

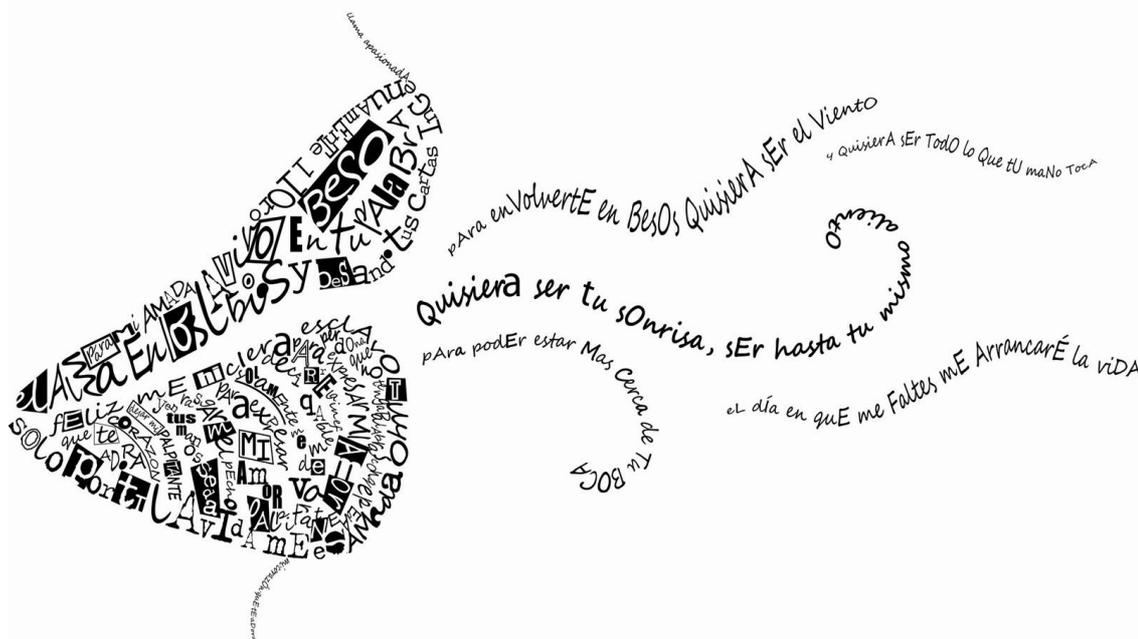


## UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

# SECUENCIA DIDÁCTICA: EL TEXTO POÉTICO (ESCRIBAMOS POEMAS)

Máster de Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria en Ecuador



**Autor:** Viviana Beatriz González Barona

**Cédula:** 0922983572

**Tutor TFM:** Marcelino Jiménez, PHD

**Título que otorga:** Máster en Educación, con mención Enseñanza de la Lengua y Literatura

**Fecha:** 24 de Noviembre del 2018

**Azogues - Ecuador**



## Resumen y Abstract

En la actualidad el sistema escolar afronta uno de los grandes inconvenientes en lo que aprendizaje se refiere, que es la desmotivación de los estudiantes en el área de Literatura. La presente secuencia didáctica: el texto poético (escribamos poemas), pretende crear una propuesta de ideas frescas para la producción de textos poéticos que incentiven y ayuden a mejorar el estilo de escritura personal basándose en aportes de diferentes autores.

La secuencia didáctica que se propone está centrada en el texto poético, planteándose como objetivo el responsabilizar y empoderar al estudiante de su propio avance en el aprendizaje, apoyándose con la construcción de ideas desde los conocimientos previos para lograr un aprendizaje significativo.

Para ello, se propusieron una serie de sesiones en las cuales se buscaba reflexionar sobre la enseñanza de la poesía, plantear sus relaciones, su análisis y finalizar en la producción poética, pero no como actividad final sino como ejercicios que permitirán aprender durante el proceso de creación y así alcanzar un aprendizaje significativo.

**Palabras claves:** texto poético, poemas, poesía

.....

Currently, the school system faces one of the great disadvantages in what learning is concerned, which is the demotivation of students in the area of literature. The present didactic sequence: the poetic text (we write poems), aims to create a proposal of fresh ideas for the production of poetic texts that encourage and help improve the style of personal writing based on contributions from different authors.

The didactic sequence proposed is centered on the poetic text, with the objective of making the student responsible and empowering his / her own progress in learning, supporting himself / herself with the construction of ideas from previous knowledge in order to achieve meaningful learning.

For this purpose, a series of sessions were proposed in which they sought to reflect on the teaching of poetry, to present their relationships, their analysis and to finish in the poetic production, but not as a final activity but as exercises that will allow learning during the process of creation and thus achieve significant learning.

**Keywords:** poetic text, poems, poetry



## Índice

<b>Resumen y Abstract</b>	2
<b>Cesión de Derechos</b>	5
<b>1. Introducción</b>	6
1.A. Intereses y Contextualización	6
1.B. Estructura del dossier o memoria	7
<b>2. Presentación de la Unidad Didáctica implementada</b>	7
2. A. Presentación de Objetivos	7
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización	8
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje	13
2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa	14
<b>3. Implementación de la unidad didáctica</b>	26
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a lo planificado y adaptaciones realizadas	26
3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos	33
3. C. Descripción del tipo de interacción	34
3. D. Dificultades observadas	34
<b>4. Valoración de la implementación y pautas Implementación de la unidad didáctica</b>	35
<b>5. Reflexiones finales</b>	36
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	36
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad	37
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM	38
<b>6. Bibliografía</b>	40
<b>Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos</b>	41
<b>ANEXOS</b>	43
<b>RÚBRICAS DE EVALUACIÓN</b>	51

## Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Fase Inicio.- Reflexión del poema "Alma en los labios"	18
Ilustración 2 Fase Inicio.- Reflexión de poemas de "Campo de Castilla"	18
Ilustración 3 Lluvia de ideas del tema texto poético	20
Ilustración 4 Lluvia de ideas de las características del texto poético	20
Ilustración 5 Fase de Desarrollo.- Conceptualización del Texto Poético	21
Ilustración 6 Fase de Desarrollo.- Conceptualización del Poema	21
Ilustración 7 Fase de Desarrollo.- Conceptualización de Licencias Métricas	22
Ilustración 8 Fase de Desarrollo.- Ejercicios de elementos formales del poema	24
Ilustración 19 Fase de Desarrollo.- Ejemplos de métricas	24
Ilustración 10 Fase de Síntesis.- Dinámica "El cadáver exquisito" Fuente: Alumnos del 3ero de Bachillerato	26



<i>Ilustración 11</i> La sinalefa ejemplo .....	29
<i>Ilustración 12</i> La dialefa ejemplo.....	30
<i>Ilustración 13</i> La diéresis ejemplo.....	30
<i>Ilustración 14</i> La sinéresis ejemplo .....	31
<i>Ilustración 15</i> Ley del acento final, verso agudo.....	31
<i>Ilustración 16</i> Ley del acento final, verso grave.....	31
<i>Ilustración 17</i> Ley del acento final, verso esdrújulo .....	32
<i>Ilustración 18</i> Clasificación de los versos .....	32
<i>Ilustración 19</i> Clases de rima – consonante .....	33
<i>Ilustración 20</i> Clases de rima – asonante .....	33

## Índice de Tablas

<i>Tabla 1</i> Malla Curricular de Asignatura Optativa Redacción Creativa LL 3ero de Bachillerato 2018-201912	
<i>Tabla 6</i> Rúbrica 1 Valorar la observación de videos .....	51
<i>Tabla 7</i> Rúbrica 2 Valorar lectura expresiva .....	52
<i>Tabla 8</i> Rúbrica 3 Valorar lluvia de Ideas Fuente: Viviana González .....	53
<i>Tabla 9</i> Rúbrica 4 Valorar exposiciones de equipos .....	54
<i>Tabla 10</i> Rúbrica Valorar la creación de estrofa.....	55
<i>Tabla 11</i> Rúbrica 6 Evaluar elementos formales de un poema .....	56
<i>Tabla 12</i> Rúbrica 7 Valorar producción "El cadáver exquisito" .....	57
<i>Tabla 13</i> Rúbrica 8 Valorar Lectura expresiva .....	58
<i>Tabla 2</i> Actividades de Secuencia Didáctica .....	59



## Cesión de Derechos



Javier Loyola, 30 de Agosto del 2018

Yo, **Viviana Beatriz González Barona**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **SECUENCIA DIDÁCTICA: EL TEXTO POÉTICO (ESCRIBAMOS POEMAS)**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 0922983572, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: **Viviana Beatriz González Barona**

Firma:

## 1. Introducción

### 1.A. Intereses y Contextualización

Desde inicios de la humanidad la oralidad fue la forma de comunicación, al finalizar las circunstancias históricas que habían inducido a su aparición, esta quedó relegada a segundo lugar; pasando así de las manifestaciones populares que se transmitían por la oralidad y llegando a una transmisión más culta plasmada por escrito. “Durante mucho tiempo los pueblos sin escritura han atesorado la memoria de lo que han vivido, la memoria de lo que ha ocurrido o la memoria de lo que les han contado [...]” (Martín Gaité, 1999).

