



UNA E

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

El cuento como estrategia didáctica para mejorar el proceso de producción escrita en el 5to año "A" de la Unidad Educativa Abelardo Tamariz Crespo.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica.

Autor:

Luis Felipe Cornejo Murillo

CI: 0106630072

Autor:

Ivette Melissa Paz León.

CI: 0940667488

Tutor:

Francisco Javier Martínez Ortega.

CI: 0151941481

Azogues-Ecuador

27-febrero-2020



Resumen

La presente investigación académica aborda la temática de producción de textos en el subnivel medio. Durante las prácticas pre profesionales realizadas en el quinto año de Educación Básica de la Escuela “Abelardo Tamariz”, no se ha evidenciado el debido tratamiento hacia el desarrollo de la producción de textos a pesar de ser considerada como un componente fundamental según las normativas del país y de la institución. Siendo de suma importancia su desarrollo, se ha establecido como objetivo general proponer un sistema de actividades basada en el cuento para mejorar el proceso de producción de textos.

El diseño del proyecto corresponde a la Investigación Acción Participativa con un enfoque cualitativo. Para detectar la problemática nos servimos de la recolección de datos por medio de la observación participante y el análisis documental. Con la ayuda de referentes teóricos se pudo determinar la didáctica que el área de Lengua y Literatura debe acoger y de qué modo hacer que aterrice en el aula de clase.

Como resultado investigativo se ha propuesto un sistema de actividades basadas en el cuento, un género cercano a los estudiantes, como recurso de enseñanza. La propuesta toma el enfoque procesual para estructurar los momentos de la clase, en ella se explican actividades de aprendizaje y formas trabajo para conseguir que el proceso de producción de textos no quede eclipsado por las otras macro-destrezas de la Lengua.

Palabras claves: Producción escrita, sistema de actividades, cuentos infantiles, didáctica de la lengua.

Abstract:

This academic research is focused on text production at the medium level of Compulsory Education In the context of pre-professional practices carried out in the fifth year of Basic Education in “Abelardo Tamariz” School, the student’s text production has not been observed despite being considered a fundamental component according to the country’s and the institution’s standards. As its development is of paramount importance, it has been established as a general objective to propose a system of activities based on the children’s story to improve the text production process.

The method0 design is Participatory Action Research with a qualitative focus. To detect the problem we used data collection through participant observation and documentary analysis. With the help of theoretical referents, we were able to determine the didactics that the Language and Literature domain should use in the classroom.

We propose a system of activities as a teaching resource based on the children’s story, a genre with which the students are familiar. The proposal takes the procedural approach to structure the moments of the class and it explains learning activities and ways of working to achieve that the process of producing texts is not overshadowed by the other macro skills of the Language.

Keywords: Written production, system of activities, children’s stories, didactic of language.

Índice del Trabajo

Resumen	2
Abstract:	3
1. Introducción:.....	6
2. Justificación y descripción del problema	10
3. Pregunta de investigación:.....	13
4. Objetivos	13
4.1. Objetivo General:	13
4.2. Objetivos Específicos:.....	13
5. Estado del arte.....	14
5.1. Antecedentes Nacionales	14
5.2. Antecedentes Internacionales	15
6. Capítulo I: Marco teórico.....	17
6.1. Didáctica	17
6.2. Didáctica de la Lengua:	19
6.3. El proceso de producción de textos	22
6.4. Producción de texto en Ecuador:	23
6.5. Escritura y sus fines pedagógicos:.....	24
6.6. La escritura como actividad social:	25
6.7. ¿Qué nos motiva a escribir?	26
6.8. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la escritura.	27
6.9. Dimensión cognitiva.....	27
6.10. Dimensión comunicativa	28
6.11. Dimensión sociocultural	28
6.12. El cuento como recurso didáctico	28
7. Capítulo II: Fundamentación metodológica	29
7.1. Participantes	30
7.2. Fases de la investigación.....	30
7.3. Primera fase (Estudio diagnóstico)	31



7.4.	Segunda fase (Validación teórica por especialistas)	32
7.5.	Análisis de información del estudio diagnóstico.....	34
7.6.	Análisis documental: Currículo Nacional 2016.	34
7.7.	Análisis documental: Proyecto Educativo Institucional (PEI).	36
7.8.	Observación Participante.....	39
7.9.	Diarios de campo	39
7.10.	Guía de observación áulica	41
7.11.	Triangulación de datos de la fase de diagnóstico.	44
8.	Capítulo III: Propuesta pedagógica	46
8.1.	Actividades de la propuesta.....	50
9.	Capítulo IV. Análisis de la validación teórica por parte de especialistas	72
10.	Conclusiones	77
11.	Recomendaciones	78
12.	Referencias.....	79
13.	Anexos.....	84

1. Introducción:

“Quien escribe, teje. Texto proviene del latín, “textum” que significa tejido. Con hilos de palabras vamos diciendo, con hilos de tiempo vamos viviendo. Los textos son como nosotros: tejidos que andan”.

Eduardo Galeano.

El acto de escribir ha sido abordado como objeto de investigación por varias disciplinas, docentes e instituciones desde diferentes perspectivas a lo largo de los años. Algunas, giraban en torno a alcanzar las habilidades lingüísticas sin poner mayor atención en la funcionalidad de las mismas. El punto de partida venía desde una visión adultocentrista de la enseñanza donde los contenidos no necesariamente respondían al nivel de concreción en el que se encontraba el niño, pues eran más correspondientes a la visión adulta de dónde se debía estar cognitivamente. Es después de varias transformaciones en las normativas que se prioriza el enfoque que el currículo tiene en vigencia actualmente, uno que replantea la finalidad, los contenidos y el proceso de la educación basado en el estudiante como sujeto de interés.

Al momento de enseñar Lengua, no se debe considerar al estudiante como un igual, que debe conocer la estructura y el concepto de su lenguaje en su complejidad tal cual lo dice la ciencia, sino como un sujeto utiliza el lenguaje en su contexto, del cual aprende herramientas cognitivas para su comprensión que posteriormente incorpora a las creadas por él mismo a partir de la significación que éste le otorgue. Desarrollar la competencia de producción de textos no es tarea fácil, en ella convergen procesos originados desde la interiorización de la comunicación que tiene lugar en torno a él y que encuentran su fin, convenientemente, en la expresión de los pensamientos de la manera escogida (Vygotsky, 1995, p. 27).

Escribir es, por consiguiente, un proceso de descubrimiento, de aprendizaje y una herramienta cognitiva (García y Marbán, 2002, p.31). De descubrimiento porque se constituye desde la exploración



de uno mismo, donde el logro de nuevas perspectivas está sujeta a la inmersión que se tenga con el contexto. De aprendizaje pues, todo lo escuchado, visto, sentido, *conocido* pasa por un proceso de transformación constante, que en el caso de los niños particularmente, nunca se mantiene perenne. Y es una herramienta cognitiva debido al uso de las facultades de procesamiento que afloran con ella.

Aprender a escribir, producir textos es por lo tanto una tarea compleja, que no adquiere sus bases en la escolarización pues se antepone a ella, en las experiencias previas. Ya una vez que el niño llega a la escuela, ambas fuentes de aprendizaje se unifican y consolidan su conocimiento. El currículo nacional reconoce el carácter social del desarrollo de las macrodestrezas (lectoescritura y oralidad) y considera a la lengua escrita como “vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional” (Ministerio de Educación, 2016, p. 186). La lengua es una herramienta indispensable para perpetuar nuestra identidad y reafirmar quienes somos. Crear competencias comunicativas es de suma importancia para lograr ciudadanos que puedan participar en la sociedad.

El presente proyecto de investigación fue concebido a partir de la asignatura de Lengua en el subnivel medio y se ha dividido en cinco etapas: diagnóstico, investigación teórica, elaboración de la propuesta, validación de la propuesta y análisis de resultados de la propuesta, por las que cuidadosamente se ha circulado para obtener los mejores resultados usando postulados del modelo de investigación acción participativa, que considera como principio el contacto directo con la realidad educativa, para comprenderla y a sus particularidades y de esa forma intervenir con el fin de mejorarla.

En primer lugar, se realizó el diagnóstico de la situación institucional detectada a través de varios instrumentos de carácter cualitativo. Entre ellas, la observación participante y las guías de análisis documental. Se generó un cuerpo del “deber ser”, una dirección de cómo está pensado desde el punto de vista normativo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura, poniendo particular énfasis en la producción de textos. Para éste apartado se hizo uso del Currículo Nacional 2016 y el Proyecto Educativo Institucional. Por su parte la observación participante tuvo el objetivo de determinar las condiciones del aula y la práctica docente, específicamente en el quinto de EGB en la asignatura de Lengua y Literatura. Con lo anterior, se registró que los estudiantes presentan



dificultades para producir textos de manera escrita, es decir, no logran comunicar de manera clara y concreta sus pensamientos y la docente no utiliza estrategias ni recursos para apoyarles.

Como segunda etapa de la investigación se procedió a recopilar el respaldo teórico, para buscar opciones desde el punto de vista científico a la problemática. Con ayuda de las obras de Vygotsky y Ausubel, se comprendió que los estudiantes llegan a la escuela con experiencias previas que condicionan su desempeño, esto implica una diversidad en un aula de clase: hay estudiantes de diferentes orígenes, ritmos de aprendizaje, edades y necesidades educativas.

Desde este entendimiento, se escoge el enfoque más adecuado: el cognitivo, comunicativo y sociocultural propuesto por la pedagoga Angelina Romeú (2006) y enriquecido con la teoría psicogenética de Emilia Ferreiro (2006). Ambas autoras promulgan el carácter global de la producción de textos, donde se considera al estudiante y a todo lo que trae consigo, el centro del Lenguaje, pues empieza en él y la comprensión que se tenga del mismo aumenta a medida que se transite por el entramado mundo de situaciones comunicativas diversas. La finalidad de enseñar los códigos de la lengua no es que los estudiantes se conviertan escritores destacados sino en comunicadores eficientes. Para lograrlo es necesario “atender y entender al alumno en su desarrollo personal, social, cognitivo, intelectual como ser único con características, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje diferentes (Monsalvo y Carbonero, 2005, p. 94)”. Por esta razón, se escoge un recurso cercano a ellos, el primer acercamiento que el estudiante tiene con escritura: el cuento. Considerando al cuento como una herramienta didáctica a la que la mayoría de los niños tiene acceso desde la primera infancia, se la emplea para que a partir de su uso y consumo se construyan progresivamente las competencias comunicativas.

La tercera etapa de la investigación responde a la elaboración de la propuesta misma: para ella se tomó en consideración el enfoque procesual que dio a conocer Cassany. El mismo consiste en la sistematización de la producción del texto a partir de etapas: Planificación, Textualización y Revisión. Estas no son inflexibles y jerárquicas sino cíclicas y constantes. Es decir, se puede volver a cada etapa de ser necesario las veces requeridas. La finalidad de emplear este proceso es reformular la manera de enseñar a escribir y llegar a un lugar donde no se priorice el producto final sino la adquisición y apropiación de todas las estrategias y pasos que se emplearon durante el proceso de producción. En



ese sentido: “se considera la enseñanza de un conjunto de actitudes hacia el escrito y las habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas y las palabras” (Lomas y Osoro, 1996, p. 17). De ahí se justifica el propósito de la propuesta.

La cuarta etapa es la validación de la propuesta por parte de especialistas. Con motivo de que no se logró aplicar el sistema de actividades, se optó por estructurar un instrumento para validar aspectos funcionales y teóricos de la propuesta, que van desde la contextualización, pertinencia, claridad, coherencia, actualidad, intencionalidad, metodología, aplicabilidad, relevancia y finalmente evaluación. Este paso específico fue fundamental para consolidar la efectividad especulativa de las estrategias planteadas para el quinto año de Educación General Básica, mediante el juicio de profesionales con años de experiencia en educación. Como resultado, obtuvimos que, dentro del marco de la educación en el subnivel medio, la propuesta es muy viable ya que se adapta a los criterios educativos planteados para el quinto año de básica, así como a las características de los sujetos a quienes está dirigida.

Como etapa final del proceso, se redactaron las conclusiones y recomendaciones, que dieron cierre a la investigación y concluyeron de manera precisa con la recolección de datos, triangulación de referentes teóricos, elaboración y aplicabilidad de la propuesta y finalmente el análisis integral del acercamiento pedagógico que se tuvo.

2. Justificación y descripción del problema

Entre los principales retos educativos por los que pasa el niño durante la etapa escolar, se encuentra aprender a escribir de manera competente. Son muchos los factores que se ven inmersos en esta competencia: factores lingüísticos propios del aprendizaje de una lengua, así como factores que recaen en lo intrínseco, que atienden a procesos cognitivos, afectivos, sociales por los que pasa el estudiante. El reto docente es bastante difícil, debe buscar la forma de ocuparse de todos sin restar énfasis a los contenidos imprescindibles para cumplir con el perfil de egreso que solicita el currículo.

El proceso de producción de textos es una de las facultades más importantes que puede adquirir el hombre, ya que después de la oralidad, es el más usado en la cotidianidad por los diversos medios de comunicación; el ser humano es partícipe de una cultura escrita. Desde que nace, se ve envuelto en un mundo adulto de letras, es inevitable el deseo de querer decodificar lo que se encuentra plasmado en el papel. Descrito por Ferreiro (2006): “el niño intenta encontrar una razón de ser a las marcas que forman parte del paisaje urbano, intenta encontrar el sentido, es decir, interpretarlas (en una palabra, “leerlas”); por otra parte, intenta producir (y no solamente reproducir) las marcas que pertenecen al sistema; realiza, entonces, actos de producción, es decir, de escritura” (p. 6). Es así que el deseo de escribir surge naturalmente, por consecuencia de la interacción.

Producir un escrito, desde el punto de vista académico, no debe limitarse sólo a la reproducción, a copiar lo que está en la pizarra o transcribir lo que dice el libro. Debe haber cierta libertad en lo que se puede escribir y por lo tanto, una persona que dirija el proceso para obtener el máximo potencial. Por esta razón desde las primeras enseñanzas será el rol del docente quien acompañe, guíe y facilite las herramientas necesarias para que el progreso del estudiante sea productivo y gradual de acuerdo a su propio ritmo” (Martín y Peña, 2017).

Habiendo conocido la importancia de adquirir destrezas de escritura durante la niñez, planteamos el objeto de investigación que fue obtenido durante la participación que se tuvo con niños de quinto año de Educación General Básica en la Escuela Abelardo Tamariz Crespo. El tiempo que se compartió en



clases fue utilizado para analizar las prácticas recurrentes de la docente en el área de Lengua y Literatura.

Con la ayuda de los instrumentos preparados, se logró reparar en los problemas que se gestaban en la institución; al que se ha escogido debido a su transcendencia sobre lo escolar fue la producción de textos. En las clases de Lengua, cuando se ejecutaba la sección de escritura, era evidente la falta de interés de la docente por su óptimo desempeño. Los niños no tenían nociones sobre cómo construir un escrito, los tipos de textos que estaban previstos para el desarrollo eran diversos sin embargo la metodología nunca fue distinta. Había deficiencias en ortografía y coherencia en el desarrollo y la lógica de la historia. Lo planteado implica condiciones que limitan el desarrollo de la creatividad, la autonomía y el pensamiento crítico de los y las infantes. Al mismo tiempo y como ya se ha mencionado anteriormente, estas condiciones refuerzan el paradigma tradicionalista, conductista y adultocéntrico. Lo anterior llevó a formular la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se puede apoyar al aprendizaje de la producción de textos en el 5to año de EGB en la Escuela Abelardo Tamariz Crespo?

La escuela Abelardo Tamariz Crespo, en su Proyecto Curricular Institucional, explica que el estudiante del Subnivel Medio tiene que desarrollar “de manera significativa sus destrezas con criterio de desempeño; debe saber qué hacer y cómo hacerlo” (p. 5) Además, la institución accede a “Facilitar procesos de toma de decisiones para la incorporación de nuevas técnicas estrategias y metodología en el aula” (p. 221) en esta última cita se admite la intervención de agentes que trasformen la dinámica existente en el aula. Asimismo, se promueve “la interrelación de los estudiantes a través de técnicas grupales constantes para facilitar tanto el aprendizaje como el conocimiento mutuo” (p. 222). Siendo el aprendizaje de la escritura de carácter social, la propuesta de trabajo ya pensada desde la institución, estuvo acorde con el plan que se gestó en los practicantes.

Cabe mencionar que la institución educativa también propone dentro de su Plan de Mejora, el mejoramiento de las macro destrezas de Razonamiento Lógico Verbal en todos los niveles de educación debido a las falencias evidenciadas en las diferentes evaluaciones institucionales. A pesar del reconocimiento que tienen del problema en cuestión no se propone actividades para superar este reto.



Otra normativa importante a considerar es la Ley Orgánica de Educación Intercultural, que en su apartado de principios establece que “los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país” (Pozo, 2011, p. 9). Es decir, el aprendizaje y todos los contenidos impartidos, deben estar pensados en función a la edad de los estudiantes a las capacidades que ya posee y lo que se puede hacer para estimularlas. Se ha observado que desde la clase, no se concibe a los estudiantes como un grupo heterogéneo. De hecho, las estrategias empleadas pretenden homogeneizar sus opiniones y sus acciones, al contrario de lo que establece en el Currículo Nacional (Revisar análisis del Currículo en el Capítulo III).

Hecho ya el contraste entre el ideal que se persigue desde los documentos normativos y lo registrado en clase, se propondrá un sistema de actividades de producción enriquecidas con axiomas conceptuales a partir de autores reconocidos, Además, estableciendo situaciones que aprovechen la imaginación de los estudiantes vertida en el cuento y haciendo uso habitual del procedimiento de planificación, textualización y revisión del texto.

3. Pregunta de investigación:

¿Qué clase de actividades pueden fortalecer el proceso de producción de textos en el quinto año de Educación General Básica de la Escuela Abelardo Tamariz Crespo?

4. Objetivos

4.1. Objetivo General:

Proponer un sistema de actividades basadas en el cuento que favorezcan al proceso de producción escrita en el 5to “A” de la Unidad Educativa Abelardo Tamariz Crespo.

4.2. Objetivos Específicos:

- Diagnosticar la situación actual de la gestión pedagógica en la Unidad Educativa Abelardo Tamariz Crespo con respecto a la producción escrita en el subnivel medio.
- Diseñar un sistema de actividades para favorecer el proceso de producción escrita en el 5to año “A”.
- Valorar la propuesta pedagógica para determinar si contribuye al proceso de producción escrita en el 5to año “A”.

5. Estado del arte

Para el correcto desarrollo de este trabajo de investigación se ha tomado en consideración una serie de trabajos realizados por otros autores, los cuales han permitido recabar información que nos permite abordar de mejor manera el tema investigado.

5.1. Antecedentes Nacionales

La búsqueda de trabajos de investigación en fuentes confiables a nivel nacional siempre se centró en el proceso de comprensión lectora, ya sea dentro del cuento, textos argumentativos, científicos, etc. Sin embargo, son escasos los trabajos nacionales que traten el proceso de producción escrita dentro de la diversidad de textos existentes, por esta razón se ha empleado un solo autor nacional que vincula su investigación al tratamiento del proceso de escritura con relación al cuento como estrategia didáctica.

El trabajo de titulación, presentado por Pulupa (2013) consta de tres fases, la primera de diagnóstico que se realiza a través de una ficha de observación a estudiantes para saber cuál es su nivel en cuanto a la producción escrita, por otro lado, con los docentes aborda una encuesta para saber cómo se concibe la producción escrita dentro de las aulas de clases. Este trabajo encontró que existe un déficit en la escritura; específicamente, que no se lo aborda como un proceso sino como un producto. Por lo anterior, los estudiantes tienen dificultades para crear textos extensos y presentan falencias en relación con la coherencia y cohesión del texto. A partir de los resultados expuestos, se diseña una propuesta con estrategias metodológicas con un enfoque procesual. Finalmente, en la última fase se prosigue a validar la efectividad y viabilidad de la propuesta por parte de los expertos, quienes evalúan como pertinente la propuesta desarrollada, cumple con los aspectos establecidos para incentivar al estudiante a la escritura, busca nuevas ideas a través de la creatividad, sosteniendo la coherencia, la cohesión para entender el texto.



5.2. Antecedentes Internacionales

En lo que respecta a la búsqueda de fuentes confiables a nivel internacional, se consideró tres trabajos de investigación que mencionan la importancia, la efectividad, lo necesario e indispensable de la adquisición del proceso de producción escrita en los estudiantes, permitiéndose corroborar los lineamientos trazados dentro de esta investigación. De igual manera estos trabajos son trascendentales para la elaboración de la propuesta, se puede observar que en cada una de ellas existe, un orden y secuencia lógica que se deriva de una estructura procesual, se prevé que cada actividad está desarrollada desde las necesidades del contexto que se investiga, por lo cual, cada taller se enmarca en satisfacer una necesidad que será evaluada de manera formativa.

En el trabajo de investigación realizado por Rosmira (2018) en la ciudad de Bogotá, Colombia, con el título “Escritura de cuentos para mejorar la producción escrita”, específicamente en el apartado de diagnóstico menciona que el 68% de los estudiantes no alcanzan los indicadores establecidos dentro de las producciones escritas (cuento), presentando diferentes dificultades dentro de la coherencia, cohesión, redacción, ortografía y la secuencia para entender el cuento. No obstante, el 32% logró cumplir parcialmente los indicadores propuestos para la producción escrita (cuento), debido a los conocimientos previos retenidos para poder abordar a la escritura como algo cotidiano y entretenido. A partir de estos resultados obtenidos en el diagnóstico se plantea una propuesta encaminada al mejoramiento de la producción escrita de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Después de la aplicación los resultados de la investigación son favorables demostrando una mejora en los indicadores para la construcción de la producción escrita, que se evidencian a través de la rúbrica de evaluación, entonces el 90% alcanza los indicadores de producción escrita y solamente el 10% no alcanza dichos indicadores, considerando a la propuesta de intervención como eficaz y viable para garantizar la calidad de los conocimientos adquiridos.

