



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

**FORTALECER LA ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE 9NO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y
LITERATURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ EN EL
PERIODO 2019-2020**

Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciadas en
Ciencias de la Educación Básica.

Autoras:

María José Gossmann Figueroa

CI: 1718947573

Deisy Fernanda Valverde Paute

CI: 1150351946

Tutor:

Edwin Sebastián Pacheco Armijos

CI: 0103370789

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2020

RESUMEN

La presente investigación nace de la necesidad de fortalecer la escritura creativa en estudiantes de Noveno Año Educación General Básica de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez. La problemática abordada parte de la observación participante y el análisis documental en conjunto con guías de observación y listas de cotejo, aplicadas durante las prácticas pre-profesionales en la institución. Se optó por trabajar la escritura creativa debido a que es un aspecto relevante dentro del área de la Lengua y Literatura. Además, al trabajar este elemento, también se aporta al dominio de las competencias comunicativas y el desarrollo de la creatividad en los alumnos.

La investigación se llevó a cabo a partir de las fases propuestas en el método de investigación-acción, con enfoque cualitativo. Después de revisar diversas teorías y autores, se consideró oportuno la realización de una guía didáctica dirigida a los docentes. Esta guía se diseñó con base en lo expuesto por el currículo nacional, específicamente a partir de cuatro destrezas con criterio de desempeño enfocadas a la escritura creativa. Para la creación, se revisaron estrategias que apoyen a resolver la problemática y se escogieron tres para cada destreza.

La propuesta diseñada fue valorada por medio del juicio de expertos, quienes brindaron observaciones que aportaron a la mejora de la misma. Cabe recalcar que uno de los expertos consultados fue la docente de Noveno Año de la institución. El resultado más relevante fue que la propuesta es pertinente para cumplir el objetivo propuesto.

Palabras Clave: Escritura creativa, guía didáctica, estrategias didácticas

ABSTRACT

The present investigation arises from the need to strengthen creative writing in students of the Ninth Year Basic General Education of the Ricardo Muñoz Chávez Educational Unit. The problem addressed starts from participant observation and documentary analysis in conjunction with observation guides and checklists, applied during pre-professional practices at the institution. Creative writing was chosen because it is a relevant aspect within the area of Language and Literature. In addition, by working on this element, it also contributes to the mastery of communication skills and the development of creativity in students.

The research was carried out from the phases proposed in the action research method, with a qualitative approach. After reviewing various theories and authors, it was considered appropriate to carry out a didactic guide aimed at teachers. This guide was designed based on what is stated in the national curriculum, specifically from four skills with performance criteria focused on creative writing. For the creation, strategies that support solving the problem were reviewed and three were chosen for each skill.

The designed proposal was evaluated through the judgment of experts, who provided observations that contributed to its improvement. It should be noted that one of the experts consulted was the Ninth Year teacher of the institution. The most relevant result was that the proposal is relevant to meet the proposed objective.

Keywords: creative writing, didactic guide, didactic strategies



ÍNDICE

RESUMEN	III
ABSTRACT	III
ÍNDICE	4
Índice de Ilustraciones	9
Índice de Tablas	9
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Planteamiento del Problema	12
1.2. Justificación	13
1.3. Pregunta de investigación	15
1.4. Objetivos	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS TEÓRICOS	16
2.1. Antecedentes	16



2.1.1. Antecedentes Internacionales	16
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	23
2.2. Escritura Creativa	26
2.2.1. Escritura	26
2.2.1.1. Proceso de escritura	28
2.2.1.2. Producción textual dentro de la escritura	31
2.2.2. Creatividad	31
2.2.2.1. Proceso creativo	35
2.2.2.2. Enseñanza-Aprendizaje de la Creatividad.	38
2.2.3. La escritura creativa.....	42
2.2.3.1. Estrategias para fomentar la creatividad dentro de la didáctica de la Lengua y Literatura	47
2.3. Currículo Ecuatoriano.....	53
2.3.1. La escritura en el currículo	54
2.3.2. La creatividad dentro del currículo.....	55
2.3.3. Escritura creativa en el currículo	58
2.4. Guía Didáctica.....	58
2.4.1. Funciones de la Guía Didáctica	64
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	66



3.1. Tipo de Investigación y Enfoque.....	66
3.2. Método y fases	66
3.2.1. Primera fase	67
3.2.2. Segunda fase	68
3.2.3. Tercera fase.....	68
3.2.4. Cuarta fase	69
3.3. Población y Muestra	69
3.4. Operacionalización de Variables	70
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos	73
3.6. Diagnóstico.....	74
3.7. Validación de la propuesta	74
3.8. Técnica de Análisis de Datos	75
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS.....	76
4.1. Diagnóstico.....	76
4.1.1. Guía de Observación 1.....	76
4.1.2. Guía de Observación 2.....	77
4.1.3. Lista de Cotejo 1.....	77



4.1.4. Lista de Cotejo 2.....	78
4.1.5. Triangulación de Datos.....	79
4.2. Validación de la propuesta	80
4.2.1. Perfil de expertos.....	80
4.2.2. Rúbrica de validación	80
CAPITULO V: PROPUESTA	82
5.1. Datos Generales.....	82
5.2. Justificación	82
5.3. Propuesta de Guía Didáctica.....	83
ÍNDICE DE LA PROPUESTA DE GUÍA DIDÁCTICA.....	85
Índice de Tablas de la Propuesta	86
INTRODUCCIÓN.....	87
1. EL CURRÍCULO ECUATORIANO: ESCRITURA CREATIVA	88
2. IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA CREATIVA.....	88
3. METODOLOGÍA.....	90



4. RECOMENDACIÓN DE ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS RELACIONADAS A LA ESCRITURA CREATIVA EN 9NO EGB	92
4.1. Elementos curriculares a considerar	92
4.2. Propuesta para el desarrollo de las destrezas.....	94
4.3. Evaluación.....	118
5. INFORMACIÓN ADICIONAL	119
6. BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA	120
CONCLUSIONES.....	120
RECOMENDACIONES.....	122
BIBLIOGRAFÍA.....	124
ANEXOS	134
Anexo 1. Guía de observación 1	134
Anexo 2. Formato de Diario de Campo.....	136
Anexo 3. Guía de Observación 2.....	136



Anexo 4. Lista de cotejo para el aula.....	138
Anexo 5. Lista de cotejo para los documentos institucionales	139
Anexo 6. Cuestionario de autoevaluación de especialistas	140
Anexo 7. Rúbrica para evaluación de propuesta.....	142
Anexo 8. Valoración de la Propuesta Especialista 1.	151
Anexo 9. Valoración de la Propuesta Especialista 2	162
Anexo 10. Valoración de la propuesta Especialista 3.....	173

Índice de Figuras

Figura 1. <i>Influencias de la creatividad en la enseñanza-aprendizaje</i>.....	40
--	-----------

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Estrategias para fomentar la escritura creativa</i>	48
Tabla 2. <i>Operacionalización de variables teóricas.</i>	70
Tabla 3. <i>Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos.</i>	73
Tabla 4. <i>Estrategias, recursos y evaluación para la destreza A.</i>	95
Tabla 5. <i>Lista de cotejo de la destreza A</i>.....	98



Tabla 6. <i>Rúbrica de autoevaluación destreza A.</i>	99
Tabla 7. <i>Rúbrica de coevaluación destreza A.</i>	99
Tabla 8. <i>Estrategias, recursos y evaluación para la destreza B.</i>	101
Tabla 9. <i>Lista de cotejo para la destreza B.</i>	104
Tabla 10. <i>Estrategias, recursos y evaluación para la destreza C.</i>	105
Tabla 11. <i>Lista de cotejo para la destreza C.</i>	109
Tabla 12. <i>Rúbrica de trabajo para la destreza C.</i>	110
Tabla 13. <i>Rúbrica de coevaluación destreza C.</i>	111
Tabla 14. <i>Estrategias, recursos y evaluación para la destreza D.</i>	113
Tabla 15. <i>Lista de cotejo para la destreza D.</i>	116
Tabla 16. <i>Rúbrica de autoevaluación destreza D.</i>	117

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la comunicación ha sido fundamental para transmitir ideas y/o pensamientos; comenzó de manera oral y se consolidó con la escritura. Cassany (1993) expresa que la escritura es un instrumento que sirve para que el ser humano se relacione con la realidad; puede ser entendida como “comunicativa, creativa, pedagógica o terapéutica” (p. 2). Esto refuerza la idea de que la escritura no es únicamente el uso de reglas gramaticales y ortográficas, sino que comprende otros procesos cognitivos como la organización de ideas y plasmar las mismas. Lo expuesto, tiene que ver con entender a la escritura desde su aspecto de “producción textual”, donde la creatividad es la característica principal (Acquaroni, 2008; Alonso, 2001; Álvarez, 2009; Chávez, 2000).

Cabe recalcar que en la escritura se puede diferenciar dos tipos: la escritura académica y la escritura creativa (Cassany, 1999). La primera se refiere a “todas las producciones orales y escritas que se realizan en el ámbito académico, tanto por los alumnos (trabajos, exposiciones, tesis, exámenes, etc.), como por los profesionales de la educación (manuales, ensayos, artículos, monografías, etc.)” (Martín, 2015, p. 172). Y la segunda se trata de la “creación de textos que tengan valor estético, [...] actividades en experiencias lúdicas que permitan sacar a flote las pasiones y la originalidad del estudiante” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 132). El sistema educativo por su parte, da preferencia a la primera, esto se evidencia en los salones de clases, pues en la mayoría de casos los docentes proponen escritura basada en la obligatoriedad y el cumplimiento de tareas por una calificación.

Por tal motivo, el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC) a través de la reforma al currículo, propone que dentro del área de Lengua y Literatura (LL), especialmente en el ámbito de la escritura; los docentes fomenten la creatividad en sus estudiantes. No como algo obligatorio, sino más bien como un apoyo para su desempeño académico y una mejora considerable en el proceso de escritura.

1.1. Planteamiento del Problema

En el 9no Año “B” de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa (U.E) Ricardo Muñoz Chávez, se observó durante las prácticas pre-profesionales, que a los estudiantes se les dificulta la construcción de escritos propios. Gran parte de los estudiantes no dominan la ortografía y la caligrafía; asimismo, sus textos carecen de coherencia, cohesión y adecuación. Por lo mismo, cuando se les pide desarrollar composiciones escritas, no logran hacerlo de manera eficiente y se muestran en conflicto al intentar plasmar sus ideas. Con el fin de entender desde dónde nace esta problemática, se realizó una revisión de varios documentos, entre ellos el currículo, en él se encontró, que la escritura creativa es una parte importante del mismo.

No obstante, al analizar el Proyecto Educativo Institucional (PEI), para saber cómo trabaja la institución este tema, se constató que no existe ningún apartado que exprese el fomento a la escritura creativa. El hecho de que el PEI no contemple la escritura, tiene como consecuencia que la escritura creativa sea un aspecto olvidado en la Planificación Curricular Anual (PCA), y aunque sí consta en las Planificaciones de Unidad Didáctica (PUD); su abordaje es mínimo. Razón por la cual, no se evidencia el desarrollo creativo de los estudiantes en las aulas de clases.

La problemática se aborda desde la línea de investigación “Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica”, con el fin de proponer una guía didáctica de apoyo docente fundamentada desde la teoría y con base en lo indica el currículo.

1.2. Justificación

La realización del proyecto es factible por la apertura de la docente, la directora del área de LL y la institución. Además, la edad de los educandos y su nivel de instrucción es favorable para este tema, porque ya conocen las reglas gramaticales, sintácticas y ortográficas, aunque aún no las dominen del todo. La pertinencia del trabajo se fundamenta en que, la escritura creativa da a los estudiantes la oportunidad de conocer un poco más sobre sí mismos y sobre lo que son capaces de crear a partir del lenguaje y de la creatividad, que generalmente es resaltado solo en las artes. En relación a lo expresado, Alonso (2001) menciona:

A diferencia de otras disciplinas artísticas como música, teatro, cine, pintura, en el campo de la escritura creativa hay un hueco legal y académico: no se reconoce el aprendizaje de la escritura literaria ni su enseñanza. La consecuencia es que se niega un lugar para aprender.
(p.51)

Es decir, no se brindan los espacios para el desarrollo de la escritura creativa en las aulas. Esto ocasiona, que los niños y/o adolescentes no puedan lucir su capacidad creativa literaria; porque de una u otra manera en las instituciones educativas no se les da importancia a estos procesos; basta con que el estudiantado logre escribir de forma mecánica. Todo esto, a pesar de que nuestro currículo sí contempla a la escritura creativa.

Otra de las razones es, que, al fortalecer la escritura creativa, también se refuerza la escritura y sus reglas; lo cual es importante, pues su dominio es clave dentro de la educación. Del mismo modo, “la escritura es una parte importante del proceso de comunicación no solo como medio de comunicación sino también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y de resolver” (Lindeman, 1987, como se citó en Saorín, 2003, p. 111). También, se abarca lo que tiene que ver con la creatividad y su desarrollo, en este sentido se puede decir que” es esencial para el entendimiento de quienes somos. Es por esta razón que, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, el docente debe saber cómo fomentar en sus estudiantes el potencial creativo, y, por el contrario, evitar que dicho potencial se inhiba y se obstaculice” (Alvarado, 2018, p.42).

Es importante mencionar, que la investigación toma como punto de partida al currículo, debido a que es el principal documento en el que se plasma el proyecto educativo del país. De igual manera, todo se centra en el subnivel de EGB superior, pues el 9no grado es parte de este en conjunto con 8vo y 10mo. Asimismo, el currículo presenta a la escritura creativa como una dimensión esencial dentro del bloque 5, denominado Literatura. La propuesta se trata de una guía didáctica la cual va direccionada a la maestra del LL del 9no Año en la institución, aunque, la misma puede ser empleada en contextos similares. Esto se realiza con el fin de brindar estrategias a los docentes ya que, en muchos casos, los profesores no trabajan ciertas temáticas por desconocimiento.

1.3. Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la escritura creativa en los estudiantes de 9no Año de EGB?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Fortalecer la escritura creativa en los estudiantes del 9no Año de EGB de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, a través de una guía de estrategias dirigidas al docente de Lengua y Literatura.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar la situación de la escritura creativa en los documentos maso, meso y micro curriculares de la institución dirigidos al subnivel de EGB superior.
- Fundamentar teóricamente como la escritura creativa fortalece los aprendizajes de los estudiantes.
- Diseñar una guía de estrategias dirigida a los docentes para el fortalecimiento de la escritura creativa en los estudiantes.
- Valorar la guía didáctica propuesta a partir del juicio de expertos.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. Antecedentes

La revisión de antecedentes se efectuó a partir del análisis de diez documentos, de estos se escogieron seis: cuatro internacionales y dos nacionales. Para la elección se tomó en consideración: los conceptos, las bases teóricas, la metodología que plantea y, principalmente, los resultados y las conclusiones que se obtuvieron en estas investigaciones.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

A nivel internacional, el primer trabajo, corresponde a Arroyo (2015) y lleva por título: “La escritura creativa en el aula de educación primaria”. Es un trabajo realizado en la Universidad de Cantabria (España). El objetivo principal es: Concienciar sobre la importancia de la escritura creativa en el desarrollo cognitivo, social y emocional del alumno. La investigación ahonda en conceptos como la escritura, el lenguaje escrito, escritura creativa relacionada a la creación literaria, creatividad y sus características. Menciona también que todos pueden ser creativos y la importancia de fomentar la creatividad en la escuela. Para terminar con este apartado Arroyo (2015) da una definición propia de creatividad: “La creatividad es por tanto el motor necesario para desarrollar en los alumnos la capacidad de inventiva, la imaginación, el lenguaje y con todo ello, trabajar la escritura en el aula” (p.19). Por consiguiente, esta investigación aborda la escritura desde su concepción más básica hasta la escritura creativa, su didáctica y la manera en que esta puede ser desarrollada en la educación primaria.

El problema principal, es la necesidad de cambiar la forma en la que se concibe a la escritura desde el aula; para transformarla en algo que perdure en el tiempo y en la mente de los educandos. La metodología empleada se basó en proponer desde la teoría, un blog digital en el que se presenten diversas técnicas que apoyen el fomento de la escritura creativa tales como: El binomio fantástico, la tormenta de ideas, escritura a partir de un dibujo o imagen, escritura a partir de situaciones y frases empezadas. El resultado de este trabajo investigativo, es la creación de un blog digital en el que la autora coloca diferentes pestañas con herramientas, recursos, teoría, entre otros acerca de la escritura y la escritura creativa. Varias de las actividades que se mencionan dentro de este blog están dirigidas a la producción textual y la rotación de estos textos entre los estudiantes del centro educativo.

Es decir, los estudiantes de un grado construyen un párrafo y los estudiantes de otro grado lo continúan. De esta forma, la autora menciona que el trabajo está encaminado para que los niños de diferentes edades redacten palabras y frases a través de las nuevas tecnologías. Finalmente, una de las conclusiones a las que llega la autora es, que el fomento de la creatividad a los educandos favorece, en gran medida, su capacidad para expresarse; de modo semejante, hace énfasis en el replanteamiento de la concepción de la escritura como un proceso de creación, a través del cual los alumnos pueden expresar emociones, pensamientos y sentimientos y para ello es necesario que en los centros educativos se impulse la escritura creativa.

El trabajo de Arroyo se vincula con el presente proyecto en varios aspectos, el primero es la utilización de la metodología cualitativa, en conjunto con el método deductivo y el manejo de

técnicas e instrumentos como: el análisis documental y la observación participante. Se aborda conceptos relevantes y útiles que son elementales dentro de esta investigación. A su vez, brinda una guía de los temas relevantes para la investigación, partiendo desde la escritura hasta llegar a la creatividad y la escritura creativa. Asimismo, contribuye con las bases para la propuesta que se pretende desarrollar en el trabajo.

El segundo trabajo, pertenece a Fernández (2014) este se titula “Género y escritura creativa: estudio comparativo entre alumnado de educación primaria y estudiantes universitarios”. Es un artículo realizado en la Universidad de Extremadura (España). Su objetivo principal es: diagnosticar las diferencias que existen a la hora de producir textos creativos entre hombres y mujeres, fijándose tanto en la educación primaria como en la superior.

Los principales contenidos que aborda son: los procesos de escritura y la escritura creativa en los diferentes niveles de educación (primaria y universidad). El trabajo consistió en analizar a partir de doce aspectos, los relatos escritos para los sujetos de la investigación, para conocer las diferencias que existen en cuanto al género y al nivel de instrucción. Para ello el estudio contó con la participación de 98 hombres y 112 mujeres, de los cuales 105 participantes pertenecían a la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura y los restantes eran alumnos de 5° y 6° de Primaria.

La metodología que se utilizó en este trabajo es el análisis documental, basado en la recolección de textos narrativos y posteriormente se realizó un análisis de los textos en función del nivel educativo y el género de los participantes; estas variables fueron consideradas variables

independientes; mientras que la calidad de la redacción, medida a través de doce criterios fue considerada variable dependiente. Para ello se elaboró una rúbrica para la evaluación de las narraciones. Posteriormente los investigadores procedieron a explicar en 10 minutos las partes de una narración y les dieron 30 minutos a los participantes para la creación de su historia cuyo tema fue: “un niño que se convierte en un héroe en su ciudad” este escrito debía tener una longitud de entre una o dos caras de una hoja de papel.

Una vez que los estudiantes terminaron se procedió a analizar los textos tomando en cuenta los criterios de las variables. Con estos datos, finalmente procedieron a realizar un análisis crítico descriptivo e inferencial de los mismos, con la utilización del paquete estadístico SPSS (Statistical Product and Service Solutions) 18.0. Los resultados que se obtuvieron en esta investigación fueron presentados mediante tablas descriptivas, en las que se observa que en general las mujeres tanto de primaria como de universidad presentan una media superior a la de los hombres en la mayoría de los criterios presentados en la rúbrica; sin embargo, las diferencias entre los escritos de hombres y mujeres no son lo suficientemente amplias como para ser consideradas significativas.

La autora llegó a la conclusión de que no hay diferencias significativas en cuanto a la ortografía y uso de vocabulario en cuestiones de género, pues con este estudio se observó que los niños fueron los que tuvieron menos faltas de ortografía, en comparación a las niñas; sin embargo, en cuanto a la estructura textual ocurrió lo contrario; sin que la diferencia sea excesivamente grande en los dos aspectos. Por último, la autora recomienda que se replique este

estudio con la muestra de estudiantes de secundaria, para de esta manera reunir más evidencias en cuanto a la producción y calidad de textos y el género.

Esta investigación nos brinda pautas acerca de los criterios mediante los que se puede evaluar escritos creativos como pueden ser la ortografía, los personajes, la puntuación, coherencia y las expresiones utilizadas y cada uno de ellos con una escala valorativa que va dentro de la rúbrica que se les da a los estudiantes para que conozcan bajo qué criterios se va a evaluar su escrito. A su vez, nos brinda elementos teóricos como los conceptos de escritura y el proceso para escribir; que son de gran relevancia para nuestro trabajo y propuesta.

Un tercer trabajo es el de Villalobos, Gómez y González (2013), las autoras lo denominaron: “Promoción de la escritura creativa a través de talleres apoyados con tecnologías digitales en escuelas uni-docentes”. El objetivo del trabajo es: Promover la escritura creativa a partir del uso de tecnología; esto debido a que se halló la necesidad de insertar a las nuevas tecnologías dentro de la educación de Costa Rica, especialmente en las escuelas unidocentes.

La investigación se fundamentó en las diversas perspectivas teóricas que hay acerca de la enseñanza de la lectura y escritura, así como las concepciones sobre el uso de tecnología digital en la educación. Todo con el fin de diseñar una propuesta pedagógica en la cual se evidencia el uso de tecnología para la enseñanza de la lecto-escritura. Como metodología, se utilizó una investigación con enfoque mixto en dos escuelas unidocentes para la implementación de la propuesta, es decir, que se trabajó con dos grupos uno experimental y otro de control con

características similares. Para ello, las autoras recurrieron a la triangulación concurrente de la información, con un diseño cuasi experimental y etnográfico particularista.

Dentro del enfoque cuantitativo utilizado para este trabajo se logró establecer un perfil inicial de las habilidades de lectoescritura y verificar el progreso post taller. Por otra parte, dentro del enfoque cualitativo se logró realizar un abordaje integral del proceso. Para esto, se utilizaron varios instrumentos entre los que destacan: entrevistas, observación participativa y no participativa, test y cuestionarios.