Actualmente se presenta una barrera en el proceso enseñanza-aprendizaje de la literatura oral, debido a que en gran mayoría el currículo (Ministerio de Educación del Ecuador, s.f.) se cimienta sobre el texto literario, estas novedades se presentan en las aulas con regularidad por contenidos impartidos que no son de gusto del grupo estudiantil, y esto se percibe por la forma de prestar atención al mismo y de igual forma en su asimilación, generalmente los estudiantes reaccionan al estudio de la poesía indicando: no les agrada la medición métrica, de versos y figuras literarias.

El propósito de este trabajo de Fin de Máster nace de la necesidad de motivar la importancia de la enseñanza de la literatura oral en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”, de la ciudad de Milagro, y generar una propuesta con ideas nuevas para la creación de textos poéticos que ayuden a mejorar su estilo personal de escritura, adentrándose a ver la estética de los autores, sus aportes y beneficios en su contexto.

La secuencia didáctica que se propone está centrada en el texto poético, planteándose como objetivo el responsabilizar y empoderar al estudiante de su propio avance en el aprendizaje, apoyándose con la construcción de ideas desde los conocimientos previos para lograr un aprendizaje significativo. Para ello se hace muy necesario trabajar con actividades que promuevan un aprendizaje dinámico, participativo y colaborativo, dejando de un lado la actitud distante que presentan en la construcción de su

conocimiento, conectándose con su entorno y trabajando directamente con sus experiencias propias.

Después de estudiar este maravillo género poético, se iniciará una investigación y su respectivo análisis de diferentes poesías, para ser apreciada de una expresión cultural.

### **1.B. Estructura del dossier o memoria**

Con el objetivo de proporcionar una organización a la memoria, se iniciará con una introducción, la descripción exhaustiva de la unidad didáctica, estando en este paso la planificación de acuerdo a los lineamientos curriculares, su respectiva implementación en el aula escolar y el proceso de evaluación pertinente; sin dejar de la lado lo importante de la presentación de los criterios adquiridos al adquiridos en el transcurso de la maestría.

## **2. Presentación de la Unidad Didáctica implementada**

**TÍTULO DE LA PROPUESTA**  
**ESCRIBAMOS POEMAS: HAGAMOS POESÍA**  
**GRADO: TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

### **2. A. Presentación de Objetivos**

Este planteamiento de secuencia didáctica pretende mostrar alternativas frescas frente a las prácticas tradicionales que se ejecutan. Principalmente se busca reflexionar sobre la enseñanza de la poesía, plantear sus relaciones, su análisis y finalizar en la producción poética, pero no como actividad final sino como ejercicios que permitirán aprender durante el proceso de creación.

La adaptación a la programación de la malla curricular en la asignatura optativa de redacción creativa se fija principalmente en fortalecer el enfoque comunicativo, desarrollar habilidades en expresión y comprensión oral, y la producción de textos, sus respectivos objetivos son los siguientes:

#### **Objetivo General:**

Comprender y producir diferentes textos de la vida cotidiana, como representación simbólica y cultural del contexto en donde se emiten y receptan, para su participación activa, crítica y creativa, en situaciones comunicativas de distinta índole.



### **Objetivos Específicos:**

- Disfrutar de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar las competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.
- Redactar y producir textos poéticos, utilizando las figuras retóricas, para la producción literaria desde la función estética del lenguaje y de la expresión artística.
- Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.
- Producir textos poéticos (poemas), con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

### **2. B. Presentación de contenidos y su contextualización**

Los lineamientos curriculares que se encuentran dentro del Área de Redacción Creativa, mantienen un enfoque comunicativo, el cual incentiva a que los alumnos sean capaces de escribir varios tipos de textos de forma creativa, en los cuales desarrollen habilidades en la expresión y comprensión oral y escrita. (Ministerio de Educación de Ecuador).

Es conveniente que el profesor proporcione el acceso al texto apoyándose en que a partir de la lectura se puede facilitar la producción de textos, aplicando estrategias que permitan el descubrimiento poético. La clave es la interacción del estudiante con el poema, con esto desarrolla nuevos puntos de vistas acerca del texto poético. Además aumenta la posibilidad de producir textos más adaptados a sus experiencias y relacionados con él; estas actividades de aprendizaje también fomentan el trabajo en equipo, por ser un trabajo colaborativo, el cual permite ser más versátil, porque innova el lenguaje y la capacidad de crear.

La importancia de enseñar el texto poético radica en promover una visión del entorno diferente y despertar la sensibilidad en los alumnos, desarrollando sus sentidos para expresarlos en el lenguaje poético y la producción del mismo. Este tipo de textos favorece la producción de los sentidos donde el alumnado no solo reflejara su individualidad sino el estilo que posee.



El desarrollo de la actividad poética “incide en nuestra capacidad de relación con los demás, con el mundo y con nosotros mismos; además de estimular nuestra imaginación, nuestra inteligencia y nuestra capacidad de lenguaje” (Barrientos, 1999). Es por esto la necesidad de conectar a los estudiantes con su imaginación, hacerlos buscar realidades nuevas, conectarlos con otros mundos, ya que esto alimenta los saberes culturales y sociales.

## Propuesta de malla de programación de la unidad didáctica de Redacción Creativa

 UNIDAD EDUCATIVA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA”		2018 – 2019
PLAN DE UNIDAD CURRICULAR		
Título de la unidad de programación: <b>El texto Poético</b>	<b>Etapa:</b> Unidad # 3 <b>Curso:</b> Tercero Bachillerato	<b>Nivel:</b> Bachillerato General Unificado <b>Quimestre:</b> Primero
Introducción y Justificación:	<p>La importancia de enseñar el texto poético radica en promover una visión del entorno diferente y despertar la sensibilidad en los alumnos, desarrollando sus sentidos para expresarlos en el lenguaje poético y la producción del mismo. Este tipo de textos favorece la producción de los sentidos donde el alumnado no solo reflejara su individualidad sino el estilo que posee.</p> <p>Decidí seleccionar el tema “El Texto Poético, escribamos poemas” para un equipo de 45 alumnos. Los lineamientos curriculares que se encuentran dentro del Área de Lengua y Literatura en la materia de Redacción Creativa, mantienen un enfoque comunicativo, el cual incentiva que los alumnos sean capaces de escribir varios tipos de textos de forma creativa, en la cual desarrollen habilidades en la expresión y comprensión oral y escrita.</p> <p>Esta secuencia didáctica plantea estudiar los poemas que pertenecen al texto poético, desde sus características, la estética, los elementos formales que lo componen, el análisis de la métrica, las clases de versos con sus combinaciones y sus clasificaciones, clases de estrofas y en sí el poema en la construcción de textos poéticos, donde se manifieste la idea o el sentimiento de lo que los alumnos deseen expresar.</p>	
Área principal: Áreas relacionadas:	<b>Lengua y Literatura – Redacción Creativa</b> <b>Ciudadanía y Ciencias Sociales</b>	<b>Sesiones:</b> 13 horas de 45 minutos c/u – 3 semanas clase
Objetivo general de la unidad: <b>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</b>		
Objetivos de la unidad:	<b>Contenidos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El texto poético.               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Características.</li> <li>1.2 Estética de la poesía</li> </ol> </li> <li>2.- Fundamentos teóricos.</li> </ol>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O.RC.1. <b>Producir textos literarios y no literarios con conocimiento de las herramientas lingüísticas y del proceso</b></li> </ul>		



