorezcan la comprensión del texto leído.	Para esta sesión se corrobora lo expuesto en el diario de campo anterior; el cual menciona que: la metodología empleada por la docente está basada en el trabajo individual, no se evidencia una metodología basada en el aula invertida o un aprendizaje basado en el pensamiento que permita al estudiante desarrollar competencias sociales y de pensamiento crítico.
Construcción: Luego de 7 días con la lectura que se envió al estudiante a leer, sobre un cuento ecuatoriano de su agrado. Para esta clase se obtuvo nuevamente datos sobre una lectura de forma individual y de forma general, sin solicitar al estudiante exponer sus dudas o inferencias sobre lo leído. Proceso antes	Texto del estudiante	Lectura individual	



mencionado que duró hasta el final de los 40 minutos de clase.			
Consolidación: La docente solicita que continúen con la lectura hasta que terminen el resumen	Texto del estudiante	Lectura individual	
Experiencias de aprendizaje: en base al cumplimiento del aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano.	En esta sesión se replica lo encontrado con las clases anteriores en las cuales encontramos que: los estudiantes no presentaron experiencias emocionales, sociales y culturales con los demás compañeros, pues no se socializó lo que el estudiante detectó, solo leían las lecturas hasta el final de las dos horas de clase. Además, no existió estrategias didácticas que potencien estas experiencias de forma dinámica.		
Adaptaciones curriculares	Para este día los estudiantes trabajaron de forma individual sin ayuda de la docente; a diferencia de la sesión anterior, en la cual se pudo evidenciar que: la docente admite que los estudiantes con dificultades de lectura y comprensión puedan trabajar con un compañero o ella les ayuda personalmente.		
Evaluación:	Con respecto a la evaluación, no se evidenció ninguna para esta clase, pues la hora culminó con palabras de la docente que mencionaba que: “continúen con las lecturas”.		
Reflexión: En esta sesión se pudo verificar al momento que nos acercamos a cada estudiante que no podían detectar las acciones y personajes del cuento que estaban implícitos. Asimismo, no descubren en su totalidad los mensajes que el autor pretende con las producciones literarias. Para esta clase se obtuvo nuevamente datos sobre una lectura de forma individual y de forma general, sin solicitar al estudiante exponer sus dudas o inferencias sobre lo leído.			

Anexo 3



DIARIO DE CAMPO UNIDAD EDUCATIVA 16 DE ABRIL

DATOS INFORMATIVOS:

Dúo practicante: Iván Aguilar; Joaquín Saquisili

Grado: sexto

Paralelo: A

Tutor Profesional: Rafael Rodríguez

Fecha de Práctica: martes 12 de noviembre 2019

DESARROLLO DE LAS CLASES:

<p>Objetivo de la clase: O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de textos.</p> <p>Destreza: LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p>			
Sucesos de la clase	Recursos	Estrategias	Metodología
La docente hace una retroalimentación de los contenidos abordados anteriormente. Así mismo, la docente solicita que los estudiantes saquen el libro que están leyendo en sus casas.	El aprendizaje se centró en el uso exclusivo del cuento ecuatoriano que el estudiante eligió.	Con respecto a las estrategias didácticas no fueron evidenciadas, la exposición fue oral y al frente de todo el salón.	En esta sesión se procede a exponer las lecturas, con el uso una metodología basada en el trabajo individual, donde no se un aula invertida o un aprendizaje basado en el pensamiento; metodologías trascendentales en la actualidad.
Construcción: La docente solicita que continúen con la lectura de los libros que ellos trajeron al salón de clases.	El aprendizaje se centró en el uso exclusivo del cuento ecuatoriano que el estudiante eligió.	Lectura individual	
Consolidación:	El aprendizaje se centró en el uso exclusivo del cuento	Lectura individual	



La docente toma a manera de lección, el avance de la lectura que ellos leen para afrontar el bloque de Literatura.	ecuatoriano que el estudiante eligió.		
Experiencias de aprendizaje: en base al cumplimiento del aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano.	Los estudiantes presentaron experiencias emocionales, sociales y culturales con los demás compañeros, de manera muy superficial, pues en esta sesión se socializó lo que el estudiante detectó durante la lectura de su cuento ecuatoriano.		
Adaptaciones curriculares	Para este día los estudiantes trabajaron de forma individual sin ayuda de la docente. La clase no presentó evidencia de adaptaciones curriculares para los dos estudiantes con necesidades educativas.		
Reflexión: Al momento que la docente revisa los avances de las lecturas de los cuentos ecuatorianos, notamos que los estudiantes apenas entendieron lo que leyeron. Además, notamos que la deficiente forma de abordar la enseñanza de la literatura ecuatoriana acarrea consecuencias graves para el estudiante, puesto que no se fomenta el aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano, sumado a esto, los niños tienen cierto desinterés hacia la lectura.			

Anexo 4

Prueba diagnóstica sobre los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano

Nombre del estudiante: _____

Objetivo: Diagnosticar el estado de aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico valorativo) en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”.

Preguntas: nivel literal

1. En la siguiente tabla ubique los personajes primarios y secundarios del cuento “LA caracola” de José de la Cuadra.

Personajes primarios	Personajes secundarios

2. ¿En qué ciudad vivía Perpetua?

- a) Machala
- b) Manabí
- c) Guayaquil
- d) Esmeraldas

3. Samuel Morales era:

- a) El alcalde del pueblo.
- b) Un niño que se ahogó.
- c) Un comerciante de productos básicos.
- d) El sargento del pueblo.
- e) El hijo de la viuda Morano.

4. ¿Qué artefacto entonaba Samuel Morales para que Perpetua sepa que él iba a su pueblo?

