



**UNAE**

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

### **Carrera de:**

Educación Inicial

Desarrollo del lenguaje oral: experiencia de aprendizaje mediante la pedagogía Reggio Emilia con infantes de 4 a 5 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

#### **Autoras:**

Miriam Ignacia Arias Zapata

CI: 0301692257

Nube Valeria Peñafiel Calle

CI: 0302309208

#### **Tutora:**

Mgs. Irma Jaqueline Fajardo Pacheco

CI: 0104833835

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2021**



## **Agradecimientos**

Al finalizar el presente proyecto de Titulación nos gustaría en primer lugar agradecer a la Universidad Nacional de Educación, por abrirnos sus puertas y darnos la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa Institución.

A cada uno de los y las docentes que nos acompañaron durante todo este periodo de carrera, por habernos brindado sus experiencias y haber confiado en nuestro potencial.

Al CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, por darnos la oportunidad de realizar nuestras prácticas pre profesionales y estar dispuestos a apoyarnos durante estos duros momentos de pandemia.



### **Dedicatoria**

Dedico este proyecto principalmente a Dios, por haberme regalado el don de la vida y permitir que me encuentre en este punto importante de mi vida universitaria. A mi familia, porque es gracias a ellos y su formación en valores que hoy estoy aquí. De manera especial a mis padres, a mi esposo y a mi hijo, que son el pilar fundamental en mi vida, por su apoyo incondicional, por sus sabios consejos que me ayudan a crecer como personas, por su comprensión y sobre todo por su amor que se ve reflejado en el hecho de haber estado a lo largo de la existencia junto a mí, corrigiendo mis errores y celebrando mis triunfos.

Miriam Arias

Dedico este trabajo a las personas más importantes en mi vida a mi madre Rosa, a mi querida hija Valentina y a mi esposo Fabián, por ser esa fortaleza en los momentos más difíciles, por ser un gran ejemplo de lucha y sobre todo por confiar y motivarme a seguir mis sueños, es por ustedes que este sueño se hace realidad. A mi familia política, hermanas y hermanos que han sido un pilar fundamental en esta larga etapa, siendo ese apoyo y gran motivación para culminar con mis estudios y alcanzar una meta más, mil gracias por tanto familia.

Valeria Peñafiel



**Resumen:**

La presente investigación tuvo como finalidad contribuir al desarrollo del lenguaje oral a través de una experiencia de aprendizaje basada en la pedagogía Reggio Emilia, que surge tras la necesidad diagnosticada en el periodo de prácticas preprofesionales desarrolladas en el Centro de Educación Inicial (CEI) “Alberto Astudillo Montesinos, en donde se evidencia que un porcentaje significativo de infantes de 4 a 5 años de edad presentan dificultades para expresarse oralmente. Para ello, se ha decidido trabajar con el método de investigación acción, teniendo en cuenta el enfoque cualitativo y el paradigma socio-crítico, destacando y analizando las interacciones y comportamientos relevantes suscitados en el contexto del objeto de estudio durante el desarrollo de la investigación. Además, se abordó de manera teórica el desarrollo del lenguaje oral, la importancia de la familia en la adquisición del mismo y su concepción dentro del Currículo de Educación Inicial. El objetivo radicó en validar una experiencia de aprendizaje basada en la pedagogía Reggio Emilia que contribuya al desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años de edad, para dar cumplimiento al mismo se procedió a la validación del plan piloto por parte de los infantes, docentes y representantes legales, así como también, la validación de la propuesta por criterio de expertos. Como resultados de la aplicación se demostró un gran aporte al desarrollo del lenguaje oral mediante la expresión libre y la escucha activa.

**Palabras claves:** desarrollo del lenguaje oral, Educación Inicial, experiencia de aprendizaje, escucha activa, pedagogía Reggio Emilia.



**Abstract:**

The purpose of this research was to contribute to the development of oral language through a learning experience based on Reggio Emilia pedagogy, which arose from the need diagnosed during the period of pre-professional practices developed at the Early Education Center (CEI) "Alberto Astudillo Montesinos, where it is evident that a significant percentage of infants from 4 to 5 years of age have difficulties in expressing themselves orally. For this purpose, it was decided to work with the action research method, taking into account the qualitative approach and the socio-critical paradigm, highlighting and analyzing the interactions and relevant behaviors arising in the context of the object of study during the development of the research. In addition, the development of oral language, the importance of the family in its acquisition and its conception within the Early Education Curriculum were approached in a theoretical manner. The objective was to validate a learning experience based on Reggio Emilia pedagogy that contributes to the development of oral language with children from 4 to 5 years of age. In order to achieve this objective, the pilot plan was validated by the infants, teachers and legal representatives, as well as the validation of the proposal by expert criteria. The results of the application showed a great contribution to the development of oral language through free expression and active listening.

**Keywords:** oral language development, early education, learning experience, active listening, Reggio Emilia pedagogy.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>1.INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
<b>2.JUSTIFICACIÓN</b>	<b>13</b>
2.1 Pregunta de investigación	14
2.2 Objetivo general	14
2.3 Objetivos específicos	14
<b>3.MARCO TEÓRICO</b>	<b>15</b>
3.1 Antecedentes	15
3.1.1 Contexto internacional.	15
3.1.2 Contexto nacional.	16
3.1.3 Contexto local.	17
3.2 Fundamentación teórica	18
3.2.1 El lenguaje.	19
3.2.2 Lenguaje oral.	20
3.2. 3 Importancia del lenguaje oral en Educación Inicial.	20
3.2.4 Desarrollo del lenguaje oral en la infancia.	21
3.2.4.1 El desarrollo del lenguaje y el pensamiento según Lev Vygotsky.	22
3.2.4.2 Piaget y los estadios de operaciones concretas.	22
3.2.5 Participación de la familia en el desarrollo del lenguaje oral.	24
3.2.6 Comprensión y expresión del lenguaje.	25
3.2.6.1 Comprensión del lenguaje oral.	25
3.2.6.2 Expresión del lenguaje oral.	25
3.2.6.2.1 <i>Formas de expresión del lenguaje oral.</i>	26
3.2.7 Currículo de Educación Inicial: Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.	27
3.2.7.1 El ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en el Subnivel Inicial 2.	27
<b>4. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>31</b>

4.1 Enfoque cualitativo	31
4.2 Paradigma socio-crítico	31
4.3 Diseño descriptivo.	31
4.4 Método de investigación- acción (I.A.)	32
4.5 Población	35
4.5.1 Caracterización del contexto de investigación.	35
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
4.7. Categoría de análisis	38
<b>5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS (DIAGNÓSTICO)</b>	<b>41</b>
5.1. Validez de los instrumentos	41
5.2. Análisis e interpretación de la información	42
5.2.1. Lista de cotejo de las actividades realizadas en las clases en línea.	42
5.2.2 Sistematización de los diarios de campo.	45
5.2.3 Encuesta a los representantes legales.	48
5.2.4 Guión de entrevista a la docente.	55
5.3 Triangulación metodológica	62
<b>6. PROPUESTA DE UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>72</b>
<b>Título:</b> Desarrollo del lenguaje oral: experiencia de aprendizaje basada en la escucha activa según la pedagogía de Reggio Emilia.	72
6.1 Introducción	72
6.1.2 Origen del proyecto y problema al que se enfrenta.	73
6.2 Justificación	73
6.2.2 Objetivos específicos.	75
6.3 Fundamentación curricular	75
6.3.1 Currículo de Educación Inicial.	75
6.3.1.1 Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en el Subnivel Inicial 2.	76



6.3.2 Experiencia de aprendizaje.	78
6.4 Fundamentación pedagógica	80
6.4.1 Pedagogía Reggio Emilia.	80
6.4.1.1 El lenguaje en Reggio Emilia.	81
6.4.1.2 Principios de la Pedagogía de Reggio Emilia.	81
6.4.2 Escucha activa según la Pedagogía Reggio Emilia.	82
6.5 Diseño de la propuesta	83
6.5.2 Planificación de la experiencia de aprendizaje.	86
<b>7. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>95</b>
7.1 Validación de la aplicación de la propuesta (pilotaje)	95
7.1.2 Desarrollo del pilotaje.	97
7.1.2.1 Taller con los representantes legales de los niños y niñas.	97
7.1.2.2 Asamblea con los niños y niñas.	98
7.1.2.3 Desarrollo de la planificación sobre la experiencia de aprendizaje.	99
7.1.3. Análisis e interpretación de la información.	103
7.1.4 Resultados de los procesos desarrollados como parte del pilotaje de la propuesta.	104
7.1.4.1 Taller dirigido a los representantes legales.	104
7.1.4.2 La escucha activa en el desarrollo del lenguaje oral.	104
7.1.4.3 Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.	106
7.1.5. Validación por parte de los sujetos que intervinieron en el desarrollo del pilotaje.	107
7.1.5.1 Desde los niños y niñas.	107
7.1.5.2 Desde los representantes legales.	108
7.1.5.3 Desde la tutora profesional.	111
7.1.5.4 Desde la directora del CEI.	112
7.2 Validación por criterio de expertos	113
<b>8. CONCLUSIONES</b>	<b>122</b>



## 9. RECOMENDACIONES

123

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	28
Tabla 2 .....	32
Tabla 3 .....	38
Tabla 4 .....	43
Tabla 5 .....	45
Tabla 6 .....	48
Tabla 7.....	50
Tabla 8 .....	52
Tabla 9 .....	55
Tabla 10.....	62
Tabla 11 .....	76
Tabla 12.....	84
Tabla 13.....	87
Tabla 14.....	96
Tabla 15.....	107
Tabla 16.....	108
Tabla 17.....	111
Tabla 18.....	112
Tabla 19.....	114

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	39
Gráfico 2	44
Gráfico 3:	45
Gráfico 4:	47
Gráfico 5:	48
Gráfico 6:	49



## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: taller con los representantes legales de los niños y niñas. ....	98
Ilustración 2: asamblea con los niños y niñas. ....	99
Ilustración 3: la forma que tiene el árbol de navidad. ....	100
Ilustración 4: adorno navideño. ....	100
Ilustración 5: canción navideña “burrito sabanero”.....	101
Ilustración 6: encuentro sincrónico, ¿Quién nace en navidad? .....	101
Ilustración 7: narración del cuento “Una navidad diferente” en base a las imágenes. ....	101
Ilustración 8: narración del cuento “Un baile para navidad”, movimientos articulatorios y expresión.....	102
Ilustración 9: encuentro sincrónico, actividad de despedida compartiendo sus creaciones artísticas. ....	102
Ilustración 10: micrófonos encendidos en las clases sincrónicas.....	105
Ilustración 11: expresiones de los niños y niñas durante los encuentros. ....	105
Ilustración 12: libertad de elección de los materiales para trabajar.....	106
Ilustración 13: los diversos colores que tiene la navidad. ....	108
Ilustración 14: nacimiento del niño Jesús. ....	108

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo (Diagnóstico)	6
Anexo 2: Formato del Diario de Campo	10
Anexo 3: Entrevista semiestructurada	13
Anexo 4: Cuestionario de encuesta	15
Anexo 5: Validación de los instrumentos (Diagnóstico)	20
Anexo 6: Matriz de validación	34
Anexo 7: Lista de cotejo de la propuesta	41

## 1. INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación tiene como propósito diseñar una experiencia de aprendizaje a través de “la escucha activa” basada en la pedagogía Reggio Emilia para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años de edad de 2do de educación inicial, paralelo G, sección matutina del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”

En la actualidad, en Ecuador, así como también a nivel mundial, se adoptó la modalidad virtual en respuesta a la suspensión de actividades presenciales debido a la Pandemia del COVID 19, razón por la cual, se ha hecho necesario el promover el aprendizaje a distancia mediante la utilización de diversas plataformas tecnológicas (WhatsApp, Zoom, Skype, etc.) para mantener el vínculo de los estudiantes con el proceso educativo; motivo por el cual, la investigación se desarrolló en modalidad virtual durante las prácticas pre-profesionales en un periodo de nueve semanas que contaba con clases sincrónicas y asincrónicas. La primera se realizaba tres veces por semana, fraccionadas en 3 sesiones con una duración de 40 min por cada grupo. Y la segunda, dos veces por semana en donde, los representantes legales, debían seguir la planificación y entregar la evidencia del día.

La importancia del estudio se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 en el que manifiesta que “la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado”(p.27), a través del cual garantiza el libre acceso a la educación promoviendo igualdad e inclusión social desde un enfoque de equidad de género, la interculturalidad y la participación democrática, así como también promoviendo el respeto hacia los derechos de los niños y niñas involucrando a las personas, la familia y la sociedad en los derechos y responsabilidades de participar en el proceso educativo. En este contexto se contemplan la importancia de incorporar los diversos enfoques y trabajar con el Currículo de Educación Inicial (2014) ya que busca lograr una educación de calidad para lo cual desarrollo diversos ámbitos y destrezas que le permitan cumplir con su objetivo, de los cuales se eligió el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje, para la selección de once destrezas considerando las que más se relacionan con el lenguaje oral, las mismas que tuvieron relevancia durante el desarrollo de este proyecto y en la experiencia de aprendizaje.

Tras un diagnóstico enfocado en las 11 destrezas antes mencionadas se pudo evidenciar que los infantes presentaban dificultades en cuanto a la pronunciación de algunas palabras, así como también en su forma de expresarse oralmente. En respuesta a esta necesidad se decidió trabajar con la pedagogía Reggio Emilia como referente principal para la propuesta, ya que considera al niño y niña como actores de su propio aprendizaje destacando la concepción de la escucha activa hacia la primera infancia, que es muy necesaria ya que como menciona Castañeda (1999): “Cuando el niño es algo mayor no sólo es suficiente hablarle, sino también es



importante saber escucharlo. El que sabe escuchar incita con su interés a su interlocutor a hablar...” (pag.42). Es por ello que se destaca la importancia del lenguaje oral desde el contexto familiar y escolar, brindando alternativas pedagógicas que propicien la interacción, la creatividad y la comunicación asertiva, teniendo presente las etapas de desarrollo evolutivo de los niños y niñas.

Para el desarrollo de la investigación y la propuesta se ha decidido constituir el documento en nueve apartados que constan de: la introducción, la justificación, el marco teórico, el marco metodológico, el análisis e interpretación de datos (diagnóstico), el diseño de la propuesta, la validación del diseño de la propuesta, las conclusiones y recomendaciones.

La justificación del problema se basa en las dificultades identificadas dentro de las practicas preprofesionales en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, enfocadas principalmente en la pronunciación fonética de los niños o niñas que provoca que el mensaje de sus ideas no pueda ser expresado con claridad ocasionando, en ciertos momentos, frustración o desánimo por parte de los mismos. A partir de ello, se detalla el objetivo general que consiste en diseñar una propuesta para el desarrollo del lenguaje oral a través de una experiencia de aprendizaje según la escucha activa basada en la pedagogía de Reggio Emilia, para lo cual, también se redactan algunos objetivos específicos como son el fundamentar teóricamente el desarrollo del lenguaje oral, así como también generar un diagnóstico que permita evidenciar el problema observado y posterior a ello responder a través del diseño y validación de propuesta de intervención. Estos objetivos fueron formulados para dar respuesta a la pregunta planteada, apoyándose de la búsqueda de referentes teóricos, artículos e investigaciones que se han realizado a nivel internacional, nacional y local con relación al presente tema.

Después, se fundamenta teóricamente y se analizan las diversas categorías de análisis que son: el lenguaje, fundamentada por las teorías de Chomsky (1957). Ugalde (1989), Vygotsky (1995), Maturana (1997) y Piaget (1968); el lenguaje oral con los aportes de Rodríguez (2010), Vernon y Alvarado (2014) y Harari (2015); las etapas del desarrollo evolutivo referente al lenguaje oral considerando a Piaget (1968) y Vygotsky (1995) y por último las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje referidas en el Currículo de Educación Inicial (2014).

A continuación, se desarrolló del marco metodológico, en el que se empleó el diseño de investigación-acción con un enfoque cualitativo y un paradigma socio-crítico, que tiene como propósito comprender, y transformar las relaciones educativas partiendo de la teoría a la práctica. Las principales técnicas e instrumentos utilizados son: diarios de campo, lista de cotejo, encuesta a los representantes legales y entrevista al docente. A partir del

análisis e interpretación de datos (diagnostico) se obtienen los resultados que se considerarán como base para elaborar la propuesta.

Por último, se diseña y valida la propuesta a través de la ejecución de una experiencia de aprendizaje basada en la escucha activa de la pedagogía Reggio Emilia, para contribuir al desarrollo del lenguaje oral según las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje. Tal propuesta se encuentra conformada por: una introducción, objetivos, fundamentación teórica, aplicación de la propuesta, análisis e interpretación de los resultados y la validación por pilotaje y por criterio de expertos. La misma que es socializada con la docente, los representantes legales y los niños y niñas. A partir de ello se elaboran algunas conclusiones y recomendaciones para que se pueda dar continuidad a la investigación realizada.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del lenguaje oral desde los primeros años de vida del infante es crucial, debido a que, en esta etapa el niño y la niña poseen una mayor plasticidad cerebral que les facilita adquirir el aprendizaje, y este debe estar acompañado de ambientes estimulantes. Cuando los infantes presentan problemas de lenguaje y no son atendidos a su debido tiempo limitará las relaciones con el medio y la sociedad, tal como lo menciona Castañeda (1999) “podemos hacer grandes cosas gracias al lenguaje verbal; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente” (p.14).

En concordancia con lo mencionado, mediante la técnica de observación participativa se evidencia que en el CEI "Alberto Astudillo Montesinos" la mayoría de los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina, presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, principalmente en la pronunciación fonética, lo que provoca que sus ideas no puedan ser receptadas con claridad, ocasionando en ciertos momentos frustración o desánimo por parte del niño o la niña. De la misma manera, se puede observar que se necesita motivar la expresión oral, en vista de que, durante las clases virtuales sincrónicas, los niños y niñas generalmente requieren de la aprobación de la persona que los acompaña para poder responder a las preguntas que realiza la docente sin que puedan expresarse con libertad y autonomía.

Por tal razón, se ha decidido reforzar este proceso, pues el lenguaje oral es fundamental dentro del desarrollo integral del niño y la niña, es utilizada para comunicarse en varios contextos, especialmente en la familia y la escuela, pero también en el parque, el centro comercial, entre otros. Dentro del Currículo de Educación Inicial, en el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje se plantean diversas destrezas y estas deben ser desarrolladas en forma interdisciplinaria, es decir, cuando los infantes están desarrollando actividades

deportivas también se están comunicando en forma oral. La capacidad de comunicarse a través de la oralidad permite expresar sus emociones, sus necesidades, socializar, hacer nuevos amigos, entre otros beneficios.

La presente investigación se destaca en el contexto educativo y socio comunitario, pues surge en el Centro de Educación Inicial en donde se desarrollaron las prácticas preprofesionales y se tuvo presente la preocupación e interés de los representantes legales y la docente para que los niños y niñas desarrollen adecuadamente su lenguaje oral, el mismo que influye en las relaciones de comunicación, interacción y aprendizaje, considerando que el contexto familiar es el primer espacio donde el niño y niña adquieren su lenguaje y lo van desarrollando en su lengua materna.

Para contribuir a este proceso investigativo, se diseña una experiencia de aprendizaje basada en la escucha activa de la pedagogía Reggio Emilia. Además, se considera que el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas depende de un desarrollo evolutivo, pero este debe estar acompañado de estímulos enriquecedores del ambiente, principalmente de la escuela y la familia, por ello, la presente investigación se fundamenta principalmente en una perspectiva pedagógica, en donde se diseñan y validan actividades que involucran y promueven el desarrollo del lenguaje oral dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, trayendo consigo espacios de interacción mediante la escucha a la infancia y respetando las formas de expresión de los infantes.

## **2.1 Pregunta de investigación**

¿Cómo contribuir en el desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años de edad del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador?

## **2.2 Objetivo general**

Validar una experiencia de aprendizaje basada en la escucha activa según la pedagogía de Reggio Emilia que contribuya en el desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años de edad del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador.

## **2.3 Objetivos específicos**

1. Fundamentar teóricamente el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas en Educación Inicial.
2. Diagnosticar la situación actual del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador.
3. Diseñar una experiencia de aprendizaje según la pedagogía de Reggio Emilia que contribuya al desarrollo del lenguaje oral a través de la escucha activa con niños y niñas de 4 a 5 años de edad del

subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador.

4. Validar la experiencia de aprendizaje según la pedagogía de Reggio Emilia que contribuya con el desarrollo del lenguaje oral a través de la escucha activa con niños y niñas de 4 a 5 años de edad del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Antecedentes

Para la elaboración del trabajo se ha realizado una búsqueda detenida de investigaciones relacionados con la temática “Desarrollo del lenguaje oral” a nivel internacional, nacional y local, rescatando las investigaciones desarrolladas durante los últimos seis años, para dar a conocer las diferentes aportaciones que realizaron en relación a este tema.

##### 3.1.1 Contexto internacional.

Como primer antecedente se selecciona un trabajo de tesis doctoral con el tema de “*La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*”, realizada por Chenda Ramírez Vega de la Universidad Autónoma de Madrid, en el año 2014. Este trabajo investigativo se plantea como objetivo general: “Comprender la influencia de la escuela y la familia en el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos de los 3 a 5 años, a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje basado en la narración de cuentos” (p.153).

El trabajo se desarrolló bajo el diseño de Investigación-Acción y la propuesta de narración de cuentos se llevó a cabo con la participación de la docente, madres y padres de familia, los niños y niñas que formaron parte del contexto de investigación y la investigadora quien tuvo que asumir el papel de docente en algunos casos. Este proceso se llevó a cabo en tres centros de segundo ciclo de Educación Inicial y los resultados que se obtuvieron con relación al desarrollo del lenguaje fueron diferentes en cada uno de ellos, destacando el “dominio progresivo de los fonemas, los aspectos gramaticales y la narrativa” (Vega, 2014, p. 303).

También, se seleccionó el trabajo de titulación en Licenciatura en Educación Inicial de la autoría de Regina Bonilla Solórzano, desarrollado en el año 2016, que se titula “*El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* y se plantea como objetivo general: determinar el nivel de desarrollo del



lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen” (p. 5), surge tras varias observaciones y diálogo con la docente, en donde se pudo evidenciar que los niños presentaban dificultad al momento de pronunciar las palabras, estructurar correctamente lo que deseaban pedir o comunicar y dificultad para describir imágenes que se les presentaban, por ello este trabajo se centra en el desarrollo fonético, semántico y pragmático.

Para conocer el nivel del desarrollo del lenguaje oral, la autora utilizó como herramienta principal la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R), con la finalidad de detectar rápida y eficazmente el desarrollo lingüístico de once niños de 4 años, después de la aplicación de dicha herramienta obtuvo como resultado que los niños de 4 años presentan mayor dificultad en el campo semántico y pragmático, y ofrece recomendaciones para que la docente desarrolle actividades didácticas que ayude a potenciar el desarrollo del lenguaje oral en cada uno de los campos investigados y evaluados.

### **3.1.2 Contexto nacional.**

Asimismo, se realizó una búsqueda de investigaciones desarrolladas en el contexto nacional relacionadas al presente tema, destacando el trabajo de titulación en Ciencias de la Educación de Ana Lucía Chicharrón, titulado “*Lúdica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial. Patricio Romero Barberis de la Ciudad de Quito Año lectivo 2014-2015*”, presentada en el año 2016, planteándose como objetivo “determinar de qué manera la expresión lúdica aporta en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Patricio Romero Barberis de la ciudad de Quito en el año lectivo 2014-2015” (p.4).

La anterior investigación surge tras las observaciones recopiladas sobre el trabajo que realizan los docentes en el centro educativo, con una práctica educativa tradicional, sistemática y escolarizada, direccionada a la memorización y repetición, en el cual, no se han aplicado métodos pertinentes para conseguir un desarrollo del lenguaje oral. Se trabaja con una investigación de campo, documental y bibliográfica, con un enfoque mixto y diseño descriptivo, en donde los principales actores fueron niños, padres de familia y docentes de la institución. Para lo cual, se plantea una propuesta de guía de ejercicios y actividades que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral, teniendo como resultado que la expresión lúdica mediante el juego permite desarrollar de una manera eficaz el proceso de aprendizaje y el lenguaje oral.

Se comparte también, un artículo científico de la autoría de “Alejandro Jacobo Talledo Zambrano y Luis Alfredo Vera García”, titulado “*Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4*

años de la escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós del cantón Sucre, ubicada en la provincia de Manabí-Ecuador”, en esta investigación se utilizan los métodos deductivos, inductivos y bibliográficos y se plantea como objetivo principal “Diseñar estrategias didácticas para la aplicación de cuentos infantiles para superar las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós, del cantón Sucre” (p. 136).

Los resultados que se obtienen en este artículo es que los cuentos infantiles contribuyen positivamente en el desarrollo del lenguaje integral, involucrando la participación e interacción de los padres y madres de familia con los niños, el contexto socio cultural y la dinámica con el docente, por ello se propone una actividad de lectura de cuentos para potenciar el desarrollo del lenguaje oral, involucrando la metodología participativa, el juego y la motivación.

También, se destaca el trabajo de titulación de Katherine Paola Camino Guerra, que se titula “*Metodología Reggio Emilia y el lenguaje en niños de 4 a 5 años*”. La misma se desarrolla en una institución educativa ubicada en Quito-Ecuador durante el año lectivo 2018-2019. La autora desarrolla una investigación de diseño bibliográfica con un enfoque cualitativo y con un nivel descriptivo, fundamentándose en una investigación de campo, con la finalidad de responder su objetivo general “*Determinar de qué manera la metodología Reggio Emilia trabaja el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ludoteca durante el año lectivo 2018-2019*” (Camino, 2019, p. 4). En su metodología aplica listas de cotejo y entrevistas para recabar información y elabora una revista con diversos artículos basados en la metodología de Reggio Emilia dirigida a las y los docentes con información relevante de la metodología.

### **3.1.3 Contexto local.**

En el ámbito local se destaca el trabajo de tesis de Johanna Maritza Barbecho Viñanzaca, realizada en la ciudad de Cuenca-Ecuador, en el año 2018. Esta investigación se centra en elaborar una guía metodológica que contiene estrategias lúdicas para estimular y promover el desarrollo del lenguaje oral o verbal, pues mediante la observación identificaron que los niños de 4 a 5 años de edad presentaban un retraso en el desarrollo del lenguaje oral. Esta guía metodológica involucra dramatización con títeres, marionetas y finalizan con una obra de teatro, con relación a algunas destrezas seleccionadas previamente del Currículo de Educación Inicial.

También, se presenta la investigación de tesis titulada “*El relato infantil como metodología para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil Catarina*”, con la autoría de Mayra Vanessa Matute Jiménez, desarrollada en Cuenca-Ecuador, en el año 2016. La presente investigación



se plantea aplicar una guía didáctica de relato infantil para potenciar el desarrollo del lenguaje oral, pues los niños y niñas de 3 a 4 años presentaban problemas fonológicos, lo que ocasiona desarrollar un lenguaje incomprensible, pero una vez implementada la propuesta, se observó que el nivel fonológico del lenguaje mejoró.

Finalmente, se toma en cuenta el trabajo de titulación de Andrea Castillo y Eugenia Gómez, titulado “*El juego Infantil y su valor pedagógico para el desarrollo del lenguaje*, elaborado en Cuenca-Ecuador”, en el año 2014. En donde, se plantean estrategias pedagógicas relacionadas al juego infantil, para el desarrollo del lenguaje con niños y niñas de 3 a 5 años de un centro infantil. Iniciaron el proceso investigativo con la búsqueda bibliográfica relacionada al juego infantil, aplicaron un test en la etapa de diagnóstico y después de aplicar las estrategias pedagógicas, teniendo como resultado que el juego infantil puede ser abordado desde el ámbito pedagógico para el desarrollo del lenguaje.

Según la búsqueda y recopilación de las investigaciones mencionadas, se puede observar la importancia del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 0 a 5 años, en este caso centrándose específicamente en la edad de 4 a 5 años en el nivel de Educación Inicial. En donde se implementan estrategias o propuestas que diseña cada investigador para dar respuesta a los objetivos planteados, resaltando los siguientes aportes: el rol que juegan los padres y madres de familia en la adquisición del lenguaje, conocer las características del desarrollo del lenguaje en base a las etapas evolutivas, la importancia que tiene el lenguaje para facilitar las habilidades sociales, el contar con ambientes enriquecedores y estimulantes, así como también, aplicar estrategias didácticas activas como: lectura de cuentos, música y juegos que involucren la interacción y expresión libre.

### **3.2 Fundamentación teórica**

En este apartado se fundamenta teóricamente diversos temas relacionados al desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años, para lo cual se abordará el concepto de lenguaje, lenguaje oral y desarrollo del lenguaje oral según diversos autores en donde resalta la teoría de Piaget y Vygotsky, después se hará énfasis en su importancia, la participación de la familia y la escuela y por último se concluirá con el desarrollo del lenguaje oral según el Currículo de Educación Inicial, centrándose en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje para los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial.



### 3.2.1 El lenguaje.

El lenguaje es el principal medio de comunicación compuesto por una serie de códigos lingüísticos que le permite al ser humano expresar ideas, emociones o pensamientos para interactuar y acercarse a la sociedad en la que se desarrolla. Este concepto se basa en diversas teorías como la de Chomsky (1957), Sapir (1884-1939) y Ugalde (1989) que concuerdan en que el lenguaje es una estructura propiamente humana, y no instintiva, de comunicar emociones o ideas, que se adquiere a partir del habla, y que surge como respuesta a la necesidad que tiene el hablante de expresar sus sentimientos o creencias basado en un conjunto de oraciones regidas bajo códigos lingüísticos.

En base a lo anterior se fundamenta que el lenguaje se basa principalmente en que el ser humano necesita comunicarse, por ello determina que existen coincidencias entre las divisiones lingüísticas, las del lenguaje y la cultura que le permiten realizarlo, y que estas son causas históricas y no determinadas psicológicamente. Es decir, que el lenguaje oral puede adquirirse por medio de lo que el niño o niña aprende en la sociedad en la cual se desarrollan y que la misma se va modificando de acuerdo a las diferentes necesidades que surjan en el proceso de adquisición del lenguaje.