<p>escritor, desde el aspecto afectivo y lúdico, y descubrimiento de la belleza poética.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O.RC.2. Utilizar la lengua como vehículo para el desarrollo del pensamiento, creatividad, reflexión, aprendizaje, la expresión personal, el análisis y la interacción social.</li> </ul>	<p>2.1 Elementos formales del poema</p> <p>2.1.1 La rima.</p> <p>2.1.1.1 Definición.</p> <p>2.1.1.2 Rima Consonante</p> <p>2.1.1.3 Rima Asonante.</p> <p>2.1.2 La métrica.-Sílabo métrica</p> <p>2.1.3 El verso</p> <p>2.1.3.1 Definición</p> <p>2.1.3.2 Clases de verso.</p> <p style="padding-left: 40px;">Versos de arte mayor</p> <p style="padding-left: 40px;">Versos de arte menor</p> <p>2.1.4 La estrofa</p> <p>2.1.4.1.1 Definición</p> <p>2.1.4.1.2 Clases de estrofas</p> <p>2.1.5. Identificación de los elementos formales en textos poéticos.</p> <p>2.1.6. Creación de textos poéticos. Escritura de poemas desde su estilo propio.</p>
<p>Indicadores de evaluación:</p>	<p><b>I.ORC.5.3.1.</b> Escribe diferentes tipos de textos con estructura argumentativa y aplica el proceso de escritura. (J.2., I.3.)</p> <p><b>I.ORC.5.3.2.</b> Escribe textos no literarios, usando las propiedades textuales, los elementos de la lengua, su estructura y función comunicativa de manera adecuada. (J.2., I.3.)</p>
<p>Destrezas con criterio de desempeño:</p> <p>Fundamentos teóricos para la producción creativa.</p>	<p><b>ORC.5.1.1.</b> Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (escolares, familiares y sociales) y con diferentes propósitos (informar, persuadir, narrar, compartir,...)</p> <p><b>ORC.5.1.2.</b> Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto.</p>

El proceso de escritura

**ORC.5.2.1.** Usar los subprocesos de planificación, redacción, revisión y publicación en la escritura de diferentes tipos de textos.

**ORC.5.2.4.** Usar las propiedades textuales, los elementos de la lengua, su estructura y función comunicativa de manera adecuada en la escritura de textos no literarios.

**ORC.5.2.5.** Producir textos literarios y no literarios mediante el uso de diferentes soportes impresos y uso de las TIC.

Escritura creativa

**ORC.5.3.1.** Escribir textos con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión y apreciación artística.

#### Actividades de la secuencia:

- **I1.- Ver y escuchar videos de poemas: “El alma en los labios” y “Cantares”**
- **I2.- Recitar e interpretar los poemas antes vistos.**
- **I3.- Definir lo que es un texto poético (poema-poesía).**
- **D4.- Investigar sobre los elementos formales del texto poético y presentar el trabajo en clase.**
- **D5.- Leer, reflexionar y conceptualizar los elementos formales del poema.**
- **D6.- Practicar el uso de los elementos formales en poemas de autores ecuatorianos y extranjeros.**
- **S07.- Crear poemas para propiciar la imaginación que permita la exploración de un estilo de escritura propio.**
- **S08.- Compartir los poemas con la clase.**

Tabla 1 Malla Curricular de Asignatura Optativa Redacción Creativa LL 3ero de Bachillerato 2018-2019

Fuente: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/Asignatura-Optativa-Redaccion-Creativa-LL-3BGU.pdf>



## 2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje

Con el objetivo de implementar y poner en práctica la unidad didáctica en el aula con los alumnos, se decidió trabajar con ciertas actividades que se trazaron para el desarrollo de la misma. La asignatura de redacción creativa se imparte en los terceros de bachillerato un total de 4 horas a la semana basado en la malla curricular, es por ello que los contenidos fueron estructurados en 11 sesiones de trabajo iniciando el 25 de junio hasta el 14 de julio del 2018 con una duración de 3 semanas, en esta última se realizó la rúbrica final de evaluación del resumen de todas las actividades cumplidas.

FASE INICIAL	
ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN
<p><b>Actividad 1.-</b> Ver y escuchar videos de poemas: “El alma en los labios” de Medardo Ángel Silva y “Cantares” de Antonio Machado.</p> <p><b>Actividad 2.-</b> Recitar e interpretar los poemas antes vistos.</p> <p><b>Actividad 3.-</b> Definir lo que es un texto poético (poema-poesía)</p>	<p>En esta fase se trata de establecer el punto de partida. Servirá para comprobar los conocimientos que los alumnos tienen, los estudiantes leerán los poemas y reflexionarán en base a preguntas relacionadas.</p> <p>Al momento de recitar los poemas se busca enfatizar los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección de la voz hacia el aula.</li> <li>• Tener el contacto visual.</li> <li>• Modular la voz.</li> <li>• Buena pronunciación o vocalización.</li> <li>• Uso correcto de las pausas entre versos y estrofas.</li> <li>• Expresión de énfasis y sentimientos según la lectura.</li> </ul> <p>Conceptualizar los contenidos, siendo definidos por los mismos estudiantes con sus propias palabras, recordando que cursos anteriores ya trabajaron dicho tema.</p>
FASE DE DESARROLLO	
ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN
<p><b>Actividad 4.-</b> Investigar sobre los elementos formales del texto poético y presentar el trabajo en clase.</p> <p><b>Actividad 5.-</b> Reconocer e identificar los elementos formales que tiene el texto poético por medio del poema “El alma en los labios”.</p> <p><b>Actividad 6.-</b></p>	<p>Se aplicarán actividades no tradicionales para crear un ambiente de dinamismo y naturalidad, en el cual se fomente la libertad de expresión, escuchándonos unos con otros.</p> <p>Mostrar interés por los elementos formales.</p>



<p>Conceptualizar cada uno de los elementos formales del poema.</p> <p><b>Actividad 7.-</b> Ver y escuchar videos de poemas: “El alma en los labios” y “Cantares”, practicar el uso de los elementos formales en poemas de autores ecuatorianos y extranjeros.</p> <p><b>Actividad 8.-</b> Evaluar conocimientos aplicando los elementos formales de los poemas.</p> <p><b>Actividad 9.-</b> Determinar la estructura e importancia de la creación de textos poéticos.</p>	<p>Aprender a desarrollar el sentido crítico y analítico mediante diversos métodos de evaluación.</p> <p>Aprender a valorar la importancia de ciertos mecanismos lingüísticos potenciadores del valor estético en el proceso creativo.</p>
<b>FASE DE SÍNTESIS</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><b>Actividad 10.-</b> Crear poemas para propiciar la imaginación y que permitan la exploración de un estilo de escritura propio.</p> <p><b>Actividad 11.-</b> Compartir los poemas con la clase.</p>	<p>Los estudiantes, una vez ya conocidos algunos mecanismos de producción poética: métrica, rima, tipos de estrofa. Se busca que los alumnos sean responsables del propio proceso de aprendizaje, que practiquen el sentido crítico para realizar una producción propia.</p>

Tabla 2 Descripción de Actividades y Fases  
Fuente: Viviana González

## 2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

En lo concerniente a la evaluación formativa, se consideraran todas las actividades que nos permiten acceder a lograr una información clara y concisa de los resultados alcanzados tanto alumnos como docentes, a continuación se consideran las siguientes actividades:

- Ver y escuchar videos de poemas: “El alma en los labios” “Cantares”
- Recitar e interpretar los poemas antes vistos.
- Definir lo que es un texto poético (poema-poesía)
- Investigar sobre los elementos formales del poema y presentar el trabajo en clase.
- Leer, reflexionar y conceptualizar los elementos formales del poema.



- Practicar el uso de los elementos formales en poemas de autores ecuatorianos y extranjeros.
- Crear poemas para propiciar la imaginación que permita la exploración de un estilo de escritura propio.
- Compartir los poemas con la clase.

