



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Las actividades performáticas como experiencia educativa para el impulso de la expresión de los estudiantes en estado de distanciamiento social

Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado/a en
Ciencias de la Educación Básica

Autores:

Darwin Javier Rocano Zuñiga

CI: 0105181564

Alexis Xavier Montesdeoca Leon

CI: 0302051255

Tutor:

Daniel Gómez Ramos

CI: 1759423252

Azogues - Ecuador

2021



Agradecimiento y/o dedicatoria

Agradecimiento por parte de Alexis Montesdeoca.

Al final de este camino que ha significado el primer paso en mi camino pedagógico, solamente puedo agradecer en primer lugar a mi madre, que ha sido el pilar que me ha guiado durante toda mi vida, en segundo lugar, a mi familia, que han sido un gran apoyo en los momentos difíciles, quienes nunca se olvidaron de mi en ningún momento, y, en tercer lugar, a mi pareja, que ha sido la motivación para ser mejor durante mi proceso pedagógico, finalmente, no puedo olvidar a mis amigos, que fueron el apoyo incondicional a lo largo de mi vida.

Igualmente, agradezco a los docentes que me han acompañado en este proceso de formación y crecimiento profesional, con especial mención al docente Daniel Gómez, que ha sido el apoyo principal en la creación de esta investigación, y un docente que no se ha guardado al momento de motivar y tratar de buscar la verdad en la pedagogía, y no puedo olvidar al profesor Nicolas Rojas, que fue un profesor que pudo realmente abrirme los ojos durante mi formación. Finalmente, solo queda agradecer a la Universidad por permitirme ser parte de este proceso que no solamente me ha formado como docente, sino que sigue en su misión de mejorar y cambiar la educación en el país.



Resumen:

La presente investigación parte de la intención de los investigadores, con base en las experiencias vividas durante la práctica preprofesional, de señalar las anécdotas que surgen en el día a día con los estudiantes cuando se facilita un tiempo para conversar. El objetivo de esta investigación es investigar las experiencias educativas promovidas por las actividades performáticas en el actual contexto de distanciamiento social. El texto es el resultado del método de indagación narrativa, que inicia de la preocupación de los investigadores por conocer sobre las experiencias que genera la performance en la expresión de los estudiantes en la modalidad virtual. La propuesta de investigación narrativa “El arte en mi cuerpo” que compila las experiencias vividas por los investigadores durante la práctica. Una vez realizados los conversatorios se narra los relatos de experiencia en tres fases: el *Antes*, detalla las primeras sensaciones y primer acercamiento a los estudiantes y docente, el *Durante*, expone las actividades performáticas desarrolladas durante tres días, y el *Después*, evidencia las conversaciones mantenidas al final con los estudiantes, docente y entre investigadores. Por medio de la indagación narrativa se consigue extraer hilos de sentido de los relatos escritos. Las conclusiones de la investigación son el producto de la reflexión final entre los hilos de sentido extraídos de los relatos de experiencia y literatura especializada. La investigación revela la transformación pedagógica que presentan los investigadores, saca a la luz cuestionamientos sobre la labor como educadores, y como resultado llegan a comprender la pedagogía en su forma más cercana a lo real.

Palabras claves: pedagogía, experiencia educativa, performance, indagación narrativa, conversaciones hermenéuticas, escuchar.



Abstract:

The present investigation is based on the intention of the researchers, based on the experiences lived during the pre-professional practice, to point out the anecdotes that arise in the day-to-day with the students when a time to talk is provided. The objective of this research is to investigate the educational experiences promoted by performance activities in the current context of social distancing. The text is the result of the narrative inquiry method, which begins from the researchers' concern to learn about the experiences generated by the performance in the expression of the students in the virtual modality. The narrative research proposal "Art in my body" that compiles the experiences lived by researchers during practice. Once the talks have been carried out, the experience stories are narrated in three phases: the Before, details the first sensations and first approach to the students and teacher, the During, exposes the performance activities developed during three days, and the After, shows the conversations held at the end with students, teachers and researchers. Through narrative inquiry it is possible to extract threads of meaning from written stories. The conclusions of the research are the product of the final reflection between the threads of meaning extracted from the experience reports and specialized literature. The research reveals the pedagogical transformation that the researchers present, brings to light questions about the work as educators, and as a result they come to understand pedagogy in its closest to reality.

Keywords: pedagogy, educational experience, performance, narrative inquiry, hermeneutical conversations, listening.

Índice del Trabajo

Agradecimiento y/o dedicatoria	2
Resumen:	3
Abstract:.....	4
1. TÍTULO	7
2. INTRODUCCIÓN	7
2.1. Línea de investigación	9
2.2. Identificación de la situación o problema a investigar	9
2.3. Justificación	10
2.4. Objetivo general y objetivos específicos.....	10
3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	11
3.1. Performance	11
3.2. Teatro	13
3.3. Performance y teatro.....	13
3.4. Expresión en estudiantes	14
3.5. Educación a distancia.....	16
3.6. ¿Qué es lo escolar?	17
4. METODOLOGÍA.....	19
4.1. Métodos de recolección y análisis de la información	19
4.1.1. Indagación narrativa	19
4.1.2. La experiencia educativa.....	20
4.2. Técnicas de recolección y análisis de la información.....	22
4.2.1. Conversaciones hermenéuticas	22
4.3. Instrumentos de recolección y análisis de la información.....	22
4.3.1. Diarios de campo	22
4.3.2. Cuaderno de narraciones	24
4.4. Fundamentación Metodológica	25
4.4.1. Escucha	25
4.4.2 La escucha en la investigación	25
4.4.3. Conversación	26



4.4.4. Comprensión pedagógica	27
5. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN NARRATIVA	28
FASE 1: ANTES DE LAS ACTIVIDADES DE PERFORMANCE.....	28
1. Colaboración con los proyectos de los alumnos	28
2. Conversación n°1 con los alumnos y las alumnas	32
FASE 2: DURANTE LAS ACTIVIDADES DE PERFORMANCE EN EL AULA.....	36
1. El primer día	36
2. El segundo día	40
3. El tercer día	44
4. Conversación n°2 con los alumnos y las alumnas	47
5. Conversación n°3 con los alumnos y las alumnas.....	50
FASE 3: DESPUÉS DE LAS ACTIVIDADES DE PERFORMANCE.....	52
1. Conversación con la docente.....	52
2. Conversación n°4 con los alumnos y las alumnas	56
3. Conversación entre los dos investigadores	59
6. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	63
6.1. Hallazgos de la Investigación	63
6.1.1. Experiencia Formativa de Darwin Rocano	63
6.1.2. Experiencia Formativa de Alexis Montesdeoca.....	70
7. CONCLUSIONES	77
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
9. Anexos.....	83
9.1 Anexo 1: Cuadernos de Narraciones de Alexis Xavier Montesdeoca Leon.	83
9.2 Anexo 2: Cuadernos de Narraciones de Darwin Javier Rocano Zuñiga.....	89
9.3 Anexo 3: Planificación de propuesta “El arte en mi cuerpo”	95
9.4 Anexo 4: Diarios de Campo.	102



1. TÍTULO

Las actividades performáticas como experiencia educativa para el impulso de la expresión de los estudiantes en estado de distanciamiento social

2. INTRODUCCIÓN

“La pedagogía es la fascinación por el crecimiento del otro.”

Van Manen

El presente proyecto de integración curricular se centra en las actividades performáticas y su uso pedagógico dentro de la escuela en un estado de distanciamiento social, en el marco educativo actual, buscando el uso del performance como una nueva forma de expresión, que dé la posibilidad a los estudiantes de poder usar su cuerpo, como un medio artístico, “permitiéndoles la libre expresión de sus sentimientos, vivencias o ideas” (Gómez, 2005, p. 125).

Este proyecto nace desde la observación realizada durante las prácticas pre profesionales, las cuales se llevaron a cabo dentro de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero en el paralelo “B” del séptimo año de Educación Básica, por el cuestionamiento que surgió sobre cómo una educación, la cual cambió a una modalidad virtual, afectó a los estudiantes en cuanto a su forma de vida, que conjuntamente con el encierro debido a una pandemia mundial, obligó a cambiar la forma de concebir la educación. Por esta razón, se logró presenciar como la expresión dentro de los encuentros virtuales era pobre, debido a la baja participación por parte de los estudiantes, y la dificultad de poder realizar esto por medio de una cámara, sumado a los cortos espacios de tiempo que se disponían para los encuentros. De esta manera, se tomó al performance como una manera de fomentar la expresión, buscando en los estudiantes un cambio de modalidad que les permitiera expresarse.

Es así como, se acompañó durante nueve semanas a los estudiantes, las cuales se dividieron entre las primeras cuatro para desarrollar contenidos propio de las planificaciones ya preestablecidas, las siguientes cuatro para desarrollar proyectos de fin de ciclo lectivo, y la última semana, que se dedicó a desarrollar actividades performáticas desde nuestra planificación, las mismas que estuvieron acompañadas por los

practicantes de la Universidad Nacional de Educación y, en donde la tutora profesional fue una guía y apoyo a lo largo de todas estas semanas.

Al entender que la educación se trata de un espacio donde los estudiantes son libres, no podemos limitarnos al uso de instrumentos, o herramientas propias de un trabajo tradicional, debido a que medir las experiencias no es posible, y la singularidad de cada estudiante no permite generalizar una forma de medición. Por ende, se procedió a elegir una metodología que consiste en el acompañamiento con los estudiantes y la docente, los mismos que se abordan por medio de la indagación narrativa, buscando un acercamiento mucho más personal, que permita un crecimiento profesional con respecto al ser docente en cuanto a los investigadores.

Es por esto que, para los instrumentos de recolección y análisis de datos se definió principalmente a los diarios de campo y los diarios de narraciones, los cuales pudieron ser de utilidad para poder registrar percepciones e ideas a lo largo de la investigación y observación durante las prácticas preprofesionales, además de que con los diarios de narraciones se pudo tomar de manera reflexiva lo que podíamos escuchar sobre el estudiante, de manera que se pueda apoyar por medio de un diálogo narrativo que permita crear un significado a estas experiencias.

De esta manera se conduce hacia la propuesta, la cual parte desde la escucha hacia el estudiante, y se refiere al crecimiento profesional, además de un viaje por las emociones de los investigadores, por lo que se desarrolla la propuesta de investigación narrativa, la misma que se concibe a través de relatos que permitan una lectura sobre las experiencias desde el ámbito pedagógico que se divide finalmente en tres fases. Un antes, donde se puede describir como se vivía el aula el día a día, antes de la intervención sobre la planificación del uso del performance. Un durante, el cual se centra en relatar sobre lo que se pudo vivir durante la puesta en marcha de la planificación, y un después, el cuál señala como fueron las experiencias vividas a lo largo de estas etapas, con un conversatorio final entre los estudiantes, la tutora profesional, y entre los investigadores.

A su vez, después de cada relato se extrajeron hilos de sentido, mismos que buscan dar respuesta a las principales inquietudes y temas hallados durante la escritura de los relatos, para así poder construir una propuesta de análisis en cual se pueda poner en conjunto estas inquietudes encontradas con la experiencia vivida y literatura especializada, con la finalidad de buscar un sentido que permita repensar la educación, dirigida hacia el crecimiento profesional en búsqueda de un pensamiento sobre la práctica pedagógica en la que se está presente.



Es por esto que este trabajo de final de carrera no solo significa el fin de un recorrido que nos ha acompañado durante los últimos cinco años, sino, un aprendizaje con respecto a las experiencias, que permitirán desarrollar un aspecto profesional y pedagógico, por medio del desaprender, y la reconstrucción del rol docente, en una búsqueda de crecimiento y maduración para sus autores, entendiendo como esta experiencia da forma a un docente antes de enfrentarse a un mundo real.

2.1. Línea de investigación

Investigación de la experiencia educativa e indagación narrativa.

2.2. Identificación de la situación o problema a investigar

Nuestro tema nace desde la necesidad de investigar al estudiante desde su singularidad, entendiendo que este parte desde la diferencia que existe entre él y sus compañeros, al tratarse de seres únicos en el mundo. Es por esto que, no se puede buscar instrumentos que permitan una generalización de los niños, buscando meter a todos en un saco, por lo que el aspecto sobre como sobrellevar la expresión en el aula parte de la motivación de poder vivir esta experiencia desde el punto de vista del estudiante, desde lo que piensa y, en especial, desde cómo lo vive (Van Manen, 1998).

Nos vemos enfrentados a una educación que se esfuerza por etiquetar y juzgar al estudiante, buscando formarlo como un ser normal, olvidando por completo la singularidad propia del otro, y entendiendo que no existe una diferencia entre cada estudiante. Por esta razón, necesitamos pensar con el otro, entender que el otro es un ser humano al igual que nosotros, y que parte desde sus propias experiencias para formarse (Gómez, 2021).

Es por esto que se busca por medio del performance dar una libertad a los estudiantes, que permita expresar sus emociones, sentimientos, que puedan conocer una forma diferente de expresión, para poder enfrentarse al hecho de la dificultad que esto atrae en el marco actual, ayudando a sobrellevar un distanciamiento social y una educación a distancia (Gómez, 2005).

Por esta razón se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la performance en la pedagogía ayuda a sobrellevar el distanciamiento social por medio de actividades que promuevan la expresividad en los estudiantes?

2.3. Justificación

La siguiente investigación nace del interés de indagar de una nueva manera en el campo de la investigación educativa, por lo que se ejecutará bajo la investigación narrativa, que es investigar más allá de los datos obvios, acompaña las historias y ve los misterios que esconden los relatos de los individuos que participan en la investigación (Huber, et al. 2014). Destaca la importancia de saber escuchar, estar presente y emocionarse por descubrir. Se resalta lo trascendental de los relatos y la necesidad de contar las experiencias con el afán de ser escuchado por alguien.

De ahí que, se cuenta con dos relatos de experiencia de los investigadores, que cuentan con hilos de sentido que exponen la intención de mejorar la práctica docente. Por medio de estos dos relatos se comprende la importancia de estar presentes en las aulas sin violentar, hacer notar la presencia, pero sin forzar. Se menciona la vida de las aulas, y se cuestiona “quienes somos, quienes hemos sido y quienes seremos” (Huber, et al. 2014, p.36) al escribir sobre los distintos mundos que vivimos y escuchamos en las conversaciones sostenidas con los estudiantes.

Los relatos reflejan la experiencia educativa que se vivió dentro de la subjetividad de los investigadores. La mirada reflexiva que retratan los relatos está fundamentada en la aparición de la cuestión pedagógica, la cuestión de acompañar y ser parte de las vivencias (Van Manen, 1998). En los relatos se cuestiona el sentido pedagógico dentro del aula, la atención a la singularidad y la alteridad que tienen todos y cada uno de los estudiantes. Se relata cómo un docente no puede estar deshumanizado, y que por su contraparte debe ser quien brinda calor al niño “sin ponerle condiciones” (Gómez, 2021, p. 12).

Los siguientes relatos presentes en este documento intentan comunicar la historia que vivieron los estudiantes durante el periodo de prácticas preprofesionales con la presencia de los investigadores. En estas narraciones se mencionan los distintos momentos con los que se contó durante la realización de actividades performáticas. El desarrollo de las actividades dio luz a nuevas sensaciones e intervenciones por parte de los estudiantes que marcaron la forma en la que se narraron las experiencias.

2.4. Objetivo general y objetivos específicos

Objetivo general

Investigar las experiencias educativas promovidas por las actividades performáticas en el actual contexto de distanciamiento social.



Objetivos específicos

1. Indagar sobre los aprendizajes para la práctica educativa experimentados singularmente por los investigadores durante la realización del presente proyecto.
2. Explorar las experiencias vividas por los niños y niñas durante el distanciamiento social y la educación virtual debidas al COVID-19.
3. Planificar y desarrollar actividades performáticas que fomenten la expresividad, la comunicación y el intercambio entre los alumnos, y valorarlas en conversación con los participantes.
4. Configurar un conjunto de claves prácticas y personales para orientarnos en nuestras futuras actividades como docentes.

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1. Performance

Se cuenta con los aportes de Taylor y Fuentes (2011) debido a que explican la ambigüedad del concepto performance, muestran su punto de vista a los que ellos se refieren la presencia en dramas sociales y prácticas corporales. Además, se indica los problemas existentes con su interpretación en distintos idiomas y regiones, tal como se ejemplifica, en Latino América se asocia de una manera burda con el travestismo que llama a pensar acerca del sexo o género, así como las interpretaciones de acuerdo a los idiomas, donde el portugués indica que es el arte de acción y el español con la actuación, que es propio de presentación ante una audiencia o puesta en escena, propio del performance.

El impacto de la performance en ruptura de los negocios y la mercadotecnia, llevando al teatro fuera del teatro, desde la etnografía del habla, que lo sitúa como ejecución o actuación y que, por semántica, ejecución viene a ser el hacer, actualización o puesta en acto. Explican a la performance como en los años 60 se le situaba de una forma específica de nuevo arte, arte en vivo o arte en acción, la ruptura de instituciones y artistas reprimidos. De cara a la realidad, el performance puede ocurrir en cualquier lugar y cualquier momento, donde se involucra cuerpo, palabras, imaginación, añadiendo que quienes lo observan a veces lo hacen de manera involuntaria e inesperada (Taylor y Fuentes, 2011).

La esencia de la performance va desde la consideración como antinstitucionalista, “antielitista, anticonsumista” (Taylor y Fuentes, 2011, p. 8) que no requiere de textos, directores, o un diseño que controle o modifique el vivir y actuar. La performance “inspiró a sacar al teatro del teatro” (Taylor y Fuentes, 2011, p.



9), borrar las fronteras artísticas y enaltecer de manera enérgica los dramas cotidianos. El mensaje tras la performance se puede añadir como “dejar huellas de un acto real” (Taylor y Fuentes, 2011, p. 9) o una observación por medio del “teatro invisible” (Taylor y Fuentes, 2011, p. 9) donde los espectadores no saben que participan en la escena, pues lo cotidiano de las discusiones lo hace difícil de discernir que se actúa o no, y que los “actos, aunque escenificados, interpelan o inscriben lo real de manera muy concreta” (Taylor y Fuentes, 2011, p. 9).

De las palabras de Álvarez & Yllera (2017) se concreta que la performance dentro del ambiente educativo ayuda a estimular la creatividad y expresión de sentimientos, donde los ambientes creativos permiten forjar de mejor manera las a los estudiantes. Estos autores afirman que la creatividad potencia la motivación, y en relación a ello, consolidan que la motivación brinda aspectos creativos, de la libertad individual y autonomía. Asumir al performance como prácticas para que puedan expresarse libremente con una capacidad expresiva, niños creativos en el arte, y con la parcial conclusión de lo viable de involucrar el performance como herramienta pedagógica.

Se plantea que el arte no se crea, el arte se participa, y la performance como acción lúdica de involucramiento (en el mundo, en las materias), con lo que, en cuanto a la educación se refiere, debe ir en busca hacia una educación estética y de ética. Esto porque dando este enfoque se prevé prevenir formas de violencia y exclusión físicas y culturales. De la otra forma en como el performance se ubica dentro del ámbito educativo es que está situado en el arte que divierte, enseña, cura, transforma la vida interior de la persona y profundiza en sus conocimientos. Es inherente el enriquecimiento de la diversidad cultural y discursos culturales del otro, las artes creativas como mayor formación del pensamiento humano, la experiencia viva, paralelo a la ciencia y filosofía y más que nada, más allá de la responsabilidad educacional, responsabilidad cívica para hacer frente a los retos de la humanidad de manera crítica.

De igual forma, Gonzáles (2011) señala a las artes del cuerpo como una herramienta lingüística individual, el cual se ofrece como una turbación que supere meramente a la situación de visibilidad a través de la representación. De forma que, el cuerpo se convierte en el medio por el cual se expresa un arte, algo que cambie la realidad social, que intenta insertarse en la cotidianidad de la vida.

Por lo tanto, se puede señalar que el ser humano a través del cuerpo, se entera de su situación en el mundo más que cualquier animal. mientras que, el performer construye un mundo en el cual usa su cuerpo como memoria, cicatriz y huella, que le permita expresar una idea, un sentimiento o comunicarse con el otro.



3.2. Teatro

El teatro como herramienta didáctica propone pensar en educar para el cambio, para la innovación. La principal característica que posee el teatro es la creatividad, que resulta conveniente para docentes y estudiantes dentro del proceso innovador. La creatividad dentro y fuera de las aulas implica tener la facultad de “inventar algo nuevo” y proponer “soluciones originales” (Álvarez y Martín, 2016, p. 44). En el sentido de la innovación, se sugiere que las asignaturas en su totalidad deben planificarse y organizarse con algún componente que resulte ser interesante para los estudiantes.

El rol del docente en el margen de la creatividad, debe permanecer dispuesto a escuchar y permitir que los estudiantes sugieran ideas creativas e innovadoras. La actitud que ha de mantener debe ser flexible, preparado para el cambio y lleno de imaginación. Educar para la creatividad también consta de “ofrecerles herramientas para la innovación” (Álvarez y Martín, 2016, p. 44) a los estudiantes, y sobre todo educarlos para un cambio.

El teatro es la representación de obras frente al público. Es la forma más básica de ponerte en contacto con conocimientos de forma divertida. Participar en una escena teatral permite conocer una historia desde el “dinamismo y la distracción” (Álvarez y Martín, 2016, p. 44). El teatro estimula el desarrollo de habilidades comunicativas y de expresión. No se limita únicamente a desarrollar capacidades lingüísticas como escribir y leer, si no que aporta a la construcción y transferencia de conocimientos.

Álvarez y Martín (2016) sostienen que “la persona humana es siempre expresión y manifestación” (p. 44). Es decir, el ser humano bajo distintos aspectos como lo gestual, los movimientos o las palabras, está en constante comunicación con el entorno. El teatro permite por medio de la expresión dramática generar diferentes inteligencias múltiples y fortalece la adquisición de competencias básicas (Álvarez y Martín, 2016).

3.3. Performance y teatro

El performance como una forma de expresión se encuentra en relación con la práctica que necesita el teatro, siendo que esta permite flexibilizar los mecanismos compositivos de este, para poder aumentar su extensión a unos procesos creativos sobre una materialidad expresiva, para buscar en ello una práctica que permita enriquecer al teatro (Pinta, 2008).

Sin embargo, un modelo de teatro no siempre tiene que relacionarse con performance, al ser esta más bien una manifestación artística propia del sistema de artes plásticas, en donde el cuerpo pasa a ser un método

de expresión, y por ende trata de representarse en sí como una forma de arte, más bien expresada en el mundo real, tomada desde un contexto verdadero, que permite formar un método de comunicación utilizando el cuerpo (Duque, 2008).

Aun así, el teatro se puede enriquecer del performance, siendo que dos perspectivas se pueden juntar desde sus particularidades, formando una propia identidad que abra paso a un proceso de producción y, a su vez, lograr un encuentro con los otros, desde sus propias identidades, llegando así a una perspectiva más subjetiva de teatro (Duque, 2008).

Es por esto que, desde una perspectiva pedagógica, la idea de recurrir al cuerpo como objeto para una expresión artística es una muy buena opción en el ámbito artístico, utilizando este como un vehículo para complementar la necesidad de expresión. Por ende, este arte contemporáneo puede ayudar a desarrollar una creatividad en el alumno, intensificando su experiencia estética, y permitiéndoles la “libre expresión de sus sentimientos, vivencias e ideas” (Gómez, 2005, p.125).

3.4. Expresión en estudiantes

El planteamiento inicial de las emociones parte de la propuesta evolucionista, impulsada por Darwin, debido a la respuesta fisiológica ante el estímulo y el estado emocional del individuo, lo que permiten interpretar la situación de la vida en sociedad. Siendo de esta manera, que el ser humano se desarrolló en base a las interacciones sociales, y las emociones básicas (Fernandez, Fufey & Mourgues, 2007).

Por otro lado, la expresión corporal del ser humano tiene como principal finalidad la comunicación de sentimientos, estados de ánimo, conocimientos y sensaciones. Al mismo tiempo, la expresión es un medio idóneo para el desarrollo intelectual, físico, sensorial y emocional, por lo que se toma un gran valor didáctico. Igualmente, esto permite desarrollar la postura, respiración, coordinación y motricidad (Arguedas, 2004).

En el planteamiento de la expresión de un individuo se hace referencia a exteriorizar las emociones, sentimientos, sensaciones y deseos, con el fin de establecer comunicación ya sea con respecto a la persona en relación consigo misma, la persona con relación a otros, la persona con relación a los seres vivos, y la persona con relación a los objetos (Arguedas, 2004).

La importancia de la expresión recae en que ayuda al individuo a apreciar y entender el mundo desde lo cultural y estético, desarrollando la reflexión y el aprendizaje en grupo, siendo el cuerpo el instrumento de comunicación por naturaleza, incluso antes que el lenguaje (Blanco, 2009).

En este punto, la expresión revela el contenido presente en el interior de cada individuo y no considera ningún tipo de preocupación, siendo que ayuda en la liberación de energías, pues el cuerpo habla y dialoga con el entorno por medio de signos de comunicación propios del individuo y, en consecuencia, permite identificar destrezas, habilidades y capacidades en los escenarios de enseñanza aprendizaje por medio de espacios creativos, fomentando la imaginación, con espontaneidad, ayudando al individuo a encontrarse a sí mismo (Blanco, 2009).

Por este motivo, la pedagogía da especial importancia a la expresión, donde se pretende tomar a la expresión como una práctica creadora e interdisciplinaria, con un acercamiento sensible, crítico y propositivo a la realidad. Esto, por medio de la utilización de recursos lingüísticos, corporales, musicales, gestuales, etc., que permita la concepción de la expresión como una herramienta de exploración de procesos disruptivos de formación pedagógica (Miranda, 2020).

De igual forma, Gonzales (2011) señala que, el juego es una necesidad de vida, debido a que este prepara, por medio de la edificación de conductas sociales, en una simulación segura que construye simbólicamente al ser, a la persona para la vida. De modo que, el juego sea un medio por el cual se construye un terreno de diálogo para solucionar un conflicto y se pueda acceder a un espacio de enfrentamiento y de acción.

Asimismo, este autor señala a lo performático como la posibilidad que permite juntar tanto el arte como el jugar de las personas, debido a que, al ser una herramienta de expresión, permite exteriorizar nuestras necesidades, donde el instinto de juego conduzca a una nueva forma de aprendizaje, y el cual pueda ser trabajado dentro del mismo lenguaje, tomando a la cultura como punto de partida. Es decir, que la cultura se convierte en un pilar fundamental al momento de jugar, y el performance en un tipo de juego artístico, por medio del cual, niños, jóvenes, o adultos puedan expresarse aprendiendo.

El teatro como herramienta pedagógica permite la exploración de nuevas herramientas para el desarrollo de la expresión, como a su vez de apoyar en la formación integral de los estudiantes. Este método teatral pedagógico según lo señala Miranda (2020) puede hacer uso de características como el uso de diferentes lenguajes en búsqueda de un goce estético, que expresa y recrea situaciones de la vida real desde una visión crítica. Así como resignificar la realidad como un fenómeno multidimensional, que junta una gran variedad de condicionantes sociales, al igual que se busca la superación de paradigmas, así como la construcción y valoración de identidades y diversidades con respecto a los seres humanos.

3.5. Educación a distancia

La pandemia mundial causada por el virus, Covid-19, ha significado un enorme cambio para la educación, debido al distanciamiento social a la que el mundo se vio inmerso. Esto en la escuela se vio reflejado con la mudanza hacia una educación centrada en la virtualidad, donde docentes y estudiantes tuvieron que enfrentarse a una nueva modalidad de educación.

Es por esto que millones de alumnos fueron alejados de una educación de formato presencial, habituado ya a un método de estudio anterior a la pandemia, y significando una “gran exigencia en cuanto al esfuerzo y rigor exigidos digna de elogio” (García, 2021, p.10). Esto además de significar un nuevo método al que los estudiantes no estaban preparados, al igual que los docentes, en muchas ocasiones.

Este cambio a significado una vuelta de tuerca en cuanto al modelo de clases, las cuales empezaron a ser emitidas por internet, radio, o televisión, siendo la más utilizada e importante el internet por medio de aplicaciones informáticas, pero que han significado nuevas dificultades para los estudiantes, en cuanto las dificultades de conectividad o los recursos económicos para tener los dispositivos necesarios para esta (García, 2021).

Muchas de las dificultades presentadas se dan debido a diversas características que acompañaron un inesperado cambio en el funcionamiento de la educación, como fue una falta de algún plan para prevenir la situación, o estar preparado, así como una falta de capacitación docente, o la nula preparación con respecto a los estudiantes, con respecto a una autodisciplina y autorregulación de su trabajo, características necesarias en un entorno digital (García, 2021).

Sin embargo, esta situación nos ha permitido ver cómo los docentes y los estudiantes se han preparado para anteponerse a una difícil situación, siendo que se ha valorizado en gran medida tecnologías aplicadas en la educación, así como formular un nuevo modelo de educación, que puede ser útil en un futuro (García, 2021).

Es por esto que también tenemos que observar a esta nueva forma de modalidad en la educación como una oportunidad para valorar los contextos educativos y enriquecer un proceso de enseñanza que se ve afectada por este cambio. Siendo así que, la utilización de los nuevos métodos sea una oportunidad para enriquecer la educación a posteriori (Bogoña, 2004).

3.6. ¿Qué es lo escolar?

La concepción de lo escolar o escuela repercute directamente en las acciones que se deben tomar, si lo que se plantea es mejorarla, por ello, es absolutamente necesario conocer de donde nace, bajo qué necesidades y que es lo que se espera de la escuela. Existen definiciones que pretenden describir a la escuela, definiciones como, la escuela ayuda a introducir a los niños al mundo, equipar de conocimientos y habilidades propias de una ocupación, cultura o sociedad (Simons y Masschelein, 2014); estas oraciones ansían dar respuesta a las interrogantes sobre qué es la escuela y para qué sirve, y está indudablemente conocido que bajo la misma línea de pensamiento, que la escuela está basada toda ella en la disciplina, la obediencia, que tiene a un profesor frente a un grupo de estudiantes, que los ayuda a encontrar un lugar en la sociedad. Eventualmente, la definición de escuela concluye que es la iniciación de conocimientos y la socialización en una cultura de una sociedad, aquel lugar donde, de manera económica y colectiva, se consigue ocupar un puesto en la sociedad.

Bárcena (2016) señala que la educación deriva de la palabra latina *educere* que significa salir afuera, viajar. Lo contrario a lo que se entiende por escuela, que trata al estudiante como un negocio, como un producto, en donde se busca no dar al estudiante un momento libre, sino que se llena de obligaciones, ocupaciones, en donde todas las horas están planificadas. De igual forma, se señala que la educación no debe ser vista como una práctica, actividad, técnica u profesión, sino más bien como un arte de una experiencia, en donde se forme una actitud crítica sobre “lo que somos, de lo que decimos, pensamos y hacemos, y de nuestro tiempo” (Bárcena, 106, p. 226).

Es por esto que Bárcena (2016) nos remarca que la educación es un hecho en el cual se tiene que ver desde una mirada más crítica, en donde se juzgue, se discierna, se separe. En donde, la educación no sea un sinónimo de productividad, de negocio, sino de alegría, de amor, que el estudiante se sienta único, libre de explorar el mundo. En donde se elimine la tiranía de los seres no pensantes, en la cual solo el docente tiene la última palabra, y el estudiante no solo sea un sujeto pasivo, detenido.

De esta forma, la educación se vuelve un “dejar aprender” (Heidegger, 2005: 77-78, citado por Bárcena, 2016) en donde el estudiante haga un ejercicio de su libertad, en el cual pueda por interés que la propia experiencia lo lleve a descubrir el mundo, desde una mirada crítica, que permita utilizar ese tiempo libre para aprender.

En retrospectiva, para Simons y Masschelein (2014) la escuela, como fruto político, emerge de robar los privilegios de las grandes élites de la antigua Grecia, en dirección, a dejar de justificar la excelencia y la

sabiduría, con el origen, raza o naturaleza de cada cual, se consigue romper la conexión entre la marca personal (origen, raza o naturaleza) y las ocupaciones predestinadas para determinado demográfico (estudiar y practicar, labrar la tierra, etc.) Esta ruptura, como consecuencia deshace el supuesto orden natural de desigualdad existente, y como fruto, se democratiza el tiempo libre, es decir, quienes por su marca personal no tenían derecho a la escuela, la reclaman.