Según la teoría constructivista de Vygotsky (1995), centrándose principalmente en el lenguaje hace alusión a que los distintos patrones del pensamiento no corresponden a factores innatos, sino que resultan de la cultura y de las actividades o experiencias que adquiera de la misma, que de alguna manera permiten la adquisición de habilidades intelectuales que son indispensables para que se pueda producir el habla. Esta teoría surge en oposición al pensamiento de Piaget (1965) acerca del lenguaje egocéntrico, mencionando que este lenguaje surge de manera individual y que el niño/a tan solo habla para sí mismo, sin ninguna razón y sin dirigirse a nadie en específico.

Por otro lado, Maturana (1997) menciona que: "el lenguaje es un fenómeno biológico, puesto que resulta de la operación de seres humanos como sistemas vivientes, pero ocurre en el dominio de las coordinaciones de acciones de los participantes y no en su fisiología o neurofisiología" (citado en Ibáñez, 2000, p.54). En relación a las teorías antes tratadas, se considera este apartado como determinante para poder desarrollar el concepto de lenguaje, debido a que se asemeja a la teoría de Vygotsky y se fundamenta en la idea de que "el lenguaje parte de un sistema de vida posibilitado por la conservación de un emocionar básico como lo es la aceptación del otro en la convivencia" (p.6). En otras palabras, para poder desarrollar el lenguaje es muy importante tomar en cuenta el contexto que rodea al niño/niña, puesto que estos son los principales motivadores para que se produzca y se desarrolle el lenguaje, sin dejar de considerar los aspectos evolutivos y biológicos.



### **3.2.2 Lenguaje oral.**

Según Rodríguez (2010) “El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades” (p.3). Esto se refiere a que el lenguaje oral es un medio por el cual los seres humanos pueden compartir diversos códigos lingüísticos que les permite relacionarse entre sí, como mencionan Vernon y Alvarado (2014), el lenguaje oral es una destreza comunicativa que posee sentido a partir de lo que se interpreta y escucha, implica el intercambio de significados que se dan entre personas de un contexto semejante basándose en la forma de expresión e interpretación del lenguaje hablado.

De igual manera Harari (2015) menciona que:

“El lenguaje oral es la capacidad de entender y aplicar símbolos orales como forma de comunicación; es un proceso que arranca desde las primeras semanas de un bebé, cuando mira los rostros y sonrisas de sus padres, así como ve la gestualidad y las interpretaciones lingüísticas.” (p.20)

Se puede argumentar que desde que nace, el ser humano comienza a desarrollar el habla producto de lo que observa o escucha del medio en el que se encuentra inmerso, lo que involucra que su primera participación en la sociedad sea dentro de su núcleo familiar , en el cual sus progenitores y persona cercanas, además de cuidar y atender las necesidades del recién nacido, se muestran como modelos de aprendizaje para que los mismos desarrollen su lenguaje, vayan entendiendo los diversos significados de las palabras que escuchan y puedan expresarlo por medio de la comunicación.

Por otra parte, en relación a la adquisición del lenguaje oral, este se concibe como el desarrollo de la forma de comunicarse lingüística y verbalmente por medio de un diálogo en una situación concreta tomando en consideración contexto y las circunstancias específicas. En un sentido más amplio, el lenguaje oral puede entenderse como “la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de la cultura.” (Rodríguez, 2010, p.3)

### **3.2. 3 Importancia del lenguaje oral en Educación Inicial.**

Velázquez, Macías, Velázquez y Vélez (2016) mencionan que el lenguaje oral es una “actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender, además sirve para expresar emociones y sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se



enriquece durante toda la vida” (p.13). En este sentido, en los primeros años de vida, es muy importante que se generen lazos de confianza que permitan al niño/niña potenciar el desarrollo del lenguaje oral, ya que, esta etapa es clave para su desenvolvimiento futuro y resulta un paso previo para la obtención de habilidades como: escribir, comprender, dialogar y argumentar la información.

Según Sánchez, Rodríguez y Blanco (2018):

“Cuando el niño de 4 a 5 años de edad comienza a asistir a la escuela, necesita de nuevas vías o procedimientos para alcanzar un mayor desarrollo del lenguaje oral como medio de comunicación, para adquirir nuevos conocimientos y generar nuevos saberes”. (p.15)

Esto es importante, pues cuando el niño inicia su escolaridad, se enfrenta a grandes cambios y situaciones que de alguna manera pueden favorecer o inhibir su aprendizaje, es por ello que, la institución educativa debe generar espacios que propicien la comunicación y la convivencia social, que motive una mayor fluidez en su lenguaje y en el aprendizaje en general.

#### **3.2.4 Desarrollo del lenguaje oral en la infancia.**

Se desconoce específicamente la edad exacta en la que el niño o niña comienza a hablar, pues para la adquisición del mismo influyen diferentes aspectos individuales, psicológicos, cognitivos, interacciones comunicativas con el contexto familiar y social. A pesar de ellos resulta importante rescatar que la familia y las personas que los rodean desempeñan un papel importante en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje oral, por ello la necesidad de que los mismos tengan conocimiento de los que implica este proceso para poder aportar significativamente.

Durante las primeras etapas de desarrollo, el niño o niña llega a entender más rápido lo que le dicen y su habilidad de respuesta no es inmediata, debido a “los procesos de maduración neurológica que forman parte del desarrollo integral del niño” (Condemarín, Goróstegui, Chadwick y Milicic, 2020, p. 54). Posteriormente el mismo autor señala que el lenguaje se asocia al “desarrollo intelectual”, en donde los niños y niñas asimilan conceptos, los interiorizan, relacionándose con el pensamiento, y por último se involucra el “desarrollo socioemocional”, en donde intervienen las interacciones con su entorno cultural y social y el impacto que deje cada una de ellas. En base a este apartado se considera fundamental tomar en cuenta estos procesos, ya que suelen desarrollarse de forma aislada, por lo contrario, el niño/a para desarrollar su lenguaje debe realizarlo uniéndolo simultáneamente la maduración neurológica, desarrollo intelectual y el desarrollo socioemocional, ya que se sabe que si alguna de estas falla, influirá directamente en las otras ya sea de forma positiva o negativa.



### **3.2.4.1 El desarrollo del lenguaje y el pensamiento según Lev Vygotsky.**

Por otra parte, Vygotsky (1934), se refiere a que el lenguaje ayuda a que se dé una mediación entre el pensamiento y la acción que el niño y niña realiza “la mediación lingüística del pensamiento superior” (p.103). Esto es que, mientras se produce el habla, este se dirige a los conceptos cumpliendo el pensamiento y promueve una acción a pesar de que no la realice. Para que se dé este desarrollo el mismo autor planteó tres estadios del desarrollo del lenguaje que comprenden la edad de 3 a 5 años:

- **El primer estadio “el habla social”:** En este estadio el niño necesita del lenguaje para poder comunicarse, es decir el lenguaje que el niño adquiere e intenta transmitir a los demás, en el que el pensamiento y lenguaje realizan acciones distintas, hasta intentar coordinarlas en el segundo estadio.
- **El segundo estadio “el habla egocéntrico”:** En este estadio el niño intenta utilizar el lenguaje para ajustar su conducta y pensamiento, se refiere a un habla en voz alta dirigida a sí mismo, pero de forma privada que le ayudan a que pueda realizar tareas e interiorizar las acciones que realiza.
- **El tercer estadio “el habla interna”:** que se utiliza para resolver conflictos, o plantear secuencias de acciones, es decir, lo que el niño habla para sí mismo mientras está realizando una acción y esto le permite entender la situación y redirigir su conducta, encontrar la solución a un determinado problema o planificar lo que va a realizar.

Todos estos estadios se consideran como referentes para conocer los procesos del lenguaje que los infantes van atravesando de acuerdo a su edad, sin embargo, es importante considerar las particularidades individuales y las diversas estrategias que utiliza la docente y los padres y madres de familia para favorecer su desarrollo. Una vez más, se considera la etapa evolutiva y el ambiente de interacción.

### **3.2.4.2 Piaget y los estadios de operaciones concretas.**

De igual manera Piaget (1965) en el estadio de operaciones concretas, centrándose en su primera fase preoperatoria que comprende la edad de 2 a 7 años, destaca la capacidad que tienen los niños y niñas de emplear “esquemas representativos como lenguaje, el juego simbólico, la imaginación y el dibujo” (citado en Saldarriaga, Bravo y Loor, 2016, p. 132). Señalando, además, que el lenguaje juega un papel importante, pues contribuye a un desarrollo integral.

Según Barrera y Franca (2004) se presentan dos grandes etapas dentro del desarrollo del lenguaje propuestas por Piaget que se explican a continuación:



- **Etapa pre lingüística (0 a 12 meses):** en esta etapa los niños y niñas reaccionan a los sonidos de su entorno, descubriendo sus posibilidades de interacción entre ellos, adquiriendo comportamientos y habilidades. En este período es muy importante la interrelación entre el niño, madre y adulto, pues así se van integrando los diferentes acontecimientos dados por el medio. Los sonidos que el niño emite en esta etapa son balbuceos y el llanto que sirven para comunicarse con los demás, expresando así sus estados de ánimo y de afectividad, los mismos que tienen que ser devueltos de manera recíproca para alentar el desarrollo del lenguaje.

- **Etapa lingüística (1 a 6 años):** durante este proceso los niños y niñas adquieren y asimilan el contenido y la forma de los objetos con los que interactúa, combinándolos para generar un significado. El lenguaje empieza cuando las primeras palabras aparecen, cada una de ellas ya tiene un significado dado, se imitan gestos y sonidos, su vocabulario crece, empiezan a formar frases con sentido, utiliza pronombres, diferencia géneros, conjuga verbos y a los seis años de edad utiliza su lenguaje como principal mecanismo para la comunicación, el cual sigue perfeccionándose.

Pérez, Salmerón y Pedraza (2006) mencionan que en esta etapa se consideran tres dimensiones que están relacionadas específicamente con la comprensión y expresión del lenguaje, las mismas se detallan a continuación.

- **Fonética y Fonología:** Estas son disciplinas que a pesar de ser distintas se complementan, la primera hace relación a los sonidos del habla denominados fonemas que se producen por “rasgos laríngeos, el punto y el modo de articulación”, es decir cómo se pronuncian los diferentes fonemas. Mientras que la segunda estudia el carácter de los elementos que conforman el lenguaje organizado por un sistema de sonidos, es decir estudia las diferencias que existen en los fonemas según las diferencias que hay en su significado. Para el desarrollo de la fonética-fonológica existe un procedimiento y una estructura determinada; la rapidez para adquirirla varía del grado de estimulación o desarrollo cognitivo que posee el niño o niña.

- **Morfosintáctica:** estudia las formas de las palabras y sus funciones dentro de la oración para darle sentido. De igual forma representa la unión entre la morfología y la sintaxis que permiten que las ideas sean expresadas con el sentido que desea transmitir el hablante, la morfología hace referencia a la forma o la variante de las palabras mientras que la sintaxis estudia la relación entre los diferentes elementos de la estructura gramatical. El niño o niña desarrollan estas estructuras mediante la



imitación y las reglas que le brinda el adulto, pero también puede desarrollarse por la evolución de su pensamiento.

- **Semántica:** se basa en el sentido que se les da a las diversas expresiones lingüísticas, es decir estudia cómo se relacionan la palabra y sonidos con los significados. También permite descomponer las palabras y diferenciarlas de otras con un significado parecido u opuesto. Los niños y niñas la adquieren por medio de la escucha y las interacciones por medio de la lengua materna, ya que le dan un significado a las diversas palabras de los adultos en base a las acciones que realizan u objetos a los que nombran.

En definitiva, dentro del desarrollo del lenguaje es importante que el niño y niña sepa cómo transmitir y estructurar sus ideas, por tal razón es fundamental promover diálogos constantes que le ayuden a interactuar con el medio en el que se desarrolla para que a partir de ello pueda entender y generar un significado que le permitan comunicarse.

### **3.2.5 Participación de la familia en el desarrollo del lenguaje oral.**

La familia es el principal referente de aprendizaje en el niño y la niña desde que nacen, ya que le ayuda a comprender, apropiarse y hacer uso de los objetos y del lenguaje que le permiten interactuar y desarrollarse en la sociedad. A pesar de ello, esta interacción que se debería fomentar dentro de las familias se ven coartadas por las distintas actividades que debe cumplir el adulto día a día, como trabajar, hacer los labores el hogar, estudiar, etc. Lo que ocasiona que se descuide el tiempo que se les debe dedicar a los niños y niñas para aprender jugando o enseñarles valores o normas de comportamiento que le serán útiles para su desarrollo. Ante ello el MINEDUC (2017) hace alusión a la participación de la familia en el desarrollo del lenguaje oral mencionando que:

“Nuestras palabras y nuestro lenguaje son los principales mecanismos para comunicarnos, primero en el ámbito familiar y luego en los ámbitos sociales; estas habilidades se van determinando en los primeros 5 años de vida y se fortalecen en los años posteriores”. (p.6)

En este sentido, en la revista “Pasa la voz”, publicada por el MINEDUC, señala la importancia de desarrollar el lenguaje oral desde la primera infancia, pues constituye una ventana abierta para la obtención de nuevos aprendizajes; también menciona el involucrar a la familia en este proceso mediante tareas sencillas como, prestar atención, aprovechar cualquier oportunidad para incrementar el vocabulario y generar diálogos que le permitan al niño y niña interactuar y expresarse con fluidez y seguridad. (MINEDUC, 2017)

### **3.2.6 Comprensión y expresión del lenguaje.**

Ambos términos hacen relación a la forma de entender y transmitir un significado por ello, a continuación, se parte definiendo el término expresión y comprensión por separado, para entender cómo se fusiona dentro del Currículo de Educación Inicial y específicamente como se relaciona con el desarrollo del lenguaje oral.

#### ***3.2.6.1 Comprensión del lenguaje oral.***

Dentro del proceso de comunicación se incorpora la expresión y la comprensión del lenguaje, porque son dos habilidades comunicativas que interactúan en el lenguaje oral. Pues cada ser humano no podría expresar sus sentimientos si no logra comprender el mensaje que recibió y lo que desea transmitir, tal como lo menciona Baralo (2000) “la comprensión oral no se concibe sin la expresión oral, a la que está estrechamente vinculada y con la que comparte muchas características” (p.66).

Upegui, Velásquez, Ríos, Trujillo y Salazar (2009) concuerdan con lo expresado anteriormente, relacionándolo específicamente al habla y a la escucha como habilidades comunicativas, en donde tanto el emisor como el receptor intercambian constantemente la expresión y la comprensión para continuar con el proceso de comunicación. Es por ello, que se destaca la importancia de propiciar espacios y un ambiente adecuado para que los niños y niñas durante su primera infancia puedan desarrollar estas habilidades comunicativas para enriquecer su proceso de comunicación y el desarrollo del lenguaje oral.

#### ***3.2.6.2 Expresión del lenguaje oral.***

Es comprendida como una habilidad comunicativa en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, siendo el “producto del lenguaje en cada una de las situaciones comunicativas” (Gómez, 2018, p. 13). El desarrollo de esta habilidad expresiva va a depender de las interacciones que se creen tanto en el ámbito familiar y social como en el educativo, siempre considerando el contexto de desarrollo del niño y niña.

Todo ser humano va adquiriendo y desarrollando esta habilidad comunicativa sin la necesidad de acudir al transcurso de enseñanza-aprendizaje específicos, como es en el caso del aprendizaje de las matemáticas, historia, etc., que son conocimientos indispensables para poder desenvolverse en la sociedad y conocer la cultura y tradiciones del contexto actual. La expresión oral, permite exteriorizar el lenguaje a través de sentimientos, necesidades, emociones y pensamientos, algunos acompañados de muchos gestos que surgen mediante la interacción comunicativa (Baralo, 2000).

Tourtet, (1974), Baralo, (2000) y Gómez, (2018) coinciden y dan importancia al contexto en el que nace, crece y se va desarrollando el niño y la niña, destacando que la expresión oral se va dando como una manifestación de las necesidades que se presentan durante los diferentes momentos de la vida diaria, siendo importante ofrecer al infante un ambiente afectivo y lleno de estimulación para propiciar la adquisición del lenguaje y la expresión del mismo.

#### *3.2.6.2.1 Formas de expresión del lenguaje oral.*

A continuación, se detallarán las diversas formas de expresión que pueden presentarse en el desarrollo del niño y la niña, además de la expresión oral, las mismas que deben ser potenciadas en el contexto familiar y educativo, para que el infante interactúe con cada una de ellas y pueda transmitir sus necesidades de forma abierta y segura. Rocío Bartolomé, mencionado por Colonna (2002) en concordancia con Gómez (2018) mencionan las siguientes formas de expresión:

- **Expresión musical:** se da cuando el niño y la niña comprende que mediante la música puede expresar sus pensamientos, sentimientos, deseos, etc., acompañado del disfrute, el sentirse bien y el poder conocer y respetar las manifestaciones que surgen de sus semejantes.
- **Expresión corporal:** como su nombre lo menciona, dentro de esta habilidad expresiva entra en juego el esquema corporal del humano, el mismo que es muy potenciado en el nivel de educación inicial, promoviendo la interacción con los demás y con el entorno, empleando el lenguaje mímico y gestual, dependiendo de lo que desea transmitir el niño y la niña.
- **Expresión lógico-matemático:** esta forma de expresión permitirá que el niño y la niña se desarrollen positivamente en los diferentes escenarios que se presenten “la manipulación y experimentación con materiales variados y polivalentes, que les permitan descubrir las propiedades de los objetos y las relaciones establecidas entre ellos” (p. 23).
- **Expresión plástica:** busca potenciar la imaginación y creatividad de los niños y niñas mediante el uso de diferentes técnicas grafo plásticas, ahondando en que cada obra realizada puede comunicar algún suceso importante de la vida de cada infante. Por ello, es importante potenciar su desarrollo con libertad y según los intereses que vayan surgiendo.

Considerando la fundamentación expuesta, se concibe que para que el proceso de comunicación sea eficaz es necesario comprender el mensaje que se recepta para poder responder al mismo, empleando la expresión

en sus diversas formas como una habilidad comunicativa que caracteriza a cada persona, en este sentido, centrándose en los niños y niñas de Educación Inicial es necesario contribuir en su desarrollo para potenciar sus habilidades de interacción, respetando el contexto familiar y cultural de cada uno de ellos.

### **3.2.7 Currículo de Educación Inicial: Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.**

En el nivel de educación infantil de 0 a 5 años de edad, el sistema de educación promueve el desarrollo integral de los niños y niñas, por ello el proceso de enseñanza parte de los tres ejes de desarrollo y aprendizaje planteados en el Currículo de Educación Inicial, documento oficial para direccionar a los y las docentes en el desarrollo de sus actividades con los niños y niñas durante su primera infancia. Este documento contiene una serie de “objetivos, destrezas, contenidos, metodología y evaluación relacionados entre sí, con la finalidad de contribuir en el desarrollo integral de los niños y niñas”, este currículo es flexible por lo que puede adaptarse según las necesidades que presenten los infantes (MINEDUC, 2014).

La organización de los aprendizajes parte de los ejes de desarrollo y aprendizaje, que contienen sus ámbitos referentes al grupo de edad establecido, en esta situación se destaca al subnivel 2 que comprende a los niños y niñas de 3 a 5 años. Como uno de estos ejes se plantea el de expresión y comunicación, en donde se abordan “procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás” (MINEDUC, 2014, p.20). Aquí se puede evidenciar que el desarrollo del lenguaje oral es crucial en el desarrollo integral del niño y niña, por lo que se plantean diversas destrezas que cada uno de ellos debe ir adquiriendo mediante las actividades didácticas elaboradas por las y los docentes, las mismas que deben ser evaluadas de forma cualitativa.

También se destaca el perfil de salida de los niños y niñas de este nivel, pues es importante que los infantes puedan expresar "con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno" (MINEDUC, p. 21).

#### **3.2.7.1 El ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en el Subnivel Inicial 2.**

En este apartado se hará énfasis a los objetivos del subnivel con relación al lenguaje oral que se manifiestan en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y posteriormente se mencionan las diecinueve destrezas relacionadas con el cumplimiento del segundo objetivo específico de esta investigación.

El MINEDUC (2014) plantea como uno de los objetivos del subnivel el “desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística” (p. 31). Por ello en el ámbito de “comprensión y expresión del lenguaje” se busca dar cumplimiento a este objetivo, diseñando destrezas que contribuyan en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, en donde se brinden procesos de comunicación en donde entre en juego las habilidades comunicativas como la expresión y comprensión, que permitan manifestar sus emociones, necesidades, experiencias, pensamientos tanto de manera verbal como no verbal.

Además, el objetivo de este ámbito se centra en “el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños” (p. 32). Por ello se destaca la importancia que tiene el lenguaje en el desarrollo integral y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

A continuación, se muestra un cuadro con las once destrezas que se han seleccionado según el ámbito de “comprensión y expresión del lenguaje” para el desarrollo de este trabajo investigativo, las mismas están relacionadas principalmente con el lenguaje oral y están centradas en la edad de desarrollo de 4 a 5 años.

Tabla 1

*Objetivos y destrezas del Currículo de Educación Inicial en base al ámbito comprensión y expresión del lenguaje*

---

**“Ámbito comprensión y expresión del lenguaje”**

---

**Objetivos de aprendizaje**

**Destrezas de 4 a 5 años**

“Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.”

“Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.”

“Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.”

---



---

“Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.”

---

“Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.”

---

“Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tengan coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.”

---

“Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.”

---

“Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.”

---

“Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.”

---

“Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.”

---

“Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él como: acciones y final.”

---

“Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.”

---

“Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.”

---

“Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las

---



---

mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.”

---

“Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, y la r.”

---

“Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.”

“Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.”

---

*Nota:* recuperada del Currículo de Educación Inicial, 2014.

El cuadro anterior permite identificar las diversas destrezas que el niño y la niña deben alcanzar según las edades de 4 a 5 años. Este apartado servirá para poder tener una observación más amplia de los elementos que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral, pero a pesar de ello, se tomará en consideración el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos, debido a que como nos menciona Gallegos e Illescas (2017) el ritmo de aprendizaje “es la capacidad que tiene el alumno para receptar un nuevo aprendizaje de forma rápida o lenta” (p. 17). Cada niño posee su forma de aprender y mucho de ello se ve influenciado por sus condiciones mentales y su contexto, por lo cual el no cumplir con alguno de las destrezas no debe verse como un obstáculo sino como un proceso de desarrollo del niño/a que debe reforzarse poco a poco y paulatinamente desde la escuela y el hogar.

En el Currículo de Educación Inicial se destaca el desarrollo integral de la primera infancia a través de la interacción y experimentación en espacios lúdicos y ambientes acogedores, la participación e influencia del contexto familiar y social y la mediación de la docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además, concibe que para potenciar su desarrollo y aprendizaje se debe tener presente que los niños y niñas necesitan expresarse y comunicarse según su lengua materna e interactuar en un ambiente armónico, por ello, el ámbito de

comprensión y expresión del lenguaje plantea destrezas que son trabajadas para promover el desarrollo del lenguaje oral y destacan el papel que juega la interacción en el proceso de aprendizaje (Vigotsky), los estadios de operaciones concretas (Piaget) y la importancia de la familia en este proceso (Maturana).

#### **4. MARCO METODOLÓGICO**

En este apartado se especifican el enfoque, paradigma, método, técnicas e instrumentos que se utilizarán para poder llevar a cabo la presente investigación, orientando de esta manera el desarrollo de cada uno de los objetivos planteados, siguiendo un proceso sistemático y teniendo presente las diversas técnicas e instrumentos para la recolección de la información necesaria e indispensable.

##### **4.1 Enfoque cualitativo**

Se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, debido a que como menciona Hernández (2014), este hace relación a la “recolección de datos para encontrar o afinar las preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p.40). Esto es importante ya que, para aplicar este enfoque, según el tema propuesto, se parte de una realidad vivenciada durante las prácticas preprofesionales (PP), analizando tanto la percepción del educador, así como también el comportamiento de los infantes para poder determinar en qué estado se encuentra el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo recopilar toda la información relevante con el objeto de estudio.

##### **4.2 Paradigma socio-crítico**

Este paradigma sostiene que “el conocimiento supone asumir una posición crítica y una acción transformadora frente a la realidad” (Sosa, 2003, p. 30), en donde interviene el papel del investigador participativo, el contexto del objeto de estudio y las experiencias que surgen de las diversas interacciones que se den. Para ello, se realizará el proceso de descripción de las diferentes situaciones que se desarrollaron, para proponer una posible solución al problema de investigación identificado, con la finalidad de transformar la realidad educativa observada.

##### **4.3 Diseño descriptivo.**

También se fundamenta en un nivel descriptivo porque se percibe y detalla el comportamiento de los individuos, describiendo las acciones que estos realicen, identificando las relaciones que existen entre los sujetos investigados y su contexto. Se guía en el método empírico-analítico, ya que parte de la experiencia de un conocimiento teórico y práctico del cual se busca reflexionar o analizar “la recopilación de datos reales

acerca del comportamiento de los hechos, fenómenos, objetos y procesos de la naturaleza y de la sociedad” (Cerezal y Fiallo, 2005, p. 59). Con este nivel de investigación se pretende recolectar todo tipo de información descriptiva que genere reflexiones desde la práctica, desde la teoría, al momento del empleo de la propuesta didáctica y una vez finalizado el trabajo investigativo.

#### **4.4 Método de investigación- acción (I.A.)**

El diseño se basa en la investigación Acción (IA) que según Hernández (2014) se basa en “conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene” (p. 496), es por esta razón que, se pretende transformar una realidad educativa partiendo de la acción para poder responder a la necesidad que se vive en determinado contexto, se busca una mejora en la práctica educativa antes de centrarse principalmente en el problema detectado, integrando la reflexión y el análisis de los puntos que conllevan entender la labor docente, proceso que se considera indispensable para contribuir con el desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial, utilizando diversas técnicas e instrumentos para la recolección de datos como: la observación participante, guías de observación, diarios de campo, entrevista semiestructurada una encuesta virtual, la revisión de documentos y la documentación pedagógica.

De igual forma el diseño es práctico pues se basa en el desarrollo y aprendizaje de los participantes relacionándolo con la teoría, por tal razón se toma como referente el Modelo de Whitehead (1991) (citado en Latorre, 2005), espiral que consideramos adecuado para el tiempo de desarrollo, proceso que se llevará a cabo durante un ciclo (2020-2021). Según Whitehead (1989) la investigación-acción consiste en:

“Una espiral autorreflexiva, que se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implementa el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo.” (p.39)

A continuación, se detallan las fases de la investigación acción para el presente trabajo:

Tabla 2

*Ciclo referente al Modelo de Whitehead*

<b>Fases</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cómo se llevará a cabo en la práctica.</b>
--------------	--------------------	---



---

<b>Fase 1</b>	Sentir experimentar Problema.	o un	El problema fue experimentado a través de las diferentes observaciones durante las prácticas pre profesionales en modalidad virtual del octavo y noveno ciclo. Tras realizar el análisis de varias actividades propuestas por él y la docente, se detectó la dificultad de una cierta cantidad de niños y niñas en el desarrollo del lenguaje oral y en la expresión autónoma de sus ideas, lo que constituía un problema en el correcto entendimiento del docente y algunos compañeros de clase. A partir de ello, también se evidenció que a pesar de que el docente utiliza técnicas para poder estimular el lenguaje oral, éstas carecen de sentido y compromiso tanto de los representantes legales como el de los mismos niños y niñas.
<b>Fase 2</b>	Imaginar la solución del problema.	la	Una vez detectado el problema durante las prácticas preprofesionales virtuales desarrolladas en el 9no ciclo, se buscó una alternativa de solución que fue el diseñar y validar una experiencia de aprendizaje según la pedagogía de Reggio Emilia a través de la escucha activa para el desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años de edad, que permita al niño y niña reforzar el lenguaje oral de una manera más dinámica, partiendo desde la concientización de los representantes legales para poder fortalecer esta área.
<b>Fase 3</b>	Poner en práctica la solución imaginada.		Se diseñó y validó una experiencia de aprendizaje según la pedagogía de Reggio Emilia a través de la escucha activa para el desarrollo del lenguaje oral, la

---



---

misma que fue valorada por la docente encargada, la directora, los niños y niñas y por criterio de expertos, posteriormente se aplicó un plan piloto durante un corto tiempo, con la finalidad de poner en práctica la experiencia de aprendizaje para fortalecer el lenguaje oral, brindando una mayor comprensión en la forma de la hablar en los niños y niñas.

---

<b>Fase 4</b>	Evaluar los resultados de las acciones emprendidas.	los	Una vez diseñada y validada la experiencia de aprendizaje se verificó su utilidad con base en una lista de cotejo, documentaciones pedagógicas y la validación por expertos, para evidenciar si la experiencia empleada funciona de manera óptima y produce un mejor desenvolvimiento en la forma de hablar y expresión de los niños y las niñas, destacando siempre la escucha activa.
---------------	---	-----	---

---

<b>Fase 5</b>	Modificar la práctica según los resultados obtenidos.	la	Después de obtener los resultados correspondientes, se tiene presente las dificultades y recomendaciones que se dan en la fase tres y cuatro, para que puedan ser tomadas en cuenta en futuras investigaciones.
---------------	---	----	---

---

*Nota:* Elaboración propia.

En coherencia con este diseño metodológico se tiene presente que esta espiral autorreflexiva supone volver a iniciar un nuevo proceso tomando en cuenta la parte positiva y lo que se debe mejorar para volver a implementarlos, pero debido a las diversas circunstancias que se han presentado a lo largo del proceso investigativo, como la falta de tiempo o colaboración por parte de los representantes legales, la propuesta concluye con las recomendaciones para volver a implementar la experiencia de aprendizaje propuesta.

#### **4.5 Población**

La población según Hernández Sampieri (2014): “Es un conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.175). Por lo cual, se toma como población a los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos” Cuenca-Ecuador, la misma institución asignada para desarrollar las prácticas pre-profesionales.