### ACTIVIDADES.-

Introducción a las actividades de preparación, asimilación y sistematización de conceptos literarios.

## EL ALMA EN LOS LABIOS

Medardo Ángel Silva

*A mi amada*

Cuando de nuestro amor la llama apasionada  
dentro tu pecho amante contemple ya extinguida,  
ya que solo por ti la vida me es amada,  
el día en que me faltes, me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,  
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo.  
Lejos de tus pupilas es triste como un niño  
que se duerme, soñando en tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento  
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;  
ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento  
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero  
llamarte mía como quien espera un tesoro.  
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero  
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda  
decirte la inefable pasión que me devora;  
para expresar mi amor solamente me queda  
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda  
¡dejar mi palpitante corazón que te adora!

---

*Baladas, reminiscencias y otros poemas,  
1916-1917*

El amor es uno de los principales temas de la obra del distinguido escritor Medardo Ángel Silva, y precisamente en el poema titulado “El alma en los labios”, dedicado a su adorada Rosa Amada, se evidencia con suma claridad esta categoría que es el amor. Se



muestra interesante la poesía al pertenecer al grupo de los escritores de la Generación Decapitada, este poema que expresa el fuerte sentimiento amoroso que se puede apoderar en el alma de cualquier persona, tanto que el poeta anticipó el motivo de su prematura muerte. En esta instancia se genera una serie de emociones, actitudes y experiencias por entender el grado de apego y afecto hacia la otra persona.

Se ha podido evidenciar que la poesía posee características que transmiten emociones y sentimientos, y que en ocasiones ese lenguaje estético es difícil de interpretar e inferir, quizás ese sea uno de los motivos que complique su enseñanza y, por parte de los estudiantes, disfrutarlo. La poesía, por ser símbolo del género de la interioridad, la sensibilidad, expresiones, experiencias personales, permite al estudiantado ser más participe. Tal como lo describe el Ministerio de Educación en su malla curricular de la materia de Redacción Escrita, donde su objetivo principal es “Animar a la curiosidad y aplicar la experiencia para indagar, investigar y escribir por medio de la participación activa, expresando la imaginación en la producción de textos.” (Ministerio de Educación de Ecuador).

Es por esto la decisión de elegir una secuencia didáctica que acerque a los jóvenes estudiantes a una comunicación poética, la cual no solo concluya en la producción de textos, sino que también proporcione mediante ella no solo una mirada de la estética sino también de los estereotipos, ideologías, la visión del mundo y la identidad personal que es tan importante.

## ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN

### OBJETIVOS

- Estimular el interés por una buena lectura de un poema en voz alta y valorar las actividades comunicativas que ofrece el compartir la lectura.
- Seleccionar piezas de la literatura oral, en este caso los poemas: “El alma en los labios” de Medardo Ángel Silva y “Cantares” de Antonio Machado, como objeto de valor artístico para la transmisión en público y para cultivar la estética.
- Fomentar la creatividad para el fortalecimiento de la macrodestreza de la escritura de textos, por medio de técnicas y prácticas con las que el estudiante adquiera un estilo propio.



## CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA- REDACCIÓN CREATIVA PARA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

### Macrodestreza hablar y escuchar

- Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
- Distinguir los elementos formales de poemas para la apreciación estética de la poesía.
- Apreciar la poesía como expresión cultural desde el reconocimiento de la función emotiva y desde la función estética de la lengua.

### Macrodestreza leer (prelectura, lectura, postlectura)

- Seleccionar poemas para apoyar la comprensión lectora, leer con un propósito, identificar los elementos del texto poético, releer y confirmar nuestras predicciones.
- Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

### Macrodestreza escribir (planificar, redactar, revisar, publicar)

- Planificar creaciones poéticas a partir de la generación de ideas para la transmisión de pensamientos, emociones y sentimientos con la aplicación de los fundamentos teóricos y el manejo apropiado del lenguaje.
- Redactar textos poéticos para la producción creativa y literaria desde la función estética.
- Revisar la escritura creativa de los poemas con sus diferentes estructuras adaptadas a su experiencia personal.
- Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

Tabla 3 Contenidos de la Asignatura de Redacción Creativa

Fuente: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/Asignatura-Optativa-Redaccion-Creativa-LL-3BGU.pdf>

## ACTIVIDADES DE FASE INICIO

### Actividad 1.- Responde a preguntas sobre los poemas escuchados y visualizados.

- Después de escuchar los poemas de los poetas Medardo Ángel Silva y Antonio Machado, el equipo de estudiantes reflexiona y da respuestas a interrogantes planteadas.

**El Alma en los Labios**

- 1.- ¿Cuál es la idea central del poema?
- 2.- ¿Qué tipo de situaciones se describen?
- 3.- ¿Cómo te sentiste al escuchar y leer el poema?
- 4.- ¿Qué tipo de estética describe el poema?
- 5.- ¿Para quien va dedicado?
- 6.- ¿Cómo es el personaje a quien va dedicado el poema?
- 7.- ¿Cuántas estrofas y versos tiene el poema?
- 8.- ¿Qué verso del poema llama su atención?
- 9.- ¿Qué le sucedió al protagonista del poema?
- 10.- ¿Qué tipo de situaciones se describen en el poema?



Ilustración 1 Fase Inicio.- Reflexión del poema "Alma en los labios"  
Fuente: Viviana González

**Proverbios y Cantares de "Campos de Castilla"**

**Poema de Antonio Machado musicalizado por el trovador Joan Manuel Serrat "Cantares"**

- 1.- ¿Cuál es la idea central del poema?
- 2.- ¿Qué tipo de situaciones se describen?
- 3.- ¿Cómo te sentiste al escuchar y leer el poema?
- 4.- ¿Qué tipo de estética describe el poema?
- 5.- ¿Para quien va dedicado?
- 6.- ¿Cómo es el personaje a quien va dedicado el poema?
- 7.- ¿Cuántas estrofas y versos tiene el poema?
- 8.- ¿Qué verso del poema llama su atención?
- 9.- ¿Qué le sucedió al protagonista del poema?
- 10.- ¿Qué tipo de situaciones se describen en el poema?



Ilustración 2 Fase Inicio.- Reflexión de poemas de "Campos de Castilla"  
Fuente: Viviana González



## Actividad 2.- Recitar e interpretar los siguientes poemas:

- Leer los poemas sabiendo que promueven mejorar la lectura expresiva y estimular una buena lectura en voz alta.
- Los equipos de trabajo serán guiados por la docente, y para su evaluación se aplicará una rúbrica, con criterios aportados por los estudiantes, este les ayudará a mejorar su lectura en voz alta.

### EL ALMA EN LOS LABIOS

Medardo Ángel Silva

*A mi amada*

Cuando de nuestro amor la llama apasionada  
dentro tu pecho amante contemple ya extinguida,  
ya que solo por ti la vida me es amada,  
el día en que me faltes, me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,  
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo.  
Lejos de tus pupilas es triste como un niño  
que se duerme, soñando en tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento  
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;  
ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento  
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero  
llamarte mía como quien espera un tesoro.  
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero  
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda  
decirte la inefable pasión que me devora;  
para expresar mi amor solamente me queda  
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda  
¡dejar mi palpitante corazón que te adora!

---

*Baladas, reminiscencias y otros poemas,  
1916-1917*

### PROVERBIOS Y CANTARES

Antonio Machado

I

Nunca perseguí la gloria  
ni dejar en la memoria  
de los hombres mi canción;  
yo amo los mundos sutiles,  
ingrávidos y gentiles  
como pompas de jabón.  
Me gusta verlos pintarse  
de sol y grana, volar  
bajo el cielo azul, temblar  
súbitamente y quebrarse.

XXIX

Caminante, son tus huellas  
el camino, y nada más;  
caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante, no hay camino,  
sino estelas en la mar.

XLIV

Todo pasa y todo queda;  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre la mar.

Proverbios y cantares de “Campos  
de Castilla”

### Actividad 3.- Definir lo que es un texto poético.

- Lluvia de ideas expuestas frente a la clase y presentadas en un organizador gráfico sobre la definición y características de un poema.
- Se presentan todas las ideas que servirán de ayuda para comprobar los conocimientos previos de los estudiantes.