Posterior a esta etapa de transición, este periodo de democratización del tiempo, surgen los intentos de desescolarizar la escuela, convertir a la escuela en un tiempo productivo, nada más alejado de sus orígenes como tiempo libre, y añadido a eso, plantear a la escuela como una extensión de la familia, del hogar, para lo cual, se prevé que la domesticar se puede llegar a complementar el crecimiento dado ya por la familia, no obstante, se teme que pueda este proceso de domesticar la escuela conllevar restringir lo innovador y revolucionario.

Al igual que domesticar la escuela (Garcés, 2021), se pretende tener como base en ella la meritocracia, ser selectiva con los “buenos ciudadanos” que salen al mundo productivo y laboral, con lo que se puede decir firmemente que la escuela ha dejado de ser escuela, está desescolarizada, no tiene carácter escolar, es decir, tiempo libre. De ahí que, las versiones de escuela que conocemos hoy en día, son versiones domesticadas, ya sea la escuela entendida como una extensión de la familia, o como institución meritocrática y productiva.

Al igual que domesticar la escuela, se pretende tener como base en ella la meritocracia, ser selectiva con los “buenos ciudadanos” que salen al mundo productivo y laboral, con lo que se puede decir firmemente que la escuela ha dejado de ser escuela, está desescolarizada, no tiene carácter escolar, es decir, tiempo libre (Punta, 2019). De ahí que, las versiones de escuela que conocemos hoy en día, son versiones domesticadas, ya sea la escuela entendida como una extensión de la familia, o como institución meritocrática y productiva.

Al entender que la escuela busca democratizar el tiempo libre, es necesario comprender a que hace referencia dicho tiempo libre, por lo que, desde la visión de que la escuela no significa transferencia de conocimientos o aprendizaje de habilidades, sino más bien salir de su posición social, desconexión del tiempo que permanece ocupado por la familia y la sociedad, el tiempo libre que representa la escuela no es más que un tiempo igualitario, donde la desigualdad del orden económico y social no afecta a los alumnos. Por lo mismo que Simons y Masschelein (2014) definen que la escuela es una “composición de tiempo, espacio y materia de estudio que configuran lo escolar” (p.30) en el tiempo libre, con la hazaña de que quienes la habitan, trascienden económica y políticamente.

4. METODOLOGÍA

4.1. Métodos de recolección y análisis de la información

4.1.1. Indagación narrativa

La indagación narrativa surge de un progresivo intento de investigar más allá de los datos, de acompañar historias, ver el misterio, la incertidumbre, la dificultad y la potencialidad que esconden los relatos de los individuos que participan en una investigación (Ayala, 2018). El propósito principal es hacer pensable la experiencia que se recibe en la presencia dentro de una investigación. Y dentro del ámbito educativo, no es más que acercarse a la vida de las aulas, el quehacer docente y las vivencias que surgen de los estudiantes. Surge la reflexión sobre cuestiones educativas, como preguntarnos por el sentido pedagógico de las cosas, se saca a la luz aspectos que se moldean del conocer, del hacer y del ser. En la indagación narrativa se comparte una relación de pensamiento a raíz de lo vivido en el aula, del aprender de y con los maestros, se piensa e indaga el significado de las situaciones vinculadas a la experiencia (Huber, Caine, Huber y Steeves, 2014).

Como fundamento principal de la indagación narrativa es dejar de lado las políticas educativas orientadas por organismos económicos, y se muestra receptiva con miras a crear en la vivencia de la educación la oportunidad de una experiencia (Van Manen, 2003). En la práctica, cabe la posibilidad de que algunos no se aventuran a decir lo que les sucede, o incluso no saben cómo pensar eso que les sucede, por lo que, la indagación narrativa presenta una naturaleza sutil y abierta de lo educativo. Amplifica la historia y le da forma contando la historia, no la retiene y valora las oportunidades que ésta nos ofrece. Y muy importante destacar que, no representa una realidad, ni mucho menos interpreta lo sucedido, por lo contrario, lo propone como algo pensable, donde hace efecto la imaginación y se enriquece la experiencia al pensarla más, siempre acompañada de un relato que sugiere (Huber, et al. 2014).

De ahí que se marca la importancia del relato en la investigación, a estar presente sin violentar, pero con influencia, sin forzar, pero con presencia (Arbiol, 2018). Destaca la importancia del saber escuchar, ver los vínculos que se generan entre conocer y aprender, pensar y vivir, emocionarse y descubrir. Se nombra a la vida y reconstruye la vida en las aulas, de igual manera, señala que los relatos tienen que ver con el vivir y contar, y el volver a contar y revivir.

Para Huber, et al (2014) la indagación narrativa alude que el potencial de los relatos es trascendental, pues la naturaleza de los mismos es como la forma de compartir, “de entender quienes somos, quienes hemos sido y quienes seremos” (p.36). Cuando se usa el relato para compartir, se adhiere nuestra identidad en el relato

que contamos sobre nosotros, que se narra de los demás y a nosotros mismos. El relato actúa también como una forma de aferrarnos a la existencia, mostrándonos cuando relatamos, poco dispuestos a deshacernos en la oscuridad, de ahí que cuidamos los relatos que se cuentan.

En el campo de la educación la narrativa cambia la relación habitual que se tiene entre el investigador y el investigado (Ayala, 2017), ya que los participantes de la investigación no están estáticos, no son atemporales y descontextualizados, se toma en cuenta los distintos mundos en los que viven todos y cada uno de ellos. Se construyen nuevos mundos desde las perspectivas del investigador mientras vive el relato, se adopta una relación de interacción entre el investigado y el investigador, y en todo momento hay el interés de comprender el relato que se oye. La relación que se genera entre el investigado y el investigador es tan fuerte que los relatos, dentro de la investigación, no son únicamente datos que contabilizamos y calificamos, sino que por medio de los relatos obtenemos interpretaciones de nosotros mismos, de los demás y de los contextos que habitamos cada uno. Para Huber, et al (2014) con los relatos “construimos imágenes de quienes somos y de lo que estamos haciendo, así como imágenes de quienes son los demás y que están haciendo” (p.44).

La indagación narrativa como investigación otorga la posibilidad de expresarse a aquellos que usualmente sus experiencias no son oídas. Nacen experiencias, que pueden ser educativas o no educativas, porque lo fundamental es estar inmersos en la historia y generar vínculos con los participantes.

4.1.2. La experiencia educativa

La experiencia educativa se centra esencialmente en cómo las personas se desarrollan a través de sus vivencias (Dewey, 1998). Esto llevado al marco educativo se puede observar desde cómo el docente parte desde su sabiduría, como se forma a través de ella, y como enseña desde ella. La experiencia parte del latín *experientia*, derivado de *experiri*, (experimentar, comprobar), formado con el prefijo, *ex*, que significa la separación del interior, la raíz *peri*, que se traduce como intentar o arriesgar, y el sufijo *entia*, que se centra en la cualidad de un agente. Es decir, la experiencia se relaciona con el conocimiento empírico, o heurístico, es decir el conocimiento adquirido a través de nuestras vivencias, de la prueba y error y, por ende, es única en cada persona, la cual va a tener una perspectiva diferente, debido a que esta se padece, se vive, nos forma, y nos desarrolla como personas (Etimologías de Chile, 2021).

El docente parte de su saber docente, el cual “es un saber ligado a la vida y a la propia experiencia” (Contreras, 2011, p.60) por lo que no se puede separar al rol del profesorado de la vida misma. Al contrario, la experiencia tiene que ser un eje principal en la formación, ligado al hecho de que las personas maduran y se

desarrollan a partir de sus propias experiencias. Por ende, el saber docente parte de la sabiduría, de la experiencia vivida, y la reflexión que conlleva pensar sobre lo vivido, sobre lo aprendido.

Por esta razón, la experiencia se convierte en un eje central dentro de la educación, sin embargo, cada vez más olvidada por un monopolio de la llamada sociedad del conocimiento, la cual frena de cierta manera el desarrollo de un pensamiento crítico e independiente, debido a que la educación cada vez se ha centrado más desde una mirada científica, la cual busca definir procesos y marcar clasificaciones (Bárcena, Larrosa & Mèlich, 2006). La carrera por dar una medición a la educación nos aleja cada vez más de un pensamiento más singular, eliminando la ambivalencia por una búsqueda insaciable de un orden y jerarquía, de la clasificación y manipulación.

Esta misma búsqueda nos ha llevado a generalizar la educación, tratar de medirla con una vara, o estudiarla desde la destreza, la habilidad o la competencia, debido a que es la capacitación para el mercado de trabajo la que dicta los contenidos y estándares de calidad. Esto igualmente, nos ha llevado a crear dos lenguajes únicos en la educación, un lenguaje de los científicos, en donde se trata de medir la eficacia y calidad por medio de evaluación y resultados del lenguaje de la planificación técnica. Por otro lado, está el lenguaje de los críticos, el cual se convierte en “una praxis pedagógica” (Bárcena, Larrosa & Mèlich, 2006, p.4) que busca idealizar la educación con valores como libertad, igualdad, alejándonos al mismo tiempo de estos mismos pensamientos creando una utopía difícil de alcanzar, que se contradice reiteradamente.

Pero, la educación también parte desde la singularidad, desde la experiencia, desde la realidad, en donde se entiende que el aprender es posible por uno mismo (Niedzwiecki et al., 2016). Debido a que, no podemos poner un manual para vivir, necesitamos dejar que los estudiantes exploren y vivan esa llamada experiencia en donde la pasión sea la encargada de dar una condición subjetiva y personal en la formación.

Es por esta misma razón de la subjetividad que, la experiencia educativa necesita un nuevo lenguaje para la experiencia, para la subjetividad, para la conversación. en donde se pueda marcar una horizontalidad. La misma que permita que la experiencia docente y la vivencia del estudiante puedan ser tratadas a partes iguales. Tener tacto, saber oír, sentir y respetar la singularidad propia de las personas desde el punto de vista de la pasión.

Es por esto que se utilizó un lenguaje propio para la experiencia, el cual está escrito desde una pedagogía narrativa (Larrosa, 2006), escrita en primera persona, y que nos permite marcar la singularidad propia y la del estudiante. La misma que nos dé la oportunidad de crear una conversación que permita crear un viaje por el

lenguaje y poder explorar la experiencia de las vivencias de cada uno de los actores de la investigación y como estas nos han marcado y formado como individuos.

4.2. Técnicas de recolección y análisis de la información

4.2.1. Conversaciones hermenéuticas

En la metodología de la indagación narrativa es imprescindible comprender términos que se repetirán a lo largo de la investigación, escuchar y oír son los principales (Sierra & Blanco, 2017). Ambos términos, aunque aparentemente parezcan ser lo mismo, no lo son, están próximos, pero no son equivalentes. El término oír está apegado a la acción de percibir sonidos a través del oído. Y, por otro lado, escuchar hace referencia a la acción de inclinar la oreja, lo cual se interpreta como la intencionalidad de prestar atención, es decir más allá del oír, percibir sonidos. De ahí que se deriva un tercer término un poco desconocido en el campo, obedecer, que no es más que la agrupación de los dos primeros términos. Obedecer significa “el que oye” que equivale a oír y escuchar, por lo que obedecer se comprende cómo saber escuchar y saber oír. De una manera simplificada, cuando se escucha, presta atención, se demuestra voluntad por obedecer aquello que se dice.

4.3. Instrumentos de recolección y análisis de la información

4.3.1. Diarios de campo

Entre los instrumentos usados en el transcurso de la investigación consta el diario de campo, que está fundamentado en la técnica de la observación, ya que esta al ser una fuente primaria en la investigación, brinda información lo más cercano a lo real dentro de la investigación.

El desarrollo de un diario de campo está basado en el observar y registrar. Es un registro escrito de lo observado, donde se narra cómo se vive una serie de situaciones (Ayala, 2017). El registro, de acuerdo al tipo de investigación, puede tener distintos formatos, relacionado a las necesidades del investigador. Esta investigación está fundamentada en la metodología de la indagación narrativa, lo cual lleva a que el registro de lo observado no se limita a únicamente enumerar lo que se observa, de manera impersonal, sino que incluye nuestra subjetividad como investigadores dentro de las observaciones.

En este registro o descripción de los momentos, se describe nuestra experiencia de la realidad, que tiene matices, pues a parte de lo que se observa, se complementa con los conocimientos que tienen los investigadores, es decir, se basa en la experiencia y la intencionalidad con la que se asiste a observar. Al involucrar subjetividades de parte de los investigadores, ya no se está aplicando únicamente la observación, sino que

también se cuestiona lo que se observa. Este cuestionamiento, como lo menciona Martínez (2007) “nos está indicando, que a esa realidad la estamos observando con sentido de indagación” (p.74). Dicho de otra manera, cuestionar no es solo observar, es indicar una intención de indagación, focalizar la atención de manera intencional sobre algunos elementos de la realidad que se observa. El cuestionar determina el nivel de profundidad que se va a investigar, pues se centra en capturar los elementos de “los quehaceres cotidianos, las relaciones, las costumbres, lo normal y “lo no normal” (p.75).

El diario de campo como instrumento sistematiza una investigación, pues lleva un registro de las actividades, siendo que este registro permite mejorar, enriquecer y transformar realidades, sean estas las realidades de los investigados o de quienes investigan. En este instrumento se toma nota de lo importante para organizar, analizar e interpretar la información recogida, aquí se enriquece la relación entre lo teórico y lo práctico. Se puede decir que, en este punto de la investigación, la teoría y la práctica se retroalimentan, pues la teoría orienta y sirve para la práctica, o como lo dice Martínez (2007) “la práctica es pues, la fuente, el fin y el criterio de verificación y comprobación de la veracidad de la teoría” (p.77). En su defecto, en esta investigación, el diario de campo no llega a ser el punto donde se verifica o comprueba, porque no se compara realidades, sino más bien que se reflexiona a profundidad lo observado, se desarrollan cuestionamientos sobre lo que se pensaba antes de estar presentes.

Como si de un formato se tratase, Van Manen (2003) sugiere aspectos a tomar en cuenta al momento de registrar información en un diario de campo, de donde se toma la descripción e interpretación.

En la descripción Martínez (2007) manifiesta que se debe “detallar de la manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción” (p.77). Es decir que se debe precisar tal cual las cosas suceden mientras observan los investigadores, procurando abundar en detalles y siempre desde una mirada que pone en relación lo objetivo con lo subjetivo. Habiendo mencionado que la actual investigación involucra subjetividades, no se puede limitar a detallar y registrar los hechos excluyéndonos como parte de la realidad observada, sino que se describe lo observado implicando el sentido de la investigación, las relaciones que se presentan, el contexto y cotidianidad.

Para la interpretación se hace “énfasis en dos aspectos principalmente: la comprensión y la interpretación” (p.77). Este apartado involucra la experiencia vivida durante la práctica y se pretende comprender e interpretar lo sucedido. Es aquí donde juega un papel importante la subjetividad de quienes investigan, las sensaciones que se presentaron, las ideas y reflexiones que se obtuvieron al momento de observar.



4.3.2. Cuaderno de narraciones

Otro de los instrumentos utilizados durante la concepción de esta investigación fue el cuaderno de narraciones, el cual se centra principalmente en la escucha, para poder así intercambiar con el otro, buscando entender la alteridad del otro (Arbiol, 2018), formar un vínculo, comprender a la educación desde la escucha, para así poder traducir las vivencias y experiencias de los sujetos implicados en la investigación desde un punto de vista más cercano a su singularidad.

Entonces, el cuaderno de narraciones parte desde la necesidad de escuchar al otro desde una “relación con la alteridad, en la que algo nos pasa,” (Larrosa, 2009, citado por Sierra, 2018, p.305) y este sentimiento, se transcribe como la relación con el otro, la que abre al investigador hacia el exterior, y hacia el otro. Es por esto que es necesario pensar no solo en el hecho de escuchar, sino adentrarnos en la búsqueda del para qué, en donde el investigador tiene que darse cuenta en cuál es su intención, lo que quiere saber, y tener en cuenta cómo esto puede crear consecuencias, como su motivación puede verse en lo que busca, abriendo la posibilidad de caer en una instrumentalización de la investigación que puede bloquear las posibilidades educativas de la escucha (Sierra, 2018).

Es por esto que, conversar, tiene un sentido, que parte desde el vivir juntos, en donde el investigador tiene que pensar desde la compañía, para poder diferenciar entre “el hablar con alguien, y no de alguien o sobre alguien.” (Sierra, 2018, p. 310) es decir, que se tiene que entender esta singularidad sobre el otro, sobre el poder escuchar desde la experiencia. Experiencia que se concibe como el principal factor en la investigación educativa, lo cual se centra en la necesidad de saber las vivencias propias del investigador, y como estas vivencias se combinan con las vivencias de la investigación, para así poder obtener un aprendizaje. Es entonces que, de esta manera, se intenta transcribir este encuentro, reconociendo al otro por quien es, y no por quien queremos que sea (Sierra, 2018).

Por esto, no se puede llegar a un cuaderno de narraciones sin entender qué es la conversación, en donde se necesita circular la palabra, de manera que ésta nazca y conciba algo imprevisible (Gadamer, 1977, citado por Gonzáles, 2018). Es por esto que en esta conversación se necesita un vínculo, que se conciba en base al reconocimiento y sea así cómo estas experiencias singulares sean las que se encuentren en la conversación, para así poder crear relatos claros, y que reflejen realidades sobre la investigación (Gonzáles, 2018).



4.4. Fundamentación Metodológica

4.4.1. Escucha

La acción de escuchar obedece en gran medida a quién se está escuchando y la relación que se establece con aquella persona (Contreras, 2002). Además, la escucha no se limita únicamente al oído, sino que se vinculan nuestros sentidos y sentimientos, esto con el fin de proponer y mantener la comunicación, o en su defecto se da la conversación. Al establecer que se trata de conversación, es evidente que no es un ejercicio de obtención de información, sino que se abre el espacio para el diálogo y pensar en presencia. En la conversación se reconoce al otro, es con quien tienes relación, es con quien hablas, mas no sobre quién o de quien se habla.

Esta diferencia entre el hablar con alguien, y no de alguien o sobre alguien es lo primero que se debe comprender antes de cualquier conversa. De acuerdo a Sierra y Blanco (2017) “aprender a vivir la investigación como hablar con la maestra y no de ella o sobre ella” (p.310) presenta gran dificultad en un inicio, pues debo olvidarme de mi, de lo que busco con la investigación, de lo que se conoce y de lo que se desconoce, es decir, desplazar la atención de uno mismo y prestar atención al otro, para no caer en el error de hablar sobre o por encima de.

El ejercicio de escuchar, además de todo lo antes mencionado, significa una experiencia de transformación propia (Gómez & Ponce, 2020). Para esta experiencia no se puede subestimar la forma en la que se llega o se está presente, en la escucha se adopta una actitud pasiva, receptiva, porque se está dispuesto a recibir, todo lo opuesto a dar. En el momento de la escucha se pone en pausa todo aquello que pueda intervenir, como las pretensiones que se tienen en un inicio, querer hacerlo rápido, intentar interpretar ese momento algo o mucho peor, creer saber algo sobre lo que se escucha. Se asume el papel de estar a la expectativa del que me dice él, contrario a intentar buscar significado a lo que se escucha. La acción de escuchar debe ser muda, dejar lo que se sabe a un lado, los estigmas e interpretaciones de lo que creemos conocer

4.4.2 La escucha en la investigación

Se ha hecho bastante énfasis en que la acción de escuchar es distinta a como se aborda una investigación habitualmente, que no se centra en la recolección de datos, categorizarlos y analizarlos, sino lo contrario, en hacer de la escucha una experiencia educativa, por lo que resulta evidente que los recursos que se han de utilizar deben estar bien situados, adecuados para la intención que se tiene. De ahí que Sierra y Blanco (2017) mencionan estar preocupados que se asuma que emplear recursos propios de una metodología distinta, como la cualitativa y las entrevistas a profundidad, pretendan obtener la experiencia educativa anhelada. La



preocupación crece aún más cuando se menciona que por lo general, se fuerza una intencionalidad pedagógica dentro de las entrevistas.

Como esta investigación se basa en la experiencia, la cuestión pedagógica concluye en ser subjetiva de quienes han vivido la experiencia (Skliar, 2018), esta construcción subjetiva parte de las vivencias y están conjugadas en lo que alcanzamos a conocer más sobre algo o alguien, y lo que no conocemos a ciencia cierta, lo que no podemos responder. Lo pedagógico se da de manera personal, lo sostiene quien indaga, no necesita ser explícito.

La escucha en la investigación educativa no pretende informar realidades educativas, sino que considera lo que viven los investigados y quienes investigan. Se desarrolla desde una posición receptiva y abierta en lo que se hace (Garcés, 2016). Adicionalmente, la escucha en la investigación presenta dos dimensiones. La primera hace referencia al sentido que damos a la investigación con el objetivo de comprender pedagógicamente algo, lo cual compromete la forma en la que percibimos, representamos y vivimos las relaciones. Y la segunda que la escucha traspasa las relaciones que se tiene con cada estudiante.

La diferencia que posee la investigación educativa con la cualitativa es que no se recolecta, codifica, categoriza, analiza e interpreta las voces como datos, sino que se atiende a cada uno que cuenta su historia y el sentido que le da (Legendre, 2018). Se basa en ser un ejercicio de intercambio, por lo que, la cuestión pedagógica puede únicamente ser expresada en primera persona, ya que indudablemente cobra subjetividad por parte de quien vive el recorrido. Consecuentemente, la escucha revela la importancia que tiene para la comprensión pedagógica.

4.4.3. Conversación

Para el desarrollo no se puede pretender mencionar que se trata de una investigación educativa basada en la narrativa, si se usa esquemas de entrevistas cualitativas, que son básicamente proponer preguntas esperando una respuesta (Frigerio, Korinfeld & Rodríguez, 2017). Es conceder el permiso a que se abra una conversación, dar paso a repensar más allá de lo convencional como lo hace una entrevista cualitativa. El tipo de entrevista que se busca establecer debe estar apegado a la hermenéutica, más no exclusivamente a los testimonios, es decir dar sentido al núcleo que mueve la conversación.

En la conversación, los investigadores somos otro participante más en el producto que se obtiene, pues la conversación lleva su propio ritmo, no la controlamos, o como en las palabras de Sierra y Blanco (2017) “participar de una entrevista-conversación implica ceder el control” (p.134). El simple hecho de no controlar la conversación permite que la misma deje huella en nosotros, y no meramente de conocimientos, sino que nos

lleva a redescubrir al yo, fruto de encontrarse con el otro. Por eso se debe estar preparado para estar dispuesto a escuchar.

El prepararse para la conversación es esencial, pues si bien se tiene claro que hay que dejarnos ir en la conversación, se debe contar con un plan de trabajo que reúna los propósitos educativos que motivan y orientan la indagación. Este plan de trabajo ayuda en el equilibrio y la coherencia la investigación tendrá, nos dice sobre lo que nos podemos enfocar al momento de escuchar. Sierra y Blanco (2017) mencionan que se pueden aplicar formatos como vías de preparación. El primer formato es la escritura autorreferencial, en la que se relata las experiencias que se tiene, pero con la peculiaridad que se mantengan dentro de la intencionalidad de la investigación. Y el otro, formular ideas, motivos o fundamentos que puedan actuar de forma sutil como orientaciones para la acción. En vista de ello, Sierra y Blanco (2017) sugieren algunas orientaciones importantes a tener en cuenta como:

(a) Considerar a los estudiantes como protagonistas de la investigación; (b) Atender a la singularidad de los relatos a través del reconocimiento de la singularidad de cada estudiante; (c) Confiar en que tienen algo que decir y desean ser escuchados; (d) Cuidar y sostener la relación de investigación, (...) promoviendo un contexto conversacional amable y respetuoso, yendo en busca de respuestas, aguardando; (e) Practicar la política del partir de sí (...) haciéndonos presentes en la investigación a partir de la propia experiencia. (p.315)

4.4.4. Comprensión pedagógica

La pedagogía se centra en el constante aprendizaje, así como, en la adaptación y convivencia constante. Por lo tanto, la comprensión pedagógica parte del docente y su construcción de la relación educativa (Contreras & Pérez de Lara, 2010). Al mismo tiempo que supone el pensar desde la alteridad en relación de pensamiento respecto a las vivencias propias del docente, para que se conduzca a un saber de sí mismo.

Por esto, es importante reconocer que la práctica pedagógica es un espacio formativo en donde se da sentido al rol docente (Clandinin, 2007). Es decir, que el conocimiento docente se centraliza principalmente en las prácticas, en el hecho de hacer docencia. Por esto, la importancia de que el docente se exponga a un plano real en el que aprenda desde los estudiantes y desde su experiencia en el campo educativo. De esta manera, se crea una relación con el otro, una relación educativa, en la cual pueda surgir la subjetividad y donde el aprendizaje pueda tener lugar.

Es esta misma comprensión pedagógica la que, nos lleva a buscar una manera diferente de relatar la experiencia propia del docente, una manera de narrar, debido a que somos historias a través de las que vivir

(stories to live by) (Alonso, Blanco & Sierra, 2018) es decir, contamos con una historia propia, única, que nos forma como persona, y nos confieren una identidad. Es así que, la narración de cada persona se convierte en una historia sobre su propia experiencia, de la cual se tiene que extraer este aprendizaje por medio de narraciones que no quiten la identidad propia de las mismas.

Por esta misma razón, la importancia incesante de la comprensión pedagógica en el marco educativo aumenta, debido a la necesidad de dar importancia a todos los actores presentes en la educación (Clandinin, 2013), desde los estudiantes al docente, así como el contexto presente de la unidad educativa, y cómo estos interaccionan desde su singularidad y forman convivencia que conforma un modo de vida único de la escuela.

Es por esto que esta investigación se lleva a cabo bajo el enfoque de una indagación narrativa, entendiendo que cada persona tiene su propia experiencia, desde nosotros como autores y docentes en formación, hasta los estudiantes que cursan su nivel de educación básica. Es por esto que, por medio de las vivencias, e historias contadas y vividas a través de la práctica pre profesional se busca investigar desde la experiencia de los individuos.

5. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN NARRATIVA

En este apartado se refleja el recorrido por el que hemos cruzado, escrito en primera persona, para poder hablar desde nuestras vivencias, para poder reflejar nuestras reflexiones y aprendizajes que nos han llegado durante la aplicación de la propuesta de investigación narrativa “El arte en mi cuerpo”, mismo que hemos dividido en tres secciones, entendidas como el “antes” de las actividades de performance, en el cuál recordamos las experiencias vividas con el acompañamiento realizado durante las prácticas preprofesionales a lo largo de cuatro semanas, con el desarrollo de los proyectos de final de ciclo escolar en los estudiantes. Un “durante”, que se concentra en nuestras vivencias como docentes durante la aplicación de la planificación de clase de las actividades performáticas “el arte en mi cuerpo” junto con los niños. Y un “después”, en donde repasamos nuestras reflexiones junto con los estudiantes sobre las actividades y su aprendizaje a lo largo de este recorrido.

FASE 1: ANTES DE LAS ACTIVIDADES DE PERFORMANCE

1. Colaboración con los proyectos de los alumnos

1.1. Relato de experiencia de Darwin Rocano: “Despertar el interés en ellos”

Nuestra presencia en un inicio estuvo parcialmente opacada por el desarrollo de los contenidos, pues el interés profundo por parte de la docente de avanzar con los contenidos que tenía planificados, no nos permitió



interactuar con ellos más allá de lo académico, como nos hubiera gustado hacerlo. Por mi parte, la presencia que tuve dentro de las reuniones virtuales fue únicamente de dar clases de acuerdo a la asignación semanal por asignatura que tenía, además de observar las otras asignaturas expuestas por mis compañeros de prácticas. No llegué a tener espacios donde conversar temas fuera de lo académico, establecer relaciones con los estudiantes, pues las clases estaban configuradas, de tal manera que los tiempos entre las tareas que se realizaban y las exposiciones que realizamos ocupaban por completo el tiempo de la reunión. Si bien no existía un momento en el que se destinará el tiempo para conversar más allá de lo educativo, existían pequeños lapsos de tiempo en cada inicio de las reuniones donde la docente preguntaba por los estudiantes, sobre complicaciones con las tareas, situaciones en el hogar, situaciones personales, y cada inicio de semana leíamos una frase motivacional que acompañaría la semana entera.

Las primeras cuatro semanas fueron más de lo mismo, clases enfocadas en los conocimientos y las tareas que se debían cumplir de acuerdo a las planificaciones realizadas por los docentes de la institución. Durante estas semanas tuvimos encuentros con la docente luego de culminar cada semana, donde se asignaba nuevamente contenidos a cada uno para la siguiente semana, se hacían pequeñas y escasas reflexiones sobre lo ocurrido en la semana y recomendaciones para futuras intervenciones. Lo interesante es que en el momento que inició las prácticas, en la conversación que mantuvimos con la docente, nos supo mencionar lo emocionada que se encontraba por nuestra presencia en las clases, ya que la ayudaríamos con el desarrollo de los contenidos, y que esperaba aprender de nosotros cualquier estrategia o método que lleguemos a aplicar. En todas las reuniones que tuvimos siempre mencionó que quería aprender nuevas estrategias, instrumentos, recursos para enseñar, pues decía que estamos todos para aprender de las prácticas preprofesionales.

Las reacciones que me encontré en los estudiantes fueron de mantener distancia, donde se limitaban a preguntar sobre la asignatura que se revisa semanalmente y las tareas que debían entregar. Me resultó extraño ver esto, pues no podía evitar comparar mentalmente en cómo se desarrollan estas prácticas preprofesionales, y como lo eran antes de la virtualidad, la distancia que se mantenía con los estudiantes me hacía sentir que quizás no estaba consiguiendo llamar la atención de todos, que posiblemente estaba siendo aburrido, situación completamente distinta a como era antes, donde compartía momentos de diversión y aprendizaje dentro de las aulas. En momentos llegué a pensar, y en ocasiones me afirmaba a mí mismo, que el distanciamiento social consiguió que los estudiantes sean así de distante, fríos, carentes de expresión, despreocupados, y que me estaban contagiando parte de ello. La primera semana fue la más dura, pues me tocó empezar con las clases a mí, y desde que compartí la frase de la semana, hasta que hice el cierre de la clase, los niños no habían participado como esperaba, como había planificado para la clase, sentía que estaba hablándole al aire, que mis palabras no estaban llegando a nadie. Me desmotivó los silencios que se formaban, pues cuando cuestionaba si



entendían o no lo que estaba compartiendo, no respondían, y las escasas veces que intervinieron algunos estudiantes fue para preguntar sobre la tarea que debían realizar.

Con el paso de las semanas, pretendía hacer cambios en cómo compartía la clase, siendo lo principal las actividades que realizamos en las reuniones. Había planificado usar la plataforma Kahoot con la esperanza de que lo atractivo de la plataforma, la presencia de un temporizador, y ante nada, el toque de competitividad que ejerce el juego sobre puntuar sobre los demás, los haría que se sintieran un tanto más como en un juego que en una clase. Y en efecto funcionó, hubo momentos en que conversamos más allá de lo educativo, compartimos emociones, sensaciones y opiniones sobre el juego, sobre las preguntas que tenía y cuestionamos lo que se estaba aprendiendo reflexionando sobre las preguntas que habían respondido mal.

Para esta altura de las prácticas, las planificaciones de las clases que hacía tenían un componente en común, al final de las clases dejaría unos minutos extras para conversar sobre lo trabajado, sobre cómo se sintieron durante el juego y las sensaciones encontradas que presentaba cada uno. De cierta manera, estos minutos servirían para conversar, pues hubo estudiantes que conversaban con sonrisas en sus caras que sentían que no fue suficiente el tiempo del juego Kahoot y que por eso ganaron sus compañeros, otros decían que su internet estaba con fallas, por lo que no podían hacerlo al tiempo, algunos incluso mencionaron que se equivocaron al leer y respondieron mal. Desde la aplicación del juego de la plataforma Kahoot como recurso se dieron conversaciones cortas, me sentía yo bastante emocionado, pues, aunque no era el grupo en su totalidad quienes participaban, era satisfactorio ver que empezaba a tener la aceptación y el apoyo de los estudiantes en su grupo.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cómo despertar el interés de los niños hacia algo?
- 2) ¿Por qué me emociona tanto ver a los niños interesados en algo?