El trabajo de grado realizado por Mazo (2013) con el título “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres”, presenta una evaluación diagnóstica que aterriza en el cuento, luego identifica en los educandos los problemas de redacción, coherencia y cohesión. En sus textos se identifican problemas de escritura, teniendo en cuenta que no superan las 5 líneas de texto. A partir de las observaciones de la autora, y considerando las necesidades de los estudiantes, diseña una



propuesta que consta de 8 talleres consolidados desde el enfoque procesual, que mantienen un ambiente de construcción hacia el proceso de escritura. Finalmente a partir de los resultados obtenidos desde la evaluación formativa, que era acompañada de una rúbrica de evaluación para determinar que los estudiantes lograron comprender la complejidad de construir y reconstruir un texto teniendo en cuenta los procesos de producción escrita, es decir mirar la importancia de planificar las primeras ideas para crear un borrador, sin dejar de lado la revisión y la corrección para identificar los errores necesarios, de tal manera que en todo el proceso se repita dichos pasos para lograr buenos resultados en la producción escrita del texto creado.

Por último, en el trabajo de grado realizado por Zavaleta (2019) parte desde el pre-test que tiene la finalidad de diagnosticar las competencias de escritura de los estudiantes, arrojando los siguientes resultados: del 100% de la muestra tomada el 64% se encuentra en el logro inicial, el 24% en proceso, el 12% en logro previsto y el 0% se encuentra en logro destacado. Por lo tanto, se evidencia que los estudiantes carecen de insumos, estrategias y metodologías para crear textos coherentes y eficientes. Los resultados aportan a la elaboración de estrategias didácticas, estas comprenden 12 sesiones que están enfocadas desde un enfoque experimental, donde el estudiante tiene la oportunidad de aprender a través de los errores, empaparse de la creación del texto y mejorar con la revisión y corrección de este. Luego de la aplicación de dicha propuesta se obtienen los siguientes resultados: 20% se encuentra en logro destacado, el 44% se encuentra en proceso, el 36% se encuentra en logro previsto y el 0% se encuentra en el logro inicial. Por lo tanto, existe una mejoría significativa en la producción de textos narrativos a partir de la aplicación de la estrategia didáctica.



6. Capítulo I: Marco teórico

En este apartado se abordará los temas importantes para el entendimiento del proyecto de investigación. Entre los tópicos a tratar tenemos la didáctica de la Lengua y las concepciones estructurales de cómo la enseñanza del lenguaje debería ser. También se desarrolla ciertas concepciones que se tiene de la escritura, desde el punto de vista educativo, social y comunicativo. Finalmente, se explica el enfoque bajo el cual se elaboró la propuesta pedagógica para apoyar al proceso de producción de textos.

6.1. Didáctica

El lenguaje surge, hace muchos años atrás con la necesidad del hombre por comunicarse. Es una herramienta que sirve para transmitir y recibir información, ha sido fiel testigo de numerosos acontecimientos ocurridos durante la existencia del hombre en la tierra y gran ayuda para plasmar testimonios de nuestras ciudades, países y continentes en textos que vivirán muchos años, tal vez más de lo que el ser humano mismo puede aspirar.

El lenguaje es, por lo tanto, el hilo integrador de los pueblos, es sensibilidad y expresión, es recurso fundamental para la adquisición de conocimientos y un medio para la comprensión de todo lo que ocurre a nuestro alrededor. Siendo conscientes de todo lo mencionado anteriormente, entendemos entonces lo importante que es aprender desde la escuela a potenciar competencias que magnifiquen nuestra habilidad inherente de comunicarnos.

A lo largo de los años, la enseñanza de las materias ha ido cambiando, y se ha adaptado, cada vez más, a las exigencias contemporáneas. La didáctica se define como la “insatisfacción frente al estado de las cosas” (Bronckart y Schneuwly, 1996, p. 63). Esta definición surge como modo de crítica a la forma de enseñanza y a sus características adultocentristas y coactivas.

Ya desde hace siglos atrás Comenio (1592-1697), adelantado a su época, planteaba en su Didáctica Magna “una educación para todos en el reconocimiento de las lenguas nacionales y en la necesidad de la didáctica”. Él estaba en contra de metodologías deductivas usadas en su época y en la naturaleza misma de la instrucción. Con miras a mejorar la situación en vigor de la enseñanza, propone el texto que no vería su auge hasta mucho tiempo después.



Con la llegada de las innovaciones pedagógicas y el auge de la información, se habla de una escuela para niños y niñas que sea “accesible a todos y ha de dispensar una formación directamente orientada a las necesidades de la sociedad”. Se reivindica el carácter social de la educación pues no se puede desvincular del contexto en el que tiene lugar, sus costumbres, cultura y particularidades lingüísticas. Además, toma en consideración el proceso inductivo, enfocado en el estudiante y la creación de estrategias para “facilitar los aprendizajes de los niños, y que por lo tanto deben ser correspondiente a los procesos naturales de ellos mismos” (Bronckart y Schneuwly, 1996, p. 63).

Entendemos entonces que la didáctica general es “una forma de enseñanza coherente y sistemática, firmemente articulada con los objetivos sociales más democráticos y que explote al máximo las capacidades de los alumnos” (Bronckart y Schneuwly, 1996, p. 64).

En esta definición son tomadas en cuenta 1) la esfera comunitaria, lo que se espera del niño en una sociedad, el propósito social de la educación hasta ahora evolucionado: ya no se perpetúa la educación bancaria cuyo único objetivo es: “la alienación. El saber, el conocimiento es una donación de aquellos que se juzgan sabios hacia aquellos a los que juzgan ignorantes” (Freire, 1970, p. 48), sino que tiene una perspectiva liberadora, de reflexión y acción sobre uno mismo para transformar(se) y 2) el alumno mismo, como sujeto a quien se debe valorar y apoyar hasta su máximo potencial.

Es este cambio radical en la concepción de la educación, basada en el estudiante, que toma en cuenta procesos, culmina en la revalorización de la práctica educativa y da paso a una diferenciación en la concepción de las metodologías de las ramas de la ciencia, entre ellas, la del lenguaje.

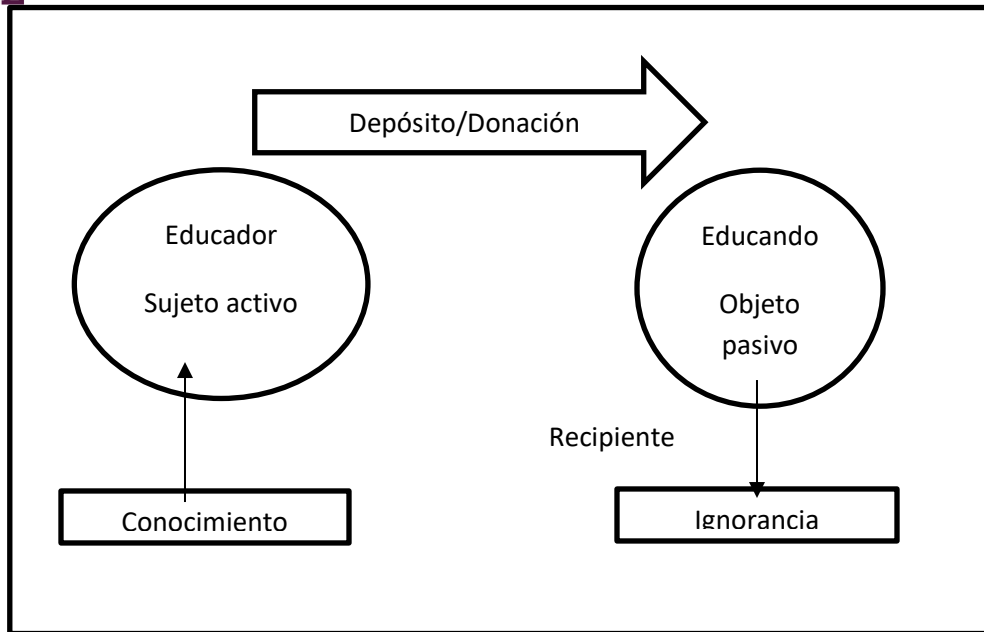


Tabla 1: Resumen del concepto de Educación Bancaria

Fuente: Elaboración personal en base Pedagogía del oprimido de Freire, 1970.

6.2. Didáctica de la Lengua:

Derivando a la problemática explicada anteriormente, entendemos que la didáctica de las lenguas nace debido a la “ausencia de perspectiva comunicativa en la enseñanza de la lengua materna” (Bronckart y Schneuwly, 1996, p. 66). Durante años, se trató la didáctica como método único para la adaptación de la ciencia en su complejidad hasta su aterrizaje en las aulas de clase. En el caso de la didáctica de la lengua, el espectro a cubrir es mucho más amplio ya que su objeto de estudio no es un cuerpo teórico consolidado sobre lingüística, sino que responde a prácticas sociales de referencia, siendo estas tan diversas como las comunidades humanas.

Por ejemplo: cuando se habla de la adquisición de la primera lengua (lengua materna) se hace siempre referencia al contacto directo que tiene el sujeto con el lenguaje a través de sus progenitores. A medida que crece, el nivel comunicativo (oral y escrito) que obtiene, es influido y condicionado por quienes lo rodean y las normas actitudinales y lingüísticas que rigen el lugar donde habita.⁹

Considerando la diversidad de enfoques a los que la enseñanza de la lengua puede devenir, pregunta a realizar sería: ¿existe una forma correcta de abordar estos problemas metodológicos y a su vez

Luis Felipe Cornejo Murillo.

Ivette Melissa Paz León.



validar la eficacia de una mediación? Según el autor Bronckart (1989, p. 57) la didáctica de una materia debe desplegarse en tres fases:

- a) La identificación y la conceptualización de los problemas.
- b) El análisis de las condiciones de intervención didáctica.
- c) La elaboración de propuestas didácticas.



Tabla 2: Fases en las que una materia debe desplegarse según Bronckart.

Fuente: Elaboración propia con base en los autores, 1989.

La primera fase está finamente ligada a las condiciones en las que la enseñanza tiene lugar, cuál es la situación recurrente en la práctica, desde la importancia que se le da administrativamente hasta la realidad que se palpa dentro de las aulas de clase. Se trata de definir si el problema tiene su origen en la adecuación del proceso en general (transposición, evaluación, lógica del programa desde el punto de vista macrocurricular) o de su ejecución (estrategias y metodologías microcurriculares, ya concerniente a ejercicio docente).

La segunda fase hace referencia a la cronología de las intervenciones que han tenido lugar en ciertos contextos. Nos referimos al educador como una especie de historiador que debe tomar en cuenta prácticas pasadas y adicionar a ellas particularidades de su aula en específico, de la institución y de la comunidad. El objetivo de este procedimiento es esclarecer el terreno para futuras propuestas,



además de ver con ojo crítico el tratamiento que se le da a los contenidos, el actuar docente y direccionamiento de los objetivos; todo para mejorar y transformar la enseñanza.

Finalmente tenemos la tercera fase, que intercede por la elaboración de propuestas didácticas. Haciendo alusión a las dos fases anteriores: en la primera, se parte de un análisis del sistema y las facilidades o dificultades con las que un docente se puede encontrar desde el punto de vista pedagógico. La segunda, alude a la cara didáctica de la educación. Y es a partir del análisis integral de ambas categorías, que se llega a pensar en la mejor opción que tiene un didacta para resolver el problema en su espacio de enseñanza. Es durante este eslabón que se escoge qué recursos, qué métodos, qué técnicas y sobre todo, qué contenidos se van a emplear.

La selección de contenidos, que es precisamente lo que este proyecto ha tomado en cuenta para su desarrollo, toma guía desde la teoría de Chevallard de la transposición didáctica, pues según explica el autor (1998) es cuando: “un contenido de saber que ha sido designado como uno de enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza” (p.) Se entiende, por lo tanto, que para que un contenido pueda ser “escolarizado” necesita haber pasado por un proceso de filtración.

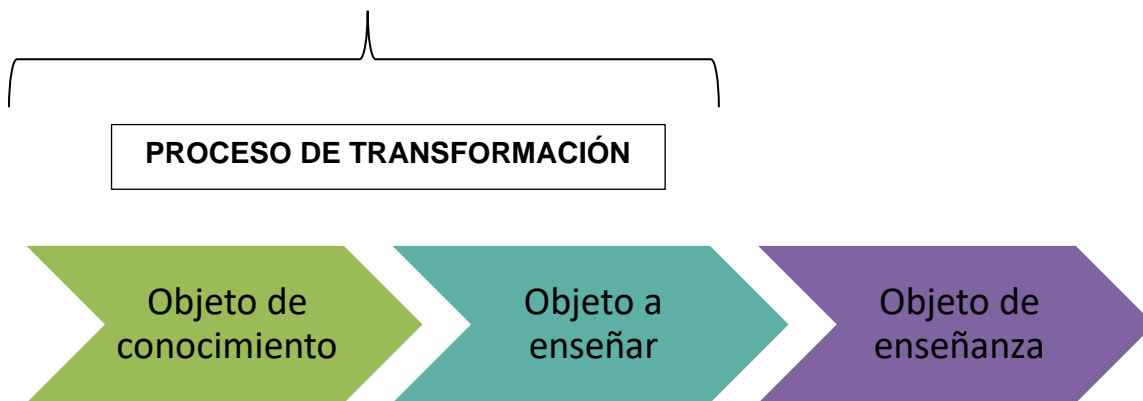


Tabla 3: Proceso por el que pasa un contenido para considerarse apto para la enseñanza escolar.

Fuente: Elaboración propia en base a la teoría de Transposición didáctica de Chevallard, 1998.



El conocimiento, entendiéndose por este el saber científico, tal y como es en su naturaleza, no cumple con las cualidades para que sea comprendido en su complejidad por los alumnos. Por lo tanto, sirviéndose de instrumentos y nociones educativas, se lo simplifica y se lo estandariza en forma de currículo, que es la forma más formal de jerarquizar contenidos. Luego se pasa por un segundo filtro que es el que aterriza en la realidad educativa y es condicionado por el contexto donde la enseñanza tiene lugar y responde precisamente a las necesidades del mismo.

La Didáctica de la Lengua como es de esperarse, es indisociable de este proceso. La finalidad de enseñar lengua no es convertir a los estudiantes en lingüistas sino “hacer personas competentes en el uso del lenguaje, sea éste oral o escrito” (Currículo Nacional del Ecuador, 2016, p. 184). Por lo tanto, no hay necesidad de estructurar largos documentos con contenidos no solamente ininteligibles sino innecesarios. El currículo vigente lo entiende así, ya que en él se han sintetizado los principales componentes de la Lengua en cinco bloques. El bloque que nos compete y en el que se ha basado nuestra investigación es el de escritura.

6.3. El proceso de producción de textos

Si la lengua hablada nos hace humanos, la lengua escrita nos hace civilizados.
Olson.

Escribir como ya hemos mencionado en reiteradas ocasiones, es un proceso complejo antecedido por varios subprocesos igual de complejos. Varios modelos psicológicos han sido adoptados y mejorados durante los años para tratar de explicar el maniobrar del cerebro mientras escribe. El modelo cognitivo de Scardamalia y Bereiter (1992), denominado “Decir el conocimiento”, acoge aspectos que sintetizan los procesos mentales por los que pasa el niño durante el proceso de producción. En él, se incorpora la memoria, el contraste y la clasificación de la información.

Según ambos autores, el recurso más efectivo para construir un texto, al menos cuando se es un “escritor inmaduro” es utilizar lo que se sabe y a medida que las ideas y temas vayan surgiendo, encontrar un punto de desequilibrio cognitivo para que nuevas categorías se incluyan a las que ya se tenía. Para generar este desequilibrio, se debe exponer al escritor a situaciones que le exijan la reformulación de lo que ya han apropiado. Este proceso es precisamente, el adecuado cuando se



“quiere enseñar a escribir a los estudiantes, pues su principal fuente de conocimiento es lo que tiene significado para ellos” (Vygotsky, 1995, p. 35).

Por lo tanto, el acto de escribir no es rígido y no acaba hasta que el escritor así lo decide. El flujo de ideas que emerjan de un taller es directamente proporcional a las actividades que se realicen para activar su creatividad. El acto de escribir está, por lo tanto, vinculado al pensamiento, pero sobre todo al conocimiento.

6.4. Producción de texto en Ecuador:

El sistema educativo ecuatoriano, respaldado con las reformas educativas de los últimos años, se ha asegurado que en el dominio de Lengua y Literatura se priorice el desarrollo de las habilidades lingüísticas para lograr en el estudiante un nivel superior de entendimiento de su lengua: la competencia comunicativa.

Es por ello que entre los objetivos a alcanzar en el perfil de salida de los estudiantes se encuentra el “aprendizaje de las macrodestrezas” entendiéndose: hablar, escuchar, leer y como no, está contemplada la comprensión y la producción de textos. Como ha sido exployado en el documento, el tema problémico en investigación responde a la necesidad de esclarecer por qué y de qué manera se debe contribuir al proceso de escritura en estudiantes del subnivel medio.

Nigro (2006) que expresa que: “la escritura, como la lectura, es un proceso, es decir, que se va dando paso a paso y que requiere de un tiempo de maduración para que se alcancen los objetivos comunicacionales del que escribe” (p. 122). Desde el momento que el discere ingresa a una institución educativa, empieza el trabajo de alfabetizarlo. Esta alfabetización no acaba cuando el joven aprende a leer y escribir, es un proceso constante de actualización permanente que responde y debe ser aumentado en su complejidad a medida que se comunica con la sociedad.

Por años, la enseñanza de la Lengua giraba en torno a los aspectos más formales de ella: ortografía, gramática, sintaxis, etc. Su aprendizaje e importancia es indudable pero no era congruente a la realidad comunicativa de los infantes.

En ese sentido, podemos afirmar que al igual como sucede en otras asignaturas se destaca una visión adultocentrista en la educación. Duarte en Norambuena, (2016) destaca que el adultocentrismo se



presenta como un “imaginario social que impone una noción de lo adulto como punto de referencia para niños, niñas y jóvenes, en función del deber ser, de lo que ha de hacerse y lograr, para ser considerado en la sociedad” (p. 120). Esto significa que desde la práctica, el modo en el que se trata a un niño, no es congruente con el estadio en el que se encuentra. Sobre todo al momento en el que se enseña a producir textos, ya que el enfoque que se emplea es teórico cuando debe ser funcional.

El problema es muy evidente en las aulas de clase y en todas las asignaturas, pero desde la Lengua, nos fijamos que el problema se acentúa. Sabiendo que la Lengua es una asignatura sirve a las demás ciencias, se obtiene como resultado que encontramos a estudiantes incapaces de transmitir de manera escrita el conocimiento y la creatividad innegable que tienen dentro de ellos porque no conocen la forma de hacerlo.

6.5. Escritura y sus fines pedagógicos:

Una de las ventajas de producir un texto es que hacerlo es un ejercicio de transformación de los conocimientos individuales. Ya que, al momento de creación, hay la posibilidad de que “el productor del texto combine elementos pertenecientes a diferentes esquemas de conocimiento para llegar a producir una nueva idea” (Domínguez, 2001, p. 30). De ese modo, es inherente de la escritura el hecho de que exista un tipo de comunicación exterior que predomine en el sistema de adquisición de información, pero cabe recalcar que hay también una especie de comunicación individual donde el emisor y el receptor es el mismo niño, en quien acontece un diálogo interiorizado, revolucionario en la misma medida, pues implica la contradicción de sus propios ideales.

De acuerdo a Domínguez (2011), escribir es “una representación del mundo socialmente compartida y comunicable” y su finalidad pedagógica radica en que “contribuye a la socialización del individuo, a su integración social y cultural. Sirve, pues, de instrumento básico para la construcción del conocimiento y la adquisición de aprendizajes, así como para el dominio de otras habilidades y capacidades” (p. 45)

Dar espacios escritura en el aula de clase es una forma de apoyar a los niños a expresar lo que sienten, lo que piensan, que se conozcan a ellos mismos y encuentren soluciones a los problemas de su mundo una letra a la vez. Producir un texto, también se figura como un artilugio para entender lo que ocurre en la mente de los alumnos: Ferreiro, 2006, hace referencia a los aspectos figurativos y constructivos



de un escrito infantil, por un lado, el primero recae en la *forma* de la escritura, los trazos y la connotación psicológica que poseen y por el otro están los constructivos que responden al *fondo*, a la intención del escrito.

Los aspectos figurativos de lo escrito son los aspectos sobre los cuales se ha centrado hasta ahora la atención de los psicólogos y de los pedagogos. Sin embargo, además de los aspectos figurativos existen lo que podemos llamar los aspectos constructivos de la misma producción. Esos aspectos constructivos son puestos en primer plano cuando nos preguntamos qué es lo que el niño quiso representar y cómo llegó a producir tal representación (o mejor todavía: ¿cómo llegó a crear una serie de representaciones?) (p.15)

Tenemos claro que no todos los infantes tienen el mismo modo de asimilar y representar sus pensamientos, por lo tanto, usar lo que se escribe para comprender lo que se pretende comunicar significa para la maestra una forma de identificar, en primera instancia, posibles situaciones polémicas por las que algún alumno puede estar pasando tanto de manera académica como personal. Analizar el discurso escrito es la puerta de entrada para el intrincado y desconocido pensamiento infantil.

6.6. La escritura como actividad social:

La escritura tiene un carácter multidimensional porque está, de acuerdo con Carbajal (2016): “inscrita en el contexto de la vida humana, en la dimensión social, afectiva, racional, histórica, psíquica” (p. 180). Es decir que trasciende el aula de clase y no debe verse como un proceso único e individual sino como uno complejo y transformador. El estudiante viene a un mundo ya construido para ellos, con un sistema de cosas que los arrastra al centro y los incluye; con rasgos lingüísticos peculiares y construcciones significativas que comparte con sus iguales.

El Currículo 2016 de Ecuador, expresa que: “la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad” (p. 186). No sólo reafirma quienes son, sino que ayuda a comprender su lugar en el mundo y cuál es su rol ante la diversidad palpable del lugar donde viven y el ambiente en el que estudian. Las aulas son diversas por el carácter multicultural de nuestro país, aprender de dicha riqueza es una valiosa experiencia de aprendizaje.



La escritura no sólo pretende que la cultura sea asimilada, sino que sea escrita. Es “un producto cultural que ha desempeñado un papel decisivo en la historia de la humanidad, pues con ella se pudo remediar la fragilidad de la memoria humana y transmitir valiosas informaciones a través del tiempo y del espacio” (García y Marbán, 2002, p. 13). El carácter social de la producción es innegable, no se puede deslindar de la historia y de la actualidad pues se debe seguir escribiendo para que no se pierda el lenguaje y que en los años que se avecinan, exista un registro escrito por nosotros mismos, de cómo era vivir en el lugar que estamos bajo las circunstancias que tenemos.

6.7. ¿Qué nos motiva a escribir?

En el proceso de producción de un texto, se identifican dos fases. La primera tiene lugar en los primeros años de escolarización y se conoce como codificación. La codificación es no más que plasmar las grafías en papel, algo muy básico pero esencial. Luego, viene la escritura como tal. Lo que la hace tan importante es que en ella ya se hace paso el significado, el sentido. Sin embargo, para Elbow, (1995) aparecen dos posturas frente a la escritura: el rol de escritor y el rol de académico. A pesar de que para ambos, es un requisito poseer las habilidades necesarias para redactar, la diferencia es funcional. El primero, construye el significado durante el proceso de producción, “el escritor comprende lo que conoce, piensa y siente en el mismo momento cuando ocurre la escritura. El escritor descubre el significado escribiendo y no sabe lo que escribirá ni como lo hará sino hasta que esté escribiendo” (p. 80). Mientras que el segundo, lo hace con fines puramente académicos, como su nombre lo explicita.

Entonces, ¿cuál es la razón por la cual los jóvenes deben escribir? Longas, López y Ramírez (2005) afirman que: “escribir es depositar todo el conocimiento, la sabiduría, el intelecto, el alma y el corazón que se poseen, la personalidad toda del redactor entra en juego en el escrito, es reflejo de lo que es y de los conocimientos que tiene” (p.3). Los niños están siempre siendo sometidos a cambios y condicionados por su entorno, bajo esas circunstancias se podría decir que tienen el control sobre muy pocas cosas, la escritura no es una de ellas. Es durante los años escolares que su identidad es formada, adquieren los principales rasgos de su personalidad y forman los más duraderos hábitos. En la juventud afloran las grandes interrogantes de sus vidas y poner palabras a sus sentimientos, es terapéutico.



6.8. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la escritura.

En enfoque que se estamos utilizando es el cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la Escritura. En este enfoque se compactan todos los aspectos importantes del niño, de su alcance y de su contexto que deben ser considerados para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua. Pretende transversalizar el aprendizaje de la Lengua y hacer de la misma un proceso cotidiano y familiar para el estudiante.

En la enseñanza de la escritura, es muy común “enseñar a los estudiantes a construir módulos y luego presentarles algunas reglas o recomendaciones para el ensamblaje final sin que tengan en todas sus etapas, una visión del edificio final ni incluso su utilidad” (Bain y Schneuwly, 1997, p. 66). De hecho, es una práctica muy común en las escuelas. Este caso ocurría en el aula de quinto en el que se estaba trabajando. Las actividades de escritura eran escasas, sin embargo, sólo se exigía a los niños que escribiesen a pesar de que no se daban direcciones claras sobre lo que se espera de ellos ni cuál era el fin de producir un texto.

El Currículo de Lengua para Educación Básica Media, contempla ciertos tipos de textos que deben ser atendidos durante el año lectivo: entre ellos encontramos los cuentos, los relatos históricos, las fábulas y refranes, los textos informativos, etc. Todos los antes mencionados tienen particularidades en su estructura y en sus características, por lo tanto, es necesario que durante lo que dura el curso, se aborden todos ellos. Esta investigación tiene como finalidad proponer una estrategia que sirva de punto de partida para el tratamiento de todos los géneros mencionados anteriormente.

Esa propuesta, creada a partir de la comprensión de las dimensiones cognitivas, comunicativas y socioculturales que convergen en un niño, supone una visión integradora de su personalidad. A continuación, profundizaremos más en cada una de ellas:

6.9. Dimensión cognitiva

Esta dimensión hace referencia a una de las funciones principales del lenguaje: la noética, pues pretende establecer un nexo entre el lenguaje y el pensamiento. Particularmente alude “a los procesos mentales mediante los cuales se construyen los significados y se genera el sentido y el lenguaje, en lo que está implicado tanto lo cognitivo como lo afectivo” (Romeú, 2006, p. 38).



6.10. Dimensión comunicativa

Esta segunda dimensión pone en manifiesto la segunda función del lenguaje: la semiótica, que se refiere a los signos que constituyen a la comunicación. “consiste en reconocer y usar el código lingüístico y otros códigos (gestual, icónico, simbólico, proxémico, etc.), y las reglas que rigen las relaciones entre los signos; saber utilizarlos en diferentes situaciones y contextos de comunicación” (Romeú, 2006, p. 39).

6.11. Dimensión sociocultural

Corresponde a la forma en la que el lenguaje es adquirido y aprehendido desde sus primeras fases, es decir, mediante la interacción social. En estas circunstancias se promulga al “conocimiento del contexto, los roles de los participantes, su jerarquía social, su ideología; están implicados, igualmente, la identidad de los sujetos, sus sentimientos y estados de ánimo, su pertenencia a una clase o grupo social, su intención y finalidad comunicativa y la situación comunicativa en la que tiene lugar la comunicación” (Romeú, 2006, p. 40).

A partir de esta compartimentación entendemos que “la cognición, la sociedad y la cultura, así como su reproducción, necesitan del lenguaje, del discurso y de la comunicación”. (Romeú, 2006, p. 50). Son elementos que se complementan y hacen más fácil en entendimiento del rol docente en la enseñanza pues categorizan los aspectos más primordiales del sujeto que tienen a cargo en formación. Como hemos mencionado con anterioridad, estas competencias son alcanzadas luego de varios años en entrenamiento, definitivamente no ocurren al finalizar la enseñanza básica, pero se puede lograr un cambio significativo en los estudiantes si se proyecta a trabajar con ellas y se crea espacios propicios para su desarrollo.

6.12. El cuento como recurso didáctico

Los estudiantes de 5to año, como todos en su subnivel tienen su creatividad muy aguda. Ya pueden escribir por su cuenta, pero se les debe enseñar a crear y buscar formas que estimulen su imaginación. La creatividad no es nueva, no es el medio sino el fin. Debe ser potenciada por los docentes y desarrollada por los estudiantes. No debe ser exclusiva al área de Lenguaje.

No todo género literario tiene la facilidad de abrir la puerta de la creatividad de los niños. Encontrar un tipo de relato que sirva como punto de partida para abrir el mundo de la lectura –porque cabe



mencionar la estrecha relación que tienen ambas, que en el caso del niño comprende un mismo objeto de conocimiento complejo. Es por ello que García (2016) asegura que “narrar cuentos y novelas incrementa varias de nuestras capacidades, como la memoria, la lógica y la comunicación” (p.4). Por lo tanto, se le considera el mejor inicio al mundo letrado, además ofrece al estudiante la oportunidad de ser parte de un proceso sistematizado y ordenado en la escritura formal.

Los docentes juegan un rol muy importante en ese proceso ya que son los encargados de divulgar y hacer clara la estrategia didáctica que se va a emplear. Su función es esclarecer objetivos, ambientar la situación comunicativa que se va a abordar y solucionar los problemas que se puedan presentar durante el proceso de producción escrita.

El producto final, por lo tanto: “contiene el significado y su contexto en sí mismo. El escritor ha de crear el contexto necesario para hacerlo comprensible” (Calsamiglia, 1994, p. 97). Significa que el receptor –asumiendo que es un actor desvinculado a la clase- no está al tanto del proceso de escritura que tuvo lugar en el aula, debido a eso, el texto terminado debe dar suficiente información como para que se entienda la intención comunicativa.

7. Capítulo II: Fundamentación metodológica

El presente proyecto de investigación fue establecido en base al paradigma interpretativo (Roni, Carlino y Rosly, 2013), debido a que intenta acercarse, conocer y comprender procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, específicamente en la producción escrita a través de sus pensamientos y acciones que realizan en su contexto. Los problemas observados en la escritura parten de situaciones reales, con la finalidad de transformar su contexto permitiendo conocer las competencias y habilidades que se necesitan para el ejercicio de la producción escrita (Ricoy, 2006). Se constituye un aporte a la comunidad educativa desde el enfoque cualitativo, en este la investigación se desarrolla en concordancia con los sujetos de estudio (estudiantes) respondiendo a un fenómeno de un contexto específico (producción escrita) (Sandoval, 2002). Se ha considerado este enfoque porque permite adentrarse dentro de la realidad cotidiana de los estudiantes para analizar el proceso de producción escrita. Además, permite conocer cómo lo concibe la escuela desde el currículo 2016 y también, desde el (PEI), específicamente su plan de mejora; estos textos han permitido recoger información valiosa para el diagnóstico, dando paso a la creación de un sistema de actividades que



busca la mejora del proceso de producción escrita. De igual manera, se encuentra fundamentado desde la Investigación Acción (IA) se construye desde la cotidianidad para dar respuestas inmediatas a un contexto determinado con ayuda del investigador como de los sujetos investigados; es decir, los alumnos del 5 ° EGB y la docente. (Sequera, 2014).

La IA ha permitido que los investigadores se adentren de manera directa en el campo de estudio y reflexión, observando la concepción de la producción escrita desde los documentos y evidenciando la ejecución de los procesos de producción escrita desde el aula de clases en relación con la participación de los estudiantes, con la finalidad de sustentar el diagnóstico para la creación de la propuesta (Bernal, 2010).

La investigación ha sido dividida en dos momentos o fases de investigación que han sido abordadas desde diferentes puntos: durante la primera fase de diagnóstico, desde los documentos que maneja la institución educativa (el Currículo 2016 y el PEI) se ha realizado guía de análisis documental y dentro del aula de clases (Guía de observación y Diarios de Campo). Por otra parte, en la segunda fase se considera la validación teórica por parte de especialistas, los cuales se encargarán de dar un aporte significativo y desarrollador hacia la propuesta, para esta actividad se entregará una rúbrica de evaluación que consta de diversos indicadores en beneficio de su mejoramiento para poder perfeccionar dicha propuesta.

7.1. Participantes

Los instrumentos aplicados fueron dirigidos al 5° “A” de Educación General Básica de la unidad educativa “Abelardo Tamariz Crespo”, constituida por la docente del aula y 38 estudiantes; divididos en 18 niñas y 20 niños, correspondientes a las edades de 8 y 9 años. Ellos fueron de vital importancia en la obtención de información del diagnóstico a través de la observación participativa para posteriormente diseñar la propuesta planteada.

7.2. Fases de la investigación

La investigación se divide en dos fases; la primera la de diagnóstico que se detalla a continuación y la segunda parte de la validación teórica de la propuesta realizada por especialistas de diferentes niveles educativos, por lo tanto, se prosigue a explicar detalladamente las fases realizadas:



7.3. Primera fase (Estudio diagnóstico)

La investigación dentro de la primera fase constituyó una aproximación al abordaje de los procesos de producción escrita desde los documentos que rigen en la institución educativa. Esto se analizó a partir del (PEI), considerando la planificación estratégica, la gestión administrativa y la gestión pedagógica, con el fin de determinar las acciones de la escuela para la creación de un plan de acción que permita contribuir al mejoramiento de la producción escrita, teniendo en cuenta dicho proceso desde la dimensión macro-curricular (Currículo 2016). Por otra parte, también, los investigadores se adentraron dentro de la cotidianidad de las aulas, para evidenciar como se concibe el proceso de producción escrita tanto en la docente como en los estudiantes.

Las diversas técnicas e instrumentos aplicados en el análisis de documentos y la vivencia dentro del salón de clases fueron fundamentales para describir la escritura en el 5° “A” y, en consecuencia, para la creación de la propuesta planteada.

DISEÑO	TÉCNICAS	PROPÓSITO	INSTRUMENTOS	TIPO
Investigación-Acción	Observación Participativa.	Conocer la realidad del aula frente a los procesos de producción escrita.	Diario de campo.	Cualitativo.
	Documentación	Conocer como la institución educativa aborda los procesos de producción escrita.	Guía de análisis documental (PEI).	Cualitativo.
	Documentación	Observar la implicación desde el currículo para desarrollar los procesos de producción escrita.	Guía de análisis documental (Currículo 2016).	Cualitativo.
	Documentación	Identificar las dificultades de la práctica docente sobre producción escrita en el área de Lengua y Literatura.	Guía de observación áulica.	Cualitativo.

Tabla #: Técnicas e instrumentos para la recolección de datos. Fase de diagnóstico.

Fuente: Elaboración propia.

La observación participante. Como lo menciona (Rikalde, Vizcarra, Macazaga, 2014) es un método interactivo que parte de los investigadores para explorar y descubrir los comportamientos, procesos o



experiencias que surgen dentro del aula de clases, es así que junto a la guía de observación y diarios de campo se pudo constatar la realidad con la que se aborda los procesos de producción escrita.

El análisis documental. Como lo menciona (Vera y Pirela, 2007) se caracteriza por sustraer la información más relevante de un texto. En otras palabras, permite generar un nuevo documento sin perder la esencia del original, al ser de uso social, facilita a los sujetos la fácil interpretación y socialización de la información obtenida.

7.4. Segunda fase (Validación teórica por especialistas)

Para dar sentido a la creación de la propuesta se ha considerado la valoración de especialistas. Asumiendo desde la postura de Robles y Rojas (2015), en el campo pedagógico existen dos posturas para la validación. La primera surge a partir de la aplicación dentro de la práctica o de forma experimental y la segunda surge desde el sustento teórico que se abordó para la creación de la propuesta y a su vez deberá ser evaluada o validada por el criterio de especialistas con base en su percepción sobre el tema y críticas constructivas que afiancen a la consolidación de los objetivos planteados.

En este trabajo de investigación se ha abordado la validación teórica por criterio de especialistas, con la finalidad de obtener valoraciones que respalden la creación de la propuesta para el correcto desempeño del proceso de producción escrita en los estudiantes del 5° "A" de la unidad educativa Abelardo Tamariz Crespo.

Para la validación de la propuesta se han considerado los siguientes indicadores:

Indicadores	Aspectos considerados para su creación
Contextualización.	Este indicador se desarrolla desde la óptica percibida dentro de la institución educativa, precisamente desde los documentos que rigen y regulan la realidad dentro de las aulas de clases, como también, se considera la realidad del docente y de los estudiantes, en cuanto al espacio y disposición de recursos para el desarrollo de nuevas habilidades que afiancen la producción escrita en su diario vivir.
Pertinencia.	En este indicador presenta la concordancia hacia los documentos ministeriales, que exigen el cumplimiento de los parámetros de calidad, el enfoque y la finalidad del



	proceso de enseñanza de la Lengua y Literatura; sin dejar de lado su flexibilidad, se ha considerado las necesidades del alumnado tanto en contenidos, recursos y estrategias que estén acordes al subnivel medio.
Claridad.	Este indicador hace referencia al uso del lenguaje oportuno, accesible y adecuado que se ha seleccionado en concordancia a los sujetos que se desarrollan dentro del contexto observado, por otra parte, con relación al sistema de actividades, estas se muestran organizadas de forma que se evidencie su lógica procesual, permitiendo tanto al docente como al estudiante ejecutar las acciones propuestas de manera eficaz y oportuna.
Coherencia.	Para el desarrollo de este indicador se ha considerado una serie de referentes teóricos que abalan la creación de la propuesta, están expuestos de forma ordenada y coherente de tal manera, que refleje su secuencia para entender la lógica de las actividades, la metodología, los recursos y su lógica procesual.
Actualidad.	Este indicador radica en la importancia de las necesidades que presenta la comunidad educativa, teniendo en cuenta el marco de las exigencia que están sujetas a los cambios constantes que tiene la sociedad, por esta razón se tiene presente la importancia de mantener tanto la metodología, recursos y contenidos a la vanguardia para que los estudiantes sean motivados y así poder alcanzar los logros planteados.
Intencionalidad.	Este indicador radica en la creación de las actividades de la propuesta, permitiéndose desarrollar a partir de los tres momentos de la clase; (Anticipación, Construcción, Consolidación), lo que permite al estudiante activar sus conocimientos previos de acuerdo a su contexto personal. De igual manera, el diseño de toda la propuesta, permite al docente observar el progreso de los estudiantes a medida que se realizan las actividades, es decir; formativa. Por otra parte, en su diseño el proceso de producción escrita se evidencia con claridad sus etapas permitiendo consolidar los momentos de cada taller.
Metodología.	Este indicador surge desde las observaciones realizadas en la etapa diagnóstica de la investigación, con ayuda de la información recabada se determinó cada aspecto que comprende la propuesta, con la finalidad de atender las necesidades de los estudiantes con relación al proceso de producción escrita.
Relevancia.	Este indicador considera las exigencias en el marco de la calidad educativa, se prevé de herramientas lúdicas y diversas para mantener el interés de los estudiantes,



	durante todo el proceso de producción escrita. Cabe recalcar que cada actividad esta sutilmente creada para atender las necesidades que existen dentro del aula de clases, pero también se nutre de información relevante para el consumo del docente, permitiéndose ayudar en la innovación de estrategias que perfeccionen su práctica docente.
Evaluación	Este último indicador, ha sido creado con la perspectiva de evaluar a los estudiantes y su progreso de manera formativa, permitiendo al docente observar grandes cambios a medida que los estudiantes vayan realizando actividades, por otra parte, esta visión deja de lado la evaluación por producto, que muchas veces solamente se ve embellecida por los buenos detalles y colores que hábilmente ocupan los estudiantes.

7.5. Análisis de información del estudio diagnóstico.

7.6. Análisis documental: Currículo Nacional 2016.

El Currículo Nacional del 2016 se encuentra muy completo en cuanto al acercamiento pedagógico y didáctico que le otorga a la enseñanza y aprendizaje de la Lengua. Concebido en primer lugar desde la idea de que el estudiante es en torno a quien gira la educación, la metodología de intervención se construye en función a su beneficio. La transposición de contenidos, la selección y compartición de las destrezas, el mismo enfoque que se le da a su enseñanza pretenden reafirmar la superioridad de la competencia lingüística sobre el conocimiento lingüístico.

Sabiendo esto, la guía de análisis documental ha sido estructurada por tres dimensiones que seccionan al Currículo para que sea fácil poder determinar su funcionalidad:

- Propósito pedagógico: ¿Para qué se aprende?
- Contenidos de la Lengua: ¿Qué se aprende?
- Organización de los contenidos: ¿Cómo se aprende?

La primera dimensión responde al propósito de hacer un Currículo en Lengua y Literatura. Se ratifica la importancia de que, al momento de enseñar lengua, el objetivo a perseguir es que los estudiantes puedan comunicarse, que se sirvan de la misma (ya sea de manera oral o escrita) para expresar sus emociones, problemas, inquietudes. En configuraciones pasadas, se priorizaba el aprendizaje de aspectos más teóricos y se rezagaba a segundo plano la funcionalidad del lenguaje, de su uso



cotidiano. Quienes elaboraron el currículo vigente entienden que los aprendices no llegan a las aulas sin conocimiento previo de su lengua, por el contrario, un esquema que responde a las condiciones socioculturales, geográficas e influenciada inmensamente por la interacción con sus iguales, ya viene implantado en ellos. La función de la escuela, por lo tanto, no es recaer en el error de homogeneizar ni suprimir sus conocimientos previos sino usarlos para determinar qué tan cerca o lejos están de la cultura escolar.

Específicamente en el subnivel medio, se enlista un grupo de competencias que deben ser alcanzadas para cumplir con el perfil de egreso conocidas como las macro destrezas comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Con respecto al tema que nos compete, a la escritura se la reconoce como un vehículo para la producción, transmisión y conservación de la cultura. Siendo Ecuador un país tan diverso, pluricultural y multiétnico, es invaluable tener registros escritos que encapsulen la esencia de los diversos contextos. Por eso la prioridad que se le da desde el nivel macro a desarrollar esta competencia en niños.

La segunda dimensión se refiere a los contenidos de la Lengua y a la aplicabilidad en la realidad. Se logra un acercamiento con lo que al final de cuentas se desea alcanzar a nivel educativo. Recalca la importancia y la interdependencia que tienen las cuatro macro destrezas entre ellas y se introduce de manera particular en enfoque predominante y más eficaz al enseñar este dominio: el enfoque comunicativo. Este enfoque, promulga el estudio de la Lengua desde su uso habitual pues es de ese modo (situaciones comunicativas diversas) cómo más relatividad tiene con los niños. El enfoque comunicativo es el que adopta el currículo

La última dimensión es la de organización de contenidos y pretende responder a la pregunta de cómo se aprende. Para el análisis de esta sección se seleccionó dos categorías: la secuenciación que tienen los contenidos y las herramientas didácticas que se emplean para su correcto aprendizaje. En la primera parte de esta dimensión tenemos la secuenciación, entendemos que para que un contenido sea apropiado debe ser congruente con la situación cognoscitiva real que posee el estudiante. Es decir, la complejidad de lo que se enseña responde directamente al dominio que se tiene sobre la lengua misma. En el caso de la escritura, se sabe que es una competencia compleja, a la que le preceden subprocesos que no pueden ser eludidos. Por lo tanto, no se puede esperar que durante la



escolarización se adquieran todas herramientas necesarias para convertirse un escritor diestro ya que es un proceso que requiere de trabajo constante. Lo que efectivamente se puede hacer en el aula es despertar en el estudiante la voluntad de escribir, estimularlo a poner por escrito el producto de su imaginación. El rol del docente es el de mediador, por ello tiene el deber de explotar el potencial imaginativo de los suyos con el fin de que se construyan y reconstruyan ideas, se las explore, se profundice en ellas y finalmente se las comparta para su retroalimentación.

Con respecto a las herramientas adecuadas, el Currículo propone variados procedimientos para el tratamiento del bloque 4, de escritura. Entre ellos tenemos el Enfoque Procesual de Flower y Hayes, donde se proponen los tres momentos por el que un escrito debe pasar para su construcción: planificación, textualización y revisión. En él se da mayor atención al proceso de escritura más que en el resultado. El cognitivismo, que estudia los procesos mentales adquiridos por el estudiante (analizar, comparar, clasificar, deducir) durante su vida para poner en uso al momento de interpretar o producir un texto. El Aprendizaje Social de Vygotsky que asevera que el lenguaje se adquiere por interacción social y en dos etapas, la primera por interrelación con la sociedad y la segunda individual, relacionada a lo intrínseco. Finalmente, el aprendizaje Significativo de Ausubel que comulga con la concepción de que el estudiante llega posee conocimientos previos y a partir de ellos, reforzados con retos cognitivos y lingüísticos nuevos se construyen otro con nuevos significados.

7.7. Análisis documental: Proyecto Educativo Institucional (PEI).

A partir de la elaboración de indicadores que permitieron conocer las acciones desde los documentos que rigen en la institución educativa y desde el ámbito pedagógico cómo son ejecutadas desde la macro destreza de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita, correspondientes al área de Lengua y Literatura.

Los indicadores establecidos determinaron los tres dominios que se consideran imprescindibles para analizar el proceso educativo y determinar qué errores se cometen con regularidad durante el ejercicio que realiza el estudiante para crear textos, que influyen directamente en el cumplimiento de las habilidades de la producción escrita.

- Planificación estratégica
- Gestión administrativa



- Gestión pedagógica

El primer aspecto a considerar fue la planificación estratégica. Desde los documentos rectores se pudo observar que el (PEI) Plan Educativo Institucional, no está actualizado considerando las nuevas necesidades que presentan los estudiantes en la producción escrita, el mismo documento institucional se ha utilizado desde varios años atrás, dejando de lado el seguimiento y monitoreo de las nuevas exigencias que presenta la comunidad educativa. De igual manera no existe evidencia del acercamiento oportuno de los estudiantes para dar a conocer sus necesidades frente a los temas de interés, en particular la producción escrita.

El segundo aspecto se centra en la gestión administrativa que ejercen las autoridades del plantel hacia la comunidad educativa. Desde los lineamientos normativos se establece la selección eficaz del docente considerando su perfil de trabajo, sin embargo, esto no es una realidad que sobrepasa los documentos, existen muchas brechas en el desarrollo de habilidades de producción escrita tanto en docentes como los alumnos. A pesar de constar con rutas y protocolos de refuerzo académico, no se los ejecuta como se los ha planteado, solamente cubre las horas que se deben cumplir, pero no hay un refuerzo que permita consolidar nuevos conocimientos.

Otro indicador de la gestión administrativa es el Talento Humano, el cual radica en la importancia de mantener a los docentes actualizados en conocimientos, es decir, desde la socialización de las necesidades existentes en la producción escrita, planificaciones, cronogramas, capacitaciones, horario de clases, etc.

Finalmente, se concibe la elaboración de recursos didácticos físicos y visuales, pero para los docentes esta labor es cuantiosa, estos trabajos por lo general no son llevados a la práctica centrándose únicamente en el libro de trabajo, en caso que amerite presentar o elaborar un recurso se dispone desde el hogar del estudiante siendo estas fuentes de calificación.

El tercer aspecto se centra en la gestión pedagógica. En su primer indicador pedagógica curricular; los docentes conocen y manejan el currículo 2016, pero lo abordan de manera superficial generando diversas brechas entre lo que se plantea y lo que se hace en relación a la producción escrita. Por lo que tienen dificultades para crear sus planificaciones ya que lo hacen de manera individual y no se



socializa con el constructo de la asignatura de Lengua y Literatura, para generar nuevas ideas y percepciones por lo complejo que resulta el proceso de producción escrita, repercutiendo en las evaluaciones de los estudiantes, porque se mira desde lo sumativo dejando de lado el proceso formativo y la evolución que puede obtener el alumnado. En cambio, en la elaboración de las planificaciones, estas son generalizadoras, no se plantean desde las diferentes formas de aprendizaje que puede tener los estudiantes ni se trabaja de manera diferenciada los temas de producción escrita, el ejercicio se ha convertido en algo tedioso y poco significativo, lo cual repercute en los intereses y necesidades que tiene el educando por adquirir las habilidades y competencias dentro de la producción escrita, porque este proceso se ve inmerso dentro de la cotidianidad del alumnado.

En cuanto a las tutorías, se establecen en periodos extracurriculares; correspondiente a una hora de clase; este espacio se utiliza para nivelar a los estudiantes que presentan dificultades en la comprensión o desarrollo de una asignatura en particular, pero este plan de acción no es utilizado con mucha frecuencia dentro del área de Lengua y Literatura, por lo general se utiliza para otras asignaturas que comprenden mayor dificultad según la percepción del docente, debido a que la escritura o la comunicación son actos que se hacen de manera cotidiana y el estudiante puede consolidar los conocimientos de manera individual.

Por último, con base en la autoevaluación institucional se establece un plan de mejora para el área de Lengua y Literatura, el cual se caracteriza por contemplar a todos los niveles educativos. Sin embargo, se puede observar que este plan se centra únicamente en el desarrollo de básica superior debido a las pruebas estandarizadas (Ser Bachiller); una vez con los resultados obtenidos la institución educativa podrá tomar nuevas acciones que beneficien el desarrollo de la macro destreza de razonamiento verbal. No hay acciones enfocadas en el subnivel medio, donde se realizaron las prácticas pre-profesionales, lo cual repercute en los docentes que carecen de información valiosa que puede enriquecer su práctica profesional. Estos, por lo general, proponen actividades en las que se copia o transcribe lo que dicen los textos de trabajo, siendo este un ejercicio meramente reproductivo, sin acceso a retroalimentación. Por su parte, los estudiantes escriben como hablan, generando problemas de manera transversal, al igual que su pleno desarrollo como individuo.



7.8. Observación Participante

7.9. Diarios de campo

Este instrumento fue de gran importancia para la creación de la propuesta, a través de la observación participativa y la interacción con los sujetos investigados se pudo conocer más a fondo las necesidades que presentan dentro de la realidad del aula frente al proceso de producción escrita. También, permitió conocer los gustos e intereses sobre un género literario en particular, el cuento. A continuación, se presenta de manera sintética los diarios de campo.

DIARIO 1 (11/11/2019)

La docente en su primera clase de producción escrita, enseña a los estudiantes diversos tipos de textos (informativos, expositivos, científicos, argumentativos, cuentos, etc.), y explica de manera rápida a qué tipo de texto corresponde cada uno de ellos, en particular se pudo observar que los estudiantes tenían mayor aprecio y énfasis por aprender en relación al cuento, muchos de ellos en conversaciones informales con sus compañeros de clase mencionaban “Imagina que exista un dragón que no lance fuego, sino, hielo” o “Me gusta el cuento porque tiene muchas aventuras”, “Te imaginas que existan personajes de otro mundo”, etc. Pero dada las circunstancias en ese momento la docente trabajó dentro del temario que aborda el libro de trabajo, con el tema de los textos informativos (periódicos, revistas, noticias, etc.) Los estudiantes enseguida cambiaron su actitud y ganas de trabajo debido a que no era un tema de interés, por ser muy complejo y tedioso, solamente se trabajaba con una perspectiva adulta, matando poco a poco la imaginación, creatividad y la realidad inocente que tiene el estudiante para crear textos desde sus propias ideas.

Diario 2 (15/11/2019)

La clase de la docente radica en la producción escrita con el tema de los cuentos populares, como primer recurso utilizó el libro de trabajo con la finalidad de activar conocimientos previos en los alumnos, desatando solo preguntas cerradas. Los estudiantes respondieron solamente “SI” y “NO”. Como siguiente actividad fue una lectura silenciosa de manera individual buscando que los estudiantes se afiancen del texto y posteriormente leer de manera colectiva, a partir de esta lectura grupal la docente intervino con las correcciones hacia la lectura, pero estas son superficiales, solamente se centra en “Alcen la voz”, “Tus compañeros no te escuchan”, en la última actividad la docente pidió a



los estudiantes que saquen sus cuadernos de cartilla para trabajar en la escritura, pero la indicaciones solo fueron que transcriban el cuento del texto al cuaderno de trabajo. Una vez terminada la actividad la docente calificó el trabajo realizado centrándose únicamente en el producto y no específicamente en una retroalimentación sustanciosa que brinde soporte y mejora a los estudiantes.

Diario 3 (22/11/2019)

En esta clase se trabajó la producción escrita, desde el libro de trabajo de los estudiantes, con el tema Los posters o carteles informativos, como primera actividad la docente guío a los estudiantes a los exteriores del salón de clases, realizando una lluvia de preguntas dirigida hacia la activación de conocimientos previos, luego les pidió a los estudiantes que recorran las instalaciones de la institución en busca de carteles o posters para identificar los errores que existen tanto en estética como gramaticales. Al terminar el tiempo la docente pidió que se socialice todos los aspectos observados, sin embargo, no se apreció una guía oportuna sobre los aspectos o lineamientos que deben incluirse en un poster, solamente se centró en aspectos estéticos mas no en la escritura. Finalmente, la docente entregó hojas de trabajo para crear un poster o cartel informativo, la calificación se basó en lo colorido, los dibujos y lo bonito que puede llegar a ser el producto final.

Diario 4 (3/12/2019)

En la siguiente clase observada, se trabajó la producción escrita, con el tema “Los textos conservan y transmiten cultura”. Como actividad inicial, la docente toma la noción de ancestralidad, recalcando lo importante de la conservación de la cultura para entender nuestro contexto social, a su vez intervinieron los estudiantes desde las aportaciones que brinda la docente. Luego, encaminó a los estudiantes a la lectura del libro “La cultura” realizada de forma individual, para luego hacer una socialización de lo que entendieron a partir las ideas más relevantes del texto. Seguido a esto la docente pide que saquen su cuaderno de trabajo para resumir el texto anteriormente leído, pero los estudiantes se encuentran en una encrucijada porque para resumir solo omiten los artículos y conectores, pero siguen transcribiendo textualmente lo que dice el libro de trabajo, por parte de la docente no se retroalimenta de acuerdo a las necesidades de los alumnos.



7.10. Guía de observación áulica

La guía de observación áulica fue una herramienta de gran utilidad para diseñar y sustentar la propuesta de investigación, considerando de manera directa las necesidades de los estudiantes. Para su desarrollo se han considerado diferentes indicadores que permiten conocer la realidad que se evidencia dentro del salón de clases, permitiendo contrastar lo que dicen los documentos frente a lo que se realiza dentro de los periodos de clase.

Los indicadores son fuente indispensable de información valiosa frente a la realidad con la que se aborda el proceso de producción escrita, evidenciando dificultades que pueden obstruir el pleno desarrollo de la creación de escritura. A continuación, se detallan los indicadores a evaluar:

- Condiciones áulicas.
- Proceso de comunicación.
- Metodología y didáctica (Competencias de la docente).
- Desempeño estudiantil (Competencia y actitud de los estudiantes).

El primer aspecto que se consideró fue las condiciones áulicas, se evidencia que el salón de clases es un espacio amplio y bien iluminado, pero dadas las circunstancias en cantidad de alumnos este se reduce, dificultando la movilidad tanto del docente como del alumnado. Se puede observar que el mobiliario de los estudiantes se organiza por hileras, dejando de lado otras alternativas para mejorar estos espacios que influyen en el aprendizaje de los estudiantes, en cuanto a los distractores tanto visuales como sonoros no existe presencia alguna que dificulte los procesos de producción escrita, a pesar de tener un ambiente tranquilo sin influencia de factores externos, por lo gran demanda de estudiantes existentes en el aula de clase a la docente se le complica manejar el control del salón así como también brindar un acompañamiento oportuno para solventar diversas necesidades. Por último, existe la presencia de recursos tecnológicos dentro del aula de clases, sin embargo, la docente no los utiliza, debido a la complejidad y poco apego a la tecnología, prefiere impartir sus clases solamente con ayuda de la pizarra, de igual manera no existe recursos didácticos presentes que sean imprescindibles para el desarrollo del proceso de producción escrita de los estudiantes.

El segundo aspecto considerado fue el proceso de comunicación de la docente hacia los estudiantes. En primer lugar, se observa que no existe una socialización sobre los objetivos planteados para



trabajar en el proceso de producción escrita, generando ciertas brechas entre las actividades diseñadas para el desarrollo de la clase. Se considera que es necesario que el estudiante conozca el objetivo trazado para poder alcanzar eficientemente los logros, en cierta forma se evidencia que se explica de manera competente las actividades de producción escrita, pero no siempre mantienen esa relación con el objetivo proyectado de forma escrita en la planificación de las clases. Del mismo modo, dentro del proceso de comunicación se denota que la docente tiene clara la importancia de aprender a escribir en cualquier contexto, conoce lo indispensable que se torna que el estudiante escriba de forma transversal para solventar sus necesidades, pero dentro de la hora de clase no existe un espacio para socializar esta importancia con los estudiantes. La docente ha manifestado que el reflejo del progreso y la comprensión de las actividades se verá reflejada en el producto o examen que se toma regularmente a los alumnos, debido a la carga horaria que se enfrenta y carece de tiempo para tomarlo como un proceso.

En el tercer indicador de metodología y didáctica dirigido hacia las competencias de la docente se observa que el modelo empleado para abordar los procesos de producción escrita se basa en el producto, solamente se considera el trabajo final para construir escritura. De igual manera se aborda contenidos teóricos para trabajar en la creación de textos, pero estos se limitan al libro de trabajo dispuesto por el Ministerio de Educación. No existe la presencia de otras fuentes informativas, que permitan al estudiante consolidar el conocimiento desde diferentes aristas; al verse limitado el proceso de escritura la docente no entrega contenidos procedimentales, lo cual acarrea un problema mayor porque los estudiantes desconocen técnicas o estrategias para producir escritura de acuerdo a las competencias comunicativas que debe desarrollar. Por consiguiente, no se evidencia tampoco el uso de recursos tanto visuales, tecnológicos y manipulables para trabajar en el proceso de producción escrita. Recalca que emplea solamente una estrategia que es la de reproducción de contenidos del libro de trabajo debido a la gran cantidad de alumnos, es difícil trabajar de acuerdo a sus necesidades, desatendiendo los ritmos de aprendizaje.

En el cuarto indicador de desempeño estudiantil dirigido hacia la competencia y actitud de los estudiantes dentro del aula de clase, se evidencia que el alumnado siempre se muestra enérgico y con ganas de participar en las actividades de clase, pero en el proceso de producción escrita, es todo lo contrario. Se observa como cada uno de ellos se frustra por la barrera que sienten para expresar sus



ideas, el temor a ser discriminados por lo que escriben. Esto se ha vuelto tedioso y poco significativo para cada uno de los educandos, por lo general no existen actividades encaminadas al desarrollo de la creatividad y la imaginación, la metodología se mantiene tediosa y tradicional. Todo se asimila como si fuese un espejo, donde los errores y falencias presentadas se retroalimentan por imitación de letras y palabras. Como resultado, los estudiantes tienen dificultades apropiándose de las herramientas indispensables para asimilar la cultura escrita desde diversas situaciones comunicativas.

7.11. Contratación de las fuentes de la fase de diagnóstico.

Guía de análisis documental (Currículo 2016).	Guía de análisis documental (PEI).	Guía de observación áulica.	Diarios de Campo.	Triangulación
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar en lo estudiantes la comunicación a partir de situaciones diversas. • La escuela construye los aprendizajes en base a conocimientos previos y las necesidades del alumnado. • Mantienen el enfoque comunicativo beneficia la comunicación a partir de situaciones comunicativas diversas. • Congruencia entre los contenidos y la realidad del estudiante. • Concibe la escritura desde el proceso para construir textos coherentes y cohesionados. • Estimular a los estudiantes a crear, innovar e imaginar sus propias ideas, con la finalidad de construir y reconstruir las ideas en base a una retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se presenta actualizado de acuerdo a la necesidades comunicativas y sociales del alumnado. • Se establecen indicadores para abastecer las necesidades del alumnado, pero la realidad del docente es diferente a lo establecido. • El acompañamiento al docente es limitado para la elaboración de recursos, por esta razón se mantienen dentro del libro de trabajo. • El currículo se aborda de manera superficial, dejando de lado el cumplimiento de la competencia comunicativa. • Las planificaciones de producción escrita son generalizadoras, no se concibe otros recursos para su creación. • Se prioriza el nivel superior dentro del plan de mejora para alcanzar las competencias deseadas, sin embargo, no existe un 	<ul style="list-style-type: none"> • La cantidad de estudiantes impide brindar un acompañamiento oportuno de la docente. • Existen recursos tecnológicos dentro del aula, pero no son utilizados para impartir clases. • No se observa material didáctico para construir el proceso de producción escrita. • Previo al inicio de la clase, no se genera un espacio de dialogo para conocer las metas a alcanzar, ni la importancia del proceso de escritura en la vida del alumnado. • El progreso se mide solamente en escala sumativa, dejando de lado una valoración formativa. • Se prioriza el producto y la reproducción. • Se limita al uso de libro de trabajo y no se consulta otras fuentes de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • En la primera clase de producción escrita se enseña la diversidad de textos, los estudiantes de acuerdo con sus intereses eligen el cuento. • La docente no considera importante los intereses de los estudiantes y opta por otro tema: El texto informativo, el cual se aborda lejos de la realidad del alumnado. • En la segunda clase de producción escrita se considera el cuento, pero solo para la transcripción textual de todos sus componentes. • En la tercera clase de producción escrita se afianza la creatividad y la imaginación para crear posters, sin embargo, se considera importantes solamente elementos estéticos. • En la cuarta clase de producción escrita, se pide a los estudiantes resumir el texto presentado, pero los estudiantes presentan 	<p>La institución educativa conoce y propone a partir del currículo 2016, sin embargo, muchas de sus acciones planteadas no sobrepasan los límites del papel. Los docentes del subnivel medio reconocen la brecha existente dentro de la realidad educativa al no constar un plan de acciones dentro del plan de mejora que aporte directamente a sus conocimientos sobre el proceso de la producción escrita. Cabe aclarar que el problema no solo afecta al cuerpo docente sino a todo el estudiantado, porque el ejercicio de producción se ha convertido en un acto de reproducción y transcripción de contenidos del libro de trabajo, sin embargo, las dificultades también recaen en las condiciones en las que se aborda el proceso de producción escrita, este es visto como un producto estético y legible que aporta una calificación simbólica para pasar de año, por otra parte, no se evidencia aportes desde diferentes aristas para conseguir resultados ejecutables dentro de situaciones comunicativas diversas, como también, es necesario priorizar las necesidades e intereses del alumnado, promoviendo un ambiente armónico y estable para crear, innovar e imaginar nuevas ideas que sean propias del alumnado, de esto depende que el estudiante disponga de nuevas</p>



<ul style="list-style-type: none">• La escritura desde la planificación, la textualización, la revisión y corrección.	plan de acciones que faciliten al docente para abordar los procesos de producción escrita.	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes se muestran temerosos de crear textos.• No se desarrolla la creatividad y la imaginación de nuevas ideas.	dificultades, solamente omiten artículos y preposiciones.	herramientas y estrategias para convertirse en un ente competente de la cultura escrita.
---	--	--	---	--



8. Capítulo III: Propuesta pedagógica

CUEN-T-ANDO.

La presente propuesta surge a través de un previo diagnóstico abordado desde la gestión pedagógica. Desde los documentos se ha revisado el PEI (Proyecto Educativo Institucional) específicamente el plan de mejora de Lengua y Literatura, con la finalidad de observar cómo se concibe los procesos de producción escrita dentro de la institución educativa. En lo que refiere a la realidad del aula, se ha observado a través de una guía de observación y diarios de campo, con la finalidad de conocer cómo se ejecutan las acciones por parte de la docente en relación con proceso de producción escrita.

Se ha encontrado que los planes de mejora no demuestran interés sobre los procesos de producción escrita en el subnivel medio, solamente se desglosa con mayor detenimiento estas competencias para básica superior. Además, dentro del salón de clases la producción escrita no es vista como un proceso, sino más bien como un producto, por lo que los estudiantes presentan un gran déficit en las competencias comunicativas, es decir escriben como hablan, no existe una coherencia y cohesión en el texto creado, el ejercicio se ha convertido en una mera reproducción del libro de trabajo.

Dentro de la misma dinámica se empleó el enfoque cognitivo comunicativo y socio cultural, el cual se construye desde la cognición y la comunicación social, un elemento esencial que aborda las nuevas concepciones de la lingüística dentro del proceso de la creación del discurso, la comprensión y construcción de significados de acuerdo a las necesidades del emisor que desea plantear alrededor de su auditorio, teniendo en cuenta que estos elementos son aquellos que debe emplear el estudiante para ser un sujeto competente de la cultura escrita (Tinta, 2019).

La dimensión cognitiva se concibe la producción escrita como un ejercicio complejo y sofisticado que debe ser cumplido desde la práctica, demostrando un paradigma capaz de entender y comprender el proceso o fase mental que compone la creación de textos. En este enfoque se considera al sujeto como un escritor activo que dispone y conocer de los subprocesos que conlleva escribir (Planificación, Textualización, Revisión y Corrección), lo que encamina al escritor a conocer, el propósito, el contenido, las características del texto, el léxico, cohesión, la coherencia y la ortografía. De esta manera se puede considerar la escritura como un proceso cognitivo (Caldera, 2003).



La dimensión comunicativa se ejecuta de manera transversal en cada una de las actividades dispuestas en la propuesta, teniendo en cuenta el proceso de producción escrita no se lo consigue solo con saber leer o escribir de forma correcta o respetando el uso de estrategias mecánicas, sino más bien se construye cuando el alumnado sea capaz de hacer uso de la lengua de una manera apropiada vinculando sus necesidades como también las necesidades de su audiencia (Zebedúa y Palacios, 2012).

La dimensión sociocultural se encamina hacia el proceso de producción escrita desde lo que constituye el yo como ser parte de un entorno y la cultura en continua evolución para a partir de ello concebir significados que le permitan equilibrar lo que observa con lo que escribe. El propósito de este enfoque parte de la construcción de significados que se atribuye a las cosas observadas.

Por otra parte, cada actividad de esta propuesta ha sido pensada y planificada en base al género literario cuento, que ha sido escogido por los estudiantes por representar sus intereses, donde se abordará la creación de los cuentos a partir del texto libre, el cual, permite al estudiante expresar la vida en desde sus pensamientos simultáneos y fugaces, que permitan consolidar sus ideas que han sido creadas con originalidad, motivación e innovación, por esta razón el docente debe abrir su zona de confort respetando los ritmos y el tiempo del estudiante para construir un texto determinado (Santaella y Martínez, 2016).

Sin embargo, es importante que dentro de este riguroso proceso el docente sea una parte clave y esencial para que los objetivos sean los esperados dentro del trabajo realizado por los estudiantes, el docente se verá implicado a través de la revisión y corrección de los trabajos realizados, como lo menciona Freinet (1973):

Se trata de realizar una conjunción delicada de la técnica adulta y de la libre expresión infantil; dicho de otro modo, hay que hacer del texto libre elegido una bonita página literaria, sin que pierda nada de su frescura y expresión sutil (p.17).

Por lo tanto, el docente debe ver, sentir y comprender, los textos de los estudiantes con una mentalidad nueva, aportando de manera sutil nuevas recomendaciones que no estropeen la estructura original, infantil y emocional que tiene la historia porque está reflejado la autenticidad de cada estudiante.



El contenido desarrollado dentro de la propuesta se ha delimitado hacia un género literario, específicamente, el cuento, siendo este el primer acercamiento que tiene los niños hacia la literatura. En sus primeros intentos perceptivos de la realidad, los niños transfiguran sus conceptos a través de su imaginación, pero si el niño se ve sujeto a entender la realidad desde la perspectiva del adulto, solamente se obtendrán resultados frustrantes, es decir, el niño se sentirá incomunicado, desinteresado, lo cual generaría diversas brechas entorno a su proyección sobre la realidad (Sánchez, 2001).

Por último, en el desarrollo de cada una de las actividades se ha empleado el enfoque procesual, el cual se centra en el proceso de composición y no tanto en el producto final. Lo apremiante de este proceso es como el alumno concibe las estrategias para comprender y aprender todos los entremedios que deben usarse en la elaboración y redacción de textos (Cassany, 1990). También esta propuesta se fortalece desde la destreza que estipula el Currículo 2016 específicamente desde el bloque de escritura “**LL.3.4.6.** Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto” (MINEDUC, 2016 p. 113).

Objetivo de la propuesta

- Conocer los procesos de producción escrita a través de actividades con enfoque procesual ligado a la construcción de cuentos.

CUEN-T-ANDO			
Número de la actividad	Nombre de la actividad	Objetivo de la actividad	Propósito
1	La pirámide que construye cuentos.	Identificar los elementos que conforman el cuento.	Actividad diseñada para identificar los elementos del cuento (título, inicio, nudo, desenlace.) en donde los estudiantes tendrán que poner a flote su creatividad e imaginación.
2	Construyo mis ideas a través del cómic.	Seleccionar, organizar y sintetizar las ideas principales y secundarias del cuento mediante un Comic.	Actividad diseñada para que los estudiantes puedan identificar las ideas más relevantes de los cuentos presentados y a su vez sea un detonante para innovar y crear nuevas formas de representar el cuento, es este caso en particular el Comic.
3	La raíz de la imaginación.	Fomentar la creatividad de los niños a través de la asociación libre de palabras para crear textos concretos.	La actividad está diseñada para innovar en la creación, permitiendo jugar con el vocabulario de los estudiantes, para proponer la mayor cantidad de palabras para crear la descripción general del escenario y personajes del inicio del cuento, la intención es motivar al estudiante a salir de su zona de confort e imaginar de acuerdo a sus gustos e intereses.



4	Las estrellas fantásticas.	Planifica y selecciona las ideas para la creación del inicio del cuento.	Actividad diseñada con estrategias para motivar a los estudiantes a crear ideas desde diferentes puntos de vista, con la información recabada los estudiantes podrán jugar con su imaginación y crear el cuento de acuerdo con sus intereses.
5	El juego de las palabras	Establecer relaciones explícitas entre palabras, para generar nuevas ideas dentro de la producción escrita.	Actividad encaminada hacia el enriquecimiento lexical de los estudiantes, es importante que dispongan de un gran bagaje de palabras para crear nuevas ideas o argumentos, los cuales servirán para pulir y mejorar las ideas creadas con anterioridad.
6	La Máquina de los sueños.	Describir un personaje desde sus acciones a partir de la creatividad e imaginación.	Actividad encaminada hacia la motivación de los estudiantes, con la finalidad de resaltar la creatividad y la innovación para crear ideas, las cuales se verán enfocadas en una descripción detallada y minuciosa que se entrelaza hacia la descripción de personaje.
7	Viajando por lugares sorprendentes.	Describir escenarios de forma creativa dejando fluir la imaginación.	La actividad abarca estrategias para crear diversas ideas desde diferentes puntos de vista, con la información recabada los estudiantes podrán jugar con su imaginación y crear el escenario de acuerdo a sus gustos e intereses.
8	Un nudo que engancha.	Diseñar el nudo del cuento, involucrando todos los elementos aprendidos.	Esta actividad se complementa con todos los elementos aprendidos, la finalidad es brindar nuevas herramientas para crear y consolidar los argumentos que constituyen la elaboración del nudo del cuento de cada estudiante.
9	Imaginando nuevos argumentos.	Crear ideas a partir de la interpretación, resaltando los argumentos propios de las perspectivas de cada estudiante.	La actividad presenta estrategias que invitan al estudiante a salir de su zona de confort permitiendo jugar con su imaginación para crear nuevas ideas, de tal manera que pueda reforzar lo que ya ha creado como también puede innovar con nuevas ideas que complementen su historia.
10	Innovando con mi final.	Crear un final fuera de lo común, con libertad de incluir la imaginación propia de cada estudiante.	La actividad se consolida desde la creatividad e innovación para elaborar un final, en este caso pueden hacerlo dramático, catastrófico, caótico, etc. Como mejor se acople a la historia creada, el objetivo es dar a conocer otras aristas que también son válidas para una final totalmente original.
11	Construyo y consolido el título.	Elaborar títulos llamativos que reflejen el sentido de la historia del cuento	A partir de la elaboración del cuento en cada una de las actividades los estudiantes deberán tomar sus mejores argumentos o combinación de palabras para estructurar el título que mejor se acople a la trama que han creado.

Elaboración Propia: Cuadro de resumen (Actividades de la propuesta).

Fuente: Elaboración propia.



Actividad #1

Título:

La pirámide que construye cuentos.

Objetivo:

Identificar los elementos que conforman el cuento.

Anticipación:

Se realiza una dinámica motivacional para los estudiantes; denominada “La danza de marumbé, quien la baila, quien la ve”, la cual consiste en tocar el piso con cada parte del cuerpo, de acuerdo a las indicaciones de la persona que cante esta dinámica. Después de romper el hielo y crear un ambiente armónico para la clase, se elabora una lluvia de ideas para activar conocimientos previos sobre los elementos del cuento, luego se proyecta un video “Los elementos del cuento” para contrastar estos conocimientos. Seguido a esto los estudiantes se numeran para formar 6 grupos de trabajo. Por último, se escribe el objetivo de la clase en el pizarrón.

El docente entrega a cada grupo de trabajo 5 cuentos, pero los cuentos van a estar divididos por fragmentos con la finalidad de volverlos a unir y así identificar los elementos del cuento, cada elemento se lo señalará con un marcador de color diferente:

- El Título de color café.
- El Inicio con azul (protagonistas, los deseos)
- El Desarrollo de color verde (objetos, las acciones)
- El final de color amarillo (desenlace de las acciones o posibles soluciones)

Construcción:

En la siguiente actividad el docente distribuye un recurso denominado la “pirámide que construye cuentos”; dicha actividad consiste en recrear el cuento desde las imágenes, en cada cara de la pirámide el estudiante debe dibujar una escena del cuento teniendo en cuenta la trama, la coherencia y la cohesión de las ideas para obtener el mismo cuento. La actividad se divide en 4 partes; las cuales contiene título, inicio, nudo y desenlace. Se prosigue a entregar las instrucciones para realizar dicha actividad:



- Los estudiantes tendrán un tiempo prudencial para analizar todas las imágenes del cuento que haya sido seleccionado.
- Cada imagen corresponde a un elemento de la trama que posee el cuento, es decir (Título, inicio, nudo y desenlace).
- Las imágenes deben tener un orden y coherencia, para obtener la posición deseada, es decir la trama correcta del cuento deseado.
- Tomar en cuenta el uso de las reglas ortográficas y signos de puntuación.
- Finalmente, los estudiantes socializan con la clase el trabajo realizado.

Consolidación:

Por último, los estudiantes deberán dramatizar los cuentos que se hayan seleccionado dentro de cada grupo de trabajo. Para realizar cada dramatización los estudiantes tendrán acceso a utilería proporcionada por el docente, de igual manera cada presentación no debe pasar los 5 minutos de intervención. El público espectador deberá estar atento con su cuaderno de trabajo para registrar las partes del cuento que se observen en este tiempo de trabajo.

Recursos:

- Marcadores.
- Pizarrón.
- Hojas.
- Lápices.
- Lápices de colores.
- Pirámide que construye cuentos.
- Laptop.
- Proyector.
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=UAhRvVekRIs>

Cuentos:

- Ernetus el robot filosófico.
- Los tres cosmonautas.
- El asteroide 2024.
- El gran viaje de rock.
- El secreto de Saúl.

Actividad #2

Título:

Construyo mis ideas a través del cómic.

Objetivo: Seleccionar, organizar y sintetizar las ideas principales y secundarias del cuento mediante un Comic.

Anticipación:

Para poder conformar los grupos de trabajo el docente realiza una dinámica llamada “El capitán manda” para desplazar a los alumnos y queden distribuidos en 4 grupos de 6 personas y 2 grupos de 7 personas, por afinidad. Se escribe el objetivo de la clase en el pizarrón y prosigue a realizar una lluvia de preguntas activadoras hacia los estudiantes:

- ¿Qué es una idea principal?
- ¿Qué es una idea secundaria?
- ¿Por qué son importantes?
- ¿Cómo se diferencia la idea principal de la secundaria?

Seguido a esto el docente proporciona a los estudiantes un papelote y marcadores para seleccionar ideas principales y secundarias, las cuales se proyectarán en el video “Ideas principales y secundarias”; da pequeños acercamientos hacia desde el significado y luego se lo refuerza a través de los ejemplos, con la finalidad de que los estudiantes puedan clasificar las ideas obtenidas.

Construcción:

El docente entrega nuevo material a los estudiantes, para el desarrollo de la siguiente etapa. La actividad inicial parte con la entrega de cuentos cortos a cada grupo de trabajo, teniendo en cuenta, que cada grupo debe seleccionar tres ideas principales y tres ideas secundarias que existen en el cuento.

- Subrayar en el cuento las ideas principales de color amarillo
- Subrayar en el cuento las ideas secundarias de color rojo.

Para esta actividad se diluyen los grupos de trabajo, priorizando el trabajo individual. A continuación, los estudiantes deberán clasificar y organizar sus ideas para tener claro lo que desean escribir. Luego, teniendo claras las ideas que desean construir, escriben el primer borrador de los



diálogos a utilizar dentro de las viñetas del cómic, finalmente el docente procede a realizar la revisión y corrección de los textos. Se entregan las siguientes indicaciones para la elaboración del comic:

- El cómic debe constar de 6 viñetas ordenadas y organizadas para su correcta comprensión.
- Los personajes, pueden ser los mismo del cuento o pueden crearse nuevos personajes.
- Dentro del cómic deben evidenciarse las ideas seleccionadas en la actividad anterior.
- Las decoraciones quedan al gusto de cada estudiante.

Consolidación:

Al culminar la actividad se recopilan todos los trabajos (Cómics) y se construye una galería en los exteriores del salón de clases, teniendo en cuenta que cada estudiante deberá exponer el trabajo realizado, argumentando desde sus ideas, en que pensó para la creación de cada viñeta y cómo se organizó para dar coherencia y cohesión al cómic, entre otros aspectos. El trabajo se evaluará a través de una rúbrica véase en el **(Anexo 4)**.

Recursos:

- Hojas de papel.
- Lápices.
- Lápices de colores.
- Pizarrón
- Marcadores.
- Laptop.
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=GiMndHY9los>

Actividad #3

Título:

La raíz de la imaginación

Objetivo:

Fomentar la creatividad de los niños a través de la asociación libre de palabras para crear cuentos.

Anticipación:

El docente distribuye a los estudiantes en grupos de trabajo para realizar la dinámica “Al ritmo de caras y gestos”. En la actividad se utilizan tarjetas con imágenes impresas. La persona que pasa al frente coloca la imagen encima de su cabeza, sosteniéndola con las manos, los demás compañeros sin pronunciar palabras, solo con gestos y facciones del rostro deben dar pistas para poder descubrir qué imagen es la que sujeta véase en el **(Anexo 5)**.

El docente presenta una nueva actividad “Jugando con mis sentidos”. La actividad está encaminada para el trabajo en equipos, cada grupo recibirá un cofre con material en su interior, el cual no podrá ser revelado hasta nueva indicación. Mientras tanto, el docente pasará por cada mesa de trabajo para ir vendando los ojos de los estudiantes. En cuanto al desarrollo de la actividad cada estudiante deberá tomar un objeto del cofre, para analizarlo detenidamente y así estimular al estudiante utilizando todos sus sentidos (Tacto, olfato, gusto y oído), conjuntamente el docente participa haciendo una serie de preguntas para analizar de acuerdo a todas las aristas posibles y tener una descripción más detallada. Al finalizar cada estudiante en una hoja en blanco debe realizar una descripción del objeto seleccionado y socializar con su mesa de trabajo su descripción para finalmente adivinar de qué objeto se trataba.

Construcción:

Con los grupos ya establecidos, el docente presenta la siguiente actividad denominada “La raíz de la imaginación”; en cada grupo de trabajo el docente entrega marcadores y un papelote para realizar dicho trabajo, en cuanto a su desarrollo consiste en proponer una palabra que esté relacionada al personaje que desean describir , luego se abren dos ramificaciones que dan apertura a dos palabras que se relacionen hacia la primera ya seleccionada, subsiguiente a cada palabra se abren dos ramificaciones más, las cuales estarán relacionadas a las dos anteriores y así sucesivamente hasta obtener una gran cantidad de palabras. Teniendo en cuenta este ejercicio abarca la

Luis Felipe Cornejo Murillo.

Ivette Melissa Paz León.



posibilidad de generar nuevas ideas para poder crear temas novedosos en base a las necesidades e interés de los estudiantes. Una vez terminada dicha actividad los estudiantes de manera individual podrán seleccionar las palabras que llamen su interés para posteriormente trabajar en la descripción del objeto seleccionado.

Consolidación:

Por último, los estudiantes en base a las palabras seleccionadas de acuerdo a su interés, deberán crear una descripción totalmente original y creativa, partiendo desde la planificación, selección y organización de las ideas, para posteriormente crear el primer borrador, esto se complementa con la revisión y corrección que debe realizar el docente. Por otra parte, el estudiante debe aplicar todo lo aprendido, es decir, signos de puntuación, reglas ortográficas, los cuales están sujetos al orden, coherencia y cohesión para poder comprender de mejor manera la descripción del personaje creada.

Recursos:

- Pizarrón.
- Marcadores.
- Lápices.
- Papelotes.
- Tarjetas
- Lápices de colores.
- Cofres.
- Objetos (Suave, duro, viscoso, áspero, líquido, puntiagudo).
- Plastilina.

Actividad# 4

Título:

Las estrellas fantásticas.

Objetivo:

Planifica y selecciona las ideas para la creación del inicio del cuento.

Anticipación:

Se parte desde una dinámica para crear grupos de trabajo; la cual se denomina “El capitán manda”, los estudiantes estarán distribuidos en 4 grupos de 6 personas y 2 grupos de 7 personas. Una vez terminada la dinámica los estudiantes realizan la siguiente actividad inicial para activar sus conocimientos previos, la cual se denomina “Escuché un ruido y me escondí en el armario”. A partir de aquí, se anota 5 motivos que expliquen esa frase y 5 posibles personajes que protagonizan el cuento que se desee crear. El docente interactúa con los alumnos promoviendo la planificación, la organización y selección de ideas, para obtener un primer borrador y a su vez sea revisado y corregido por el docente. **NOTA:** No te preocupes porque tus respuestas sean disparatadas o sin sentido. Escríbelas sin preocuparte, déjate llevar. Luego, se socializa con el salón de clases.

Construcción:

Se proporciona a los estudiantes una hoja de papel, que contiene tres estrellas con diversas interrogantes que corresponden a las dimensiones: especificar, el verbo y el complemento. Estas están direccionadas a la construcción del inicio del cuento de acuerdo con el tema, los personajes, que se describen en la primera parte del cuento, es necesario que los estudiantes consoliden estos primeros argumentos para continuar con los demás elementos que conforman el cuento teniendo



en cuenta el orden, la coherencia y cohesión del inicio que se quiere construir véase en el **(Anexo 6)**.

Ejemplo:

La relación entre...	Especificar	Verbo	Complemento
Familiares	<i>De mi mama</i>	<i>Creen</i>	<i>En la magia</i>
Las hadas	<i>De mi cuarto</i>	<i>Se mueven</i>	<i>Al ritmo del tambor</i>

Una vez terminada la tabla de clasificaciones los estudiantes deberán jugar con su creatividad, es decir, podrán elegir un elemento de cada apartado de la tabla, cabe recalcar que no es necesario que se mantenga el orden de la misma línea, puede ser al azar de acuerdo a la imaginación de los estudiantes. Es necesario que los estudiantes nuevamente se vean inmersos dentro del proceso de producción escrita (Planificación, textualización, revisión y corrección).

Consolidación:

En la última actividad los estudiantes deberán utilizar la información obtenida en la tabla de personajes, para crear una pequeña maqueta del primer momento, es decir, el inicio del cuento; cabe recalcar que el estudiante tendrá libertad absoluta para crear la maqueta como mejor se ajuste a la idea imaginada que seleccionaron y crearon. La intención es que los estudiantes tengan otra perspectiva de lo que han creado y así puedan surgir mejores ideas a la hora de plasmarlas en el papel. Una vez terminada dicha actividad los estudiantes deberán crear su primer boceto del inicio de la historia que desean escribir.

Recursos:

- Pizarrón.
- Hojas de papel.
- Lápices.
- Lápices de colores.
- Marcadores.

- Acuarelas.
- Pinceles.



- Material reciclado.

Actividad #5

Título:

El juego de las palabras

Objetivo:

Establecer relaciones explícitas entre palabras, para generar nuevas ideas dentro de la producción escrita.

Anticipación:

El docente distribuye a los estudiantes en grupos de trabajo de 6 integrantes y les asigna un color para que se puedan identificar de los demás en la siguiente actividad denominada “El juego de las palabras”. La actividad consiste en entregar 10 tarjetas con la valoración de 10 puntos, un punto por tarjeta, el docente escribirá una palabra en la pizarra, cada grupo tiene 30 segundos para proponer un sinónimo y un antónimo, cuando estén seguros de las palabras solo uno pasa a escribirla. En cada sesión tiene que ir un estudiante diferente hasta que todos hayan pasado al pizarrón, en caso de haber un error, el grupo irá perdiendo tarjetas, si es que se quedan sin tarjetas, todo el grupo ha perdido.

Luego, se proyecta un video “Los sinónimos y los antónimos”, este insumo presentado a los estudiantes, brinda los primeros acercamientos sobre ¿Qué es un sinónimo y un antónimo?, de igual manera se lo ejemplifica con palabras concretas y luego con la formulación de oraciones, se explica que aportan una gran variedad de léxico, por lo cual son muy importantes para entender los significados y poder escribir con mayor facilidad. Por último, se termina con una lluvia de preguntas.

- ¿Por qué son importantes?
- ¿En qué se diferencia los sinónimos de los antónimos?



- ¿Cómo benefician en la escritura?
- ¿Mejoran o empeoran nuestro vocabulario?

Construcción:

En la siguiente actividad el docente presenta un nuevo recurso denominado “El bingo de las palabras”, dicha actividad está estructurada de la siguiente manera: La esfera contiene 70 bolitas, las cuales están en constante movimiento para obtener una palabra que saldrá de manera aleatoria, una vez obtenida la palabra los estudiantes deberán ubicar el significado de acuerdo a los sinónimos y antónimos dentro de las fichas de juego; es importante señalar que dentro de cada ficha se han distribuido 35 sinónimos y 35 antónimos, en este sentido cada estudiante de acuerdo a la palabra que salga, se deberá pintar teniendo en cuenta su respectivo sinónimo y antónimo, el que complete la tabla en forma vertical, horizontal o diagonal será el ganador del juego. Cabe recalcar que cada estudiante deberá tener su tabla de juego (BINGO), para el desarrollo pleno de esta actividad véase en el **(Anexo 7)**.

Consolidación:

Por último, se realiza un grupo focal con todos los participantes del salón de clases, empezando con la participación del docente, él será aquel que aporte con la primera palabra, seguido a esto él designará a otros estudiantes para que responda; cabe recalcar que el estudiante tendrá la libertad para elegir si responde sinónimo o antónimo. Luego se repite el proceso, el estudiante dirá otra palabra y seleccionara otro estudiante para responder, es de suma importancia que todos sean participen en el proceso.

Recursos:

- Pizarrón.
- Proyector.
- Laptop.
- Lápices.
- Marcadores.
- Hojas de papel.
- Video (<https://www.youtube.com/watch?v=148UXakrNpA>)



- Bingo.
- Tarjeta bingo.

Actividad #6

Título:

La Máquina de los sueños

Objetivo:

Describir un personaje con todas las características necesarias a través de la creatividad y imaginación.

Anticipación:

Como primer apartado se proyecta un video a los estudiantes denominado “Descripción de un personaje”, el cual enseña cómo se puede describir a los personajes desde dos miradas diferentes; externa e interna. En la parte externa menciona que son los rasgos físicos, vestimenta, rasgos físicos, altura, dimensiones, etc. En cambio, la parte interna menciona los aspectos sensibles del personaje, como sentimientos, su forma de ser, carácter, etc.

La siguiente actividad denominada “Conectando con mi subconsciente”, se prosigue a entregar imágenes surrealistas a los estudiantes; las cuales constituyen diferentes personajes. Luego tendrán un tiempo prudencial para analizarla y posteriormente escribir las primeras ideas que tengan en mente, es necesario que el estudiante conozca que no es necesario crear un texto, sino más bien plasmar las primeras ideas para tener un acercamiento a lo que se desea escribir. Las imágenes tomadas a consideración son de Dalí véase en el **(Anexo 8)**.

Construcción:

En la siguiente actividad el docente ubica a los estudiantes en grupos de trabajo y luego enseña el siguiente recurso denominado “La máquina de los sueños”, la cual estimula al estudiante en la creación del personaje, para que funcione dicha “Máquina de los sueños” primero los estudiantes



deben crear la descripción de un personaje; retomando el proceso de producción escrita (Planificación, textualización, revisión y corrección), una vez terminadas las descripciones los estudiantes deberán insertar en la “Máquina de los sueños”. Cabe recalcar que es necesario que el docente genere un ambiente armónico propicio de juego y respeto para poder trabajar con las creaciones personales de los estudiantes para que la máquina elabore una representación gráfica de lo que ellos han escrito en sus hojas de trabajo.

Después de haber terminado la tarea el docente reúne todas las descripciones de la máquina de los sueños y solicita a los estudiantes cerrar los ojos para adentrarse en el mundo de la imaginación y así pueda funcionar la máquina de una manera eficiente. Después el docente recolecta todas las descripciones y empieza a socializar con todo el salón de clases, para que los estudiantes puedan extrapolar sus escritos y transformarlos en representaciones gráficas con ayuda de su imaginación.

Consolidación:

Por último, en la siguiente actividad los estudiantes deberán transformar la descripción de su personaje a través de una expresión gráfica; es decir una maqueta. En este apartado el estudiante nuevamente hace uso de su imaginación para dar vida y construir la esencia de su personaje, como también, puede descubrir nuevos horizontes en caso de que desee expandir las cualidades, aptitudes y actitudes del personaje, aportando desde otra arista a la construcción de nuevos personajes originales y totalmente creativos.

Por otra parte, el docente proporciona material reciclado que han traído los estudiantes con anticipación, para la construcción de un personaje en forma de maqueta.

Recursos:

- Pizarrón.
- Marcadores.
- Proyector.
- Laptop.
- Hojas de papel.
- Lápices.
- Lápices de colores.
- Máquina de los sueños
- Video <https://www.youtube.com/watch?v=TIIH3tBHxBw>



- Material Reciclado
- Acuarelas
- Pinceles
- Pegamento

Actividad #7

Título:

Viajando por lugares sorprendentes

Objetivo:

Describir escenarios de forma creativa dejando fluir la imaginación.

Anticipación:

A continuación, se proyecta un video denominado “Descripción del paisaje”, en el cual se desarrolló dos visiones diferentes; la general y la particular. En el aspecto general menciona que se puede escribir sobre las cosas que se ven a primera vista. En cambio, en el aspecto particular menciona que se debe describir con mayor detenimiento y de manera más detallada, porque son elementos que dan mayor realce a la descripción, pero también son entretenidas y sutiles para el lector.

La siguiente actividad denominada “Conectando con mi subconsciente”, se prosigue a entregar imágenes surrealistas a los estudiantes. las cuales constituyen diferentes escenarios. Luego tendrán un tiempo prudencial para analizarla y posteriormente escribir las primeras ideas que tengan en mente, es necesario que el estudiante conozca que no es necesario crear un texto, sino más bien plasmar las primeras ideas para tener un acercamiento a lo que se desea escribir véase en el **(Anexo 9)**.

Construcción:

Como recurso previo se presenta a los estudiantes una tabla que contiene 4 columnas, con 4 filas, que constan de escenario, clima y tiempo. En cada apartado los estudiantes deben escribir a breves rasgos como imaginan un escenario fuera de lo común, en cuanto al El lugar, el espacio, una



escuela, el bosque, la Antártida. El clima, explicar si esta soleado, tormentoso, nevando, lluvia ácida, etc. el tiempo, si es de día, tarde o noche. Los elementos generales, árboles, ciudades, naves, carros, cuevas, etc. Y por último los elementos particulares, bolas de lava, lluvia de colores, criaturas desconocidas, etc. La intención del recurso presentado es facilitar al estudiante la creación de nuevas ideas para consolidar más adelante una buena descripción del escenario que se desea crear.

Ejemplo:

Lugar	Clima	Tiempo	General	Particular
<i>Marte.</i>	<i>Tormentoso.</i>	<i>Noche.</i>	<i>Cráteres de polvo estelar.</i>	<i>“Chandurias” extrañar criaturas que provocan tormentas de lluvia ácida.</i>

En la siguiente actividad denominada “Un espacio para no olvidar”, dicha actividad consiste en crear un escenario totalmente original y novedoso en base a la actividad anterior, de manera aleatoria los estudiantes deberán buscar lo que más llamó su atención pueden escoger un elemento de cada apartado, sin importar si es de la misma fila. Dentro de la creación del escenario los estudiantes deberán agregar los elementos generales y particulares que caracterizan a la descripción del escenario, se debe tener en cuenta De esta manera se incentiva a los estudiantes para crear nuevos escenarios que están fuera de lo común, es decir inventar nuevos horizontes que se adapten a los intereses del estudiante. Por lo tanto, cada estudiante con la información obtenida en el recurso anterior debe crear un escenario totalmente original. **NOTA:** Los estudiantes nuevamente emplean el proceso de producción escrita.

Consolidación:

En esta parte los estudiantes tienen la total libertad de dejar fluir toda su imaginación pues a través de una pintura deben representar lo escrito, pero no regirse solamente a lo que ya está creado sino empezar a complementar con nuevas ideas que surjan en el proceso de combinar colores, tocar texturas, realizar pequeñas pinceladas. La intención es que el estudiante se sienta confiado, motivado sin presión de nada y que a través de la pintura puedan demostrar el escenario con cada



uno de los detalles que lo hace único y real desde su imaginación, aunque no tenga sentido con la realidad a la que está acostumbrado y que todos los días al despertar lo ve todo rutinario.

Recursos:

- Pizarrón.
- Hojas de papel.
- Marcadores.
- Lápices.
- Lápices de colores.
- Laptop.
- Proyector.
- Video <https://www.youtube.com/watch?v=Q0Fc5afUQUo>
- Acuarelas.
- Pinceles.

Actividad #8

Título:

Un nudo que engancha

Objetivo:

Diseñar el nudo del cuento en el que se describa todo el proceso, las acciones de los personajes y el conflicto, de forma llamativa para que el lector sienta interés por leerlo.

Anticipación:

Un recurso previo a la actividad es el siguiente video “Partes del cuento”, específicamente se enseña la parte del nudo, desarrollo o conflicto; como se lo conoce en el cuento. En este apartado se da a conocer mediante un ejemplo que sucede dentro del nudo de la historia, por lo general surgen a través de las acciones de los personajes como también de hechos que generan ciertos conflictos entre los personajes principales o secundarios.

Como punto inicial se presenta la actividad denominada “Construyendo un Frankenstein curioso” Para realizar este ejercicio cada estudiante escoge tres cuentos al azar; los cuales serán proporcionados por el docente, después aleatoriamente abre los cuentos en cualquier página, y



selecciona cualquier frase, Recuerda que debe ser una breve frase de cada uno de ellos y anotándolas consecutivamente en una hoja de papel.

Construcción:

En la siguiente actividad, los estudiantes en base a las frases seleccionadas en la actividad anterior, deberán crear el nudo o desarrollo del cuento de acuerdo a su imaginación considerando el proceso de producción escrita para tener un texto eficiente. Es importante señalar que los estudiantes podrán utilizar otros elementos que componen el cuento para dar mayor realce, coherencia y cohesión de la trama escrita. **NOTA:** En caso de no existir personajes dentro de las frases seleccionadas, se podrán crear personajes aleatorios que se fusionen con lo que se están relatando.

Consolidación:

Como última actividad se presenta la siguiente estrategia “Un cuento a través de pictogramas”, en donde los estudiantes deberán hacer uso de su imaginación y creatividad para elaborar en cartulinas pequeñas cada pictograma que permita la recreación del cuento, pero de una manera diferente y secuencial, es decir se debe interpretar de la misma forma de lo que se presenta de forma escrita.

Recursos:

- Pizarrón.
- Marcadores.
- Lápices.
- Lápices de colores.
- Video <https://www.youtube.com/watch?v=Wmo-EHdZkoc>
- Proyector.
- Laptop.
- Cartulinas.
- Cuentos.
- Pictogramas.

Actividad #9

Título:

Imaginando nuevas ideas

Objetivo:

Crear ideas a partir de la interpretación, resaltando los argumentos propios de las perspectivas de cada estudiante.

Anticipación

En la siguiente actividad se presenta un cortometraje animado denominado “The fantastic flying books”, el video empieza con una tarde soleada, donde se divisa un hombre escribiendo un libro, al pasar unos minutos, llega un gran tormento que lo destruye todo a su paso, pero el hombre aún no se inmuta por lo sucedido, cuando llega su turno y el tornado hace de las suyas quitándole su libro y no solo eso sino también todo lo que había escrito. Sin lugar a duda para este hombre todo se volvió gris, pero a lo lejos miro una mujer volando con un montón de libros, entonces quedó perplejo al ver algo fuero de lo común, en ese preciso momento fue cuando se acercó uno de los libros voladores y lo llevó a una gran biblioteca, pero no era ordinario, sino esta tenía vida. A lo largo se fue enamorando más y más de la lectura hasta que un día sintió también la necesidad de volar para conquistar a nuevos lectores con esta maravillosa forma de vivir la vida a través de los libros. Por otra parte, los estudiantes deberán observar el cortometraje, teniendo en cuenta que no existirán diálogos, solamente la música que da realce al video. La intención es que los estudiantes pueden generar nuevas ideas a partir de interpretación personal de la obra presentada.



En la siguiente actividad denominada “Conectando palabras sueltas”, la cual consiste en depositar en pequeños trozos de papel dentro de un ánfora; por cada estudiante deberá existir tres palabras de acuerdo a sus intereses. Para luego proseguir a mezclar todas las palabras recopiladas y hacer que cada uno de los estudiantes nuevamente obtengan 3 palabras, pero de manera aleatoria. Con las palabras obtenidas los estudiantes emplean nuevamente el proceso de producción escrita, la intención de la actividad es que los estudiantes creen nuevos argumentos a partir del sorteo de palabras, generando nuevas ideas que podrían servir como complemento hacia la historia que desean crear.

Consolidación:

Por último, en la siguiente actividad el docente facilita una tabla con diferentes interrogantes para que los estudiantes puedan redactar a breves rasgos sus argumentos o nuevas ideas que complementen la historia que están creando, teniendo en cuenta que pueden trazar su ruta a seguir para no alejarse de la trama que buscan crear. Para facilitar la tarea los estudiantes deberán retomar el inicio y el nudo del cuento que crearon con anticipación, de tal manera podrán seguir construyendo el cuento a medida que sigan conociendo los demás elementos del cuento. La tabla de preguntas vease en el **(Anexo 10)**.

Recursos

- Pizarrón.
- Marcadores.
- Laptop.
- Proyector.
- Cuadernos.
- Lápices.
- Lápices de colores.
- Hojas de papel.
- Ánforas.

Actividad #10

Título:

Innovando con mi final

Objetivo:

Crear un final fuera de lo común, con libertad de incluir la imaginación propia de cada estudiante.

Anticipación:

Esta actividad se encamina hacia la construcción del final o desenlace. Entonces el docente entrega a los estudiantes diversos cuentos, que ya han sido trabajos con anterioridad, el docente pide a los estudiantes una lectura silenciosa pero que se haga mayor énfasis en el final o desenlace del cuento. Al finalizar dicha actividad los estudiantes deberán sacar una hoja de papel y planificar sus ideas, para poder imaginar un final totalmente opuesto del cuento leído. Por ejemplo: en el cuento de blanca-nieves ella se duerme profundamente después de comer la manzana, y solamente se despierta con el beso de su príncipe. Pero lleguemos a imaginar el peor de los finales, la situación más dramática y catastrófica, es decir, lo opuesto a un final feliz.

Construcción:

La siguiente actividad denominada “¿Qué pasaría si...?”. Está encaminado hacia los problemas en los que se encuentran los estudiantes a la hora de encontrar ideas para poder tener un final perfecto, por esta razón se propone la siguiente estrategia. Los estudiantes deberán tener presente el inicio y el nudo que crearon anteriormente, de ahí deberán sacar todos los personajes y acciones que tiene cada uno de ellos, de manera previa a la creación del primer borrador los estudiantes



tendrán que seleccionar, organizar y planificar sus ideas. La siguiente tabla véase en el **(Anexo 11)**.

Ejemplo:

Personajes	Acciones	Personajes
Caperucita	Suplica	Caperucita
El lobo	Mata	El lobo
La abuela	Se enamora	La abuela
La madre	Recuerda	La madre
El cazador	Confiesa	El cazador

Cuando la tabla ya esté completa, los estudiantes deberán seleccionar la combinación de palabras que más les guste de acuerdo a sus intereses.

Consolidación:

Para esta última actividad denominada “Contando entre pinceles” los estudiantes deberán recrear el final o desenlace del cuento que han creado, teniendo en cuenta que el material que van a utilizar son piedras pequeñas con un largo aproximado de 5cm; las piedras serán facilitadas por el docente en honor al tiempo, los estudiantes podrán utilizar las piedras que sean necesarias para contar el final del cuento.

Recursos:

- Pizarrón
- Marcadores.
- Lápices.
- Hojas de papel.
- Pinceles.
- Pintura (Acuarela).
- Piedras.

Actividad #11

Título:

Construyo y consolido el título

Objetivo:

Elaborar títulos llamativos que reflejen el sentido de la historia del cuento.

Anticipación:

En esta actividad se presenta el recurso “La araña”, en donde los estudiantes podrán visualizar tres partes; El primer segmento muestra una parte central que permite escribir una sola palabra, que es el núcleo de las otras dos partes, en los segmentos que están en los laterales los estudiantes podrán escribir palabras que estén relacionadas con la parte central de la araña, es decir deben encontrar palabras que se relacionen, luego, una vez terminado de completar toda la araña, los estudiantes deberán jugar con las palabras y mezclarlas hasta obtener un posible título o varios títulos.

Construcción:

En la siguiente actividad se presenta un recurso creativo denominado “Pintando para construir un título”, la cual consiste en hacer algo de forma mecánica mientras centramos nuestra mente en la idea que queremos encontrar. Toma lápices de colores y pinta con calma el siguiente dibujo; véase en el **(Anexo 12)** intentando no pensar en los colores que se ponen ni en lo que estás haciendo; los estudiantes deberán concentrarse solo en la idea para crear un título. A terminar de pintar, toma una hoja en blanco y anota todas las ideas que tengas en la mente, de esta manera podremos obtener un buen título.



La actividad consiste en construir una tabla de 10 cuadros horizontales por 4 cuadros verticales, obteniendo un total de 40 casilleros, los estudiantes en cada recuadro deberán colocar palabras ya utilizadas en la historia construida con anterioridad, la intención es albergar la mayor cantidad de palabras, en relación a la trama que hayan creado, es decir, el inicio, los personajes, los escenarios, las acciones, el conflicto, etc. Permitiendo conocer todas las aristas posibles para poder crear un título que se acople a la historia creada, teniendo en cuenta que las palabras que vayan a ser utilizadas serán escogidas de acuerdo a los intereses y gustos del educando véase en el **(Anexo 13)**.

Ejemplo:

Construyendo mi título.									
Chandurrias	Polvo	Estrellas	Lluvia	Sol	Muerte	Corazón	Estelar	Ácido	Cósmico
Desconocido	Niños	Ovnis	Fuego	Verde	Viscoso	Elegante	Bueno	Malo	Árbol
Sismo	Mar	Soledad	Felicidad	Lejanía	Tormeta	Amigos	Viejo	Petroleo	Intriga
Altura	Pez	Espacio	Lúgubre	Fétido	Escama	Enemigo	Joven	Armas	Dios

Recursos:

- Pizarrón.
- Marcadores.
- Lápices.
- Lápices de colores.
- Hojas de papel.
- Pinturas.

9. Capítulo IV. Análisis de resultados de la validación teórica por parte de especialistas

A partir de la valoración realizada (ver anexos) por los especialistas se obtienen los siguientes resultados (el valor máximo es 5 puntos):

Primer indicador:

Contextualización 5 puntos	La propuesta es adecuada para satisfacer las necesidades educativas que tiene la institución, considerando el ambiente de aprendizaje: disposición de espacio y los recursos disponibles.
---------------------------------------	---

En este indicador los cinco especialistas coinciden en sus observaciones, mencionando que la propuesta demuestra adecuación al contexto en el que se realizó la investigación. De igual manera, recalcan que el conjunto de actividades atiende de manera directa las necesidades observadas dentro del salón de clases, porque permite revalorizar la enseñanza de la Lengua y Literatura específicamente en relación con la producción escrita. Dando una calificación de 5/5 en este indicador, correspondiente a la valoración alta.

Segundo indicador:

Pertinencia 5 puntos	Cumple con las exigencias de los documentos normativos que rigen la institución educativa (Currículo 2016, PEI) en cuanto a parámetros de calidad, enfoque empleado y finalidad del proceso de enseñanza de la Lengua y Literatura en el subnivel medio.
	Corresponde a las particularidades y las características cognitivas y comunicativas de los sujetos a quienes está dirigida: niños y niñas de 8 a 10 años.

En este indicador los cinco especialistas recalcan que la propuesta se desarrolla con base en los documentos que rigen a la institución educativa, pero también se evidencia la relación trascendental con los parámetros de calidad que implica el subnivel medio para poder alcanzar las destrezas de escritura en la asignatura de Lengua y Literatura, siendo esta una ruta segura para el docente, para



que pueda abordar de manera significativa el proceso de producción escrita. De igual manera se hace referencia al enfoque empleado permitiendo revalorizar el proceso de escritura, porque se deja de lado la concepción del producto y más bien recae en la adquisición de aprendizajes a través de un proceso que es formativo y permite al estudiante aprender de sus errores hasta obtener un texto limpio. Dando una calificación de 5/5 en este indicador, correspondiente a la calificación alta.

Tercer indicador

Claridad 4.8 puntos	Utiliza lenguaje de fácil comprensión.
	Las funciones que deben ejecutar los actores para quienes está dirigida la propuesta son expuestas de manera manifiesta.
	Las actividades tienen orden y están organizadas de tal forma que se explicita su lógica procesual.

Cuatro especialistas mencionan que las actividades se presentan de forma coherente y ordenada, existe cohesión entre cada una de ellas, manteniendo una secuencia que permite observar de manera clara el enfoque, el contenido, los momentos, etc. Para el uso del docente, el lenguaje es el adecuado, para poder comprenderlo con gran facilidad y a su vez, ejecutarlo sin tergiversar el proceso que amerita el ejercicio de la creación de textos. Por otra parte, un especialista menciona que es necesario hacer uso de lenguaje apegado a la realidad de educación actual, que sea sutil y apegado al docente de la actualidad. Dando una calificación de 5/5 en este indicador, correspondiente a la valoración alta.

Cuarto indicador:

Coherencia 4.8 puntos	Los referentes teóricos utilizados fueron los convenientes para definir y contextualizar el propósito de la propuesta.
----------------------------------	--

En este apartado cuatro especialistas mencionan que los referentes teóricos son los adecuados para definir la lógica de la propuesta, a su vez, mencionan que existe relación entre los referentes empleados y las actividades creadas, recalcan que es de fácil acceso y comprensión, pudiendo extrapolar dicha propuesta a cualquier contexto que amerite su intervención. Por otra parte, un especialista ratifica la importancia de emplear mayor cantidad de fuentes o referentes teóricos que abalen la propuesta, permitiendo conocer o disponer de diferentes aristas que permitan



contextualizar el sustento de dicha propuesta; sin embargo, cree que los referentes establecidos son coherentes con las actividades creadas. Dando como calificación de 4 especialistas 5/5, correspondiente a la valoración alta y un especialista evaluando con calificación 4/5, correspondiente a la valoración buena.

Quinto indicador:

Actualidad 5 puntos	Es relevante en el marco de exigencias que el contexto moderno establece.
	Provee herramientas a los estudiantes (cognitivas) y a la docente (didácticas) para enfrentarse a los retos educativos actuales.

En este indicador los cinco especialistas coinciden en sus observaciones, consideran que la propuesta ha sido creada de acuerdo a las exigencias sociales que ratifican la importancia que el estudiante se desarrolle como sujeto competente de la cultura escrita y pueda comunicarse a partir de situaciones comunicativas diversas. Al igual los contenidos y el diseño de dicha propuesta atienden las necesidades del aprendizaje que exige la sociedad del conocimiento, aportando con herramientas tanto a estudiantes como a la docente, garantizando la calidad y calidez de los aprendizajes necesarios para poder efectuar la producción escrita. Dando como calificación 5/5 con una valoración alta.

Sexto indicador:

Intencionalidad 5 puntos	Es pertinente para valorar progresos de los estudiantes en el componente de producción de textos.
	Logra potenciar el desarrollo de las capacidades cognitivas implicadas en la escritura (comprensión, memoria, lógica y comunicación).
	Su diseño permite conocer las experiencias comunicativas previas del estudiante (adquisición social) para la construcción del producto.



	Divide el proceso de escritura en etapas y se evidencian en los momentos de cada taller.
--	--

En el siguiente indicador cinco especialistas mencionan que las actividades de la propuesta mantienen una secuencia entre los contenidos propuestos, se considera el cuento como elemento principal para desarrollar el proceso de producción escrita. Fundamentalmente respeta los criterios del estudiante para aplicar sus conocimientos con base en su contexto comunicativo y de esta manera seguir perfeccionando sus habilidades entorno a la escritura. En cada segmento de las actividades se prioriza el enfoque procesual (Planificación, Textualización, Revisión y Corrección), rompiendo ese esquema tradicional que redirige el ejercicio para conseguir un texto en base a las necesidades comunicativas del estudiante. Dando como calificación 5/5 correspondiente a una valoración alta.

Séptimo indicador:

Metodología 5 puntos	Elaborada desde la realidad que se determinó con el análisis de los instrumentos de diagnóstico.
---------------------------------	--

En este apartado todos los especialistas reiteran el acercamiento que tiene la propuesta hacia la vivencia observada dentro del salón de clases, dichas actividades ponen en conocimiento una forma de abordar la escritura de forma innovadora e interesante, esto con la finalidad de que la docente tenga nuevas herramientas para garantizar la adquisición del aprendizaje, como también, en los estudiantes plantea el mejoramiento de sus habilidades en la escritura desde sus propias ideas, respetando sus concepciones que lo involucran cada vez más en el mundo de los textos.

Octavo indicador:

Aplicabilidad 5 puntos	Las estrategias empleadas en la propuesta son viables para la ejecución en el subnivel medio y pueden ser replicadas en otras instituciones con problemas de producción de textos similares.
-----------------------------------	--

Todos los especialistas que han mencionado tener experiencia en el subnivel medio, aprueban la propuesta y su viabilidad para ser aplicada en cualquier contexto educativo, teniendo en cuenta que es de fácil acceso y aporta con ideas innovadoras que benefician al docente en el campo de la experimentación. Por lo tanto, si se puede extrapolar a otros contextos que ameriten su aplicación e implicación para su correcto desarrollo.



Noveno indicador:

Relevancia	Es creativa, se sirve de herramientas lúdicas diversas para conseguir y mantener el interés de los niños durante todo el proceso.
	Las actividades logran superar el problema existente en el aula de clase.
	Está inscrito como una estrategia con elementos necesarios de ayuda y actualización a la docente.

En este indicador los cinco especialistas coinciden en sus observaciones, mencionando que la propuesta es creativa, innovadora, generando gran interés por la comunidad educativa, esta se presta para motivar y jugar con el estudiante para mantener su interés en la escritura, lo incentiva a la creación de nuevos textos sin sentir presión alguna por obtener una nota que lo defina. Por otra parte, la docente aporta con mucha información y nuevas estrategias que pueden ser utilizadas en su práctica docente. Como resultado todos los especialistas asignaron 5/5 puntos, correspondiente a una valoración alta.

Décimo indicador:

Evaluación	Evalúa aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
	Se considera la evaluación formativa.

Finalmente, este indicador estaba dirigido para constatar la relevancia de la rúbrica con respecto a la propuesta. Se menciona en un análisis que la evaluación formativa no está claramente reflejada en las actividades porque no hay mecanismo de evaluación explícito. Sin embargo, destacamos que en el enfoque procesual no necesariamente se denomina evaluación formativa como tal, sino retroalimentación de la producción escrita.

10. Conclusiones

- Mediante la recopilación y revisión de diferentes referentes bibliográficos se logró enmarcar dentro de un enfoque didáctico, cognitivo, comunicativo y sociocultural a la producción de textos. Es decir, se caracterizó a partir de las cualidades que poseen los sujetos de la investigación: los niños de quinto año. Gracias al entendimiento teórico integral de cómo funciona su pensamiento y conocimiento, se propuso un sistema de actividades que servirían como herramienta didáctica a la docente al momento de abordar la producción de textos.
- Haciendo uso de instrumentos de diagnóstico se determinó las circunstancias bajo las que se recibían clases en la Escuela Abelardo Tamariz Crespo, se identificó qué recursos están disponibles para uso y cuál era la disposición institucional ante una propuesta de mejora. Los resultados registrados sirvieron para hacer un contraste desde el marco normativo sobre qué aspectos deberían considerarse para las clases de Lengua y Literatura desde el punto de vista docente y estudiantil.
- La propuesta planteada consistió en 11 actividades inscritas dentro del enfoque procesual originalmente propuesto por Flowers y Hymes (1989) y luego desarrollado por Cassany (1998). Considerando también el enfoque mencionado en el primer ítem por Romeú. De manera general tuvo buen recibimiento entre los especialistas, quienes consideraron que efectivamente, la propuesta es aplicable tanto en el cuarto como en el quinto año de básica por su naturaleza lúdica. Cumpliendo así con el objetivo establecido inicio de la investigación.

11. Recomendaciones

- Trabajar con estrategias diversas para despertar la creatividad y voluntad de trabajar de los niños de modo que se pueda fortalecer la enseñanza y aprendizaje de la producción de textos en el área de Literatura. Plantear situaciones retóricas durante la clase y ayudar al estudiante a desarrollar procesos propios a la construcción como, caracterizar, planificar, precisar detalles, etc.
- Considerar que, en la práctica de producción de textos, se establecen ritmos y tiempos de escritura y se deje claro los momentos por los que un texto debe atravesar para que no sólo el producto final sea óptimo, sino que el proceso sea apropiado por el estudiante y deje en él aprendizaje duraderos y significativos.
- Implementar el sistema de actividades como recurso para apoyar al docente en el proceso de construcción de textos en el quinto año de EGB.

12. Referencias

Asamblea Nacional, (2008). La Constitución. Montecristi. Ecuador: Ediciones legales. Recuperado de:

https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf?fbclid=IwAR0gt2IzSa3vW9kJAfgOxQ2fH9hLchd41p8KRyzWfGX2walaaGX12N-9G0c

Bain, D., y Schneuwly, B. (2006). Hacia una pedagogía del texto. En Enseñar lenguaje para aprender a comunicar. (p. 65- 78). Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá. Colombia. PEARSON EDUCACIÓN.

Caldera, R. (2003). El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. *Educere*. 6(20). 363-368. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662002.pdf>

Calsamiglia, H. (2006). El estudio del discurso oral. En Enseñar lenguaje para aprender a comunicar. (p. 85- 101). Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Carbajal, S. (2016). El aprendizaje del lenguaje y los saberes necesarios para la educación de hoy. *Sophia*, Colección de Filosofía de la Educación, (20), 179-196. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846839008>

Cassany, D (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y Educación*. 6. 63-80. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126193.pdf>

Escuela Abelardo Tamariz Crespo, (2016) Planificación Curricular Institucional. Cuenca, Ecuador: Autor.

Freinet, C (1973). *El texto libre editado*. Barcelona. Ediciones Laja. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/0BwoRcAeQx9AIYVJhV19BcDFRQIU/view>

García, M. (2016). El libro de mi creatividad literaria. Barcelona, España. Ediciones Obelisco



Loma, C., Ozoro, A., Tusón, A. (2006). Teorías de la Lengua, usos del lenguaje y enseñanza. En Enseñar lenguaje para aprender a comunicar. (p. 23-64). Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Longas Alzate, O., López Zapata, R., y Ramírez Álvarez, L. (2005). Redactar: hablar en el escrito. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (15) Recuperada de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194220464011>

Martín, P., Peña, D. (2017). La producción de textos como herramienta para mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primer y segundo semestre de la carrera de lengua castellana e inglés de la universidad Antonio Nariño. Universidad distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6947/1/La%20producci%C3%B3n%20de%20textos.pdf>

Mazo, Y. (2013). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres. Universidad de Antioquía. Antioquía. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

MINEDUC. (2016). *Currículo 2016*. Quito-Ecuador. Editorial nacional. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>

Ministerio de Educación (Eds.), (2015). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito. Ecuador: Autor. Recuperado de: https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf

Monsalvo, E. y Carbonero, M. (2005). La atención a la diversidad como ideología educativa. Revista de Psicodidáctica, 10 (1), 93-102. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17514745009>

Nigro, P. (2006). Leer y escribir en la Universidad: propuestas de articulación con la escuela media. Educación y Educadores, 9 (2), 119-127. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83490208>



Pulupa, S. (2013). Estrategias metodológicas en la producción de textos de Lengua y Literatura en los niños del tercer año de educación general básica de la escuela "HORIZONTES DE QUITO" en el periodo lectivo de 2011-2012. Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3422/1/T-UCE-0010-449.pdf>

Ricoy, Carmen. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31 (1), 11-22. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1171/117117257002>

Rikalde, I. Vizcarra, M. y Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XXI*. 21 (1). 201-220. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nejibra de Lingüística aplicada*. 18. 1-16. Recuperado de: https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf.

Roni, C. Carlino, P. y Rosli, N. (2013). Enfoques metodológicos para investigar la enseñanza en contexto de aula: ¿cómo evitar el aplicacionismo de los estudios extrínsecos? V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-054/462.pdf>

Rosmira, M. (2018). Escritura de cuentos para mejorar la producción escrita. Universidad Externado de Colombia. Bogotá. Recuperado de: https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1163/1/CAA-spa-2018-Escritura_de_cuentos_para_mejor_la_produccion_escrita.pdf

Sánchez, L. (2001). Literatura infantil y lenguaje literario. España-Barcelona. Paidós Ibérica.

Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, ICFES. Bogotá- Colombia. Recuperado de: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>



Santaella, R. y Martínez, N. (2017). El texto libre: una herramienta para el aprendizaje creativo. *Revista Complutense de Educación*. 29(2). 613-625. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/53527/4564456546955>

Sequera, M. (2014). INVESTIGACIÓN ACCIÓN: UN MÉTODO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA PARA LA SOCIEDAD ACTUAL. *Revista ARJÉ*. 10 (18). 223-229. Recuperado de: <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj18/art23.pdf>

Tinta, M. (2019). Aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la comprensión de textos literarios en estudiantes de secundaria. *Revista Innova Educación*. 1(1). 119-139. Recuperado de: <http://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/download/25/22/>

Vero, T. y Pirela, J. 2007. La complejidad del análisis documental, información, cultura y sociedad. *Revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas*. 16. 55-81. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>

Zavaleta, C. (2019). Programa de estrategias didácticas para mejorar la producción de texto narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa n° 80850 San Salvador Paiján, 2019. Perú. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15038/LOGRO_TEXTOS_ORTIZ_Z_AVALETA_CORAL_ESMERALDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zebedúa, M. y Palacios, E. (2012). *Como enseñar hablar y escuchar en el salón de clases*. México. Departamento de actividades editoriales. Recuperado de: https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablaescuchar.pdf

[12:31, 27/2/2020] Junior: Romeú, A. (2006). El enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la Lengua y Literatura. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

[12:36, 27/2/2020] Junior: Domínguez, I. (2011). La enseñanza de la redacción, algunos apuntes necesarios. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.

Cassany, D. (1993). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. 2° ed. España: Ediciones Paidós

Chevallard, Y. (1998). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. 3° ed. Francia: AIQUE Grupo Editor



Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e, Revista de Investigación Educativa,

(3),1-52. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2831/283121724001>

Frías, M. (2011). Procesos creativos para la construcción de textos. Interpretación y composición. 4° ed. Bogotá, Colombia: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO

García, J., y Marbán, J. (2002). Instrucción estratégica en la composición escrita. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.

Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje [Traducido al español de Thought and Language]. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

ELBOW, P. (1995). Being a writer vs. being an academic: A conflict in goals. En Composición y Comunicación, 46, 72-83. Trad. E. Ferreiro, México, Siglo XXI.

Lomas, C. y Osoro, A. (1996). Modelos teóricos y enfoques didácticos en la enseñanza de la lengua. Barcelona, España. En Signos. Teoría y Práctica de la Educación.

García, S. (1997). El marco teórico de la escritura como construcción de significados de la psicología de la instrucción a las necesidades curriculares. Barcelona, España. OIKOS-TAU.

13. Anexos

Anexo 1

Análisis del Currículo Nacional de Educación 2016:

Componentes	Categorías	Educación General/ Subnivel Medio.
<p>Objetivo: Determinar los postulados que propone el documento normativo sobre el deber ser del proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua, haciendo particular énfasis en la producción de textos.</p>		
<p>Propósito pedagógico: ¿Para qué se aprende?</p>	<p>Cumplir con las competencias comunicativas postuladas en el perfil de egreso.</p>	<p>1. Reflexionar sobre las lenguas originarias del país y de identificar su importancia en la construcción de la identidad y la diversidad sociocultural.</p>



		<ol style="list-style-type: none">2. Desenvolverse con eficiencia (comunicación oral).3. Comprender la estructura básica y los objetivos de los distintos textos empleados.4. Entender y construir unidades textuales con sentido y ahondar en la comprensión de la estructura de un texto para producir escritos lógicos y ordenados.5. Hacer inferencias acerca de las intenciones implícitas del autor y del texto, a partir de la comprensión y dominio de las figuras literarias.
Didáctica de la Lengua: ¿Qué se aprende?	Contenidos	Desarrollar del pensamiento lógico, crítico y creativo, estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas como herramientas



		indispensables del razonamiento verbal, enriquecer el vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos.
	Enfoque Primordial	Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.
Organización de los contenidos: ¿Cómo se aprende?	Bloques de conocimiento: Secuenciación de los contenidos.	Son cinco. Poseen una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades y atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares.
	Herramientas didácticas:	Basadas en las siguientes teorías: Enfoque procesual de Cassany, Psicología Cognitiva, Aprendizaje Social de Vygotsky y el aprendizaje Significativo de Ausubel.



UNAE

Universidad Nacional de Educación

Tabla: Elaboración propia a partir del análisis del Currículo 2016.

ANEXO 2

GUÍA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Objetivo: Conocer como la institución educativa concibe el proceso de producción escrita en su documento de proyecto educativo institucional.

Dimensión	Criterios	Indicadores	Sí presenta	No presenta
Planificación estratégica	Organización	El PEI de la Institución esta actualizado, a partir de las necesidades de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		X
		Las decisiones generadas por la institución se centran en las necesidades que presentan los estudiantes en el desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		X
		La institución educativa tiene presente los lineamientos de los estándares de calidad para elaborar la autoevaluación en base a los parámetros del desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.	X	
Gestión administrativa	Lineamientos normativos	Actualiza recurrentemente los datos del maestro a partir de las capacidades y habilidades que presenta en el razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.	X	
		La institución educativa posee manuales de: Funciones, procedimientos operativos y académicos y jornada extracurricular en función de la producción escrita.	X	
	Talento Humano	La institución educativa realiza inducciones a todos los docentes sobre las necesidades existentes en el razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.	X	
		Se solicita a los docentes presentar los respectivos cronogramas de actividades correspondientes al desarrollo de las habilidades razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.	X	
		Se establecen horarios de clase, con el fin de organizar y garantizar el cumplimiento de la asignatura de lengua y literatura, en correspondencia al razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.	X	
		Existe acompañamiento oportuno del cuerpo administrativo hacia los docentes, para desarrollar sus habilidades en función del razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		X
		Dentro de la institución educativa existe un plan interno para dar seguimiento y acompañamiento a los docentes en el desarrollo de sus capacidades en función		X



		del razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		
		Los docentes son incentivados con capacitaciones para desarrollar sus habilidades en función del razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		X
	Recursos didácticos y físicos	Se contribuye al mejoramiento de los espacios áulicos con recursos didácticos que permitan desarrollar las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.	X	
		Se incentiva al docente con el uso de material didáctico, visual y concreto para desarrollar las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		X
		Se da seguimiento al uso de material didáctico visual y concreto para desarrollar las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		X
		La institución educativa contribuye a la mejora de espacios y recursos didácticos para desarrollar las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		X
Gestión de pedagógica	Pedagógica curricular	Se toma en cuenta el vigente currículo nacional 2016 para planificar los temarios de la asignatura de Lengua y literatura, a partir del desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.	X	
		De acuerdo a las planificaciones curriculares se toma en cuenta los estándares de aprendizaje como logros a alcanzar, enfatizando el desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		X
		Tiene presente la diversidad dentro del aula y la planificación es de acuerdo a las necesidades estudiantiles, a partir del desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		X
		El sistema de evaluaciones es efectivo tanto para docentes como estudiantes, centrándose en un proceso integral que permita el desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		X
	Tutorías y acompañamiento	Establece un plan de tutorías a partir del desarrollo de las habilidades de	X	



		razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		
		Realiza tutorías con el fin de retroalimentar, reforzar y garantizar los aprendizajes en los estudiantes en función del desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.	X	
		Comunica con anticipación al padre y al estudiante la asistencia a tutorías que permitan fortalecer las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.	X	
	Plan de Mejora	Contempla la socialización de los resultados de aprendizajes obtenidos en las evaluaciones que contribuyen al desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.	X	
		Busca espacios y recursos necesarios para capacitar a los docentes en relación al desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		X
		El constructo del área de Lengua y Literatura se reúne, intercambia y desagrega destrezas, a partir del desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.	X	
		Las planificaciones previamente realizadas son monitoreadas y aprobadas en correspondencia al desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		X
		Después de ejecutar las planificaciones da seguimiento y monitoreo de los resultados obtenidos en relación al razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.		X
		Elabora y aplica evaluaciones periódicamente para medir el progreso alcanzado en los estudiantes, permitiendo recabar información para dar mejores soluciones al desarrollo de las habilidades de razonamiento verbal, específicamente en la producción escrita.	X	

Anexo 3

GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

ESCUELA: Abelardo Tamariz Crespo

PROFESORA: Rosa Idrovo.

GRADO: 5to año.

FECHA:

HORA DE ENTRADA: 7:00

HORA DE SALIDA: 12:00

Objetivo: Identificar las dificultades de la práctica docente sobre producción escrita en el área de Lengua y Literatura.

Indicadores para el análisis de la coherencia del proceso de la producción escrita.

- Condiciones áulicas.
- Proceso de comunicación que tiene lugar en el aula.
- Metodología y didáctica.

Entre los parámetros a considerar se encuentran aspectos generales y particulares del salón de clases y se utiliza una escala numérica para evaluar:

Escala Valorativa	
1	Muy Bueno
2	Bueno
3	Regular
4	Malo



INDICADORES	ASPECTOS A VALORAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Condiciones áulicas.	El espacio físico del aula es adecuado para trabajar en los procesos de producción escrita.					
	La iluminación es adecuada en el salón de clase para trabajar los procesos de producción escrita.					
	Considera la distribución del espacio del aula (Ubicación de las mesas y sillas: Por hileras o grupos de trabajo,). Para trabajar en los procesos de producción escrita.					
	Existe distractores sonoros que dificulten la construcción de los procesos de producción escrita.					
	Existen distractores visuales que dificulten la construcción de los procesos de producción escrita.					
	El salón de clase se encuentra ordenado, propiciando un ambiente adecuado para la construcción de los procesos de producción escrita..					
	El aula dispone de recursos tecnológicos que permitan trabajar en los procesos de producción escrita.					
	El aula dispone de recursos didácticos que responden que permitan trabajar en los procesos de producción escrita.					
	Formula el objetivo de la clase cuando se aborda los procesos de producción escrita.					
	Orienta los procesos de producción escrita mediante el dialogo para el cumplimiento de los objetivos planteados.					



Proceso de comunicación.	Explica detalladamente las actividades en relación a los procesos de producción escrita para el desarrollo de las competencias comunicativas.					
	Informa cómo los procesos de producción escrita contribuirá al desarrollo de las competencias comunicativas.					
	Informa cómo los procesos de producción escrita contribuirá a la formación del estudiante.					
	Comunica eficientemente los procesos de producción escrita: ¿Qué, Cómo y Por qué se hace?					
	Enseña a aprender los procesos de producción escrita: Saber hacer, saber, ser.					
COMPETENCIAS DE LA DOCENTE						
Metodología y didáctica. (Docente)	El modelo pedagógico empleado para abordar los procesos de producción escrita se centra en: Procesos.					
	El modelo pedagógico empleado para abordar los procesos de producción escrita se centra en: Producto.					
	Entrega contenidos conceptuales a los estudiantes para abordar los procesos de producción escrita.					
	Entrega contenidos procedimentales a los estudiantes para abordar los procesos de producción escrita.					
	Planifica la clase en relación a los procesos de producción escrita.					
	Incluye el uso de gráficos, proyectos, análisis dentro de su planificación					
	Incluye el uso de gráficos, proyectos, análisis dentro de su clase.					



Orienta sus actividades en función al cumplimiento de los objetivos planteados para el desarrollo de los procesos de producción escrita.					
Imparte los temas en relación a los procesos de producción escrita en concordancia al libro de texto.					
Imparte el proceso de producción escrita desde diversas fuentes bibliográficas.					
Emplea diferentes tipos de estrategias didácticas para abordar los procesos de producción escrita.					
Utiliza estrategias distintas para abordar los procesos de producción escrita.					
Utiliza el método expositivo para impartir clases en relación a los procesos de producción escrita.					
Utiliza el método inductivo para impartir clases en relación a los procesos de producción escrita.					
Utiliza el método deductivo para impartir clases en relación a los procesos de producción escrita.					
Utiliza el método experimental para impartir clases en relación a los procesos de producción escrita.					
Utiliza el método demostrativo para impartir clases en relación a los procesos de producción escrita.					
Utiliza recursos físicos (manipulables) para abordar los procesos de producción escrita.					
Utiliza materiales impresos para abordar los procesos de producción escrita.					
Utiliza medios audiovisuales para abordar los procesos de producción escrita.					



	Utiliza medios o plataformas digitales para abordar los procesos de producción escrita.					
	COMPETENCIA DE LOS ESTUDIANTES.					
	Los estudiantes emplean la creatividad, la innovación para crear textos en base a los procesos de producción escrita.					
	Los estudiantes crean textos desde los procesos de producción escrita, en situaciones comunicativas diversas, que brinden soportes para comunicar, aprender y construir conocimientos					
	Los estudiantes se desempeñan como sujetos competentes de la cultura escrita en diversos contextos: personales, sociales y culturales.					
	ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES.					
	Toma iniciativa en las actividades que involucran los procesos de producción escrita.					
	Responde y formula preguntas sobre los procesos de producción escrita.					
	Trabaja colaborativamente con su grupo de trabajo en actividades que involucran los procesos de producción escrita.					
Desempeño estudiantil.	Conoce las actividades designadas y las ejecuta en base a los procesos de producción escrita.					



Anexo 4

Rúbrica de evaluación				
Dimensiones	Excelente 10 - 8	Muy bueno 7.9 - 6	Bueno 5.9 - 4	Regular 3.9 - 2
Estructura (ORDEN)	El cómic presenta orden, coherencia y cohesión entre las viñetas seleccionadas y creadas por los estudiantes, se tiene en cuenta el orden de arriba-abajo, de izquierda-derecha o viceversa, para la fácil comprensión del trabajo realizado.	El cómic presenta orden, coherencia y cohesión entre algunas viñetas seleccionadas y creadas por los estudiantes, se tiene en cuenta el orden de arriba-abajo, de izquierda-derecha o viceversa, para la fácil comprensión del trabajo realizado.	El cómic presenta orden, coherencia y cohesión entre pocas viñetas seleccionadas y creadas por los estudiantes, se tiene en cuenta el orden de arriba-abajo, de izquierda-derecha o viceversa, para la fácil comprensión del trabajo realizado.	El cómic no presenta orden, coherencia y cohesión entre las viñetas seleccionadas y creadas por los estudiantes, se tiene en cuenta el orden de arriba-abajo, de izquierda-derecha o viceversa, para la fácil comprensión del trabajo realizado.
Construcción de viñetas	Los estudiantes crean entre 8 y 7 viñetas dentro del cómic.	Los estudiantes crean entre 6-5 viñetas dentro del cómic.	Los estudiantes crean entre 4-3 viñetas dentro del cómic.	Los estudiantes crean entre 2-1 viñetas dentro del cómic.
Contenido	Las ideas plasmadas dentro del cómic son coherentes, cohesionadas y	Pocas ideas plasmadas dentro del cómic se presentan con falencias en coherencia y cohesión,	Algunas ideas plasmadas dentro del cómic se presentan con	Todas las ideas plasmadas dentro del cómic se presentan con falencias en coherencia y cohesión dificultando



	muestran un orden para la comprensión del lector.	dificultando la comprensión del lector.	falencias en coherencia y cohesión dificultando la comprensión del lector.	la comprensión del lector.
Ortografía	Los estudiantes usan todas las reglas ortográficas conocidas dentro del contenido que existe en el cómic	Los estudiantes usan algunas reglas ortográficas conocidas dentro del contenido que existe en el cómic.	Los estudiantes usan pocas reglas ortográficas dentro del contenido que existe en el cómic.	Los estudiantes no usan las reglas ortográficas dentro del contenido que existe en el cómic.
Originalidad	El cómic deslumbra gran originalidad por la creación de ideas creativas e ingeniosas, siendo estas creadas desde la imaginación del estudiante.	El cómic demuestra cierta originalidad por el uso de nuevas ideas creativas e ingeniosas partiendo de premisas ya existentes en el medio.	El cómic presenta ideas de otros autores (Libros, páginas de internet, revistas, etc.), pero casi no se evidencia la creación e imaginación de los estudiantes en el trabajo realizado.	El cómic presenta totalmente la ideas de otros autores dejando de lado la creación e imaginación del estudiantes en su totalidad.

Anexo 5



Ilustración 1 Fuente internet



Ilustración 2 Fuente internet

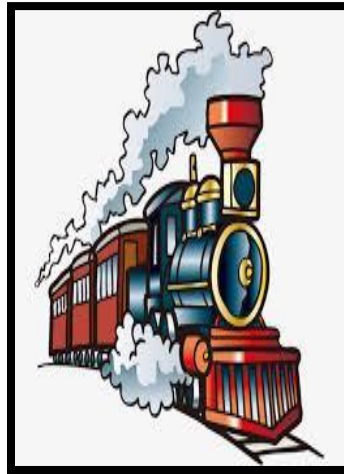


Ilustración 3 Fuente internet

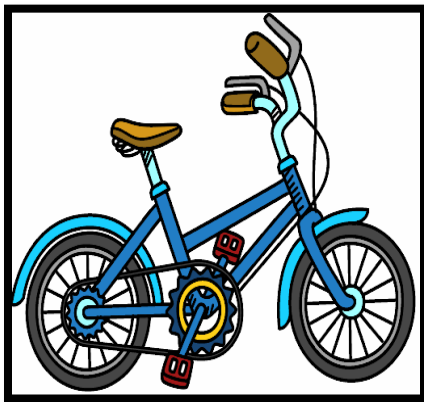


Ilustración 4 Fuente internet



Ilustración 5 Fuente internet



Ilustración 6 Fuente internet



Ilustración 7 Fuente internet



Ilustración 8 Fuente internet

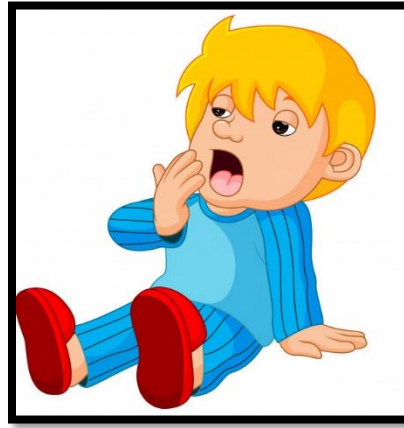


Ilustración 9 Fuente internet

Anexo 6

La relación entre...	Especificar	Verbo	Complemento
Familiares	¿Cuál?, ¿De qué tipo?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿En qué cantidad?	Acciones: (Atraer, Llevar, Jugar, etc.)	¿Qué?, ¿A quién?, ¿Para quién?, ¿Adónde?, ¿Por qué? ¿Cómo?

Anexo 7

B	I	N	G	O
Feo	Beber	Dulce	Amigo	Negro
Inteligente	Pobre	Gigante	Soledad	Avaricia
Veredicto	Ganador	Claro	Anhelos	Ocupado
Libertad	Sueño	Muerto	Viejo	Sonreír

Anexo 8

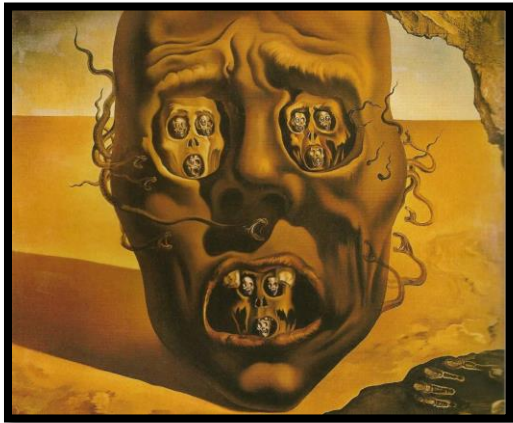


Ilustración 10 Fuente internet

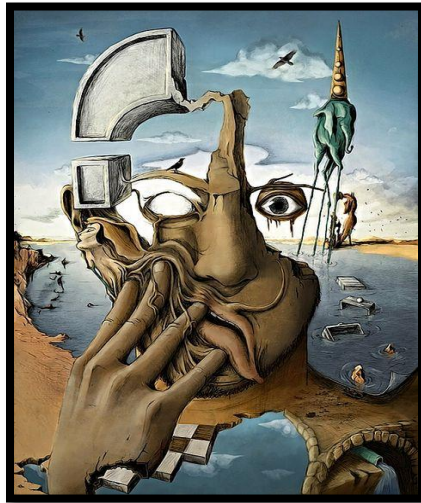


Ilustración 11 Fuente internet

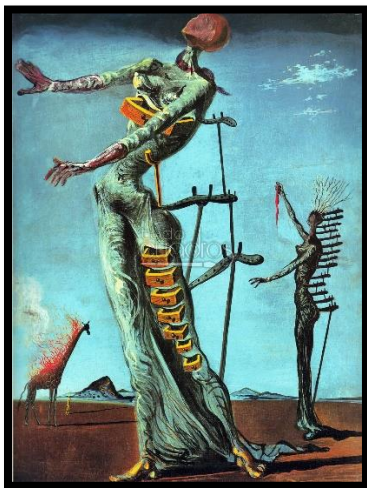


Ilustración 12 Fuente internet



Ilustración 13 Fuente internet

Anexo 9



Ilustración 14 Fuente internet



Ilustración 15 Fuente internet



Ilustración 16 fuente internet



Ilustración 17 Fuente internet

Anexo 10

Lugar	Clima	Tiempo	General	Particular
<i>¿Dónde surge la historia?</i>	<i>¿Qué características tiene el Caluroso, Frio, Helado, Tormentoso etc,?</i>	<i>¿Ubicar si es de día noche tarde o si es solo uno de ellos?</i>	<i>Lo que podemos observar a simple vista</i>	<i>Lo que le hace especial o importante, algo que no sea común</i>

Anexo 11

¿En qué época ocurre la historia?	
¿Dónde tiene lugar?	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Qué sucede?	
¿Por qué?	
¿Cómo sucede?	

Anexo 12

Personajes	Acciones	Personajes
<i>Se unican los personajes principals o secundarios del cuento.</i>	<i>Se escriben las acciones que realizan los personajes involucrados.</i>	<i>Nuevamente su ubican los personajes principales como secundarios.</i>

Anexo 13

Construyendo mi título.									

Anexo 14

Guía de análisis documental (Currículo 2016).	Guía de análisis documental (PEI).	Guía de observación áulica.	Diarios de Campo.	Triangulación
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar en lo estudiantes la comunicación a partir de situaciones diversas. • La escuela construye los aprendizajes en base a conocimientos previos y las necesidades del alumnado. • Mantienen • El enfoque comunicativo beneficia la comunicación a partir de 	<ul style="list-style-type: none"> • No se presenta actualizado de acuerdo a la necesidades comunicativas y sociales del alumnado. • Se establecen indicadores para abastecer las necesidades del alumnado, pero la realidad del docente es diferente a lo establecido. • El acompañamiento al docente es limitado para la 	<ul style="list-style-type: none"> • La cantidad de estudiantes impide brindar un acompañamiento oportuno de la docente. • Existen recursos tecnológicos dentro del aula, pero no son utilizados para impartir clases. • No se observa material didáctico para construir el proceso de producción escrita. • Previo al inicio de la clase, no se 	<ul style="list-style-type: none"> • En la primera clase de producción escrita se enseña la diversidad de textos, los estudiantes de acuerdo con sus intereses eligen el cuento. • La docente no considera importante los intereses de los estudiantes y opta por otro tema: El texto informativo, el cual se aborda lejos de la 	<p>La institución educativa conoce y propone a partir del currículo 2016, sin embargo, muchas de sus acciones planteadas no sobrepasan los límites del papel. Los docentes del subnivel medio reconocen la brecha existente dentro de la realidad educativa al no constar un plan de acciones dentro del plan de mejora que aporte directamente a sus conocimientos sobre el proceso de la producción escrita. Cabe aclarar que el problema no solo afecta al cuerpo docente sino a todo el estudiantado,</p>



<p>situaciones comunicativas diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Congruencia entre los contenidos y la realidad del estudiante. • Concibe la escritura desde el proceso para construir textos coherentes y cohesionados. • Estimular a los estudiantes a crear, innovar e imaginar sus propias ideas, con la finalidad de 	<p>elaboración de recursos, por esta razón se mantienen dentro del libro de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El currículo se aborda de manera superficial, dejando de lado el cumplimiento de la competencia comunicativa. • Las planificaciones de producción escrita son generalizadoras, 	<p>genera un espacio de dialogo para conocer las metas a alcanzar, ni la importancia del proceso de escritura en la vida del alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El progreso se mide solamente en escala sumativa, dejando de lado una valoración formativa. • Se prioriza el producto y la reproducción. 	<p>realidad del alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la segunda clase de producción escrita se considera el cuento, pero solo para la transcripción textual de todos sus componentes. • En la tercera clase de producción escrita se afianza la creatividad y la imaginación para crear posters, sin embargo, se considera 	<p>porque el ejercicio de producción se ha convertido en un acto de reproducción y transcripción de contenidos del libro de trabajo, sin embargo, las dificultades también recaen en las condiciones en las que se aborda el proceso de producción escrita, este es visto como un producto estético y legible que aporta una calificación simbólica para pasar de año, por otra parte, no se evidencia aportes desde diferentes aristas para conseguir resultados ejecutables</p>
---	--	--	---	---



<p>construir y reconstruir las ideas en base a una retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none">• La escritura desde la planificación, la textualización, la revisión y corrección.	<p>no se concibe otros recursos para su creación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se prioriza el nivel superior dentro del plan de mejora para alcanzar las competencias deseadas, sin embargo, no existe un plan de acciones que faciliten al docente para abordar los procesos de producción escrita.	<ul style="list-style-type: none">• Se limita al uso de libro de trabajo y no se consulta otras fuentes de trabajo.• Los estudiantes se muestran temerosos de crear textos.• No se desarrolla la creatividad y la imaginación de nuevas ideas.	<p>importantes solamente elementos estéticos.</p> <ul style="list-style-type: none">• En la cuarta clase de producción escrita, se pide a los estudiantes resumir el texto presentado, pero los estudiantes presentan dificultades, solamente omiten artículos y preposiciones.	<p>dentro de situaciones comunicativas diversas, como también, es necesario priorizar las necesidades e intereses del alumnado, promoviendo un ambiente armónico y estable para crear, innovar e imaginar nuevas ideas que sean propias del alumnado, de esto depende que el estudiante disponga de nuevas herramientas y estrategias para convertirse en un ente competente de la cultura escrita.</p>
---	---	--	---	---



Universidad Nacional de Educación

UNAE

Instrumento de validación para propuesta pedagógica.

Objetivo: Validar la pertinencia de la propuesta pedagógica para mejorar la producción de textos haciendo uso del cuento como herramienta didáctica.

Datos informativos:

Apellidos y nombres del especialista:

Cargo e institución donde labora:

Especialidad:

Años de experiencia laboral en el área de educación:

El siguiente instrumento de validación, pretende conocer la opinión de los especialistas con respecto la propuesta presentada en las páginas anteriores. Dentro de la escala valorativa, seleccione la puntuación que considera apropiada, considerando que el 1 es muy bajo y 5 muy alto.



Indicadores	Criterio	Escala Valorativa				
		1	2	3	4	5
Contextualización	La propuesta es adecuada para satisfacer las necesidades educativas que tiene la institución, considerando el ambiente de aprendizaje (disposición de espacio) y los recursos disponibles.					
Pertinencia	Cumple con las exigencias de los documentos normativos que rigen la institución educativa (Currículo 2016, PEI) en cuanto a parámetros de calidad, enfoque empleado y finalidad del proceso de enseñanza de la Lengua y Literatura en el subnivel medio.					
	Corresponde a las particularidades y las características cognitivas y comunicativas de los sujetos a quienes está dirigida: niños y niñas de 8 a 10 años.					
Claridad	Utiliza lenguaje de fácil comprensión.					
	Las funciones que deben ejecutar los actores para quienes está dirigida la propuesta son expuestas de manera manifiesta.					



	Las actividades tienen orden y están organizadas de tal forma que se explicita su lógica procesual.					
Coherencia	Los referentes teóricos utilizados fueron los convenientes para definir y contextualizar el propósito de la propuesta.					
Actualidad	Es relevante en el marco de exigencias que el contexto moderno establece.					
	Provee herramientas a los estudiantes (cognitivas) y a la docente (didácticas) para enfrentarse a los retos educativos actuales.					
Intencionalidad	Es pertinente para valorar progresos de los estudiantes en el componente de producción de textos.					
	Logra potenciar el desarrollo de las capacidades cognitivas implicadas en la escritura (comprensión, memoria, lógica y comunicación).					
	Su diseño permite conocer las experiencias comunicativas previas del estudiante (adquisición social) para la construcción del producto.					
	Divide el proceso de escritura en etapas y se evidencian en los momentos de cada taller.					



Metodología	Elaborada desde la realidad que se determinó con el análisis de los instrumentos de diagnóstico.					
Aplicabilidad	Las estrategias empleadas en la propuesta son viables para la ejecución en el subnivel medio y pueden ser replicadas en otras instituciones con problemas de producción de textos similares.					
Relevancia	Es creativa, se sirve de herramientas lúdicas diversas para conseguir y mantener el interés de los niños durante todo el proceso.					
	Las actividades logran superar el problema existente en el aula de clase.					
	Está inscrito como una estrategia con elementos necesarios de ayuda y actualización a la docente.					
Evaluación	Evalúa aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.					
	Se considera la evaluación formativa					



Certificación del Tutor

UNA E

Azogues, 27 de febrero del 2020

Yo, Francisco Javier Martínez Ortega, tutor/a del trabajo de titulación denominado “El cuento como estrategia didáctica para mejorar el proceso de producción escrita en el 5º “A” de la unidad educativa Abelardo Tamariz Crespo” perteneciente a los estudiantes: Luis Felipe Cornejo Murillo con C.I. 0106630072 y Ivette Melissa Paz León con C.I. 0940667488 Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Ph. D. Francisco Javier Martínez Ortega

C.I: 0151941481



Cláusula de Propiedad Intelectual

Azogues, 27 de febrero del 2020

Ivette Melisa Paz León autor/a del trabajo de titulación "El cuento como estrategia didáctica para mejorar el proceso de producción escrita en el 5º "A" de la unidad educativa Abelardo Tamariz Crespo" certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Ivette Melisa Paz León

C.I: 0940667488



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Azogues, 27 de febrero del 2020

Ivette Melisa Paz León en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "El cuento como estrategia didáctica para mejorar el proceso de producción escrita en los estudiantes del 5° "A" de la unidad educativa Abelardo Tamariz Crespo", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ivette Melisa Paz León

C.I: 0940667488



Universidad Nacional de Educación

UNAE




UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Azogues, 27 de febrero del 2020

Luis Felipe Cornejo Murillo autor/a del trabajo de titulación “El cuento como estrategia didáctica para mejorar el proceso de producción escrita en el 5° “A” de la unidad educativa Abelardo Tamariz Crespo” certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.



Luis Felipe Cornejo Murillo

C.I: 0106630072



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Azogues, 27 de febrero del 2020

Luis Felipe Cornejo Murillo en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “El cuento como estrategia didáctica para mejorar el proceso de producción escrita en los estudiantes del 5° “A” de la unidad educativa Abelardo Tamariz Crespo”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Luis Felipe Cornejo Murillo

C.I: 0106630072