



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación General Básica

Itinerario en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Estrategias didácticas artísticas para el aprendizaje de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca-Ecuador

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autores:

Patricia Maribel Guartambel Maxi

CI: 0105328454

Alexander Fabian Quishpe Gutama

CI:0106741945

Tutora:

Claudia Marcela Barreiro Moreira CI: 1310464993

Azogues - Ecuador

Marzo, 2021



Agradecimiento y/o dedicatoria

Patricia

Es muy interesante imaginar que uno de los caminos que elegí seguir ya está terminado, pero, lo que más interesante se muestra en este camino, es las personas que aportaron en esta etapa. Por lo tanto, como muestra de agradecimiento por el apoyo emocional y social, quiero dedicar este proyecto a mis padres, mis mascotas, mis hermanos y mis amigos. Como no, también debo agradecer a mi pareja pedagógica, Alexander, mi tutora de tesis, Marcela, y algunos de mis maestros de universidad, por su paciencia y apoyo en mi desarrollo profesional.

Alexander

Muchas veces las cosas no pasan como uno planea, es sorprendente los caminos que la vida te pone y a donde te llevan esos caminos, pero lo importante es cómo actuamos y desarrollamos nuestra resiliencia, ya que no todo es perfecto, pero de esos caminos erróneos nos mejoran, nos hace personas de bien y superamos cualquier adversidad, siempre he dicho: “Mírale lo positivo a lo negativo, los pequeños detalles de la vida te motivan y dan fuerza para continuar” y eso me ayudó a seguir. Agradezco a mi familia, en especial mi madre, la cual siempre me motivó y me apoyó a continuar cuando estaba por dejar muchas cosas, a mis amigos y situaciones personales que me han motivado a llegar hasta donde estoy, agradezco a mis docentes, mi pareja pedagógica y mi tutora de tesis, Marcela, la misma que nos apoyó y ayudó a terminar este trabajo.



Resumen:

Esta investigación está basada en la línea de “Didáctica de las materias curriculares y la práctica pedagógica”, la cual busca atender a una problemática presente en la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca-Ecuador, que surge en el octavo año de Educación General Básica (EGB) paralelo A. El objetivo se centra en crear una guía de estrategias didácticas artísticas, para la enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura, la cual se desarrolla en el paradigma sociocrítico, dentro del método investigación acción con un enfoque cualitativo.

Para la recolección de información se utilizaron diarios de campo, guías de observación, encuestas, entrevistas y revisión de documentos, tales como: texto de Lengua y Literatura de noveno año de EGB, Currículo ecuatoriano de EGB Superior, Guía para la Enseñanza de la Educación Cultural y Artística (ECA) y el Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA). A partir de la aplicación parcial de la guía de estrategias didácticas artísticas para la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura se obtuvieron los resultados en su mayoría satisfactorios, los estudiantes se mostraron motivados en aprender, fueron entes activos en el proceso de aprendizaje, y adquirieron nuevas experiencias.

Finalmente, se concluye que el aprendizaje basado en estrategia didácticas artísticas, dentro del contexto de estudio, potenció el proceso de adquisición de conocimiento a través de un aprendizaje significativo, donde los estudiantes fueron justamente el centro de ese proceso.

Palabras claves: Lengua y Literatura, estrategias didácticas artísticas, metodología activa, investigación – acción

Abstract

This research is based on the line of "Didactics of curricular subjects and pedagogical practice", which seeks to address a problem present in the Manuela Garaicoa de Calderón Educational Unit of the city of Cuenca-Ecuador, which arises in the eighth year of Basic General Education (EGB - for its acronym in Spanish), parallel A. The objective is focused on creating a guide of artistic didactic strategies, for the teaching-learning



of Language and Literature, which is developed in the socio-critical paradigm, within the action research method with a qualitative approach.

For information gathering, field diaries, observation guides, surveys, interviews and review of documents were used, such as: Language and Literature of the ninth year of EGB, Ecuadorian Curriculum of Higher EGB, Guide for the Teaching of Cultural Education and Artistic (ECA - for its acronym in Spanish) and the Cultural and Artistic Education Curriculum (ECA). The majority of satisfactory results were obtained from the partial application of the guide of artistic didactic strategies for the teaching-learning of Language and Literature, the students were motivated to learn, they were active entities in the learning process, and they acquired new experiences.

Finally, it is concluded that learning based on artistic didactic strategy, within the study context, enhances the process of acquiring knowledge through meaningful learning, where students were precisely the center of that process.

Keywords: Language and Literature, artistic didactic strategies, active methodology, research - action

Exordio

"Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer".

Pablo Picasso

Desde nuestra postura el arte nos permite mostrar una parte de nosotros de una manera más real y amar nuestras acciones en cualquier ámbito. Ahora, imagine la felicidad de un niño al reflejar su aprendizaje a través de su don.



Índice

1. Introducción.....	8
2. Identificación de la situación o problema a investigar	8
3. Justificación	13
4. Objetivos.....	15
4.1 Objetivo general	15
4.1.1 Objetivos específicos	15
5. Glosario.....	16
6. Marco teórico	17
6.1 Enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura.....	17
6.1.1 La lengua.....	17
6.1.2 La Lengua y Literatura	18
6.2 El arte en la educación.....	22
6.2.1 El arte en la enseñanza de la Lengua y Literatura	24
6.3 Metodología activa	27
6.3.1 Las estrategias didácticas artísticas como una metodología activa	28
6.3.2 Estrategia didáctica.....	29
6.3.3 Estrategias didácticas artísticas	31
6.4 Transposición Didáctica	33
6.5 Ambientes de Aprendizaje.....	33
6.5.1 Escenario educativo.....	34
6.5.2 Escenario reformista.....	35
7. Metodología	35
7. 1 Paradigma y enfoque.....	35
7.2 Métodos de recolección de información.....	36
7.3 Técnicas de recolección y análisis de información	37
7.4 Instrumentos de recolección y análisis de la información	38



7.4.1	Diario de campo.....	38
7.4.2	Guía de preguntas.....	38
7.4.3	Guía de análisis documental.....	39
7.5	Triangulación de datos	40
7.6	Entrevista a la docente	40
7.7	Encuesta.....	45
7.8	Análisis de la información.....	50
8.	Propuesta.....	52
8.1	Introducción.....	52
8.2	Objetivo	52
8.3	Guía didáctica de estrategias didácticas artísticas	53
9.	Evaluación de la propuesta.....	66
9.1	Resultados	71
10.	Conclusiones.....	72
11.	Recomendaciones.....	73
12.	Referencias bibliográficas.....	75
13.	Anexos	83



Índice de figuras

Figura 1. Respuesta de los encuestados a la pregunta 1	46
Figura 2. Respuesta de los encuestados a la pregunta 2	47
Figura 3. Respuesta de los encuestados a la pregunta 3	48
Figura 4. Respuesta de los encuestados a la pregunta 4	49
Figura 5. Respuesta de los encuestados a la pregunta 5.....	50
Figura 6. Respuesta de los encuestados a la pregunta 1.....	67
Figura 7. Respuesta de los encuestados a la pregunta 2.....	67
Figura 8. Respuesta de los encuestados a la pregunta 3	69
Figura 9. Respuesta de los encuestados a la pregunta 4	69
Figura 10. Respuesta de los encuestados a la pregunta 5.....	70



1. Introducción

El presente proyecto es desarrollado en la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón, ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca-Ecuador, parroquia Monay, vía al Valle, Av. 24 de mayo, la cual es una institución educativa fiscal.

En el mismo se trabaja con estudiantes de EGB Superior, los cuales primero estaban en octavo y posteriormente en noveno año de EGB, siendo la muestra de la investigación un total de cuarenta (40) estudiantes, entre mujeres y hombres. Este trabajo fue desarrollado en la realidad que presenta la educación en el Ecuador en cuanto a la presencia del COVID-19. El Ministerio de Educación, para continuar con la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, realiza fichas didácticas en el *Plan Educativo COVID-19*, las cuales son una guía que permiten a los docentes continuar impartiendo clases en las diferentes asignaturas. Existen distintas realidades para cada estudiante y por ello la docente de dicha unidad educativa, encargada de la asignatura de Lengua y Literatura, modifica y acomoda las actividades para sus educandos.

2. Identificación de la situación o problema a investigar

Según el seguimiento de la Educación Para Todos (EPT) publicado por la UNESCO (2006), menciona que a pesar de que los niños tienen más acceso y posibilidades para educarse, la calidad educativa es cada vez más baja. Desde nuestra perspectiva y entendiendo lo antes mencionado, comprendemos que brindar educación para cada sujeto es importante, pero es aún más vital que la educación que se entrega sea una educación de calidad.

Entendemos que al hablar de educación de calidad se comprende que es aquella que permite a los educandos que desarrollen habilidades, las cuales son necesarias para en medio de la sociedad poder desenvolverse. Nosotros pensamos que la educación de calidad es aquella que permite la inclusión y no la exclusión y se basa en los derechos.

Para nuestra investigación, hemos recurrido al estudio del Marco de Acción de Dakar (2000) que expresa que, para poder conseguir una educación de calidad, esta se debe centrar en el aprendizaje del niño, siendo partícipe activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, basándose especialmente en lectura, escritura, y competencias prácticas que ayuden a mejorar la creatividad del estudiante. Al hablar de



creatividad, Rugarcía (1993) considera “que la creatividad es una de las capacidades humanas más importante, ya que con ella el hombre se transforma cultura, esto ratifica a la creatividad como el rasgo más relevante a desarrollar en la educación contemporánea” (Citado en Duarte, 1998, p.4). En la misma línea Duarte (1998), indica que:

Se considera que cualquier persona posee algún nivel de capacidad creadora; que esta capacidad está estrechamente relacionada con la personalidad, con la educación y con el bienestar del ser humano, dado que en la medida que una persona pueda alcanzar niveles más elevados de creatividad, tendrá también la posibilidad de solucionar situaciones problemáticas, de mejorar el medio en el que se desenvuelve y la congruencia entre este medio externo y su interioridad. (p.5)

Por esto consideramos que todo estudiante puede llegar a ser creativo dependiendo las herramientas o los caminos que les proporcionemos, es decir, de las herramientas, técnicas o estrategias que logren despertar su creatividad, su reflexión y criticidad para mejorar su desenvolvimiento externo e interno y su comunicación sea eficiente.

Palacios (2006), en su artículo *El valor del arte en el proceso educativo*, habla sobre la degradación del arte y dice que:

Las causas de este proceso degradatorio son de diversa índole: económicas, históricas, sociales. Lo cierto es que el arte en nuestra sociedad y en las representaciones que los sujetos se hacen de ella, sí sufre un gran desprestigio. El arte no constituye un objeto valorado y legitimado socialmente. (p. 4)

A su vez Palacios (2006) menciona que muchos padres de familia no ven al arte como un carrera o algo a lo que sus hijos se puedan dedicar o vivir de ello: “El ideario colectivo acerca del arte impacta al ámbito educativo, así que, en el marco del desprestigio social de las artes es fácil explicar la fragilidad de su lugar en el currículo escolar” (p. 5).

Ante esta postura y según nuestras vivencias decimos que el arte es el lugar donde los seres humanos expresamos los sentimientos y transmitimos comprensión. Como vivencia personal hemos experimentado que el arte en el proceso de enseñanza aprendizaje motiva e incentiva la creatividad, como practicantes en instituciones educativas y estudiantes, el arte y las estrategias didácticas nos ha permitido la expresión libre de conocimientos, los cuales transmitimos para que los educandos se identifiquen y lleguen a comprender el aprendizaje.

Para nuestra investigación hemos considerado pertinente mencionar el estudio de Bigas (2008) en la revista electrónica internacional *Glosas Didácticas*, de la Universidad Autónoma de Barcelona, en la cual

expresa que “aprender a hablar es aprender a usar el lenguaje para funciones distintas: relatar, discutir, argumentar, convencer, etc. y que estas funciones están estrechamente vinculadas a las actividades de aprendizaje que se proponen” (p. 3). Para ello el autor recomienda crear un ambiente de aprendizaje flexible, basado en actividades menos relacionadas con lápiz y papel y más en experimentar, hacer teatro, realizar excursiones, en donde el niño es el centro de aprendizaje y el docente su guía y estimulador del aprendizaje.

Ante lo mencionado, podemos decir que el aula debe tener un ambiente de aprendizaje que le permita al estudiante desarrollar sus habilidades comunicativas, donde el alumno pueda experimentar, crear y expresarse, siendo así el eje principal en el aprendizaje

Con base en los parámetros establecidos por Asamblea Nacional del Ecuador, donde la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2016), en su artículo 2, literal W dice que:

Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes; (p.13)

En la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca se pretende el desarrollo y cumplimiento de este derecho.

Durante la realización de esta investigación, en el octavo año de EGB, paralelo A, de la institución mencionada, en el contexto de nuestras prácticas pre profesionales virtuales 2020 y 2021, se trabajó con cuarenta (40) estudiantes entre hombres y mujeres. Los estudiantes, según el pensum, reciben siete (7) materias, entre las cuales están: Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Cultura Física, Educación Cultural y Artística, Inglés, y Lengua y Literatura. En el área de Lengua y Literatura, con base a lo observado, se distinguió que los niños eran poco participativos. Se dictaba la clase por medio de diapositivas con temas concretos y sencillos enfocados en la comunicación. En varias ocasiones las preguntas de los niños no iban enfocadas a temas de la clase sino a cómo entregar el deber y su límite de tiempo para hacer las tareas. Las actividades para reforzar la adquisición de conocimiento eran más teóricas que prácticas, por ejemplo, abordaron el tema del reportaje y se les solicitó contestar preguntas sobre el reportaje, sus partes y los tipos de reportajes existentes. Consideramos que esta actividad se podría haber combinado con una



metodología activa y el aprendizaje basado en problemas. Como lo sugiere el Modelo Pedagógico de la UNAE (2019), el cual afirma que: “El aprendizaje basado en problemas, casos y proyectos. Fomenta actitudes estratégicas, más que enseñar estrategias concretas o discursos sobre estrategia” (p.19).

A partir de nuestra experiencia como estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) y practicantes en diferentes escuelas consideramos que esta forma de desarrollar el proceso de adquisición de conocimiento es eficaz ya que permite al educando desarrollar sus habilidades, destrezas y construir conocimiento a partir de su reflexión y criticidad.

También, en otro tema, las actividades del relato del terror estaban basadas en poner la parte teórica de este tema en un mapa y leer un cuento y del cuento leído poner quienes son los personajes, el escenario, el ambiente, la atmósfera, etc. Consideramos que la actividad hubiese resultado más interesante para el estudiante si se le mandaba quizás a escribir un cuento que comprenda lo aprendido en clase o a crear por ejemplo un *storyboard*. En otro contexto los niños aprendieron sobre la rima, qué es y cómo se puede detectar su presencia en un poema. En este caso los niños aprendieron conceptos básicos, los cuales se relacionaban con los tipos de rima, conteo de sílabas para ver la rima, sinalefa, etc. Consideramos que es importante que los estudiantes manejen estos conceptos, pero hubiese resultado mejor en el caso que los estudiantes escriban algo con rima, explicándoles conceptos sencillos que apoyen a su trabajo y en medio de ello, se les va explicando un poco más a detalle los conceptos de los que componen la rima y en qué tipo de textos se encuentran. Con todo lo observado se llegó a la conclusión de que las metodologías aplicadas para la enseñanza-aprendizaje no eran metodologías activas. Según Ramos (2013):

La metodología activa permite, por medio de una idea central, al niño obtener aprendizajes significativos en el cual este es el protagonista del aprendizaje por medio de trabajos propuestos por el guía pedagógico, los cuales buscan desarrollar el pensamiento crítico, creativo y la comunicación. (p.23)

Concordamos en que el estudiante sea el centro del aprendizaje, es decir, cada planificación, estratégica, guía o actividad debe ser enfocada en el estudiante, encaminada a una educación de calidad, en donde el estudiante sea partícipe, y autor de su propio conocimiento. Como ya sabemos las metodologías activas permiten al niño ser el protagonista de su aprendizaje y, en el caso de los estudiantes observados en nuestra investigación eran entes pasivos, los estudiantes tenían que contestar preguntas basadas en conceptos, pero esos conceptos no eran practicados, permitiéndoles realizar ejercicios de reflexión, creatividad y práctica escrita.

Por lo tanto, nos alineamos con la siguiente definición respecto a la construcción del conocimiento que amplía aspectos importantes, entre ellos, la cooperación y la autonomía: “La construcción del conocimiento y cómo este método busca establecer en el estudiante habilidades como la autonomía, desarrollo del trabajo en equipos multidisciplinares, una actitud participativa, habilidades de comunicación y cooperación, resolución de problemas y creatividad (Puga y Jaramillo 2015, p. 7)”. De tal forma que bajo esta metodología se plantea el uso de estrategias didácticas artísticas.

Gálvez (2018) plantea el uso de “estrategias artísticas como metodología activa en el proceso de enseñanza, con el objetivo principal de generar en los estudiantes, el desarrollo del pensamiento crítico - creativo, la gestión emocional e identidad cultural” (p.10). Consideramos que el estudiante sea partícipe del proceso enseñanza aprendizaje, a su vez sea activo en clase, esté en constante desarrollo crítico y emocional, mediante actividades centradas o encaminadas en despertar su creatividad. De acuerdo con Green (2013): “el ser humano posee distintas capacidades artísticas las cuales por medio del arte las puede expresar y le permiten alcanzar un mejor desarrollo” (p.11). Para nosotros uno de ellos es que puede aportar al desarrollo de las competencias lingüísticas, lo cual al pasar de los años ha sido un problema dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, porque los estudiantes no alcanzan a expresar sus conocimientos. Comprendiendo lo anterior, y en relación a las prácticas pre profesionales realizadas en séptimo ciclo de nuestra carrera se pudo evidenciar que trabajar con estrategias didácticas artísticas en medio del proceso de enseñanza-aprendizaje permite que los niños sean entes activos de su aprendizaje y se vean más motivados por aprender. Además, es vital entender que la Lengua y Literatura es una rama del arte, por tal motivo se podría aprovechar los potenciales de este para *transversalizar* contenidos y destrezas con criterio de desempeño.

Por tal razón, desde los autores antes mencionados y desde nuestra postura consideramos que para que los estudiantes tengan un aprendizaje de calidad se les debe permitir ser los protagonistas de su aprendizaje. Los contenidos que se aprenden deben ser tratados de forma teórica y práctica, lo cual pensamos que no se vio reflejado en el contexto en donde desarrollamos nuestra investigación. Por lo tanto, nos planteamos la pregunta de investigación: ¿Cómo favorecen las estrategias didácticas artísticas en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura con los estudiantes de EGB Superior de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca-Ecuador?

3. Justificación

Nuestro trabajo se encuentra en medio de la línea de investigación de la UNAE “Didáctica de las materias curriculares y la práctica pedagógica”, la cual busca atender a una problemática presente en la unidad educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca que surge en el octavo año de EGB paralelo A¹. Posterior a ello se trabaja con los mismos estudiantes, pero correspondientes a noveno A. Nuestra intención es desarrollar una guía didáctica basada en estrategias didácticas artísticas, las cuales aporten a la enseñanza-aprendizaje del estudiante dentro de la asignatura Lengua y Literatura. Nos centramos en tomar en cuenta los lineamientos establecidos para el apoyo del proceso educativo del individuo y su ingreso en el mismo, por eso en el artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador (2012) se señala que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (p. 27)

De esta forma la Constitución del Ecuador promueve una educación participativa, que consideramos relaciona de manera holística el sentido crítico y el arte como derecho fundamental para los ciudadanos.

Por tal motivo, pretendemos favorecer por medio de nuestra investigación el cumplimiento de este lineamiento, el cual consideramos debe estar desarrollado en todo el proceso educativo del niño. Es importante que los niños tengan una educación, pero la misma sea de calidad y desarrolle en cada uno de ellos un aprendizaje significativo.