- a) Un suave silbido
- b) Una lira de caña guadua.
- c) Una caracola
- d) Una marimba con tablas de la canoa.

5. ¿Por qué Perpetua dejó de ir a ver a Samuel Morales?

- a) Perpetua se casó.
- b) Perpetua tenía que ir a estudiar a la zona urbana de Guayaquil.
- c) Perpetua se enteró que Samuel Morales le era infiel.
- d) Perpetua viajó a la sierra ecuatoriana a vivir con su mamá.

Preguntas: nivel Inferencial

Señale la respuesta correcta

6. Para Samuel Morales la primera situación para estar con Perpetua era que ella no supiera nadar. ¿Por qué?

- a) Nadar significaba un atributo al amor en esa época.
- b) Perpetua podría escapar de la embarcación en la que iba a ser secuestrada.
- c) Le hubiera gustado, por ejemplo, que ella no supiese nadar y resbalara al río... Él la habría salvado entre los brazos fornidos.
- d) Hubiera nadado junto a Perpetua hacia su embarcación.

7. ¿Qué significaba el sonido de la caracola para el pueblo?

- a) La llegada del invierno.
- b) La llegada de los paramilitares.
- c) La llegada de Samuel Morales con sus productos.

8. ¿A qué se refiere el texto cuando menciona “Él conocía a su gente miserable”

- a) Secuestradores de muchachas en el río.
- b) Gente que no pagaba sus deudas.
- c) Gente que controlaba las tierras aledañas a los ríos.

9. ¿Cuál es la intención central del texto?

- a) Conocer la vida de los hombres adinerados de la época colonial.
- b) Conocer la vida de los montubios.
- c) Contar las aventuras de Leopoldo López.
- d) Comprender la migración dentro país.

10. ¿Cuál es el motivo de que Perpetua regresara a Guayaquil?

- a) Para encontrarse con un viejo amor.
- b) Ella odiaba a Samuel Morales.

- c) Ella ya no tenía dinero.
- d) Ella regresó a su ciudad para retomar sus estudios.

Preguntas: nivel Crítico valorativo

11. ¿Por qué crees que Samuel Morales no le cobró de los sirios a la viuda Morano?

- a) Samuel Morales siempre fue un hombre bondadoso.
- b) Samuel Morales le gustaba las mujeres viudas.
- c) Samuel Morales le dio pena de la situación que vivía ese momento la viuda Morano.

12. ¿Por qué crees que en el río Vinces sigue sonando la caracola de Samuel Morales?

- a) Samuel Morales sigue esperando a la llegada de Perpetua.
- b) Los descendientes de Samuel Morales aún hacen honor a su padre.
- c) Los campesinos lo confunden con el sonido de la marea.

13. ¿Qué piensas que sentía Perpetua por Samuel Morales?

14. ¿Qué opinas de las personas que nunca le pagaban las deudas a don Samuel Morales?

15. ¿Qué crees que haya querido el autor expresar con este cuento ecuatoriano?



Entrevista a la directora

Nombre: Magister Patricia Villacencio

Objetivo: Recolectar información sobre las prácticas innovadoras asociadas al aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano y las experiencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”.

1. ¿Cómo se han trabajado los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes de Educación General Básica, en el subnivel medio?

Existen aún metas que cumplir con respecto a este tema y que es labor de todos (directivos, docentes, estudiantes y padres de familia) para que se logre cumplir con los objetivos y destrezas de lectura.

2. ¿Qué metodologías se plantean en el Proyecto Curricular Institucional (PCI) y Proyecto Educativo Institucional (PEI) en el proceso de aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano?

Existe el compromiso institucional por fortalecer el trabajo colaborativo, aulas invertidas y proyectos que potencien el desarrollo cognitivo, motor y de pensamiento crítico o valorativo, en este caso de la literatura ecuatoriana.

3. ¿Qué estrategias didácticas y recursos se plantean en el Proyecto Curricular Institucional (PCI) y Proyecto Educativo Institucional (PEI) en el proceso de aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano?

Cada inicio de un periodo académico se plantea que se debe incluir estrategias didácticas basadas en los gustos y motivaciones de los estudiantes; con el fin de incrementar un hábito

lector de literatura ecuatoriana, en este caso de los cuentos ecuatorianos, a través de la expresión corporal, dibujo, artes plásticas o teatros.

- 4. De los tres niveles de lectura (Literal, Inferencial y Crítico) ¿Cuál nivel considera que ha presentado mayor deficiencia en los estudiantes de Educación General Básica, en el subnivel medio (adaptado a la lectura de los cuentos ecuatorianos)? ¿Por qué?:**

Un deficiente hábito lector de literatura ecuatoriana en la actualidad, uso excesivo de aparatos tecnológicos (celulares, consolas, etc.), artefactos que han sustituido a la lectura y no se ha logrado aún un gusto de los estudiantes por ir a la biblioteca.

- 5. ¿La institución promueve el uso textos literarios, como los cuentos ecuatorianos en las clases de lengua y Literatura?**

Es una situación que está en proceso de mejora, a través de proyectos y convenios con instituciones, como la Universidad Nacional de Educación.

- 6. ¿Por qué y para qué usted considera que los estudiantes de sexto año de Educación General Básica deben leer textos literarios, como los cuentos ecuatorianos?**

Los textos literarios como los cuentos ecuatorianos permiten adquirir experiencias de lectura, por ejemplo, estos textos desarrollan el pensamiento crítico y valorativo al interpretar lo que los autores desean transmitir, asimismo, para mejorar el vocabulario.

- 7. ¿Cómo considera qué debe ser evaluada la lectura de los estudiantes de Educación General Básica, en el subnivel medio?**

Se debe trabajar de forma cualitativa, es decir, tomar en cuenta los logros personales y grupales que los estudiantes alcancen, no obstante, mencionó que estas deben complementarse con una prueba de comprensión lectora a través de cuestionarios.

- 8. ¿Qué recomendaciones haría para que a partir de nuestra intervención en el sexto año de Educación General Básica se potencie el aprendizaje de los niveles de**

lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano y consecuentemente se potencie un hábito lector de literatura ecuatoriana?

Es esencial que empecemos a leer cuentos ecuatorianos, los cuales nos permiten mejorar nuestra lectura y sobre todo comprender que hay excelentes textos de nuestra nación que pueden ser trabajados como proyecto, por ejemplo: la Unidad Educativa “16 de Abril” trabaja con los cuentos ecuatorianos y en el 2020 se reforzará a través de la expresión corporal, por medio del teatro de sombras o artes vivas.

Anexo. - 6



Entrevista a la docente del sexto año de Educación General Básica

Nombre: Licenciada Alessandra Pinos

Objetivo: Recolectar información sobre las prácticas innovadoras asociadas al aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano y las experiencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”.

1. ¿Cómo se han trabajado los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes de Educación General Básica, en el subnivel medio?

Dominar los niveles de lectura es uno de los temas curriculares más importantes en el desarrollo integral de los estudiantes, es decir, cada día los estudiantes leen menos; uno de los factores es la globalización digital que ha copado con distracciones, como las redes sociales.

2. ¿Qué metodologías plantea en las Planificaciones de Unidad Didáctica (PUD) para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano?

Orientando a los estudiantes mediante lectura individuales, acompañada de trabajos como resúmenes y puesta en común mediante exposiciones orales de lo comprendido.

3. ¿Qué estrategias didácticas y recursos plantea en las Planificaciones de Unidad Didáctica (PUD) para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano?

En los bloques de literatura, específicamente en la unidad de lectura de cuentos elaboró estrategias con el uso de exposiciones orales, la elaboración de resúmenes y mapas mentales y también debería incluir cuentos ecuatorianos en las planificaciones de clases.

4. De los tres niveles de lectura (Literal, Inferencial y Crítico) ¿Cuál nivel considera que ha presentado mayor deficiencia en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, (adaptado a la lectura de los cuentos ecuatorianos)? ¿Por qué?:

Los estudiantes no han desarrollado en su totalidad el nivel crítico, existen estudiantes muy tímidos y poco comunicativos. A si como también dificultades al cumplir una adecuada lectura de los cuentos ecuatorianos o cualquier texto literario por factores como: deficientes hábitos familiares de lectura de textos literarios; estudiantes adictos a las redes sociales. la institución aún está en el diseño de proyectos que fomenten la lectura de literatura ecuatoriana, por ejemplo: el teatro y estrategias didácticas que potencien la expresión corporal.

5. ¿Promueve el uso textos literarios, como los cuentos ecuatorianos en las clases de lengua y Literatura?

Es una situación que está en proceso de mejora, intentó que los estudiantes empiecen a leer literatura con textos de su agrado en mis clases.

6. ¿Por qué y para qué usted considera que los estudiantes de sexto año de Educación General Básica deben leer textos literarios, como los cuentos ecuatorianos?

Los textos literarios como los cuentos ecuatorianos permiten adquirir experiencias de lectura, por ejemplo, estos textos desarrollan el pensamiento crítico y valorativo al interpretar lo que los autores desean transmitir, asimismo, mejoran el vocabulario.

7. ¿Cómo evalúa la lectura de los estudiantes del sexto año de Educación General?

Empleó cuestionarios con los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) con exposiciones orales sobre que comprendieron de los textos trabajados.

8. **¿Qué recomendaciones haría para que a partir de nuestra intervención en el sexto año de Educación General Básica se potencie el aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano y consecuentemente se potencie un hábito lector de literatura ecuatoriana?**

Las acciones que ejecutaron en el grado que estén direccionadas a rescatar las experiencias personales, sociales, culturales de cada estudiante y sobre todo facilitar con estrategias didácticas que permitan al estudiante desarrollar su pensamiento creativo y crítico.

Anexo. - 7

Encuesta a los estudiantes del 6to año de educación básica

Nombre: _____

Objetivo: Conocer cómo ha sido el aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) y las experiencias a través del uso de cuentos ecuatorianos en el bloque de literatura y determinar las preferencias de aprendizaje de los estudiantes al leer un texto.

Marque con una x la casilla que considere más adecuada para usted y responda las preguntas

Preguntas	Respuestas		
	No	A veces	Nunca
1. ¿Te parecen interesantes las clases de Lengua y literatura, cuando tu maestra emplea solo el libro de texto para consolidar los conocimientos?			
¿Por qué?:			
2. ¿Tu maestra usa diferentes estrategias para enseñar las lecturas como: dramatizaciones, danza, arte, juegos, etc.?			
Menciona cómo fue la experiencia con esa estrategia:			



3. ¿Tu maestra realiza actividades de trabajo en grupo en las clases de Lengua y Literatura?			
Menciona cómo fue la experiencia al trabajar en grupo			
4. ¿Tú maestra utiliza cuentos ecuatorianos como recurso para practicar la lectura?			
Si tu respuesta es positiva, menciona el nombre del cuento y qué es lo que más te gustó.			

5. ¿Qué tipos de cuentos te gusta leer? A continuación, justifique su respuesta.

6. ¿Con qué tipo de materiales y estrategias te gustaría aprender los contenidos de las lecturas?

Anexo. – 8

Prueba final sobre los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) adaptados a la lectura del cuento ecuatoriano

Nombre del estudiante: _____

Objetivo: Valorar el estado de aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico valorativo) en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”.

Preguntas: nivel literal

1. En la siguiente tabla ubique los personajes primarios y secundarios del cuento “El cóndor ciego” de Cesar Dávila Andrade.

Personajes primarios	Personajes secundarios

2. ¿De qué hacienda eran los indios?

- e) Casqui
- f) Ingachaca
- g) Trinidad
- h) Huasi

3. ¿Quién olfateó primero la carroña?

- f) Cóndor ciego
- g) El cóndor Huáscar
- h) El cóndor Diego
- i) El cóndor Sarcoramphus

4. ¿Qué informó Sarcoramphus a sus compañeros?

- e) Encontró una ardilla
- f) Encontró un nuevo refugio
- g) Encontró comida suficiente.
- h) No encontró nada.

5. ¿Cómo se llamaba el lugar donde estaba la comida de los cóndores?

- e) Roca Dura
- f) Quebrada Seca
- g) La Cueva
- h) El río

Preguntas: nivel Inferencial

Señale la respuesta correcta

6. ¿Por qué el cóndor ciego no puede volar?

- e) Estaba cansado
- f) No tenía el sentido de la vista
- g) No tenía alas
- h) Tenía las alas quebradas
- i) Era fuerte

7. ¿Qué significaba que Sarcoramphus otease la comarca?

- d) Que investigara si existe comida en el lugar
- e) Que buscará si existe enemigos en el lugar
- f) Si existen cazadores en el lugar
- g) Que busque a Amarga

8. ¿A qué se refiere el texto cuando el cóndor ciego menciona “y muera esta misma tarde conmigo”

- d) La llegada de una noche oscura.
- e) Que quiere irse a descansar.
- f) Que va a morir esta tarde.
- g) Que buscara más comida.

9. ¿Cuál es la intención central del texto?

- a) Contar la vida de un grupo de águilas.
- b) Contar la vida de un grupo de guacamayos.
- c) Contar la vida de un grupo de quetzales.
- d) Contar la vida de un grupo de cóndores.

10. ¿Cuál es el motivo de que el cóndor se haya lanzado al mar?

- a) No tenía apoyo de los demás cóndores.
- b) Pensaba que era una molestia para los demás cóndores.
- c) Imaginó que el mar era el cielo.
- d) Pensó que Amarga estaba en el mar.

Preguntas: nivel crítico valorativo

11. ¿Por qué crees que el cóndor ciego buscaba a Amarga?

12. Qué opinas de la frase “quiero volar por última vez”

13. ¿Qué opinas de los cóndores que le ayudaban a conseguir comida al cóndor ciego?

14. ¿Qué piensas de la acción del cóndor ciego al final del cuento?

15. ¿Qué crees que haya querido el autor expresar con este cuento ecuatoriano?

Anexo 9



Encuesta de valoración a los estudiantes del sexto año de Educación General Básica

Fecha:

Objetivo: Valorar la propuesta (*Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos*) aplicada a los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”.

Marque con una x la casilla que considere más adecuada para usted.

Preguntas	Respuestas		
	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Nada Satisfactorio
1. ¿Considera que se potenció tu habilidad al comprender un texto, durante el periodo de implementación de la propuesta empleada por los practicantes de la Universidad UNAE?			
Por qué:			
2. ¿Te parecen interesantes las clases de Lengua y Literatura, cuando tu maestro usó las actividades como: el teatro, pintura, dibujo, debate, etc. para afianzar tus conocimientos y reforzar tu comprensión luego de la lectura de los cuentos ecuatorianos?	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Nada Satisfactorio

Por qué:

3.- ¿Te gustaría leer cuentos ecuatorianos en tu diario vivir?

4.- ¿Qué recomendaciones harías después del periodo de implementación de la propuesta empleada por los practicantes de la Universidad UNAE?

Anexo 10



Entrevista a la docente del sexto año de Educación General Básica luego de la aplicación de la propuesta titulada: *Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos*

Nombre: Licenciada Alessandra Pinos

Objetivo: Recolectar información sobre el grado de satisfacción de la aplicación de la propuesta titulada: *Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos* en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril”.

1. ¿Cómo ha evidenciado el aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica, luego de la aplicación de la propuesta titulada: ¿Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos?}

Permitió fortalecer los niveles de lectura (literal, crítico y valorativo), específicamente los textos literarios como los cuentos ecuatorianos permitieron a los estudiantes adquirir experiencias de lectura, por ejemplo, estos textos desarrollan el pensamiento crítico y valorativo al interpretar lo que los autores desean transmitir.

- 2. ¿Qué opina de las estrategias didácticas y recursos que se plantearon para el aprendizaje de los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica, luego de la aplicación de la propuesta titulada: *¿Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos?***

Las estrategias didácticas y recursos que se plantearon en la propuesta están adaptadas de manera significativa a las necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Estrategias que evidencian un interés de los educandos por la hora de la lectura, cada vez que se trabaja con la propuesta.

- 3. De los tres niveles de lectura (Literal, Inferencial y Crítico) ¿Cuál nivel considera que ha presentado mayor dominio en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica, luego de la aplicación de la propuesta titulada: *¿Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos?***

El nivel literal de lectura con la identificación de la información explícita como: personajes, escenas, lugar, tiempo. Por ejemplo, con las actividades relacionadas con el dibujo, moldeado de plastilina que aportaron a que el estudiante identifique lo implícito en el cuento. De la misma manera, el nivel crítico e inferencial, pues los estudiantes expresaban sus opiniones y sugerencias luego de cada lectura

- 4. ¿Considera que los estudiantes han adquirido una apreciación de la literatura ecuatoriana, específicamente de los cuentos ecuatorianos?**

Los textos literarios como los cuentos ecuatorianos permiten adquirir experiencias de lectura, por ejemplo, estos textos desarrollan el pensamiento crítico y valorativo al interpretar lo que los autores desean transmitir, asimismo, mejoran el vocabulario.

- 5. ¿Considera que estas estrategias didácticas pueden ser contextualizadas y adaptadas a futuras planificaciones curriculares?**

Las actividades tratan de que el estudiante pueda apreciar, conocer y apropiarse de los cuentos ecuatorianos. Asimismo, es necesario indicar, que las mismas se prestan a que el docente pueda modificar según las necesidades de los estudiantes. Por esta razón en futuras planificaciones, tomaré en cuenta esta guía de estrategias didácticas.



Anexo 11

Tabla de calificaciones de los estudiantes

Promedio (nivel literal, inferencial, crítico)									
Prueba: diagnóstico- final									
Nota: Tener en cuenta que se le asignó las iniciales del primer apellido y nombre.									
Listado de estudiantes en orden de lista.	Nomina	(Nivel literal)	(Nivel inferencial).	(Nivel crítico).	Promedio prueba de Diagnóstico	(Nivel literal)	(Nivel inferencial).	(Nivel crítico).	Promedio prueba final
1.	AT	8	7	6	7,00	9	10	9	9,33
2.	AG	7	6	6	6,33	10	8	9	9,00
3.	CP	6	6	6	6,00	9	8	9	8,67
4.	CO	5	4	4	4,33	10	9	10	9,67
5.	CC	9	9	8	8,67	9	10	10	9,67
6.	CE	9	8	8	8,33	10	9	8	9,00
7.	ET	8	7	7	7,33	10	8	8	8,67
8.	EC	8	7	7	7,33	9	10	10	9,67
9.	EM	6	5	5	5,33	8	8	9	8,33
10.	EF	5	5	5	5,00	8	10	9	9,00
11.	GT	5	4	5	4,67	9	10	9	9,33
12.	GG	5	4	4	4,33	9	8	8	8,33
13.	GP	4	4	4	4,00	9	10	7	8,67
14.	GA	10	9	9	9,33	10	10	9	9,67
15.	GS	9	8	8	8,33	10	9	9	9,33



16.	HJ	8	8	7	7,67	10	9	9	9,33
17.	LA	8	7	7	7,33	9	9	9	9,00
18.	MG	8	7	6	7,00	9	8	10	9,00
19.	MP	7	6	6	6,33	9	8	7	8,00
20.	MM	6	5	5	5,33	9	9	8	8,67
21.	MR	5	5	5	5,00	7	8	8	7,67
22.	MA	4	4	4	4,00	8	9	9	8,67
23.	MV	8	7	7	7,33	9	8	9	8,67
24.	NP	7	6	6	6,33	10	9	10	9,67
25.	NB	7	6	6	6,33	9	9	9	9,00
26.	NM	6	5	5	5,33	9	8	9	8,67
27.	PR	5	5	5	5,00	9	9	10	9,33
28.	PG	10	9	9	9,33	10	9	9	9,33
29.	QC	9	8	8	8,33	10	9	8	9,00
30.	RQ	9	8	7	8,00	10	8	8	8,67
31.	RP	7	6	6	6,33	10	8	9	9,00
32.	RV	7	6	6	6,33	9	10	9	9,33
33.	SL	6	6	6	6,00	8	8	8	8,00
34.	SM	6	5	5	5,33	9	9	10	9,33
35.	SG	9	8	8	8,33	9	9	9	9,00
36.	TC	8	7	7	7,33	9	10	9	9,33
37.	TT	6	6	6	6,00	9	10	10	9,67
38.	VN	6	5	5	5,33	7	9	8	8,00
39.	ZR	7	6	6	6,33	10	9	8	9,00

Promedio final del diagnóstico	6,47	Promedio prueba final	8,97
---------------------------------------	-------------	------------------------------	-------------

Anexo 12

Nivel literal de lectura

Descubrir mi cuento “La Marquesa” Instrumento de evaluación

Instrumentos de evaluación grupal					
Marque con una x el casillero que considere adecuado, tener en cuenta que 0.5 es el rendimiento más bajo y 2.5 el rendimiento más alto.					
Equipo:	Integrantes:				
Indicadores de evaluación	Niveles				Observaciones
	0.5	1	2	2.5	
	(No alcanza los aprendizajes requeridos)	(EstÁ proximo a alcanzar los aprendizajes requeridos)	(Alcanza los aprendizajes requeridos)	(Domina los aprendizajes requeridos)	
Analiza los textos literarios (cuentos ecuatorianos) y reconoce la fuente original, los relaciona con el					



contexto cultural propio y de otros entornos.					
Los estudiantes identifican detalles del cuento y lo escriben en sus tablas tipo bingo.					
Todos los miembros del equipo participan en el llenado del bingo de cuentos.					
Al momento de presentar el trabajo al resto de la clase, se nota que captaron lo explícito del cuento ecuatoriano (personajes, lugares, reconocer las ideas principales y secundarias del cuento ecuatoriano, la relación de causa efecto, así como los rasgos característicos de los personajes).					
Total	/10pts.				



Anexo 13

Confección de un ángel

Instrumentos de evaluación grupal					
Marque con una x el casillero que considere adecuado, tener en cuenta que 0.5 es el rendimiento más bajo y 2.5 el rendimiento más alto.					
Equipo:	Integrantes:				
Indicadores de evaluación	Niveles				Observaciones
	0.5	1	2	2.5	
	(No alcanza los aprendizajes requeridos)	(Esta proximo a alcanzar los aprendizajes requeridos)	(Alcanza los aprendizajes requeridos)	(Domina los aprendizajes requeridos)	
En la presentación de los títeres, se evidencia el contenido explícito del cuento ecuatoriano (personajes, lugares, reconocer las ideas principales y secundarias del cuento ecuatoriano, la relación de causa efecto, así como los					



rasgos característicos de los personajes).					
Representan a todos los personajes del cuento.					
Todos los miembros del equipo participan en la presentación, realizan interpretaciones personales y construcciones de significados compartidos con otros lectores.					
El escenario representa el contexto donde se desarrolla la historia del cuento.					
Total	/10pts.				

Anexo 14

Infograma del cuento ecuatoriano “Uno menos”



Instrumento de evaluación					
Marque con una x el casillero que considere adecuado, tener en cuenta que 0.5 es el rendimiento más bajo y 2.5 el rendimiento más alto.					
Equipo:	Integrantes:				
Indicadores de evaluación	Niveles				Observaciones
	0.5	1	2	2.5	
	(No alcanza los aprendizajes requeridos)	(Esta proximo a alcanzar los aprendizajes requeridos)	(Alcanza los aprendizajes requeridos)	(Domina los aprendizajes requeridos)	
El equipo representa a todos los personajes primarios y secundarios en el infograma.					
El equipo representa en el infograma las secuencias y sucesos del cuento, reconoce la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos.					



Todos los miembros del equipo participan en la presentación.					
En la presentación de su trabajo, los estudiantes explican de forma clara el contenido de su infograma.					
Total	/10pts.				

Anexo 15

Nivel inferencial de lectura

Construyamos un cuento ecuatoriano

Instrumento de evaluación					
Marque con una x el casillero que considere adecuado, tener en cuenta que 0.5 es el rendimiento más bajo y 2.5 el rendimiento más alto.					
Equipo:	Integrantes:				
Indicadores de evaluación	Niveles				Observaciones
	0.5	1	2	2.5	
	(No alcanza los	(Esta proximo a alcanzar los	(Alcanza los aprendizajes requeridos)	(Domina los aprendizajes requeridos)	



	aprendizajes requeridos)	aprendizajes requeridos)			
El cuento creado por los niños vincula la historia del cuento “Olor a cacao” del autor José de la Cuadra.					
En la presentación del cuento elaborado por los estudiantes. Se evidencia un final diferente al trabajado en la clase, reconoce la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos.					
Todos los miembros del equipo recomponen un texto variando hechos, lugares y lo representan en su infograma.					
Representan de manera novedosa el nuevo cuento y deduce enseñanzas y mensajes, reconoce la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos.					
Total	/10pts.				



Anexo 16

Interpretación de mi cuento ecuatoriano preferido

Instrumento de evaluación					
Marque con una x el casillero que considere adecuado, tener en cuenta que 0.5 es el rendimiento más bajo y 2.5 el rendimiento más alto.					
Equipo:	Integrantes:				
Indicadores de evaluación	Niveles				Observaciones
	0.5	1	2	2.5	
	(No alcanza los aprendizajes requeridos)	(Esta proximo a alcanzar los aprendizajes requeridos)	(Alcanza los aprendizajes requeridos)	(Domina los aprendizajes requeridos)	



Los estudiantes representan de manera novedosa la dramatización, con el uso de materias del contexto (reciclable)					
Los estudiantes representan a todos los personajes del cuento mediante sus enseñanzas y mensajes.					
Todos los miembros del equipo participan en la dramatización e infieren secuencias lógicas.					
Los estudiantes desarrollan un final diferente al original del cuento.					
Total	/10pts.				

Anexo 17

Moldeo mi cuento con plastilina



Instrumento de evaluación					
Marque con una x el casillero que considere adecuado, tener en cuenta que 0.5 es el rendimiento más bajo y 2.5 el rendimiento más alto.					
Equipo:		Integrantes:			
Indicadores de evaluación	Niveles				Observaciones
	0.5	1	2	2.5	
	(No alcanza los aprendizajes requeridos)	(Esta proximo a alcanzar los aprendizajes requeridos)	(Alcanza los aprendizajes requeridos)	(Domina los aprendizajes requeridos)	
Los estudiantes deducen el tema del cuento ecuatoriano en la presentación de la estrategia didáctica.					



Los estudiantes deducen el tema del cuento ecuatoriano en la presentación de la estrategia didáctica.					
Inferen secuencias lógicas de los personajes del cuento y las representan en la estrategia didáctica.					
Todos los miembros del equipo participan en la presentación y llegan a una conclusión de los aprendizajes del cuento.					
Recomponen el texto variando hechos, lugares en la presentación de la estrategia didáctica.					
Total	/10pts.				

Anexo 18

Un dibujo astronómico



Instrumento de evaluación					
Marque con una x el casillero que considere adecuado, tener en cuenta que 0.5 es el rendimiento más bajo y 2.5 el rendimiento más alto.					
Equipo:	Integrantes:				
Indicadores de evaluación	Niveles				Observaciones
	0.5	1	2	2.5	
	(No alcanza los aprendizajes requeridos)	(Esta proximo a alcanzar los aprendizajes requeridos)	(Alcanza los aprendizajes requeridos)	(Domina los aprendizajes requeridos)	
Los estudiantes deducen el tema del cuento ecuatoriano en la presentación de la estrategia didáctica.					
Los estudiantes infieren secuencias lógicas de los personajes del cuento y lo representan en la estrategia didáctica.					



Todos los miembros del equipo participan en la presentación y dan una conclusión general del cuento.					
El escenario representa el contexto donde se realiza la historia del cuento y proporcionan un final diferente al original.					
Total	/10pts.				

Anexo19

Nivel crítico de lectura

Collage la Caracola

Instrumento de evaluación					
Marque con una x el casillero que considere adecuado, tener en cuenta que 0.5 es el rendimiento más bajo y 2.5 el rendimiento más alto.					
Equipo:	Integrantes:				
Indicadores de evaluación	Niveles				Observaciones
	0.5	1	1.5	2	



	(No alcanza los aprendizajes requeridos)	(Esta proximo a alcanzar los aprendizajes requeridos)	(Alcanza los aprendizajes requeridos)	(Domina los aprendizajes requeridos)	
Los estudiantes representan el cuento ecuatoriano mediante un y juzgan la actuación de los personajes y exponen sus puntos de vista sobre los sucesos del cuento.					
Todos los miembros del equipo participan en la presentación.					
Las imágenes representan las partes del cuento y emiten juicio frente a un comportamiento de los personajes.					
La presentación del trabajo vincula la historia del cuento y analizan la intención del autor.					
Total	/10pts.				

Anexo 20

El teatro de la Cabeza de gallo

Luis Iván Aguilar Verdugo CI: 0955045281
Joaquín Elías Saquisili Morales CI: 0302205786



Instrumento de evaluación					
Marque con una x el casillero que considere adecuado, tener en cuenta que 0.5 es el rendimiento más bajo y 2.5 el rendimiento más alto.					
Equipo:		Integrantes:			
Indicadores de evaluación	Niveles				Observaciones
	0.5	1	1.5	2	
	(No alcanza los aprendizajes requeridos)	(Esta proximo a alcanzar los aprendizajes requeridos)	(Alcanza los aprendizajes requeridos)	(Domina los aprendizajes requeridos)	
La presentación del teatro de sombras, esta relacionada con el cuento ecuatoriano, donde los estudiantes juzgan o dan su opinión sobre actuación de los personajes.					
Todos los miembros del equipo participan en la presentación .					



El escenario representa los juicios frente a un comportamiento de los personajes.					
Analizan la intención del autor y la representan en la estrategia didáctica.					
Total	/10pts.				

Anexo 21

Debate sobre el cuento ecuatoriano el Guaraguao

Instrumento de evaluación Escala de valorización					
Marque con una x el casillero que considere adecuado, tener en cuenta que 0.5 es el rendimiento más bajo y 2.5 el rendimiento más alto.					
Equipo:	Integrantes:				
Indicadores de evaluación	Niveles				Observaciones
	0.5	1	1.5	2	
	(No alcanza los aprendizajes requeridos)	(Esta proximo a alcanzar los aprendizajes requeridos)	(Alcanza los aprendizajes requeridos)	(Domina los aprendizajes requeridos)	



Los estudiantes participan activamente en el debate y juzgan la actuación de los personajes.					
Los estudiantes dan a conocer sus puntos de vista en el debate y juzgan el contenido del texto.					
Todos los miembros del equipo realizan por lo menos dos preguntas a los miembros de la mesa redonda.					
Los estudiantes de la mesa redonda juzgan la actuación de los personajes del cuento y analizan la intención del autor.					
Los estudiantes de la mesa redonda realizan preguntas a sus compañeros para conocer el porque de sus comentarios en el debate.					
Total	/10pts.				

Anexo 22

Mascarada del cuento ecuatoriano Honor familiar



Instrumento de evaluación : Marque con una x el casillero que considere adecuado, tener en cuenta que 0.5 es el rendimiento más bajo y 2.5 el rendimiento más alto.					
Equipo:			Integrantes:		
Indicadores de evaluación	Niveles				Observaciones
	0.5	1	2	2.5	
	(No alcanza los aprendizajes requeridos)	(Esta proximo a alcanzar los aprendizajes requeridos)	(Alcanza los aprendizajes requeridos)	(Domina los aprendizajes requeridos)	
Los estudiantes juzgan o expresan su opinión sobre actuación de los personajes.					
Todos los miembros del equipo participan en la presentación y emiten juicios frente al comportamiento de los personajes, .					
Analizan la intención del autor y la representan en la estrategia didáctica.					
Los estudiantes con la lectura del cuento ecuatoriano, expresan sus aportes de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.					
Total	/10pts.				

Carta de Autorización para Publicación de Trabajos, Videos o Fotografías del o la Estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

La Universidad Nacional Educación (UNAE) se dirige a usted para solicitar su autorización para que se tomen fotografías y videos de su niño durante actividades escolares. Si se toman fotografías o videos, esto sería con el fin de educar a los alumnos, promover la Universidad Nacional de Educación o promover la educación. Solicito además su autorización para que la escuela publique fotografías, videos y/o muestras de trabajos de su niño.

Si da su autorización, la Universidad Nacional de Educación podría publicar de diversas maneras fotografías de su niño, videos y/o muestras de trabajo que haya realizado. Las publicaciones podrían incluir, pero sin limitarse a lo siguiente, boletines (en línea y forma impresa), Internet o sitios web intranet, videos, revistas y periódicos locales. Si se publican, terceras personas podrían ver las fotografías, videos y trabajos.

Si usted firma, ello significa que está de acuerdo en lo siguiente:

1. La Universidad Nacional de Educación puede publicar fotografías o videos de su niño y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía o video de su niño ya sea en color o en blanco y negro.
3. La Universidad Nacional de Educación no usará la fotografía o video de su niño o muestras de su trabajo para ningún fin que no sea la educación de los alumnos, o la promoción general de la educación pública y la Universidad Nacional de Educación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales.
4. Todas las fotografías o videos tomados se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad de su niño.
6. La Universidad Nacional de Educación puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía, video o trabajo.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, ¡sin su autorización expresa; ni la de un niño, niña o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la Universidad Nacional de Educación tome fotografías y videos de su niño, y publique fotografías, videos o muestras de trabajos de su niño, de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del _____. Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos, Fotografías y videos del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías, videos, de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la Universidad Nacional de Educación en la educación de los alumnos y promoción de la Universidad Nacional de Educación y educación pública. Asimismo, estoy de acuerdo en la publicación de fotografías, videos y muestras de trabajos de mi niño. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la Universidad Nacional de Educación si decido retirar esta autorización.

Nombre del alumno: _____

Nombre completo padre/madre/representante legal: _____

Cédula de ciudadanía del padre/madre/representante legal: _____







Firma del padre/madre/representante legal: _____

Fecha: _____



10.2. Anexos fotográficos






Anexo fotográfico de la aplicación de las actividades de la Guía de estrategias didácticas, titulada: *Conozco y comprendo nuestros cuentos ecuatorianos.*

<p>Estrategia didáctica: Descubrir mi cuento “La Marquesa”</p>	 <p>Foto 1 Los estudiantes leen el cuento.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 2 Estudiantes leyendo un cuento ecuatoriano.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 3 Estudiantes realizan la estrategia didáctica: Descubrir mi cuento “La Marquesa”</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>
<p>Estrategia didáctica: Confección de un ángel</p>	 <p>Foto 4 Estudiantes realizando los títeres.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 5 Los estudiantes presentan el cuento por medio de los títeres.</p>	 <p>Foto 6 Los estudiantes presentan la historia del cuento ecuatoriano por medio de los títeres.</p>

		Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)	Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)
<p>Estrategia didáctica: Infograma del cuento ecuatoriano “Uno menos”</p>	 <p>Foto 7 Los estudiantes realizan la lectura del cuento ecuatoriano. Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 8 Los estudiantes elaboran su Infograma. Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 9 Estudiantes presentando sus trabajos. Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>
<p>Estrategia didáctica: Construyamos un cuento ecuatoriano</p>	 <p>Foto 10 Estudiantes leyendo el cuento ecuatoriano. Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 11 Los estudiantes elaboran el cuento. Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 12 Los estudiantes presentan los cuentos. Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>

<p>Estrategia didáctica: Interpretación de un cuento ecuatoriano</p>	 <p>Foto 13 Estudiantes leen el cuento ecuatoriano.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 14 Los estudiantes presentan la dramatización.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 15 Los estudiantes presentan la dramatización.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>
<p>Estrategia didáctica: Moldeo mi cuento con plastilina</p>	 <p>Foto 16 Estudiantes elaboran el escenario del cuento ecuatoriano.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 17 Estudiantes elaboran los personajes del cuento.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 18 Estudiantes presentan del cuento por medio de la plastilina.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>
<p>Estrategia didáctica: Un dibujo astronómico</p>	 <p>Foto 19 Estudiantes leyendo el cuento ecuatoriano.</p>	 <p>Foto 20 Estudiantes elaborando los dibujos del cuento.</p>	 <p>Foto 21 Estudiantes presentando los dibujos del cuento.</p>

	Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)	Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)	Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)
<p>Estrategia didáctica: Collage la Caracola</p>	 <p>Foto 22 Estudiantes elaboran el collage del cuento. Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>  <p>Foto 25 Estudiantes presentan el collage. Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 23 Estudiantes presentan el collage. Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 24 Estudiantes presentan el collage. Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>

<p>Estrategia didáctica: El teatro de la Cabeza de gallo</p>	 <p>Foto 26. Estudiantes leen el cuento ecuatoriano.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 27 Estudiantes presentando el cuento por medio de la estrategia.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 28 Estudiantes presentando sus trabajos.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>
<p>Estrategia didáctica: Debate sobre el cuento ecuatoriano el Guaraguo</p>	 <p>Foto 29 Estudiantes realizando el debate.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 30 Estudiantes realizando la actividad.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 31 Estudiantes realizando el debate junto con el moderador.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>
<p>Estrategia didáctica: Mascarada del cuento ecuatoriano Honor familiar</p>	 <p>Foto 32 Estudiantes leen el cuento.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 33 Estudiantes preparan la presentación del cuento.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>	 <p>Foto 34 Estudiantes presentan el cuento.</p> <p>Fuente: Aguilar & Saquisili, (2020)</p>



Cláusula de Propiedad Intelectual

Joaquin Elias Saquisili Morales, autor del trabajo de titulación "Estrategias Didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos, para potenciar los niveles de lectura, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 16 de Abril", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 11 de mayo del 2020

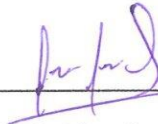
Joaquin Elias Saquisili Morales

C.I: 0302205786

Joaquín Elías Saquisili Morales en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Estrategias Didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos, para potenciar los niveles de lectura, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 16 de Abril", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 11 de mayo del 2020



Joaquín Elías Saquisili Morales

C.I: 0302205786



Cláusula de Propiedad Intelectual

Luis Iván Aguilar Verdugo, autor del trabajo de titulación “Estrategias Didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos, para potenciar los niveles de lectura, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 16 de Abril”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 11 de mayo del 2020

Luis Iván Aguilar Verdugo

C.I: 0955045281

Luis Iván Aguilar Verdugo en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Estrategias Didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos, para potenciar los niveles de lectura, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 16 de Abril", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 11 de mayo del 2020

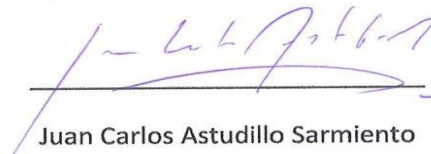


Luis Iván Aguilar Verdugo

C.I: 0955045281

Yo, Juan Carlos Astudillo Sarmiento, tutor del trabajo de titulación denominado "Estrategias Didácticas basadas en el uso de cuentos ecuatorianos, para potenciar los niveles de lectura, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 16 de Abril" perteneciente a los estudiantes: Luis Iván Aguilar Verdugo con C.I 0955045281, Joaquin Elias Saquisili Morales con C.I. 0302205786. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 11 de mayo del 2020



Juan Carlos Astudillo Sarmiento

C.I: 0104082342