



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



INSTITUCIÓN:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO DE LA MAESTRÍA:

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO:

MEJORAR EL HÁBITO DE LEER EN LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO,
MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS PROPIOS DE NUESTRO ENTORNO.

AUTOR:

FERMÍN FLORESMILO JIMÉNEZ BÁRCENES

TUTOR:

PEP HERNÁNDEZ, PHD

TÍTULO QUE OTORGA:

MÁSTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN: ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y
LITERATURA

FECHA DE ENTREGA:

20 DE OCTUBRE DE 2018

AZOGUES – ECUADOR

INDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1. A. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR DOCENTE.....	5
1. B. ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA.....	6
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA.....	9
2. A. PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS.....	16
2. B. PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRÍCULOS OFICIALES.	17
2. C. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.....	21
2. D. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA.....	24
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.	25
3. A. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADAS.	27
3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.....	29
3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN.	30
3. D. DIFICULTADES OBSERVADAS.	31
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.	32
4. A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA, SIGUIENDO LAS PAUTAS QUE CADA ESPECIALIDAD HA PROPORCIONADO PARA GUIAR LA PRÁCTICA REFLEXIVA.	34
5. REFLEXIONES FINALES.....	36
6.REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	40
AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS.....	42
ANEXOS.....	45

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR



Javier Loyola, 30 de noviembre de 2018

Yo, Fermín Floresmilo Jiménez Bárcenes, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **Mejorar el hábito de leer en los estudiantes de bachillerato mediante la utilización de recursos propios de nuestro entorno**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 0202005872, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Fermín Floresmilo Jiménez Bárcenes

Firma: _____



1. INTRODUCCIÓN

El primer aspecto que motivó la elaboración de este trabajo de la maestría sobre los problemas de mejorar los hábitos de leer en los estudiantes del bachillerato, se relaciona con mi experiencia como docente en el área de Lengua y Literatura en los diferentes cursos que posee la Unidad Educativa Félix Granja. Mi interés por el hábito de la lectura también surgió del deseo de conocer más acerca de esa compleja habilidad humana, cuyo aprendizaje se da como algo automático, en el nivel Bachillerato de educación. Y, por otra parte, de la escasez de estudios en nuestro país Ecuador con respecto a la lectura.

Es necesario conocer los factores que interfieren en los hábitos de mejorar la lectura, donde se relacionan con la falta de formación docente y la falta de contacto por parte de los lectores con textos genuinos, diversos, motivantes, y actualizados tanto aquellos recursos impresos como digitales.

La relevancia de esta investigación de la maestría, es establecer la relación que existe entre los hábitos de la lectura y el rendimiento académico, mediante la cual nos permitirá conocer más de cerca la realidad por la que atraviesa el estudiante del nivel de Bachillerato.

Lo que se pretende con esto es alejarse del paradigma tradicional de la educación en el cual la memorización de los conocimientos era la base del aprendizaje - enseñanza. Aunque en el modelo tradicional de enseñanza de la lectura era importante, esta se hacía sin poner énfasis en la comprensión del texto, y por lo mismo, se generaban hábitos de lectura mecánicos que no contribuían efectivamente a ampliar los conocimientos.

El trabajo de investigación propuesto busca mejorar los hábitos de la lectura a través de los recursos propios de nuestro entorno como noticias, leyendas, crónicas, obras literarias, exposición de textos, argumentaciones y dramatizaciones, para así realizar una correlación con el aprendizaje significativo logrado por los estudiantes. (Mendoza, 2015 , Pag. 156)

1. A. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR DOCENTE

La presente investigación tiene como finalidad de analizar y mejorar los hábitos de lectura que tienen los estudiantes de Segundo de Bachillerato de la Jornada Matutina de la Unidad Educativa Félix Granja, ubicada en el Ecuador Provincia de Bolívar en la parroquia Simiátug, ya que a pesar de la importancia del tema, las investigaciones sobre este tipo de información son pocas, es así que surge la necesidad de plantear con la finalidad de llegar a solucionar los problemas que tienen los estudiantes en cuanto a los hábitos de leer.

De igual forma el trabajo resalta la importancia del hábito de la lectura en todos los momentos de la vida y destaca la trascendente labor de los docentes en las instituciones educativas como agentes fundamentales en la adquisición de este aprendizaje. Con el fin de desarrollar el tema en la presentación de contenidos se establece un estudio de enfoque profundo ya que este permite analizar la perspectiva de los estudiantes al conocer la realidad.

Ante lo que se observó es que se presentan falencias en el hábito lector, bajo nivel en comprensión lectora y algunas deficiencias de tipo escritural, como bien sabemos la lectura y la escritura son la base fundamental para poder asimilar posteriores conocimientos, por lo tanto es necesario motivar estructuralmente desde la lúdica a los estudiantes a que se

entusiasmen por la lectura y escritura de forma correcta haciendo la utilización con los materiales que nos rodean cotidianamente. (Batidas, 2016, Pag.167)

Todo esto generó el siguiente interrogante: ¿Cómo mejorar el hábito de leer en los estudiantes de segundo Bachillerato de la Unidad Educativa Félix Granja?

Es por ello que se eligió como estrategia de abordaje y de solución a la lúdica, impulsada desde un concepto novedoso y eficaz, empleando el género discursivo periodístico y organizadores gráficos para desarrollar la capacidad de argumentar una riqueza lexical en cada estudiante.

1. B. ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA

Dentro de la estructura del Dossier del libro de Segundo BGU de Lengua y Literatura tenemos dos aspectos que son importantes, entre ellas son:

Aspectos formales

- ❖ Lengua y cultura
- ❖ Comunicación Oral
- ❖ Lectura
- ❖ Escritura
- ❖ Literatura

Contenidos:

Unidad 1:

Lectores cibernéticos

- ❖ Lectura: El libro un futuro incierto, pero esperanzador.
- ❖ El texto y sus características.

- ❖ Textos académicos.
- ❖ Descontextualización
- ❖ Reporteros de clase.
- ❖ Lectura: El viaje mitológico
- ❖ El libro electrónico y sus conflictos.
- ❖ Novela realista hispanoamericana: Juan Rulfo y Jorge Icaza

Unidad 2:

Raíces Poéticas

- ❖ Lectura: Versos sencillos, José Martí.
- ❖ Organizadores gráficos para comparar la información
- ❖ Estrategias para identificar las ideas principales en un texto
- ❖ El resumen
- ❖ La falacia
- ❖ Organicemos un Debate
- ❖ El blog o bitácora
- ❖ El Modernismo. Rubén Darío, Gabriela Mistral, José Santos Chocano y Amado Nervo.