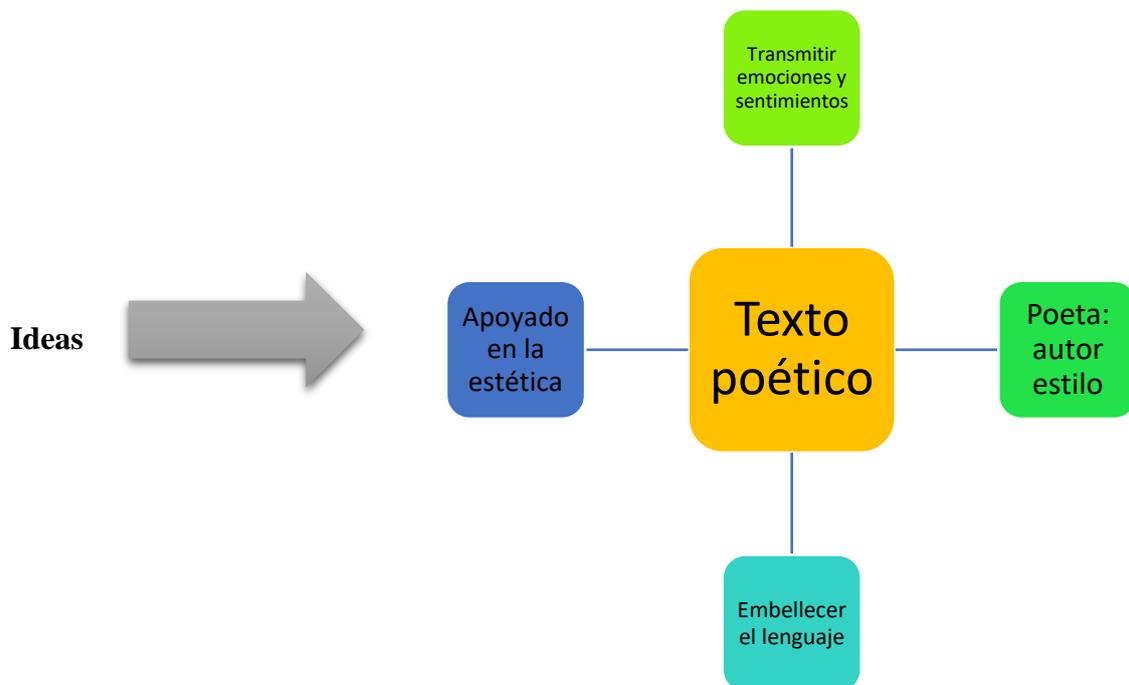


Ilustración 3 Lluvia de ideas del tema texto poético  
Fuente: Alumnos del 3ero de Bachillerato



Ilustración 4 Lluvia de ideas de las características del texto poético  
Fuente: Alumnos del 3ero de Bachillerato

## ACTIVIDADES FASE DESARROLLO

### Actividad 4.- Exposiciones de los elementos formales del poema.

- Las exposiciones presentan todas las ideas que servirán de ayuda para comprobar los conocimientos previos de los estudiantes.
- Afianzar conocimientos mediante trabajo en equipos y la búsqueda de contenidos sobre el tema a tratar.

• Texto poético  
• Texto instruccional

### Texto Poético

Es un tipo de texto que recurre a diversos recursos estilísticos para **transmitir emociones y sentimientos**, respetando los criterios de estilo del autor. En sus orígenes, los textos poéticos tenían un carácter ritual y comunitario, aunque con el tiempo aparecieron otras temáticas. Los primeros textos poéticos, por otra parte, fueron creados para ser cantados.

Lo más habitual es que el texto poético esté **escrito en verso** y reciba el nombre de poema o poesía. Existen textos poéticos **desarrollados en prosa**.

Los textos poéticos se destacan por la inclusión de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias.

Ilustración 5 Fase de Desarrollo.- Conceptualización del Texto Poético

Fuente: (LinkedIn SlideShare, 2013)

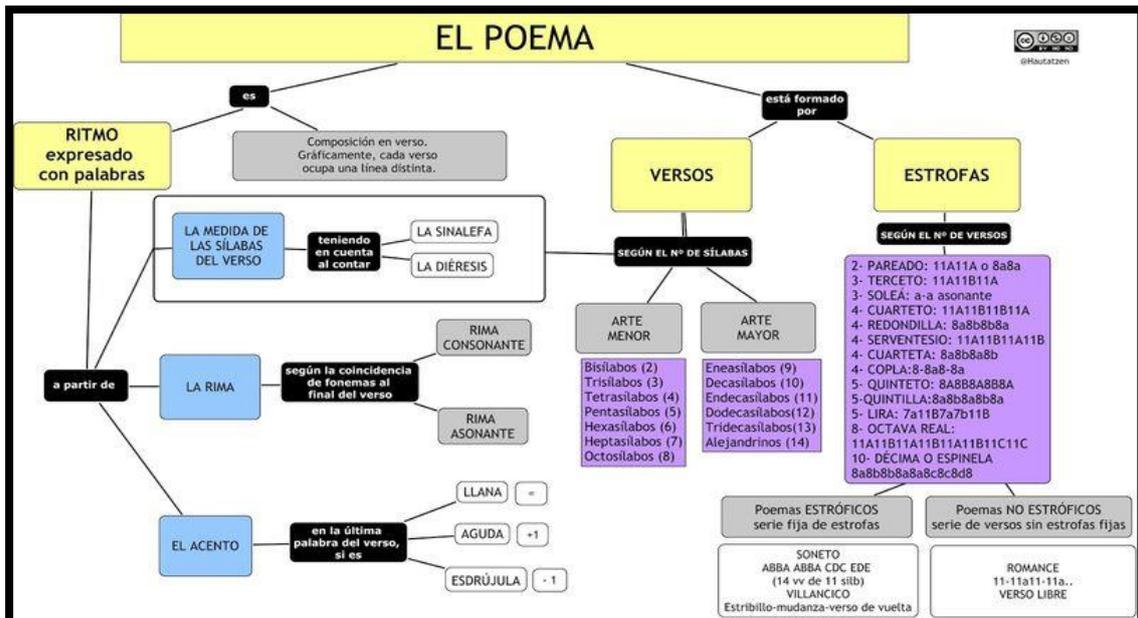


Ilustración 6 Fase de Desarrollo.- Conceptualización del Poema

Fuente: (LinkedIn SlideShare, 2012)

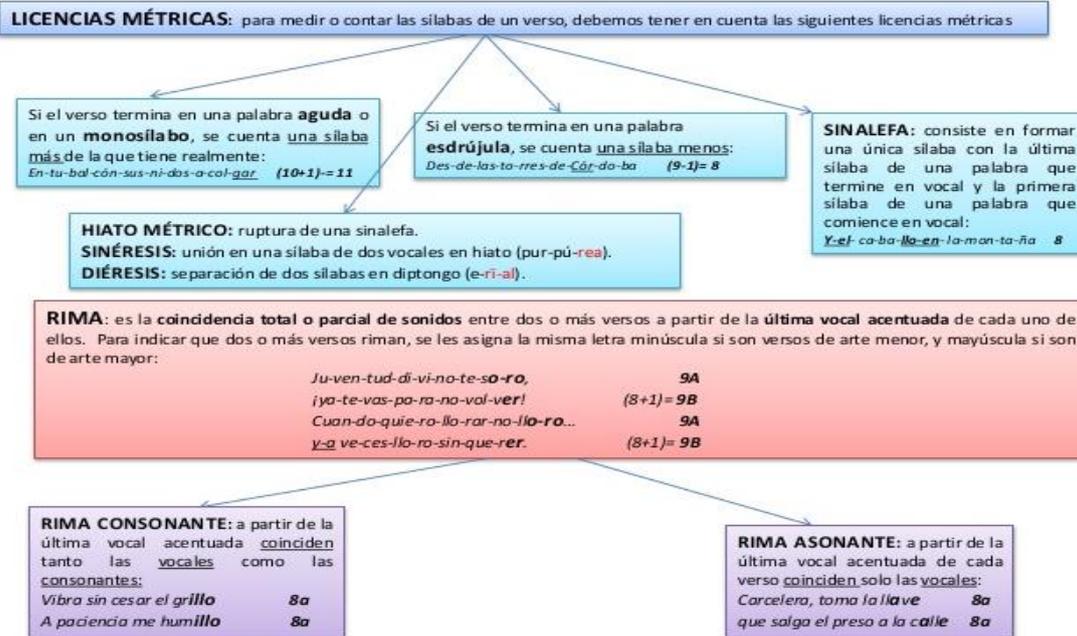


Ilustración 7 Fase de Desarrollo.- Conceptualización de Licencias Métricas

Fuente: (LinkedIn SlideShare, 2014)



### Actividad 5.- Estructura poética para la creación de un poema.

- Una vez reconocidos y conceptualizados los contenidos se trabaja en la utilización de la estructura poética para posteriores producciones de textos.
- Estimular el gusto por la producción de textos.
- Conocer mecanismos de producción poética siguiendo las reglas de la métrica, rima, tipos de estrofa, etc.