Por lo tanto, la presente investigación comprende como población a 29 estudiantes, 16 niños y 13 niñas, que se encuentran entre las edades de 4-5 años, sus representantes legales y la docente encargada del grupo, del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, situado en el sector Ricaurte de la ciudad de Cuenca-Ecuador, en las calles Vicente Pacheco y 25 de marzo sector 5 esquinas.

Inicialmente se tomó como población a los 59 actores educativos que forman parte del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, pero considerando la modalidad de educación virtual, se ha realizado un muestreo no probabilístico, destacando el tipo de muestreo accidental que es el proceso “cuando se selecciona de una manera directa y práctica, por ejemplo, se escogen los más disponibles” (Niño, 2011, p. 57). Por ello, se seleccionan 57 actores educativos, puesto que una niña y su representante legal de la población seleccionada, por problemas de accesibilidad a las clases virtuales expresando así los motivos principales de este proceso sin que se implique una discriminación.

##### **4.5.1 Caracterización del contexto de investigación.**

El CEI “Alberto Astudillo Montesinos” ofrece sus servicios educativos a partir del 14 de septiembre del 2012, se encuentra ubicada en las calles Vicente Pacheco y 25 de marzo sector 5 esquinas en un área rural-urbana en la parroquia de Ricaurte, cantón Cuenca, provincia del Azuay y en la actualidad cuenta con un personal capacitado y actualizado en el área de Educación Inicial y brinda el acceso al ámbito educativo a varios niños y niñas del sector.

En cuanto al enfoque pedagógico de la institución, esta se direcciona y recoge la propuesta de varios modelos y experiencias educativas propuestas en el Currículo de Educación Inicial y complementadas con enfoques institucionales como: la teoría fundamentada en la epistemología genética de Piaget; el aprendizaje significativo de Ausubel; la metodología de María Montessori y la metodología de Mabel Condemarin. Esta información es utilizada por los y las docentes como guía para poder elaborar las distintas planificaciones, que son realizadas de manera mensual y en las cuales se toma en consideración los ámbitos del currículo de educación para trabajar los tres ejes de desarrollo y aprendizaje.

Actualmente se está trabajando con el grupo del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina y con su respectiva docente. El proceso enseñanza-aprendizaje es abordado en encuentros sincrónicos y asincrónicos por semana, los encuentros sincrónicos se realizan por la plataforma de Zoom, en donde la docente utiliza el tiempo de 40 minutos que brinda esta plataforma de manera gratuita y para poder dar seguimiento y apoyar en este proceso de aprendizaje se ha dividido al grupo de 29 niños y niñas en tres grupos de 8 a 10 personas, esto con la finalidad de que exista facilidad en la comunicación y participación entre el grupo, como para que la docente pueda evaluar y diagnosticar cualquier dificultad o necesidad que puedan presentar cada uno de ellos.

Además, la docente y los padres y madres de familia manejan los encuentros asincrónicos utilizando la aplicación de WhatsApp, en donde la docente envía las tareas que deben realizar cuando no tienen los encuentros por Zoom, brinda indicaciones con respecto a las mismas actividades y transmite información relacionada a la institución y situaciones que puedan surgir. Para poder llevar a cabo el proceso de evaluación los padres y madres de familia tienen que enviar fotografía o videos de las actividades que realizan.

Con relación al lenguaje oral, se puede evidenciar que los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina, presentan dificultad en la pronunciación de palabras en una cantidad mínima, en cambio en la mayoría de compañeros se observa la falta de expresión y autonomía al momento de responder a las preguntas que plantea la docente, pues la mayoría dependen mucho de lo que diga o realice el adulto que lo esté acompañando en el proceso de aprendizaje, cómo también limitaciones en su expresión corporal.

#### **4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para la obtención de información pertinente para el desarrollo de nuestro proyecto, se ha tomado como base distintas técnicas e instrumentos que se mencionan a continuación:

➤ **Observación participativa**

Dentro del proceso investigativo se empleó la observación participativa, debido a que actualmente se está atravesando una pandemia mundial producto del COVID-19, se procedió a realizar la misma bajo un contexto virtual, como un método empírico para obtener datos directos de lo que se vive y se observa en la práctica. Esta observación es participativa debido a que como señala Hernández (2014) “es aquella en la cual el observador se involucra directa o indirectamente con el objeto, hecho, fenómeno o proceso que se quiere observar, es decir, el observador no se oculta y los sujetos saben que son observados” (p. 61).

Cabe recalcar que dicho proceso se ve limitado a las actividades sincrónicas de la docente mediante la plataforma Zoom, pues es ahí cuando se observa las interacciones y comportamientos de los actores en este caso los niños y las niñas, docentes, padres y madres de familia. Méndez y Aguilar (2015), mencionan que esta observación también puede darse en un contexto virtual, ya que el objetivo del mismo es “estudiar las relaciones sociales, cognitivas, afectivas que se dan en el ciberespacio” (p.70) y de igual forma precisan que “Es gracias a Internet y a sus múltiples aplicaciones lo que permite la generación de sistemas o ambientes de sociabilidad que repercuten en las formas de relación humana como con el mundo mismo” (p.81).

Esto permite apreciar la importancia que la tecnología tiene, tanto como recurso, así como mediador de las interacciones que se dan en los usuarios como en este caso el docente y los infantes. Toda la información obtenida por medios digitales como WhatsApp, Zoom, Facebook, entre otros brinda una amplia información en cuanto a las relaciones que se dan entre los sujetos y favorece el recolectar datos ya sea de forma activa o pasiva que podrán ampliar la presente investigación. Para poder realizar observación participante se toma como punto de partida una herramienta muy importante como lo es la lista de cotejo, la guía de observación y el diario de campo.

**Lista de cotejo:** según Durán (2018) “Es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica” (pag.6) La misma fue utilizada para poder diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral en base a las once destrezas seleccionadas del “ámbito de comprensión y expresión del lenguaje propuesto por el Currículo de Educación Inicial”.

**Guía de observación:** sirve como base para poder realizar una observación participativa debido a que se tiene en cuenta las distintas categorías que surgieron a partir de la realización del marco teórico y que permiten determinar si se produce o no el objeto de análisis en este proceso dentro de las clases sincrónicas, relacionados con la variable que es el desarrollo lenguaje oral en Educación Inicial.

Además de poder obtener datos a través de la observación, también se infiere la necesidad de consumir la información y confrontar con la que nos proponen las personas que se encuentran relacionadas con la situación a investigar o gozan un divertimento sobre la situación que se pretende investigar (Cerezal y Fiallo, 2005).



**Diario de campo:** es un cuaderno de apuntes o documento escrito de forma narrativa, en el cual se colocan todas las reflexiones e interpretaciones del investigador, sobre los sujetos que se estudian, “con el objetivo de recolectar datos necesarios para detectar el estado, indagar sobre nuevos sucesos que se presentan para dar orden a un proceso investigativo para lograr intervenir y disponer de datos para la actividad evaluativa posterior” (Hernández 2014, p. 376). En relación a este apartado se ha procedido a realizar todos los apuntes relevantes para la investigación enfocado a cómo se da el proceso del desarrollo del lenguaje, las distintas estrategias empleadas por el docente, la duración de las mismas, entre otras.

➤ **Entrevista semiestructurada:** en relación al presente proyecto se entiende como entrevista como una herramienta en donde se mantiene un diálogo consensuado y direccionado hacia un sólo fin entre el entrevistador y el entrevistado, en donde se busca conocer los pensamientos, conocimientos y opiniones de la persona entrevistada de acuerdo al tema, las preguntas pueden darse en orden o aleatoriamente y pueden surgir nuevas. (Montañés, 2010).

La entrevista semiestructurada parte “de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados” (Díaz, Torruco, Martínez, y Varela, 2013), por lo que teniendo presente el diseño de investigación planteado, se procedió a aplicar ésta técnica en la etapa de diagnóstico y otra después de haber implementado la experiencia de aprendizaje, lo que permitió que se puedan hacer aclaraciones en cuanto a términos o ahondar en algún aspecto que resulte necesario, para así poder cumplir con mayor eficiencia las diferentes fases de la investigación-acción.

➤ **Encuesta:** la siguiente técnica permite recolectar información de la población o muestra seleccionada o de un tema en específico, pero la información recibida solamente “es válida sólo para el período en que fue recolectada ya que, tanto las características como las opiniones, pueden variar con el tiempo” (Arias, 2012, p. 32). La misma se aplicó en la etapa de diagnóstico con la finalidad de diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral desde la perspectiva de los representantes legales.

#### 4. 7. Categoría de análisis

Tabla 3

*Unidad de análisis*

<b>Pregun ta de</b>	<b>Unidad de</b>	<b>Referen cias</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instru</b>	<b>Herra</b>	<b>Fuentes</b>
				<b>ment</b>	<b>mient</b>	



investigación	análisis	para el análisis	contenido	actividad	material	autor
¿Cómo contribuir en el desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años de edad del subnivel II, inicial 2, paralelo G, del CEI “Alberto Astudillo Montanos”, Cuenca-Ecuador?	Desarrollo del lenguaje oral	Destrezas del Currículo de Educación Inicial: Ámbito de Comprensión y Expresión del lenguaje.	1. “Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.” 2. “Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.” 3. “Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.” 4. “Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.” 5. “Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.” 6. “Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.”	Observación Participativa	Lista de cotejo	Niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G.
		Componente del proceso de Enseñanza Aprendizaje: Metodología para el desarrollo del lenguaje		Entrevista	Guía de entrevistas	Docente del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G



---

oral.	7. “Realiza modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él como: acciones y final.”	Encuest	Cuestio	Padres/mad
Intervenc	8. “Colabora en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.”	a	nario de	res de los
ión de los	9. “Realiza movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.”		pregunt	niños y niñas
padres de	10. “Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, y la r.”		as.	del subnivel
familia:	11. “Se comunica a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.”			2 de
Desarroll				Educación
o del				Inicial,
lenguaje				paralelo G
oral.				

---

*Nota:* elaboración propia.

## 5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS (DIAGNÓSTICO)

Para el análisis de los datos cualitativos, respondiendo al segundo objetivo específico que es “diagnosticar la situación actual del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador”, se escogió como categoría de análisis el “desarrollo del lenguaje oral” que corresponde al tema de la presente investigación. Para esta categoría se tomaron como indicadores las 11 destrezas que corresponden al lenguaje oral escogidas de las 19 propuestas en “el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje” por el Currículo de Educación Inicial (2014), las cuales permitieron manejar de mejor manera la información recogida durante la investigación.

En el análisis se desarrolló después de recibir la información recolectada en cada uno de los instrumentos y a partir de ello, se dio paso a cumplir con las etapas propuestas por (Spradley, 1980, p. 70) que son:

1. Reducción de datos o depuración: para cumplir con esta etapa, se realizó una depuración de datos tomando en cuenta las 11 destrezas seleccionadas como indicadores para analizar y depurar la información.
2. Disposición y transformación de los datos: se realizó una matriz de datos por cada instrumento en las que constan los resultados obtenidos en base a los indicadores principales. De igual manera se tabularon algunos datos para que puedan ser expresados de mejor manera mediante tablas o gráficos explicativos.
3. Obtención de resultados y verificación de conclusiones: para la verificación de los resultados se procedió a realizar la triangulación de instrumentos de recolección de datos para poder hacer válida la información obtenida.

El análisis se dio en un contexto virtual, para lo cual se tuvo presente los diferentes medios que facilitan la recolección y análisis de información, los principales actores que intervienen en este proceso son los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial, su docente y los representantes legales de los mismos.

### 5.1. Validez de los instrumentos

Según Chávez (2001), la validez es la eficacia con que un instrumento de recolección de datos mide lo que se pretende, también afirma que toda investigación que aplique un cuestionario debe calcular la validez y confiabilidad.

La validez puede ser evaluada usando tres métodos: contenido, criterio y constructo. En esta investigación se seleccionó el modelo de contenido, porque permite obtener la validez antes de la aplicación del instrumento. Es Realizado por expertos mediante el análisis de la correspondencia de los ítems con el contexto teórico. No existe un número asociado a la validez sino una comparación de los criterios de los expertos, en cuanto a la concordancia de los ítems con el contenido teórico. (Torres, 2010).

El número de expertos es impar y como mínimo se selecciona tres (Torres, 2010), en esta oportunidad la selección fue de profesionales en el área de lenguaje y educación inicial, a los que se les entregó un documento que consta con lo siguiente:

- a. El título de la investigación
- b. El objetivo general y los objetivos específicos
- c. Los diversos instrumentos como son: Lista de cotejo, diario de campo, guión de entrevista y cuestionario de encuesta.
- d. Matriz de validación

Una vez recibida las evaluaciones de los expertos se procedió a comparar las opiniones de cada ítem, así como también las diversas sugerencias para los posibles cambios, considerando como válido el criterio con mayor concordancia a juicio de los expertos. (Ver anexo 2)

## **5.2. Análisis e interpretación de la información**

Tras la implementación de los instrumentos mencionados con anterioridad, con el fin de recolectar y obtener datos más precisos, se realizó la sistematización de cada uno de ellos de manera individual según los once indicadores planteados, para poder analizar los resultados que se obtuvieron y a partir de ello, poder generar la propuesta encaminada a contribuir con el desarrollo del lenguaje oral, para lo cual a continuación se muestran los resultados y análisis de los siguientes instrumentos: la lista de cotejo, diarios de campo, cuestionario de la encuesta a los representantes legales y la guía de entrevista a la docente.

### **5.2.1. Lista de cotejo de las actividades realizadas en las clases en línea.**

La información que se presenta a continuación, corresponde a los diferentes sucesos registrados mediante la técnica de observación, y su aplicación dependía de las actividades propuestas por la docente durante el tiempo de diagnóstico, este instrumento estuvo presente durante todos los encuentros sincrónicos. En la siguiente tabla se encuentra la cantidad de niños y niñas que fueron observados y evaluados de acuerdo a la escala de valoración.



Tabla 4

Tabla de diagnóstico en relación al desarrollo del lenguaje oral

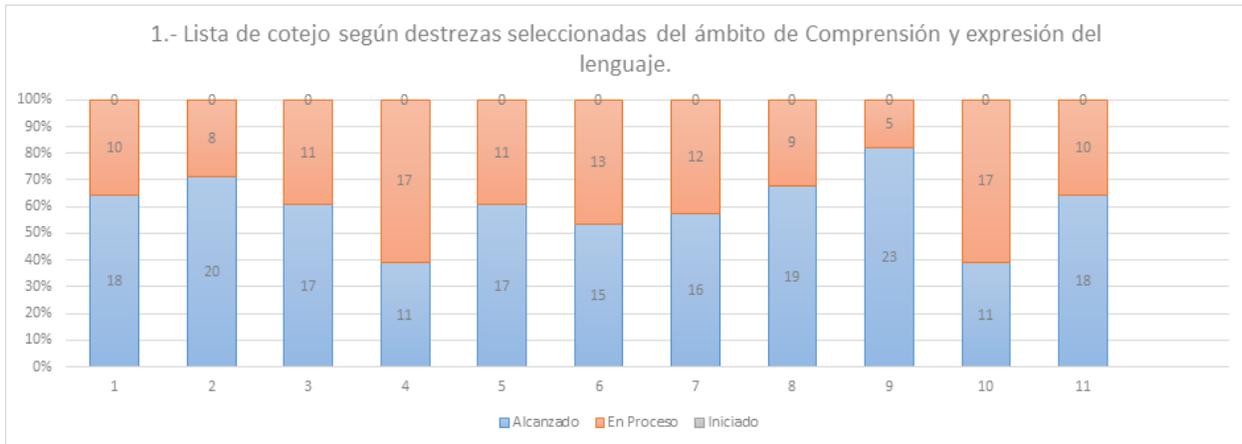
Destrezas	Escala de evaluación valorativa		
	Adquirida (A)	En Proceso (EP)	Inici ada (I)
1. “Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.”	18	10	0
2. “Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.”	20	8	0
3. “Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.”	17	11	0
4. “Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.”	12	16	0
5. “Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.”	11	17	0
6. “Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.”	15	13	0



7. “Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él como: acciones y final.”	16	12	0
8. “Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.”	19	9	0
9. “Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.”	23	5	0
10. “Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, y la r.”	11	17	0
11. “Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.”	18	10	0

*Nota:* Elaboración propia.

En la tabla de evaluación y en la representación gráfica se puede observar que un gran porcentaje de los niños y niñas se encuentran en la escala de valoración alcanzada y en proceso, ninguno de ellos se encuentra en el indicador iniciado. Además, se puede observar que en la destreza 4 (“Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa”) y en la destreza 10 (“Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, y la r.”) existen más niños y niñas que se encuentran en el indicador en proceso. Esto se puede detallar de mejor manera en la siguiente representación gráfica:



*Grafico 1:* Lista de cotejo

*Nota:* Elaboración propia.

**Análisis:** En el presente gráfico se puede apreciar que en la destreza 4 se obtuvo el 61% en el indicador en proceso con los niños y niñas, al igual que la destreza 10 (Ver tabla n° 4) en donde se pudo observar que el 61% de los niños y niñas están de igual manera en proceso. En base a lo anterior, se aprecia que a pesar de que ninguna de las destrezas antes mencionadas se encuentra en la escala de valoración alcanzada en su totalidad, las que presentan mayor dificultad son las que se mencionaron con anterioridad y por tal razón necesitan ser potenciadas.

**Interpretación:** Como se puede observar el 61% de niños y niñas presentan dificultades en las destrezas 4 y 10 (ver tabla n°4), cabe mencionar que durante las prácticas pre-profesionales no se han evidenciado actividades enfocadas en estas destrezas de manera explícita.

### 5.2.2 Sistematización de los diarios de campo.

Para la sistematización de los diarios de campo se tuvo en cuenta las once destrezas seleccionadas y la información relevante registrada en este instrumento de la observación.

Tabla 5

*Sistematización de los diarios de campo*

**Destreza- unidad de  
análisis**

**Observación e interpretación.**



---

1. “Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.” En las clases se involucraron nuevos términos de acuerdo a las actividades que realizaban, ejemplo: patrón, etiqueta. A pesar de que los niños y niñas lograban entender la palabra, no lo utilizaban en su comunicación.

---

2. “Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.” Las conversaciones se dan en base a preguntas y respuestas y no con diálogos espontáneos.

---

3. “Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.” Esta destreza se desarrollaba con mayor frecuencia utilizando recursos, como: cuentos ilustrados, videos e imágenes de secuencias y acciones.

La docente generaba preguntas que limitaba a que los niños y niñas respondan respuestas cortas, ejemplo:

Docente: ¿qué le gusta comer al gato?

Niño: leche.

Además, se observa que la persona que acompaña al niño y niña desde la casa le dicen lo que el infante debe responder, generando escasa autonomía para involucrarse en conversaciones espontáneas, requiriendo constantemente la aprobación de un adulto para expresarse.

---

4. “Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.” Con relación a esta destreza se registra que los niños y niñas participan activamente en canciones de rutina, que se usa para el saludo y despedida, disfrutando de esos momentos. Por otro lado, se evidencia que las actividades como: realizar adivinanzas, poemas cortos y la reproducción

---



---

de trabalenguas sencillos, no se ejecutaron en ninguna de las clases observadas.

---

5. “Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.” La mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso en esta destreza, debido a que, en la virtualidad, es complejo generar un vínculo para que se expresen con confianza. En ocasiones se observa que los niños y niñas se están expresando con sus acompañantes, pero con los micrófonos apagados.

---

6. “Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.” Esta actividad se ha visto desarrollada en varias clases, pero a pesar de que la mayoría puede realizar esta acción existe un cierto porcentaje de niños y niñas que no logran desarrollar esta destreza, de igual forma la mayoría que la realizan es porque cuentan con la ayuda de la persona que los acompaña, a pesar de ello, la docente desarrolla constantemente esta destreza por lo que se ha visto que en ocasiones sí pueden desarrollarla sin ayuda.

---

7. “Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él como: acciones y final.” En relación a esta destreza se evidencia que se narran cuentos limitándose a la historia textual, es decir, no se generan preguntas o espacios que permitan realizar cambios.

---

8. “Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.” Esta destreza pudo ser evidenciada a través de la creación de recetas, sin embargo, hay la necesidad de diversificar otros tipos de textos, como: retahílas, cuentos, chistes, poemas.

---



---

9. “Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.” Se ha podido observar algunas de estas acciones durante la actividad enfocada en hacer que los niños y las niñas canten. Los videos que se les presenta poseen diversas formas de producir sonidos, mover la boca, entre otros, a partir de ello, se ha podido evidenciar que la mayoría puede realizar este proceso a excepción de 5 niños y niñas a quienes se les dificulta el movimiento de la lengua, y movimientos juntos de izquierda a derecha.

---

10. “Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, y la r.” Desde la segunda semana de observación se evidencia las dificultades que presentan los niños y niñas en la pronunciación de algunas letras como la R, la letra S o que se suprimen algunas palabras al momento de pronunciar como por ejemplo dice “Lolenita”, en vez de “Lorenita” o dice “ocuro” en vez de “oscuro”.

---

11. “Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.” Esta destreza se desarrolló cuando algunos niños y niñas no tenían los materiales que la docente había solicitado, para lo cual procedieron a dibujar los elementos y realizar la actividad solicitada, lo que permitió que los infantes puedan comunicarse y participar en la clase.

---

*Nota:* Elaboración Propia

### 5.2.3 Encuesta a los representantes legales.

A continuación, se presentan los resultados, el análisis y la interpretación de las 11 preguntas que se realizaron para identificar el desarrollo del lenguaje oral desde la perspectiva de los representantes legales.

**Indicador 1:** forma de dialogo que tienen los niños y niñas con sus representantes legales

Tabla 6



Respuestas con relación a la forma de diálogo que tienen los niños y niñas con los representantes legales.

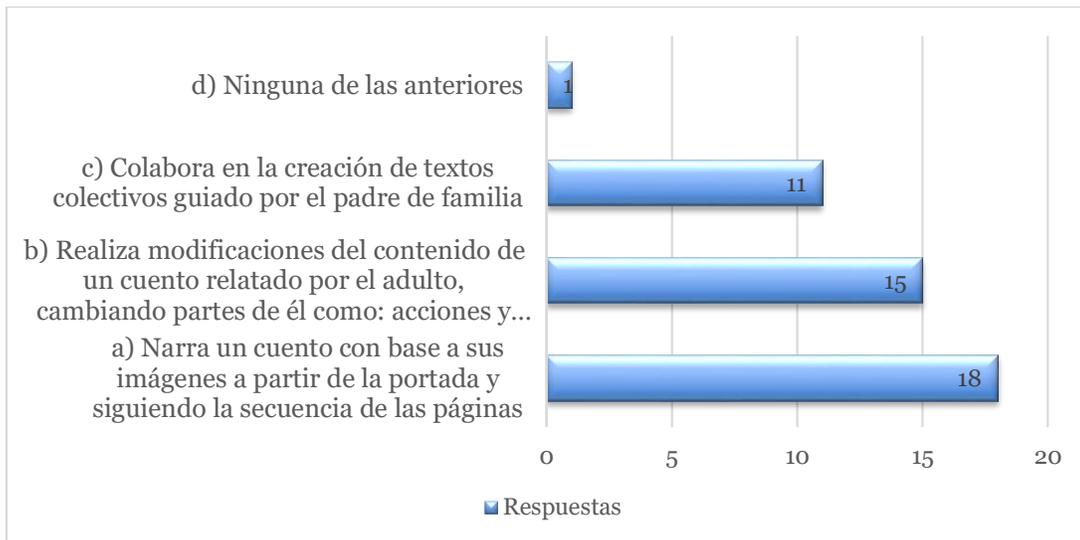
Indicadores	SÍ	A VECES	NO	Total
a) “Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.”	22	5	1	28
b) “Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.”	19	6	3	28
c) “Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.”	21	6	1	28
d) “Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.”	21	7	0	28

Nota: Elaboración propia

**Análisis:** en la presente tabla se evidencia que la destreza **(a, b y c)** tiene una cantidad mínima pero significativa con relación a niños y niñas que no realizan estas acciones, además en todos los literales se observa que existe una cantidad considerable que los niños y niñas algunas veces cumplen con estas destrezas (ver tabla N° 6).

**Interpretación:** aunque la mayoría de los representantes legales mencionan que los niños y niñas cumplen con los indicadores planteados, se evidencia que existen tres niños o niñas que no realizan dicha destreza, siendo acciones que se relacionan directamente con su comunicación, expresión e imaginación, por ello, resulta importante generar actividades que potencien el desarrollo de estas destrezas.

**Indicador 2:** acciones que realiza el niño/niña al narrar un cuento.



*Gráfico 2: Acciones que realiza el niño/niña al narrar un cuento*

*Nota: Elaboración propia.*

**Análisis:** en el indicador **(d)** se registra una respuesta, dando cuenta de que el niño y niño no narra cuentos dentro del contexto familiar, sin embargo, se destaca que algunos niños y niñas realizan las tres acciones, pero resulta necesario potenciar estas tres destrezas para que todos los infantes puedan desarrollar actividades relacionadas con ellas.

**Interpretación:** con relación a la única respuesta en el indicador **(d)** resulta importante generar espacios de interacción para que todos los niños y niñas puedan desenvolverse positivamente en el proceso de contar historias, imaginar y mantener una secuencia lógica, considerando también que fueron pocas las respuestas de los representantes legales mencionando que los niños y niñas logran cumplir con las tres acciones presentadas en el gráfico N°2.

**Indicador 3:** Movimientos articulatorios complejos (movimiento de la boca)

Tabla 7

*Movimientos articulatorios complejos (movimientos de la boca)*

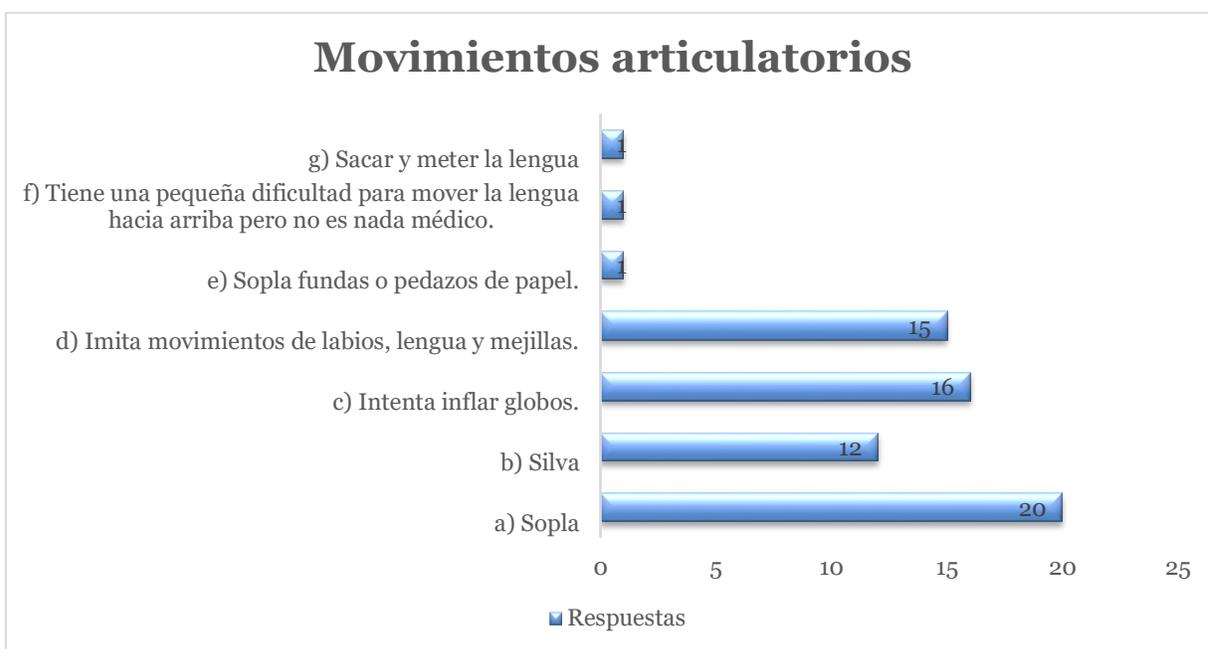
SI	A VECES	NO	TOTAL
21	3	4	28

*Nota: Elaboración propia*

**Análisis:** se puede evidenciar que el criterio No y a veces presenta cifras mínimas con relación a las respuestas de los participantes, resaltando que las cifras mayores recaen en el criterio sí.

**Interpretación:** Con una cifra mínima de 4 respuestas en el criterio **NO** se evidencia el apoyo que necesitan los niños y niñas con relación a los movimientos articulatorios, considerando también el criterio a veces, pues este proceso forma parte de una de las destrezas del Currículo de Educación Inicial y es fundamental para mejorar la pronunciación y diferenciar los sonidos, potenciando el desarrollo del lenguaje oral.

**Indicador 4:** Movimientos articulatorios que realizan los niños y niñas.



*Gráfico 3:* Movimientos articulatorios que se realiza el niño o niña

*Nota:* Elaboración propia.

**Análisis:** se evidencia que los indicadores **e), f) y g)** recibieron solo una selección, además, en los indicadores restantes se observa que la mayoría de niños y niñas realizan las actividades en conjunto (ver gráfico N°3).

**Interpretación:** en base al gráfico N° 3 se puede interpretar que la mayoría de los niños y niñas pueden realizar movimientos articulatorios como imitar movimientos de la lengua, inflar globos, soplar y silbar, sin embargo, solo algunos pueden realizar movimientos sobre sacar y meter la lengua y el soplar pedazos de



papel, por lo que se podría fomentar más actividades o juegos que involucren los movimientos antes mencionados.

**Indicador 5:** articulación de las palabras en la pronunciación.

Tabla 8

*Articulación de las palabras en la pronunciación*

SI	A VECES	NO	TOTAL
20	3	5	28

Nota: Elaboración Propia

**Análisis:** se destaca las respuestas recibidas en el indicador **A VECES** y **NO**, pese a que sea una cifra mínima con relación a las respuestas recibidas en el criterio **SÍ**, se evidencia que los niños y niñas presentan dificultad en la pronunciación de algunas palabras.