Entre los resultados de esta investigación se encuentran que luego de la implementación de los talleres de escritura creativa con el apoyo de las tecnologías digitales se observó una tendencia de mejora en las habilidades de lectoescritura de los niños y al mismo tiempo la motivación de los estudiantes por escribir se elevó considerablemente.

Este proyecto nos aporta significativamente en el desarrollo de nuestra investigación, especialmente en el marco metodológico pues nos brinda información importante acerca de los instrumentos de investigación utilizados y el enfoque cualitativo. Por otra parte, nos ayuda con la conceptualización de lo que es escritura creativa y algunas estrategias que se pueden utilizar para fomentarla. Aspectos que son de relevancia para nuestra investigación.

Para finalizar con los trabajos a nivel internacional, está el trabajo de López y Caycedo (2015) titulado: “La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuentos) en Primaria” este es un trabajo realizado en la Universidad de Tolima (Colombia). El objetivo principal de este trabajo es: Implementar la escritura creativa como estrategia didáctica

para estimular los procesos de producción de textos narrativos (cuento) en los estudiantes del grado 4° de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar.

Para ello, dentro del trabajo los autores hacen hincapié en la manera en la que tradicionalmente se concibe a la escritura y que es algo que se debe ir cambiando, pues no basta con que se le enseñe al estudiante a escribir, sino que también se debe” integrar el contexto social y cultural, la actitud y las motivaciones personales de quien escribe para complementar y fortalecer ese proceso que se pretende estimular” (p.17). Desde esta perspectiva, a lo largo del trabajo los autores muestran a la escritura como un proceso “flexible, dinámico y diverso” tomando en cuenta los aspectos mencionados.

Otro de los conceptos abordados en este trabajo es el de la creatividad, para ello se expresan las definiciones propuestas por varios autores, y posteriormente los investigadores toman un posicionamiento respecto al tema, definiéndola como una capacidad del ser humano que puede ser fortalecida o debilitada a lo largo de la vida. Luego se realiza una pequeña descripción acerca de las fases de la creatividad y los autores hacen un acercamiento a la narrativa y los tipos de textos y luego realizan la conexión entre los temas hablados anteriormente con la escritura creativa.

La metodología utilizada en este estudio se enmarca dentro de la investigación acción, con el apoyo de técnicas e instrumentos de análisis de recopilación de datos, entre los que se encuentran: el taller diagnóstico, la entrevista y la encuesta. La propuesta de esta investigación es el diseño de una unidad didáctica en la asignatura de lengua y literatura con estrategias y

actividades que les ayuden a los estudiantes a fomentar la escritura creativa. Estas actividades fueron implementadas en 13 sesiones de 55 minutos cada una en una institución de Tolima en estudiantes de 4° Grado.

El resultado obtenido en este trabajo investigativo fue la implementación de algunas estrategias didácticas basadas en la escritura creativa para estimular los procesos de producción de textos narrativos que les permitió conocer a los investigadores la apatía de los estudiantes para auto motivarse, pero sobre todo la concepción que mantenían los estudiantes en cuanto a la escritura, considerándola una simple transcripción del texto a su cuaderno de trabajo. Por otra parte, esta investigación también muestra los avances logrados en cuanto a la producción de textos, luego de la implementación de las estrategias didácticas efectivas, favorables y motivadoras relacionadas a la escritura creativa.

La revisión y análisis de este trabajo nos aporta detalles y aspectos que debemos tener en cuenta al realizar esta investigación. Nos aporta conceptos de razonamiento y posicionamiento del trabajo, que son importantes al momento de desarrollar la investigación. Por otra parte, dentro del trabajo también nos da pautas para establecer la relación entre la escritura y la creatividad y llevar estas estrategias a una producción literaria basada en una escritura creativa, tomando en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En el ámbito nacional, se ha tomado como referencia el trabajo de Hidalgo (2018) titulado: “Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador. Los casos de “poesía es un viaje”

(Pereira) y “Antibióticos de Amplio Espectro” (Quito)”. Este trabajo realiza un acercamiento al trabajo investigativo que se ha realizado en el Ecuador en cuanto a la escritura creativa, así como en Colombia. Dentro del ámbito ecuatoriano realiza énfasis en la falta de trabajos académicos y sistemáticos sobre los talleres literarios, principalmente en la escritura creativa.

La metodología utilizada en el trabajo tiene como eje principal el análisis de documentos; para ello se ha tomado en cuenta diferentes obras de poetas y escritores hispanos que le permiten al autor realizar un acercamiento a la escritura creativa, su fundamentación teórica y metodológica. Además, se hace una investigación basada en el análisis de casos para luego realizar una comparación entre los mismos y llegar a una conclusión en relación a los talleres literarios y escritura creativa realizados en Ecuador y Colombia.

Este trabajo investigativo nos permite tomar en cuenta a diferentes referentes ecuatorianos e hispanos que de una u otra manera hablan acerca de la escritura creativa, además nos brinda la información necesaria acerca de cómo se ha trabajado en los últimos años la escritura creativa en el Ecuador, no solamente en cuanto a la incursión de la misma dentro del sistema educativo ecuatoriano; sino también desde una perspectiva de los autores y escritores de diferentes obras de nuestro país.

En el ámbito local, destacamos el trabajo de Meneses y Vargas (2019) que se titula: “Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de 4º grado de la Educación General Básica”. Esta investigación se realizó como trabajo de titulación en la Universidad Nacional de Educación. La finalidad de este trabajo es dar a conocer actividades

que permitan que los estudiantes de básica media logren desarrollar una escritura creativa en la producción textual correspondiente a su subnivel.

Los principales temas abordados dentro de esta investigación son: la escritura, la creatividad y la escritura creativa mientras que la investigación del trabajo tiene un enfoque cualitativo, basada en un paradigma socio-crítico y el método investigativo corresponde al de investigación acción. Por otra parte, las técnicas e instrumentos como: análisis documental, observación participante, guía de observación áulica y entrevista estructurada, fueron los adecuados pues permitieron obtener los datos correspondientes a cada actividad para su posterior revisión y análisis de resultados.

La investigación permite detallar cada uno de los aspectos más importantes a tomarse en cuenta en la realización de actividades que le permitan al docente promover una escritura creativa en el aula, partiendo desde los objetivos, destrezas con criterio de desempeño(DCD) y las orientaciones metodológicas que presenta el currículo de Lengua y Literatura del subnivel de Básica Superior hasta el tema que se aborda en cada clase y al estudiante le brinda la oportunidad de mostrar una mejora considerable en cuanto a la producción textual; que son aspectos importantes a tomar en cuenta al momento de elaborar la propuesta de la presente investigación.

En la parte metodológica, lo más relevante son las técnicas e instrumentos con las cuales trabajan, pues responden a lo que se pretende realizar en esta investigación. Por otra parte, nos han permitido realizar un acercamiento a la estructura de nuestro trabajo, así como a los temas de mayor relevancia a tratarse dentro del mismo para su desarrollo.

Por último, hemos podido evidenciar que es un tema poco investigado en el ámbito ecuatoriano. La mayor parte de las investigaciones que se han podido recopilar en cuanto a esta temática son internacionales, lo que nos motiva aún más a dar a conocer este tema dentro de nuestra localidad y país. Por otra parte, existen investigaciones que hablan sólo acerca de la escritura o de la creatividad por separado y conforme vamos investigando podemos inferir que no son temas completamente separados. Antes bien, si los juntamos tenemos más posibilidades de mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

2.2. Escritura Creativa

La escritura creativa es el eje central que guía esta investigación. Para conceptualizar este término, se parte de la necesidad de entender a la escritura y la creatividad por separado, para a su vez comprender la forma en que cada aspecto se desarrolla e influye en la educación. Asimismo, se analizan estos conceptos dentro del currículo nacional, para entender cómo se deben trabajar con los estudiantes del subnivel de EGB Superior y específicamente los de 9no grado.

2.2.1. Escritura

La escritura de acuerdo con Rincón (2010) es una manifestación consciente de la actividad lingüística, la cual se adquiere por medio del aprendizaje a diferencia de la oralidad que es natural de los seres humanos. Esto se complementa con lo expresado por Cassany (1999) que indica que es intencional, reflexiva, controlada y contextualizada. Sirve para expresar ideas,

sentimientos, acuerdos, opiniones e información; para ello, toma en cuenta el contexto, las personas a las que está dirigido el mensaje, la intención con la que se lo expresa, entre otras cosas. Todo esto involucra una serie de procesos comunicativos que permiten al individuo construir y transmitir mensajes, así como preservar información y conocimiento.

Lo expuesto concuerda con el currículo nacional 2016, que determina al enfoque comunicativo como la base del área de LL. Dentro este enfoque, encontramos a la competencia comunicativa, en ella se encuentran inmersas varias subcompetencias. Los autores no coinciden en cuáles y cuántas son, no obstante, la mayoría consideran que son: lingüística o gramatical; sociolingüística; textual o discursiva; estratégica; mediática o simbólica; y literaria (Lomas, 2006; Pompa y Pérez, 2015; Zebadúa y García, 2012). A continuación, se conceptualiza cada una a partir de los aportes de los autores antes mencionados.

Lingüística o gramatical: se trata del conocimiento y empleo interiorizado del código escrito de manera correcta.

Sociolingüística: consiste en adaptar el uso de la lengua, dependiendo de las condiciones externas como el contexto, la situación, entre otras.

Textual o discursiva: crean diferentes textos con coherencia y cohesión.

Estratégica: dominio de estrategias verbales o no verbales para mejorar la comunicación.

Mediática o simbólica: conocimiento del manejo y uso del lenguaje audiovisual o multimedia.

Literaria: producir y comprender textos literarios.

Las subcompetencias presentadas son esenciales a la hora de trabajar y entender la LL, sobretodo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Después de analizarlas, se infiere que estas subcompetencias se encaminan al dominio eficaz de la lengua y la comunicación asertiva. Se debe tener en cuenta, que estas subcompetencias complementan las destrezas con criterio de desempeño (dcd), sino que las complementan. Es necesario resaltar que dentro de la propuesta se aspira a abordar todas estas subcompetencias, prestando mayor atención en la literaria. Porque lo que se busca es la producción de textos.

2.2.1.1. Proceso de escritura

El proceso de escritura es entendido desde más allá del saber plasmar grafías. En este sentido, Reina (2006) afirma: “La escritura hace visibles nuestros pensamientos, cosa que facilita que reflexionemos y revisemos lo que pensamos. En consecuencia, es necesaria una adecuada práctica pedagógica de las tareas asociadas a la enseñanza de la escritura” (p. 92). Así pues, se trata de darle un enfoque más representativo a la escritura donde se ponga en manifiesto la formación académica y personal del estudiante. Lo que se busca es una nueva perspectiva de trabajo, dónde escribir no sea una repetición de ideas, sino la creación de nuevo contenido argumentativo, literario, crítico.

Lo antes expuesto, es la base sobre la cual se concibe el concepto de proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en forma general. Y a partir de los aportes de Reina (2006) sobre que para enseñar a escribir deben intervenir tres subprocesos que son planificación, redacción y

revisión; se plantea que el siguiente proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, es el pertinente para esta investigación; debido a que también es válido para la escritura creativa.

1ro. Planificación: el docente debe realizar un conversatorio y/o diálogo con sus estudiantes acerca de los temas de interés de los mismos, estos pueden ser deportes, películas, moda, artistas, juegos, etc. Pero de una manera que aborde el tema de escritura que se desea trabajar en la clase; sea esto ortografía, puntuación, conectores, etc. De esta manera el estudiante va a organizar sus ideas mentalmente, determinando qué ideas quiere escribir o acerca de las ideas que va a colocar en su escrito, el orden de las mismas de acuerdo a la relevancia de las mismas, etc.

2do. Redacción: es el momento donde los estudiantes plasman las ideas, opiniones y/o pensamientos, en el papel tomando en cuenta los aspectos gramaticales del proceso de escritura como la ortografía o la puntuación. Para ello el docente le brinda al estudiante el espacio y tiempo necesarios para que realice la actividad, además de proyectar la confianza debida para que pregunte cuando tenga dudas si así lo solicita el alumnado.

3ro. Revisión: esto le permite al estudiante volver a leer el texto que escribió y compartirlo con sus compañeros y docentes en caso de que así lo requiera. Lo más importante dentro de la revisión es que el docente logre demostrar al estudiante que el valor de la escritura radica en lo que se quiere transmitir al lector. Es decir, se pretende que el estudiante lea lo que su texto y analice si lo que está escrito expresa verdaderamente su pensar, o hay algo que cambiaría para darse a entender de mejor manera a quien lea su escrito.

Cada una de estas etapas le brindan al docente y a los estudiantes la oportunidad de trabajar con una nueva dinámica de clase y poco a poco ir mejorando el modelo de dictado con el que se trabaja tradicionalmente. Además, aporta con nuevas herramientas que les permitan devolverle el rol comunicativo a la escritura y a considerarla una herramienta fundamental para el desarrollo comunicacional y social de los individuos.

Se ha determinado este proceso, debido a que lo que se espera es que los estudiantes potencien su escritura creativa, una forma de expresarse y darse a conocer al mundo, desde sus intereses propios. Además, durante todo este procedimiento, se puede fortalecer las falencias en cuanto a ortografía, gramática, coherencia, cohesión, adecuación, e incluso caligrafía.

En primer lugar, se entiende la escritura como un proceso y no como un producto final. Esto implica, según Scardamalia y Bereiter (1992), que quien escribe realiza diversas operaciones mentales (planificar, redactar, revisar) que involucran múltiples aspectos textuales como propósito del escrito, posible lector, plan de acción de la tarea de escritura, contenido, características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, etc. Desde esta perspectiva, la producción escrita requiere de bastante tiempo en el aula para cubrir las distintas fases y operaciones que exige la elaboración de un texto escrito (desde establecer las ideas que se incorporarán, hasta confirmar un producto coherente y adecuado para los objetivos que se plantearon en la planificación). Por otra, este enfoque establece estrategias de producción textual en cada una de las etapas, lo que permite focalizar la tarea y fijar más adecuadamente los indicadores de evaluación en función de la fase del proceso en la que se está.

2.2.1.2. Producción textual dentro de la escritura

La producción textual es un término que nace de entender a la escritura como un proceso y no como un producto o fin. El MINEDUC (2016) indica que el proceso de producción de textos, es abordado desde una triple perspectiva:

La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.

La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.

La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa. (p.197)

La producción de textos es un aspecto clave en el currículo ecuatoriano, es una de las tres vertientes en las que se desarrolla la escritura.

2.2.2. Creatividad

El término creatividad tiene diversas concepciones que varían en información, dependiendo del año de elaboración de los estudios, los criterios del autor y el área científica en la que haya sido estudiada. Autores como Arroyo (2015) la definen como una característica propia de los seres humanos, la cual se manifiesta de forma constante, apoyando a los individuos a crear ideas que propicien la superación de dificultades a la vez que dan paso a la innovación. Es decir, el

individuo tiene la libertad para expresar de diferentes formas una idea, innovar o volverla más llamativa.

Esto, concuerda con lo que expresa Riascos (2007) acerca de la creatividad, el autor la define como: “Un desarrollo permanente de la habilidad mental que surge como conducta proactiva ante un interés personal y colectivo de innovación...” (p. 12). En este sentido, se habla de la creatividad como un medio a través del cual el individuo es capaz de lograr ciertas cosas; no se le da la connotación de ser el producto final de un proceso, sino que se la concibe como una competencia que se desarrolla a lo largo de la vida.

De manera más sencilla se puede decir que la creatividad no es más que la capacidad del ser humano para generar de manera más fácil, ideas y/o soluciones frente a una determinada situación y/o problema (Secretaría Conjunta SUDOE, 2010). En otras palabras, cada individuo cuenta con la libertad para determinar las causas de la situación a la que se enfrenta, así como de asumir las consecuencias de la toma de decisiones respecto al problema presentado.

A partir de los aportes de estos autores, se puede definir a la creatividad como una competencia innata de los seres humanos, la cual debe desarrollarse y fortalecerse durante toda la vida. Su desarrollo es importante, debido a que es una forma eficiente de resolver problemas individuales o colectivos de manera original; donde el individuo siempre trata de generar un contenido innovador, dejando atrás los conceptos ya conocidos y empleando un conjunto de ideas nuevas y prácticas.

Por otra parte, durante las últimas décadas se han realizado numerosas investigaciones acerca de la creatividad desde el ámbito educativo; donde diferentes autores han manifestado la importancia de desarrollarla y fomentarla en cada uno de los niveles de educación. Cuevas (2013) afirma: “A través de la educación promovemos en el alumnado el desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes, que favorecen su educación integral, además de que podemos entenderla como proceso y como producto creativo” (p. 225). Por ejemplo, dentro del ámbito educativo la creatividad puede ser vista desde las aptitudes de cada estudiante y como medio o producto para la resolución de problemas. Cada una de estas concepciones le dan la oportunidad a estudiantes y docentes a tener en cuenta las habilidades, destrezas y actitudes de cada uno para fomentarles a lo largo de la escolaridad.

Dentro del presente trabajo investigativo se abordará a la creatividad como un medio para que el estudiante logre desarrollar la escritura creativa. En este sentido, Logan y Logan (1980) (como se citó en Cuevas, 2013) la definen como: “el proceso mediante el cual uno descubre algo nuevo, redescubre lo que ya había sido descubierto por otros, o reorganiza los conocimientos existentes- reorganización que bien puede significar un incremento de dichos conocimientos” (p.225). Por lo tanto, mediante la creatividad los estudiantes no solamente pueden descubrir nuevas cosas, sino que también es un proceso que aporta en la concepción de conocimientos ya adquiridos con anterioridad y permite que dichos conocimientos se reafirmen mediante la organización y planeación de nuevas ideas y/o estrategias.

Desde el ámbito educativo la creatividad toma un rasgo más significativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que en la escuela es donde los estudiantes potencian sus habilidades y/o destrezas; por lo tanto, aquí la función del docente es primordial, pues es el encargado de motivar y estimular a los estudiantes el gusto por las actividades que están realizando, haciéndolo desde el punto de vista creativo.

Para lograrlo, es importante tener en cuenta algunos aspectos de la creatividad que dependen únicamente de un individuo y no de otros, según Huerta y Rodríguez (2006) estos son:

Fluidez: Número de ideas o enfoques, que tiene que ver plenamente con las ideas acerca de lo que quiere expresar el estudiante en su escrito.

Flexibilidad: Habilidad para cambiar enfoques y puntos de vista, adaptarse; es decir, que el estudiante utilice diferentes puntos de vista acerca de un mismo tema para lograr escribir el texto, relacionándolo con diferentes aspectos de su realidad e imaginación.

Originalidad: Grado de convencionalidad de la idea; esto es, interpretar cada uno de los elementos que se va a incluir en la redacción, sus características, componentes, nombres, lugares, entre otros aspectos en los que se manifieste la rareza de los elementos incorporados.

Elaboración: Organización de los elementos para la construcción del texto.; luego de visualizar a los personajes, lugares o hechos sobre los que se va a escribir, se hace necesario realizar un esquema donde se detallen cada uno de los pasos o ideas de manera organizada.

Cada uno de estos aspectos son importantes al momento de la formulación y ejecución de las ideas por parte del individuo; sin embargo, el avance de las mismas va a depender únicamente de quien las ejecute, pues no todos los individuos tienen la misma rapidez para la resolución de problemas y la producción textual; a algunos les tomará más tiempo y a otros no tanto.

Sin embargo, la creatividad se ha vinculado con las diferentes asignaturas y los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada uno, principalmente dentro del área de Lengua y Literatura, específicamente en la escritura. Al respecto, López y Caycedo (2015) mencionan: “Ciertamente la escritura no es solo un proceso de codificación y de uso de reglas gramaticales. Es, además, un proceso social, cultural e individual con el que se re-crea el mundo.” (p.20).

En relación a lo aportado, se puede decir que a través de la escritura el estudiante proyecta ideas, pensamientos e incluso emociones cada uno de ellos dependiendo del contexto en el que se encuentra y la realidad por la que atraviesa, por esta razón la escritura y la creatividad no pueden estar desligadas, pues conjuntamente con el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura está el proceso creativo que apoya significativamente la producción textual del estudiante.

A continuación, se aborda el proceso creativo y su estrecha relación con la producción textual.

2.2.2.1. Proceso creativo

El proceso creativo comprende las etapas o fases que le permiten al estudiante desarrollar y/o fortalecer la creatividad. Para ello es necesario comprender primeramente que el ser humano tiene dos tipos de pensamiento. El pensamiento Divergente y el pensamiento Convergente.

El pensamiento Divergente, es la capacidad del individuo para buscar y/o generar ideas, opciones, descubrir respuestas nuevas al problema que se le presenta utilizando diferentes métodos y técnicas; son las primeras ideas o concepciones que tiene el individuo cuando se le presenta un problema y se le pide que lo resuelva; por otra parte, el pensamiento Convergente es la capacidad del individuo para examinar las nuevas ideas que se planteó en un inicio, tomando en cuenta las implicaciones, consecuencias y reacciones que tendría el ejecutarlas, por lo que en esta segunda etapa el individuo coloca en orden sus ideas con el fin de encontrar una única respuesta correcta (Valqui, 2009).

Estos procesos de pensamiento creativo se dan continuamente en el individuo y son los que le ayudan dentro de la toma de decisiones y ejecución de acciones para la resolución de problemas, sean estos grandes o pequeños. Sin embargo, cuando se trata de un proceso creativo no basta con las ideas generadas en las dos fases del pensamiento individual; es también necesario mencionar las etapas o fases para generar la creatividad, estas son:

-Preparación: Es la fase en la que los individuos adquieren conocimientos y actitudes de las que va a surgir el pensamiento creador. Dentro de la escritura estos conocimientos son adquiridos con la lectura de textos o ejemplificación de los contenidos gramaticales y comunicacionales adquiridos en los años de escolaridad del individuo.

-Incubación: Es la fase de análisis y de procesamiento de la información, en la que el individuo se concentra en la búsqueda de datos e información, acerca del problema presentado. Durante el proceso de escritura esta fase generalmente se da cuando el estudiante tras realizar la

lectura de un texto desconoce algunas palabras o conceptos y esto le genera conflicto al momento de comprender el tema o la idea que el autor pretende dar a conocer.