Unidad 3:

Costumbres

- ❖ Lectura: Plácidas comarcas.
- ❖ Organizadores Gráficos Para El Aprendizaje Significativo.
- ❖ El subrayado.
- ❖ El comentario y el editorial.
- ❖ Metaplasmos.

- ❖ Conversación cotidiana.
- ❖ Lectura: Un idilio bobo.
- ❖ La diversidad lingüística: variedad de lenguas en el mundo.
- ❖ Realismo Social Ecuatoriano: Generación Del 30.

Unidad 4:

Evasión

- ❖ Lectura: ¿Qué les queda a los jóvenes?, Mario Benedetti
- ❖ La lectura inferencial
- ❖ Inducción y deducción
- ❖ Técnicas de revisión
- ❖ Vicios pragmáticos del Lenguaje
- ❖ La declamación
- ❖ La escritura en las redes Sociales
- ❖ Variedades lingüísticas diastráticas
- ❖ El Modernismo Ecuatoriano: Generación Decapitada

Unidad 5:

Estereotipos

- ❖ Lectura: Música, Personalidad Y Estereotipos.
- ❖ Analogías
- ❖ Lectura analógica valorativa
- ❖ Las Normas APA
- ❖ El informe académico
- ❖ Vicios Sintácticos en el Lenguaje
- ❖ ¿Cómo hacer una entrevista?

- ❖ Lectura: Dos palabras.
- ❖ Variedades Lingüísticas: Difásicas
- ❖ La Nueva Narrativa Hispanoamericana
- ❖ La Nueva Narrativa Ecuatoriana

Unidad 6:

Otros Lenguajes:

- ❖ Lectura: Edición en piel: el tatuaje literario (Adaptación).
- ❖ El Meme Como Un Recurso.
- ❖ Lectura Denotativa- Connotativa.
- ❖ Citación De Fuentes Electrónicas.
- ❖ La reseña.
- ❖ Vicios semánticos en el Lenguaje.
- ❖ Dramatización.
- ❖ Lectura: Frases célebres de Charles Chaplin.
- ❖ Variedades Lingüísticas: Diatópicas.
- ❖ El Ensayo Hispanoamericano.
- ❖ Breve Reseña Sobre El Teatro Hispanoamericano.

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

El trabajo en el que se realizará la investigación es en la Unidad Educativa Félix Granja de la provincia de Bolívar; el cual se realizó un estudio profundo sobre los hábitos de leer en los estudiantes del BGU, por ello se lo realizará en base a la Unidad 3 acerca de las costumbres del libro de Segundo de Bachillerato General Unificado del área de Lengua y

Literatura; Con la finalidad de mejorar sus aprendizajes a través de lecturas, organizadores gráficos, el subrayado, el comentario y el editorial, conversación cotidiana y la diversidad.

Mediante las dramatizaciones de las costumbres podremos determinar y mejorar los hábitos de leer desde la perspectiva de la Didáctica de la lengua extranjera, la lectura, las costumbres y el trabajo con textos seleccionados de entre la producción literaria de la lengua meta que tiene un doble interés, ya sea por el posible valor referencial de los contenidos del texto, que para el estudiante /lector suponen una apertura y ampliación de su conocimiento del mundo y una motivación hacia la lectura, ya sea por su función de complemento de cualquier planteamiento metodológico seguido en la enseñanza de las costumbres. Los textos literarios aportan diversos aspectos gramaticales, funcionales, comunicativos, culturales, etc. para el aprendizaje de la lengua. (Lopez, 2017, Pag. 106)

Por ello son muy importantes algunos temas como son:

Las Costumbres:

Los seres humanos creamos cultura y tradiciones. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura. (Cursoinea, 2019)

Así como la tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad. El arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes y estudiantes den continuidad a los conocimientos, valores e

intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros. (Díaz B. , 2015, Pág. 160)

Organizadores Gráficos:

Los Organizadores Gráficos son técnicas de estudio que ayudan a comprender mejor un texto que son muy utilizados por estudiantes y empresas. Establecen relaciones visuales entre los conceptos claves de dicho texto y, por ello, permiten “ver” de manera más clara y eficiente las distintas implicancias de un contenido. Hay muchísimos tipos de organizadores gráficos y tú puedes crear muchos más. En esta Presentación conoceremos los más usuales. Como son: Mapa Conceptual, Línea de Tiempo, Diagrama de Venn, Secuencia de Hechos etc.

Los organizadores gráficos son herramientas visuales no lingüísticas que permiten al estudiante:

- ❖ Conectar la información nueva a sus conocimientos.
- ❖ Descubrir cómo los conceptos se relacionan e integran entre sí.
- ❖ Recordar la información fácilmente. (Díaz F. , 2007, Pág. 345)

El subrayado

El subrayado es la base de la aplicación del método de estudio que utilizan los estudiantes con la finalidad de elaborar los esquemas y los resúmenes, que son los siguientes dos pasos del método de estudio. Es decir, el primer paso es subrayar, el segundo paso es elaborar

esquemas, y el tercer paso es la confección del resumen. Por lo tanto, realizar un buen subrayado es clave para que los dos siguientes pasos se realicen de manera correcta.

Por ello es muy importante ofrecer un Taller de Técnicas de Estudio en el que se entrena a los estudiantes a obtener la información de los libros de texto a través de distintas estrategias como es el caso del subrayado, para que encuentre la más idónea a su estilo de aprender. Aprenden estrategias para memorizar y para hacer suyo el contenido, así como procedimientos para expresar lo aprendido, tanto a nivel oral como a nivel escrito, para resolver con éxito una evaluación. Normalmente, cuando la causa de su bajo rendimiento es la mencionada, produce muy buenos resultados. (Dicaudo, 2005, Pag. 187)

El comentario y el editorial

Los comentarios editoriales son una herramienta que los miembros de un equipo editorial o estudiantes de distintos niveles, utilizan para discutir cualquier cosa sobre los contenidos en los que están trabajando.