**Interpretación:** las respuestas de los representantes legales permiten evidenciar que existen dificultades en la pronunciación correcta de las palabras de sus niños y niñas, pero se desconoce en qué letras presentan mayor dificultad, pues dentro del Currículo de Educación Inicial los niños y niñas se pueden comunicar presentando dificultad en la pronunciación de la letra s y r.

**Indicador 6:** Fonemas que presentan mayor dificultad en la pronunciación.

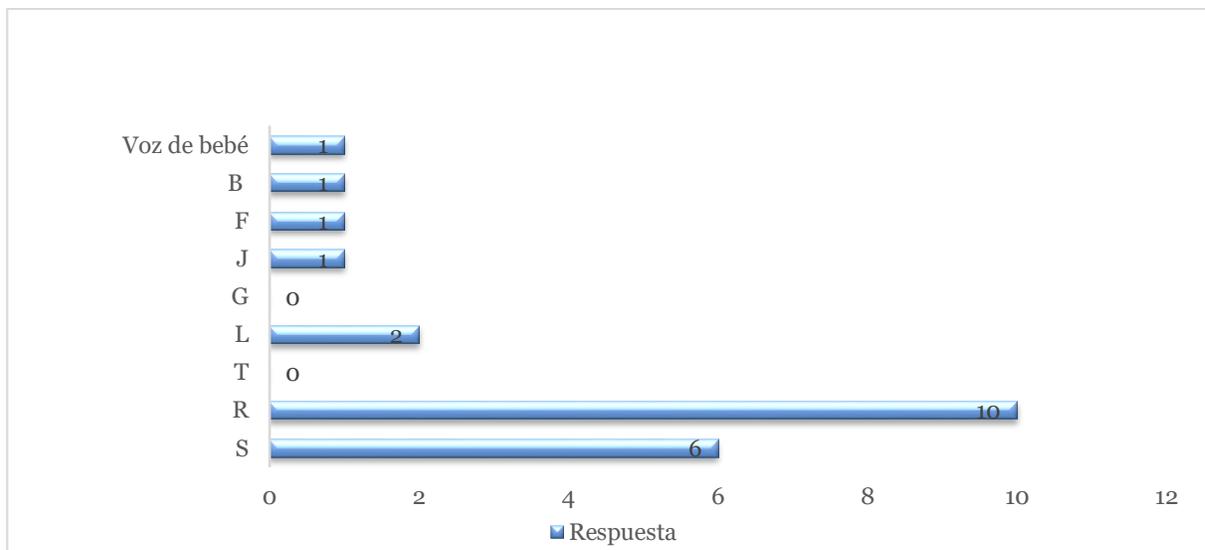


Gráfico 4: Fonemas con los que los niños y niñas suelen tener mayor dificultad.

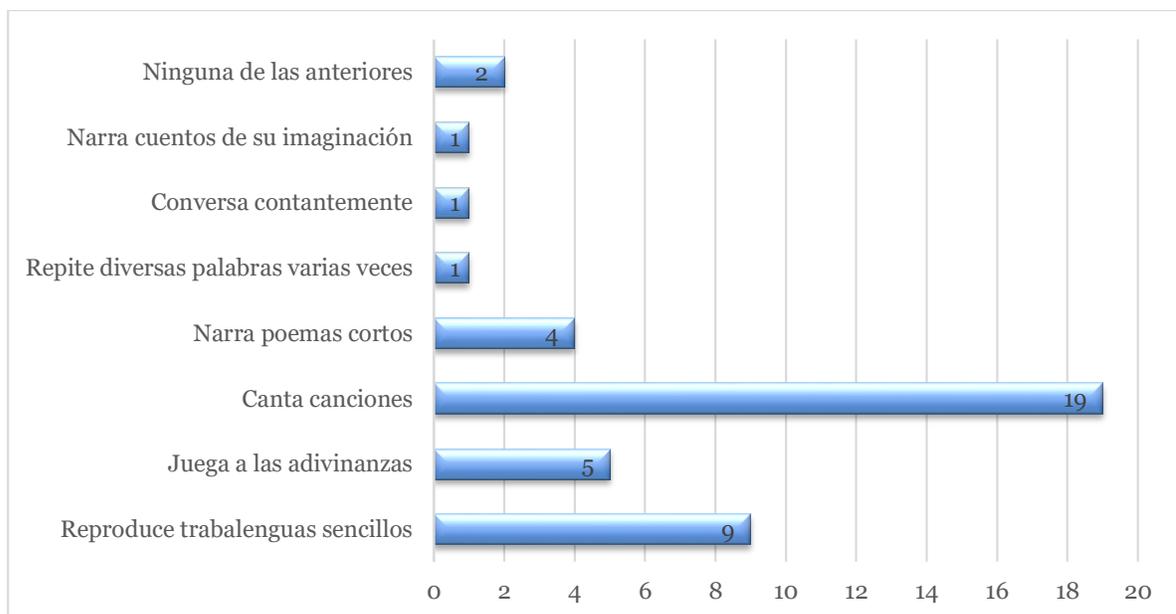


*Nota:* Elaboración propia.

**Análisis:** en esta pregunta tan solo se tuvo la respuesta de la mitad de participantes de la encuesta los cuales se especifica que de los 14 participantes que corresponden al total, la mayoría considera que sus hijos/as presentan mayor dificultad en pronunciar la letra R, seguida de la letra S y la L. La letra J, F, B y la Voz de bebe presentan menor cantidad.

**Interpretación:** considerando que las respuestas de los representantes legales recayeron con mayor número en las letras r y s, evidenciando que cumplen con la destreza establecida en el currículo de Educación Inicial, sin embargo, es importante generar espacios y actividades que propicien la correcta pronunciación de las letras ya mencionadas y de las que tuvieron una selección mínima como la letra l, j, f y b.

**Indicador 7:** Estrategias para mejorar la pronunciación fonética.



*Gráfico 5:* Estrategias que se utilizan con mayor frecuencia para mejorar la pronunciación fonética.

*Nota:* Elaboración propia.

**Análisis:** la actividad que más predomina para mejorar la pronunciación de los niños y niñas es la de cantar canciones, a pesar de ello también se observa que existen dos participantes que no utilizan ninguno de los criterios presentados; además, se destacan las estrategias que emplean los demás representantes legales para aportar en este desarrollo, como el repetir las palabras y narrar cuentos desde la imaginación.



**Interpretación:** A partir de los resultados se puede interpretar que las actividades que se desarrollan con mayor frecuencia corresponden a cantar canciones, reproducir trabalenguas sencillos y narrar poemas cortos, sin embargo algunos representantes menciona que su niño o niña no realiza ninguna de las actividades mencionadas en el grafico 5, lo que podría representar algunas de las causas de porque algunos niños o niñas presentan dificultades en la pronunciación de ciertos fonemas y al expresarse oralmente.

**Indicador 8:** Frecuencia con la que los niños y niñas se comunican a través de dibujos de objetos con detalle que los vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

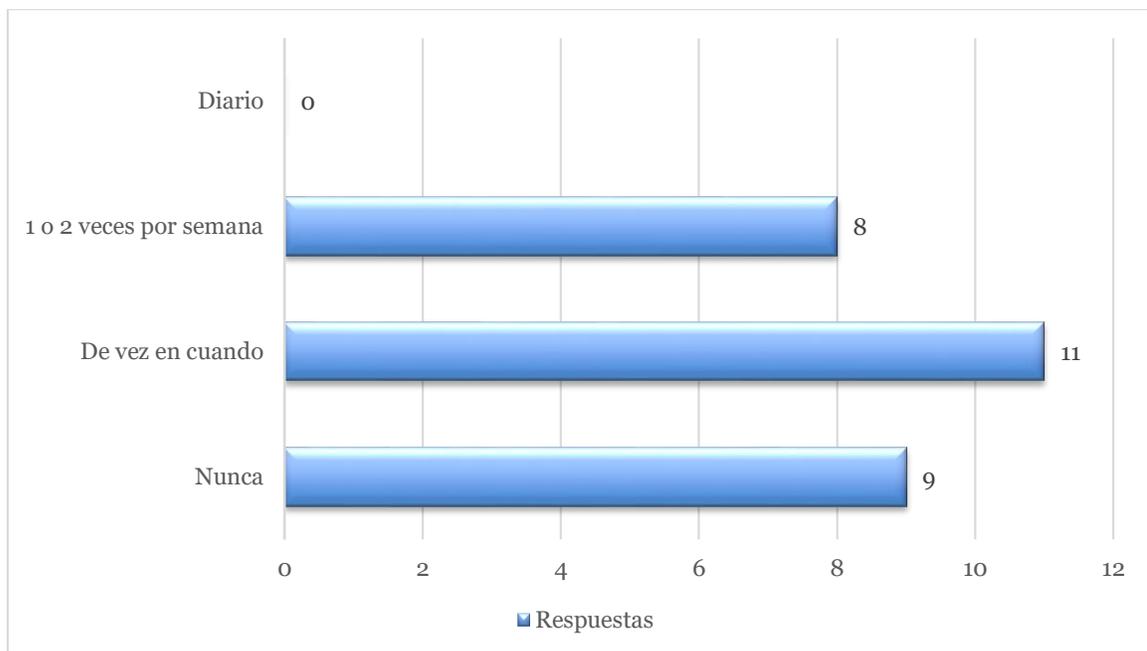


Gráfico 6: Frecuencia con la que su niño o niña se comunica a través de dibujos de objetos con detalles que los vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

Nota: Elaboración propia.

**Análisis:** resalta la respuesta de 9 representantes legales que aseguran que sus niños y niñas no realizan esta acción, la mayoría del grupo de niños y niñas lo realizan de vez en cuando, descartando el indicador a diario, pues no hubo selección alguna.

**Interpretación:** en relación a los resultados obtenidos se interpreta que la destreza tratada no suele realizarse con frecuencia, esto podría deberse a la falta de actividades que propicien la comunicación por medio de dibujos o imágenes, a pesar de ello existen varios niños y niñas que según la perspectiva de sus representantes legales si realizan esta acción, razón por la cual se podría motivar a que se continúen

realizando este tipo de actividades, ya que representan otra manera en a que los niños y niñas pueden expresar lo que sienten o piensan.

#### 5.2.4 Guión de entrevista a la docente.

La información recolectada con estos instrumentos está relacionada de igual manera con la unidad de análisis del desarrollo del lenguaje oral y los indicadores con relación a las once destrezas seleccionadas del “ámbito de comprensión y expresión del lenguaje” del Currículo de Educación Inicial, el mismo fue implementado dos veces, considerando el tiempo disponible de la docente y las observaciones que tiene la docente en torno a los niños y niñas.

Tabla 9

*Análisis e interpretación de la Entrevista a la docente*

Indicador	Pregunta	Respuestas
1. “Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.”	<b>¿Cómo han ido incorporado los niños y niñas en el proceso de comunicación palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa?</b>	<p><b>Con prácticas sencillas que no requiere grandes recursos sino más la imaginación e involucración por parte del docente y los padres de familia.</b></p> <p><b>Los niños de mi grupo son muy pocos los que realmente utilizan palabras nuevas en su vocabulario.</b></p> <p><b>Pero no lo aseguro ya que la</b></p>

**Análisis:** los niños y niñas han ido incorporando palabras nuevas a su vocabulario de acuerdo a prácticas sencillas que involucran la imaginación y la participación de los padres de familia. Son muy pocos los que cumplen esta destreza, pero no puede asegurarlo por la modalidad de trabajo virtual.

**Interpretación:** se desconoce a profundidad cuales son las prácticas sencillas que contribuyen en el cumplimiento de esta destreza, en donde se destaca el rol fundamental de la docente y los padres y madres de familia. El espacio destinado a los encuentros sincrónicos dificulta conocer quienes realmente cumplen con esta destreza.



modalidad virtual  
no ayuda mucho  
para determinar  
esto.

<p>2. “Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.”</p>	<p><b>¿Considera que los niños y niñas pueden intercambiar sus ideas dentro de una conversación compleja, sin salirse del tema?</b></p>	<p>Cuando están haciendo algo que les llama la atención y sobre todo cuando está con sus pares de preferencia.</p>	<p><b>Análisis:</b> lo realizan cuando hacen algo que es atractivo para ellos o con personas que son de su agrado.</p> <p><b>Interpretación:</b> cuando las personas, cosas y espacios son de agrado y de confianza para los niños y niñas, logran cumplir con esta destreza.</p>
<p>3. “Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.”</p>	<p><b>¿Con qué facilidad describen los niños y niñas oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa?</b></p>	<p>Dependiendo de la estimulación que tengan si esta no se ha dado se les torna difícil hacerlo.</p> <p>A mi grupo se le dificulta mucho el poder describir imágenes en su mayoría.</p>	<p><b>Análisis:</b> este proceso se da dependiendo de la estimulación que hayan recibido los niños y niñas, siendo esto lo que les facilitará o dificultará la descripción oral de imágenes, etc., pues la mayoría de ellos presentan dificultad al momento de describir imágenes.</p> <p><b>Interpretación:</b> se desconoce qué tipo de estimulación destaca en el cumplimiento de la destreza, pero no se menciona cómo potenciarlo dentro de las clases, por las dificultades que presentan los niños y niñas al describir imágenes.</p>



<p>4. “Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.”</p>	<p><b>¿Con qué facilidad dificultad niños y niñas reproducen trabalenguas sencillos, realizan y responden adivinanzas, canciones y poemas cortos?</b></p>	<p>Al no haber la motivación desde casa los niños muy poco participan de manera virtual en esta destreza.</p> <p>Quiero decir que mis respuestas van con relación a mi grupo al tiempo de trabajo con ellos y a la forma de trabajo virtual que no permite desarrollar y conocer en gran medida al grupo.</p>	<p><b>Análisis:</b> no existe el apoyo por parte de los padres de familia y el trabajo que conlleva el realizar las actividades de forma virtual no le permiten desarrollar estas actividades de manera óptima o como ella desea. En esta pregunta no se especifica cuáles de las 4 actividades propuestas se llevan a cabo o no dentro de su grupo de clases.</p> <p><b>Interpretación:</b> esta respuesta tiene mucho sentido en relación a las actividades que se han visto desarrolladas durante las clases virtuales, debido a que de las 4 actividades que se preguntó tan solo se han podido observar las relacionadas a las canciones y las adivinanzas, más no a las que se relacionan con reproducir trabalenguas sencillos o recitar poemas cortos.</p>
<p>5. “Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.”</p>	<p><b>¿Cuántas veces los niños y niñas utilizan oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras para expresarse?</b></p>	<p>Con una buena estimulación pueden hacerlo varias veces al día</p> <p>No podría responder con seguridad ya</p>	<p><b>Análisis:</b> se desconoce con exactitud cuántas veces los niños o niñas realizan esta acción, al contrario, menciona con anterioridad que con una buena estimulación pueden hacerlo varias veces al día, quedando en duda si lo hacen o no. Además, posteriormente asegura que no puede brindar una respuesta confiable con relación a esta destreza, pues el</p>



que al día solo  
puedo  
trabajar  
cuarenta  
minutos.

tiempo de encuentro sincrónico con los niños y niñas es limitado.

**Interpretación:** el cumplimiento de esta destreza recae en el tipo de estimulación que recibe el niño y niña, pero no se menciona la interacción que se ve limitada al tiempo que ofrece la plataforma Zoom.

<p>6. “Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.”</p>	<p><b>¿En qué momento de la clase sincrónica evidencia que los niños y niñas cuentan un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas?</b></p>	<p>En el momento que los estudiantes observan ya la portada o la primera imagen del cuento.</p> <p>También se les dificulta a la mayoría de niños leer un cuento</p>	<p><b>Análisis:</b> lo realizan cuando observan una imagen o portada del cuento, pero se les dificulta leer el cuento.</p> <p><b>Interpretación:</b> existe contradicción en las respuestas, pues primero responde que sí lo hacen y posteriormente menciona que la mayoría de los niños y niñas presentan dificultades al leer un cuento.</p>
<p>7. “Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él como:</p>	<p><b>¿Cuántas veces los niños y niñas realizan modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto,</b></p>	<p>En realidad, hasta este momento no lo han hecho como destreza en sí pero cuando se conversa o se evidencia algunas tareas son muy</p>	<p><b>Análisis:</b> no se realiza esta destreza con mucha frecuencia, pero durante las clases sincrónicas son muy pocos los niños y niñas que realizan esta actividad.</p> <p><b>Interpretación:</b> durante las clases sincrónicas se ha podido observar que la mayoría de las actividades enfocadas en realizar esta destreza se ven coartada por las disposiciones impuestas por la</p>



acciones y **cambiando partes de él como: acciones y final?** poquitos los que cambian la historia de un cuento. docente, los niños y niñas dicen las cosas tal como la docente lo pide, por ello los niños se limitan a responder y se evidencia como dificultad.

8. “Colabora r en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.” **¿Con qué frecuencia promueve la colaboración de los niños y niñas en la creación de textos colectivos?** Durante mi práctica general siempre desde las actividades iniciales les estoy pidiendo que participen y sus cuenten sus historias. **Análisis:** la docente relaciona esta destreza con la de “participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema” y no se menciona nada con relación a la creación de textos colectivos.

**Interpretación:** se puede observar que la docente relaciona esta actividad con otra destreza que de igual manera tiene relación, pero no corresponde al momento de la creación de textos colectivos, sin embargo, también esta respuesta puede estar relacionada con que la docente toma las historias narradas por los niños/as para incorporarlas dentro de algún texto redactado por ella misma.

9. “Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a **¿Qué movimientos articulatorios complejos realiza el niño y niña con facilidad?** El soplar, el lamerse el labio superior **Análisis:** la respuesta es muy escasa ya que hace alusión a soplar y lamerse los labios, pero no brinda mayores descripciones en cuanto a cómo los niños y niñas la realizan.

**Interpretación:** esta respuesta en relación a la destreza hace suponer que los movimientos que involucran el



derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.”

movimiento de los labios, la mandíbula e inflar las mejillas presentan mayor dificultad, de igual manera no se han evidenciado actividades específicas encaminadas a realizar estas acciones en la práctica.

10. “Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, y la r.”

**¿En qué letras presentan dificultades los infantes en el momento que se expresan?**

**¿Durante el momento de expresión oral, en qué letras presentan dificultades**

Con las letras r, d, t, s, l

Presentan dificultades en las letras r, t, l, d

**Análisis:** según la respuesta de la docente los niños y niñas presentan dificultades en la pronunciación de varios fonemas como la r, d, t, s, l y en relación a esta destreza se sustenta que los tipos de actividades para mejorar la pronunciación son los ejercicios motrices orales, adivinanzas, juegos con onomatopeyas, imitación y repetición de diferentes palabras.

**Interpretación:** en primer lugar, se puede identificar que, según la percepción de la docente, los niños presentan problemas con varios fonemas los cuales en base a la destreza que según su edad debe estar adquirida, no se encuentran desarrolladas ya que en esta etapa los niños solo deben presentar mayores dificultades con la letra S y R, por lo que se puede deducir que esta actividad



los niños y niñas?

¿Qué tipos de actividades pueden realizar los niños para mejorar su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa?

Ejercicios motrices orales, adivinanzas, juegos con onomatopeyas, imitación, repetición de diferentes palabras

necesita ser desarrolla con mayor frecuencia.

En segundo lugar, con relación a las actividades que la docente propone se puede evidenciar que las mismas cumplen excelentes funciones, sin embargo, las mismas no se expresan de manera pedagógica, es decir con ejemplos o con actividades a las cuales se puedan adaptar estos ejercicios desde el ámbito educativo.

<p>11. “Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.”</p>	<p>¿Con qué frecuencia el niño y niña utiliza el dibujo para comunicar y representar sus ideas?</p>	<p>Durante este trimestre casi nada se ha trabajado con esta destreza muy insegura responder esta pregunta</p>	<p><b>Análisis:</b> la docente comenta en su respuesta que no se ha trabajado esta actividad.</p> <p><b>Interpretación:</b> se desconocen los motivos del porqué no se ha desarrollado esta destreza.</p>
---	---	--	---

**Nota:** Elaboración propia.

### 5.3 Triangulación metodológica

Los datos recolectados mediante los distintos instrumentos fueron validados a través de una triangulación metodológica, que según Aguilar y Barroso (2015) es “referida a la aplicación de diversos métodos en la misma investigación para recabar información contrastando los resultados, analizando coincidencias y diferencias” (p.73). Esto con el fin de contrastar la realidad que se vive en el aula, tomando en cuenta lo que dice la teoría a través de la fundamentación teórica, lo que dice y conoce la docente, basándose en la guía de entrevista, la percepción que tienen los representantes legales tomando en cuenta el cuestionario de la encuesta y lo registrado en la lista de cotejo y diarios de campo.

Tabla 10

*Triangulación metodológica*

	<b>Entrevista semiestructur ada</b>	<b>Encuesta</b>	<b>Observación participativa</b>	
<b>Destrezas</b>	<b>Guión de la entrevista (docente)</b>	<b>Cuestionario de la encuesta (representant es legales)</b>	<b>Lista de cotejo/diarios de campo (niños y niñas)</b>	<b>Regularidad es</b>
1. “Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.”	Incorporan palabras nuevas a su vocabulario cantando, conversando, interactuando y observando imágenes, lo que ayuda con su desarrollo del lenguaje, pero en	La mayoría de mencionan que los niños y niñas cumplen con esta destreza, pero en una cantidad mínima pero importante lo hacen de vez en cuando o no lo hacen.	En las clases se involucraron nuevos términos de acuerdo a las actividades que realizaban, ejemplo: patrón, etiqueta. A pesar de que los niños y niñas lograban entender la	Durante diversos momentos los niños y niñas escuchan palabras nuevas, pero solamente cuando llegan a interiorizar el significado de dicha palabra



	el grupo son muy pocos los niños y niñas que se comunican incorporando palabras nuevas.		palabra, no lo utilizaban en su comunicación.	pueden llegar a utilizarlas dentro del proceso de comunicación, en el caso de los niños y niñas que necesitan siempre escuchar lo que dice el adulto que lo está acompañando para expresarse, limita el desarrollo y cumplimiento de esta destreza.
2. “Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.”	Si lo realizan, pero más cuando se encuentran con personas de su preferencia o actividades que les gusta.	La mayoría logra cumplir con esta destreza, pero un 11% de ellos no logra cumplirla y el 21% lo realiza de vez en cuando.	Las conversaciones se dan en base a preguntas y respuestas y no con diálogos espontáneos.	En la modalidad Virtual existen muchas distracciones cerca para el niño y niña, por ello un porcentaje considerable de los niños y niñas no logran cumplir con esta destreza.
3. “Describir oralmente imágenes gráficas y imágenes.”	Se les dificulta describir y imágenes.	La mayoría de los niños y niñas si lo realiza, seis de ellos lo hacen	Once niños y niñas están en proceso, pues a veces mencionan	Los niños y niñas no estructuran oraciones, pero en




---

<p>digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.”</p>	<p>de vez en cuando y uno no lo realiza.</p>	<p>palabras sueltas la mayoría y no logran producir palabras formular una o colores oración, el resto significativos de la de niños si imagen, por eso se logran cumplir encuentran en con esta proceso, además, destreza. el tiempo durante los encuentros sincrónicos son cortos y no permite evidenciar el desarrollo de esta destreza en el grupo total de niños y niñas.</p>
--	--	---

---

<p>4. “Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.”</p>	<p>Falta de apoyo y motivación desde el hogar lo que causa que los niños y niñas no desarrollan esta destreza durante las clases.</p>	<p>La acción que más cumplen los niños y niñas es el cantar canciones y algunos de los niños y niñas narran cuentos creados por ellos, conversan mucho y repiten varias veces las palabras, menos de 10 niños reproducen</p>	<p>Con relación a esta destreza se registra que los niños y niñas participan activamente en canciones de rutina, que se usa para el saludo y despedida, disfrutando de esos momentos. Por otro lado, se evidencia que las</p>	<p>El cumplimiento de esta destreza demanda de la colaboración y trabajo colaborativo desde la docente y los representantes legales, muchos de los niños y niñas si cumplen con esta destreza, pero falta potenciar las demás acciones</p>
--	---	--	---	--

---



			trabalenguas, actividades expuestas en esta cinco dicen como: realizar destreza. adivinanzas y 4 adivinanzas, recitan poemas. poemas cortos y Dos la reproducción respuestas de trabalenguas aseguran que los sencillos, no se niños y niñas no ejecutaron en realizan esta ninguna de las acción. clases observadas.	
5. “Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.”	Lo pueden hacer varias veces al día con una buena estimulación, pero por el tiempo corto que ofrece la plataforma Zoom la docente no puede evidenciar el cumplimiento de esta destreza.	La mayoría de los niños y niñas realizan esta acción, y en un porcentaje mínimo lo realizan de vez en cuando.	La mayoría de niños y niñas se encuentran en un proceso (EP) en esta destreza, debido a que, en la virtualidad, es complejo generar un vínculo para que se expresen con confianza. En ocasiones se observa que se expresan con sus acompañantes, pero con los micrófonos apagados.	Las clases en modalidad virtual no permiten evidenciar el desarrollo de esta destreza en su totalidad, pero los diferentes espacios que se generan para participar permiten evidenciar el lenguaje oral que tienen y su forma de expresión.
6. “Contar un cuento en base a	En el momento que los	La mayoría de padres de familia	Esta destreza se ha visto evidenciar que la	



sus imágenes a estudiantes consideran que trabajada en la mayoría de los partir de la observan ya la esta destreza se mayoría de niños y niñas portada y portada o la encuentra encuentros, en realizan esta siguiendo la primera imagen adquirida, y donde la destreza, pero en secuencia de las del cuento. existe otro mayoría de los este proceso páginas.” También se porcentaje que niños y niñas interviene mucho les dificulta a la piensa que se cumple con ella, la ayuda que mayoría de niños encuentra en sin embargo, el reciben de la leer un cuento en proceso. resto de ellos la persona que los base a las cumplen, pero acompañan. Por repitiendo lo que tal razón esta dice la persona destreza debe ser que los reforzada acompaña. partiendo de expresión libre del niño y la niña, sin imponer respuestas cerradas.

7. “Realizar modificaciones con mucha frecuencia esta destreza, pero durante sus clases sincrónicas son muy pocos los niños y niñas que realizan esta actividad. No se realiza esta destreza, pero durante sus clases sincrónicas son muy pocos los niños y niñas que realizan esta actividad. La mayoría de representantes legales consideran que esta destreza se encuentra alcanzada, y existe otro porcentaje que piensa que se encuentra en proceso. Con relación a esta destreza se evidencia que se narran cuentos limitándose a la historia textual, es decir, no se generan preguntas o espacios que permitan realizar cambios, sin embargo, A pesar de que la mayoría de actividades se enfocan en realizar esta acción, esta debe estar encaminada a dejar que los niños y niñas puedan expresar las ideas que tienen, debido a las personas que



cuando los niños realizan el y niñas cuentan acompañamiento individualmente durante las clases, la historia modifican las realizan cambios respuestas de los en la historia, niños y niñas e pero mantienen intentan que sean el mensaje de la las más acertadas misma. a pesar de que este no es el objetivo de la destreza, sino identificar su capacidad creativa y la adaptación de las palabras que ellos adicionen a su respuesta.

<p>8. “Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente”</p>	<p>La docente relaciona esta destreza con la de “participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema” y comenta que la realiza con frecuencia ya que comenta que la realiza todos los días, en</p>	<p>En relación a esta destreza la mayoría de padres de familia considera que se encuentra alcanzada, pero de igual manera existe un cierto porcentaje que menciona que esta destreza no se encuentra adquirida. De igual manera al</p>	<p>Esta destreza pudo ser evidenciada a través de la creación de recetas, sin embargo, hay la necesidad de diversificar otros tipos de textos, como: retahílas, cuentos, chistes, poemas.</p>	<p>Se puede observar que la docente relaciona esta actividad con otra destreza que de igual manera tiene relación, pero no corresponde al momento de la creación de textos colectivos, al relacionar esta respuesta con la dada por los</p>
--	--	--	---	---



relación a la proceder a representantes  
pregunta que preguntar sobre legales y lo  
competencia esta cuál es la observado en  
respuesta de destreza que más clases se puede  
igual forma desarrollan en decir que esta es la  
sustenta que los relación a narrar destreza que  
niños y niñas o apoyar en menos se trabaja.  
presentan textos colectivos,  
dificultades al esta destreza es  
expresar la la que ellos  
misma. consideran que  
se trabaja en  
menos  
ocasiones.

<p>9. “Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.”</p>	<p>La respuesta de la docente en relación a la pregunta es muy escasa ya que hace alusión a soplar y lamerse los labios, pero no brinda mayores descripciones en cuanto a cómo los niños y niñas la realizan.</p>	<p>Los representantes legales consideran que sus niños y niñas pueden realizar estos movimientos, pero de igual forma existe un porcentaje que considera que no pueden realizar algunos movimientos como el de la lengua y el de las mejillas.</p>	<p>Se ha podido observar algunas de estas acciones durante la actividad enfocada en hacer que los niños y las niñas canten. Los videos que se les presenta poseen diversas formas de producir sonidos, mover la boca, entre otros, a partir de ello, se ha podido evidenciar que la</p>	<p>Aquí existe una concordancia entre lo que los representantes legales observan y lo que se ha presenciado en las clases con la docente, sin embargo, la respuesta de la docente es muy corta y hace que se interprete que son los únicos movimientos o acciones que los niños realizan, en</p>
---	---	--	---	--





	adivanzas, juegos con onomatopeyas, imitación y repetición de diferentes palabras.	letra R, seguida de la letra S y la L. La letra J, F, B y la Voz de bebe presentan menor cantidad.	o dice “ocuro” en vez de “oscuro”.	niños, por tal razón este no debería ser considerado como un problema que diagnostique al niño/a, por el contrario, se considera que se necesita estimular para que puedan desarrollarse dichos fonemas.
11.	La docente comenta en su respuesta que no se ha trabajado esta actividad, pero tampoco brinda detalle en relación a porque no lo ha realizado.	La mayoría de representantes concuerda en que esta destreza no se desarrolla con mucha frecuencia debido a que las actividades suelen ser dibujos dirigidos.	Esta destreza se desarrolló cuando algunos niños y niñas no tenían los materiales que la docente había solicitado, para lo cual procedieron a dibujar los elementos y realizar la actividad solicitada, lo que permitió que los infantes puedan comunicarse y participar en la	Las tres partes concuerdan con que esta actividad no se ha desarrollado, pero nos ha parecido importante adicionarla ya que representa una forma de expresarse por parte de los niños y niñas y se considera que puede llegar a ser un punto de partida que pueda originar varios diálogos.