1.2. Relato de experiencia de Alexis Montesdeoca: “La exploración de lo desconocido”

Durante estas 4 semanas de clase trabajé con mis alumnos, los cuales al estar divididos por grupos eran un número menor al total de la clase, por lo cual yo estaba con 6 estudiantes u 8 dependiendo del día en el que se trabajaba. Estos días se aproximaban a los 30 minutos de trabajo, debido a que solo nos conectábamos durante la primera hora del día. De esta manera, durante los 40 minutos se daba clase sobre los proyectos planificados por la tutora profesional, los cuales reemplazaron los exámenes de fin de unidad.

Durante estas clases estábamos reunidos en un grupo pequeño, lo que permitía ver el avance en el trabajo de todos los estudiantes, en donde pude observar como ellos trabajaban en sus diferentes proyectos. La primera semana se concentró en Estudios Sociales, proyecto el cuál se desarrolló un teatrín, que se trabajaba conjuntamente con el uso de material reciclado. Igualmente, este tenía que tener una historia en el que se desarrollarán los personajes, los cuales eran creados por los estudiantes.

Esto permitió crear personajes interesantes, originarios de su propia imaginación, los cuales tenían principalmente el tópico de las nacionalidades indígenas, de manera que sean personajes autóctonos, que conozcan la historia del país y sus ciudades. Esto permitió explorar la imaginación de los niños, los cuales tenían ideas interesantes, y exploraban sus conocimientos sobre historia y desarrollo del Ecuador.

Es de esta manera que mis estudiantes pudieron expresarse sobre sus ideas para historias, las cuales eran libres, en donde pude ver como ellos expresaban las ideas que tenían. Las que se caracterizaban por ser únicas y originales, demostrando la cantidad de creatividad y originalidad que los niños tienen. Historias como la exploración de un extranjero por algunos rincones del Ecuador, o como una cholita cuencana se volvía una guía turística, demostrando el sentimiento de colaboración y compañerismo de los estudiantes, o cómo se interesan por el otro sin preocuparse en ganar algo, visto desde sus propias historias.

En estas, se puede ver cómo los estudiantes trabajan, se ve como ellos dedican su tiempo libre a ello, para que el resultado sea algo que de verdad les agrada. Esto también se ve en otros proyectos, como el de Ciencias Naturales, que fue uno de los favoritos de los estudiantes, los cuales se concentraron en crear diferentes maquetas de máquinas que podían tener una función principalmente buscando movimientos mecánicos. Por lo que pude ver cómo los estudiantes se esforzaban por hacer una maqueta que muestre su esfuerzo y dedicación, e incluso demostraron el interés que tienen en estos trabajos y como querían seguir explorando la creación de las maquetas. Esto lo pude ver con Sofía, quien me pudo contar que quería seguir trabajando en otras maquetas en los que se secaban las que ya había realizado, preguntándome ejemplos sobre otros proyectos que podría realizar, mostrando interés por realizar diferentes tipos de mecanismos.

Estos proyectos demostraron cómo los estudiantes están preparados y dispuestos a explorar nuevas dinámicas en la clase, cambiando su modo de estudio a trabajar directamente en proyectos únicos y originales. Esto se dio principalmente debido a la creatividad de los estudiantes, y por cómo ellos se esforzaban en mejorar mucho más de lo que en origen había pedido la docente para su trabajo.

Esto da gran valor a los esfuerzos de los estudiantes, debido a que ellos son los que al final del día exploran más allá de lo que se les pide, buscan nuevas experiencias, y otras formas de ver el mundo. Esto me



deja en claro que los estudiantes disfrutaran su aprendizaje y el hecho de sumar nuevos conocimientos, están emocionados por seguir explorando, y demuestran mucha curiosidad para ver de diferente manera su propia educación.

El aprendizaje no solo inicia en el docente, los mismos estudiantes exploran, aprenden y se apoyan entre sí, para poder explorar un poco más el mundo. Los niños no solo se quedan en una orden, o no solo se limitan a cumplir con lo que la docente pidió, demuestran estar más allá, demuestran esa curiosidad innata, esas ganas de saber cada día un poco más. Los niños no buscan vacaciones, o un día libre, sino buscan aprender, trabajar, hacer algo que los llene, lo cual es la sensación que me dejaron con estos proyectos.

Las maquetas fueron una demostración de aquello, en donde pude ver como ellos trabajan en sus proyectos, como exploraban nuevas posibilidades y cómo esto deja a entrever que, en este contexto de educación a distancia, la mejor actividad en la que pueden estar los estudiantes, es en el mismo hecho de aprender, explorar sus vivencias o nuevas formas de ver al mundo, en esta ocasión a través de proyectos que les abrían posibilidades nuevas de entender al mundo.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cómo la oportunidad de explorar permite que se despierten las ganas de saber en los alumnos?
- 2) ¿Cómo los alumnos buscan la forma de aprender?

2. Conversación nº1 con los alumnos y las alumnas

2.1. Relato de experiencia de Darwin Rocano: “Descubrir la experiencia del cambio”

Nuestra presencia en las prácticas se vio seccionada en dos momentos, el primero es el desarrollo de las primeras cuatro semanas, donde cada uno de los practicantes impartió clases, y el segundo consta de las siguientes cuatro semanas, donde acompañamos y ayudamos a los estudiantes con el desarrollo de sus proyectos de cada asignatura para el final del periodo educativo. En el primer momento no hubo mucha socialización, pues estábamos muy enfocados con el desarrollo de contenidos, que no se dieron los tiempos suficientes para conversar más, pero en el segundo momento, al desarrollar los proyectos individualmente, pero trabajando en grupos, pudimos estar presentes en diferentes grupos de estudiantes, sin ningún observante más, se pudo conversar más. La maestra nos comentó que se desarrollaría un proyecto por semana, sería la semana completa destinada a una única asignatura, y la desarrollaríamos en grupos pequeños de entre cinco y siete estudiantes.



Las conversaciones que llegué a desarrollar fueron con unos pocos estudiantes, pues había quienes no participaban activamente en los grupos. Una de las conversaciones que tuve, y creo yo que la más interesante, fue con la estudiante Dalila, quien me comentaba que la pandemia había fastidiado su vida. Decía ella, ya en confianza, que es una estudiante divertida, que le gusta jugar con sus amigas, conversar con ellas, y que todo eso lo perdió con la virtualidad. Me contó una anécdota de cuando había clases presenciales, que junto a unas amigas solían meterse en uno que otro lío por lo bulliciosas que eran en clases, que conversaban mucho, que hacían hasta algunas travesuras en el aula en compañía de compañeros varones, y en sus palabras, se calificaba como una estudiante un poco “alocada”. Me contó cómo se divertía sin parar en las clases antes de la virtualidad, que no era la mejor estudiante, ni tampoco la peor, pero que, sí disfrutaba de estar en la escuela, porque se reunía con sus amistades y no había mejores momentos que esos que compartía con sus compañeros de aula. Mientras me contaba su historia sonreía mucho, era evidente la emoción que tenía al recordar esos momentos que los calificaba como los mejores, además que mientras lo hacía, un par de compañeras presentes en el grupo eran las amigas con quienes había tenido estas aventuras, y se vio claramente como ellas confirmaban la historia de Dalila con sus sonrisas en la cara.

La historia me pareció bastante emocionante, pues no me imaginaba cómo se sentiría pasar de tal ritmo que solía tener, a la pasividad del hogar. Mientras escuchaba y proyectaba la historia que me contaba Dalila, me sorprendí al ver cómo fue cambiando su rostro, ya no era de emoción, sino ya un poco más seria, y quizás un poco triste, porque seguido de esta historia me dijo que me quería confesar algo, algo que le había ocurrido hace unos pocos días, y que se siente mal por eso. Me contó que había estado conversando una tarde con sus amigas de aventuras de la escuela en una llamada por Zoom, y que recordando todo lo anterior mencionado, entre ellas se confesaron que algunas tomarían distintos rumbos para el siguiente año, que se cambiarían de institución educativa, y que se quedaría sola para el siguiente periodo educativo, y que esta noticia le puso tan triste que se puso a llorar, que se sentía muy triste en las clases porque sabía que perdería a sus amigas, y peor aún, que no podría despedirse de ellas como le gustaría.

Me impactó mucho la historia, pues se escuchó claramente como su voz había cambiado de lo emocionada, hacia un tono triste, pude verla a través de la pantalla como estaba triste por el futuro que venía para ella. Al final de la reunión, concluyó la historia con declaraciones como que, ahora ya no sabe ni para qué estudia, si lo divertido de estudiar era ir a la escuela, estar en casa es bonito porque tiene hermana, pero que siente la necesidad de conversar con sus amigas, y que no lo hacía seguido virtualmente porque en su casa ocupan también otros el computador y que no siempre estaban libres sus amigas. Sus palabras fueron que fue muy malo el momento en el que apareció este virus y dañó lo que ya teníamos.



Esta conversación sacó a flote muchas emociones, pues nadie más del grupo se había abierto de tal manera, me había conversado tanto en tan poco tiempo, y lo que más me sorprendió fue como se expresaba sobre seguir estudiando, era claro que estaba cansada del ritmo que se lleva por medio de la virtualidad, y quizás esa situación es la que están viviendo muchos más estudiantes, pero no se atreven a contarla. Durante el tiempo que duró la reunión con el grupo de estudiantes, no puede evitar imaginarme cómo se sentía tal situación, y cuando culminó, pude darme cuenta que yo sentía lo mismo, que compartía algunas ideas de las que mencionó Dalila, que me había tocado con esa historia, porque yo también sentía que estaba viviendo así esa experiencia.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cuál es la experiencia que ha vivido Dalila en el cambio a la virtualidad?
- 2) La historia de Dalila, ¿qué me ayuda a reconocer de mí propia historia?

2.2. Relato de experiencia de Alexis Montesdeoca: “El compartir”

Durante estas semanas, no solamente los estudiantes se dedicaban a continuar con sus proyectos, o a preguntar sobre como seguir, sino también, estos espacios se convertían de a poco en un momento de compartir con ellos, de compartir ideas o experiencias que poco o nada tenían que ver con el tema a estudiar sobre la clase.

Este compartir, desde mi punto de vista, lo realizaba debido a que me hacía falta este con tanto entre los estudiantes, y con el docente, al conectarse exclusivamente para las clases, en un ambiente donde la docente por lo general buscaba un aura de calma, siendo desde mi punto de vista, esto un limitante para que los estudiantes puedan conversar o compartir entre ellos. Es por esto que, buscaba ofrecer a los chicos un espacio para que pudieran compartir entre sí, para charlar con sus compañeros, o solamente hablar de diferentes tópicos como se haría normalmente en una clase presencial.

Es por esta razón que, al iniciar las reuniones siempre compartimos un momento con los estudiantes, hablar con ellos, y que ellos hablen entre sí, aunque esto último no siempre era posible debido a que los mismos estudiantes ya se acostumbraron a pasar con el micrófono apagado y hablar únicamente cuando la docente pedía su palabra. Esto me da una sensación negativa, debido a que desde mi punto de vista, los estudiantes no comparten entre sí, debido en gran parte por el mismo distanciamiento que nos ha llevado a alejarnos, aislarse del mundo, siendo sólo nosotros y nuestra familia, algo que me preocupa, debido a que siento la necesidad de



exploración de nuevas experiencias en la escuela, y de cómo las interacciones nos complementaban el día al día y ahora desaparecieron, dejándome en mi opinión, un gran vacío y tristeza por esos momentos.

De esta manera, iniciábamos la clase con alguna broma o charla sobre diferentes tópicos, ya sean temas tan banales como el clima, o desviándonos para hablar sobre sus vivencias con su familia, como salidas que han tenido o situaciones por las que han pasado. Esto especialmente me recuerda un momento en donde Francisco mostró a su mascota en cámara, lo que llevó a todos a conversar sobre este, e incluso motivando a Juan a traer a su mascota para mostrarla de la misma forma. Este tipo de interacciones siempre me alegraba ver, debido a la felicidad irradiada por los mismos niños, y la demostración de amistad que se tienen.

De la misma forma, durante otros encuentros hacíamos bromas con los estudiantes, hablando sobre el frío con el que amanecemos, o que apenas nos estábamos levantando para estudiar, realizando unos ejercicios para quitarnos la pereza. Esto también se acompaña de la confianza y serenidad con la que se encontraban los chicos con respecto a mí. Lo que me llevó a pensar sobre cómo un grupo demasiado grande puede llevar a que se busque el orden y tranquilidad de la clase, para poder tener un mayor control sobre lo que pasa durante la misma. Sin embargo, un grupo pequeño deja interactuar más con los niños, deja observar cómo estos trabajan, se comunican y se intercambian ideas o experiencias entre sí, sin perder el control, o su atención.

Estas conversaciones, según mis impresiones partían desde la libertad que se otorga a los estudiantes, y como ellos se comunican, sin buscar algún fin únicamente pedagógico, o que sirva en sí para la clase, sino viendo desde ellos mismos su necesidad de interactuar con los compañeros, para trabajar desde la amistad y sacar adelante sus proyectos.

Durante cada conversación podía ver cómo los niños se relajaban, se despertaban, y se divertían junto conmigo. Cada broma, cada charla se convertía en una exploración interesante sobre los pensamientos de los estudiantes. Desde mostrar y sentirse emocionados por sus proyectos, hasta pedirme ayuda por alguna actividad no realizada, los estudiantes demostraban esa confianza hacia mí. Esta clase de interacciones son las que buscaba con las conversaciones realizadas antes de nuestras actividades, en donde un sentimiento de nostalgia me invadía al ver una escuela que no tiene espacios como el recreo, o un momento durante la clase para interactuar entre nosotros.

Hilos de sentido hallados en el relato:

1) ¿Cómo disponer tiempo para compartir entre los alumnos?

2) ¿Por qué las interacciones son importantes entre los niños?

FASE 2: DURANTE LAS ACTIVIDADES DE PERFORMANCE EN EL AULA

1. El primer día

1.1. Relato de experiencia de Darwin Rocano: “A donde llega la pedagogía”

En el primer día conversamos con todo el grupo de estudiantes sobre lo que han sentido durante el proceso de adaptación a la modalidad virtual, las experiencias que han tenido, y algunas de las actividades que han realizado en ese tiempo. Entre los estudiantes que quisieron comentar al respecto estuvo Sofía, que decía haberse reunido con sus familiares durante el tiempo de pandemia, porque ya no resistía más tiempo aislada de su familia. Me llamó la atención un poco debido a que ella es una de las estudiantes que más participa en las clases, pero en ocasiones mencionaba que estaba cansada de estar frente al computador, que sentía que se iba a volver loca por estar mucho tiempo encerrada sin poder salir. Sentía que a ella le había costado mucho la adaptación de la virtualidad por alguna razón, si por si acaso era una niña que le gustaba compartir momentos con su familia en general y con sus compañeros, y que el aislamiento la llevaba a extrañar esos momentos.

Unos niños decían que entre las actividades que desarrollaban en casa era jugar con sus mascotas, ver televisión y jugar videojuegos, siendo que el estudiante Misael decía que jugaba en línea con compañeros de clase, y destacaba que, con uno de ellos, Emilio, anteriormente en clases presenciales no tenía mucho contacto, pero que jugar en línea los ha hecho unirse más, ya no solo como compañeros, sino como amigos. Me alegró mucho saber que estas situaciones positivas también se llegaron a dar a raíz del cambio a la virtualidad, y me emocioné mucho más cuando dijo que el juego en el que juega con sus amigos es aquel que le habíamos enseñado con mis compañeros practicantes en el programa del día del niño que organizamos, pues resaltaba la idea inicial que tuvimos al organizar esa actividad, que pudiesen organizarse entre ellos para jugar y puedan conversar fuera de clases cualquier tema que no sea académico.

Como era el primer día de las actividades, me pareció ver que los niños estaban un poco a la espera de que hiciéramos preguntas, como si de una entrevista se tratara, además de esperar que participen los niños de siempre. Aunque en un inicio se notaba que estaban un poco desorientados de lo que trataba la actividad, pues no era común que se reunieran toda una sesión de clases únicamente para conversar sobre lo que sentían o de lo que les había ocurrido durante la pandemia, sentía que ellos tenían curiosidad por conocer también como lo habían pasado sus compañeros durante la pandemia. Cuando alguno de los estudiantes intervenía para contarnos su historia, podía ver en la cara de los demás, al menos de quienes tenían la cámara encendida, como



prestaban atención y sonreían, como asintiendo las historias identificándose con ellas, además que salían más historias de otros estudiantes.

En un momento de la reunión, Misael hizo un comentario sobre lo que pensaba de las clases virtuales, dijo que no le gustan, que no siente que esté aprendiendo algo, que incluso en las clases presenciales no se distraía tanto como le sucede ahora. Este pensamiento si bien ya me lo podía imaginar de cualquier estudiante, porque yo lo siento igual, porque en mi caso los contenidos de las materias me han parecido repetitivos, me extrañó tanto que el comentario haya sido de Misael precisamente, ya que es un estudiante que participaba constantemente en las clases, que su participación era la más numerosa en comparación a sus compañeros. Desde que iniciaron las prácticas veía como Misael participaba mucho en clases, siempre preocupado por las tareas y respondiendo a las preguntas que se plantearon durante las reuniones, es decir, como lo llamarían algunos maestros, el estudiante ejemplar del aula; pero de un momento para otro, Misael menciona que se siente mal en las clases, decía tener la idea de que no estaba aprendiendo mucho, algo que no conseguía proyectar, sobre todo porque no veía en él tener dificultades o problemas con la virtualidad, pero aun así los tenía, lo que me llevó a querer suponer como se debían haber sentido los demás estudiantes que su participación era limitada por cualquiera que hayan sido sus causas.

Me llegaron muchas ideas a la mente de cómo debió ser el proceso para otros estudiantes que quizás no se sentían motivados por estudiar, o quizás no cuentan con el apoyo suficiente en sus hogares, o simplemente que tenían situaciones adversas que se los impedía, y lo difícil que pudo llegar a ser la adaptación de la educación virtual. Pero mientras estaba escuchando también las versiones de los demás estudiantes, sobre cómo se habían sentido con las clases virtuales, me llamó aún más atención el comentario de la estudiante Tiziana, pues según ella se encontraba bien con el cambio, que le gustaba recibir clases en la casa, y que, si llegase a retomar las clases presenciales, daría lo mismo para ella. Me quedó claro que para ella las clases habían tenido un impacto distinto al resto, ya que mientras sus compañeros exclamaban querer retomar las clases en la escuela, para conversar, salir y jugar con sus compañeros, Tiziana se sentía bastante cómoda con la virtualidad, o al menos eso parecía por lo que acababa de comentar.

Este comentario nuevamente me hizo pensar mucho, porque sinceramente no me imaginaba que es lo que le llevó a Tiziana a decir eso, será que realmente le gusta permanecer en casa, estar recibiendo clases por medio de un computador le va bien, si quizás en la escuela no era socialmente muy abierta, o en casa le va muy bien con su familia y se siente más segura. Cualquiera que sea su razón para pensar de tal manera, me pareció que su comentario me provocó conflicto con lo que pensaba yo de la virtualidad, al menos no podía yo comprender cómo a alguien le podría gustar más las clases virtuales que las presenciales, yo no estaba



preparado para oír algo así. No hay duda que hasta la docente se sorprendió de lo que acababa de escuchar, pues si segundos antes otros estudiantes decían extrañar salir al recreo a jugar con los compañeros, de un momento para otro, Tiziana dice estar bien con la virtualidad, y es algo que en ese momento de su intervención no entendía para nada, pues Tiziana tampoco ha compartido muchas opiniones dentro de las reuniones virtuales, su participación fue poca y en ocasiones tenía dificultades con la conexión de internet, y para mí son estos algunos detalles que contrastan con lo que acaba de decir.

La historia de Tiziana cobró mucho sentido cuando realizó su segunda intervención tiempo después, pues dijo explícitamente que se sentía más segura en casa, ya que en clases presenciales solía presentar dificultades para entender a tiempo los temas que se desarrollaban en clase, y que por tal motivo debía consultar con la maestra y pedir ayuda, y este era un motivo de burla por parte de sus compañeros, incluso dijo que su aspecto físico también era fuente de burlas. Me di cuenta que esos factores de violencia que se dan en la escuela también influyen en cómo piensan los estudiantes, porque yo había pensado desde un inicio únicamente en lo bueno que tenía lo presencial, y no me había detenido a pensar que había esas partes negativas de las clases, y que obviamente harían que algunos estudiantes se sintieran aliviados en casa. Me puse a reflexionar profundamente que, influenciado por mis experiencias de la escuela, que en su mayoría las pasé bien, debían los estudiantes recordar a la escuela de esa manera, y concluí que no, que existe esa otra cara de la moneda que hace a los estudiantes no querer ir a la escuela.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Qué es lo adecuado para el proceso de maduración de Tiziana?
- 2) ¿En qué consiste exactamente la responsabilidad pedagógica?

1.2. Relato de experiencia de Alexis Montesdeoca: “El debate entre lo virtual y lo presencial”

En el día Lunes empezamos con nuestra propuesta, la planificación inicial era complementar las actividades con los sentimientos de los estudiantes, por ende, buscamos explorar cómo se siente el grupo de alumnos conforme a la modalidad virtual y las actividades que han venido experimentando. Empezamos con preguntas sobre sus sensaciones a lo largo de estas semanas, intentando ver cómo están ellos conforme a otras semanas de clase. Enseguida, pude notar que no existía mucha intención por participar, sin embargo, después de insistir se empezó a escuchar ideas sobre lo que para ellos ha sido la modalidad virtual y cómo la han vivido.



Entre algunas de las intervenciones se pudo escuchar el interés por volver a clases presenciales, Diego por su parte se refirió a que le gustaría volver a la escuela para poder salir con sus amigos y poder jugar con ellos en la hora de recreo, respuesta parecida a la que dio Yunga, el cual se refería al regreso a clases como algo que lo motiva y que quería ver debido a que deseaba volver a encontrarse con sus amigos. Después de esto, pude ver que los niños se empezaban a abrir y contar historias más profundas desde su punto de vista. Por ejemplo, Sofía, quien nos pudo dar un relato más detallado sobre cómo se sentía, empezó por su disgusto sobre las clases a distancia, en donde no le agradaba pasar tanto tiempo junto al computador, además del hecho de pasar encerrada y no poder salir le molestaba, debido a que en ocasiones ni siquiera podía salir al parque.

Igualmente, otras versiones acompañaban esta idea, ver cómo algunos niños no se sentían cómodos con esta modalidad, debido a que se sentían algo aislados, o que no entendían del todo bien las clases. Esto me hizo pensar en cuántas dificultades tenemos aún con una modalidad a distancia, y, que muchos factores como la economía o dificultades de conexión se pueden volver un grave problema para algunos que tenían que compartir su celular con sus hermanos para poder acceder a los encuentros virtuales.

Pese a esto, la participación que más me llamó la atención fue la de Tiziana, debido a que mencionó que no quería volver a la escuela, algo que por un momento me pareció extraño, y me dejó sin palabras, algo que conllevaría a otra pregunta, buscar el porqué de esta idea. Entonces, Tiziana habló sobre como en su casa se siente más segura y siente que la virtualidad la ha ayudado para poder pasar más tiempo con su familia y en un lugar en el que le gustaba estar, el cual es su hogar.

Esto, desató un debate, en donde otros niños intervinieron sobre sus experiencias, por ejemplo, Francisco habló sobre cómo la virtualidad le ha ayudado a desarrollar otras habilidades y que no le molesta una educación virtual, esto también debido a que ha sido una oportunidad para poder contactarse con sus amigos, y hacer cosas diferentes, como jugar videojuegos con ellos. Esto me llamó la atención, debido a que Francisco de igual manera había ya intervenido anteriormente, el cual mencionaba, junto con otros compañeros sobre su interés por volver a una modalidad presencial, lo cual me había parecido interesante, debido a su cambio de opinión a lo largo del encuentro.

Pese a esto, muchos estudiantes seguían reforzando la idea de que volver a una modalidad presencial era lo mejor, en parte buscando convencer a Tiziana de que no es algo malo volver, y que, muchas veces, la modalidad virtual puede ser una desventaja que puede suponer complicaciones para algunos compañeros, o al mismo tiempo, volver a la escuela era una ayuda antes que una desventaja.



Este pequeño debate que se formó me hizo pensar mucho, en especial en las diversas motivaciones para quedarse en casa o volver a una educación presencial con la que contaban los estudiantes. En parte pude ver como algunos de los niños se sentían impotentes al momento de recibir clases, debido a que pudieron comunicar que no entendían del todo bien los encuentros virtuales por el cambio de modalidad, como Sofía, que contaba que su adaptación fue difícil y que aún no se acostumbra a ciertos métodos o la diferente forma de trabajo que conlleva esta modalidad, algo apoyado igualmente por Dalila, la cual se sentía abrumada por las clases, a modo que en repetidas ocasiones se sentía cansada. Por otro lado, también vi como otros estudiantes encuentran en esta modalidad comodidad al momento de estar en clase, al estar en sus hogares, y cerca de su familia, sin factores externos como señalaba Tiziana con respecto a burlas de sus compañeros o dificultades durante las clases, algo que sumaba mucho sus motivaciones, y las razones para quedarse en casa.

Lo que me lleva a pensar en, cómo cada estudiante tiene su propia idea de escuela, al ser que cada uno de ellos tiene sus propias razones para quedarse en casa o, por otro lado, volver a una modalidad que los ha acompañado desde su inicio en la vida académica. Algo que puedo sentir, al estar sumido igualmente en este debate constante. Por lo que, me puedo imaginar que muchos estudiantes cruzan por este mismo problema, de no saber realmente lo que buscan, como Francisco, que cambió de opinión durante el encuentro.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cómo disponerme para recibir las vivencias singulares de los niños y niñas?
- 2) En cuanto al debate “virtual-presencial”, ¿qué es lo pedagógicamente adecuado para los niños?

2. El segundo día

2.1. Relato de experiencia de Darwin Rocano: “La aventura corporal”

En esta reunión realizamos actividades corporales con los estudiantes, donde la principal característica fue que llegasen a poder interpretar distintos papeles, acciones, personalidades y emociones. Iniciamos con estiramientos del cuerpo, e inmediatamente con el juego de las estatuas, para entrar en calor sobre las actividades. La actividad se trataba de pensar en una emoción, proyectar dicha emoción y en el momento que mi compañero diga “estatuas” se pausarían independientemente de lo que estuvieran haciendo. La actividad generó muchas risas y comentarios al respecto, algunos decían que no podían contener la risa y se movían, lo que no debían hacer, y por otro lado los que pusieron expresiones algo graciosas, que ocasionaba que los compañeros que veían a través de la pantalla se rían. Se suponía que esta actividad ayudaría a que los

estudiantes pudieran expresar cualquier emoción que se les ocurriera, pero muy distinto fue cuando se realizó, pues los niños tomaban como ejemplo lo que hacía mi compañero y lo repetían parcialmente, algunos de ellos repitieron la emoción y los movimientos que realizó mi compañero Alexis, lo que me hizo pensar sobre la pertinencia de dichas actividades.

Otra actividad fue interpretar a algún animal de su elección, donde algunos escogieron sus animales favoritos y empezaron a imitar el comportamiento de ellos, lo que causó un momento divertido cuando se mencionó sobre escoger como animal a imitar, el murciélago, pues como ya es conocido por todos, la pandemia actual es originada por un virus proveniente del mismo. Mientras realizaban la actividad uno de los estudiantes, Tadeo, presentó a su gato frente a la cámara, lo que incentivó a otro compañero a hacer lo mismo, que fue por su perro para mostrarlo a la cámara. Poco a poco la reunión entraba en un ambiente de confianza, o eso es lo que me imaginé, pues pude ver que algunos estudiantes que usualmente no encendían la cámara para las clases, la encendieron en ese momento para ser partícipes de la actividad. Mi primera impresión al hacer esta actividad fue que ya la estaban realizando de forma más personal, y no necesariamente una repetición de lo que mi compañero realizaba, pues cada quien escogió un animal distinto y procuró por adentrarse en el papel de actuar, sin importar lo gracioso que pudiese parecer o las risas que podía ocasionar, sentí como realmente estaban sintiendo la actividad, y que no la realizaban por una orden o una calificación. Esto me llevó a pensar que cuando la actividad que se les pide realizar tiene un componente corporal, que los lleva a moverse más de lo que lo harían comúnmente, los dirige a participar sin mucha resistencia.

La siguiente actividad repitió el componente de la actuación, con la diferencia de que ya no debían interpretar a un animal, sino pensar en alguno y personificarlo, es decir, imaginar que son un animal y darle cualidades humanas, tanto como los movimientos, la personalidad o algún rasgo distintivo del animal que escojan. Entre los animales que intentaron personificar fueron el zorro y el perezoso, donde fue divertido ver cómo se movían lento, hacían movimientos graciosos y sonreían todo el momento. Seguido de esto, debían personificar algo distinto a un animal, y entre las interpretaciones que observé estuvo la palmera y una partícula de arena de una playa, donde mencionaron que actuaron como si estuvieran frente a una ráfaga de viento muy fuerte y se desataba una tormenta. En lo que duraba esta actividad tuve un momento de reflexión sobre lo que acontece, pues si bien la actividad estaba desarrollándose con normalidad, uno de los estudiantes no lo hacía con la misma energía que lo hacían sus compañeros, lo que me hizo dudar sobre si era que tenía un conflicto con la actividad, o con que lo vieran sus compañeros mientras la realiza, pues me vinieron cortos recuerdos de mí cuando estaba en la escuela, cuando nos pedían bailar o dramatizar frente al aula, actividades que no eran de mi agrado y sentía vergüenza de hacerlo. Entendí que no tenía por qué la actividad tener el mismo impacto sobre todos, lo que justificaba por qué existían estudiantes que no encendían sus cámaras.



A pesar de ello, aún seguía intrigado por las cámaras apagadas de los estudiantes, sobre todo de Tiziana, pues hasta ese momento todavía me sentía tentado en conocer más de cómo la estaba pasando, porque solía ser una estudiante que no participaba mucho en clases, y cuando se abrió la conversación de cómo ha sido el cambio para ella, nos brinda su versión de la historia que no muchos sabíamos, y posteriormente a esto se realiza una actividad que no tenía nada que ver con lo académico, aparentemente debía permitir que todos participen, sin embargo no hubo alguna intervención por su parte, ni la pude observar por la cámara, así sea para saber que si la estaba realizando o no. Su historia me había dado vueltas en la cabeza, quería saber más sobre sus pensamientos que tenía acerca de todo este cambio que significó para ella, pero tampoco quería ser intrusivo y presionar preguntándole, sentí que no sería adecuado hacerlo, así que dejé que el tiempo transcurra y no intervine.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cómo saber cuál es la acción adecuada para con un niño en concreto en un momento determinado?
- 2) ¿Cómo el componente corporal permite a que los alumnos se expresen (liberar presión, abandonar la rigidez, conectarse consigo mismos)?

2.2. Relato de experiencia de Alexis Montesdeoca: “En busca de la expresión”

En el segundo día de actividades se tenía planificado la aplicación de actividades performáticas con distintas acciones corporales, especialmente enfocadas a un panorama artístico y teatral, en el cual se buscaba que los estudiantes interpreten distintos personajes, animales u objetos, con el fin de fomentar el movimiento del cuerpo durante el encuentro.