-Iluminación: Es el momento en el que el individuo logra identificar la solución al problema presentado; generalmente, esta fase suele aparecer luego de que el individuo pasa por un período de confusiones. En la escritura esta fase se da cuando el estudiante ha logrado indagar acerca de las palabras o conceptos que no comprendía y para ello recurre a la búsqueda de información a través de diferentes recursos ya sean físicos o digitales y una vez que ha logrado encontrar una solución, está listo para elaborar su texto.

-Verificación: Es la última etapa del proceso creador, en la que el individuo somete a la crítica su trabajo, en la que se revisa el trabajo y se hace una autocrítica del mismo; ya que en caso de que algo aún no esté completamente claro, se lo puede pulir. Una vez que el estudiante ha realizado su texto, se procede a realizar una revisión entre pares acerca del trabajo elaborado, para ello el docente establece con anterioridad los parámetros a tomarse en cuenta para la validación del trabajo. Tras esta revisión, el estudiante procede a realizar los cambios sugeridos en la revisión anterior y finalmente está listo para entregar su texto (López y Caycedo, 2015).

Se debe tener en cuenta que estas fases no siempre se siguen en ese orden, pues cada individuo piensa diferente y ejecuta el proceso creativo de acuerdo a sus aptitudes y habilidades; sin embargo, todos realizan este proceso creativo.

2.2.2.2. Enseñanza-Aprendizaje de la Creatividad.

La creatividad es una capacidad propia de cada ser humano, por lo tanto, cuando se habla de un proceso de enseñanza-aprendizaje de la creatividad, hablamos de estrategias que apoyen la creatividad de los estudiantes y de los individuos en general. En cuanto a la enseñanza de la creatividad, López (2008) menciona:

La enseñanza se convierte en un proceso creativo cuando el individuo ve la necesidad de mejorar sus técnicas y estrategias de enseñanza; piensa en varias alternativas a la hora de solucionar un problema; aporta experiencias pasadas, nuevos conocimientos y enfoques para solucionar un problema; tiene la intención de aplicar principios de enseñanza creativa científicamente desarrollados; utiliza lo que ha aprendido de sus estudios y experiencias educativas. (p.64)

Es decir, se trata de encontrar las alternativas para la solución de un problema, es decir aplicar nuevas técnicas o estrategias tales como: la dramatización, la lectura creativa, redacción creativa, storyboarding y fotomontaje; además se puede utilizar el uso de preguntas, la multiplicidad y variedad de tareas y los errores como estrategia para fomentar la creatividad en el proceso de enseñanza. Todo esto, basado en estudios y experiencias educativas pasadas y que presentan las pautas necesarias para la creación de un nuevo conocimiento y la aplicación del mismo. Esto en los espacios educativos es posible con el apoyo de cuatro pilares fundamentales que son: el docente, estudiante, las técnicas creativas y el clima de aula. Cada uno de estos elementos son fundamentales al momento de potenciar la enseñanza creativa en la escuela. Para lograr una

enseñanza creativa diversos autores como Logan y Logan (1980), Prieto Sánchez y Col (2003), Torre (2003), Gervilla y Col (2003^a), López Martínez (2001), y Navarro (2008) etc. (como se citó en López, 2008) manifiestan que se deben reunir las siguientes características:

- a. La creatividad debe encontrarse entre los objetivos de enseñanza, en cualquier área curricular.
- b. Ser de naturaleza flexible, tanto en materiales como en métodos y contenidos curriculares.
- c. Buscar la motivación intrínseca más que la extrínseca, estimulando la curiosidad y confianza en sí mismo.
- d. Fomentar la autoevaluación, que favorecerá la reflexión y la autodirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- e. Favorecer interrelaciones entre personas, materiales y contenidos diversos. (p. 73)

Cada una de estas características, está pensada para que dentro del ámbito educativo se logre fomentar una enseñanza creativa en las diferentes asignaturas, tomando en cuenta los contenidos de la misma, las características y necesidades de los estudiantes, recursos, entre otros. Estos aspectos son de gran relevancia, para la posterior formulación de la propuesta de investigación del presente trabajo.

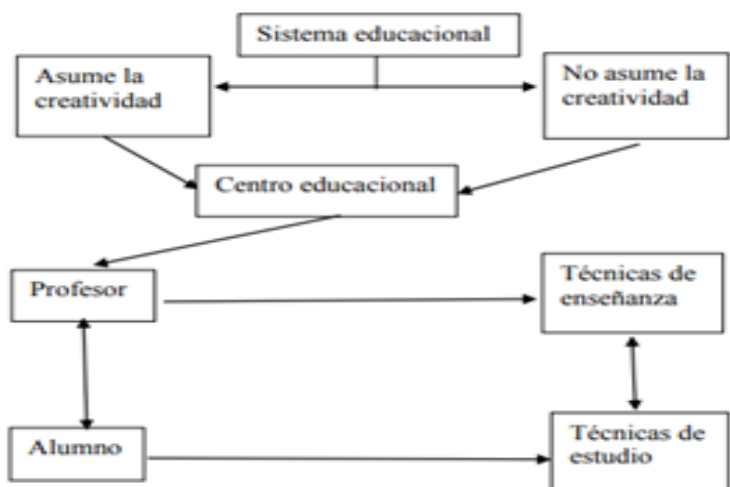
Por otra parte, en cuanto al proceso de Aprendizaje de la Creatividad, también es necesario enfocarse en las estrategias de aprendizaje que emplean los estudiantes al momento de asimilar y ejecutar la información que reciben durante las clases. Por este motivo, es necesario que dentro

del ámbito educativo, todos los involucrados en el proceso de aprendizaje de los estudiantes tenga en cuenta las diferentes formas en las que los estudiantes logran acceder a la información para codificar, recuperarla y utilizarla en las diversas situaciones; al mismo tiempo que se deben tener en cuenta las herramientas que utilizan los estudiantes para aprender; pues no es lo mismo aprender viendo videos, que aprender mediante experimentación, todo esto influye en la manera en la que el estudiante aprende y aplica la creatividad (Hurtado, García, Rivera y Forgiony, 2018).

Desde esta perspectiva, la relación entre el aprendizaje y la creatividad está relacionada directamente con la forma en la que los estudiantes logran acceder a la información y las herramientas que utilizan para ello. Por esta razón, es importante que los involucrados en el proceso de aprendizaje de los estudiantes empleen estrategias de acuerdo a las necesidades de los educandos y que tengan relación con los contenidos de la asignatura que están tratando.

Ahora bien, una vez que se ha abordado la enseñanza y el aprendizaje creativo de manera separada, es momento de dar a conocer estos procesos como un conjunto que apoya la educación de los estudiantes. Por ello, Campos (2017) menciona: “La existencia de un aprendizaje creativo está subordinado a una enseñanza creativa y ésta última, a la importancia de la creatividad en el centro educativo, influido por el papel que el sistema educacional asuma con respecto a la creatividad” (p.28).

Figura 1. *Influencias de la creatividad en la enseñanza-aprendizaje.*



Nota. Fuente. Campos, G. (2017). Influencias de la creatividad en la enseñanza-aprendizaje.

Esto quiere decir que, lo esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje creativo no son las técnicas de estudio tradicionales, sino en la innovación de los recursos y técnicas de enseñanza-aprendizaje de los educandos que son utilizadas por los docentes al momento de impartir sus clases. Se trata de propiciar ambientes creativos que incentiven al estudiante a la participación activa en el aula, la cooperación en los diferentes trabajos y la formulación y resolución de problemas de manera dinámica, cognitiva y creativa. Para ello se pueden implementar algunas técnicas que fomenten la creatividad y el aprendizaje creativo. Estas técnicas son: “El aprendizaje cooperativo, formulación y solución de problemas, promover lo inesperado dentro del aula y apertura de los entornos de aprendizaje” (Campos, 2017, p. 30-31). Cada una de ellas va a ser profundizada posteriormente en el apartado de las técnicas para fomentar la creatividad.

La utilización de estas técnicas ayudará significativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes asignaturas, cada una de ellas está pensada para que fomente la creatividad y sobre todo se plantean como una alternativa sencilla e innovadora dentro de los sistemas tradicionales de enseñanza.

2.2.3. La escritura creativa

La escritura como se ha mencionado anteriormente cumple un rol fundamental dentro del proceso comunicativo, especialmente textual. Autores como Chávez (2000), Alonso (2001), Acquaroni (2008) y Álvarez (2009) comparten la idea, de que la escritura en su carácter de producción textual, siempre será de índole creativa. Es por ello, que, para su creación, se necesita dominar muy bien los aspectos básicos de la escritura en sí misma. En los últimos años, se le ha brindado más atención al aspecto creativo; denominándose escritura creativa.

La escritura creativa busca que el escritor deje fluir su imaginación y haga relucir su creatividad mediante la producción textual. En este sentido, Reina (2006) afirma: “El término escritura creativa es aplicado a las composiciones espontáneas que se elaboran como producto de la fantasía y/o la imaginación” (p.102). Es decir, que ayuda a estimular los diferentes procesos cognitivos del estudiante como sus ideas, pensamientos, imaginación, opinión, entre otras cosas.

Por su parte, el Ministerio de Cultura de Colombia (2009), define como escritura creativa a:

La voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de

exploración de la realidad a través de una voz que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas. (p. 25)

En otras palabras, podemos definir a la escritura creativa como el proceso de producción de un texto, donde el escritor plasma sus ideas de forma original, creativa e innovadora acerca del mundo que le rodea. Cada una de las ideas del texto se convierten en una forma en la que el individuo se puede expresar de manera libre y productiva, manteniendo siempre el respeto hacia el tema tratado y hacia sus lectores.

Además, la escritura creativa no solo ayuda al escritor, sino también al lector, pues constituye una parte fundamental de este proceso creativo y le ayuda a fomentar la imaginación. La escritura creativa busca que los individuos se interesen a profundidad en la escritura de una manera más dinámica y creativa, dejando de lado lo convencional y adentrándose a realizar interpretaciones y valoraciones de diferentes textos y a su vez fomentando la producción propia de nuevas obras.

Esto se complementa con lo expresado por Elisondo (2015), quien afirma que: “En las instituciones educativas circulan conocimientos y procedimientos que son indispensables para la creatividad, además, en muchos casos, se promueve la participación en actividades extracurriculares, propuestas vinculadas, estrechamente, con los procesos creativos” (p.5). Cada una de estas actividades están direccionadas a promover las habilidades creativas en los estudiantes en las diferentes áreas de aprendizaje.

En el Ecuador, con el ajuste curricular 2016 se le ha dado mayor importancia al ámbito creativo, involucrando las habilidades y/o conocimientos de los estudiantes en la adquisición de destrezas y el desarrollo de trabajos, proyectos y demás actividades académicas. Una parte interesantes es que estas actividades, no son necesariamente de índole artístico, sino que forman parte del ámbito investigativo, científico y social; direccionado no solo a los estudiantes de preparatoria o básica Elemental, sino dirigido a todos los niveles de EGB y Bachillerato.

Otro elemento a tener en cuenta a la hora de hablar de escritura creativa dentro de educación, es el que indica Coto (2001):

La lectura es clave para cimentar el nivel profundo de la lengua que nos permite automatizar las reglas básicas de la ortografía, morfología, sintaxis y léxico y nos da alas como lectores y escritores para fijarnos en el contenido y la comprensión de los textos, evitando perder demasiado tiempo en los aspectos formales. (p. 16)

Lo que aquí se expresa, es muy interesante, pues nadie puede aprender a escribir sin primero leer. Es por ello, que dentro de los salones de clase se debe formar primero buenos lectores y luego buenos escritores, pues, de nada sirve que se les inculque a los estudiantes las normas de escritura si no se potencia el hábito de la lectura, donde los estudiantes sean capaces de analizar y comprender lo que dice el texto, para luego poder aplicarlo en su propia creación textual.

Para ello, es necesario que tanto los estudiantes como el docente sean conscientes del proceso que se va a llevar a cabo para la producción de la escritura creativa, cuál es el objetivo, la motivación y la función de cada uno tal como lo menciona Alonso (2001). Por una parte, el

docente, debe practicar él mismo la escritura creativa fuera del aula para conocer y compartir con los estudiantes los posibles problemas de lectura y escritura que se presenten a lo largo de este proceso. Para ello, también es importante debatir con el grupo de clase los intereses que tienen en común, en lo que difieren, las ideas y los estilos de escritura entre unos y otros, para formular actividades y contenidos que los estudiantes puedan asimilar de manera significativa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, los estudiantes deben ser conscientes que para la composición escrita de un texto original se siguen las mismas pautas que para los demás textos escritos, lo que difiere es en la intención comunicativa en la que se desenvuelve la actividad creativa y el contexto en la que se realiza. Además, debe dominar el lenguaje que utiliza para expresar sus ideas, de acuerdo a quién está dirigido el escrito y a lo que la situación comunicativa amerita.

Por ende, la escritura creativa como ya se indicó, es un proceso creativo que se realiza cada vez que se lleva a cabo la producción textual, en la que se involucra principalmente la imaginación. Por lo tanto, está enfocada en el desarrollo de las habilidades y talentos de los estudiantes desde una perspectiva más académica y que involucre los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Lengua, de esta manera Coto (2002) afirma:

La escritura creativa en las aulas constituye una invitación cordial y sincera a ejercer ese derecho a mirar el mundo de otras maneras, a transgredir las inercias expresivas, a subvertir el orden establecido de las palabras y de las vidas habituales y a volcar los sentimientos, las ideas y

los modos de entender la experiencia personal y ajena en unos cauces originales e ingeniosos.

(p.9)

Todo el proceso creativo que conlleva escribir un texto le permite al estudiante explorar nuevas formas de representar lo que quiere dar a conocer al receptor del texto (lector). Por esta razón, es de gran importancia que dentro de los salones de clase se realice la combinación de actividades de textos literarios en los que el estudiante realice análisis, lea, construya un criterio, opinión e interpretación; con actividades que le permitan crear un escrito que tenga una intención literaria comunicativa como una poesía, un cuento, leyenda o cómic. Debido a que, estas actividades son la manera más efectiva en la que el profesor puede involucrar a sus estudiantes en el mundo de la creación literaria, con temas de su interés personal o colectivo y que les permita utilizar las herramientas del lenguaje de una manera creativa para dar a conocer su producto textual final (Lomas, 2006).

Por lo tanto, se busca que en las escuelas se dé una nueva perspectiva a la escritura, a través de la expresión de ideas nuevas y opiniones, que le permitan al estudiante reflejar de una manera creativa el contexto y la realidad en la que vive, sus sueños, aspiraciones, metas, entre otros, sin dejar de lado el proceso de enseñanza-aprendizaje de la LL. Para esto, se debe buscar que el docente logre fomentar la creatividad en el estudiante a través de la escritura en cada uno de los diferentes niveles de educación; con la utilización de técnicas y estrategias que le permitan hacer a su proceso más dinámico, creativo y un poco menos tradicionalista; todo depende de lo que se pretende transmitir con el texto.

2.2.3.1. Estrategias para fomentar la creatividad dentro de la didáctica de la Lengua y Literatura

La creatividad como se ha mencionado anteriormente es una competencia de todos los seres humanos que se encuentra más desarrollada en algunas personas que en otras; por lo tanto, dentro del ámbito escolar y específicamente dentro del área de Lengua y Literatura varios autores han realizado una recopilación de estrategias que sirven para fomentar la creatividad en esta área.

Una estrategia es definida como un conjunto de procedimientos (métodos, técnicas, actividades) a través de los cuales los docentes y estudiantes organizan las acciones a realizarse para alcanzar los objetivos planteados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (Docentes al día, 2020).

En este sentido, plantear actividades creativas implica que tanto el docente como los estudiantes rompan el diseño tradicional de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura; en este sentido el docente debe ser el principal agente modificador del contexto educativo, creando espacios de expresión y dando cabida a las diferentes respuestas y soluciones posibles (Junta de Andalucía, 2014). Esto quiere decir, que el papel del docente es fundamental cuando de fomentar la creatividad se trata y para ello, es necesario la utilización de diferentes actividades y estrategias con las que se sienta cómodo y que le permita al estudiante expresar sus ideas de manera original e innovadora.

Dentro de las estrategias para fomentar la escritura creativa que se caracterizan por su sencillez al momento de realizarlas y por su utilidad dentro del entorno de la Lengua y Literatura están:

Tabla 1. *Estrategias para fomentar la escritura creativa*

Entrevista al pasado: Consiste en realizar una entrevista a un personaje literario, histórico y/o político que sea de relevancia para el tema de la clase. Las preguntas pueden ir desde su fecha de nacimiento, hasta lo que les motivó a escribir o realizar tal o cual acción. Luego de formular las preguntas se realiza un trabajo en parejas en las que intercambian preguntas y la otra persona se encarga de responder estas preguntas de acuerdo a lo que él haría en el supuesto caso de encontrarse en esas situaciones y de brindar la información personal que se le solicita. De esta forma se genera un proceso creativo activo, primero con el pensamiento divergente y posteriormente con el pensamiento convergente.

Certamen de navegantes literarios: Se trata de formar grupos entre los estudiantes y darle a cada grupo una novela o un poema. En el caso de la novela se les pedirá a los estudiantes que escriban un texto con el título “Diario de ... (nombre de uno de los personajes de la obra que más les haya gustado)” y en el caso del poema el texto va a llevar por título “Carta a ... (nombre del autor del poema)”. Luego de que cada uno tenga claro la novela o poema a leer; deberán elaborar un diario o una carta según corresponda utilizando los elementos gramaticales y estilísticos aprendidos en clase y al final elaborarán un dibujo y/o manualidad que represente



lo que sintieron al realizar el trabajo y lo que piensan del autor.

Cuéntalo otra vez: Se trata de contar una historia recurriendo a cambios en el estilo o la trama. Consiste principalmente en realizar ejercicios de reescritura sobre los hechos abordados en la clase, de manera que estos resuman o reemplacen algunas acciones que se llevan a cabo en la versión original.

Adivinanzas ilustradas: Consiste en responder una adivinanza utilizando únicamente dibujos y luego escribir una oración o frase de lo que más les llamó la atención respecto al ejercicio.

Sigue la historia: Plantea la creación de una historia entre todos los estudiantes, tomando como premisa que cada uno de los alumnos continuará la historia a partir de la última oración que haya escrito su compañero. Se toma en cuenta los personajes involucrados, lugares, el espacio y tiempo en el que se está desarrollando la historia, etc. Por ende, a más de la creatividad, el estudiante refleja los conocimientos gramaticales que posee.

Videopoemas: Consiste en crear un poema y posteriormente realizar un video con imágenes, música, partes de videos, palabras, etc. Estos van a representar su sentir con el poema realizado y pueden hacerlo en la plataforma que decidan.



De la imagen al relato: Se les presenta a los estudiantes una imagen relacionada al tema de la clase y se les propone que elaboren un relato en base a los elementos que observan; para ello se les plantea una serie de preguntas orientadoras en orden narrativo como: ¿Qué personajes hay en la imagen? ¿Qué están haciendo? ¿En dónde se encuentran? ¿De qué pueden estar hablando? entre otras.

Plagio creativo: Se trata de reinterpretar lo más representativo de una historia. Consiste en introducir los recursos estilísticos trabajados en clase en el texto, para llevarla a un contexto más novedoso o llevarla a un terreno completamente diferente con la utilización de los recursos estilísticos, esto les permite asimilar el nuevo conocimiento y solventar dudas en caso de tenerlas.

Musicalizando la historia: Consiste en agrupar a los estudiantes en parejas y que escriban en una hoja/cuaderno la canción que más les guste, sin importar el género al que pertenezca. Luego de haberla escrito, se les solicita que resalten los elementos poéticos que encuentren en la canción (rima, ritmo, acentuación, terminación, etc.). De esta forma los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos y posterior a localizarlos van a escribir una canción o poema de su propia autoría; tomando en cuenta los elementos poéticos y gramaticales necesarios para generar el poema/canción, así como su creatividad.

Equivocar la historia: Se trata de cambiar los personajes, situaciones o lugares de una



historia. Para la ejecución de la misma, se puede realizar estos cambios en alguna historia que los estudiantes conozcan bastante bien o tenga alguna idea acerca de lo que trata la misma.

Parodia: El punto de partida son las historias preexistentes, ya sean mitos, leyendas, historias, textos literarios, etc. Dentro de estos textos los estudiantes se van a encargar de introducir diversas variaciones de lenguaje, ya sea en el estilo, palabras, acciones, entre otras, con el fin de modificar ese relato con la realidad actual del estudiante.

Cómic: Es una forma de expresión visual y escrita que le permite al individuo compartir sus ideas o pensamientos a través del dibujo.

Para ayudar al proceso creativo y de escritura, el cómic es una excelente opción. Se trata que en base a una historia que los estudiantes hayan leído o creado realicen un cómic de dicha historia; de manera que la sinteticen con dibujos o gráficos de las acciones, escenas, personajes o lugares que más les llamaron la atención. Además van a colocar los diálogos pertinentes a la obra y van a compartir sus trabajos con sus compañeros, de manera que se consoliden los conocimientos tratados en la clase.

Memes Literarios: Consiste en la vinculación de elementos literarios (personajes, ambientes o acciones) con expresiones de sentido humorístico sacado de redes sociales “memes” de manera que se genere un nuevo significado (Ministerio de Educación de Chile,



2017).

Para la elaboración de los memes y stickers los estudiantes van a utilizar la aplicación StickerMaker. Consiste en elegir una obra en común y elaborar memes y/o stickers graciosos sobre la obra, los personajes o el autor del texto que el docente considere pertinente. Es una manera divertida de acercar al estudiante a la literatura y sobre todo a fomentar la creatividad.

Tuiteando Literatura: Elegir una obra o texto literario y en la aplicación Twitter, compartir un resumen de la obra. La cantidad de tuits máximos es de 5, por lo que con esta actividad los estudiantes van a necesitar ser muy claros y precisos con lo que quieren compartir a través de la red social, para que sea sencillo de encontrar los tuits de sus compañeros y luego dar una opinión acerca de los mismos, se puede crear un hashtag con la obra leída y resumida.

Caligrama: Es un poema que tiene como propósito formar una figura que represente la temática del poema.

Consiste en leer un poema o investigarlo en internet, la idea es que con ese poema se elabore un caligrama; es decir, escribir el poema dándole una forma representativa al mismo. Puede ser un poema propio o de algún autor que se haya investigado, la idea es que el objeto representado refleje su sentir al leer esta obra.

Gramática Poética: Consiste en reflejar los sentimientos y emociones de una persona a



través de un poema conjuntamente con el correcto uso de la gramática.

Se trata que los estudiantes reflejen sus conocimientos gramaticales a través de la escritura de un poema, para ello, se les solicita a los estudiantes escribir un poema que refleje sus sentimientos y posteriormente compartirlo con sus compañeros.