Se trata de un texto tradicional de los periódicos y suele aparecer situado en un lugar preferente dentro de la sección de opinión de un medio de comunicación. Aunque el editorial no lleva firma, ya que resume una opinión colectiva, hay periodistas encargados de su redacción, los llamados editores. En muchos casos, lo escribe el director del periódico; es decir que sirve para poder identificar la información o el texto de algún libro.

Metaplasmos

Mediante la ayuda de estos metaplasmos mejorarán la lectura los estudiantes, el cual son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma español oral, producto de la incorrecta pronunciación.

Estos errores en el hablar se originan cuando omitimos, agregamos o cambiamos un sonido en alguna palabra. Veamos los casos en que se producen metaplasmos. Se sabe que estos fenómenos se producen en la evolución de las lenguas, y aún hoy en día se sigue produciendo, principalmente por el uso cotidiano, donde se forman el caló, lunfardo y dialectos similares, donde predominan los barbarismos y extranjerismos de la lengua.

Los cambios fonéticos pueden ser por adición, por supresión o por la distinta combinación de sonidos. (Sanchez, 2016, Pag. 134)

Conversación cotidiana

La conversación es una de las formas más importantes que tenemos para comunicarnos diariamente, es decir, para intercambiar ideas y opiniones. Puede ser definida como una interacción oral entre dos o más participantes, quienes en conjunto van determinando, a lo largo del proceso conversacional, los temas que abordarán, la duración de cada una de las intervenciones de los participantes y el orden de estas intervenciones, entre otros elementos. Esta determinación no se realiza abierta y explícitamente, sino que más bien surge de la cooperación de los participantes para el desarrollo de una conversación armoniosa. (Rojas, 2010)

La diversidad lingüística

La diversidad lingüística consiste, la estimación de la cantidad de distintos idiomas que se hablan en un área definida. A diferencia de lo que ocurría en tiempos antiguos, en el mundo moderno es posible reconocer una acentuada diversidad de las lenguas.

Las lenguas además constituyen una riqueza invaluable, pues cada una de ellas, contiene la memoria histórica del pueblo que la habla y es parte vital de su cultura e identidad, además,

son expresión de culturas milenarias que sustentan la pluriculturalidad del país y por ello forman parte esencial de la identidad de todos los ecuatorianos. (Arostegui, 2016, Pag. 201)

Noticia Crónica

Narra una serie de hechos secuenciales que constituyen una noticia en un ámbito concreto de la vida social durante un periodo cronológico breve o dilatado, que puede llegar a ser de una semana, una quincena, un mes e incluso un año. Esos hechos están en forma ordenada y detallada y pueden ser de distintas temáticas: crónica deportiva, política, de sociedad... Es un escrito de no ficción que se emplea mucho en la prensa periódica impresa o electrónica. Se diferencia de la noticia en que su carácter es menos puntual: intenta dar visiones completas y ordenadas de acontecimientos que tienen un desarrollo, desde su principio hasta el final; es más de carácter narrativo que descriptivo, y se pretende equidistante entre la información y la interpretación. (Educación, 2011, Pag. 218)

Leyenda

Una leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad.

En las leyendas acostumbran a contarse historias representativas de una región o lugar del mundo cotidiano, es por ello que se conocen muchas leyendas de lugares mitológicos, bosques encantados, y demás sitios que tienen una cierta historia.

Obras Literarias

Se entiende por obra literaria a aquella obra de arte que se presenta en forma escrita, no en forma gráfica o corporal. Un elemento central para la obra literaria es la narración de un

hecho, evento, serie de eventos, sentimientos, ideas o simplemente una expresión artística sobre diferentes situaciones. Las obras literarias pueden ser ficticias como no, por ejemplo una novela y un ensayo filosófico, respectivamente. (Bembribe, 2010, pág. 1)

Noticia

La noticia es un hecho, un suceso que se comunica por ser de interés para un grupo determinado de personas. Para decidir qué es noticia y qué no lo es, se deben tener en cuenta el momento histórico (es decir, el contexto en el que ocurren los hechos), el público y, sobre todo, la trascendencia de lo que está pasando y el impacto que esto puede generar en la comunidad; es decir, un hecho que pudo ser noticia en el pasado (como por ejemplo la cuasi extinción de los delfines rosados) actualmente ya no lo es, aún a pesar de que sigue siendo cierto e importante. (Educacion, 2012, Pag. 137)

Genero Discursivos

Desde la prehistoria hasta la actualidad, el ser humano ha creado diversas formas para expresarse, las que, con el pasar del tiempo y según su objetivo, se han multiplicado, ofreciendo así vehículos cada vez más específicos con la finalidad de manifestarse. Dichas formas están íntimamente vinculadas con el contexto ‘en el que’ y ‘para el que’ se desarrollan; es decir, su formación depende del quehacer humano que la establece, el cual, a su vez, emplea la lengua (oral o escrita). (Crea, 2019, pág. 1)

2. A. PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS

Objetivo General:

- Fomentar el hábito de leer en los estudiantes de bachillerato empleando el género discursivo periodístico para desarrollar la capacidad de argumentar y una riqueza lexical en cada estudiante.