## PARTES DEL POEMA

Ejemplo: Marinerito

VERSO ← *Te fuiste marinerito,  
en una noche lunada,  
tan alegre y bonito,  
cantando a la mar salada.*

*Cinco delfines rameros,  
su barca acompañaban  
dos ángeles marineros  
invisibles le guiaban.* → RIMA

ESTROFA { *Tendió las redes con fuerza  
por sobre la mar salada,  
s peso la luna llena,  
sola en su red plateada.*

Rafael Alberti

## Estructura poética

Un ejemplo de cómo reconocer la estructura de una poesía es esta letrilla (composición en versos cortos o en estrofas de igual **estribillo**), de Gabriela Mistral, llamada **Meciendo**; tiene estrofa polimétrica (de varias medidas métricas) y rima asonante:

Estrofa [ *El mar sus millones de olas* (eneasilabo)  
*mece dívino.* (pentasilabo)  
*Oyendo a los mares amantes,* (eneasilabo)  
*mezo a mi niño.* (pentasilabo)

Estrofa [ *El viento errabundo en la noche* (eneasilabo)  
*mece los trigos,* (pentasilabo)  
*Oyendo a los vientos amantes,* (eneasilabo)  
*mezo a mi niño.* (pentasilabo)

Estrofa [ *Dios Padre sus miles de mundos* (eneasilabo)  
*mece sin ruido.* (pentasilabo)  
*Sintiendo su mano en la sombra,* (eneasilabo)  
*mezo a mi niño.* (pentasilabo)

○ rima asonante. — estribillo.

## Actividad 6.- Identificar los elementos formales en poemas de autores ecuatorianos y extranjeros.

- Practicar el uso de los elementos formales en poemas de autores ecuatorianos y extranjeros.

• En el poema de Federico García Lorca, cuenta las sílabas de cada verso y analízalo.

Verso	Número de sílabas	Arte mayor o menor	Nombre del verso
Amparo			
¡Qué sola estás en tu casa,			
vestida de blanco			
oye los maravillosos			
surtidores de tu patio			
y el débil trino amarillo			
del canario.			
Por la tarde ves temblar			
los cipreses con las pájaras,			
mientras bordas lentamente			
letras sobre el cañamazo			

Ilustración 8 Fase de Desarrollo.- Ejercicios de elementos formales del poema

Fuente: Viviana González

Asomaba **a** sus ojos una lágrima,  
**y** a mi labio **u**na frase de perdón;  
habló **e**l orgullo **y** se enjugó su llanto,  
y la frase **e**n mis labios expiró  
*Gustavo Adolfo Bécquer*

### Midiendo el verso:

A-so-ma- <b>baa</b> -sus-o-jos-u-na-lá-gri-ma,	13 SG → 11 SM (1 sinalefa y última palabra esdrújula -1)
<b>ya</b> -mi-la-bi <u>ou</u> -na-fra-se-de-per-dón;	12 SG → 11 SM (2 sinalefas y última palabra aguda +1)
ha-bló <u>e</u> l-or-gu-llo <u>y</u> -se <u>e</u> n-ju-gó-su-llan-to,	14 SG → 11 SM (3 sinalefas y última palabra llana +0)
y-la-fra- <b>seen</b> -mis-la-bios-ex-pi-ró.	11 SG → 11 SM (1 sinalefa y última palabra aguda+1)

**NOTA:** Para medir el verso debemos tener en cuenta primeramente la cantidad de sílabas gramaticales (SG), y seguidamente se pasa al conteo de sílabas métricas (SM), *esto con el uso de las licencias poéticas y la ley de los acentos finales.*

Ilustración 9 Fase de Desarrollo.- Ejemplos de métricas

Fuente: (Monografias.com S.A.)



## ACTIVIDADES FASE SÍNTESIS

### Actividad 7.- Producir textos poéticos según una serie reglas métricas y de estrofas utilizando la dinámica “El cadáver exquisito”.

- Aprender a desarrollar el sentido crítico y analítico mediante diversos métodos de evaluación.
- Aprender a valorar el valor de ciertos mecanismos lingüísticos potenciadores del valor estético en el proceso creativo.
- Hacerse responsable del propio proceso de aprendizaje, así como del de los demás.
- La actividad se dividirá en equipos conformados por 5 personas. Cada alumno escribirá un verso de manera individual todos de arte menor. El primer participante escribirá el título del poema
- Los versos deben tener rima consonante, aplicación de las reglas métricas, ley del acento final.
- El contenido de los versos debe guardar relación con el verso del anterior participante.
- Al terminar la actividad el poema resultante será leído por el equipo.
- Se comprobará que se cumplan las disposiciones para la actividad.

# EL CADÁVER EXQUISITO EN EL AULA

El cadáver exquisito, es una creación colectiva, en donde se va construyendo, sin que los autores conozcan la obra del autor anterior.



#### PROPUESTA PARA SU USO EN EL AULA

El nombre de cadáver exquisito se deriva de una frase que surgió cuando fue jugado por primera vez en 1925 por el francés; Le cadavre exquis boira le vin nouveau, que significa “*El cadáver exquisito beberá el vino nuevo*”.

Ilustración 9 Fase de Síntesis.- Conceptualización actividad “El cadáver exquisito”  
Fuente: <https://es.calameo.com/read/0031843175282a5f345e0>

### Actividad 8.- Lectura de los poemas resultantes de la actividad “El cadáver exquisito”

- Los trabajos serán leídos en por los estudiantes de forma voluntaria respetando las intervenciones de cada equipo.
- Luego de cada participación de los equipos se entregaran las respectivas rúbricas para la valoración del trabajo.

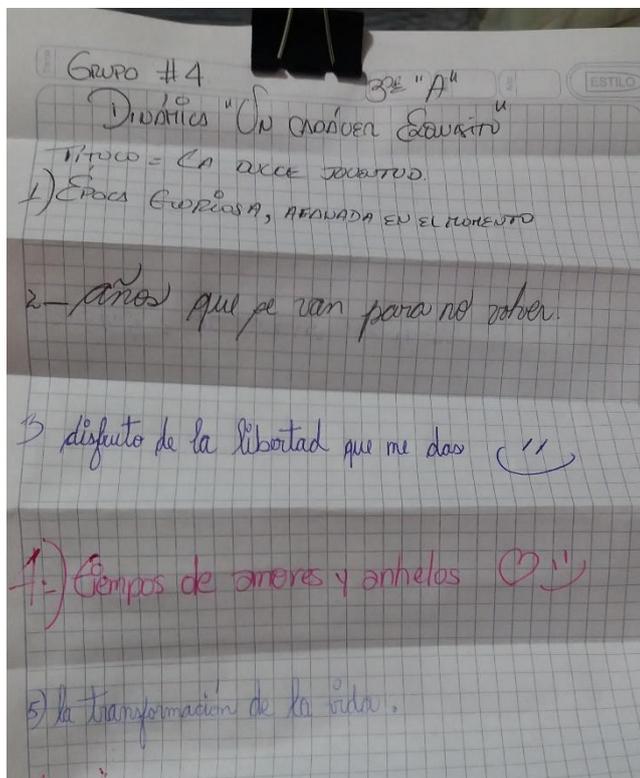


Ilustración 100 Fase de Síntesis.- Dinámica “El cadáver exquisito”  
Fuente: Alumnos del 3ero de Bachillerato

## 3. Implementación de la unidad didáctica

### 3. A. Adecuación de los contenidos implementados a lo planificado y adaptaciones realizadas

Los lineamientos de Redacción Creativa pretenden constituirse en una guía y establecer directrices para que los estudiantes sean capaces de escribir diferentes tipos de textos en forma creativa. En el currículo de Redacción Creativa se considera la enseñanza de la Lengua como el desarrollo de las macrodestrezas de leer y escribir. Además, la enseñanza de los fundamentos teóricos y las características de los textos desarrollarán habilidades lingüísticas de producción y comprensión. Se busca alcanzar la competencia comunicativa y desarrollar en el estudiantado la capacidad de interacción social, posibilitar la democratización de los saberes y su participación como sujetos activos en la sociedad ecuatoriana. (EDUCACIÓN).



