



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichua

**Creación e ilustración de cuentos como estrategia didáctica para
fomentar hábitos de lectura y escritura en estudiantes de Séptimo grado de
Educación Intercultural Bilingüe**

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado/a
en Ciencias de la Educación
Intercultural

Autores:

Víctor Joel Neira Zumba

CI: 0302595343

Ebelin Guadalupe Rivera Martínez

CI: 0605238690

Tutor:

Jennifer Paola Umaña Serrato. PhD

CI: 0151956125

Azogues, Ecuador

26-febrero-2020



Resumen

Este trabajo plantea y presenta una propuesta de creación e ilustración de cuentos para fomentar los hábitos de lectura y escritura en estudiantes entre 10 y 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Shiña de la Comunidad Rañas, cantón Nabón. Además, considera la importancia de estos hábitos en el proceso educativo y propone el uso del cuento y la ilustración como recursos que pueden generar interés en los estudiantes de los subniveles de educación media y superior de la educación básica, en este caso, de séptimo grado de Educación Intercultural Bilingüe.

El cuento, como herramienta pedagógica, se trabaja en consideración con los intereses de los niños, la relación con el entorno, la oralidad de los pueblos del Ecuador y algunos escritos latinoamericanos de este género, permitiendo de esta manera que el niño cree sus propias historias.

Para ello, se ha diseñado una propuesta denominada “Taller de cuentos: manos a la obra”, basada en experiencias y aportes de escritores como Giovanni Rodari, Cornelia Funke, entre otros del contexto ecuatoriano y latinoamericano que presentan alternativas como: el uso de mapas, la ilustración, creación de historias para trabajar el cuento con los niños y fortalecer los hábitos de lectoescritura.

Palabras claves: cuento, lectoescritura, hábitos, recursos didácticos.



Abstract

This study presents a proposal of the creation and illustration of tales to promote reading and writing skills among 10 to 11-year-old students from the *Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Shiña, Nabón's* canton. Considering the importance of the aforementioned skills in the educational process these tales aimed to be used as educational resources that increase the interest of the students of the middle and superior sublevels of basic education. In this case, seventh level of Bilingual Intercultural Education.

The use of tales as pedagogical instruments considers children and their relationship with the environment, the orality of the Ecuadorian people and some Latin American writings of this genre. This allows children to create their own stories.

For this reason, this proposal entitled “Workshop of tales: hands to the work” was created. It was based on the experiences and contributions of writers as Giovanni Rodari, Cornelia Funke, among other Ecuadorian and Latin American writers. The tales present alternative contexts such as: the use of maps, the illustrations, stories to create tales with children and, ultimately, strengthen the reading and writing skills.

Keywords: Tales, learning resources, Learning and writing, skills.



Índice

| | |
|--|-------------------------------------|
| Introducción | Error! Bookmark not defined. |
| 1. Descubriendo el contexto y el problema..... | 9 |
| 1.1. Rañas: el campo y las tradiciones | 13 |
| 1.1.1. La loma del Vía Crucis | 14 |
| 1.1.2. Festividades | 16 |
| 2. Revisando la teoría..... | 19 |
| 3. ¿Cómo se hizo?..... | 35 |
| 4. Leer, escribir e ilustrar cuentos: situaciones, momentos y experiencias | 44 |
| Momentos: leo-dibujo; escribo-dibujo; leo-escribo-dibujo..... | 44 |
| Exploremos las experiencias ¡Manos a la obra!..... | 48 |
| ¿Qué sucedió después en este recorrido? | 56 |
| Llegando al final de las experiencias ¿Qué hicimos? | 63 |
| 5. Consideraciones finales | 74 |
| 6. Referencias..... | 76 |
| ANEXOS | 79 |

Índice de ilustraciones

| | |
|---|----|
| Ilustración 1. Unidad Educativa Shiña. Rivera, G. (2019)..... | 13 |
| Ilustración 2. Loma de Via Crucis. Neira, V. (2019)..... | 15 |
| Ilustración 3. Cargada de vacas locas. Neira, V. (2019)..... | 17 |
| Ilustración 4. Muestra la Operacionalización de las variables que parten de la correlación entre las Variables independientes (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración y Sensibilidad) y la Variable dependiente (Creatividad). Pérez, Ávila y Narváez (2016)..... | 25 |
| Ilustración 5. Trabajo colaborativo: Creación e ilustración de un cuento de terror. Rivera, G. (2019).43 | |
| Ilustración 6. “Ñiquito y su vida de artista” de Luisito..... | 45 |
| Ilustración 7. Trabajo colaborativo, escritura del micro-cuento. Neira, V. (2019)..... | 46 |
| Ilustración 8. Reflexión grupal sobre el taller de cuentos “Manos a la obra”. Rivera, G. (2019)..... | 47 |
| Ilustración 9. “Ñiquito”, de Pao. | 51 |
| Ilustración 10. “Ñiquito con el carrizo”, de Carlos..... | 52 |
| Ilustración 11. “Ñiquito el carrizo flaco”, de Isabel..... | 53 |



| | |
|---|----|
| Ilustración 12. “Ñiquito el carrizo y el pastor Andrés”, de Rodrigo..... | 53 |
| Ilustración 13. “El pingullo Ñikito”, de Natalia..... | 55 |
| Ilustración 14. “Ñiquito el carrizo” de Wilson..... | 55 |
| Ilustración 15. El cuento sin título, escritura e ilustración del micro cuento. Rivera, G. (2019). | 57 |
| Ilustración 16. “La familia pobre y sus hijos” cuento de misterio. Neira, V. (2019)...... | 58 |
| Ilustración 17. El anzuelo y el alambre del terror, cuento de terror..... | 59 |
| Ilustración 18. Espacio de trabajo que los estudiantes eligieron para elaborar sus ilustraciones. Neira, V. (2019)...... | 61 |
| Ilustración 19. Representación del cuento “El farol de la viuda elaborados” por los estudiantes de 7mo grado, en una actividad grupal. Neira, V. (2019)...... | 63 |
| Ilustración 20. “La vaca perdida”, cuento ilustrado creado por Pao. | 65 |
| Ilustración 21. “El Firulais embrujado” cuento ilustrado creado por Carlos. | 66 |
| Ilustración 22. “La cueva sagrada” cuento ilustrado creado por Rodrigo..... | 67 |
| Ilustración 23. “La casa endemoniada” cuento ilustrado creado por Isabel..... | 68 |
| Ilustración 24. “El perro vampiro”, cuento ilustrado creado por Natalia..... | 70 |
| Ilustración 25 “Cadenas sangrientas”, cuento escrito por Wilson. | 71 |
| Ilustración 26. Ilustración del cuento “Cadenas sangrientas”,..... | 71 |
| Ilustración 27. Presentación de la ilustración del cuento “Ñiquito el carrizo flaquito”. Neira, V. (2019)...... | 79 |
| Ilustración 28. Nuevo título del cuento “El farol de la viuda”. Neira, V. (2019). | 79 |
| Ilustración 29. Nuevo final del cuento “El farol de la viuda”. Rivera, G. (2019)...... | 80 |
| Ilustración 30. Dinámica “El capitán”. Rivera, G. (2019). | 80 |
| Ilustración 31. Dinámica fuera del aula “Carreras”. Rivera, G. (2019). | 81 |
| Ilustración 32. Formación de grupos. Rivera, G. (2019). | 81 |
| Ilustración 33. Elaboración del cuento ilustrado final. Neira, V. (2019). | 82 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1Taller: manos a la obra. Neira, V. Rivera, G. (2019)...... | 37 |
| Tabla 2Momentos. Neira, V. Rivera, G. (2019). | 42 |



Introducción

“Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me contó que estamos hechos de historias”¹

Eduardo Galeano

Las historias han estado presentes a lo largo de nuestras vidas, son personas, lugares, sucesos, aprendizajes que se transmiten de generación en generación, que nos identifican, unen y cuentan, ya sea desde la oralidad o la escritura.

En Ecuador los cuentos, mitos y leyendas se relacionan directamente con la realidad y el misterio, exponiendo conocimientos naturales y espirituales, en los cuales las montañas y los espacios se personifican a través de la percepción de fuerzas protectoras que se relacionan con la muerte, la divinidad, el alma y sus influencias, positivas o negativas, en el comportamiento de las personas. Tal es el caso del *Taita Chimborazo* y la *Mama Tungurahua*.

Todas estas historias relacionadas con nuestro contexto son transmitidas por abuelos y padres en las conversaciones familiares, reuniones, fiestas, etc. Posteriormente, en la escuela, a través de la lectura y la escritura aprendemos también de estas. Sin embargo, la presencia de los cuentos en el aula disminuye conforme el niño avanza en su proceso educativo, ya que se priorizan otros géneros literarios, reemplazando al cuento. Por tanto, nos preguntamos, ¿Por qué es importante hablar del cuento?

Los hábitos de lectura y escritura son necesarios en el proceso educativo de los estudiantes, pues contribuyen con el aprendizaje, tomando en cuenta que estos elementos estarán presentes a lo largo de su formación escolar y fuera de ella. A pesar de conocer y entender esta necesidad, las experiencias de prácticas pre profesionales nos han permitido observar la realidad. La poca presencia de estos hábitos lectores en los niños es una problemática que según datos del INEC (2012) se producen por distintos factores como la falta de interés y la falta de tiempo.

En este sentido, consideramos que es necesario pensar estrategias y recursos que puedan revitalizar la práctica de la lectura y escritura en el país. Uno de los espacios propicios para

¹ Periodista y escritor uruguayo.



fomentar estos hábitos es la escuela, pues necesariamente es allí donde los estudiantes se encuentran diariamente con estas prácticas. El cuento, presente en los primeros años de infancia, puede ser un recurso que contribuya en el proceso y que, por lo tanto, debería recuperarse su lectura en los niveles superiores de educación.

El cuento y la ilustración como recursos para fomentar los hábitos de lectura y escritura, nos permiten generar nuevos espacios y posibilidades de trabajo con los estudiantes, donde es posible encontrarnos con nuevas experiencias de acuerdo con los temas que se dispongan para el trabajo. El presente texto aborda la importancia de estos elementos en la enseñanza-aprendizaje y hace una propuesta denominada “Taller de cuentos, manos a la obra” que detallaremos a continuación.

Inicialmente, se observó la dinámica grupal de 16 estudiantes de 7mo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Shiña, las actividades, intereses, problemáticas y necesidades de los discentes. En este primer momento, establecimos las dificultades de los niños en lectoescritura, tales como la falta de comprensión lectora, errores ortográficos, falta de interés por leer y escribir. Seguidamente, presentamos la propuesta de trabajo con la finalidad de establecer los intereses de los estudiantes que, en este caso, fueron cuentos de terror, aventura y misterio.

Por lo mencionado, llegamos al problema que aborda esta investigación: ¿Cómo la creación e ilustración de cuentos contribuye a promover hábitos de lectura y escritura en estudiantes de séptimo grado?

Para responder esta pregunta planteamos un objetivo general en el que proponíamos realizar un proceso que comprende el diseño y aplicación de un “Taller de cuentos”, con el fin de fomentar los hábitos de lectura y escritura en estudiantes de séptimo grado de EIB, el mismo que surgió de un diagnóstico previo sobre los hábitos e intereses de los niños y de la búsqueda de información sobre conceptos y estrategias que nos ayudaron a desarrollar la propuesta. Posteriormente, analizamos los cuentos realizados, las ilustraciones e hicimos una reflexión conjunta con los estudiantes sobre la experiencia y sus sentires en el proceso.

Para especificar el desarrollo de este proyecto y las experiencias, paso a paso presentamos 5 capítulos. El primero, denominado “**Descubriendo el contexto y el problema**”, introduce el contexto escolar y comunitario, sus fiestas, tradiciones, los lugares visitados en conjunto con



los niños y la problemática trabajada en el proyecto. El segundo capítulo, “**Recorriendo la teoría**”, presenta algunos referentes teóricos que aportan a nuestra propuesta y el desarrollo de la misma en el contexto. Un tercer capítulo que denominamos “**¿Cómo se hizo?**” explicita los procedimientos y elementos que propiciaron el trabajo con los estudiantes en el taller de cuentos. El cuarto capítulo “**Leer, escribir e ilustrar cuentos: situaciones, momentos y experiencias**”, presenta una reflexión sobre los cuentos escritos e ilustrados en el taller de cuentos y las opiniones de los estudiantes sobre escribir e ilustrar cuentos, situaciones, momentos y experiencias. Posterior a este capítulo tenemos un capítulo final de “**Consideraciones**”.

Así pues, creemos que las estrategias y métodos enfocados en fomentar los hábitos de lectura y escritura deben ser retos que se propongan en diferentes contextos educativos, debido a la importancia en el desarrollo personal, social y cultural de los niños, así como en la adquisición de competencias de lectoescritura, pues se considera que es un elemento fundamental en los procesos de comprensión, reflexión y análisis.



1. Descubriendo el contexto y el problema

El trabajo de investigación se ejecutó en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Shiña (UECIB Shiña), ubicada en la provincia del Azuay en una zona rural del cantón Nabón conocida como Rañas; en el grado séptimo de EIB que pertenece al subnivel de Básica Media, en el cual se encuentran 16 estudiantes de entre 10 y 12 años de edad.

La UECIB Shiña, es una institución que en cuanto a infraestructura tiene bastante espacio, consta de cuatro bloques destinados a aulas de los distintos niveles, una cancha de *indor*, áreas verdes y una casa o vivienda de maestros que se utiliza como bodega. Sin embargo, es curioso el manejo de la biblioteca, pues, está apartada del conjunto de aulas a las que tienen acceso los niños, es decir, no es un espacio que puede ser usado para trabajar con ellos y está ubicada en la casa de maestros que permanece cerrada y con acceso únicamente para los docentes.

Este lugar es muy importante en la escuela porque tiene libros de leyendas, novelas, cuentos, enciclopedias que pueden ser de gran ayuda para las clases y para que los estudiantes lean. Por tanto, es necesario recuperar este espacio en la institución educativa para hacer de la biblioteca un recurso y fuente de información y lectura para los estudiantes. En este sentido, es importante considerar el apoyo que brinda el Distrito a las instituciones educativas para potenciar y aprovechar estos espacios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal como lo sugiere la propuesta del “Plan José de la Cuadra” sobre la recuperación del libro y la biblioteca.

En relación con lo antes mencionado, la preocupación radica en el poco o nulo interés de los niños por hacer lectura y escritura autónoma, libre y por iniciativa propia. Según las estadísticas mostradas por el INEC (2012) sobre la práctica de lectura en el país, podemos observar que el 27% de ecuatorianos no tienen el hábito de leer, de este porcentaje un 56.8% quienes no lo hacen por falta de interés y un 31,7% por falta de tiempo. En cuanto a la falta de interés por la lectura en las escuelas y, a partir de las experiencias de prácticas pre profesionales, se ha evidenciado que los estudiantes rehúsan estas actividades, entonces, intentar hacer que un niño lea o escriba es un proceso complejo pues, en el caso que lo hagan, no es un ejercicio profundo y consciente. Con esto podemos reafirmar la preocupación en la población educativa, debido a que este problema se afianza más con los años y se profundiza en nuestra sociedad.

Un bache en este problema es también la forma o los recursos que algunos docentes utilizan para fomentar la lectura, la ausencia del libro y actividades que liberen al niño del protagonismo



que se le otorga mayoritariamente al texto escolar con su uso constante, dentro y fuera del aula de clase. Por esta razón, la CERLAC-UNESCO (2011) mencionan que, “Es importante que además del texto escolar, los estudiantes y los docentes se apoyen en otros libros y materiales diversos” (CERLAC-UNESCO, 2011, p. 34). Esto, con el objetivo de mejorar la forma en la que se está trabajando la lectura y la escritura en las escuelas y atender a una realidad bastante sentida en los centros educativos.

Muchos padres inician a sus hijos en la lectura con libros de cuentos, con textos cortos y grandes imágenes que despiertan interés y se convierten en un primer libro para el niño. Esta estrategia se traslada a los primeros años de educación, ya que es común ver en las instituciones educativas la presencia de los cuentos como una forma de incentivar al niño a la lectura y escritura, además de cuadernos de trabajo que los mismos libros presentan. No obstante, esta práctica disminuye en los años superiores de educación y se sustituyen por otros tipos de textos o se prioriza el uso de los textos escolares, que se tornan más específicos temáticamente. Zayas y Quesada (2016) mencionan que:

En muchos de los países de la región la presencia del libro en la escuela es limitada o se concentra en el texto escolar y es importante que además del texto escolar, los estudiantes y los docentes se apoyen en otros libros y materiales diversos que desarrollen sus capacidades de búsqueda de información y sus competencias de lectura.
(p.4)

Esta situación se observó durante las prácticas pre-profesionales, donde las actividades de lectura y escritura se centraban en el texto escolar y en los cuadernos de trabajo, los cuales son una extensión del libro en el que los estudiantes trabajan los diferentes temas de estudio.

Es importante mencionar que el contexto en el que se trabajó pertenece a una comunidad en la que el *kichwa* y el español convergen, aunque es más común escuchar a los adultos interactuar en la lengua *kichwa*, los niños en el aula entienden el idioma y algunos lo hablan, con excepción de un estudiante que mencionó que no creció en la comunidad, este niño vivió por mucho tiempo en un cantón de la región amazónica y, por lo tanto, no entendía ni hablaba esta lengua.

Consideramos que la influencia de dos lenguas en el territorio genera un ambiente de aprendizaje distinto. El MOSEIB (2013) menciona que, “El fortalecimiento cognitivo, afectivo,



psicomotriz, comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura y escritura y las matemáticas, así como, de las habilidades lingüísticas en lengua de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua” (p.48). De ahí la importancia del fortalecimiento en la enseñanza-aprendizaje de las capacidades lectoescritoras, proceso necesario para los estudiantes, que en el caso de nuestro proyecto se direcciona al castellano.

En este sentido, desde nuestra experiencia consideramos bastante útil emplear textos propios de la comunidad, como: cuentos, leyendas, mitos, etc., para contribuir con los planes de estudio en todos los niveles educativos. Además, el uso de elementos propios de las diferentes comunidades y pueblos del país pueden contribuir a conocer y fortalecer las costumbres, a través de las narraciones que ponen en contacto al estudiante con distintos grupos sociales y/o étnicos que desconocen.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, se plantea la creación e ilustración de cuentos como una estrategia didáctica que promueva la lectura y escritura, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes. Posteriormente y mediante los productos elaborados, se reflexionará sobre el proceso y las incidencias del mismo, considerando los puntos de vista de todos los actores. Es importante seguir este diseño porque nos permitirá obtener las reflexiones de los protagonistas: los estudiantes participantes y así, tener una visión más amplia de la experiencia y su sentir sobre la ejecución de la propuesta.

En este sentido, consideramos importante describir algunos aspectos del grupo que son interesantes y contribuyen a tener una perspectiva más amplia del tema, principalmente del proceso y del contexto de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Cuando iniciamos la práctica, nos llamó la atención el aula de clase porque era una infraestructura nueva, bastante amplia y con claridad; por el número de niños en este espacio era posible moverse con más libertad tanto al docente como a los estudiantes y, esto contribuía a que se hicieran dinámicas y trabajos en grupos o cambiar las posiciones de los escritorios constantemente. Además, saliendo del aula tenían un espacio de juego que utilizaban para las clases de educación física y para divertirse entre pares, sin embargo, se aprovechaba también para trabajar con los estudiantes principalmente temas relacionados con las plantas y el medio ambiente.



En los primeros días, observamos las clases donde el docente hacía dinámicas, juegos de competencias, lecturas para repasar contenidos y para ello utilizaron los textos escolares que debían revisar, leer, mirar las imágenes y posteriormente hablaban de lo que no conocían, no entendían o de lo que les llamó la atención. En estos ejercicios de lectura, el docente enfatizaba la importancia del uso del diccionario para corregir o conocer nuevas palabras, lo cual nos pareció interesante y acertado para que los estudiantes respondan sus dudas, principalmente, porque algunos niños tenían bastante dificultad al momento de escribir y leer, por ejemplo, tenían errores ortográficos, omisión de letras-vocales, poca comprensión lectora. Lo cual genera un desfase en el proceso de aprendizaje de estudiantes, pues se retrasan en las actividades que requieren leer y escribir.

Durante la primera semana de clases, los estudiantes llevaron los útiles escolares para utilizar en el transcurso del año lectivo, los cuales tuvimos la oportunidad de revisar. En cuanto a la presencia del libro en la lista de materiales, nos encontramos con la petición de un libro de valores, la lista no especificaba cuál o qué autor por lo que los niños llevaron textos distintos, pero para nuestra sorpresa los libros eran de autoayuda y de superación personal como *Juventud en éxtasis*, *Volar sobre el pantano*, *Escuela para padres*, entre otros. Esto nos hizo pensar en si realmente fue elección de los niños comprarlos o se los dieron de acuerdo a lo que tenían en la librería. Esta situación nos llevó a preguntarnos si ¿estos temas son apropiados para niños de 10 años? ¿Podemos fomentar la lectura con este tipo de libros?