Consideramos que un procedimiento para cumplir lo antes mencionado es la *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística* elaborada por el Ministerio de Educación del Ecuador en el año 2018, según este documento se proporciona esa guía a los docentes para que puedan diseñar proyectos y evaluar diferentes lenguajes artísticos para fomentar en los estudiantes la apreciación

¹ El trabajo de investigación se continuó trabajando con el mismo número de estudiantes, pero en noveno año de EGB de la misma institución.



artística en ambientes lúdicos, holísticos, empáticos para una convivencia armónica en el espacio de aprendizaje. Además, según el Currículo Nacional establecido por el Ministerio de Educación del Ecuador en el (2016) dice que la enseñanza del área de Lengua y Literatura está planteada dentro del enfoque comunicativo:

El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de habilidades conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. (p.3)

Por consiguiente, un medio para conseguir el desarrollo de este enfoque es tomar en cuenta a las estrategias didácticas artísticas, las cuales permiten la expresión del ser humano en diferentes situaciones comunicativas.

También, consideramos que las estrategias didácticas artísticas crean ambientes armónicos de aprendizaje y el respeto a la diversidad de costumbres y maneras de expresión. Por tal motivo, se puede aplicar a las dimensiones culturales y artísticas en el proceso educativo en cada asignatura del currículo. Un referente es Uruguay, que en la Ley General de Educación (2008) en el apartado de líneas transversales menciona el “Artículo 40. (De las líneas transversales). - El Sistema Nacional de Educación, en cualesquiera de sus modalidades contemplará líneas transversales entre las cuales se encuentran: C) La educación artística” (p.7).

A partir del referente, nosotros pensamos que el uso de estrategias didácticas artísticas permite tener un intercambio de saberes, significados y sentidos por medio de la literatura, lo cual desarrolla un pensamiento creativo, expresivo y liberador en el sujeto. Es importante mencionar que nuestra investigación estará desarrollada en base al contexto educativo y accesibilidad de los estudiantes.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Diseñar una guía de estrategias didácticas artísticas para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en el subnivel de EGB Superior para estudiantes del noveno A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca.

4.1.1 Objetivos específicos

- Realizar una búsqueda de fuentes académicas relacionadas principalmente a la enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura, el arte en la educación, el arte en medio de la enseñanza aprendizaje de otras áreas y estrategias didácticas artísticas.
- Diseñar e implementar una encuesta a los estudiantes del noveno ciclo paralelo A de la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca-Ecuador para conocer sus intereses, lo que nos permitirá elaborar una guía didáctica incorporando estrategias didácticas artísticas.
- Diseñar e implementar una entrevista a la docente de noveno ciclo paralelo A de la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca-Ecuador con el fin de conocer bajo su experiencia laboral y docente la percepción sobre la aplicación de estrategias didácticas artísticas y cómo ven relacionadas estas con el aprendizaje de la Lengua y Literatura en los estudiantes.
- Implementar las estrategias didácticas artísticas desarrolladas en la guía didáctica, para el proceso de la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes del subnivel de EGB Superior del noveno año paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca-Ecuador.
- Analizar los resultados luego de la implementación de la guía didáctica, para el proceso de la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes del subnivel de EGB Superior del noveno año paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca-Ecuador.

5. Glosario

Antes de empezar con la reflexión teórica, consideramos pertinente definir ciertos conceptos recurrentes a partir de los autores revisados con el fin de posicionarnos a través de los mismos.

Didáctica: según Gonzales y Castrillón (2001), la palabra didáctica:

Tiene su origen del verbo griego didaskein, que se utiliza tanto en activo (enseñar), como pasivo (aprender), aprender a ser enseñado, y también, en la forma transitiva con el sentido de aprender por sí mismo. Su sustantivo derivado, es didáxis que significa enseñanza y didaktike techen, el arte de enseñar. (Citado en Buitrago, 2008, p. 56)

Estrategia: según Porter (1996): “la estrategia es la creación de una posición única y valiosa integrada por un conjunto distinto de actividades orientadas a sostener dicha posición” (Citado en Álvarez y Bolaños, 2011, p.4).

Aprendizaje por la experiencia: según Rivera (1996): “el alumno debe participar activamente en su propio proceso de aprendizaje de manera que se vea potenciada su capacidad de aprender a aprender, comprendiendo la forma de aprendizaje de uno mismo y los procesos que se requieren para ello” (Citado en Gutiérrez, Romero, & Solórzano , 2011, p. 8).

Arte: Rodríguez (2010) dice que:

El arte en sus diversos modos de expresión es una actividad de índole social que se encuentra inmersa en la vida cotidiana del hombre ocupando un lugar destacado en la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. El arte se define como cualquier actividad realizada por el ser humano con fines estéticos, a través de los cuales se expresan ideas, emociones o, en general, una visión particularizada del mundo. Y para ello, se utilizan diversos recursos, como puedan ser: plásticos, lingüísticos, visuales, sonoros, etc. (p. 3 – 4)

Estrategias artísticas de enseñanza-aprendizaje: Según Rubio (2018) estas se basan en un:

Enfoque del proceso de la enseñanza y aprendizaje del arte que utiliza medios artísticos y estéticos de forma explícita. Por ello, los procesos de programación, elaboración de materiales didácticos, desarrollo de actividades, procesos de intervención y resultados están empapados de

conocimiento artístico y tienen formas artísticas. Son las formas y procesos artísticos, traducidas a estructuras conceptuales pedagógicas, las que dan lugar a esos métodos artísticos de enseñanza-aprendizaje. (p.70).

Como se puede apreciar de las definiciones expuestas, el arte es vista como una actividad hecha por la persona con un fin estético, para trabajar en nuestro proyecto decidimos usar estrategias didácticas artísticas puesto que como menciona el Currículo de Educación Cultural Artística (2016) “no pretende formar artistas (aunque sí puede contribuir a detectar sujetos con talentos o intereses especiales, a quienes se podría orientar para que realizaran estudios complementarios)” (p.55). Es decir, se pretende que el estudiante logre expresarse y desarrolle su creatividad, mediante estrategias artísticas.

6. Marco teórico

6.1 Enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura

6.1.1 La lengua

Según Cassany (1997): “aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas que las que ya se dominaban” (p.80). Consideramos que es evidente que el contexto de desarrollo de cada ser humano es distinto. Por lo tanto, pensamos que la lengua es vital para que el individuo se haga entender y comprenda lo que comunica en cada entorno.

De acuerdo con Duchimasa (2016):

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual como usuarios modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Posibilita, además la práctica lingüística, es decir se aprende a usarla y ser más efectivos en su manejo; por estos motivos, enseñar y aprender lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido a personas alfabetizadas (p.16)

Por tal motivo como investigadores y futuros educadores consideramos que es importante que las personas puedan y deban aprender Lengua para poder desenvolverse en medio de la sociedad, esto aportaría a su crecimiento personal e interacción social, que para el ser humano evidentemente es indispensable.



Según Cassany (1997), el aprendizaje de la lengua es importante para poder comunicarse y según Duchimasa (2016), la lengua permite la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar y ser efectivos en el manejo de la misma. Para nosotros es vital comprender lo que dicen estos dos autores puesto que establecen a la lengua como un medio de comunicación indispensable para el ser humano. La unión de lo que mencionan los dos autores es importante porque mencionan a la lengua como la práctica lingüística, aquí es en donde comprendemos que la comunicación va más de lo oral o escrito e incluso está lo simbólico. En nuestra investigación el pensamiento de estos dos autores nos aportaría significativamente para entender cómo desarrollar la enseñanza y aprendizaje de la lengua en medio del proceso comunicativo de cada sujeto.

La enseñanza de la lengua debe ser considerada como comunicación, por ello se da desde el enfoque comunicativo. En el documento del Ministerio de Educación del Ecuador, en el libro de *Adaptaciones a la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica, para trabajo de aula* (2013), se centra la enseñanza de la lengua en del desarrollo de habilidades y conocimientos que permitan comprender y producir mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. El enfoque comunicativo se encuentra priorizado en enseñar desde las “*macro destrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales*” (p.3). Las mismas que estarán apoyadas en la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua.

Con relación a lo mencionado, para nuestra investigación es vital entender el papel que debe cumplir el guía pedagógico en este proceso de adquisición de conocimiento de la lengua, por lo cual debe buscar la manera más factible del desarrollo de este aprendizaje, en la cual el educando adquiera un aprendizaje significativo, con ello dando cumplimiento a todos los lineamientos que nos pide el documento antes mencionado.

6.1.2 La Lengua y Literatura

Según Jimenez (2013): “la enseñanza de Lengua y Literatura en las escuelas es una acción importante ya que permite al niño en el proceso de aprendizaje vincular su pensamientos o conocimientos a la acción o la realidad” (p.11). Por lo tanto, es fundamental construir puentes sólidos entre estos dos aspectos, ya que mejoraremos su accionar en la realidad que él viva, es decir, desarrollaremos la capacidad de comunicarse, expresarse y desenvolverse en su contexto.

La Lengua tiene una relación estrecha con la Literatura, por tal motivo, consideramos que es importante que la Literatura también esté presente en medio del proceso de aprendizaje de los individuos. La

enseñanza-aprendizaje debe desarrollarse por medio del contagio literario para los estudiantes por parte de los maestros. Altamirano (2012), plantea que:

La didáctica de la literatura tiene dos funciones fundamentales: (a) el contagio de la literatura y (b) la enseñanza de la literatura. Estas funciones deben ejecutarse en ese orden lógico porque la segunda exige la concreción de la primera cuando se pretende desarrollar la educación literaria. (p.3)

Desde nuestra experiencia como estudiantes investigadores y al estar constantemente en interacción con los niños hemos distinguido que en la escuela usualmente se altera ese orden y se termina matando la sensibilidad literaria. Esto provoca que la educación literaria se convierta en una materia de estudio de corte cognitivista.

De acuerdo con algunos escritores tales como Borges (1980) y Cortázar (2013) estos dos autores concuerdan con la noción del contagio literario que surge de la reflexión sobre las prácticas pedagógicas y creación, por lo cual ellos ejercen la educación literaria. Se basa en que los estudiantes gocen del arte verbal, nazca la pasión por la Literatura. En nuestra posición concordamos con esta idea y buscamos la creación de la misma, crear en los niños la pasión por la Literatura, hacer que gocen de lo escrito a plenitud, que la Literatura que lean la disfruten con su imaginación, su pensamiento, sus emociones, etc. Solo de esta forma permitiremos crear una enseñanza significativa literaria y no más una memorística, temporal.

Rosenblatt, (1996) nos menciona que: “Usualmente los docentes propician a que los estudiantes realicen análisis de textos en donde acumulan información sobre contextos literarios, enseñan la lectura eferente, en donde la atención del lector está centrada en qué hacer al terminar de leer” (p.10-11). En la escuela: “La finalidad del análisis de obras no debería ser ilustrar conceptos que acaban tal o cual lingüística, tal o cual teórico de la literatura, al contrario, de esto se debería permitir al niño acceder a su sentido” (Todorov, 2009, p. 11). Para nuestra investigación es importante tomar en cuenta estas ideas de los autores antes mencionados puesto que nos permiten comprender qué se debe hacer en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura del niño.

Según mismo autor Rosenblatt (1996), se enseña la lectura eferente en donde el lector centra su atención en que debe hacer al terminar de leer y, según Todorov (2009), en la escuela el análisis de obras usualmente es ilustrar sobre los conceptos que acaban tal o cual lingüística, es decir, no se permite al niño tener un contagio literario de acuerdo a lo que nos decían los autores tales como Altamirano (2012), Borges (1980) y Cortázar (2013). Para nosotros, y en el camino que anhelamos seguir en nuestra investigación, las

perspectivas de estos autores nos permiten reflexionar que se debe tomar en cuenta para el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros niños, en palabras concretas, permitir acceder al sentido de la literatura, de lo que siente el sujeto cuando lee un texto literario, no de lo que nosotros deseamos que sienta o visualice en ese texto.

Para poder adentrarnos y comprender plenamente el cómo desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura es importante tener claro qué es el contagio de la literatura, según Altamirano (2012):

Trasmisión de un sentimiento estético verbal del profesor hacia alumnos, se da a través de una comunicación literaria modélica, donde no se enseña sino se transmite, se le permite al alumno que disfrute la literatura de forma directa y personal. (p.26)

Por tal circunstancia, opinamos que es importante conocer los gustos literarios de cada estudiante y antes de ello presentarles los diversos tipos y géneros literarios existentes para permitir a los niños expandir su pensamiento en lo que refiere su lectura. Desde nuestra posición estimamos que solo de esta forma permitiremos al niño tener motivación por aprender literatura y disfrutar de la misma.

De acuerdo con Vygotsky (1972), la “experiencia literaria no se reproduce mediante operaciones puramente conscientes” (Citado en Altamirano Flores, 2017, p.157). Por ello, el sentimiento estético de la literatura va más allá que la lógica de explicación y enseñanza, ya que las sensaciones que salen de la mente y cuerpo son distintas en cada lector, por lo tanto, las interpretaciones no son comprendidas por el razonamiento. Por ello, es comprensible que el goce del texto es el preciso instante en donde el cuerpo del lector sigue sus propias ideas y consideramos que al momento de enfocar al niño hacer un análisis teórico lo limitamos a sentir tal sensación. A partir de que el disfrute estético es la forma de auto experimentar en esa capacidad de ser otro a partir de la recepción de una experiencia ajena. Entorno a esto es indispensable entender que los sentimientos desarrollados por la Literatura se experimentan en lo íntimo y de forma distinta en cada lector. Así, se entiende que el acto de sensación literario no se enseña, pero, el docente puede contribuir a su manifestación y formación.

Finalmente, Jauss (2005) menciona que el objetivo del contagio literario es lograr despertar, desarrollar y despertar el disfrute de una forma estética en el desarrollo de la educación literaria en vista de que la experiencia sensorial es el primer nivel de las experiencias del hombre en la sociedad o el mundo exterior. Es decir, el asombro, la admiración, risa, llanto, etc., son reacciones naturales del cuerpo. Por ello, Jauss el placer en el arte consiste en: “la rendición sensual directa del yo ante un objeto” (p.23), la que



produce la satisfacción estética en el lector y es fundamental para reconstruir el objeto estético. Evidentemente sin la participación activa de los sentidos afectivos no se puede percibir la literatura como arte. Por consiguiente, comprendemos que la teoría del contagio literario es la educación de la sensibilidad literaria en donde no se enseña, sino que más bien se contagia. Se centra en el goce estético donde se despliegan sentidos afectivos y se construye la representación artística del texto.

A partir de lo mencionado sobre Lengua y Literatura, consideramos que es de gran importancia en la formación del ser humano, pero esta enseñanza debe ser considerada desde un contagio, desde la sensibilidad del individuo. En nuestra posición compartimos firmemente que la Literatura no puede ser enseñada desde un punto teórico o plenamente cognitivista, sino que tiene que ser práctica y en medio de ello permitir al sujeto formar su conocimiento teórico, aquí es fundamental el papel que cumple el docente con las estrategias didácticas adecuadas a lograr tal objetivo. La Literatura se disfruta desde nosotros, por tal motivo debe estar abierta a que el estudiante cuando lea un texto, cualquiera sea su género, el se pueda imaginar y apropiarse de la lectura, no obstante, en las escuelas se pone a leer un texto al estudiante y de él se solicita, por ejemplo, que de entre cuatro opciones se señale una idea.

En nuestro país, la enseñanza de Lengua y Literatura se encuentra dentro de las asignaturas del Currículo de Educación. En el Ecuador, de acuerdo con el Ministerio de Educación (2017), la enseñanza del lenguaje siempre ha sido un tema de gran importancia en la formación del educando y hasta el presente lo sigue siendo. Lo único que se realizó fue una re-significación del enfoque, en esto se caracterizó a la literatura como el arte que tiene sus propias características y una función específica diferente. Además, es importante señalar que la lengua es una herramienta fundamental de integración social, de cómo nos comunicamos y creamos vínculos con los demás. En vista de lo antes mencionado, se debe denominar a esta área "Lengua y Literatura", por lo que representa dos realidades diferentes con varios elementos que las integran y el uso que se hace sobre estos. Para centrarnos en nuestra investigación hablaremos de uno de estos elementos tal como la escritura. Para Montealegre (2006), la Lengua y Literatura busca desarrollar la creatividad del sujeto, pero para ello se debe ayudar a desarrollar la imaginación por medio de: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, imitaciones, entre otros. Por consiguiente, se considera que en el área de Lengua y Literatura se debe trabajar la creatividad siendo parte de ella y no separada.

Con base a lo antes mencionado y apoyados en lo que indica Jiménez (2013):

La didáctica de la Lengua y Literatura debe incidir en este enfoque comunicativo creando situaciones de diálogo, de escucha y comprensión, donde los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta

competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo. (p.13)

También Monserrat Fons Esteve (2016) menciona que la didáctica de la Lengua y Literatura resulta ser un espacio en el cual se refleja los procedimientos de formación de los hablantes de una lengua, del desarrollo comunicativo y con ello la relación social, en distintos contextos, con el uso de diferentes códigos (lenguaje escrito, simbólico, habla coloquial, lengua oral formal, etc.), y con esto el desarrollo cultural y cognitivo, en relación con el uso de destrezas comunicativas, la lengua y competencias literarias

Nosotros entendiendo todo lo que se puede lograr con este enfoque y la idea del autor, en nuestra investigación nos preguntamos cómo hacerlo, lo cual con base a experiencias vividas en medio de la práctica pedagógica y en busca de poder aportar a las ideas acatadas por los demás autores tomamos en cuenta que se puede desarrollar dentro de las estrategias didácticas artísticas, puesto que este es algo propiamente del individuo y se puede vincular con la Lengua y Literatura. Por ello, estimamos que es vital dar uso de estrategias didácticas artísticas dentro de la educación de manera transversal en las diferentes áreas del currículo.

6.2 El arte en la educación

La Unesco (2002) considera que las personas deben dominar las artes y cultura, pues estas resultan importantes para su formación, a su vez mencionan que:

En muchas culturas, las expresiones que comunican nociones e incitan a las personas a reflexionar se denominan “arte”. A lo largo de la historia se han ido asignando nombres a los distintos tipos de expresión artística, pero conviene tener presente que, aunque términos como danza, música, teatro o poesía se utilizan en todo el mundo, su significado profundo varía de una cultura a otra. (p.5)

Por lo tanto, si en la educación se incluyen distintas expresiones creativas, como: danza, artes visuales, mediales, teatro, artes literarias y mediales, se promueve un desarrollo integral y autónomo para los individuos, siendo dueños de esa propia experiencia. Nuestra visión ante esta idea es precisa con nuestra



investigación puesto que es lo que buscamos y anhelamos desarrollar en el proceso educativo de cada sujeto. Acosta (2009) menciona que:

En el ser humano, la actividad artística se presenta de manera espontánea y natural desde los primeros años de vida. El niño dibuja todo lo que conoce, le agrada y siente, esto no sólo en la escuela sino también en el hogar. Es, entonces, destacar la importancia de las actividades artísticas en la escuela desde una comprensión del desarrollo de la creatividad y la inteligencia emocional; como expresión del pensamiento lateral en el educando. (p.174)

Por tal motivo, consideramos que el arte en la educación promueve al estudiante protagonismo, ya que el educando puede expresarse desde lo que él piensa y siente. Partiendo de esto, se diría que el arte da la posibilidad al educando de ser un ente central en el proceso de enseñanza - aprendizaje, promoviendo así “la construcción de individuos críticos, reflexivos y protagonistas de los nuevos cambios sociales” (Acosta, 2009, p.175). Por consiguiente, centramos a partir de esto la idea de permitir que el niño desarrolle su aprendizaje desde su libertad de expresión, lo que apoyaría a que se desenvuelva de mejor manera en la expresión de su conocimiento, además de eso, mostraría motivación por aprender, lo cual es vital para poder desarrollar aprendizajes significativos en cualquier área del currículo.

Tanto la Unesco (2002) como Acosta (2009) coinciden en la importancia de desarrollar el arte en los niños y la educación, ya que esto permite expresar su creatividad, promueve el desarrollo integral, mejorando así la inteligencia emocional del estudiante y permitiendo a su vez una constante motivación a aprender por parte del niño. Al nosotros ser estudiantes universitarios y practicantes en diferentes escuelas en nuestro camino a la profesionalización, podemos mencionar que la enseñanza y la utilización de las artes permiten que el sujeto descubra y fomenta cualidades singulares. Esto da paso a que el niño capte una mejor interpretación de la realidad y esto aporta a tener una mejor forma de comunicación para expresar sus ideas por ende termina favoreciendo al estudiante para que se desarrolle de mejor manera en todas las materias del currículo y su diario vivir.