*Nota:* Elaboración propia

**Interpretación:** en base a los resultados obtenidos al contrastar las respuestas de la docente, de los representantes legales y lo observado en las clases, se puede concluir lo siguiente:

En relación a las destrezas 1, 2, 5 y 10 que hacen relación a la forma de comunicarse y expresar lo que los niños y las niñas sienten o piensan, se deduce que se necesita generar actividades que potencien la expresión autónoma, es decir generar actividades que ellos puedan responder por sí mismos sin la ayuda de las personas que los acompañan, respetando sus respuestas y generando espacios de diálogo que les permita brindar su punto de vista.

De igual forma, con base a las destrezas 3,6 y 11, relacionadas al describir, contar y expresar dibujos o imágenes partiendo desde la imaginación, se sustenta que estas deben ser potenciadas desde el ámbito familiar y el educativo, en donde se involucren estas habilidades durante los diversos momentos del día, lo que permitirá que los niños y las niñas puedan expresar lo que sienten o desean de diferentes maneras, contribuyendo a que él o la docente pueda interpretar el nivel de comprensión que tienen los niños y niñas con relación al tema que se está impartiendo.

Por otra parte, con relación a las destrezas 6,7 y 8, en donde el número 6 se repite, hacen alusión a los cuentos, que en sí es una actividad en la cual se puede observar la capacidad creativa que poseen los niños y niñas, además refleja varias destrezas como la comprensión de secuencias, el describir formas colores, entre otros, los cuales le brindan la oportunidad de expresar su manera de pensar e interpretar el mundo que lo rodea. En base a ello se concluye que a pesar de que estas actividades son muy comunes, se puede favorecer la expresión libre de los niños y niñas promoviendo su creatividad y validando sus diversas creaciones.

Por último, se considera que las destrezas 4 y 9 son importantes ya que permiten desarrollar diversas actividades o ejercicios que favorezcan el habla en los niños y niñas y por ende combinadas pueden llegar a ser más atractivas para los mismos, por ello se debe tomar en cuenta, que las actividades se vuelvan novedosas y que promuevan el trabajo conjunto entre los niños/ niñas y los representantes legales.

## 6. PROPUESTA DE UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

**Título:** Desarrollo del lenguaje oral: experiencia de aprendizaje basada en la escucha activa según la pedagogía de Reggio Emilia.

### 6.1 Introducción

La presente propuesta tiene como propósito contribuir en el desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años de edad, mediante la escucha activa basada en la pedagogía Reggio Emilia, centrándose principalmente en las once destrezas seleccionadas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje del Currículo de Educación Inicial. Para lo cual, se tiene presente los intereses de los niños y niñas, el apoyo de los representantes legales, el ambiente de aprendizaje “hogar”, los encuentros sincrónicos mediante la plataforma zoom y los encuentros asincrónicos mediante la aplicación WhatsApp, considerando los diferentes detalles que se pueden presentar durante el desarrollo del mismo.

El presente proyecto asume que los niños y niñas tienen mucho por decir, pero que por lo general no suelen ser escuchados, su capacidad de expresión se ve coartada por planificaciones muy rígidas que limitan las múltiples formas de comunicarse que poseen. En este sentido, el proyecto tiene la intención de favorecer el desarrollo del lenguaje oral en edades tempranas por medio de actividades pedagógicas que involucren diálogos constantes, que propicien la escucha activa y favorezcan la comprensión y expresión del lenguaje oral. Estas necesidades surgieron previo a un diagnóstico, cuyos resultados han motivado abordar la presente propuesta

La intervención pedagógica se basó en las cuatro fases propuestas por Barraza (2010) que constan de: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación.

Dentro de la fase de planificación se escogieron las 11 destrezas propuestas por el Currículo de Educación (2014) relacionadas a “la comprensión y expresión del lenguaje oral” y se desarrollaron actividades encaminadas a fortalecer tales destrezas basándose en los principios pedagógicos de Reggio Emilia, centrándose principalmente en la escucha activa.

Para el proceso de ejecución se elaboró un plan piloto en el cual se tomó en cuenta aspectos necesarios para poder llevar a cabo el correcto desarrollo de la propuesta como fueron: el contexto de los niños y niñas, las condiciones de conexión, la facilidad para adquirir los diversos materiales, la contribución de los familiares dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, entre otros.

La aplicación de la experiencia de aprendizaje se llevó a cabo durante cinco días de encuentros sincrónicos y tres días con encuentros asincrónicos, dando como resultado, un mayor involucramiento por parte de los representantes legales en el proceso de enseñanza- aprendizaje, que implicó una escucha activa y una mayor comprensión y expresión en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”.

La propuesta de intervención consta de una fundamentación curricular y pedagógica, diseños de la planificación de la experiencia de aprendizaje, el plan piloto de la experiencia de aprendizaje, la evaluación del plan piloto, validación por criterio de expertos y por pilotaje.

Además, se destaca que la presente propuesta de experiencia de aprendizaje respeta y construye la igualdad desde la educación superior, pues se fundamenta en el eje de igualdad de género, en donde tanto niñas como niños se beneficien de igual manera del proceso de enseñanza-aprendizaje; el eje de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad, pues se respeta la lengua materna y las tradiciones y cultura del contexto familiar del niño y la niña y de la comunidad (SENESCYT y UNESCO, 2015)

### **6.1.2 Origen del proyecto y problema al que se enfrenta.**

La presente propuesta surge tras los diferentes acontecimientos que se dieron durante el desarrollo de las prácticas pre-profesionales en modalidad virtual, pues los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, presentan dificultades con el desarrollo de su lenguaje oral, principalmente en la pronunciación de algunas palabras y en la expresión autónoma de sus ideas, pensamientos e intereses. Por ello, se decide seleccionar once destrezas del “ámbito de comprensión y expresión del lenguaje” planteadas en el Currículo de Educación Inicial, que están relacionadas con la oralidad, para conocer en que escala de valoración se encuentran cada niño y niña y así potenciarlo mediante el diseño de la experiencia de aprendizaje.

### **6.2 Justificación**

El desarrollo del lenguaje oral durante la primera infancia es indispensable para que el niño y la niña pueda interactuar con todos los actores educativos, como: docentes, familia, compañeros, compañeras y sociedad. Por ello, esta propuesta surge a partir de los sucesos observados durante los dos últimos ciclos de la carrera de Educación Inicial, en donde se evidencia que la mayoría de los infantes presentan dificultades con el desarrollo del lenguaje oral, específicamente en la pronunciación y expresión. Algunos representantes legales aseguran que esto es un problema y por lo tanto necesitan intervención de una especialista, sin tener presente el ritmo de desarrollo y aprendizaje de cada niño, además, muchos de ellos comparten que las dificultades que se

presentan diariamente son: el expresar sus ideas, formular oraciones completas, mantenerse dentro de una conversación sin salirse del tema, reproducir trabalenguas, poemas y pronunciar correctamente algunas palabras, todo esto con relación a una encuesta realizada durante el proceso de recolección de información en el desarrollo del proceso de investigación.

Considerando lo antes mencionado, el presente proyecto pone en práctica los principios de la pedagogía Reggio Emilia, concibiendo al niño como protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, al docente como mediador, a la familia como aliada en este proceso de enseñanza aprendizaje, el ambiente, la escucha activa y la documentación, pues según Piaget y Vygotsky el desarrollo del lenguaje oral se da cuando los niños y niñas quieren comunicarse, mediante las interacciones con sus pares, objetos o expresar algún pensamiento. Por lo tanto, se destaca que la presente propuesta es de actuación docente porque “se abordan necesariamente temas didácticos relacionados de manera directa con la práctica profesional desarrollada en el aula por el docente” (Barraza, 2010, p.26)

Para el desarrollo de la presente propuesta se tuvo en cuenta: el papel que juegan los representantes legales durante la modalidad de educación virtual y el contexto de los niños y niñas y sus intereses; buscando principalmente que los espacios de aprendizaje den paso a que los niños y niñas sean escuchados, expresen sus ideas y pensamientos, interactúen con sus semejantes y tengan la libertad de potenciar sus cien lenguajes. La experiencia de aprendizaje se muestra como una planificación, pues el Centro de Educación Inicial se maneja con estos documentos para organizar este proceso de enseñanza - aprendizaje, pero se destaca que el desarrollo de cada actividad responde a una pregunta y se va desarrollando según el tiempo de cada niño y niña. También, resaltamos que cada actividad fue pensada con relación a las once destrezas seleccionadas.

El alcance de esta propuesta es práctico, ya que se diseña una planificación de experiencia de aprendizaje según la pedagogía Reggio Emilia para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años de edad, considerando las once destrezas seleccionadas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje del Currículo de Educación Inicial, destacando que las actividades están relacionadas con los intereses de los infantes e involucrando actores claves, como representantes legales y la docente del aula. Lo que permitió ejecutar actividades según los principios de la pedagogía seleccionada y viéndose motivados a dar continuidad a la misma.

### **6.2.1 Objetivo general.**

Contribuir en el desarrollo del lenguaje oral mediante una experiencia de aprendizaje basada en la escucha activa según la pedagogía de Reggio Emilia.

### **6.2.2 Objetivos específicos.**

- Fundamentar, pedagógica y curricularmente de la experiencia de aprendizaje basada en la escucha activa y la pedagogía de Reggio Emilia.
- Diseñar una experiencia de aprendizaje con relación a las destrezas seleccionadas del ámbito comprensión y expresión del lenguaje basada en la escucha activa según la pedagogía de Reggio Emilia.
- Validar por criterio de expertos y por pilotaje la experiencia de aprendizaje con relación a las destrezas seleccionadas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje del currículo de Educación Inicial, basada en la escucha activa según la pedagogía de Reggio Emilia.

### **6.3 Fundamentación curricular**

Para poder elaborar la presente experiencia de aprendizaje se ha procedido a fundamentar curricularmente los conceptos encaminados a brindar una visión más amplia de lo que es la “comprensión y expresión del lenguaje” desde el currículo de Educación Inicial como el significado de una experiencia de aprendizaje y la fundamentación pedagógica según la pedagogía Reggio, destacando sus principios pedagógicos y la importancia de la escucha a la infancia.

#### **6.3.1 Currículo de Educación Inicial.**

El Currículo de Educación Inicial promueve el desarrollo de habilidades y destrezas con criterio de desempeño durante la primera infancia desde los 0 a 5 años de edad, también direcciona a los/las docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y ofrece objetivos, metodologías de trabajo, procesos e instrumentos de evaluación relacionados entre sí, para contribuir en el desarrollo integral de los niños y niñas, siendo flexible para procesos de adaptación para personas con discapacidad (Mineduc, 2014).

Este documento organiza los aprendizajes por ejes de desarrollo y aprendizaje con sus respectivos ámbitos para el subnivel 1 (0 a 3 años) y para el subnivel 2 (3 a 5 años). Como uno de estos ejes se plantea el de expresión y comunicación, en donde se abordan “procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás” (MINEDUC, 2014, p.20). Aquí se puede evidenciar que el desarrollo del lenguaje oral es crucial

en el desarrollo integral del niño y niña, por lo que se plantean diversas destrezas que cada uno de ellos debe ir adquiriendo mediante las actividades didácticas elaboradas por las y los docentes, las mismas que deben ser evaluadas de forma cualitativa.

También se destaca el perfil de salida de los niños y niñas de este nivel, pues es importante que los infantes puedan expresar "con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno" (MINEDUC, p. 21).

### **6.3.1.1 *Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en el Subnivel Inicial 2.***

El MINEDUC (2014) plantea como uno de los objetivos del subnivel el “desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística” (p. 31). Por ello en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje se busca dar cumplimiento a este objetivo, diseñando destrezas que contribuyan en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, generando procesos de comunicación en donde entre en juego las habilidades comunicativas como la expresión y comprensión, que permitan manifestar sus emociones, necesidades, experiencias, pensamientos tanto de manera verbal como no verbal.

Además, el objetivo de este ámbito se centra en “el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños” (p. 32). Por ello se destaca la importancia que tiene el lenguaje en el desarrollo integral y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

A continuación, se mencionan las once destrezas seleccionadas para el diseño e implementación de la propuesta de intervención, las mismas están relacionadas principalmente con el lenguaje oral y están centradas en la edad de desarrollo de 4 a 5 años.

Tabla 11

#### *Destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje seleccionadas*

#### **Ámbito comprensión y expresión del lenguaje**

---

**Objetivos de aprendizaje**

**Destrezas de 4 a 5 años**

---



**“Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.”**

“Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.”

---

“Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.”

---

“Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.”

---

“Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.”

---

**“Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tengan coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.”**

“Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.”

---

**“Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.”**

“Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.”



**“Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.”**

“Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él como: acciones y final.”

---

“Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.”

---

**“Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.”**

“Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.”

---

“Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, y la r.”

---

**“Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.”**

“Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.”

---

*Nota:* Recuperada del Currículo de Educación Inicial, 2014.

### **6.3.2 Experiencia de aprendizaje.**

El currículo de educación inicial (2014) menciona que una experiencia de aprendizaje, tal como su nombre lo indica, es una serie de experiencias desafiantes, elaboradas con intención por parte del docente para desarrollar las diferentes destrezas que se plantean en los “ámbitos de aprendizaje y desarrollo”, que surgen de los gustos y preferencias que tienen los niños y niñas hacia determinada actividad o punto de interés.

En base a ello, para que la experiencia de aprendizaje obtenga un mayor sentido se debe tomar en cuenta varios aspectos para formular estas actividades como: que sean estimulantes, divertidos y que le permitan experimentar e interactuar al niño o niña con el ambiente que lo rodea. Esto con la intencionalidad de formar seres capaces de interactuar con el medio en el que se encuentran, vivenciar los conocimientos y reformular sus acciones en base a los aprendizajes adquiridos. También constituye un importante medio para poder generar vínculos con el colectivo educativo y le brinda al docente la oportunidad de ser un mediador del aprendizaje.

En base a ello el mismo currículo señala que para que pueda ser considerada una experiencia de aprendizaje debe ser planificada y contener las siguientes características:

“Garantizar la participación activa de todos los niños; Respetar el ritmo de aprendizaje, ya que cada niño aprende en tiempos distintos y con diferentes estilos, respetando y valorando su diversidad; Tener pertinencia cultural y contextual; Facilitar la interacción positiva entre los niños y también con los adultos; es decir, establecer una relación libre de tensiones y donde los niños se encuentren inmersos en sus actividades gracias al disfrute que estas le provocan; Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas; Fomentar la interacción de los niños con problemas concretos interesantes, que respondan a situaciones de su vida diaria, planteando actividades que estimulen a realizar sus propios descubrimientos; Propiciar la indagación y reflexión como procesos significativos que permitan desarrollar su pensamiento mediante el fomento de la curiosidad, la exploración, la imaginación, evitando ofrecer respuestas a los niños antes de que estos pregunten o lleguen a sus propias conclusiones, y/o formulen preguntas cerradas que solo permiten una respuesta correcta y contextualizar cualquier entorno que posibilite variadas y ricas experiencias, para lo cual se debe conocer las condiciones socioculturales.” (Currículo de educación inicial, 2014, p.45)

De igual forma para el subnivel Inicial 2, la planificación de la experiencia de aprendizaje debe partir de “un tema generador”, que mantenga el interés de los niños y las niñas, “es el eje alrededor del cual se llevan a cabo las actividades educativas, lo que permite que los niños tengan una experiencia de aprendizaje positiva” (Currículo de educación inicial, p.42). Es decir que un suceso ocurrido durante el desayuno, o alguna sorpresa recibida o un paseo, pueden ser considerados temas de interés para los niños y niñas y constituir un punto de partida para generar un nuevo aprendizaje más significativo ya que parte de las experiencias previas que han tenido los mismos.

Por último, en el mismo documento se hace alusión a los tres momentos imprescindibles dentro de una planificación de experiencia de aprendizaje, la misma que es diseñada para un tiempo mínimo de una semana

(7 días laborables), organizada en jornadas diarias, dentro de las cuales se ejecutan actividades iniciales, de desarrollo y de cierre, pero a su vez dentro de las actividades de desarrollo se trabajan los procesos didácticos, de acuerdo al desarrollo del pensamiento crítico: anticipación-construcción- consolidación, en el cual el niño y la niña ponen en manifiesto los aprendizajes interiorizados, demuestran su interés o desánimo por las actividades realizadas y de igual forma representa una oportunidad para exponer ya sea dentro del salón de clases o fuera, el resultado final de todo el proceso de aprendizaje adquirido y visualizar lo que le interesa al infante para ser trabajado en lo posterior.

Todos los momentos expresados anteriormente son importantes y deben cumplirse dentro de una experiencia de aprendizaje, ya que se suele observar que en muchas planificaciones se encuentran presentes pero no se cumplen o viceversa no se encuentra en las planificaciones y se dificulta al momento de querer emplearlas dentro del salón de clases, por ello la importancia de generar experiencias innovadoras y creativas que permitan que el aprendizaje se produzca naturalmente y al ritmo de cada niño o niña.

## **6.4 Fundamentación pedagógica**

### **6.4.1 Pedagogía Reggio Emilia.**

En Italia, en la ciudad del norte llamada Reggio Emilia, en época de la II guerra mundial surge un proyecto de la necesidad de educar a los hijos e hijas de los campesinos y agricultores de esa zona, quienes con sus propias manos, restos materiales de la guerra, colectas y donaciones construyeron una escuela para que sus hijos sigan desarrollando sus diferentes habilidades, las principales educadoras fueron las madres que se encontraban en el sector y se interesaban por la educación de sus niños y niñas. Desde ahí el pedagogo Loris Malaguzzi [VG1], se interesó en este proyecto educativo centrado en las escuelas municipales y populares, dedicando la mayor parte de su vida a la construcción y desarrollo del mismo, centrándose principalmente en la escucha al niño y a la niña [VG2], para quienes se implementó el proyecto con fines resilientes luego de la guerra, respetándolos y considerando las diferentes potencialidades y habilidades de cada uno de ellos.

Esta pedagogía surgió en un contexto muy diferente al de Ecuador, pero se destacan algunas características de su metodología de trabajo para potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de Educación Inicial, centrándose principalmente en el desarrollo del lenguaje oral, es por ello, que se destacarán los enfoques principales y relevantes para fundamentar su aporte al desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia.

#### **6.4.1.1 El lenguaje en Reggio Emilia.**

La pedagogía de Reggio Emilia considera que el niño tiene y habla cien lenguajes, de los cuales el sistema educativo solamente elige y potencia dos, como el de lectura y escritura y deja de lado a todos los demás lenguajes que los niños y niñas pueden utilizar para expresarse e intercambiar ideas o plasmar experiencias. Es por ello que Vecchi (2013) menciona que:

En la pedagogía de Reggio Emilia el lenguaje no solo se refiere al lenguaje verbal, sino al contrario involucra la diversidad de formas de comunicación con las que “se lleva el pensamiento humano a reflexionar, excavar profundamente, hacer preguntas y elaborar interpretaciones en distintos campos, como la ciencia, la música, la arquitectura, (...) abarcando todos los ámbitos de la comunicación humana.” (p. 64)

Es decir que Reggio Emilia concibe al lenguaje como una forma de expresar lo que una persona siente o piensa, pero no solo enfocándose en el lenguaje oral sino, más bien en las múltiples formas que existen para expresarse ya sea por medio de la música, del arte, de la escritura, entre otros. Es decir, expresiones que tienen su propia voz y que representan lo que muy internamente se quiere comunicar.

#### **6.4.1.2 Principios de la Pedagogía de Reggio Emilia.**

En Reggio Emilia cada **niño es protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje** y la educadora es la encargada de ofrecer al infante diversos espacios en dónde se puedan desarrollar y entrelazar los diversos lenguajes, por ello, se concibe al ambiente como tercer maestro, donde la estética juega un papel fundamental para el proceso de aprendizaje, pues se considera que “los procesos de aprendizaje tienen lugar donde interactúan varios lenguajes” (p.64), los recursos, materiales, los procesos y los pensamientos de los niños y las niñas son fundamentales para que se dé un aprendizaje significativo, por lo cual, mediante la documentación se debe lograr plasmar los diversos lenguajes que poseen los infantes sin obviar ningún suceso ocurrido.

Las escuelas de Reggio Emilia se caracterizan desde siempre por desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje por proyectos, que nacen desde las experiencias cotidianas de los niños y las niñas, mediante un proceso de reflexión, ellos participan en la selección del tema para ser trabajado, por lo tanto, la docente deberá crear diversos espacios para que los niños y niñas se cuestionen, investiguen y planteen soluciones ante las interrogantes que nacen dentro de los diferentes espacios de comunicación e intercambio que se dan entre las educadoras, infantes y padres y madres de familia. (Narváez, 2009)

El **rol de él o la educadora es el de aprender con el infante** y debe mantenerse en constante formación para poder ofrecer a los niños y a las niñas respuestas claras. Además, tendrá que permitir que el niño explore y se comunique de la manera que él desee, por ello debe ofrecer distintos materiales reciclados que incrementen la imaginación y creatividad del infante. Pues, se considera que las educadoras de Reggio Emilia deben salir de la educación tradicional y estructurada “para establecer procesos creativos que tienen que ver con las posibilidades de trasgresión de los acontecimientos que normalmente han sido vistos desde un solo punto de vista” (Hoyuelos, 2004, p.4).

Otra característica distintiva de esta pedagogía es el ambiente de aprendizaje que se considera como un “**tercer maestro**”, en donde la organización y la estética son fundamentales, pues se toma en cuenta que “habitar en un lugar que es agradable y está bien cuidado se percibe como una condición del bienestar físico y psicológico” (Vecchi, 2013, p. 140). Al pensar en ello, se plantea que el niño/niña al ser el principal actor de aprendizaje merece interactuar, investigar y descubrir en un espacio que genere esas necesidades.

El **papel de los padres de familia** dentro de esta pedagogía es notable, pues ellos participan en la creación de los distintos proyectos, evaluaciones y eventos que se desarrollan en las escuelas, ya que esta pedagogía los considera como “una parte competente y activa de la experiencia de aprendizaje de los niños y, al mismo tiempo, una ayuda para asegurar su bienestar en la escuela” (Burshan, 2006, p. 7), involucrándose así en los intereses del infante y potenciando la creatividad, experimentación e imaginación también en el hogar.

Otro aspecto importante se menciona la **documentación pedagógica**, que es un proceso que se desarrolla diariamente y en todo momento, con la finalidad de presentar al niño y a la niña como es “con sus intereses y necesidades propias de su singularidad particular y que está focalizada en sus experiencias, pensamientos, ideas, que pueden y son representadas mientras trabajan” (Narváez, 2009, p. 151). Además, estos procesos de registro son cruciales para compartir los avances, habilidades de cada uno de los niños y niñas y sirven para motivarlos a seguir aprendiendo.

#### **6.4.2 Escucha activa según la pedagogía Reggio Emilia.**

Se destaca también la pedagogía de la **escucha**, pues para desarrollar y poner en práctica los principios antes mencionados, todos los actores del proceso de enseñanza aprendizaje deben conocer y comprender a profundidad lo que la escucha demanda, porque no solamente se trata de oír lo que dice el infante, esto va más allá, aquí se considera el comprender cada expresión, cada palabra y la creatividad que el infante va

construyendo a través de la interacción y experiencia que va adquiriendo con la familia, compañeros, docentes y con el medio.

Es por esto que la escucha dentro de la pedagogía de Reggio Emilia se considera como la “habilidad de entender al niño en sus cien lenguajes, que para Malaguzzi son las cien maneras diferentes que tienen los niños para expresarse” (MinEduc, 2019, p. 4). En base a ello, para poder cumplir con la expresión y fortalecer cada uno de esos lenguajes, el o la docente será el encargado de ambientar adecuadamente el espacio de aprendizaje para que el infante pueda interactuar directamente con los distintos materiales, experimente y cree algo nuevo con relación a una experiencia de aprendizaje o proyecto.

Resulta importante compartir las reflexiones que realiza Rinaldi (2006) con relación a la pedagogía de la escucha, debido a que ella considera que esta habilidad distingue a la pedagogía Reggio Emilia de las demás. También menciona que uno como adulto al escuchar a la infancia, está dando paso a un aprendizaje enriquecedor, que permite conocer e interactuar con la realidad desde una perspectiva distinta. Por lo tanto, dentro de la primera infancia “la escucha debería dar la bienvenida y estar abierta a las diferencias, reconociendo el valor del punto de vista de los demás y de su interpretación” (Rinaldi, 2006, p. 2). Esto puede lograrse respetando el tiempo y la manera de aprender de cada uno de los niños y niñas, generando espacios donde puedan construir ese aprendizaje y partiendo desde sus intereses y aportes al proceso de aprendizaje.

## 6.5 Diseño de la propuesta

Una vez que se conoce la situación actual del desarrollo del lenguaje oral de los sujetos de estudio, se procede a desarrollar el tercer objetivo específico formulado en el proceso de investigación, que es “*Diseñar una experiencia de aprendizaje según la pedagogía de Reggio Emilia que contribuya al desarrollo del lenguaje oral a través de la escucha activa con niños y niñas de 4 a 5 años de edad del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador*”, para ello se tendrá en cuenta algunas fases para la elaboración del Proyecto de intervención Educativa de Barraza (2010).

Además, este diseño estará relacionado también, con la pedagogía Reggio Emilia, destacando algunos aspectos importantes mencionado en el libro “Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades” (Vecchi, 2013), pues se busca que las diferentes actividades que se vayan a trabajar surjan de los intereses de los niños y niñas y que los representantes legales conozcan la pedagogía de Reggio Emilia y practiquen cada día una escucha activa, poniendo en práctica los principios mencionados en

la fundamentación pedagógica. A continuación, se presentará un esquema de los procesos que se irán realizando en esta propuesta.

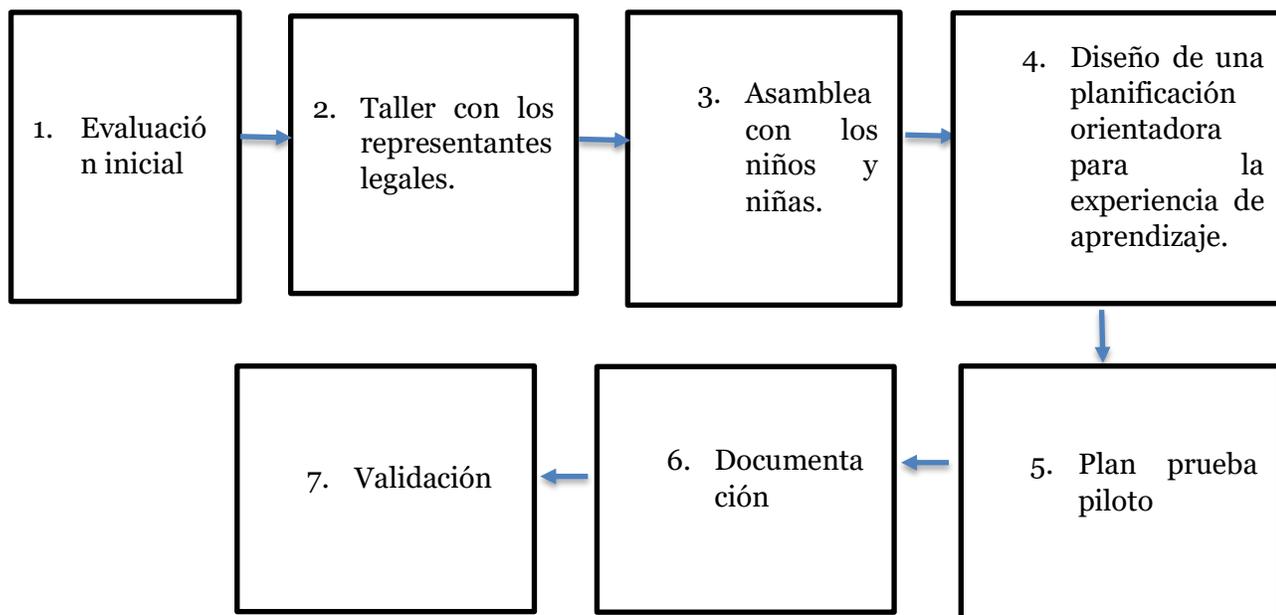


Gráfico 7: Proceso de la elaboración de la propuesta de experiencia de aprendizaje

Nota: Elaboración propia.

Tabla 12

*Fases de la propuesta de intervención educativa*

Fases	Desarrollo
<b>1.- Fase de Evaluación inicial</b>	Relacionado con la etapa de diagnóstico del desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina, con relación a las once destrezas seleccionadas del “ámbito de comprensión y expresión de lenguaje del Currículo de Educación Inicial”.
<b>2.- Fase de Planificación</b>	<b>Taller:</b> el objetivo del presente taller tiene como finalidad que los representantes legales que en este caso van a ser los tutores de la guía en casa, sepan cómo orientar y apoyar en el plan piloto de la



---

propuesta, pues la modalidad de educación virtual que se está llevando en la actualidad no fuera efectiva sin su apoyo, quiénes se encuentran acompañando a los niños y niñas durante las clases sincrónicas y asincrónicas, por ello la importancia de que valoren y promuevan la escucha activa dentro del hogar como aporte significativo al desarrollo del lenguaje oral.

---

**Asamblea con los niños y niñas:** se crea este espacio para conocer los intereses de los niños y niñas durante el mes de diciembre, para que, a partir de ello, se pueda pensar en actividades que fomenten la creatividad, expresión y comunicación entre todo el grupo, fomentando la escucha activa y respetando las ideas y preguntas de cada uno de ellos.