Para empezar, realizamos a modo de introducción actividades de estiramientos, las mismas ya conocidas por los estudiantes debido a que eran actividades generalmente tomadas por la docente para despertar a los niños y alistar la clase, algo común para ellos. Después de esto, pudimos comenzar nuestras actividades sobre el performance, en donde tomamos un juego ya conocido entre los niños, el que consiste en realizar movimientos al azar y que, en un determinado momento, cuando grite “estatuas” todos se paraliquen y traten de no moverse. La misma incluía movimientos muy rápidos para inmediatamente ser cortado por la palabra “estatuas”, haciendo que todos a su vez se queden quietos, actividad que repetimos 3 veces, lo que provocó la risa de los niños, donde algunos no podían aguantar sin moverse por mucho tiempo y de repente estallaban en risas y carcajadas, algo que me causó una gran alegría, por ver la expresión que causaba en ellos, al momento de realizar movimientos completamente al azar.

Pude ver como algunos estudiantes realizaban movimientos desde su propia imaginación y otros repetían los movimientos puestos de ejemplos o se basaban en los de sus compañeros. Esto me recuerda a cómo la docente se refería a que los niños están ya acostumbrados a tener órdenes claras y concisas, sin dejar a ellos realmente elegir y que no se les puede dejar demasiado libres al momento de una actividad. Esto en parte me hizo suponer que necesitaba ejemplificar mis ideas, sin embargo, esto a su vez causó que algunos niños repitieran los movimientos, algo que no estaba dentro de la planificación en su concepción.

Después de estas actividades y con otros ejercicios que pudimos realizar, los estudiantes empezaban a concebir expresiones y movimientos propios, esto en especial, pude verlo durante una actividad que consistía en actuar como un animal, dejando en parte que su imaginación se vea expresada en esta actividad. Es así cómo pude observar como muchos estudiantes empezaron a mostrar sus formas de entender a los animales y sus comportamientos. Me llamó la atención la actitud de Tomy, el cual se movió mucho, incluso en repetidas veces saliéndose de cámara y saltando por toda su habitación, simulando a un mono, algo que me pareció muy divertido y me hizo preguntarle de qué animal se trataba en ese momento.

Esto fue un fuerte contraste cuando pasamos a la siguiente actividad, la cual era parecida a la anterior, con la diferencia de que esta vez la actividad se refería a actuar como animales, pero dándoles características humanas. Actividad en donde, ahora, Tomy estaba completamente quieto, esta vez simulando a un murciélago, algo que nuevamente me llamó la atención, al ver la amplia diferencia entre movimiento descontrolado de un mono, y la seriedad y calma de un murciélago, imaginándolo como un conde. Esto me hace ver como la creación y los movimientos de los estudiantes son muy interesantes y únicos entre todos ellos, además de demostrar una autonomía e ideas muy interesantes a lo largo de la actividad, algo que me demostró que los niños estaban preparados para echar su imaginación a volar y que podían usar su cuerpo como espejo de estas.

Por otro lado, en este momento noté que algunos estudiantes estaban sin cámara, lo cual me pareció extraño, debido a que se les había pedido al inicio que las encendieran, por la importancia que esto tenía en nuestra planificación, por el hecho de poder observarlos. Pude ver entonces, como algunos rezagados las iban prendiendo mientras avanzábamos las actividades, sin embargo, algunos estudiantes continuaron con las cámaras apagadas. Esto me puso algo melancólico, al observar que no todos los niños estaban participando de una actividad en donde poder verlos y observar su expresión era algo indispensable. Aunque fueron pocos los estudiantes que no prendieron sus cámaras, pude ver cómo se sentía una lejanía en cierta manera, en una actividad donde lo que se busca es el mismo hecho de observarlos, ver su expresión, ver su intención de comunicarse con el cuerpo.

Aun así, al momento de finalizar las actividades pude ver muchas caras sonrientes, al tiempo que escuchamos comentarios sobre las actividades, en donde pude ver como se pudieron divertir o cómo la pasaron bien con respecto a estas, algo que me hizo alegrarme mucho, debido a que vi cómo los estudiantes disfrutaron la actividad, sin tomarla como una carga o una tarea más. Con esto puedo intuir que, los niños pudieron disfrutar de una experiencia diferente a las actividades que venían realizando durante los últimos meses.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cómo el movimiento corporal ayuda a relacionarnos?
- 2) ¿Cómo la expresión enriquece a los estudiantes?

3. El tercer día

3.1. Relato de experiencia de Darwin Rocano: “Escuchar sensaciones”

Este día estaba destinado a escuchar todo lo que nos pudieran conversar los estudiantes, era el momento para que ellos pudieran expresar las ideas que tuvieron desde el primero de los tres días de actividades, y los pensamientos que surgieron a lo largo de los días, junto a los comentarios que nos pudieran brindar sobre las sensaciones que tuvieron. Al ser este el último día de reunión con ellos, sentía que todo lo que se diga en la reunión me serviría mucho para intentar comprender lo que pasa con cada uno de ellos, pues cada comentario sería según el punto de vista de quien lo diga.

En un inicio, entre risas los estudiantes empezaron a recordar las actividades que realizaron el día anterior, lo bien que la habían pasado moviéndose y que les había parecido gracioso salir de la rutina y hacer algo divertido, adicionalmente hicieron sugerencias de actividades que podríamos haber realizado, tal como también interpretar algunas profesiones, a la par fueron mencionando las profesiones favoritas que tenían cada uno, siendo que algunos decían que de grandes querían ser de las profesiones que mencionaron. En ese momento me parecía que la mayoría de estudiantes habían disfrutado salir de las reuniones habituales y hacer otras actividades, y que les había dado mayor confianza para habilitar sus micrófonos más seguido y aportar con sus ideas a todo el grupo. Aunque no era el grupo en su totalidad, era evidente que se encontraban más activos, y no solo estaban a la espera de que se les pregunte individualmente para que pudiesen participar, o al menos esa es lo que sentía yo de parte de ellos.

Era evidente que hubo un cambio en cómo participaban y se expresaban los estudiantes, pues si bien anteriormente un reducido grupo de estudiantes si participaba en clases, sus intervenciones eran cortas,



limitadas a las preguntas que se realizaban, se sentían intervenciones genéricas, que estaban únicamente para satisfacer los intereses de la docente del aula, mientras que en este día compartían más sobre lo que pensaban y lo que sentían. Lo sentí de esa manera debido a que Misael en una de sus intervenciones mencionó que le gustaría que estas actividades se pudieran realizar en las escuelas de manera presencial, que él sentía que les ayudaría mucho a los estudiantes a sentirse mejor en la escuela, con sus compañeros, que favorecería a sentirse más a gusto de lo que ocasionalmente están en las aulas. Decía que sabía que es complicado que pudiese llegar a ocurrir aquello, pero que no sería una mala idea dar estos espacios apartados de las materias para compartir más entre compañeros.

Sin duda alguna resultaba increíble ver y escuchar esos comentarios provenientes de estudiantes que anteriormente no solían comunicarse de esa manera con nosotros, sino que parecía que nos separaba un muro, una frontera que no permitía ese tipo de contacto; ese día era distinto. Sin embargo, no podía sentirme del todo alegre con lo que estaba ocurriendo, por el simple hecho de que el número de estudiantes conectados era muy pequeño, lo que a mi parecer tenía que ver con el tiempo y disponibilidad de cada uno, pues ese día ya era el último al que debían conectarse virtualmente.

Hilos de sentido hallados en el relato:

1) ¿Cómo el abrir la conversación permite conocer qué les pasa y estar al tanto de cómo la habían pasado?

3.2. Relato de experiencia de Alexis Montesdeoca: “Las emociones en la escuela”

Este día en específico me dejó un mal sabor de boca, debido a que fue el último día disponible con los niños para nuestras actividades, así que fue algo sentimental y triste trabajar por última vez con los niños, en especial sin una actividad como la del día martes, con respecto al hecho de moverse y participar en grupo.

Fue un día en el cual nos pudimos despedir, desearles lo mejor y decir que espero volver a poder verlos pronto y conocerlos en persona. Esto fue algo que me puso triste, el pensar que todos tenemos que pasar por un distanciamiento, o que no podemos hablar más que el tiempo que dura una sesión al solamente poder vernos desde la distancia. En cierta manera puedo imaginar cómo hubiera sido otra situación de manera presencial, como me hubiera gustado conocer a los niños en persona, poder hablar con ellos de tú a tú y poder realizar todas las actividades que teníamos planificadas de una manera presencial, siento que hubiese sido otra experiencia completamente.



Sin embargo, fue un día que me dio mucha alegría, en donde pudimos hablar sobre las sensaciones y sentimientos que los estudiantes tenían después de las actividades, donde me pude percatar que los niños se sentían bien después de haber participado en las actividades planificadas, e incluso pude ver que Sofía, al igual que otros estudiantes, venía preparada para más actividades, teniendo ropa cómoda y señalando que está emocionada por más actividades. Esto me dio mucha tristeza, debido a que nuestra planificación constaba solamente de un solo día de actividades, en donde este día era para reflexionar y observar qué impacto tuvieron las actividades en los niños, por lo que no se me pudo quitar la idea y la decepción hacia mí por no pensar en realizar más actividades, o tener una planificación más dinámica para este día.

Pese a esto, pude percibir que a los niños que venían preparados les gustó nuestras actividades. A final de cuentas, es esto lo que buscábamos, una forma de expresión en donde puedan moverse, expresar con su cuerpo sus emociones, y hacer que al mismo tiempo creen un arte, proveniente de ellos, un arte que sea de su propia creación. Lo que buscaba, es crear un acto artístico, en donde los chicos pudieran en verdad expresarse como les gusta, sin esperar algo a cambio, sin ser una tarea o deber impuesto, solo pasar un tiempo con sus amigos y compañeros.

Es por esto que, puedo reflexionar y decir que me deja una gran alegría haber podido realizar estas actividades, estas formas de movimiento, regresar a unas actividades en donde el movimiento pueda ser corporal, en donde los chicos puedan jugar con su cuerpo, y mantener actividades que les ayude a sacar la energía que no han podido expresar dentro de su casa. Y en especial, poder trabajar con sus compañeros, poder sentir, desde mi parte igualmente, ese sentimiento de unión y trabajo en equipo entre todos.

Al mismo tiempo, creo que esto es algo que hace falta en una situación en donde difícilmente los niños, o incluso yo pueda hacer, algo tan normal como salir y encontrarse con amigos, es algo que me hace dar cuenta de los cambios a los que nos hemos sometido durante estos últimos tiempos, que nos ha llevado a alejarnos como personas, a olvidar cómo se sienten los demás y como nos ha afectado toda esta situación a todos nosotros.

Me da tristeza pensar como los chicos están perdiendo estos momentos de su vida, momentos en los que deberían estar jugando, corriendo con sus amigos, experimentando la vida en primera persona, en cambio de eso, nos hemos visto obligados a estar encerrados, aislados del mundo. Me da impotencia, porque me siento igual de encerrado, un momento en el que he perdido mucho y siento que la vida que llevaba se acabó de golpe, e inició otra totalmente diferente, y este golpe, me pregunto, ¿cómo ha afectado a los niños?, que de un día a otro todo cambio, pero que sin embargo hemos aceptado, y adoptado como nuestro nuevo modo de vida.

Sin embargo, puedo llegar a la reflexión después de revisar mi relato, que al momento que leo a los estudiantes, me puedo leer a mí mismo, como persona, ver los sentimientos en los que estoy sumido, y ver cómo me afecta, esto me da a pensar en cómo me puedo verme a mí reflejado en los niños, cómo transpongo mis sentimientos como suyos. Esto me lleva a pensar, que, como docente, tengo que separar mis sentimientos, pensar en que los estudiantes no necesariamente comparten sentimientos con los míos, y darme cuenta de cómo estos pueden afectar mi perspectiva.

Al momento de escribir esto puedo darme cuenta que no es tan fácil observar a las personas, que mi perspectiva personal invade muchas veces mi perspectiva como docente, y es algo en lo que tengo que trabajar, poder observar a la escuela como un centro en donde poder separar los sentimientos del mundo exterior y concentrarme en los niños, en su educación y en ver que estos puedan, junto conmigo crecer como personas, aprender para la vida.

Igualmente, algo de lo que puedo rescatar, es sobre todo las alegrías y la esperanza, que me da el ver que los niños se muevan y se expresen, tanto individualmente como en grupo, el hecho de ver cómo trabajan, y entre sí se apoyan para seguir, es algo que me ha conmovido, y me siento muy feliz de haber compartido este tiempo con ellos, los cuales siempre alegraban mis días en los momentos en los que podíamos trabajar juntos y, en especial, me hacían olvidar de todos los problemas del mundo exterior, para solo concentrarme en mí como docente y en ellos como mis estudiantes.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cómo hacer para no imponer mi mirada y mi punto de vista sobre las vidas de los niños?
- 2) ¿Qué debería dejar de hacer para no utilizar a los niños para mi propia satisfacción emocional?

4. Conversación n°2 con los alumnos y las alumnas

4.1. Relato de experiencia de Darwin Rocano: “Preocupación por la presencia”

Lo que comentó uno de los estudiantes en esta conversa, Christopher, es que se encontraba algo entusiasmado por las clases virtuales, pues lo poco que sabía o había visto en algún lugar, era que le sería más fácil, porque desde la comodidad del hogar solo debía preocuparse por cumplir tareas y enviarlas por correo. Que había escuchado que sería fácil, porque no iba a tener que preocuparse por levantarse temprano, usar algún uniforme, ni tener que caminar mucho para ir a la escuela, algo como educación a distancia, adicional a esto, dijo que el anuncio por parte del presidente le había hecho la vida, el anuncio de que ningún estudiante podría perder el

año. Todo esto le había encantado, le parecía que sería una nueva forma más cómoda de estudiar, que tendría más tiempo para hacer deberes, porque solo tendría una hora de clases al día; pero estas ideas poco a poco fueron desvaneciéndose debido a que las clases no estaban desarrollándose como él lo había imaginado, si bien un tema se desarrollaba en una semana, él sentía que se avanzaba muy rápido y apenas lograba entender.

Decía que ya se había aburrido de las clases virtuales apenas había transcurrido una semana, pues algunos de los temas que quedaron pendientes apenas empezó la pandemia, no los había comprendido por completo, y en el tiempo que se habían demorado en retomar las clases, había olvidado todo, y no lograba unir con los nuevos contenidos. En esta parte me pareció que lograba entender cómo se sentía Christopher, porque recordé como en prácticas presenciales anteriores, cuando un tema no se conseguía concretar, en las siguientes clases se daban un espacio para retomar el tema, y con ayuda de todos, docente y compañeros, consolidar los conocimientos y completar las actividades de los libros. Estas situaciones se daban muy seguido en todas las prácticas preprofesionales, y es evidente que, en la virtualidad no sería la excepción.

Christopher comentaba que su preocupación aumentaba cada vez que veía el contador de tiempo de diez minutos para terminar la clase, y la docente no había terminado de explicar, y que por ello no encontraba el espacio para poder preguntar lo que no había entendido, y que tampoco sentía que sonaría ni se vería bien intervenir o interrumpir la clase, por algo que podía ser obvio para otros compañeros que si habían entendido a la primera.

Me parecía que Christopher tenía dudas y preocupaciones por cómo lo vería la maestra, los estudiantes y él mismo al momento de expresar que no comprendía algo, ese miedo era lo que le llevaba a permanecer en el silencio y no mostrar presencia dentro del aula. Christopher es uno de los estudiantes con lo que trabajamos individualmente un ciclo anterior, y en contraste a lo que veía en esos momentos, y con lo que había mencionado ahora, me di cuenta que también había un miedo porque lo escuchan en casa, pues siempre había alguien más presente detrás de él, algo que podía presentar una distracción más.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Qué es una mirada capaz de acoger y entender al otro?
- 2) ¿Educar es dar tiempo y espacio para hacerse presente?

4.2. Relato de experiencia de Alexis Montesdeoca: “La importancia de la voz de los niños”

Las conversaciones que pudimos tener con los alumnos fueron interesantes, donde hablamos de temas como su relación con respecto al movimiento, además de poder analizar en cierta manera como llevaban la educación virtual desde sus palabras, tocando temas sobre cómo ellos veían a sus materias, o llegando a explorar sus experiencias en cuanto los encuentros virtuales.

Uno de los primeros temas que tocamos fue las materias, explorando cuáles son las que los estudiantes disfrutaban más, en donde pudimos obtener respuestas varias, siendo que, entre ellas, estaban las principales, como Ciencias Naturales, Estudios Sociales, o Matemáticas. Esto de igual forma, me llevó a preguntar sobre Educación Física, si era una materia que les atraía, debido a la actividad corporal que se realiza durante la misma, y nuestro interés por el movimiento. Las respuestas que pudimos obtener fueron principalmente positivas, en cuanto si disfrutaban de esta, puedo recordar que Misael, uno de los niños que participó, señaló que era una materia que le gustaba cuando las clases eran de manera presencial y podían salir al patio de su escuela para realizar las actividades junto con su docente.

Igualmente, pudimos conversar sobre cómo veían las clases con la docente, los cuales generalmente se referían a un aspecto positivo y sobre como ellos disfrutaban sus clases. Sofía por su parte se refería a que le gustaba tener clases con la docente, que le ayudaba a entender muchos temas y que en parte le ha ayudado en el proceso de adaptación sobre la educación a distancia. Igualmente, pudimos conversar sobre cómo nos ven a nosotros durante las clases y encuentros virtuales, siendo comentarios positivos de la mayor parte, con niños como Juan que nos hablaba sobre cómo disfrutaba nuestras clases y como estas le hacían entender el tema que estábamos tocando.

Esto me hace pensar en cómo los estudiantes nos ven como sus docentes, que disfrutaban las clases que les dábamos, señalando que eran dinámicas y entendían bien el tema. Sin embargo, al mismo tiempo, puedo pensar en cómo estos comentarios pueden verse sesgados por el mismo hecho de que los estudiantes están conversando con nosotros. Aun así, puedo pensar en cómo ellos nos tienen confianza, por todas las conversaciones y encuentros que hemos tenido.

Puedo llegar a la reflexión de que los estudiantes son realmente lo importante dentro de la educación, son aquellos que nos hacen ver todo el camino que atravesamos, y como toda esta suma de saberes y conocimientos que hemos ido logrando al pasar nuestras prácticas me han ayudado en mi formación como docente, y me ha ayudado a llegar a los estudiantes, estas mismas conversaciones son las que realmente me hacen verme como un docente. Alguien que sigue aprendiendo el día a día, pero que, sin embargo, sigo intentando aprender, mejorar, y en especial, relacionarme con los estudiantes.

Hilos de sentido hallados en el relato:

1) ¿Qué me dan a pensar (en cuánto futuro educador) las palabras de los niños?

5. Conversación n^o3 con los alumnos y las alumnas

5.1. Relato de experiencia de Darwin Rocano: “*El compromiso de generar interés*”

En esta conversación pude ver como Dalila tenía ganas por continuar conversando conmigo, pues inició comentándome que no podía conseguir los materiales para continuar con sus tareas, que había hecho un esfuerzo por conseguirlo, pero debido a la ubicación donde se encuentra, no se le facilitaba ni a ella ni a sus padres conseguir lo que necesita para sus deberes. Me decía que estaba un poco estresada porque ya íbamos a media semana, donde ya debía mostrar un avance de su trabajo, pero no lo podía hacer, y que estaba con aquel miedo de decirle a la maestra, y que no supiera entenderlo, además preguntaba sobre cómo podría hacer su tarea y que le salga bien, me pidió más consejos sobre cómo podría mejorar.

Esta parte me hizo ver que, a pesar de la limitación, aún se encontraba interesada en cumplir con su deber, lo que a diferencia de otros estudiantes que llevaban poco interés, incluso algunos no presentaban a tiempo tareas pasadas, pero no mencionaron tener inconvenientes o dificultades que los llevara a dicho incumplimiento. Me puso a pensar sobre los estudiantes que estaban faltando con sus obligaciones como estudiantes, qué era lo que estaba ocasionando aquello, cualquiera que sea el motivo, había algo detrás que los estaba llevando a posiblemente tener problemas con sus calificaciones por incumplimientos.

Estaba conociendo los casos de algunos estudiantes, pero qué pasaba con aquellos que no se animaban a hablar y comentar aquello que les ocurría. Las respuestas genéricas que hemos aprendido en este transcurso del cambio a la virtualidad son las limitaciones materiales, el dinero, distancia y conexión, pero qué pasaba con lo que ocurría en sus familias, con lo que escuchaban y veían día a día y los modifica de una u otra forma, quien atendía esas situaciones, quien preguntaba por ellas, o quien podía brindarles esa ayuda que posiblemente la podrían necesitar.

Me puse a pensar que, a raíz de la pandemia, los estudiantes ahora hacen todo en casa, ya no existe ese momento apartado de la familia, ya no existe esa vida que llevaban en la escuela, con los amigos, con los vecinos, con los compañeros. Este cambio que han tenido, los ha puesto en la comodidad del hogar, lo que hace que ya no estén presentes en la clase, algo que me preocupa mucho, pues como saber si están o no consiguiendo comprender los contenidos necesarios para cumplir con la malla de la educación básica.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cuál es la experiencia de los alumnos que participan menos en las sesiones virtuales?
- 2) La relación educativa implica hacer que el otro tenga ganas de conversar.

5.2. Relato de experiencia de Alexis Montesdeoca: “El recorrido del estudiante”

Los estudiantes, a lo largo de nuestras prácticas educativas, siempre se mostraron colaboradores con nosotros, esto sumado al tiempo acumulado trabajando juntos que nos pudo dar la confianza para poder conversar con ellos y hablar sobre distintos temas, muchas veces personales. Tiziana, durante sus clases de refuerzo siempre me dio la oportunidad de conocerla más, al poder hablar sobre distintos temas, a la vez que trabajamos sobre su planificación adaptada. En donde hacíamos, la sesión, un lugar en donde conversábamos sobre cómo ella ve a la escuela, donde podía señalar que le gustaba, así como las clases de refuerzo, debido a que era un lugar en el que podía ser escuchada y estar acompañada por nosotros. Era un momento en el que siempre nos tomábamos un tiempo para hablar y me esforzaba para hacer la clase lo más amena posible.

Esto me trae muy lindos recuerdos, debido a que pude darme cuenta de la inmensidad de diferencias que hay entre los estudiantes, como cada uno es alguien único, y cómo cada quien trabaja a su manera. Por otro lado, recuerdo las tardes con Samantha, donde trabajábamos refuerzos sobre lo visto en clase, al mismo tiempo que intentaba que se muestre en cámara y participe, al ser ella muy tímida. Me dio mucha alegría ver su progreso y cómo poco a poco iba abriéndose al grupo, esto tomando fuerza al final del año lectivo, dándome cuenta del gran trabajo de la docente, trabajo que no pudimos ver, pero del que puedo dar cuenta, debido al cambio de actitud de algunos estudiantes, como Samantha la cual, pude verla participando durante nuestras actividades.

Otro estudiante que me marcó fue Christopher, el cual, al igual que Samantha tenía que luchar, pero esa vez no para hacerlo participar, sino para lograr que se concentrará, y trabajará en su actividad, siendo que él se distraía muy fácil, al punto de que en ocasiones no sabía si me estaba escuchando, pese a estar presente. Esto me llevó a buscar otras maneras de llamar su atención, tratando de darle especial atención, tratando de mantenerlo siempre ocupado para que no se pudiera distraer como comúnmente lo hacía, y que al igual que Samantha, pude ver un progreso a lo largo del año, siendo que la docente se preocupaba mucho para que estos estudiantes pudieran igualarse al grupo.

Durante otra conversación con los estudiantes, puedo recordar sobre como ellos siempre me pedían ayuda, ya sea para ayudarles en las actividades, o para darles más tiempo para que completen las mismas,

debido a que se retrasaron un poco en la construcción de estas. Y, si algo aprendí durante todo este tiempo es a valorar la palabra de los estudiantes, y darles mi confianza, algo en lo que nunca me fallaban, y me alegraba ver cómo cumplían con esta, al mismo tiempo que, con sus actividades.

Puedo decir que, los estudiantes me dejaron valiosas lecciones durante mi formación docente, al igual que la tutora profesional, estar en un lugar en donde pude aprender a darles tiempo y seguimiento a los estudiantes, al mismo tiempo que tener la paciencia y la confianza para que ellos puedan avanzar a su ritmo por todo el viaje educativo por el que están pasando, me enriqueció mucho. Al mismo tiempo que yo aprendo de ellos y valoro sus cambios y necesidades.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Por qué es importante valorar las palabras de los niños y niñas?
- 2) ¿Qué papel juega la confianza en la relación entre adultos y niños?

FASE 3: DESPUÉS DE LAS ACTIVIDADES DE PERFORMANCE

1. Conversación con la docente

1.1. Relato de experiencia de Darwin Rocano: “Pensar en el otro”

La conversación que mantuvimos con la docente Diana partió desde la postura de cómo la investigación podría ayudar a los estudiantes con la expresión, pues desde el inicio de la prácticas preprofesionales supo mencionar que le preocupaba la participación de los estudiantes en las reuniones virtuales, pues decía que era muy baja, y como consecuencia de ello había adoptado un sistema de puntuación con el cual penalizaba reduciendo un punto a los estudiantes que no encendían sus cámaras, y para aquellos que no respondieron correctamente las preguntas que plantea en clase, también reduciría un punto. Para Diana la preocupación más grande era que ella estuviera enseñando nuevos contenidos y que los estudiantes no se pronuncien al respecto, independientemente de si están comprendiendo o no los temas, resultaba necesario para ella saber el estado de cada uno, pues así podría reforzar contenidos con los estudiantes que lo necesiten, o con el grupo en general. Nos decía que resultaba importante mejorar la comunicación que tenía con los estudiantes, pues a pesar de sus insistentes preguntas hacia los estudiantes sobre la comprensión de nuevos contenidos, en su mayoría respondían positivamente, pero no se reflejaba de la misma manera en las tareas semanales.

Es evidente que lo que más preocupa a Diana es la comunicación que tiene con sus estudiantes, pues hacía mucho énfasis en ello cuando conversaba con nosotros, nos daba consejos de cómo podríamos llegar de mejor manera hacia ellos, y puedo decir que de cierta manera creo entender el porqué de su preocupación, porque me parecía que las clases en determinados momentos se transformaba en un interrogatorio, donde los interrogados que son los estudiantes, no colaboraban mucho, y se tenía que plantear una y otra vez la misma pregunta para intentar conseguir una respuesta, en ocasiones tenía que regresar a los contenidos y repetirlos, con el afán de conseguir una respuesta acertada. A mi parecer, esta situación es más común de lo que se desearía que fuera dentro de las aulas, pues siempre se tiene que reforzar conocimientos para poder avanzar con los siguientes contenidos, sin embargo, lo que hacía distinta a esta situación, lo que le hacía especial era que el tiempo que se contaba para enseñar era muy corto y limitado, tenían apenas una hora por materia al día, y unos días se daban tres horas de clase y otros solo una hora, lo que obligaba a Diana a dividir los contenidos para dos o tres sesiones, además de sumarle el factor de que algunos estudiantes se debían desconectar de la reunión minutos antes que los demás por situaciones familiares donde se debía compartir el ordenador con otros estudiantes del mismo hogar.

Me di cuenta que todo el desarrollo de los contenidos estaba basado en una carrera contra el tiempo y contra factores adversos que se puedan presentar, y que no suficiente con ello, la preocupación constante de que si los estudiantes estarían o no prestando atención a las clases llevaba a que las clases necesitaran de algunos ajustes continuos para mejorar la situación. Y recuerdo que uno de los consejos que Diana me dijo con respecto a la comunicación con los estudiantes, que procure siempre hablar en un tono de voz que se escuche más amable, que las expresiones faciales que debía mostrar debían ser de jovialidad y amistad, pues según ella, se había dado cuenta que a aquellos estudiantes si se les hablaba de otra manera a lo que me acababa de indicar, no prestarían atención a clases, se mostrarían desafiantes a aprender y que tomaría más tiempo consolidar conocimientos, un factor determinante en el aprendizaje en esta situación de la virtualidad. Me llamó la atención que haya realizada dicho comentario, porque no me había parecido evidente hasta ese momento, pero creí entender a lo que se refería, y que los estudiantes deseaban una figura blanda frente a ellos con la cual sentirse en un ambiente distinto al de profesor y estudiante, sino quizás dibujar una imagen de amistad en el profesor, o únicamente una imagen distinta al profesor habitual y ya conocido. No puedo evitar sentirme un poco extrañado por el comentario que había hecho Diana, pues sin duda alguna lo sentí muy personal el comentario.

Entre otros comentarios que realizaba Diana, tengo que destacar uno que considero importante, pues cuando le conversamos del proyecto, y que involucra la performance como actividades de movimiento, de participación voluntaria por parte de los estudiantes, se puso un poco negativa ante la idea, ya que, si bien le

llamó la atención lo que habíamos propuesto, y que las ideas estaban muy agradables al oído, dudaba de la participación de los estudiantes y la aceptación que tendrían ellos, pues hasta el momento se habían mostrado ante ella receptivos a las órdenes, y la idea de que ellos participen en actividades que podrían parecer graciosas para los demás, lo veía algo poco probable, pues concluyó su comentario diciendo que los niños siempre necesitan de que les digamos que hacer, siempre necesitan estar direccionado o al menos esa guía o acompañamiento.

Aquel comentario me sacudió por dentro, pues de cierta manera sentía que era cierto lo que decía, con base a experiencias pasadas en las aulas, los estudiantes siempre esperaban que el docente les diga cómo hacer una actividad, o al menos eso parecía. Y la idea de que ellos se pongan a actuar por sí mismos, sería sobre el papel algo bueno, que los podía llevar a ser imaginativos, espontáneos, o algo así, pero qué sucedería si llegado el momento ellos están a la espera de que se les indique como hacerlo, que personajes escoger, qué animales u objetos debían personificar, un comentario bastante revelador.

Hilos de sentido hallados en el relato:

1) ¿Cómo vive Diana los obstáculos de comunicación debido al confinamiento y cómo intenta solventarlos?

1.2. Relato de experiencia de Alexis Montesdeoca: “¿Cómo me veo como docente?”

Durante la conversación que pudimos sostener con la profesora Diana, hablamos de nuestro interés por investigar y averiguar más sobre la postura que tiene sobre la importancia de la expresión de los alumnos y su necesidad durante las horas de clase, además de conversar sobre temas como la expresión, la participación y cómo este contexto nuevo en donde se desarrolla la educación ha cambiado el funcionamiento de la clase y la comunicación con los estudiantes, sumado a su comprensión acerca de sus estudiantes y cómo fue su experiencia con este cambio como docente.

Es aquí en donde inició nuestra conversación con un tono más bien serio, en donde la docente nos pudo comunicar sobre la preocupante poca participación de los niños y como a ella se le dificulta el hacerles participar durante los encuentros virtuales, en donde nos pudo señalar cómo los niños se pueden escudar con sus cámaras, o problemas de conexión aunque tampoco pueda obligar o pedir que ellos las prendan, debido al desconocimiento que tiene sobre los aspectos socioeconómicos en los que se encuentran los niños. Sin embargo, pude notar una preocupación por parte de Diana, en donde me pareció que hablaba desde el cariño sobre sus estudiantes, y en donde busca darles igualdad de oportunidades para que estos no se atrasen con respecto a sus compañeros. Además de esto, contaba como esta poca participación, o incluso ausencia, puede

retrasar, o desnivelar el plan de estudios preparados para ellos, debido a que no se puede saber con certeza cómo están entendiendo el tema, o si se necesita refuerzo, debido a la dificultad de evaluar u observar de alguna otra forma el nivel con el que cuentan sus estudiantes.

Igualmente, nos pudo señalar que, una de las mejores formas para atrapar la atención de los estudiantes es por medio de la presentación de algunos tipos de juegos, o actividades que atrapen su curiosidad y les llame la atención. Este consejo nos lo dio especialmente al momento de iniciar nuestras clases prácticas, en donde lo principal que buscaba era que nosotros, como futuros docentes, pudiéramos llamar la atención de los estudiantes y así poder ejercer nuestras clases enfocadas sin mayores contratiempos.

Algo de lo que me llamó la atención durante la conversación fue que la docente señalaba reiteradas veces que nosotros como una nueva generación podemos facilitarnos de la tecnología, para realizar clases más dinámicas y buscar esa anhelada participación de los estudiantes. Algo que igualmente pude percibir, y que opino que estaba relacionado con lo anterior, fue como esta nueva modalidad de educación, le presentaba dificultades a la docente, algo que pude observar principalmente en los problemas de conexión o algunos problemas con el computador, que podía retrasar o dificultar los encuentros con la docente.