Las estrategias didácticas artísticas no son vistas como un eje transversal en la enseñanza en el Ecuador, por consiguiente, consideramos que se empezaría a abrir un debate para que se incorporen como metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante que para que las estrategias didácticas artísticas dentro de la educación tengan eficacia, el docente apoye a desarrollar las diferentes inteligencias múltiples de los niños, teniendo en cuenta siempre las particularidades de cada estudiante, y apoyando a cada potencialidad del mismo.

De acuerdo con Jiménez (2011), con la educación artística se desarrolla la sensibilidad y capacidad creadora del educando. Al estudiante se lo puede motivar mediante el conocimiento y la investigación, con ello puede culturizarse artísticamente. Al sujeto hay que hacerle conocedor y copartícipe, que sea un espectador activo, crítico y sensible, esto permitirá al niño desarrollar aprendizajes significativos. Según Parra (2016) menciona que:

Las actividades artísticas pueden conseguir estimular y revelar capacidades de la creatividad personal. Puesto que al convertirse en creadores dejando de lado la actitud pasiva basada en recibir información, éste se convertirá en el detonante para el reconocimiento y valor de sí mismos por sus logros. (Citado en Galvez, 2018, p. 22)

Acorde a lo mencionado, las estrategias didácticas artísticas son de gran aporte en medio del proceso de enseñanza-aprendizaje, ahora imaginemos que estas estrategias artísticas vayan siendo parte de diferentes áreas del currículo, fusionadas con más asignaturas y no apartándose de cada una de ellas. Según Jiménez(2011):

Promover la integración de las áreas artísticas con otras áreas de enseñanza en la escuela, no solo retroalimenta y beneficia la construcción de saberes en los sujetos sino que redimensiona la practica disciplinar y posibilita de manera concreta la inserción de lenguajes expresivos en el ámbito escolar. (p.38)

Para lo cual pensamos que esto permite al niño desenvolverse desde su conocimiento, le da seguridad en su participación y lo mantiene siendo un ente activo de su proceso educativo. En nuestro proyecto es ideal comprender las estrategias didácticas artísticas en la enseñanza de la Lengua y la Literatura.

6.2.1 El arte en la enseñanza de la Lengua y Literatura

De acuerdo con Acosta (2009), el arte brinda aportes significativos en la construcción de conocimiento. Por ejemplo:

En Grecia, permitió articular la filosofía como forma de producción del pensamiento, a partir de la literatura y la mitología, que ayudaron a explicar los rasgos de la idiosincrasia de la época. La importancia de la literatura se ha examinado además desde el punto de vista que muestra las diferentes tradiciones, costumbres y construcciones del pensamiento del ser humano. El autor antes mencionado nos dice que, el arte ha tenido el rol de interpretar la realidad social como nuevas formas posibles en torno a la comprensión del conocimiento, no sólo desde un pensamiento vertical-lógico, sino desde un pensamiento

lateral que se desarrolla a partir del pensamiento creativo, el cual no ha sido trabajado en el sistema educativo tradicional. (p.3)

El autor antes mencionado nos dice que el arte busca comprender el conocimiento no sólo desde un pensamiento lógico-vertical sino desde un pensamiento lateral el cual se desarrolla desde un pensamiento creativo, expresivo y sensible siendo un pensamiento liberador y este muchas veces no es trabajado desde el sistema educativo tradicional, por lo cual, nos permitimos decir que es vital no olvidar estos grandes aportes que tuvo el arte en fusión con otras disciplinas. Desde nuestra experiencia como estudiantes universitarios y practicantes en instituciones educativas hemos distinguido que la escuela ha olvidado la importancia de enseñar a través del arte y contrario a esto lo ha separado verticalmente como si fuese algo que no se comprendería con otras áreas. Si el arte nos permite tener el intercambio de significados, los saberes y sentidos, no tendría sentido apartarlo de la Lengua mucho menos de la Literatura. Nos alineamos mencionando que la enseñanza y aprendizaje de la Literatura en cualquier nivel académico de primaria, secundaria o universitario, debe ser una experiencia interesante y motivadora.

De acuerdo con Anzorena (1998) es cierto que en las escuelas constantemente se habla de un aprendizaje de calidad en donde se busca desarrollar el aprendizaje significativo, la elaboración de conocimiento, etc. No obstante, hemos visualizado desde nuestras prácticas pre profesionales realizadas anteriormente que esto no se desarrolla porque los aprendizajes son memorísticos, los cuales perjudican al desarrollo integral de la personalidad del estudiante y no son desarrollados por la escasez de los modos “operativos” que permiten lograr esos objetivos.

Desde nuestra posición y entendiendo lo que menciona el autor los modos operativos serían las metodologías que deben ser usadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura. En nuestro caso sería centrar la enseñanza por medio de estrategias didácticas artísticas en donde el estudiante desarrolle sus capacidades expresivas y use su imaginación. No se deberían apartar las estrategias didácticas artísticas de la Literatura porque esta representa la creatividad humana del individuo y de la misma forma se debería asimilar, además, que la Literatura es una rama del arte. Usualmente los textos literarios son enseñados por las escuelas de forma memorística, los cuales consideramos que deberían ser enseñados de forma dinámica y creativa. Sin duda el arte es uno de los mejores caminos. Para lograr esto, debemos basarnos en un enfoque curricular constructivista en el cual la enseñanza-aprendizaje posee un carácter individual pero también en la actividad social y la experiencia compartida

Con la experiencia compartida, entendemos según López y Matesanz (2009) que el “ser humano adquiere el lenguaje y conocimiento gracias a una capacidad o dispositivo innato, unas estructuras lingüísticas



universales compartidas entre todos los hombres” (p.20). Con esto entendemos que el estudiante relaciona el aprendizaje y adquisición de conocimiento con las personas del entorno, comparte ideas, forma nuevas ideas a partir de otras, se permite reflexionar. Nosotros consideramos que esto se puede hacer por medio de estrategias didácticas artísticas en el proceso de enseñanza de la Lengua y Literatura, ya que el arte al surgir naturalmente en el ser humano permite que cualquier idea que el niño exprese por medio de esta forma, tanto el niño como los observadores de esa expresión tendrán un recuerdo más duradero de tal experiencia, lo cual desde nuestra posición lo podemos calificar como un aprendizaje significativo.

Deducimos que es importante que el docente siempre tenga en cuenta la didáctica a aplicar con sus educandos y la intencionalidad de esta. Cada didáctica debe variar acorde a lo que se enseña y el objetivo que se va a cumplir. No obstante, en la educación tradicional las prácticas suelen ser repetitivas e inadecuadas que terminan produciendo una educación más pobre.

Anzorena (1998) explica que en la escuela usualmente se busca crear “aprendizajes significativos”, pero estos no se desarrollan por la escasez de “modos operativos” y según Barberá (2000) la enseñanza-aprendizaje posee un carácter individual pero también es una actividad social de experiencia compartida, es decir, se puede aprender desde diferentes relaciones con los otros sujetos del entorno educativo. El primero plantea modos operativos como la forma de aprender y la segunda cuáles serían esos modos, el centro de estos dos pensamientos es lograr un aprendizaje significativo comprendiendo desde un punto teórico, pero, también práctico.

Para este punto de nuestra investigación y referente a lo leído de varios autores, expresamos que con base al área de Lengua y Literatura enseñar y aprender mediante estrategias didácticas artísticas permite el mejorar el discurso de una forma oral y a su vez la comprensión lectora porque la expresión e imaginación del sujeto es más espontánea. También, permite el estímulo del lado musical del estudiante, por ejemplo, se puede darle una actividad donde ellos construyan instrumentos musicales o actividades donde se pueda observar la expresión corporal. Es evidente que para poder enseñar a través del arte tenemos que aplicar las estrategias didácticas artísticas adecuadas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje tenga resultados positivos he aquí nuevamente el papel vital del guía didáctico.

Para Cartagena (2015), cada parte, como métodos, modelos, formatos, basados en la esfera pedagógica del arte han cobrado importancia. Cada día más artistas buscan y construyen el desarrollo de metodologías, complementando tradiciones pedagógicas. Se está buscando la construcción de pedagogías alternativas y críticas, de las cuales se busca crear conocimiento desde las artes. Con respuesta a esto, proyectamos que



para que se dé cumplimiento de esta nueva esfera pedagógica es fundamental de los guías pedagógicos buscar la manera de incorporar estrategias didácticas artísticas en el desarrollo de las clases para permitirnos educar desde la libertad y creatividad del sujeto. Según Cartagena (2015):

Las prácticas artísticas contemporáneas más comprometidas que se desarrollan en contextos sociales, podemos identificar tres simetrías subyacentes: primera, el arte concebido como herramienta para la lectura crítica de la realidad con vista a su cuestionamiento y/o transformación; segunda, el arte como medio para desencadenar procesos de empoderamiento subjetivo y colectivo que apuntan al protagonismo social; y por último, la convicción que todos los sujetos poseen un potencial artístico-creativo. Este sentido del arte comparte el carácter político-pedagógico y descolonizador de la educación liberadora latinoamericana. (p.55)

En nuestra investigación vamos a conocer la manera de desarrollar este proceso en la enseñanza-aprendizaje de la literatura, pero primero es vital comprender con qué métodos vamos a desarrollar tal objetivo. Por tal motivo debemos conocer primero acerca de las metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.3 Metodología activa

Es importante que conozcamos qué es una metodología activa porque esta será el centro para poder desarrollar y comprender nuestro proyecto. Según Cangalaya (2010) “la metodología activa enfatiza el papel protagónico del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, en ocasiones ello se ha asumido como la exaltación del activismo en nuestras clases” (p.3). Estas metodologías en muchas de las ocasiones son evadidas para evitar la participación de dinámicas y juegos con mero activismo porque al final no se cumple el objetivo de la clase y se produce un caos dentro del aula. También el autor antes mencionado expresa que “es necesario no confundir la metodología activa con el activismo, la primera enfatiza la actividad pero con un objetivo predefinido (el desarrollo de capacidades); mientras que la segunda enfatiza el movimiento por el movimiento mismo” (p.3).

Por tal circunstancia, se debe centrar el objetivo en clase, a su vez planificar las destrezas que permitan a desarrollar las capacidades del estudiante. Cangalaya (2010) menciona que la metodología activa tiene ciertas características las cuales son:

- “El alumno es el centro de la enseñanza-aprendizaje (p.5)”.



- Se respeta los intereses del niño.
- Permite el desarrollo de actividades en grupo y la comunicación interpersonal del niño.
- El docente es el mediador del aprendizaje, se preocupa por el proceso de aprendizaje del alumno.
- Permite al niño ser responsable de sus acciones, prioriza el respeto y saber escuchar.
- El niño reflexiona sobre lo que y como realiza.
- “Se promueve la participación cooperativa; expresar ideas, expresar sentimientos con libertad” (p.5) .

El mismo autor indica algunas ideas respecto a la metodología activa que se orientan a evidenciar lo que permite desarrollar al niño y las funciones del docente:

- Permite al niño desarrollar su análisis crítico, reflexionar, la capacidad de razonar, y además tener la capacidad de comunicar sus ideas.
- El docente es orientador de sus alumnos para llevarlos a descubrir nuevos conocimientos, basados en experimentos, y recolección de información. También debe permitirle al niño realizar comparaciones entre su información, para que pueda sacar conclusiones argumentadas en la reflexión.

En cuanto a los principales métodos activos menciona el método “Lúdico”:

En este método se utiliza recursos creadores y no se limita a reproducir otros ya existentes. Se prioriza la creatividad ya que es un don y todos los seres humanos son creativos, pues tenemos libertad, imaginación e iniciativa. Este método busca concienciar, sensibilizar y lograr cambios de actitudes. Busca el desarrollo de la creatividad del niño puede participar desde las diferentes ramas del arte. (Cangalaya, 2010, p. 6)

6.3.1 Las estrategias didácticas artísticas como una metodología activa

Es importante que comprendamos si las estrategias didácticas artísticas son una metodología activa para el proceso de enseñanza-aprendizaje, para esto poder entender es importante explicar que para nosotros las estrategias didácticas artísticas son aquellas que permiten al sujeto adquirir conocimiento por medio acciones realizadas a partir de la experiencia. Por tal razón, consideramos que si la metodología activa permite al niño adquirir conocimientos donde es el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje y las estrategias didácticas artísticas permiten al sujeto adquirir conocimiento por medio de acciones realizadas a partir de su experiencia, por consiguiente, estas sí serían una metodología activa.



Según Dewey (2008), para que la experiencia sea verdadera se debe tener un componente estético (las emociones y la competencia ficcional como formas de conocimiento), es decir, no siempre que se experimenta se tiene una experiencia verdadera, entonces, para que el recuerdo pueda convertirse en un hecho perdurable es necesario que el componente estético sea parte de este proceso, por ello podemos relacionar un recuerdo que se volvió perdurable con el aprendizaje del niño obtenido a través de la experiencia verdadera. Finalmente, con base a lo planteado y comprendido, el arte puede aportar al desarrollo de la clase en cualquier asignatura porque se muestra como un método activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que si procedemos a enseñar por medio de estrategias artísticas estaríamos usando una metodología activa de aprendizaje al momento en que se le permite al niño aprender bajo su experiencia siempre y cuando se tome en interés el uso del componente estético de manera que el estudiante tome el papel de ser el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y a su vez un ente activo del mismo.

6.3.2 Estrategia didáctica

Al conocer sobre metodología activa y cuáles son las que podemos aplicar en nuestro proceso educativo, para un aprendizaje significativo del niño es importante que sepamos qué es una estrategia didáctica y cómo esta va aportar a nuestra metodología de enseñanza. Díaz (1998) define a las estrategias didácticas como “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (Citado en Flores & Ávila, 2017, p.13). Tomando en cuenta lo anterior mencionado es necesario que un docente mantenga un ambiente o una metodología activa o participativa en los estudiantes, de manera que se pueda generar un aprendizaje significativo. También, según Tebar (2003) las estrategias didácticas son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (Citado en Flores & Avila, 2017, p.13).

Según Campusano & Díaz (2017), existen algunas características de las estrategias didácticas como:

Estrategia didáctica, son procedimientos organizados en el cual está definido los pasos y el alcanzar los aprendizajes, a partir de esto, se traza el camino a seguir por los estudiantes desde la guía del docente. Son a largo plazo, y presenta dos características que son las siguientes:

- Los estudiantes son el personaje principal del aprendizaje y el docente el habilitador del mismo.



- La estrategia didáctica tiende a tener eficacia cuando se desarrolla dentro de un tiempo tanto para que se puedan apropiar los docentes y estudiantes de la misma. Lo cual se irá desarrollando mientras más veces se aplique la estrategia, al pasar esto se busca que los estudiantes y docentes puedan solucionar dificultades futuras y por tal puedan ajusten las estrategias para el beneficio de su educación.

Método didáctico: es un procedimiento de menos alcance porque se utiliza en periodos cortos, el cual orienta al aprendizaje desde la parte psicológica para que se genere competencias al estudiante.

Actividades: Son los hechos indispensables para poder alcanzar el objetivo de la estrategia y/o técnica didáctica con base a necesidades y características de la clase.

Medios de enseñanza-aprendizaje: son todos los componentes y recursos físicos y digitales que permiten el desarrollo de la estrategia didáctica en búsqueda de optimizar el proceso educativo del estudiante.

Campusano & Díaz (2017), mencionan tener en cuenta algunos parámetros al momento de diseñar o aplicar una estrategia didáctica, tales como:

- a) Proceso formativo: se debe tomar en cuenta las particularidades del estudiante en acuerdo al desarrollo ontogenético del niño y nivel que se encuentra en el proceso educativo.
- b) Desarrollo cognitivo: el estudiante es capaz de responder a las interrogantes con base a su desarrollo cognitivo. Por tal motivo a medida que el estudiante se forma debe buscar e el desarrollo de cada competencia, en palabras concretas subir el nivel de complejidad de aprendizaje.
- c) Nivel de cercanía con el contexto laboral: implica el grado de cercanía con el contexto de desempeño real del estudiante es decir el educando aprenda de acuerdo a su realidad e incluso su futura profesión por tal motivo la escuela debe prestar interés al desarrollo de potenciales individuales del niño.
- d) Autonomía de aprendizaje: se relaciona con la responsabilidad que el estudiante se auto desarrolla, el cual se consigue por medio de la concientización de procesos socioafectivos y cognitivos.
- e) Mediación docente: implica el papel que presta que cumple el educador en el proceso educativo del niño porque es el guía central y facilitador de experiencias de aprendizaje. Aquí es vital la transposición de conocimiento.

Una vez definidas las estrategias didácticas y la metodología activa, procedemos a centrarnos en el punto de que el arte es una metodología activa, pero de él se desenlazan estrategias didácticas artísticas que deben prestar interés al proceso de adquisición de conocimiento. A continuación, mencionaremos algunas estrategias didácticas artísticas aplicables en la enseñanza de la Lengua y Literatura. Es importante mencionar que las estrategias tienen que ser adaptadas al tema y objetivo de aprendizaje del alumno. En palabras más concretas siempre es importante realizar la transposición del conocimiento por parte del guía pedagógico.

6.3.3 Estrategias didácticas artísticas

Según Martínez (2005) con la educación artística se ofrecen contenidos que son propios y muy interesantes para aplicar en el proceso de la enseñanza. Es evidente que “el arte es característico por permitir al sujeto expresar su experiencia propia ante diferentes situaciones” (p.4). Ante lo dicho, pensamos que el arte ayuda a la expresión y desenvolvimiento del estudiante, por esto citamos algunas ventajas de la misma y a su vez como el arte potencia habilidades del ser humano, por tanto Martínez (2005) dice que :

- El teatro desarrolla favorece el juego dramático por medio de la expresión corporal humana, manejo de gestos, del rostro y de posiciones del cuerpo, favorece la espontaneidad y la manifestación de sentimientos. Es un proceso de creación, de expresión y de ejecución real, favorece la creatividad, la motivación, los estímulos y el condicionamiento, también la seguridad de la persona. El teatro se apoya en las otras áreas artísticas —música, danza, literatura y artes plásticas— para desarrollarse integralmente. (p.4)
- La música desarrolla la capacidad de autoexpresión y las nuevas formas de comunicación por medio de otros lenguajes. Se percibe el mundo sonoro en el que está inserto el alumno para que actúe dentro de él; desarrolla su capacidad de atención y concentración, contribuye al desarrollo de la organización espacio temporal del alumno, fomenta la creación de actitudes cooperativas a través de la expresión musical. La educación rítmica ayuda a percibir los ritmos y sus diferencias, a construir esquemas rítmicos a partir del lenguaje, del movimiento o de instrumentos de percusión. La educación auditiva ayuda a la formación del alumno como receptor de sonidos reconociendo sus características de intensidad, frecuencia y timbre. La educación de la emisión de la voz favorece la formación del alumno como emisor de sonidos musicales, la asimilación de esquemas rítmicos y de sonidos. (p.4)
- La plástica desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. También apoya la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora de



cargas tensionales y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente. (p.5)

- La danza y la expresión corporal desarrolla la forma de expresar estados anímicos con el movimiento del cuerpo coordinado con un ritmo musical, favorece la expresión colectiva, da ligereza y soltura al cuerpo y coopera con la formación integral de la personalidad. Ayuda a la formación y al equilibrio del sistema nervioso, también es un modo de expresión de sentimientos y de ideas; fomenta la salud corporal; desarrolla actividades a través del ritmo y el movimiento que se realizan con mayor libertad personal. De no ejecutarse de manera correcta, puede lastimar el cuerpo gravemente. (p. 5)

Nos alineamos a lo anterior, ya que pensamos que lo detallado permite desarrollar habilidades del estudiante, ya que como se mencionó vemos cómo se apoya la creatividad, expresión, reflexión y movimiento del cuerpo. Aprovechando esas ventajas y los procesos que se pueden desarrollar o mejorar en el ser humano se dice también que el arte y “las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, 2016, p. 7). Durante años, tal vez décadas, “han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, 2016, p. 8).

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2016) y Martínez (2005) nos menciona que la diversificación de estrategias artísticas en el proceso de la enseñanza y aprendizaje permiten desarrollar las emociones y la intelectualidad, llevando al estudiante a alcanzar niveles de comprensión y sensibilidad en diversos campos culturales y artísticos, mejorando así las opciones que el alumno puede demostrar lo aprendido en el proceso de enseñanza mientras participa en el aula.