---

**Experiencia de aprendizaje:** en la pedagogía Reggio Emilia no se realizan planificaciones micro curriculares debido a que los diversos contenidos de aprendizaje surgen del interés de los niños y niñas, a pesar de ello, se tiene presente que la institución es fiscal y debe cumplir con todos los procesos curriculares establecidos por el MINEDUC, por lo tanto, se procedió a elaborar una planificación micro-curricular, con relación a la experiencia de aprendizaje que surgió durante la asamblea, en esta propuesta, este documento es utilizado como guía para el docente, para que estructure y desarrolle las actividades mediante preguntas que inviten a los niños y niñas a cuestionarse, imaginar y resolver autónomamente lo planteado sin recibir reglas autoritarias, al contrario respetando su ritmo y tiempo de aprendizaje.

---

**4.- Validación de la propuesta por medio de una prueba piloto**

Se aplica la planificación como parte de una prueba piloto directamente con los niños y niñas y se intenta reconstruir bajo la observación, la documentación pedagógica, bajo las imágenes que hablan y bajo la escucha a los niños y niñas, ¿Qué sucedió? ¿Qué se experimentó en el proceso?

Las actividades se aplican según lo planificado, teniendo presente la flexibilidad para dar una mejor respuesta final en este proceso, es



---

decir se considera los intereses de los niños y niñas.

**5.- Validación de la propuesta por criterio de expertos.**

Tiene como objetivo dar valor a la propuesta de intervención, centrándose principalmente en el desarrollo del plan piloto y si se cumple con los objetivos planteados.

Además, se tiene presente las diversas opiniones de los representantes legales, la tutora profesional, la directora y sobre todo la opinión de los niños y niñas.

---

*Nota:* Elaboración propia.

### **6.5.2 Planificación de la experiencia de aprendizaje.**

En la actualidad el proceso de planificación de una experiencia de aprendizaje se desarrolla de acuerdo a las propuestas del “Plan aprendemos juntos en casa”, es decir, en este documento se plantean temas estructurados, considerando el contexto familiar en el que se ejecutan las actividades para su aplicación.

Es por ello, que para aplicar la experiencia de aprendizaje bajo la pedagogía Reggio Emilia, se requiere poner atención en los siguientes aspectos: la estética del ambiente de aprendizaje, priorizar el arte, considerar los cien lenguajes del niño y mantener una escucha activa, los mismos dan paso a que los niños y niñas descubran el aprendizaje, fomenten la creatividad, resuelvan problemas desarrollando su pensamiento y forma de expresión. Esta primera propuesta de experiencia de aprendizaje sirve de apoyo para los y las docentes, pues permite guiar las diferentes actividades que se implementarán diariamente cumpliendo con las políticas del MINEDUC, por lo tanto, la aplicación de la experiencia de aprendizaje gira alrededor de los principios de la pedagogía Reggio Emilia.

De igual manera a partir de las ideas propuestas por los niños y niñas en el proceso de la asamblea se elaboró la siguiente planificación bajo la experiencia de aprendizaje denominada “La navidad”, en la cual, al tratarse de un tema religioso (según las características brindadas por los niños y niñas), y al ser una institución pública, el estado menciona que la educación debe ser laica en todos sus niveles (Código de la niñez y adolescencia, art.37), por tal razón, para continuar con la propuesta se partió de la aprobación de los representantes legales, quienes mencionaron que no presentaban ningún inconveniente ya que todos pertenecen a la religión católica y se encontraban a gusto siguiendo esta doctrina.

Por ende, tomando en cuenta todas las especificidades antes tratadas, se procede a planificar la experiencia de aprendizaje por una semana, teniendo en cuenta el ciclo de aprendizaje: anticipación, desarrollo y consolidación.

Tabla 13

*Planificación sobre la experiencia de aprendizaje “La Navidad” Reggio Emilia*

		<b>Universidad Nacional de Educación (UNAE)</b>		<b>AÑO LECTIVO 2020 -2021</b>	
<b>Planificación de experiencia de aprendizaje</b>					
<b>Experiencia de aprendizaje:</b>		<b>UNA NAVIDAD DIFERENTE</b>			
<b>Nivel Educativo:</b>		Inicial 2 (4 años)	<b>Nro. De niños:</b>		29
<b>Tiempo Estimado:</b>		Una semana	<b>Fecha de inicio:</b>		30 de noviembre de 2020
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		La experiencia de aprendizaje se basa en que los niños y niñas interioricen el significado de la Navidad que es un tiempo de paz y de compartir y que al mismo tiempo refuercen algunas de las destrezas encaminadas a desarrollar el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje oral por medio de diálogos constantes, la creación de cuentos colectivos, actividades manuales, entre otros.			
<b>Elemento integrador:</b>		¿Cómo es la navidad?			
<b>DÍ A</b>	<b>ÁM BITOS</b>	<b>DES TREZ AS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECUR SOS Y MATERIA LES</b>	<b>INDIC ADORES PARA LA EVALUA CIÓN</b>



---

LU NES	CO MPRE NSIÒ N Y EXPR ESIÓ N DEL LENG UAJE	“Exp resarse utilizan do oracion es cortas y comple tas manten iendo el orden de las palabra s”.	<b>¿De qué color es la navidad?</b> <b>Anticipación</b> Enseñar un video de los colores de la navidad. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KUWODSmCPfQ">https://www.youtube.c om/watch?v=KUWODSm CPfQ</a> Preguntar de qué color creen que es la navidad. ¿Por qué es verde? ¿Por qué es azul? <b>Construcción</b> Con los materiales que se encuentren en el ambiente creado por los padres y madres de familia representar el color o los colores que tiene la navidad. <b>Consolidación</b> compartir con todos los niños y niñas el porqué de cada color.	Video <b>Ambien te del hogar.</b> Todos los materiales que ofrecen los representan tes legales a los niños y niñas.	“Se expresa utilizando oraciones cortas y completas mantenien do el orden de las palabras.”
-----------	--	--	--	--	--

---



MARTES	CO MPRE NSIÒ N Y EXPR ESIÓ N DEL LENG UAJE	“Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, y la r”.	<p><b>¿De qué forma es el árbol de navidad?</b></p> <p><b>Anticipación</b> Observar el video de las formas <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gGBeyG1BKUY">https://www.youtube.com/watch?v=gGBeyG1BKUY</a></p> <p><b>Construcción</b> Observar el árbol de navidad que tienen en la casa y responder qué forma tiene y ¿por qué? Construir un árbol con figuras geométricas (La que el niño y niña mencionó.)</p> <p><b>Consolidación</b> Fotografía del proceso que tuvo para construir el árbol y video comentando dónde observo esa figura.</p>	Video <b>Ambiente del hogar.</b> Todos los materiales que ofrecen los padres de familia a los niños y niñas. <b>Esencial</b> Recortes de figuras geométricas. <b>Ambiente del hogar.</b> Todos los materiales que ofrecen los padres de familia a los niños y niñas.	“Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, y la r.”
MIÉRCOLES	CO MPRE NSIÒ N Y EXPR ESIÓ N DEL	“Describir oralmente imágenes es gráficas	<p><b>¿Por qué decoramos el árbol de navidad?</b></p> <p><b>Anticipación</b> Enseñar imágenes de los árboles decorados de los niños y niñas en sus casas.</p>	Imágenes de los árboles navideños de la casa.	“Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructuran



LENG UAJE	y digitale s, estruct urando oracion es más elabora das que describ an a los objetos que observa ”.	<p><b>Construcción</b></p> <p>¿Por qué decoramos el árbol de navidad?</p> <p>Decorar el árbol que creó el día de ayer según los que más le guste.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Contar al grupo por qué lo decoró así y por qué va a seguir decorando el árbol de navidad.</p>	Objetos navideños de casa. <b>Ambien te del hogar.</b> Todos los materiales que ofrecen los padres de familia a los niños y niñas.	do oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.”	
JU EVES	CO MPRE NSIÒ N Y EXPR ESIÓ N DEL LENG UAJE	“Rep roducir trabale nguas sencillo s, adivina nzas cancion es y poemas cortos, mejora ndo su pronun ciación y	<p><b>¿Qué objetos acompañan la navidad?</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Observar en la casa que objetos o imágenes se utilizan cuando es navidad.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>¿Averiguar por qué utilizan cada uno de ellos y para qué?</p> <p>Incentivar que ellos creen un adorno o imagen para que puedan colocarlo en algún lugar especial.</p> <p><b>Consolidación</b></p>	Juego de Kahoot. Objetos navideños de casa. <b>Ambien te del hogar.</b> Todos los materiales que ofrecen los padres de familia a los niños y niñas.	“Reprod ucir trabalengu as sencillos, adivinanza s canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciac ión y potenciand o su capacidad



potenciando su capacidad imaginativa”.  
Tomar fotografía del proceso que van realizando el niño o niña.  
Comentar por qué realizó este dibujo.  
Jugar el juego de Kahoot y repetir oralmente la adivinanza que más le gustó.  
imaginativa”

<b>VIERNES</b>	<b>CO MPRE NSIÒ N Y EXPR ESIÓ N DEL LENG UAJE</b>	“Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica	<b>¿Quién nace durante navidad? Anticipación</b> Preguntar quién nació en el mes de navidad. ¿Quién cumple años en navidad en el hogar o entre ellos? ¿Saben de alguna persona que muchos conocen y siempre crean un pesebre o nacimiento para colocarlo? Presentar imágenes del niño Jesús. <b>Construcción</b> ¿Dónde nacieron ellos y dónde nació él?	<b>nace</b> Imágenes del niño Jesús. Imágenes u objetos de cuando ellos nacieron. <b>Ambiente del hogar.</b> Todos los materiales que ofrecen los padres de familia a los niños y niñas.	“Se comunica a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.”
----------------	---	---	--	--	--





¿Qué fue lo que más les gustó de la historia y por qué?

¿Qué es la navidad para ustedes?

¿Quiénes aparecieron en las imágenes?

### Consolidación

Expresar de la manera que más desee lo que es para ellos la navidad y como la celebrarán de ahora en adelante.

MA RTES	CO MPRE NSIÒ N Y EXPR ESIÓ N DEL LENG UAJE	“Rea lizar movimi entos articula torios complej os: movimi entos de los labios juntos de izquier da a derecha , hacia adelant	<b>Un baile para navidad</b> <b>Anticipación</b> Preguntar ¿Si han bailado alguna vez? ¿Cómo ha sido la experiencia de bailar? ¿Cuál es el villancico que más les gusta? ¿Qué canción les gusta bailar? . Mostrarles el video del cuento sobre el baile de navidad. Narrarle un cuento del baile de la navidad interactivo para desarrollar	Link del cuento: <a href="https://youtu.be/684IrYLoVAo">https://youtu.be/684IrYLoVAo</a> Link del baile: <a href="https://youtu.be/zlPTH9Xs-9o">https://youtu.be/zlPTH9Xs-9o</a>	“Realiza movimient os articulatori os complejos: movimient os de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimient o de las mandíbula s a los lados,
------------	--	---	---	---	--



e, movimientos en la boca de  
manera dinámica.  
**Construcción**  
¿Qué parte del video le  
gusto más?  
¿Les gustó el baile de  
navidad?  
¿Qué desean regalarles  
a sus papás en navidad o a  
la persona que ellos  
quieren?  
**Consolidación**  
Que los niños y niñas  
realizan la coreografía  
siguiendo los pasos de la  
canción de navidad.  
Comenten cual fue la  
actividad que más les gusto  
o el paso que más llamó su  
atención.

inflar las  
mejillas y  
movimient  
o de lengua  
de mayor  
dificultad.”

<b>MI</b>	<b>CO</b>	“Par	<b>Exposición final del</b>	-	2	“Partici
<b>ÉR</b>	<b>MPRE</b>	ticipar	<b>proyecto Una Navidad</b>	cucharas		pa en
<b>LES</b>	<b>NSIÒ</b>	en	<b>Diferente</b>	desechables.		conversaci
	<b>N Y</b>	convers	<b>Anticipación</b>	- tapas		ones más
	<b>EXPR</b>	aciones	Mostrar un video de	de cola		complejas y
	<b>ESIÓ</b>	más	todas las actividades que se	-	1	largas
	<b>N DEL</b>	complej	han realizado en toda la	cuchara de		mantenién
	<b>LENG</b>	as y	semana.	arroz.		dose dentro
	<b>UAJE</b>	largas	<b>Construcción</b>	- Cinta		del tema.”
		manten	Realizar un objeto	adhesiva		
		iéndose	musical.	- Goma		



---

dentro del tema”.  
Bailar una canción de navidad.  
**Consolidación**

Preguntar cuál fue la actividad que más les gusto durante toda la semana.

---

### Adaptación Curricular

---

*Nota:* Elaboración propia.

## 7. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Resulta importante para la presente propuesta llevar a cabo una validación, pues cuando se elabora una matriz de evaluación, se emplean indicadores que buscan tener una valoración positiva o negativa, ya que la validez “requiere comprobar la utilidad de la medida realizada, es decir, el significado de las puntuaciones obtenidas” (Barraza, 2007). Por lo tanto, el presente proceso se centra en la aplicación de la propuesta como pilotaje para identificar las distintas circunstancias que pueden presentarse en el proceso y saber cómo responder y la estrategia de validación pre-activa que para Gento (1988) tiene el objetivo de corroborar si el contenido es adecuado y responde al fin asignado, el mismo que fue desarrollado por criterio de expertos considerando la fase evaluativa que tiene los siguientes tipos de validez: “de apariencia, de contenido, de constructo y de contraste” (p.94) resultando el de contenido como determinante para poder llevar a cabo la validación por juicio de expertos.

### 7.1 Validación de la aplicación de la propuesta (pilotaje)

La presente propuesta se enmarca en una experiencia de aprendizaje relacionada con las festividades que se celebran en el mes de diciembre, centrándose principalmente en el mayor interés y emoción que presentan los niños y niñas ante la pregunta ¿qué es lo que se celebra en el mes de diciembre? A más de ello, se tuvo presente la modalidad de educación virtual y el rol que juegan los representantes legales durante este proceso de enseñanza-aprendizaje. También se hizo uso del tiempo que el centro de educación ha brindado para el desarrollo del presente proyecto y propuesta que fue de 9 semanas a partir del 19 de octubre del 2020. En base a ello, se procedió a realizar un pilotaje de la propuesta aplicada del 7 al 16 de diciembre del mismo año, buscando el cumplimiento a los objetivos planteados.

Con el propósito de evaluar de forma inicial la efectividad de la experiencia de aprendizaje, diseñado para desarrollar el lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años de edad, basada en la escucha activa según la pedagogía Reggio Emilia, se realizó una aplicación de prueba piloto con el objetivo de identificar si el diseño de la experiencia de aprendizaje resulta viable o si se requiere de una reestructura para su futura aplicación, tal como menciona Asturias (2020), un prueba piloto se basa en “la puesta en práctica de un proyecto con el objetivo de considerar las posibilidades de su desarrollo posterior. Puede entenderse también como una primera aplicación con la intención de considerar las facilidades de su implementación.”(p.3).

Para el desarrollo de la experiencia de aprendizaje se tuvo en cuenta las once destrezas seleccionadas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje del currículo de Educación Inicial, las mismas que serán valoradas mediante una lista de cotejo durante el tiempo que se llevará a cabo el plan piloto, permitiendo evidenciar los avances que tiene con relación al desarrollo del lenguaje oral. Además, durante el desarrollo de cada actividad diaria la escucha activa será evidenciada mediante la documentación pedagógica y los intereses que presentan los niños y niñas al elegir sus materiales, colores y representaciones, dando paso a sus cien lenguajes.

El plan piloto dentro de esta propuesta se plantea como un pequeño ensayo, en donde se pueden evidenciar los momentos de aplicación según la fase de implementación (Barraza, 2010):

Tabla 14

*Aplicación del plan piloto según la aplicación del proyecto de intervención educativo (Barraza, 2010)*

<b>Elementos</b>	<b>Diseño</b>
Aplicación de actividades	Se realizó una planificación para proceder a desarrollar las actividades de manera secuencial, pues todas están con relación a la experiencia de aprendizaje “La Navidad”
Evaluación	El proceso de evaluación fue plasmado en la lista de cotejo, considerando los once indicadores que fueron “las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje”, además la documentación pedagógica fortaleció este proceso de valoración, respetando y evidenciando los intereses de cada uno de los niños y niñas.
Seguimiento	Durante el desarrollo de las actividades el acompañamiento y seguimiento de las actividades que iban desarrollando los niños y



---

niñas fue continuo, pues siempre se daba paso a escuchar la voz de los infantes y responder a sus inquietudes, abriendo paso a la participación y expresión libre.

---

Información recolectada      La información recolectada mediante videos y fotografías, permitió evidenciar si se logró alcanzar los objetivos planteados, pese a que el tiempo fue muy corto, los resultados obtenidos fueron satisfactorios, pero para hablar de resultados más visibles se necesitará más tiempo para poder planificar en conjunto con los niños y niñas nuevas experiencias de aprendizaje, que involucren la escucha activa de la pedagogía Reggio Emilia y potenciar el desarrollo del lenguaje oral con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina.

---

*Nota:* Elaboración propia.

## **7.1.2 Desarrollo del pilotaje.**

### ***7.1.2.1 Taller con los representantes legales de los niños y niñas.***

En la pedagogía de Reggio Emilia la participación e involucramiento de los representantes legales es un principio fundamental para contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Considerando la modalidad de trabajo virtual que se está atravesando en la actualidad, los representantes legales han actuado como mediadores directos en el proceso de adquisición de saberes, desarrollo de actividades y responsabilidad ante los encuentros sincrónicos y actividades que plantea la docente.

Por tal razón, con la autorización de la tutora profesional y la directora del Centro de Educación Inicial se procede a convocar a una reunión con todos los representantes legales del grupo de niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina, para que puedan conocer más acerca de esta pedagogía y el rol que jugaran durante el transcurso del pilotaje de la propuesta.

Por ello, antes de iniciar el taller, se abordó una presentación con los temas que se iban a tratar durante la propuesta, incluyendo una pequeña dinámica para que los representantes se sientan en confianza durante el encuentro. Se inició el taller con la asistencia de 13 representantes legales (la mayoría fueron madres de familia), quienes se encontraban en compañía de sus hijos e hijas, pero conforme fue transcurriendo la presentación empezaron a llegar más, los mismos se notaban muy interesados con la presentación de la propuesta, pues varios de ellos hacían preguntas en relación a la pedagogía y el desarrollo del lenguaje oral. En consecuencia, se introdujo al tema sobre la importancia de generar una escucha activa dentro de los hogares y de promover espacios de diálogo que le permitan al niño y niña enriquecer su lenguaje.

Adicional a ello, se abordaron temas como: la pedagogía Reggio Emilia, el ambiente de aprendizaje y el rol que jugarán los representantes legales durante el proceso práctico, todo con la finalidad de hacer la experiencia más vivencial y significativa, para que los representantes estuvieran preparados y supieran cómo realizar el debido acompañamiento en las actividades y cómo plasmar provocaciones con los materiales solicitados a las familias, por lo cual también se presentaron algunos videos para ejemplificar cómo debería ser el espacio, los materiales, la forma de escuchar a sus hijos e hijas, entre otros. El taller duró dos horas con catorce minutos, en donde se incluyó el tiempo de espera, las diferentes preguntas de interacción por parte de las organizadoras y las participantes, así como también, el espacio brindado para responder dudas, sugerencias y por último se finalizó con una serie de compromisos que cada representante mencionó para cumplir durante el tiempo de la propuesta.

### **7.1.2.2 Asamblea con los niños y niñas.**

Esta asamblea se realizó para escuchar y conocer los intereses de los niños y niñas con relación a las festividades que se aproximaban al mes de diciembre, esto con el fin de acoger todas las ideas, gustos y preferencias en cuanto a materiales, formas de trabajo o el espacio que deseaban utilizar los niños y niñas durante las clases sincrónicas asincrónicas. Todas estas aportaciones sirvieron para que la elaboración de la planificación de la experiencia de aprendizaje fuese más significativa.



*Ilustración 1:* taller con los representantes legales de los niños y niñas.

Fuente: las autoras (2020) CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

Para potenciar el desarrollo integral de la primera infancia dentro de la pedagogía Reggio Emilia, constantemente se realizan asambleas con los niños y niñas, docente y padres y madres de familia, este proceso tiene como objetivo “analizar lo sucedido en la escuela, debatir los problemas y plantear nuevas formas de proceder” (Rodríguez & Aragón, 2016, p. 138), en este sentido la asamblea permitió la participación y el diálogo con los niños y niñas, enfocada en escucharlos y entender sus distintas expresiones de lo que conocen, interpretan y relacionan hacia la navidad, en permitirles dialogar en todo el grupo y mantener sus micrófonos abiertos para que la voz de la infancia exponga sus ideas, expresen desde su lenguaje que es lo que más les gusta de la navidad y que su interés se centra en el nacimiento del niño Jesús, el compartir con la familia, los regalos y la nieve.

### **7.1.2.3 Desarrollo de la planificación sobre la experiencia de aprendizaje.**

Todas las actividades giraron en torno a la experiencia de aprendizaje titulada “Una Navidad Diferente”, para ello se centró en las once destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje seleccionadas durante la etapa de diagnóstico y ahora para potenciar el desarrollo del lenguaje oral con el pilotaje de la propuesta de intervención y la escucha activa de la pedagogía Reggio Emilia para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral, sin dejar de lado los cien lenguajes del niño y la niña, dando la libertad total a que realicen las actividades como ellos lo desean y con los materiales que dispongan en su hogar, intentando de esta manera desarrollar la escucha activa en cada una de las actividades propuestas.

El primer día se trabajó con la destreza expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, para lo cual, con anterioridad se les había pedido a los representantes legales que colocaran de forma ordenada una serie de materiales naturales como: piedras, ramas, telas, botones, etc. para que los niños y niñas pudieran utilizarlos en el transcurso de la clase sincrónica. La actividad giró en torno a la pregunta ¿De qué color es la navidad?, En donde todos los niños y niñas brindaron su punto de vista respondiendo preguntas de manera corta o larga y conversando con sus representantes legales sobre que colores pensaban ellos que tenía la navidad y que podían significar estos colores. Después de ello, se conversó sobre los materiales



*Ilustración 2:* asamblea con los niños y niñas.

Fuente: las autoras (2020). CEI “Alberto Astudillo Montesinos”



que tenían a su alcance y en conjunto se decidió crear una obra de arte. Este proceso fue el mismo con los tres grupos de clase.

El segundo día el trabajo fue asincrónico, por lo que las actividades desarrolladas se evidenciaron en los videos que los representantes legales compartieron con nosotras, las mismas estaban centradas en la pregunta ¿De qué forma es el árbol de navidad?, y en desarrollar la destreza “expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, y la r.”

A pesar de que no se pudo evidenciar el desarrollo de la actividad, el compromiso de los representantes legales era el de escucharlos atentamente, brindarles figuras geométricas variadas para que ellos pudiesen utilizarlas según su gusto y que todas las preguntas fuesen en relación a lo que para él o la niña representa un árbol de navidad.



Ilustración 3: la forma que tiene el árbol de navidad.

Fuente: representante legal (2020).

El tercer día se planificó la actividad con relación a la pregunta ¿Por qué decoramos el árbol de navidad?,

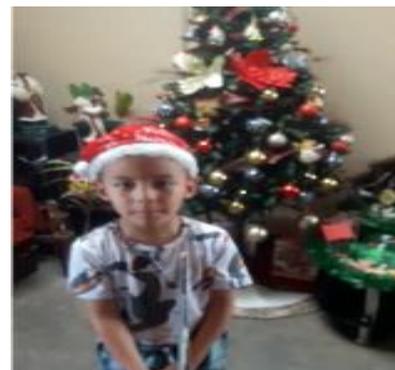


Ilustración 4: adorno navideño.

Fuente: representante legal (2020).

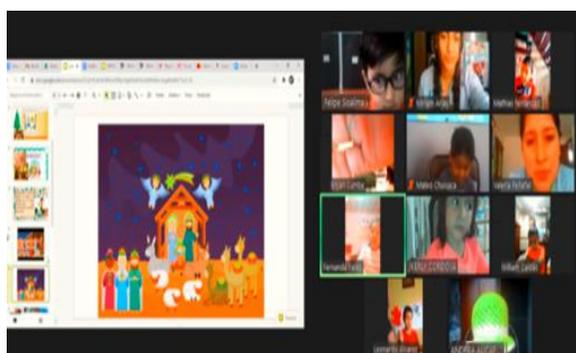
actividad que invitaba a los niños y niñas a cuestionarse y responder lo planteado. Como resultado los niños y niñas describieron “oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas”. Ya que se les mostro una serie de imágenes, que los representantes legales enviaron con anterioridad por la aplicación de WhatsApp, esto ocasiono que los niños sintieran asombro y que dieran características para poder encontrar su obra de arte. Cada uno de ellos describió las características más significativas que tenía su árbol de navidad, y se pudo observar que se sentían orgullosos de sus trabajos ya que los demás se sorprendían al encontrarlos. Posterior a esta actividad se entablo una conversación sobre las imágenes observadas y se decidió en conjunto el realizar un adorno navideño para decorar el árbol de la casa o para el árbol que crearon.

Al cuarto día, durante las actividades asincrónicas los niños y niñas se les presento un juego de adivinanzas elaborado en la plataforma Kahoot, muchos pudieron acceder a él fácilmente y la otra mitad no lograron hacerlo por problemas con el internet, por lo que se compartió el video de las adivinanzas, para que puedan ir eligiendo la respuesta que para ellos era la correcta. Cuando terminaron este ejercicio los niños y niñas, se sintieron muy animados y se les propuso que realizarán cualquiera de las siguientes actividades, reproducir una adivinanza a la persona que esté cerca de ellos, cantar un villancico navideño o recitar un poema y ellos accedieron.



*Ilustración 5:* canción navideña “burrito sabanero”

Fuente: representante legal (2020).



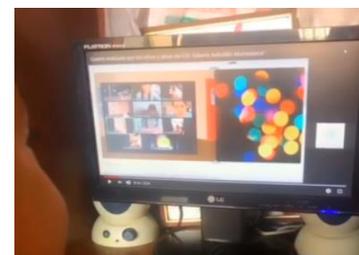
*Ilustración 6:* encuentro sincrónico, ¿Quién nace en navidad?

Fuente: las autoras (2020). CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

El quinto día de la primera semana, se procedió a realizar la pregunta generadora que fue: ¿Quién nace en la navidad? dicha pregunta ocasionó que los niños y niñas elaborarán una serie de preguntas en relación a esta fecha, a partir de ello se procedió a explicar, indicando por qué la festejamos en nuestro país. Para enriquecer esta actividad se les pidió con anticipación, a los representantes legales, que nos proporcionarán una imagen de su hijo o hija de cuando eran unos bebés, para poder elaborar un collage y ver cuál era la reacción que tenían los niños y niñas al identificarse. Esta actividad fue muy provechosa debido a que al conocer un poco más la historia del nacimiento de Jesús se

sensibilizan con ella y decidieron realizar un dibujo representando el regalo que querían darle al niño Jesús, como fueron dibujos de cobijas, de camas, juguetes, etc.

El sexto día de la siguiente semana, se procedió a responder la pregunta generadora que fue: ¿Desean crear un cuento de Navidad?, a partir del cual, los niños identificaron elementos importantes dentro de la navidad que podían servir para elaborar un cuento. Muchas de sus respuestas tenían un gran valor ya que para ellos la Navidad representaba paz, alegría, árboles de navidad, adornos, etc. Para elaborar este cuento se contó con la ayuda de la plataforma Story Jumper en el cual se buscaban las imágenes que representaban las palabras que los niños mencionan para aportar con trama y adicionar al cuento, esta actividad resultó ser muy divertida y se pudo observar que todos



*Ilustración 7:* narración del cuento “Una navidad diferente” en base a las imágenes.

Fuente: representante legal (2020)



los niños y niñas disfrutaron al realizarla. Para la consolidación los niños y niñas enviaron un video narrando la historia del cuento y en él se pudo observar que tienen una gran capacidad imaginativa ya que ninguna de las historias fue similar y cada una fue maravillosa.

Para el séptimo día, el tema generador fue “un baile para Navidad”, a partir del cual podían surgir una serie



de diálogos que los niños y niñas podían tener con sus representantes legales. Para poder aportar con esta experiencia se elaboró un video realizado por nuestra autoría que consiste en un cuento que contenía praxis faciales y movimientos o gestos conforme se iba narrando la historia y al finalizar concluyó con un Baile. A partir de ello los niños y niñas enviaron varios videos

*Ilustración 8:* narración del cuento “Un baile para navidad”, movimientos articulatorios y expresión.

realizando el baile propuesto, pero con los pasos que a ellos les gustaba e inclusive algunos niños y niñas cambiaron el cuento y realizaron otros gestos que para ellos eran correctos.

Fuente: las autoras (2020). CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

Para finalizar con el octavo día, se realizó la exposición final del proyecto “Una navidad diferente”. Para esto se realizó un video recapitulando todas las actividades realizadas durante la semana y media de la aplicación de la propuesta. Este video fue muy significativo para los niños y niñas debido a que mientras se iba reproduciendo muchos se identificaron en el video y conversaban con las personas que los acompañaban. Cuando finalizó el video se procedió a responder todas las inquietudes de los niños y niñas, tratando de tener un diálogo fluido, tratando de escuchar atentamente y apuntando todas las inquietudes por parte de los mismos. Al finalizar cantamos, reímos y nos despedimos deseando volver a repetir esta gran experiencia.



*Ilustración 9:* encuentro sincrónico, actividad de despedida compartiendo sus creaciones artísticas.

Fuente: las autoras (2020). CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

A pesar de que todas las actividades fueron bastante positivas también se debe hacer alusión a algunos contratiempos que se tuvieron, como que en ciertas ocasiones se iba el internet y que no todos los representantes enviaron los videos como evidencias del trabajo realizado de forma asincrónica en casa con los niños y niñas, sin embargo, cada una de las actividades fueron desarrolladas con mucho cariño respetando los puntos de vista y las diversas formas de expresarse de cada uno.