Nota. Fuente. Junta de Andalucía. (2014). Creatividad Literaria. Guía para el Profesorado Participante en el Programa.

Cada una de las estrategias mencionadas en este apartado serán profundizadas en la propuesta del presente trabajo investigativo. Pues la utilización de las mismas depende de la intención del docente y de las destrezas que el docente quiera trabajar con sus estudiantes, por ende, en este caso las estrategias están estrechamente relacionadas con el currículo nacional. Por esta razón, a continuación, se realiza un acercamiento a lo que es el currículo ecuatoriano y a la forma en la que se trata a la escritura creativa dentro del mismo.

2.3. Currículo Ecuatoriano

El currículo es el principal proyecto educativo de un país, el cual tributa al desarrollo del mismo. En este documento, se plasma qué y cómo conseguir los resultados esperados, denominados también como intenciones educativas fijas. Este, rige las pautas de acción y proceder de los miembros de toda la comunidad educativa. Es por ello, que es la principal fuente de información sobre la que se elabora este trabajo. En los párrafos posteriores, se profundizará

en lo que expone el ajuste curricular 2016 sobre la escritura, la creatividad y la escritura creativa. Todo esto, dirigido al subnivel de EGB Superior, debido a que la atención está en el 9no grado.

2.3.1. La escritura en el currículo

El primer aspecto a tener en cuenta es la escritura, el MINEDUC (2016) la define como una competencia compleja que requiere de altos niveles cognitivos y metacognitivos. Indica, que parte de la necesidad de comunicarse, pero es más que eso, pues su desarrollo requiere de diferentes subprocesos y operaciones; los cuales se logran de forma gradual a lo largo de las diversas etapas escolares. Si bien la escritura es concebida como un acto transversal, es decir que está presente en todos los años de escolarización y áreas; su base está en la LL. En este sentido, es importante recalcar que es el enfoque comunicativo el ente rector de esta área. Esto quiere decir, que las destrezas a desarrollar y los aprendizajes a adquirir, deben tributar a que los estudiantes utilicen de forma correcta el lenguaje, teniendo como objetivo principal la comunicación.

En el mismo documento, se organiza a la LL en cinco bloques curriculares: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura; y Literatura. Estos bloques, tienen a su vez sub-bloques, los cuales presentan destrezas que van acorde al nivel de educación y se trabajan de forma progresiva; es decir, que van aumentando su grado de dificultad. Los bloques 4 y 5 son los que más se vinculan con este trabajo; el número 4 que aborda la escritura y el 5 abarca lo relacionado con la literatura. El bloque de literatura, incluye dos dimensiones, la literatura en contexto y la escritura creativa; por lo cual este se analizará más adelante.

El que nos ocupa ahora, es el bloque de escritura, el cual trabaja desde tres aspectos, lo cuales son: la alfabetización inicial, la reflexión sobre la lengua y el proceso de producción de textos. La alfabetización inicial, tiene que ver con el proceso de aprender a escribir, en el cual se trabaja sobre la escritura mecánica; es decir, saber dibujar e interpretar gráficas (Varela, Nava, Lara y Zambrano, 2009). Por otro lado, la reflexión sobre la lengua, tiene que ver con el conocer las distintas reglas que rigen la escritura del idioma castellano. El proceso de producción de textos, es abordado desde una triple perspectiva: la escritura como herramienta de comunicación, herramienta para el aprendizaje y como método.

Dentro de este trabajo, la atención se centra al “proceso de producción textual”, pues es el que se enfoca en el valor comunicativo de escribir. El texto manifiesta, que, dentro del bloque de escritura, los educandos deben producir escritos y apoyarse en la tecnología para este fin. Esto se complementa con lo que plantea el objetivo 8: “Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento” (MINEDUC, 2016, p.857). Lo indicado es importante, debido a que, en el momento de realizar la propuesta, es importante considerar estos aspectos como lo es el uso de la tecnología.

2.3.2. La creatividad dentro del currículo

En el ámbito educativo la creatividad desempeña un papel fundamental en el proceso cognitivo del estudiantado, Elisondo (2015) menciona: “creemos importante entender a la

creatividad como capacidad de formulación y resolución de problemas que supone la activación de procesos cognitivos divergentes, flexibles y alternativos” (p. 4). Es por ello, que es necesario trabajar la creatividad dentro de los salones de clases, porque es una herramienta que puede apoyar a los alumnos a resolver conflictos.

En el currículo ecuatoriano el vocablo creatividad es mencionado varias veces dentro de las diferentes áreas y subniveles de estudio; aunque, se evidencia con mayor intensidad, en los primeros subniveles de EGB. Cuando se aborda este aspecto, se lo hace desde la perspectiva de que es una habilidad presente en todos, que apoya en gran medida el aprendizaje y que se potencia con más ahínco en el plano artístico y cultural de los planes de estudio que llevan a cabo las instituciones de educación.

Para el currículo del subnivel de EGB Superior dentro de las diferentes áreas de estudio se menciona a la creatividad, como parte del desarrollo de las destrezas y/o habilidades que los estudiantes deben alcanzar en cada una de las asignaturas. Se realiza énfasis en el aporte de los proyectos escolares para que los estudiantes profundicen los conocimientos alcanzados en las asignaturas y lo presenten de manera original, creativa, innovadora y novedosa. Todo, con el fin de establecer el nivel de conocimiento alcanzado durante el bloque curricular que se ha trabajado (MINEDUC, 2016).

Esto se complementa con lo expresado por Elisondo (2015), quien afirma que: “En las instituciones educativas circulan conocimientos y procedimientos que son indispensables para la creatividad, además, en muchos casos, se promueve la participación en actividades

extracurriculares, propuestas vinculadas, estrechamente, con los procesos creativos” (p.5). Cada una de las actividades que propone el docente, deben estar direccionadas a promover las habilidades creativas en los estudiantes en las diferentes áreas de aprendizaje.

Sin embargo, en el contexto educativo actual aún se observan diversas limitaciones, prohibiciones y topes que influyen tanto en docentes como estudiantes al momento de enseñar y aprender. En algunos casos aún no se flexibilizan las actividades educativas y se las sigue dando de manera tradicional, optando por la memorización y dando muy pocas oportunidades al ámbito creativo de la comunidad educativa (Elisondo, 2015). Esto se relaciona con lo que indica Robinson (2015), sobre que la escuela mata la creatividad, debido a que da más valor a la rutina, el conformismo, la mediocridad y la búsqueda de soluciones que son repetidas por el profesor.

Por otra parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador (LOEI) en su artículo número 2 menciona: “Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica” (2015, p.11). Esto reconoce, la importancia de la creatividad dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje como eje fundamental en el desarrollo del conocimiento de los estudiantes en todos los niveles de Educación Básica.

En el Ecuador, con el ajuste curricular 2016 se le ha dado mayor importancia al ámbito creativo, involucrando las habilidades y/o conocimientos de los estudiantes en la adquisición de destrezas y el desarrollo de trabajos, proyectos y demás actividades académicas. Una parte

interesantes es que estas actividades, no son necesariamente de índole artístico, sino que forman parte del ámbito investigativo, científico y social; direccionado no solo a los estudiantes de preparatoria o básica Elemental, sino dirigido a todos los niveles de EGB y Bachillerato.

2.3.3. Escritura creativa en el currículo

La escritura creativa es una dimensión fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la que converge lo que cada estudiante quiere expresar a través de un escrito con lo que ha aprendido en su formación (MINEDUC, 2016). Asimismo, aparece dentro del currículo como parte esencial del área de LL, específicamente se evidencia dentro del bloque 5, denominado literatura. En dicho apartado, se manifiesta, que debe ser vista como el espacio para reflexionar sobre la producción escrita, y cambiar la relación de los educandos con la literatura.

En el subnivel de EGB Superior, la escritura creativa se presenta como una herramienta que fortalece la producción textual, se indica que debe perder la característica de obligatoria y dar paso al uso lúdico y original. Asimismo, en el objetivo 12 del área de LL para este subnivel, expresa: “Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje” (p. 134). Como se observa, el currículo da un lugar importante a este aspecto dentro de las aulas de clase.

2.4. Guía Didáctica

La Guía Didáctica, se ha convertido en una de las herramientas más utilizadas en los últimos tiempos dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, principalmente por parte de los docentes;

pues en ella se recopila información importante acerca de los contenidos de la clase y cómo enseñarlos. Por ello, García y De la Cruz (2014) la definen como:

Instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo. Se fundamenta en la didáctica como ciencia para generar un desarrollo cognitivo y de los estilos de aprendizaje a partir de sí. Constituye un recurso trascendental porque perfecciona la labor del profesor en la confección y orientación de las tareas docentes como célula básica del proceso enseñanza aprendizaje, cuya realización se controla posteriormente en las propias actividades curriculares. (p.165)

Es decir, la guía didáctica es el instrumento básico que sirve para orientar a docentes y estudiantes acerca de cómo desarrollar y/o realizar los contenidos de la asignatura. Para ello es necesario tener en cuenta el contexto en el que se está desarrollando el proceso educativo, los estudiantes y los recursos y materiales con los que se dispone para la realización de cada una de las actividades planteadas en el documento. Para ello, dentro de esta guía se deben organizar los contenidos, temas y actividades a desarrollarse para lograr alcanzar las destrezas y competencias en los docentes o estudiantes a los que está dirigida.

En este sentido, Arteaga y Figueroa (2004) afirman:

La guía didáctica es el instrumento básico que orienta al estudiante cómo realizar el estudio independiente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Debe indicar, de manera precisa, qué

tiene que aprender, cómo puede aprenderlo y cuándo lo habrá aprendido. Ha de ser un material único, organizado por temas teniendo en cuenta, además, todos los medios disponibles, tales como; materiales impresos, TV, vídeos, software y otros recursos. (p. 201)

Por ende, este instrumento se ha convertido en un gran soporte para docentes y estudiantes al momento de tener una guía acerca de cómo realizar las actividades que se han destinado para el año en curso al que está dirigida. Por otra parte, cuando las condiciones no son las mismas que las de la guía, generalmente se realizan los cambios pertinentes de acuerdo al contexto y a la realidad en la que se la está llevando a cabo. Lo más importante es lograr que los estudiantes asimilen los contenidos y logren llevarlos a la práctica.

Para ello, es importante conocer la estructura de la guía didáctica, según Arteaga y Figueroa (2004) consta de:

- **Presentación de la asignatura:** En este aspecto se incluyen la información referente a la asignatura; el nombre de la misma, los contenidos que se van a abordar y la razón de ser de la guía (para que sirva).

-**Breve caracterización del colectivo de autores:** Es importante colocar una pequeña reseña sobre los autores de la guía, donde consten sus nombres, categoría académica y los años de experiencia; para que el lector pueda conocer un poco más acerca de quiénes han redactado la guía.

-**Objetivos:** Se presentan los objetivos generales y específicos de la guía con el fin de que el estudiante tenga la información precisa acerca de lo que va a lograr con el apoyo de la guía.

-**Materiales necesarios:** En este apartado se precisan todos los materiales físicos o digitales que se van a utilizar para la realización de las actividades posteriores. Dando una corta aclaración de para qué sirven y de su disponibilidad en la región o localidad en la que se encuentran.

-**Evaluación:** Se proporciona la información clara y precisa acerca de las técnicas e instrumentos que se van a emplear a lo largo del curso y el nivel de complejidad de los mismos. Por otra parte, también se establecen los indicadores bajo los que se va a realizar la evaluación, las posibles formas de evaluar y quiénes serán los agentes evaluadores.

-**Orientaciones para el estudio:** Se establecen las indicaciones acerca del tiempo aproximado que el estudiante debe dedicar a cada una de las actividades, cuáles tiene que realizar y el ritmo a seguir dentro de cada una.

-**Actividades:** Se describen detalladamente cada una de las actividades, señalando los materiales a utilizarse, el tiempo y la forma en la que será evaluada cada una. Es importante precisar también las indicaciones generales de cada actividad y estimular los conocimientos previos.

-**Bibliografía:** Puede ir luego de cada tema o al final de la guía. Cada una de las referencias bibliográficas que se coloquen en este apartado deberán contar con un breve comentario, para que el estudiante tenga más accesibilidad al momento de buscar y seleccionar la información.

-Glosario: En este apartado se colocan las definiciones y/o conceptos necesarios para ayudar a una mejor comprensión de los contenidos, con el fin de facilitar a los estudiantes el proceso de aprendizaje.

Esta estructura no es la única existente, no obstante, la mayoría de elementos son acordes con la propuesta. Es por ello, que, a partir de la revisión de varias guías, entre ellas una de la Junta de Andalucía y otra de un trabajo de investigación; se ha decidido crear una estructura propia para la guía, la cual consta de:

Introducción: En este apartado se incluye la función que cumple la guía, para quién está dirigida, por qué fue creada, los contenidos que aborda y una breve presentación de las autoras.

Objetivos: Se presenta el objetivo general y los específicos, con el fin de apoyar al cumplimiento del objetivo general de la investigación.

Base curricular: Se expresa lo que indica el currículo sobre la temática.

Fundamentos: Se presentan los conceptos más relevantes de la investigación, entre ellos, la escritura, la creatividad y la escritura creativa.

Metodología: Se describen los pasos ejecutados para el desarrollo de la propuesta.

Elementos curriculares: Se indica los elementos del currículo que son base para el diseño de las estrategias.

Desarrollo de estrategias: En esta sección se da a conocer una serie de estrategias que tributan al fortalecimiento de la escritura creativa; para ello se toma en cuenta varios aspectos del currículo, estos son: los objetivos generales del área de LL, los objetivos específicos para el subnivel de EGB superior del área de LL, los criterios de evaluación, y las destrezas con criterio de desempeño que se presentaron en el apartado anterior. Aquí se incluyen los recursos a utilizarse y las formas de evaluación.

Evaluación: Se muestran opciones e ideas para evaluar el cumplimiento de las destrezas.

Información adicional: Este apartado presenta información relevante y adicional para ampliar los temas expuestos en la guía.

Información Adicional: Aquí se da a conocer algunos datos relevantes en cuanto a la guía y a la adaptación de la misma en otros niveles de educación.

Bibliografía: Se referencia la bibliografía.

Dentro de la guía que se ha elaborado hay que destacar que es una guía de estrategias para que los docentes puedan abordar o fomentar la escritura creativa en sus estudiantes. Las estrategias están diseñadas para estudiantes de 9no Año de EGB; pero puede ser modificada por el docente de acuerdo a las necesidades del mismo; sean estas por la cantidad de estudiantes, el subnivel académico, los recursos, etc. Por lo tanto, también es importante mencionar cuáles son las funciones de la guía didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en las aulas.

2.4.1. Funciones de la Guía Didáctica

Dado que la guía didáctica es uno de los instrumentos didácticos más relevantes y conocidos por su apoyo al proceso de aprendizaje cumple algunas funciones como son:

Función de Orientación: Le permite al estudiante realizar las actividades planificadas en la guía en base a una orientación de los contenidos e indicaciones que se proponen con anterioridad.

Función de Autoayuda: Permite que el estudiante sea el encargado de monitorear su proceso de aprendizaje y la retroalimentación del mismo, con el apoyo de las referencias bibliográficas y el glosario.

Función Motivadora: Despierta el interés de los estudiantes por el tema o la asignatura en la que se aborda la guía para que mantengan la atención durante el proceso de aprendizaje.

Función Facilitadora: Sugiere actividades y técnicas dinámicas y sencillas que le permitan al estudiante asimilar el conocimiento. Más aún, con la exposición de los objetivos que busca alcanzar la guía. De esta forma el estudiante conoce lo que se espera de él y las herramientas que utilizará para alcanzar dichos objetivos.

Función Evaluadora: Le permite al estudiante retroalimentar sus conocimientos mediante evaluaciones orales, escritas, individuales o grupales con el fin de que el estudiante reflexione acerca del aprendizaje logrado (Hernández y De la Cruz, 2014).

La importancia de estas funciones radica principalmente en la influencia de las mismas en el proceso educativo y principalmente con los valores, de manera especial con la responsabilidad de quienes la utilizan. Con base a ello hay que recalcar que estas guías son una gran fuente de orientación para los educandos; así como se han convertido en una excelente manera de promover el aprendizaje autónomo y la creatividad en los estudiantes y docentes. Por este motivo, como parte de la propuesta de investigación de este trabajo se elaboró una Guía didáctica para docentes para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de noveno año de EGB subnivel superior.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación y Enfoque

Este proyecto parte desde la investigación aplicada, la cual busca enriquecer la práctica desde la teoría (Cordero, 2009); se dispone de ella debido a que la finalidad del trabajo es, fortalecer la escritura creativa en el 9no año de EGB. Para ello, es necesario caracterizar cómo se encuentra la escritura creativa tanto a nivel macro como micro curricular en la institución; para desde allí realizar la revisión y fundamentación pertinente, que dé como resultado una guía de apoyo docente. Cabe resaltar, que este tipo de investigación, mantiene su carácter de científica, a la vez que cualitativa, en virtud de los datos que se recogen y la forma en la que son analizados.

El enfoque empleado es cualitativo, de acuerdo con Salgado (2007) este busca entender las diferentes realidades y sucesos que se dan en un contexto. El presente trabajo, apunta a la transformación de la realidad educativa, partiendo desde un problema palpable en el salón de clases y llevándolo al análisis, para de esta forma entenderlo y solucionarlo.

3.2. Método y fases

El método por el cual se estudia es, investigación-acción (IA); que conforme a lo expuesto por Colmenares y Piñero (2008) se enriquece a causa de que quienes investigan son parte del contexto y el problema, razón por la cual, encontrar una solución es indispensable para ellos. Este método apoya al desarrollo profesional, la transformación social y mejora la educación. Sus etapas se dan de forma cíclica, es decir, que nunca acaba, sino que el final de cada proceso inicia

uno nuevo (Colmenares, 2011). Existen varias clasificaciones sobre las etapas de la IA, no obstante, esta investigación acoge las que indica Colmenares, las cuales son: descubrir la temática, plan de acción, ejecución y cierre de la investigación. Se optó por este método debido a que su principal finalidad es resolver problemas reales a partir de soluciones prácticas.

Para describir el proceso que se llevó a cabo, se utiliza cada fase. La primera que es “descubrir la temática” trata de determinar lo que se va a estudiar; la segunda “plan de acción” es la búsqueda de soluciones; la tercera “ejecución” se da la realización de las acciones para lograr mejoras; y la cuarta “el cierre”, donde se da una reflexión permanente sobre todo el proceso investigativo efectuado.

3.2.1. Primera fase

La primera fase es el pilar sobre el cual se elabora esta investigación, en ella se determinó el problema. Esta fase, inició con el uso de la observación participante, esta técnica se utilizó desde el primer día. Para ello, se elaboró una guía de observación (**ver anexo 1**) dirigida al análisis de las clases de LL impartidas en el 9no Año “B”, los aspectos tomados en consideración fueron variados, estos tenían que ver con el accionar docente y de los alumnos. A la par con la guía de observación se aplicó el diario de campo (**ver anexo 2**), herramienta que también fue diseñada por las investigadoras; estos instrumentos se ejecutaron de forma conjunta; para posteriormente ser analizados.

Dentro de la primera fase, después de aplicar la observación directa y plantear la pregunta de investigación, se rediseñó la guía de observación (**ver anexo 3**), con el fin de que esta se enfoque

solo en el tema de la escritura creativa. Seguido, se elaboraron dos listas de cotejo, una dirigida a la escritura creativa en el aula (ver anexo 4) y la otra para los documentos institucionales como el PEI, los PCA y PUD'S del subnivel de EGB Superior, así como para el currículo de LL (ver anexo 5). La segunda lista de cotejo, fue elaborada con el objetivo de identificar cómo se sitúa la escritura creativa a nivel macrocurricular, mesocurricular y microcurricular.

3.2.2. Segunda fase

En esta fase la técnica principal fue la de análisis documental, en este sentido se examinaron a profundidad los documentos revisados en la primera fase, poniendo mayor énfasis en lo que en ellos se expresa. Del mismo modo, fue llevado a cabo el análisis de distintas fuentes documentales como libros, artículos y demás, para profundizar en la teoría de la escritura creativa. Lo que se desarrolló fue la recolección y revisión de diferentes autores y teorías, para poder fundamentar la posterior propuesta. A su vez, se construyó el plan de acción, el cual se ejecutó con base en la teoría; en esta etapa se determinó que una guía de apoyo docente era la mejor opción para solucionar el problema, porque lo que se espera es que sea la profesora quien ponga en práctica las estrategias.

3.2.3. Tercera fase

La fase de ejecución se realizó con la construcción de la guía de apoyo docente, esta fue la propuesta de intervención. Para su elaboración se consideró el plan de acción que es la fase dos y su base fue la fundamentación teórica.

3.2.4. Cuarta fase

Esta fase es el resultado de las fases anteriores, lo que se pretende en ella es evaluar la factibilidad que presenta la propuesta. Para ello, se ejecutó la validación por juicio de expertos; se elaboró un breve resumen del presente trabajo, anexo a la propuesta, una rúbrica de valoración (ver anexo 6) y un cuestionario (ver anexo 7) sobre la experiencia de cada uno en el tema, para que los expertos den sus sugerencias y críticas a la propuesta. La selección de expertos, se realizó desde varios parámetros, siendo el principal, que la persona domine el tema de escritura creativa; la validación se llevó a cabo con tres personas; un docente de nuestra universidad, una ex-docente de nuestra universidad y la profesora para quien está dirigida la guía.

3.3. Población y Muestra

La población en la que se lleva a cabo este proyecto consta de todos los educandos de 9no Año de EGB paralelo “B”, de la jornada matutina; a la par con la docente de Lengua y Literatura de este grado, pertenecientes a la U. E. Ricardo Muñoz Chávez en el año lectivo 2019-2020. Se escogió esta población en vista de los fines que persigue la investigación, pues como ya se expuso en los párrafos anteriores, lo que se busca, es proponer una solución general, partiendo desde un contexto específico. Además, este contexto es el más propicio, pues en él se encuentran inmersos los investigadores, por lo cual, se entiende que el problema es parte de su realidad.



3.4. Operacionalización de Variables

Tabla 2. Operacionalización de variables teóricas.

Categoría de	Dimensión	Indicadores
Análisis		
Escritura Creativa	Escritura	Competencias comunicativas: Lingüística o gramatical. Sociolingüística. Textual o discursiva. Estratégica. Mediática o simbólica. Literaria. Enfoque comunicativo -Producción textual. -Proceso de escritura.