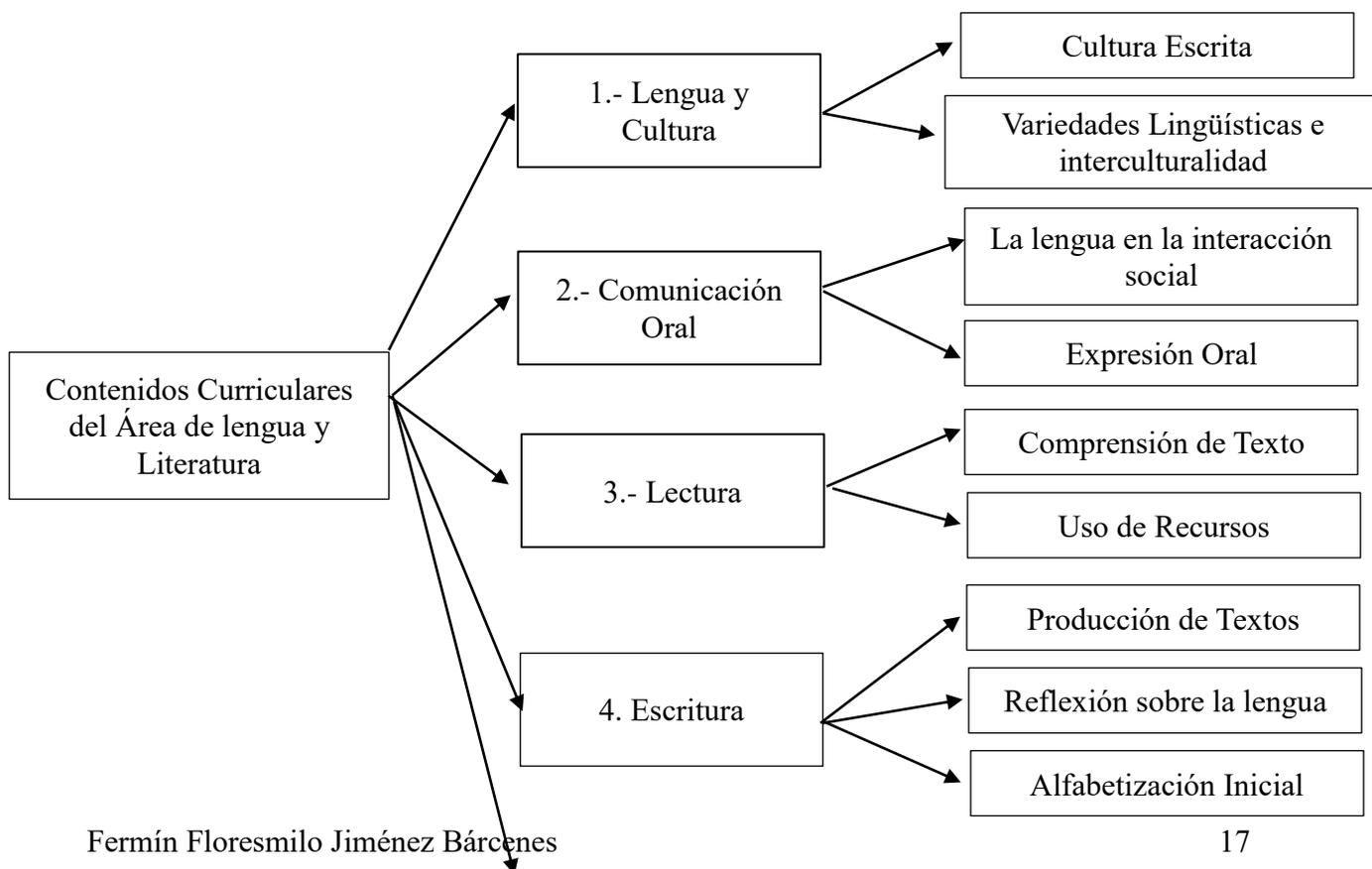
Objetivos Específicos:

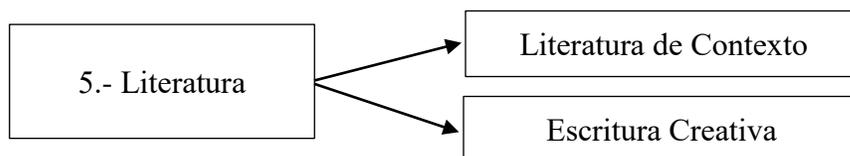
- Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
- Identificar la relación existente entre la motivación hacia la lectura y la comprensión de textos en estudiantes de la Unidad Educativa Félix Granja de la provincia de Bolívar.
- Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

2. B. PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRÍCULOS OFICIALES.

El Currículo de los Niveles de Educación en el Ecuador Obligatoria incluye mapas de contenidos conceptuales, que estructuran el conjunto de contenidos. Sin embargo, este currículo oficial en el área de lengua y literatura aporta con una serie de contenidos conceptuales que permiten, de forma organizada, alcanzar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño y los objetivos planteados anteriormente.

A continuación, se presenta un esquema que muestra la relación entre bloques curriculares, destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos. Sin embargo, el docente es responsable de determinar y seleccionar los contenidos conceptuales de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, al curso de BGU y al contexto educativo.





LENGUA Y CULTURA:

En este nivel los estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa Félix Granja deben conocer sobre el devenir histórico de la escritura en la era digital. El aporte de las destrezas y contenidos de este bloque se dirige a evitar que engullan de manera ingenua los mensajes de las TIC e indagar la validez de las fuentes de información, puesto que un estudio más profundo acerca del papel fundamental que cumple la lengua como herramienta en la construcción de identidades, de convivencia entre los seres humanos, conlleva también el análisis de que puede convertirse en una herramienta de manipulación, discriminación y engaño.

COMUNICACIÓN ORAL

El área de Lengua y Literatura con respecto a la comunicación oral en el bachillerato de la Unidad Educativa Félix Granja, la finalidad de la enseñanza debe ser el desarrollo del pensamiento reflexivo de los estudiantes, tanto de lo ya conocido como de lo que debe aprender en estos años.

Para desarrollar estas habilidades, los docentes deben manejar adecuadamente procesos, estrategias cognitivas y metacognitivas de expresión y comprensión oral mediante el uso

de diferentes textos como exposiciones, relatos, entrevistas, presentaciones, encuestas, debates, foros, etc.

LECTURA

El ejercicio docente en Lengua y Literatura supone sólidos conocimientos sobre los exponentes más representativos de la literatura nacional e internacional con la finalidad de promover la lectura de manera auténtica; requiere del manejo herramientas para el análisis literario y para ayudar a los estudiantes a escoger textos literarios.

El conocimiento de diversas estructuras textuales, constituyen otra de las herramientas que el docente debe “saber al dedillo” para guiar a sus estudiantes en la comprensión y producción de ensayos, así también en el uso de la lectura como herramienta eficaz de estudio e indagación.

La comprensión profunda de la lectura como un proceso cognitivo enriquece y estimula el desarrollo de estrategias que trabajen con los distintos tipos de comprensión y aplicación de la lectura con las herramientas que nos rodea al entorno.

ESCRITURA

En bachillerato la escritura de diversos tipos de textos reviste una importancia fundamental puesto que los estudiantes debidos al proceso que vivieron en su escolaridad, cuentan ya con las herramientas cognitivas para producirlos. Sin embargo, cabe mencionar que el currículo propone enfocar el tema de la escritura como un proceso, en el que se debe tomar en cuenta las etapas en las que se desarrolla; por ello las destrezas y contenidos que se

emplean en este nivel, retoman el proceso usado en los otros subniveles y avanzan hacia la construcción de textos argumentativos.

Por ello, es muy importante que los docentes de este nivel Bachillerato comprendan que la reflexión sobre la lengua es un contenido que no tiene sentido en sí mismo, sino en relación con la comunicación. Por tanto, se deberá desarrollar las estrategias para guiar a los estudiantes en la reflexión sobre la lengua para comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz, para buscar otras maneras de expresar significados, otras formas de relacionar ideas, analizar los supuestos que están detrás de las palabras, etc.

LITERATURA

Se propiciará que los y las estudiantes puedan recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos. Así mismo, alentar a que los y las estudiantes experimenten en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. No se trata de reproducir un texto tipológicamente igual al texto leído, sino de trabajar con la escritura creativa a partir de la lectura.

2. C. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.

DISEÑO DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE					
Nº de Unidad de Planificación:	3	Título de la Unidad:	Costumbres	Objetivos Específicos:	<p>OG.LL.1 Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.11 Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>

Asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso: 2 BGU	Paralelo: A	Duración: 14hr
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:		RECURSOS	INDICADORES	EVALUACIÓN
LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.		Textos escolares Internet Cuaderno de trabajo Equipo audiovisual	I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)	Técnicas: observación, situaciones orales de evaluación, tareas, exámenes, trabajos grupales, ejercicios prácticos.

<p>LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.</p>	<p>Textos escolares Internet Cuaderno de trabajo Equipo audiovisual</p>	<p>I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)</p>	<p>Instrumentos: exposiciones, debates, diálogos, cuestionarios, mapas conceptuales, proyectos, pruebas escritas.</p>
---	---	---	---

Fuente: (Ministerio de Educacion , 2016)

2. D. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA.

ACTIVIDADES DE EVALUACION FORMATIVA		
Nº	ACTIVIDADES	EVALUACION FORMATIVA
1	CE.LL.5.1. Indagar sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.	Determinar el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.
2	CE.LL.5.3. Escuchar y valorar el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contra argumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.	Analizar las estrategias de los contenidos a través de la expresión escrita y oral.
3	CE.LL.5.5. Consultar las bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.	Hacer la utilización de observación, situaciones orales de evaluación.
4	CE.LL.5.7. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de	Realizar las tareas correspondientes, exámenes, trabajos grupales, ejercicios prácticos entre otros.

	visibilización de la heterogeneidad cultural.	
5	CE.LL.5.8. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.	Crear exposiciones, debates, diálogos, cuestionarios, mapas conceptuales, proyectos, pruebas escritas.

Fuente: (Ministerio de Educación , 2016)

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

Mediante la investigación en la Unidad Educativa Félix Granja hemos detectado que hay estudiantes que no poseen el hábito de leer; es por ello que se utilizó la implementación de la Unidad 3 con los estudiantes de 2 BGU bajo los siguientes contenidos como son:

Unidad 3:

Costumbres

- ❖ Lectura: Plácidas comarcas.
- ❖ Organizadores Gráficos Para El Aprendizaje Significativo.
- ❖ El subrayado.
- ❖ El comentario y el editorial.
- ❖ Metaplasmos.
- ❖ Conversación cotidiana.
- ❖ Lectura: Un idilio bobo.
- ❖ La diversidad lingüística: variedad de lenguas en el mundo.
- ❖ Realismo Social Ecuatoriano: Generación Del 30.

En esta unidad, los estudiantes desarrollarán competencias y capacidades en situaciones de aprendizaje retadoras relacionadas con las costumbres y tradiciones.

Estas son transmitidas de padres a hijos, por ello ahora las comparten, para que las otras generaciones puedan conocer y valorar su cultura.

Situación Significativa

Un aspecto importante es que los estudiantes conozcan las manifestaciones culturales y sociales de su comunidad (folclor, platos típicos, costumbres y tradiciones).

Las costumbres y tradiciones las podemos encontrar reflejadas en los textos orales tradicionales, como las leyendas, los mitos, entre otros. Sin duda, constituyen una parte importante de las celebraciones festivas y culturales.

En el aula conviven diariamente niños y niñas cuyas familias tienen diferentes raíces culturales, que permiten el establecimiento de relaciones interculturales. Acercándote a ellos, podrán conocerlas, valorarlas e identificarse con esta manifestación de su cultura. (Ministerio de Educación del Perú, 2013)

Este será el punto de partida para reconocer otras culturas y enriquecerse mutuamente, lo que permitirá el diálogo entre las culturas (interculturalidad).

Para ello, se proponen estas preguntas: ¿qué costumbres y tradiciones habían?, ¿cuáles son las costumbres y tradiciones que se mantienen hoy?, ¿cómo darlas a conocer a las demás personas?, ¿por qué es importante conocerlas?, ¿qué podemos hacer para recuperar nuestra tradición oral?, ¿por qué será importante recuperar nuestra tradición oral?

En esta unidad, planteamos que los estudiantes de Segundo Bachillerato busquen información sobre diversos aspectos de su cultura, realicen entrevistas, inviten a personajes de su comunidad para conocer su cultura, en especial su tradición oral, a partir de las situaciones que se proponen en las sesiones de aprendizaje, en las que interactuarán con textos informativos y narrativos, con el propósito de dar a conocer y promover su cultura oral, a sus compañeros de escuela, padres de familia y comunidad.

3. A. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADAS.

Adecuación de los contenidos
Lectura: Plácidas comarcas
Organizadores Gráficos Para El Aprendizaje Significativo
El subrayado
Conversación cotidiana
Lectura: Un idilio bobo
Mapa Conceptuales
Escritura
Conversación Cotidiana
Cultura

A continuación plantearemos los aprendizajes planificados con sus adaptaciones realizadas.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ADAPTACIONES REALIZADAS
Afirma su identidad.	Se valora a sí mismo.	Expresar agrado y orgullo por las vivencias y manifestaciones culturales de su familia, escuela, comunidad, y por sentirse parte de estos grupos.
Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Se relaciona Interculturalmente con otros desde su identidad y enriqueciéndose mutuamente.	Señalar algunas características de su propia cultura y muestra satisfacción de tenerlas. Identifica características que distinguen un pueblo de otro (lengua, vestimenta, costumbres, religión, etc.). Identifica las manifestaciones culturales (bailes, comidas, vestimentas, etc.) de su localidad y las comparte espontáneamente.
Construye Interpretaciones históricas.	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	Completa líneas de tiempo sencillas vinculadas a aspectos de su vida. Identifica cambios y continuidades en su vida y en su ambiente.
Dialogamos acerca de las costumbres y tradiciones que conocemos	Realizar los juegos tradicionales.	Realizan un juego grupal en el que expresan lo que saben y su vinculación con las costumbres y tradiciones del lugar en el que viven o del lugar del que proceden sus padres.
Se expresa oralmente	Utiliza Estratégicamente variados recursos expresivos.	Acompaña su texto oral con gestos y movimientos.
Conocemos nuestra historia personal y familiar	Comparten sobre sus raíces familiares y, al mismo tiempo, construyen y reafirman su personalidad.	Conocen acontecimientos que se dan en un espacio de la historia.

¿Qué costumbres conservamos en nuestras familias?	Identifican qué actividades realizan en familia y son establecidas como costumbres.	Observan imágenes de algunas costumbres familiares.
¿Qué tipos de vestimentas se usan en nuestro país?	Identifican la vestimenta característica de cada región y de su clima.	Comparan vestimentas de las regiones.

3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

OBJETIVO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Analizar acerca de las costumbres y tradiciones que conocemos	Identificar la vinculación con las costumbres y tradiciones del lugar en el que viven
Conozca las diferentes estrategias para el enriquecimiento del hábito de leer.	Determinar las estrategias más apropiadas para mejorar los hábitos de leer.
Comprenda las culturas de cada uno de los países o regiones	Valorar de acuerdo a las distintas sociedades y culturas a través del uso de las TICS.
Conocer los diferentes tipos de Organizadores gráficos	Seleccionar los diferentes tipos de organizadores gráficos con la finalidad de organizar y representar la información de una forma visual e eficiente.
Conozca las modalidades del subrayado en cada enunciado.	Comprender el texto antes de subrayar, para la correcta utilización del subrayado ya sea Lineal, Estructural y de realce.
Estructuras de las palabras mediante el uso del Metaplasmo.	Conocer la evolución de las lenguas principalmente por el uso cotidiano que pronuncian los seres humanos.
Analizar la diversidad lingüística y cultural.	Identificar los estándares que ofrecen espacios para promover los derechos culturales de los pueblos y fomentar el compromiso directo;

	para así respetar los hábitos de la diversidad lingüística y cultural.
Construye Interpretaciones históricas.	Identificar cambios y continuidades en su vida y en su ambiente.
Planificación y entrevista a los padres sobre sus tradiciones orales.	Comparar vestimentas de las regiones o países.
Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.	Proponer posibles explicaciones basadas en sus ideas. Escogiendo información de las fuentes proporcionadas.
Identificar la importancia de la Lectura.	Mejorar los hábitos de leer a través de los recursos que nos rodea alrededor de nuestro entorno.
Representar una dramatización para mejorar los hábitos de leer en los estudiantes de Segundo Bachillerato	Implementar una dramatización en la representación de una obra literaria; para así de esa manera recordar el género dramático.

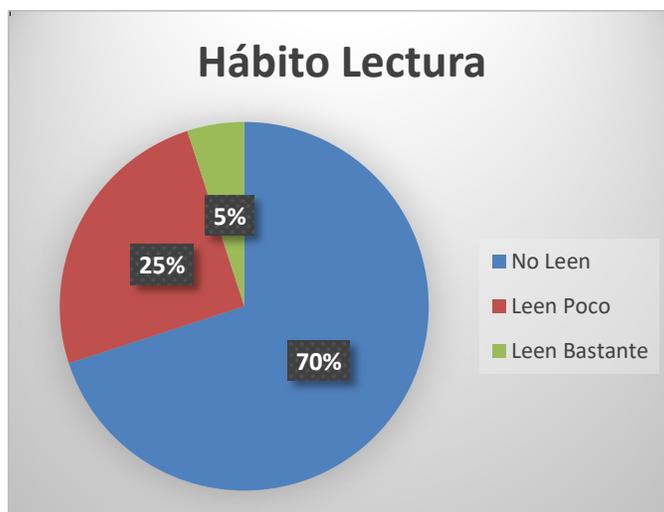
3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN.

En el aula de lenguas extranjeras pueden establecerse diferentes tipos de interacción, atendiendo al rol del Docente y al de los estudiantes: una es la interacción centrada en el Docente, en la que éste ejerce el control sobre las acciones propias de la situación de enseñanza-aprendizaje; la otra es la interacción centrada en el estudiante, en la que éste se responsabiliza de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje y ejerce una participación activa. Estos dos tipos de interacción están relacionados con el enfoque didáctico seguido en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, consecuentemente, con el sistema de creencias que el Docente maneja sobre el concepto de Lengua.

La interacción en el aula es un hecho individual, propio y exclusivo de esa clase, y presenta características diferentes a las de otras situaciones de enseñanza-aprendizaje; pero se dan en ellas conductas recurrentes entre los participantes de tal forma que es posible extraer patrones de conducta a partir de la comparación.

3. D. DIFICULTADES OBSERVADAS.

En la Investigación que se realizó en la Unidad Educativa Félix Granja se comprobaron que los estudiantes de segundo Bachillerato tan sólo el 25% de los estudiantes leen por interés personal, mientras que el 75% restante lo hace por obligación o porque su formación así lo requiere. Ante estas preocupantes cifras, los docentes conjuntamente con el distrito insisten en la importancia de que los estudiantes logren hacer de la lectura un hábito; así como existe la coordinación del programa “YO LEO” en las instituciones educativas con la finalidad de recuperar este hábito de leer.



Las dificultades observadas surgen porque los estudiantes no logran comprender lo que leen en su totalidad debido a la deficiencia en las habilidades de denominar la lengua y

literatura; apreciando además en los estudiantes que al momento de escribir no expresan ideas concretas y no copian correctamente los textos.

Los resultados del trabajo demuestran altos porcentajes de deficiencias sobre todo en las destrezas de lectura y escritura, no todo los casos tienen idéntica gravedad, ni tampoco se dan siempre en semejantes condiciones educativas familiares y escolares y de ahí que el pronóstico pueda variar de unos estudiantes a otros.

Esta investigación se convierte en un instrumento para reorientar el proceso y estimular el aprendizaje de la lengua y literatura. Entre los beneficiarios mencionamos en primer lugar a los estudiantes de Segundo BGU de la Unidad Educativa Félix Granja y de manera general la comunidad donde ejerce influencia en el hábito de leer.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

Nº	Duración	Criterios de Evaluación	Valoración
1	2 Horas	Identificar la vinculación con las costumbres y tradiciones del lugar en el que viven.	Parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el alumno), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.
2	2 Horas	Comprender las culturas de cada uno de los países o regiones	Resumir un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

3	1 Hora	Estructurar las palabras mediante el uso del Metaplasmo.	Conocer la evolución de las lenguas principalmente por el uso cotidiano que pronuncian los seres humanos.
4	1 Hora	Dialogamos acerca de las costumbres y tradiciones que conocemos	Realizar Dramatizaciones y juegos tradicionales.
5	1 Hora	Construir Interpretaciones históricas.	Identificar y subrayar las ideas principales.
6	1 Hora	Qué sabemos de las tradiciones orales.	Planificación y entrevista a los padres sobre sus tradiciones orales. Analizar los hechos más sobresalientes de las tradiciones
7	2 Horas	Afirmar su identidad.	Expresar el agrado y el orgullo por las vivencias y manifestaciones culturales de su familia, escuela, comunidad, y por sentirse parte de estos grupos. A través del uso de las Tics.
8	1 Hora	Sistematización del Sistema de Escritura.	Aplicar estrategias de memorización para recordar vocabulario, definiciones y fórmulas.
9	1 Hora	Qué costumbres conservamos en nuestras familias	Observar imágenes de algunas costumbres familiares.
10	2 Horas		Identificar todas las palabras

		Identificar las Costumbres y tradiciones del Ecuador	<p>asociadas con el tema, aunque sean absurdas.</p> <p>Organizar y agrupar las palabras según su significado.</p> <p>Seleccionar las palabras principales, que suponen la comprensión del tema.</p> <p>Crear un mapa semántico una vez identificado, organizado y seleccionado los textos principales.</p>
--	--	--	--

4. A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA, SIGUIENDO LAS PAUTAS QUE CADA ESPECIALIDAD HA PROPORCIONADO PARA GUIAR LA PRÁCTICA REFLEXIVA.

PROPUESTA DE MEJORA						
Actividad	Si	No	Normal	No Aplica	Nº de Estudiantes	
1	Existe un gran avance en los estudiantes en cuanto a la lectura mediante el uso de los recursos didácticos	15	5	6	0	20
2	¿Demuestra confianza en sus conocimientos presentando la tarea sin errores y equivocaciones manteniendo el hábito de la lectura?	18	3	4	0	25
3	¿Crea con facilidad conceptos y las oraciones formula correctamente a través del uso de cuadros sinópticos?	15	2	8	0	25

4	¿Formula Comentario sobre la lectura y la actividad que realiza demostrando conocimiento de la destreza de escritura?	22	0	3	0	25
5	Demuestra interés por la lectura y realiza el análisis de manera coherente.	18	3	4	0	25
6	¿El mapa semántico es un procedimiento que tiene como finalidad sintetizar y, al mismo tiempo, relacionar y jerarquizar de manera significativa los conceptos contenidos en un tema?	22	1	2	0	25
7	¿El mapa conceptual es un gráfico que facilita la categorización de los conceptos en búsqueda de mejorar la comprensión lectora y el incremento del vocabulario?	17	0	8	0	25
8	¿La técnica del subrayado favorece la comprensión e incrementa el sentido crítico de la lectura porque se diferencia lo esencial de lo secundario?	22	1	2	0	25
9	¿Un comentario es una opinión, parecer, juicio o consideración que alguien hace acerca de un tema, desde cualquier esfera, y por naturaleza humana?	20	0	5	0	25
10	¿El Editorial es el análisis y enjuiciamiento de los hechos más sobresalientes en los diarios, o revistas?	24	0	1	0	25

Total	195	12	43	0	250
--------------	------------	-----------	-----------	----------	------------

5. REFLEXIONES FINALES

Valoración sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de toda la maestría sobre las asignaturas troncales y de especialidad de la maestría, así como también sobre lo aprendido durante el TFM.

Es fundamental valorar los aprendizajes adquiridos por nosotros como estudiantes del Máster y las valiosas experiencias de los tutores de cada una de las asignaturas, lo cual fortalece nuestra preparación docente y por ende la calidad de educación que brindamos a nuestros alumnos.

Psicología de la Educación

Esta asignatura es muy importante porque nos aportó con muchos conocimientos en el contexto escolar acorde a las edades que tienen nuestros alumnos, nos dio las pautas necesarias para detectar dificultades y poder dar soluciones inmediatas tomando en cuenta que existen diferencias individuales en cada uno de nuestros estudiantes. La psicología nos permite acompañar al alumno en sus cambios psicológicos y fisiológicos para ayudarlo a comprender y aceptar dichos cambios.

Sociología de la Educación

Puedo afirmar con seguridad que esta signatura nos ayudó a comprender que el ser humano necesita convivir en sociedad y estar dispuesto a cumplir con las normas éticas y morales

que el medio lo dispone, así como también a motivar a nuestros alumnos que sean actores activos del progreso y desarrollo de nuestros pueblos.

Tutoría y Orientación Educativa

Esta temática nos ayudó a formarnos como tutores y orientadores para nuestros alumnos quienes obtendrán una mejor comprensión de su carácter tomando conciencia de sus valores morales y desarrollar su dimensión social y productiva para su futuro.

Metodología didáctica de la enseñanza

Esta asignatura nos facilitó concretar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la utilización de estrategias, motivaciones y recursos acorde a las capacidades de los alumnos para alcanzar las metas planteadas.

Sistema educativo ecuatoriano para una Educación Intercultural

Esta temática nos orientó a nosotros como docentes impartir una educación de calidad respetando las culturas y costumbres de cada pueblo, fortalecer la educación bilingüe manteniendo las lenguas ancestrales como patrimonio intangible, fortalecer la equidad, la justicia y el buen vivir.

Didáctica de las habilidades comunicativas escritas

En esta asignatura hemos comprendido que es importante escribir y motivar a nuestros alumnos a que plasmen sus ideas en textos, folletos, revistas, periódicos, blogs, etc. De esta manera fortaleceremos el conocimiento compartiendo de unos a otros.

Didáctica de las habilidades comunicativas orales

En esta temática logramos compartir experiencias de cómo mejorar nuestro léxico y evitar errores al momento de hablar o pronunciar un discurso, esta asignatura nos enseñó a valorar el poder de la palabra y que la mayor parte de comunicación se lo hace en forma oral.

Las tecnologías y la innovación en la lengua y literatura

Esta asignatura es muy fundamental en nuestro máster porque actualmente las TIC son empleadas mayoritariamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, aquí compartimos conocimientos para que nuestros alumnos empleen las redes sociales, creen blogs y páginas web.

Didáctica de la literatura en educación básica y bachillerato

Es importante afirmar que esta asignatura aportó muchísimo en lo que es la aplicación de métodos y técnicas propios para la enseñanza de la lengua y literatura. Con estas experiencias estoy convencido que mi labor docente mejorará mucho y mis alumnos se interesarán más por el estudio de la literatura.

Planificación y evaluación de la lengua y literatura en educación básica y bachillerato

Muy contento con esta asignatura porque he aprendido a planificar dejando a un lado la improvisación que en algunas ocasiones he realizado, además tengo los instrumentos para evaluar el aprendizaje constantemente sin que mis alumnos lo tomen como castigo.

Gramática y Pragmática: enfoques actuales en la descripción de las lenguas

Esta asignatura nos dio a conocer la importancia de escribir correctamente para evitar distorsiones al momento de escribir textos. Con gran entusiasmo todas estas técnicas lo voy a poner en práctica con mis estudiantes.

Literatura hispanoamericana en relación con la literatura universal

En esta temática conocí que es importante asociar la literatura del mundo con la literatura de nuestro país para conocer el pensamiento e ideales que tenían sus autores. Con esta experiencia y conocimientos impartidos por el tutor voy a motivar a mis estudiantes a leer distintos autores y sus obras para que luego ellos también escriban logrando así convertir a mis estudiantes en grandes escritores.

Experiencias durante la elaboración del TFM

Las experiencias fueron muy positivas, porque tocó investigar bastante y eso fortaleció mi conocimiento para realizar con éxito el trabajo final de Máster, siempre emocionado de haber logrado los mejores resultados al momento de ponerlo en práctica con mis alumnos.

6.REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arostegui, R. (2016, Pag. 201). *Modelo español de financiación de las artes y cultura*.

Madrid - España: Pearson. Recuperado el 20 de Abril de 2019

Batidas, J. (2016, Pag.167). *Motivar en la Adolescencia teoría, evaluación e intervención*.

Santiago: Síntesis. Recuperado el 16 de Abril de 2019

Bembribe, C. (Mayo de 2010). *Definición de Obra literaria*. Recuperado el 20 de Marzo de

2019, de <https://www.definicionabc.com/>:

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/obra-literaria.php>

Crea. (2019). *Géneros Discursivos*. Obtenido de <http://sitios.ruv.itesm.mx>:

http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/generos_discursivos.htm

Cursoinea. (2019). *Costumbres y tradiciones*. Obtenido de

<http://www.cursosinea.conevyt.org.mx>:

<http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/vaco/contenido/revista/vc07r.htm>

Díaz, B. (2015, Pag. 160). *El Cerebro lector*. Buenos Aires - Argentina: Altuna Impresores.

Recuperado el 20 de Abril de 2019

Díaz, F. (2007, Pag. 345). *Estrategias docentes para un mensaje significativo*. México:

Graficos.

Dicaudo, M. (2005, Pag. 187). *Metodología de Lenguaje*. Quito - Ecuador: Centro de

Ediciones. Recuperado el 21 de Abril de 2019

Educación, M. (2012, Pag. 137). *Guía Orientaciones para dar respuestas Educativas a la*

Diversidad y Costumbres. Santiago - Chile: Imprenta Maval. Recuperado el 20 de

Abril de 2019

Educación, M. d. (2011, Pag. 218). *Pedagogía y Didáctica*. Quito - Ecuador: DINSE.

López, G. (2017, Pag. 106). *Las voces sin fronteras: didáctica de la literatura oral y la*

literatura comparada. Almería: Universidad de Almería. Recuperado el 20 de Abril

de 2019

Mendoza, A. (2015 , Pag. 156). *Marco Himpertextual a la formación del lector literario*.

Barcelona - España: Pearson. Recuperado el 12 de Abril de 2019

Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Comunicación Personal Social Ciencia y*

Ambiente. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe>:

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del->

aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad04/PrimerGrado/integrados/Integrados-1G-U4.pdf

Rojas, E. (Octubre de 2010). *LA CONVERSACIÓN COTIDIANA*. Recuperado el 20 de Abril de 2019, de <http://eca-lenguajeycomunicacion.blogspot.com>: <http://eca-lenguajeycomunicacion.blogspot.com/2010/10/la-conversacion.html>

Sanchez, G. (2016, Pag. 134). *Prevención en las Dificultades del Desarrollo del Aprendizaje*. Cuenca - Ecuador: Pirámide.

▪ **AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS**
HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO
FIN DE MÁSTER 2017-2018.
OPCIÓN A

Tal y como se indica en la guía del TFM, el estudiante debe realizar una autoevaluación sobre el proceso y la elaboración del TFM. Dicha evaluación tendrá un valor de 1,5 puntos sobre la calificación final (sobre 10). Para facilitar la tarea al estudiante, el equipo de coordinación del TFM diseñó esta hoja de cotejo de autoevaluación. En ella se encuentran reflejados todos los indicadores que deben ser tenidos en cuenta por el docente a la hora de puntuar su actuación, divididos en dos apartados. En primer lugar, una valoración de las actividades realizadas durante la elaboración del TFM. En segundo lugar, contiene indicadores para reflexionar sobre la versión final del TFM

A cada uno de los indicadores les corresponden cuatro niveles de concreción (A, B, C y D) que concretan de forma graduada desde un mínimo hasta un máximo nivel de logro. De modo orientativo, recomendamos que el estudiante asigne un valor numérico comprendido en el 0-10 en la columna de la derecha para cada uno de los indicadores. Estos indicadores servirán de guía al docente a la hora de asignarse una nota global sobre 1,5 (que equivale al peso de la autoevaluación del alumno que se especifica en la guía). Esta nota final debe incluirse al final de la hoja de cotejo, en el apartado correspondiente dentro del TFM.

Recuerden incluir la siguiente hoja en la versión final de su trabajo

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10

			práctica reflexiva.	mantener porque son poco reales.			
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10	
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10	
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10	
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10	
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10	

Nota final global (sobre 1,5):

1,5

▪ ANEXOS