### 7.1.3. Análisis e interpretación de la información.

Para el análisis e interpretación de los resultados se procedió a utilizar la lista de cotejo como instrumento para evidenciar el dominio que han alcanzado en cada una de las once destrezas seleccionadas para potenciar el desarrollo del lenguaje oral, la misma que tiene como indicadores de evaluación: A para alcanzar, EP para en proceso y la I para iniciado, la información recopilada en este instrumento de evaluación pueden encontrarla en el anexo N° 3.

Ninguna de todas las destrezas se encuentra en su totalidad en el indicador alcanzado (A), pues existen niños y niñas que se encuentran en proceso en cada una de ellas, ya sea por el proceso de repetición que hacen según lo que dice la persona que los acompaña durante los encuentros sincrónicos y asincrónicos o por las distracciones que surgen durante el desarrollo de las actividades.

En las destrezas que se pueden evidenciar que el indicador de evaluación se encuentra en proceso (EP) con mayor incidencia son las siguientes *“Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa”* y *“Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa”*, pues no se evidencia la participación fluida de los niños y niñas y en algunos casos las expresiones de ellos cambian por la presión que ejercen en ellos por la perfección, con relación a la segunda destreza no se tuvo la oportunidad de observar a todo el grupo de niños y niñas, pues la mayoría de representantes legales no nos enviaron la documentación de la actividad.

Las demás destrezas varían de uno a cuatro niños y niñas que se encuentran EP, con relación a la destreza *“Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, y la r”* que durante la etapa de diagnóstico presentaba mayor indicadores de evaluación EP, ahora se evidencian dos niños y niñas que continúan en este indicador, pues durante el pilotaje de la propuesta se sintió que los niños y niñas tuvieron más confianza para participar, se sentían escuchados y se emocionaba al ver sus trabajos en cada clase.

Teniendo presente el tiempo que se tuvo para realizar el pilotaje no se puede hablar de avances considerables con relación al desarrollo del lenguaje oral, pero se destaca que la información registrada en este instrumento representa que de alguna manera algunas destrezas pudieron ser trabajadas positivamente con el apoyo de los representantes legales y los resultados fueron visibles para ellos, como por ejemplo: se les permitió hablar en el momento que deseen, se pudo escuchar y diferenciar el tono de voz de cada uno de ellos, sentir sus estados

de ánimo y emociones, presenciar las interacciones con las docentes y con sus compañeros, observar sus diferentes tipos de expresiones cada día con todos los niños y niñas.

#### **7.1.4 Resultados de los procesos desarrollados como parte del pilotaje de la propuesta.**

A pesar de los datos obtenidos mediante la aplicación de la lista de cotejo, también se tomaron en cuenta otros resultados relacionados al actuar de los representantes legales por medio del Taller, a como influyo la Escucha activa en el desarrollo de la presente propuesta y los resultados enfocados principalmente en la como ayudo la escucha activa a desarrollar el ámbito comprensión y expresión del lenguaje oral.

##### ***7.1.4.1 Taller dirigido a los representantes legales.***

Antes del desarrollo del taller los representantes legales se enfocan en el resultado y perfección de acuerdo a las exigencias de la docente, pues todas las actividades solían ser estructuradas y con un mismo resultado para todos, es decir, la docente una hoja estructurada de la actividad para todos los niños y niñas, en donde todos utilizan lápices de colores.

Posteriormente los representantes legales empezaron a valorar el proceso de las actividades y los intereses y gustos de los niños y niñas, evidenciando que ninguno de los trabajos realizados fue igual al del compañero y la emoción que presentaban cada uno de ellos al observar sus trabajos en la pantalla de su computadora y que todos y todas lo observen, aprecien y valoren su creación.

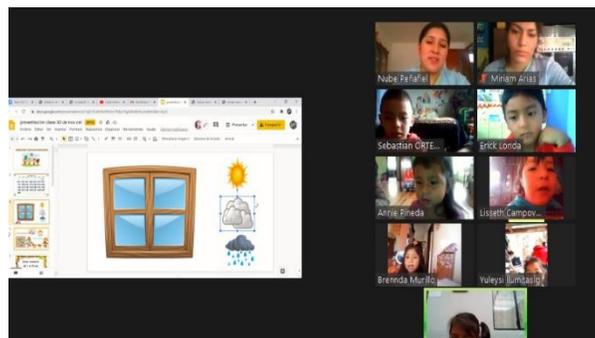
##### ***7.1.4.2 La escucha activa en el desarrollo del lenguaje oral.***

Al principio, una de las observaciones que se tomaron en cuenta durante las clases sincrónicas fue que los niños y niñas hablaban únicamente cuando la docente les preguntaba, es decir su micrófono debía estar silenciados en todo momento y solo se les daba la voz cuando su respuesta era requerida. En el contexto virtual existe la facilidad de silenciar el micrófono para evitar ruidos e interferencias pero a consecuencia se priva de los acciones que pueden estar surgiendo mientras la docente brinda su clase, por ello la importancia de cambiar esta rutina, fue una de las acciones que permitió que se pudiera escuchar de mejor manera a los niños y niñas, que pudieran expresarse libremente y que se fomentaran valores, como la importancia de escuchar cuando alguien más se encuentra hablando o el dejar concluir las ideas para posterior a ello pedir la palabra y responder.

Por otro lado, las planificaciones se desarrollan de acuerdo a la experiencia de aprendizaje que propone el Ministerio de Educación, sin embargo, son propuestas que deben ser contextualizadas de acuerdo a los gustos o intereses de los niños y niñas.

Durante la aplicación de la propuesta, se contaba con una planificación, sin embargo, al momento de su ejecución las actividades eran flexibles, dando respuesta a los intereses de los niños y niñas, como resultado se veían alegres y con libertad para expresarse; en todas las clases pudieron participar y se sentían motivados y emocionados por ver que sus trabajos eran expuestos y valorados.

También se les permite a los niños y niñas encender sus micrófonos y a pesar de que los ruidos del contexto familiar persisten, los infantes no perdieron el interés durante la clase, además, esta acción permitió escuchar la voz de cada uno de ellos mientras realizaban la actividad, lo que comentaban a su familiar, sus emociones y sus constantes preguntas o historias. Sin embargo, a pesar de que pedíamos que enciendan sus micrófonos algunos representantes legales los encendía y los volvían a apagar.



*Ilustración 10:* micrófonos encendidos en las clases sincrónicas.

Fuente: las autoras (2020). CEI “Alberto Astudillo Montesinos”



*Ilustración 11:* expresiones de los niños y niñas durante los encuentros.

Fuente: las autoras (2020). CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

La escucha activa permitió que se puedan atender en todo momento a los niños y niñas, lo que permitió evidenciar el dominio que tienen con relación a cada destreza y lo más importante conocer sus intereses e inquietudes, conocer un poco más de su vida y valorar cada creación que realizaban, la misma se mantuvo en estrecha relación con los “cien lenguajes del infante”, ya que lo más importante siempre fue el proceso más que el final, pues esta experiencia de aprendizaje dio libertad a la imaginación y a la libre expresión desde los intereses de cada uno de los niños y niñas.



### 7.1.4.3 *Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.*

Se pudo evidenciar que con relación a la destreza 4 y 10 que habían presentado mayor porcentaje en el indicador en proceso durante la etapa de diagnóstico, con relación a que estas destrezas que casi nunca fueron abordadas dentro de nuestro proceso de prácticas pre-profesionales, ahora pudieron ser desarrolladas y evidenciadas dentro de actividades asincrónicas y sincrónicas.



*Ilustración 12:* libertad de elección de los materiales para trabajar.

Fuente: representante legal (2020).

El resultado que se obtiene es que la destreza “Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa” no pudo ser evidenciada en su totalidad, pues los representante legales no nos hicieron llegar los respectivos videos por medio de la aplicación WhatsApp para evidenciar las actividades desarrolladas, pero los que sí lo hicieron permitieron observar el cumplimiento de esta destreza en algunos casos y en otros el simple proceso de repetición que realizaron los niños y niñas con relación a lo que decía la persona que los acompañaban.

En concordancia con la destreza “Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, y la r”, la mayoría de los niños y niñas responden preguntas y expresan sus ideas presentando dificultades en las letras r y s, pero en el caso de los niños que aún continúan EP se da porque solamente repiten palabras que dicen sus representantes legales y no expresan lo que en realidad desean. , no se evidencia la seguridad en su expresión

Tomando en cuenta el tiempo que se tuvo para realizar el pilotaje los avances fueron poco considerables con relación al desarrollo del lenguaje oral, se considera que la información registrada en este instrumento representa una parte del gran aporte significativo que se evidencio en la práctica misma y en el impacto que se tuvo en las familias. A partir de ello, se concluye que utilizando actividades que nacen desde los intereses de los niños y niñas, se practica la escucha activa desde la escuela y el hogar y se promueve su libre trabajo y experimentación según sus habilidades e interés, se puede desarrollar el lenguaje oral. A pesar de que los resultados son poco visibles dentro del instrumento utilizado, algunas de las once destrezas pudieron ser trabajadas positivamente con el apoyo de los representantes legales y los resultados fueron favorables para ellos.

### **7.1.5. Validación por parte de los sujetos que intervinieron en el desarrollo del pilotaje.**

#### **7.1.5.1 Desde los niños y niñas.**

Después de la consolidación de la propuesta, se realizó una pequeña asamblea con los niños y niñas para identificar qué es lo que más les gusto de la experiencia de aprendizaje. Para lo cual se inició con un recurso de galería con exposición de imágenes de todas las actividades que los niños y niñas habían realizado en el transcurso de las dos semanas que duro el pilotaje. Esto con el fin de que recordaran y brindaran su opinión sobre cada una de las actividades desarrolladas narrando la experiencia que tuvieron y señalando si esta fue de su agrado o no.

Cabe mencionar que para el desarrollo de la asamblea se mantuvo la dinámica de las tres sesiones de clase con cada grupo, dando como resultado los datos expresados en la siguiente tabla.

Tabla 15

*Matriz de respuestas niños y niñas.*

	<b>Grupo 1</b>	<b>Grupo 2</b>	<b>Grupo 3</b>
<b>¿Les gustaron las actividades realizadas?</b>	Sí	Sí	Sí
<b>¿Cuál fue las que más les gustó?</b>	La del árbol de navidad.	El árbol de navidad	El árbol de navidad
	El cuento de la navidad diferente.	El regalo	El baile de la navidad

*Nota:* elaboración propia.

#### **Documentación pedagógica**

*Mateo: el nacimiento del niño Jesús, a la izquierda un árbol, parte superior el techo de cabaña, la estrella de belén en el centro del techo y en la parte inferior el papá, Jesús y su mamá.*

Andrea: *la navidad es verde como las hojas que me trajo mi mami, también es rosada como las flores y rojo porque estamos en familia.*

William: *la navidad es de color blanco por la nieve y a mí me gusta la nieve porque puedo jugar con ella y hacer un muñeco de nieve, también es de color verde por el árbol de navidad y aquí está mi familia.*



*Ilustración 13: los diversos colores que tiene la navidad.*

Fuente: las autoras (2020)



*Ilustración 14: nacimiento del niño Jesús.*

Fuente: Representante legal (2020)

### **7.1.5.2 Desde los representantes legales.**

El aporte de los representantes legales resulta indispensable dentro de la aplicación de la propuesta, debido a que fueron ellos los que ayudaron desde el hogar para que las diversas actividades puedan desarrollarse de la mejor manera, por tal razón se tomó el aporte de 6 representantes que estuvieron presentes a lo largo de toda la aplicación de la propuesta, los mismos respondieron las siguientes preguntas:

Tabla 16

*Matriz de respuestas de los representantes legales*

<b>Representante legal</b>	<b>Respuesta</b>
	<b>¿Considera que las actividades le generaron una escucha activa a los niños y niñas?</b>
<b>Representante 1</b>	Si y muy buena ya que les sirvió para aprender, pero jugando.
<b>Representante 2</b>	Si se generó una escucha activa pues estaba ansioso por responder a las preguntas que se les hacían.
<b>Representante 3</b>	Si porque ellos pudieron desenvolverse libremente en las



---

actividades, pudieron opinar y dar sus puntos de vista y todo ello fue respetado por ustedes y tomado en cuenta.

---

**Representante 4** Si porque ustedes involucraron bastante lo que son las imágenes y sonidos en la computadora, y les hacían preguntas, entonces en ese aspecto a mi hijo le llamó bastante la atención, también que nos dieron estrategias cómo hacer que los niños repitan las palabras correctamente, pero sin decirles que estaba mal y pienso que eso le ayudó mucho.

---

**Representante 5** Si lo considero porque se sentía más entusiasmado al realizar las actividades.

---

**Representante 6** Si mi hijo aprendió bastante con sus enseñanzas, escuchando, observando los videos y dando sus opiniones.

---

**¿A través de la experiencia de aprendizaje, considera que se propició el desarrollo del lenguaje oral?**

---

**Representante 1** Si ya que al hacerles participar le dieron la seguridad para hablar en clase.

---

**Representante 2** Si todos los días aprenden los pequeños a comunicarse y se desarrolla el hábito del diálogo.

---

**Representante 3** Yo considero que sí porque la gran mayoría de las actividades estuvieron dedicadas a que los niños hablen, opinen, pregunten, entonces considero que las actividades tenían un excelente enfoque.

---

**Representante 4** Yo creo que el lenguaje oral debido a su edad debe ir poco a poco, ya que están aprendiendo los fonemas, mi hijo tuvo más inconveniente en la letra “r” la “m” y la “p”, pero con la repetición de ciertas palabras considero que sí se pudo desarrollar su lenguaje oral.

---

**Representante 5** Si porque ahora habla más claro

---

**Representante 6** Si les ayudo bastante, porque cantaban y escuchan a los demás compañeros hablar entonces al menos mi hijo se pudo desenvolver en el sentido de hablar claro, también porque les daban un espacio para conversar y eso también les ayudó.

---



---

**¿Considera que la experiencia de aprendizaje permitió a los niños o niñas elegir los materiales de acuerdo a sus preferencias?**

---

**Representante 1** Si por qué unos prefieren cantar, bailar, pintar para expresar sus conocimientos.

---

**Representante 2** Los niños tenían la amplitud para poder escoger los materiales que querían, ya que eran varios y de la naturaleza, fáciles de adquirir.

---

**Representante 3** Considero que sí porque muchos de nosotros en esta pandemia nos encontramos en casa y no podemos comprar cosas aparte, entonces los niños tuvieron una mayor creatividad, ya que tuvieron que utilizar cosas que tenían en casa. De igual manera todos los materiales eran opcionales, si no se tenían los materiales, se podía utilizar cualquier material que se tenía en el hogar sin la necesidad de salir a comprarlos.

---

**Representante 4** Yo creo que sí porque creo que ya los niños van identificando qué es lo que necesitan para trabajar y supieron elegir para hacer sus obras de arte.

---

**Representante 5** Si porque iba conociendo más las cosas que podían utilizar y que les ayudaba a conocer como en este caso la navidad.

---

**Representante 6** Claro porque mi hijo escogía sus materiales, al menos cuando le tocó trabajar con la naturaleza, el mismo ya escogía sus piedras, sus ramitas, entonces a él le gustaba esto y él elegía, al menos cuando le tocó decorar el árbol él eligió qué materiales utilizar para decorarlo.

---

**¿Qué cambios ha notado antes y después de la aplicación de la experiencia de aprendizaje en torno al desarrollo del lenguaje oral?**

---

**Representante 1** Mi hija no participaba en clase y decía aburrido, pero ahora siempre pregunta ya tengo clases mañana con mucho entusiasmo

---

**Representante 2** Como indique cada día aprende y expresa sus pensamientos y sentimientos de manera natural, pero sí me parece que ahora siente más confianza para hablar.

---

**Representante 3** Yo tengo un niño que habla mucho, tiene un lenguaje oral muy avanzado, no he tenido muchos problemas en relación al lenguaje,

---



pero si he notado que antes no le gustaba participar, ósea participaba, pero tenía ese temor a equivocarse y me pedía ayuda, ahora le gusta hacerlo solo. Pero de igual manera he notado que mi hijo entiende que todos los niños tienen derecho a participar y ser felicitados, me agrada mucho esa parte porque ustedes además de dedicarse a presentar las actividades de su proyecto, también fomentaron otros valores, inculcan otros puntos de vista a los niños ya que no solo se trata de hacer que nos escuchen sino también escuchar.

**Representante 4** Yo antes no le hacía repetir mucho las palabras y mi hijo tenía inconvenientes al pronunciar las palabras que le comenté en la pregunta anterior, pero ahora mi hijo habla un poquito más claro se podría decir.

**Representante 5** He notado que mi hijo ahora habla más claro, sin temor y abiertamente.

**Representante 6** Si he notado cambios en mi hijo, ahora en sus clases se desenvuelve mucho mejor en las clases de zoom, responde a la profesora libremente, y les agradezco por sus enseñanzas, también como mamá aprendí que todos los niños son diferentes aprenden de forma diferente y que ellos tienen que ir aprendiendo poco a poco sin presiones de nosotros los adultos.

*Nota:* Elaboración propia.

### **7.1.5.3 Desde la tutora profesional.**

Tabla 17

*Validación de la propuesta*

<b>Indicadores</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Observaciones</b>
La propuesta cumple con el objetivo planteado.	X				
Las actividades diseñadas promueven el desarrollo del lenguaje oral.	X				



Durante el pilotaje de la X propuesta de intervención se evidencia la escucha activa y los principios de la pedagogía Reggio Emilia.

Nota: elaboración propia.

Firma  \_\_\_\_\_

Lcda. Lorena Córdova

**7.1.5.4 Desde la directora del CEI.**

Tabla 18

*Validación de la propuesta*

Indicadores	Excelente	Bien	Regular	Insuficiente	Observaciones
La propuesta cumple con el objetivo planteado.	x				
Las actividades diseñadas promueven el desarrollo del lenguaje oral.	x				
Durante el pilotaje de la propuesta de intervención se evidencia la escucha activa y los principios de la pedagogía Reggio Emilia.	x				

Nota: Elaboración propia.

En forma generalizada debo indicar con seguridad que el método utilizado por las estudiantes de este proyecto de grado, ayuda a que los niños interioricen los conocimientos y destrezas guiadas y orientadas por los docentes y padres, potencializando en los pequeños sus habilidades y aptitudes, siendo las emociones un vínculo especial para la interiorización de los aprendizajes pues las emociones se desarrollan en las primeras



etapas de vida, mismas que servirán para interactuar con los demás, desarrollará competencias como el autocontrol emocional, utilizando juegos que ayuden a interiorizar aprendizajes, el niño es protagonista de sus aprendizajes en un contexto real mediante su curiosidad, la necesidad de indagar y explorar lo desconocido. El docente debe permitirse enseñar utilizando ambientes y es base importante solicitar el apoyo activo y participativo de la familia.



## 7.2 Validación por criterio de expertos

A pesar de que la aplicación del diseño de la propuesta de una experiencia de aprendizaje haya resultado positiva, se debe evaluar para verificar que el mismo sea válido y de respuesta a la problemática inicial, por ende se ha recurrido a la validación por criterio de expertos que según Escobar y Cuervo (2008) definen como “Una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidos por otros como expertos cualificados que pueden dar información, evidencias, juicios y valorizaciones del mismo” (p.29)

Es decir que la validación por criterio de expertos es un método de validación eficaz para verificar la fiabilidad de una investigación, de igual manera como se mencionó al inicio para su verificación se utilizó un la validación proactiva, enfocada en el contenido, para lo cual se contó con la colaboración de 3 docentes que cuentan con la preparación académica e intelectual en áreas del lenguaje, Educación Inicial y la Pedagogía Reggio Emilia quienes supieron medir la validez del diseño de la propuesta de experiencia de aprendizaje encaminada a desarrollar el lenguaje oral en base a la escucha activa según la pedagogía Reggio Emilia con niños y niñas de 4-5 años de subnivel 2 paralelo “G” del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”.

Para el desarrollo del mismo se procedió a realizar una matriz basada en el modelo propuesto por Gelton (1988) que toma en cuenta la validez y la confiabilidad como indicadores indispensables para medir la fiabilidad de un instrumento que en este caso resulta ser el diseño de la experiencia de aprendizaje, La matriz consta de la evaluación de categorías cualitativas que son excelente, muy bueno, regular e insuficiente. Los mismos que pueden verse en el anexo 8.

Para el desarrollo del proceso de validación se les entregó a los profesionales un documento que consta de



12. El título de la investigación
13. El objetivo general y los objetivos específicos
14. El Diseño de la experiencia de aprendizaje
15. Los resultados de la prueba piloto
16. Matriz de validación

Una vez recibida las evaluaciones de los expertos se procedió a comparar las opiniones de cada ítem, así como también las diversas sugerencias para los posibles cambios, considerando como válido el criterio con mayor concordancia a juicio de los expertos.

A continuación, se presenta la escala de valoración y los argumentos de las tres docentes que participaron en la validación del diseño y plan piloto de la propuesta pedagógica.

Tabla 19

*Matriz de validación por criterio de expertos*

Criterios de evaluación	Escala de valoración					Argumento de la escala de valoración seleccionada
	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuperable	
La propuesta cumple con el objetivo planteado	X					<b>Docente 2:</b> Si, a partir de los resultados puedo decir que los niños y niñas disfrutaron compartir e intercambiar ideas, y al igual que las docentes escucharon a sus compañeros y esto los motivo a expresarse.



---

	X		<b>Docente 3:</b> La aplicación de la escucha activa como estrategia de trabajo contribuye al desarrollo del lenguaje en los niños.
Las actividades diseñadas promueven el desarrollo del lenguaje oral	X	X	<b>Docente 1:</b> Actividades direccionadas a estimular el lenguaje de los niños  <b>Docente 2:</b> Si, dado que las actividades empezaban con preguntas los niños tenían la oportunidad de hablar y ser escuchados. Las propuestas permiten que imaginen los relatos de sus compañeros y crear una obra que sabía que sería apreciada no solo por su familia, sino por sus amigos y docentes.  <b>Docente 3:</b> Las actividades implican la participación y expresión de los niños, por lo tanto fortalece el desarrollo del lenguaje.
La propuesta cuenta con una estructura legible para el público (Docentes y familia).	X	X	<b>Docente 2:</b> Si, he disfrutado leyendo este trabajo. Sus resultados y hallazgos son muy importantes, no solo para los docentes, las tienen el derecho de conocer el enfoque y el propósito de las actividades.  <b>Docente 3:</b> Es legible, sin embargo, se deben hacer algunas especificaciones en la lógica de los procesos.
La propuesta resulta viable	X	X	<b>Docente 2:</b> Si, las actividades son entretenidas y lúdicas para los niños. Aunque pueden surgir obstáculos por una falla en el internet, la ventaja de las

---



---

	X		<p>plataformas virtuales es que se puede visualizar la información en otro momento.</p> <p><b>Docente 3:</b> Es 100% viable por lo asequible de la estrategia, la disponibilidad de los recursos y la implementación de las actividades.</p>
La duración de las actividades es la adecuada	X	X	<p><b>Docente 2:</b> El tiempo que duro cada actividad fue el adecuado, de esta manera los niños no perdieron el interés.</p> <p><b>Docente 3:</b> Para trabajar en la modalidad virtual, es un tiempo prudente y suficiente.</p>
Las preguntas generadoras incitan a que se dé una escucha activa	X	X	<p><b>Docente 1:</b> Las preguntas están correctamente estructuradas</p> <p><b>Docente 2:</b> Las preguntas fueron la mejor parte pues fueron una oportunidad para que los niños participen hablando y piensen en respuestas, y aunque no todos se expresaran oralmente sus producciones u obras reflejaban sus ideas y aprendizajes.</p> <p><b>Docente 3:</b> Algunas preguntas requieren de ajustes, de tal forma que se brinde a los niños la oportunidad de expresarse.</p>

---



---

La planificación cuenta con una estructura para el fácil entendimiento del docente y representantes legales. X	X	<p><b>Docente 2:</b> Si, la planificación es fácil de entender. Solo tengo una observación de acuerdo a la experiencia de mis colegas y mía puedo decir que cuando estamos escribiendo las actividades siempre empiezan con un verbo en su forma base.</p>
	X	<p><b>Docente 3:</b> Algunos procesos requieren mayor detalle y orden para su ejecución, aunque pueden adaptarse a la realidad del contexto.</p>

---

Las actividades son de carácter inclusivo además de fomentar la escucha activa X	X	<p><b>Docente 2:</b> Si, las actividades se aplicaron considerando la ideología y costumbres de cada familia.</p>
	X	<p><b>Docente 3:</b> Cuando el trabajo implica situaciones de credo, no siempre resultan actividades inclusivas, sin embargo, por la realidad del centro educativo se puede incluir este tipo de situaciones religiosas como las que se plantea en la propuesta. Lo ideal sería un abordaje de tipo amplio que cubra todas las realidades.</p>

---

Cuenta con referentes teóricos que ayudan a X		<p><b>Docente 1:</b> La propuesta está fundamentada acorde a lo planteado a la propuesta.</p>
---	--	---

---



---

fundamentar la propuesta.	X	<b>Docente 2:</b> Si, el trabajo está bien sustentado y cuenta con bases que respaldan su trabajo y ofrecen otra perspectiva.
	X	<b>Docente 3:</b> La metodología Reggio Emilia tiene varios enfoques teóricos y están muy bien abordados.

---

Las actividades se encuentran adaptadas a la realidad educativa en cuestión.	X	<b>Docente 1:</b> Están acondicionadas para el contexto virtual.
	X	<b>Docente 2:</b> Si, es importante considerar la opinión de las familias cuando se van a trabajar temas religiosos para buscar otras alternativas en caso de ser necesario. En este caso todos estuvieron de acuerdo con trabajar acerca de la navidad.
	X	<b>Docente 3:</b> Responden a las necesidades de la época y a las características socioculturales del centro

---

Las actividades pueden ser adaptadas a la virtualidad.	X	<b>Docente 2:</b> Si, las actividades se pueden llevar a cabo usando los dispositivos electrónicos. Además, el documentar y reproducir los momentos para los niños es una gran manera de motivarlos y respetar el trabajo de cada uno.
	X	<b>Docente 3:</b> Son aplicables.

---



La propuesta responde a las necesidades e intereses de la comunidad educativa de estudio

X

X

**Docente 1:** Las actividades de la propuesta son necesarias y pertinentes para trabajar con los niños y niñas del CEI.

**Docente 2:** Si, considero que responde sobre todo a la necesidad de los niños, de ser escuchados y que se respeten sus tiempos y maneras de expresarse. Dejando de lado la idea de la perfección.

**Docente 3:** Con la propuesta planteada se responde a la mayor necesidad que es fortalecer el lenguaje de los niños.

Las acciones planteadas en la propuesta encuentran en relación a las dimensiones e indicadores definidos

X

X

**Docente 2:** Si, la secuencia de actividades hace que haya un aprendizaje significativo e integral. Es importante señalar que no solo se trabajaron las destrezas del ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje, pues la propuesta a mi parecer era interdisciplinaria.

**Docente 3:** La propuesta es de carácter pedagógico didáctico con un fin específico que integra la participación de varios actores, por lo tanto, responde a las dimensiones e indicadores definidos.

Opiniones y sugerencias:



---

**Docente 1:** Se sugiere ejecutar el proyecto en el CEI Alberto Astudillo, al volver a lo presencial, ya que está diseñado y elaborado de acuerdo a las necesidades de la población de la Comunidad Educativa.

---

### Datos del docente evaluador

**Docente 1:**

**Nombres y apellidos:** Daniela Nataly Machuca Moscoso

**Títulos académicos:**

- Licenciada en Estimulación Temprana y Educación Inicial
- Magister en Educación Inicial

**Numero de cedula:** 0104119813

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Docente 2**

**Nombres y apellidos:** Wendy Valeria Yanacallo Pilco

**Títulos académicos:** Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

**Numero de cedula:** 1753465903

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Docente 3**

**Nombres y apellidos:** Vilma Azucena González Sanmartín

**Títulos académicos:**

- Profesora de Educación Primaria
-



- 
- Licenciada en Ciencias de la Educación: mención Educación Básica
  - Máster en formación de docentes de secundaria de la República del Ecuador especialidad Historia y Geografía.

**Numero de cedula:** 0301269585

**Firma:** \_\_\_\_\_

---

*Nota:* Elaboración propia.

Los docentes seleccionados y expertos en el tema validan la presente propuesta destacando el indicador excelente con relación a los criterios presentados, mencionando que la propuesta es viable y aporta de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años de edad, además que se evidencia la libertad de expresión y la escucha activa durante el desarrollo de la experiencia de aprendizaje y la interacción que se creó entre todos los participantes, destacando siempre el respeto a la cultura y tradiciones del contexto, involucrando en cada actividad a todos los niños y niñas sin discriminarlos e incluyendo la participación activa de los representantes legales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **8. Modificaciones de la propuesta**

Considerando las observaciones y sugerencias recibidas durante la validación por criterio de expertos, se recomienda considerar lo siguiente, para la futura implementación de la propuesta.

- Tener presente los problemas de conexión que pueden presentarse, para que no afecte el correcto desarrollo de las actividades.
- Resaltar que una experiencia de aprendizaje implica desarrollar las destrezas de forma interdisciplinar.
- Ejecutar el proyecto en el CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, considerando que su diseño responde a las necesidades evidenciadas en el mismo, además, prestando más tiempo en esta propuesta se podría destacar resultados más visibles con relación al desarrollo del lenguaje oral.

## 8. CONCLUSIONES

La fundamentación teórica contribuyó al desarrollo de la propuesta, así como también la aplicación del pilotaje. Para ello, se consideró el Currículo de Educación Inicial, así como también, autores referentes a las etapas de desarrollo y teorías referente a la pedagogía Reggio Emilia.

En esta tesis, se validó una experiencia de aprendizaje basada en la escucha activa según la pedagogía de Reggio Emilia para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años de edad del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador, la misma está relacionada con las once destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje del Currículo de Educación Inicial.

Se partió con la fundamentación teórica de la categoría de análisis enfocada en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas en Educación Inicial, destacando los aportes de Vygotsky y Maturana que resaltan el papel que juega el contexto familiar, educativo y social en la adquisición del lenguaje durante la primera infancia, por ello el sistema educativo principalmente en el Currículo de Educación Inicial propone como eje de desarrollo y aprendizaje a la expresión y comunicación, el mismo que cuenta con varias destrezas a ser desarrolladas en esta etapa.