Creatividad

Aspectos de la creatividad:

Fluidez.

Flexibilidad.

Originalidad.

Elaboración.

Pensamiento Divergente.

Pensamiento Convergente.

Fases:

Preparación.

Incubación.

Iluminación.

Verificación.

Creatividad en la enseñanza-aprendizaje.

Currículo

-Escritura en el currículo.

Ecuatoriano

-Creatividad en el currículo.



		-Escritura creativa en el currículo.
Didáctica de la Lengua y Literatura	Enseñanza	-Competencia Cognitiva
		-Métodos de enseñanza
	Aprendizaje	-Atención
		-Comprensión
		-Asimilación
		-Aplicación
		-Evaluación
	Proceso de Enseñanza - Aprendizaje	-Competencia comunicativa
		-Competencia social
		-Estrategias metodológicas
Guía Didáctica	Actividades de Aprendizaje	-Definición
		-Estructura
		-Función

Nota. Fuente. Gossman y Valverde. (2020). Elaboración Propia.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

A continuación, se muestra una tabla en la que se indica las técnicas e instrumentos empleados y su relación.

Tabla 3. *Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos.*

Uso	Técnicas	Instrumentos	Anexo
Diagnóstico	Observación participante	Guía de observación 1	1
		Diario de campo	2
		Guía de observación 2	3
		Lista de cotejo	4
	Análisis documental	Lista de cotejo	5
Validación de propuesta		Perfil de expertos	6
	Validación por expertos	Rúbrica de validación	7

Nota. Fuente. Gossmann y Valverde. (2020). Elaboración Propia.

3.6. Diagnóstico

Las técnicas aplicadas en este proyecto para el diagnóstico fueron: la observación participante, el investigador es parte del proceso, por lo cual se convierte en un instrumento que apoya la recolección de datos (Munarriz, 1992). El análisis documental, con el que se recoge datos desde fuentes secundarias, como libros, revistas y artículos (Abril, 2008).

Los instrumentos fueron: la guía de observación, que de acuerdo con Campos y Martínez (2012) sirve para sistematizar lo que va a ser observado, con el fin de centrarse solo en lo que es importante dentro de la investigación. Asimismo, el diario de campo, en él se registra toda la información necesaria de una forma metódica y organizada (Obando, 1993). La lista de cotejo, instrumento de verificación a través de la observación, para ello, se enlistan los aspectos que se desea medir a partir de distintos indicadores (Romo-Martínez, 2015).

3.7. Validación de la propuesta

La validación de la propuesta se realizó a partir de la técnica por juicio de expertos. Trabajada desde la idea de que es “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar-Pérez & Cuervo-Martínez, 2008, p. 29). Además, esta técnica permite a los expertos dar opiniones, observaciones y sugerencias para mejorar la propuesta a valorar (Galicia, Balderrama, y Edel, 2017). Los instrumentos utilizados son: un cuestionario para conocer el nivel de conocimiento de los expertos sobre el tema; y una rúbrica de valoración cualitativa sobre la pertinencia de la propuesta.

3.8. Técnica de Análisis de Datos

La técnica empleada para el análisis de los datos del diagnóstico es la triangulación, dicha técnica consiste en contrastar la información que ha sido recabada a partir de distintas técnicas e instrumentos de investigación (Aguilar y Barroso, 2015). Esto con el fin de entender de forma general la realidad; uno de sus beneficios, es que otorga mayor confiabilidad al estudio (Stasiejko, Tristany, Pelayo y Krauth, 2009). Se ha escogido esta técnica por su factibilidad y porque es pertinente con los fines de la investigación.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS

Este apartado presenta los resultados obtenidos con los diferentes instrumentos: guía de observación 1; guía de observación 2; lista de cotejo 1; lista de cotejo 2; cuestionario perfil de docente y rúbrica de validación.

4.1. Diagnóstico

4.1.1. Guía de Observación 1

Los resultados obtenidos a través de este instrumento, sirvieron como base para la creación de los instrumentos de diagnóstico que dieron como resultado la propuesta.

A partir de la observación participante, se considera que los temas tratados en el aula, se abordan dando mayor relevancia a la parte teórica, dejando de lado al enfoque comunicativo; es decir, que no se presenta cuál es el funcionamiento y el uso que se dá a los aprendizajes dentro de la cotidianidad.

Una gran parte de las actividades realizadas en el aula, no ponen en manifiesto la creatividad, ni individualidad de pensamiento que poseen los educandos. Esto, puesto que las actividades son mecánicas en la mayoría de casos con respuestas y soluciones únicas.

Durante la observación se evidenció un escaso fomento a la producción textual con carácter creativo.

4.1.2. Guía de Observación 2

Este instrumento se abordó considerando las dimensiones de escritura y creatividad del apartado anterior. Los principales resultados son:

El proceso de escritura (planificación, redacción y revisión) no es un aspecto recurrente dentro de las horas de clases. Con esto se quiere expresar, que no se evidenciaron en las actividades de escritura.

Los escritos compuestos por los estudiantes, carecen en su mayoría de coherencia, cohesión y con faltas de ortografía. Esto era un problema recurrente, incluso cuando realizan oraciones sencillas. Algo que se debe rescatar es, que al principio también existían dificultades con el tema de la adecuación; pero después de explicar este aspecto, eso mejoró.

Las clases se manejaban casi siempre del mismo modo, es decir, que la única diferencia entre clases solía ser el tema. Durante la observación los recursos de uso más recurrentes fueron el libro de texto, la carpeta y el cuaderno.

La forma de evaluación que se observó fue cuantitativa.

4.1.3. Lista de Cotejo 1

Esta lista de cotejo se creó considerando seis de las siete dimensiones indicadas en la tabla de operacionalización y varios indicadores.

La mayoría de alumnos tiene deficiencias al escribir, el principal problema es el dominio de las reglas ortográficas.

Sí se observó el fomento a la escritura creativa en el aula, esto sucedió por dos ocasiones. Sin embargo, se considera que es poca la importancia que se le dá en el aula y que en ambas ocasiones no se hizo evidente el correcto proceso de escritura, sino que los educandos realizaban sus escritos sin planificar, ni revisar al final.

Como se indicó en el párrafo anterior, no se observó el fomento a la escritura tomando en cuenta los aspectos del proceso de escritura.

El enfoque comunicativo es un elemento que no se evidenció en las horas clase. Las explicaciones carecían de vinculación con la realidad.

La creatividad de los estudiantes se hace presente cuando expresan verbalmente sus ideas, pero no sucede lo mismo cuando lo quieren llevar al plano escrito. Esto se pudo observar cuando se pedía a los estudiantes que realicen cualquier escrito, desde frases cortas hasta textos largos.

4.1.4. Lista de Cotejo 2

Este instrumento se aplicó al PEI, al PCA de noveno y a dos PUD.

El proyecto educativo institucional no se refiere al tema de la escritura creativa, composición escrita, ni creatividad en todo el documento. Con eso inferimos, que es un aspecto considerado irrelevante para la unidad educativa.

El plan curricular anual del noveno año, sí menciona a la escritura creativa, no obstante, no expresa las formas en las que será evaluada o estrategias para su desarrollo. Las menciones que se observan, son las que se dan debido a que forman parte de las destrezas que se deben cumplir,

por ende, estas deben estar presentes. Sin embargo, esto no significa que se aborde realmente en el aula.

Los planes de unidad didáctica, al igual que el PCA, sí evidencian a la escritura creativa y se plantea su abordaje, a la vez que se indica la forma en la que se evaluará. Aunque, no se encontraron estrategias para su fomento en el aula.

4.1.5. Triangulación de Datos

Para la triangulación se consideró la guía de observación 2; la lista de cotejo 1 y 2. Los resultados son los siguientes:

Son pocas las ocasiones en las que se evidenció el fomento a la escritura creativa, es decir que los educandos plasmen en escritos sus ideas, pensamientos e imaginación de forma autónoma y creativa. Y en estos breves espacios que consideramos oportunos para abordar otras temáticas como lo son las competencias comunicativas y el proceso de escritura; esto no se observó.

Las deficiencias en cuanto a las reglas ortográficas, cohesión, coherencia y adecuación son un gran problema; debido a que se espera de acuerdo al currículo, que en este subnivel estos elementos ya sean dominados; para poder enfocarse en otros aspectos como lo son las competencias lingüísticas.

La idea de vincular la lengua y literatura con la creatividad, nace de la necesidad de convertir la enseñanza en un acto llamativo para los estudiantes y acorde al mundo actual digitalizado en el

que vivimos. Por el mismo motivo, es necesario lograr el vínculo entre lo que se enseña con la sociedad en la que nos desenvolvemos; debido a que no se puede romper esa relación puesto que es ahí donde los aprendizajes pierden su sentido.

4.2. Validación de la propuesta

4.2.1. Perfil de expertos

El número de expertos a considerar fue tres: E1, E2 y E3. En los párrafos siguientes se describe de forma resumida el perfil de cada uno.

E1. Profesor de la Universidad Nacional de Educación, máster en educación, con más de 10 años de experiencia en el ámbito educativo y con amplio dominio en lo referente a la escritura creativa e investigación educativa.

E2. Profesora universitaria, máster en educación, especializada en el currículo con más de 10 años de experiencia en el ámbito educativo y con un amplio dominio en escritura creativa y análisis curricular.

E3. Licenciada en educación, con más de 10 años de experiencia en el área de Lengua y Literatura; y en escritura creativa.

4.2.2. Rúbrica de validación

La rúbrica de validación arrojó los siguientes resultados:

Los tres expertos concuerdan en que los mejores aspectos de la propuesta son: el abordaje temático, la fundamentación teórica, contextualización y las estrategias propuestas.



Los aspectos con la calificación más baja es la relación propuesta-problema y la solución problemática.

En forma general la propuesta fue calificada como muy pertinente y pertinente.

CAPITULO V: PROPUESTA

5.1. Datos Generales

Título:

Guía didáctica docente para el fortalecimiento de la escritura creativa de los estudiantes de Noveno Año de EGB de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, año lectivo 2019-2020.

Objetivo:

Brindar a los docentes estrategias con las que ayuden a los estudiantes de noveno año de EGB, de la asignatura de Lengua y Literatura a:

- Fortalecer la escritura creativa.
- Reforzar las competencias comunicativas.
- Potenciar la producción textual.
- Desarrollar el enfoque comunicativo.
- Mejorar el proceso de escritura.
- Estimular la creatividad.

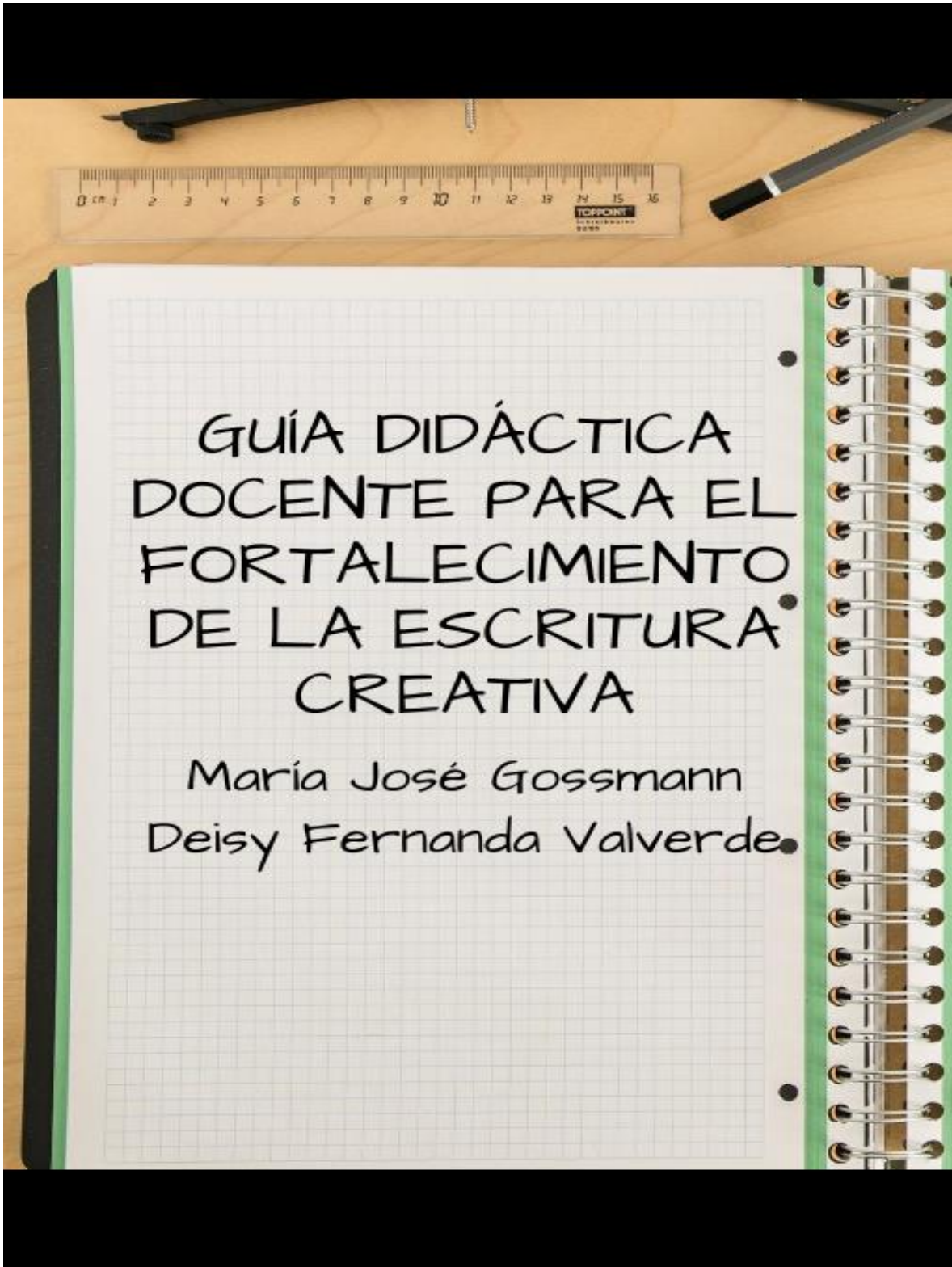
5.2. Justificación

La presente guía didáctica surge como parte de los resultados del proceso de investigación realizado durante las prácticas preprofesionales en el noveno año de Educación General Básica;

dónde tras la revisión y análisis documental, además de la observación a los estudiantes de Noveno año. Se logró determinar que hacía falta fomentar la escritura creativa en los estudiantes y para ello, tras la revisión bibliográfica se vio pertinente diseñar y elaborar una guía didáctica docente para el Noveno año de EGB.

La guía, por lo tanto, se convierte en una herramienta facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura, principalmente de la escritura creativa, que dentro del currículo ecuatoriano es uno de los pilares fundamentales para la adquisición de los nuevos contenidos lingüísticos y literarios de los estudiantes. Dentro de la guía se presentan una serie de estrategias que el docente puede trabajar con sus estudiantes para el cumplimiento de las destrezas y objetivos planteados en el currículo nacional. Desde este punto de vista, la presente guía se muestra como una alternativa para el fortalecimiento de la escritura creativa de los estudiantes; dando paso a la creatividad literaria y a la expresión de las ideas/ pensamientos de los discentes; desde un enfoque comunicativo activo y dónde el docente pueda ser el guía de este proceso de enseñanza.

5.3. Propuesta de Guía Didáctica





Índice de la Propuesta de Guía Didáctica

ÍNDICE DE LA PROPUESTA DE GUÍA DIDÁCTICA.....	85
INTRODUCCIÓN.....	87
1. EL CURRÍCULO ECUATORIANO: ESCRITURA CREATIVA	88
2. IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA CREATIVA.....	88
3. METODOLOGÍA.....	90
4. RECOMENDACIÓN DE ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS RELACIONADAS A LA ESCRITURA CREATIVA EN 9NO EGB	92
4.1. Elementos curriculares a considerar.....	92
4.2. Propuesta para el desarrollo de las destrezas	94
4.3. Evaluación	118
5. INFORMACIÓN ADICIONAL	119
6. BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA	120

Índice de Tablas de la Propuesta

Tabla 4. Estrategias, recursos y evaluación para la destreza A.....	95
Tabla 5. Lista de cotejo de la destreza A.....	98
Tabla 6. Rúbrica de autoevaluación destreza A.....	99
Tabla 7. Rúbrica de coevaluación destreza A.....	99
Tabla 8. Estrategias, recursos y evaluación para la destreza B.....	101
Tabla 9. Lista de cotejo para la destreza B.....	104
Tabla 10. Estrategias, recursos y evaluación para la destreza C.....	105
Tabla 11. Lista de cotejo para la destreza C.....	109
Tabla 12. Rúbrica de trabajo para la destreza C.....	110
Tabla 13. Rúbrica de coevaluación destreza C.....	111
Tabla 14. Estrategias, recursos y evaluación para la destreza D.....	113
Tabla 15. Lista de cotejo para la destreza D.....	116
Tabla 16. Rúbrica de autoevaluación destreza D.....	117

INTRODUCCIÓN

La escritura es un elemento clave en la vida de las personas, representa la manifestación de la actividad lingüística a partir de grafías; a diferencia del habla, la escritura es adquirida por medio del aprendizaje, mismo que suele lograrse mediante la educación formal. No obstante, la escritura no puede quedar como un aspecto mecánico, sino que, para alcanzar un dominio completo, debe vincularse con la creatividad, puesto que es fundamental aprender a transmitir nuestras ideas, pensamientos y sentimientos de forma correcta. Al vincular la escritura con la creatividad, se da paso a la “escritura creativa” término que se define como:

La voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2009, p. 25)

Por lo antes expuesto, se crea esta guía con el fin de brindar a los docentes estrategias con las que ayuden a los estudiantes de noveno año de EGB, de la asignatura de Lengua y Literatura a:

Fortalecer la escritura creativa.

- Reforzar las competencias comunicativas.
- Potenciar la producción textual.
- Desarrollar el enfoque comunicativo.



- Mejorar el proceso de escritura.
- Estimular la creatividad.

1. El currículo ecuatoriano: escritura creativa

El currículo ecuatoriano, en su ajuste curricular 2016 indica que la escritura es un aspecto transversal dentro de toda la educación formal y un elemento primordial dentro del área de Lengua y Literatura. Asimismo, plantea como una dimensión fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje a la escritura creativa, entiendo a esta como el vínculo entre lo aprendido y lo que los estudiantes quieren transmitir mediante escritos.

Dentro del currículo ecuatoriano la escritura creativa es una de las dimensiones fundamentales, principalmente en el área de Lengua y Literatura, donde se menciona, de manera general, que debe ser vista como el espacio para reflexionar sobre la producción escrita, y cambiar la relación de los educandos con la literatura. Y de manera específica en el subnivel de EGB Superior, la escritura creativa se presenta como una herramienta que fortalece la producción textual, por lo que se indica que debe perder la característica de obligatoria y dar paso al uso lúdico y original de la misma, con iniciativa propia de los estudiantes.

2. Importancia de la escritura creativa

La escritura creativa, es un proceso que se realiza cada vez que se lleva a cabo la producción textual, en la que se involucra principalmente la imaginación. Por lo tanto, está enfocada en el desarrollo de las habilidades y talentos de los estudiantes desde una perspectiva más académica, que involucra los procesos de enseñanza- aprendizaje de la Lengua y Literatura. Se trata de un

proceso donde convergen los procesos gramaticales y comunicativos con el proceso creativo de cada individuo, de tal manera, que el resultado sea un texto original, innovador y novedoso; lo que le aportará significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

La escritura creativa como se ha indicado en los apartados anteriores, es un elemento importante dentro de la formación de las personas. Todo lo expuesto se complementa con lo que afirman otros autores como:

Coto (2002) indica que:

La escritura creativa en las aulas constituye una invitación cordial y sincera a ejercer ese derecho a mirar el mundo de otras maneras, a transgredir las inercias expresivas, a subvertir el orden establecido de las palabras y de las vidas habituales y a volcar los sentimientos, las ideas y los modos de entender la experiencia personal y ajena en unos cauces originales e ingeniosos. (p.9)

Alvarado (2018) nos dice también que:

“Es esencial para el entendimiento de quienes somos. Es por esta razón que, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, el docente debe saber cómo fomentar en sus estudiantes el potencial creativo, y, por el contrario, evitar que dicho potencial se inhiba y se obstaculice” (p. 42).

3. Metodología

En este apartado se describen los pasos realizados para el diseño y creación de la guía, así como las decisiones tomadas:

Para diseñar la guía, se llevó a cabo la revisión del ajuste curricular 2016. Con esto, se tomó como punto de partida, el bloque 5 del área de LL “literatura” el cual tiene como componente principal a la escritura creativa, en conjunto con la literatura.

Se analizaron los 12 objetivos generales del área, y se escogió al 11 puesto que es el que más tributa a la escritura creativa.

Por la misma razón, se tomaron en cuenta los objetivos 8, 9, 10 y 12 del área de LL para el subnivel EGB superior.

Se revisaron todas las destrezas imprescindibles del subnivel y se determinó que las que tienen que ver con el criterio de evaluación 9, son las que se centran en la escritura creativa.

Se analizaron las cuatro destrezas:

LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

LL.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.

LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.

LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.

De acuerdo con el currículo estas deben alcanzarse completamente al culminar el subnivel, por lo tanto, nos vimos en la necesidad de desagregarlas; exceptuando a la LL.4.5.5, ya que hemos considerado que es oportuno trabajarla en su totalidad.

Para el diseño y vinculación de las estrategias se partió de una amplia recopilación. Lo que se realizó fue, que, con base en cada destreza, se buscaron tres estrategias que sirvan para su logro.

Cada estrategia se describió brevemente y se incluyó el procedimiento a seguir para su alcance.

Una vez que las estrategias estaban escogidas y descritas, se procedió a llenar un cuadro en el que se indican los recursos necesarios para ejecutar la estrategia. Del mismo modo, se exponía la forma en la que se iba a evaluar y los instrumentos.

Dentro del apartado de cada destreza, se añadió una breve indicación de cómo evaluar a los alumnos y ejemplos de instrumentos.

4. Recomendación de orientaciones para el desarrollo de las destrezas relacionadas a la escritura creativa en 9no EGB

Por lo antes expuesto, en la presente guía se proponen varias estrategias para el fortalecimiento de la escritura creativa. Para determinar las estrategias a utilizar se tomó en cuenta la destreza con criterio de desempeño que se quiere lograr, las cuales tienen como base un mismo criterio de evaluación. Para cada destreza se emplearán un máximo de tres estrategias.