Según nuestra apreciación, el uso de estrategias didácticas artísticas puede aportar a la didáctica del guía pedagógico literario. Es consciente que un niño trabaja y desempeña mejor su labor de aprendizaje cuando se encuentra motivado, entonces, como docentes, el deber está en mantener esto en el educando. Las representaciones artísticas emergen naturalmente del ser humano y permite tener varias opciones para evidenciarlo, por ello consideramos que sería uno de los mejores caminos a implantar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura. De aquí la importancia de considerar a las estrategias didácticas artísticas como metodología activa, las cuales estén adecuadas a los objetivos que deseamos alcanzar con nuestros estudiantes, ya que como menciona Montserrat Fons Esteve (2016):

Enseñar Lengua y Literatura ya no es una manera de enseñar contenidos lingüísticos y literarios, si no que se centra en los estudiantes más que en los contenidos, se centra en los procesos cognitivos de adquisición, aprendizaje y desarrollo que en los recursos de aplicación de uno u otra teoría lingüística, más en los procesos comunicativos en los que intervienen o han de intervenir los alumnos que en su conocimiento del sistema.(p. 12)

Con esto podemos decir que la enseñanza debe basarse en actividades que ayuden a desarrollar o mejorar los procesos cognitivos del estudiante, donde toda actividad este planificada en el estudiante y que este pueda alcanzar conocimientos que le ayuden a su relación con la sociedad.

6.4 Transposición Didáctica

Para entender claramente qué es la transposición didáctica, empezaremos explicando qué es la didáctica. Verret (1975) menciona que la didáctica consiste en “ la transmisión de aquellos que saben a aquellos que no saben” (Citado en Gómez, 2005, p. 84). Entendemos que toda información que un estudiante aprendió, puede enseñar o transmitir a otro estudiante, por eso se explica que los que saben o contienen información transmiten dicha información a aquellos que no saben.

Al pasar los años investigadores y universidades han determinado que el contenido antes de ser enseñado debe ser transformado, Verret (1975) dice que: “Toda práctica de enseñanza de un objeto presupone, en efecto; la transformación previa de su objeto en objeto de enseñanza” (Citado en Gómez 2005, p.84). Es decir, el docente debe adecuar el contenido de enseñanza de acuerdo a la necesidad y contexto del estudiante, el mismo que busque mejorar y alcanzar los logros, cumpliendo así las aptitudes de aprendizaje.

6.5 Ambientes de Aprendizaje

Según Raichvarg (1994) “la palabra ambiente data de 1921 y fue introducida por geógrafos que consideraba que la palabra “medio”, era insuficiente para dar cuenta de la acción de los seres humanos sobre su medio” (Citado en Duarte, 2003, p.5). El ambiente es la relación del hombre con su entorno, en el campo educativo involucra a quienes aprenden, los mismos que están en condiciones de reflexionar sobre sus y los actos de otros.

Para nuestra investigación consideramos pertinente hablar sobre el ambiente de aprendizaje porque es vital comprender cómo este se relaciona con el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante. Según Duarte (2003) menciona que es aquel que interviene con el sujeto, llegando a condicionarlo, por ello se educa, en la ciudad, la sociedad, la familia, escuela y amigos, desarrollar a un sujeto en un ambiente educativo adecuado es beneficioso para que este logre su objetivo educativo. Otras situaciones de este ambiente están relacionadas con el escenario que logre desarrollar su cláusula de aprender, el cual busca que cada participante aumente su competitividad, destrezas y aptitudes. A su vez, un ambiente educativo que apoya de forma motivadora y positiva a un excelente aprendizaje, puede basarse en un ambiente lúdico, el mismo que ayude a presenta un sentimiento de realización por parte del niño y que este sentimiento sirva como un impulso para que busque solucionar las realidades u obstáculos que su contexto se desarrolla.

Por ello, con base a lo mencionado, consideramos que para que nuestro proceso de enseñanza tenga eficacia, el crear ambientes de aprendizaje basados en el contexto en que el estudiante va aprender podría resultar un aporte para desarrollar mejor el proceso educativo. En nuestro caso el crear un ambiente de aprendizaje, artístico y con dinámicas que se relacionen con la enseñanza de la Lengua y Literatura por medio de estrategias didácticas artísticas.

6.5.1 Escenario educativo

Para Figueroa & Fajardo (2018), un escenario educativo:

Se construye con la participación activa de actores que cumplen distintos roles y asumen diferentes niveles de compromiso en el proceso educativo (docentes, estudiantes, familia y comunidad con sus propios actores). La intervención docente procura pues, participar, mediando entre programas formativos y estudiantes, constituyéndose en un proceso de diseño de situaciones educativas basadas en un sistema de métodos de enseñanza y aprendizaje y educativos, que favorezcan el cumplimiento de los objetivos planteados. (p. 176)

Nos alineamos a lo que indican los autores, ya que consideramos que un aula o una institución educativa tiene que estar apta o encaminada a que el estudiante se encuentre en ambientes que logren potenciar sus habilidades y creatividad, llegando a ser un ente activo o se convierta en un eje central en el

proceso de enseñanza aprendizaje, para esto deben actuar la familia, escuela y la propia comunidad, creando procesos para apoyar e incentivar al estudiante en aprender, reflexionar y crear sus propios conocimientos.

6.5.2 Escenario reformista

Patiño, Beltrán & Pérez (2003) mencionan que se dan tres niveles de integración de las TIC:

Aprender sobre las TIC y aprender de las TIC y además se introducen en las prácticas docentes nuevos métodos de enseñanza/aprendizaje constructivistas que contemplan el uso de las TIC como instrumento cognitivo (aprender CON las TIC) y para la realización de actividades interdisciplinarias y colaborativas. (Citado en Graells, 2012, p. 4)

En nuestra investigación al trabajar por medio de la educación virtual por la presencia del COVID-19 consideramos que es pertinente hablar de este escenario y aclarar que con el mismo escenario trabajamos en nuestro desarrollo de actividades. Es importante mencionar que los estudiantes no realizan sus actividades con base a las TIC o con relación absoluta con las mismas, pero estas les permiten tener comunicación para el trabajo colaborativo, individual y sobre todo con los practicantes. Los estudiantes en el desarrollo de actividades deberán plasmar las mismas en plataformas virtuales y con ayuda de estas exponerlas, por tal razón el escenario a usarse en el proceso de adquisición de conocimiento es el reformista.

7. Metodología

7. 1 Paradigma y enfoque

Nuestra investigación se desarrolla con estudiantes de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca-Ecuador, pertenecientes al subnivel Superior de EGB de noveno año paralelo A. Tomando como muestra a cuarenta (40) estudiantes, el trabajo investigativo está ejecutado en dos años lectivos con la misma muestra inicial, primero en octavo y luego en noveno año, la unidad educativa es perteneciente a la zona seis del Régimen Sierra.

De acuerdo con Arnal (1993), el paradigma socio crítico “adopta la idea que la teoría crítica es una ciencia social, la cual no es puramente empírica ni interpretativa, sus contribuciones, se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (Citado en Alvarado & García, 2008, p.190). Según

Alvarado & García (2008) este paradigma busca “promover las transformaciones sociales” (p. 190). Resolviendo así los problemas latentes en el mundo. Nuestro proyecto de investigación por tal motivo está basado en el paradigma socio crítico porque busca transformar la realidad educativa. En nuestro proyecto investigativo, como antes hemos mencionado, encontramos como problemática la escasa aplicación de metodologías activas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura, por tal motivo nos planteamos responder a esta situación y transformar la misma desde estrategias didácticas artísticas. Previo a esto necesitamos desarrollar un diagnóstico y recolección de información que guíen nuestro proceso de investigación, el que realizar y cómo responder al contexto en el que interactuamos como investigadores.

Se plantea por medio del enfoque cualitativo tener una relación centrada con el paradigma de investigación el cual, según Monje (2001):

Los actores sociales no son meros sujetos de estudios como si fueran cosas, sino que también significan, hablan, son reflexivos. También pueden ser observados como subjetividades que toman decisiones y tienen la capacidad de reflexionar sobre su situación, lo que configuren como seres libres y autónomos ante la simple voluntad de manipulación y de dominación. (p.12).

Por esta razón, para nuestro proyecto planteamos conversar las actividades a realizar con los estudiantes mediante asambleas en las cuales ellos conozcan nuestro proceso de estudio. Como podemos comprender, nuestro proyecto de investigación, al tratarse del ámbito educativo, busca analizar las acciones de los niños, enfocándonos en su realidad y propiciando la subjetividad frente a los resultados. Por lo tanto, nos manejamos con base a la investigación-acción, ya que se busca mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de una guía didáctica de estrategias didácticas artísticas en búsqueda de un aprendizaje significativo de calidad y la formación de seres críticos creativos y reflexivos.

7.2 Métodos de recolección de información

Nuestro método seleccionado para la recolección de información es la investigación-acción, puesto que según Martínez (2006), su punto de partida es la problemática y de aquí el proceso para la solución de la misma, junto a la evaluación posterior de lo realizado. Por eso el método de este estudio es la investigación acción (IA) porque se encuentra alineada a sensibilizar, desarrollar y emancipar el objeto de estudio. Según Martínez y Rodríguez (2010) “su aporte al proceso de investigación es resultado fundamentalmente de la experiencia” (p. 4). Desde nuestra posición a partir de las prácticas profesionales y la problemática encontrada, junto a la experiencia de esta realidad pretendemos dar solución al problema presentado.

7.3 Técnicas de recolección y análisis de información

Basándose en lo mencionado por Bastar (2012), las técnicas a escoger para la recolección de información son con un enfoque cualitativo, de esta manera el lenguaje de las técnicas cualitativas es conceptual y simbólico, dado que a más de basarse en una guía de preguntas estructuradas, las respuestas o información no son interpretadas de una manera lineal o numérica. El modo de interpretar o apropiarse de la información es flexible, es decir, no lleva un orden riguroso ni un método exclusivo, permitiéndonos modificar la investigación dependiendo el objetivo del sujeto investigador. En nuestra situación son consecuentes las elecciones de estas técnicas ya que permiten la recolección de información de acuerdo a lo que nosotros buscamos para nuestro estudio y además, al ser una investigación que se desarrolla durante dos ciclos académicos tenemos la opción de poder modificar ciertas acciones en el proceso de investigación siempre y cuando esto termine siendo necesario.

Las técnicas seleccionadas y aplicadas son las siguientes: observación, entrevista a la docente del aula, encuesta de diagnóstico y análisis documental.

En la observación según Sampieri, Fernández & Baptista (2014) “necesitamos estar entrenados para observar, que es diferente de ver (lo cual hacemos cotidianamente” (p.399). La observación investigativa presta atención al uso de todos los sentidos. En nuestra postura consideramos que para la observación tenemos que tomar en cuenta y tener claro el objetivo de esta, he aquí la importancia del instrumento que se va utilizar para la mismas, de igual forma solo de esta manera podemos facilitar nuestra recolección de información y aplicación de todos los sentidos.

En nuestra primera etapa de investigación, a partir de la observación, la cual fue de participación activa en las clases *on-line* realizadas en las prácticas profesionales desarrolladas en cuatro semanas en el aula de octavo año de EGB Superior paralelo A y en el noveno año de EGB Superior de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón. De esta manera pudimos observar varios puntos, entre ellos, metodología de enseñanza, actividades para el refuerzo de conocimiento y con qué asignaturas es transversal el área de Lengua y Literatura, los cuales fueron anotados en los diarios de campo.

También parte de la primera etapa fue la realización de una entrevista, semiestructurada a la docente de clase, de acuerdo con Sampieri, Fernández & Baptista (2014), se define como “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p.403). Nos alineamos a lo que indica autor mencionando que en la entrevista se logra una



comunicación gracias a unas preguntas o guía de preguntas planificadas que nos ayuden a poder tener significados de algún tema que se esté yendo a tratar.

Era importante que, para poder responder a la situación problemática, desde el punto pedagógico se realice un análisis documental, el cual según Ortega (2015) es la búsqueda de fuentes documentales las que permiten direccionarse en análisis de forma crítica e interpretativa. También siendo el apoyo que centra la obtención de datos claves que aporten significativamente a la investigación. Además, “el tratamiento documental es la extracción científico-informativa que propone ser un reflejo objetivo de la fuente original, pero que soslaya los nuevos mensajes subyacentes en el documento” (Dulzaides & Molina, 2004, p.2). Por tal razón, para poder direccionar nuestra investigación hicimos un análisis crítico con base a los documentos institucionales de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón y los brindados por el Ministerio de Educación.

7.4 Instrumentos de recolección y análisis de la información

7.4.1 Diario de campo

Potosí (2017) menciona que la observación se apoya en juicios reales y no de valor. Por tal razón, el instrumento que permite obtener información de esta forma es el diario de campo. Para Latorre (1996) citado en Potosí (2017), este instrumento permite la intervención del investigador. En medio de nuestro proceso investigativo y al haber elegido el método de la IA, consideramos pertinente el uso de este instrumento el mismo que busca la recolección de información en la que se evidencia si el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura es transversal con otras asignaturas; la participación de los estudiantes en medio de la adquisición de conocimientos y actividades de refuerzo para un aprendizaje significativo. En medio de estos focos de interés plasmados para nuestra observación se detectó que la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje no es activa, los educandos son pocos participativos y las actividades suelen ser más teóricas que prácticas.

7.4.2 Guía de preguntas

Según Fegale (2018):

La guía de pautas o de discusión es un listado general de los temas a ser tratados o interrogantes a resolver de la investigación de mercado cualitativa. El uso de la guía debe ser flexible en todo momento en

relación con el orden de presentación de los temas, debe facilitar el flujo natural de la discusión y la espontaneidad de los participantes. Para elaborar la guía es necesario tener claro los objetivos específicos ya que estos serán los tópicos o áreas que formarán parte de la estructura de la guía (p.2).

Por lo tanto, desde nuestra posición investigativa y para esta etapa, consideramos apropiado usar esta guía ya que este instrumento nos permite cambiar si se requiere la estructura. Además, al tener planteados los objetivos de nuestra recolección de información tomamos en cuenta pertinente para la primera parte de la investigación las preguntas relacionadas con estrategias didácticas artísticas y la enseñanza de la Lengua y Literatura, las cuales fueron las siguientes:

¿Consideraría incluir estrategias didácticas artísticas para el aprendizaje de la Lengua y la Literatura en sus clases? Sí, ¿por qué? No, ¿por qué?

- ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje considera usted que motivan a los estudiantes de noveno año de EGB paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón?
- ¿Qué opina sobre las metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Cuál es su perspectiva frente al aprendizaje por medio de la experiencia?
- ¿Qué dificultades usted encuentra en la enseñanza-aprendizaje de la Lengua y la Literatura con los estudiantes del noveno año de EGB paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón? Dentro del contexto de la pandemia y la educación virtual actual
- ¿Cuál o cuáles plataformas han sido claves para trabajar con los estudiantes de noveno año de EGB paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón?

7.4.3 Guía de análisis documental

Según Rubio (2004) “el análisis documental es un trabajo mediante el cual por un proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales” (p.1). Por lo tanto, es necesario tener algunos parámetros o una guía de análisis, ya sea título, año de publicación, resultados etc. Una guía de análisis documental nos permite limitar nuestro campo de investigación y análisis, de manera que se encuentre el contenido deseado que apoye a nuestra investigación. En nuestra investigación y basados en lo que necesitamos recolectar para nuestro proyecto deseamos analizar los documentos institucionales de la Unidad Educativa en la que realizamos prácticas profesionales, los cuales son: el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Plan Curricular Anual (PCA) y Plan de Unidad Didáctica (PUD). Es importante mencionar que también fue analizado el Currículo ecuatoriano y la Guía de Educación Cultural y Artística. El análisis de estos documentos permitió comprender cómo se manejan en la enseñanza-aprendizaje en cuanto al área de Lengua y literatura. Además de ello los lineamientos que

establecen para el proceso de enseñanza aprendizaje y qué es lo que buscan desarrollar en los estudiantes en medio del proceso educativo.

7.5 Triangulación de datos

Benavides & Restrepo (2005) dicen que:

Para realizar la triangulación de datos es necesario que los métodos utilizados durante la observación o interpretación del fenómeno sean de corte cualitativo para que éstos sean equiparables. Esta triangulación consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos. (p. 5)

En este proceso se realiza la verificación y comparación de la información obtenida por medio de las diferentes técnicas e instrumentos aplicados. Por tal circunstancia, es importante realizar una correcta recolección de información y un correcto análisis de las mismas para proceder a la triangulación de datos.

En esta última etapa de nuestra investigación se realiza la triangulación con base a la observación obtenida por medio de los diarios de campo, la cual también nos lleva a interpretar y analizar las respuestas de la entrevista realizada a la docente y las encuestas de diagnóstico realizada a los estudiantes. El conjunto de estas tres técnicas cualitativas aplicadas en todo el proceso de recolección de información nos permitirá verificar un análisis de nuestra investigación y cuál sería el camino de la misma, además, que pretendemos tomar esos resultados para dar respuesta a lo detectado. Es importante mencionar que cada técnica de recolección de información tuvo su análisis y síntesis concreta para luego realizar la triangulación de datos.

Por tal motivo a continuación se presenta la entrevista realizada a la docente y la encuesta realizada a los estudiantes las cuales nos permiten terminar con esta etapa metodológica de la investigación, para poder continuar con una respuesta a lo encontrado en este contexto escolar.

7.6 Entrevista a la docente

Objetivo: Conocer desde la experiencia de la docente su postura frente diversos temas que tienen que ver con el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante.

Para la ejecución de la entrevista le solicitamos a la docente vía *Zoom* y accedió a responder la misma, a continuación, transcribimos las preguntas y respuestas

¿Consideraría incluir estrategias didácticas artísticas para el aprendizaje de la Lengua y la Literatura en sus clases? Sí, ¿por qué? No, ¿por qué?

En relación a su pregunta lo que yo podría aportar. Primeramente, contextualizar la situación de la educación. Estamos en una educación virtual, con una serie de factores que interfieren al momento de la enseñanza-aprendizaje. Entonces, yo podría decir que, en este momento de manera parcial, argumento por qué sería de manera parcial y esporádicamente. Considerando la situación de la educación virtual, pues no todos los estudiantes se conectan, por ejemplo, en la mayoría de cursos yo tengo alrededor de cuarenta estudiantes por curso, sin embargo, se conectan alrededor de veintinueve. Entonces, también debemos pensar en el resto de estudiantes que no se conecta, ahora puede haber una ventaja entre los estudiantes que desarrollan estas estrategias didácticas artísticas, pero no con los demás que no desarrollan este tipo de estrategias y se manejan con las guías que se trabaja semanalmente. Entonces, digamos que ellos quedarían un poco relegados, también que en estos casos que varios estudiantes no disponen de los dispositivos electrónicos. A más de eso el factor económico, y en muchas veces algunos padres de familia y estudiantes nos han escrito comunicándonos que no disponen de dinero para recargar datos para que puedan apreciar lo que se les envía por *WhatsApp*. Por ejemplo, en muchos casos no tienen dinero para comprarse un cuaderno por lo cual se les permite que realicen sus trabajos en hojas recicladas. Entonces podrían ser esporádicas estas estrategias, pero como menciono hay que considerar los factores y limitantes con las clases virtuales. Lo que sí podría empapar un poquito esta actividad con ECA, ya que aquí se puede explotar aún más, con estrategias creativas. No obstante, el docente de esta asignatura también se ha visto limitado.

Sería una buena estrategia, porque estimula la motivación del trabajo de los estudiantes y un estudiante motivado nos dará buen resultado al desarrollo de sus trabajos y proyectos. Se estimula la participación con este tipo de estrategias. Los chicos tienen una oportunidad para explotar y desarrollar sus estrategias múltiples al momento de crear sus productos. Lo que puedo destacar con este tipo de estrategias es que ofrece alternativas para los estudiantes con necesidades educativas especiales, entonces es positivo. Pero, como menciono hay limitantes, muchas de las veces estamos en clase, estos chicos que, si se conectan, pero no encienden la cámara por la conectividad, y las actividades se realizan por medio de *WhatsApp*. Es una buena estrategia, pero hay que considerar un sin número de factores.

¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje considera usted que motivan a los estudiantes de noveno año de EGB paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón?



Lo que hemos trabajado durante este tiempo desde que se empezó con la educación virtual he puesto en marcha un montón de estrategias. Yo veo muy positivo trabajar con herramientas tecnológicas que estimulen la participación de todos los estudiantes. Por ejemplo, después de dar una clase teórica colocar a los estudiantes ejercidos. Hay una página, *Worksheets* en esta página tenemos varias actividades. Me ha servido trabajar en clase con la tarea porque ahí la cumple. Trabajar en clase con diferentes plataformas, por ejemplo, me ha servido cuando sale la página de la calificación y pueden repetir hasta mejorar la nota. También considero variar las actividades, para que no sean tediosas. Es importante también dejarles ocasiones en la que expresen sus emociones y reflexiones sobre su modo de trabajo, el que hacer para mejorar. La aplicación del *Genially*, el *Quizz*, es interesante, porque los estudiantes se emocionan, son competitivos. Entonces al final este tipo de ejercicios se retroalimenta, quien va en primer puesto, en segundo. Esto les permite estar despiertos en clase, porque ellos preguntan el por qué tienen esa posición en el juego.

Hay que ser flexibles, puesto que nos encontramos en una situación diferente a la de las clases presenciales. No podemos ser tajantes, si no ser flexibles. Tenemos que darles un plazo prudente, se les brinda alternativas para que presenten sus trabajos, pero siempre la retroalimentación respectiva. Hablando de retroalimentación es importante darles a conocer cuáles son los puntos que fallan. Esto les va ayudar a apreciar sus errores y ya no cometan los mismos. Me ha servido mucho proyectar sus propios documentos para retroalimentar sus errores en base a la realidad.

¿Qué opina sobre las metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Las metodologías activas tienen muchos puntos positivos sobre todo en esta modalidad de la virtualidad. Pensaría que estimulan la transferencia del conocimiento de las habilidades hacia varios campos. Por ejemplo, cuando utilizamos una aplicación no solamente trabajamos en un área específica, ya que utilizamos más habilidades. El hecho de usar la computadora, abrir la aplicación, manejarla, implica otro conocimiento: dominio matemático, lingüístico. Me atrevería a decir que con estas herramientas el docente puede trabajar de acuerdo a diferentes niveles de dificultad. El docente podría poner el nivel de dificultad de acuerdo a los estilos de aprendizaje y habilidades de los estudiantes. Por ejemplo, yo utilizo la aplicación de *Worksheets* y aquí hay niveles de dificultad entonces esto podría adaptarse de acuerdo al contexto y grupo que manejo. También permite que los estudiantes desarrollen sus propias inquietudes, por así decirlo después de clase los estudiantes pueden desarrollar ejercicios y adaptarse a una situación particular. Permite la cooperación entre compañeros. Por ejemplo, como herramienta en esto se podría utilizar Sócrates. Podría decir que también desarrolla la creatividad y la motivación en los estudiantes. Los estudiantes no se aburren

tanto y dejamos de lado los *test*, las pruebas lo cual se vuelve aburrido, porque escuchan prueba y lo relacionan con una nota. Entonces, si aplicamos estas herramientas no desarrollamos una situación de estrés con los estudiantes, porque quizá no obtengamos una nota, pero reforzamos su aprendizaje. Al usar y realizar estos tipos de ejercicios pueden repetir una y otra vez hasta que eviten cometer errores o ya los retroalimentan. Esto es algo muy diferente a lo que se aplica regularmente en esta educación que lamentablemente se mide en base a las notas. También podría decir que permite una comunicación eficaz. Las notas o evaluaciones son inmediatas.

Los limitantes que le vería pienso que sería para los docentes, considero que debe existir una capacitación y prepararse en el uso de herramientas. El cómo se utiliza cada herramienta, si tienen un costo o no.

¿Cuál es su perspectiva frente al aprendizaje por medio de la experiencia?

Yo pienso que este tipo de aprendizaje es importante, pero no se aplica regularmente, porque estamos siendo un poco tradicionalistas con la educación. Si es que no se contextualiza el contenido a la realidad no hay esa transferencia hacia situaciones de la vida real. Esto es importante porque el alumno comprende de mejor manera dentro de su contexto, Yo podría decir que la educación está siendo tradicionalista y no hay esa dedicación, para que el conocimiento se sitúe en un contexto. Debemos entender también como es la acción directa y real del estudiante al construir el conocimiento. A lo mejor la falla es que el conocimiento no se construye en base a las situaciones reales. Al no realizar el aprendizaje así considero que no se asimila muy bien el aprendizaje y es más fácil olvidarlo porque termina siendo mecanizado, memorista. Yo creería que el aprendizaje debe ser un hecho social indispensable para el avance personal y social. Sé que el gobierno está buscando realizar esto con las guías, en base al COVID, el mundo contemporáneo, pero, a pesar de ello siento que no hay reflexión del estudiante, quizá hay un esfuerzo, pero no lo que se busca alcanzar. Creo que faltaría crear estos espacios donde se generen dudas e inquietudes. Faltaría información de cómo poner en marcha este tipo de aprendizaje.

¿Qué dificultades usted encuentra en la enseñanza-aprendizaje de la Lengua y la Literatura con los estudiantes del noveno año de EGB paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón?

Las dificultades que he podido apreciar con mis estudiantes de noveno nivel de comprensión lectora, la cual quizá parte de que no se ha sentado suficientes conocimientos sobre las habilidades y destrezas en la



lectura. También considero que hay dificultades en el ámbito de la redacción y lo relacionado con ella. No sé si es problema de los estudiantes de que no se dedicaron ellos, o de que no se sentaron bien las bases en educación general básica. Y la verdad con esta modalidad virtual hay una serie de limitantes. También, la formación de estudiantes críticos, les falta la capacidad de toma de decisiones. Como sabemos hay que recordar que la actitud crítica requiere autonomía y responsabilidad. Y lamentablemente en esta época no se ha visto la respuesta en varias causas. También no hay supervisión de los representantes. Se encuentra la motivación, muchos tendrán la motivación intrínseca y algunos quizás no tengan motivación y eso afecta en el proceso de aprendizaje. También como dificultad la responsabilidad porque ésta abarca muchas cosas y siento que sin responsabilidad las ganas de aprender se nos van. Ser un poco propositivos, proponer alternativas que mejoren el funcionamiento de la clase y esto va de la mano con la formación de personas críticas.

Otra dificultad con los chicos, no les veo motivados por aprender. Puedo decir que no solo es con el noveno sino con varios cursos de la Unidad Educativa. Entonces siento que más allá de que sus clases cambiaron, considero que estar frente a dispositivos pues cansa. También está el punto de sus dificultades emocionales. El punto de que no prenden las cámaras y en muchos casos nos toca entender porque es parte de su privacidad. Las fallas de las *macrodestrezas*, tecnología, lectura, pero hay que reconocer que en el camino se han reconocido estos aspectos.

Más allá de dificultades con los estudiantes, considero que hay que visualizar dentro del contexto. Los déficits de atención, que es una falla para su proceso de aprendizaje. También analizar y prestar atención cual sería los factores o las dificultades que presentan los estudiantes al aprender. Pasar e informar al DECE, hacer recomendaciones, pero sobre todo hacer una recuperación pedagógica. Aunque, por el tiempo que tenemos en clase es complejo.

Dentro del contexto de la pandemia y la educación virtual actual, ¿cuál o cuáles plataformas han sido claves para trabajar con los estudiantes de noveno año de EGB paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón?

Para mí pues son: *Worksheets*, *Quiz*, *Kahoot*, *Zoom*, *WhatsApp*, *Genially* y *educa play*. Las que le menciono son gratuitas, entonces son de acceso libre. Por eso evitamos ir a otras plataformas porque nos tocaría evaluar el tema del costo. Me atrevería a mencionar que a nivel general y del país utilizamos mucho el *WhatsApp*, sobre todo por la facilidad y en cuanto al plan que otorga las operadoras. La plataforma *Zoom*, se ha convertido en la preferida por los docentes. Sé que en el bachillerato utilizan el *Microsoft Teams*, desde

lineamientos del ministerio de educación. Pero, en el caso de básica superior no se ha realizado, por cuestiones de que no se ha coordinado entre docentes. He querido utilizar la plataforma de *Google Classroom*, es una plataforma que permite subir los archivos de clase, videos, las tareas con fechas, etc. Sin embargo, no me resultó porque no todos los estudiantes tienen internet fijo y entre los estudiantes que recargan internet móvil, el tema de las megas se gastan en las otras plataformas. También algunos estudiantes no podían manipular bien la plataforma, y como mencioné en una pregunta anterior se necesita que los estudiantes estén capacitados para que puedan manejar las plataformas. Al encontrarme en este problema decidí continuar recibiendo tareas por *WhatsApp*. Además, algunos padres de familia me comentaron que no es bueno que cada estudiante maneje una plataforma distinta, puesto que en algunos casos sus otros hijos usaban otras plataformas. Y, al instalar demasiadas plataformas se saturan sus dispositivos. Por tal razón no tienen diferentes plataformas, y en el caso de “Garaicoa” se utiliza el *WhatsApp*.

7.7 Encuesta

Primera encuesta realizada a los estudiantes para la aplicación de estrategias didácticas artísticas. La presente encuesta es realizada a treinta y ocho estudiantes (38) de cuarenta y uno (41) por el motivo que no todos los estudiantes respondieron a la encuesta enviada.

Pregunta 1. De las siguientes opciones cuáles prefiere trabajar en clases de Lengua y Literatura, señale con una x, puede marcar más de una opción.

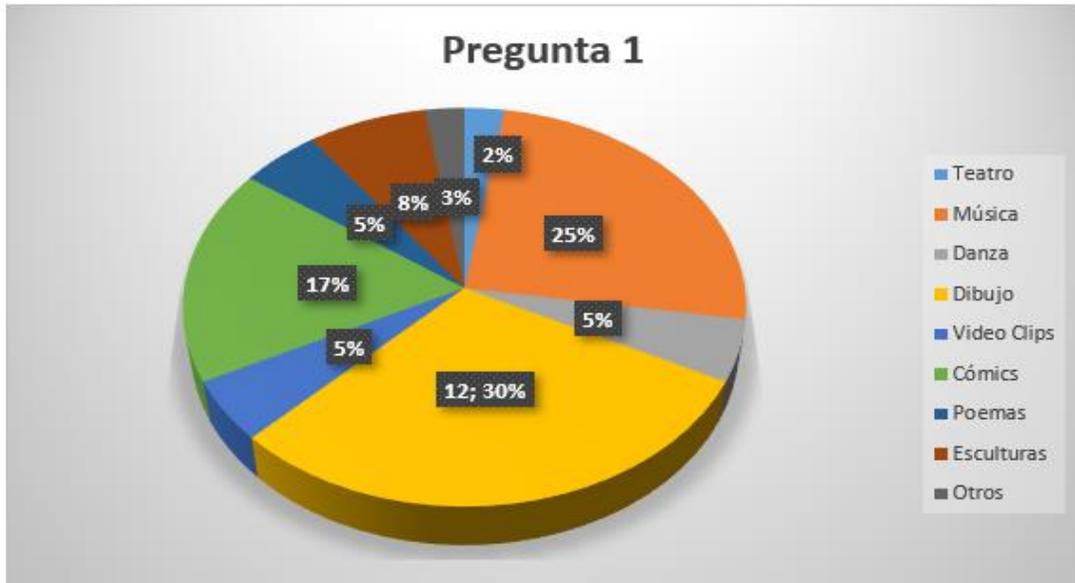


Figura 1. Respuesta de los encuestados a la pregunta 1

Fuente: Estudiantes de octavo año paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón

Autores: Patricia Guartambel y Alexander Quishpe

En los resultados de la primera pregunta encontramos que el 2% prefiere el teatro, el 3% tienen otras opciones de trabajo, el 5% mediante videoclips, otro 5% mediante poemas, un último 5% mediante danza, a el 8% les agradan las esculturas, el 12,30% de estudiantes prefieren trabajar mediante el dibujo, un 17% en el cual se evidencia un apego por el aprendizaje basado en cómics y el 25% se inclina por la música.

Pregunta 2. ¿Qué tipo de equipos dispone para trabajar en las clases? Marque con una x al lado del equipo que disponga.

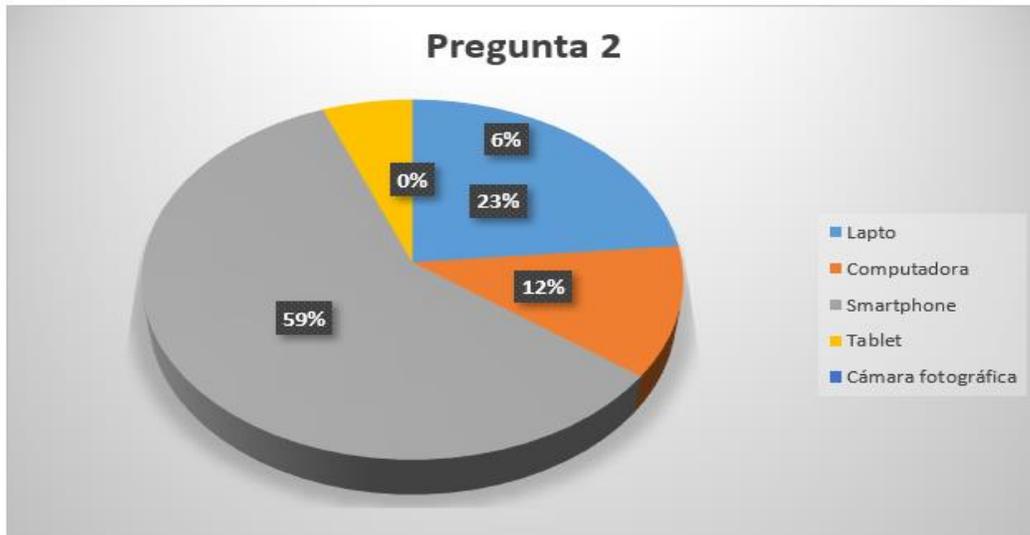


Figura 2. Respuesta de los encuestados a la pregunta 2

Fuente: Estudiantes de octavo año paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón

Autores: Patricia Guartambel y Alexander Quishpe

En la pregunta 2 observamos que un 0% tiene cámaras fotográficas, el 6% tienen *Tablet*, el 12% tiene computadora, un 23% evidencia que los estudiantes tienen *Lapto* y un 59% de estudiantes tienen en sus hogares un *Smartphone*.

Pregunta 3. Si se le diera a elegir en saber sobre una obra literaria, ¿le gustaría que la expongan por medio de una obra de teatro o le entreguen el libro y usted leerla? Marque con una x la respuesta.



Figura 3. Respuesta de los encuestados a la pregunta 3

Fuente: Estudiantes de octavo año paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderon

Autores: Patricia Guartambel y Alexander Quishpe

En la pregunta 3 se les facilitaron dos opciones, las cuales estaban algo a la par, teniendo un porcentaje de 47% que prefiere trabajar mediante libros y un porcentaje-equivalente al 53%, perteneciente a obras de teatro.

Pregunta 4. ¿En las actividades del aula, prefiere trabajar solo o con sus compañeros? Marque con una x su preferencia.



Figura 4. Respuesta de los encuestados a la pregunta 4

Fuente: Estudiantes de octavo año paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón

Autores: Patricia Guartambel y Alexander Quishpe

En esta pregunta los resultados estuvieron parejos, teniendo como resultado que el 50% de estudiantes que prefieren trabajar en equipo y el 50% restante prefiere trabajar de manera individual.

Pregunta 5. ¿Le resulta interesante aprender los temas de la clase por medio de actividades prácticas? Marque con una x su respuesta.

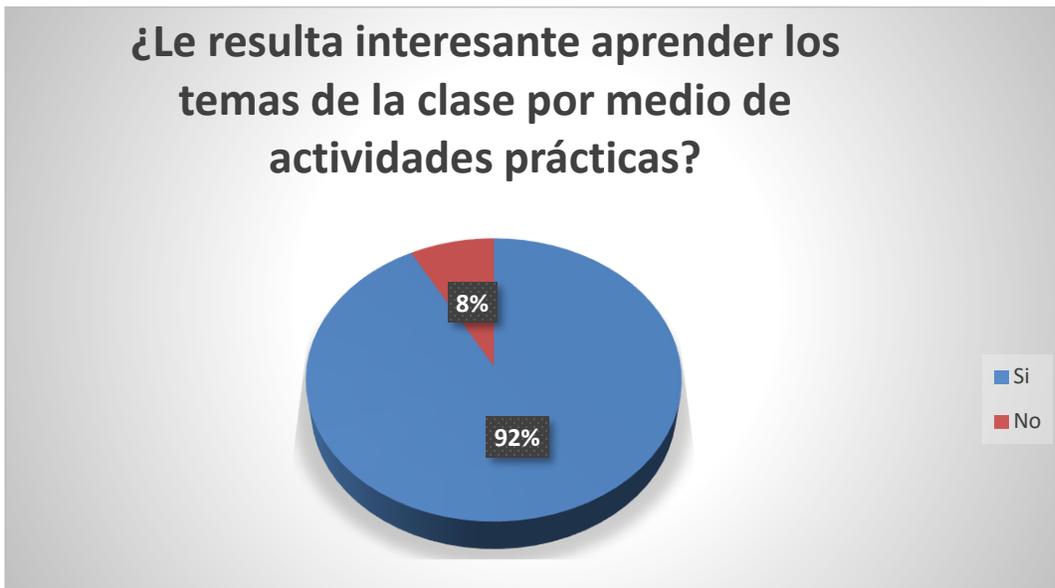


Figura 5. Respuesta de los encuestados a la pregunta 5

Fuente: Estudiantes de octavo año paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón

Autores: Patricia Guartambel y Alexander Quishpe

En la última pregunta tenemos como resultado que al 8% no le agrada trabajar la asignatura mediante actividades prácticas y un 92% prefiere o quiere trabajar mediante actividades prácticas la asignatura.

7.8 Análisis de la información

Al realizar la recolección de información comprendimos que las estrategias didácticas artísticas sí son correctamente adaptadas al ambiente de aprendizaje del estudiante pueden ser muy fructíferas. Además, es muy importante realizar la transposición didáctica del contenido ya que esto facilita el desarrollo de la clase tanto para el manejo del educador como para la adquisición de conocimiento del educando.

A más de la información teórica recolectada en nuestra investigación se consideró pertinente la aplicación de una entrevista a la docente del aula en la cual se realizó la investigación. Esto también para poder comprender la aplicación de los documentos institucionales e inclusive los nacionales educativos. El objetivo de la entrevista consistió en conocer la postura de la docente frente a la

aplicación de estrategias didácticas artísticas en la enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura, También, el comprender desde su experiencia cómo se trabaja con los estudiantes pertenecientes a nuestro campo de investigación.

Otro instrumento que nos sirvió para realizar un análisis antes de aplicar nuestra propuesta de investigación y consideramos pertinente fue la aplicación de una encuesta a los estudiantes. La encuesta consistió en conocer la postura de los educandos frente a posibles estrategias didácticas artísticas a aplicar. También cuál es su dispositivo en el que se conectan para recibir clase e inclinación frente al trabajo cooperativo.

Con base a la información teórica recolectada en medio de esta el análisis de documentos educativos, la entrevista y la encuesta a los estudiantes se llegó a comprender que la aplicación de estrategias didácticas artísticas podría ser adecuadas para la enseñanza de la Lengua y Literatura, además que desde la postura de la docente e información son motivadoras para el aprendizaje del estudiante. También, en medio de esta educación virtual por la presencia del COVID-19 resulta interesante porque a los niños no se los limita solo a trabajar desde el computador, sino su creatividad, sus habilidades, gustos, y con materiales de casa.

En la encuesta realizada a los estudiantes se detectó que tenían inclinación por el dibujo y la música, algunos por la poesía, cómics, obra de teatro y danza. En cuanto al trabajo cooperativo estaban a la par, por tal motivo se decidió realizar actividades individuales y grupales. Para poder realizar nuestra aplicación de la propuesta era necesario conocer con qué plataformas digitales están familiarizados los estudiantes por esta razón en la entrevista a la docente se conoció que los niños están familiarizados con *Zoom* y *WhatsApp* de esta manera nos manejamos por las mismas.