Pues bien, los intereses en cuestiones de lectura pueden ser muy diferentes y variar de una persona a otra, sin embargo, consideramos que es importante pensar en lecturas que sean apropiadas para cada edad y momento, que puedan ser significativos para los estudiantes y realmente les interese por gusto y decisión suya. Esto lo planteamos así porque en el tiempo que estuvimos presentes no observamos a ningún niño leyendo, con excepción de uno que había llevado un libro de cuentos infantiles. Entonces, conocer los intereses de los discentes también es importante y necesario para proponer lecturas pertinentes.

En este proceso de conocer el contexto educativo, las dificultades, los intereses de los estudiantes entorno a la lectoescritura, se presentaron eventos comunitarios muy importantes para Rañas y que nos ayudó a comprender el sentido de la comunidad unida, comprometida y solidaria, las costumbres, tradiciones que se combinan con el espacio natural: el campo, la



agricultura, los animales y el respeto hacia ellos. Es por esta razón que vamos a contarles acerca de Rañas mezcla de campo y tradiciones.

1.1. Rañas: el campo y las tradiciones



Ilustración 1. Unidad Educativa Shiña. Rivera, G. (2019).

San Miguel de Rañas, es una comunidad rodeada de impresionantes montañas y caminos vecinales que se combinan con la infraestructura moderna de casas citadinas, propias de la influencia migratoria en el lugar. El clima es frío, muy parecido al páramo, pues hay bastantes pajonales y pastizales en donde las personas crían ganado bovino y ovino, cuyes, gallinas, se dedican a la agricultura, los productos más comunes que se pueden encontrar son el trigo, la cebada, las papas y el maíz. Todos estos productos hacen parte de la alimentación y el comercio del sector.

Esta comunidad consta de varios sectores, el más importante es Rañas centro, que se visualiza en la ilustración 1, donde se encuentran la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Shiña, la iglesia católica que además es un centro de información comunitaria pues, mediante los altavoces del templo se hacen comunicados importantes para los habitantes. En el centro existe un espacio donde se realizan los eventos comunitarios las festividades católicas septembrinas en honor a San Miguel, las más importantes de Rañas.

La comunidad nos permite conocer a través de las festividades las tradiciones de sus habitantes, mezcla de la creencia religiosa y la vida en el campo que se aprecia en la presencia



de flores, frutos, animales, danzas y agradecimientos que hacen las personas en las celebraciones.

1.1.1. La loma del Vía Crucis

En la enseñanza-aprendizaje es necesario generar un buen ambiente de interacción con los estudiantes, consideramos que es el puente que contribuye a conocer y entender mejor a los niños, sin embargo, conlleva distintos factores como la confianza y el tiempo compartido con los estudiantes, los espacios en los que se desenvuelven y las actividades preferidas de cada uno.

En el proceso de buscar y llegar a los estudiantes se pensaría que la constancia en el aula es la que termina generando esos vínculos necesarios, en nuestro caso el acercamiento a los niños vino de otro lado. Entre tantas actividades realizadas, fue una caminata un tanto cansada y desafiante hacia una montaña, en medio de conversaciones, risas y bromas, en la que nos encontramos con sus historias, conocimientos, intereses y realidades.

Mientras subíamos a la montaña, los niños nos enseñaron algunas plantas del lugar, sus propiedades curativas y preparaciones para curar enfermedades como la tos y el resfrío, ya en la cima nos encontramos con una cruz de madera avejentada por la lluvia y por el tiempo que yacía en el sitio. La presencia de este símbolo religioso nos generó curiosidad por conocer su función en el sitio, entonces, los estudiantes nos contaron cómo se hacía el Vía Crucis, rito católico de semana santa que consiste en hacer una caminata desde un punto conocido como los reservorios de agua para la comunidad.

Entre relato y relato nos adentramos en lo misterioso, surgieron historias que se habían contado en casa, en la comunidad y todos impactados, un tanto emocionados participaban con su propio cuento. Ya casi al finalizar esta caminata, aprendimos juegos nuevos, que los niños nos enseñaron y enseñamos otros tantos que ellos no conocían. Un intercambio que nos da pautas de trabajo para el taller de cuentos, pero, aún más importante, nos dio la oportunidad de interactuar, conocer y entender a nuestros estudiantes.

El cuento ya estaba presente entre nosotros y lo comenzamos a utilizar en el aula, hablamos y opinamos sobre las historias contadas, creemos que es importante no sólo leer el cuento, sino también vivirlo y entenderlo. Recordemos que este proyecto pretende ser parte de una



propuesta, como una oportunidad de imaginar y crear historias, que se pueden transmitir a través de las imágenes y las letras.

En esta experiencia aprendimos que los niños pueden conocer muchas historias, pero es necesario crear los vínculos para que sean ellos quienes decidan cuándo y cómo contárnoslas.

La actividad generó un espacio donde los estudiantes hicieron lo que no fue posible en el aula, contar cuentos de su localidad, que más que relatar historias, fue un momento en el que se compartieron conocimientos sobre las creencias que se transmiten desde la tradición oral en la comunidad y en los hogares. De ahí la importancia de este encuentro, que nos permitió conocer más sobre la comunidad y los elementos presentes en sus relatos, tales como las montañas, lagunas, cuevas y animales propios del sector.

En este espacio, los estudiantes tuvieron la oportunidad de familiarizarse con el relato como una forma de transmitir aquellas historias de su entorno y escuchar otras pertenecientes a lugares que desconocían, algo que en los primeros encuentros no lo pensamos pues, la acción de contar-cuentos se centró solo en preguntarles sobre las historias que conocían y no hubo esa actividad de compartir, lo cual en la caminata fue significativo para trabajar el cuento en otros espacios en los que los discentes podían contar y crear historias, contribuyendo de esta manera, a mejorar la interacción con los estudiantes y su participación en las actividades de la propuesta.



Ilustración 2. Loma de Via Crucis. Neira, V. (2019).



1.1.2. Festividades

Durante la inmersión en Rañas se desarrollaron varios programas festivos en los que el establecimiento participó activamente con danzas y desfiles. Es por esta razón que, consideramos que las festividades comunitarias son eventos valorados por la Institución Educativa, además es notable la unión que existe entre los habitantes del sector, pues siempre se mantienen informados de las actividades que van a suceder en la comunidad y colaboran en ellas.

Las mingas, la cocina comunitaria, los eventos escolares, etc., son espacios en los que toda la comunidad participa, por lo tanto, podemos asegurar que existe un vínculo de participación activo entre la escuela, la familia y la comunidad. Para nosotros estos espacios son oportunidades para conocer las prácticas del lugar, la música, la danza, la gastronomía y la participación de los niños en estas actividades.

Las Fiestas Patronales de la comunidad Rañas, se desarrollaron en el tiempo que estuvimos ahí, fue una celebración de dos semanas consecutivas, en las que se realizaron diversas actividades como: misas, procesiones, comida comunitaria preparada por las mujeres del sector, danzas tradicionales, quema de castillos, conciertos, partidos de fútbol, vacas locas, entre otras.

Particularmente nos llamaron la atención los juegos de vacas locas y castillos, porque había muchos niños cargando estos artefactos y era normal verlos bailando, aguantando dos o tres horas de pie con el peso en los hombros. En la noche se encendía el cielo con las luces que salían de los venados, las vacas locas y castillos al son de la música y el baile de quienes los cargaban.



Ilustración 3. Cargada de vacas locas. Neira, V. (2019).

Los festejos realizados nos permiten entender algunos aspectos de la comunidad, tales como la influencia fuerte de la religión católica, pues muchas de las actividades que se realizaron estaban relacionadas con la iglesia y los patronos o santos, además, es un sector con bastante migración. Por lo tanto, en las cartas de invitaciones a estas celebraciones la mayoría de los sacerdotes constaban como residentes en Estados Unidos, hecho que se pudo evidenciar también en los comercios de envíos al extranjero, asesores de visado, venta de ropa estadounidense, entre otros.

Las historias que guarda esta comunidad están ahí dentro de sus costumbres, su vestimenta, sus símbolos de fiesta, en la minga, en el trabajo comunitario, en las creencias que, aunque no están escritas o al menos no las encontramos, se pueden percibir precisamente en todas esas particularidades que hemos mencionado y que nos pueden ayudar en el diseño y desarrollo del proyecto de creación e ilustración de cuentos relacionándolo con el contexto de los estudiantes.

Actividades como la minga y el trabajo comunitario nos permitieron pensar en una propuesta que involucre el trabajo colaborativo en diferentes espacios dentro y fuera del aula, de tal manera, que la interacción entre los estudiantes refuerce su desempeño en el desarrollo del proyecto. Además, la vestimenta, los lugares importantes de la comunidad, las costumbres fueron elementos claves de la propuesta que se evidenciaron en las actividades que involucraron su contexto con las historias contadas y creadas. Es por esta razón, que



consideramos el haber estado en las festividades de Rañas como una oportunidad de conocer más y mejor la forma de involucrarse de la gente en aspectos sociales y culturales de su comunidad, lo cual en el proyecto se materializa en los ejercicios relacionados con el conocimiento de los elementos del contexto a partir de los cuales los estudiantes crearon sus historias.



2. Revisando la teoría

En este capítulo vamos a revisar algunos elementos, estrategias y experiencias de trabajo con el cuento y la ilustración, que exponen pautas para entender el desarrollo de la propuesta del proyecto. Primero, hablemos de la lectoescritura, Cassany, Luna y Sanz (2003) nos explican que, la lectoescritura es la capacidad que las personas poseen para desenvolverse con autonomía frente a situaciones que demanden las acciones de leer y escribir; no denota solamente un uso de códigos lingüísticos, sino más bien, involucra una apropiación de la lengua para comprender, interpretar y reflexionar distintos materiales que se presenten en cualquier contexto.

Así, la lectoescritura, podría comprenderse como la adquisición de varias habilidades lingüísticas, que son parte fundamental para desenvolverse en los procesos de aprendizaje, y en varias situaciones de la vida cotidiana. Por tanto, el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso complejo que no se limita a la codificación y decodificación, este proceso contempla las diferentes formas de comunicación y comprensión de textos, para desenvolverse en la vida escolar y cotidiana (Condemarín y Chadwick, 1990).

En este sentido, leer y escribir son acciones que se aprenden en la etapa de escolarización, no obstante, el hogar puede convertirse en el primer espacio en el que el niño se encuentra o no con la lectura. En palabras de Cassany, Luna y Sanz (2003) los hábitos y sentimientos positivos hacia la lectura “son parte importante del desarrollo escolar y para el crecimiento personal del alumno” (p. 249). Sin embargo, el contexto, las condiciones y posibilidades familiares y escolares influyen en estos procesos, en los que se generan o no los espacios apropiados para fomentar la lectura y escritura. En este sentido López y Narváez (2011) aseguran que:

El entorno familiar es potencialmente el más idóneo para iniciarlos en conductas asertivas como el gusto por la lectura, ya que cuanto antes aprendan a disfrutar de lo que hablan, lo que leen, lo que piensan, supone entrar en el mundo de la alfabetización, aprendiendo con ellos, respetando el tiempo de desarrollo individual para adquirir dichas habilidades y competencias. (p.13)

En relación con la postura de los autores, consideramos que es importante conocer las condiciones del contexto familiar y comunitario, pues no en todos los casos es posible para las



familias o escuelas contar con los recursos y espacios adecuados para incentivar al niño en la cultura escrita. De ahí la importancia de pensar estrategias que puedan adaptarse a la realidad del contexto, por esta razón, en el caso de nuestra propuesta se ha, pensado crear espacios donde los niños puedan escribir sus propias historias y compartir con sus compañeros estos relatos, de tal manera que introducirlos en la lectura y escritura parta de las posibilidades del espacio y el contexto.

Pero ¿Qué comprenden los hábitos de lectura y escritura?

Según Cassany et al. (2003) los hábitos son el resultado de un programa que se centra en motivar a los niños a generar encuentros de comunicación. Los hábitos pasan a convertirse en un sentido propio de la persona sobre las actividades comunicativas, es decir, es una necesidad autónoma, libre y satisfactoria. La lectura y la escritura necesitan programas-acciones que incentiven al niño, al joven a involucrarse en actividades lectoescriturales como una decisión por interés y no por obligación o cumplimiento de tareas. Esta es una situación que se evidenció en algunas de las experiencias de prácticas pre-profesionales, donde el recurso escrito más utilizado es el texto escolar.

Por lo anterior, Cassany et al. (2003) aconseja actividades relacionadas con la lectura y escritura, dando cuenta de la importancia de la redacción y lectura, desde el interés de los alumnos y la pertinencia de los materiales que se proponen en la clase, pues es importante conocer las opiniones de los discentes sobre los temas y cómo se trabajan en el aula, hay que tener claro que tienen intereses, gustos que no pueden pasar desapercibidos porque contribuyen a mejorar y fortalecer sus proceso de enseñanza-aprendizaje desde la apropiación de los contenidos como parte de sus intereses y no como una obligación.

Desde la lectura, el discente debe interpretar, reflexionar, criticar y crear como una capacidad: la comprensión lectora, esta no se aparte de la acción de leer, pues permite que el resultado de la acción sea significativo y contribuya a la buena comunicación de la persona Cassany et al. (2003). En este sentido, entendemos que leer es comprender para participar y desenvolverse en cualquier actividad que requiera de la interpretación de un texto escrito.

Siendo precisamente este proyecto una propuesta que indaga sobre la importancia de estos hábitos, creemos necesario explorar las particularidades del cuento y la ilustración.



El cuento y la ilustración: la libertad de crear

El cuento dentro de la narrativa tiene una historia que refleja su trascendencia de generación en generación, primero desde la oralidad y luego sosteniéndose en la en la base de la escritura. Alvarado (2007) menciona que el cuento “es un género en el cual las acciones, provistas de gran intensidad, con uso de pocos personajes, y de carácter breve, presenta un determinado acontecimiento, que puede ser más o menos efectista” (p.101). Así pues,

El cuento, en definitiva, es una acción que tiene como base la letra, que funciona como red y obliga, al lector-personaje capturado, a penetrar (se) en la historia y erigirse en una función paralela de lector y personaje. El cuento obliga, seduce y conduce; el lector, al interpretar, se deja conducir. (Alvarado, 2007: p.101)

Dentro del cuento popular y literario encontramos tipos de cuentos, según Tabuena (2019), en el cuento popular encontramos fábulas, mitos y leyendas, mientras que en el cuento literario encontramos cuentos fantásticos, de suspenso, de misterio, infantiles o para adultos, históricos y microrrelatos.

De acuerdo con Guamán y Benavides (2013) el cuento puede considerarse uno de los géneros más antiguos, porque estaba presente en la comunicación oral y para el deleite de los pueblos, era una forma de entretener a los niños en eventos o fiestas. Además, era una manera de transmitir los conocimientos y creencias de sus pueblos. Sin embargo, el cuento con el paso de los años ha cambiado: su escritura, sentido e importancia, se ha visto modificada de acuerdo con los acontecimientos y pensamientos de cada época:

La tradición del cuento oral y la historia del cuento escrito coexisten, pero no en líneas paralelas. Son más bien líneas ondulantes. Se apartan. Se acercan. Se tocan. Se entrecruzan. A veces el cuento oral adquiere forma literaria. A veces el cuento escrito se difunde por el pueblo. Las influencias son recíprocas. (Nájera, 2014, p. 11)

El autor manifiesta que el cuento en su forma escrita aparece mucho después de su presencia oral en los grupos humanos y surge de la necesidad de plasmar y transmitir correctamente sus ideas. Sin embargo, la transformación del cuento no se detuvo, siguió su curso en la historia con nuevas ideas y propuestas que revolucionaron los conceptos de su estructura literaria.



En este sentido, Nájera (2014) menciona que en los siglos XVI, XVII y XVIII, el cuento era considerado un género menor en función de sus escasas dimensiones, sin sospechar que en ellas las personas podían expresar de manera libre y flexible sus ideas y pensamientos, es más, no veían al cuento como un instrumento donde puede caber tanta belleza, emoción y humanidad. El cuento tenía una estructura establecida en términos de un texto corto, concreto, con reglas establecidas que los escritores debían asumir y respetar.

En Hispanoamérica, ya por el siglo XIX, algunos escritores incursionaron en la escritura del cuento enfocando sus narraciones en la identidad y realidad de los pueblos latinoamericanos, abriendo la posibilidad de repensar los alcances y posibilidades de escritura literaria. En el siglo XX aparecen importantes exponentes del cuento moderno como Horacio Quiroga, Julio Cortázar, entre otros, que con sus trabajos propusieron una evolución del cuento que jugaba con su estructura y el lenguaje. (Nájera, 2014)

Por lo anterior, es importante tomar en cuenta, algunos de los discursos que se construyeron entorno al desarrollo del género. Cortázar (1970) en “Algunos aspectos del cuento”, hace una reflexión sobre el cuento y su experiencia en la escritura, sugiere un cambio y separación de la concepción tradicional clásica de éste:

Casi todos los cuentos que he escrito pertenecen al género llamado fantástico por falta de mejor nombre, y se oponen a ese falso realismo que consiste en creer que todas las cosas pueden describirse y explicarse como lo daba por sentado el optimismo filosófico y científico del siglo XVIII. (p. 2)

Piglia (1986) en su trabajo *Tesis sobre el cuento*, hace una explicación de cómo el escritor maneja sus historias y el impacto que pueden provocar en el lector. Menciona que en el cuento moderno puede caber dos historias: “El arte del cuentista consiste en saber cifrar la historia 2 en los intersticios de la historia 1. Un relato visible esconde un relato secreto, narrado de un modo elíptico y fragmentario” (p.1). Estas dos historias en sí, hacen referencia a dos sucesos paralelos en un mismo cuento, que pueden encontrarse o permitir al lector imaginar su desenlace.

Una referencia de esta sugerencia del autor, es el cuento de Julio Cortázar “Continuidad de los parques”, un escrito que narra dos historias: la de un lector que en su sillón de terciopelo verde se dispone a leer algo que había dejado por atender sus negocios y la de los personajes



del relato que leía el primer personaje. El contexto de la narración sugiere que habrá un encuentro entre estas dos historias, pero no se sabe cómo, hasta que, mediante un cierre inesperado envuelto en suspenso, se conectan justamente antes de decirnos el final. En este caso, el escritor nos deja con la intriga del desenlace y las causas por las que los personajes se encuentran.

Cortázar (1969) explica: “Hay la masa que es el cuento (...) hay la angustia y la ansiedad y la maravilla porque también las sensaciones y los sentimientos se contradicen en esos momentos, escribir un cuento así es simultáneamente terrible y maravilloso”. (p. 73) Desde nuestra perspectiva, el autor hace referencia a una masa que sería el cuento que tiene muchos ingredientes para su elaboración y quien lo prepara debe decidir cuáles y en qué cantidades permitirán lograr su creación. Partiendo de esto, el cuento es el resultado de un proceso interno del escritor que busca a través del relato expresar, las ideas, la angustia, la ansiedad y los sentimientos que desea transmitir al lector de tal manera que lo invita a ser parte de la historia, vivirla, sentirla e interpretarla.

Sobre esta perspectiva de la idea del cuento inacabado Nájera (2014) menciona: “algunas reflexiones del cuento moderno se encuentran en la posición del cuentista frente a su texto, es decir, el significado o los posibles significados del cuento no deben ser establecidos, sino que será labor del lector encontrarlos” (p.20)

Partiendo de estos cambios que se han venido produciendo entorno al cuento, en la actualidad, debería utilizarse considerándolo como lo que es: una herramienta valiosa para jugar con la creatividad e imaginación de los niños. Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013, p.4).

Los cuentos sirven para desarrollar la imaginación y la fantasía. Éstos les proporcionan a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013, p.6).

En cuanto a la importancia del cuento aplicado en el aula, Labra menciona (2005): “Los cuentos contribuyen a la metodología practicada en las aulas de infantil” (p.256). Esta metodología se ha podido observar en algunas escuelas de práctica pre profesional, en las que hacen uso de cuentos ya elaborados y se dedican a su lectura, sin embargo, no se plantean



actividades que profundicen en las narraciones (crear-recrear) donde los niños puedan expresar sus emociones, sentimientos e intereses.

La ilustración en este proyecto juega un papel importante dentro de la creación de cuentos, permite trabajar a la par estos dos elementos con la finalidad que el estudiante pueda interpretar y representar las historias mediante la imagen y la palabra. Ayuntamiento Alicante Cultura (2010) menciona que las ilustraciones tienen un rol importante en los cuentos porque representa de manera gráfica la historia: “Debido a ello, cobra un atractivo especial para el público juvenil e infantil, es decir, la presencia de imágenes permite al pequeño lector interpretar el texto más allá de las palabras”. (p.3)

Las imágenes en los textos pueden generar interés e intriga sobre lo que está escrito, además son elementos que llaman la atención y que incentivan la curiosidad de las personas, lo cual puede contribuir a fomentar la lectura. Cárdenas (2012) menciona:

La ilustración en la literatura infantil aporta no sólo elementos estéticos que refuerzan en gran medida lo visual, sino que se involucran decididamente con lo textual, lo narrativo, y lo literario, para posibilitar en el niño el desarrollo de pensamientos creativos, y dar cuerpo a un elemento de significativa importancia para su aprendizaje: el cuento infantil. (p.15)

El cuento y la ilustración se convierten en las estrategias didácticas que nos permitirán trabajar nuestra propuesta. De acuerdo con Carrasco (2004) la estrategia didáctica, si bien tiene múltiples definiciones, se contempla de acuerdo a la línea de investigación como todas aquellas herramientas, métodos y formas de actuar que el profesor ejecuta y que son favorecedoras del aprendizaje.