4.1. Elementos curriculares a considerar

Los elementos curriculares relacionados con la escritura creativa que se consideraron en la propuesta de guía didáctica docente son un objetivo general, cuatro objetivos específicos, un criterio de evaluación y cuatro destrezas con criterio de desempeño desagregadas para el Noveno año de EGB, correspondientes al subnivel de Básica Superior, del área de Lengua y Literatura.

Objetivo General del área:

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje; como punto de partida.

Objetivos Específicos del área para el subnivel:

O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.



O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.

O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

Por otra parte, el criterio de evaluación que se considera en la presente guía didáctica es el siguiente:

CE.LL.4.9. Compone y recrear textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.

Finalmente, las cuatro destrezas con criterio de desempeño, del subnivel de Básica Superior del área de Lengua y Literatura que se busca alcanzar, mismas que han sido desagregadas para el noveno año de básica. Estas son:

Componer textos creativos que adapten o combinan diversas estructuras. (Ref. LL.4.5.4.)



LL.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.

Recreación de textos literarios en diversas plataformas y formatos. (Ref. LL.4.5.6.)

Representación de textos literarios desde el punto de vista personal. (Ref. LL.4.5.7.)

De igual manera se hace necesario expresar que la desagregación de las mismas ha sido elaborada por las autoras de la presente guía debido a que no se contó con el PCI, que es el documento institucional en dónde está la desagregación de las destrezas. Por otra parte, también es necesario hacer énfasis en que la destreza LL.4.5.5. no ha sido desagregada, ya que puede ser trabajada en su totalidad en el Noveno año. Una vez aclarado el tema de la desagregación damos paso a la propuesta para el desarrollo de las destrezas antes mencionadas.

4.2. Propuesta para el desarrollo de las destrezas

A continuación, se presentan las estrategias que se sugiere usar para el alcance de las destrezas, con los recursos y las formas de evaluación. También se explica paso a paso cómo emplear cada una. Es importante mencionar que las estrategias propuestas por cada destreza se relacionan y complementan a la vez y que la aplicación de las mismas dentro de los momentos de la clase responderá a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

A. Destreza con criterio de desempeño: *Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras.* (Ref. LL.4.5.4.)

Para el desarrollo de esta destreza se propone tres estrategias con sus respectivos recursos y evaluación, conforme se puede observar en la siguiente tabla.

Tabla 4. *Estrategias, recursos y evaluación para la destreza A.*

Estrategias	Recursos	Evaluación
Entrevista al pasado.	Cuaderno de trabajo.	Lista de cotejo.
Cuéntalo otra vez.	Guía de preguntas.	Autoevaluación.
Musicalizar la historia.	Letra de una canción. Programa para edición de vídeos. Proyector /computadora.	Coevaluación.

Nota. Fuente. Gossmann y Valverde. (2020). Elaboración Propia

A continuación, se describe cada estrategia y se determina el proceso o conjunto de pasos que debe seguir el docente para su respectiva implementación con la finalidad de fortalecer la escritura creativa.

Entrevista al pasado. Esta estrategia consiste en realizar una entrevista a un personaje literario, histórico y/o político que sea de relevancia para el tema de la clase. Su proceso de aplicación es el siguiente:

Formar grupos de cuatro estudiantes.

Asignar roles: entrevistadores e investigadores. Dentro del grupo los estudiantes van a conversar y decidir quiénes asumirán el rol entrevistadores y quiénes van a asumir el rol de entrevistados.

Los entrevistadores deberán desarrollar una serie de preguntas que harán a un personaje histórico y los otros dos, investigarán sobre la vida del mismo personaje para responder a las preguntas de la primera pareja.

La pareja entrevistadora realizará la entrevista a la pareja que investigó.

Finalmente, la pareja entrevistadora transcribirá la entrevista y la presentará a la clase.

Cuéntalo otra vez. Esta actividad trata de que se cuente una historia recurriendo a cambios en el estilo o la trama, para ello se debe seguir los siguientes pasos:

Formar grupos de cuatro estudiantes (de preferencia los mismos de la primera estrategia).

Asignar roles por parejas: una escribe la historia y la otra la vuelve a crear aplicando cambios.

Explicación a los discentes acerca del tipo de texto que van a crear (narrativo, expositivo, argumentativo, literario) así como de la estructura de los mismos.

La primera pareja crea una historia (se puede utilizar la transcripción de la entrevista para que los educandos la transformen en una narración).

La segunda pareja la leerá, la analizará y realizará al menos cinco cambios en la trama.

Finalmente, los cuatro educandos deberán crear una narración con la nueva información.

Musicalizando la historia. Esta estrategia se basa en utilizar la letra, ritmo, rima y acentuación de alguna canción que les agrade y utilizarlas para crear una nueva canción que cuente la historia. Los pasos para su ejecución son:

Se forman grupos de cuatro (pueden ser los mismos de las estrategias previas).

Los relatos elaborados en la estrategia anterior se intercambiarán entre grupos.

A cada grupo se le entrega impresa la letra de una canción que conozcan.

Con base en los dos textos (el relato y la letra de la canción) deben crear una canción que cuente la historia del escrito.

Para finalizar, los grupos expondrán sus productos a través de un vídeo editado por ellos.

Evaluación

La evaluación del desarrollo de la DCD se realizará a través de:

Lista de cotejo. Este instrumento se aplicará para todo el grupo durante el desarrollo de todas las estrategias, la docente será quien lo aplique. Tendrá que marcar con una X, en “sí” o “no” dependiendo de si se observó o no cada aspecto. De forma adicional, anotará “observaciones” que se pueden emplear para que los educandos mejoren.

Tabla 5. *Lista de cotejo de la destreza A*

Aspecto a observar	Sí No Observaciones
-El grupo se organiza de forma rápida para el desarrollo de las actividades.	
-Los estudiantes conocen y dominan las diferentes estructuras de los escritos.	
-Los estudiantes presentan escritos propios y originales.	
-En la presentación de los trabajos se evidencian aspectos novedosos (imágenes, rimas, colores, letras, entre otros).	
-Los alumnos se muestran cómodos y confiados al desarrollar las actividades.	
-Los diferentes escritos evidencian la creatividad e imaginación de los educandos.	

Nota. Fuente. Gossmann y Valverde. (2020). Elaboración Propia.

Autoevaluación. La autoevaluación la realizarán todos los miembros del grupo y será con calificación tanto cualitativa como cuantitativa.

Tabla 6. *Rúbrica de autoevaluación destreza A.*

Aspectos a Autoevaluar	Sí	No
-Participé activamente en cada una de las actividades.		
-Las actividades realizadas fueron difíciles.		
-Mi historia es novedosa y llamativa		
-Escribir me permite expresar mis ideas.		
-Utilizar la música en la clase me permitió concentrarme en mis actividades.		
-Respeto las opiniones de mis compañeros.		
-Pregunté cuando tuve dudas sobre el trabajo.		

Nota. Fuente. Gossmann y Valverde. (2020). Elaboración Propia.

Coevaluación. La ejecutarán todos los estudiantes, calificarán de forma cualitativa a sus compañeros.

Tabla 7. *Rúbrica de coevaluación destreza A.*

Datos Informativos

Integrantes:



a.....

b.....

c.....

d.....

Colocar sí o no según corresponda.

Aspectos a evaluar	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
	A	B	C	D

-Establece relaciones honestas y amables con los compañeros.

-Ayuda y le ayudan con gusto en la resolución de dudas.

-Cumple su función y respeta las funciones de los compañeros de grupo.

-El trabajo presentado es novedoso, llamativo, interesante.

-Es responsable de su aprendizaje y el de sus compañeros

Nota. Fuente. Gossmann y Valverde. (2020). Elaboración Propia

B. Destreza con criterio de desempeño: LL.4.5.5. *Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.*

Tabla 8. Estrategias, recursos y evaluación para la destreza B.

Estrategias	Recursos	Evaluación
Equivocar la historia.	Impresiones de lecturas cortas.	Lista de
Parodia.	Cuadernos de trabajo.	cotejo.
Tuiteando la literatura	Celular o computadora.	
	Afiches sobre ironía, sarcasmo, sátira.	

Nota. Fuente. Gossmann y Valverde. (2020). Elaboración Propia.

Equivocar la historia.

En esta actividad se trata de cambiar los personajes, situaciones o lugares de una historia. Para su desarrollo se siguen los siguientes pasos:

A cada estudiante se le dará una lectura corta.

Deben leerla, analizarla, sacar la idea principal y las secundarias.

Con base en ese texto y las ideas, tendrán que realizar cambios en los personajes, las situaciones, etc.; sin perder la idea principal.

Seguido deben compartir los dos escritos con sus compañeros para que éstos juzguen si se cumplió o no con la indicación.

En el caso de que algún estudiante no logre realizar lo que se le pide, el resto de la clase tendrá que ayudarlo.

Parodia.

Los estudiantes se van a encargar de introducir diversas variaciones de lenguaje, ya sea en el estilo, palabras, acciones, entre otras, con el fin de modificar ese relato con la realidad actual del estudiante. Los pasos para su desarrollo son:

Los escritos creados por los estudiantes para el desarrollo de la estrategia anterior se intercambiarán.

Se explicará de forma breve, las características principales de la ironía, el sarcasmo, la sátira y el humor.

Con los textos de sus compañeros, cada estudiante realizará cambios, con la particularidad de que tendrán que incluir lo irónico, sarcástico, satírico o humorístico; dependiendo lo que deseen.

Los escritos se leerán en clase y los compañeros deben adivinar a qué aspecto de los antes mencionados pertenece.

Los estudiantes darán sus opiniones y críticas.

En caso de ser necesarios, los alumnos mejorarán sus composiciones.

Tuiteando la Literatura.

Elegir una obra o texto literario y en la aplicación Twitter, compartir un resumen de la obra. Su aplicación es la siguiente:

Los textos creados en la estrategia de “parodia” se intercambian (también pueden ser otros textos).

Cada alumno leerá el escrito y realizará un resumen, cuidando que se entienda la idea principal.

Los estudiantes deben analizar sus resúmenes y cerciorarse de que cumplen con el número de caracteres permitidos (280). En el caso de que los resúmenes superen los caracteres permitidos, tendrán que ir reduciéndose hasta llegar a lo permitido.

Cada estudiante leerá su texto y conjuntamente con sus compañeros determinarán la idea principal.

Cada uno publicará su tuit con el hashtag #yocreoyoresumo en el que incluirá una imagen (meme) creada por ellos mismos.

Los estudiantes votarán por el tuit que expresó mejor la idea del texto.

Evaluación

Lista de cotejo. A cada estudiante se le dará una lista de cotejo, en la que indicará con una “X” los aspectos que ha conseguido y los que no. Adicional anotarán observaciones sobre el proceso.

Tabla 9. *Lista de cotejo para la destreza B.*

Aspectos a considerar	Sí	No	Observaciones
-La lectura fue del agrado del estudiante.			
-El texto escrito presenta aspectos novedosos en cuanto a los personajes de la historia elaborada.			

-El cambio de “equivocar la historia” fue fácil.

-El cambio de elementos utilizando el tema de parodia fue fácil.

-Realizar el resumen del escrito de su compañero para la plataforma twitter fue fácil.

-El comentario en twitter es original y llamativo y no presenta errores gramaticales.

Nota. Fuente. Gossmann y Valverde. (2020). Elaboración Propia.

C. Destreza con criterio de desempeño: *Recreación de textos literarios en diversas plataformas y formatos. (Ref. LL.4.5.6.)*

Tabla 10. *Estrategias, recursos y evaluación para la destreza C.*

Estrategias	Recursos	Evaluación
Memes	Celular/ Computadora	Lista de Cotejo
Literarios		Coevaluación
Poesía Visual	Imágenes	Rúbrica de trabajo



Cómic Texto literario/ poema Heteroevaluación

Cuaderno/Hojas

Lápices

Nota. Fuente. Gossmann y Valverde. (2020). Elaboración Propia.

Memes Literarios

Para el Ministerio de Educación de Chile (2017) consiste en la vinculación de elementos literarios (personajes, ambientes o acciones) con expresiones de sentido humorístico sacado de redes sociales “memes” de manera que se genere un nuevo significado.

Para desarrollar los memes literarios se deben seguir los siguientes pasos:

El docente leerá con los estudiantes una obra literaria corta. Por ejemplo: El Principito.

Se socializa con los estudiantes la obra (personajes, lugares, acciones, etc.),

Se les solicita a los estudiantes que descarguen la aplicación sticker maker. En caso de que no haya internet en la institución se les solicita el día anterior a la clase que tengan descargada la app desde casa y en caso que no tengan celular se les pedirá que busquen en internet ejemplos de memes y los traigan (no más de tres).

Una vez que tengan la app instalada se les solicita a los estudiantes que realicen un meme sobre uno de los personajes o situación de la obra literaria que leyeron. En el caso de los

estudiantes que no tienen celular, se les pide que en su cuaderno/hoja de trabajo dibujen el meme.

Es importante precisar que para la creación del meme se les recomiende a los estudiantes utilizar la antonimia, hipérbole, la descontextualización o el humor negro que son opciones novedosas en temática y forma para la creación del meme.

Finalmente, los estudiantes comparten con sus compañeros sus creaciones.

Poesía Visual

Para Herrera (s.f.) es una forma experimental de la poesía donde las palabras son el complemento de la imagen con el fin de generar una emoción sentimental en quienes la observan.

Para realizarla se sugieren los siguientes pasos:

Se forman grupos de trabajo entre los estudiantes. La conformación de los mismos dependerá del número de estudiantes que sean.

A cada grupo se le asignará un poema de un escritor ecuatoriano o latinoamericano.

Cada grupo analizará los recursos literarios del poema y los sentimientos que se expresan dentro del mismo.

Los estudiantes socializarán con sus compañeros el análisis realizado.

Como tarea para la siguiente clase, deberán elaborar un video sobre el poema que les tocó analizar. Para la realización del mismo pueden utilizar fotos o imágenes propias o sacadas del internet.

Presentación del video a los compañeros.

Cómic

Para la Junta de Andalucía (s.f.) es una forma de expresión visual y escrita que le permite al individuo compartir sus ideas o pensamientos a través del dibujo.

El docente les presenta una obra literaria a los estudiantes, de preferencia corta (cuentos, relatos, mitos, etc.).

Posteriormente se analizan los personajes, acciones y lugares de la historia.

Los estudiantes van a escoger el apartado literario que más les agrade y en base a él elaborarán un guion con los personajes y acciones que se podrían realizar.

Luego, como parte de la actividad se les dará a escoger a los estudiantes entre una dramatización o dibujar las escenas del guion elaborado, manteniendo el orden de las mismas.

De acuerdo a lo que elijan se les dará un tiempo de preparación y organización del trabajo. En el caso de la dramatización, se formarán grupos para su presentación. Estos grupos pueden ser formados por el docente o de manera libre por parte de los estudiantes.

Finalmente presentarán el cómic o dramatización realizado al docente de clase.

Evaluación

Lista de cotejo: Este instrumento se aplicará para todo el grupo durante el desarrollo de la segunda estrategia, la docente será quien lo aplique. Para ello, marcará una x en sí o no según corresponda, así como las observaciones pertinentes para cada caso.

Tabla 11. *Lista de cotejo para la destreza C.*

Aspecto a observar	Sí	No	Observaciones
-El grupo se organiza de forma rápida para el desarrollo de las actividades.			
-Los estudiantes conocen las características del poema.			
-Los alumnos se muestran tranquilos y expresan de manera clara el análisis del poema.			
-Los poemas reflejan carisma/ creatividad/ imaginación.			
-Los estudiantes se muestran conformes con la tarea asignada.			

Nota. Fuente. Gossmann y Valverde. (2020). Elaboración Propia.

Rúbrica de Trabajo: Este instrumento se utilizará para todas las estrategias y serán entregadas a cada estudiante y/o grupo para la evaluación de su trabajo.

Tabla 12. Rúbrica de trabajo para la destreza C.

Aspectos	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
-La presentación fue clara y sencilla.					
-La presentación muestra algo novedoso/que llama la atención.					
-Se respetó el tiempo establecido para las presentaciones.					
-Ortografía					
-Utilizaron colores o accesorios que volvieron más dinámica la exposición.					
-Disciplina entre las presentaciones de cada grupo.					
-Coherencia entre lo que se dice y se presenta.					

Nota. Fuente. Gossmann y Valverde. (2020). Elaboración Propia.



Coevaluación: Con base a la rúbrica los estudiantes van a evaluar a sus compañeros de forma cualitativa.

Tabla 13. *Rúbrica de coevaluación destreza C.*

Datos Informativos

Integrantes:

a.....

b.....

c.....

d.....

Colocar sí o no según corresponda.

Aspectos a evaluar	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
	A	B	C	D

Establece relaciones honestas y amables con los compañeros.

Ayuda y le ayudan con gusto en la



resolución de dudas.

Es organizado en la información que presenta.

Aporta ideas nuevas y originales al grupo

Trabaja colaborativamente y de manera disciplinada.

Es responsable con el cumplimiento de las asignaciones grupales.

Busca información en diferentes fuentes.

Busca otras maneras de transmitir la información.

Nota. Fuente. Gossmann y Valverde. (2020). Elaboración Propia.

Heteroevaluación: La docente evaluará a los estudiantes de manera cualitativa y cuantitativa, con la revisión de portafolios, cuadernos o la formulación de cuestionarios cortos con respuestas flexibles o concisas.

D. Destreza con criterio de desempeño: *Representación de textos literarios desde el punto de vista personal. (Ref. LL.4.5.7.)*

Tabla 14. Estrategias, recursos y evaluación para la destreza D.

Estrategias	Recursos	Evaluación
Gramática Poética	Cuaderno/ Hojas	Lista de cotejo
Caligrama	Hojas con poemas	Heteroevaluación
De la imagen al relato	Imágenes	Autoevaluación

Nota. Fuente. Gossmann y Valverde. (2020). Elaboración Propia.

Gramática Poética

Para la Junta de Andalucía (2014) consiste en reflejar los sentimientos y emociones de una persona a través de un poema conjuntamente con el correcto uso de la gramática.

Para la ejecución de la misma se sugieren los siguientes pasos:

La docente presenta una breve explicación (recordatorio) sobre las características de los poemas.

De igual manera hace un repaso por las reglas gramaticales que han estudiado.

Se realizan algunos ejercicios de gramática como: dictado de algunas palabras, escribir oraciones en diferentes tiempos verbales, entre otras.

Los estudiantes leen algunos poemas que se encuentran en el texto y analizan la gramática (tiempos verbales, palabras, personajes, puntuación, etc.).

Se les pide a los estudiantes que escriban un poema en el que expresen sus sentimientos y emociones; cumpliendo con las características de los poemas y las reglas gramaticales conocidas.

Finalmente, una vez elaborado el poema se les solicita a los estudiantes que, con ayuda de tizas, esferos, hojas, etc. Compartan su poema en la institución; ya sea dibujando en el patio o pegando el poema en el muro de publicaciones, etc. Para ello no deben colocar su nombre, solamente el poema. Ellos serán los encargados de definir la forma de expresarlo y el lugar en dónde lo quieren hacer.

Caligrama

Para la Junta de Andalucía (s.f.) es un poema que tiene como propósito formar una figura que represente la temática del poema.

Para la realización de un caligrama se sugiere los siguientes pasos:

La docente leerá un poema a los estudiantes y posteriormente procederá a realizar un caligrama en la pizarra.

Una vez realizada la figura procederá a explicarles a los estudiantes lo que es un caligrama.

Posteriormente se realizará la lectura de otro poema y los estudiantes voluntariamente van a expresar lo que sintieron al escucharlo.

Finalmente, la docente entregará una hoja con poemas para cada fila y se les pedirá a los estudiantes que lo lean detenidamente y a partir de la lectura elaboren el caligrama del poema.

De la imagen al relato

Consiste en combinar los recursos visuales con la producción textual, de manera que se obtenga un producto nuevo, original y creativo. En función de la imagen el estudiante puede escribir una historia corta o larga acerca de lo que ha observado.

Para su realización se sugieren los siguientes pasos:

La docente les muestra a los estudiantes una imagen relacionada al tema de clase. Por ejemplo: si el tema es la novela, se puede mostrar la imagen de alguna escena de la misma o fan arts de la obra.

Se les solicita a los estudiantes que mencionen los elementos o detalles que han observado en la imagen.

Una vez mencionados los elementos o detalles de la imagen se les pedirá que elaboren una oración con alguno de ellos.

Voluntariamente los estudiantes van a leer sus oraciones y compartirlas con sus compañeros.



Finalmente, se les pedirá que elaboren una historia corta con todos los elementos observados en la imagen.

Evaluación

Lista de cotejo: A cada estudiante se le entregará una lista de cotejo en la que deberán marcar en la casilla correspondiente si han alcanzado o no los aspectos que ahí se mencionan, a su vez también podrán colocar las observaciones en cuanto a estos aspectos.

Tabla 15. *Lista de cotejo para la destreza D.*

Aspectos a considerar	Sí	No	Observaciones
-La escritura del poema fue sencilla.			
-Hubo confusión al momento de aplicar correctamente las reglas gramaticales.			
-Hacer el caligrama fue difícil.			
-La imagen observada fue confusa			
-Fue difícil elaborar una historia con los elementos de la imagen.			
-Las actividades fueron aburridas.			



-Integraste elementos fantásticos u originales a la historia.

-Describiste de manera llamativa a tu personaje o acción favorita de la historia.

Nota. Fuente. Gossmann y Valverde. (2020). Elaboración Propia.

Autoevaluación: Los estudiantes van a evaluar su trabajo con la guía de la lista de cotejo y de las actividades que realizaron en cada estrategia.

Tabla 16. *Rúbrica de autoevaluación destreza D.*

Aspectos a Autoevaluar	Sí	No
-Participé activamente en cada una de las actividades.		
-Exhibí una buena conducta en la realización de las actividades.		
-Me hice responsable de mi aprendizaje.		
-Participé activamente en la clase.		
-Compartí ideas novedosas con los compañeros.		
-Anoté las ideas más “cool” de mis compañeros para incluir en mi historia.		



-Estuve en la capacidad de comunicar a mis compañeros mi trabajo,

-Respeto las opiniones de mis compañeros.

-Pregunté cuando tuve dudas sobre el trabajo.

Nota. Fuente. Gossmann y Valverde. (2020). Elaboración Propia.