Entonces, al comprender, desde el acercamiento con los estudiantes, la docente, documentos institucionales, teorías, y la observación participante consideramos pertinente seguir con nuestro trabajo de investigación. Por ello, decidimos crear una guía de estrategias didácticas artísticas para la enseñanza de la Lengua y Literatura, la misma que fue creada con base al contexto y documentos educativos institucionales, y nacionales dispuestos por el Ministerio de Educación.

8. Propuesta

8.1 Introducción

Las estrategias didácticas artísticas presentadas a continuación fueron creadas y basadas en una metodología activa que según Espejo & Sarmiento (2017) dicen que “ los estudiantes vivan un proceso de aprendizaje que sea activo, es decir, donde ellos/ellas sean agentes de éste” (p.5). Estas actividades fueron creadas con base a documentos que provienen del Ministerio de Educación del Ecuador, los cuales fueron el Currículo de Lengua y Literatura, el libro de noveno año de básica de Lengua y Literatura y el documento de Planificación de Unidad Didáctica (PUD) entregado por la docente de la unidad educativa en la que se realizaron las prácticas y aplicación de esta guía. Consideramos pertinente mencionar que las estrategias fueron creadas con el apoyo y sugerencias de la tutora del proyecto de integración curricular, la experiencia educativa de nuestras prácticas e inclusive las clases de la universidad a lo largo de nuestra carrera. Además, mencionamos que algunos objetivos y destrezas del currículo fueron modificados y adaptados para la aplicación de las estrategias, lo cual es importante porque cada contexto escolar y entorno en el que se desarrolla el niño es diferente. Con base a que esta guía didáctica fue aplicada en medio de la pandemia presentada a causa del COVID-19 y por tal motivo las clases fueron virtuales se utilizaron plataformas virtuales y herramientas que se adecuen a estas, tales como: SoundCloud, Instagram, Zoom, Facebook, en donde se podrá evidenciar la aplicación y resultados de dichas estrategias.

8.2 Objetivo

El objetivo de la creación de la guía didáctica es para resolver la problemática encontrada en la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón, en el noveno año de EGB paralelo A de la ciudad de Cuenca-Ecuador.

La problemática encontrada en medio de este contexto escolar estaba relacionada con la escasa aplicación de metodologías activas, y por ello se busca la creación de estrategias didácticas, que respondan a esta situación. Después de un proceso de recolección de información, análisis documental, es asimilado por nosotros que la respuesta a esta problemática sería la creación de estrategias didácticas artísticas que se apeguen a la enseñanza de la Lengua y Literatura, sin olvidar el objetivo de aprendizaje.

8.3 Guía didáctica de estrategias didácticas artísticas

Objetivo “OG.LL.9. (Modificado) Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura” (Ministerio de Educación, 2016, p. 101).

Destreza “LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes” (Ministerio de Educación, 2016, p. 138).

Tema La poesía: ritmo y sensibilidad

Pre Textos

Estrategia La siguiente estrategia fue creada con base al método de Doris Sommer (2019) este método “permite desarrollar dos habilidades clave del estudiantado: la primera es el análisis crítico y creativo de textos; la segunda es que aprendan a conocer y a reconocer la mirada única del otro” (p. 3). Es importante que el docente adopte o modifique lo que crea conveniente según el contexto a desarrollar la estrategia.

1. El educador debe hacer elegir a los estudiantes entre los siguientes poemas uno de su gusto².

Actividad

Poema #1
Título: Ojos africanos 1914
Autor: Medardo Angel Silva

² Los poemas se pueden modificar según se considere.



<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/192619-17-poemas-ecuatorianos-cortos-poes%C3%ADas-de-autores-ecuatorianos>

Poema #2

Título: Adiós Amor

Autora: Karina Gálvez

<https://poemas.yavendras.com/karina-galvez/>

Poema #3

Título: Tu cabellera

Autor: Humberto Fierro

<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/192619-17-poemas-ecuatorianos-cortos-poes%C3%ADas-de-autores-ecuatorianos>

Poema #4

Título: Anheló

Autor: Dolores Veintimilla de Galindo

<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/192580-7-poemas-cortos-de-dolores-veintimilla-de-galindo>

2. El educador pedirá a los estudiantes que creen una portada del poema con material reciclado que tengan en casa esta portada tiene que tener sentido con la temática del poema.

3. El educador solicitará a los estudiantes escribir una estrofa que pueda añadirse al poema original y que complete algo que les pareció faltar en el poema original (caracterización de un personaje, detalles de una ubicación o de un lugar, etc.).
4. El educador pedirá a los estudiantes convertir la obra original en un nuevo producto artístico: canción, baile, pintura, escultura, cómic, etc. Con base a lo que entendieron los estudiantes de la misma. (Está también se presentará en clase).
5. El educador pedirá a los estudiantes realizar una exposición, en este caso será virtual, mediante Zoom en la que aparezcan todas las nuevas obras que serán comentadas y explicadas por los estudiantes.
6. Luego de realizar todo el trabajo el educador solicitará a los estudiantes que envíen sus trabajos para poder subir a la red social Instagram, esto con objeto de permitir que las personas puedan disfrutar de las creaciones de los estudiantes.

Objetivo	“OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso” (Ministerio de Educación, 2016, p. 142).
Destreza	“LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia” (Ministerio de Educación, 2016, p. 142).
Tema	El Conversatorio
Estrategia	El <i>podcast</i> Según Solano (2010):

El podcast es una herramienta muy flexible para la educación porque nos permite elaborar guiones adaptados a nuestra realidad educativa. Sin embargo, una de sus mayores potencialidades para la Educación Superior es que se trata de una herramienta ampliamente difundida por los jóvenes estudiantes de los centros de enseñanza superior que en la mayoría de los casos, no sólo son capaces de descargarlos para su escucha, sino también grabarlo y crear una página en XML para difundirlo. (p. 129)

1. El educador creará una clase mediante la plataforma *Zoom*, en la cual se realiza un conversatorio con la temática es hablar sobre poetas ecuatorianos, los aportes, el contexto en el que fueron desarrolladas sus obras ecuatoriana, los poetas serán:³

1- Gonzalo Escudero

2- Karina Gálvez

3- José Joaquín de Olmedo

4- Jorge Carrera Andrade

5- Violeta Luna

6- Medardo Ángel Silva

7- Dolores Veintimilla de Galindo

Actividad

2. El educador luego de haber realizado su clase deberá subir el audio de su conversatorio junto a los estudiantes, para esto se procederá a subir el audio a una plataforma de *podcast*, en este caso *Soundcloud*, en donde los estudiantes y las personas que deseen tendrán acceso para poder escuchar los trabajos.

Plataforma: <https://soundcloud.com/>

³ Sujeto a los cambios que se consideren.

Objetivo “OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura”.
(Ministerio de Educación, 2016, p. 143)

Destreza “LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto”.
(Ministerio de Educación, 2016, p. 143)

Ámbito de aprendizaje calentamiento global

Tema Bloque de Lectura

La ciencia al alcance de todos.

Mail Art

Estrategia Según Clemente Padín (2000) el Mail Art son “las manifestaciones artísticas transportadas por los servicios postales que, en cierta medida, puedan alterar el sentido dispuesto que el creador, correspondiéndole dicha operación a los avatares del medio empleado en la transmisión de los mensajes desde el emisor al receptor” (p.2).

1.El educador realizará una clase en la cual facilitará que los estudiantes conozcan acerca de textos de divulgación científica. La clase debe estar relacionada con explicar el concepto básico, cuál es el objeto del texto de divulgación científica y cómo se crea uno.

2.El educador presentará a los estudiantes diferentes textos de divulgación científica, de los cuales ellos deben elegir uno a su gusto. Los

Actividad textos que se sugiere son los siguientes:

- Bosques, láseres y diversidad de aves. Recuperado de: <https://www.masscience.com/2020/11/26/bosques-laseres-y-diversidad-de-aves/>
- Biotecnología y Cáncer. ¿Presente o Futuro? Recuperado de: <https://www.masscience.com/2020/12/03/biotecnologia-y-cancer-presente-o-futuro/>
- Lo invisible del rey sol. Recuperado de: <http://www.saludvida.sld.cu/articulo/2014/02/03/lo-invisible-del-rey-sol>

- Arándanos. Recuperado de: <https://www.masscience.com/2020/11/23/arandano/>

3.El educador solicitará a los estudiantes que al haber elegido cualquiera de los textos anteriores le informen vía *WhatsApp* el escogido. El educador pondrá a trabajar por parejas a los estudiantes con base a textos iguales, en caso de sobrar estudiantes se les hará trabajar por tríos.

4. El educador explicará a los estudiantes que utilizando su creatividad, y con el uso de dibujos, *collage*, imágenes recortadas y formando otras, materiales en casa, etc., crearán un producto que represente lo que ellos captaron del texto o que quiere indicar el texto a la sociedad, o las consecuencias del texto.

5.El educador explicará a los estudiantes que deben enviar una fotografía de su trabajo a su compañero designado, la fotografía debe ser enviada por medio de una la red social (en la cual, en el grupo de *chat* debe estar agregado el educador) de su interés.

6. El educador solicitará a los estudiantes que al recibir el trabajo de su compañero, el receptor cree un video en el cual explique qué entiende del trabajo recibido y cuáles serían sus observaciones o puntos a favor del trabajo de su compañero. El video será enviado al mismo grupo que se creó inicialmente.

Todos los archivos el educador debe subirlos a una red social de preferencia de los estudiantes, en este caso sugerimos *Instagram*.

Objetivo “OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos”. (Ministerio de Educación, 2016, p. 146)

Destreza “LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica”. (Ministerio de Educación, 2016, p. 146)

Tema Ámbito de aprendizaje calentamiento global
Bloque de escritura, escribo sobre ciencia

El *Land Art*

Estrategia Como *Land Art* se conoce a las “intervenciones artísticas que se ha producido al aire libre, en un medio natural, son actividades artísticas que escapan del museo y de la galería y reivindican un encuentro con lo natural en oposición a la artificial” (Delgado, 2011, p. 51).

Actividad

1. El educador en este caso explicará a los estudiantes que deben trabajar de forma individual.
2. El educador pedirá a los estudiantes que elijan un tema de interés relacionado con el calentamiento global.
3. El educador explicará a los estudiantes que con base a su tema seleccionado deben realizar un ejercicio artístico utilizando Land Art (antes de realizar su ejercicio, la docente deberá explicar brevemente de qué se trata esta actividad).
4. El educador pedirá a los estudiantes que basados en su ejercicio artístico creen un texto que argumente su creación.

El educador solicitará vía *WhatsApp* el ejercicio de los estudiantes para luego subir cada quien con una breve descripción a *Instagram*.

Objetivo “OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso”. (Ministerio de Educación, 2016, p. 142)

Destreza “II.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales”.(Ministerio de Educación, 2016, p. 142)



Tema	Comunicación oral
Estrategia	<p>Radio <i>online</i></p> <p>Una educación en medios de comunicación es fundamentalmente activa y participativa, y no puede ser solo abordada desde el análisis y la interpretación; los alumnos no deben ser receptores de información únicamente, sino que deben aprender a producirla como emisores. (Arteaga & Martínez, 2004, p.8).</p> <p>Según Dido y Barberis (2008): “La radio tiene potencialmente otros mensajes y aportes, que van más allá de temas musicales y aportes, que van más allá de temas musicales, capaces de estimular inquietudes, generar reflexiones, proponer criterios y favorecer la creatividad” (Citando en Szyszko, Neri y Cataldi, 2010. p. 6).</p>
Actividad:	<p>Se recomienda trabajar esta actividad en forma conjunta con la actividad anterior.</p> <ol style="list-style-type: none">1. El educador pedirá a los estudiantes que realicen su ejercicio artístico con base al <i>Land Art</i> y escriban un texto que argumente su creación.2. El educador dividirá a los estudiantes en cuatro grupos, para que en cuatro diferentes sesiones de clase realizar por grupo un programa de radio, en la cual expresen su ejercicio artístico, su experiencia como tal y brevemente el tema.3. El educador deberá ser guía en todo momento para explicar a los estudiantes que se organicen de forma cooperativa su programa e incluso creen una dinámica que permita interactuar a los oyentes del programa, los cuales serán sus compañeros e inclusive otras personas. El programa de radio <i>online</i> se sugiere desarrollar en una página de <i>Facebook</i>, creada por el

educador, la misma que sea de libre acceso para los estudiantes.

Objetivo	“OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos”. (Ministerio de Educación, 2016, p. 146)
Destreza	LL.4.4.9. Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa. (Ministerio de Educación, 2016, p. 146)
Tema	Cohesión Textual: Elipsis
Estrategia	Cómic Según Guzmán (2011):

Un medio de comunicación que constituye un vínculo perfecto entre el soporte papel (asociado a la lectura activa) y los soportes audiovisuales (asociados a la lectura pasiva), combinando además el texto narrativo con el dialogado, teniendo así mismo un alto valor lúdico por el gran poder de atracción y sugestión que sus imágenes producen en las personas sobre todo en los niños y niñas. (p. 123)

Actividad

1. El educador preparará una clase en la cual explique sobre la elipsis.
2. El educador explicará a los estudiantes que mediante el cómic usando una plantilla, los estudiantes crearán un discurso o una situación entre los personajes que ellos decidan usar en su cómic, en esta tarea ellos tendrán que dar uso de la elipsis,

cumpliendo así una cohesión textual.

3. El educador solicitará a los estudiantes sus trabajos por medio de un video en el cual se lea el cómic creado. Los trabajos de los estudiantes deben ser subidos a la plataforma de *Facebook* creada por el educador.

Plantilla: <https://www.google.com/search?q=storyboard+plantilla&source=lnms&tbm=isch&s>

Objetivo	“OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje”. (Ministerio de Educación, 2016, p. 149)
----------	---

Destreza	“LL.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las Palabras”. (Ministerio de Educación, 2016, p. 149)
----------	--

Tema	La Rima
------	---------

Estrategia	Música
------------	---------------

Para Bolívar, Veliz, Alcivar & Zambrano, (2019):

La música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los educandos a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las



capacidades naturales del educando y la construcción progresiva del conocimiento de la música sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical. (p. 139- 141)

Actividad	<p>El educador explicará a los estudiantes sobre la rima y en qué medios se suele utilizar.</p> <p>El educador solicitará a los estudiantes crear una canción que respete la estructura de rima. Los temas sugeridos por el educador pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none">AmorFamiliaSociedadAnimalesNaturalezaSentimientos <p>El educador sugerirá a los estudiantes para su creación las siguientes pistas:</p> <p>Pista balada:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3dkSjwER4IQ</p> <p>Pista Rap</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2n4yBWPGtDI</p> <p>Pista Pop</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=g2cgkDxtRRo</p>
-----------	---

El educador solicitará a los estudiantes subir a la plataforma *SoundCloud* su creación.

Objetivo “OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje”. (Ministerio de Educación, 2016, p. 149)

Destreza “LL.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras”. (Ministerio de Educación, 2016, p. 149)

Tema Hiperónimo e Hipónimo

Estrategia *Collage* artístico

Según Bellido y Gallardo (1996):

Proviene de la voz francesa "de coller", que significa pegar, en español esta palabra significa encolado. Básicamente consiste en pegar sobre un cartón fragmentos de papel de periódico, revistas, lija, cajas de cerillas, etc. Mediante esto se podrá expresar o comunicar una idea o pensamiento, ayudando así a la creatividad y expresión. (p. 06)

Actividad



- 1.El educador explicará el concepto de hiperónimo e hipónimo, su diferencia, y relación.
2. El educador hablará brevemente sobre la violencia de género. A los estudiantes con base a esta temática se les pide que diferencien cual seria el hiperónimo y cual el hipónimo en la palabra y contexto de violencia de género.
- 3.El educador pedirá a los estudiantes crear un *collage artístico* en la cual reflejan el molde de su *collage* como el hiperónimo y lo que está dentro del *collage* como el hipónimo de la temática elegida en base a violencia de género.
4. El educador solicitará recibir los trabajos de los estudiantes mediante vía *WhatsApp* para poder subir los trabajos de los estudiantes a *Instagram*.
- 5.Se sugiere como ejemplo para explicar a los estudiantes que es el *Collage artístico*, lo siguiente:

https://www.google.com/search?q=collage+artistico&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiC-KyX-pbuAhUxvIkKHVesAWcQ_AUoAXoECBYQAw&biw=1366&bih=657#imgrc=jMHbfTtUSA88M



9. Evaluación de la propuesta

Como bien sabemos al haber aplicado nuestra propuesta de investigación, es vital realizar una evaluación de los resultados de la mismas. Esta parte de la investigación se vería como el trabajo final de todo nuestro proceso. Para poder realizar la evaluación y saber cuáles son los resultados que obtuvimos con ciertas estrategias aplicadas, realizamos una encuesta a los estudiantes. Consideramos pertinente mencionar que no pudieron aplicarse todas las estrategias por cuestiones de tiempo en la investigación, pero con las que fueron aplicadas, tenemos una visión de cómo resultó el proceso de investigación y con su aplicación que obtuvimos.

Objetivo: Conocer el nivel de satisfacción de los estudiantes después de haber aplicado las estrategias didácticas artística para la enseñanza de la Lengua y la Literatura.

La presente encuesta es realizada a treinta y ocho (38) estudiantes de cuarenta y uno (41), se realizó la encuesta solo a esta cantidad de estudiantes porque fueron los que respondieron la misma.

Pregunta 1. ¿Cómo evalúa las actividades artísticas desarrolladas dentro de la clase?





Figura 6. Respuesta de los encuestados a la pregunta 1

Fuente: Estudiantes de noveno año paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón

Autores: Patricia Guartambel y Alexander Quishpe

En los resultados de la pregunta uno (1) relacionada con la evaluación de las actividades artísticas se muestra que el 8% lo evalúa como bueno el 21% como muy bueno y como excelente, el 71% de los estudiantes.

Pregunta 2. Ordenar por preferencia las actividades que trabajamos durante las clases. Tomando en cuenta que el número 1, es el que más te gustó. Ponga entre los paréntesis los números.

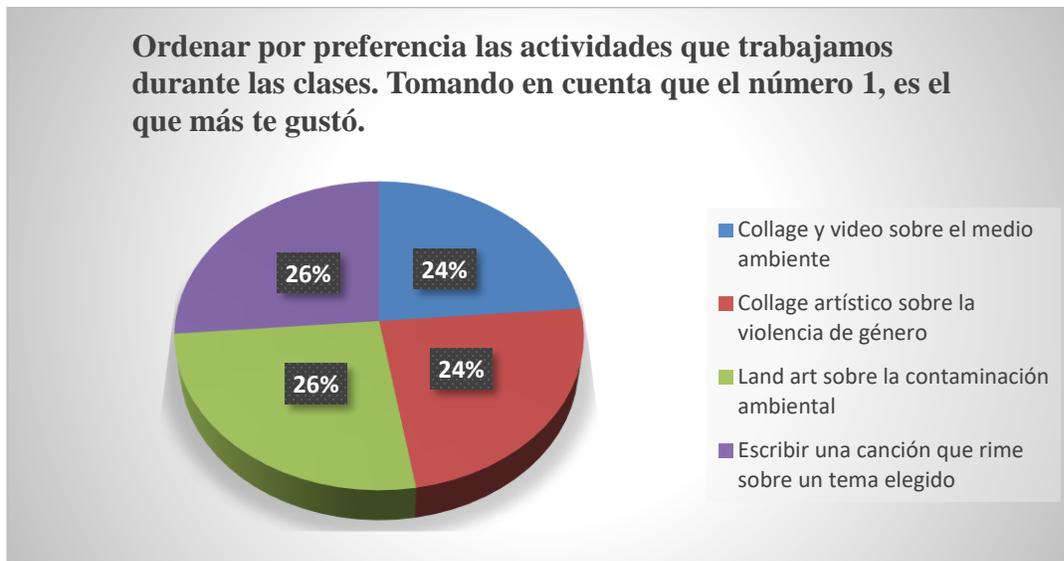


Figura 7. Respuesta de los encuestados a la pregunta 2.