Otra cosa que puedo recordar sobre la conversación que pudimos tener fue la importancia que le daba la docente a cumplir con su plan de clases, debido a que reiteraba en algunas situaciones que necesitaban completar rápido los contenidos, por lo que muchas veces pude notar que por las planificaciones semanales la docente tomaba temas de manera apresurada, que en muy pocas ocasiones complementaba, y en los cuales pude ver que el refuerzo era bajo, siendo así que la semana de trabajo se terminaban todos los contenidos, y se tenía que continuar con el siguiente, algo que parecía repetirse en los otros paralelos, debido a que las docentes trabajan iguales para presentar las planificaciones y complementarse entre sí.

Finalmente, algo que me impactó dentro de la conversación fue el rechazo que tuvo hacia nuestra planificación sobre la semana de actividades, al ser que esta cambiaba la modalidad de los proyectos finales, para que, en vez de un teatrín, sea un teatro con el movimiento del cuerpo. Algo que me sorprendió debido a que no esperaba que la docente se pusiera en contra de la planificación, acotando que los niños necesitan una guía, y unos lineamientos claros, al ser que ellos no pueden realizar una actividad a su elección. Esto me dejó atónito, debido a que no esperaba que la docente se pusiera en contra de nuestro proyecto, pero al mismo tiempo también pude ver cómo la docente pasaba por una gran presión por parte de la institución para terminar los proyectos finales.



Pese a esto, dando una lectura a mi relato, me puedo dar cuenta como, en gran parte, no puedo ver la realidad del otro, sino que me mantengo en la mía, limitándome a juzgar al otro, sin ver realmente por lo que está pasando. Por lo que puedo entender que, yo como docente en formación, necesito desarrollar una empatía hacia el otro, hacia la docente, debido a que es algo necesario para mi desarrollo y en especial en donde mi rol docente tiene que entrar en juego, para poder comprender, aceptar, y ayudar con las necesidades de los estudiantes, y como estas necesitan ser escuchadas, las cuales no hay nadie que los conozca tan bien como su propia docente.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cómo suspender mis juicios para ver la realidad del otro?
- 2) ¿Cómo escuchar las preocupaciones y las necesidades de la docente?

2. Conversación nº4 con los alumnos y las alumnas

2.1. Relato de experiencia de Darwin Rocano: “Sentir la reflexión”

En esta conversación salieron muchas opiniones de los estudiantes, pues según algunos de ellos las actividades les había ayudado a sentirse mejor mientras estaban en clase, pues recapitulaban comentarios anteriores que decían que a veces se sentían emocionados únicamente cuando estaban por terminar las clases, y que en momentos cuando sabían que tocaría clases se sentían desmotivados para ingresar a las reuniones virtuales, pero que a partir de las primeras conversaciones cuando trabajamos en los grupos, les empezó a agrandar más conectarse y esperar con gusto el momento de trabajar en grupo con nosotros para poder dialogar con mayor confianza, pues les había agrandado tener alguien con quien conversar sobre los que les estaba ocurriendo durante este tiempo de pandemia. Uno de los comentarios que me descolocó escuchar, fue la breve intervención de Carolina, que dijo que ahora todo le daba pereza, que, en un inicio, cuando recién empezó lo de la virtualidad sentía esa curiosidad por recibir clase frente a un computador en la comodidad de la casa, que le parecía hasta mejor, pero que poco a poco fue cambiando esa concepción que tenía de las clases en línea. Decía que a inicios de las clases virtuales se esmeraba por entregar las tareas a tiempo y siempre poniendo su máximo esfuerzo, pero que conforme iba pasando los días se iba aburriendo de hacerlo, le parecía todo repetitivo, y que no le gustaba ya, tanto así, como llegar al extremo de atrasarse en las entregas de las tareas.

Tan pronto como había dicho Carolina aquello, sentí que estaba hablando de mí también, pues mi proceso de adaptación a las clases en línea se había desarrollado similar a su caso, y sentía muchas veces que



ya era hora de poner un alto a todo y descansar, pero obviamente esto no se podía. Me gustó mucho que ella haya hablado sinceramente así, pues junto a los comentarios de Dalila que se asemejan, dejaban ver como en lo emocional y académico se sentían bastante desvalidas, que estaban cruzando un proceso que de por sí ya es bastante duro a esas edades cuando empiezan a madurar y pasar de la niñez a la pubertad, el confinamiento había hecho que se sientan abandonadas durante el proceso, que todos los cambios habían formado un cúmulo de pensamientos que las podían afectar a la larga.

Esos momentos me demostraron que ellas eran capaces de mostrarse tal y cual como son frente a nosotros luego de haber tenido unas primeras conversaciones, incluso obviando la presencia de sus compañeros de clase, que pudieron haber sido en algún momento de la historia un impedimento para que ellas se sinceren de tal manera. Reflexionar esto me llevó a duros pensamientos hacia mí mismo, pues ellas se estaban mostrando sin “escudos” ante nosotros, se estaban mostrando como realmente se sentían, y en mi caso, a pesar de haberme sentido de la misma manera, jamás hice algo por conseguir un apoyo por parte de alguien, a pesar de las claras intenciones que hubo por parte de mis docentes. Me puse a pensar por qué si ellas a esa edad se encuentran fuertemente vulnerables a los comentarios, a las opiniones de los demás, y a posibles ataques por parte de compañeros, se pudieron sincerar con nosotros, y yo que aparentemente debía encontrarme más realizado por la diferencia de edad que hay, no había podido abrirme de esa manera, quizás el ego y los prejuicios a los que estuve expuesto durante mi vida me habían condicionado a actuar de esa manera tan cerrada, sin duda hay mucho que aprender de esta experiencia con los estudiantes.

Me queda claro que he hablado a lo largo de la carrera de docencia en cómo debían actuar los estudiantes, en cómo debía actuar el docente, en que si era necesario en recurrir por ayuda lo deberían de hacer, y que no debían en ningún momento aislarse de todos y de todo, pero siento que ese era un llamado de atención hacia mí mismo, y que mis comentarios únicamente estaban reflejando esa situación. Comprendo ahora que estos espacios de conversación llevan mucha ayuda por detrás, porque sin necesidad a veces de solicitar ayuda explícitamente, el contar tu historia hace que la escuches y la vuelvas a vivir, dándote quizás otro punto de vista desde el cual no habías podido ver aún.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) La importancia de contar con alguien para conversar sobre lo que nos ocurre durante el tiempo de pandemia. La importancia de contar nuestra historia y ver desde otro punto de vista.
- 2) ¿Cómo las historias de Carolina y Dalila me ayudan a entender mis propias experiencias?



2.2. Relato de experiencia de Alexis Montesdeoca: “La necesidad del docente en los estudiantes”

Las conversaciones con los chicos nos ayudaron para ver cómo los estudiantes tomaron las actividades que realizamos, además de poder evaluar nuestra participación y el acompañamiento realizado durante este fragmento de su año escolar. Una conversación en donde me encontré con estudiantes hablando emocionados, en donde me sentí identificado con muchos de ellos y en un ambiente de confianza, en el cual solamente se encontraba nuestra expresión y nuestros sentimientos sobre la escuela.

Durante las conversaciones pudimos ver cómo los estudiantes hablan desde la emoción sobre sus vivencias, cómo su forma de ver este cambio los ha afectado, y cómo esta nueva forma de educación les parece. Dalila me sorprendió, al señalar su cansancio al momento de recibir clases, que en cierta parte le parecía aburrido y que prefiere regresar a la escuela, que la extraña, y que se encuentra en un momento donde este cambio la ha afectado, al punto que no se logra concentrar en sus trabajos o en las tareas que tiene por cumplir. En cierta manera puedo entender este comentario, debido a que como estudiante me encuentro en un ambiente en donde no puedo concentrarme, tengo dificultades para complementar mi trabajo, y me parece desmotivante el hecho de no poder encontrarme con mis compañeros y amigos.

Esto igualmente, sumado al hecho de que los niños extrañan este sentimiento de movimiento esto debido a cómo los estudiantes desean participar, comunicarse más y moverse de un solo lugar. Juan por su parte, señalaba que su materia favorita era educación física, debido a que podía salir y hacer actividad física por la escuela. Algo que me pareció muy interesante, dado a que los estudiantes si participan, en dónde puedo notar su interés por aprender nuevas cosas, lo cual se ve reflejado durante las clases, sin embargo, las actividades complementarias y el movimiento les llama la atención, el uso de juegos les gusta en gran medida. Sofía, igualmente, pudo señalar que los juegos realizados por nosotros, le ayudan a recordar o reforzar lo que aprendió, y, con sus palabras, para que no se le olvide para un futuro.

Todo esto me hizo ver como los chicos nos ven como sus docentes, nos ven como entes en los que pueden confiar, y esto mismo los hace tan comunicativos hacia nosotros, hablándonos sin miedo, y desde la confianza. Y esto, el hecho de ver como ellos piensan, y ven a la escuela me hace entender cómo un docente tiene la potestad de hacer que el aprendizaje sea acompañado de un desarrollo integral, el ver cómo los estudiantes no son sólo una máquina de recibir información, sino como lo que son, personas, niños, como nosotros lo fuimos una vez, me hace ver como pese a las dificultades, y ver como muchos han sido afectados por un cambio de

modalidad, tienen a los docentes como pilares, como guías para que ellos, no se queden solos durante este viaje, y al mismo tiempo, pueden seguir aprendiendo y continuar su vida como estudiante.

Al mismo tiempo, puedo ver que yo me reflejo en los estudiantes, mis necesidades y mi forma de pensar las plasmó en la mente de los niños, lo que hago es leerlos a través de mí. Esto me hace verme como necesito aún desarrollarme como docente, entender que un docente necesita poder observar sin juzgar, sin interponerse en la vida del otro. Esto me hace pensar en el aprendizaje que he tenido y como todo esto me ha formado, me ha convertido en lo que soy hoy, pero que tengo que hacer catarsis, complementar mi vida docente para así poder ver a los estudiantes desde mi singularidad y, hacia su singularidad, poder verlos completos, como lo que son, en donde yo pueda dejar de proyectarme en ellos, por lo que aún tengo que entender quién soy, para poder empezar a escuchar.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cómo entender qué es lo que un docente necesita?
- 2) ¿Cómo escuchar a los estudiantes?

3. Conversación entre los dos investigadores

3.1. Relato de experiencia de Darwin Rocano: “Respetar las singularidades”

En la conversación que mantuvimos Alexis y yo surgieron muchas ideas de lo que había ocurrido durante los días de prácticas. Inicialmente conversamos de cómo nos habíamos sentido durante el periodo que estuvimos presentes, siendo que ambos estuvimos de acuerdo que a pesar de los pequeños obstáculos que se presentaron, se sintió bastante agradable compartir con los estudiantes, sobre todo los días que estuvimos fuera de lo académico.

Entre los temas que conversamos surgieron algunas inquietudes con respecto al desarrollo de las clases, pues en base a nuestra presencia en las clases, concluimos que un componente de nuestro tema de estudio, la expresión de los estudiantes, quizás estaba derivado de aspectos como la organización que mantenía la docente Diana dentro del aula. Si bien la docente aparentaba tener todo organizado, bajo un orden, el manejo del tiempo en las clases y las tareas fue, a nuestro criterio, algo que no se manejó de la manera más adecuada, pues había momentos en los que aún no se habían terminado las actividades, pero se debía dar por terminada la clase a falta de tiempo, y sería postergado para una siguiente clase. Nuestra preocupación no precisa en que se cumplan o no las actividades, pues en situaciones pueden ser extensamente innecesarias, sino que nos

preocupa que por el afán de avanzar rápido los contenidos y desarrollar las actividades del libro, se llegue a obviar un momento de conversación con los estudiantes, donde se llegue a despejar las dudas que puedan surgir, y más allá de las dudas, si alguien necesitaba ayuda.

Lo que observamos fue que, la docente conocía ya casos de estudiantes que tenían dificultades con el desarrollo de los contenidos, y los citaba luego para poder desarrollar con mayor calma los mismos. Es decir, la docente se ponía en contacto con cada estudiante que lo necesitaba, lo que, a nuestro criterio, es bueno, por una parte, pues demuestra el interés que mantiene la docente por ayudar a quienes lo necesitan, pero por otra parte nos preocupó que hiciera esa segregación, ya que quizás podía originar comentarios negativos por parte de los estudiantes. Entre los casos que llegamos a conocer fueron Samantha, Christopher y Gabriela, porque también los ayudamos recapitulando los temas abordados en la semana, donde el caso que más nos alarmó fue el de Gabriela, pues las tareas que estaban destinadas para ella, estaban “adaptadas” para su nivel, lo que en pocas palabras venía a ser que avanzaba a otro ritmo, uno más lento que sus compañeros. Si bien puede tener este actuar algún fundamento, en alguna ocasión la misma docente dijo que se dejaría de seguir haciendo esas reuniones apartadas con los estudiantes, porque Gabriela había mencionado que se sentía triste al ver que sus compañeros hacían unas actividades, y para ella eran otras, que, si ella hubiese querido participar en clases, no podría, debido a la diferencia de lo que estaban estudiando sus compañeros y los contenidos que ella estudiaba en sus fichas “adaptadas”.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cómo ver la singularidad de lo que sucede en la relación sin enjuiciar y sin comparar?
- 2) ¿Cuál es la importancia de respetar los ritmos propios de cada niño en lugar de forzarlos a que se adapten?
- 3) ¿Cuál es la experiencia de Gabriela al haber sido excluida con adaptaciones?

3.2. Relato de experiencia de Alexis Montesdeoca: “El rol docente”

Darwin y yo nos vimos inmersos en una interesante y reveladora conversación, que cada vez que ahondábamos en temas podía ver como esta se hacía más y más intensa al mismo tiempo que profunda, debido a que conversamos sobre nuestro recorrido a lo largo de nuestra experiencia educativa, y el impacto que ha tenido sobre nosotros, empezando en cómo vemos a la docente y su rol en la educación de los estudiantes, el rol propio de la institución educativa, e igualmente un pensamiento autocrítico, que nos hizo pensar sobre nosotros y nuestra relación con los estudiantes.

Al principio pudimos conversar sobre el impacto que nos dejó la docente Diana, tocando temas sobre cómo ella veía su rol docente, y cómo los estudiantes son lo más importante. Sin embargo, pudimos hablar sobre como ella llevaba a cabo su desarrollo y de los estudiantes, en donde nos pudimos dar cuenta de cómo muchas veces existían problemas, especialmente con la planificación, al ser que ella, trataba de ser comprensiva con los estudiantes, y con los aspectos que estos tenían en cuanto a conexiones y capacidad de comunicarse por medio de la virtualidad. Algo que tomaba en cuenta, pero que, aun así, en muchas ocasiones nos parecía indebido, por el hecho de dejar a estudiantes rezagados a un lado y continuar con sus contenidos, debido a la apretada agenda a la que se enfrentaba la institución.

Esto sumado a un plan de prácticas hecho más bien pensando en el tiempo, con el cual nos pareció entender cómo el cuerpo docente trabaja con el tiempo justo para completar los contenidos que se deberían ver en su totalidad, entendiendo que la situación en la que se encuentran tampoco favorece este ámbito, debido a que se puede notar como las horas de clase, al ser bajas, siendo que en ocasiones, solo nos veíamos por 40 minutos en un día, puede afectar al plan de trabajo, y esto a su vez, dejando que se retrasen en contenidos algunos estudiantes que no podían llevar el ritmo de las clases.

Pero, mientras hablábamos sobre esto, nos dimos cuenta como la modalidad de trabajo en las últimas semanas cambió en gran medida, Esto al cambiar de pasar por clases apresuradamente una sobre otra, a las pausadas últimas 4 semanas que significó la construcción de los proyectos planificados para reemplazar a una evaluación sumativa, la misma que consistía en la construcción de maquetas o cuentos sobre el país. Esta práctica nos trajo a la mente como hace una semana, pasaban contenidos rápidamente, porque se necesitaban igualar, y hacia el final, solo tomaban una clase de 40 minutos, esto por la baja dificultad que tenían los mismos proyectos para los estudiantes, por la razón de que solamente se basan en repetir los contenidos o maquetas visto en un video de YouTube, esto en especial en la materia de Matemáticas.

Algo también sumado a nuestro disgusto de la planificación elegida para tomarla de evaluación sumativa, debido a que esta es algo fácil de realizar, y que realmente no prueba que los estudiantes hayan dominado las destrezas que se venían viendo durante el ciclo escolar, sino simplemente se basan en la repetición, o escritura de un cuento, algo no pertinente con una evaluación sumativa, la que se debe centrar en dar el seguimiento a los estudiantes, además del poco tiempo utilizado de la disponibilidad total del día, horas en las que se podía retomar contenidos no terminados, o reforzar algunos sobre estudiantes que no pudieron avanzar con el resto.



Esto nos causó disgusto, al igual que, la observación que vimos sobre estudiantes exonerados, los cuales pertenecían a un grupo en donde los padres asistieron a una minga en la escuela y, por ende, se vieron beneficiados al no tener que hacer ningún proyecto durante estas 4 semanas. Entonces nos pusimos a pensar sobre la pertinencia de que muchos estudiantes están sin nada que hacer, y que la única razón por la que se conectan a clases es por obligación, sin necesariamente tener algo que aprender, por lo que pensamos que es una pérdida de tiempo para todos, el hecho de que estos no trabajen, y no refuercen, aunque sea de forma extracurricular sus conocimientos. sumado a que durante el desarrollo de las actividades sentía que los excluía, debido a que no podía interactuar de una manera pedagógica con ellos, al ser que no tenían que cumplir con las actividades ya mencionadas.

Todo esto fue lo que hablamos dentro de la primera parte de la conversación, pero, por otro lado, nos dimos cuenta sobre cómo la docente nos trató sobre nuestro desarrollo profesional, siendo que ella veía, según mi pensamiento, a nosotros como docentes, y sus pupilos. Una de las razones por las que pude pensar sobre este aspecto, está en que Darwin señaló a la docente sobre la importancia de que nos ofrezca su impresión sobre nosotros, en el momento de dar por nuestra cuenta las clases prácticas, dejándonos muchos buenos consejos, que yo no pude caer cuenta en ese momento, pero por medio de la crítica pude mejorar, al ser que desde que dio sus comentarios la docente, puede buscar que al momento en el que imparto una clase, poder ver mis errores, e irlos trabajando durante el transcurso de las prácticas.

Esto me ayudó mucho para ver diversas fallas, ya sea en mi planificación, o en el desarrollo de la clase, así como dejándome ideas y aprendizajes que me servirán en nuestra vida docente. Aún puedo recordar cómo la docente señaló mi dificultad para comunicar ideas cuando me ponía nervioso, o cómo debería hacer participar más a los estudiantes, problemas que existen en donde la docente no buscaba herir sensibilidades, sino tomándolo como un aspecto importante para mí desarrollo. Siento que es algo que me queda de aprendizaje, y que en un determinado momento pude mejorar, sin embargo, siento, y veo como el rol docente no es algo fácil de desarrollar, la docente ha pasado por eso, por lo que un consejo de ella siempre será importante en nuestro desarrollo, y de cualquier docente con experiencia. No es igual saber la teoría, que hacerlo en la práctica.

En cierta parte, puedo decir que esta conversación no solo nos ayudó a dar una revisión a nuestra experiencia en la práctica docente, sino que también nos ayudó a observarnos a nosotros mismos, y ver cómo hemos cambiado desde que empezamos en este viaje, el observarnos desde afuera, el hecho de abrirse, y poder ver no solo tus aptitudes o cosas buenas, sino tus errores, me hicieron ver como estoy en constante aprendizaje, como me desarrollo como persona, y en especial como docente, y como los principales actores de la educación,

y en especial, la razón de que los docentes existan son los estudiantes, a los cuales, hay que poner todo el énfasis para que puedan desarrollarse con una educación de calidad, empezando con el docente, empezando conmigo.

El escribir este relato, me hizo ver como mis experiencias y vivencias actuales afectan la creación de este relato, el hecho de pensar en la educación como un trabajo, o desde una percepción capitalista, me hace ver cómo me afecta las vivencias que he pasado, y que estoy pasando, debido a que me siento nublado por las dificultades del día a día y del trabajo. Esto me hace repensar a mí como docente, sobre qué busco en los estudiantes, o si los estoy viendo realmente como individuos, o como una forma de producción. Sin embargo, el hecho de poder ver esto, de poder observarme a mí desde un relato, me abre los ojos, me hace ver como mi vida puede afectarme como docente y me hace ver que necesito que mi vida personal se separe de mi vida docente, olvidar, dejar de lado esos problemas, poder concentrarme en la escuela, verlo como un centro alejado del mundo exterior, hacer conmigo lo que debo hacer con los estudiantes, alejarlos del mundo productivo, y traerlos al espacio del aprendizaje.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Qué efectos y consecuencias tienen mis obstáculos y preocupaciones personales en las comprensiones que hago sobre la educación, sobre la escuela y sobre la infancia?
- 2) ¿Cómo las exigencias y los intereses de la sociedad repercuten negativamente sobre la escuela?

6. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

6.1. Hallazgos de la Investigación

6.1.1. Experiencia Formativa de Darwin Rocano

Estudiar para ser docente presentó un gran cambio en las concepciones que tenía sobre la relación que existe entre los estudiantes y el/la docente dentro de las aulas. Inicialmente estaba configurado para enjuiciar actos que consideraba en mi ignorancia, estaban mal o bien. Empezar a estar presente en las aulas de clase por medio de la práctica preprofesional ocasionó que olvide señalar con el dedo a las personas, como si de objetos se trataran. Empecé a concentrarme en observar más allá de lo obvio y pensar en las vidas que hay detrás de cada estudiante y cada docente con el que he compartido aula.

Lo casuales que podían parecer situaciones cotidianas ocultaban fragilidades y frustraciones presentes en los estudiantes. Descubrir las emociones, sensaciones que tenían los estudiantes tras una calificación me

enseñó a preguntar el porqué de esas reacciones. Hubo momentos en que no conseguía entender la relación que se forja entre el docente y un estudiante, pues al finalizar el día continúan siendo dos personas completamente distintas que comparten un espacio con una finalidad educativa, y que no habían escogido estar presentes ahí el uno con el otro. El interés que mueve al docente a educar, y al estudiante a aprender conjugan en armonía, dentro de la comprensión y las emociones los lleva a entenderse el uno al otro, y ser capaces de estructurar una relación.

La mirada crítica cobró sentido cuando luego de aprender recursos y métodos para enseñar, los llevé a la práctica, y las predicciones sobre los resultados no se acercaban a lo real de la situación. Confiar en un método y seguirlo al pie de la letra generó inseguridades y frustraciones en mi persona. Planificar una serie de clases pronosticando lo que sucederá en cada minuto, me condujo a ignorar lo propio del aula de clase. Creer que un método es la receta que debo seguir para conseguir buenos resultados me llevó a decepcionarme por mis fracasos.

El interés principal que me movía a planificar clases bajo la estructura de un nuevo método era el afán de conseguir cubrir la totalidad del tiempo en el aula con contenidos académicos. Si observaba que un estudiante dudaba haber comprendido un tema, confiaba que con más tarea o la repetición de la clase bastaría para complementar. Detenerme a escuchar la historia de un estudiante bastó para empezar a verlo como ser humano. Entendí de mejor manera el sentido de estar en la clase involucrando mis emociones con mi preparación profesional.

Involucrarme dentro de las vidas que hay en aula abre inquietudes sobre ¿cómo despertar el interés de los niños hacia algo? Al pretender enseñar a un niño saberes que no son de su interés damos paso a la resistencia por parte de él, de igual manera, usar el tiempo de él a mi antojo me coloca como la única persona en la clase capaz de tomar decisiones, quitándole el derecho al niño de proponer algo distinto. Haberme propuesto llegar al aula a enseñar sin escuchar me desencajó de mis aspiraciones que tenía con respecto a los contenidos que debía alcanzar. Mantener el diálogo con los estudiantes es esencial para conocer los gustos, los intereses que están ligados a su cultura, a sus vidas. Con ello las clases se pueden desarrollar desde un ángulo del respeto por lo que ellos aspiran conocer, es decir que, lo primordial está en organizar la clase desde dos ámbitos, uno desde los “saberes que respondan a sus deseos” (Meirieu, 2016, p. 72) y otro desde la proposición de nuevos saberes, lo que conjuga en que los niños recompongan sus intereses y deseos.

El docente debe comprender que un aspecto por naturaleza de los niños favorece el abordaje de nuevos temas, y es que son curiosos por naturaleza, “sienten curiosidad por casi todo” (Van Manen, 2004, p. 24) y se debe orientar esta curiosidad que poseen hacia el interés por conocer más, de cómo funcionan las cosas,

brindarle actividades que aumenten la motivación de aprender, es decir “ofrecerle al niño acceso al placer de comprender” (Meirieu, 2016, p. 72).

¿Por qué me emociona tanto ver a los niños interesados en algo? Ver el interés de los niños hacia algo me indica la posible existencia de la convivencia en el aula. Si se percibe el interés, se asume que existirán preguntas de por medio, que no será esa una clase unidireccional, que existirá la intervención de los niños en ella, ya sea por mera curiosidad, o por el cuestionamiento sobre algo. El cuestionamiento es el que mueve la relación que se tiene, abre discusiones y nos lleva a pretender “estar-juntos en educación” (Skliar, 2010, p. 102). No se puede aspirar llevar una clase en un hilo de armonía, donde no existe el conflicto, pues se comete el error de desnaturalizar la naturaleza propia de un proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la “convivencia es pura ambigüedad” (Skliar, 2010, p. 102) y procurar manipular la situación de aprendizaje con diálogos morales del bien y del mal roba la esencia del aprender.

La emoción de ver interesados a los niños radica en la comprensión de la función que supone el docente con el niño, la relación que se mantiene. Pues el docente no debe ser aquel que únicamente dota de temas académicos, no es solo quien enseña, y es aquí donde entra el juego el concepto de la verdadera pedagogía. Pues en la etimología de pedagogía nos encontramos que hace alusión a “la tarea de acompañar al chico” (Van Manen, 1998, p. 53). Es decir que el pedagogo actúa más profundo de lo que acostumbramos a ver en los educadores típicos, el pedagogo es quien debe dirigir en relación de acompañar, es quien cuida de la vida del niño (Van Manen, 1998).

La historia de Dalila, ¿qué me ayuda a reconocer de mí propia historia? Escuchar la historia de Dalila me pone a pensar en el porqué de cómo me sentí mientras la escuchaba, pues las sensaciones que presentaba en ese momento entraban en lo desconocido hasta el momento. Comprendo que mis sensaciones, más allá de reconocer alguna y asemejarse a mi vida, se trata de cómo es que debe ver un docente a un estudiante. El docente requiere “algo más que ojos” (Van Manen, 2004, p. 24) para ver a un estudiante, ya que entra en acción el cuerpo, los gestos, es decir, la forma en cómo vemos, o se recibe una historia de un estudiante le otorga la experiencia de que ha sido visto. ¿Cuál es la experiencia que ha vivido Dalila en el cambio a la virtualidad? La experiencia que vive Dalila es de no sentirse reconocida, no ha recibido la atención y confirmación por alguien de que existe como estudiante (Van Manen, 2004).

¿En qué consiste exactamente la responsabilidad pedagógica? La práctica docente que se ejerce habitualmente pasa por alto llegar al verdadero sentido pedagógico del docente ante los estudiantes. Una forma de liberar responsabilidades que usualmente aplicamos, es repetir incansablemente la limitación que se nos presenta en el día a día, abundamos en mencionar las crisis que nos abraza, entre las conocidas tenemos a la

“crisis de la escuela, (...), crisis curricular” (Skliar, 2010, p. 103) pero con ello empezamos a teñir todo espacio y tiempo educativo con crisis inexistentes.

La responsabilidad pedagógica cobra sentido cuando hablamos de “animar vigilando” (Van Manen, 1998, p. 54) de entender al niño porque alguna vez también lo fuimos, de dar la mano y acompañar porque conocemos cómo se siente estar ahí y esperar la compañía de alguien más. El sentido pedagógico sugiere que el docente debe proteger al estudiante, darle afecto y dirección.

¿Cómo saber cuál es la acción adecuada para con un niño en concreto en un momento determinado? Lo primordial como docente, y en sentido de la pedagogía, como debe de mostrarse ante un niño en todo momento es como un ser humano más. Adoptar el papel de docente que da amor, abrir espacio a la cercanía con el niño, conceder “resguardo o al abrigo es dar ese calor” (Gómez, 2021, p. 12) que el niño necesita para sentirse cerca y a salvo. No puede un docente mostrarse deshumanizado, carente de afecto ante un niño, por el contrario, debe pensar en la cualidad pedagógica del amor, que consiste en aceptar al otro “sin ponerle condiciones” (Gómez, 2021, p. 12).

¿Cómo el componente corporal permite a que los alumnos se expresen (liberar presión, abandonar la rigidez, conectarse consigo mismos)? Facilitar al niño un tiempo con actividades corporales es cederle el espacio para que el docente y los demás puedan ver su singularidad. Como dice Van Manen (2004) todos los niños necesitan vivir la “experiencia de ser visto” (p.28) necesitan tener su lugar en un espacio. Lo que se obtiene cuando un niño se deja ver, es la oportunidad del docente para percatarse del estado de ánimo del estudiante, la timidez, y la ocasión de conocerlo como un particular. Es esencial dado que los niños necesitan que les preste atención y con ello comunicarles que existen para nosotros, están “ávidos de calor y de ser contemplados” (Gómez, 2021, p. 13).

¿Cómo el abrir la conversación permite conocer qué les pasa y estar al tanto de cómo la habían pasado? Para conocer a alguien, es fundamental primero detenernos a escucharlo, estar presentes con una “actitud receptiva y de apertura subjetiva” (Gómez, 2021, p. 5) con una postura de neutralidad, y ante nada dispuesto a ser tocado por su historia. Detenernos a escuchar a un niño es permitir al infante incomodarnos con su vida, que nos haga dudar de nuestros pensamientos que tenemos sobre lo que escuchamos. Como pedagogía, nos referimos a dejar hablar al niño sobre la vida cotidiana que lleva, y a partir de ello reflexionar sobre cómo lo vive él. Escucharlos es dar paso a la “situación pedagógica práctica” (Van Manen, 1998, p. 56) que es, en esencia, vivir con los niños.

¿Qué es una mirada capaz de acoger y entender al otro? En la práctica docente es fundamental ser empático con el niño, estar dispuesto a comprender lo que inquieta al niño, vivir la historia como la vive el niño en lo cotidiano. Entender al otro se puede ver como la “hospitalidad que predispone el acogimiento” (Gómez, 2021, p. 13) que llevado a la práctica es preguntarse por la experiencia que está viviendo o que ha vivido el niño. La hospitalidad con el niño es también plantearse preguntas sobre lo que pide al momento de expresarse, porque comunica algo cuando habla, más allá del contenido de sus palabras, sus gestos, su expresión.

Entender al otro es ser el sostén de aquel que habla para contar su historia, y que se muestra en su manera más vulnerable. Es importante aclarar que se debe actuar bajo la actitud de contención debido a que todo niño que llega a este mundo, y que necesita desarrollar cualidades humanas, requiere ser amado en cualquier condición (Gómez, 2021).

¿Educar es dar tiempo y espacio para hacerse presente? Al educar generalmente comprendemos como ver al docente accionando ante cualquier situación. Esa permanencia activa que posee el docente, y en algunos casos, actuar sin pensar, es lo que nos acostumbramos a entender por el accionar docente, estamos a la espera de que el docente “haga algo” (Van Manen, 1998, p.56). Pero en el momento pedagógico no es estrictamente necesario actuar, pues la acción también puede ser la de privarse de actuar. Hay que ser empáticos con los niños y dejarlos que intervengan abiertamente y expresen su cotidianidad en la alteridad.