Gracias a la fundamentación teórica se pudo identificar y seleccionar las once destrezas, que permitió diagnosticar la situación actual del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Evidenciando que las dificultades que presentan están relacionadas con la pronunciación, expresión de ideas, comunicación, narración y creación de cuentos e historias, viéndose limitada la interacción.

De los resultados que surgieron dentro de la etapa de diagnóstico se procedió a diseñar una experiencia de aprendizaje según la pedagogía de Reggio Emilia, que contribuya al desarrollo del lenguaje oral, tomando las siguientes consideraciones: las once destrezas seleccionadas del currículo, los principios de la pedagogía utilizada, la participación de los representantes legales, la organización estética del ambiente, la escucha activa respetando sus “cien lenguajes” y el ritmo de aprendizaje.

Debido a que el tiempo destinado para esta investigación fue corto se procedió a validar la experiencia de aprendizaje por criterio de expertos, así como también, tomando en consideración los aportes brindados por la directora de la institución, tutora profesional, representantes legales y los niños y niñas. A partir de ello, se consiguieron respuestas que enriquecieron la propuesta.



La experiencia de aprendizaje fue aplicada durante dos semanas a manera de plan piloto y se pudo evidenciar la motivación de los infantes por participar en las actividades y construir su aprendizaje con una expresión libre y comunicando sus ideas e intereses. Cabe mencionar que estos logros han sido el resultado de una intervención conjunta de la familia y la escuela.

## **9. RECOMENDACIONES**

Se recomienda validar la importancia de la escucha activa a los niños y niñas generando la oportunidad de sentirse reconocidos y que puedan expresarse libremente, por esta razón se debe dar continuidad a la realización de talleres con los representantes legales, ya que son ellos los principales referentes de acompañamiento y seguimiento de la enseñanza- aprendizaje.

Considerar el tiempo que se brinda para cada encuentro sincrónico durante la modalidad virtual, pues en la pedagogía Reggio Emilia siempre resalta las actividades que realizan los niños y niñas, por ello, el o la docente deben estar atentos a todas las situaciones y generar un espacio de participación, comunicación e interacción entre todos y todas las participantes.

Y por último se recomienda el arte, la estética, que para dar continuidad a la presente investigación se tome en cuenta el contexto y el interés de los niños y niñas para saber cómo responder de mejor manera sus necesidades.



## Referencias:

- Aguilar, S., y Barroso, J. (Julio del 2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit* (47), 73-88. doi: <https://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05>
- Asturias, S. (2020). La importancia del pilotaje como fase de experimentación y evaluación. Social Asturias. España. Recuperado de <https://n9.cl/h06wi>
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, 47, 5-36.
- Barbecho, J. (2018). *Elaboración de una guía metodológica para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de edad mediante la dramatización, en la Unidad Educativa "Tres de Noviembre", del cantón Cuenca, para el año lectivo 2017-2018*, (Tesis de titulación). Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Barraza, A. (2010), La consulta a expertos como estrategia para la recolección de evidencias de validez basadas en el contenido, *Investigación Educativa Duranguense*, Vol. 2, No. 7, pp. 5-14.
- Barrera, L., y Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español I*. Caracas: Monte Ávila
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Universidad de Piura, Piura, Perú.
- Burshan, S. (2006). La propuesta educativa Reggio Emilia: Nuestra inspiración. *Seminario Introducción de la propuesta educativa de Reggio Emilia, Italia «Una mirada reflexiva a la cultura de la infancia, 7-9*. Recuperado de: <http://equidadparalainfancia.org/wp-content/uploads/2006/09/La-propuesta-educativa-Reggio-Emilia.-Una-mirada-reflexiva-hacia-la-cultura-de-la-infancia..pdf>
- Camino, K. (2019). *Metodología Reggio Emilia y el lenguaje en niños de 4-5 años* (Bachelor 's thesis) Universidad de las Américas, Quito, Ecuador.
- Castañeda, P. F. (1999). El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? *Lima: Unmsm*.
- Castillo, A. y Gómez, E. (2014). *El juego infantil y su valor pedagógico para el desarrollo del lenguaje*, (Tesis de titulación). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

- Cerezal, M., y Fiallo, R. (2005). *¿Cómo investigar en Pedagogía?*. La Habana. Recuperado de <file:///C:/Users/HP/Desktop/investigacion/Texto%201%20marco%20metodologico.pdf>
- Chávez, N. (2001). Introducción a la investigación educativa. *Maracaibo: sin editorial*.
- Chomsky, N. (1957). Logical structures in language. *American Documentation (pre-1986)*, 8(4), 284.
- Condemarin, M., Goróstegui, M. E., Chadwick, M., y Milicic, N. (216). *Madurez escolar*. Ediciones UC.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Art, 26. [Título II, Cap. 2]
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext)
- Escobar, J. y Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. En *Avances en Medición*, 6, pp. 27-36. Recuperado de [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3\\_Juicio\\_de\\_expertos\\_27-36.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf)
- Gallegos, M. e Illescas J. (2017). *Rol del docente frente a los diferentes ritmos de aprendizaje en educación general básica media*. [Tesis de licenciatura no publicada]. Universidad de Cuenca.
- Gento, P. (1988). *Metodología de la investigación*. UNED. Madrid.
- Gómez, A. (2018). *MF1031\_3: Expresión y comunicación*. Antequera, Málaga, España: IC Editorial. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/59212>.
- Harari, A. (2015). Introducción a la comunicación oral. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Aula Taller. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliounae/76258?page=1>.
- Hernández, L. (1995) Introducción a la teoría y estructura del lenguaje. Madrid: Editorial Verbum.
- Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta ed.). Santa fe, México: McGraw-Hill
- Hoyuelos, A. (2004). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. *Revista Novedades Educativas*.
- Ibáñez, N. (2000). El lenguaje en el niño: una nueva mirada. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (26), 51-67.

- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción*. Barcelona, España: Graó.
- Malaguzzi, L. (1998). Historia, ideas y filosofía básica. *Los cien idiomas de los niños*, 49-97.
- Matute, M. (2016). *El relato infantil como metodología para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil Catarina*, (Tesis de titulación). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.
- Méndez, M. y Aguilar, G. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método y sus aplicaciones. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 21(41), 67-96.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN-MINEDUC (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN-MINEDUC. (Noviembre del 2017). El desarrollo del lenguaje mediante el juego En niñas y niños de 3 a 5 años. *Pasa la voz*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/noviembre-pasa-la-voz.pdf>
- Montañés, M. (2010). Las entrevistas. *CIMAS, Cuadernos*. Recuperado de [http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m\\_MMontanes\\_LasENTREV.pdf](http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_MMontanes_LasENTREV.pdf)
- Narváez, L. (2009). Reggio Emilia, lugar donde la infancia vive la ciencia. *REXE Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 8 (15), 147-154. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2431/243116377009>
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Piaget, J. (1965). *El lenguaje y el pensamiento del niño*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Pérez, P., Salmerón, T., y Pedraza, P. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista pediátrica de atención primaria*, 8(32), 679-693.
- Ramírez, C. (2014). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*, (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España.

- Rinaldi, C. (2006). La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia. *Una mirada reflexiva hacia la cultura de la infancia*. Bogotá.
- Rodríguez, S., y Aragón, C. (2016). La asamblea de clase en educación infantil: un espacio para crecer como grupo. *Revista Ibero-americana de Educação*, 71, 133-150.
- Rodríguez, S. (2010). *Procesos de lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica en preescolares*. (Tesis de licenciatura). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Saldarriaga, P., Bravo, G., y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137.
- Sánchez, D., y Vargas, D. (2016). El desarrollo del lenguaje en la primera infancia. *Cuerpo de Maestros educación Infantil* (Vol. II). Madrid, España: CEP.
- Sánchez, X., Rodríguez, y Blanco, V. (2018). El desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado preescolar de la zona rural. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, I (14), 13.
- Sapir, E. (2013). *El lenguaje, introducción al estudio del habla*. México: FONDO CULTURA ECONÓMICA (FCE).
- SENESCYT y UNESCO. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior*.
- Sosa, J. (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. *Investigación educativa*, 7(12), 23-40
- Spradley, P. (1980). *Participant Observation*, Nueva York, Rinehart & Winston.
- Torres, J. (2005). *Trabajo Especial de Grado: lineamientos para la tesis de maestría*. Instituto Universitario Tecnológico Américo Vespucio. Obtenido de: <https://n9.cl/6avd8>
- Tourtet, L. (1974). *Lenguaje y pensamiento preescolar* (Vol. 5). Narcea Ediciones.
- Upegui, M., Velásquez, M., Ríos, M., Trujillo, V., y Salazar, D. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista Educación y Pedagogía*, (55), 189-210.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid, España: Morata.



- Velázquez, S., Macías, E., Velázquez, V., y Vélez, D. (2016). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Maestría en Educación, Tlahuelilpan.
- Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. *Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. Recuperado de <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>
- Vygotski, L. S., Kozulin, A., y Abadía, P. T. (1995). *Pensamiento y lenguaje* (pp. 97-115). Barcelona: Paidós.
- Zambrano, A., y García, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós del cantón Sucre. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*. 5(3), 133-144.



Anexos:

1. Instrumentos

Anexo 1: Lista de cotejo (diagnóstico)



UNAE

**Forma de aplicación:** la lista de cotejo se aplicará para diagnosticar las destrezas propuestas por el Currículo de Educación Inicial, en la que los niños y niñas expresan mayor dificultad, estas destrezas serán observadas en las clases habituales programadas por la docente. Para su aplicación se irán llenando los datos tomando en cuenta el número de niños que entran por reunión.

**Aula:** Inicial 2

**Edad:** 4 a 5 años

**Paralelo:** G

**Sección:**

Matutina

**Reuniones zoom: 1ra (10), 2da (9) y la 3ra (8)**

**Indicadores de logro: Iniciado (I) En proceso (EP) Adquirido (A)**

Ámbito	Expresión y comprensión del lenguaje																				
Destrezas	Nómina de estudiantes																				
	3		7		1																
	1	2	4	5	6	8	9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
									1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3

1. Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

2. Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.



---

3. Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

---

4. Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

---

5. Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

---

6. Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

---



---

7. Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él como: acciones y final.

---

8. Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente

---

9. Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.

---

10. Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar

---



dificultades en la pronunciación de s, y la r.

11. Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

**Observaciones**

*Anexo 2: Formato del Diario de Campo*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

*EDUCACIÓN INICIAL*

**PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES**

**(# De semana)**

**Institución educativa:** CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

**Trío pedagógico:** Miriam Arias y Valeria Peñafiel.

**Tutor Profesional:** Lcda. Lorena Córdova

**Tutor académico:** Mgs. Daniela Machuca

**Ciclo:** 9no

**Fecha**

**Hora**

**Actividades**

**Observaciones**

**Reflexiones**

**Evidencias**



---

## Conclusiones

---

## Recomendaciones

es

---

*Nota:* Elaboración propia.

### *Anexo 3: Guía de entrevista*

El presente instrumento tiene como finalidad recabar información acerca de la situación actual del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador, con relación a la observación y diagnóstico que realiza constantemente la docente durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje en modalidad virtual y cuando recibe las actividades elaboradas por los infantes en el hogar. Las preguntas planteadas están relacionadas con las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje del Currículo de Educación Inicial seleccionadas para llevar a cabo esta investigación.

---

### Entrevista Semiestructurada

---

**Objetivo:** diagnosticar la situación actual del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador.

**Dirigido a:** docente de los niños y niña del subnivel 2, grupo de 4 a 5 años, paralelo G.

---

### Lineamiento de la guía de entrevista

---

#### Preguntas Iniciales

1. ¿Qué fue lo que le motivó a ser docente de Educación Inicial?
  2. ¿Cuántos años se encuentra trabajando en el CEI “Alberto Astudillo Montesinos”?
  3. ¿Cuántos años tiene ejerciendo esta profesión de educadora?
  4. ¿Cómo fue el ambiente educativo virtual en sus inicios?
-



---

### **Desarrollo del lenguaje oral.**

5. ¿Por qué cree Ud. que es importante el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial?
6. ¿Cómo cree Ud. que se puede favorecer al desarrollo del lenguaje oral?
7. ¿De qué manera usted puede identificar que los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral?
8. ¿Cómo considera usted que se puede identificar la etapa del desarrollo del lenguaje oral en la que se encuentran sus niños y niñas?
9. ¿Cómo influye usted en el desarrollo del lenguaje oral de sus niños y niñas?

### **Desarrollo del lenguaje oral según algunas destrezas del currículo.**

10. ¿De qué forma han ido incorporado en el proceso de comunicación los niños y niñas nuevas palabras en su vocabulario, en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa?
  11. ¿Cómo Ud. considera que los niños y niñas pueden intercambiar sus ideas dentro de una conversación compleja, sin salirse del tema?
  11. ¿Con qué facilidad o dificultad describen los niños y niñas oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa?
  12. ¿Cuántas veces los niños y niñas utilizan oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras para expresarse?
  13. ¿Cuántos niños y niñas reconocen etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”?
  14. ¿En qué momento de la clase sincrónica evidencia que los niños y niñas cuentan un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas?
  15. ¿Cuántas veces los niños y niñas han realizan modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él como: acciones y final?
  16. ¿Con que frecuencia Ud. promueve la colaboración de los niños y niñas en la creación de textos colectivos?
  17. ¿Qué movimientos articulatorios complejos realiza el niño y niña con facilidad?
-



---

18. ¿En qué letras presentan dificultades los infantes en el momento que se expresan?

19. ¿Qué tipos de actividades pueden realizar los niños para mejorar su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa?

Responder a preguntas de la docente y Agradecer su colaboración.

### **Segunda intervención:**

1. ¿De qué manera han ido incorporado los niños y niñas en el proceso de comunicación palabras nuevas a su vocabulario?
2. ¿Con qué facilidad o dificultad describen los niños y niñas oralmente imágenes gráficas y digitales?
3. ¿Cuántas veces al día los niños y niñas emplean oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras para expresarse?
4. ¿Con cuanta facilidad o dificultad los niños y niñas cuentan un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada, siguiendo la secuencia de las páginas?
5. ¿Durante el momento de expresión oral, en qué letras presentan dificultades los niños y niñas?
6. ¿Con qué frecuencia el niño y niña utiliza el dibujo para comunicar y representar sus ideas?
7. ¿Con que facilidad o dificultad los niños y niñas reproducen trabalenguas sencillos, realizan y responden adivinanzas, canciones y poemas cortos?

---

### **Anexo 4: Cuestionario de encuesta a los representantes legales**

---

#### **Cuestionario**



## PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES

### Cuestionario

El presente instrumento tiene como finalidad recabar información acerca de la situación actual del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador, con relación a lo que conocen y han observado los padres y madres de familia en sus hijos e hijas; considerando la educación en modalidad virtual y la confianza con la que los infantes se desenvuelven en el contexto hogar.

**Institución educativa:** CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

**Entrevistadoras:** Miriam Arias y Valeria Peñafiel.

**Dirigido a:** representante de los niños y niñas del subnivel 2, grupo de 4 a 5 años, paralelo G.

**Objetivo:** diagnosticar la situación actual del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, del subnivel 2 de Educación Inicial, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador.

**Modalidad de aplicación:** virtual mediante Google Forms

**Demanda de colaboración:** reciban un cordial saludo de parte de Miriam Arias y Valeria Peñafiel, estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Les invitamos a llenar este cuestionario, el cual, tiene la finalidad de recopilar información acerca del estado del desarrollo del lenguaje oral de sus niños y niñas, del subnivel 2 de Educación Inicial, grupo de 4 a 5 años, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”. La información que se va a obtener posee fines investigativos, por lo cual pedimos que se responda con total honestidad.

**Nota:** en el caso de que algún padre o madre de familia no responda la encuesta, se procederá a contactarlo mediante una llamada telefónica o vía WhatsApp.

---

### Datos de Identificación

**Nombre del representante:**

**Nombre del niño o niña:**

**Edad del niño o niña:**

---



---

**Cuestionario**

---

**De acuerdo a su conocimiento, responda las siguientes preguntas**

---

**Desarrollo del lenguaje Oral en el niño/niña**

---

**1.- ¿Conoce qué es el lenguaje oral?**

SI NO

**Explique** \_\_\_\_\_

---

**2.- ¿Considera que es importante el desarrollo del Lenguaje oral?**

SI NO

**¿Por qué?**

---

**3.- ¿Conoce la etapa de desarrollo del lenguaje para la edad de su hijo o hija?**

SI NO

**3.1 En el caso de que su respuesta sea afirmativa especifique ¿Cuál es la etapa de desarrollo del lenguaje para la edad de su hijo o hija?**

---

**4.- Desde su perspectiva. ¿Cómo describe el desarrollo del lenguaje oral de su hijo/hija?**

**Elija una de las opciones.**

Excelente \_\_\_\_\_

Muy Bueno \_\_\_\_\_

Bueno \_\_\_\_\_

Regular \_\_\_\_\_

Malo \_\_\_\_\_

**5.- ¿Considera que su hijo/a presenta dificultades en el desarrollo del lenguaje oral?**

Si \_\_\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_ No \_\_\_\_

**5.1. En caso de que su respuesta sea afirmativa mencione ¿Cuáles son los problemas más recurrentes que ha detectado?**

---



---

---

**Manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras**

---

**6.- Según su criterio, marque con una x, la respuesta que más se asemeja a la realidad de su hijo/hija.**

<b>¿Cómo suelen ser los diálogos con su hijo/hija?</b>	<b>SI</b>	<b>N</b>	<b>A</b>
		<b>O</b>	<b>VECE</b>
			<b>S</b>

---

Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

---

**Comprensión del significado de palabras, oraciones y frases**

---

**7.- ¿Cuál de las siguientes acciones realiza su hijo/hija cuando le cuenta un cuento?**

**Marque con una X las respuestas que se asemeja a la realidad de su hijo /hija**

- Contar un cuento con base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
  - Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él como: acciones y final.
  - Colaborar en la creación de textos colectivos guiado por el padre de familia.
  - Otro
- 
- 

**Articular correctamente los fonemas del idioma**

---



**8.- ¿Su hijo/hija realiza movimientos articulatorios (movimientos de la boca) complejos?**

SI

NO

**8.1 En caso de que la pregunta anterior sea afirmativa señale cuál de los siguientes movimientos realiza.**

Sopla

Intenta inflar globos

Imita movimientos de labios, lenguas y mejillas

**9.- ¿Su hijo/hija pronuncia correctamente la mayoría de palabras en sus expresiones?**

SI

NO

**9.1 En caso de que su respuesta sea negativa señale las consonantes en las que su hijo/hija presenta dificultad.**

S

R

F

Otra \_\_\_\_\_

**10.- ¿Qué estrategias utiliza para mejorar la pronunciación de su hijo/hija?**

**Señale la opción que se asemeja a su realidad.**

Reproducir trabalenguas sencillos

Juega a las adivinanzas

Canta Canciones

Poemas cortos

Algunas de las anteriores

**11.- ¿Considera pertinente que su hijo/hija reciba una intervención pedagógica para desarrollar su lenguaje oral?**

SI

NO

**¿Por qué?**

---

---

---

¡Gracias por su colaboración!



### *Anexo 5: Validación de los instrumentos (Diagnóstico)*

A continuación, se presenta la redacción realizada en el documento destinado para la validación de los instrumentos, el mismo que está dirigido para los tres profesionales en el ámbito educativo con relación al tema de investigación.

Reciba un cordial saludo y un sincero agradecimiento por brindarnos su tiempo, el motivo por el cual nos permitimos dirigirnos a usted es para pedirle su colaboración en la validación de los instrumentos para la recolección de datos, de nuestro proyecto de integración **“Desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años de edad mediante la implementación de una experiencia de aprendizaje basada en la pedagogía de Reggio Emilia a través de la escucha activa”** realizado por las autoras: Miriam Ignacia Arias Zapata y Nube Valeria Peñafiel Calle, estudiantes de Noveno ciclo de Educación Inicial.

Es conveniente mencionar que, los instrumentos que pretendemos que sean validados, tienen la finalidad de obtener información necesaria que nos permita responder al segundo objetivo específico del Proyecto de Titulación: *“Diagnosticar la situación actual del desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 a 5 años del Subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador”*. Para nosotros es importante su retroalimentación por su alta experiencia en el campo de Educación Inicial. Para facilitar la validación se ha creado una matriz que permita considerar la claridad, coherencia y relevancia de cada instrumento.

Los instrumentos a validar y la matriz se adjuntan en este documento:

Instrumento 1. Lista de Cotejo

Instrumento 2. Cuestionario a padres de familia.

Instrumento 3. Guía de entrevista

De antemano agradecemos su valiosa colaboración.

Atentamente,

---



Miriam Ignacia Arias Zapata

CI.: 0106192362

Nube Valeria Peñafiel Calle

CI.: 0302309208

*Anexo 6: Matriz de validación*

A continuación, se presenta las tres matrices de validación con las distintas observaciones de los docentes profesionales.

**Matriz para la validación de los instrumentos**

**Datos del docente evaluador**

**Nombres y apellidos:** Juan Fernando Auquilla Díaz

**Títulos académicos:** Licenciado en Ciencias de la Educación, Lengua y Literatura, Máster en Estudios Culturales Latinoamericanos, con mención en Literatura.

**Claridad**

1. Los instrumentos expuestos se comprenden con facilidad

Instrumentos	Totalmente de acuerdo	Medianamente de acuerdo	Totalmente en desacuerdo
<b>Instrumento 1:</b> lista de Cotejo	x		
<b>Instrumento 2:</b> cuestionario a padres de familia	x		
<b>Instrumento 3:</b>	x		



guía de entrevista

**Observaciones:**

2. Los instrumentos son pertinentes para su aplicación.

<b>Instrumentos</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Mediana mente de acuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
<b>Instrumento 1:</b> lista de cotejo	<b>x</b>		
<b>Instrumento 2:</b> cuestionario a padres y madres de familia	<b>x</b>		
<b>Instrumento 3:</b> guía de entrevista	<b>x</b>		

**Observaciones:**

**Coherencia**

3. Los instrumentos propuestos para la recolección de datos contribuyen para cumplir con los objetivos planteados.

<b>Instrumentos</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Mediana mente de acuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
<b>Instrumento 1:</b> lista de Cotejo	<b>x</b>		
<b>Instrumento 2:</b> cuestionario a padres y madres de familia	<b>x</b>		
<b>Instrumento 3:</b> guía de entrevista	<b>x</b>		

**Observaciones:**

**Relevancia**

17. Los indicadores a evaluar en cada instrumento se enfocan en analizar la formación de los valores

<b>Instrumentos</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Mediana mente de acuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
<b>Instrumento 1:</b> lista de cotejo	<b>x</b>		



---

**Instrumento 2:** cuestionario a padres y madres de familia      **x**

---

**Instrumento 3:** guía de entrevista      **x**

---

**Observaciones:**

---

**Firma del especialista**

**Matriz para la validación de los instrumentos**

**Datos del docente evaluador**

**Nombres y apellidos:** Daniela Nataly Machuca Moscoso

**Títulos académicos:** Doctoranda en Educación en la Universidad de Rosario – Argentina, Magíster en Intervención y Educación Inicial en la Universidad del Azuay, y Licenciada en Estimulación Temprana e Intervención en la Universidad del Azuay.

**Validación de la propuesta**

---

**Firma del especialista**

**Matriz para la validación de los instrumentos**

**Datos del docente evaluador**

**Nombres y apellidos:** Vilma González Sanmartín

---



**Títulos académicos:** Máster universitario en formación de profesores de secundaria de la república del Ecuador especialidad en Geografía e Historia.

**Validación de la propuesta**

**Observaciones:**

**Firma del especialista**

*Anexo 7: Lista de cotejo de la propuesta*

Ámbito	Expresión y comprensión del lenguaje																				
Destrezas	Nómina de estudiantes																				
	1	2	3	4	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1.- Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	A	A	A	EP	A	A	A	-	A	A	A	-	A	A	A	A	A	A	EP	A	A



2.-Participar A - A EP A A A A - A A A A A - EPA A A A A A  
 en  
 conversaciones  
 más complejas  
 y largas  
 manteniéndose  
 dentro del  
 tema.

3.- Describir A A A A A A EP - A A - A - A EP A A EP EP EP  
 oralmente  
 imágenes  
 gráficas y  
 digitales,  
 estructurando  
 oraciones más  
 elaboradas que  
 describan a los  
 objetos que  
 observa.

4.- Reproducir - - A EP EP - A EP - - - - A - A A - A A - -  
 trabalenguas  
 sencillos,  
 adivinanzas  
 canciones y  
 poemas cortos,  
 mejorando su  
 pronunciación  
 y potenciando  
 su capacidad  
 imaginativa.



---

5.-Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

A A A A A A A EP - - A A A - A A A A A A EP

---

6.-Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

A EP A - A A A A A A A A - A EP A A A - -

---

7.-Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él como: acciones y final.

A A A A EP A A A - - A - A A A A - A A EP

---

8.-Colaborar en la creación de textos

A - A A A - A A - A A EP A A EP A A A - -

---



colectivos con  
la ayuda del  
docente

9.-Realizar A - A A - A - A A A A A A A A A A A A EP  
 movimientos  
 articulatorios  
 complejos:  
 movimientos  
 de los labios  
 juntos de  
 izquierda a  
 derecha, hacia  
 adelante,  
 movimiento de  
 las mandíbulas  
 a los lados,  
 inflar las  
 mejillas y  
 movimiento de  
 lengua de  
 mayor  
 dificultad.

10.-Expresarse A A A EP A A EP A A A A A A A -  
 oralmente  
 pronunciando  
 correctamente  
 la mayoría de  
 palabras,  
 puede  
 presentar



---

dificultades en  
la  
pronunciación  
de s, y la r.

---

11.-                    A - A            A - A A - - A A - A A A    A A A    EP -

Comunicarse a  
través de  
dibujos de  
objetos con  
detalles que lo  
vuelven  
identificables,  
como  
representación  
simbólica de  
sus ideas.

---

Observaciones:

---

*Anexo 8: Matriz de validación de la propuesta por criterio de expertos.*



---

**Título del proyecto:** Desarrollo del lenguaje oral: experiencia de aprendizaje basada en la escucha activa según Reggio Emilia con niños y niñas de 4 a 5 años de edad del subnivel 2 de Educación Inicial, paralelo G, sección matutina del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador

**Título de la Experiencia de aprendizaje:** La Navidad Reggio Emilia

---

**Instrucciones:** colocar una X en la escala de valoración seleccionada.

---

**Criterios de evaluación**      **Escala de valoración**

---

<b>Validez y fiabilidad</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Argumento de la escala de valoración seleccionada</b>
-----------------------------	------------------	------------------	--------------	----------------	---------------------	--

---

La propuesta cumple con el objetivo planteado.



Las actividades diseñadas promueven el desarrollo del lenguaje oral.

---

La propuesta cuenta con una estructura legible para el público (Docentes y familia).

---

La propuesta resulta viable

---

La duración de las actividades es la adecuada,

---

Las preguntas generadoras incitan a que se dé una escucha activa.

---



La  
planificación  
cuenta con  
una estructura  
para el fácil  
entendimiento  
del docente y  
representantes  
legales.

---

Las  
actividades  
son de  
carácter  
inclusivo  
además de  
fomentar la  
escucha  
activa.

---

Cuenta con  
referentes  
teóricos que  
ayudan a  
fundamentar  
la propuesta.

---

Las  
actividades se  
encuentran  
adaptadas a la

---



---

realidad  
educativa en  
cuestión.

---

Las  
actividades  
pueden ser  
adaptadas a la  
virtualidad.

---

La propuesta  
responde a las  
necesidades e  
intereses de la  
comunidad  
educativa de  
estudio.

---

Las acciones  
planteadas en  
la propuesta  
se encuentran  
en relación a  
las  
dimensiones e  
indicadores  
definidos.

---

Opiniones y sugerencias:

---



Firma: \_\_\_\_\_

Nombre Completo del Evaluador:

Documento de Identidad:

---



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Miriam Ignacia Arias Zapata, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Desarrollo del lenguaje oral: experiencia de aprendizaje mediante la pedagogía Reggio Emilia con infantes de 4 a 5 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 25 de marzo del 2021

Miriam Ignacia Arias Zapata

C.I: 0301692257



**UNAE**

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Nube Valeria Peñafiel Calle, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo del lenguaje oral: experiencia de aprendizaje mediante la pedagogía Reggio Emilia con infantes de 4 a 5 años del CEI "Alberto Astudillo Montesinos", Cuenca-Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 25 de marzo del 2021

Valeria Peñafiel

Nube Valeria Peñafiel Calle

C.I: 0302309208



### **Cláusula de Propiedad Intelectual**

**Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Miriam Ignacia Arias Zapata, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Desarrollo del lenguaje oral: experiencia de aprendizaje mediante la pedagogía Reggio Emilia con infantes de 4 a 5 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 25 de marzo del 2021

Miriam Ignacia Arias Zapata

C.I: 0301692257



## Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Nube Valeria Peñafiel Calle, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Desarrollo del lenguaje oral: experiencia de aprendizaje mediante la pedagogía Reggio Emilia con infantes de 4 a 5 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 25 de marzo del 2021

Valeria Peñafiel

Nube Valeria Peñafiel Calle

C.I: 0302309208



## Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, (Irma Jaqueline Fajardo Pacheco), tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Desarrollo del lenguaje oral: experiencia de aprendizaje mediante la pedagogía Reggio Emilia con infantes de 4 a 5 años del CEI "Alberto Astudillo Montesinos", Cuenca-Ecuador" perteneciente a los estudiantes: (Miriam Ignacia Arias Zapata con C.I. 0301692257, Nube Valeria Peñafiel Calle con C.I. 0302309208. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 25 de marzo de 2021



FORMA AUTENTICADA POR  
IRMA JAQUELINE  
FAJARDO PACHECO

Irma Jaqueline Fajardo Pacheco

C.I: 0104833835