Fuente: Estudiantes de noveno año paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón

Autores: Patricia Guartambel y Alexander Quishpe

En la gráfica correspondiente a la pregunta dos (2) en la que se pide que se ordene por preferencia la actividad que más le gusto al estudiante, resulta existir un empate entre el *Collage* del texto referentes al ambiente y *Collage* artístico de la violencia de género con un 24% y otro empate entre el *Land Art* de la contaminación ambiental y la escritura de la canción con un 26%, resultando esta arriba de los *collages* con un 2%.

Pregunta 3. Describa su nivel de satisfacción al trabajar las actividades artísticas de forma colaborativa con sus compañeros de clase.





Figura 8. Respuesta de los encuestados a la pregunta 3

Fuente: Estudiantes de noveno año paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón.

Autores: Patricia Guartambel y Alexander Quishpe

En la gráfica de la pregunta tres (3) se visualizan los resultados del nivel de satisfacción al trabajar las actividades artísticas, en la cual el 8% la califica como regular, el 18% como bueno, el 34% como excelente y el 40% como muy bueno. De tal manera los estudiantes tuvieron en su mayor parte satisfacción por realizar las actividades.

Pregunta 4. ¿Cómo se sintió al momento de trabajar las actividades artísticas

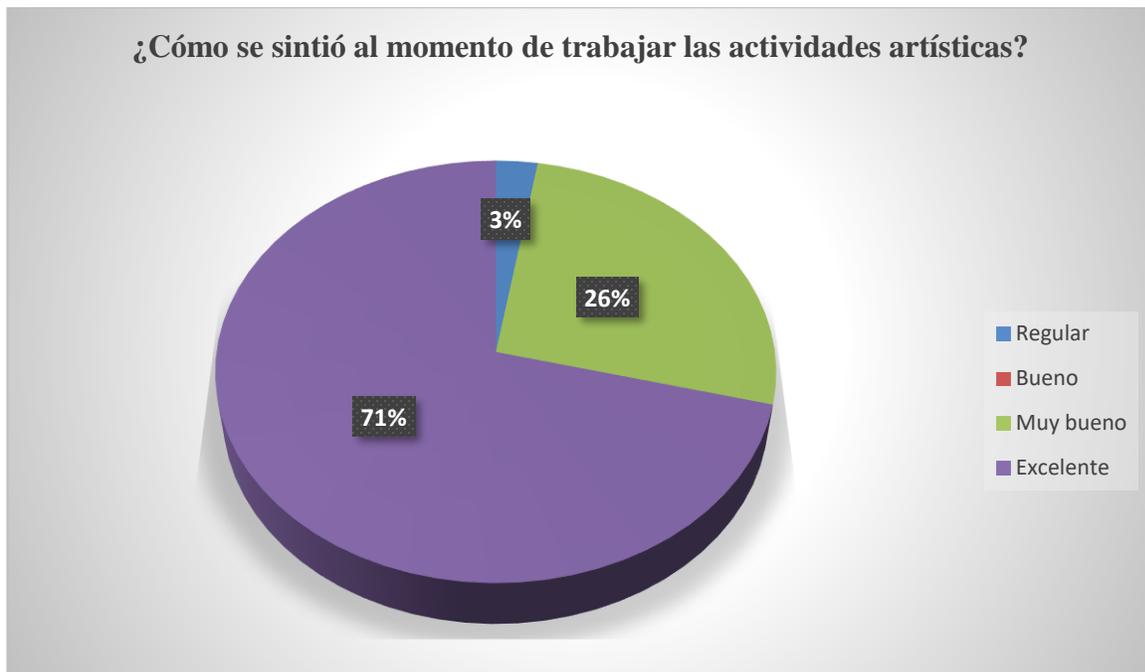


Figura 9. Respuesta de los encuestados a la pregunta 4

Fuente: Estudiantes de noveno año paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón



Autores: Patricia Guartambel y Alexander Quishpe

En la gráfica se visualizan los resultados de la pregunta cuatro (4) la cual representa la pregunta relacionada con el trabajo colaborativo. En los resultados de esta pregunta el 3% de estudiantes se sintió de forma regular, el 26% desde un ángulo muy bueno y el 71% desde una postura excelente.

Pregunta 5. ¿Le gustaría que en sus clases futuras se involucren actividades artísticas como las desarrolladas?



Figura 10. Respuesta de los encuestados a la pregunta 5

Fuente: Estudiantes de noveno año paralelo A de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón

Autores: Patricia Guartambel y Alexander Quishpe

En el gráfico de la pregunta cinco (5) se ven reflejados los resultados de la pregunta relacionada con que si los estudiantes quisieran que en sus clases futuras se involucren actividades artísticas. El 3% de los estudiantes respondieron que no y el 97% respondieron que sí.

9.1 Resultados

Para poder conocer cómo resultó nuestra propuesta e investigación con la muestra de la institución educativa. Entre las preguntas necesitábamos saber cómo se sintieron frente al trabajar tales actividades de forma individual y grupal. También era importante conocer cuál fue la actividad que más les gustó, entre las cuales las cuatro tuvieron un empate, pero la estrategia didáctica del *Land Art* del medio ambiente y escritura de la canción referente al tema de la rima, resultaron ganadoras por un voto sobre el *collage* de textos en relación con el ambiente *y collage artístico* de la violencia de género.

Los resultados fueron en su mayoría fructíferos, veintisiete estudiantes (27) de treinta y ocho (38) se sintieron de forma excelente al trabajar las actividades didácticas artísticas y treinta y siete (37) de treinta y ocho (38) desearían volver a trabajar de esta forma. Esta pregunta refleja que la investigación en su mayoría resultó positiva, de igual manera es importante que mencionemos que el un sujeto que no se vería trabajando con estas actividades, podría ser el mismo que en la primera encuesta respondió que no le interesa trabajar de esta manera. El punto del trabajo colaborativo no resultó excelente para el desarrollo de la tarea designada en esta estrategia, pero sí muy bueno con un total de quince (15) estudiantes, en esta parte también tres (3) estudiantes se sintieron de forma regular, lo que podría significar que serían estudiantes que no pudieron desempeñar bien su labor junto a sus compañeros de trabajo.

Es importante para nosotros mencionar que con la aplicación de estrategias didácticas artísticas se dio el uso en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una metodología activa, la misma que partió de la problemática encontrada en nuestro proceso de recolección de información. La metodología activa según Cangalaya (2010) resalta el protagónico del estudiante en el transcurso de su adquisición de conocimiento, y desde nuestra postura al ocurrir esto el estudiante se siente cómodo porque es un ente activo del aprendizaje. Lo cual, con la encuesta de satisfacción realizada, en la pregunta tres se busca comprobar por el nivel de satisfacción del estudiante, mostrándose como resultado que, en su mayoría, es decir el 97% de los estudiantes se sintieron entre una postura excelente y muy buena.

También en relación con lo antes mencionado nos atrevemos a mencionar que, según El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2016) y Martínez (2005) nos menciona que la diversificación de estrategias artísticas en el proceso de la enseñanza aprendizaje permiten desarrollar las emociones y la intelectualidad, llevando al estudiante a alcanzar niveles de comprensión y sensibilidad en diversos campos culturales y artísticos, mejorando así las opciones que el estudiante puede demostrar lo aprendido en el proceso de enseñanza en el aula. Lo cual en la misma pregunta y con base al objetivo planteado de nuestra propuesta de investigación, consideramos se desarrolló de manera satisfactoria. Además, en la última pregunta también tiene el objetivo de conocer el gusto y comodidad del estudiante en cuanto al desarrollo de actividades, lo cual se ve reflejado con la respuesta de volver o no a trabajar con tales estrategias, de manera que un 97% respondió que sí.

Para nosotros es importante también mencionar que buscábamos con nuestra aplicación de actividades, intentar conseguir que los estudiantes tengan un aprendizaje de calidad, el cual se buscaba desarrollar bajo un aprendizaje basado en la experiencia. Según Dewey (2008), para que la experiencia sea verdadera se debe tener un componente estético (las emociones y la competencia ficcional como formas de conocimiento), es decir, no siempre que se experimenta se tiene una experiencia verdadera, y al existir una experiencia verdadera, debe existir un recuerdo perdurable, lo que para nosotros en educación, sería el conocimiento que el niño está adquiriendo o fortaleciendo.

Por tal motivo en nuestra investigación y la segunda etapa de recolección de información, basados en el método de la investigación acción (IA), nos permitimos comprender los gustos de los estudiantes para querer trabajar, en la etapa de solución creando las estrategias buscamos que cuando estas sean aplicadas resulten responder a las emociones de los estudiantes, les motiven a querer tener esa experiencia de trabajo. Finalmente, luego de aplicar algunas actividades de la guía didáctica, comprendimos que los niños se sintieron cómodos, atreviéndonos a decir que en su mayoría pudimos llegar a cada uno. Como bien se observa en la pregunta dos, figura 7, los porcentajes de satisfacción por actividad son entre el 24% y 26%, cumpliendo mitad por la mitad. Pero, también es relevante mencionar que en una actividad ciertos estudiantes debieron estar satisfechos de vivir tal experiencia y su recuerdo será perdurable, y en otras actividades los mismos estudiantes no se pudieron sentir a gusto.

10. Conclusiones

Entre las principales conclusiones se encuentran las siguientes:



- La recopilación de la teoría antes de un proyecto de investigación es significativa. Por tal razón, a nosotros en nuestra investigación nos aportó a conocer formas y metodologías de trabajo que pueden aplicarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura. Además de guiar nuestro camino a la creación de la guía didáctica.
- En nuestra metodología de investigación y al elegir la investigación participante era vital que para cumplir con el proceso de nuestro proyecto se realice un análisis previo con la muestra de estudio. Por ello, el diagnosticar desde una encuesta, entrevista y la guía de revisión teórica, resulta importante ya que guía el camino del investigador y qué hacer con los investigados.
- La elaboración de la guía didáctica a partir del diagnóstico previo resultó importante porque estaba realizada de acuerdo al contexto de los estudiantes y sus intereses. La cual posteriormente dio en su mayoría resultados positivos.
- Para la aplicación de nuestra guía, se tuvo un límite de tiempo, con base a nuestra investigación, por lo cual solo se aplicaron ciertas estrategias. En una investigación la implementación de la posible solución a la problemática podía salir de forma positiva o negativa, pero esto aportará a saber cómo nos fue con la investigación y qué mejorar de la misma. En nuestro caso, implementar nuestra guía didáctica artística nos ayudó a comprender los gustos de los estudiantes y como se ven más motivados por aprender. Finalmente, a cuestionarnos qué se podría mejorar para en un próximo trabajo investigativo de la misma temática tener más aceptación.

11. Recomendaciones

- Recomendamos como investigadores y practicantes, buscar crear estrategias didácticas con base a los intereses de los estudiantes.
- Recomendamos prestar atención a los estudiantes cuando desarrollan su adquisición de conocimiento. La motivación es un pilar fundamental para desarrollar un aprendizaje significativo.
- Desde nuestra perspectiva sabemos que no siempre podamos llegar a todos los estudiantes, pero tratar de poder hacer que todos tenga un aprendizaje de calidad, en donde los educandos sean entes activos de aprendizaje y motivados por el mismo, siempre debe ser vital en un aula de clase. Por tal motivo se recomendaría trabajar parcialmente en los gustos e intereses de los niños, quizás en una clase gocen más unos que otros de su proceso de enseñanza-aprendizaje, pero el



mantenerlos activos, sabiendo cómo trabajarán cierto tema, puede resultar interesante para los mismos. Por ello, las clases siempre deberían ser distintas.

12. Referencias bibliográficas

Acosta, A. (2009). El Arte en la educación, en búsqueda de un nuevo epistema educativo. *Colección de Filosofía de la Educación*. Cuenca. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846107009.pdf>

Alvarado, L. García, M. (2008). Características mas relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Venezuela. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>

Altamirano, F. (2016). Didáctica de la literatura: ¿Cómo se contagia la literatura? *La palabra, diseño de idiomas..* Perú. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n28/n28a11.pdf>

Anzorena, H. (1998). Ver para comprender, educación desde el arte. Buenos Aires, Argentina Editorial Magisterio del Río de la Plata

Arnal, J. (1992). Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona (España): *Labor Universitaria*. Recuperado de: <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/InvestigacionEducativa.pdf>

Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística, Paidós, Barcelona. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/291580550/Rudolf-Arnheim-Consideraciones-sobre-la-educacion-artistica>

Arteaga, C. & Martínez, C. (2004). La radio como medio para la educación. Razón y Palabra. México. Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n36/carteaga.html>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2017). Ley orgánica de educación intercultural. Ecuador. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

Bastar, S. (2012). Metodología de la investigación. *Red tercer milenio*. México. Recuperado de: http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf

Bellido, M. & Gallardo, P. (1996). El collage como medio de educación en el arte. España. Recuperado de: <https://www.edicionesgallardoybellido.com/pdf/articulos/articulo%202.%20collage.pdf>



Bigas, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. España. Recuperado de: <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>

Bolívar, O. Veliz, C. Alcívar, A. & Zambrano, J. (2018). La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusive. *Polo del Conocimiento*. Ecuador. Recuperado de: <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/820/pdf>

Borges, J. (1980). Siete noches. México, D.F. Recuperado de: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/borges/Siete_noches.pdf

Buitrago, B. (2008). La didáctica, acontecimiento vivo en el aula. *Revista Científica Guillermo de Ockham*. Cali. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105312254004.pdf>

Campusano, K. Díaz, C. (2017). Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección. Chile. Recuperado de: <http://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>

Campbell, L. Campbell, B. & Dickinson, D. (2002). Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje. Buenos Aires: Editorial Troquel. Recuperado de: http://www2.escuelascaticas.es/formacion/Documents/Pedagogico/Profesores_cambio/Introduccion_IM_1.pdf

Cangalaya, J. (2010). Estrategias de aprendizaje de la metodología activa. Educar. Lima. Recuperado de: <https://preescolarsanjosecentral.jimdo.com/app/download/13137731330/estrategiasdeaprendizajedelametodologiaactiva-110223081355-phpapp02.pdf?t=1488857227>

Cartagena, M. (2015). Arte, educación y transformación social. *Index, Revista de Arte Contemporánea*. Quito. doi:10.26807/cav.voi00.10. Recuperado de: <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/10/8>

Cassany, D. Luna, M. & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Barcelona. Recuperado de: http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d_luna_m_sanz_g_-_ensenar_lengua.pdf

Cerezal, J. y Fiallo, J. (2005). Cómo investigar en pedagogía. *Pueblo y Educación*. La Habana. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/evmedranof/cmo-investigar-en-pedagoga>

Chevallard, Y. (1998). La transposición didáctica del saber sabio al saber enseñado. Argentina. *AIQUE Editor*. Recuperado de: https://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Chevallard_Unidad_3.pdf



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. (2016). El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. *Caja de herramientas de educación artística*. Chile. Recuperado de: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf

Constitución de la República de Uruguay. (2008) Ley General de Educación. Uruguay. Recuperado de : https://www2.ohchr.org/english/bodies/cat/docs/AnexoXIV_Ley18437.pdf

Cortázar, J. (2013). Clases de literatura. México, D.F. Recuperado de: <https://apuntesliterarios.files.wordpress.com/2013/10/170037901-clases-de-literatura-julio-cortazar-pdf.pdf>

Dakar, (2000). Marco de acción de Dakar educación para todos: Cumplir nuestros compromisos comunes. Francia. Recuperado de:

https://www.eda.admin.ch/dam/deza/es/documents/themen/grund-und-berufsbildung/dakar-framework-for-action_ES.pdf

Delgado, F. (2011). Arte y naturaleza, el *land art* como recurso didáctico para la educación artística. España. Recuperado de: http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14022013/42/es-an_2013021411_9145208/ADO24/ado24_1p2/01.pdf

Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona: Paidós Ibérica, S, A. Recuperado de: https://www.academia.edu/19435661/Dewey_John_El_arte_como_experiencia_1

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. una aproximación conceptual. Colombia. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052003000100007

Duarte, E. (1998). La creatividad como un valor dentro del proceso educativo. Yucatán , México. Recuperado de: <https://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>

Duchimasa, F. (2016). Propuesta metodológica para enseñar lengua y literatura en el quinto año de educación general básica (EGB) de la unidad educativa Gabriel Cevallos García, año lectivo: 2015 – 2016. Cuenca. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12983/1/UPS-CT006761.pdf>

Dulzaides, M., & Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *Acimed*, 2. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&tlng=es

Espejo, R. & Sarmiento, R. (2017). Metodologías activas para el aprendizaje. *Manuela de apoyo docente*. Chile. Recuperado de : https://www.postgradosucentral.cl/profesores/download/manual_metodologias.pdf

Fegale, P. (2018). Cómo elaborar una guía de pautas. Lima. Recuperado de: https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/6887/Fegale_Paola_guia%20de%20indagaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández, S. Vera, I. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo *Pixel-Bit*. *Revista de Medios y Educación*. Sevilla. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>

Figuerola, E. & Fajardo, Z. (2018). Los escenarios educativos en la actualidad: historicidad, reflexiones y propuestas para la mejora educativa en el Ecuador. Ecuador. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/de-scarga/articulo/6324902.pdf>

Flores, J. Ávila, J. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Chile. Recuperado de: http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

Gálvez, I. (2018). El arte como metodología de enseñanza en la educación formal; para fomentar: pensamiento divergente, gestión emocional e identidad cultural. Granada. recuperado de: <https://www.ugr.es/~reidocrea/7-18.pdf>

Gardner, Howard. (1995). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Ediciones Paidós. Recuperado de : <https://doku.pub/documents/gardner-howard-inteligencias-multiples-la-teoria-en-practicapdf-30j7vk9vjzow>

Green, E. (2013). Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación. Mexico. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>



Graells, P. M. (2012). Impacto de las tic en la educación, funciones y limitaciones. *Ciencias*, 15. Barcelona. Recuperado de: <https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/01/impacto-de-las-tic.pdf>

Gómez, M. (2010). La educación artística en los currículos escolares de preescolar y básica primaria. *Fundación centro internacional de educación y desarrollo humano*. Bogotá. Recuperado de: <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1625/GomezPinilla2010.pdf?sequence=1&isAllowed>

Gómez, M. (2005). La transposición didáctica: Historia de un concepto. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116845006.pdf>

González, N. Quesada, P. (2005). La enseñanza y aprendizaje de la Literatura en complicidad con las Artes Plásticas. *Revista pensamiento actual*. Costa Rica. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/download/6658/6347/>

Gutiérrez, M. Romero, M. & Solorzano, M. (2011). El aprendizaje experiencial como metodología docente: aplicación del método Macbeth. Caracas. Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-16372011000100006

Guzmán, M. (2011). El comic como recurso didáctico. *Pedagogía Magma*. Recuperado de: <https://dianet.unirioja.es/descarga/articulo/3628291.pdf>

Jauss, R. (2005). Experiencia estética y hermenéutica literaria. Madrid: Taurus. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5169/pcc1de1.pdf?sequence=1>

Jiménez, M. (2013). Hacia una nueva didáctica de la lengua y la literatura. Estudios y Experiencias. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Conchi_Jimenez2/publication/301890125_Hacia_una_nueva_didactica_de_la_lengua_y_la_literatura/links/572b3fb108aef7c7e2c6ad12/Hacia-una-nueva-didactica-de-la-lengua-y-la-literatura.pdf

Jiménez, C. (2011). La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno. C. de I Carmen. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>

Lopez, A. & Matesanz, M. (2009). Aprendizaje y construcción del conocimiento. Madrid. Recuperado de: https://eprints.ucm.es/id/eprint/9973/1/APRENDIZAJE_Y_CONSTRUCCION_DEL_CONOCIMIENTO.pdf

Mangendo, A. (1986). Currículum y cultura en América Latina, Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación. Santiago de Chile. Recuperado de : <http://www.piie.cl/biblioteca/publicaciones/libros/L-1986-044.pdf>

Martínez, M. (2005). Panorámica de la educación artística en el nivel primaria México. Recuperado de : http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero15/panoramica.htm

Ministerio de Educación del Ecuador (2013). Adaptaciones a la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica, para trabajo de aula. Quito. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/libro-adaptacion-interiores.pdf>

Ministerio de Educación. (2018). Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística. Ecuador. Recuperado de: https://drive.google.com/open?id=1Q9vrvoB5tWQGRh1IMXIGHzGAg_u_6LOQ