El niño está en una lucha constante por hacerse ver, hacerse presente, y si no le permitimos el espacio y tiempo para que lo haga, desembocará en la exclamación por la atención. La exclamación por atención es propia de un niño que no ha sido tomado en cuenta, el pasar por alto de un niño deriva que pueda lesionarse a sí mismo en exclamación de “me estoy metiendo en un lío” (Gómez, 2021, p. 14).

¿Cuál es la experiencia de los alumnos que participan menos en las sesiones virtuales? La relación educativa implica hacer que el otro tenga ganas de conversar. El docente para respetar la singularidad de cada estudiante debe verlo como un mundo distinto a cada uno, una vida distinta a la de los demás, y conocer de cada uno de ellos, pues este gesto de saber preocuparse por los otros, toca a cada estudiante. Si bien decimos que los niños por naturaleza necesitan atención, lo que sucede con aquellos que no la tienen es bastante maligno, cae en la violencia del no reconocer la existencia del niño. La experiencia de aquellos que no participan cae en que no son vistos por nadie, son estos los niños “que ningún profesor conoce realmente” (Van Manen, 2004, p. 40). Son estos los niños de los que ningún profesor habla, ya que no han llegado a entrar en la casa del estudiante (Van Manen, 2004).

¿Cómo vive Diana los obstáculos de comunicación debido al confinamiento y cómo intenta solventarlos? El docente de un aula carga consigo mucha responsabilidad en sus hombros, además de interesarse y preocuparse por cada uno de ellos, existen más factores que juegan en contra de su ejercicio pedagógico. El confinamiento actual ha dejado salir a la luz obstáculos adicionales a los que ya se contaba anteriormente al mismo, por parte de la comunicación, es claro la diferencia que existe entre lo virtual y lo presencial. Con ello, la participación de los estudiantes se ve afectada, y encontrar una solución a ello en este cambio apresurado de modalidad requiere pensar más allá de lo académico.

El niño es curioso por todo, aprovechar esta cualidad es indispensable, por ello dejar que los estudiantes hagan preguntas sin parar tiene su lado positivo. La reacción del docente ante ello, no debe ser de atribuir que las preguntas propuestas por los niños buscan una respuesta rápida, sino que se debe facilitar al niño a “vivir la pregunta” (Van Manen, 2004, p. 26). Se vive la pregunta cuando se detiene a considerarla, y el asombro de la pregunta llega cuando “se me devuelve” (Van Manen, 2004, p. 26) o abunda más allá de lo aparentemente obvio.

En el campo educativo no se puede obviar la presencia de la humanidad, de la vida personal que se inmiscuye, los cuestionamientos o requerimientos que tiene cada uno en su vida, y que buscamos saciar, de ahí la importancia de contar con alguien para conversar sobre lo que nos ocurre durante el tiempo de pandemia. La importancia de contar nuestra historia y ver desde otro punto de vista. El “auténtico aprendizaje” (Van Manen, 2004, p. 27) surge cuando nos disponemos a asombrarnos de la vida, cuando nos dejamos tocar y estamos abiertos a las historias de quienes me rodean.

Lo importante de contar nuestra historia y escuchar la de otros es que empezamos a vivir nuevamente aquellas experiencias que se involucran ahí. La fascinación por volver a vivir una experiencia es la que lleva al auténtico aprendizaje. Ubicarse desde otro punto de vista al contar tu historia causa la sensación de “mirarse al espejo” (Van Manen, 2004, p. 28) y reflexionar de mi propio reflejo.

¿Cómo las historias de Carolina y Dalila me ayudan a entender mis propias experiencias? Identificarme con las historias de dos estudiantes me abrió los ojos hacia nuevas consideraciones sobre lo que creía hasta ese entonces. Surge la “necesidad de reflexionar sobre dicha convivencia” (Van Manen, 1998, p. 56) la reflexión pedagógica me descoloca de mis ideas arbitrarias de querer saber más sobre los demás para actuar con autoridad, y me instala en lo importante de la cotidianidad y la importancia pedagógica que tiene teorizarla.

La importancia de reconocer lo pedagógico en lo cotidiano cabe en que no debo pretender preguntar las inquietudes de los niños esperando exclusivamente cuestionamientos académicos, sino dejarme sorprender

por el interés que tienen los niños por “hablar de otras preocupaciones” (Van Manen, 2004, p. 28). Es fundamental considerar que, para los otros, sus preocupaciones son importantes y les causa intriga conocer más de ello, indiferentemente de si aquellos cuestionamientos abren paso a una serie de nuevas preguntas que puedan parecerme a mi bastante obvias, ahí se da la empatía por el otro.

¿Cómo ver la singularidad de lo que sucede en la relación sin enjuiciar y sin comparar? En el momento en que se enjuicia o se compara un estudiante se fracasa en la tarea de ver la singularidad. Una consecuencia de ello es que el estudiante decide romper el “vínculo con los demás” (Meirieu, 2016, p. 54), en especial con el adulto. Cuando observamos una situación que nos provoca conflicto, inmediatamente aseveramos que necesita de ayuda y acompañamiento, lo cual está bien. La contradicción se muestra cuando intentamos ayudar de manera genérica y estandarizada, en esa situación el estudiante escoge negarse a recibir un “apoyo exterior” (Meirieu, 2016, p. 54).

El atender al estudiante dentro de su singularidad lleva al docente a reconocerlo, y a su paso “sabe cómo reaccionar” (Van Manen, 2004, p. 40) al momento de que lo ve, al momento de que conversa con él. En tanto que, considerar la subjetividad de un niño recae en el interés de mostrar respeto y cariño hacia él, con consultas del tipo “¿cómo estás?, ¿qué necesitas?, ¿qué quieres decir?, ¿en qué te puedo ayudar?” (Gómez, 2021, p. 14).

¿Cuál es la importancia de respetar los ritmos propios de cada niño en lugar de forzarlos a que se adapten? En el momento que se ejerce presión sobre un niño buscando adaptarlo al ritmo de sus compañeros se rompe con el vínculo de relación que mantenían hasta el momento, pues si se antepone las “reglas de funcionamiento” (Meirieu, 2016, p. 55) de una escuela, y no se considera las dificultades, desmotivaciones o las “exigencias intelectuales” (Meirieu, 2016, p. 55) que se requieren, difícilmente el niño se sienta motivado por profundizar aprendizajes o encaminarse en unos nuevos.

La presencia del niño obliga al docente a pensar primero en el otro, antes de nuestro yo. Contemplar la “fragilidad humana” (Gómez, 2021, p. 15) que tiene un niño, lo indefenso y vulnerable que se presenta ante el mundo realiza un llamado por su cuidado. Este llamado nos extrae del pensamiento egocéntrico que manejamos, para encargarnos de acudir a su reclamo de atención. Atendemos su integridad respetando los aspectos que lo configuran, tiempos y contexto.

¿Cuál es la experiencia de Gabriela al haber sido excluida con adaptaciones? Excluir a una niña del grupo bajo el argumento de un ritmo de aprendizaje menor al de los compañeros es ir en contra de la verdadera pedagogía. Considerar las necesidades de una estudiante no debe por qué significar lo mismo que segregar del grupo, sino más bien “ser capaz de hacer” (Van Manen, 1998, p. 63) algo conmigo mismo para conseguir

incluirla. Se aclara que nos debemos empapar de las situaciones que vive en su contexto, ya que tener la sensibilidad de comprender lo que vive una niña involucra antecedentes, “historias personales, (...) y circunstancias particulares” (Van Manen, 1998, p. 63).

6.1.2. Experiencia Formativa de Alexis Montesdeoca

A lo largo de este recorrido, que me ha llevado a observar muchos aspectos, de la escuela, la docente, los estudiantes, y los míos, he podido enriquecerme de diversas singularidades que me han acompañado, creando un significado dentro de mí y cambiando mi concepción como docente. Me han permitido observar, ver y detenerme un momento, preguntarme sobre mis pensamientos, y los aspectos que me rodean, me han llegado preguntas como: ¿Quién soy?, o sobre ¿Qué es la educación?, preguntas que me parecían tan simples, pero que me doy cuenta de que me siguen abriendo camino hacia nuevos pensamientos y formas de concebir la pedagogía.

Todo esto sumado al constante acompañamiento que he tenido durante este tiempo, como es de los niños, o la tutora profesional, que han sumado a mi perspectiva, convirtiéndose en los actores que me han demostrado que el aprendizaje se basa en dar importancia al otro, en valorar singularidades y observar la necesidad de cambio en mí, dejando de lado un lenguaje científico-técnico, que muchas veces, en vez de ayudar, me ciega, al impedirme ver una realidad, al hacerme ignorar una singularidad, ya sea propia del estudiante o la docente (Van Manen, 1998). Es por esto que puedo detenerme a pensar y, ver este momento como una catarsis, un momento en el que puedo cambiar mi pensamiento, trabajar en mí, para ofrecer una perspectiva diferente al momento de ver a la escuela.

Esta catarsis, a lo largo de la construcción de los relatos, con respecto a la metodología de indagación narrativa, me ha formulado preguntas, en forma de hilos de sentido, los cuales parten desde mi necesidad por entender a la pedagogía y a mí como docente. Por lo que, mis preguntas parten desde esta curiosidad como docente en formación, y la necesidad de buscar respuestas a preguntas como la siguiente: ¿Cómo la oportunidad de explorar permite que se despierten las ganas de saber en los alumnos? Esto se responde desde el deseo con el que cuentan los niños al buscar el placer del preguntar, un placer enigmático que, a diferencia de una pregunta de un adulto, no tiene una meta clara, sino que son conexiones, que llevan a seguir preguntando. En donde el docente tiene una “posición de enseñanza”, (Gómez, 2021, p.63) para impregnarle suficiente interés, al buscar una alteración, para que el estudiante busque este deseo y se adentre en una búsqueda instaurada, la cual tendrá como objetivo obtener un placer, a posteriori (Gómez, 2021).

Es por esto que el docente parte desde un modelo de protagonista, al ser, como lo señala Zambrano (2007, citado por Skilar, 2010, p.159) que el “maestro es aquel delante del quien es posible hacerse preguntas” y del cuál se busca esa confianza para motivar al niño a ahondar más, a motivarse, a buscar respuestas. Esto me lleva al siguiente hilo de sentido, el cual se traduce cómo: ¿Cómo los alumnos buscan la forma de aprender? Y esto, se centra en cómo los niños tratan de “dar un significado al mundo y dar significado a las propias comprensiones”, (Gómez, 2021, p.69) buscando siempre provocar el deseo al estudiante, ese deseo que crea una aspiración al saber, a dar respuesta a los enigmas.

Por esto el docente es importante, al ser el que tiene que provocar una alteridad, (Skliar, 2010) de buscar un cambio, por esto es importante, y siguiendo al siguiente hilo, ¿Cómo disponer tiempo para compartir entre los alumnos? Es importante, saber que el profesor necesita transformar el objeto teórico a algo que los estudiantes puedan buscar, a manera de motivación erótica, transformándolo a través del amor. Buscando así, en los estudiantes sacar su curiosidad innata y complementarla por medio de la motivación. Pero, no sin antes entender que el docente necesita transformar el objeto para él, en primer lugar, porque una falta del deseo, por cualquiera de las dos partes, puede significar la muerte del mismo, y la eliminación de la búsqueda de los enigmas de la alteridad (Gómez, 2021).

Pese a esto, también tenemos que respondernos a ¿Por qué las interacciones son importantes entre los niños? Y esto se responde desde la manera en la que el docente puede ver al niño, siendo que este “quiere saber si le importa de verdad al docente” (Gómez, 2021, p.73), siendo la importancia de poder ver al otro, poder reconocerlo, saber que existe. En este sentido es que se habla desde la vocación, debido a que los niños no solamente están en la escuela, sino que se ven afectados por todo el recorrido a lo largo de su aprendizaje, por lo que es importante ver que esta enseñanza sea acompañada de un desarrollo para los niños, en donde tengo que actuar como un verdadero profesor, y ser una guía para su vida (Van Manen, 1998).

Lo cual me lleva a la pregunta sobre ¿Cómo disponerme para recibir las vivencias singulares de los niños y niñas? Siendo esto, un punto inflexivo en el desarrollo docente, debido a que la pedagogía no prepara al docente, esto debido a como lo señala Gómez (2021) “porque se trata de un trabajo “con” otros, “junto” a otros, “entre” otros””(p.67) siendo así que no podemos adaptarnos de la misma forma a una metodología, o forma de enseñanza, que normalmente usábamos con otro grupo. Pero lejos de llegar a ser un limitante, se convierte en una constante razón de sorpresa, asombro y desconcierto que enriquecerá cualquier tipo de saber Gómez (2021).

Por esta misma razón, no puedo disponerme a aprender solamente de un tipo de otros, debido a que cada niño es otro singular, real, que de inmediato me pueden interponer una dificultad, debido a la diferencia absoluta, a la frontera que yo mismo dibujé por no poder ver al otro como lo que es (Gómez, 2021). Por esta razón, tengo que darme cuenta de quien soy en el mundo y qué relación tengo con él, para así poder ver cómo veo a los niños, ver en primer lugar cuál es mi perspectiva, para empezar a diferenciarme del otro, y no solamente sumirme en un lenguaje técnico, en un lenguaje de exclusión, que fácilmente me puede llevar a un abandono espiritual de mis estudiantes, metiéndolos en un saco y dejándolos de lado por mis limitaciones para poder ver sus singularidades (Van Manen, 1998).

En cuanto al debate “virtual-presencial”, ¿qué es lo pedagógicamente adecuado para los niños? Esto, en un momento en donde la virtualidad es una necesidad además de una obligación, puedo pensar en cómo el debate se centra más bien en lo que es adecuado a cada niño, siendo que no podemos igualar a todos, o más bien, no podemos pensar que todos los estudiantes son iguales, debido a las enormes diferencias que existen y, pese a que sean los mismos contenidos, frente a lo que se enseñará, siempre será diferente en cuanto a lo que se aprenderá (Skliar, 2010). Por lo que, una educación virtual tiene que adaptarse a las necesidades de los estudiantes, hasta poder volver a un contexto diferente, y, asimismo, seguir adaptándose a las singularidades que los niños presentarán.

¿Cómo el movimiento corporal ayuda a relacionarnos? Esto parte desde la necesidad de brindar una completa dignidad para los niños, en donde estos puedan desarrollarse con una vida digna, y que cada uno pueda sentir su propia vida (Contreras, 2002). Esto debido a que, educar consiste en dar, en compartir un tiempo y la oportunidad de entender lo que nos ha dejado el mundo, cambiar la perspectiva del estudiante, por ende, el movimiento es algo necesario, es algo que nos acompaña y que nos permite expresarnos.

Entonces, ¿Cómo la expresión enriquece a los estudiantes? Al ser, la expresión algo tan importante al momento de relacionarnos, es necesario que yo como docente desarrolle una expresión, que me permita servir de ejemplo, para así influenciar a los niños en “comprender mejor sus propios intereses” (Van Maanen, 1998, p.34). Esto sumado a que a partir de estos saberes los niños pueden crear nuevos saberes, propios, que les permitirán acceder a nuevas formas de pensar el mundo, de crear lazos sociales y en especial, de comprender su propia forma de existir (Beillerot, 1996, citado por Gómez, 2021).

Pero esto inicia otra comprensión, el ¿Cómo hacer para no imponer mi mirada y mi punto de vista sobre las vidas de los niños? La pedagogía parte desde la idea de que mi experiencia, es también parte de mí como docente, al tomarme a mí con respecto al estudiante y entender cómo esto me transforma (Van Manen,



1998) Entender estas singularidades y adentrarme en las posibilidades de cada niño, es algo que me permitirá poder observar las diferencias de cada uno y, en especial, sus diferencias con respecto a mí, al entender esta desigualdad existente, debido a que nadie es igual, o desigual, uno es quien es, lo que nos da el poder de ver las posibilidades dentro de esto (Contreras, 2002).

Tengo que comprender que el otro existe en la educación, entra ahí para que el docente pueda admitirlo, recibirlo y en especial, aceptarlo. Por lo que, en mi realidad, nada es por sí solo, sino tengo que comprenderme con la singularidad del otro, pero siempre teniendo en cuenta de que esa comprensión parte de mí, como singular, para llegar a la conclusión de que no existe una normalidad, de que nadie es normal (Skliar, 2018).

Por ende, entendiendo la singularidad que tiene cada uno de los estudiantes, puedo preguntarme ahora ¿Qué debería dejar de hacer para no utilizar a los niños para mi propia satisfacción emocional? Siendo que primero, tengo que comprender qué experiencias son adecuadas para mis estudiantes, y que enseñanzas serán las que puedan utilizar en su desarrollo. Pero para esto, tengo que tener en cuenta que yo como persona estoy compuesto por recuerdos, toda la suma de estos, y las experiencias por las que he pasado se consolidan en mí, (Van Manen, 1998) de forma que los recuerdos pueden también afectar mi perspectiva, crear situaciones que no son necesarias pedagógicamente para los estudiantes y nublar mi visión de lo que necesitan los estudiantes.

Por esta razón, tengo que darme cuenta primero de quien soy, y como esto me afecta al momento de enfrentarme al mundo, entender qué partes de las experiencias vividas pueden afectarme, para así separar mis emociones, mis recuerdos, de la vivencia de los niños, para entender sus vivencias, y empezar a comprender sus singularidades.

¿Qué me dan a pensar (en cuánto futuro educador) las palabras de los niños? En este apartado es importante comprender y valorar en primer lugar, las palabras de los niños, siendo que, en esta relación en la que se habla como docente y, como estudiantes, se tiene que buscar las verdades, tanto propias como del alumnado, (Contreras, 2002) siendo así que yo como docente tengo que dar cuenta, en forma de reciprocidad las interacciones con los estudiantes, para poder convertir estas interacciones en lenguaje. Por lo que, al hablar desde la intimidad, tengo que aceptarla, debido a la importancia que esta tiene, ya que se proyecta como el arte de contar la vida (Bárcena, 2006).

Es por esto que, las palabras de los niños son algo que debo valorar, además de usarlo como una forma de aprendizaje, tomando en cuenta como esto me enriquece y el escuchar y entender la forma en la que mis estudiantes me hablan, me conduce hacia un bienestar, y un progreso en mi madurez y crecimiento personal,

lo cual puedo reflejar en la búsqueda de la propia madurez del estudiante, para entender y comprenderlo, y entonces empezar a conocer sus necesidades.

Entonces, ¿Por qué es importante valorar las palabras de los niños y niñas? Contreras (2002, p.64) tiene la idea de “la escucha antes que el diagnóstico.” Esto tomando en cuenta como el otro, al ser único y singular, podrá darme mucho más enriquecimiento y, formar un camino por medio de la escucha. Esto en vez de tomar al sujeto como un “nadie”, sin pasar a ser importante para mí, y volviéndolo una forma de menospreciarlo (Gómez, 2021). Es por esto que, además de la importancia de valorar al otro, el poder contar nuestras historias nos dan paso a una alteridad, la misma que solo puede venir de la conversación, de la respuesta del otro, de valorarlo, de comprenderlo, de saber que el otro está ahí, y no solo participar como un ente evaluador vacío (Skliar, 2018).

Es por esto que, es importante en mi perspectiva como docente, entender que debo, como lo señala Bárcena (2006) aprender a sentir, a oír lo que dices, entender al otro. Esto tiene además un componente de confianza que se conecta con el siguiente hilo de sentido, el cual se refiere a ¿Qué papel juega la confianza en la relación entre adultos y niños? Para entender esto, primero es necesario conocer la influencia que un adulto puede afectar al niño, siendo que es algo a lo que siempre estamos expuestos, algo que tiene lugar, por lo que es fácil subestimar esta influencia de los adultos sobre los niños (Van Manen, 1998).

Por ende, la pedagogía se tiene que centrar en las acciones intencionadas de un adulto hacia el niño, buscando una formación positiva, que sea de provecho, por esta razón es importante para un docente restablecer la relación que cuenta con los niños, con sus estudiantes, suspender barreras mentales que impiden poder observar la necesidad real de los niños y, por ende, quitando el aspecto educativo de las interacciones con los niños.

Pero algo importante antes de continuar, se centra en: ¿Cómo suspender mis juicios para ver la realidad del otro? Esto me conduce a reflexionar sobre como yo, como sujeto y como docente en formación, necesito deshacerme de mis juicios para poder ver la realidad del otro, por lo tanto, tengo que entender al otro, en donde él ya está, y estuvo antes de mí, y está conmigo (Skliar, 2018). Por lo que, si las suposiciones de los alumnos, ya están sesgadas por el pensar y creer conocer quiénes son, lo que estoy haciendo es poniéndome un impedimento hacia el conocer el otro, tomando perspectiva desde mi singularidad al hacia el otro. Es por esto que puedo caer nuevamente en tratarlos como un grupo, y normalizarlos, haciéndolos iguales, y perdiendo así la oportunidad de ahondar en sus singularidades (Contreras, 2002).

Por esto, debo alejarme de una educación de etiquetas, una educación donde se busca una normalización de los estudiantes, por lo que debo desaprender, y dejar de lado las especulaciones, para empezar a sentirme conmovido por aquello que se indaga (Gómez, 2021). Buscando de esta manera, aceptar la existencia del otro, sin buscar poseer o controlar, solo aceptando de que el otro existe, está, entonces aceptado la desigualdad entre todos nosotros, adentrándome a una realidad libre, fuera de programas limitantes. Desaprender para renunciar a lo que he aprendido, a lo que he vivido y, empezar a adentrarme en incertidumbres, en unas experiencias nuevas, desarrollar así habilidades y competencias que merezcan la pena para mi rol pedagógico (Bárcena, 2006).

¿Cómo escuchar las preocupaciones y las necesidades de la docente? Esto significa un cambio en como venimos viendo esta experiencia, debido a que supone ya no entender una relación entre docente y estudiante, sino de docente y docente en formación, por lo que, puedo señalar la importancia de entender que la pedagogía en primer lugar es un asunto práctico (Van Manen, 1998). Es por esto que la docente al momento de dar una clase, se centra en cómo entendemos al otro, en cómo tomamos esa singularidad, en el nexo entre docente y estudiante, en cómo el adulto lleva al joven en el camino de la vida adulta.

Y esto es importante entenderlo, debido a que no existe un aprendizaje sin un guía, (Bárcena, 2006) por lo tanto, no puedo esperar que la docente piense o actúe como actuaría yo, sino, tener en cuenta que tengo que ver el por qué lo observó así, que es lo que necesita la docente. Por esta razón, la mejor forma de entender a la docente, de saber que necesita es comprendiendo su búsqueda, la búsqueda de lograr que los niños se desarrollen, y puedan avanzar junto con ella, de forma que su relación con sus estudiantes sea lo que marca su trabajo, que sea la guía que necesitan los estudiantes, y valorar el aprendizaje, por medio del ejemplo que me deja como docente.

¿Cómo entender qué es lo que un docente necesita? El pedagogo debe ser capaz de dar respuestas, tiene que saber responder, y saber actuar de forma responsable en cuanto a racionalidad pedagógica. Por lo que se tiene que respetar al otro buscando siempre un propósito de fortalecer las cualidades positivas del sujeto (Van Manen, 1998). Esto en cuanto al estudiante, pero también en cuanto al otro, como puede ser el docente, un pedagogo tiene que ser capaz de acompañar, de poder ver las necesidades del otro, esto con la docente es importante, ya que un profesor necesita saber oír, saber dar forma a las contingencias por encima de la institución y de sus propios intereses (Van Manen, 1998, citado por Contreras, 2002). Es por esto que comprender, entender, y ponerse en el lugar de la docente es indispensable para poder entender el lugar de donde viene ella, las necesidades que ella busca llenar con respecto a sus alumnos.

Por otro lado, están los estudiantes, los cuales nos lleva a la pregunta sobre ¿Cómo escuchar a los estudiantes? Donde, lo importante es el saber hacer una alteración cuando se intenta introducir al estudiante en la enseñanza, cuando se quiere que ellos vayan hacia lo desconocido. Por esta alteridad es importante escuchar, es necesaria esa confianza y reconocimiento de la capacidad del estudiante, en donde esto se logra por medio de las conversaciones, para lograr un intercambio entre la autoridad pedagógica, y la del otro como semejante, los cuales ayudan a llegar a una emancipación conjunta (Gómez, 2021).

Por esta misma razón, el saber oír es tan importante en el rol docente, debido a que necesito conocer, dar forma a las historias de cada uno de mis estudiantes, las mismas que estarán llenas de “vicisitudes y matices” (Contreras, 2002, p.63) y que nos llevará a entender cómo el ser humano se hace, se es, y puede llegar a ser.

¿Qué efectos y consecuencias tienen mis obstáculos y preocupaciones personales en las comprensiones que hago sobre la educación, sobre la escuela y sobre la infancia? Una parte importante de la pedagogía es conocer y realizar un trabajo sobre su “inconsciente”, por lo que, un docente es y en gran parte depende de lo que es inconscientemente (Mauco, 1993, citado por Gómez, 2021). Es por esto que tengo que explorar mi mundo interno, para no afectar o transmitir mis representaciones hacia los estudiantes, los fracasos, asuntos inconclusos, para que estos no caigan sobre el estudiante, y que rompa la alteridad, y que esto pueda afectar negativamente sobre este (Gómez, 2021).

Por lo que, un pedagogo tiene que madurar, comprender su lugar en el mundo, y que todos tenemos un tiempo para vivir, así buscando el crecimiento propio, dejando atrás los problemas del mundo exterior, del mundo fuera de la escuela, logrando realizar una alteridad que permita oír a los niños, observar las necesidades reales de ellos, desde su singularidad, fuera de perspectivas sesgadas, o inconclusas.

¿Cómo las exigencias y los intereses de la sociedad repercuten negativamente sobre la escuela? Es por esto mismo, que la sociedad repercute fuertemente sobre la escuela, y sobre sus actores, como son los estudiantes y el propio docente. Por esta misma razón, el docente tiene que madurar, para así poder oír a los estudiantes, conocer a los niños e impedir que se hagan juicios superficiales sobre ellos (Van Manen, 1998). Asimismo, comprender que la educación siempre se tiene que hacer con respecto al estudiante, a los niños y, es por esta misma razón es que a la pedagogía se la puede definir como la excelencia de enseñar o educar, debido a que se centra en lograr el crecimiento del niño, en alcanzar sus necesidades y lograr que se prepare para un mundo real (Van Manen, 1998).



Finalmente, puedo decir que todo este viaje me ha permitido conocerme mejor, ver cómo un o una docente tiene que actuar con respecto a los estudiantes, poder en cierta manera desaprender, volver a construirme cómo un docente, tratar de alcanzar una maduración y entender que mis propias vivencias con respecto a mis singularidades pueden afectar a mis estudiantes, así como el hecho de no oírlos. Por, lo que pienso que aún tengo mucho camino por recorrer, sin embargo, siento que es un camino necesario y que todo docente debe cruzar, para entender a los estudiantes, comprender qué es lo mejor que ellos y para poder verse en alteridad con el otro, para poder entender la singularidad de los estudiantes y, por ende, entrar en el arte de enseñar.

7. CONCLUSIONES

1. Una práctica pedagógica es aquella que te enseña a dejar de crear juicios contra el otro, le da un valor, lo escucha, lo acompaña, lo acobia y respeta la alteridad.
2. La performance como experiencia permite que los niños se expresen, los hace creadores de sus movimientos, abre los ojos al docente para observarlos y entenderlos en base a su singularidad.
3. La escuela desata la curiosidad de los niños, los lleva a descubrir nuevas formas de aprender y ofrece la motivación necesaria para ello.
4. El pedagogo es quien acompaña, es un guía para el estudiante, quien cuida de él, y quien brinda su apoyo y comprensión.
5. El docente se deja llevar por la pasión, educa con amor, y motiva a los estudiantes a buscar nuevos aprendizajes.



6. El docente comprende que sus experiencias personales lo marcan como lo que es él mismo, y en este sentido, reconoce la existencia del otro y lo entiende en su propia singularidad.

7. En la educación es necesario estar presente, ser receptivos, empáticos, lograr una apertura para entender así la singularidad del otro.

8. Los niños son curiosos por naturaleza y, en el reclamo de atención, formulan muchas preguntas, haciéndose presentes.

9. Un aprendizaje surge del asombro de la vida, en el momento en el que nos dejamos tocar, y empezamos a escuchar las historias de los demás.

10. La pedagogía parte de la empatía, desde el escuchar, eliminando juicios propios, marcados por nuestro pasado, y así consigue a comprender al otro.

11. Es importante que el docente reconozca la presencia del estudiante, dentro de su singularidad, en el que pueda abrir un conversatorio con él.

12. La pedagogía trata de entender cómo la influencia de algo puede afectar al niño, y aprender a usar esto a favor de la formación de la vida del niño.



13. Un pedagogo sabe cómo responder a la pregunta del niño, sabe llevar esto hacia una enseñanza centrada en el amor, en el cobijo, y en la motivación para enfrentarse a lo desconocido, siendo el docente responsable de su influencia en el niño.

14. La educación debe alejarse de las etiquetas, de la normalización, tiene que reconocer que no existe una normalidad, que todos parten desde su singularidad.

15. La educación es un proceso que se vive, que se siente, y el docente debe entregarse a él, vivirlo, estar a la escucha de los llamados de atención.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, J. (2007). Experiencia Estética y Arte de Participación: *Juego, Símbolo y Celebración*, 37-76

Álvarez, E. & Yllera, C. (2017). La performance como recurso comunicativo-expresivo en el aula de primaria. El Guiniguada. *Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación*, (26), 47-61

Álvarez, P. & Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 10(1), 41-51. doi: <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.459>

Arbiol, C. (2018). Elementos para una pedagogía de la alteridad en la práctica de educadoras sociales. Un estudio narrativo. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 30(2), 109-129.

Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.

Arnaus, R., Blanco, N., & Molina, D. (2016). La conciencia de sí y del otro. *Cuadernos de pedagogía*(470), 59-63.

Ayala, R. (2017). *Retorno a lo esencial: Fenomenología Hermenéutica Aplicada desde el enfoque de Max van Manen*. Barcelona: Caligrama.

Ayala, R. (2018). La relación pedagógica: en las fuentes de la experiencia educativa con Van Manen. *Revista complutense de educación*, 29 (1), 27-41.



- Bárcena, F. (2006). Una diferencia inquietante, diario de un aprendiz. *Universidad Complutense de Madrid*, 135-152.
- Begoña, M. (2004). Educación y nuevas tecnologías. Educación a Distancia y Educación Virtual. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*(9), 209-222.
- Blanco, M. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*.
- Blanco, N., Orozco, S., & Arbiol, C. (2016). Un saber para la formación: aprender con docentes. *Cuadernos de pedagogía*(470), 46-48.
- Contreras, J. (2002). Educar la mirada ... y el oído. Percibir la singularidad y también las posibilidades. *Cuadernos de Pedagogía*, (311) 61-65.
- Contreras, J. & Pérez de Lara, N. (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Morata.
- Contreras, J. (2011). El lugar de la experiencia. *Cuadernos de pedagogía*(417), 60-63.
- Contreras, J. (s.f.). Profundizar narrativamente la educación. *Universidad de Barcelona*.
- Contreras, J., & Quiles, E. (2016). Un lenguaje narrativo para la educación. *Cuadernos de pedagogía*(470), 49-51.
- Contreras, J., Quiles, E., & Paredes, A. (2019). Una pedagogía narrativa para la formación del profesorado. *Márgenes*, 58-75.
- Contreras, J., Ventura, M., & López, A. (2016). Cultivar la relación con el saber. *Cuadernos de pedagogía*(470), 54-58.
- Dewey, J. (1998). *Democracia y educación*. Madrid: Morata.
- Duque, F. (2008). Dramaturgia y performance: el teatro es el teatro y el performance es el performance. *Calle 14*, 2(2), 156-167.
- Etimologías de Chile. (2021). *Etimología de Experiencia*.
- Esquirol, J. M. (2021). *Humano, más humano*. Barcelona: Acantilado.