Heteroevaluación: Se realizará por parte del docente y tomando en cuenta los trabajos realizados por los estudiantes, la evaluación será cualitativa.

4.3. Evaluación

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para la evaluación de los conocimientos de los estudiantes son las siguientes:

Técnicas de Observación. Se trata de evaluar a los educandos de acuerdo con lo que se puede observar en las clases. Aquí se toma en cuenta varios aspectos como la proactividad de los involucrados, su capacidad para comunicarse, la forma en la que se adapta a las diferentes situaciones y su manera de resolver las dificultades que se le presentan. Los instrumentos que se pueden emplear son: guía de observación, registro anecdótico, diario de clase y escala de actitudes.

Técnicas de Desempeño. Las técnicas de desempeño se caracterizan porque en ellas se requiere que el estudiante realice una actividad o tarea que avale los aprendizajes adquiridos

durante una clase o una determinada situación. Para esta técnica se utilizan los siguientes instrumentos: preguntas sobre el procedimiento, cuaderno de trabajo y organizadores gráficos.

Técnicas para el Análisis del Desempeño. Las técnicas para el análisis del desempeño son aquellas que le permiten al docente obtener la información necesaria acerca del cumplimiento de las actividades académicas del estudiante; entre los instrumentos tenemos: portafolio, rúbrica y lista de cotejo.

Técnicas de Interrogatorio. Pueden ser orales o escritas y tienen como finalidad determinar el nivel de comprensión alcanzado por los estudiantes sobre el contenido brindado en las clases; los instrumentos que se utilizarán para esta técnica son: pruebas de base estructurada o rúbricas para debates, dramatizaciones o ensayos.

5. Información Adicional

Cada una de las estrategias antes mencionados responden a las necesidades educativas del docente y a las actividades académicas que realiza en cuanto a la escritura creativa; por lo tanto, son los más pertinentes para su utilización en el área de Lengua y Literatura y le permitirán al docente llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico y de evaluación permanente. Finalmente, ante cualquier duda acerca de las estrategias o las técnicas e instrumentos de evaluación, se adjunta la bibliografía que se tomó como referente para la elaboración de la guía, en ella encontrarán más detalles acerca de la escritura creativa en los diferentes niveles, así como de las técnicas e instrumentos de evaluación que se sugieren para las actividades presentadas.

6. Bibliografía de la Propuesta

Ministerio de Educación de Chile. (2017). *La Literatura en memes*. http://www.enlaces.cl/wp-content/uploads/Planificacion_Taller_Jacqueline_Bustamante.pdf

Junta de Andalucía. (2014). *Creatividad Literaria. Guía para el Profesorado Participante en el Programa*. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/da954aa2-e07e-489d-ab74-fd105d7b1744>

Junta de Andalucía. (s.f.). *Lectura-escritura creativa. Propuestas didácticas*. <https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/web/comunica/lectura-escritura-creativa>

Herrera, C. (s.f.). ¿Qué es poesía visual? [blog]. Recuperado de <https://www.ersilias.com/wp-content/uploads/CarmenHerrera-Queespoes%C3%ADavisual.pdf>

Secretaría de Educación Pública de México. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. <http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/primaria/6-documentosdeapoyo/librosdeevaluacion2013/4-lasestrategiasylosinstrumentos.pdf>

CONCLUSIONES

Las conclusiones del presente trabajo de titulación responden a los objetivos planteados para la resolución del problema de investigación; por ende, se expresa lo siguiente:



- La caracterización de la situación de la escritura creativa en los documentos meso y microcurriculares nos permitió conocer a mayor profundidad la realidad de este ámbito en cuanto al subnivel superior. Si bien, la escritura creativa se encuentra mencionada en el currículo ecuatoriano e inclusive forma parte fundamental de los ejes de la Literatura; en la práctica no es muy utilizada; debido a diferentes aspectos; ya sea por la falta de profundización en el tema por parte de los docentes o bien por el desconocimiento total acerca del tema. Por lo tanto, lo que se refleja en los documentos institucionales fue de gran importancia para la investigación, pues nos permitió obtener algunos aspectos relevantes para la formulación de la problemática y los objetivos del presente trabajo de titulación.
- La fundamentación teórica asumida en el proyecto nos aportó significativamente en la construcción de los conocimientos en cuanto a la escritura creativa; partiendo desde la conceptualización de los términos por separado y ayudando a la comprensión de lo que significa la escritura creativa. Cada uno de los términos que se trató en la presente investigación son relevantes pues están enfocados en brindar la información necesaria para que el lector comprenda la importancia de la escritura creativa en el desarrollo y asimilación del aprendizaje por parte de los estudiantes; principalmente desde la Lengua y Literatura, pues a través de sus procesos de enseñanza-aprendizaje los estudiantes desarrollan y potencian sus habilidades comunicativas, sociales y cognitivas en cuanto al lenguaje y a la forma de expresarse entre ellos y con las personas de su alrededor.



- El diseño de la propuesta metodológica cumple con los aspectos necesarios, tanto en actividades como en recursos y formas de evaluación; para permitirle al docente de área fortalecer la escritura creativa en sus estudiantes. Para ello, también se hace necesario mencionar que la guía está adaptada para que el docente pueda realizar los cambios que considere pertinentes, en cuanto al contexto en el que se desarrollan sus clases. De igual manera, hay que recalcar que para el diseño de la propuesta fue fundamental la revisión de los documentos Ministeriales, como la LOEI y el Currículo de Lengua y Literatura del subnivel Superior.
- La valoración de la guía didáctica por parte de los expertos, avala la pertinencia de la misma como apoyo para el fortalecimiento de la escritura creativa en el Noveno año de Educación General Básica, debido a que el grado de pertinencia de los indicadores está entre el rango de “pertinente” y “muy pertinente”.

RECOMENDACIONES

- El Ministerio de Educación debería proporcionar una guía u otros instrumentos a los docentes para que puedan fortalecer la escritura creativa en los diferentes niveles de



educación. Ya que este es un proceso constante y no debería ser potenciado únicamente en el subnivel superior, sino debería contar con bases desde los primeros años de escolaridad. Con actividades simples que le permitan tanto al docente como al estudiante irse adentrando en la escritura de una manera creativa.

- Realizar más investigaciones a nivel nacional y local acerca de la escritura creativa; pues tras la revisión bibliográfica logramos percatarnos que no hay muchos ejemplares de investigación sobre este tema.
- Las actividades que se plantean en la guía están diseñadas para que los docentes las puedan modificar de acuerdo al contexto educativo en el que se encuentran. Por lo que se recomienda tener en cuenta los recursos a utilizar y el número de estudiantes a realizar la actividad.
- Las revisiones de trabajos investigativos acerca de la escritura creativa han permitido que las investigadoras profundicen en el tema. Por ello, recomendamos buscar fuentes de información confiables como libros o revistas de investigación. O por el contrario preguntar a expertos del tema para lograr profundizar en el proyecto.
- Se recomienda también aplicar la propuesta de investigación, en caso de poder hacerlo, esto le brindará datos importantes acerca de la recepción de la misma por parte de los alumnos. Sin embargo, si las condiciones no lo permiten, como en nuestro caso; la mejor opción es realizar una validación de la propuesta por expertos y en base a las observaciones brindadas por ellos; mejorar la propuesta de investigación.



BIBLIOGRAFÍA

- Abril, V. (2008). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. Recuperado de: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.pdf.
- Acquaroni, R. (2008). *La incorporación de la competencia metafórica (CM) a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (L2) a través de un taller de escritura creativa: estudio experimental* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de: https://eprints.ucm.es/8598/1/T_30794.pdf
- Aguilar, S., y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (47), 73-88. ISSN: 1133-8482. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=368/36841180005>
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa*, (28), 51-66. Recuperado de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>
- Alvarado, R. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa Revista de Investigaciones Artísticas*, 6, 35-44. Recuperado de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2649/1708>
- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>

- Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. Recuperado de:
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Arteaga, R. y Figueroa, N. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. *Mendive*, 2(3), 201-207. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6320438>
- Campos, G. (2017). *Relevancia de la Creatividad den el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. [trabajo de fin de Máster, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24891/TFM-B.111.pdf;jsessionid=24E28938FDB48CD71FE2C1B3C5E1EDDB?sequence=1>
- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cassany, D. (1993). Los procesos de redacción. *Cuadernos de pedagogía*, 216, 82-84.
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=35611>
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Recuperado de
https://books.google.com.ec/books?id=Ty6UI3MFZe8C&pg=PA23&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false

Chávez, M. (2000). Procesos creativos en la gestión del relato: enfoques sobre el acto de escribir.

Educere, 4(11), 151-158. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601103.pdf>

Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del

conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*,

3(1), 102-115. Recuperado de :

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>

Colmenares, A. y Piñero, M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta

metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas

socio-educativas. *Laurus*, 14(27),96-114. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=761/76111892006>

Cordero, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia

científica. *Revista educación*, 33(1), 155-165. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

Coto, B. (2001). La escritura en los aledaños de lo literario. *Tarbiya, revista de Investigación e*

Innovación Educativa, (28). Recuperado de

<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7320>

Coto, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios*.

Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=sZrPUUJkJHsC&oi=fnd&pg=PA7&d>



[q=escritura+creativa&ots=js91_q_BvZ&sig=wQO5bI8Ofs8r1QLS4_xt1awnug&redir_e
sc=y#v=onepage&q=escritura%20creativa&f=false](http://www.riiedu.uned.edu.pe/revistas/index.php/revista-educacion/article/view/10042)

Cuevas, S. (2013). Creativity in education, its development from a pedagogical perspective.

Journal of Sport and Health Research, 5(2), 221-228.

http://www.journalsshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf

Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los

contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades*

Investigativas en Educación", 15 (3), 1-23. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44741347027>

Escobar-Pérez, J., & Cuervo-Martínez, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una

aproximación a su utilización. *Avances en medición*, 6(1), 27-36. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/profile/Jazmine_Escobar-](https://www.researchgate.net/profile/Jazmine_Escobar-Perez/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion/links/59a8daecaca27202ed5f593a/Validez-de-contenido-y-juicio-de-expertos-Una-aproximacion-a-su-utilizacion.pdf)

[Perez/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproxi-](https://www.researchgate.net/profile/Jazmine_Escobar-Perez/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion/links/59a8daecaca27202ed5f593a/Validez-de-contenido-y-juicio-de-expertos-Una-aproximacion-a-su-utilizacion.pdf)

[macion_a_su_utilizacion/links/59a8daecaca27202ed5f593a/Validez-de-contenido-y-](https://www.researchgate.net/profile/Jazmine_Escobar-Perez/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion/links/59a8daecaca27202ed5f593a/Validez-de-contenido-y-juicio-de-expertos-Una-aproximacion-a-su-utilizacion.pdf)

[juicio-de-expertos-Una-aproximacion-a-su-utilizacion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Jazmine_Escobar-Perez/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion/links/59a8daecaca27202ed5f593a/Validez-de-contenido-y-juicio-de-expertos-Una-aproximacion-a-su-utilizacion.pdf)

Galicia, L. A., Balderrama, J. A., & Edel, R. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos:

propuesta de una herramienta virtual. *Apertura (Guadalajara, Jal.)*, 9(2), 42-53.

Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/pdf/apertura/v9n2/2007-1094-apertura-9-02-](http://www.scielo.org.mx/pdf/apertura/v9n2/2007-1094-apertura-9-02-00042.pdf)

[00042.pdf](http://www.scielo.org.mx/pdf/apertura/v9n2/2007-1094-apertura-9-02-00042.pdf)

Hernández, I. y De la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EduMeCentro*, 6(3), 162-175. Recuperado de

<http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v6n3/edu12314.pdf>

Huerta, J. y Rodríguez, G. (2006). Creatividad. En Huerta, J. y Rodríguez, G. *Desarrollo de Habilidades Directivas*, 109-134. Pearson Educación, México.

https://www.academia.edu/34894063/Huerta_Rodr%C3%ADguez_habilidades_directivas

Hurtado, P., García, M., Rivera, D. y Forgiony, J. (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. *Revista*

Espacios, 39(17), 12-29. <http://www.revistaespacios.com/a18v39n17/a18v39n17p12.pdf>

Junta de Andalucía. (2014). *Creatividad Literaria. Guía para el Profesorado Participante en el Programa*. Recuperado de

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/da954aa2-e07e-489d-ab74-fd105d7b1744>

Lanza, D. (Junio de 2012). Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en educación primaria. En F. Guerra (coordinador), *Estilos de aprendizaje. Investigaciones y experiencias*. Conferencia llevada a cabo en el V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje, Santander, Colombia. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4640391>

- Lomas, C. (2006). *La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria. Materiales para la formación del profesorado. Volumen I: La Educación Lingüística*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/241733571/439-Texto-Completo-1-La-educacion-linguistica-y-literaria-en-secundaria-materiales-para-la-formacion-del-profesorado-Vol-I-La-educacion-linguisti>
- López, O. (2008). Enseñar Creatividad. *El Espacio Educativo. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, (35), 61-75. <https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511006.pdf>
- López, N. y Caycedo, H. (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria* (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima, Tolima, Colombia. Recuperado de <http://45.71.7.21/bitstream/001/1618/1/APROBADO%20NESTOR%20YESID%20LOPEZ%20MARIN.pdf>
- Martín, T. (2015). La escritura académica: pautas. *Instituto Cervantes*. 172-180. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/napoles_2015/17_martin.pdf
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2008). *Guía para talleres de escritura creativa. Creación y Planeación*. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/GUIA%20RELATIVA%20final.pdf>

Ministerio de Educación de Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica. Área de Lengua y Literatura*. Recuperado de

http://web.educacion.gob.ec/upload/10mo_anio LENGUA.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador*.

https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*.

Recuperado de <https://educacion.gob.ec/curriculo/>

Monroe, J. y Samamé, S. (2013). La creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Superior de Huancayo. *Horizonte de la Ciencia*, 3(5). Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420527>

Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en investigación cualitativa. Recuperado de:

<https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Obando, L. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*, 18(39), 308-319. Recuperado de:

<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Pompa, Y. C., & Pérez, I. A. (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica.

Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], 7 (3). pp. 160-167. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>

Reina, C. (2006). Proposiciones teóricas para la enseñanza-aprendizaje de la escritura en educación básica. *Ágora*, 17, 45-83. Recuperado de

<http://revencyt.ula.ve/storage/repo/ArchivoDocumento/agora/v9n17/articulo4.pdf>

Riascos, V. (2007). La creatividad. *Ceac, España*. Recuperado de

http://virtualnet2.umb.edu.co/cursos/311_CE10000_091/tema1/pdf/mundo_creativos.pdf

Rincón, C. A., & Ong, W. (2011). Oralidad/escritura. Recuperado de [http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d801424883996613](http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/estilo/azul_turquesa/1/contenido/capitulos/Unidad8OralidadyEscritura.PDF)

[77b684b60/511/estilo/azul_turquesa/1/contenido/capitulos/Unidad8OralidadyEscritura.PDF](http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/estilo/azul_turquesa/1/contenido/capitulos/Unidad8OralidadyEscritura.PDF).

Robinson, K. (2009). *El Elemento*. Recuperado de

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=18&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwijsKeflZDcAhUwxVkKHVTDC3EQFgiAAjAR&url=http%3A%2F%2Fwww.formarse.com.ar%2Flibros%2Flibrosfelicespdf%2FDescubrir%2520tu%2520pasi%25C3%25B3n%2520lo%2520cambia%2520todoKen%2520Robinson.pdf&usg=AOvVaw1yTJHDU-a6vYzzWDjIzkUu>

Robinson, K. (2015). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*.

Recuperado de

https://books.google.com.ec/books?id=GakWCgAAQBAJ&pg=PT3&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=2#v=onepage&q&f=false

Romo-Martínez, J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. *Revista de Enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 23(2), 109-113. Recuperado de:

<https://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriaimss/eim-2015/eim152h.pdf>

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Recuperado de:

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S172948272007000100009&lng=es&tlng=es

Saorín, A. (2003). *Las cartas de queja en el aula de inglés para turismo: Implicaciones pedagógicas basadas en el uso de recursos de cortesía*. [Tesis doctoral]. Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, España. Recuperado de :

<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/10435/cap0.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Secretaría Conjunta Sudoe. Crea Business idea (2010). *Crea Business Idea. Manual de la Creatividad Empresarial*. <https://4.interreg-sudoe.eu/contenido-dinamico/libreria-ficheros/DF33A901-08F8-95C3-7B03-B527D6991842.pdf>

Stasiejko, H. A., Tristany, S. R., Krauth, K. E., & Pelayo Valente, L. J. (2009). La triangulación de datos como criterio de validación interno en una investigación exploratoria. In *II Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata (La Plata, 2009)*. Recuperado de:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/17245/Documento_completo_.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valqui, R. (2009). La Creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, (49/2), 1-11.

https://www.researchgate.net/publication/28291743_La_creatividad_conceptos_Metodos_y_aplicaciones

Varela, J., Nava, G., Lara, B., y Zambrano, R. (2009). Enseñar a escribir: ¿Cuál es el método? *Revista de educación y desarrollo*, (11), 31-38. Recuperado de:

http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/11/011_Varela.pdf

Zebadúa, M. y García, E. (2012). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*.

Recuperado de:

https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablarescuchar.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Guía de observación 1



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Dirigido a: El aula de 9no EGB en la asignatura de lengua y literatura.

Objetivo: Conocer la forma de trabajo dentro del aula.

Aspecto a observar	Elementos que intervienen
Organización del aula.	Iluminación. Espacio. Forma en la que se ubican los pupitres.
Relaciones interpersonales.	Alumnos-docente. Alumno- alumno. Alumno-familia. Docente- familia.
Disciplina	Control de disciplina. Estrategias usadas para el control de la disciplina.
Didáctica del docente.	Estrategias usadas y su relación con el tema. Recursos empleados. Adaptaciones.
Evaluación.	Forma de evaluar. (cualitativa/ formativa-



	cuantitativa/sumativa) Adaptaciones. Cada cuanto tiempo evalúa.
--	---

Anexo 2. Formato de Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO

OBSERVACIÓN REALIZADA	ANÁLISIS	COMENTARIOS

Anexo 3. Guía de Observación 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Dirigido a: El aula de 9no EGB en la asignatura de lengua y literatura.

Objetivo: Conocer la forma de trabajo con énfasis en la escritura creativa.

Aspecto a observar	Elementos que intervienen
Proceso de escritura	Planificación



	Redacción Revisión
Competencias comunicativas	Coherencia Cohesión Adecuación Reglas ortográficas
Abordaje de contenidos.	Forma en la que se trabajan los contenidos. Tiempo dedicado al abordaje de cada contenido. Enfoque comunicativo. Creatividad/ autonomía
Didáctica del docente.	Estrategias usadas y su relación con el tema. Recursos empleados. Adaptaciones.
Evaluación.	Forma de evaluar. (cualitativa/ formativa- cuantitativa/sumativa) Adaptaciones. Cada cuanto tiempo evalúa.



	Pensamiento convergente/divergente.
--	-------------------------------------

Anexo 4. Lista de cotejo para el aula.

LISTA DE COTEJO

Dirigido a: Las clases de lengua y literatura del 9no EGB.

Objetivo: Realizar una aproximación diagnóstica de cómo se trabaja la escritura creativa en el aula.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Competencias comunicativas	Realizan escritos con coherencia, cohesión y adecuación, respetando las reglas ortográficas.	7	30	Los educandos tienen deficiencias al escribir, sobretodo en el tema ortográfico.
Producción textual	La docente propone actividades en las que los educandos deben crear textos, con el fin de fortalecer la producción textual, prestando atención al proceso.	X	-	Esto se evidenció en dos ocasiones, una en la que los educandos crearon fábulas y otra cuando crearon cuentos a partir de imágenes.
Proceso de escritura	En la creación de escritos de cualquier índole, se hacen presentes las tres fases del proceso de escritura:	-	X	No se observa que la docente o los alumnos utilicen las fases.



	planificación, redacción y revisión.			
Enfoque comunicativo	El enfoque comunicativo está presente en las clases de LL. Es decir, se da un sentido a la lengua como medio para la comunicación eficaz.	-	X	Durante las clases no observó que se vincule la teoría con la práctica, es decir, no se presentan situaciones cotidianas para el uso de los aprendizajes.
Creatividad	Los alumnos expresan con libertad sus pensamientos. Esto se hace evidente debido a su fluidez, flexibilidad y originalidad.	1 2	2 5	La creatividad de los estudiantes se hace presente cuando expresan verbalmente sus ideas, pero no sucede lo mismo cuando lo quieren llevar al plano escrito.

Anexo 5. Lista de cotejo para los documentos institucionales

LISTA DE COTEJO

Dirigido a: Los documentos institucionales.

Objetivo: Conocer cómo se encuentra la escritura creativa en los documentos institucionales.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Escritura	Se menciona a la escritura creativa			



creativa	dentro del documento.			
Estrategias de escritura creativa	Se exponen estrategias de escritura creativa o composición textual.			
Composición de escritos propios.	Se evidencia promoción de creación de composiciones escritas con carácter creativo.			
Formas de evaluación	Se indica la forma en la que se evaluarán las composiciones textuales.			

Anexo 6. Cuestionario de autoevaluación de especialistas

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN DE LOS ESPECIALISTAS

OBJETIVO: Determinar las características profesionales y académicas de los especialistas para la validación de la pertinencia de la guía didáctica docente para el fortalecimiento de la escritura creativa.

CONSIGNA: Es importante para el proceso de validación de especialistas conocer su nivel de formación académica, años de experiencia y el grado de acercamiento al tema objeto de investigación.



En este sentido, se le solicita, de la manera más comedida, que responda a las siguientes preguntas:

Nombre del especialista:

Marque con una X la opción que considere apropiada

1. Nivel de formación

· Master

· Doctor

2. Años de experiencia como docente:

· De 1 a 5 años

· De 5 a 10 años

· Más de 10 años

3. Nivel de conocimiento sobre el tema escritura creativa, siendo 5 el nivel máximo de conocimiento y 1 el nivel mínimo de conocimiento.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Señale el grado de influencia de las fuentes que le presentamos a continuación en sus conocimientos y criterios sobre la escritura creativa:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes		
	A(alto)	M(medio)	B(bajo)
Experiencia en escritura creativa			
Dominio de fuentes y referentes teóricos sobre escritura creativa			
Dominio técnico de los contenidos de escritura creativa			
Experiencia en investigación educativa			

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo 7. Rúbrica para evaluación de propuesta

RÚBRICA VALIDACIÓN DE PROPUESTA POR EXPERTOS

CUESTIONARIO A ESPECIALISTAS

OBJETIVO: Constatar la validez de la propuesta.