Las estrategias didácticas se diseñan y adaptan al problema o situación del proceso enseñanza-aprendizaje que se quiere trabajar y responde a los objetivos que se deseen lograr. En este sentido, es importante mencionar un elemento que estará presente en el desarrollo del taller, son algunos indicadores de creatividad que contribuyen a la construcción de las actividades para realizar el cuento ilustrado con los estudiantes.

Los indicadores son: “Originalidad, Fluidez, Flexibilidad, Elaboración, Sensibilidad” (Pérez, Ávila, Narváez, 2016, p.7). Estos nos permitieron sistematizar la propuesta en seis sesiones para la creación e ilustración de cuentos.



| Variable Dependiente | Variable Independiente | Dimensiones | Concepto |
|----------------------|------------------------|---------------------------------------|---|
| Creatividad | Fluidez | Habilidad creativa | Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c). |
| | Flexibilidad | Capacidad para adaptarse | Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c). |
| | Originalidad | Capacidad de desarrollo de la novedad | Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c). |
| | Elaboración | Mejora de una idea o producto | Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c). |
| | Sensibilidad | Capacidad de empatía | Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c). |

Ilustración 4. Muestra la Operacionalización de las variables que parten de la correlación entre las Variables independientes (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración y Sensibilidad) y la Variable dependiente (Creatividad). Pérez, Ávila y Narváez (2016).

La creatividad del escritor juega un papel importante al transmitir contenidos en un libro pues, debe considerar la diversidad de personas que van a hacer uso de su contenido y sobre todo debe captar la atención del lector. En las escuelas deberían existir espacios donde los niños empiecen a crear, sobre todo estos espacios deben fomentar y motivar a la lectoescritura, ya que esto ayuda a los niños a mejorar sus conocimientos y a desenvolverse mejor en la sociedad. Pawlak (2000) define al constructo creativo, como: “Una actitud y/o aptitud que todos los individuos poseen, en mayor o menor medida, para la producción de ideas, soluciones y productos que requieren la aprobación del contexto sociocultural para que logren ser vistos como una innovación” (s. p)

Planes y propuestas: una realidad a medias

Una vez que hemos explorado los conceptos que son pieza clave del presente proyecto, consideramos la necesidad de indagar en los programas que se realizan como aporte al fomento de la lectura y escritura, principalmente en nuestro país.

Existe una gran cantidad de información e investigaciones sobre lectoescritura: componentes, definiciones, preocupaciones, problemas, posibles soluciones, prácticas y planes o programas que en teoría se aplican en distintos contextos sociales y educativos. Es clara la



intención de estos programas, pues, buscan generar espacios para el uso del libro, asimismo la práctica de la lectura y la escritura.

En el documento, “Modelo de ley para el fomento de la lectura, el libro y las bibliotecas” 2011, del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, (CERLALC) y de la Unión de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se enfatiza la importancia de la lectura y escritura, a su vez, establece este modelo de ley como un logro para los países latinos en cuanto al desarrollo de planes para fortalecer los procesos de lectoescritura.

Este modelo presenta varios artículos que exponen los procesos que se deberían llevar a cabo para fomentar la lectura y escritura en Latinoamérica y el Caribe. A continuación, transcribimos el texto original de dos artículos que explican las acciones que deben ejecutarse en los territorios:

Artículo 6. El Gobierno Nacional definirá y pondrá en marcha el Plan Nacional de Lectura, en cuya elaboración, ejecución, evaluación y actualización periódica participarán los ministerios de Educación y Cultura. Este plan deberá contar con una dotación presupuestal regular y suficiente. Artículo 7. El Ministerio de Educación, en coordinación con las autoridades territoriales y las instituciones educativas, y en cooperación con el Ministerio de Cultura, velará por que la educación en todos sus niveles, modalidades y ámbitos, desarrolle las competencias de lectura y escritura, promueva la formación de lectores y escritores para la recreación, la información y la formación personal, y estimule la capacidad de lectura crítica y compleja. Promoverá igualmente el desarrollo de programas que atiendan la inclusión en la cultura escrita desde la primera infancia. (CERLALC-UNESCO, 2011, p. 33)

Los países de América latina y el Caribe siendo parte de esta iniciativa en la región, poseen un plan de acción que promueve el apoyo a las editoriales, a los escritores nacionales, al fomento de la lectura y la escritura.

Ecuador cuenta con el *Plan Nacional del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”* que propone algunos programas e ideas que pueden emplearse para fomentar la escritura y lectura en los estudiantes y, uno de los recursos que considera importante en este documento, es el cuento. Este plan es una respuesta al “Modelo de ley para el fomento de la lectura, el libro y la



biblioteca” y supone ser un programa con objetivos claros: promover la lectura, incentivar a los escritores y mejorar las bibliotecas, no obstante, ¿qué se conoce realmente sobre este plan en las escuelas?

Las respuestas a esta pregunta pueden ser diferentes de acuerdo al tratamiento que se le ha dado en cada Institución Educativa, pero, en nuestro caso y, con base en las diversas experiencias de prácticas, podríamos decir que poco o nada se conoce acerca de este plan. Muchos docentes aseguran no conocerlo y algunos consideran que hace parte de ciertos trabajos que se plantean en los textos y, efectivamente, podemos encontrar actividades que se promocionan con el título de “Plan Nacional del libro y la Lectura José de la Cuadra”, sin embargo, no es suficiente. Los proyectos de recuperación de bibliotecas, eventos culturales, de lectura y escritura que presenta este plan no se han evidenciado realmente, como lo que son: oportunidades de incentivar la lectura y escritura en los niños y jóvenes

Experiencias en papel, el niño y el cuento

El cuento ilustrado como un recurso o estrategia didáctica tiene variada información de experiencias investigativas en el aula, donde se ha usado para incentivar la creatividad e imaginación de los niños, orientando a fortalecer los procesos de aprendizaje de la lengua. Los autores que citamos a continuación, han trabajado en proyectos que consideran al cuento como un importante recurso para fortalecer el estudio del lenguaje. A pesar de ello, algunas de las experiencias investigativas que encontramos en relación con el cuento y el lenguaje se centran en los primeros años de infancia, sin embargo, presentan varias estrategias y recursos que se pueden utilizar para el desarrollo de la propuesta.

Pulgar (2015) en su trabajo de grado sobre los “Cuentos ilustrados, recurso educativo como puente para observar en los niños de 4 a 5 años la capacidad narrativa e ilustrativa”, señala que su propuesta está orientada al trabajo de la creatividad de los discentes, dando a los niños la oportunidad de ser los protagonistas de este proceso creativo. Su trabajo investigativo se apoya en la observación directa del trabajo y comportamiento de sus estudiantes, así como del resultado que logran, de esta manera interpreta el papel del cuento y su importancia en la infancia: “A través de una simple imagen, los niños han sido capaces de crear una historia y de plasmarla mediante diversas ilustraciones” (Pulgar, 2015, p. 5).



En este proyecto la propuesta busca la creación desde la observación e interpretación de imágenes, donde cada niño tenía que observar e interpretar distintas imágenes y a través de ese proceso individual crear una historia. La autora en sus conclusiones señala que es indispensable trabajar en la creatividad narrativa e ilustrativa de los discentes y para ello la imagen contribuye a que se realicen estos procesos de comprensión de los textos escritos y de las ilustraciones.

Así también lo explica Gianni Rodari en su obra *Cuentos para jugar* donde presenta veinte cuentos que, además de tener ilustraciones como parte de cada texto, también cuenta con tres finales diferentes para cada uno, dándonos desde esta perspectiva la flexibilidad de crear e imaginar. De esta manera, es posible pensar en la posibilidad de cambiar y modificar historias a partir de intereses, gustos o realidades del lector. Normalmente, cuando nos cuentan historias, imaginamos otros finales o tramas para que la narración terminase de otra manera, además, sugiere inventar finales propios y dibujarlos. “El lector lee, mira, piensa y si no encuentra un final a su gusto puede inventarlo, escribirlo o dibujarlo por sí mismo” (Rodari, 1987, s.p).

Esta forma de trabajo en el aula, nos permitiría expandir las posibilidades del uso de otros libros, en los cuales los estudiantes puedan plasmar también sus propias creaciones, con historias que surgen de sus propios gustos, historias personales y/o contextos sociales y culturales.

El mismo autor en su obra *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias* (1991) relata su experiencia de trabajo narrativo con niños y da una serie de consejos y estrategias que se pueden utilizar en el aula para escribir cuentos.

El autor señala que es necesario involucrar a los niños en actividades que generen curiosidad y los invite a analizar, interpretar y descubrir. En sus palabras, “Y la mente nace en la lucha, no en la quietud” (s.p). Propone a los niños crear una historia a partir de dos palabras que serían elegidas por ellos, a esta unión el autor denomina **binomio fantástico**. Dos palabras con aparente distancia que pueden representar una fuente creativa. Esta actividad resulta ser llamativa para nosotros que buscamos las estrategias adecuadas para nuestra propuesta, por lo cual, consideramos necesario mencionar qué es el binomio fantástico y, para esto, Rodari (1991) explica:

Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga



en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir. (s.p)

Esta estrategia permitirá que los niños sean quienes eligen lo que quieren escribir, otorgándoles libertad en la creación de sus historias, que es una forma de trabajo que sugieren los autores que hemos abordado hasta este punto.

En esta misma línea de investigación se identifica el proyecto de grado de María Tzul (2015) titulado “Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura” de la Universidad Rafael Landívar, el cual pretende determinar la pertinencia de los cuentos para fortalecer el hábito de la lectura en niños de tercer grado en el Municipio de San Francisco El Alto. Tzul (2015) plantea el uso del cuento “con la finalidad de aportar a la educación guatemalteca, niños competentes, creativos y analíticos” (p. 12). Hace un análisis de la pertinencia del cuento como estrategia didáctica para generar interés por la lectura en los estudiantes.

El trabajo investigativo se produce desde la aplicación de ejercicios de lectura rápida, interpretación y análisis, que se evalúan con *tests* y encuestas que, a su vez con el método estadístico, intentan develar la pertinencia del cuento para incentivar el hábito lector y las percepciones reales de las personas en el entorno directo en el que se desarrolla el proyecto. En los resultados mostrados en el proyecto se asegura que el cuento es un recurso y un camino para mejorar los hábitos de lectura de los estudiantes, pues en esta intervención los discentes que participaron mostraron mayor interés por los cuentos en relación con el resto del grupo estudiantil.

La autora concluye que “El cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura es un camino para facilitar una educación de calidad significativa y permanente en la educación guatemalteca” (Tzul, 2015, p. 47). La educación comprende una serie de procesos importantes y necesarios que son parte de la vida de una persona, involucra distintas capacidades, entre ellas las de leer y escribir, ambas como una base del proceso de enseñanza-aprendizaje que los acompañará a lo largo de sus vidas.

Otro proyecto interesante que propone al cuento como una estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, es la tesis de grado de Martha Ojeda titulada: “El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo” (2016), de la Universidad Técnica de Ambato, pretende



determinar la incidencia del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. De esta manera, hace uso del cuento como una estrategia didáctica para el desarrollo de capacidades del lenguaje-uso de la lengua. En este texto se visibilizan las características, elementos e importancia de los cuentos en el fortalecimiento de ciertas capacidades como la comprensión lectora desde edades tempranas, para así contribuir con la estimulación del pensamiento, la imaginación y creación. (Ojeda, 2016)

En el desarrollo de la tesis se explica la forma como debe utilizarse el cuento en el aula de acuerdo con lo que se desea lograr. En este caso que se quiere conocer la incidencia del cuento en la comprensión lectora, Ojeda (2016) asegura que “El cuento debe considerar las necesidades y los intereses de los niños, sus vivencias para que este, cumpla con su función motivadora y promotora de aprendizajes significativos, (...) constituyéndose por tanto un medio maravilloso para enseñar lengua” (p. 28).

El autor sugiere empezar con la interpretación de las ilustraciones o los títulos, de tal manera que los estudiantes puedan pensar la trama de las historias desde lo que conocen en su contexto escolar y comunitario. Además, propone: el diálogo constante con los niños sobre lo que están leyendo, hacer preguntas al inicio, en el transcurso de la lectura y al final. De acuerdo con los resultados obtenidos a través de las entrevistas y evaluaciones del trabajo, la autora concluye diciendo que el cuento es un recurso que contribuye a mejorar la comprensión lectora de los niños, pues se adapta a las necesidades y requerimientos del docente y los niños en este proceso, razón por la cual, recomienda el uso del cuento como estrategia didáctica en la enseñanza.

En cuanto a la importancia del cuento en la enseñanza-aprendizaje del lenguaje, identificamos el trabajo de grado de Joselito Coraizaca, “Compilación y aplicación pedagógica de cuentos ecuatorianos y latinoamericanos, para la enseñanza de lenguaje y comunicación para los niños del séptimo año de educación básica, de la escuela “Ciudad de Quito”, Cantón Sucúa, periodo 2009-2010”, realizada en la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca. En este proyecto el autor hace una reflexión sobre las habilidades y destrezas que los estudiantes deben alcanzar en el desarrollo del lenguaje y la influencia de los cuentos en este propósito. Por esta razón, Coraizaca (2010) menciona que el cuento engloba “las diferentes manifestaciones expresivas creativas, surgidas desde las vivencias y experiencias significativas” (p. 8). Para ello asegura que, los cuentos ecuatorianos y latinoamericanos son



recursos indispensables pues, cuentan historias apegadas a las realidades de los contextos del país y abren la posibilidad de conocer otras culturas, costumbres y creencias.

Entre las habilidades del lenguaje que el autor señala en su trabajo están, la expresión oral y escrita que pueden ser fortalecidos desde las características, lúdicas, cortas, contextuales, creativas del cuento. De esta manera, se consideraría al cuento en este proyecto como un instrumento que atiende los intereses y necesidades de los estudiantes.

En el desarrollo de esta investigación es notorio el énfasis que hace el autor sobre la importancia del cuento, como transmisor cultural de nuestros pueblos latinoamericanos desde la oralidad.

Este recurso literario puede tener un gran impacto en el desarrollo de distintas habilidades y destrezas, pues, despierta el interés de los estudiantes en sus diferentes niveles, abre la posibilidad de transversalizarlo en las áreas del conocimiento y ampliar su presencia en el aula lo cual según el autor no sucede porque, “este recurso como tal no se ha tomado en cuenta para la enseñanza” (p. 101). O bien, si está presente en las aulas es usado simplemente como un instrumento de distracción en determinados momentos de la clase. La experiencia de este proyecto nos incentiva para proponer cuentos que sean propios de la oralidad del país y de otros contextos latinoamericanos con la finalidad de darles instrumentos que se apeguen al entorno de los niños.

En estas circunstancias, el autor en sus conclusiones considera que se debe repensar el uso del cuento como un recurso didáctico aplicable en diferentes edades, que pueda adaptarse a las necesidades e intereses de los estudiantes y del sistema educativo, pues, es un elemento imprescindible en la cultura y en los imaginarios sociales de los grupos humanos. Por lo tanto, es importante considerarlo como una estrategia didáctica que genera beneficios en la formación de los niños, en las escuelas y en los hogares.

En nuestro país, podemos encontrar cuentos relacionados con las diferentes culturas, situaciones sociales, paisajes y tradiciones populares, que mezclan la realidad con la fantasía entorno a la diversidad del Ecuador. Obras como las que crean Alicia Yáñez Cossío, Edna Iturralde y otros, son muy poco trabajadas en las escuelas. Sin embargo, creemos que pueden contribuir en el aprendizaje de diversos temas que están en el currículo y, adicionalmente, se puede fortalecer la lectura y escritura de los discentes.



Una alternativa que podemos utilizar para trabajar el cuento en relación con diferentes contextos que pueden ser ecuatorianos, la identificamos en la obra de Cornelia Funke, “El hilo de oro”, (2015). Este libro es una recopilación de sus cuentos con sus propias ilustraciones, las mismas que reflejan el pensamiento que la autora tiene sobre lo que escribe. Son interesantes los elementos que hacen parte de los dibujos que crea, por ejemplo, el uso de los mapas para explicar un lugar de su historia y los seres que habitan en dichos sitios. Los mapas son un recurso que los estudiantes pueden utilizar para crear historias y ubicarlas en un tiempo-espacio determinado, que les permita construir una relación entre lo que escriben y leen, con un contexto real.

Apoyándonos en los planteamientos de Coraizaca (2010) sobre el cuento latinoamericano, presentamos algunas opiniones de cuentistas ecuatorianas: en el artículo titulado “Autores hablan sobre la relación de los libros con los niños” del Diario online El Universo (2007) se entrevista a ocho escritores ecuatorianos que comparten sus apreciaciones y experiencias en el trabajo de la literatura infantil en el país. Entre ellos, destacamos las siguientes intervenciones que explican la importancia del relato para los niños, y las características que estos deben tener, para despertar interés y suspenso.

Edna Iturralde, sobre ser escritor de literatura comenta: “(...) mis escritos irradian un componente étnico y humano. No soy maga, no obstante, creo mundos mágicos. Soy una escritora que, cual investigador, viajo por territorios de los cuales escribo, me documento en archivos, hablo con la gente y sobre esa base ficciono”.

En este sentido de la creación de historias para niños, Alicia Yáñez Cossío nos explica la importancia de la escritura: “En los relatos para niños se debe introducir a los animales, por ejemplo. Los niños de hoy son altamente cuestionadores y no aceptan la fantasía que no se base en la lógica y lógica científica. De ahí el éxito de Harry Potter, (...). Es responsabilidad de quienes escriben para niños tratar de temas en los que se destierre la violencia y se introduzca la bondad y la ternura como una alternativa para una época tan convulsionada como la actual.”

Es importante acercar a los niños a la lectura, para ello, Soledad Córdova aconseja: “Los niños se acercan fácilmente a los libros, si les damos de leer libros deliciosos, en el momento oportuno, y con afecto; si ellos ven que para sus mayores leer es algo entretenido, que hacen con naturalidad como parte de la vida; si descubren que los libros tienen un misterio maravilloso por descubrir; si tienen los libros apropiados a su alcance (es decir, no el Código Víctor Joel Neira Zumba
Ebelin Guadalupe Rivera Martínez



Penal para un niño de 6 años, sino un libro sobre cómo crece un gatito); y si eso de leer es algo importante, pero no tanto que se vuelva sagrado (...).” (Diario El Universo, 2007)

Por lo mencionado, trabajar con la lectura y la creación de textos permite desarrollar en los niños el interés, la curiosidad, la imaginación. El cuento es el mejor aliado para hacerlo, en este vemos muchas posibilidades de escritura que, incluso, pueden estar relacionadas con el contexto, la familia y la escuela.

Estos autores brindan un trabajo para niños y jóvenes que permite generar actividades desde el arte de la ilustración como construcción del sentido de lo que se escribe, en estos casos a partir del cuento. Así, se promueve la creatividad con la finalidad de mejorar y/o fortalecer el lenguaje y los hábitos de lectura y escritura.

En este proceso de entender cómo funciona la construcción del sentido en función del lenguaje y las interpretaciones que rodean los textos y dibujos creados para niños, no puede faltar uno muy interesante que nos sitúa en la forma en la que cada persona interpreta diversas situaciones: la obra de Antoine de Saint Exupéry, *El principito*. “Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender. Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones” (Saint-Exupéry, 2003, p. 1). Haciendo referencia al significado del dibujo que había realizado el piloto de la historia.

Consideramos que es una narrativa interesante para comprender algunos aspectos que hemos tratado en este capítulo: la imaginación e interpretación que cada persona hace de lo que observa o lee, la capacidad de crear y mirar más allá de lo que el escritor nos muestra. Una característica que podemos utilizar en el cuento y que ayudaría a la construcción del sentido y la interpretación de las ilustraciones.

El cuento en los procesos de enseñanza aprendizaje es valorado por investigadores y docentes, ya que en sus proyectos han empleado este tipo de texto como una estrategia didáctica para atender necesidades educativas distintas, así como, la comprensión lectora, el hábito de lectura- escritura, la memoria, los valores, la identidad cultural. En palabras de Pulgar (2015) “el cuento permite comprender el mundo que nos rodea”. (p. 16)

Las experiencias presentadas son elementos importantes para entender al cuento y la ilustración como recursos complementarios que permiten interpretar diversas situaciones y



temáticas desde la imagen y la palabra. Las actividades de escritura que proponen los autores sugieren un recorrido por los intereses y las motivaciones del grupo de trabajo, donde cada actividad propuesta se relaciona con lo que se desea enseñar, mejorar y/o fortalecer sin descuidar las particularidades de los grupos estudiantiles con los que se ejecutan las propuestas.

Estas estrategias y reflexiones sobre el cuento ilustrado como recurso didáctico para trabajar el lenguaje, en nuestra propuesta funcionan como referentes para el planteamiento de las actividades del taller de cuentos, adaptadas a los intereses y posibilidades del contexto. Recordemos que entre los recursos que proponen los autores encontramos la creación de historias a través de imágenes, mapas, elementos del contexto, prácticas culturales, conocimientos del entorno, entre otros y que permiten relacionar elementos del contexto de los discentes con las actividades de creación de cuentos como una forma de fomentar el interés por leer y escribir.



3. ¿Cómo se hizo?

En el transcurso de este capítulo vamos a hacer un recorrido por el procedimiento que se hizo para el diseño y aplicación de la propuesta. Cabe mencionar que, las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados se detallaran de acuerdo con el proceso que llevamos a lo largo de la práctica.

Las prácticas pre profesionales y la inmersión en el contexto comunitario fueron un proceso de aprendizaje y reflexión que permitió el acercamiento al contexto comunitario, educativo, familiar, a las necesidades, intereses y ambientes de aprendizaje de los estudiantes. De acuerdo con, los lineamientos de esta práctica en la UNAE, este proceso es más profundo que la idea de “dar clases”, pues comprende un intercambio recíproco de aprendizaje. (Portilla et al, 2017). Estos aprendizajes en el contexto hicieron parte de las actividades y propuestas posteriores que tenían como propósito mejorar y/o potenciar los hábitos de lectura y escritura. Por esta razón, consideramos que la investigación acción participativa (IAP) fue importante en esta investigación, porque nos permitió participar en dicho proceso, generar espacios de diálogo y reflexión con los estudiantes y crear consensos para el desarrollo de la propuesta. (Balcázar, 2003).

La observación e interacción, con los estudiantes jugó un rol importante en el proyecto, pues, no solo se centró en la descripción de un momento o de una determinada actividad, sino que, nos involucró dentro del grupo y de sus actividades, lo cual contribuyó a crear vínculos de confianza, amistad, colaboración y participación con los estudiantes que nos permitió conocer la realidad del proceso que se vivía en el aula. En el contexto, la realidad de los estudiantes implica un acercamiento a sus prácticas individuales y colectivas, aptitudes, actitudes e intereses en relación con los hábitos de lectura y escritura, como lo explica Sánchez (2009) la OP es una forma de dedicar tiempo a las personas, a sus actividades y en general a todo lo que representa su entorno con respecto al problema planteado.

Para determinar los intereses de lectura de los estudiantes y la frecuencia con la que leían y escribían como una actividad personal, se hicieron dos preguntas: ¿Lees algún tipo de texto en casa o en otros espacios que no sean el aula? ¿Qué cuentos de los que aprendimos hoy, resultaron interesantes para hacer lectura y escritura? Estas preguntas ayudaron a establecer los intereses de los estudiantes por leer y escribir cuentos de terror, misterio y aventura.



Tomando en cuenta las opiniones brindadas por todos los involucrados, se procedió al diseño de la propuesta, la misma que dispone de varias herramientas y actividades tales como, el uso de mapas para representar el contexto de las historias leídas, la escritura de cuentos a partir de imágenes, la reinención de títulos y finales de cuentos, entre otros, revisadas en los trabajos de autores como Rodari, Funke, Coraizaca, Tzul entre otros, que proponen el cuento como un recurso que se puede adaptar al contexto.

Terminado el proceso de diseño y planteamiento de actividades se pasó a la acción, con un taller de cuentos denominado “Manos a la obra”, que consta de seis sesiones que se desarrollaron a lo largo de cuatro semanas en los días acordados con el docente encargado del grado, donde también, se usó la observación y el diario de campo, como registro de lo que sucedió en el proceso.

La estructura del taller que se presenta a continuación, está dividida en las seis sesiones planteadas, cada una toma en cuenta los criterios de la batería de la creatividad que conectan los objetivos del trabajo con las actividades y los recursos empleados. Cabe mencionar que, en varias sesiones se trabajó con cuentos nacionales que hacen parte de una tradición oral de historias urbanas del Ecuador, que se relacionan con el territorio de los estudiantes o de otros sectores del país y los cuales pertenecen a los géneros de terror, misterio, aventura e infantil.



Tabla 1 Taller: *manos a la obra*. Neira, V. Rivera, G. (2019).

| Universidad Nacional de Educación | |
|--|--|
| Educación Intercultural Bilingüe | |
| Taller “Creación e ilustración de cuentos: manos a la obra” | |
| Sesión 1: Fluidez y flexibilidad-Senso-percepción | Tiempo aproximado: 1h :30 min |
| Genera – Reinventa. Cuento Nro. 1 Ñiquito el carrizo flaquito | Recursos: carrizo, cuento impreso, papel bond A4, lápices, colores, |
| Objetivos: Generar nuevas ideas sobre el espacio y los objetos conocidos. Realizar una ilustración del cuento Ñiquito el carrizo flaquito y Reinventar el título. | |
| <p>Actividad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de inicio (construyamos un cuento) Observación: salir al entorno natural, observar y hacer énfasis en las plantas existentes en el contexto y pensar los usos posibles en la vida diaria. • Observar un carrizo y pedir a los estudiantes que piensen en los usos que se le puede dar a ese material. <p>Actividad 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partiendo de los usos que los estudiantes sugieran para el carrizo, leer el cuento nro. 1. Ñiquito el carrizo flaquito • Realizar preguntas: ¿pensaste en la posibilidad de hacer del carrizo una flauta? ¿A qué objeto de tu entorno darías un uso diferente al habitual? ¿Podrías darle otro título a este cuento? • Dibujar en papel bond lo que imaginabas al escuchar el cuento (grupal) <p>Para la siguiente sesión los estudiantes deben llevar a la clase un objeto al cual le darán el uso insólito que se les ocurra y presentaran sus ideas a la clase.</p> | |
| Sesión 2: Originalidad. Desarrollar-verificar-concluir | Tiempo aproximado: 2:00 horas |
| Imagina. Cuentos 2 y 3: Género Terror-Misterio | Recursos: papelógrafos, marcadores, colores, lápices, borradores. |



| | |
|--|--|
| <p>Objetivos: Realizar ejercicios de escritura y dibujo creativos mediante el trabajo colaborativo entre pares. Generar espacios de lectura y reflexión sobre cuentos de terror y misterio.</p> | |
| <p>Actividad 1:</p> <ul style="list-style-type: none">• Compartir con la clase el objeto y el nuevo uso que inventó el estudiante para su material. Explicar. | |
| <p>Actividad 2:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dinámica de integración para formar parejas. Las parejas deberán pensar en una historia que involucre los objetos que eligieron para la primera actividad y escribirla.• Representar la historia a través de un dibujo y compartir con la clase para que los estudiantes intenten adivinar la trama que cuenta su ilustración. | |
| <p>Actividad 3:</p> <ul style="list-style-type: none">• Hablemos sobre el cuento. (Contenidos) | |
| <p>Actividad 4:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer “La esposa del condenado” o “El farol de la viuda” y reescribirlo con un nuevo final, esta actividad los estudiantes la deben hacer en casa. | |
| <p>Sesión 3: Elaboración-Aplicación</p> | <p>Tiempo aproximado: 2 horas</p> |
| <p>Imagina, reinventa, crea. Cuento nro. 4. La rosa azul. Cuento nro. 5. Pirata barba de lata</p> | <p>Recursos: Cuentos impresos, hojas de cuaderno o de carpeta, esferos, lápices, revistas, tijeras.</p> |
| <p>Objetivos: Mejorar los procesos de lectura y escritura con base en la sesión anterior. Reinventar historias a partir de la lectura reflexiva de los cuentos de aventura.</p> | |
| <p>Actividad 1:</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisar los cuentos y el final distinto de la tarea designada en la sesión anterior.• Realizar un ejercicio de ortografía con los errores encontrados en los cuentos escritos por los estudiantes. | |
| <p>Actividad 2:</p> <ul style="list-style-type: none">• Formar dos grupos de trabajo para realizar las lecturas seleccionadas en esta sesión, cada equipo debe discutir sobre el cuento que le tocó y reescribir el título y final de la historia. | |
| <p>Actividad 3:</p> | |



| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Ilustrar el cuento de acuerdo al nuevo final creado en un papelógrafo. Un representante o más de cada equipo compartirán el cuento al resto de la clase. <p>Actividad 4:</p> <ul style="list-style-type: none">• En casa, cada niño tomará un recorte de revista que usará para crear a partir de la ilustración un cuento corto. | |
| Sesión 4: Sensibilidad-Creación | Tiempo aproximado: 2 horas |
| Valores-crear. Cuento nro. 4. El infiernillo. Cuento nro. 5. El cura sin cabeza | Recursos: cuentos impresos, cuaderno, mapa del Ecuador. |
| Objetivos: Relacionar los cuentos con los valores y problemáticas del contexto y el entorno social. | |
| <p>Actividad 1:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer el cuento nro. 4 y el cuento nro. 5. Reflexionar sobre las problemáticas o situaciones que presentan los relatos mediante una lluvia de ideas.• Buscar palabras nuevas en el diccionario y relacionarlas con el contexto. <p>Actividad 2:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ubicar en el mapa los lugares donde se narran las historias y dibujar sobre los sitios algo representativo de los cuentos leídos, enfatizar en los problemas <p>Preguntas para reflexionar del proceso:</p> <p>¿Qué trabajamos en estas sesiones?</p> <p>¿Qué nos es difícil?</p> <p>¿Qué nos gustó más?</p> <p>¿Qué se puede mejorar?</p> | |
| Sesión 5. Creación. Manos a la obra. | Tiempo aproximado: 2 horas |
| Imagina-crea-diviértete-aprende | Recursos: hojas de carpeta o cuaderno, esferos. |
| Objetivo: Establecer temáticas para la escritura de los cuentos. Iniciar la escritura de relatos. | |
| <p>Actividad 1.</p> <ul style="list-style-type: none">• Construir las temáticas para escribir los cuentos, para esto cada estudiante debe proponer una palabra que se combine con otra para así formar los temas que utilizaran en la creación de sus historias. | |



| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Recordar las temáticas trabajadas en las sesiones anteriores como: migración, familia, naturaleza, seres míticos y que pueden servir para los escritos e ilustraciones de los estudiantes. <p>Actividad 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Una vez seleccionado el binomio de palabras, empezar con el escrito, Los niños pueden seleccionar el sitio donde escribir ya sea dentro o fuera del aula y los materiales que va a utilizar. | |
| Sesión 6: Socialización | Tiempo aproximado: 2 horas |
| Cuéntame un cuento. Cuento nro. 6. El almohadón de plumas. Cuento nro. 7. La gallina degollada | Recursos: fotocopias de los cuentos-glosario |
| Objetivos: Revisar los cuentos (ortografía, contenido, ilustración). Socializar las historias en clase. Evaluar. | |
| Actividad 1: Terminar la redacción y/o dibujo del cuento. Socializarlos a la clase y elegir un espacio de transmisión para el resto de escuela, verificar, corregir y compartir. | |
| Actividades de evaluación: | |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo para conocer las percepciones de los niños sobre el taller y los textos usados. Entrevista semiestructurada. ✓ Puntos de reflexión en las sesiones: <p>Esta rúbrica permitirá llevar una guía del proceso, las actitudes y aptitudes de los discentes durante el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes discuten alrededor de la idea principal -Los estudiantes participan activamente en la actividad -Los estudiantes están interesados en la actividad (lectura y escritura) -Los estudiantes se expresan con claridad y confianza -Los estudiantes pueden reinventar con facilidad una situación | |

En el desarrollo del taller

En el desarrollo de la propuesta participaron los 16 estudiantes de 7mo grado, cada discente trabajó a su ritmo obteniendo en las diferentes sesiones productos como: dibujos relacionados



con las lecturas que hicieron, los nuevos títulos y finales que escribieron, ilustraron sus propios cuentos y los presentaron a sus compañeros. Finalmente, se realizó la reflexión del proceso y los resultados logrados durante la ejecución del taller.

Para esta reflexión, seleccionamos las experiencias y resultados de seis estudiantes que los vamos a presentar en parejas de acuerdo con las particularidades en común que tuvieron durante el taller, En este sentido, es importante preguntarnos ¿Por qué se eligieron estos seis estudiantes?

Cuando hablamos de desempeño, nos referimos a la forma en que los estudiantes trabajaron, los materiales que emplearon, las dificultades y problemas que encontraron en el camino, los intereses y potencialidades que contribuyeron a obtener los resultados finales de la propuesta. Por esta razón, los grupos que se hicieron para la reflexión tienen particularidades similares tanto en su desempeño como en los resultados obtenidos, los cuales detallamos a continuación:

Pao y Carlos², presentaron mayor dificultad en las actividades de lectura y escritura, comprensión lectora, ortografía, etc. Los dos estudiantes iniciaron con poco interés hacia las actividades propuestas, no participaban activamente en las discusiones y reflexiones de las primeras actividades. Sin embargo, disfrutaban de escuchar historias, conversar con sus compañeros y trabajar en grupos, esto contribuyó a dinamizar el trabajo con ellos para obtener los resultados de las sesiones. De esta manera, se logró incluir a los estudiantes en las actividades aprovechando estas capacidades y fortalezas en su desempeño.

Isabel y Rodrigo participaron activamente en las actividades de lectura: discutían, proponían ideas y reflexiones sobre los cuentos, sin embargo, en la escritura e ilustración su desempeño fue distinto, a Isabel le interesaba escribir y narrar historias, pero no disfrutaba el dibujo, hacía ilustraciones pequeñas y constantemente decía que no sabía dibujar. En contraste, a Rodrigo le gustaba hacer dibujos grandes y coloridos, pero se le dificultaba la escritura por lo que evitaba extenderse en esas actividades.

Natalia y Wilson participaron activamente en todas las sesiones del taller, disfrutaban de leer, escribir y dibujar, por tanto, no presentaron muchas dificultades en el desarrollo de las actividades planteadas. El desempeño de estos estudiantes era parecido, en los trabajos grupales

² A partir de este punto los nombres que se presentan son ficticios, para proteger las identidades de los estudiantes e identificar los patrones de trabajo.



o individuales, porque siempre aportaban con nuevas ideas, ayudaban a sus compañeros y siempre se mantenían concentrados en lo que hacían y en lo que querían transmitir, además, cuando tenían alguna dificultad o no entendían los textos repetían las lecturas hasta comprenderlos. Cabe mencionar, estos discentes comentaron durante una sesión que les interesaba la lectura e, incluso, propusieron cuentos de misterio para su tarea final que consistía en la creación e ilustración de un cuento.

Estas son algunas de las características principales evidenciadas en el desarrollo del taller de cuentos “Manos a la obra” que representan los intereses, dificultades y manejo de recursos, situaciones evidenciadas en la clase, que hacen referencia a las mejoras y los factores que persistieron a lo largo del proceso. Por esta razón, sistematizamos la información en tres momentos del desarrollo del taller que son: inicio (leo-dibujo), intermedio (escribo, dibujo) y final (leo, escribo, dibujo), en diálogo con las reflexiones personales y grupales de los estudiantes sobre el proceso, las acciones y reacciones que provocó la propuesta y en especial el cuento en sus prácticas de lectura y escritura.

Tabla 2 *Momentos*. Neira, V. Rivera, G. (2019).

Momentos

| Resultados Experiencias | Leo-dibujo | Escribo-Dibujo | Leo-Escribo-Dibujo |
|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| Pao y Carlos | Problemas | Problemas | Problemas |
| Isabel y Rodrigo | Intereses-capacidades | Intereses-capacidades | Intereses-capacidades |
| Natalia y Wilson | Manejo de recursos | Manejo de recursos | Manejo de recursos |

Esta tabla muestra las situaciones planteadas, de acuerdo con los momentos y las experiencias-resultados de los estudiantes seleccionados, estas situaciones se abordaron en las tres etapas del taller de tal manera que da una perspectiva amplia y clara de lo que aconteció en la práctica. Los tres momentos están pensados como una clasificación de las sesiones



propuestas y desarrolladas en el taller, tomando en cuenta las actividades que destacaron en cada sesión, de esta manera: el primer momento, aborda las experiencias con la lectura y el dibujo de los trabajos iniciales; el segundo, describe los procesos de escritura y dibujo de micro-cuentos; finalmente, el tercero, detalla la experiencia de lectura, escritura e ilustración en conjunto, que dio como resultado el cuento final de los estudiantes.



Ilustración 5. Trabajo colaborativo: Creación e ilustración de un cuento de terror. Rivera, G. (2019).

A continuación, abordaremos las situaciones, las actividades, los resultados y/o productos que surgieron durante la ejecución del taller y, la reflexión sobre esta aventura que involucra las opiniones, reflexiones y sentires de los protagonistas. Consideramos importante y necesario destinar a este punto del proyecto un apartado que nos permita narrar todo lo que se vivenció y logró durante esta experiencia.



4. Leer, escribir e ilustrar cuentos: situaciones, momentos y experiencias

En el transcurso del taller fue posible a través del trabajo e interacción con los discentes conocer y entender su forma de aprender, intereses, problemas o dificultades en la escritura y la lectura.

Así, nos encontramos con estudiantes que disfrutaban del dibujo y era normal sorprenderlos dibujando a sus héroes favoritos, un paisaje que vieron en alguna fotografía o una caricatura de sus compañeros. En otros casos, preferían estar fuera del aula, sentados en el pasto conversando y compartiendo con sus amigos, también, hay quienes disfrutaban la lectura de cualquier texto que encontraban en el aula o escribían trabalenguas y adivinanzas. Todos estos intereses se reflejan en el transcurso del taller, donde los niños utilizaron estas potencialidades para trabajar en grupos colaborativos, para ilustrar o escribir sus mejores cuentos.

Por otro lado, las dificultades que presentaban como los errores ortográficos, las omisiones de vocales y consonantes, el poco interés por leer o escribir de algunos discentes, fueron factores que se trabajaron en conjunto aprovechando precisamente esas potencialidades encontradas en cada uno de los estudiantes y que detallamos a continuación:

Momentos: leo-dibujo; escribo-dibujo; leo-escribo-dibujo

Las primeras actividades realizadas con los estudiantes que corresponden al primer momento fueron de **lectura y dibujo**, empezamos con el cuento infantil “Ñiquito el carrizo flaquito”, una historia de la sierra ecuatoriana que relata la vida de un carrizo que nació para ser músico; mientras se desarrollaba la lectura los estudiantes escuchaban atentamente y se conmovían con las peripecias del personaje principal. Posteriormente, conversamos sobre los personajes, el contexto y lo que sucedió en el cuento.

En la historia, un pastor encontró a Ñiquito arrancado y desechado en la vereda del camino, entonces con un cuchillo hizo agujeros en el cuerpo del infortunado carrizo que agonizaba de dolor y lo convirtió en una flauta que entonaba las más hermosas melodías. Esta es una de las escenas que más impresionó a los niños, porque para ellos representaba el dolor y el abandono, que sufrió el protagonista.

De estas reflexiones previas, los estudiantes dibujaron su interpretación del cuento y reinventaron el título de la historia, los recursos que utilizaron fueron: hojas A4, pinturas,



lápices, resaltadores, marcadores y otros materiales como reglas y compases que tenían en el aula. Al concluir, presentaron sus ilustraciones a la clase y escogieron el nuevo título más original: “Ñiquito y su vida de artista” del estudiante Luisito³.

Para finalizar la sesión, se propuso una tarea que consistió en pensar en usos inusuales que podían dar a objetos comunes de la casa, lo cual se utilizó en la siguiente sesión que detallamos anteriormente en la tabla 1: Taller de cuentos “Manos a la obra” sesión 1 y 2. Esta actividad se relacionó con la transformación del carrizo en un instrumento musical, una idea que surgió en las reflexiones de la lectura, donde se habló sobre cómo de un elemento común surgen objetos hermosos e inesperados.



*Ilustración 6. “Ñiquito y su vida de artista” de Luisito.
Fuente: Rivera, G. (2019).*

En las siguientes actividades correspondientes al segundo momentos, iniciamos la escritura y dibujo de cuentos de terror, misterio y aventura con los usos inusuales de objetos comunes que los niños pensaron en el primer momento, de esta manera, se realizaron los primeros cuentos cortos del taller utilizando papelógrafos, cartulinas A4, pinturas, marcadores, lápices,

³ Luisito estudiante de séptimo grado, compañero de los seis estudiantes de quienes mostramos las experiencias y resultados de la propuesta.



borradores y diccionarios. Para estos ejercicios se propuso el movimiento libre en el aula por lo que los estudiantes trabajaron en el suelo, sentados, arrodillados y acostados.

En la escritura de los cuentos cortos se evidenciaron algunas problemáticas como los errores ortográficos, sin embargo, no eran indiferentes a esta situación, por lo que fueron ellos quienes tomaron la iniciativa de trabajar con el diccionario que, poco a poco, se convirtió en un material indispensable de consulta cuando no sabían cómo escribir ciertas palabras.

Las actividades realizadas en este momento se caracterizaron por la colaboración entre pares, resaltó el trabajo colaborativo como una forma de apoyo entre compañeros, aprovechando los intereses y capacidades de cada estudiante para fomentar los hábitos de lectura y escritura a través del trabajo en conjunto.



Ilustración 7. Trabajo colaborativo, escritura del micro-cuento. Neira, V. (2019).

En la parte final del taller, involucramos diferentes actividades de lectura, escritura e ilustración como le reinención de títulos, finales y la contextualización de cuentos del Ecuador a través de mapas. En las dos últimas sesiones leímos, “La gallina degollada” y “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, que fue un ejercicio previo a la realización de las historias de los estudiantes. Posteriormente, escogieron las temáticas, escribieron e ilustraron sus cuentos utilizando cartulinas, hojas de cuadros, marcadores, pinturas, resaltadores y reglas. En este proceso, “notamos la presencia constante del diccionario para la búsqueda de palabras

Víctor Joel Neira Zumba
Ebelin Guadalupe Rivera Martínez



desconocidas”⁴, iniciativa de los niños para trabajar en la escritura y evitar los errores ortográficos. Esto sugiere que, existe consciencia sobre las reglas ortográficas que estaban trabajando y que, por lo tanto, deseaban mejorar.

La escritura de los cuentos se realizó en dos días, puesto que demoramos en la elección de las temáticas para cada historia y, después, se hizo una revisión personalizada del escrito final. Posteriormente, cada niño hizo una transcripción y la ilustración de sus historias. En este punto del taller “se evidenció mayor autonomía, confianza en el trabajo, participación, interés por leer más cuentos y por la escritura de sus historias”⁵, pero para tener una idea más amplia del trabajo y los resultados del uso del cuento, presentamos las experiencias de los estudiantes que seleccionamos para describir lo que sucedió en el proceso: las reacciones, opiniones y los resultados logrados.



Ilustración 8. Reflexión grupal sobre el taller de cuentos “Manos a la obra”. Rivera, G. (2019).

⁴ Rivera, G. Diario de campo, en anotaciones de la cuarta semana de prácticas, sesión tres del taller de cuentos.

⁵ Diario de campo, en anotaciones de la quinta semana de prácticas, sesión cinco del taller de cuentos.



Exploremos las experiencias ¡Manos a la obra!

En las actividades de lectura del primer momento con Pao y Carlos, se notó que no había una buena comprensión lectora, evitaban hablar y no podían responder preguntas sobre el contenido del cuento. Estos niños no participaban, permanecían callados, sin involucrarse en las discusiones y reflexiones grupales. Algo notorio durante las lecturas fue que no prestaban atención, ni interés por hacerlo, lo cual, contribuyó a tener una actitud pasiva durante las primeras actividades,

Sin embargo, eran buenos escuchas cuando otros contaban los cuentos, permanecían atentos a cada palabra, se reían y sorprendían de acuerdo con las situaciones que se iban presentando.

Estos niños sabían escuchar y si se insistía en preguntar sobre lo que oían, podían responder y dar ideas sobre lo que entendieron, algo muy diferente a lo que sucedió en la lectura individual. Ante esta situación, el docente del grupo manifestó que: son estudiantes que trabajan despacio y requieren más atención para hacer las actividades y precisamente conversar con ellos y escucharlos contribuye a mejorar su participación en la lectura, por tanto, se planteó la posibilidad de dinamizar el trabajo con ellos a partir de la conversación, en las siguientes sesiones.

En cuanto a la lectura con Isabel y Rodrigo, hubo un buen aprovechamiento del material de lectura, escuchaban, leían y participaban activamente en las reflexiones sobre los cuentos, preguntaban aquellos términos que no quedaban claros y proponían nuevas ideas con respecto a las actividades que se estaban ejecutando. La comprensión lectora, en contraste con los primeros estudiantes fue buena, discutían las ideas principales del cuento, es decir, en este punto los dos se expresaban muy seguros y, por lo tanto, lo demostraban en las intervenciones. Durante la ejecución de estas primeras actividades, los discentes fueron autónomos en las decisiones sobre sus trabajos y los recursos que necesitaban para las ilustraciones, es decir, no esperaban la aprobación de la persona a cargo para escribir o ilustrar sus trabajos.

Natalia y Wilson, por su parte, mostraron interés por la lectura y escritura desde el primer momento, participaron en las actividades que involucraban dar opiniones o reflexiones sobre los cuentos leídos o las tareas que se estaban trabajando.

Natalia leía confundiendo algunas palabras, lo que ocasionaba que su lectura fuera lenta, por esto, tardaba en comprender algunas ideas de los textos; Wilson, en contraste, tenía una



lectura mecánica, demasiado rápida, no respetaba los signos de puntuación y esto contribuyó a que tampoco comprendiera enseguida las ideas de los relatos. Sin embargo, en ambos casos los estudiantes completaban sus actividades de lectura y repetían los ejercicios para comprenderlos, así que consideramos que esto representó una fortaleza en su trabajo, pues buscaban la forma de mejorar constantemente.

Partiendo de esta primera experiencia de lectura, nos encontramos con la comprensión lectora, un factor y una capacidad necesaria que para nosotros consiste en poder desarrollar una lectura reflexiva, crítica e interpretativa que involucre al niño en las actividades comunicativas de discusión sobre lo que se ha leído.

Desde nuestra interpretación de la situación, cuando el niño no comprende un texto escrito se le dificulta participar en una reflexión sobre esto, pues no tiene ideas claras sobre lo que se está discutiendo, en consecuencia, se distraen o pierden interés por la actividad, sin embargo, aquellos niños que comprenden lo que leen presentan una actitud más positiva hacia la participación y comunicación en las actividades discursivas, de ahí la importancia de los hábitos de lectura y escritura que permiten al niño trabajar en la reflexión e interpretación escrita.

La lectura de cuentos en este punto se conectó con la actividad de ilustración y, es precisamente a través de este ejercicio de leer, comprender e interpretar la historia, que los estudiantes hicieron sus dibujos como una representación del sentido que le dieron a la misma. Consideramos que, estos dos elementos juntos son complementarios y fomentan la curiosidad en los niños, un factor que es importante para involucrarlos en actividades lectoescritoras, recordemos que la motivación es un elemento significativo en el fomento de hábitos, pues las actividades que se planteen deben generar curiosidad en el estudiante e interés por ser parte del proceso. Así, los colores, las figuras o imágenes son llamativas y motivantes para que el niño lea y escriba.

En este sentido, ¿qué sucedió con las ilustraciones?

Pues bien, en el caso de Pao y Carlos intentaron calcarlas de fábulas, sus dibujos fueron pequeños o se limitaron a copiar algunas características de otros trabajos, esta situación fue muy notoria en el desenvolvimiento de algunos estudiantes que buscaban hacer las actividades



de acuerdo con lo que “podía parecerle bien al docente” y, por tanto, copiar se convirtió en la forma más segura por así decirlo, de “hacer bien” el trabajo.

Esto lo evidenciamos en el primer momento pues, a lo largo de la actividad requerían una asistencia constante para seguir el hilo del tema que se estaba trabajando, caso contrario se distraían con facilidad. “Es difícil que los niños hagan un trabajo autónomo, pues siempre están buscando el visto bueno del maestro”⁶. Los estudiantes no trabajaban de manera autónoma, todo el tiempo buscaban la aceptación del docente lo cual ya no era solamente un requerimiento de apoyo en la dinámica, sino una necesidad de aprobación a su trabajo.

Al ser parte del proceso, entendimos estas acciones como una reacción normal del estudiante que mira en las actividades del aula una evaluación constante y que, por tanto, requieren ser aceptadas o aprobadas por la persona a cargo. Sin embargo, las actividades que se plantearon en la propuesta no tenían ese objetivo, pues lo que se pretendía, era crear espacios de libertad, donde el niño decidiera cómo hacer su trabajo y en qué momentos realmente necesitaba ayuda.

Por lo mencionado, consideramos necesario que las actividades que se propongan generen autonomía, libertad y satisfacción en el proceso, donde el guía del trabajo de al estudiante la posibilidad de tomar decisiones sobre lo que está haciendo. Entendemos la satisfacción como parte de ese sentir de motivación que debe tener el niño cuando lee, escribe y dibuja como una actividad autónoma que no necesariamente requiere una evaluación y que, por tanto, permite al niño liberarse de la dinámica común de la tarea y la calificación para centrarse en la expresión libre de sus ideas, sentimientos, emociones y más.

¿Cómo pinto mi dibujo? ¿De qué color es el sol? ¿Estoy haciendo bien? fueron algunas de las preguntas que hacían los estudiantes y que nosotros respondimos con más interrogantes tales como: ¿Cómo te gustaría a ti? ¿Qué color crees que le quedaría mejor a tu dibujo? ¿Y qué pasaba después en la historia? ¿Qué quieres hacer tú?, que consideramos podían ayudarlos a tomar sus propias decisiones sobre su trabajo.

Esto también se puede evidenciar en el uso de materiales que Pao y Carlos tenían a disposición para el dibujo del primer cuento leído, pues, aunque tenían acceso libre al material y podían usarlo como quisieran, constantemente preguntaban qué podían tomar, qué colores utilizar. En esta experiencia fue necesario trabajar más despacio con los niños, conversamos

⁶ Neira, V. Diario de campo, en anotaciones de la cuarta semana de prácticas, sesión cuatro del taller de cuentos.
Víctor Joel Neira Zumba
Ebelin Guadalupe Rivera Martínez



sobre los temas de lectura, sus ideas para dibujar y los recursos que querían utilizar para la ilustración del cuento algo muy parecido a la dinámica empleada con estos niños en la lectura del cuento.

Después del proceso de reflexión, los discentes presentaron las primeras ilustraciones del cuento “Ñiquito el carrizo flaquito” título original.



*Ilustración 9. “Ñiquito”, de Pao.
Fuente: Neira, V. (2019).*



Ilustración 10. "Ñiquito con el carrizo", de Carlos.
Fuente: Rivera, G. (2019)

En cuanto a Isabel, en este momento no tuvo dificultad para hacer ilustraciones, sin embargo, empezó con dibujos pequeños, no aprovechaba los espacios para dibujar y el tiempo que dedicaba a esta acción era menor. Esto no quiere decir que no entendía las lecturas sino más bien, el dibujo no era muy importante o no le daba mayor importancia, por lo tanto, no aprovechó las pinturas, lápices y demás recursos disponibles. Rodrigo por el contrario hizo dibujos grandes, coloridos y tenía mucho cuidado con la presentación, era paciente y se tomaba el tiempo necesario para hacer sus dibujos, utilizó todo el espacio disponible y los materiales de trabajo, además, de otros recursos que encontró en el aula como marcadores de pizarra y resaltadores.

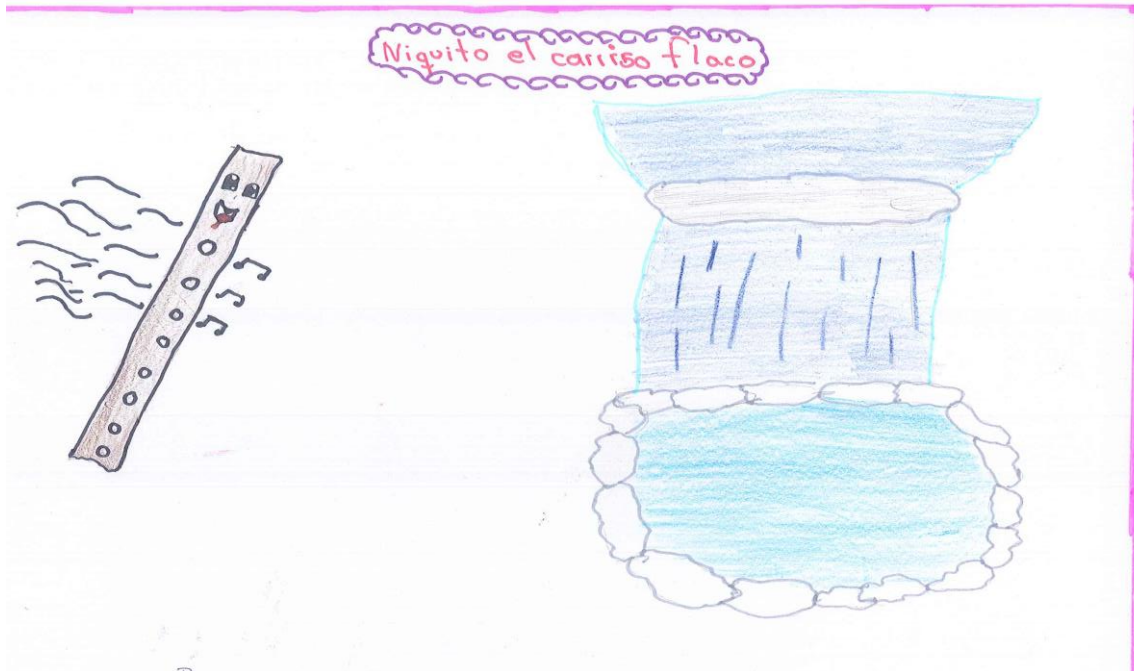


Ilustración 11. "Ñiquito el carrizo flaco", de Isabel.
Fuente: Rivera, G. (2019).



Ilustración 12. "Ñiquito el carrizo y el pastor Andrés", de Rodrigo.
Fuente: Neira, V. (2019).



Las acciones de Isabel y Rodrigo representan la relación que tienen los niños con el dibujo pues la forma en que lo trabajan dice mucho del interés hacia esta actividad.

Por ejemplo, si observamos las ilustraciones realizadas, Isabel dibujó dos elementos del cuento, sin embargo, en la reflexión ella comentó muchos otros objetos y personajes que podía representarlos, pero no lo hizo. La ilustración de Rodrigo, por el contrario, es mucho más detallada presenta otros elementos del cuento, la familia de carrizos, la montaña, el pastor que convirtió a Ñiquito en flauta y su rebaño.

Si regresamos a la parte descriptiva de la selección de estudiantes, en el punto tres del proyecto, nos daremos cuenta que Isabel comentó que no le gustaba dibujar o más bien, no podía hacerlo según la perspectiva de sus propias ilustraciones, lo cual consideramos contribuye a tener esa idea de no poder hacer algo o de creer que no se está haciendo bien. En cambio, Rodrigo dibujaba a diario, le gustaba y practicaba en sus tiempos libres, razón por la cual, consideramos la profundidad en sus resultados, sin embargo, en ambos casos las reflexiones sobre el cuento fueron interesantes, entendieron la historia y a su manera lo reflejaron en las ilustraciones.

En cuanto a Natalia y Wilson, fueron más autónomos, pedían apoyo en cosas muy puntuales sobre todo en la escritura, por ejemplo, en la búsqueda de términos desconocidos que no encontraban en los diccionarios, o cuando necesitaban algún material para hacer sus dibujos. En la ilustración de “Ñiquito el carrizo flaquito”, estos niños trabajaron solos con sus materiales, no hubo preguntas como con los primeros niños, en este caso, las actividades fueron muy personales, pues no las querían mostrar hasta terminar, algo muy característico de ellos en el transcurso del taller. Los resultados fueron los siguientes:

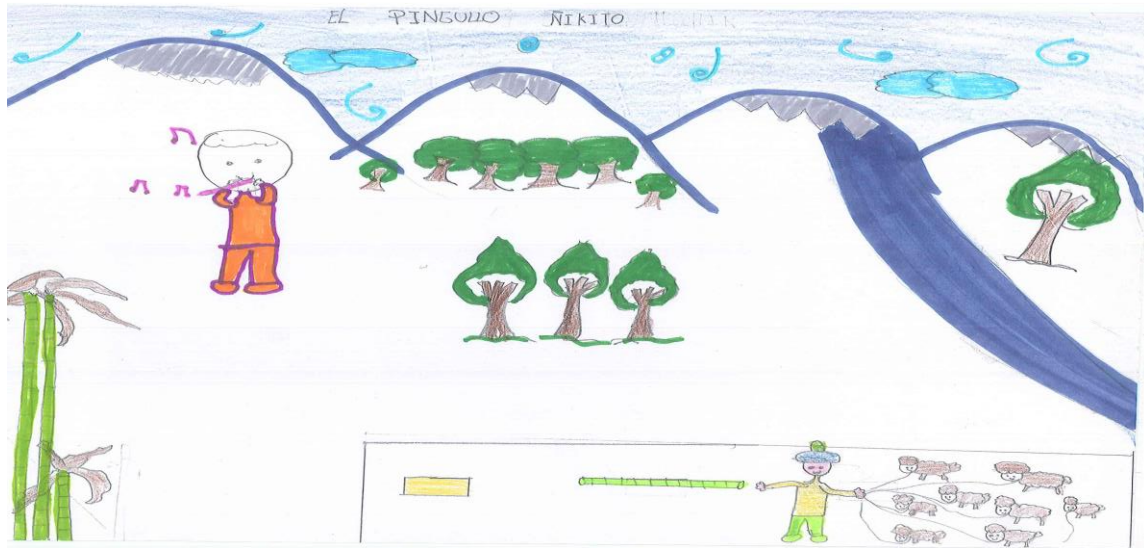


Ilustración 13. "El pingullo Ñikito", de Natalia.
Fuente: Rivera, G. (2019).

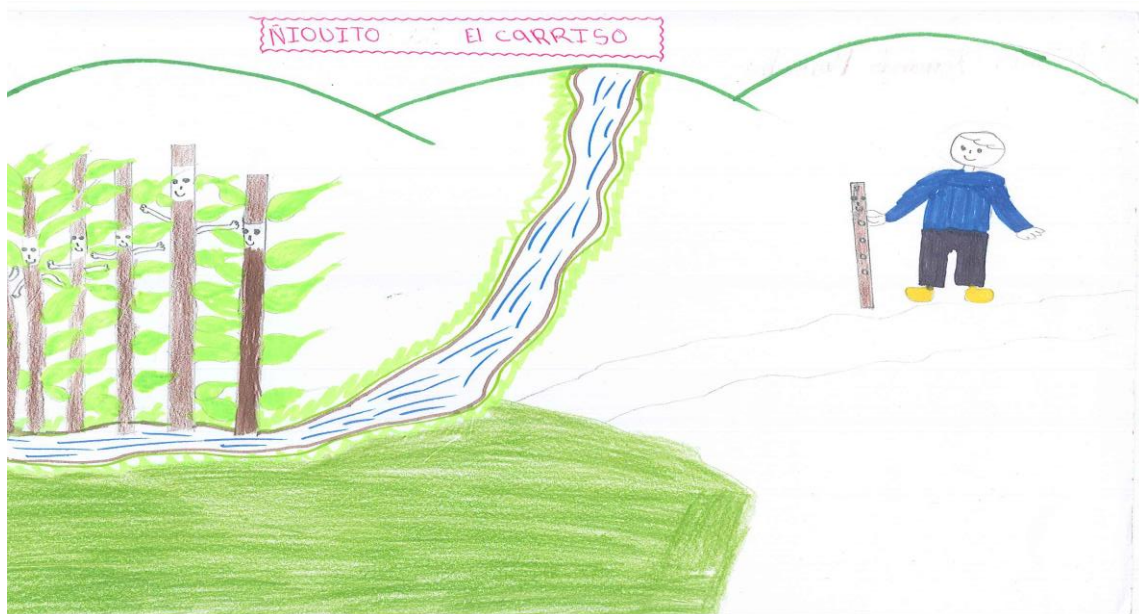


Ilustración 14. "Ñiquito el carrizo" de Wilson.
Fuente: Neira, V. (2019).

En estas ilustraciones, podemos observar varios elementos del cuento, en ambos casos, representaron la familia de carrizos, las montañas, el río, el pastor y su rebaño e incluso las melodías que volaban con el viento, según la narración de la autora. Además, en el trabajo de Natalia está escrita la palabra *pingullo* o *pinkullo* que significa carrizo en el idioma *kichwa*. La elección fue muy interesante porque dio apertura para que los demás niños de la clase pensaran



en la posibilidad de usar palabras conocidas del *kichwa*. Así, hubo otros trabajos con los títulos como “El *pinkullo* feliz”, “Piquito el *pinkullo*”.

Estas ilustraciones fueron los primeros resultados del taller y despertaron la curiosidad de los discentes por leer más cuentos, recordemos que las historias de terror, misterio y aventura fueron elecciones de los niños, por tanto, la expectativa sobre esta actividad se hizo realidad, logramos un espacio de lectura e ilustración interesante que atrajo la atención de los discentes donde todos participaron.

¿Qué sucedió después en este recorrido?

En el segundo momento, más orientado a la escritura y dibujo con el uso inusual de objetos que pensaron los estudiantes fue una actividad en la que se evidenciaron varios problemas en la escritura, uno de ellos los errores ortográficos, que se repitieron en todas las experiencias descritas. Sin embargo, en el caso de Pao y Carlos son muy buenos escuchando y, a partir de conversaciones, podían realizar las actividades propuestas, por ejemplo, en la escritura e ilustración del cuento corto. Primero, leímos e interpretamos con ellos una pequeña historia de terror y luego, preguntamos qué tema tenían pensado escribir, entonces nos contaron sus ideas y con sus compañeros de trabajo las representaron. Aquí, se exteriorizó la alternativa para trabajar la comprensión lectora que habíamos mencionado en el primer momento, a través del diálogo y la exposición de ideas sobre los textos leídos, formando grupos que realizaron las actividades en conjunto, como una forma de aprovechar las capacidades de cada integrante para el beneficio y aprendizaje de todo el equipo.

La actividad realizada entre compañeros, despertó interés por la ilustración, compartieron con sus amigos, conversaron y hubo más protagonismo e, incluso, Carlos tomó la iniciativa del trabajo, proponía a su compañero cómo hacer el micro cuento, qué dibujar y qué recursos utilizar. En la dinámica de esta clase hubo mayor autonomía en el trabajo realizado, pues eran ellos quienes decidían cómo trabajar y en este caso no solicitaban ayuda al docente sino más bien trabajaban en pareja y resolvían sus dudas en conjunto.

El trabajo colaborativo es un factor que se presentó en este momento del taller, tomó fuerza en las siguientes actividades y contribuyó a fortalecer el desempeño de los estudiantes desde sus capacidades e intereses. De esta manera, podemos asegurar que esta forma de interactuar y trabajar es un resultado de la propuesta que promueve la lectura dialógica entre pares como una forma de aprender juntos.

Víctor Joel Neira Zumba
Ebelin Guadalupe Rivera Martínez

Pao y Carlos, en sus respectivos grupos, trabajaron con ideas diferentes que se acoplaron para la creación del cuento; el apoyo que primó en este momento fue el de la pareja, haciendo un equipo capaz de tomar decisiones en conjunto, lo que permitió que los resultados fueran mejores en comparación con las primeras actividades. De este ejercicio, resultó un cuento pequeño y una ilustración de terror.



Ilustración 15. El cuento sin título, escritura e ilustración del micro cuento. Rivera, G. (2019).

El cuento sin título, relata la historia de un hombre que asesina a una mujer embarazada con un cuchillo para robarle el corazón de su hija no nacida, luego de cometer ese cruel asesinato doble, él decide ahorcarse y desde entonces se escucha su llanto en el cementerio.

Esta historia los estudiantes no la habían escuchado y generó diversas reacciones, algunos comentaron que el cuento daba miedo y pena por lo que sucedió con la madre y su hija, mientras que otros, aseguraron que no era de terror y no asustaba.

En los trabajos escritos de Isabel y Rodrigo, encontramos diferencias parecidas a las del primer momento, en la ilustración Isabel, hizo dibujos pequeños, utilizando poco espacio de la hoja, mientras que, en la escritura del cuento fue distinto, pues le dedicó más tiempo a redactar, preguntaba cómo se escribían ciertas palabras, buscaba en el diccionario y había interés por redactar y contar su historia. Rodrigo, por el contrario, tuvo dificultad en la redacción optó por un pequeño párrafo que repetía muchas palabras, y tenía errores ortográficos que fue algo muy común en todos los casos.



Como lo mencionamos en el primer momento, el tiempo que dedicaron los niños a estas actividades específicas, Isabel a la escritura, Rodrigo a la ilustración, evidencia sus intereses y motivaciones.

Esta experiencia fue un ejemplo de las capacidades que tienen los estudiantes para desenvolverse en una u otra actividad, en este caso, tuvimos un estudiante que dedicó mucho tiempo a escribir y muy poco a la ilustración y otro que escribió cortas líneas, pero se empeñó en las ilustraciones, dándonos dos resultados: un cuento largo con ilustraciones pequeñas y hechas a las carreras y, por otro lado, un relato presuroso con una ilustración grande y cuidadosa con los detalles.

La imagen muestra el trabajo realizado por Isabel con otra compañera y corresponde a la actividad grupal del segundo momento.

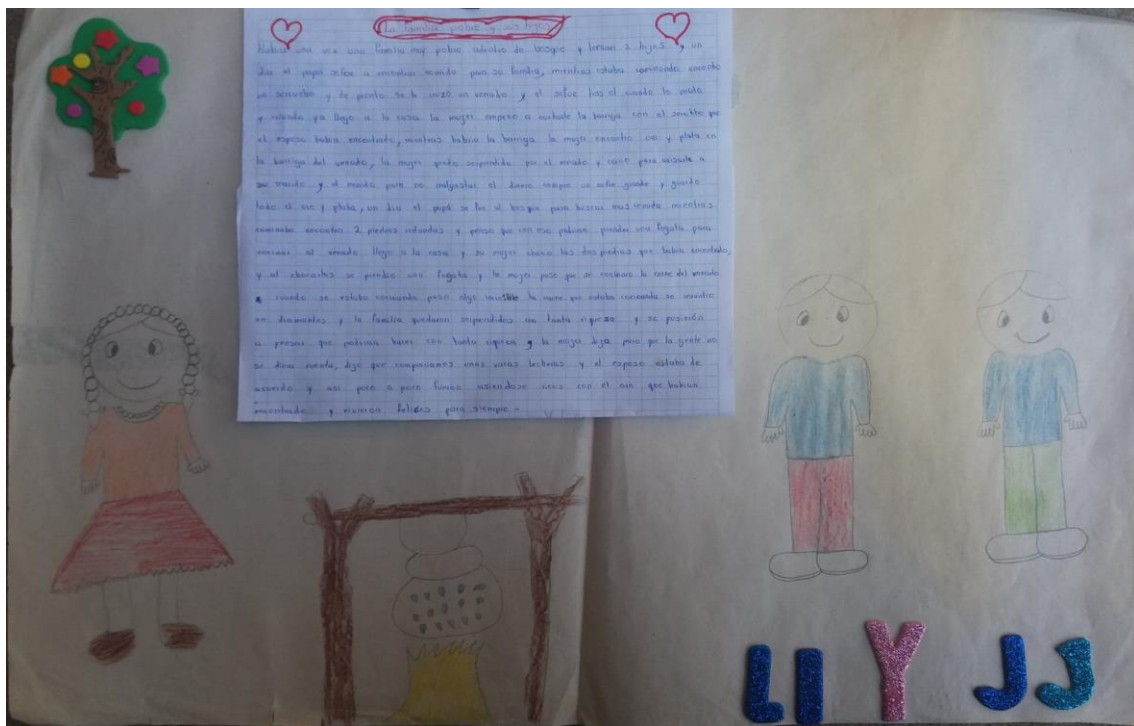


Ilustración 16. “La familia pobre y sus hijos” cuento de misterio. Neira, V. (2019).

La familia pobre y sus hijos es una adaptación de un cuento de misterio de la comunidad de Rañas, relata la historia de una familia de escasos recursos que se hizo millonaria cuando el padre cazó un venado que tenía las entrañas de oro y al cocinarlo su carne se convirtió en piedras preciosas que utilizaron para comprar vacas y becerros.



Esta historia la escuchamos por primera vez en la caminata a la montaña del Vía Crucis y los estudiantes la reescribieron cambiando ciertos detalles, como el venado que en el cuento original realmente es un toro grande y brioso que, además, es el padre de familia que por un encanto se transformó en este animal. Esto nos hace pensar ¿por qué los discentes eligieron reemplazar el personaje principal por el venado? Tenemos algunas hipótesis sobre lo que sucedió, sin embargo, hay dos hechos muy importantes que sucedieron antes de la escritura.

Primero, los creadores de este cuento mencionaron que iban a cambiar el final de una historia que conocían y que no nos daríamos cuenta. Segundo, tuvimos un tiempo libre en el que hablamos sobre la fauna del lugar y todos se emocionaron contando que habían visto varias veces cóndores, gavilanes y venados. Suponemos que, estas acciones previas tuvieron algo que ver con el resultado final, pues los niños tomaron como reto personal escribir una historia conocida para ellos sin que nos diéramos cuenta, además que presenta al venado, un animal conocido en la comunidad y que está presente en varios relatos populares.

El anzuelo y el alambre del terror cuenta la trágica muerte de una joven que recolectaba leña en el bosque, donde fue asfixiada con el alambre de una caña de pescar, colgada y quemada en un árbol con la misma leña que recogió. Este cuento fue elegido en el aula como uno de los más tenebrosos por el final perturbador de la muchacha.

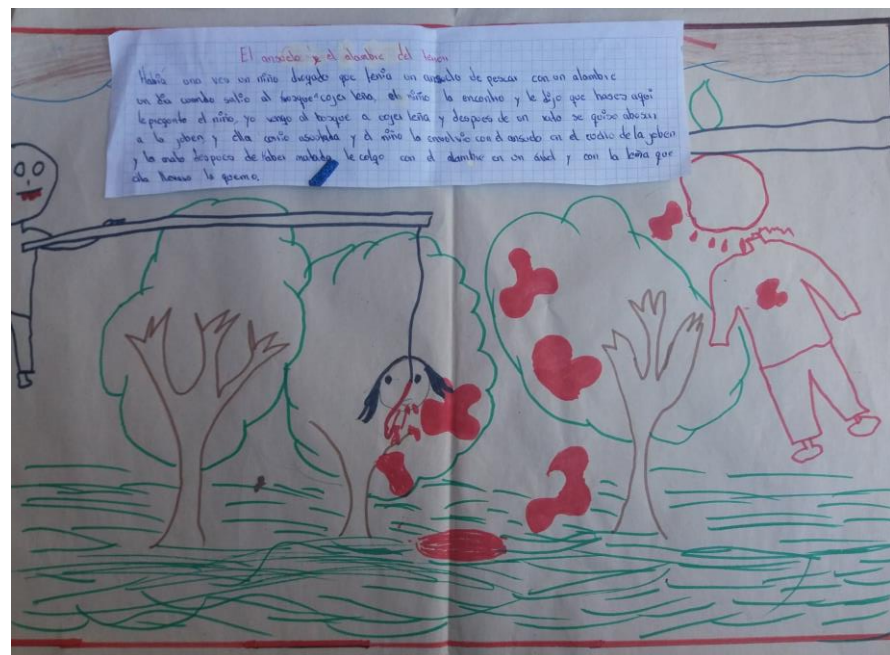


Ilustración 17. El anzuelo y el alambre del terror, cuento de terror.
Rivera, G. (2019).

Los resultados que encontramos en el trabajo de estos niños y lo que realizaron Natalia y Wilson pese a que presentan las mismas dificultades de ortografía que se evidenciaron en todo el grupo, no eran tan complicadas en comparación con los primeros estudiantes y son conscientes de ellas, por lo que, intentan corregirse a sí mismos en todo el proceso.



En sus ilustraciones, utilizan diferentes trazos, colores y formas, aprovechando todo el espacio disponible para dibujar, utilizaron sus propios materiales, hicieron dibujos grandes, ocupando el espacio que tenían. En esta experiencia, la escritura y el dibujo se complementaron, no dejaron a un lado ninguno de los elementos, trabajaron tomando en cuenta hasta el mínimo detalle y el manejo del tiempo fue muy equilibrado para todo el diseño que lograron.

Además, se pudo evidenciar que Natalia y Wilson gustaban de los cuentos de suspenso y misterio, recalcaron muchas veces el interés que tenían por estos géneros y previo a escribirlos, pidieron narraciones de este tipo. Los estudiantes tenían ideas interesantes para escribir y contar cuentos de terror y misterio, lo demostraron en varias actividades del segundo momento con sus creaciones.

Las actividades de escritura e ilustración permitieron que los estudiantes desarrollen sus ideas sobre historias de terror y misterio que dieron como resultado diferentes temáticas relacionadas con la muerte, los embrujos y maldiciones que posteriormente presentaron a sus compañeros. En este proceso, los niños podían elegir dónde y cómo trabajar, por lo que tomaron sus materiales: papelógrafos, hojas, lápices, colores y, se sentaron o acostaron en el suelo, mientras, conversaban, reían y desarrollaban las actividades.

Consideramos que, esta forma de trabajo cambió la manera en la que los niños interactuaban, pues había más cercanía entre ellos, que no se dividía por pupitres u objetos, por lo tanto, no los separaba entre sí, lo cual, les permitía mantenerse en contacto, abrazarse, ayudarse y moverse con mayor libertad en el espacio del salón.

En este momento, se rompió con la monotonía del aula, hubo la oportunidad de cambiar el uso del espacio y se ampliaron las posibilidades para desarrollar las actividades, ya sean de lectura, escritura o ilustración.



Ilustración 18. Espacio de trabajo que los estudiantes eligieron para elaborar sus ilustraciones. Neira, V. (2019).

Por lo mencionado, retomamos la perspectiva del trabajo colaborativo como una estrategia que permitió generar espacios de diálogo pues, en los tres casos que exponemos los niños aseguran que lo que más les gustó fue este tipo de dinámica. Isabel comentó: “me gustó hacer los carteles porque trabajamos en grupo”, “nos ayuda a mejorar la lectura y escritura con todos”⁷, haciendo referencia a lo agradable e importante que fue el trabajo entre compañeros, recalcaron aspectos como que, en equipos pueden tener más ideas para dibujar y escribir, además, aprenden el uno del otro. Rodrigo indicó: “la clase me gustó porque todos compartimos y aprendimos”⁸ pues, se ayudaban para entender significados de palabras, compartían materiales, recursos, designaban tareas con la finalidad de distribuir y dinamizar el trabajo.

Esta forma de actuar, evidencia la capacidad que tienen los niños para tomar decisiones en torno a su aprendizaje, a las actividades que deben realizar y a la relación con sus compañeros. Por tanto, consideramos que es importante pensar en el recurso humano como una fortaleza, que puede contribuir en el fomento de la lectura y escritura de estudiantes que responden

⁷ Opinión de Isabel en la reflexión final del taller sobre el interés por el trabajo colaborativo.

⁸ Opinión de Rodrigo en la reflexión final sobre el trabajo realizado en el taller.



bastante bien al apoyo que pueden recibir de sus compañeros y que disfrutaban del compartir con otras personas.

El trabajo colaborativo en el desarrollo de las actividades para Pao y Carlos, contribuyó a despertar su interés por la escritura y la lectura, que se vio reflejado en la forma en que trabajaron en este momento: con más confianza, más atención y autonomía en el proceso. Por otro lado, Isabel y Rodrigo, Natalia y Wilson trabajaron muy bien en grupos y de forma individual: cuando hacían equipos se preocupaban por ayudar y generar nuevas ideas en grupo mientras que, cuando estaban solos se concentraban por completo en su tarea. Por lo tanto, consideramos que son capaces de compartir, de hacer y desenvolverse en cualquier situación, tarea o actividad que se proponga.

Esta experiencia de trabajo con los estudiantes nos hizo pensar en las prácticas comunitarias que reflejan la forma de interactuar y ayudarse entre todos. La comunidad es un símbolo de unión y de trabajo colaborativo, esto lo sentimos y observamos en las prácticas culturales de servicio y solidaridad en el contexto, por ejemplo, la minga es un espacio donde las personas del lugar, comparten y contribuyen para lograr un propósito común. En esta relación recíproca de las personas, la comunicación es importante, nada se hace o se dispone sin que los comuneros estén informados, además participan activamente en los procesos y eventos educativos, como las festividades cívicas y festivas.

Los principios comunitarios son enseñanzas para los niños, que desde muy pequeños aprenden a involucrarse en lo que sucede a su alrededor, es por esta razón que, el trabajo colaborativo en la escuela no es indiferente, o mal visto sino, se da como una oportunidad de compartir entre pares.

Por lo mencionado, consideramos que, el contar historias es una forma de practicar este diálogo comunitario entre estudiantes que se reúnen para leer, escribir y conversar sobre relatos fantásticos que conocen y que por tanto se convierten en actividades favorecedoras de la comunicación y de los hábitos lectoescritores. En este sentido, el uso de mapas para contextualizar los cuentos dentro de la propuesta fue una actividad satisfactoria que efectivamente, permitió al niño relacionar lugares, objetos, personajes con el contexto de la historia e incluso con su mismo entorno.

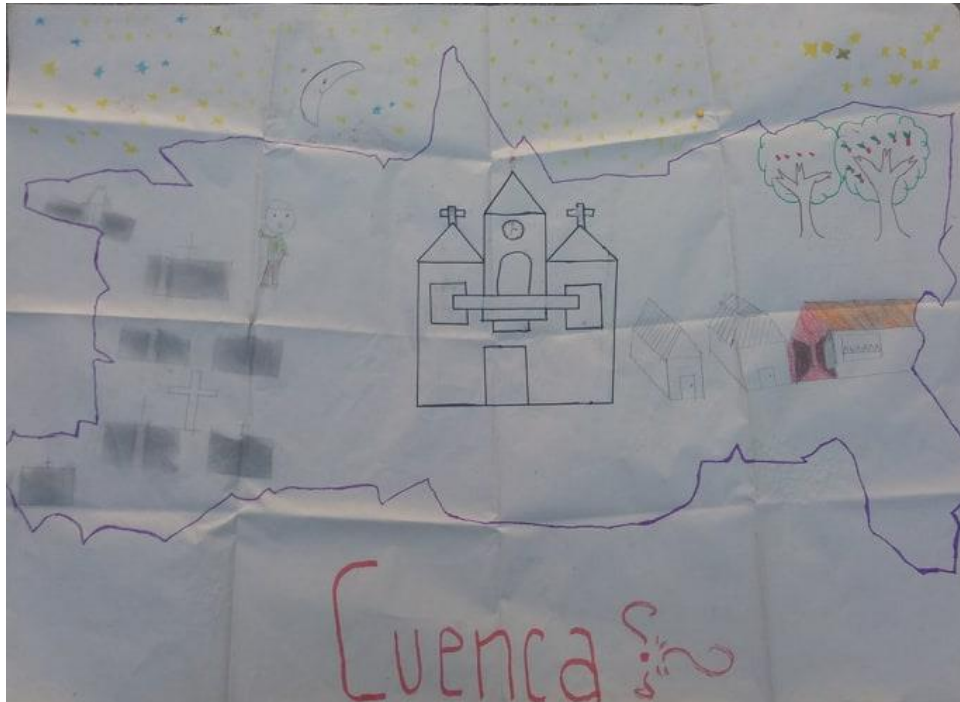


Ilustración 19. Representación del cuento “El farol de la viuda” elaborado por los estudiantes de 7mo grado, en una actividad grupal. Neira, V. (2019).

En la contextualización del cuento “El farol de la viuda”, los estudiantes identificaron que esta historia pertenecía a un sector urbano de la ciudad de Cuenca, donde resaltaba la presencia de una iglesia, una cantina y varias casas alrededor y los personajes principales que eran la viuda, el esposo y el amante. Consideramos que, esta forma de trabajar fortaleció la relación del niño con el cuento porque se abrieron más posibilidades de pensar en su interpretación, a través de la identificación de elementos escondidos en el texto, lo cual generó un buen ambiente de trabajo y resultados profundos derivados de la lectura.

Llegando al final de las experiencias ¿Qué hicimos?

En las sesiones correspondientes a la parte final de la propuesta, se leyeron los cuentos “El almohadón de plumas” y “La gallina degollada” de Horacio Quiroga quien es uno de los referentes del cuento latinoamericano que rompe con la estructura clásica del cuento, sus escritos nos ofrecen diferentes historias de terror y misterio que se inspiran en la naturaleza, describe los contextos y sus elementos, pero, siempre enfatiza en las acciones de sus personajes que se basan en temas de enfermedad o locura que generan suspenso y tensión en los lectores, lo cual, mantiene la expectación por el desenlace de las historias. Estas características son importantes porque se relacionan con los intereses de los discentes, por tanto, provocan



diversas reacciones como la tensión y el miedo que a su vez contribuye a mantener la curiosidad por este tipo de textos.

Estos cuentos que en su redacción y extensión son diferentes a las primeras historias, generó cierta dificultad para entender lo que sucedía en los relatos, por esta razón en la conversación sobre los personajes y desenlaces de ambos cuentos hubo poca participación de Pao y Carlos, la comprensión del texto fue poca, aunque, esta vez participaron en el diálogo con sus compañeros como lo hicieron en las actividades pasadas, pero en algunas preguntas sobre lo que entendían de los cuentos repetían las respuestas de sus compañeros.

En la experiencia con este grupo, los binomios que crearon para realizar sus respectivos cuentos fueron: vaca-perdida y perro-embujado, pero las decisiones para formar las parejas de palabras fueron en conjunto con todos los niños de la clase, con la finalidad de generar espacios de participación en el aula. Durante el desarrollo del trabajo, se observaron algunos de los problemas de las primeras actividades: errores ortográficos, omisión de letras y repetición de palabras, situaciones que fueron sentidas en todo el proceso y que, si bien en algunos momentos mejoraron, en la actividad final fueron muy evidentes.

A pesar de, haber tenido espacios en los que se logró incentivar a estos niños, en donde se generó participación y sobre todo apoyo, el producto final refleja los problemas que estos estudiantes tienen en la lectoescritura. En este sentido, una forma de trabajo con los estudiantes fue pedirles que relaten las historias antes de escribirlas, como una forma de conocer las ideas que tenían para crear los relatos y con estas premisas contribuimos con la parte escrita del cuento, una situación similar a los primeros momentos donde la acción de conversar y escuchar funcionó para desarrollar las actividades finales.

Pao y Carlos empezaron con poco interés hacia el trabajo y en el proceso se abrieron a la posibilidad de intentarlo, leyeron, escribieron, dibujaron mientras jugaban e imaginaban sus propias historias. Carlos mencionó durante la reflexión conjunta al final del taller que lo que más le gustó hacer fue “dibujar, leer y jugar entre compañeros”, una opinión que aporta a la idea del cuento como un recurso que realmente contribuye a generar interés por la lectura y escritura, donde la ilustración también jugó un rol importante, pues les permitió representar sus ideas o lo que entendían de las historias leídas.



Cabe mencionar que, en esta actividad final los estudiantes trabajaron de manera individual, luego de un proceso en el que hicieron lectura, escritura e ilustración: solos, en parejas y en grupos más grandes, este cuento final fue un trabajo autónomo que reflejó algo muy importante: la independencia del niño y que se trabajó a lo largo del taller dándoles la oportunidad de elegir los espacios, los materiales y las historias que querían contar.

Los materiales de escritura que utilizaron los discentes fueron cartulinas, papel de cuadros, lápices, colores, marcadores, pinturas, diccionarios, entre otros y sus creaciones fueron las siguientes:

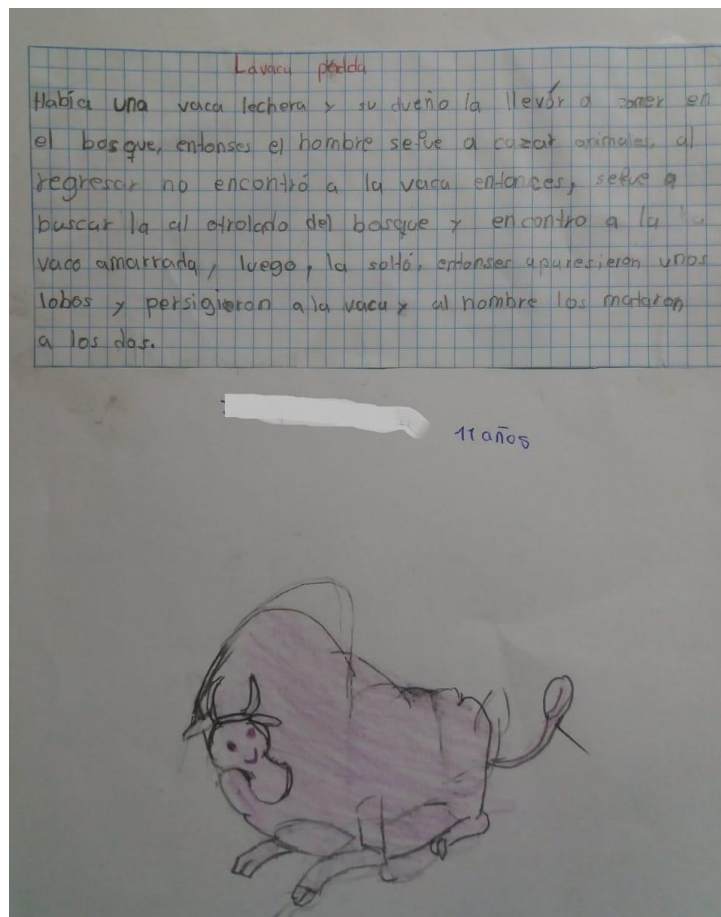


Ilustración 20. "La vaca perdida", cuento ilustrado creado por Pao.
Fuente: Rivera, G. (2019).

En esta historia un hombre llevó a su vaca lechera a pastar en el bosque mientras él cazaba, cuando regresó donde la había dejado ya no estaba, entonces la buscó hasta llegar al otro lado del bosque donde permanecía atada. Cuando se dispuso a regresar con la vaca aparecieron lobos que los persiguieron hasta matarlos.

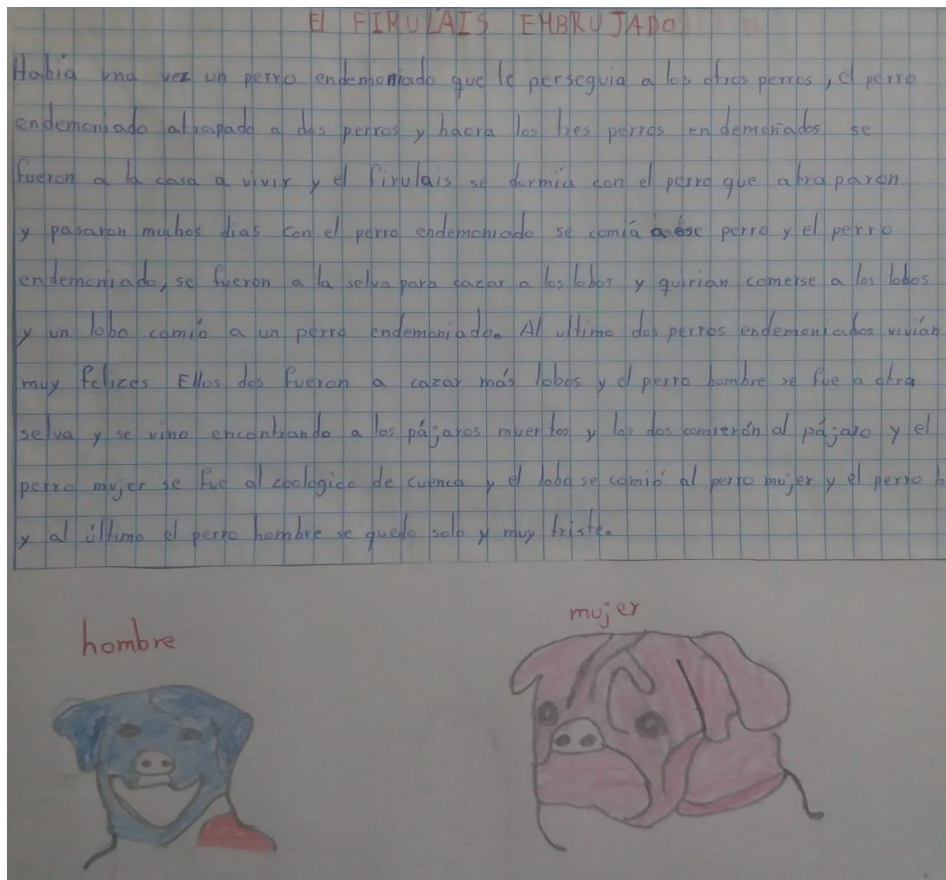


Ilustración 21. “El Firulais embrujado” cuento ilustrado creado por Carlos.
Fuente: Neira, V. (2019).

El Firulais embrujado cuenta la historia de un perro endemoniado que junto a su compañera perseguían a los lobos en el bosque para matarlos, pero en uno de sus enfrentamientos un lobo asesinó a la compañera del canino dejándolo muy triste.

En las imágenes, podemos observar que realizaron cuentos pequeños con muchos errores de ortografía, repetición de palabras e ideas, además, las ilustraciones fueron calcadas de un libro de fábulas que tenían en el aula. Otra vez en este momento, los estudiantes optan por hacer un trabajo que busca la aceptación de la persona a cargo y, por tanto, no representa su desempeño en actividades anteriores, donde mejoraron en autonomía y en el interés por leer y escribir. En este sentido, consideramos que el resultado final no fue el esperado, pero tampoco es un determinante de todo el proceso, pues estos niños trabajos anteriores se desarrollaron bien: tomando decisiones, mostrando interés y motivación por hacer cuentos e ilustrarlos.

Isabel y Rodrigo, en la creación e ilustración del cuento la importancia que le dieron a la actividad nuevamente se dividió por sus intereses y preferencias. Aunque consideramos que,



los dos estudiantes eran capaces de representar a su manera las ideas que querían transmitir, el resultado final evidenció en dónde el niño presentaba mayor dificultad e interés. Así, tenemos dos resultados diferentes, por un lado, un cuento corto, con una ilustración que ocupa la mayor parte del material dónde se elaboró. En contraste, un cuento largo con un dibujo pequeño en medio del relato, que fue una situación reiterada en todas las actividades del taller. Sin embargo, en ambos casos se reflejan los propios intereses de los discentes y las prioridades que dieron en cuanto al uso del material que tenían disponible. Así como sus fortalezas y capacidades en el campo de la escritura y la ilustración.

Los cuentos que crearon los niños tuvieron los siguientes binomios para la redacción: casa-endemoniada y cueva-sagrada.

La cueva sagrada es un lugar lleno de sabiduría que esta oculta en la montaña para no ser perturbada. Cuando los humanos descubrieron la existencia de esta, la iban a visitar porque querían esa sabiduría necesaria para curar gente. Para poder ver la cueva las personas deben ser buenas, la gente mala no puede verla.

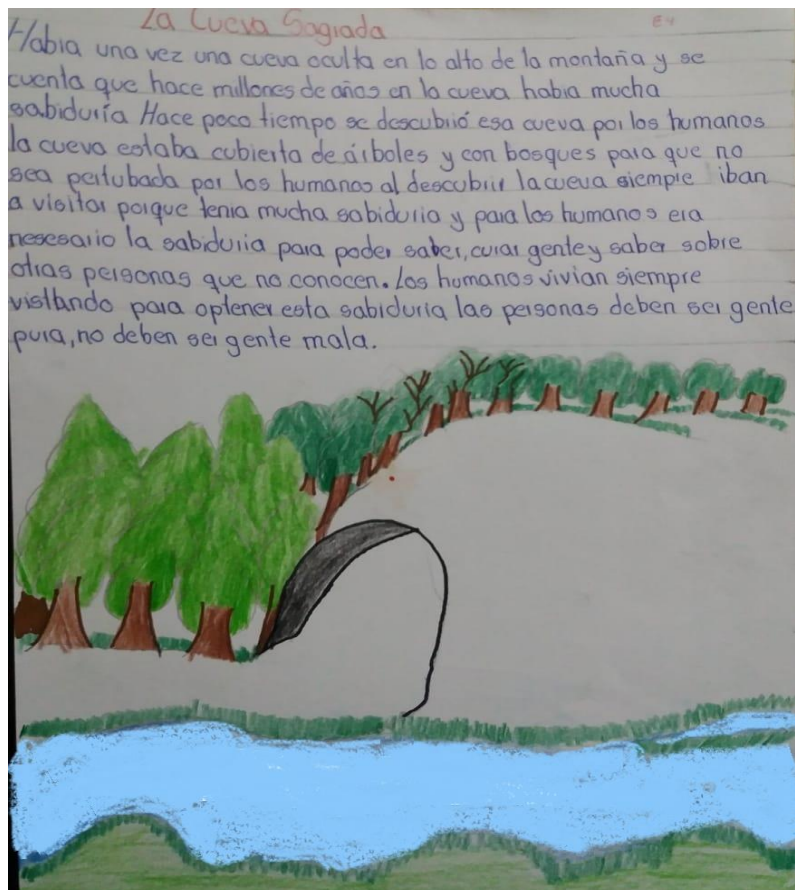


Ilustración 22. “La cueva sagrada” cuento ilustrado creado por Rodrigo.
Fuente: Rivera, G. (2019).



En la reflexión de este cuento, nos encontramos con la concepción de la naturaleza como fuente de sabiduría que los niños conocen por los relatos de sus padres y abuelos, donde cada espacio es un ser vivo, con género y sabiduría, que puede curar y dar vida. Esta idea es importante porque está presente en varios relatos que relacionan la sabiduría con las montañas, rocas, árboles y demás elementos de la naturaleza.

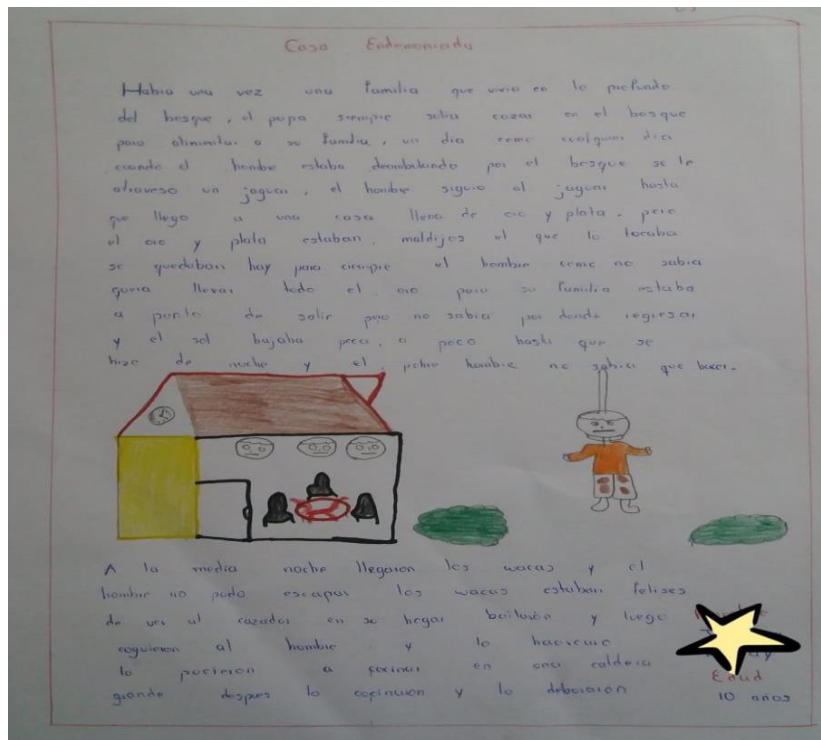


Ilustración 23. “La casa endemoniada” cuento ilustrado creado por Isabel.
Fuente: Neira, V. (2019).

Casa endemoniada, cuenta la historia de un cazador que se adentró en el bosque siguiendo a un jaguar que lo condujo a una casa llena de oro y plata que condenaba a vivir ahí para siempre a quien tocara estas riquezas. Al caer la noche el hombre no supo que hacer y mientras pensaba en su familia llegaron las wakas que lo apresaron para colgarlo en una vereda, luego lo cocinaron en una caldera grande y lo devoraron en el bosque, mientras su familia angustiada lo esperaba

En este cuento nos encontramos nuevamente con un elemento curioso que hace parte de sus creencias y que está presente en varias historias relacionadas, principalmente, con lagunas, bosques y tesoros: las *wakas* que son los espíritus de los lugares sagrados protectores del oro y la plata del bosque. Se dice que no se debe confiar en la *waka* porque puede arrastrarte a su guarida y sobre todo se debe ser respetuoso y pedir permiso para ingresar a los sitios sagrados con la finalidad que estos espíritus no se apoderen de tu alma.



En el caso de Natalia y Wilson, al igual que en las experiencias de Isabel y Rodrigo, la creación e ilustración de cuentos fue una estrategia que generó agrado e interés durante todo el proceso.

Natalia y Wilson, en la creación e ilustración del cuento final, tuvieron la misma predisposición de las primeras actividades, trabajaron en corregir los errores ortográficos y mejorar en la escritura. Wilson mencionó: “Me ayudó con la ortografía a leer y escribir mejor”⁹ haciendo referencia a los aprendizajes logrados en el taller. Consideramos que, estos estudiantes lograron mayor autonomía que los demás niños, eran independientes, tomaron el control y las decisiones pertinentes para hacer lo que tenían planeado en este momento de la actividad. Ellos sabían qué necesitaban y no lo pedían, sino que lo buscaban.

Los binomios que utilizaron fueron: perro-vampiro y moto-sangrienta y en la elaboración de los cuentos ellos permanecían en silencio casi todo el tiempo, concentrados en lo que hacían, por lo que, fue interesante observar y sentir la concentración e interés que tenían por leer, escribir o dibujar, donde las preguntas, las consultas y las peticiones de información se centraban situaciones puntuales de su trabajo, obteniendo los siguientes resultados:

⁹ Opinión de Wilson en la reflexión final sobre lo que aprendió en la escritura e ilustración de cuentos.

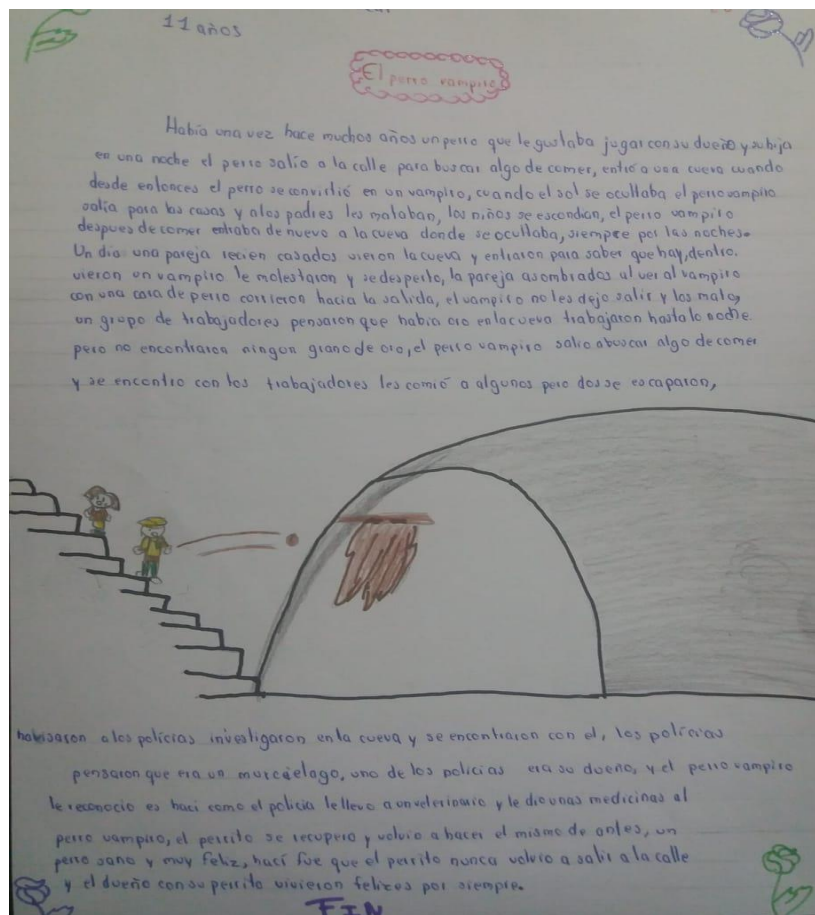


Ilustración 24. “El perro vampiro”, cuento ilustrado creado por Natalia.
Fuente: Rivera, G. (2019).

La historia cuenta la transformación de un perrito normal en un vampiro. Este salió en la noche a buscar comida en la calle, entonces entró a una cueva donde se convirtió en un vampiro, desde entonces, en las noches salía a matar personas para devorarlas y una vez satisfecho regresaba a la guarida. Un grupo de trabajadores pensaron que en esa cueva había oro y entraron a explorar, el perro vampiro al sorprenderlos los atacó, sin embargo, sobrevivieron dos de los exploradores y avisaron a la policía, cuando llegaron al sitio uno de los policías era el dueño del perro, este lo reconoció y no le hizo ningún daño. El hombre lo llevó al veterinario y con medicina el perro volvió a estar sano y muy feliz.

En este cuento encontramos nuevamente el oro, la riqueza que está protegida en lugares como las cuevas donde suceden cosas extraordinarias, relacionadas con lo oculto y maldiciones como elementos característicos de las historias. Desde nuestra experiencia, los relatos locales se relacionan con estas ideas de las *wakas*, los lugares sagrados y malditos que guardan riquezas insospechadas, los cazadores de venados y cóndores que están presentes en la realidad del contexto, entre otras. Estos elementos son importantes porque representan un imaginario social



que motiva al niño a conocer estas historias y porque les resulta interesante leer y escribir sobre cosas que se conocen y hacen parte del contexto.

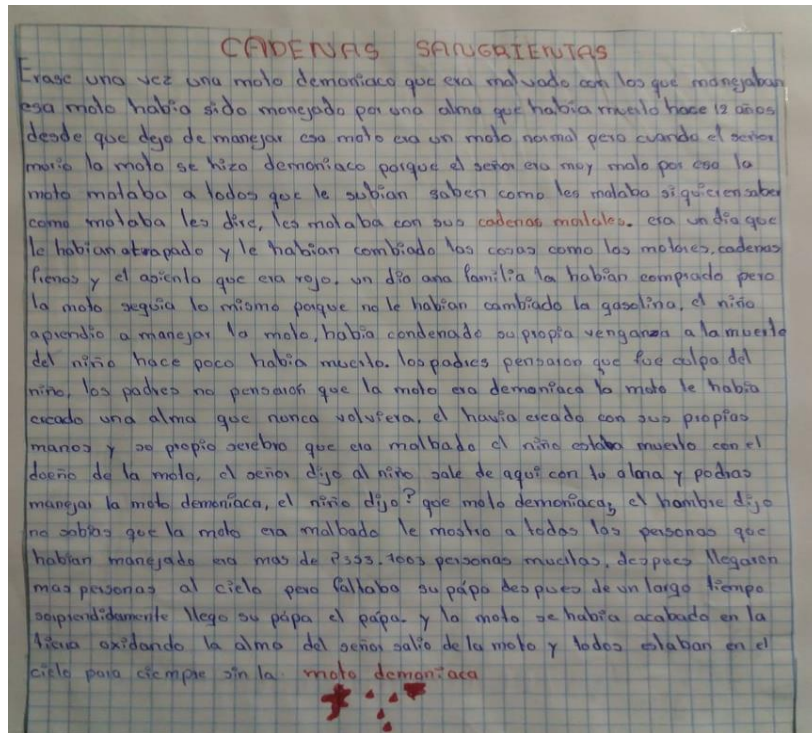


Ilustración 25 “Cadenas sangrientas”, cuento escrito por Wilson.
Fuente: Rivera, G. (2019).



Cadenas sangrientas es la historia de una moto que cobró vida después de la muerte de su dueño que había sido una persona muy mala; el alma de este hombre se había quedado atrapada en la motocicleta y con sus cadenas sangrientas asesinaba a todo aquel que la utilizaba.

Ilustración 26. Ilustración del cuento “Cadenas sangrientas”, de Wilson.

Fuente: Neira, V. (2019).



Desde una perspectiva global del trabajo y el desempeño de los discentes en el proceso, entendemos que, sus trabajos fueron una construcción propia, que se relacionaba con lo conocido: su contexto, su vocabulario, y sus intereses personales, en este caso los cuentos de misterio, terror y aventura. Natalia refiriéndose a lo que le gustó del taller de cuentos mencionó: “A mí me gustó leer y escribir cuentos de misterio”¹⁰, un dato que nos pareció motivador porque sugiere la pertinencia del cuento para fomentar hábitos de lectura y escritura a través de sus temáticas atractivas y cautivadoras para los discentes.

El cuento como recurso, los materiales y estrategias propuestas en este taller hicieron posible el trabajo activo y participativo de los niños donde, leyeron, escribieron y dibujaron sus propios cuentos, actividades que realizaron en diferentes espacios y en relación con sus intereses de lectura.

Consideramos que, los cuentos fueron interesantes para los estudiantes pues, permitieron, la interpretación y la creación de historias, realizadas por quienes normalmente son receptores de diferentes tipos de información ya creada, pero que además se divirtieron en el proceso, teniendo como resultados diferentes ilustraciones y cuentos de su autoría. En este caso, fueron estudiantes que vivieron la escritura y el dibujo como formas de expresión en las que podemos encontrar diversos factores propios de lo que conocen, de su contexto y realidad, tales como la naturaleza, las costumbres e historias de su comunidad.

En este sentido, nos encontramos también con la creación, un factor presente en toda la propuesta, que buscaba dar al niño la autonomía de elaborar sus propios cuentos e ilustraciones y que dio resultados evidentes: historias de terror, misterio y aventura que nacieron en los pensamientos y en la imaginación de los niños y se plasmaron en sus escritos. El cuento permitió pensar en la creatividad como una actitud y aptitud que todos tenemos y que necesitamos dejar que fluya. Si bien, no es algo que podamos medir en una escala o a través de un tiempo y horario determinado podemos experimentar desde la lectura y la escritura que conduce a la imaginación de las infinitas posibilidades de ver y comprender las historias.

De acuerdo con los resultados y opiniones de los participantes del Taller de cuentos “Manos a la obra”, podemos asegurar que la creación e ilustración de cuentos permite una interpretación

¹⁰ Opinión de Natalia en la reflexión final sobre sus intereses por leer y escribir cuentos de misterio.



y reflexión de diversas temáticas fantásticas que persuaden al niño a descubrir diferentes mundos, y, por tanto, lo conduce a la lectura libre, satisfactoria que busca, que aprende y que crea desde su imaginación, otros mundos y otras historias.



5. Consideraciones finales

El taller de cuentos “Manos a la obra” como estrategia, ofrece posibilidades de trabajo colaborativo, autónomo y centrado en los intereses del grupo que, permite a los estudiantes tener la libertad de decisión sobre el uso de recursos, espacios y temáticas de las actividades propuestas.

Igualmente, crear hábitos de lectura y escritura con niños de educación media es posible mediante los cuentos, porque son textos atractivos, que cautivan y que permiten la participación activa y positiva de los estudiantes en la ejecución de las actividades planteadas, siempre y cuando la forma en que se trabaje con este recurso sea pertinente para los estudiantes, es decir, que sean interesantes, con temas llamativos y materiales adecuados. Estos elementos, tienen una relación directa con el grupo que estemos trabajando, de ahí nuestro énfasis en conocer los intereses de lectura de los discentes pues, nos conduce a pensar más allá de lo que conocemos o consideramos que es pertinente o no, por esta razón, la opinión de los estudiantes no debe pasar desapercibida.

De igual manera, el cuento es un recurso de lectura importante porque, posee una estructura flexible con textos cortos en los cuales se pueden encontrar muchas temáticas divertidas, interesantes que generan curiosidad y gustan a los estudiantes, esto es una realidad que evidenciamos en la práctica y que hace parte de las opiniones de quienes participaron en el taller. El cuento al no ser un texto extenso en comparación con otros géneros literarios como la novela, permite una lectura más rápida, cuenta una historia desde el inicio hasta el desenlace en menos tiempo y esto contribuye a mantener el interés y la expectativa de los estudiantes en las lecturas.

Así mismo, los cuentos relacionados con el contexto ecuatoriano y latinoamericano permiten al niño descubrir otros lugares, vocabularios y creencias que se relacionan o no con su entorno, y que permiten crear espacios de lectura y escritura dentro y fuera del aula como una actividad autónoma y satisfactoria. Sin embargo, se necesita de constancia para lograr que su presencia en el aula y fuera de ella se haga más notoria, pues si el ejercicio de leer y escribir se queda solo en un momento y actividad determinada no influirá del mismo modo que durante el taller y, por tanto, se quedará en una experiencia más que fue parte del proceso escolar. Por lo mencionado, consideramos que este taller puede convertirse en una guía de trabajo para



otros contextos, las ideas y actividades planteadas en la propuesta toma al cuento como un recurso que puede ser utilizado para fomentar los hábitos de lectura y escritura que es pertinente y que, además, con la diversidad de escritos y temas que existen nos permitiría incluso adaptarlo a las necesidades y temáticas curriculares.

Las preguntas entorno a este posicionamiento son ¿Cómo el cuento podría ser trabajado en las Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y la Matemática? ¿Qué aportes puede traer la presencia del cuento en estas ciencias? Tal vez, sea ambicioso, pero, si pensamos en ampliar la presencia del cuento en otros espacios y áreas de conocimiento, es posible que los hábitos de lectura y escritura en los niños se vean potenciados y no esté por separado de otros aprendizajes, sin embargo, si en el hogar no se estimula la lectura y escritura es posible que los esfuerzos que se hagan no sean suficientes y, por tanto, es necesario pensar en involucrar a la familia y a la comunidad en estos procesos. Una forma de involucrarlos es a través de la participación activa por ejemplo como cuenta-cuentos de las historias, mitos y leyendas del contexto comunitario que fomenta la interacción con los discentes y su relación con los libros y con la oralidad de su pueblo. De acuerdo con, lo planteado y mediante este trabajo, también hacemos extenso nuestro sentir sobre el tratamiento que el Estado ha dado a la lectura y escritura en nuestro país principalmente, en los contextos más alejados-rurales. Aunque existen planes y programas como el PNLL, la realidad nos demuestra que muy poco de lo que se dice se hace y se conoce en las escuelas.

Recordemos que, debe ser prioridad del Estado crear los espacios adecuados como bibliotecas y áreas de lectura para niños y jóvenes en las escuelas, la implementación de libros, centros de cómputo, capacitaciones en las instituciones educativas para que los discentes y docentes puedan tener los recursos necesarios que contribuyan en la creación de hábitos de lectura y escritura.

No debemos olvidar que estos requerimientos son derechos y necesidades urgentes en nuestra sociedad, que no deben ser invisibilizados e ignorados por quienes están en la obligación de, crear las condiciones para que se desarrollen actividades enfocadas en el fomento de los hábitos de lectura y escritura en todos los sectores educativos del Ecuador.



6. Referencias

- Alvarado, O (2007). El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga. *Revista Espiga*, (14-15), 99-110.
- Autores hablan sobre la relación de los libros con los niños. (02, de abril del 2007). El Universo. Recuperado de:
<https://www.eluniverso.com/2007/04/02/0001/262/F48C9FD0068B4CE0918FAD0D814370C5.html>
- Ayuntamiento Alicante Cultura. (2010-2011). “*Escritura creativa: Menudas Historias. Escribir para niños y niñas*” e “*Ilustración de Álbumes Infantiles*”. Recuperado de file:///C:/Users/User/Downloads/cuento_cuentos_ilustrados.pdf
- Balcázar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, IV (7-8), 59-77.
- Carrasco, J. B. (2004). Una didáctica para hoy. Cómo enseñar mejor. Madrid: Ediciones. Rialp S.A.
- Cárdenas, M. (2012). La ilustración en el cuento infantil. *Alarife*, (23), 12-35.
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- CERLAC-UNESCO (2011). *Modelo de ley para el fomento de la lectura, el libro y las bibliotecas*. Recuperado de https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_Modelo-de-ley-para-el-fomento-de-la-lectura-el-libro-y-las-bibliotecas_V1_010611.pdf
- Condemarín, M., Chadwick, M. (1990). La enseñanza de la escritura. *Revista latinoamericana de lectura*. (2), 1-20
- Coraizaca, J. (2010). “*Compilación y aplicación pedagógica de cuentos ecuatorianos y latinoamericanos, para la enseñanza de lenguaje y comunicación para los niños del séptimo año de educación básica, de la escuela “Ciudad de Quito”, Cantón Sucúa, periodo 2009-2010*” (tesis pregrado). Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Ecuador



- Cortázar, J. (1969). Del cuento breve y sus alrededores. *En último round*. México, Siglo XXI (pp. 58-82)
- Cortázar, J. (1970). Algunos aspectos del cuento. *Revista Casa de las Américas*, (60)
- Funke, C. (2015). *El hilo de oro*. Tlalpan, México: Fondo de Cultura Económica
- Guamán, M., & Benavides, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4-6 años del jardín de infantes fiscal mixto "MELLIE DIGARD" de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa*. Escuela Politécnica del Ejército. Sangolquí, Ecuador.
- Labra, J. (2005). Animación a la Lectura y Tic: creando situaciones y espacios. *Revista de Educación*, (1), 255-279.
- López, A., & Narváez, M. (marzo 2011). La influencia de la familia en el hábito lector. Criterios de selección de recursos para la lectura y alfabetización informacional. *I Congreso internacional virtual de educación lectora*. Civel: Granada
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra. Quito
- Nájera, K. (2014). *Artifícios disruptores en el cuento fantástico hispanoamericano del siglo XX*. (Tesis de grado). El Colegio de San Luis. San Luis Potosí.
- Ojeda, M. (2016). *"El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo"*. (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador
- Pawlak, A. (2000): Fostering creativity in the new millennium. *Research Technology Management*, (43), 32-35.
- Pérez, D. Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación*. (1), 2-29.
- Pérez, V; Ávila, F; Narváez, G. (2016). Batería de evaluación del pensamiento creativo (VP-FA-14). *Revista Global de Negocios*. 4(3), 1-15



Pligia, R. (1986). *Tesis sobre el cuento*. Anagrama.

Portilla, G; Abril, H; Choin, D; Fraga, O; Molerio, L; Padilla, J; Pantoja, T; Turres, L y Ullauri, J. (2017) Modelo de práctica preprofesional UNAE. Recuperado de: http://repositoriounae.unae.edu.ec/normativa/2_normativa_comision_gestora/normativa_2018/2.pdf

Pulgar, V. (2015). *El cuento ilustrado, como recurso para trabajar la creatividad infantil*. (Trabajo de grado). Universidad de Valladolid. España

Rodari, G. (1987). *Cuentos para jugar*, Madrid, Editorial Alfaguara.

Rodari, G. (1991). *Gramática de la fantasía*, Barcelona, Ed. Aliorna.

Saint-Exupéry, A. (2003). *El principito*. “La Biblioteca Virtual de la UEB”. Editorial electrónica Henry.

Sánchez, J. (2009) *Juventud en sociedades árabes: ¿Cómo construyen su identidad? Un ejemplo etnográfico: El Cairo*. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, España

SUBSEIB (2013). *Modelo del sistema de educación intercultural bilingüe*. Ecuador

Tabuenca, E. (2019, 30 de mayo). Tipos de cuentos: clasificación completa. *UNPROFESOR*. Recuperado de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-cuentos-clasificacion-completa-3393.html>

Tzul, M. (2015) “*Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*”. (Tesis de grado). Universidad Rafael Landívar. Guatemala

Zayas, B. & Quesada, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol*, 16(55), 1-6.



ANEXOS

Elaboración de cuentos e ilustraciones



Ilustración 27. Presentación de la ilustración del cuento “Ñiquito el carrizo flaquito”. Neira, V. (2019).

Reescritura de títulos y finales de cuentos

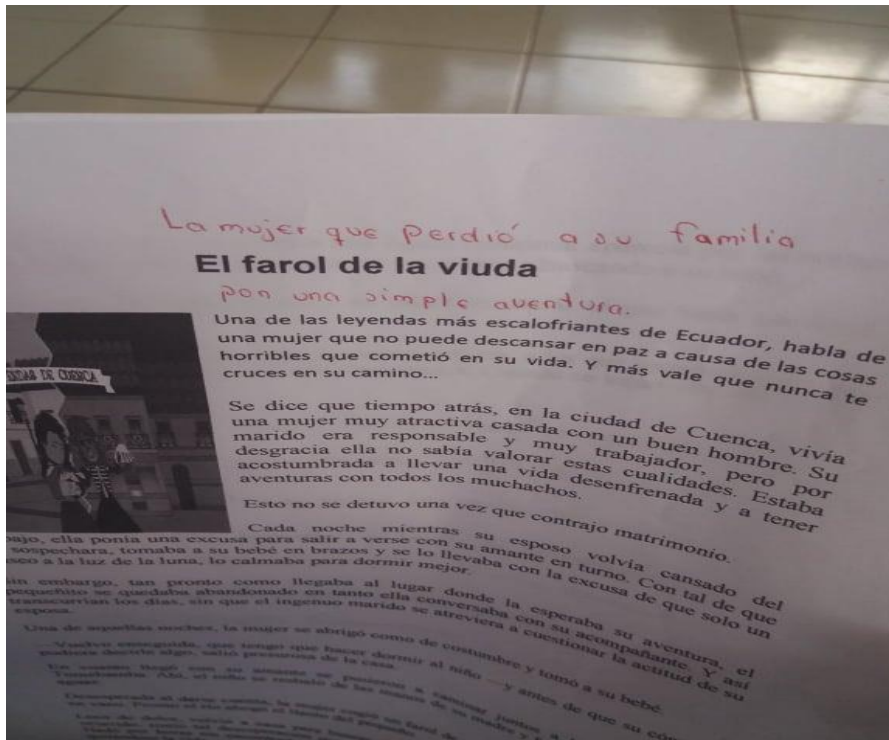


Ilustración 28. Nuevo título del cuento “El farol de la viuda”. Neira, V. (2019).

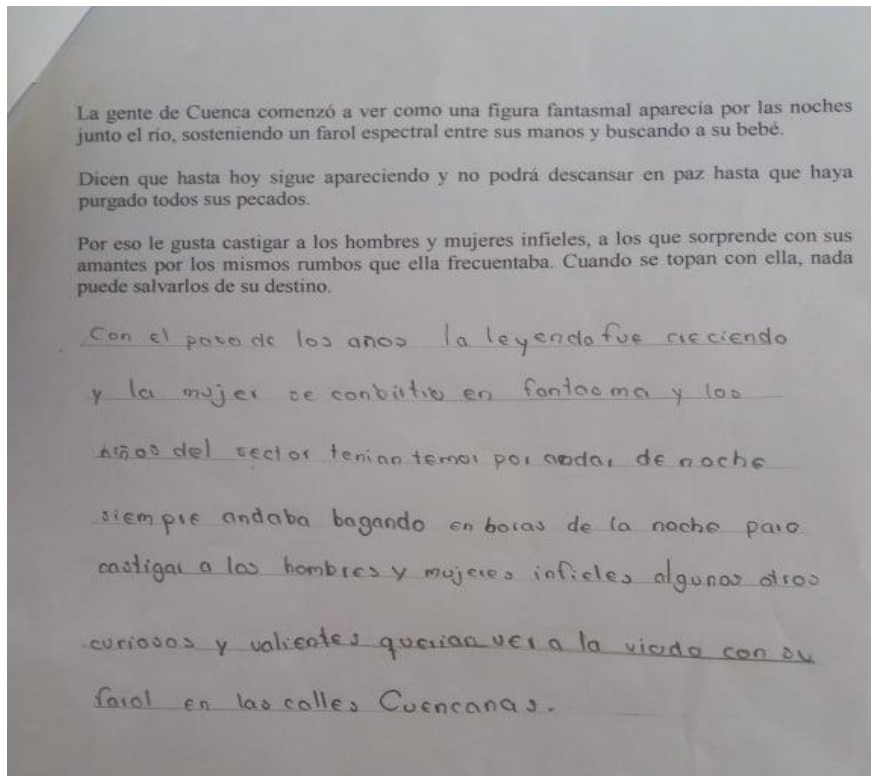


Ilustración 29. Nuevo final del cuento “El farol de la viuda”. Rivera, G. (2019).

Dinámicas de integración



Ilustración 30. Dinámica “El capitán”. Rivera, G. (2019).



Ilustración 31. Dinámica fuera del aula "Carreras". Rivera, G. (2019).

Trabajos individuales y colaborativos



Ilustración 32. Formación de grupos. Rivera, G. (2019).

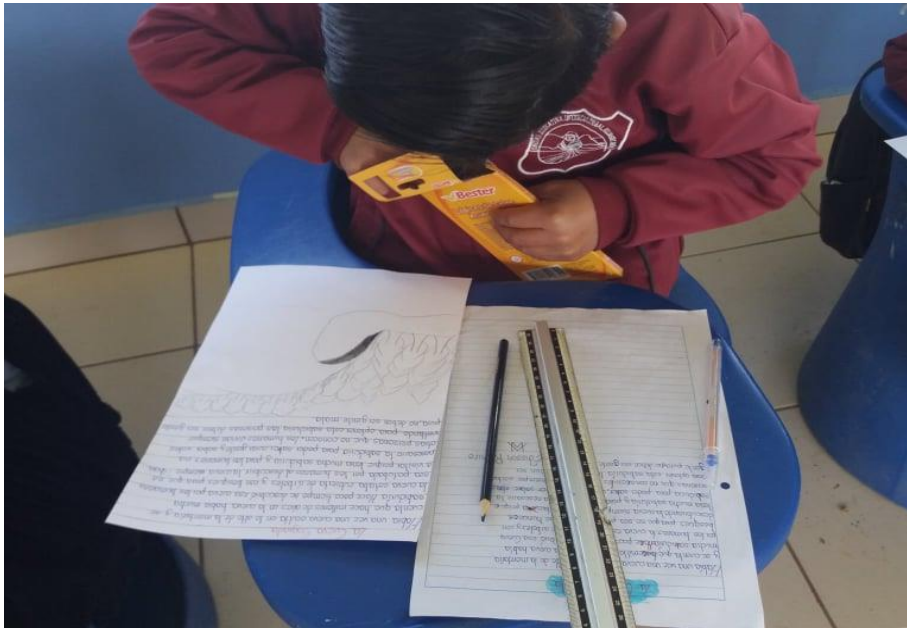


Ilustración 33. Elaboración del cuento ilustrado final. Neira, V. (2019).



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Ebelin Guadalupe Rivera Martínez en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Creación e ilustración de cuentos como estrategia didáctica para fomentar hábitos de lectura y escritura en estudiantes de séptimo grado de Educación Intercultural Bilingüe”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 10 de junio del 2020.

Ebelin Guadalupe Rivera Martínez

C.I: 0605238690



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Víctor Joel Neira Zumba en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Creación e ilustración de cuentos como estrategia didáctica para fomentar hábitos de lectura y escritura en estudiantes de séptimo grado de Educación Intercultural Bilingüe”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNA E una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNA E para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 10 de junio del 2020.

Víctor Joel Neira Zumba

C.I: 0302595343



UNA E

Cláusula de Propiedad Intelectual

Ebelin Guadalupe Rivera Martínez, autora del trabajo de titulación: “Creación e ilustración de cuentos como estrategia didáctica para fomentar hábitos de lectura y escritura en estudiantes de séptimo grado de Educación Intercultural Bilingüe”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 10 de junio del 2020

Ebelin Guadalupe Rivera Martínez

C.I: 0605238690

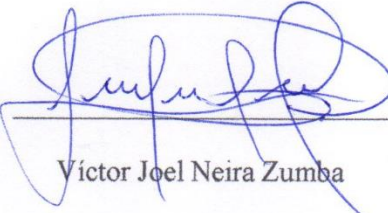


UNA E

Cláusula de Propiedad Intelectual

Víctor Joel Neira Zumba, autor del trabajo de titulación “Creación e ilustración de cuentos como estrategia didáctica para fomentar hábitos de lectura y escritura en estudiantes de séptimo grado de Educación Intercultural Bilingüe”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 10 de junio del 2020



Víctor Joel Neira Zumba

C.I: 0302595343

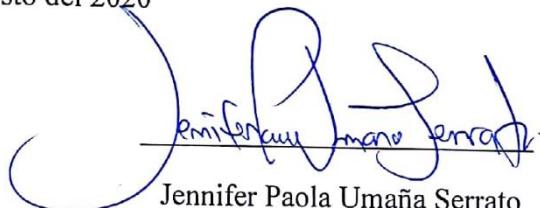


Certificación del Tutor

UNA E

Yo, Jennifer Paola Umaña Serrato, tutora del trabajo de titulación denominado “Creación e ilustración de cuentos como estrategia didáctica para fomentar hábitos de lectura y escritura en estudiantes de Séptimo grado de Educación Intercultural Bilingüe” perteneciente a los estudiantes: Ebelin Guadalupe Rivera Martínez con C.I. 060523869-0 y Víctor Joel Neira Zumba con C.I. 030259534-3. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 7 de agosto del 2020



Jennifer Paola Umaña Serrato

C.I: 0151956125