- Fernandez, A., Dufey, M. & Mourgues, C. (2007). Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 2(1), 8-20.
- Frigerio, G. Korinfeld, D. & Rodríguez, C. (2017). *Trabajar en instituciones: los oficios del lazo*. Buenos Aires: Noveduc.
- Garcés, M. (2016). *Fuera de clase*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Garcés, M. (2017). *Nueva ilustración radical*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Garcés, M. (2021). *Escuela de aprendices*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- García, L. (2021). COVID-19 y educación a distancia digital: preconfinamiento, confinamiento y posconfinamiento. *RIED*, 24(1), 9-25.
- Gómez, D. (2020). Elementos para la organización del aula en contextos educacionales complejos. *En Revista de Educación*, 17 (1), 69 – 86.
- Gómez, D. (2021). Los gestos de hospitalidad en el oficio de educar. *Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación*, 14, 1-24. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m14.ghoe>
- Gómez, D., & Ponce, I. (2020). Prácticas afirmativas de organización áulica en situaciones conflictivas. *Revista Portuguesa De Pedagogia*, 54, e054001. Obtenido de <https://impactum-journals.uc.pt/rppedagogia/article/view/7154>
- Gómez, D. (2021). Saberes ausentes y saberes a ignorar en el campo pedagógico. *Margenes*, 2(1), 61-78.
- Gómez, J. (2005). Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 117-134.
- Han, B. Ch. (2021). *Capitalism and the death drive*. Cambridge: Polity.
- Huber, J., Caine, V., Huber, M., & Steeves, P. (2014). La indagación narrativa como pedagogía en la educación: el potencial extraordinario de vivir, contar, volver a contar y revivir relatos de experiencias. *Revista de Educación*, 5(7), 33-74.
- Larrosa, J. (2006). *Entre las lenguas*. Barcelona: Laertes.
- Legendre, P. (2018). *Lo que occidente no ve de occidente*. Buenos Aires: Amorrortu.



- Manen, V. (1998). *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. Barcelona: Paidós.
- Manen, V. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida*. Barcelona: Idea Books.
- Manen, V. (2004). *El tono en la enseñanza*. Barcelona: Paidós.
- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Perfiles libertadores*
- Meirieu, P. (2016). *Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves (II)*. Buenos Aires. Paidós.
- Miranda, L. (2020). Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes. *Revista electrónica Educare*, 24 (2).
- Niedzwiecki et al. (2016). *Sola, fané y descangayada*. Buenos Aires: Flacso.
- Pinta, M. (2013). Efectos de Presencia y Performance en el Teatro de Lola Arias. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, 3(3), 706-726.
- Punta, T. (2019). *Mundo escuela*. Buenos Aires: Planeta.
- Rancière, J. (1988). Escuela, producción e igualdad. L'école de la démocratie, Edilig, *Fondation Diderot*.
- Rolnik, S. (2018). *Esferas de la insurrección*. Buenos Aires: Traficantes de sueños.
- Sierra, E. & Blanco, N. (2017). El Aprendizaje de la Escucha en la Investigación Educativa. *Qualitative Research in Education*, 6(3), 303-326.
- Sierra, E., Caparrós, E., & Díaz, N. (2015). Nuevas miradas en investigación educativa: indagar pedagógicamente la experiencia. *International Journal of Educational Research and Innovation (IJERI)*(5), 184-194.
- Sierra, J., & García, N. (2017). El Aprendizaje de la Escucha en la Investigación Educativa. *Qualitative Research in Education*, 6(3), 303-326.
- Simons, M. & Masschelein, J. (2014). *Defensa de la escuela. Una cuestión pública*. Madrid, España. Miño y Dávila Editores.
- Skljar, C. (2010). Los sentidos implicados en el estar-juntos en la educación. *Revista Educación y Pedagogía*, 22(56).



Skljar, C. (2018). *Pedagogías de las diferencias*. Buenos Aires: Noveduc.

Taylor, D. & Fuentes, M. (2011). *Estudios avanzados de performance*. México D.F, México. Fondo de Cultura Económica.

9. Anexos

9.1 Anexo 1: Cuadernos de Narraciones de Alexis Xavier Montesdeoca Leon.

Cuaderno de Narraciones
Del 14 al 14 de Junio Antes

Conversaciones Previas

En este encuentro puedo percibir como los estudiantes toman sus proyectos, siendo que ellos se sienten felices con respecto a trabajar en esto. Puedo notar como ellos trabajan en sus proyectos durante la clase, siento que les gusta trabajar en grupo, y es por esto que se motivan a seguir desarrollando esto.

Una estudiante me comenta sobre que se siente cansada con la virtualidad, note que se estresaba en lo que me pudo contar sobre que no le agrada una educación virtual, y esto como afecta en su trabajo del día a día.

Por otro lado, un niño mientras conversábamos me mostro a su mascota, lo que conlleva a otro niño a traer a su mascota, de la misma forma, y siendo algo que incluso yo realice, hablando sobre mi mascota.

Igualmente, los niños me pidieron que les ayude con respecto a la maestra, debido a que ella estaba controlando el avance de ellas, y siendo que mi grupo estaba un poco retrasado, por lo que entre nosotras decidimos ayudarnos.

El hecho de verme durante varios días seguidas me dio confianza para hablar con los chicos, compartir con ellos, y pensar sobre mi posición, siendo que me recuerdo mucho a mis motivaciones para empezar en la pedagogía.



21 de Junio

Antes

Los niños estaban tranquilos, sentí como se retiraron a la educación a distancia, y me pude dar cuenta de la diversidad de opiniones, donde unos y otros no terminaban de estar de acuerdo.

Una niña comenzó contando su vivencia, contó sobre como no le gustan las clases presenciales, y como le gusta la educación a distancia, en la cual se siente segura, y libre de dificultades o molestias por parte de sus compañeras.

Donde unos se pusieron en su contra, y otros a su favor, pude ver la gran variedad de opiniones y las distintas perspectivas con la que cuentan los estudiantes.



22 de Junio

Las actividades planificadas para hoy me dieron la oportunidad de ver como los estudiantes se mueven, funcionan, y se expresan, mirando desde el niño más extrovertido, hasta el más calmado, juntos en una sesión donde pudimos compartir nuestra experiencia y así mismo nuestras actividades.

Un día en donde un estudiante mostró a su perrito y luego actuó como él, un día en el que un estudiante podría actuar como un mono desde la locura, y luego como un conejo.

Un día en el que pudimos compartir, dejar de lado obligaciones y tareas, y que simplemente compartir un momento entre todos.



23 de Junio

Después

Los niños hoy se mostraron relajados, con mucha participación, en donde pudimos ver como una niña compartió sus vivencias, contándonos como se dio cuenta con la delirio, se sintió libre y pudo moverse libremente sin pensar en los demás.

En donde nos pudimos despedir, desde una gran melancolía, y en donde nuestro principal preocupación fue la de compartir con los niños, un momento siempre difícil, la despedida.

Un día en el que con algunas participaciones pudimos complementar lo que pudimos aprender con los estudiantes, ver sus rostros, y agradecer todas estas experiencias ganadas.



24 de Junio

Conversación con la Docente

La docente siempre se muestra muy colaborativa durante la conversación se pudo ver más de esta actitud, en donde ella nos dio consejos, algunas que nos han servido de aprendizajes, y los cuales nos ha ayudado mucho con respecto a los distintos momentos en los que pudimos acompañar a los estudiantes.

De igual forma, nos ayuda con respecto a nuestro proyecto, el cual se centra en las actividades performativas, cambiando la planificación inicial, llevándonos a aplicar desde una perspectiva diferente, pero ofreciendo libertad sobre como abordar este momento.



25 de Junio

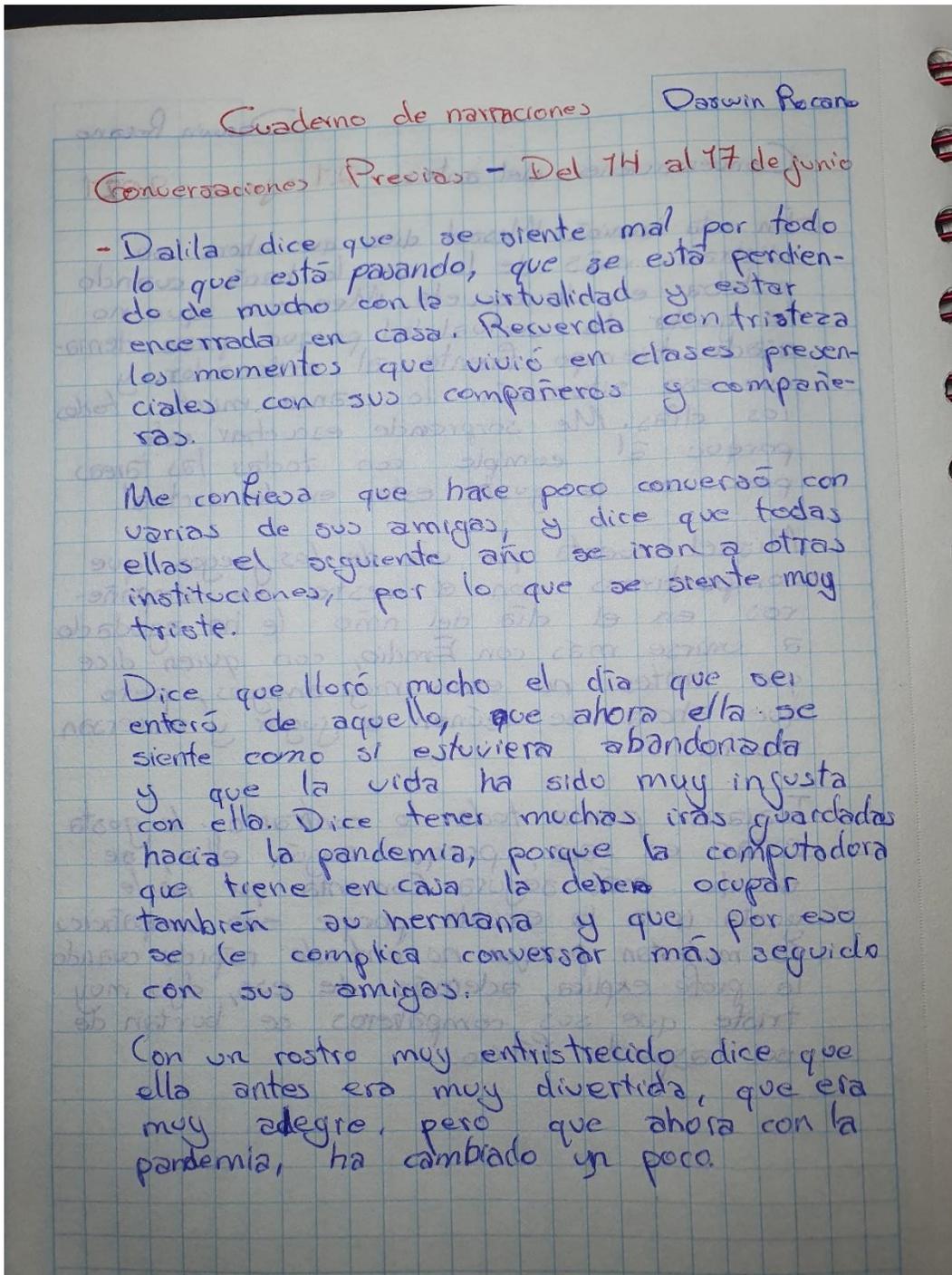
Conversación con la pareja pedagógica

Mi pareja pedagógica fue una gran compañía y apoyo sobre mis vivencias a lo largo de todas las aventuras y experiencias cobijadas. Estuvimos reunidos sobre una conversación que nos llevo dentro de nuestros recuerdos, ya sean estas sobre la docente y como llevaba sus clases y sus planificaciones, y en especial sus estudiantes.

Luego de esto, nos pudimos dar cuenta sobre como pesamos de la docente, y como pesamos sobre nosotros, es entonces que pudimos entender como nos enriquece la experiencia de la docente, y donde nosotros, al estar en formación tenemos que valorar estos aprendizajes que nos llevarán a estar más en contacto con nuestros estudiantes.



9.2 Anexo 2: Cuadernos de Narraciones de Darwin Javier Rocano Zuñiga





Darwin Rocano

Conversaciones del antes 21 - junio - 2021

- En esta reunión Misael dice que ahora se distrae más de lo que lo hacía cuando estaba en la escuela. Menciona que no le gusta la virtualidad porque pasa demasiado tiempo frente al ordenador y que esa situación lo cansa mucho todos los días. Me sorprende escuchar esto porque él cumple con todas las tareas pero no le gusta estar en lo virtual.

Misael cuenta que uno de los juegos que compartimos con el resto de compañeros en el día del niño le ha ayudado a unirse más con Emilio, con quien dice que antes no eran muy amigos, pero que ahora se reúnen a jugar y conversan mucho.

- Tiziana piensa todo lo contrario, le gusta estar en casa, porque según ella, se siente más segura. Comenta que no le gusta ir a la escuela porque sus compañeros la molestan porque no entiende rápido cuando le profé explica, además de eso, dijo muy triste que sus compañeros se burlan de su aspecto físico.



Darwin Rocano

Conversaciones del durante. - 22 de junio de 2021.

- En este día realizamos las actividades planificadas, donde todas estaban orientadas a que los estudiantes intenten actuar con nosotros.

Muchos de los niños colaboraron con la actividad, se los veía muy entusiasmados por participar. Hubo estudiantes quienes ya tenían preparado un espacio frente al computador para poder moverse con libertad. Tal fue el entusiasmo por parte de ellos, que un estudiante mostró a su gato frente a la cámara lo que provocó que otro estudiante fuera por su perro.

Durante la actividad, fue obvio el interés que tuvieron por participar. Me gustó mucho verlos tan divertidos, sonriendo todo el momento que duró la actividad. Me pareció que por un momento todos olvidaron la situación actual de pandemia, porque hubo estudiantes que encendieron sus cámaras, cuando en clases comúnmente no lo hacían.



Darwin Rocano.

Conversaciones del Después - 23 de junio de 2021

- Hoy los niños que pudieron conectarse estaban mucho más alegres de lo que comúnmente podemos ver, pues desde que inició la reunión la cantidad de niños que encendían sus cámaras y micrófonos era más de lo que habitualmente sucedía.

Los niños empezaron diciendo que les gustó mucho las actividades del día de ayer, que no recordaban la última vez que intentaron actuar como animales y objetos. Decían que fue tan divertido, que no parecía que estaban en clases, mucho menos con profesores.

Recordaron algunas de las profesiones que actuaron por su parte y decían que de grandes querían ser las mismas que actuaron. Misael mencionó que estas actividades las deberían hacer más seguido y que si regresan a lo presencial también serían buenas, porque ayudan a motivarlos en el día.

Me hizo sentir muy feliz escuchar estos comentarios de los estudiantes, pues sentía que los había ayudado por lo menos por un corto tiempo, hacer sentir bien en cada una de sus casas.



Darwin Rocano

Conversación con la Docente - 24 de junio de 2024

- La docente empezó agradeciendo nuestra ayuda, pues decía que servía tener compañeros profesores que colaboren con los niños en los grupos. Luego nos decía que ella aprende mucho de nosotros y que nosotros podíamos aprender de ella, que la práctica preprofesional está para que todos aprendamos por igual.

Entre otros comentarios, nos decía que en las reuniones virtuales, había tenido que tomar unas decisiones un poco fuertes, pues decía que con los estudiantes que respondían de manera incorrecta en clases a las preguntas que ella planteaba, los reduciría un punto, y de igual forma con aquellos que no encendían sus cámaras.

Una de las grandes preocupaciones que Diana mencionó, es relacionado a la comunicación que tiene con los estudiantes, pues cuando está dando clases, dice que ella formula preguntas para todos los estudiantes, con el fin de conocer si están comprendiendo, pero que no son muchos los que contestan, y que siempre la respuesta es positiva, algo que no se ve reflejado en los deberes.



Darwin Rocano

Conversación entre investigadores - 25 junio - 2021

- En la conversación con mi compañero de prácticas preprofesionales surgieron muchos comentarios sobre como organizaba los tiempos y espacios la docente Diana. En momento de la conversación, nos dimos cuenta que estuvimos siendo muy críticos con ella, algo que no es justo para ella y poco ético por nuestra parte.

Entre los temas que destaría son los que tienen que ver con las tareas, pues pienso que hubo momentos que sentía que las actividades que realizaban en clase, que enviaba a casa, eran demasiadas extensas, que podía ser innecesario que lo sean. Entre esto, también vi que había mucho interés por cumplir las actividades de los libros, tanto así que las realizaba en clase y las enviaba de tarea.

Otro detalle que hablamos y me inquietó mucho fue que realizara adaptaciones de las tareas. Sin duda esto parecía de lo más común que pueda ser, pues Gabriela, la estudiante para quien adaptaba las tareas, según la docente, su ritmo de aprendizaje era más lento.

No me hubiese llamado a atención esta situación si no hubiera comentado la misma docente, que, había dejado de hacer las adaptaciones porque Gabriela le había confesado que se sentía triste no poder participar con sus compañeros. Pense mucho en esto, pues no me imbuía como se sentía ser separado del grupo.

9.3 Anexo 3: Planificación de propuesta “El arte en mi cuerpo”

	UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FEBRES CORDERO” CUENCA – ECUADOR	PLAN EDUCATIVO APRENDEMOS JUNTOS EN CASA - COVID19
	EL USO DE PERFORMANCE EN LA EDUCACIÓN	AÑO LECTIVO 2020 - 2021

1. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de los Practicantes:		Darwin Rocano Alexis Montesdeoca	Área / Asignatura:	Performance en la educación.	Grado / curso:	7mo EGB	Paralelo:	B
Nº de unidad de planificación:	1	Título de la planificación:	“El arte en mi cuerpo.”		Nº de períodos:	3	Tiempo:	DEL 21 DE JUNIO, AL 23 DE JUNIO.
Objetivos específicos de la planificación:		Expresar por medio del cuerpo diferentes actividades que incentiven el movimiento y la comunicación de emociones.						



--	--

2. PLANIFICACIÓN:

SEMANAS	Objetivos a lo largo de la planificación.	¿Cómo van a aprender? actividades de aprendizaje	Recursos	Técnicas e instrumentos.
DEL LUNES 21 AL MIÉRCOLE S 23 DE JUNIO	Anticipación: Conversar con los estudiantes sobre sus experiencias y emociones con respecto a su vida educativa. Construcción:	Actividades Performance en la educación El arte en mi cuerpo Expresiones de emociones y sentimientos a través del uso de mi cuerpo. - Anticipación	<ul style="list-style-type: none">● Computadora o celular● Cámara	En esta ocasión se realizó unas actividades teatrales para que fomenten el movimiento del cuerpo a lo largo de la sesión.



	<p>Trabajar con los estudiantes para fomentar el uso del cuerpo como una forma de expresión por medio de actividades y movimientos teatrales.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Crear un ambiente de confianza en el cual los estudiantes se sientan libres de conversar y poder comunicar sus reflexiones acerca del proyecto realizado.</p>	<p>El primer periodo a trabajar, se centrará en una conversación realizada con los estudiantes, los cuales podrán compartir, junto con los practicantes sus experiencias con respecto a su vida académica, buscando llegar a una reflexión sobre las vivencias que nos ha dejado una educación en la virtualidad, junto con un aislamiento prolongado.</p> <p>Este tema se tomará utilizando preguntas para generar la participación de los estudiantes.</p> <p>Parten de las bases de:</p> <p>¿Cómo te has sentido con esta modalidad de educación?</p> <p>¿Qué materia te gusta más?</p> <p>¿Extrañas la escuela?</p> <p>¿Cómo te sientes en casa?</p>		
--	---	--	--	--



		<p>¿Te gustaba la materia de educación física?</p> <p>- Construcción</p> <p>Para empezar la sesión de actividades se realizará una actividad de estiramientos que fomentará la atención de los estudiantes.</p> <p>Inmediatamente después se realizará actividades teatrales, comenzando con la primera actividad, la cual consiste en el juego “estatuas” lo que se refiere a realizar movimientos con los estudiantes, y al momento de que el docente grite la palabra “estatuas” los niños deberán quedarse quietos en la posición en la que quedaron.</p> <p>La siguiente actividad consiste en la imaginación de un animal, esto para poder imitarlo, buscando así un movimiento que empiece a fomentar el movimiento y la imaginación en el alumnado. Movimientos que se podría realizar como, por ejemplo: El aleteo</p>		
--	--	--	--	--



		<p>de un pájaro, el paso lento de un elefante, el movimiento descontrolado de un mono, etc.</p> <p>Esta actividad abrirá paso a la siguiente que consiste en actuar como un animal otorgándole características humanas, de manera que puedan utilizar su imaginación para imaginar como por ejemplo un mono actuaría dentro de la sociedad. Para esta actividad se tomará de ejemplo a la película <i>Zootopia</i>.</p> <p>La siguiente actividad consiste en introducir un pensamiento abstracto en la mentalidad de los estudiantes, tomando como movimientos a realizar objetos inanimados, como podría ser en un primer acercamiento una palmera o un árbol, donde junto con el docente le darán movimiento según las indicaciones del docente, ya sea si es viento esta pacifico, si hay mucho viento, o en última instancia un movimiento fuerte como el causado por un huracán.</p> <p>Seguido a esto se tomará el mismo ejemplo para realizar esta actividad con otros objetos</p>		
--	--	--	--	--



		<p>inanimados, donde los estudiantes tendrán que darle este movimiento, como fue el caso de una partícula de arena, y así mismo el mar.</p> <p>Para finalizar las actividades se pedirá a los niños a manera de cierre que se imaginen un lugar de sus recuerdos, que les otorgue felicidad y paz.</p> <p style="text-align: center;">- Consolidación</p> <p>En la sesión final, se reflexionará junto con los estudiantes por medio de un conversatorio sobre las actividades realizadas, que permitan un intercambio de ideas sobre las principales reflexiones que tienen acerca de las actividades.</p> <p>Esto por medio de preguntas que permitan la participación de los estudiantes, las cuales pueden partir de las bases:</p>		
--	--	--	--	--



		<p>¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p> <p>¿Qué actividad te gustó más?</p> <p>¿Qué actividad te gustó menos?</p> <p>¿Qué opinas al haber visto a tus compañeros?</p> <p>¿Qué te hizo sentir las diferentes actividades?</p>		
--	--	---	--	--



9.4 Anexo 4: Diarios de Campo.

Unidad Educativa: Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”	Dirección: Cantón Chordeleg y Primero de Mayo	
Sub nivel: Educación Básica Media	Año de EGB: Séptimo año	Paralelo: B
Tutor profesional: Diana Sánchez		
Carrera: Educación Básica	Ciclo: Noveno	Paralelo: P1-EB-EGB
Tutor académico: Ángel Cajamarca Illescas	Pareja pedagógica académica: Ángel Cajamarca Illescas	
Practicante: Alexis Montesdeoca	Pareja Pedagógica Practicante: Darwin Rocano	

Tema: Inicio de prácticas	Fechas de práctica: 26 al 30 de abril de 2021		
Semana de práctica: 1	Días: lunes, martes, miércoles y jueves		TIEMPO
ACTIVIDADES REALIZADAS:	DESCRIPCIONES. UNIDADES DE ANÁLISIS	REFLEXIONES, INQUIETUDES E INTERROGANTES QUE EMERGEN.	HORAS
Revisiones documentales:			
Se realizó una revisión de las actividades a realizar durante las siguientes 8 semanas de prácticas en conjunto con los	La reunión se realizó durante el día martes, el cual se trataron temas de vital importancia, para poder realizar unas prácticas que influyan positivamente en el	Se pudo observar cómo los docentes se sienten preocupados por la presencia de los estudiantes universitarios.	2



directivos y los docentes presentes.	proyecto de integración curricular.		
ACTIVIDADES SÍNCRONAS – EN CONTACTO VIRTUAL CON EL TUTOR PROFESIONAL			
Actividades de <u>ayuda</u> en la labor docente:			
Se pudo observar como la docente impartió clases durante los días que se tuvo prácticas, tanto miércoles como jueves, y se pudo observar el desarrollo que los estudiantes tuvieron durante este corte de prácticas.	Las prácticas transcurrieron con normalidad, y debido al acelerado inicio de prácticas, durante esta semana no se pudo desarrollar actividades para los dos días.	Se pudo observar cómo los estudiantes siguen con sus clases como la vez anterior, además de observar como la docente está reforzando contenidos ya vistos anteriormente durante el pasado ciclo académico, demostrando las dificultades que presenta la educación a distancia.	8
Actividades de <u>acompañamiento</u> en la labor docente:			
Se realizó una reunión con la tutora profesional de la cual se tocó temas, principalmente, de la organización que se tendrá durante estas semanas de	Durante esta reunión se pudo llegar a acuerdos como la impartición de clases de las materias vistas durante las clases a distancia, de las 4 principales	Se observa como la docente brinda su apoyo, sin dejar a los estudiantes desamparados, por lo que se entiende que la docente se preocupa en mayor	2



prácticas, y como se trabajará a nivel de planificación y desarrollo de clases.	materias, además de una planificación a nivel personalizado con una estudiante que necesita refuerzo especial después del cumplimiento de las horas clase.	medida por su clase, y prefiere observar y apoyar a los practicantes durante sus clases y prácticas, ofreciéndonos asimismo las horas clases de las principales materias de manera intercalada.	
Actividades de <u>experimentación</u> en la labor docente:			
Durante esta semana se pudo observar cómo funciona la institución a nivel profesional durante la primera reunión con los directivos y docentes.	Se observó como los docentes están preparados, y en especial se apoyan entre sí durante estos eventos ajenos a su labor normal.	Me quedo principalmente con el nivel alto de colaboración que existe en la institución, y como los docentes trabajan en conjunto.	2
ACTIVIDADES ASÍNCRONAS – TRABAJO AUTÓNOMO			
Actividades de ayuda en la labor docente:			
Durante esta semana no se realizó actividades de ayuda en la labor docente en el trabajo autónomo			
Actividades de <u>experimentación</u> en la labor docente:			



Se realizaron planificaciones para la siguiente semana de clases que está destinado a la experimentación de los practicantes ofreciendo clases, al igual que se hacia el ciclo anterior, de las principales materias a estudiar.	Con la tutoría de la tutora profesional se desarrolló una planificación de clase, junto con el desarrollo de las herramientas necesarias para el desarrollo de estas clases durante nuestras prácticas.	Se puede observar como la docente se preocupa por el contenido y la carga que tendrán los estudiantes, en especial en estas épocas de educación a distancia.	2
TOTAL DE HORAS TRABAJADAS: 16			
INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares):			
CÓMO LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA APORTARON AL DESARROLLO DE SU TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: Se logró volver a introducirnos con los estudiantes, de forma que se puede observar el desarrollo que han tenido durante estos meses, y seguir trabajando con ellos de manera paulatina, además de empezar a desarrollar clases con respecto a nuestro trabajo de integración curricular.			
OTRAS CONSIDERACIONES:			



Unidad Educativa: Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”	Dirección: Cantón Chordeleg y Primero de Mayo	
Sub nivel: Educación Básica Media	Año de EGB: Séptimo año	Paralelo: B
Tutor profesional: Diana Sánchez		
Carrera: Educación Básica	Ciclo: Noveno	Paralelo: P1-EB-EGB
Tutor académico: Ángel Cajamarca Illescas	Pareja pedagógica académica: Ángel Cajamarca Illescas	
Practicante: Alexis Montesdeoca	Pareja Pedagógica Practicante: Darwin Rocano	

Tema: Inicio de prácticas	Fechas de práctica: 3 al 6 de mayo de 2021		
Semana de práctica: 1	Días: lunes, martes, miércoles y jueves		TIEMPO
ACTIVIDADES REALIZADAS:	DESCRIPCIONES. UNIDADES DE ANÁLISIS	REFLEXIONES, INQUIETUDES E INTERROGANTES QUE EMERGEN.	HORAS
Revisiones documentales:			
Se pudo obtener la planificación de la docente, de la cual se extrajo la información necesaria para examinar, y presentar las clases de experimentación que dimos.	Esta planificación sirve de guía para continuar el proceso de formación de los estudiantes sin intervenir de forma negativa en su proceso.	Se observa como nuevas reformas se presentaron desde la emergencia sanitaria.	2



Se pudo examinar los libros de texto, como los diferentes contenidos con los que cuentan los estudiantes, esto para poder seguir con su proceso de formación, y utilizar actividades que sirvan para su desarrollo.	Se reviso el texto ofrecido por el gobierno, así como el cuaderno de tareas del gobierno, los cuales contienen actividades para realizarlas con los estudiantes.	Se puede ver como los textos están formulados para la emergencia, sin embargo, se necesita un apoyo del docente para desmembrar correctamente la información.	2
ACTIVIDADES SÍNCRONAS – EN CONTACTO VIRTUAL CON EL TUTOR PROFESIONAL			
Actividades de <u>ayuda</u> en la labor docente:			
Esta fue la primera semana en la que se pudo impartir clase a los estudiantes, de manera que fuimos los practicantes los encargados de desarrollar las clases a su vez que experimentar la labor docente.	Durante estas clases pudimos desarrollar los contenidos a observar por parte de los estudiantes, así como su desenvolvimiento.	Los niños en su mayor parte desarrollan de manera buena los conocimientos, aun así, se nota una falta de desarrollo social, y comunicación con sus compañeros, al no existir horas de comunicación o socialización.	4
Actividades de <u>acompañamiento</u> en la labor docente:			
La docente nos realizó tutorías y una guía para trabajar con los estudiantes, además de	Las tutorías se basaron en una reunión con la docente, y en facilitarnos sus planificaciones,	Los estudiantes se notan proactivos a nuestras clases, y	2



apoyarnos durante la realización de las clases.	de manera que se pueda desarrollar las clases experimentales con normalidad.	por lo general participan y apoyan la clase.	
Actividades de <u>experimentación</u> en la labor docente:			
Se pudo tener una hora con una niña que requiere un refuerzo especial, de manera que pudimos experimentar una clase con ella.	Las recuperaciones se tratan de desarrollar contenidos especiales para la niña, para que ella pueda continuar con sus estudios, adaptados a sus necesidades.	La estudiante recibe bien las clases, y colabora conmigo para lograr un mejor desarrollo.	2
ACTIVIDADES ASÍNCRONAS – TRABAJO AUTÓNOMO			
Actividades de ayuda en la labor docente:			
Se realizo planificaciones y presentaciones para las clases.	Las planificaciones y presentaciones se basan en los contenidos necesarios para desarrollar la clase, y en la materia que nos ofreció la docente para la misma.	La tutoría ayuda mucho para lograr la captación por parte de los estudiantes.	2
Actividades de <u>experimentación</u> en la labor docente:			
Con la niña de recuperación se pudo trabajar con las fichas ofrecidas por la docente.	Estas fichas ya están desarrolladas en su mayor medida, así que se pueden analizar cómo están concebidas, y	El DECE es de gran importancia en este momento educativo debido al uso profesional que nos puede	2



	como se puede trabajar con un estudiante con desarrollo diferenciado con respecto a sus compañeros.	ofrecer para el desarrollo de la estudiante.	
TOTAL DE HORAS TRABAJADAS: 16			
INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares):			
CÓMO LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA APORTARON AL DESARROLLO DE SU TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: Los niños trabajan de manera proactiva durante la clase, y la docente se encuentra abierta a nuevas formas de pedagogía lo que ayuda al desarrollo de nuestro proyecto.			
OTRAS CONSIDERACIONES:			

Unidad Educativa: Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”	Dirección: Cantón Chordeleg y Primero de Mayo	
Sub nivel: Educación Básica Media	Año de EGB: Séptimo año	Paralelo: B
Tutor profesional: Diana Sánchez		

Carrera: Educación Básica	Ciclo: Noveno	Paralelo: P1-EB-EGB
Tutor académico: Ángel Cajamarca Illescas	Pareja pedagógica académica: Ángel Cajamarca Illescas	
Practicante: Alexis Montesdeoca	Pareja Pedagógica Practicante: Darwin Rocano	

Tema: Inicio de prácticas	Fechas de práctica: 10 al 13 de mayo de 2021		
Semana de práctica: 1	Días: lunes, martes, miércoles y jueves		TIEMPO
ACTIVIDADES REALIZADAS:	DESCRIPCIONES. UNIDADES DE ANÁLISIS	REFLEXIONES, INQUIETUDES E INTERROGANTES QUE EMERGEN.	HORAS
Revisiones documentales:			
Se estudio, junto con los estudiantes el contenido, tanto de las planificaciones, como de los libros y actividades del texto.	Las clases continuaron con normalidad, se pudo explorar los contenidos, y reforzar a los estudiantes.	Se puede notar una falta de contenido en el libro del gobierno, además de una pobre inclusión, y muchas veces mucha complicación al momento de estudiarlo, desde el punto de vista de los estudiantes.	4
ACTIVIDADES SÍNCRONAS – EN CONTACTO VIRTUAL CON EL TUTOR PROFESIONAL			
Actividades de <u>ayuda</u> en la labor docente:			
En esta semana, a los practicantes nos tocó dar una clase, la cuál que al igual que la semana pasada partía de las cuatro materias principales, de modo que se pudo impartir diferentes contenidos anteriormente revisados por la docente.	Durante las clases, se pudo lograr una mayor comunicación con los estudiantes, al igual que lograr un mayor desenvolvimiento al momento de transcurrir las clases.	Se puede ver como se pone especial énfasis en las 4 principales materias de los estudiantes, sin embargo, no existe mucho tiempo para tocar otros temas, u otras materias, debido al límite de tiempo que tiene el programa utilizado por la docente,	4



		lo que imposibilita una mayor comunicación entre los miembros de la clase.	
Actividades de acompañamiento en la labor docente:			
Durante esta semana se pudo colaborar con la docente durante las clases que impartimos a los estudiantes, comunicando con la docente todas las correcciones dentro de lo que fueron las actividades para el desarrollo de las clases.	La docente nos ayuda dando tutorías, y revisando las planificaciones y presentaciones para el desarrollo de la clase, lo que consigue que se puedan desarrollar la clase de mejor manera, al mismo tiempo que tutoriza y acompaña durante la clase.	La docente aprende de nuestras técnicas, al mismo tiempo que ayuda y tutoriza las clases impartidas con los estudiantes, lo que permite mayor seguridad y desarrollo profesional.	2
Actividades de experimentación en la labor docente:			
Esta semana se pudo impartir una hora de clase, más otra hora de tutoría con una niña que necesita un refuerzo especial.	Durante la clase de esta semana, se pudo impartir la materia de estudios sociales, en ambos ámbitos, con la clase en general y con la estudiante de refuerzo.	La estudiante de refuerzo me parece bastante capaz, sin embargo, su condición necesita que se le dé materias de acuerdo su capacidad.	2
ACTIVIDADES ASÍNCRONAS – TRABAJO AUTÓNOMO			
Actividades de ayuda en la labor docente:			
Se pudo realizar las presentaciones, y desarrollar las clases de los estudiantes.	Las presentaciones de Power Point son el apoyo del docente para el desarrollo de la clase, al mismo tiempo que el apoyo nuestro para realizar la clase.	Las presentaciones, junto con la tutoría de la docente permiten llegar más al estudiante, debido a la experiencia con la que cuenta la docente.	2



Actividades de experimentación en la labor docente:			
Se realizaron las planificaciones para la semana, partiendo desde los planes semanales que nos facilita la tutora profesional.	La tutora profesional nos da las pautas para planificar las clases necesarias para los estudiantes.	Se puede ver como actualmente, por la emergencia sanitaria que la escuela funciona con otro tipo de planificaciones, las cuales son también dirigidas a los estudiantes, y en especial a los representantes, los cuales serán los encargados de incidir en el refuerzo académico necesario.	2
TOTAL DE HORAS TRABAJADAS: 16			
INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares):			
CÓMO LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA APORTARON AL DESARROLLO DE SU TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: Esta semana se recolecto datos relativos con respecto al performance, y la expresión de los estudiantes, se pudo observar cómo estos se comunican entre sí.			
OTRAS CONSIDERACIONES:			



Unidad Educativa: Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”	Dirección: Cantón Chordeleg y Primero de Mayo	
Sub nivel: Educación Básica Media	Año de EGB: Séptimo año	Paralelo: B
Tutor profesional: Diana Sánchez		
Carrera: Educación Básica	Ciclo: Noveno	Paralelo: P1-EB-EGB
Tutor académico: Ángel Cajamarca Illescas	Pareja pedagógica académica: Ángel Cajamarca Illescas	
Practicante: Alexis Montesdeoca	Pareja Pedagógica Practicante: Darwin Rocano	

Tema: Inicio de prácticas	Fechas de práctica: 17 al 20 de mayo de 2021		
Semana de práctica: 1	Días: <i>lunes, martes, miércoles y jueves</i>		TIEMPO
ACTIVIDADES REALIZADAS:	DESCRIPCIONES. UNIDADES DE ANÁLISIS	REFLEXIONES, INQUIETUDES E INTERROGANTES QUE EMERGEN.	HORAS
Revisiones documentales:			
Se realizó el análisis de las planificaciones de la docente, al mismo tiempo de los contenidos del libro de texto, que nos permite realizar una planificación	Las planificaciones contaron con actividades propias y de la docente, dando a la clase la flexibilidad necesaria para que los estudiantes se acoplen a la nueva metodología.	Las actividades realizadas siempre tienen que ser paulatinas y niveladas para los estudiantes, en donde se tiene que pensar en la edad, y nivel de la clase, para que la	2



mejor y que nos ayude a dar una clase mejor formada.		impartición de la clase sea un éxito.	
Durante esta semana se realizó el análisis y construcción del marco metodológico, al mismo tiempo que los instrumentos a aplicar, los cuales se complementan junto con los autores explorados, que nos permitirán explorar a los estudiantes.	La construcción del marco metodológico nos ayuda a formar un camino para el análisis de los estudiantes, el que nos permitirá continuar nuestro proceso de prácticas.	Los estudiantes tienen un increíble proceso de razonamiento y de sentimientos, lo que les diferencia de cada uno, y nos comunican como es el proceso de enseñanza para ellos en este contexto actual.	2
ACTIVIDADES SÍNCRONAS – EN CONTACTO VIRTUAL CON EL TUTOR PROFESIONAL			
Actividades de ayuda en la labor docente:			
Esta semana dimos nuevamente clase, en esta ocasión pude dar literatura, lo que me permitió complementar mis conocimientos para dar grandes cantidades de	Durante la impartición de las clases se pudo ver como los estudiantes tienen gran cantidad de creatividad, y tienen mucha motivación al participar activamente en la aplicación de las clases.	Los estudiantes se sienten motivados al momento de aplicar sus conocimientos durante la clase, al mismo tiempo que aprender, todos realizan sus tareas, y se puede	4



información de manera flexible y dinámica.		observar cómo participan activamente.	
Actividades de <u>acompañamiento</u> en la labor docente:			
La docente colaboró junto con nosotros durante las clases, pudo contribuir en nuestro proceso de enseñanza y aprendizaje, al mismo tiempo que reforzo los conocimientos impartidos.	La docente nos dio una retroalimentación, así como un repaso de los conocimientos impartidos durante las clases, dando a entender nuestras fortalezas y debilidades, y en los aspectos a trabajar.	Se puede observar como la correcta planificación nos permite impartir una clase que pueda llamar la atención de los estudiantes, al mismo tiempo que pueda enseñarles algo debido a su motivación por aprender.	2
Actividades de <u>experimentación</u> en la labor docente:			
Junto con las horas de case que se pudo dar, también se realizó refuerzo académico con una niña con características especiales, adaptando sus necesidades a los contenidos de clase, y ayudándola a desenvolverse de una mejor manera.	La clase transcurrió con normalidad, y se puede observar como la niña se siente motivada y con ganas de aprender, de manera que ella puede trabajar sus proyectos.	La niña puede trabajar muy bien, por lo general no da problemas al momento de trabajar, y se siente orgánica su forma de continuar sus clases, hay que buscar motivarla, para que pueda dedicarse por completo a su refuerzo.	2
ACTIVIDADES ASÍNCRONAS – TRABAJO AUTÓNOMO			



Actividades de ayuda en la labor docente:			
Se pudo realizar las presentaciones, y desarrollar las clases de los estudiantes.	Las presentaciones de Power Point son el apoyo del docente para el desarrollo de la clase, al mismo tiempo que el apoyo nuestro para realizar la clase.	Las presentaciones son la principal herramienta utilizada para el desarrollo de las clases, lo cual señala como la virtualidad se ha adaptado a las necesidades actuales.	2
Actividades de experimentación en la labor docente:			
Se realizaron las planificaciones para la semana.	La tutora profesional nos permite realizar planificaciones los cuales se realizan por medio de drive, y se comparten a la docente como evidencia.	Las planificaciones están realizadas de manera que se puedan tomar para continuar el proceso de enseñanza aprendizaje, y sea la guía para este proceso.	2
TOTAL DE HORAS TRABAJADAS: 16			
INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares):			
CÓMO LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA APORTARON AL DESARROLLO DE SU TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:			
Los estudiantes se sienten motivados, y se puede observar cómo cada vez son más participes de las clases, y se acostumbran a la metodología actual.			



OTRAS CONSIDERACIONES:

--

Unidad Educativa: Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”	Dirección: Cantón Chordeleg y Primero de Mayo	
Sub nivel: Educación Básica Media	Año de EGB: Séptimo año	Paralelo: B
Tutor profesional: Diana Sánchez		
Carrera: Educación Básica	Ciclo: Noveno	Paralelo: P1-EB-EGB
Tutor académico: Ángel Cajamarca Illescas	Pareja pedagógica académica: Ángel Cajamarca Illescas	
Practicante: Alexis Montesdeoca	Pareja Pedagógica Practicante: Darwin Rocano	

Tema: Inicio de prácticas	Fechas de práctica: 24 al 27 de mayo de 2021		
Semana de práctica: 1	Días: <i>lunes, martes, miércoles y jueves</i>		TIEMPO
ACTIVIDADES REALIZADAS:	DESCRIPCIONES. UNIDADES DE ANÁLISIS	REFLEXIONES, INQUIETUDES E INTERROGANTES QUE EMERGEN.	HORAS
Revisiones documentales:			
Realizamos la revisión a la planificación de las siguientes 4 semanas, se trata del desarrollo de proyectos de cada asignatura.	La planificación tiene programado desarrollar un proyecto por semana correspondiente a cada asignatura, estos con el fin de ser considerados como la evaluación final de año.	Nos inquieta un poco ver como la planificación programa desarrollar un proyecto por semana asignando una hora diaria de reunión sincrónica con la docente,	4



		lo que parece no ser suficiente para los niños. Surgen dudas con respecto a los contenidos de la planificación, pues las actividades detalladas en la planificación están basadas íntegramente en contenido de YouTube.	
ACTIVIDADES SÍNCRONAS – EN CONTACTO VIRTUAL CON EL TUTOR PROFESIONAL			
Actividades de <u>ayuda</u> en la labor docente:			
Esta semana se desarrolló el proyecto de Lengua y Literatura, donde los practicantes tuvimos que ayudar a los niños con las inquietudes que tenían sobre el desarrollo del proyecto.	La docente luego de explicar las actividades que se iban a desarrollar en la semana realizó grupos de estudiantes de acuerdo al número de practicantes que somos en el aula, así los estudiantes siempre tendrían a quien acudir a consultar sus dudas.	Los estudiantes estuvieron muy animados en realizar el teatrín, perteneciente a la asignatura de Lengua y Literatura, pues les pareció muy divertido tener que elaborar marionetas con material reciclado en casa. La docente les facilitó el link de un video de YouTube donde podían ver paso a paso la creación de las marionetas y el escenario de teatro que necesitaban hacer para presentar el video final del proyecto, el mismo que tuvimos que en ocasiones volver a proyectarles en los diferentes grupos para solventar dudas.	4
Actividades de <u>acompañamiento</u> en la labor docente:			



<p>La docente nos indicó algunas consideraciones que debíamos tener al momento de estar en los diferentes grupos del aula.</p>	<p>Esta semana se trabajó con la asignatura de Lengua y Literatura en la elaboración de un teatrín (mini teatro) donde debían los estudiantes crear una historia, donde se pueda destacar el respeto por la diversidad y las culturas del país.</p>	<p>Surgieron dudas con el desarrollo de la actividad, pues en la orientación del proyecto, la docente realizó algunos ejemplos de historias que podían desarrollar los estudiantes, mismo quienes replicaron las temáticas tratadas en los ejemplos de la maestra. Lo que pone a cuestionar el por qué replicaban la historia y no crean alguna desde su propia creatividad.</p>	<p>2</p>
Actividades de <u>experimentación</u> en la labor docente:			
<p>Mientras estuvimos en los grupos asignados por la docente, los estudiantes comenzaron a conversarnos sobre como estaban realizando sus proyectos.</p>	<p>Ayudamos a los estudiantes proyectando nuevamente la presentación de Power Point y los videos que necesitaban para realizar sus proyectos</p>	<p>Nos llamó la atención como algunos estudiantes empezaron a hablar con nosotros de temas más allá de lo académico, pues comenzaron por decirnos sobre las actividades que realizan en casa.</p>	<p>2</p>
ACTIVIDADES ASÍNCRONAS – TRABAJO AUTÓNOMO			
Actividades de ayuda en la labor docente:			
<p>Realizamos algunas pequeñas presentaciones de Power Point con más detalles sobre la actividad.</p>	<p>Las presentaciones de Power Point que la docente nos solicitó que compartiéramos en los grupos que nos asignaba, tenían más contenido que pueda servirles a los estudiantes, como</p>	<p>La docente en un momento dado mencionó que hubiera sido bueno incluirnos en las actividades que también realizaban los estudiantes, pues decía creer que nos</p>	<p>1</p>



	referencias visuales de como debían desarrollar sus proyectos finales.	involucraría mas en la practica docente, pero luego se retractó mencionando que no quería ocupar nuestro tiempo también para esas actividades.	
Actividades de experimentación en la labor docente:			
Realización de presentaciones de Power Point para la asignatura de la semana.	Realizamos algunas presentaciones de Power Point para ayudar a los niños en la semana. En las presentaciones incluíamos imágenes, videos, tips de ayuda, y un espacio para sugerencias para el desarrollo del proyecto.	Al ser la primera semana de proyectos, los estudiantes se encontraban un poco desorientados sobre como sería el proceso de desarrollo y el de evaluación.	1
TOTAL DE HORAS TRABAJADAS: 16			
INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares):			
CÓMO LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA APORTARON AL DESARROLLO DE SU TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: En esta ocasión hubo mayor confianza con los estudiantes, pues los grupos que organizó la docente tenían pocos estudiantes (entre 5 a 7 niños) y se sentían con mayor libertad para conversar e intervenir a cualquier momento.			
OTRAS CONSIDERACIONES:			

Unidad Educativa: Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”	Dirección: Cantón Chordeleg y Primero de Mayo	
Sub nivel: Educación Básica Media	Año de EGB: Séptimo año	Paralelo: B
Tutor profesional: Diana Sánchez		
Carrera: Educación Básica	Ciclo: Noveno	Paralelo: P1-EB-EGB
Tutor académico: Ángel Cajamarca Illescas	Pareja pedagógica académica: Ángel Cajamarca Illescas	
Practicante: Alexis Montesdeoca	Pareja Pedagógica Practicante: Darwin Rocano	

Tema: Inicio de prácticas	Fechas de práctica: 31 de mayo al 3 de junio de 2021		
Semana de práctica: 1	Días: <i>lunes, martes, miércoles y jueves</i>		TIEMPO
ACTIVIDADES REALIZADAS:	DESCRIPCIONES. UNIDADES DE ANÁLISIS	REFLEXIONES, INQUIETUDES E INTERROGANTES QUE EMERGEN.	HORAS
Revisiones documentales:			
Revisión de la planificación de Matemáticas para la semana	Revisamos la planificación de la semana, donde algunas de las actividades requerían que tuvieran que tener ciertos materiales para las reuniones, y pudiéramos guiar de mejor manera a los estudiantes.	Nos surgió una duda con respecto a los materiales que se necesitaban para el desarrollo del proyecto, ya que para la actividad de “pesca” se sugería tener marcadores contra el agua, y muchos alumnos, aunque se les recalcó que era sugerencia, decían que no podrían realizar la actividad porque no contaban con tales marcadores. Al final la maestra tuvo que	2



		<p>intervenir de manera enérgica y explicar que podían hacer con el material que tengan al alcance. Aquí pudimos notar lo importante de comunicar de manera clara un mensaje, pues en caso de no hacerlo surgen contratiempos.</p>	
ACTIVIDADES SÍNCRONAS – EN CONTACTO VIRTUAL CON EL TUTOR PROFESIONAL			
Actividades de <u>ayuda</u> en la labor docente:			
<p>Acompañamiento a los estudiantes con el desarrollo del proyecto de Matemáticas en los diferentes grupos realizados por la docente</p>	<p>En esta semana ayudamos a la docente respondiendo las dudas que tenían los estudiantes con el proyecto. Los estudiantes debían realizar el proyecto de Matemáticas que consistió en hacer unos peces de cartón o papel con unos números, que serían las respuestas a ciertos ejercicios matemáticos que tenían en unas fichas impresas. Lo estudiantes debían tomar una ficha, resolver el ejercicio y buscar la respuesta entre los “peces” y pescarlo. Ayudamos recordando y reforzando los ejercicios que estaban planteados en las fichas.</p>	<p>Tuvimos dudas con respecto a los ejercicios que se planteaban en las fichas, pues son operaciones que los estudiantes ya habían revisado con anterioridad, y aun así algunos de ellos no comprendían como debían resolver dichos ejercicios, lo que demostraba que todavía necesitaban reforzar algunos aprendizajes.</p>	6
Actividades de <u>acompañamiento</u> en la labor docente:			



<p>Al igual que la semana anterior, esta semana la docente nos solicitó que ayudáramos a los estudiantes que necesiten ayuda con el desarrollo del proyecto.</p>	<p>Como esta semana se trató del proyecto de matemáticas, donde los estudiantes tuvieron más inconvenientes recordando los temas, la profe nos pidió que nos enfocáramos mayormente en ayudar a los estudiantes a recordar los temas de porcentajes, operaciones con fracciones, razones y proporciones, medidas de tendencia central y perímetro de polígonos regulares e irregulares.</p>	<p>Para esta semana la docente cambió un poco la forma en la que estaba en clase, pues luego de que indicaba las pautas a realizar en el proyecto de Matemáticas, entraba a cada grupo que había realizado con los practicantes para evidenciar que los estudiantes estén realizando la actividad.</p>	<p>2</p>
<p>Actividades de <u>experimentación</u> en la labor docente:</p>			
<p>Ayudar a los estudiantes a reforzar conocimientos previos.</p>	<p>Realizamos ejercicios matemáticos de manera improvisada. En esta semana, como se había planificado, se trataría únicamente de desarrollar el proyecto de Matemáticas, que tiene más sentido con lo actividades de recortar y pegar objetos, pero conforme se desarrollaba la actividad, tuvimos que empezar a reforzar los temas ya estudiados, como la obtención de porcentajes, operaciones con fracciones, razones y proporciones, medidas de tendencia central y</p>	<p>Como reflexión tuvimos al final de que, aunque no se había planificado que la semana se desarrolle de tal manera, tocó adaptarnos a la situación y reaccionar ante lo que estaba sucediendo.</p>	<p>2</p>



	perímetro de polígonos regulares e irregulares.		
ACTIVIDADES ASÍNCRONAS – TRABAJO AUTÓNOMO			
Actividades de ayuda en la labor docente:			
Realizamos presentaciones de Power Point	En esta semana como actividades asincrónicas se realizó una pequeña presentación de Power Point con los ejercicios que necesitábamos reforzar con los estudiantes.	Al final de semana nos preguntamos si para la siguiente semana deberíamos nuevamente reaccionar y elaborar presentaciones una vez empezada la clase.	2
Actividades de experimentación en la labor docente:			
Buscamos videos de los temas que se debían revisar durante el desarrollo del proyecto de Matemáticas	Para las reuniones virtuales de los demás días ya buscamos videos explicativos que ayudarían a los estudiantes a entender como debían realizar el proyecto.		2
TOTAL DE HORAS TRABAJADAS: 16			
INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares):			
CÓMO LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA APORTARON AL DESARROLLO DE SU TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:			



En esta semana tuvimos más oportunidades de conversar con los estudiantes, pues mientras algunos estudiantes continuaban con el desarrollo de las actividades, los que habían terminado pronto empezaron a conversar con nosotros sobre como ha sido su adaptación hacia la virtualidad. Esto nos sirvió mucho debido a que nos ayudará a la escritura de los relatos de experiencia.

OTRAS CONSIDERACIONES:

Unidad Educativa: Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”	Dirección: Cantón Chordeleg y Primero de Mayo	
Sub nivel: Educación Básica Media	Año de EGB: Séptimo año	Paralelo: B
Tutor profesional: Diana Sánchez		
Carrera: Educación Básica	Ciclo: Noveno	Paralelo: P1-EB-EGB
Tutor académico: Ángel Cajamarca Illescas	Pareja pedagógica académica: Ángel Cajamarca Illescas	
Practicante: Alexis Montesdeoca	Pareja Pedagógica Practicante: Darwin Rocano	

Tema: Inicio de prácticas	Fechas de práctica: 7 al 10 de junio de 2021		
Semana de práctica: 1	Días: <i>lunes, martes, miércoles y jueves</i>		TIEMPO
ACTIVIDADES REALIZADAS:	DESCRIPCIONES. UNIDADES DE ANÁLISIS	REFLEXIONES, INQUIETUDES E INTERROGANTES QUE EMERGEN.	HORAS
Revisiones documentales:			



Revisamos con la docente y de manera autónoma la planificación del proyecto de Ciencias Naturales para esta semana.	Se revisó la planificación de la semana, pues la maestra nos mencionó que deberíamos ayudar a los estudiantes con el desarrollo del proyecto. En particular, esta semana la actividad sería menos complicada que la semana anterior, por lo que la docente nos pidió que conversáramos con los estudiantes sobre el proyecto.	Nos preocupaba en un inicio el desarrollo del proyecto, pues tras revisar la planificación, pudimos ver que se necesitaba de tener algunos materiales que algunos no puedan tener, y que algunas de “las máquinas” que se iban a realizar puedan ser complejas para alguno de los estudiantes.	4
ACTIVIDADES SÍNCRONAS – EN CONTACTO VIRTUAL CON EL TUTOR PROFESIONAL			
Actividades de <u>ayuda</u> en la labor docente:			
Realizar presentaciones de Power Point con imágenes y conceptos de las máquinas simples de la historia.	Tuvimos que realizar algunas presentaciones de Power Point con imágenes, conceptos y usos de las máquinas simples que existen a lo largo de la historia.	Los niños se encontraban muy felices de realizar esta actividad, pues algunos de ellos, en las conversaciones que tuvimos llegaron a decir que les gustaba tener que recortar y pegar cosas, porque les ayudaba a sacar el estrés de las clases y los deberes.	4
Actividades de <u>acompañamiento</u> en la labor docente:			
Proyectar videos e imágenes a los estudiantes con respecto al proyecto de la semana.	Debido a que el vídeo que proyecto la docente, nos solicitó que compartiéramos nosotros dentro de los grupos el mismo video o unos más cortos, para que los estudiantes tengan una guía de como debían realizar las máquinas simples.	A los estudiantes les gustó mucho hacer la actividad, pues como eran “máquinas” que tenían movimientos, mientras lo hacían, también jugaban con ellas, lo que les ayudaba a que la actividad sea mas amena.	2
Actividades de <u>experimentación</u> en la labor docente:			



Compartir datos y sugerencias.	La docente nos pidió que conversemos con los estudiantes, que hablemos más sobre las máquinas simples en la historia, cuales han sido su uso y como ha sido la evolución	Fue interesante ver como los estudiantes se interesaron mucho por conocer la historia de las máquinas que estaban realizando, les gustó la historia, y nos pedían que proyectemos más imágenes de como eran usadas en la antigüedad.	2
ACTIVIDADES ASÍNCRONAS – TRABAJO AUTÓNOMO			
Actividades de ayuda en la labor docente:			
Se realizó planificaciones y presentaciones para el desarrollo del proyecto de Ciencias Naturales.	Tuvimos que hacer planificaciones para la semana con imágenes y videos de las máquinas simples que realizaron esta semana. Además de ello, les brindamos sugerencias para la presentación del proyecto al final de que lo realizaran.	Para esta semana nos habíamos propuesto conseguir algunos materiales en casa, para indicarles a los estudiantes algunas posibilidades que podíamos usar en el proyecto, y no buscar limitaciones para incumplir con sus obligaciones	2
Actividades de experimentación en la labor docente:			
Dar instrucciones para realizar la actividad del proyecto de la semana.	Tuvimos que ayudar a los estudiantes con la presentación del proyecto, pues la docente nos comentó que les demos tips y consejos a los estudiantes de como grabar los videos, de qué forma realizar las máquinas y que objetos del hogar podían usar.	Nos pareció bastante gratificante realizar la actividad de esta semana, pues como uno de los ejes que debían tener en cuenta los estudiantes era la diversidad pluricultural de nuestro país, se esmeraron por conectar sus trabajos con la historia del desarrollo industrial que ha tenido el país.	2



TOTAL DE HORAS TRABAJADAS: 16
INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares):
CÓMO LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA APORTARON AL DESARROLLO DE SU TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: En esta semana tenían aún más confianza para conversar con nosotros, lo que nos ayuda para el desarrollo de las conversaciones planificadas, pues ellos empezaron a contarnos sobre sus experiencias anteriores a la pandemia, las sensaciones que han tenido últimamente con la nueva modalidad de estudio, la virtualidad.
OTRAS CONSIDERACIONES:

Unidad Educativa: Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”	Dirección: Cantón Chordeleg y Primero de Mayo	
Sub nivel: Educación Básica Media	Año de EGB: Séptimo año	Paralelo: B
Tutor profesional: Diana Sánchez		
Carrera: Educación Básica	Ciclo: Noveno	Paralelo: P1-EB-EGB
Tutor académico: Ángel Cajamarca Illescas	Pareja pedagógica académica: Ángel Cajamarca Illescas	
Practicante: Alexis Montesdeoca	Pareja Pedagógica Practicante: Darwin Rocano	

Tema: Inicio de prácticas	Fechas de práctica: 14 al 17 de junio de 2021	
Semana de práctica: 1	Días: <i>lunes, martes, miércoles y jueves</i>	TIEMPO



ACTIVIDADES REALIZADAS:	DESCRIPCIONES. UNIDADES DE ANÁLISIS	REFLEXIONES, INQUIETUDES E INTERROGANTES QUE EMERGEN.	HORAS
Revisiones documentales:			
Revisión de la planificación del proyecto de Estudios Sociales para la semana.	Junto con la docente revisamos la planificación, y nos aclaró en que parte necesitaría de nuestra ayuda durante la semana. La actividad se trató de la cajita de memoria, donde estarían fichas con imágenes alusivas a algún hecho histórico en el Ecuador, cuando el estudiante saque una ficha, debía dar 3 aspectos importantes con respecto a la ficha extraída.	Nos inquietó un poco enterarnos esta semana que algunos estudiantes no habían estado entregando los proyectos a tiempo, y que otros, gracias a la participación de sus padres en la limpieza de la institución, no deben realizar ninguno de los proyectos, su evaluación está exonerada.	4
ACTIVIDADES SÍNCRONAS – EN CONTACTO VIRTUAL CON EL TUTOR PROFESIONAL			
Actividades de ayuda en la labor docente:			
De igual manera que las semanas anteriores, esta semana se acompaña a los	Esta semana ayudamos a los estudiantes recordando algunos temas de Estudios sociales, tal	Fue interesante ver como muchos de los estudiantes si recordaban aun bastante de lo	4



estudiantes por grupos en la realización del proyecto de Estudios Sociales.	como La historia tras el feriado bancario, la migración interna del país, el crecimiento poblacional, el surgimiento de la democracia, el respeto por la diversidad y la separación del estado y la iglesia.	revisado en la asignatura, pues la historia los había llamado la atención.	
Actividades de <u>acompañamiento</u> en la labor docente:			
Ayudar recordando contenidos a algunos estudiantes.	Aunque mucho de los niños demostraban recordar bastante de los temas revisados, hubo quienes habían olvidado algunos datos, así que en grupo fuimos repasando poco a poco.	La actividad de esta semana no fue complicada para nada, muchos estudiantes habían terminado de recortar las fichas de memoria y decorar la caja apenas al segundo día.	2
Actividades de <u>experimentación</u> en la labor docente:			
Ayudar a los estudiantes con Estudios Sociales.	Esta semana la docente nos solicitó que ayudáramos a los estudiantes recordando un poco de la información revisada, pero adicionalmente nos pidió que la notificáramos de quienes participan en clases, y que con	Nos llamó mucho la atención que la docente haya solicitado que verifiquemos la participación de los estudiantes, pues decía que algunos estudiantes no han entregado los proyectos a	2



	ello la notifiquemos con una captura de pantalla.	tiempo, y que durante las reuniones no realizaban la actividad.	
ACTIVIDADES ASÍNCRONAS – TRABAJO AUTÓNOMO			
Actividades de ayuda en la labor docente:			
Realización de presentaciones de Power Point de Estudios Sociales.	Tuvimos que buscar la información que debían recordar los estudiantes en el libro de Estudios Sociales para ayudarlos recordando los hechos que debían mencionar en el video que debían grabar al usar la cajita de recuerdos.	En esta semana nos llamó la atención ver como mucho de los estudiantes habían guardado la información de los temas vistos, pues decían que les había gustado mucho conocer un poco de la historia de Ecuador, y que se les hacía fácil recordar cuando las cosas les gusta.	2
Actividades de experimentación en la labor docente:			
Conversar con los estudiantes y la maestra.	Esta semana, aprovechamos los momentos libres que tuvimos, para conversar a fondo con los estudiantes, y de paso conversamos con la docente, todo esto con el fin de tener	Reflexionamos mucho sobre las historias que nos contaban las historias los estudiantes y la docente.	2



	anécdotas y experiencias para escribirlas en nuestros relatos escritos.		
TOTAL DE HORAS TRABAJADAS: 16			
INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares):			
CÓMO LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA APORTARON AL DESARROLLO DE SU TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: Las conversaciones de esta semana son las que nos ayudará en el desarrollo de nuestro trabajo de integración curricular.			
OTRAS CONSIDERACIONES:			



Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el Repositorio Institucional por Alexis Xavier Montesdeoca Leon.



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Alexis Xavier Montesdeoca Leon, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Las actividades performáticas como experiencia educativa para el impulso de la expresión de los estudiantes en estado de distanciamiento social”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 11 de noviembre de 2021

Alexis Xavier Montesdeoca Leon

C.I: 0302051255



Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el Repositorio Institucional por Darwin Javier Rocano Zuñiga.



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Darwin Javier Rocano Zuñiga, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Las actividades performáticas como experiencia educativa para el impulso de la expresión de los estudiantes en estado de distanciamiento social”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 11 de noviembre de 2021

Darwin Javier Rocano Zuñiga

C.I: 0105181564



Cláusula de Propiedad Intelectual por Alexis Xavier Montesdeoca Leon.



Cláusula de Propiedad Intelectual
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Alexis Xavier Montesdeoca Leon, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Las actividades performáticas como experiencia educativa para el impulso de la expresión de los estudiantes en estado de distanciamiento social", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 11 de noviembre de 2021

Alexis Xavier Montesdeoca Leon

C.I: 0302051255



Cláusula de Propiedad Intelectual por Darwin Javier Rocano Zuñiga.



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Darwin Javier Rocano Zuñiga, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Las actividades performáticas como experiencia educativa para el impulso de la expresión de los estudiantes en estado de distanciamiento social”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 11 de noviembre de 2021

Darwin Javier Rocano Zuñiga

C.I: 0105181564



Certificado del Tutor por Daniel Gómez Ramos.



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Daniel Gómez Ramos, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Las actividades performáticas como experiencia educativa para el impulso de la expresión de los estudiantes en estado de distanciamiento social” perteneciente a los estudiantes: Darwin Javier Rocano Zuñiga con C.I. 0105181564, y Alexis Xavier Montesdeoca Leon con C.I. 0302051255. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 11 de noviembre de 2021



Firmado electrónicamente por:
**DANIEL
GOMEZ**

Daniel Gómez Ramos

C.I: 1759423252