CONSIGNA: Como parte del trabajo investigativo de titulación, se ha considerado oportuno emplear el criterio de especialistas para valorar desde el punto de vista teórico la propuesta que se plantea, por lo que, resulta de gran importancia su valoración.

Por favor, marque con una X el grado de pertinencia de cada criterio, de acuerdo a la escala presentada

CRITERIOS	INDICADORES DE VALORACIÓN			
	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente
Concordancia con el proyecto de investigación	La propuesta de intervención es concordante con la problemática planteada en el proyecto de	La propuesta de intervención es medianamente concordante	La propuesta de intervención es escasamente concordante con el proyecto de titulación.	la propuesta de intervención no es concordante con el proyecto de titulación.



	titulación.	con el proyecto de titulación.		
Abordaje del problema	La propuesta de intervención aborda el problema determinado en el diagnóstico del trabajo de investigación.	La propuesta de intervención aborda medianament e el problema determinado en el diagnóstico del trabajo de investigación	La propuesta de intervención aborda superficialmente el problema determinado en el diagnóstico del trabajo de investigación.	La propuesta de intervención no aborda el problema determinado en el diagnóstico del trabajo de investigación.



Solución de la problemática	Las actividades de la propuesta de intervención apuntan a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de titulación.	Las actividades de la propuesta de intervención apuntan medianamente a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de titulación.	Las actividades de la propuesta de intervención apuntan escasamente a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de titulación.	Las actividades de la propuesta de intervención no apuntan a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de titulación.



Fundamentación teórica	La propuesta está fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada con la problemática abordada.	La propuesta está medianamente fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada con la problemática abordada.	La propuesta está escasamente fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada con la problemática abordada.	La propuesta no está fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada con la problemática abordada.



Pertinencia	La propuesta de intervención es pertinente para la solución problemática planteada.	La propuesta de intervención es medianamente pertinente para la solución problemática planteada.	La propuesta de intervención es escasamente pertinente para la solución problemática planteada.	La propuesta de intervención no es pertinente para la solución problemática planteada.
Nivel de factibilidad	La propuesta de intervención es realizable y apunta a la solución del problema abordado.	La propuesta de intervención es medianamente realizable y apunta a la solución del	La propuesta de intervención es escasamente realizable y apunta a la solución del problema	La propuesta de intervención no es realizable y apunta a la solución del problema abordado.



		problema abordado.	abordado.	
Contextualización de la propuesta	La propuesta de intervención responde al contexto institucional y realidad ecuatoriana.	La propuesta de intervención responde medianamente al contexto institucional y realidad ecuatoriana.	La propuesta de intervención responde escasamente al contexto institucional y realidad ecuatoriana.	La propuesta de intervención no responde al contexto institucional y realidad ecuatoriana.



Estructura de la propuesta	Existe una relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.	Existe medianamente una relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.	Existe escasa relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.	No existe una relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.
Estrategias - solución de problema.	Las estrategias planteadas en la propuesta tienen una estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema	Las estrategias planteadas en la propuesta tienen una mediana estructura lógica que permite cumplir con	Las estrategias planteadas en la propuesta tienen una escasa estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema	Las estrategias planteadas en la propuesta no tienen una estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema



	planteado.	su objetivo y solucionar el problema planteado.	planteado.	planteado.
	OBSERVACIONES: En caso de que considere necesario realizar sugerencias respecto a la propuesta puede realizarlo a continuación:			

Anexo 8. Valoración de la Propuesta Especialista 1.

RÚBRICA VALIDACIÓN DE PROPUESTA POR EXPERTOS

CUESTIONARIO A ESPECIALISTAS

OBJETIVO: Constatar la validez de la propuesta.

CONSIGNA: Como parte del trabajo investigativo de titulación, se ha considerado oportuno emplear el criterio de especialistas para valorar desde el punto de vista teórico la propuesta que se plantea, por lo que, resulta de gran importancia su valoración.

Los criterios para la validación y su respectiva descripción se especifican en la siguiente tabla:

TABLA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
CRITERIO	DESCRIPCIÓN DEL CRITERIO
RELACIÓN PROPUESTA-PROBLEMA	La propuesta de intervención tiene relación con la problemática determinada en el diagnóstico del trabajo de titulación.
ABORDAJE DEL PROBLEMA	La propuesta de intervención aborda el problema determinado en el diagnóstico del trabajo de investigación.



SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	La propuesta de intervención apunta a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de titulación.
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	La propuesta está fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada con la problemática abordada.
PERTINENCIA	La propuesta de intervención es pertinente con la problemática planteada.
FACTIBILIDAD	La propuesta de intervención es realizable tanto para su implementación como para la solución del problema planteado y se sustenta en una investigación realizada.
CONTEXTUALIZACIÓN	La propuesta de intervención responde al contexto institucional y realidad ecuatoriana.
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	Existe una relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.
ESTRATEGIAS	Las estrategias planteadas en la propuesta son pertinentes para la cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.

En este sentido, le solicitamos, de la manera más comedida, manifieste el grado de pertinencia que le otorga a cada uno de los indicadores establecidos para validar la propuesta de intervención especificada. Para este cometido se debe considerar la siguiente escala de valoración, en la cual, *muy pertinente* es el grado de mayor valoración y *nada pertinente* representa el grado de menor valoración.

ESCALA DE VALORACIÓN			
Muy pertinente	Pertine nte	Poco pertinente	Nada pertinente

Por favor, marque con una X el grado de pertinencia de cada criterio, de acuerdo a la escala presentada

CRITERIOS	INDICADORES DE VALORACIÓN				
	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	TO TAL
Concordan	La	La propuesta de	La	la	



cia con el proyecto de investigación	propuesta de intervenci ón es concordant e con la problemáti ca planteada en el proyecto de titulación.	intervención es medianamente concordante con el proyecto de titulación.	propuesta de intervención es escasamente concordante con el proyecto titulación.	propuesta de intervenci ón no es concordant e con el proyecto de titulación.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
		X			
Abordaje del problema	La propuesta de intervenci ón aborda	La propuesta de intervención aborda medianamente el problema determinado en el	La propuesta de intervención aborda superficialm	La propuesta de intervenci ón no	



	el problema determina do en el diagnóstico o del trabajo de investigación.	diagnóstico del trabajo de investigación.	ente el problema determinado en el diagnóstico del trabajo de investigación.	aborda el problema determina do en el diagnóstico o del trabajo de investigación.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	x				
Solución de la problemática	Las actividades de la propuesta de intervención apuntan	Las actividades de la propuesta de intervención apuntan medianamente a la solución de la problemática	Las actividades de la propuesta de intervención apuntan escasamente	Las actividades de la propuesta de intervención no	



	a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de titulación.	diagnosticada en el trabajo de titulación.	a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de titulación.	apuntan a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de titulación.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
		X			
Fundamentación teórica	La propuesta está fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa	La propuesta está medianamente fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada con la problemática	La propuesta está escasamente fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa	La propuesta no está fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa	



	ecuatorian a relacionad a con la problemáti ca abordada.	abordada.	ecuatoriana relacionada con la problemática abordada.	ecuatorian a relacionad a con la problemáti ca abordada.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	x				
Pertinencia	La propuesta de intervenci ón es pertinente para la solución problemáti ca	La propuesta de intervención es medianamente pert inente para la solución problemática planteada.	La propuesta de intervención es escasamente pertinente para la solución problemática planteada.	La propuesta de intervenci ón no es pertinente para la solución problemáti ca	



	planteada.			planteada.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
		X			
Nivel de factibilidad	La propuesta de intervenciones es realizable y apunta a la solución del problema abordado.	La propuesta de intervención es medianamente realizable y apunta a la solución del problema abordado.	La propuesta de intervención es escasamente realizable y apunta a la solución del problema abordado.	La propuesta de intervención no es realizable y apunta a la solución del problema abordado.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
		X			
Contextualización de la	La propuesta	La propuesta de intervención	La propuesta de	La propuesta	



propuesta	de intervenci ón responde al contexto institucion al y realidad ecuatorian a.	responde medianamente al contexto institucional y realidad ecuatoriana.	intervención responde escasamente al contexto institucional y realidad ecuatoriana.	de intervenci ón no responde al contexto institucion al y realidad ecuatorian a.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
		X			
ESTRUCT URA DE LA PROPUESTA	Existe una relación lógica entre todos los elementos de la	Existe medianamente una relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.	Existe escasa relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.	No existe una relación lógica entre todos los elementos de la	



	propuesta.			propuesta.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	x				
ESTRATEGIAS - SOLUCIÓN DE PROBLEMA	Las estrategias planteadas en la propuesta tienen una estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.	Las estrategias planteadas en la propuesta tienen una estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.	Las estrategias planteadas en la propuesta tienen una estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.	Las estrategias planteadas en la propuesta no tienen una estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema	



				planteado.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	x				
	<p>OBSERVACIONES:</p> <p>En caso de que considere necesario realizar sugerencias respecto a la propuesta puede realizarlo a continuación:</p>				
	<p>Estimadas estudiantes, gracias por la oportunidad brindada para valorar su propuesta sobre escritura creativa. Debo señalar algunos aspectos:</p> <p>Las estrategias se vuelven repetitivas en cuanto, por ejemplo, a la conformación de grupos, esto puede convertirse en un problema en el contexto de aula, pues podrían ser los mismos grupos siempre y generarse exclusión.</p> <p>Por otra parte, las estrategias presentan una lista de actividades que parten de solicitudes expresas del docente, sugiero revisar las órdenes de cada estrategia y posicionarlas como actividades que surjan de los estudiantes, sus necesidades, gustos, expectativas, etc.</p>				



	<p>Hay un componente fundamental que es la creatividad desde los intereses individuales, por lo tanto, sugiero que las actividades contemplen este aspecto.</p> <p>Definir de manera clara cómo se realizarán los tipos de evaluación propuestos.</p>
--	---

Muchas gracias por su gentil colaboración

Anexo 9. Valoración de la Propuesta Especialista 2

RÚBRICA VALIDACIÓN DE PROPUESTA POR EXPERTOS

CUESTIONARIO A ESPECIALISTAS

OBJETIVO: Constatar la validez de la propuesta.

CONSIGNA: Como parte del trabajo investigativo de titulación, se ha considerado oportuno emplear el criterio de especialistas para valorar desde el punto de vista teórico la propuesta que se plantea, por lo que, resulta de gran importancia su valoración.

Los criterios para la validación y su respectiva descripción se especifican en la siguiente tabla:

TABLA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
CRITERIO	DESCRIPCIÓN DEL CRITERIO
RELACIÓN PROPUESTA-PROBLEMA	La propuesta de intervención tiene relación con la problemática determinada en el diagnóstico del trabajo de titulación.
ABORDAJE DEL PROBLEMA	La propuesta de intervención aborda el problema determinado en el diagnóstico del trabajo de investigación.
SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	La propuesta de intervención apunta a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de titulación.
FUNDAMENTACIÓN	La propuesta está fundamentada en estudios



TEÓRICA	teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada con la problemática abordada.
PERTINENCIA	La propuesta de intervención es pertinente con la problemática planteada.
FACTIBILIDAD	La propuesta de intervención es realizable tanto para su implementación como para la solución del problema planteado y se sustenta en una investigación realizada.
CONTEXTUALIZACIÓN	La propuesta de intervención responde al contexto institucional y realidad ecuatoriana.
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	Existe una relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.
ESTRATEGIAS	Las estrategias planteadas en la propuesta son pertinentes para la cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.

En este sentido, le solicitamos, de la manera más comedida, manifieste el grado de pertinencia que le otorga a cada uno de los indicadores establecidos para validar la propuesta de intervención especificada. Para este cometido se debe considerar la

siguiente escala de valoración, en la cual, *muy pertinente* es el grado de mayor valoración y *nada pertinente* representa el grado de menor valoración.

ESCALA DE VALORACIÓN			
Muy pertinente	Pertine nte	Poco pertinente	Nada pertinente

Por favor, marque con una X el grado de pertinencia de cada criterio, de acuerdo a la escala presentada

CRITERIOS	INDICADORES DE VALORACIÓN				
	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	TO TAL
Concordancia con el proyecto de investigación	La propuesta de intervención	La propuesta de intervención es medianamente concordante con el	La propuesta de intervención es	la propuesta de intervención	



	ón es concordante con la problemática planteada en el proyecto de titulación.	proyecto de titulación.	escasamente concordante con el proyecto de titulación.	ón no es concordante con el proyecto de titulación.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	X				
Abordaje del problema	La propuesta de intervención aborda el problema determina	La propuesta de intervención aborda medianamente el problema determinado en el diagnóstico del trabajo de	La propuesta de intervención aborda superficialmente el problema determinado	La propuesta de intervención no aborda el problema determina	



	do en el diagnóstico o del trabajo de investigación.	investigación.	en el diagnóstico del trabajo de investigación.	do en el diagnóstico o del trabajo de investigación.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	X				
Solución de la problemática	Las actividades de la propuesta de intervención apuntan a la solución de la	Las actividades de la propuesta de intervención apuntan medianamente a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de titulación.	Las actividades de la propuesta de intervención apuntan escasamente a la solución de la problemática	Las actividades de la propuesta de intervención no apuntan a la solución de la	



	problemática diagnosticada en el trabajo de titulación.		diagnosticada en el trabajo de titulación.	problemática diagnosticada en el trabajo de titulación.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
		X			
Fundamentación teórica	La propuesta está fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada	La propuesta está medianamente fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada con la problemática abordada.	La propuesta está escasamente fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada con la	La propuesta no está fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada	



	a con la problemática abordada.		problemática abordada.	a con la problemática abordada.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	X				
Pertinencia	La propuesta de intervención es pertinente para la solución problemática planteada.	La propuesta de intervención es medianamente pertinente para la solución problemática planteada.	La propuesta de intervención es escasamente pertinente para la solución problemática planteada.	La propuesta de intervención no es pertinente para la solución problemática planteada.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	



		X			
Nivel de factibilidad	La propuesta de intervenciones es realizable y apunta a la solución del problema abordado.	La propuesta de intervención es medianamente realizable y apunta a la solución del problema abordado.	La propuesta de intervención es escasamente realizable y apunta a la solución del problema abordado.	La propuesta de intervención no es realizable y apunta a la solución del problema abordado.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	X				
Contextualización de la propuesta	La propuesta de intervención responde medianamente al contexto	La propuesta de intervención responde medianamente al contexto	La propuesta de intervención responde escasamente al contexto	La propuesta de intervención no responde al contexto	



	responde al contexto institucion al y realidad ecuatoriana.	institucional y realidad ecuatoriana.	al contexto institucional y realidad ecuatoriana.	responde al contexto institucion al y realidad ecuatoriana.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
		X			
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	Existe una relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.	Existe medianamente una relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.	Existe escasa relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.	No existe una relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.	
Escala de	Muy	Pertinente	Poco	Nada	



valoración	pertinente		pertinente	pertinente	
	X				
ESTRATEGIAS - SOLUCIÓN DE PROBLEMA	Las estrategias planteadas en la propuesta tienen una estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.	Las estrategias planteadas en la propuesta tienen una estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.	Las estrategias planteadas en la propuesta tienen una estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.	Las estrategias planteadas en la propuesta no tienen una estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.	
Escala de	Muy	Pertinente	Poco	Nada	



valoración	pertinente		pertinente	pertinente	
	X				
	OBSERVACIONES: En caso de que considere necesario realizar sugerencias respecto a la propuesta puede realizarlo a continuación:				

Muchas gracias por su gentil colaboración

Anexo 10. Valoración de la propuesta Especialista 3

RÚBRICA VALIDACIÓN DE PROPUESTA POR EXPERTOS

CUESTIONARIO A ESPECIALISTAS

OBJETIVO: Constatar la validez de la propuesta.

CONSIGNA: Como parte del trabajo investigativo de titulación, se ha considerado oportuno emplear el criterio de especialistas para valorar desde el punto de vista teórico la propuesta que se plantea, por lo que, resulta de gran importancia su valoración.



Los criterios para la validación y su respectiva descripción se especifican en la siguiente tabla:

TABLA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
CRITERIO	DESCRIPCIÓN DEL CRITERIO
RELACIÓN PROPUESTA-PROBLEMA	La propuesta de intervención tiene relación con la problemática determinada en el diagnóstico del trabajo de titulación.
ABORDAJE DEL PROBLEMA	La propuesta de intervención aborda el problema determinado en el diagnóstico del trabajo de investigación.
SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	La propuesta de intervención apunta a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de titulación.
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	La propuesta está fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada con la problemática abordada.
PERTINENCIA	La propuesta de intervención es pertinente con la problemática planteada.
FACTIBILIDAD	La propuesta de intervención es realizable tanto



	para su implementación como para la solución del problema planteado y se sustenta en una investigación realizada.
CONTEXTUALIZACIÓN	La propuesta de intervención responde al contexto institucional y realidad ecuatoriana.
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	Existe una relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.
ESTRATEGIAS	Las estrategias planteadas en la propuesta son pertinentes para la cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.

En este sentido, le solicitamos, de la manera más comedida, manifieste el grado de pertinencia que le otorga a cada uno de los indicadores establecidos para validar la propuesta de intervención especificada. Para este cometido se debe considerar la siguiente escala de valoración, en la cual, *muy pertinente* es el grado de mayor valoración y *nada pertinente* representa el grado de menor valoración.

ESCALA DE VALORACIÓN			
Muy	Pertine	Poco	Nada



pertinente	nte	pertinente	pertinente
------------	-----	------------	------------

Por favor, marque con una X el grado de pertinencia de cada criterio, de acuerdo a la escala presentada

CRITERIOS	INDICADORES DE VALORACIÓN				
	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	TOTAL
Concordancia con el proyecto de investigación	<p>La propuesta de intervención es concordante con la problemática</p> <p>X</p>	<p>La propuesta de intervención es medianamente concordante con el proyecto de titulación.</p>	<p>La propuesta de intervención es escasamente concordante con el proyecto de titulación.</p>	<p>la propuesta de intervención no es concordante con el proyecto de</p>	



	planteada en el proyecto de titulación.			titulación.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	X				
Abordaje del problema	La propuesta de intervenci ón aborda el problema determina do en el diagnóstic o del trabajo de investigaci	La propuesta de intervención aborda medianamente el problema determinado en el diagnóstico del trabajo de investigación.	La propuesta de intervención aborda superficialm ente el problema determinado en el diagnóstico del trabajo de investigació	La propuesta de intervenci ón no aborda el problema determina do en el diagnóstic o del trabajo de investigaci	



	ón.		n.	ón.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	X				
Solución de la problemática	Las actividades de la propuesta de intervención apuntan a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de	Las actividades de la propuesta de intervención apuntan medianamente a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de titulación.	Las actividades de la propuesta de intervención apuntan escasamente a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de	Las actividades de la propuesta de intervención no apuntan a la solución de la problemática diagnosticada en el trabajo de	



	titulación.			titulación.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	X				
Fundamentación teórica	La propuesta está fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada con la problemática	La propuesta está medianamente fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada con la problemática abordada.	La propuesta está escasamente fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada con la problemática abordada.	La propuesta no está fundamentada en estudios teóricos y normativa educativa ecuatoriana relacionada con la problemática	



	abordada.			abordada.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	X				
Pertinencia	La propuesta de intervenciones es pertinente para la solución problemática planteada.	La propuesta de intervención es medianamente pertinente para la solución problemática planteada.	La propuesta de intervención es escasamente pertinente para la solución problemática planteada.	La propuesta de intervención no es pertinente para la solución problemática planteada.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	X				
Nivel de	La propuesta	La propuesta de intervención es	La propuesta de	La propuesta	



factibilidad	de intervención es realizable y apunta a la solución del problema abordado.	medianamente realizable y apunta a la solución del problema abordado.	intervención es escasamente realizable y apunta a la solución del problema abordado.	de intervención no es realizable y apunta a la solución del problema abordado.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	X				
Contextual ización de la propuesta	La propuesta de intervención responde al contexto institucional al y	La propuesta de intervención responde medianamente al contexto institucional y realidad ecuatoriana.	La propuesta de intervención responde escasamente al contexto institucional y realidad	La propuesta de intervención no responde al contexto institucional al y	



	realidad ecuatorial a.		ecuatorial.	realidad ecuatorial a.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	X				
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	Existe una relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.	Existe medianamente una relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.	Existe escasa relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.	No existe una relación lógica entre todos los elementos de la propuesta.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	X				
ESTRATEGIAS -	Las estrategias	Las estrategias planteadas en la	Las estrategias	Las estrategias	



SOLUCIÓN DE PROBLEMA	planteadas en la propuesta tienen una estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.	propuesta tienen una mediana estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.	planteadas en la propuesta tienen una escasa estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.	planteadas en la propuesta no tienen una estructura lógica que permite cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.	
Escala de valoración	Muy pertinente	Pertinente	Poco pertinente	Nada pertinente	
	X				
	OBSERVACIONES: En caso de que considere necesario realizar sugerencias respecto a la propuesta puede realizarlo a continuación:				

Muchas gracias por su gentil colaboración



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Deisy Fernanda Valverde Paute, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de 9no año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en el periodo 2019-2020", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 01 de septiembre de 2020

Deisy Fernanda Valverde Paute

C.I: 1150351946



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, María José Gossmann Figueroa, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de 9no año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en el periodo 2019-2020", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 01 de septiembre de 2020

María José Gossmann Figueroa

C.I: 1718947573



Cláusula de Propiedad Intelectual
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Deisy Fernanda Valverde Paute, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de 9no año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua Y Literatura en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en el periodo 2019-2020", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 01 de septiembre de 2020

Deisy Fernanda Valverde Paute

C.I: 1150351946



Cláusula de Propiedad Intelectual
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, María José Gossmann Figueroa, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de 9no año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua Y Literatura en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en el periodo 2019-2020", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 01 de septiembre de 2020

María José Gossmann Figueroa

C.I: 1718947573



UNAE

Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Edwin Sebastián Pacheco Armijos, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de 9no año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en el periodo 2019-2020" perteneciente a los estudiantes: María José Gossmann Figueroa con C.I. 1718947573 y Deisy Fernanda Valverde Paute con C.I. 1150351946). Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 01 de septiembre de 2020

Edwin Sebastián Pacheco Armijos

C.I: 0103370789