Ministerio de Educación. (2017). La importancia de enseñar y aprender lengua y literatura. Área de Lengua y Literatura. Ecuador. Recuperado de: http://web.educacion.gob.ec/upload/10mo_anio LENGUA.pdf

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Lengua y Literatura. Ecuador. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Neiva. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Monserrat Fons Esteve (2016). Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación Infantil. Madrid. Recuperado de: <https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9788490779224&li=1&idsource=3001>

Montealegre, Rosalía, & Forero, Luz Adriana (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*. Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Oficina Internacional de Educación de la Unesco. (2002). La educación artística: un desafío o la uniformización. *Revista Trimestral de Educación Comparada*. París. Recuperado de : https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129734_spa

Padin, C. (2000). Arte postal en latinoamérica. Escanee Virtual. Uruguay. Recuperado de: <http://www.escaner.cl/especiales/libropadin/padino4.html>

Puga, L. Jaramillo, L. (2015). Metodología activa en la construcción del conocimiento. Colección de Filosofía de la Educación. Ecuador. recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096015.pdf>

Palacios, L. (2006). El valor del arte en la educación. Reencuentro. México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

Pastor, B. (2019). Población y Muestra. Perú. Recuperado de: <http://journal.upao.edu.pe/PuebloContigente/article/download/1269/1099>

Potosí, L. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. México. Recuperado de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

Ramos, G. (2013). La metodología activa en el proceso de enseñanza- aprendizaje y la fundamentación de los estilos de aprendizaje en las alumnas de magisterio de educación infantil. Guatemala. Recuperado de : http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0114.pdf

Rodríguez, G. Gil, J. & García, E. (1996). Metodología de la investigación Cualitativa España. Recuperado de:

https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf

Rodríguez, S. (2010). Arte, diseño y actualidad. *Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño*. Málaga. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4540634.pdf>

Rosenblatt, L. (1996). La teoría transaccional de la lectura y escritura. New York. Recuperado de : http://issuu.com/cslozano/docs/rosenblatt_la_teor_a_transaccional

Rubio, C. (2004). El análisis documental: Indización y resumen en bases de datos especializadas. España. Recuperado de: http://eprints.rclis.org/6015/1/An%C3%A1lisis_documental_indizaci%C3%B3n_y_resumen.pdf

Rubio F, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza- Aprendizaje. *Revista de Investigación en Artes Visuales*. España. Recuperado de: <https://polipapers.upv.es/index.php/aniav/article/view/10116/10551>

Sampieri, H. Fernández, C. Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Mcgraw-hill Education. México. Recuperado de: http://docs.wixstatic.com/ugd/986864_5bcd4bbbf3d84e8184d6e10eecea8fa3.pdf

Solano, I. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Revista de medio y educación*. España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>

Szysko, N. Neri, C. & Cataldi, Z. (2010). La Radio en la escuela media como agente participativo. Argentina. Recuperado de: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_808/a_10906/10906.html

Teodorov, T. (2009). La literatura en peligro. *Galaxia Gutenberg*. Barcelona: Recuperado de : http://www.galaxiagutenberg.com/wp-content/uploads/2017/03/La-literatura-en-peligro_web.pdf

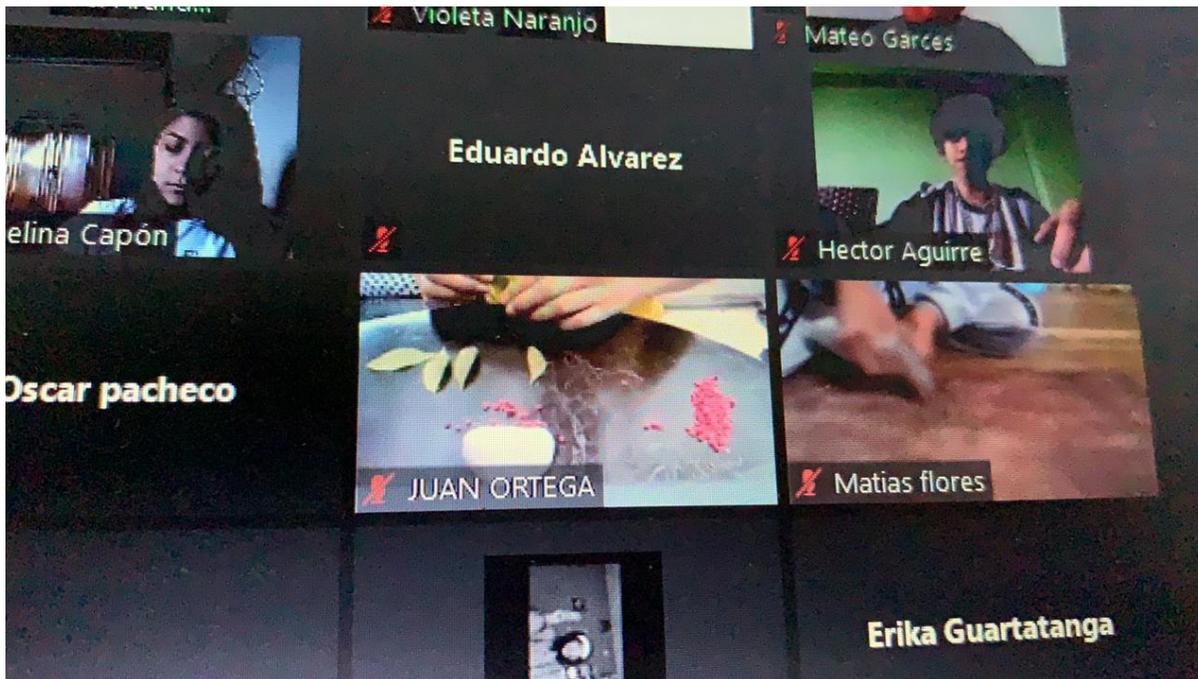
UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Lisboa. Recuperado de. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf



13. Anexos

Anexo A. Cronograma de actividades

Actividades	MAYO		JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
Identificación del problema	X	x																				
Elaboración de protocolo			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x									
Envío de protocolo													x									
Diseño y creación de instrumentos de recolección de información			x	x	x	x	x	x														
Revisión y arreglo de instrumentos de recolección									x	x												
Aplicar instrumentos de recolección de información																			x	x	x	
Elaboración de propuesta													x	x	x							
Profundización de marco teórico y metodológico														x	x		x					



Captura de pantalla 1. Clase de taller de *Land Art*



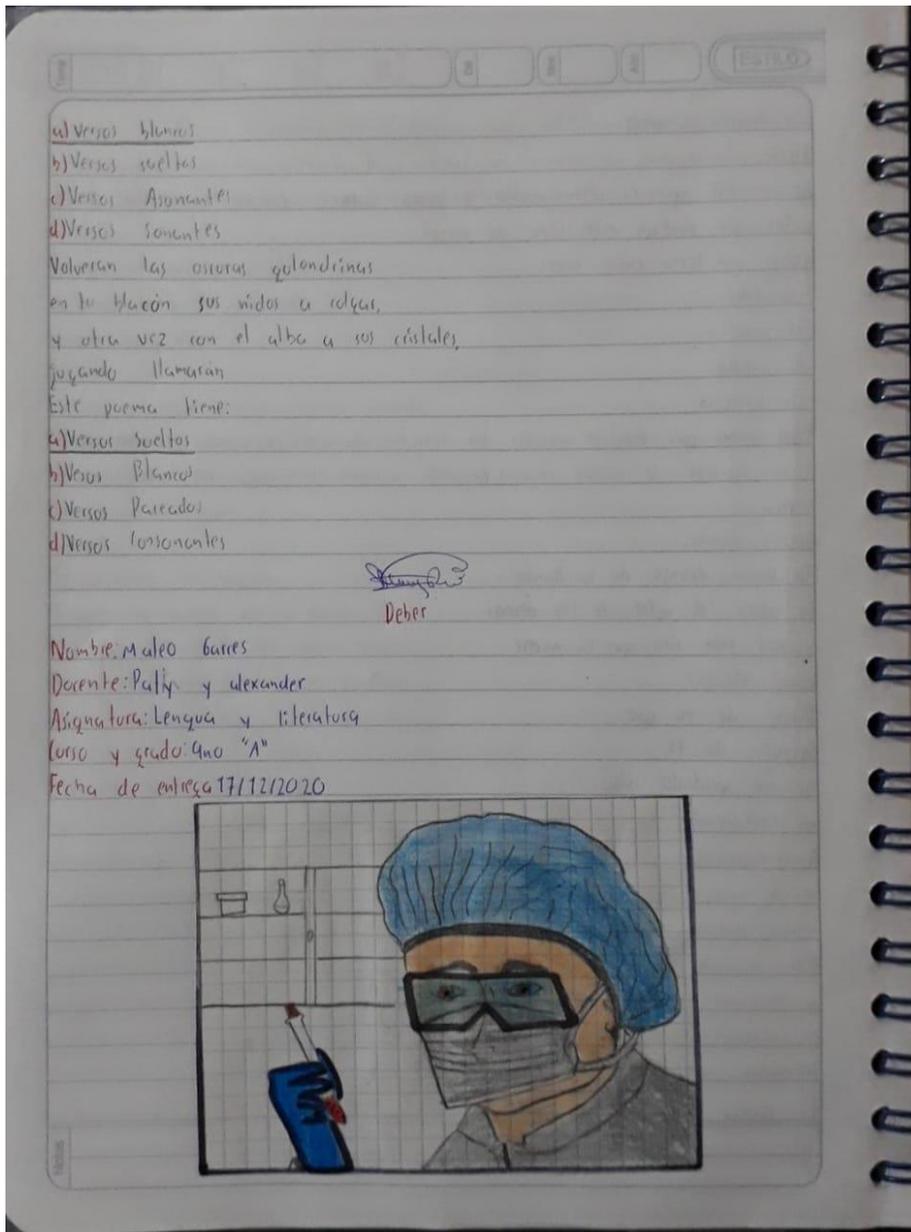
Captura de pantalla 2. Trabajo de estudiante basado en *collage artístico*



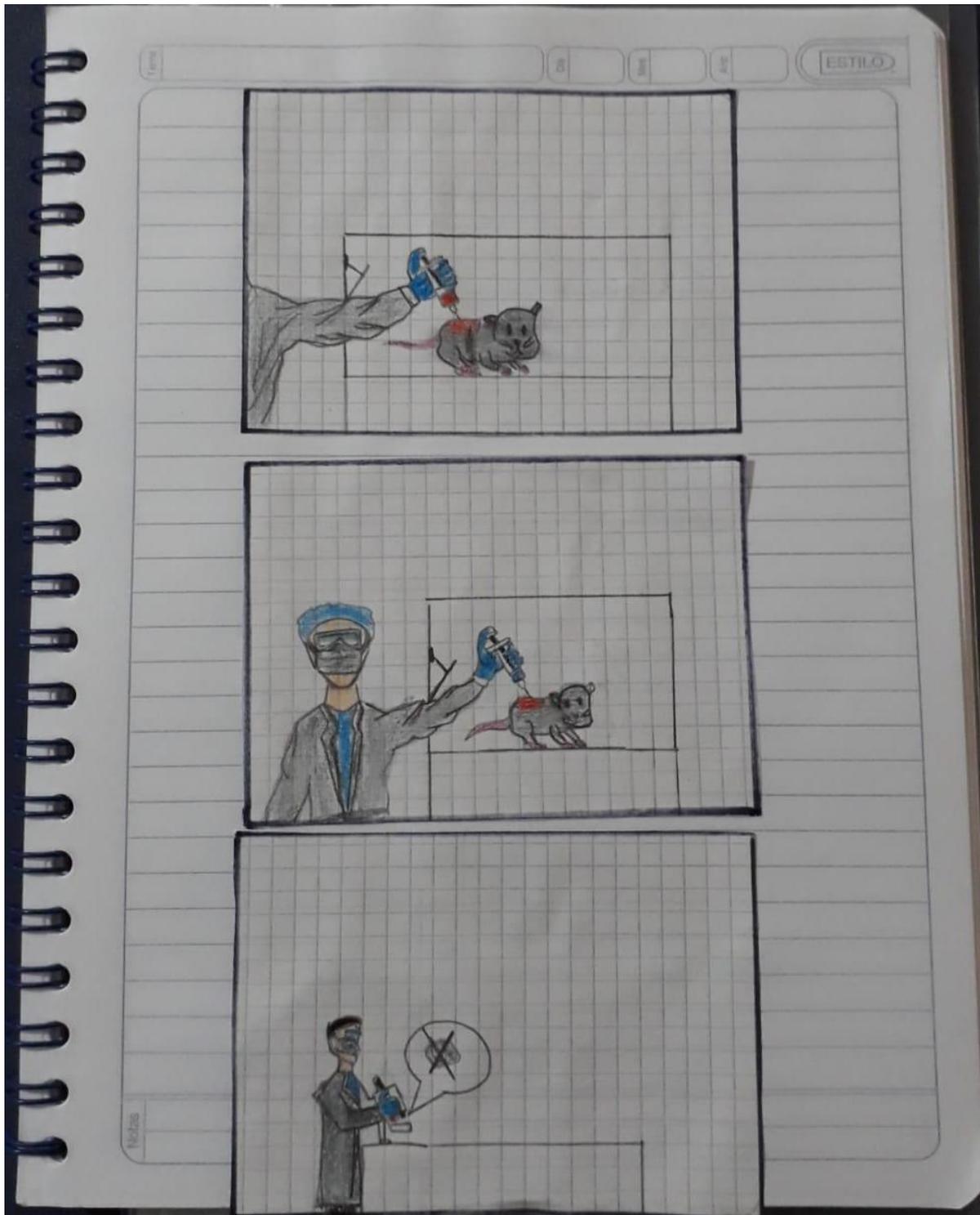
Captura de pantalla 3. Trabajo de estudiante basado en *Land Art*



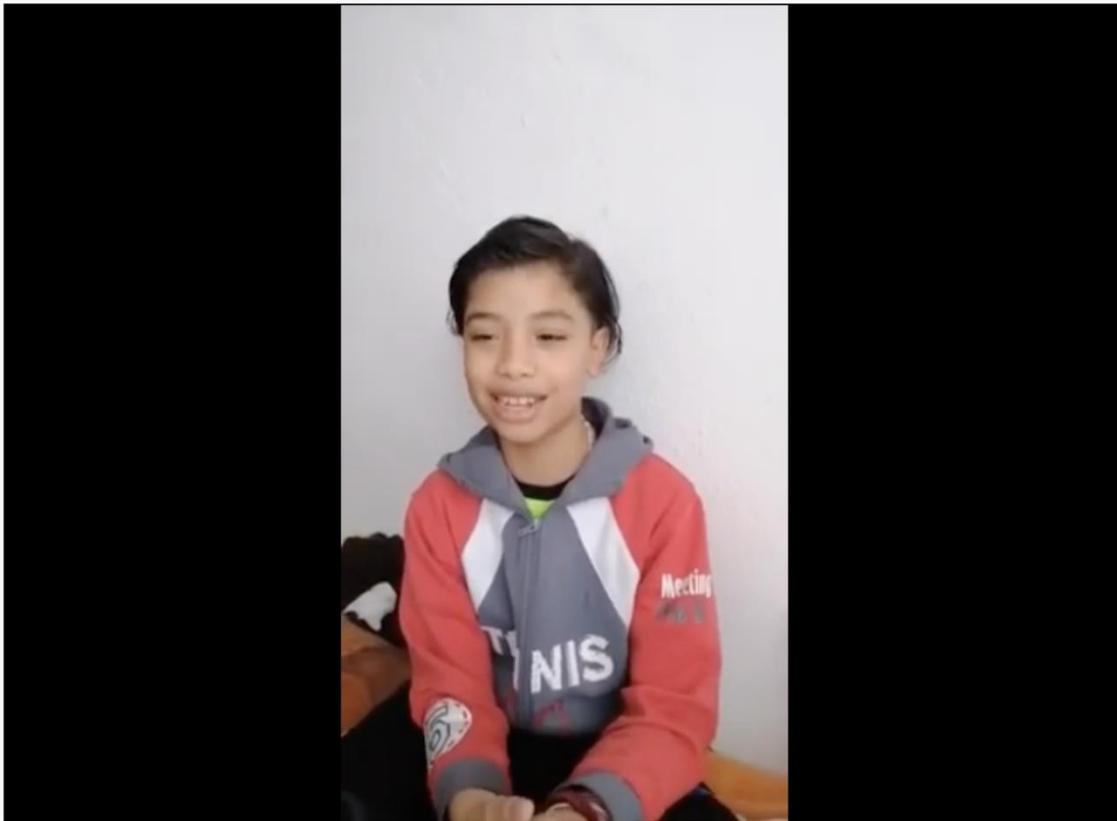
Captura de pantalla 4. Trabajo de estudiante basado en *Land Art*



Captura de pantalla 5. Trabajo de *Mail Art* de estudiante



Captura de pantalla 6. Trabajo de *Mail Art* de estudiante



Mail art, exposición de textos de divulgación científica.

Captura de pantalla 7. Respuesta⁴ de estudiante al trabajo del compañero (referencia a capturas de pantalla 5 y 6)

⁴ Para revisar trabajo completo se puede acceder al siguiente enlace:
<https://m.youtube.com/watch?v=UAniXLsQnWY>



The screenshot shows a SoundCloud interface. At the top, there's a navigation bar with 'SOUNDCLOUD', 'Inicio', 'Stream', 'Biblioteca', a search bar, and buttons for 'Inicia sesión' and 'Crea tu cuenta'. The main content area features a playlist titled 'Lo que un niño quiere expresar' by 'Expres- Arte', posted 'hace 1 día'. A play button icon is visible. Below the title, there's a circular badge with '8 PISTAS 5:32'. To the right, there's a photo of a white building with a tower and outdoor seating. Below the playlist title, there's a button 'Añadir a continuación'. The playlist is marked as private. The description reads: 'Esta es una lista de música que unos alumnos grabaron de forma casera, ellos son de un colegio de Cuenca-Ecuador y esto te quieren expresar.....'. The release date is '20 Marzo 2021'. The track list includes: 1. Cancion A Mi Madre - Ordoñez (5 plays), 2. Dejarte Atrás - Naranjo (2 plays), 3. Esclava De Tu Aroma - Capón (2 plays), 4. La Dueña De Mi Corazon - Gancino (1 play), 5. Lationoamerica Y Los Problemas Sociales - Garces, 6. Pensando En Ti - Mora, 7. Te Vas Amor - Oscar, 8. No puedo mas - Cartajena. On the right side, there are links for 'Pásate al móvil' (App Store, Google Play), 'Legal - Privacidad - Cookies - SoundCloud Ltd. - Recursos de creador - Blog - Listas de éxitos - Búsquedas populares', and 'Idioma: Español'.

Captura de pantalla 8⁵. Actividad “La rima”

⁵ Para revisar las actividades completas puede acceder a este enlace: <https://soundcloud.com/alexander-afqg/sets/lo-que-un-nino-quiere-expresar/s-tn91L7tSEjV>



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE

**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Patricia Maribel Guartambel Maxi en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didácticas artísticas para el aprendizaje de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca-Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 22 de marzo de 2021

Patricia Maribel Guartambel Maxi

C.I: 0105328454



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Patricia Maribel Guartambel Maxi, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didácticas artísticas para el aprendizaje de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca-Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 22 de marzo de 2021

Patricia Maribel Guartambel Maxi

C.I: 0105328454



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional



Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

UNAE

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Alexander Fabián Quishpe Gutama, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didácticas artísticas para el aprendizaje de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca-Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 22 de marzo de 2021

Alexander Fabián Quishpe Gutama

C.I: 0106741945



Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, (Alexander Fabián Quishpe Gutama), autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didácticas artísticas para el aprendizaje de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca-Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 22 de marzo de 2021

Alexander Fabián Quishpe Gutama

C.I: 0106741945



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, (Claudia Marcela Barreiro Moreira), tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Estrategias didácticas artísticas para el aprendizaje de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca-Ecuador” perteneciente a los estudiantes: (Patricia Maribel Guartambel Maxi con C.I. 0105328454, Alexander Fabian Quishpe Gutama con C.I. 0106741945). Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 22 de marzo de 2021



Firmado electrónicamente por:
CLAUDIA MARCELA
BARREIRO MOREIRA

Claudia Marcela Barreiro Moreira

C.I: 1310464993



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN