



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Secuencia didáctica para fortalecer el proceso de lectoescritura en estudiantes con bajo rendimiento escolar del tercer año “A”, de Educación Básica, de la Unidad “Abelardo Tamariz Crespo”

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado/a
en Ciencias de la Educación Básica

Autora:

María de los Angeles Sangucho Bonilla

CI: 1726560533

Tutor:

Edwin Pacheco

CI: 0103370789

Azogues, Ecuador

04-abril-2020



Dedicatoria

Esta tesis la dedico principalmente a mi padre Luis Carlos y a mi madre Blanquita por su apoyo incondicional y desmedido en todo momento de mi vida.

A mi hermana Carlita por brindarme fortaleza cuando más lo necesitaba.

A mi hija Isabel Alesia por ser mi motor principal en mi vida.

María de los Angeles Sangucho



En el contexto de las prácticas preprofesionales, desarrolladas en el área de Lengua y Literatura en el Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Abelardo Tamariz Crespo”, se identificó, a partir del pre test, que un grupo de seis estudiantes, con bajo rendimiento escolar los cuales para Rodríguez (2015) son niños que no logra los aprendizajes académicos esperados, no cumplen con parámetros de acuerdo a la edad y nivel pedagógico, de este modo no alcanzan el nivel de lectoescritura recomendado para su año escolar. En este sentido, se planteó como objetivo general *“fortalecer la lectoescritura en los estudiantes con bajo rendimiento escolar de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa “Abelardo Tamariz Crespo” a través de la aplicación de una secuencia didáctica”*. A nivel teórico se emplearon los siguientes referentes: Montealegre y Forrero (2016), Ministerio de Educación (2016), Gómez, Molano y Rodríguez (2015), Díaz (2013), Narvarte (2013) y Cassany (2013). Respecto al proceso metodológico se parte del Paradigma Sociocrítico, con un Enfoque Cualitativo, con el empleo de la Investigación Acción Participativa como método, la observación participante, análisis documental, entrevista y test como técnicas y diarios de campo, guía de análisis documental, guía de preguntas y pruebas escritas como instrumentos de investigación. Los resultados del post test indicaron, de manera general, que los seis estudiantes avanzaron significativamente en su nivel de lectoescritura, a partir de la aplicación de la secuencia didáctica. Finalmente, se puede concluir que la secuencia didáctica propuesta permitió fortalecer la lectoescritura en un grupo de estudiantes con retraso escolar, debido a que, representó un refuerzo académico pertinente y apegado a los planteamientos curriculares propios del año escolar.

Palabras Clave: Actividades lúdicas, Lectoescritura, Bajo rendimiento escolar, Secuencia didáctica.

ABSTRACT

In the context of the pre-vocational practices, developed in the area of Language and Literature in the Third Year of Basic General Education of the Educational Unit "Abelardo Tamariz Crespo", was identified, from the pretest, that a group of six students, with low school performance which for Rodríguez (2015) are children who do not achieve the expected academic learning, do not meet the parameters according to age and pedagogical level, thus not reaching the literacy level recommended for their school year. In this sense, the general objective was to "strengthen literacy in students with low academic performance in the third year of basic education of the Educational Unit "Abelardo Tamariz Crespo" through the application of a didactic sequence. At the theoretical level, the following references were used: Montealegre y Forrero (2016), Ministerio de Educación (2016), Gómez, Molano y Rodríguez (2015), Díaz (2013), Narvarte (2013) and Cassany (2013). The methodological process is based on the Socio-critical Paradigm, with a Qualitative Approach, with the use of Participatory Action Research as a method, participant observation, documentary analysis, interview and test as techniques and field journals, documentary analysis guide, question guide and written tests as research tools. The results of the post-test indicated, in general, that the six students advanced significantly in their literacy level, starting with the application of the didactic sequence. Finally, it can be concluded that the didactic sequence proposed made it possible to strengthen literacy in a group of students with school delays, because it represented a relevant academic reinforcement and attached to the curricular approaches specific to the school year.

Keywords: Playful activities, Literacy, low educational attainment, Teaching sequence.

Índice del Trabajo

I. Tabla de contenido

1 INTRODUCCIÓN	9
1.1 Identificación de la situación o problema a investigar	10
1.2 Justificación: pertinencia con el programa, la línea de investigación y el contexto educativo de referencia.....	12
1.3 Objetivos.....	13
1.3.1 General	13
1.3.2 Objetivos Específicos.....	13
2 ANTECEDENTES DE LA LECTOESCRITURA	14
3 MARCO TEÓRICO	16
3.1 Fundamentación teórica.....	16
2.1.1. Escuchar	17
2.1.4. Leer	18
2.1.5. Escribir.....	20
3.2 Lectoescritura	21
3.3 Desarrollo de la lectoescritura en niños de entre 7 y 8 años.....	22
2.2. SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA	22
2.2.1. Nivel de asimilación reproductivo.....	23
2.2.2. Nivel de asimilación productivo.	24
2.2.3. Nivel de asimilación creativo	24
2.3. Estrategias metodológicas	25
2.3.1. Experiencias de aprendizaje.....	25
2.3.2. Juego y actividades lúdicas.....	26



3.4	Influencia del desempeño en la lectoescritura en el rendimiento académico.....	27
4	METODOLOGÍA	29
4.1	Población	33
4.2	Muestra	33
5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.	34
5.1	Observación participante.	34
5.2	Análisis documental.	34
5.3	Entrevista.	35
5.4	Test.	35
6	MÉTODO DELPHI PARA LA VALORACIÓN DE LA PROPUESTA	35
7	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	37
7.1	Diario de campo.....	38
8	ANÁLISIS DOCUMENTAL	40
8.1	PEI institucional	40
8.2	Entrevista	41
9	RESULTADOS DE LA PRUEBA DE DIAGNÓSTICO	44
9.1	Pre test	44
9.3	Post test.....	48
10	TRIANGULACIÓN.....	51
11	PROPUESTA.....	55
	ACTIVIDADES PROPUESTA.....	61
	EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN.....	88
12	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA... ..	89
13	CONCLUSIONES.....	93
14	RECOMENDACIONES.....	94
15	ANEXOS	103
16	ANEXO 1	103



16.1	Diario de campo.....	103
17	ANEXO 2	111
17.1	Guía de análisis documental	111
18	ANEXO 3	111
18.1	Entrevista	111
19	ANEXO 3	114
19.1	Pre test.....	114
20	ANEXO 4	119
20.1	Post test	119
21	ANEXO 5	125
21.1	Rúbrica de especialistas	125
22	ANEXO 6	126
22.1	Carta de autorización	126

TABLA DE CUADROS

Cuadro 1	Actividades de la IAP	32
Cuadro 2	Técnica e instrumento de investigación cualitativa	34
Cuadro 3	Criterio de los Especialistas	36
Cuadro 4	Categorías para la investigación	44
Cuadro 5	Planificación N° 1	63
Cuadro 6	Planificación N° 2	66
Cuadro 7	Planificación N° 3.....	69
Cuadro 8	Planificación N° 4.....	72
Cuadro 9	Planificación N° 5	75
Cuadro 10	Planificación N° 6	78
Cuadro 11	Planificación N° 7	81
Cuadro 12	Planificación N° 8	84
Cuadro 13	Planificación N° 9	87



Cuadro 14 Indicadores de evaluación de la propuesta..... 89

TABLADE DE GRÁFICOS

Gráficos 1 Resultados generales del pretest 45

Gráficos 2 Resultados de conciencias lingüísticas 46

Gráficos 3 Resultado de la comprensión lectora 47

Gráficos4 Resultado del nivel de escritura..... 47

Gráficos 5 Resultado del post test de las conciencias lingüística..... 49

Gráficos 6 Resultado post test del nivel de comprensión lectora..... 50

Gráficos 7 Resultado post test del nivel de escritura 51

1 INTRODUCCIÓN

“La lectura hace al hombre completo; la conversación lo hace ágil y el escribir lo hace preciso”

Francis Bacon

La capacidad de comunicarse es una herramienta fundamental en la vida del ser humano, pues le permite establecer contacto con sus semejantes. En este sentido, el ser humano debe dominar el código lingüístico del entorno en el que se desenvuelve. La escuela, como ente formador en la sociedad, es la responsable de desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje del código lingüístico, brindando así a los estudiantes herramientas para que puedan desarrollarse como comunicadores eficaces. Cabe mencionar, que este proceso se desarrolla a lo largo de toda la vida, y se va perfeccionando tanto en el aprendizaje en contexto escolarizados como no escolarizados.

En esta línea, en Ecuador se han realizado diversas reformas educativas encaminadas a mejorar la calidad del proceso educativo, y el proceso de enseñanza aprendizaje las habilidades comunicacionales específicamente con la finalidad de preparar al estudiante para insertarse en la sociedad como constructor de sus sueños o metas en bien personal y societarios. Es por ello, que en los instrumentos de evaluación a los bachilleres denominados “ENES”, hasta el año 2017, y “Ser Bachiller”, en la actualidad, se evalúa el razonamiento verbal de los estudiantes como un área fundamental para ingresar a los estudios de tercer nivel. Además de medir la capacidad de razonamiento verbal se evalúa la eficacia del sistema en la formación en esta área del sistema educativo.

Al respecto, Montealegre & Forero (2006) mencionan que la adquisición y dominio de la lectoescritura constituyen un área fundamental en el desarrollo del razonamiento verbal. Es por ello, que el docente debe didáctica desarrollar del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. En este sentido, es de vital importancia que todo lo impartido por parte del docente esté enfocado en desarrollar las capacidades de los estudiantes, a través, de actividades lúdicas, diversas y retadoras que respondan a la diversidad de necesidades existentes en el aula de clase.



Es importante mencionar que, el proceso de enseñanza aprendizaje debe ser diseñado de forma que todos los estudiantes puedan potenciar sus destrezas y habilidades. Es por ello, que el sistema educativo ecuatoriano considera la atención a la diversidad como prioridad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. No obstante, diversos factores de la realidad educativa no permiten que se diseñen actividades que respondan a todos los grupos de estudiantes, lo cual incide en que se creen rezagos en determinados estudiantes.

De esta manera, en el presente trabajo de titulación se propone diseñar e implementar una secuencia didáctica con actividades lúdicas basadas en material concreto para contribuir al desarrollo de la lectoescritura para un grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar del tercer año de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Abelardo Tamariz Crespo, en la cual se ha desarrollado el proceso de Prácticas Preprofesionales durante tres años lectivos que comprenden desde el año 2019– 2020.

1.1 Identificación de la situación o problema a investigar

Durante las Prácticas Preprofesionales desarrolladas en la Unidad Educativa “Abelardo Tamariz Crespo” en el tercer año de Educación Básica, mediante la observación participante, revisión de tareas e instrumentos de evaluación aplicados por la docente en el aula, se pudo evidenciar que un grupo de seis estudiantes presentaban dificultades para establecer la relación fonema grafema, es decir, los estudiantes no lograban reconocer los sonidos que conforman una palabra, para así encontrar su grafía. Este problema incidía en que presenten problemas en la decodificación de textos. En consonancia con esta situación, los estudiantes presentaban problemas al escribir palabras pues se producía confusión entre letras. Además, no se lograba identificar la relación entre palabras en un enunciado.

Otro factor que es importante mencionar, es que los estudiantes de esta aula no han tenido un seguimiento y continuidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura por parte de la docente, pues se ha cambiado en dos ocasiones a la misma. Este sentido en el aula de clase no se daba un trabajo diferenciado para este grupo de estudiantes con la finalidad de solventar estas dificultades. Esta realidad dista del planteamiento curricular que concibe que “el rol de la escuela es justamente mediar los aprendizajes que los estudiantes no adquieren por sí mismos” (p. 82).



El conjunto de condiciones antes descritas ha generado que este grupo de seis estudiantes no presenten un rendimiento acorde al mínimo establecido en la escala cuantitativa propuesta por el Ministerio de Educación (2016) basada en la Ley Orgánica de Educación Intercultural Artículo 9. En este sentido, en lo que corresponde a lectura y escritura cuatro de ellos no alcanzaban los aprendizajes requeridos sobre la lectoescritura, pues sus calificaciones eran menores a 4.99 y dos estaban próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos sobre la lectoescritura debido a que sus calificaciones se encontraban entre 6.99 y 5.00. Es importante mencionar que, se asume como bajo rendimiento académico al estudiante que “tiene notas que están por debajo de la media, su desempeño no es satisfactorio” (Bricklin,1995, p.4), además no están motivados a cumplir sus tareas escolares.

Además, en la revisión de los documentos de la Unidad Educativa “Abelardo Tamariz Crespo”, específicamente en el Proyecto Educativo Institucional “PEI” se establece como un problema las bajas calificaciones en las pruebas Ser Bachiller en el área de razonamiento verbal. El razonamiento verbal constituye un eje fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa, que tiene como un componente base la lectoescritura. De esta manera, es importante mencionar que al reforzar en los estudiantes los procesos de lectoescritura se aportará al desarrollo del razonamiento verbal. Para Ríos & Bolívar (2009) el razonamiento verbal permite razonar contenidos lingüísticos, de clasificación, ordenación, relación, resignificación y del pensamiento analógico aseguran el desarrollo de la agilidad mental, la concentración de la atención, la capacidad de abstracción, la memoria; así como la búsqueda de recursos, la capacidad de combinar y de aplicar estrategias correctas.

Por consiguiente, el propósito del presente proyecto de titulación es el diseño de una secuencia didáctica conformada de actividades que aporten al fortalecimiento del proceso de lectoescritura de los estudiantes con bajo rendimiento escolar en diversos ambientes de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, por tal motivo se dispone la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir a la mejora del proceso de la lectoescritura en un grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar a través de una secuencia didáctica en el tercer año de Educación Básica “A” de la Unidad Educativa “Abelardo Tamariz Crespo”?



1.2 Justificación: pertinencia con el programa, la línea de investigación y el contexto educativo de referencia

El Currículo de los niveles de Educación Obligatoria en el Ecuador (2016) establece que los procesos de lectoescritura se deben enseñar en el transcurso de subnivel Básica Elemental. El currículo propone que se debe desarrollar la conciencia lingüística en los estudiantes, lo cual implica desarrollar la conciencia léxica, semántica, sintáctica y fonológica. Es importante mencionar que estos procesos deben ser abordados en correspondencia con el enfoque comunicativo, promulgado también en el currículo. El enfoque comunicativo, propone entender que los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua se realicen en contexto, con la finalidad de desarrollar su capacidad comunicativa. Es así como establece que “los aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen” (Ministerio de Educación del Ecuador Mineduc 2016, p. 189).

En esta línea, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) explica que los estudiantes tienen que recuperar “el sentido y función social que tiene la lengua oral y escrita” (p. 341). Además, en la PCI propone el diseño de actividades dinámicas y participativas para el desarrollo de las clases. Entre las actividades propuestas en la PCI se describen las siguientes: “casas abiertas, café literario, concurso de microcuentos, procesos de lectura y escritura, campañas de lecto-escritura, la hora del cuento” (p.341) para que los estudiantes usen el lenguaje de forma consciente y retroalimenten permanentemente su aprendizaje.

En este sentido, tanto desde lo curricular y como desde los instrumentos de la Unidad Educativa se postula que el desarrollar las destrezas necesarias para la comunicación constituye un proceso esencial para garantizar la eficiencia comunicativa en la sociedad y aportar a la calidad educativa, lo que implica que, es fundamental el desarrollo y fortalecimiento de la lectoescritura para que el ser humano se desenvuelva exitosamente dentro del ámbito cultural, educativo y social. Es así que, potenciar las habilidades comunicativas permitirá acceder y apropiarse de la información, cultura y aprendizaje durante toda la vida. En esta línea, Montealegre & Forero (2006) referencian que la, “la adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo” (p. 25).

En relación a lo mencionado, Conejo & Carmiol (2017) mencionan que, la lectoescritura se constituye en una herramienta clave para insertarse en la sociedad como constructor de sus sueños o metas en bien personal y societario. Consecuentemente, en el aula de clases, se debe trabajar de una manera responsable en las “destrezas como la capacidad temprana para identificar letras y palabras, la conciencia fonológica o la capacidad de manipular los sonidos de las letras, el conocimiento sobre cómo manejar el material impreso, el vocabulario y la habilidad narrativa” (Conejo & Carmiol, 2017, p. 106).

1.3 Objetivos

1.3.1 General

- Fortalecer la lectoescritura en los estudiantes con bajo rendimiento escolar de tercer año de Educación Básica “A” de la Unidad Educativa “Abelardo Tamariz Crespo”, a través de la aplicación de una secuencia didáctica.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Determinar los referentes teóricos que sustentan el desarrollo de la lectoescritura en el subnivel elemental.
- Diagnosticar el desarrollo actual de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa “Abelardo Tamariz Crespo”.
- Diseñar una secuencia didáctica, que contribuya al fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año de educación básica “A” de la Unidad Educativa “Abelardo Tamariz Crespo”, identificados con bajo rendimiento escolar.
- Aplicar la secuencia didáctica para contribuya al fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año de educación básica “A” de la Unidad Educativa “Abelardo Tamariz Crespo” que tienen bajo rendimiento escolar.
- Evaluar los resultados de la implementación práctica de la secuencia didáctica que se propone en la secuencia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en un grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar de tercer año de educación básica “A” de la Unidad Educativa “Abelardo Tamariz Crespo”.



2 Antecedentes de la lectoescritura

Los antecedentes de la investigación representan los trabajos investigativos que se antepone al que se realiza y de los cuales se puede identificar la relación directa con los objetivos que se plantean en el estudio. Es decir, aquellos trabajos de investigación que otras personas han realizado y que poseen relación con el objeto de estudio de la investigación que se aborda, en este caso la lectoescritura. Para el estudio se ha consultado diferentes fuentes especializadas como trabajos de investigación tanto nacionales como internacionales.

1.1.2 Internacionales

En el trabajo denominado “Intervención temprana de la lectoescritura en sujetos con dificultades de aprendizaje” realizado por González, Martín & Delgado (2010) en España, se analiza los efectos que puede tener la intervención psicoeducativa del lenguaje escrito en niños de edades tempranas con tendencia a presentar dificultades de aprendizaje. El estudio concluye que la intervención temprana en el área de la lectura y escritura mejoraron las puntuaciones en las evaluaciones. De esta manera, este trabajo contribuye a entender que el efecto positivo que tiene el proceso de intervención de la lectoescritura en edades tempranas y, además, da luces sobre la importancia de realizar una intervención sistemática y planificada.

Por otra parte, Valero (2011) en su estudio “Problemas de lectoescritura” describe la actuación que debe tener el docente frente a dificultades en el aprendizaje lectoescritor. El trabajo profundiza en las posibles dificultades que pueden tener los estudiantes haciendo una introducción, varios casos y cómo actuar frente a ello. La autora resalta la importancia que tiene el conocimiento del docente de estas dificultades en el progreso de los estudiantes, además hace énfasis en mantener al estudiante motivado y estimulado afectivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este trabajo ayuda a entender cómo actuar frente a dificultades en la lectoescritura como la dislexia, la dislalia, la disgrafía y la disortografía.

Así también, el trabajo de investigación titulado “La lectura y la escritura en educación básica” de Arnáez (2009) en Venezuela, mediante un análisis amplio de diferentes postulados teóricos se sistematizan categorías y unidades de análisis que permiten analizar la orientación y los alcances teóricos y metodológicos de programas de leer y escribir. Este trabajo contribuye para el diseño



de la secuencia didáctica, pues se analizan los contenidos y actividades propuestas con las categorías presentadas en el trabajo. Se resalta la importancia la coherencia interna que deben poseer los programas de lectoescritura para que sean efectivos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura.

1.1.3. Nacionales

En el trabajo denominado “Plan de intervención en lectoescritura para niños con bajo rendimiento escolar” realizado por Cada & Tintín (2018) se analiza las dificultades de lecto escritura en un grupo de estudiantes y los efectos de la elaboración y aplicación de un plan de intervención. Esta investigación concluye que es esencial tomar en cuenta las necesidades del contexto y estrategias variadas en el plan de intervención, las cuales contribuyen en la mejora del aprendizaje y rendimiento académico. De esta forma, este trabajo contribuye a conocer la importancia de la lectoescritura en los primeros años de educación y, además, los efectos del uso de material concreto en la intervención.

Por otro lado, Calle (2016) en su estudio “Conciencia fonológica y ayuda visual” describe la importancia de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura. El trabajo ahonda en las competencias lingüísticas básicas que pueden determinar el éxito o fracaso escolar. La autora destaca el uso de material visual en el plan de intervención, ya que se logra crear e interpretar representaciones mentales del significado de lo que se lee y escribe. Este trabajo ayuda a tomar en cuenta los componentes de la conciencia fonológica como silábica, intrasilábica y fonémica en la creación de la secuencia didáctica.

De igual modo, el trabajo de investigación titulado “Desarrollo de material didáctico para apoyar la lectoescritura” de Reyes (2014), por medio de un análisis del sistema ecuatoriano sobre el material didáctico limitado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, además, señala la importancia de la participación activa de los padres de familia y docentes que promuevan el interés de leer y escribir. Este trabajo orienta en la elaboración de la secuencia didáctica, ya que se analiza el método global de enseñanza para la lectoescritura como medio para motivar el aprendizaje de la lectoescritura mediante material didáctico llamativo.



3 Marco teórico

3.1 Fundamentación teórica

La presente fundamentación teórica se la realizó con miras a comprender los aspectos y factores que intervienen en el desarrollo de la lectoescritura, partiendo de la descripción del lenguaje como tal; junto con la conceptualización de las secuencias didácticas que deberían desplegarse en torno al proceso de enseñanza y aprendizaje y los enfoques teóricos constructivistas para orientar el tipo de estrategias metodológicas a emplear, actividades lúdicas y las correspondientes repercusiones en el desempeño académico en niños de 7 a 8 años.

Es así que el lenguaje es el rasgo más sobresaliente y producto de las funciones mentales del razonamiento, raciocinio y comprensión, es el lenguaje, siendo objeto de estudio, los mecanismos que se activan a nivel neurológico-funcional, como la observación del aparato fonador y órganos involucrados, específicamente en la expresión oral tal como se amplía en la siguiente explicación:

"De manera similar el lenguaje verbal o habla aun cuando exclusivo de los seres humanos no comienza con la primera emisión oral y aquí antes de esto hay un entrenamiento un aprendizaje progresivo que lo va preparando así el llanto y la leo la masticación los movimientos corporales y otros son ejercicios preparatorios puramente mecanismo del reflejo que progresivamente van facilitando la vocalización y la expresión verbal del niño" (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2019)

El arribar al lenguaje como una función básica del ser humano, enmarcándolo dentro de las capacidades expresivas que como ser social ha desarrollado a lo largo de su evolución, tanto como especie y de manera individual, es propio comprender las circunstancias previas a la oralidad durante la primera infancia, cuando los períodos de desarrollo son acelerados y en su mayoría, su apareamiento depende de la maduración del sistema nervioso central, según el ritmo ontogenético y filogenético, y en sí mismo, el lenguaje materno se aprende por imitación, por el contacto social.

Los mecanismos de aprendizaje en torno al lenguaje oral en sus inicios se producen de manera natural y están relacionados a las capacidades del niño, de ir reproduciendo los sonidos o fonemas,



dentro de la adquisición del vocabulario, y el desarrollo de las macro destrezas del lenguaje que implican el escuchar, hablar, leer y escribir.

Las connotaciones de las destrezas anteriormente señaladas son un conjunto en sí mismo y tienen que ver con el desarrollo de las sensopercepciones, que al igual que el lenguaje, están catalogadas como funciones básicas, de tal manera que es de singular importancia, reconocer que en base a las percepciones que el ser humano tenga de su entorno, va construyendo su capacidad expresiva, que inicia con escuchar

2.1.1. Escuchar

La macro destreza del lenguaje de escuchar, está relacionada directamente con el desarrollo del sentido auditivo y la capacidad del cerebro humano de decodificar los sonidos en mensajes que tienen algún significado o un ser determinado que lo emite, en tanto que, el conjunto que componen esta capacidad es: "reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar y retener" (Cassany, Luna & Sanz, 1994, p.10).

Al parecer es uno de los sentidos que se desarrollan tempranamente, pues las teorías que respaldan la estimulación intrauterina, es precisamente exponer al feto a sonidos armónicos y el primer ritmo que marca la vida es el ritmo cardíaco de su madre. Sin embargo, existe la necesidad de establecer que significa, oír y; las implicaciones de escuchar en una reflexión "Esto nos lleva a diferenciar entre un auditorio silencioso, pasivo, y un individuo activo que pone en marcha sus procesos cognitivos para comprender lo que escucha, que sabe pedir ayuda y aclaraciones cuando no entiende"(Araque,2013, p.49).

El desarrollo de la escucha es un proceso, que implica el arribar a fases que según Pavonni (2005) son las siguientes:

- Fase de pre-escucha: Constituye el momento en que la persona despierta su interés en focalizar su atención y se predispone en captar para darle un sentido determinado.
- Fase de Escucha: Es el momento activo de ir utilizando los esquemas mentales previos, para incluirlos e ir invirtiendo la mayor de las concentraciones en el acto.

- Fase posterior a la escucha: Es una actividad proceso que permite aplicar las funciones mentales y "se integra el proceso de escucha con otras actividades: escribir, leer, actuar" (Pavoni, 1984, pág. 136)

Uno de los resultados que no se estiman y es el más relevante, es que el escuchar en los niños durante sus primeros años en la etapa preoperacional, según la teoría de Piaget (1966) se deriva en la siguiente macro destreza

2.1.3. Hablar

El aparecimiento del habla, es una capacidad que tiene como antecedente básico, los gorjeos, lalaleos, y sonidos guturales que en un inicio el ser humano utiliza para comunicarse en diferentes situaciones y con diferente intencionalidad.

Los mecanismos de producción son bastante complejos e implican el desarrollo de la motricidad gruesa como telón de fondo y la capacidad de ir dominando los movimientos desde un estado de torpeza, hasta automatizarlos por medio de un dominio de los músculos finos que intervienen en los ejercicios orofaciales. En tanto, que el cerebro y sus zonas se activan para darle sentido y pertinencia de uso al igual que la modulación de la respiración, para poder enviar en el aire viciado el resultado.

La utilidad de comprender los mecanismos que intervienen en el habla conjuga la necesidad que tiene el ser humano de tener un modelo a seguir, tanto auditivo, como visual y de otros mecanismos. Por lo tanto, la emisión de palabras, es un ejercicio que se conjuga del desarrollo de la conciencia fonológica en la reproducción de los sonidos del lenguaje, del aumento en el número de palabras y el vocabulario que se desarrolla de manera bidireccional, pues el ser humano empieza a llamar a las cosas por su nombre acorde a la usanza de los adultos que lo rodean y va formando oraciones y con ello aparecen la conciencia léxica y semántica.

2.1.4. Leer

La macro destreza del lenguaje leer, tiene mucho que ver con la asociación de los sonidos con símbolos visuales o tácticos, pues no todas las personas tienen todos los sentidos en funcionamiento. En el caso de un ser humano con todas las capacidades sensitivas, la lectura se



produce con la simple observación de las cosas y el concepto que se asigna a cada una de ellas, pudiendo ser persona, animal o cosa.

El reconocer que el ser humano antes del proceso de lectoescritura, ya puede hacer lecturas o entender los paratextos y símbolos que componen el mundo de la comunicación, es una base que a consideración de Ausubel

Según Salinas (2012) el proceso de la lectura comprende una serie de procesos mentales y no solamente como un proceso visual, estos procesos mentales son el contrastar, decodificar, cuestionar, profundizar, interpretar e inferir temas que se han expresado. Sin duda esta es una concepción muy importante porque destaca la universalidad y la igualdad de la lectura. Leer requiere desarrollar procesos cognitivos que son biológicos y lógicamente universales. Todos leemos del mismo modo y todos podemos aprender a leer del mismo modo, sólo se requiere aprender a realizar estas destrezas cognitivas.

3.1.1.1 Fases de la Lectura

Una vez que se ha abordado la lectura en los niños es pertinente referirse a las fases de la lectura. Difior (2014) establece un modelo de fases de la lectura que surgen de manera ordenada desde los inicios de los estudiantes y van aumentando su complejidad a medida que ellos crecen. Estas etapas son:

Etapla logográfica: a través de dibujos obtiene un aprendizaje secuencial, diferenciación de tamaños, texturas, etc.

Etapla alfabética: los niños relacionan grafemas y fonemas de manera continua, captando a través de diversos recursos como trabalenguas, cuentos, adivinanzas, juegos. De esta manera se incrementará su vocabulario el cual enriquecerá su lenguaje complementado así la etapa ortográfica donde resalta su expresión oral y escrita a través de textos e identifica sinónimos y antónimos dentro del texto.

Etapla ortográfica: los estudiantes reconocen una extensión de palabras sin mediación fonológica. En este punto él ya posee un almacenamiento de palabras establecido.

Con respecto a la importancia de leer Salinas (2012) hace hincapié en reconocer la acción de leer como un proceso mental, que nos permite comprender la lectura, a través de los sentidos de manera cognitiva y permitir valorar la información que es abstraída para posteriormente analizar, crear hipótesis y plantear nuevas ideas. Es esencial comprender la capacidad del ser humano para



transformar la realidad a través del conocimiento obtenido por medio del estudio, la lectura, la investigación, porque son el medio para construir una sociedad más justa con valores y principios de igualdad y equidad. La sociedad moderna se enfoca en los estudiantes, la importancia de incrementar su vocabulario, incentivar la imaginación, creatividad, concentración, a través de material lúdico, potenciando de esta manera los sentidos y crear experiencias significativas, con el objetivo que puedan conocer la realidad del contexto y sus necesidades para el futuro aporte ante las mismas.

Para los autores Cassany y Salinas en sus investigaciones determinaron que la lectura es un proceso que se realiza en la mente del estudiante, poniendo en prácticas varios procesos cognitivos, tanto simples como complejos, memoria, lenguaje, procesos cognitivos, etc. Estos procesos mentales que el niño desarrolla permiten al niño codificar lo que lee, comprender lo que lee, escribir lo que conoce, siente y percibe.

2.1.5. Escribir

El desarrollo de esta macro destreza del lenguaje es bastante específica y la capacidad se adquiere posterior a un proceso de desarrollo de motricidad gruesa del segmento corporal, hasta el dominio de los músculos finos de la mano y en secuencia el dominio de la pinza trípode hasta la digital.

La preparación y trabajo a este nivel es muy importante pues se debe haber identificado el dominio lateral, coordinación viso motriz, y es adecuado que se haya ejercitado las conductas psicomotrices básicas en juegos y el arte con técnicas grafo plásticas.

Calumas (1989) citado en Cassany (2013) en su manual sobre los sistemas de escritura en el mundo parte diciendo que la oralidad a diferencia de la escritura es universal, porque se maneja en todas las civilizaciones y como resultado puede tener una base natural o genética. El arte de plasmar lo escrito es un artefacto inventado para mejorar la organización social, comunicarse a distancia, establecer una forma de control o acumular saberes. Cassany (2013) señala que la escritura “es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse” (p. 24).



3.2 Lectoescritura

Para efectos de la investigación es necesario conocer la concepción de lectoescritura y sus diferentes etapas para poder identificar en cuál de ellos el grupo de niños de la presente investigación se encuentran y desde ahí potenciar el proceso de lectoescritura. Por lo tanto, se define a la lectoescritura como la capacidad de toda persona para poder leer y escribir. Es importante que se logre un dominio de esta, debido a que permite facilitar el proceso de aprendizaje. En caso de no manejar correctamente la lectoescritura, la persona se vería afectada en su proceso de aprendizaje (Montealegre & Forero, 2006)

Siguiendo la misma línea de una concepción de lectoescritura, Narvarte (2013) señala “es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral. Utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto” (p.8).

El desarrollo de las destrezas de la lectoescritura según Montealegre & Forero (2006) ocurre durante el período de formación de la persona y por cada nivel educativo que curse se regularán. El desarrollo de la lectoescritura implica unir el lenguaje oral y escrito, leer lo que se escribe o escribir lo que se observa, a juntar lo escrito con expresiones orales o a describir de manera escrita lo que se percibe.

Dentro del desarrollo de la lectoescritura Montealegre & Forero (2006) indican que en el desarrollo de la lectura y escritura participan procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia.

En relación con la didáctica al no ser un proceso lineal sino paulatina es importante mencionar las etapas de lectoescritura para poder determinar en qué nivel se encuentra los estudiantes con bajo rendimiento escolar, además, da luces para el diseño de la secuencia didáctica. Es así que Narvarte (2013) menciona las siguientes etapas.

Etapas primitiva o de escritura no diferenciada: es la expresión que se manifiesta por medio de garabatos, dibujos o símbolos. No se diferencia entre dibujo y escritura.

Etapas presilábica o de diferenciación de la escritura: el niño hace diferencia de lo escrito con el dibujo, escribiendo pseudopalabras y números. Es aceptable las letras espejo y otro tipo de disgrafías, además inician comparación de palabras cortas y largas, y la escritura de letras conocidas.



Etapa silábica: en esta etapa se da la conciencia silábica, la capacidad de descifrar a través de la palabra oral, el número de partes segmentada. La sílaba aún no se relaciona con lo fonológico, además el niño maneja el respeto a los espacios silábicos.

Etapa silábica alfabética: el niño consolida en su totalidad la conciencia silábica, brinda una grafía por sílaba, reconoce que la sílaba tiene más de una letra, se da la relación fonema grafema.

Etapa alfabética: cuando el niño llega a esta etapa ha adquirido la lectoescritura y es capaz de escribir haciendo corresponder a cada sonido una letra. La conciencia fonológica está totalmente consolidada. En los primeros tiempos de este periodo es posible que el niño omita alguna letra de una de las sílabas. Una vez adquirida la escritura, son aceptables los errores ortográficos y distróficos (Narvarte, 2013).

Para los autores Montealegre, Forero y Narvarte la lectoescritura es una especie de método que permite la codificación, la relación de un fonema con un grafema, de tal manera se sustenta esta investigación porque es estrictamente necesario que el docente tenga conocimiento de las etapas de lectoescritura; porque de este modo se puede identificar en qué etapa de maduración se encuentra el niño, si está en el silábico, silábica-alfabética o netamente alfabética.

3.3 Desarrollo de la lectoescritura en niños de entre 7 y 8 años

Con respecto al lenguaje a esa edad Amaro (2011) indica que, las niñas y niños comienzan a dominar el lenguaje con precisión y fluidez a partir de los cinco y seis años, en cualquiera de sus formas sea escrito o gestual, estando en la capacidad de redactar oraciones, frases largas y complejas. Empiezan a caer en cuenta del poder que trae consigo el producir mensajes coherentes.

Se define como un mecanismo por el que, empleando sonidos vocales, signos escritos o gestos, las personas alcanzan a comunicarse, se produce a lo largo de todo nuestro ciclo vital, las aptitudes cognitivas de cada persona varían notablemente y se pueden mejorar practicando, algunas perturbaciones del lenguaje dificultan la comunicación por otros fundamentos, se clasifica en verbal y no verbal.

2.2. Secuencias didácticas para el desarrollo de la Lecto escritura

Una vez que se ha definido las categorías de lectura, lectura y lectoescritura, es necesario definir lo que se entiende por secuencia didáctica, pues el desarrollo de las destrezas no alcanzadas



por los niños con bajo rendimiento será posible a través de la planificación e implementación de la secuencia didáctica.

3. Las secuencias “constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (Díaz,2013, p.1).
4. Al poner en marcha cualquier alternativa en educación, es importante estimar que el objetivo no es que el estudiante aprenda de manera acelerada, sino que se puedan administrar las actividades en secuencias emparentadas con el nivel de desarrollo de los estudiantes, tal como de tal modo Vygotski lo concibió en torno a la teoría de la adquisición de los aprendizajes, sobre los mecanismos que influyen, concluyendo que son un proceso y un producto (Vygosky,1979, p.42).
5. La zona de desarrollo próximo y la interacción social, son los primeros mecanismos que se han de tomar en consideración al plantear las secuencias didácticas en la enseñanza de la lectoescritura. "En la misma línea, Ausubel, plantea el concepto de aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo se da cuando el niño construye nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que ya esté en su estructura mental, o conocimientos previamente adquiridos" (Ministerio de Educación,2014, p.14).
6. La necesidad de reconocer los mecanismos que intervienen en el aprendizaje o lo que se conoce como fuentes psicológicas del currículo apunta a realizar un trabajo centrado como protagonista principal, el sujeto que aprende, quien debe construir sus conocimientos sobre esquemas que tenga previamente adquiridos, y trabajar adecuadamente los niveles de asimilación:

2.2.1. Nivel de asimilación reproductivo

El abordaje de los niveles en el aprendizaje, es importante el comprender que "lleva implícito un proceso de familiarización. Exige que el estudiante sea capaz de repetir el contenido que se le ha informado ya sea en forma declarativa o resolviendo problemas similares a los resueltos anteriormente" (Cañedo,2008, p.3).

La imitación como se dijo anteriormente es el primer mecanismo natural de aprendizaje y en tal sentido, este nivel presupone la implementación de actividades dinámicas y participativas que permitan desplegar varias destrezas de índole sensorial y psicomotriz.



A este nivel se deben incluir actividades de reflexión, que permitan conocer los esquemas y den punto de partida al proceso de indagación con la formulación de preguntas sobre el tema a los estudiantes y el sondeo implica el conocer y saber.

2.2.2. Nivel de asimilación productivo.

Las implicaciones de este nivel se enmarcan en el "saber hacer" e identificar como el estudiante puede ubicar los conocimientos y su uso en la vida cotidiana, en tanto que "exige que el estudiante aplique los conocimientos ante nuevas situaciones"(Cañedo,2008, p.30).

La capacidad de que los niños experimenten con liberalidad las posibilidades de utilizar lo que aprenden en diferentes contextos; y en el caso de la lecto escritura, es preciso que se lo realice de manera gradual, desde el trabajo de lectura de etiquetas, señales de tránsito, logos de marcas conocidas, señales de tránsito, u otras referencias que se puedan utilizar.

2.2.3. Nivel de asimilación creativo

Los objetivos de la educación en cada uno de los subniveles, que se trabajan durante la educación formal, en el Ecuador, se las conoce como Destrezas con Criterio de Desempeño DCD y estas contienen los aspectos de los niveles de asimilación antes descritos, en relación a:

¿Qué debe saber?: Conocimiento

¿Qué debe saber hacer? Habilidad

Los niveles de profundización: Las implicaciones y diversificación que se despliegan en torno a un tema central; y en el caso del nivel de asimilación creativo, "es el nivel más alto de lo productivo. El estudiante tiene que hacer aportes novedosos para él, utilizando la lógica de la investigación científica"(Cañedo,2008, p.30).

La posibilidad de desarrollar en los niños la necesidad de conocer el punto de vista científico y tener por costumbre aplicar la metodología de la investigación científica permitirá que todo su proceso llegue a conclusiones objetivas.

Al haber analizado la secuencia que se debe seguir en torno a la adquisición de los aprendizajes, es necesario que se diseñen planificaciones con estrategias metodológicas adecuadas que servirán efectivamente durante las horas clases y esta selección de actividades implica la puesta en acción del cuerpo, la manipulación y por sobre todo en contextos afectivos y respetuosos.



2.3. Estrategias metodológicas

La posibilidad de seleccionar las actividades encaminadas a la obtención de aprendizajes en un enfoque constructivista, son aquellas que "generan oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores, e innovadores" (Ministerio de Educación,2014, p.41).

Al plantear la selección de estrategias metodológicas interactivas se pone en juego el aprendizaje por descubrimiento y el experiencial, que son parte de las teorías de Jerome Brunner, que explica el mecanismo en el fragmento a continuación:

“El propio conocimiento además está organizada de tal manera que el control de su estructura conceptual hacia sus casos particulares como evidentes incluso redundante el conocimiento adquirido es más útil para un aprendiz, además cuando se descubre a través de los propios esfuerzos cognitivos del aprendizaje ya que entonces está relacionado con y usado en referencia a lo que uno ha conocido antes tales actos de descubrimiento son facilitados enormemente por la propia estructura del conocimiento ya que por complicado que pueda ser cualquier dominio de conocimientos se puede representar en forma que lo hacen accesible mediante procesos elaborados menos complejos” (Brunner,2015,p.56).

Por lo tanto, al momento de poner en práctica las metodologías, se debe tomar en consideración actividades que produzcan interés y logren encontrar sentido en la aplicación de la vida diaria y sean la base para posteriores aprendizajes, del tal modo que el estudiante de pueda desenvolver en diferentes situaciones que se le presente, de tal manera que las experiencias se las puedan describir como:

2.3.1. Experiencias de aprendizaje.

Son actividades planteadas por el docente o seleccionadas con el grupo de estudiantes que salen de la cotidianidad o por el contrario, representan u fenómeno que puede ser punto de partida para el estudio de una temática determinada, en las cuáles el estudiante para aprender debe poner en acción las siguientes habilidades: "Descripción, narración, identificación, explicación de textos, observación, caracterización, resolución de problemas conocidos, relación, generalización y determinación"(Cañedo,2008, p.30).

La posibilidad de partir de una actividad proceso, es una parte fundamental del éxito en la función docente, pues además de captar la atención de los estudiantes, al sentir la gratificación de descubrir los conocimientos por sí mismos y tal como se dijo anteriormente sobre la teoría de



Vygotsky, el plantear retos posibilita "el paso de la zona de desarrollo actual a la potencial"(Ministerio de Educación de Ecuador,2014, p.14).

El rol del docente al elegir como estrategia metodológica de enseñanza, a la experiencia, debe ser un verdadero escenógrafo, pues debe ambientar sus salones de clase, con variedad de recursos y rincones, donde el estudiante pueda encontrar el material adecuado y la fuente propicia para satisfacer la necesidad de conocer, tal como lo propuso María Montessori al pensar que era un medio inequívoco de que los estudiantes encontraran la validez a los aprendizajes obtenidos en las horas clase quien planteó; "dejar a los niños y las niñas aprender naturalmente, por sí mismos, procurando un ambiente con los estímulos y materiales adecuados"(Montero,2012, p.10).

Regularmente las experiencias de aprendizaje, inician con actividades lúdicas, juegos de palabras, dinámicas que comprometan la reproducción de palabras o trabalenguas, canciones, cuentos o problemas de los cuáles ellos pueden plantear alternativas de solución. La importancia de la socialización de lo que se ha realizado, marca el inicio a un desarrollo de la expresión oral, más fluido. Entonces, también se distingue por sí misma la estrategia metodológica del Juego y las actividades lúdicas.

2.3.2. Juego y actividades lúdicas

El juego durante la primera infancia es una actividad en la que el ser humano invierte toda su atención y sus esfuerzos con el simple placer de realizarlo o lograr algún objetivo determinado, que en sí mismo es una forma de ejercitarse para las actividades que se ha de realizar en las siguientes etapas de su vida que a decir de Piaget (1968) corresponde a:

Operaciones concretas (2- 11 años). En este estadio se desarrolla la inteligencia representativa, que Piaget concibe en dos fases. La 1ra de ellas (2 a 7 años), es identificada por el autor como preoperatoria, se presenta con el surgimiento de la función simbólica en la cual el niño, comienza a hacer uso de pensamientos sobre hechos u objetos no perceptibles en ese momento (Piaget 1968 citado por Saldarriaga, Bravo & Loo,2016, p.10).

El estadio describe la etapa cuando el niño disfruta repetir labores de la vida diaria, como comer, bañarse, hablar por teléfono, entre otros. Mediante estos juegos se desarrolla la representación, la asociación, el lenguaje, la socialización y sirve de entorno para canalizar emociones.



Cuando se acerca a los cuatro años de edad aproximadamente los juegos simbólicos empiezan a hacerse con menos frecuencia, esto va a pasar en la medida en que el niño se incorpore a un ambiente real.

"La 2da de estas fases (7- 12 años) es reconocida por el autor como el período de las operaciones concretas en el cual los niños los niños desarrollan sus esquemas operatorios, los cuales por naturaleza son reversibles, razonan sobre las transformaciones y no se dejan guiar por las apariencias perceptivas. Su pensamiento es reversible pero concreto, son capaces de clasificar, seriar y entienden la noción del número, son capaces de establecer relaciones cooperativas y de tomar en cuenta el punto de vista de los demás. Se comienza a construir una moral autónoma" (Saldarriaga, Bravo & Loor, 2016, p.132).

Las características anteriormente descritas son el corolario adecuado para que el ser humano pueda realizar un tipo de juego reglado, que es una verdadera simulación de la vida en sociedad, y una estrategia metodológica adecuado en estilo de aprendizaje cooperativo, específicamente juegos de lecturas de tarjeta y emparejamiento de símbolos y palabras que puedan mejorar el desempeño académico en Lengua y Literatura.

La versatilidad con que la docente utilice sus conocimientos tanto del desarrollo evolutivo como de las actividades adecuadas para crear juegos donde las macro destrezas del lenguaje sean ejercitadas, hace la diferencia y cumple con la premisa que ellos puedan aprender de manera natural.

La secuencia en los aprendizajes mucho depende de la aplicación de las estrategias, metodológicas y no se podría dejar de lado la estrategia del Arte como medio para desarrollar la grafomotricidad, fortalecerla y mejorarla.

3.4 Influencia del desempeño en la lectoescritura en el rendimiento académico.

El presente estudio, pretendió recabar información relevante sobre la incidencia de las secuencias didácticas en la adquisición de la lectoescritura desde la iniciación hasta el proceso propiamente dicho, del cual también se derivan resultados en relación a la asignatura de Lengua Literatura y en las demás áreas que se imparten en el nivel de educación general básico, que obviamente la adquisición de los conocimientos específicos dependen directamente del desempeño



de las conciencias del lenguaje, en la decodificación de la información, la capacidad de ordenar y comprender el mensaje para articularlo en los esquemas y redes de conceptos que es lo que se espera al final de la práctica docente, como se puede destacar del siguiente fragmento:

"La verbalización hace algo más que vestir verbalmente la comprensión sobre balance algo más que adjuntar un asidero simbólico una idea para que se pueda registrar verificar clasificar y comunicar con facilidad más bien constituye una parte esencial del mismo proceso de adquirir nuevas ideas abstractas e influye tanto en la naturaleza con producto de los procesos cognitivos implicados en la generación de nuevos conceptos nuevas proposiciones abstractas"(Ausubel.1973, p.164).

La reflexión sobre la importancia para Peralta & Martínez (2018) de haber completado con éxito el aprendizaje en relación a procesar los mensajes del lenguaje, desde la escucha, hasta la escritura y viceversa; dirige la atención a la evaluación de las destrezas con criterio de desempeño directamente involucrados, de tal manera que se garantice que sea un elemento a favor que sirva de base para la adquisición de los conocimientos que serán objeto de estudio para completar el proceso de su educación formal y lo que decida hacer para armar su proyecto de vida.

La estimación sobre la relevancia de los resultados cuantitativos es un aspecto que se exige como requisito para promover a un estudiante al año lectivo inmediato superior, que probablemente siga en vigencia, pero de fondo, la importancia real de procurar que el alcance de los aprendizajes está en que el ser humano pueda vivir en actitud de aprendizaje y emplee las destrezas desarrolladas en conseguir sus objetivos.

La lectoescritura es una capacidad que, al ser adquirida, debe ser ejercitada desde diferentes aristas de funcionalidad; incrementando gradualmente el avance desde un lector que decodifica los símbolos en sonidos del lenguaje con torpeza a un experto disertador que realiza las pausas adecuadamente y puede convencer por medio del habla a un auditorio entero, por la capacidad de exponer en orden sus ideas, la coherencia de sus argumentos y el respaldo científico que le dé a su participación.

El desarrollo del pensamiento para Uribe& Carillo (2014) se apalanca de un desempeño adecuado de las destrezas que se emplean al leer y escribir, pues de un estilo de lectura simple, se puede hacer un estudio detallado por medio del subrayado, la identificación de términos que no son conocidos, para posteriormente destacar la información principal y dar paso a la lectura comprensiva y en base de ella desarrollar la criticidad, basada en argumentos claves, que influencia



tanto en el actuar, como en el decidir. Por lo tanto, es muy necesario, que los docentes presten una real atención en propiciar en sus estudiantes la adquisición de la lectoescritura y en base de ella, puedan ir escalando niveles más intrincados de comprensión y producción de ideas.

La responsabilidad de las autoridades, maestros y padres de familia durante los primeros años de educación formal de los estudiantes debe ser asumida desde cada uno de los roles, pues de esta base depende la aceptación o rechazo al proceso de enseñanza y aprendizaje, pues tal como se ha estimado los efectos positivos de leer y escribir adecuadamente, se descubre que no todos los estudiantes lo logran y es probable que aparezcan dificultades del aprendizaje asociados con estas macro destrezas que puedan afectar el normal desarrollo de su área cognitiva, social e incluso psicológica.

4 METODOLOGÍA

Para realizar el proceso metodológico de la presente investigación es pertinente fundamentar un paradigma que servirá de base en el desarrollo de la investigación. En este caso es necesario puntualizar el significado de paradigma, es así que se hace referencia a González (2004) quien expone:

En la versión platónica, un paradigma constituye no un simple modelo, a modo de "copia", "patrón" o "muestra" de algo que es real, sino, mucho más que eso: un paradigma es un modelo ejemplar, es decir, perfecto de tal modo que se ha de considerar digno de ser seguido e imitado (p.19).

Sobre las bases de la idea expuesta, se establece el uso del paradigma socio-crítico, debido a que desarrolla un proceso de transformación social de acuerdo al contexto en el que se trabaja la investigación. Como lo menciona Ramos (2015), este paradigma “se contextualiza en una práctica investigativa caracterizada por una acción-reflexión-acción, que implica que el investigador busque generar un cambio en un determinado contexto social” (p.13).

El accionar de este paradigma se basa en la participación activa de los actores de la investigación y la reflexión crítica con el fin de establecer una transformación social, tal como lo menciona Ramos (2015):

El paradigma socio-crítico posee una visión holística y dialéctica de lo que se concibe como real, la relación entre el investigador y el fenómeno de estudio se caracteriza porque



todos los sujetos que participan en el proceso investigativo son activos y comprometidos con el cambio social, el proceso investigativo se genera en la acción, es decir, en la práctica (p.13).

De tal modo, que esta investigación constituye un aporte a la comunidad educativa, ya que se desarrolla una relación con los sujetos de estudio y un contexto específico. Es así que, permite introducirse en la realidad cotidiana de los estudiantes para analizar el proceso de lectoescritura, además, mediante la prueba de diagnóstico de pre test se identifica el grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar, dando paso al diseño de una secuencia didáctica que buscan mejorar el proceso de lectoescritura en el que se encuentran los estudiantes con bajo rendimiento escolar.

De igual forma, este trabajo se encuentra fundamentado La Investigación Acción Participativa (IAP) se construye del trabajo diario en el aula para dar respuesta a un contexto con ayuda del investigador y el grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar del tercer año EGB. La IAP permitió adentrarse de forma directa en el campo de estudio y reflexión, observada desde el proceso de lectoescritura en el aula de clase en relación a la participación del grupo estudiantes con bajo rendimiento escolar, con la finalidad de delimitar las falencias en lectoescritura para la creación de la propuesta.

Es pertinente señalar que esta investigación sigue un enfoque cualitativo, puesto que, permite comprender la realidad de los eventos “explorándolos desde la perspectiva de los participantes” (Sampieri, Fernández & Baptista, 2014, p.358), lo que da paso a vincularse desde el contexto de los participantes para poder construir el conocimiento. En el desarrollo de la investigación se producen “datos descriptivos, desde las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (Piñeiro,2018, p.58).

De igual forma, Balcázar (2003) citado por Figueiredo (2015) menciona que la IAP es una metodología que permite enfocarse en realizar cambios en una realidad, considerando a los participantes como actores sociales, con voz propia, habilidades para decidir, reflexionar y capacidad para participar de manera significativa. El autor con respecto al campo educativo menciona que

Se prioriza la problematización y la reflexión sobre la práctica para su transformación, en pro de una sociedad más digna que se comprometa con el bienestar social y la equidad. Así planteado, el enriquecimiento del cuerpo teórico pasa a no ser considerado como el fin

único de la investigación, pues la construcción del conocimiento científico tiene sentido en la medida que contribuye con la construcción de una práctica emancipadora para la promoción social (p.276).

Tomando en cuenta la idea de Oliveira (2015), la IAP es de gran utilidad para el docente, ya que se caracteriza por conocer y transformar una realidad en los estudiantes para poder aportar con factores positivos que contribuyan en el beneficio común. Este proceso de IAP favorece en el proceso de enseñanza y aprendizaje permitiendo que el estudiante posea una visión crítica-reflexiva y activa para su desempeño en la sociedad.

La metodología de la acción participativa implica un proceso de aprendizaje entre los participantes a lo largo del proceso concebido como diálogo horizontal entre investigadores y miembros del grupo o comunidad. La experiencia permite a los participantes aprender a aprender. Los participantes pueden desarrollar su capacidad de descubrir su mundo con una óptica crítica que permite desarrollar habilidades de análisis que pueden aplicar posteriormente a cualquier situación (Oliveira,2015, p.279).

Para llevar a la práctica la IAP, Niño (2011) plantea cuatro fases que se deben seguir:

1. Observar: permite diagnosticar e identificar principales dificultades durante las observaciones áulicas. Seguidamente, se inicia el proceso de planificación con el fin de dar solución a las dificultades detectadas.
2. Planificar: en esta fase se elabora las actividades a implementar, secuencia didáctica, instrumentos de evaluación, el número de sesiones y el tiempo de desarrollo de los mismos.
3. Actuar: en esta fase se ponen en práctica la planificación, tomando en cuenta el número de sesiones, tiempo por actividad, lugar donde se realizará y los medios pertinentes.
4. Reflexionar: se establece una reflexión crítica-valorativa de la secuencia didáctica mediante los resultados obtenidos al final de las investigaciones reflejadas en el post test. (p.37)

Estas fases a su vez se complementan con las actividades y los pasos de la investigación acción participativa:

Actividades: Benalcázar (2003) indica que las actividades complementan al modelo de fases citado, debido a que responden a un modelo participativo para el desarrollo de las capacidades de los participantes. Las actividades son las siguientes:

-Investigación, se refiere al papel principal que desempeñan los participantes, analizando una problemática y las condiciones del contexto (antecedentes-consecuencias). Al identificar las necesidades, se organiza un plan de acción con el fin de solucionar los problemas.

- Educación, tiene que ver con el desarrollo de las capacidades personales y cognitivas de los participantes para que confíen en sí mismos para poder cambiar el estado de las cosas.
- Acción, tiene que ver con implementación de soluciones reales a los problemas, tomando en cuenta recurso ya existentes (p64).



Cuadro 1 Actividades de la IAP
Fuente: adaptado de Balcázar (2003)

Siguiendo la misma línea, las fases de la IAP se complementan con los pasos que plantean Gallardo y Camacho (2008):

1. Identificación del problema.
2. Declaración de hipótesis.
3. Revisión de literatura.
4. Elaboración del proyecto de actuación.
5. Desarrollo y puesta en acción.
6. Selección de procedimientos metodológicos y/o técnicas de investigación basadas en la participación.
7. Recopilación de datos.
8. Análisis de los datos.
9. Elaboración del informe preliminar de la investigación.
10. Discusión de los resultados con los participantes.



11. Redacción del informe final. (p.58-59)

En conclusión, la IAP de acuerdo a las opiniones de los diferentes autores mencionados, permite transformar una realidad para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje, de acuerdo a un momento psico-social, ya que en este tipo de investigación influyen muchos factores externos, que el niño se enfrenta en su contexto.

4.1 Población

Hernández, Fernández y Baptista (2014) sugieren que una población es el cúmulo de argumentos que coinciden con una cadena de detalles. Por lo tanto, es el conjunto de situaciones a estudiar, donde los individuos ostentan una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

La investigación se realizó sobre una población de 39 alumnos de los cuales 16 son mujeres y 23 son varones, pertenecen al tercer año de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Abelardo Tamariz Crespo”, ubicada en la avenida Mama-Ocillo (Totoracocha) de la ciudad de Cuenca. Se trata de una institución fiscal.

4.2 Muestra

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) la muestra es un conjunto de elementos derivados de la población sobre el cual se recogerán datos y que tiene que estar definida y delimitada de forma precisa, además, tiene que ser representativo de la población.

La muestra considerada para el desarrollo de este trabajo investigativo está constituida por seis estudiantes, 4 niñas y 2 niños, del Tercer Año de Educación General Básica paralelo “A”. La selección de la muestra respondió a que, tanto los promedios de rendimiento escolar como los resultados del pre test reflejaron que los estudiantes no alcanzaban el nivel de lectoescritura recomendado para su año escolar. Siguiendo esta línea, se consideró dentro de la muestra a la docente, puesto que, permitió diagnosticar las concepciones que posee frente a la lectoescritura y así encaminar la elaboración de la secuencia didáctica, a partir de lineamientos pertinentes para el subnivel.

La muestra la constituyen seis estudiantes, mismos que tienen bajo rendimiento escolar, razón por la cual, este proyecto de investigación, pretende realizar un refuerzo académico por medio de una secuencia didáctica para fortalecer el proceso de lectoescritura



5 Técnicas e instrumentos de investigación.

Las técnicas en el proceso de recolección de datos deben ser recursos que faciliten al investigador responder el objetivo de investigación (Sabino, 2014). Por consiguiente, se indica las técnicas que fueron utilizadas para el desarrollo de la investigación, las cuales se resumen en el cuadro 5.

Técnicas e Instrumentos de investigación	
Técnicas	Instrumentos
Observación	Diarios de campo
Análisis documental	Guía de análisis documental
Entrevista	Guía de preguntas
Test	Pruebas escritas
	-pretest
	-postest

Cuadro 2 Técnica e instrumento de investigación cualitativa

Fuente: Sangucho (2020)

5.1 Observación participante.

Permite “comprender proceso, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan” (Sampieri, Hernández & Baptista, 2014, p.399). También, favorece la relación entre investigador y participantes, lo cual beneficia a la adquisición de conocimientos del entorno social en donde ocurre la investigación. En esta técnica se utilizó el instrumento de diario de campo (ver Anexo 1). Este instrumento permitió conocer la realidad del aula frente al proceso de lectoescritura es así, que en primer lugar permitió detectar el déficit en lecto escritura en el grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar, y en segundo lugar facilitó la documentación y rediseño de la propuesta.

5.2 Análisis documental.

Consiste en “El tratamiento documental significa extracción científico-informativa, una extracción que se propone ser un reflejo objetivo de la fuente original, pero que soslaya los nuevos



mensajes subyacentes en el documento” (Dulzaides & Molina, 2004, p.2). Por consiguiente, esta técnica amplía el campo de investigación, ya que permite analizar el contexto de forma holística. En esta técnica se utilizó el instrumento Guía de Análisis Documental, la cual permitió conocer cómo aborda el proceso de lectoescritura la institución educativa. (ver Anexo 2).

5.3 Entrevista.

Permite “recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad” (Sampieri, Hernández & Baptista, 2014, p.403). Sabino (2014) menciona que el objetivo de esta técnica es recolectar información mediante formulación de preguntas a participantes que puedan aportar con información de interés para la investigación. Para esto, se utilizó una entrevista estructurada como instrumento, la cual permitió conocer la concepción de la docente frente al proceso lectoescritura en estudiantes de bajo rendimiento escolar. (ver Anexo 2).

5.4 Test.

Navarro, Jiménez, Rappoport & Thoilliez, (2017) hacen referencia al test como técnica que permite realizar predicciones o inferencias de diferentes categorías que no pueden ser detectadas a simple vista, con el fin de aportar con información de diagnóstico como fue, la detección de un grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar mediante la prueba pretest y evaluación de la intervención realizada mediante una prueba pos test en la cual se observó cambios en el nivel de lectoescritura en estudiantes con bajo rendimiento escolar. (ver Anexo 3 y 4)

6 Método Delphi para la valoración de la propuesta

El método Delphi permitió el desarrollo del proceso de validación aplicada sobre los pruebas escritas (pre test y pos test).

De acuerdo con López (2018) “el método Delphi permite estructurar un proceso comunicativo de diversos expertos organizados en grupo-panel con vistas a aportar luz en torno a un problema de investigación” (p. 21).

Se formuló como objetivo de la rúbrica de validación: obtener información del nivel de lectoescritura basado en las conciencia lingüística (fonológica, semántica, léxica y sintáctica) de



niños de 7 a 8 años participantes del proyecto y seleccionar metodologías de enseñanza de la lectoescritura. (Anexo 5).

Para el desarrollo de este método se consideró las etapas propuestas por López (2018):

- Elección y conformación del panel de especialistas.
- Número de especialistas.
- Calidad del panel.
- Criterios a considerar para la finalización del proceso: consenso y estabilidad (p.21).

En la primera etapa de elección y conformación del panel se determinó el perfil de los participantes. Los criterios de selección se hicieron en base a las características que posee el especialista. De tal manera que, los criterios en considerar fueron: niveles de tercer y cuarto nivel, una experiencia como docente de Lengua y Literatura en básica elemental de mínima de tres años, un nivel de conocimiento sobre el proceso de lectoescritura en el nivel elemental. En correspondencia a las características ya mencionadas el número de especialistas seleccionados fueron tres.

Perfil de los Especialistas			
	E1	E2	E3
Nivel de formación	Master	master	licenciatura
Años Experiencia como docente	Más de 5 años	Más de 5 años	Más de 5 años
Nivel de conocimiento del tema	5	5	5

Cuadro 3 Criterio de los Especialistas

Fuente: Sangucho (2020)

Con respecto a los criterios a considerar para la finalización del proceso, se estableció un consenso con uno de los especialistas con respecto a la primera pregunta que corresponde a conciencia fonológica. El especialista mencionó que no era pertinente sin embargo se le señaló



que la pregunta está elaborada para escolares que cursaron segundo de básica y ahora se encuentran en tercero de básica.

Durante la fase de ejecución de las rondas de consulta se establecieron 4 criterios, en relación con las preguntas de diagnóstico realizado respecto obtener información del nivel de lectoescritura basado en las conciencia lingüística (fonológica, semántica, léxica y sintáctica). Los criterios son:

- C1. Suficiencia
- C2. Claridad
- C3. Coherencia
- C4. Insuficiencia

Además, se incluyó en cada pregunta una escala valorativa de tipo Likert la cual es un instrumento psicométrico donde el especialista debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre los indicadores planteados en la rúbrica con las siguientes valoraciones (Matas,2016).

- El ítem se relaciona totalmente con el criterio a evaluar.
- El ítem se relaciona moderadamente con el criterio a evaluar la dimensión.
- El ítem se relaciona parcialmente con el criterio a evaluar.
- El ítem no se relaciona con el criterio a evaluar.

Por consiguiente, frente a la valoración asignada por los especialistas sobre el nivel de lectoescritura en estudiantes de tercer año de Educación Básica y cumplir con el protocolo para el cual se entregó un material escrito. Los resultados de los tres especialistas sitúan a las cinco preguntas en el ítem, se relaciona totalmente con el criterio a evaluar, lo cual, de acuerdo con los parámetros establecidos en este proyecto, valida las pruebas escritas (pos test, pre test), como in instrumentos pertinentes para conocer el nivel de lectoescritura en estudiantes del tercer año de Educación Básica.

7 Análisis e interpretación de datos



7.1 Diario de campo

En este instrumento se registró datos e información observados relacionados con el tema de investigación que es la lectoescritura y como se desarrolla el proceso de este, durante las prácticas pre profesionales. Al inicio de la práctica se priorizó el diagnóstico áulico, es así que registró la estructura del aula, los materiales existentes en las paredes y pizarrón también se observó los recursos que empelaba la docente durante las clases en particular en el área de Lengua y Literatura y la recepción de los estudiantes frente a la metodología utilizada por la docente.

Además, mediante este instrumento y la interacción con los estudiantes investigados se conoció las necesidades que son visibles dentro de la realidad del aula frente al proceso de enseñanza de la lectoescritura, de igual forma, permitió conocer los gustos e intereses sobre personajes y actividades para la creación de la secuencia didáctica basada en actividades lúdicas con material concreto. A continuación, se señala de manera sintética los diarios de campo.

La recolección de información a partir de lo diarios de campo, realizó con base en las siguientes categorías: materiales o recursos didácticos, organización de espacio, perspectiva sobre el aprendizaje de la lectoescritura, reacción de los niños.

Materiales o recursos didácticos.

De acuerdo a los datos del diario de campo, en el aula de clase donde los niños aprenden si se cuentan con materiales didácticos que estimulen la lectoescritura de los niños; no obstante, los niños aprendían generalmente utilizando el libro de texto y la pizarra.

Es evidente que los niños no disponen de materiales concretos didácticos propios para su edad (7-8 años) que sean llamativos, manipulables, observables o escuchables. Es notorio que cuentan con pocos recursos relacionados con la lectoescritura como carteles del alfabeto, imágenes, palabras o de sílabas donde ellos puedan aprender de manera visual. La Constitución en el artículo 26 manifiesta “La educación en un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”. Es urgente mejorar la calidad y calidez de la educación, por lo tanto, es necesario que el docente elabore un material o un recurso que permita al estudiante de esta edad, que lo motive a leer, a escribir dentro del aula, entre ellos tenemos cuentos, materiales audiovisuales, estrategia de comprensión lectora.



Es importante mencionar que, el grupo de estudiante con bajo rendimiento escolar al momento realizar las actividades del cuadernillo lo hacían de forma monótona y sin interés durante la jornada de clases, debido a que son actividades de repetición y uso limitado

de papel y lápiz. Es así, que este es un recurso práctico, pero no viable para estudiantes de bajo rendimiento escolar ya que necesitan otros recursos como es actividades lúdicas con material concreto como se plantea en la propuesta.

Organización del espacio.

De acuerdo a los registros del diario de campo, se detalla que los niños para recibir sus clases, se sentaban de forma individual organizados en 7 filas y 6 columnas.

Carecen de organización que propicie el trabajo grupal donde los niños puedan aprender unos de otros, de acuerdo a la teoría educativa de Montessori, que consiste en adecuar un ambiente con equipos acordes al tamaño del estudiante, pues se dio cuenta de que no era necesario guardar el material, y mandó a hacer muebles al alcance de la altura de los niños, con el fin de que tuvieran a su alcance los elementos deseados. Además, los pilares básicos primordiales de la Pedagogía Montessori son: la libertad, la actividad y la individualidad de cada niño, este método está infundido en el humanismo integral, el orden, la concentración, el respeto por los demás y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina.

Perspectiva sobre el aprendizaje de la lectoescritura

De acuerdo con el diario de campo, los 6 niños tienen dificultades en reconocer los fonemas del alfabeto, por lo que presentaban serias dificultades para leer y escribir. Cabe mencionar que tienen un cuadernillo de actividades elaborado por la docente, y las hacen en clases de Lengua y Literatura o de cualquier otra materia. En el mismo sentido, la docente mencionó que los niños presentaban varias falencias en la lectura y la escritura. La docente, manifestó que los 6 niños tienen dificultades en reconocer las vocales y los fonemas principales. Además, mencionó que no estaban en el nivel que deberían estar, por lo tanto, es necesario que la docente realice un plan estratégico que permita que estos 6 estudiantes alcancen, por lo menos las competencias mínimas aprobatorias.

Con lo antes dicho, es importante mencionar los niveles de lectoescritura de los estudiantes, mientras la mayoría de los estudiantes se encontraban en la “etapa alfabética” la cual corresponde



a tercero de básica, un grupo mínimo de seis estudiantes se encontraba en la “etapa silábica”. Esta realidad afecta de forma directa a los estudiantes caracterizados con bajo rendimiento escolar, debido a que la adquisición de contenidos no va a la par del resto de los estudiantes. Además, se pudo evidenciar un cambio en la dinámica del proceso, ya que la maestra creó un cuadernillo con actividades adaptadas al nivel en el que se encontraban ese momento los estudiantes (segundo de básica); dentro de las actividades que realizaban el grupo de estudiantes como, como repetición de palabras, pintar vocales, construcción de oraciones y creación de algún pequeño cuento por medio de imágenes; igualmente, se pudo evidenciar que las actividades que realizaban los estudiantes en el cuadernillo contribuían favorablemente al proceso de lectoescritura.

Reacción de los niños.

En el diario de campo se describe que los niños están poco animados al momento realizar actividades de lectura y la escritura, no obstante, los estudiantes con bajo rendimiento escolar mantenían una buena relación con sus compañeros y dentro del grupo tenía su rol que era dibujar, recortar o pintar alguna imagen.

La reacción de los niños podría deberse a que los recursos con los que cuentan son poco atractivos, no les despiertan la curiosidad, la imaginación, la motivación y las ganas de aprender. Con esta categoría de análisis se considera que hace falta generar actividades lúdicas, lo que indica, que para la docente es un reto incluir dentro de su planificación diaria, el uso de estos recursos metodológicos que permita la motivación de los chicos dentro del aula, dando como inicio de la clase una actividad que sea llamativa para los niños, como una experiencia, un cuento, comenzar con una ronda o un juego, de inmediato se dará cuenta que la reacción de los niños va ser muy diferente a la rutinaria.

8 Análisis documental

8.1 PEI institucional

Desde el análisis del documento PEI, definido por MINEDUC (2020) es “un documento de planificación estratégica institucional en el que constan acciones estratégicas a mediano y largo plazo, dirigidas a asegurar la calidad de los aprendizajes estudiantiles y una vinculación



propositiva con el entorno escolar.” (p.8). Además, es la forma cómo se presenta una institución ante la sociedad, cómo concreta sus principios y valores tanto morales como académicos, sus metas y objetivos y los recursos y acciones para lograrlos, Es un proceso de cambio social y participativo que requiere de decisiones contextualizadas de acuerdo a la institución su propia dinámica, realidad y entorno.

Considerando la planificación estratégica, la gestión administrativa y la gestión pedagógica, se detectó en la autoevaluación institucional que existe un notable problema en el área de razonamiento verbal, reflejado en las pruebas de Ser Bachiller demostrando que el problema de razonamiento verbal es progresivo a medida que pasan los niveles escolares. Es por esta razón por la cual es necesario que todos los estudiantes dominen la lectoescritura desde edades tempranas. Es por ello que es importante que los estudiantes con bajo rendimiento logren las destrezas desagregadas para ese año sobre lectoescritura y puedan fortalecer sus destrezas de leer y escribir.

Además, se analizó el Plan de Mejora en el cual se establece como solución ante el problema de razonamiento verbal un taller para capacitar a la planta docente para cambiar esta realidad, no obstante, no hay constancia de la implementación del taller.

8.2 Entrevista

La entrevista se realizó a la docente de tercer año de Educación Básica, esta entrevista se enfocó en conocer cómo concibe el docente el proceso de lectoescritura y determinar cómo trabaja con el grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar.

Sobre la concepción de lectoescritura y bajo rendimiento escolar

Pregunta 1: ¿Cómo define la lectoescritura?

Existe un concepto claro sobre la lectoescritura. Se identificó que entiende este proceso como la adquisición de competencias básicas como leer y escribir, para poder entender y transmitir conocimientos, ideas y sentimientos. Además, la docente conoce las diferentes etapas de lectoescritura, lo que representa una ventaja en el proceso de enseñanza y aprendizaje al poseer el conocimiento necesario para guiar el proceso de lectoescritura.

Pregunta 5: ¿Cómo define el bajo rendimiento escolar?



Existe un concepto claro sobre bajo rendimiento escolar. Se identificó que la docente entiende este tema como un estado en el que se encuentra un estudiante al no lograr desarrollar todas las destrezas que pertenecen al grado o nivel en el que se encuentran. Por lo tanto, se considera que, según las respuestas obtenidas, la docente tiene el conocimiento adecuada para guiar en el desarrollo de la lectoescritura al grupo de niños con bajo rendimiento escolar

Sobre el nivel de lectoescritura en el curso

Pregunta 2: ¿Cuál es su punto de vista con respecto a la lectoescritura en los estudiantes de tercero de básica?

La docente identifica con facilidad el nivel en el que se encuentran los estudiantes de tercer año. Además, para la docente un ochenta por ciento tiene el nivel correspondiente a tercer año, sin embargo existe un grupo de seis niños, los cuales representan un 20% del curso que se encuentran en un nivel bajo con respecto a los demás estudiantes.

Sobre la concepción de lectoescritura en nivel de preparatoria

Pregunta 3: Considera que los aprendizajes básicos de la lectoescritura empiezan en el nivel de preparatoria?

En esta pregunta la docente puede explicar con claridad la importancia de adquirir destrezas motoras, cognitivas y sensoriales desde el nivel de preparatoria para que no existan falencias en grados superiores.

Pregunta 4: ¿Cuál es el promedio de lectoescritura en los estudiantes de tercer año “A”?

La docente ratificó que el promedio de lectoescritura se evidencia en dos grupos, y para ello es importante trabajar de manera diferenciada de tal modo que el promedio de lectoescritura se regule. Sin embargo, se considera que por la complejidad del aula debido a la indisciplina y el desorden es difícil que la maestra se enfoque en el desarrollo del proceso de lectoescritura en estudiantes de bajo rendimiento escolar de forma eficiente.

Sobre la concepción del bajo rendimiento escolar

Pregunta 6: ¿Cuáles son las causas para que un niño tenga bajo rendimiento escolar?



La docente responde con claridad las preguntas con respecto al bajo rendimiento escolar. A partir de esto, en sus respuestas se evidencia el nivel de conocimiento que posee la docente. La docente concibe al bajo rendimiento escolar cuando el estudiante no responde a los requerimientos pedagógicos del aula. Con respecto a las causas del bajo rendimiento escolar, la docente mencionó tres dimensiones como causas sociales, familiares y medio escolar.

Sobre la concepción metodológica en estudiantes con bajo rendimiento escolar

Pregunta 7: ¿Cómo usted desarrolla la lectoescritura en niños con bajo rendimiento escolar?

La docente expresa con claridad y desde su experiencia cómo trabaja con el grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar. Menciona la importancia de realizar adaptaciones curriculares y la disposición del docente en crear y facilitar material que mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sobre su autopercepción

Pregunta 8: ¿Ha recibido alguna capacitación docente para saber cómo se potencia la lectoescritura?

Pregunta 9: ¿Los padres de familia o representantes de los alumnos se involucran en el proceso de lectoescritura de los estudiantes?

La docente menciona que la única capacitación significativa que ha recibido fue su maestría que se basó en problemas de aprendizaje. Además, hizo hincapié en la necesidad que exista capacitaciones dentro de la unidad educativa.

Con respecto, al involucramiento de los padres de familia, señala que el promedio de los padres en tercero de básica la mayoría no están comprometidos de forma total en reforzar en los hogares lo aprendido en la escuela.

Por lo tanto, se considera que la docente conoce la realidad del aula y el problema de lectoescritura en el grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar, sin embargo, al no estar presente desde el inicio del año lectivo el déficit en lectoescritura ha permanecido durante el año lectivo, por consiguiente, el recurso usado por la docente “cuadernillo” no es suficiente para potenciar el proceso de lectoescritura en los estudiantes con bajo rendimiento escolar.



9 Resultados de la prueba de Diagnóstico

Para determinar el nivel de lectoescritura se aplicó una prueba de diagnóstico validada por especialistas. Para la aplicación se consideró a los 39 estudiantes del tercer año de Educación Básica. La prueba conocida como pre test está basada en un test o batería diagnóstica “los cuales son instrumentos de evaluación cuyo objetivo es detectar aquellas habilidades lectora y como una herramienta de diagnóstico para la detección oportuna de dificultades en la lectura” (Cayhualla, Chillón & Espíritu, 2013, p.2) con alto índice de validez y confiabilidad de sus resultados en la competencia básica para el aprendizaje de la Lectura como son Badicbale y Prolec-R. Por lo tanto, esta prueba está dividida en conocer el desarrollo de las conciencias lingüísticas, nivel de escritura, nivel de lectura.

Para efectos de análisis general del proceso de lectoescritura en el grupo se considera la siguiente tabla de escalas cualitativas propuestas por el Ministerio de Educación. Las categorías analizadas se basan en la Ley Orgánica de Educación Intercultural **Artículo 9**, la cual menciona cinco categorías:

Escala cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos.	9,00-10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos.	7,00-8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	4,01-6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos.	≤ 4

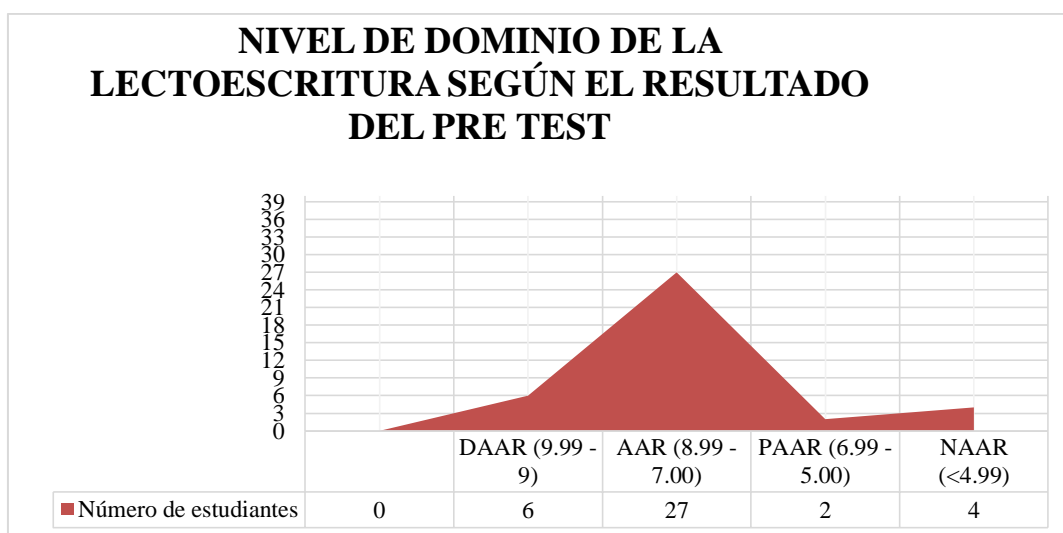
Cuadro 4 Categorías para la investigación
Fuente: MINEDUC (2014)

9.1 Pre test

Mediante la aplicación de una prueba diagnóstica se determinó el nivel de lectoescritura a los estudiantes de tercer año de Educación Básica. La prueba se dividió por conciencias lingüísticas (semántica, léxica, sintáctica, fonológica), comprensión lectora y escritura, para las cuales se

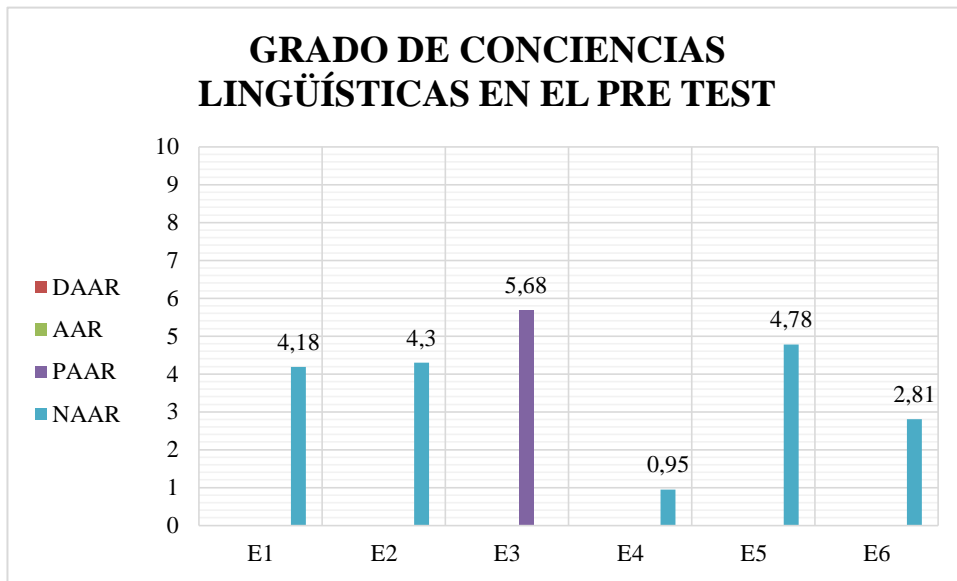


plantearon cinco preguntas. La primera pregunta mide la formación de sílabas; la segunda pregunta se enfoca en el significado de las palabras; la tercera analiza el sentido de las palabras en el contexto de la oración; la cuarta pregunta permite conocer la concordancia del género y número de las palabras y la quinta pregunta se enfoca en la comprensión lectora del cuento “La Granja de Julio y Gabriela”. Los resultados son los siguientes.



Gráficos 1 Resultados generales del pretest
Fuente: Sangucho (2020)

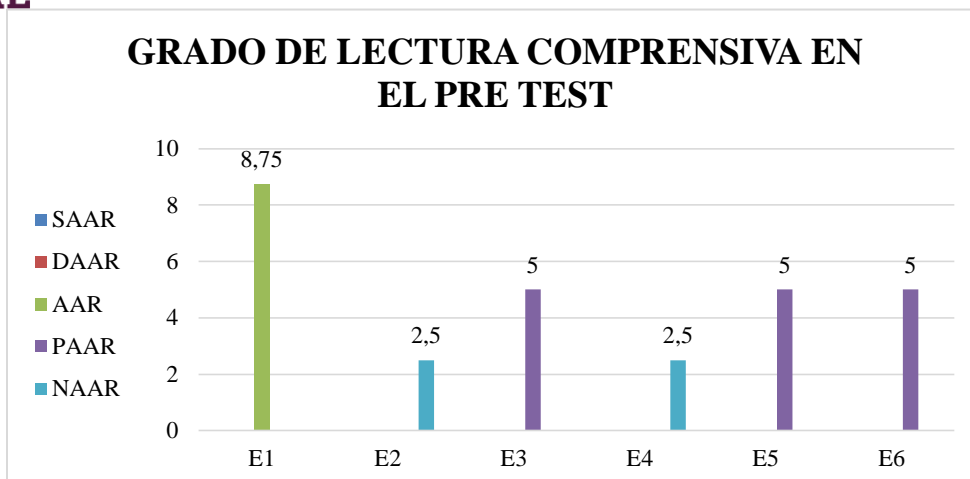
Los resultados del pre test sobre el grado de dominio de la lectoescritura ubican a 6 estudiantes por debajo de lo que establece la legislación ecuatoriana, debido a que 4 de ellos no alcanzan los aprendizajes requeridos sobre la lectoescritura y 2 están próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos sobre la lectoescritura como se muestra en la *Gráfico 1*. Por lo tanto, se demuestra que existe un grupo de seis estudiantes que requieren de una intervención para mejorar su nivel de lectoescritura. De esta manera, es pertinente analizar según los indicadores, establecidos en la metodología, los aspectos en los cuales se presentan mayores dificultades



Gráficos 2 Resultados de conciencias lingüísticas

Fuente: Sangucho (2020)

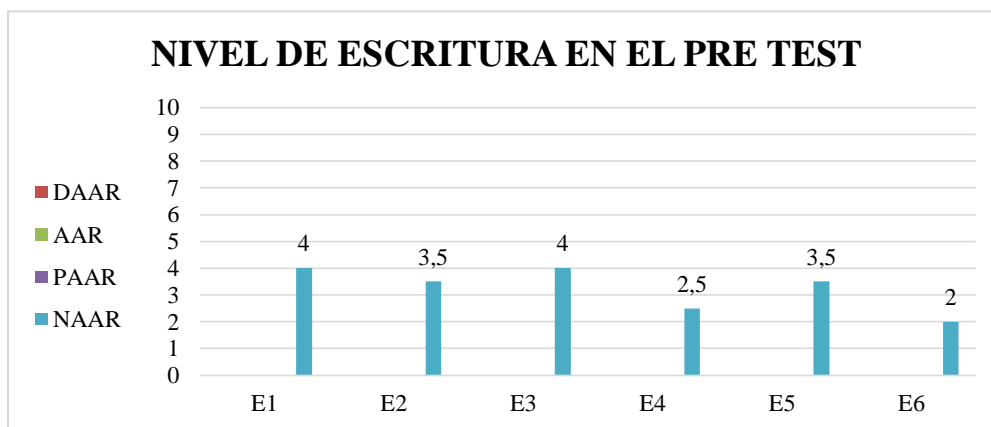
Dentro del grupo de los 6 estudiantes seleccionados, 5 de ellos nos alcanzan los aprendizajes requeridos respecto al nivel de conciencias lingüísticas como se muestra en la *Gráfico 2*. Por lo tanto, se demuestra que la mayoría de estudiantes no alcanza el nivel de lectoescritura y estas falencias afectan la habilidad de comprender que las palabras están formadas por sonidos, de tal modo que los estudiantes, no identifican fonema grafema y tienden a separar una palabra de una sílaba en dos; una palabra de tres sílabas en dos y una palabra de cuatro sílabas en tres. En la parte de reflexión sobre el significado de las palabras los estudiantes no establecen relación entre palabra- significado; ya que no diferencian algunos grafemas como: c, s-v, b- d, d-p, g-j y se les dificulta leer y escribir los enunciados y respuestas. En la pregunta de claridad sobre la concordancia de número y género los estudiantes omiten y remplazan los artículos como la, el, los, las; en la concordancia de número los estudiantes establecen una relación de forma oral, sin embargo, al momento de escribir omiten grafemas como ll, j, n, r, s. En la sección de conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, los estudiantes no separan la oración en sujeto verbo y predicado de tal modo, que escriben una oración de forma corrida y con omisión y agregación de grafemas.



Gráficos 3 Resultado de la comprensión lectora

Fuente: Sangucho (2020)

De los 6 estudiantes seleccionados, 2 de ellos no alcanzan los aprendizajes requeridos respecto a la lectura comprensiva, mientras que 3 de ellos están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos respecto a la lectura comprensiva como se muestra en la *Gráfico 3*. Se interpreta el gráfico que los estudiantes no han desarrollado sus capacidades de comprensión de diferentes tipos de texto ya que se identifica varios errores de lectura como: omisión de sílabas de una palabra, omisión de palabras, omisión de letra de una palabra, repetición de sílabas, alteración de palabras, adición de letras, en una palabra. Los grafemas con más complejidad son: d, p, n, ñ, j, v, k, z; sílabas complejas: br, cr, dr, fl, gl, gr, pr, pl, tr.



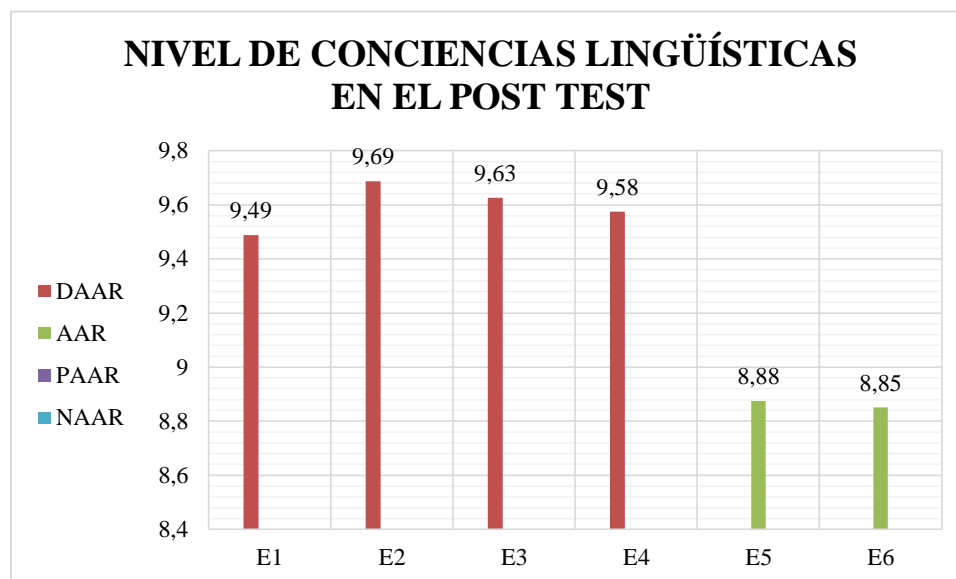
Gráficos 4 Resultado del nivel de escritura

Fuente: Sangucho (2020)

Los 6 estudiantes seleccionados no alcanzan los aprendizajes requeridos respecto a la escritura, como se muestra en la *Gráfico 4*. Se interpreta en el gráfico un déficit significativo en el nivel de escritura, por lo que afecta al conocer las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código escrito ya que los estudiantes omiten y sustituyen letras y palabras, así también cambian la letra con otra letra semejante como: b por la v, c por s, d por p, y por ll, m por n, j por g, rr por r, k por c ; una mala caligrafía por dificultades de motricidad fina; dificultades espaciales entre letras; dificultades sintácticas, como establecer diferencia entre género y número o la inexistencia de palabras en la estructura de la oración que permiten dar sentido a la oración como, adjetivos y verbos. Por lo tanto, es necesario fortalecer esta destreza que es indispensable en el proceso de lectoescritura.

9.3 Post test

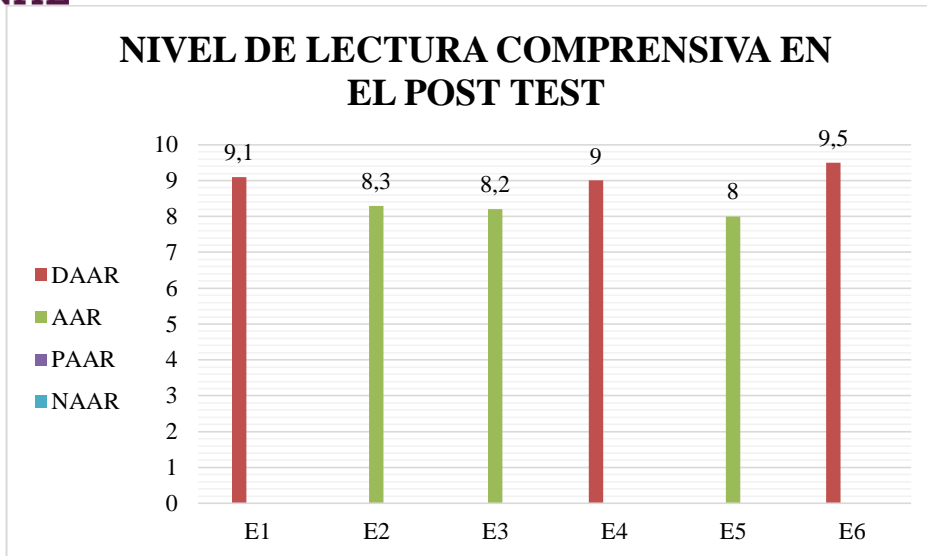
Mediante la aplicación de una prueba diagnóstica se determinó el progreso que existió el proceso de aprendizaje de tal modo, que el grupo de estudiantes con bajo rendimiento iniciaron con en la “etapa silábica” y después de la intervención se encuentran en proceso de llegar a la “etapa alfabética”. La prueba se dividió por conciencias lingüísticas (semántica, léxica, sintáctica, fonológica), comprensión lectora y escritura, para las cuales se plantearon cinco preguntas. La primera pregunta mide la formación de sílabas; la segunda pregunta se enfoca en el significado de las palabras; la tercera analiza el sentido de las palabras en el contexto de la oración; la cuarta pregunta permite conocer la concordancia del género y número de las palabras y la quinta pregunta se enfoca en la comprensión lectora de la fábula “La Canjuro que no sabía saltar”. Los resultados son los siguientes.



Gráficos 5 Resultado del post test de las conciencias lingüística

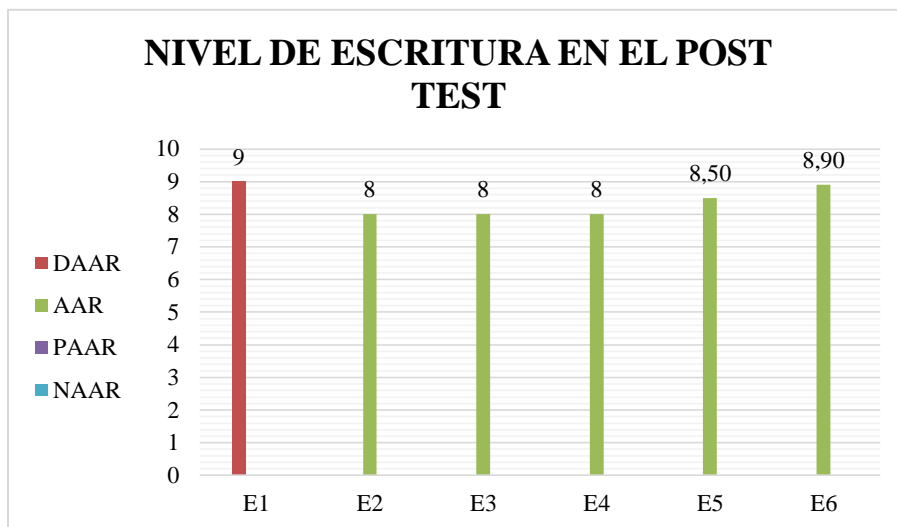
Fuente: Sangucho, 2020

Dentro del grupo de los 6 estudiantes seleccionados, 4 estudiantes dominan los aprendizajes requeridos mientras que 2 ellos alcanzan los aprendizajes requeridos respecto al nivel de conciencias lingüísticas como se muestra en la *Gráfico 5*. Por lo tanto, se interpreta que la mayoría de los estudiantes alcanzar el nivel de lectoescritura y ya que en la sección de comprender que las palabras están formadas por sonidos, los estudiantes separan la palabra de una sílaba de forma correcta; una palabra de tres sílabas en tres y una palabra de cuatro sílabas en cuatro. En este apartado los estudiantes lograr interiorizar la separación de una palabra en sílabas, al contar con sus dedos cada sílaba en voz alta. En la parte de reflexión sobre el significado de las palabras al mejorar en el reconocimiento de los grafemas c, s-v, b- d, d-p, g-j; los estudiantes pueden escribir las palabras: oveja, abeja, oso, jirafa, ballena, puerco y pollito con correspondencia el enunciado sin problema. En la pregunta sobre la claridad sobre la concordancia de número y género los estudiantes pueden escribir el artículo según el número de objetos: dos gatos, la gallina, tres mesas, la panadería, el gato. Con respecto a la conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, los estudiantes aún tienen dificultades en separar una oración en sujeto, verbo y predicado es por eso que utilizan su dedo índice para separar al momento de escribir palabra por palabra.



Gráficos 6 Resultado post test del nivel de comprensión lectora
Fuente: Sangucho (2020)

Dentro del grupo de los 6 estudiantes seleccionados, 3 estudiantes dominan los aprendizajes requeridos mientras 3 de ellos alcanzaron los aprendizajes requeridos como se muestra en el *Gráfico 6*. Se interpreta el gráfico 6 que los estudiantes han desarrollado sus capacidades de comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura es así, que los estudiantes identifican personajes, identifican ideas principales y secundarias, resumen lo leído; demás los estudiantes han logrado un tipo de lectura fluida y expresiva esto se debe a las estrategias usadas por el investigador como usar ilustraciones en el texto, ordenar la secuencia del texto, completar párrafos o ideas al texto, preguntas sobre el texto y la motivación a los estudiantes para leer tomando en cuenta los beneficios de la lectura; se informa, enriquece el vocabulario y crecimiento personal para poder participar en la sociedad.



Gráficos 7 Resultado post test del nivel de escritura

Fuente: Sangucho (2020)

Dentro del grupo de los 6 estudiantes seleccionados, 5 estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos mientras 1 domina los aprendizajes requeridos como se muestra en el *Gráfico 7*. Se interpreta el gráfico que los estudiantes han desarrollado sus capacidades conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código es así que el estudiante no cambia las letras que al principio tenía dificultades como b, j, c, d, r, ll, además mejoraron considerablemente en la escritura espacial entre palabras y finalmente los estudiantes al describir una imagen escriben oraciones con una estructura lógica.

10 Triangulación

La triangulación es una técnica de análisis que permite al investigador demostrar la eficacia de la indagación efectuada. Corroborando la información adquirida con los métodos científicos empleados, con el fin de interpretar la información recabada.

El tipo de triangulación que se ha utilizado es el de datos. Se refiere a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre la información obtenida (Aguilar y Barroso, 2015). Para contrastar se utilizó como eje a las categorías de análisis. A continuación, se detalla cada una de estas.

Diarios de Campo	Guía de análisis documental (PEI).	Entrevista	Test	Triangulación
<p>-La distribución de los estudiantes en el aula no permite un acompañamiento oportuno de la docente.</p> <p>-En la clase de Lengua y Literatura la maestra explica de forma rápida e improvisada.</p> <p>-No se observa material concreto que contribuya al proceso de lecto escritura.</p> <p>-Se limita al uso de libro de trabajo.</p> <p>-La docente no toma en consideración el interés de los estudiantes.</p> <p>-Los estudiantes no se encuentran motivados para realizar el cuadernillo durante toda la jornada.</p>	<p>-No existen actualizaciones de nuevas estrategias de acuerdo a las necesidades de razonamiento verbal y sociales de los estudiantes.</p> <p>-En la práctica docente no se cumple con los indicadores establecidos en el PEI para solventar las necesidades del estudiante.</p> <p>-En base a lo analizado, la elaboración de material concreto y la aplicación de metodologías que de ajusten al bajo rendimiento escolar es limitado.</p> <p>-Se infiere que se aborda de forma muy superficial el proceso de lectoescritura desde la perspectiva del currículo.</p> <p>-En el plan de mejora se prioriza el nivel superior sin tomar en cuenta que el problema de razonamiento verbal es progresivo.</p>	<p>- Existe un concepto claro sobre la lectoescritura de parte de la docente.</p> <p>-La docente identifica en la etapa en la que se encuentran los niños con bajo rendimiento y conoce las estrategias para trabajar con este grupo.</p> <p>-Debido a la complejidad del tercer año de Educación Básica, la docente no desarrolla el proceso de lectoescritura en estudiantes de bajo rendimiento escolar de manera significativa.</p> <p>- La docente da respuesta al problema del déficit de lectoescritura mediante la creación de un cuadernillo de actividades.</p> <p>-La docente considera que para potenciar el desarrollo de la lectoescritura es necesario el uso de otras estrategias tomando en cuenta el interés de los estudiantes para mejorar el nivel actual de lectoescritura.</p>	<p>-Las pruebas diagnóstico fueron validadas por especialistas, divididas en conocer el desarrollo de las conciencias lingüísticas, nivel de escritura, nivel de lectura</p> <p>-Para el análisis de resultados se utiliza la tabla cualitativa de calificaciones establecida por el Ministerio de Educación.</p> <p>-Los test están dirigidos para conocer el nivel de lectoescritura, mediante el pre test se pudo identificar un grupo de seis estudiantes que obtuvieron calificaciones menores a 7 ubicándolos en la categoría de proximidad a alcanzar los aprendizajes requeridos.</p> <p>-Las categorías de los test están dividido en: conciencias lingüísticas (semántica, léxica, sintáctica, fonológica), comprensión lectora y escritura, para las cuales se plantearon cinco preguntas.</p> <p>-En el pos test se evidencia una mejora significa en las categorías mencionadas, permitiendo que los estudiantes con bajo rendimiento mejoren el proceso de lectoescritura.</p>	<p>La institución educativa conoce el problema de razonamiento verbal, sin embargo, el plan de solución no es factible. Los instrumentos en esta investigación indican la importancia y la necesidad de la implementación de una secuencia didáctica basada en actividades lúdicas con material concreto que permiten una interiorización de los contenidos de lectoescritura esto se determinó mediante la observación participante en clase y las actividades del “cuadernillo” creado por la docente son monótonas debido a que no existe la motivación necesaria.</p> <p>También, es conveniente señalar que en la entrevista la docente indica lo fundamental de la aplicación de otras estrategias mediante el uso de la lúdica y el material concreto, además en la prueba escrita pre test se identifica el grupo con bajo rendimiento escolar e indica la necesidad de completar el proceso de lectoescritura. Después, de haber analizado los resultados arrojados por los instrumentos a los estudiantes y la docente en el trascurso de las practicas pre profesionales, se plantea el diseño de la propuesta</p>



				desde una secuencia didáctica adecuadas al nivel de lectoescritura de los estudiantes con bajo rendimiento escolar.
--	--	--	--	---

PROPUESTA

**Secuencia didáctica
para desarrollar la
lectoescritura**



Objetivo

- Fortalecer la lectoescritura en los estudiantes con bajo rendimiento escolar de tercer año de básica, a través de la aplicación de una secuencia didáctica.

Fundamentación

En las practicas preprofesional se observó un déficit en el proceso de lectoescritura en un grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar. Es así que, con el fin de mejorar su nivel de lectoescritura, se propone una secuencia didáctica que contiene actividades secuenciales y flexibles. Es importante mencionar que las actividades de la secuencia didáctica están complementadas por el juego convirtiéndolas en actividades lúdicas. Dentro de la propuesta se plantea: imágenes referentes a las diferentes letras de abecedario, fichas de plástico, juegos con dados, competencias en equipos, trabalenguas, material del entorno (arena, juguetes, piedras, hojas, palos, etc.) y material propio elaborado por la investigadora. Con base a esta aplicación se pretende motivar al grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar para que participen en todas las actividades, motivando su interés mediante actividades dinámicas y divertidas, proporciona el

Estas actividades aportan no solo a la adquisición de la lectoescritura, sino también al desarrollo de otras capacidades como sensoriales, motora y cognitiva. Cabe mencionar que dichas actividades cumplen con el eje de transversalidad, ya que se ha usado material reciclado para crear una conciencia ambiental en los estudiantes, también al usarse material concreto se motivó a describir la forma, color y cantidad de los objetos.

Destinatarios

Esta secuencia está dirigida a estudiantes con bajo rendimiento escolar y mejorar su nivel de lectoescritura, la cual contiene actividades secuenciales y flexible y uso de material didáctico. Es importante mencionar que las actividades de la secuencia didáctica están complementadas por el juego convirtiéndolas en actividades lúdicas

Contenidos

Primera etapa

En la primera etapa los contenidos que se trabajan son:

María de los Angeles Sangucho Bonilla



- Recordar de forma puntual el código alfabético adquirido en niveles inferiores.
- Los siguientes contenidos están divididos en tres series de palabras que suman un total de 24 fonemas del lenguaje castellano.
 - La primera serie está formada por las palabras mano - dedo - uña - pie, que están relacionadas con el tema del cuerpo humano. Los fonemas que corresponden a estas palabras tienen una sola representación gráfica. Por ejemplo, el fonema /m/ solo se escribe “m” y el fonema /n/ solo se escribe “n” (p.17).
 - La segunda serie está formada por las palabras lobo - ratón - jirafa, que están relacionadas con el tema de los animales. Algunos fonemas de esta serie tienen dos representaciones cada uno, como en el caso de los fonemas /j/, /b/ y /r/ (r fuerte, como en “ratón”). El caso del sonido /j/ se puede escribir con las letras “j” o “g”; el sonido /b/ se puede representar con las letras “b” o “v” (p.17).
 - La tercera serie de palabras está formada por las palabras queso - leche - galleta, que están relacionadas con el tema de los alimentos. Algunos fonemas de esta serie presentan dificultades debido a que los fonemas /k/, /s/ y /g/ presentan más de una grafía. El sonido /k/ se puede escribir con las letras “c”, “qu” o “k”. El sonido /s/ se puede representar con las letras “s”, “z” o “c”. El sonido /g/ se puede escribir con las letras “g”, “gu” o “gü” (p.17).
- Con respecto a la lectura la Guía didáctica de segundo de básica (2016), menciona el uso de material gráfico como láminas, cuentos, recortes, dibujos; así también el uso de canciones, trabalenguas y rimas. Entre los contenidos a tratar es el desarrollo de la conciencia fonológica sin dejar de lado las demás conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica.
 - Conciencia semántica:** “es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos” (p.17).
 - Conciencia léxica:** “Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma” (p.17).
 - Conciencia sintáctica:** “desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente” (p.18).
 - Conciencia fonológica:** “es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas)” (p.18).



Segunda etapa: Se trabajó con sílabas simples como: /ja/ fa/da/pe/ba/va/se/ca/me/ne

Tercera etapa: Se trabajó con las siguientes sílabas compuestas como: bl/cr/cl/dr/fl/fr/gl/gr/pr/pl/tr

Cuarta etapa: Escritura de oraciones con las palabra simples y complejas

Quinta etapa: Comprensión textual mediante fábulas.

Plan de destrezas con criterio de desempeño

Las destrezas con criterio de desempeño de esta secuencia didáctica están desagregadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes de bajo rendimiento escolar de tercer año de Educación Básica, las cuales orientaran al estudiante en el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Además, las destrezas son la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la secuencia didáctica. En esta secuencia didáctica se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar cada actividad.

PLAN DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS

Docente: María de los Angeles Sangucho	Asignatura: Lengua y Literatura	Grado: Tercero E.G. B	
N.º de unidad de planificación: 1	Título de unidad de planificación: INSTRUCCIONES ORALES Y ESCRITAS/REGLAS	Objetivos específicos de la unidad de planificación: OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.	
EJES TRANSVERSALES: Buen Vivir: La Interculturalidad	Periodos: 1	Inicio:	05/11/2019
		Termina:	04/01/2020

2. PLANIFICACIÓN:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicador	Técnica e Instrumento
<p>Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano. LL.2.1.3.</p> <p>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) LL.2.2.4.</p>	<p>Tema: Estructura de las palabras</p> <p>A.-Actividades de anticipación</p> <p>Realizar el juego “el ahorcado”.</p> <p>Responder las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció el juego? ¿Qué utilidad tiene jugar al ahorcado? B.-</p> <p>Actividades de Construcción</p> <p>Observar el cuento con pictograma</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego “El ahorcado” ▪ Papelógrafo ▪ Cuento con pictograma. ▪ Crucigrama ▪ Hojas impresas ▪ Pizarrón. 	<p>Reconoce la estructura de una palabra.</p> <p>Lee adecuadamente respetando los signos de puntuación. Utiliza correctamente los elementos de la lengua.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>



<p>Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas LL.2.4.1.</p>	<p>“El Ratón Pérez”. Reemplazar los pictogramas por las palabras según corresponda.</p> <p>Completar simultáneamente el crucigrama del cuento para verificar si están correctas las palabras que reemplazarán al pictograma.</p> <p>Escuchar la lectura del cuento “El Ratón Pérez “enfatisando el respeto de los signos de puntuación y la correcta escritura de las palabras.</p> <p>Realizar la lectura del cuento respetando los signos de puntuación.</p> <p>C. Actividades de Aplicación (cierre)</p> <p>Separar con un slash las palabras de la oración propuestos en la cartilla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcadores ▪ Lápiz. ▪ Borrador. 		
---	---	---	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
---	---



Dificultad en la lecto-escritura.	DECE A.C.I. Acceso 1° El estudiante debe de estar ubicado en la parte delantera del salón para ayudarlo a focalizar su atención. A.C.I. Contexto 2° Metodología Trabajar con estrategias lúdicas, respetar el ritmo de aprendizaje del estudiante, estimular la ortografía, la lectura y la escritura evitando el uso de textos largos.
-----------------------------------	---

4. Responsabilidad

Elaborado:	Revisado:	Aprobado:
Docente:	Director de área:	Coordinador del Nivel
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Metodología de trabajo de la secuencia didáctica

En este apartado se plantea la lógica de la secuencia didáctica la cual consta de nueve actividades que desarrollaran las habilidades de lectoescritura y al ser aplicada de forma correcta se cumplirá con los objetivos de la secuencia didáctica. Las actividades de la secuencia didáctica están divididas en tres momentos: anticipación, construcción y consolidación.

Las actividades de anticipación permiten despertar los conocimientos previos de los estudiantes, mediante preguntas con referencias al entorno, además en este momento se motivará a los estudiantes a desarrollar las destrezas propuestas en la actividad mediante canciones, rimas y dinámicas.

En el siguiente momento denominado construcción se desarrollan las habilidades propuestas para cada actividad. En este momento es importante presentar el material didáctico y las reglas para cada juego lúdico de tal modo que los estudiantes fortalezcan sus destrezas de lectoescritura, motoras y sensoriales.

Finalmente, en el último momento denominado consolidación el docente hará una retroalimentación de la actividad anterior mediante: preguntas en pares y juegos en grupos para después evaluar el desempeño de los estudiantes y del docente mediante una rúbrica.

Actividades Propuesta

Actividad #1

Título: Mis primeras letras

Objetivos:

- Identificar e Interiorizar los fonemas y grafemas del alfabeto.
- Desarrollar la conciencia fonológica para mejorar el proceso de lectoescritura.

Contenido

Se trabajará con las letras del abecedario.

Unidad Educativa: Abelardo Tamariz Crespo		Curso: Tercer año de básica Paralelo “A”		
Docente:				
Experiencia del aprendizaje: Lectura				
Edades: 7 a 8 años			N° de Niños (as):	
Tiempo Estimado: 2 Semana			Fecha de Inicio: Primera y Segunda semana de enero	
Descripción General de la Experiencia: Desarrollar la conciencia fonológica para mejorar el proceso de lectoescritura				
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Identificar e Interiorizar los fonemas y grafemas del alfabeto	Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) LL.2.2.4	<p>Anticipación.</p> <p>Se procura realizar una dinámica que motive y despierte a los estudiantes; denominada “La telaraña”, la cual consiste en tomar la punta de una madeja de hilo y responder a la consigna que dará el facilitador la cual será Mi nombre es (Angeles) y hoy vengo recargada de alegre luego se pasara la madeja a cuál alumno para que pueda repetir la consigna con su nombre esto hará hasta formar una telaraña.</p> <p>Construcción.</p> <p>El docente presentara “El arenero” con este material el</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Madeja de lana ▪ Tarjetero ▪ Arenero ▪ Papel ▪ Marcadores ▪ Lápiz ▪ Palo pequeño ▪ Pizarrón ▪ Rúbrica de participantes 	Reflexionar sobre la pertinencia de las palabras, según el tema y el destinatario, y la importancia de la concordancia de género, número y persona, y de la estructuración correcta de las oraciones con sujeto y predicado

		<p>estudiante trazará diferentes formas y líneas presentadas en tarjetas, luego se procederá a formar equipos de dos y la dinámica del juego será: Un estudiante se encargará de escribir en el arenero, mientras que el otro estudiante vocalizará la letra de la tarjeta sin que su compañero la vea</p> <p>Consolidación.</p> <p>Para terminar la actividad el docente refuerza los contenidos mediante el uso de paletas con diferentes letras y se simulará que son un jurado. La consigan consiste en levantar la paleta correcta al fonema asignado por la docente de la manera más rápido. Al final se dará a todos unas pequeñas caritas felices por la participación durante las actividades.</p>		
--	--	--	--	--

Cuadro 5 Planificación N° 1

Fuente: Sangucho (2020)



Actividad #2

Título: El mundo de los fonemas

Objetivo:

Desarrollar la conciencia fonológica, semántica y sintáctica por medio de gráficos para fortalecer el proceso de lectoescritura.

Contenidos: se trabajó los siguientes fonemas: m/n/d/e/ñ/a/p/i/o

Unidad Educativa: Abelardo Tamariz Crespo		Curso: Tercer año de básica Paralelo “A”		
Docente:				
Experiencia del aprendizaje: Lectura				
Edades: 7 a 8 años			N° de Niños (as):	
Tiempo Estimado: 2 Semana			Fecha de Inicio: Tercera y Cuarta semana de Enero	
Descripción General de la Experiencia: Desarrollar la conciencia fonológica para mejorar el proceso de lectoescritura				
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Evaluación
Identificar e Interiorizar los fonemas y grafemas del alfabeto	Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano.	<p>Anticipación.</p> <p>El docente realizará la dinámica llamada “Ha llegado una carta”. La dinámica inicia cuando el docente menciona <i>Ha llegado una carta</i> y los estudiantes responden <i>¿para quién?</i></p> <p>Construcción.</p> <p>Se realiza una lluvia de ideas para activar su conocimiento en función al fonema a trabajar, mediante la relación con las partes del cuerpo humano. Es importante que el docente gestualice de forma exagerada cada fonema de acuerdo a las respuestas del estudiante.</p> <p>¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos cuando escribimos? R. una mano</p> <p>¿Con qué parte del cuerpo usualmente cuentas los números? R. un dedo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcadores ▪ Imágenes ▪ Tablero ▪ Fomix ▪ Pizarrón ▪ Lápiz ▪ Hojas de papel ▪ Juguetes 	Reflexionar sobre la pertinencia de las palabras, según el tema y el destinatario, y la importancia de la concordancia de género, número y persona, y de la estructuración correcta de las oraciones con sujeto y predicado



		<p>¿Qué parte del cuerpo usas para patear la pelota? R. un pie</p> <p>Usamos un instrumento para cortarlas ¿Quiénes son? R. unas uñas</p> <p>Es un animal del cual obtenemos miel R. una abeja</p> <p>¿Es un animal que vive en África y tiene un gran trompa? R. el elefante</p> <p>Consolidación.</p> <p>Al culminar la actividad, el docente pondrá en el suelo diferentes juguetes que tengan relación con los fonemas vistos</p> <p>. Para finalizar el docente facilitará una hoja de trabajo para reforzar la actividad anterior</p>		
--	--	--	--	--

Cuadro 6 Planificación N° 2

Fuente: Sangucho (2020)



Actividad # 3

Título: Las Tapas-Fonemas

Objetivos:

- Reconocer y diferenciar la relación de los fonemas con sus respectivos grafemas en el tablero de colores.
- Desarrollar la conciencia semántica para mejorar el proceso de lectoescritura.

Contenidos: Se trabajó con los siguientes fonemas: /j/, /b/ y /r/t/f/l/v/g/

Unidad Educativa: Abelardo Tamariz Crespo		Curso: Tercer año de básica Paralelo "A"		
Docente:				
Experiencia del aprendizaje: Escritura				
Edades: 7 a 8 años		N° de Niños (as):		
Tiempo Estimado: 2 Semana		Fecha de Inicio: Primera y Segunda semana de febrero		
Descripción General de la Experiencia: Desarrollar la conciencia fonológica para mejorar el proceso de lectoescritura.				
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Contenidos: Se trabajó con los siguientes fonemas: /j/, /b/ y /r/t/f/l/v/g/</p>	<p>Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas. LL.2.4.1.</p>	<p>Anticipación. El docente distribuye a los estudiantes en grupos de 3 y se les pide que se sienten en filas en el suelo para realizar la siguiente actividad denominada "El grafema descompuesto" el estudiante trazará la letra de la tarjeta en la espalda de su compañero que se encuentra al frente de él</p> <p>Construcción. El docente presentará el tablero de fonemas. Esta actividad tiene dos partes, para la primera el docente dará el nombre de las imágenes y los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas ▪ Pizarrón ▪ Marcadores ▪ Tapas ▪ Fomix ▪ Marcadores ▪ Videos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprende con la J de Jing ✓ Aprende la letra "G" con el gorila Galileo ✓ Aprende la "B" con él bebe Bruno ✓ Aprende "V" con el vampiro Vicente ▪ Tapas de botellas ▪ Papel ▪ Cartón 	<p>Reflexionar sobre la pertinencia de las palabras, según el tema y el destinatario, y la importancia de la concordancia de género, número y persona, y de la estructuración correcta de las oraciones con sujeto y predicado.</p>



		<p>colocarán en los casilleros lo más rápido que puedan. Para la segunda parte los estudiantes observarán detalladamente las imágenes, luego los estudiantes colocarán en el tablero la imagen, después tendrán que colocar las tapas de botella que tienen una letra en particular debajo de la imagen correspondiente.</p> <p>Consolidación. Los alumnos construirán un pequeño dialogo usando las palabras del tablero y lo plasmarán en una hoja representando en gráficos el dialogo creado</p>		
--	--	---	--	--

Cuadro 7 Planificación N° 3

Fuente: Sangucho (2020)



Actividad # 4

Título: Capturando fonemas

Objetivos:

- Reconocer letras y palabras de una forma divertida para desarrollar destrezas de la lectoescritura.
- Desarrollar la conciencia semántica para mejorar el proceso de lectoescritura.

Contenidos: Se trabajó con los siguientes fonemas: /k/, /s/c/s/q/gu/ gü.

Unidad Educativa: Abelardo Tamariz		Curso: Tercer año de básica Paralelo "A"		
Crespo				
Docente:				
Experiencia del aprendizaje: Escritura				
Edades: 7 a 8 años			N° de Niños (as):	
Tiempo Estimado: 2 Semana			Fecha de Inicio: Tercera y Cuarta semana de febrero	
Descripción General de la Experiencia: Desarrollar la conciencia fonológica para mejorar el proceso de lectoescritura.				
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Contenidos: Se trabajó con los siguientes fonemas: /j/, /b/ y /r/t/f/l/v/g/</p>	<p>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica).</p> <p>LL.2.2.4</p>	<p>Anticipación. El docente realizará una actividad para activar conocimientos previos, escribirá el grafema que indica los estudiantes de los dibujos presentados (koala, sapo, cama, cortina, queso, pingüino, cigüeña, guitarra, merengue). Luego, la maestra hará una lluvia de ideas</p> <p>Construcción. El docente presentará la "Caja de Cosechas" y se invitará a los estudiantes interpretar el papel de un granjero. En grupos o de forma individual los estudiantes irán cosechando zanahorias. La consigna consiste en sacar una zanahoria al azar y leer la sílaba que tiene en la parte inferior, luego el mismo estudiante sacará otra zanahoria con el fin de encontrar otra sílaba para formar una palabra. Finalmente, el estudiante habrá formado cinco</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja de pesca ▪ Anzuelo ▪ Revistas ▪ Tijeras ▪ Papeles de colores ▪ Imágenes ▪ Pizarrón ▪ Marcadores 	<p>Reflexionar sobre la pertinencia de las palabras, según el tema y el destinatario, y la importancia de la concordancia de género, número y persona, y de la estructuración correcta de las oraciones con sujeto y predicado</p>



		<p>palabras con diez sílabas diferentes.</p> <p>Consolidación. El docente sintetizará lo visto de forma, luego, la docente entregará diferentes revistas de hogar. La consigna será buscar imágenes relacionadas con los grafemas /k/, /s/ y //c/s/q/gu/ gü. y recortarlas para luego ubicarla en la división del pizarrón.</p>		
--	--	--	--	--

Cuadro 8 Planificación N° 4

Fuente: Sangucho (2020)



Actividad # 5

Título: Tus- Sílabas

Objetivo:

Reconocer sílabas simples de forma recreativa para potenciar la capacidad de lectoescritura.

Contenidos: Se trabajó con las siguientes sílabas: /ja/ fa/da/pe/ba/va/se/ca/me/ne

Unidad Educativa: Abelardo Tamariz		Curso: Tercer año de básica Paralelo "A"		
Crespo				
Docente:				
Experiencia del aprendizaje: Escritura				
Edades: 7 a 8 años			N° de Niños (as):	
Tiempo Estimado: 2 Semana			Fecha de Inicio Primera y Segunda semana de marzo	
Descripción General de la Experiencia: Desarrollar la conciencia fonológica para mejorar el proceso de lectoescritura				
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Contenidos: Se trabajó con los siguientes fonemas: /j/, /b/ y /r/t/f/l/v/g/</p>	<p>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica).</p> <p>LL.2.2.4</p>	<p>Anticipación. Para iniciar, se realizará una dinámica motivacional corporal para que los estudiantes; denominada "La danza de marumbé, quien la baila, quien la ve", la cual inicia tocando el suelo con cada parte del cuerpo, tomando en cuenta las indicaciones del docente quién será el que cante la canción. Después de crear un ambiente más ameno, se elaborará una lluvia de ideas para activar conocimientos previos sobre las sílabas</p> <p>Construcción. El docente presentará el tablero de fonemas. Esta actividad tiene dos partes, para la primera el docente dará el nombre de las imágenes y los estudiantes colocarán en los casilleros lo más rápido que puedan. Para la segunda parte los estudiantes observarán detalladamente las imágenes, luego los estudiantes colocarán en el tablero la imagen, después tendrán que colocar las tapas de botella que tienen una letra en particular debajo de la imagen correspondiente.</p> <p>Consolidación. Los alumnos construirán un pequeño dialogo usando las palabras del tablero y lo plasmarán en una hoja</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartulina ▪ Lápiz ▪ Pizarra ▪ Marcadores ▪ Fomix ▪ Papel ▪ Caja de cosecha ▪ Zanahorias de Fomix ▪ Video: El Mono sílabo 	<p>Reflexionar sobre la pertinencia de las palabras, según el tema y el destinatario, y la importancia de la concordancia de género, número y persona, y de la estructuración correcta de las oraciones con sujeto y predicado</p>



		representando en gráficos el dialogo creado.		
--	--	--	--	--

Cuadro 9 Planificación N° 5

Fuente: Sangucho (2020)



Actividad # 6

Título: Palabras complejas

Objetivo:

Reconocer palabras complejas de forma divertida para potenciar el proceso de lectoescritora.

Contenidos: Se trabajó con las siguientes sílabas: Bl/cr/cl/dr/fl/fr/gl/gr/pr/pl/tr

Unidad Educativa: Abelardo Tamariz Crespo		Curso: Tercer año de básica Paralelo "A"		
Docente:				
Experiencia del aprendizaje: Escritura				
Edades: 7 a 8 años			N° de Niños (as):	
Tiempo Estimado: 2 Semana			Fecha de Inicio: Tercera y Cuarta semana de marzo	
Descripción General de la Experiencia: Desarrollar la conciencia fonológica para mejorar el proceso de lectoescritura				
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Contenidos: Se trabajó con los siguientes fonemas: /j/, /b/ y /r/t/f/l/v/g/</p>	<p>Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas. LL.2.4.1.</p>	<p>Anticipación. Se realizará una dinámica en forma de una canción llamada "La rana René". El docente cantará para luego pedir a los estudiantes que repitan la canción de forma clara. Estaba la rana cantando debajo del agua, cuando vino la rana se puso a cantar, vino la mosca y la hizo callar...</p> <p>Construcción. Para la siguiente actividad denominada "Somos Piratas" se formarán dos equipos. Cada equipo tendrá tesoros que serán fichas con palabras como: blusa, bloque, cráneo, dragón, flauta, cofre, grillo, globo, pluma, preso, trompeta. Cada equipo tendrá dos láminas la prima de "Mis tesoros" y la segunda "Sus tesoros", luego cada equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes ▪ Marcadores ▪ Rocas ▪ Cartillas ▪ Láminas de números ▪ Tesoros ▪ Papel ▪ Lápiz 	<p>Reflexionar sobre la pertinencia de las palabras, según el tema y el destinatario, y la importancia de la concordancia de género, número y persona, y de la estructuración correcta de las oraciones con sujeto y predicado</p>



		<p>colocará sus palabras por casillas del tablero. Por turnos, se irán preguntando ¿Tienes algún tesoro en el casillero24? O ¿Escondes algún tesoro en el 85? Si en alguna de las casillas hay un tesoro (una sílaba), el otro equipo dirá cuál es la sílaba o letra que se esconde ahí</p> <p>Consolidación.</p> <p>Los alumnos construirán un pequeño dialogo usando las palabras del tablero y lo plasmarán en una hoja representando en gráficos el diálogo creado.</p>		
--	--	--	--	--

Cuadro 10 Planificación N° 6

Fuente: Sangucho, 2020



Actividad # 7

Título: El dado de las oraciones

Objetivo:

Identificar los elementos que conformar la oración.

Contenidos: Escritura de oraciones con las palabra simples y complejas

Unidad Educativa: Abelardo Tamariz Crespo		Curso: Tercer año de básica Paralelo "A"		
Docente:				
Experiencia del aprendizaje: Escritura				
Edades: 7 a 8 años			N° de Niños (as):	
Tiempo Estimado: 2 Semana			Fecha de Inicio: Primera y Segunda semana de abril	
Descripción General de la Experiencia: Desarrollar la conciencia fonológica para mejorar el proceso de lectoescritura				
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>Contenidos: Escritura de oraciones con las palabras simples y complejas</p>	<p>Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas.</p> <p>LL.2.4.1.</p>	<p>Anticipación. El docente pedirá que se formen grupos de trabajo para realizar la dinámica "Soy un mimo". En la dinámica se usará tarjetas con imágenes. Para iniciar un representante del grupo pasa al frente y se colocará la imagen encima de la cabeza, sosteniéndola con las manos, los demás compañeros de su grupo sin pronunciar ni emitir ningún sonido, solo con gestos deben darle pistas para descubrir qué es la imagen. A continuación, el docente activará los conocimientos previos mediante una lluvia de ideas. ¿Qué es la oración? ¿Qué elementos tiene la oración? ¿Para qué sirve escribir?</p> <p>Construcción. El docente presentará el dado, este tiene diversos dibujos representativos para los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pizarrón ▪ Lápiz ▪ Pinturas ▪ Fomix ▪ Dado ▪ Papelote ▪ Imágenes ▪ Lápiz ▪ Papel ▪ Mural 	<p>Reflexionar sobre la importancia de la estructuración correcta de las oraciones con sujeto y predicado</p>

		<p>Posteriormente, se animará a lanzar el dado, pero el estudiante que desee lanzar el dado debe responder a unas preguntas y si responde correctamente podrá lanzar el dado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los elementos de la oración? • Menciona tres acciones que haces en la mañana • Menciona 3 objetos que inicien con el fonema /br/ <p>A continuación, el estudiante lanzará el dado y con la imagen seleccionada tendrá que hacer una oración y luego color sobre la imagen que se encuentra en el pizarrón.</p> <p>Consolidación.</p> <p>Para finaliza la clase, los estudiantes en base a imágenes de un personaje seleccionadas de su interés, deberán crear una pequeña descripción creativa, tomando en cuenta:</p> <p>Nombre, origen, lugar de vivienda, ¿qué le gusta comer? y ¿qué le gusta hacer en las tardes?</p> <p>Al finalizar el docente recogerá los trabajos y los colocará en un mural</p>		
--	--	---	--	--

Cuadro 11 Planificación N° 7

Fuente: Sangucho (2020)



Actividad # 8

Título: El cuento

Objetivos:

- Identificar los elementos que conforman el cuento.
- Desarrollar la comprensión lectora.

Contenidos: Elementos que conforman el cuento.

Unidad Educativa: Abelardo Tamariz Crespo		Curso: Tercer año de básica Paralelo "A"		
Docente:				
Experiencia del aprendizaje: Lectura				
Edades: 7 a 8 años			N° de Niños (as):	
Tiempo Estimado: 2 Semana			Fecha de Inicio: Tercera y Cuarta semana de abril	
Descripción General de la Experiencia: Desarrollar la conciencia fonológica para mejorar el proceso de lectoescritura				
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Evaluación
Contenidos: Elementos que conforman el cuento	Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica). LL.2.2.4	<p>Anticipación. El docente pedirá que hagan grupos de 3 estudiantes, luego se entregará a cada grupo un cuento corto, sin embargo, los cuentos van a estar divididos en párrafos con el objetivo de ordenar el cuento. Para cada párrafo tendrá que colocar un strike diferente, luego de haber identificado el orden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título (carita feliz) • Inicio del cuento (mariposa) • Nudo o contenido (nube) • Final del cuento (pez) <p>Construcción. Para la siguiente actividad llamada "el sobre mágico" (Anexo), el docente entregará un nuevo cuento por grupo, Después entregará unas tarjetas, con los diferentes roles que representarán cada estudiante. En el reverso de cada tarjeta, se explicará la tarea o misión que deberán realizar. Los roles a cumplir serán los siguientes: LECTOR: lee el texto en voz alta. DETECTIVE: pregunta las palabras desconocidas, interrumpiendo cada vez que lo necesite, intentando averiguar cuál puede ser el significado de esta palabra por el contexto. PREGUNTÓN: hace preguntas sobre datos o información que necesita para</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pizarra ▪ Marcadores ▪ Stickers ▪ Sobre mágico ▪ Imágenes ▪ Lápiz ▪ Hojas de papel 	Reflexionar sobre la importancia de los fonemas y grafemas del alfabeto

		<p>entender el texto y que no aparece en el mismo.</p> <p>PERIODISTA: toma notas y resume lo leído. (Está haciendo el resumen del texto.)</p> <p>SABIO: relaciona lo que se está leyendo con otra información que conoce y que le parece importante.</p> <p>ADIVINO: antes de leerse el final, que nadie debe conocer, el adivino debe predecir cómo acabará el texto.</p> <p>Luego, cada estudiante presentara la información obtenida del cuento, tomando en cuenta el rol que cumplieron.</p> <p>Consolidación.</p> <p>Para finalizar docente distribuye diferentes imágenes, para que los estudiantes recrear el cuento desde las imágenes dadas y finalmente dramatizar el cuento que crearon</p>		
--	--	--	--	--

Cuadro 12 Planificación N° 8

Fuente: Sangucho (2020)



Universidad Nacional de Educación

Actividad # 9

Título: La fábula

Objetivo: Despertar la curiosidad y motivar a la lectura de un texto.

Contenidos: Elementos de la fabula

Unidad Educativa: Abelardo Tamariz Crespo		Curso: Tercer año de básica Paralelo "A"		
Docente:				
Experiencia del aprendizaje: Lectura y escritura				
Edades: 7 a 8 años			N° de Niños (as):	
Tiempo Estimado: 2 Semana			Fecha de Inicio: Primera y Segunda semana de mayo	
Descripción General de la Experiencia: Desarrollar la conciencia fonológica para mejorar el proceso de lectoescritura				
Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Evaluación
Contenidos: Elementos de la fabula	Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas. LL.2.4.1	Anticipación. El docente con una dinámica muy sencilla llamada "EL rey manda" se formarán grupos de tres estudiantes. Después, el docente presenta la siguiente actividad denominada "las carreteras de Macqueen" en cada grupo de trabajo el docente entrega marcadores y un papelote para realizar el trabajo. Para desarrollar la actividad consiste en proponer una palabra que esté relacionada al personaje colocado en la pizarra que se desea describir Construcción. La profesora que simulará no saber nada sobre los dibujos, pide a los niños que se sienten en el suelo mirando los dibujos y abrirá un diálogo partiendo con preguntas como: ¿Sabes quiénes son?, ¿Alguien lo conoce?, ¿Qué están haciendo aquí?, ¿Qué les debe pasar?... Tras este diálogo se creará una historia con todo lo que los estudiantes han	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes ▪ Papeles ▪ Papelotes ▪ Hilo ▪ Sobre para una carta ▪ Lápiz ▪ Colores ▪ Fábula 	Reflexionar sobre la importancia de los fonemas y grafemas del alfabeto



		<p>dicho dejando la trama a imaginación de los estudiantes, luego las clases continúan con normalidad. Después de unos momentos llegará el conserje con una gran carta. En ella “El cuervo y el zorro” se presentan e invitan a los estudiantes a leer la historia; de esta manera descubrirán lo que realmente pasó</p> <p>Consolidación.</p> <p>Los estudiantes en base a las palabras usadas en la etapa de anticipación, deberán crear una rutina de actividades del día del personaje que más les guste. Finalmente, un representante de cada fila expondrá el resultado.</p>		
--	--	---	--	--

Cuadro 13 Planificación N° 9

Fuente: Sangucho (2020)



Evaluación de la aplicación

A continuación, se ha planteado un rubrica de evaluación con indicadores relacionados a la implementación de la secuencia didáctica, los mismos que serán evaluados de forma periódica en el transcurso de la implementación (cada tres actividades).

La aplicación de esta rúbrica permitió revisar si la aplicación se desarrolla según lo planeado y analizar si las actividades están cumpliendo con los objetivos planteados, lo cual dio lugar a determinadas modificaciones como fue contar con más material didáctico debido a la aceptación de los estudiantes.

INDICADORES	SÍ	A VECES	NO
✚ Los estudiantes alcanzaron cada uno de los objetivos propuestos en cada actividad.	X		
✚ Los estudiantes desarrollar las actividades en su totalidad.	X		
✚ Durante la implantación las actividades fueron lúdicas.	X		
✚ Los estudiantes se mostraron motivados durante las actividades.	X		
✚ Al final de cada actividad el conocimiento adquirido fue significativo.	X		
✚ Se cumplió con el tiempo establecido para cada actividad		X	
✚ Desarrollaron motricidad fina y gruesa en las actividades.	X		
✚ Los estudiantes entendieron las explicaciones para realizar cada actividad.	X		



Los estudiantes mantuvieron la concentración durante las actividades.	X		
Al inicio de cada actividad se hizo una retroalimentación de la actividad pasada.		X	

Cuadro 14 Indicadores de evaluación de la propuesta

Fuente: Sangucho (2020)

Después de analizar lo rúbrica de resultados de la secuencia didáctica, se pudo evidenciar ciertos factores a considerar en unas próximas intervenciones.

- Durante las actividades se puede presentar situaciones que no estaban planeadas esto repercute en el tiempo establecido para realizar cada actividad.
- Es importante que se retroalimete al inicia de la actividad el tema o contenidos de la clase anterior.
- Tomar en cuenta el espacio en el que se realizaran las actividades ya que los estudiantes se pueden distraer y no concentrarse en las actividades en lugares donde existan muchos elementos de distracción.

12 Análisis e interpretación de resultados de la propuesta

Al finalizar la aplicación de la secuencia didáctica, se evaluó el desarrollo del nivel de lectoescritura basado en conciencias lingüísticas, escritura y lectura mediante el pos test que constó de 5 ítems relacionados a la conciencia fonológica, semántica, léxica y sintáctica, además consta de un apartada de comprensión lectora y una valoración de la escritura.

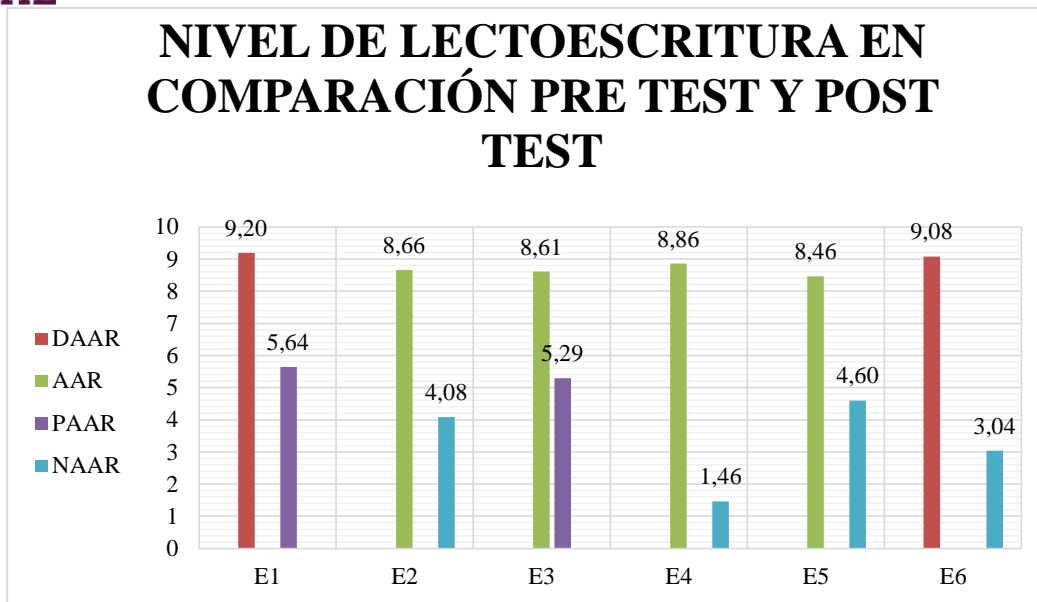


Gráfico 8. Comparación de notas del Pre test y Post test
Fuente: Sangucho (2020)

En la prueba de pre test realizada al grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar ninguno obtuvo una calificación de 9 o 10 puntos como se evidencia a continuación, en el *Gráfico 8* los resultados son totalmente diferentes ya que ahora son 4 los estudiantes que obtuvieron la nota de 9 a 9.20 puntos y 2 de ellos obtuvieron de 8.46 a 8.86

12.1 Comparación de los niveles de conciencias lingüísticas

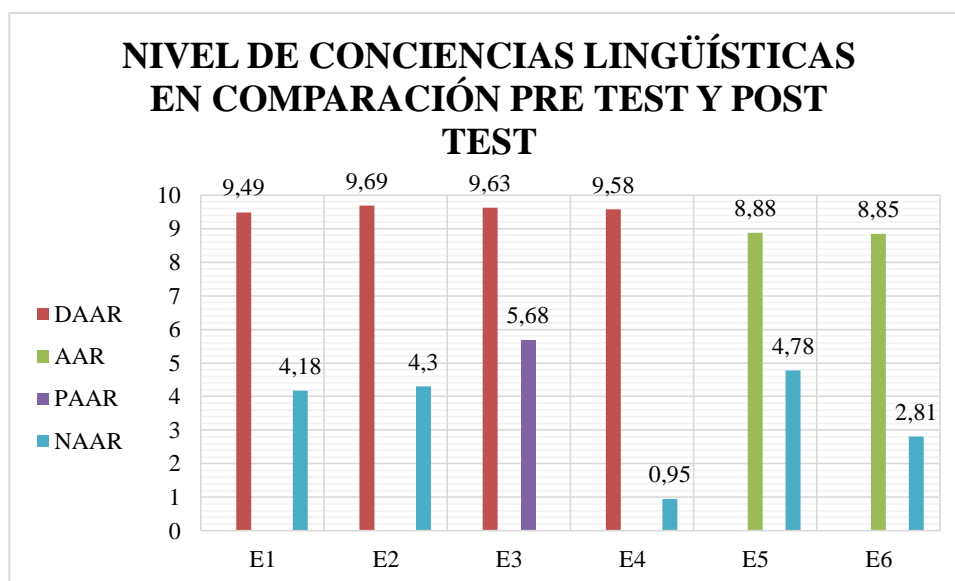


Gráfico 1. Comparación de niveles de conciencias lingüísticas
Fuente: Sangucho (2020)

En el gráfico 9 se ha realizado una comparación de cada conciencia lingüística, de acuerdo al resultado del pre test 5 estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos y 1 de ellos está próximo alcanzar los aprendizajes. Haciendo una comparación con el resultado del post test son 4 estudiantes que superan los aprendizajes requeridos y 2 de ellos alcanzan los aprendizajes requeridos. Por lo tanto, se observa en el gráfico 8 una gran diferencia ya que, en las conciencias lingüísticas fue donde los estudiantes se encontraban en un nivel bajo. Luego de la aplicación de la secuencia didáctica los estudiantes diferencian el grafema y fonemas, separan palabras en sílabas, leen y escriben de forma autónoma y clara.

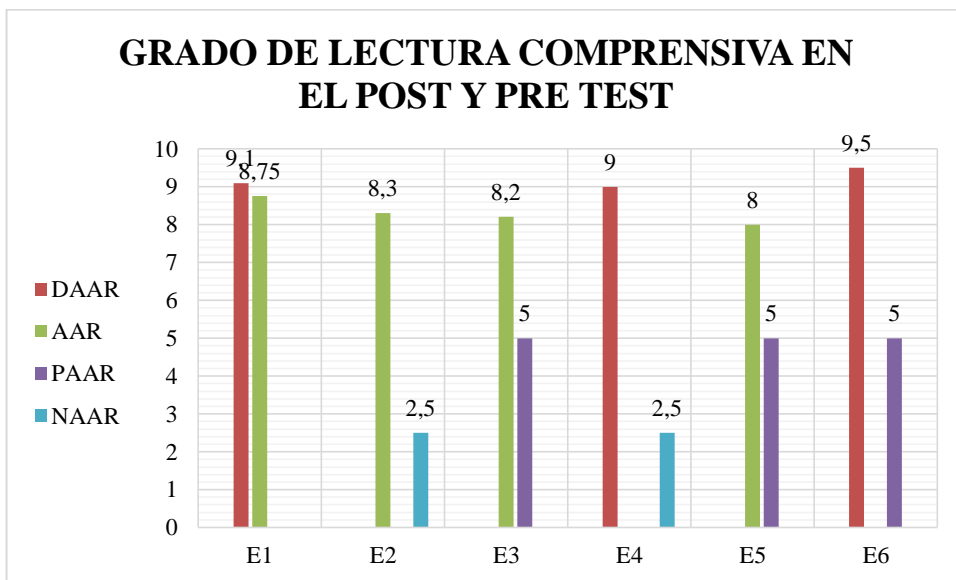


Gráfico 2. Comparación del nivel de lectura comprensiva
Fuente: Sangucho (2020)

Se ha realizado una comparación del nivel de lectura comprensiva, de acuerdo al resultado del pre test 2 estudiantes no alcanzan el aprendizaje requerido, 3 estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos y 1 de ellos alcanza los aprendizajes requeridos. Por lo que, se observa en el gráfico 10 una gran diferencia debido a que, el nivel de comprensión lectora se ha fortalecido



de una forma significativa. Los estudiantes iniciaron con un tipo de lectura silábica en el cual el estudiante leía separando sílabas y no lograban formar palabras con sentido además omitían letras de una palabra y alteraban las palabras. Luego de la implementación de la secuencia didáctica los estudiantes tuvieron un tipo de lectura expresiva ya que leían textos de forma fluida y expresiva transmitiendo sentimientos.

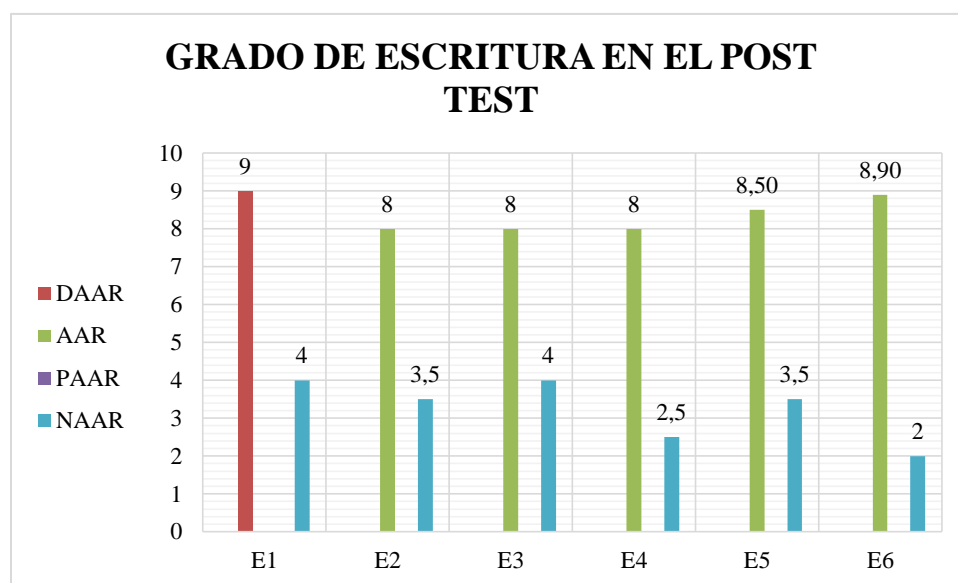


Gráfico 3. Comparación del nivel de escritura

Fuente: Sangucho (2020)

Se ha realizado una comparación del nivel de escritura, de acuerdo al resultado del pre test 6 estudiantes no alcanzan el aprendizaje requerido. Por lo que, se observa en el gráfico 11 una notable diferencia debido a que, el nivel de escritura se ha fortalecido de una forma significativa, ya que los estudiantes antes de la intervención estaban finalizando la etapa silábica y luego de la intervención los estudiantes alcanzaron la etapa alfabética debido a que, los estudiantes tienen un mejor dominio del código alfabético, aún presentan errores pero son completamente normales ya que, han completado las etapas de escritura estos se irán corrigiendo mientras el estudiante este en constante interacción con la lengua escrita.



Con base en los referentes teóricos se puede determinar los núcleos conceptuales que caracterizan el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el subnivel elemental. La revisión teórica, también contribuyó entender el diseño y aplicación de la secuencia didáctica que por medio de actividades lúdicas que permitan desarrollar la lectoescritura en un grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar. Es importante mencionar, que desde la revisión de diferentes autores el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura es complejo y requiere del apoyo del docente para ser desarrollado y reforzado a lo largo de la escolaridad.

El diagnóstico realizado permitió determinar el nivel de lectoescritura de los seis estudiantes con bajo rendimiento. Los estudiantes presentaron deficiencias en el dominio de las conciencias lingüísticas, escritura y comprensión lectora. En lo referente al grado de conciencias lingüística, 5 estudiantes no alcanzaban los aprendizajes requeridos y 1 estaba próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. Respecto al grado de lectura comprensiva 2 de ellos no alcanzan los aprendizajes requeridos respecto a la lectura comprensiva, mientras que 3 de ellos están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos respecto a la lectura comprensiva. En relación a nivel de escritura, los 6 estudiantes no alcanzaban los aprendizajes requeridos.

La elaboración de la secuencia didáctica requiere el conocimiento de currículo del subnivel elemental del Área de Lengua y Literatura, de la estructura de una secuencia didáctica y el conocimiento y aplicación de estrategias actividades lúdicas que fortalezcan el proceso de lectoescritura en un grupo de estudiantes de tercer año de educación básica “A” de la Unidad Educativa “Abelardo Tamariz Crespo”, identificados con bajo rendimiento escolar y que se adapten a las necesidades de los estudiantes y a su entorno para lograr mejores resultados.

La aplicación de la secuencia didáctica fue efectiva porque se pudo verificar que los resultados obtenidos fueron efectivos, lo cual se reflejó en la evaluación de resultados. En lo que corresponde a las conciencias lingüísticas, 4 estudiantes dominaron los aprendizajes requeridos mientras que 2 ellos alcanzaron los aprendizajes requeridos. Mientras que, en el nivel de lectura comprensiva 3 estudiantes dominaron los aprendizajes requeridos y 3 de ellos alcanzaron los aprendizajes requeridos. En lo concerniente al nivel de escritura, 5 estudiantes alcanzaron los aprendizajes



requeridos mientras 1 dominó los aprendizajes requeridos. De esta manera, se puede concluir que la secuencia didáctica constituye una herramienta efectiva para fortalecer el proceso de lectoescritura en estudiantes con bajo rendimiento del tercer año de Educación Básica.

14 Recomendaciones

- Es importante, que el docente maneje didácticamente el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. En esta línea se recomienda que en el aula de clase se fomente el trabajo grupal ya que este contribuye al intercambio de ideas. Además, el docente debe tener claro que cada estudiante posee un ritmo diferente de aprendizaje y este debe buscar estrategias que potencien académicamente esas diferencias. Hay que tener en consideración que, es necesario elogiar cada avance por mínimo que sea para que el estudiante sienta que su esfuerzo es valorado. Es pertinente que textos que se vayan a trabajar sean acorde a la edad cronológica del estudiantado y a sus intereses para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura.

- Se debe mencionar que la aplicación de la secuencia didáctica se realizó con un grupo de un solo año de básica. Es por ello que se recomienda seguir el proceso de diseño y aplicación de la secuencia didáctica, con las adecuaciones pertinentes, en otros años de educación básica del subnivel elemental.

Bibliografía

Agreda & Sangucho. (2019). *Actividades lúdicas en un estudiante con necesidades educativas especiales*. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Educación.

Alvarado, A., & Murano, G. (1991). *El taller de plástica en la Escuela*. Buenos Aires: Troquel.

Amaro, F. (2011). *Características del Desarrollo en la edad escolar*. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/14-diapo-desarrollo-escolar.pdf?fbclid=IwAR34FDmQ7Hn5e2tfsnbItKgvK2cx0R0sJFS8M_-CLW417cVYxIgzBuJUAjM

Amaya G, et al. (2014). *Retraso escolar y factores socioculturales asociados*. *AnFaMed*, 1(2), 69-73. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/e8ab/10cdc38a966922818e3debb206117e5111fe.pdf>

Andrade, G. (2018). *Desarrollo de material impreso didáctico en base a la técnica pictográfica para apoyar al interaprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica de la escuela 5 de junio de la ciudad de Riobamba*. (Tesis de Grado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Araque, F. (agosto de 2013). Repositorio de la Universidad Politécnica salesiana del Ecuador. Recuperado de Guía didáctica para desarrollar la destreza de escuchar en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa EMAUS Fe y Alegría de la Ciudad de Quito.: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5981/1/QT03806.pdf>

Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* (Sexta ed.). Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A. Recuperado de <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>

Arnáez, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*, 13(45), 289-298. Recuperado en 30 de marzo de 2020, de



http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000200004&lng=es&tlng=es.

Arnáez, P. (2009). La Lectura y la Escritura en la Educación Básica. *Educere*,13 (45),290-292. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614572004>

Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi, Ecuador, 20 de octubre de 2008. Recuperado de: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>

Aucañaña, L & Collahuazo, G. (2014). *La conciencia fonológica y su aprendizaje en la lectoescritura*. (Tesis de grado). Universidad de Cuenca.

Ausubel, D. (1973). Algunos aspectos psicologicos de la estructura del conocimiento. Buenos Aires: El Ateneo.

Balcázar, E. (2003). Investigación Acción Participativa: Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidad*,4(7-8), 59-77. Recuperado de:

Beghadid, H. (2013). El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf

Brickin, B. (1995). Causas psicológicas del Bajo rendimiento escolar. Madrid. España: Morata.

Brunner, J. (2015). La educación, la puerta de la cultura. México: Machadolibros.

Cada & Tintín. (2018). *Plan de Intervención en lectoescritura para niños con bajo rendimiento académico de tercero de Educación Básica*. (Tesis de Grado). Universidad del Azuay.

Calle, E. (2016). *Plan de Intervención basado en conciencia fonológica y ayuda visual para niños de 7 y 8 años de la escuela Miguel Prieto de Sidcay*. (Tesis de Grado). Universidad del Azuay.

Calucho, M. (2018). El refuerzo pedagógico como herramienta para el mejoramiento de los Aprendizajes. (Tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6379/1/T2720-MIE-Calucho-El%20refuerzo.pdf>

Camino, K. (2019). Reggio Emilia Una Filosofía Sensible al Niño. Revista Educativa para docentes parvularias. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/10538/2/UDLA-EC-TLEP-2019-05-T.2.pdf>



- Cañedo, C. (2008). Fundamentos teóricos para la implementación de la didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Recuperado de Enciclopedia virtual. Eumed: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008b/395/QUE%20SON%20LAS%20HABILIDADES.htm>
- Cassany, D. (2013). *Construir la escritura*. España: Paidós.
- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: ANAGRAMA.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graç.
- Cayhualla, N., Chilón, D., Espíritu, R. (2013). Adaptaciones psicométricas de la Batería de Evaluación de los Procesos Lectores Revisada (PROLEC-R). *Propósitos y Representaciones*, 1(1), 39-57. Recuperado de:
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Revista Latinoamericana de Educación*, 14. Recuperado de <file:///C:/Users/Alexander%20Espinoza/Downloads/Dialnet-InvestigacionaccionParticipativa-4054232.pdf>
- Conejo, L. & Carmiol, A. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción: Un estudio con docentes de Educación preescolar en Costa Rica. *Revista Costarricense de Psicología*, 36 (2), 105-121. Recuperado de: <http://www.scielo.sa.cr/pdf/rcp/v36n2/1659-2913-rcp-36-02-105.pdf>
- Conejo, L. & Carmiol, A. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción: Un estudio con docentes de Educación preescolar en Costa Rica. *Revista Costarricense de Psicología*, 36 (2), 105-121. Recuperado de: <http://www.scielo.sa.cr/pdf/rcp/v36n2/1659-2913-rcp-36-02-105.pdf>
- Defior, S (2014). *Procesos implicados en el reconocimiento de las palabras escritas*. Universidad de Granada. Recuperado de:
- Del Toro, V. (2012). El juego como herramienta educativa del educador social en actividades de animación sociocultural y de ocio y tiempo libre con niños con discapacidad. *Revista de Educación Social*, (16), 1-13. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5360177>
- Díaz, A. (2013). *Guía de la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Autónoma Nacional de México. Recuperado de:



Espinoza, R., & Ríos, S. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. San Luís Potosí: Escuela Normal Superior de Hermosillo. Recuperado de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

Ferreiro, E & Teberosky, A. (1979). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf

Frade, L. (2009). Planeación por competencias. México: Inteligencia educativa.

Gallardo, P. y Camacho, J. (2008). *La Investigación Participativa y su aplicación en el campo social y educativo*. España: WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA, S.L.

Gómez, T., Molano, O. & Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga*. (Tesis de grado). Universidad del Tolima. Ibagué. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf?fbclid=IwAR1PpAIZZApXQ6BUP3GiSpEyjQaq0nwlM-Qp6iWFeUhw8gH2IqtxoZ9Djo>

González, M., Martín, I. & Delgado M. (2010). Intervención temprana de la lectoescritura en sujetos con dificultades de aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Psicología* 43 (1), 35-44.

Granados & Torres. (2016). Errores de escritura en español en niños de tercer grado de educación primaria. *Pensamiento Psicológico*, 14(2), 113-124. Recuperado de:

Hacer Familia. (24 de marzo de 2017). Qué es el retraso escolar y cómo evitar que se convierta en fracaso. Recuperado de : Qué es el retraso escolar y cómo evitar que se convierta en fracaso: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/retraso-escolar-evitar-convierta-fracaso-20170324105244.html>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Laporte, J. (2012). Historia de la lectura y escritura en el mundo occidental. *Revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas*, 27, 131-132. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263030847010.pdf>



López, E. (2018). El método Delphi en la investigación actual en educación: una revisión teórica y metodológica. *Educación XX1*, 21 (1), 17-40. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466002.pdf>

Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Liket: un estado de la cuestión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), 39-40. Recuperado de:

Ministerio de Educación de Ecuador- MINEDUC. (2013). *Introducción a las adaptaciones curriculares para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*. Recuperado de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/10/necesidades_instructor.pdf

Ministerio de Educación de Ecuador- MINEDUC. (2020). *Proyecto Educativo Institucional para la convivencia Armónica*. Recuperado de:

Ministerio de Educación del Ecuador. (6 de marzo de 2014). Currículo de Educación Inicial . Recuperado de Bases teóricas del Diseño Curricular : <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria. En Ministerio de Educación*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>

Molina, S. (1992). *Batería Diagnóstica de la competencia básica para el aprendizaje de la lectura*. España: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.

Montealegre, R. & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9 (1), 25-40. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Montero, M. (2012). Repositorio virtual de la Universidad del Azual. Recuperado de Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4 a 5 años con una guía de apoyo para el docente: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4470/1/08956.pdf>

Montessori, M. (1982). Método Montessori.

Montessori, M. (2013). Regleta Montessori. Recuperado de <http://www.creciendoconmontessori.com/2013/09/regletasmontessori.Html>

Movsichoff, P. (2005). *A la una sale la luna*. Buenos Aires: Del Sol.

Narvarte, M. (2003). *Trastornos Escolares Detección-Diagnóstico y Tratamiento*. Colombia: Lexus



Narvarte, M. (2013). *Lectoescritura, Aprendizaje Integral*. España: Lexus.

Niño, V. (2011). Metodología de la Investigación diseño y ejecución. Ediciones de la U.
Recuperado de:

<http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3243/1/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20DISENO%20Y%20EJECUCION.pdf>

Obregón, N. (2006). Quién fue María Montessori. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/281/28101007.pdf>

Pavoni, M. (1984). El proceso didáctico en la escucha. Italia: Firenze.

Peralta, S. & Martínez, S. (2018). Incidencia de la lectura y escritura en el rendimiento escolar. *Educación Superior*, (26), 33-40. Recuperado de: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:VmJQ4fprvsJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6945197.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>

Pérez-Yglesias, M. (2010). Estrategia lúdico-creativa: Al conocimiento y la educación por el placer. *Revista Educación*, 34 (1), 55-72. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44013961003.pdf>

Posligua, J., Chenche, W. & Vallejo, B. (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 3 (3), 1020-1052. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6244047>

Ramírez, N., Díaz, M., Reyes, P. & Cueva, O. (2011). Educación lúdica: una opción dentro de la educación ambiental en salud. Seguimiento de una experiencia rural colombiana sobre las geohelmintiasis. *Revista Med*, 19 (1), 23-36. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/910/91022534003.pdf>

Ríos, M. (2013). *El juego como estrategia de aprendizaje en la primera etapa de educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_T_RABAJO.pdf?sequence=1

Rodríguez, J. (2015). *El rendimiento escolar y la Intervención del trabajo social*. (Tesis de grado). Universidad de Cuenca. Recuperado de:



- Rodríguez, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Innovación Educativa*, 3(1), 50. Recuperado de <file:///C:/Users/Alexander%20Espinoza/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413.pdf>
- Sabino, C. (2014). *El proceso de investigación*. Guatemala: Episteme.
- Salcedo, R., Alba, A. & Zarza, M. (2010). Enfoque constructivista en el aprendizaje de la asignatura de metodología de la investigación en la ENEO. *Enfermería universitaria*, 7(2), 21-31. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-70632010000200004
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Llorca, M. (2016). Revista científica. Dominio de las Ciencias. Recuperado de La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía: <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>
- Salinas, R. (2012). Concepto de leer. Recuperado de: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/concepto_leer.pdf
- Santiuste, V & Gonzales, J. (2010). *Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica*. Madrid, España: CCS
- Serrano, J. & Pons, R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13 (1), 1-27. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001
- Silva, C., & Campos, R. (2003). Método María Montessori. Santiago: INSTITUTO PROFESIONAL LUIS GALDAMES. Retrieved from <https://enlafiladeatras.files.wordpress.com/2013/01/metodo-montessori-resumen.pdf>
- Smile and Learn. (Productor). (2017). Aprende la letra B con el bebe Bruno. [You tube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=1E6nWKxjJwI>
- Smile and Learn. (Productor). (2017). Aprende la letra G con el gorila Galileo. [You tube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=wb216z5fBYc>
- Smile and Learn. (Productor). (2017). Aprende la letra J con Jing el explorador [You tube].De. https://www.youtube.com/watch?v=30_X_jETW0s
- Smile and Learn. (Productor). (2018). Aprende la letra V con el vampiro Vicente. [You tube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=ztCZTuWu6-c>



Tapia, A. (Enero de 2009). *Leer y Escribir*. Recuperado de <http://www.arturotapia.com/Ensayos/Leer5.pdf>

Torres, L. (2011). Constructivismo pedagógico: *Estrategias de enseñanza de maestras y maestros del sistema de educación pública de Puerto Rico*. Recuperado de: <http://biblioteca.unae.edu.ec/glype/docview/854342445?accountid=176861>

Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (27 de diciembre de 2019). Biblioteca virtual. Recuperado de Aparato fonador: http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Libros/Linguistica/Leng_Nino/pdf/Explor_Producc.pdf

Urbina, S. (2019). Informática y teorías del aprendizaje. Pixel Bit, 12. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/61129/37143>

Uribe, O. & Carrillo, S. (2014). Relación entre la lectoescritura, el desempeño académico y la deserción estudiantil. *Entramado*, 10 (2), 274-279. Recuperado de: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2oeP0buLHyUJ:https://www.redalyc.org/pdf/2654/265433711017.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>

Valero, M. (2011). Problemas de lectoescritura. *Revista de Clases historia*, 280, 1-11.

Valle, A (1999). *Los resultados científicos en la investigación pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.

Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México: Gijalbo.

Zavala, A. (2008). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Grao.

15 Anexos

16 Anexo 1

16.1 Diario de campo

1.- Datos informativos:

Escuela: Abelardo Tamariz Crespo

Lugar: Cuenca

Nivel/Modalidad: Matutina

Grado:

Paralelo:

Pareja Practicante:

Hora de inicio: 7:30 am **Hora final:** 12:30 pm

Fecha de práctica: 10/11/2019 **Nro. de práctica:** **Semana:** **Día:**

Tutor Académico: PhD. Ana Delia Barrera

Tutor Profesional:

2. Tema:

ACTIVIDADES REALIZADAS:	Descripciones. Unidades de análisis	Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen
Revisiones documentales:		
Actividades de observación, apoyo, acompañamiento y experimentación de la labor docente:	La docente en su clase de Lengua y Literatura explica de manera rápida los diferentes tipos de textos (informativos, expositivos, científicos, argumentativos, cuentos, etc.), y mediante ejemplos improvisados explica a qué tipo de texto corresponde cada uno de ellos, en esa parte se observó que los estudiantes no	



	<p>prestan atención y la maestra utiliza el grito y amenazas para que los estudiantes presten atención. En la siguiente hora correspondiente a lectura, la docente utilizó el texto para que los estudiantes sigan la lectura, no obstante, la mayoría tenía curiosidad por leer y escuchar un texto diferente como la “fábula”, muchos de ellos en conversaciones improvisadas con sus compañeros mencionaban “A mi me gustaría que nos cuente algo diferente, no lo mismo” o “Las historias son más divertidas cuando son de animalitos”, “Me gustaría que la profe nos cuente la historia de otra forma”, etc. Sin embargo, en ese momento la docente trabaja solamente desde el texto las clases y las lecturas.</p>	
--	--	--



INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares)		
POSIBLES propuestas para el PIENSA		
Evaluación del aprendizaje		

1.- Datos informativos:

Escuela: Abelardo Tamariz Crespo

Lugar: Cuenca

Nivel/Modalidad: Matutina

Grado:

Paralelo:

Pareja Practicante:

Hora de inicio: 7:30 am **Hora final:** 12:30 pm

Fecha de práctica: 20/11/2019 **Nro. de práctica:** **Semana:** **Día:**

Tutor Académico: PhD. Ana Delia Barrera

Tutor Profesional:

2. Tema:

ACTIVIDADES REALIZADAS:	Descripciones. Unidades de análisis	Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen
Revisiones documentales:		
Actividades de observación, apoyo, acompañamiento y experimentación de la labor docente:	Al iniciar la clase, de Lengua y Literatura se observa una mala organización de la docente, muy tradicionalista. La docente escribe en la	

	<p>pizarra el tema que va a tratar y ordena que copien los estudiantes sin ningún preámbulo o recurso pedagógico. Además, existe una distribución desorganizada, ya que, los pupitres están diseñados para dos estudiantes y se encuentran ubicados en columnas esto da lugar a juegos, conversación, distracción entre estudiantes esto crea un ambiente de indisciplina; el docente recurre a golpear la pizarra con el borrador para llamar la atención de los estudiantes lo cual ocurre con frecuencia.</p> <p>Al transcurrir la clase, la docente menciona la dificultad para trabajar con un grupo de seis estudiantes que por las características observadas considera que son estudiantes con bajo rendimiento escolar. A pesar de conocer esta realidad la forma de trabajo para este grupo es hacer que abran el texto de lenguaje y</p>	
--	---	--



	literatura, ignorando que estos estudiantes no saben leer ni escribir y pasan el tiempo mirando los dibujos, de esta manera se estanca el progreso significativo de enseñanza y aprendizaje.	
INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares)		
POSIBLES propuestas para el PIENSA		
Evaluación del aprendizaje		

1.- Datos informativos:

Escuela: Abelardo Tamariz Crespo

Lugar: Cuenca

Nivel/Modalidad: Matutina

Grado:

Paralelo:

Pareja Practicante:

Hora de inicio: 7:30 am **Hora final:** 12:30 pm

Fecha de práctica: 4/12/2019 **Nro. de práctica:** **Semana:** **Día:**

Tutor Académico: PhD. Ana Delia Barrera

Tutor Profesional:

2. Tema:

ACTIVIDADES REALIZADAS:	Descripciones. Unidades de análisis	Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen
--------------------------------	--	---



Revisiones documentales:		
Actividades de observación, apoyo, acompañamiento y experimentación de la labor docente:	<p>En esta hora de clases la docente titular se reincorpora a la institución y muestra un especial interés por los estudiantes de bajo rendimiento escolar, específicamente en el área de Lengua y Literatura, para ello muy cordial solicita al practicante que le ayude con el grupo niños con bajo rendimiento escolar que tienen déficit en identificar de grafemas y fonemas, descripción de imágenes con el objeto de mejorar la lectoescritura.</p> <p>La docente enterada de esta falencia recurre a crear un cuadernillo de tareas con el ánimo de nivelar los conocimientos adquiridos durante el tiempo escolar. Este cuadernillo lo trabajan diariamente en clase, el objetivo es lograr que este grupo de estudiantes aprendan a leer y escribir; refuerzan esta tarea en casa con la ayuda de los</p>	

	<p>representantes. Además, la docente pretende desarrollar las destrezas de leer y escribir para que en un determinado momento sean introducidos en los contenidos del nivel que cursan.</p> <p>El practicante al trabajar con este grupo de estudiantes en el cuadernillo observa que los estudiantes no sienten un interés en realizar actividades monótonas limitándose a usar hojas de papel y un lápiz durante toda la jornada esto perjudica al objetivo planteado anteriormente por la docente. De este modo en una conversación con la docente se plantea trabajar con los seis estudiantes en un espacio diferente con actividades lúdicas con material concreto para poder desarrollar un aprendizaje significativo en el proceso de lectoescritura.</p>	
--	--	--



INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares)		
POSIBLES propuestas para el PIENSA		
Evaluación del aprendizaje		

17 Anexo 2

17.1 Guía de análisis documental

Criterios	Indicadores	Sí presenta	No presenta
Organización	El PEI de la Institución Educativa denota importancia, en cuanto a las necesidades de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en el proceso de lectoescritura.		X
	La institución se enfoca en las necesidades que presentan los estudiantes en el desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en el proceso de lectoescritura.		X
	La institución educativa considera los lineamientos de los estándares de calidad con la finalidad de crear la autoevaluación en base a los diferentes parámetros del desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, Específicamente en el proceso de lectoescritura.	X	
Lineamientos normativos	Actualiza frecuentemente los datos del docente en base de las capacidades y habilidades que presenta en el razonamiento verbal, específicamente en el proceso de lectoescritura.	X	
Planta docente	La institución educativa realiza inducciones a todos los maestros acerca de las necesidades palpables en el razonamiento verbal, específicamente en el proceso de lectoescritura.	X	
	Existe acompañamiento oportuno por parte del equipo administrativo hacia los maestros, con la finalidad de desarrollar sus habilidades en función del razonamiento verbal, en el proceso de lectoescritura.		X
	La institución educativa cuenta con un plan interno para dar seguimiento y acompañamiento a los maestros en el desarrollo de sus capacidades en función del razonamiento verbal, en el proceso de lectoescritura.		X

18 Anexo 3

18.1 Entrevista

ENTREVISTA A LA TUTORA PROFESIONAL

Título: Secuencia didáctica para fortalecer el proceso de lectoescritura en estudiantes con bajo rendimiento escolar del tercer año “A”.



Objetivo: Recabar información sobre el proceso de lecto escritura en el tercer año de educación básica, en función de un grupo de estudiantes con bajo rendimiento escolar.

Consigna: La siguiente entrevista tiene un fin netamente académico, en la cual se reunirá información sobre la lectoescritura de los estudiantes con bajo rendimiento escolar del tercer año “A”, sección matutina de la Unidad Educativa “Abelardo Tamariz Crespo” para un Proyecto de Titulación de tercer nivel. Los datos obtenidos en esta entrevista no serán empleados con ningún otro fin que no sea académico.

Nombre de la Docente: Marlene Saltos

Área en la que enseña: Educación General Básica

1) ¿Cómo define a la lectoescritura?

Considero, que la lectoescritura es la habilidad de leer y escribir de manera fluida.

2) ¿Cuál es su punto de vista con respecto a la lectoescritura en los estudiantes de tercero de básica?

Considero que el nivel de lectoescritura de los estudiantes de tercero de básica, un ochenta por ciento de los niños están el nivel correspondiente al grado que cursan, el resto de niños aún les falta. Dese mi punto de vista la lectoescritura es la adquirir grafemas y fonemas y tener la capacidad de lectura comprensiva. En el caso del tercero de básica comprende conocer todas los grafemas y fonemas, sílabas y construir oraciones conociendo su estructura.

3) ¿Considera que los aprendizajes básicos de la lectoescritura empiezan en el nivel de preparatoria?

Si, porque para desarrollar la lectoescritura es necesario desde edad temprana identificar los sonidos de las letras esto quiere decir que se debe desarrollar primero una de las concias lingüísticas que es la concia fonológica. Durante los primeros años de un niño influye varios factores para la adquisición de la lectoescritura, por ejemplo, su entorno familiar, social y afectivo, tomando en consideración en el ámbito educativo la pirámide de los actores que influyen en la calidad del aprendizaje como estudiante, familia y docente.

4) Desde su perspectiva ¿Cuál es el promedio de lectoescritura en los estudiantes de tercer año “A”?



Desde mi punto de vista, el promedio de adquisición de la lectoescritura es un ochenta por ciento, sin embargo, para que este porcentaje mejore se considera al docente como facilitador de conocimiento para potenciar el desarrollo de la lectoescritura.

5) ¿Cómo define el bajo rendimiento escolar?

Considero que el bajo rendimiento escolar se puede decir a los estudiantes que no logran desarrollar todas las destrezas que pertenecen al grado o nivel en el que se encuentran

6) ¿Cuáles son las causas para que un niño tenga bajo rendimiento escolar?

Considero que el bajo rendimiento escolar es una dificultad educativa que presentan los estudiantes por diversos factores entre los principales tenemos detección de estudiantes con aprendizaje lento, aspecto social y aspecto familiar este último desde mi punto de vista es muy importante en tercero de básica, ya que algunos padres no se comprometen totalmente en el proceso de reforzar lo aprendido.

7) ¿Cómo usted desarrolla la lectoescritura en niños con bajo rendimiento escolar?

En mi caso trabajo de manera diferenciada, haciendo adaptaciones curriculares solo para ellos. Para realizar dichas adaptaciones es necesario conocer qué y que contenidos no fueron adquiridos en segundo de básica. Finalmente he optado por buscar estrategias y materiales para poder plasmarlo en un cuadernillo para el grupo de seis estudiantes.

8) ¿Ha recibido alguna capacitación docente para saber cómo se potencia la lectoescritura?

No, sin embargo al realizar mi maestría en problemas de aprendizaje me ha servido para entender la realidad de las aulas para buscar estrategias que contribuyan en potenciar el aprendizaje de los estudiantes.

9) ¿Los padres de familia o representantes de los alumnos se involucran en el proceso de lectoescritura de los estudiantes?

Algunos padres de familia están totalmente pendientes de las actividades de sus hijos en la escuela por ejemplo los padres de Jeimmy y Samantha siempre expresan que ayudan a sus hijas en casa, sin embargo, el desempeño en la clase no coincidía con lo que decían los padres. Por otro lado, hay padres de familia que al hablar con ellos de las necesidades de sus hijos se comprometen en ayudar al docente en el proceso de igualar los conocimientos con el resto los estudiantes.



¡Muchas gracias por su colaboración!

19 Anexo 3

19.1 Pre test

Pruebas de Diagnóstico (Pre test)

NOMBRE: _____

GRADO: _____ EDAD: _____

1. Utilizando golpes de voz separa en sílabas las siguientes palabras. (conciencia fonológica)

Objetivo: Identificar si los estudiantes poseen la conciencia de los sonidos que forman las palabras y si las aíslan.

a) Tenedor

--	--	--	--

b) Flor

--	--	--	--

c) Cama

--	--	--	--

d) Escalera

--	--	--	--

e) Ballena

--	--	--	--

f) gorra

--	--	--	--

g) Castillo

--	--	--	--



--	--	--	--

2. Observa los dibujos y coloca el nombre del animal según el enunciado. (conciencia semántica)

Objetivo: Conocer si los estudiantes encuentran el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones.



Con su lana se hace la ropa. _____

Su canto nos despierta por la mañana. _____

Le gusta cazar ratones. _____

El mejor amigo del hombre. _____

Es el rey de la selva. _____

Hay que ordeñarla para que de leche. _____

Croa y salta en el río. _____



3. Escribir 3 oraciones relacionadas con las imágenes. (conciencia léxica)

Objetivo: Identificar si los estudiantes encuentran el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones.












4. Lee con atención la frase inicial y completa la siguiente frase según corresponda. (conciencia sintáctica)



Objetivo: Identificar si los estudiantes tienen claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras



Ejemplo: Aquí hay  una . Aquí hay _____ (dos camas)

a) Aquí hay un  . Aquí hay _____

b) Aquí hay   . Aquí hay _____

c) Esto es un  . Esto es _____

d) Aquí venden  ; por eso es una pescadería. Aquí venden  ; por eso es una _____

e) Aquí venden  ; por eso es una joyería. Aquí venden  ; por eso es una _____

5. Lee y responde las preguntas del cuento.

Objetivo: Identificar si los estudiantes leen y comprenden de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.

La granja de Julio y Gabriela.



Había una vez dos hermanos llamados Julio y Gabriela, que tenían siete añitos y vivía con su papá y su mamá.

Un día sus padres tuvieron una gran idea.

- "Podemos ir a visitar la granja del abuelo!! "

A Julio y Gabriela les entusiasmó mucho la idea:

- "Siiiiiiii... vamos a la granja del abuelo."

Julio, Gabriela y sus padres se montaron en el carro y se dirigieron a la granja del abuelo en Cotacachi.

Julio, Gabriela y sus madres manejaron rumbo a la granja. Una vez en la granja, Julio y Gabriela pudo ver todos los animales que el abuelo y descubrir sus sonidos.

Había algunas vacas, que saludaban con mugidos muu muuu.

Al entrar al establo había varas gallinas, que saludaban con cacareos co coco, junto a las gallinas, había dos pares de patos, que saludaban con un ruidoso graznido cua cua cua

Al final de recorrido el abuelito, llevó a Julio y Gabriela a la chanchera, para que conozcan a mama cerdita y a sus pequeños lechones alrededor, que saludaron con un gran sonido Ding ding...

Toda la familia estaba muy contenta por haber conocer la granja del abuelo, antes de irse comieron un rico pastel de cerezas con una taza de café caliente al calor de la chimenea.

1. ¿Cómo se llaman los niños el cuento?

.....
.....

2. ¿Qué edad tienen Julio y Gabriela?

.....
.....

3. ¿Cuál fue el transporte que usaron Julio y Gabriela para ir a la granja?

.....
.....

4. ¿Cuáles son los animales que conocieron Julio y Gabriela en la granja del abuelo?

.....
.....

5. Crea un final alternativo al cuento.

20 Anexo 4

20.1 Post test

POST TEST

NOMBRE: _____

GRADO: _____ **EDAD:** _____

1.Utilizando golpes de voz separa en sílabas las siguientes palabras. (conciencia fonológica)

Objetivo: Identificar si los estudiantes poseen la conciencia de los sonidos que forman las palabras y si las aíslan.

i) Pan

--	--	--	--

j) martillo

--	--	--	--

k) coche

--	--	--	--

l) bufanda

--	--	--	--

m) jirafa

--	--	--	--

n) palacio

--	--	--	--

o) calculadora

--	--	--	--	--

2. Observa los dibujos y coloca el nombre del animal según el enunciado. (conciencia semántica)

Objetivo: Conocer si los estudiantes encuentran el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones.



Con su lana se hace la ropa. _____

Tiene un cuello muy largo. _____

De él se obtiene el jamón. _____

Debe romper el huevo para salir. _____

Hiberna en invierno. _____

Es el cetáceo más grande. _____

De ella se obtiene la miel. _____



3. Escribir 2 oraciones relacionadas con las imágenes. (conciencia léxica)



Objetivo: Identificar si los estudiantes encuentran el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones.








4. Lee con atención la frase inicial y completa la siguiente frase según corresponda. (conciencia sintáctica)



Objetivo: Identificar si los estudiantes tienen claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras

Ejemplo: Aquí hay  una . Aquí hay *dos mesas*.

f) Aquí hay un  . Aquí hay _____

g) Aquí hay  . Aquí hay _____

h) Esto es un  . Esto es _____

i) Aquí venden ;  por eso es una pastelería. Aquí venden;  por eso es una _____

5. Lee y responde las preguntas del cuento.

Objetivo: Identificar si los estudiantes leen y comprenden de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.

El canguro que no sabía saltar



En una ocasión nació un canguro llamado Tito que no era como los demás. Aparentaba serlo, sin embargo, este canguro tan solo podía saltar hacia atrás. Aquella extraña cualidad le convirtió



rápidamente en un bicho raro para todos los de su especie, y no repararon en burlas y risas a la hora de dirigirse a él y a su forma de saltar.

Aquel canguro, además de saltar hacia atrás, era un animalito extremadamente sensible, y no podía sino lamentarse y llorar compadecido de sí mismo, como consecuencia de los desplantes del resto de los canguros.

Un día, una jirafa llamada Greta que acostumbraba a escuchar sus lamentos se acercó a hablar con él:

No se consigue nada llorando, ¿sabes pequeño? Si yo no me hubiera acostumbrado en la vida a encorvar mi largo cuello, hubiese muerto muy pronto de hambre. ¿Por qué no intentas saltar hacia adelante? - Manifestó la jirafa.

El canguro se tomó muy en serio aquellos consejos y pocos minutos después comenzó a practicar su salto del revés, o lo que era lo mismo, al derecho de todos los canguros. Poco a poco, y con muchísimo esfuerzo, el canguro fue obteniendo resultados y con el tiempo consiguió lo que se había propuesto gracias a los consejos de la jirafa. ¡Había aprendido a saltar hacia adelante como todos los canguros del mundo!

Aquel día, y tras mostrar su gran esfuerzo al resto de sus parientes, el pequeño canguro comprendió que no era un bicho raro, sino el animal más increíble de toda su especie, porque solo él sabía saltar hacia adelante y hacia atrás también.

6. ¿Cómo se llamaba el canguro?

.....
.....

7. ¿Cómo se llamaba la jirafa?

.....
.....

8. ¿Qué cualidad tenía Tito?

.....
.....

9. ¿Qué personaje se acercó para hablar con Tito?

.....
.....



10. ¿Qué consejo le dio la jirafa al canguro Tito?

.....

...

11. Crea un final alternativo al cuento.

.....

.....

22 Anexo 6

22.1 Carta de autorización



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del día 23-05-19.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la
estudiante:.....

Nombre completo padre/madre/representante
legal:.....

Cedula de ciudadanía:.....



UNAE

Certificación del Tutor

Yo, Edwin Sebastián Pacheco Armijos, tutor del trabajo de titulación denominado "Secuencia didáctica para fortalecer el proceso de lectoescritura en estudiantes con bajo rendimiento escolar del tercer año "A", de Educación Básica, de la Unidad "Abelardo Tamariz Crespo" perteneciente al estudiante: María de los Angeles Sangucho Bonilla con C.I. 1726560533. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 20 de mayo de 2020



Edwin Sebastián Pacheco Armijos

C.I: 0103370789

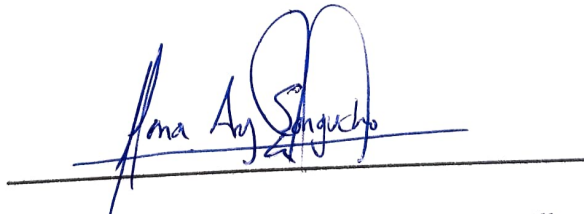


Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

María de los Angeles Sangucho Bonilla CI: 1726560533, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“Secuencia didáctica para fortalecer el proceso de lectoescritura en estudiantes con bajo rendimiento escolar del tercer año “A”, de educación básica, de la Unidad Educativa “Abelardo Tamariz Crespo”** de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNA E una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNA E para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 21 de mayo del 2020



María de los Angeles Sangucho Bonilla

C.I: 1726560533



Cláusula de Propiedad Intelectual

María de los Angeles Sangucho Bonilla, autora del trabajo de titulación **“Secuencia didáctica para fortalecer el proceso de lectoescritura en estudiantes con bajo rendimiento escolar del tercer año “A”, de Educación Básica, de la Unidad “Abelardo Tamariz Crespo”**”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 21 de mayo del 2020

María de los Angeles Sangucho Bonilla

C.I: 1726560533