En la propuesta de secuencia didáctica se refuerzan las **macrodestrezas** de leer y escribir estipuladas por el currículo de Redacción Creativa, además se complementan las enseñanzas de los fundamentos teóricos y las características de los textos, para desarrollar las habilidades en la comprensión y producción de textos. Todo esto enfocado al desarrollo de la creatividad, sensibilidad y autoidentificación sociocultural de los estudiantes, siempre apuntando a un proceso en el aula: dinámico, libre, participativo y creativo. Es importante que al finalizar el proceso pueda darse una mirada comparativa y de contrastes de puntos de vistas, a continuación se detallan los temas y subtemas del género poético:

- El género lírico. Conceptualización.
- Elementos del género poético.
- Ritmo y rima en las estrofas.
- Las figuras literarias.
- Recursos literarios de nivel semántico.
- Recursos literarios de nivel morfosintáctico.
- Recursos literarios de nivel fonético.
- Autores destacados de género poético

Cabe mencionar que la materia optativa de Redacción Creativa parte de la asignatura base que es Lengua y Literatura por tal motivo se entrelazan contenidos los cuales se adecuan entre ambos. Sus contenidos esenciales son:

### **Literatura**

1. La poesía: ritmo y sensibilidad
2. El ritmo en el lenguaje poético
3. Variaciones en la métrica
4. Clasificación de los versos por su longitud
5. La estrofa
6. La rima
7. El acento

### **Escritura**

- Cómo hacer búsquedas eficientes en Internet



- Cohesión textual: elipsis
- Uso de mayúsculas y cursivas en nombres científicos
- Uso del lenguaje técnico especializado
- Citar las fuentes consultadas

## CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- El texto poético: fundamentos teóricos
- Elementos formales del poema: el verso, la rima, tipos de rima, la métrica, clases de verso, la estrofa, clases de estrofas.
- Identificación de los elementos formales en textos poéticos.
- Creación de textos poéticos.- Escritura de poemas desde el estilo propio.

### **El texto poético: fundamentos teóricos**

Es un tipo de texto que recurre a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos, respetando los criterios de estilo del autor. En sus orígenes, los textos poéticos tenían un carácter ritual y comunitario, aunque con el tiempo aparecieron otras temáticas. Los primeros textos poéticos, por otra parte, fueron creados para ser cantados. Lo habitual es que el texto poético este escrito en verso y reciba el nombre de poema o poesía. Existen textos poéticos desarrollados en prosa. Los textos poéticos se destacan por la inclusión de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias.

### **Características del texto poético.**

En el género poético, en definitiva, sobresale la estética del lenguaje por sobre el contenido, gracias a diversos procedimientos de nivel fonológico, semántico y sintáctico. El texto poético moderno suele caracterizarse por su capacidad de asociación y de síntesis, con abundancia de metáforas y otras figuras literarias.

### **Elementos formales del poema: el verso y sus elementos, ley del acento final, clasificación de los versos, la rima, clases de rima, la estrofa, el ritmo.**

**El verso.-** Es la unidad mínima menor de análisis en un poema, asociado con otro u otros versos que forma una estrofa o estrofas en un poema, se caracteriza especialmente por tener un ritmo versal en cada línea, que se crea por la utilización de una serie de elementos como el número de sílabas (arte menor y arte mayor), el acento, la rima.

### **Elementos del verso:**



**La métrica:** Está constituido por el conjunto de sílabas que contiene un verso. Para efectuar la medida del verso, se debe tener en cuenta dos aspectos: Las licencias poéticas y la ley de los acentos finales.

**Licencias poéticas:** Es el permiso o consentimiento que tiene el autor para acortar o prolongar las sílabas en cada verso con el objetivo de conseguir musicalidad, sonoridad o resaltar ciertos términos.

Sin embargo, para "medir un verso" debemos tener en cuenta, además, ciertos factores que, con mayor o menor frecuencia y con mayor grado de voluntariedad (por parte del autor) suelen afectar al cómputo silábico, estos influyentes como licencias poéticas son:

- ✓ La sinalefa
- ✓ La dialefa (o hiato)
- ✓ La diéresis
- ✓ La sinéresis

**La sinalefa:** Es la unión en una sola sílaba de una vocal final y con la vocal inicial de cada palabra. Cuando una palabra finaliza en vocal y la siguiente comienza con otra vocal (aunque le preceda una "h"), ambas forman una sola sílaba métrica.

Si en algún verso nos sale alguna sílaba de más, es probablemente que no la hayamos tenido en cuenta esta licencia poética.

Ej. 1:  
Asomaba a sus ojos una lágrima,  
ya mi labio una frase de perdón;  
habló el orgullo y se enjugó su llanto,  
y la frase en mis labios expiró  
*Gustavo Adolfo Bécquer*

**Midiendo el verso:**

A-so-ma-baa-sus-o-jos-u-na-lá-gri-ma,	13 SG → 11 SM (1 sinalefa y última palabra esdrújula -1)
ya-mi-la-biou-na-fra-se-de-per-dón;	12 SG → 11 SM (2 sinalefas y última palabra aguda +1)
ha-blóel-or-gu-lloy-seen-ju-gó-su-llan-to,	14 SG → 11 SM (3 sinalefas y última palabra llana +0)
y-la-fra-seen-mis-la-bios-ex-pi-ró.	11 SG → 11 SM (1 sinalefa y última palabra aguda+1)

**NOTA:** Para medir el verso debemos tener en cuenta primeramente la cantidad de sílabas gramaticales (SG), y seguidamente se pasa al conteo de sílabas métricas (SM), *esto con el uso de las licencias poéticas y la ley de los acentos finales.*

*Ilustración 111 La sinalefa ejemplo*

Fuente: (Monografias.com S.A.)

**La dialefa:** Es el fenómeno contrario a la sinalefa: se dejan de unir la vocal final de una palabra y la primera de la palabra siguiente. Por ende, la dialefa permite que no se cumpla



la sinalefa. Esta licencia poética es aplicable como último recurso, ya que es necesario mantener las sinalefas, e inclusive haber comprobado la ley de los acentos finales y las posibles *diéresis* y *sinéresis*.

Ej. 1:

“Mi verso al valiente agrada  
mi verso, breve y sincero  
es del vigor de//acero → (Es necesario el uso de la dialefa y no de una sinalefa)  
aunque se funda la espada”.  
*José Martí*

**Midiendo el verso:**

“Mi-ver- <u>so</u> al-va-lien- <u>tea</u> -gra-da	10 SG → 8 SM (2 sinalefas y última palabra es llana +0)
mi-ver-so,-bre- <u>vey</u> -sin-ce-ro	9 SG → 8 SM (1 sinalefa y última palabra es llana +0)
es-del-vi-gor-de//a-ce-ro	8 SG → 8 SM (1 dialefa y última palabra es llana +0)
aun-que-se-fun-da- <u>laes</u> -pa-da”.	9 SG → 8 SM (1 sinalefa y última palabra es llana +0)

En este primer ejemplo de cuatro versos (cuarteto – ABBA), el 3er verso requiere de una dialefa para construir un verso de 8 SM, dejando de lado así la sinalefa. No olvidemos verificar la última palabra al tipo al que pertenece, en este caso es una palabra grave o llana (no se quita, ni se aumenta una sílaba).

*Ilustración 112 La dialefa ejemplo*  
Fuente: (Monografias.com S.A.)

**La diéresis:** Esta licencia nos permite separar en sílabas distintas dos vocales que normalmente forman diptongo. Solo debemos hacer uso de esta licencia poética cuando nos hace falta alguna sílaba.

Ej. 1:

No las francesas armas odiosas → (Aquí se va hacer uso de la diéresis, por falta de una SM)  
en contra puestas del airado pecho  
nien los guardados muros con pertrecho  
*Garcilaso de la Vega*

**Midiendo el verso:**

No-las-fran-ce-sas-ar-mas-o- <u>di</u> /o-sas	10 SG → 11 SM (1 diéresis y última palabra es llana +0)
en-con-tra-pues-tas-del-ai-ra-do-pe-cho	11 SG → 11 SM (la última palabra es llana +0)
<u>ni</u> en-los-guar-da-dos-mu-ros-con-per-tre-cho	12 SG → 11 SM (1 sinalefa y última palabra es llana +0)

El 1er verso solo tiene 10 SM, ahora como este soneto tiene versos endecasílabos de 11 SM aplicamos la diéresis que permitirá adicionar una SM. Al separar una sílaba métrica debemos colocar al interior de la palabra **dios** → **di/os**.

*Ilustración 113 La diéresis ejemplo*  
Fuente: (Monografias.com S.A.)

**La sinéresis:** Esta última licencia consiste en medir como una sola sílaba (como diptongo) dos vocales distintas que aparecen juntas en un hiato, es decir, permite unir



dos **vocales abiertas** que normalmente no forman diptongos. Se utiliza esta licencia siempre que necesitemos "eliminar" alguna sílaba de algún verso "demasiado largo".

Por ejemplo, sería convertir el hiato de héroe (trisílaba: **a-ho-ra**) en un diptongo (**aho-ra**).

*Ilustración 114 La sinéresis ejemplo*  
Fuente: (Monografias.com S.A.)

### Ley de los acentos finales.

Es un tipo de regla que se utiliza al verificar la última palabra de cada verso, viendo ello se disminuye o agrega o simplemente queda intacto en su cantidad de sílabas computadas anteriormente. Por ende, debemos tener en cuenta el tipo de palabra a la que pertenece (aguda, grave/llana o esdrújula).

**Verso agudo:** Si el verso termina en una palabra aguda, se contará más una sílaba métrica.

Ej.:

Re-cor-dar-te//es-lo-que-más-no-que-ro,	→ 11 SM
Por-que-de-jas-te-mi//al- <u>ma</u> al-a-zar	→ 11 SM
que-va- <u>ga</u> en-un-va-cí-o-sin-sa-nar.	→ 11 SM

*J.W.M.Caira*

*Ilustración 115 Ley del acento final, verso agudo*  
Fuente: (Monografias.com S.A.)

**Verso grave:** Si el verso termina en una palabra grave o llana, no se aumenta ni se resta sílabas métricas.

Ej.:

Hoy- <u>que</u> en-mis-o-jos-bru-jos-hay-can- <b>de</b> -las,	→ 11 SM
co- <u>mo</u> en-un-con-de- <b>na</b> -do,	→ 7 SM
Dios-mí-o,-pren-de-rás-to-das-tus- <b>ve</b> -las,	→ 11 SM
y-ju-ga-re-mos-con-el-vie-jo- <b>da</b> -do.	→ 11 SM

*César Vallejo*

*Ilustración 116 Ley del acento final, verso grave*  
Fuente: (Monografias.com S.A.)

**Verso esdrújulo:** Si el verso termina en una palabra esdrújula, se restará menos una sílaba métrica.

Ej.:

"Siempre fuisteis enigmático  
y epigramático y ático  
y gramático y simbólico,  
y aunque os escucho flemático  
sabed que a mí lo hiperbólico  
no me resulta simpático."

*Muñoz Seca*

En el verso esdrújulo se resta una sílaba métrica del conteo general:

Siem-pre - fuis-teis - e-nig-má-ti-co → 9 - 1 = 8 SM

Ilustración 117 Ley del acento final, verso esdrújulo

Fuente: (Monografias.com S.A.)

**Clasificación de los versos:** Por el número de sílabas.

- ✓ **Versos de arte menor:** Son aquellos que tienen de 2 a 8 sílabas métricas.
- ✓ **Versos de arte mayor:** Son aquellos que tienen de 9 a más sílabas métricas.

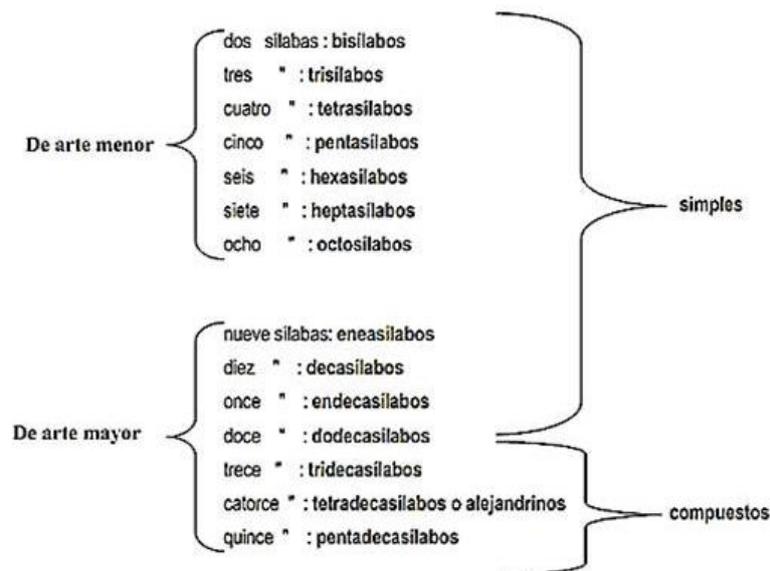


Ilustración 118 Clasificación de los versos

Fuente: (Monografias.com S.A.)

**La rima.** Se denomina rima a la repetición de sonidos total o parcial que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso. Existen dos clases de rima:

**Rima consonante o perfecta:** Es cuando se repiten todos los sonidos, es decir, las vocales y consonantes a partir de la última vocal tónica o acentuada.



Ej.:  
Dichoso el árbol que es apenas **sensitivo**  
y más la piedra dura, porque esa ya no **siente**  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser **vivo**  
ni mayor pesadumbre que la vida **consciente**

*Rubén Darío*

*Ilustración 119 Clases de rima – consonante*

*Fuente: (Monografias.com S.A.)*

**Rima asonante o imperfecta:** Solo se repiten los sonidos vocálicos, a partir de la última vocal tónica.

Ej.:  
¡Me gustas demasiado!  
En el momento que te lo **diga**  
sentirás que no fue **mentira**.

*J.W.M.Caira*

*Ilustración 20 Clases de rima – asonante*

*Fuente: (Monografias.com S.A.)*

**La estrofa.** Es el conjunto de dos o más versos que conforman un poema, que generalmente están sometidos a una medida y rima (consonante o asonante). Sin embargo, hoy en día existen estrofas con versos que no están sometidos a una medida ni rima (versos sueltos, versos blancos, versos libres).

**El ritmo.** Es llamado también ritmo de intensidad – musicalidad del verso, es decir, la distribución razonada de los acentos al interior del verso.

### **3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos**

Las primeras sesiones buscaron recordar los contenidos inmersos con la métrica, la rima y los tipos de estrofas. Al pasar las sesiones se fueron llevando a cabo ejercicios pequeños de análisis que servirían como un diagnóstico previo de los conocimientos de los estudiantes en esta nueva materia, que ahora buscar una escritura más fresca y dinámica pero al mismo tiempo manejada sobre las reglas. Al inicio se debieron repasar y repetir ciertos contenidos que habían sido olvidados, como las separaciones métricas o el tipo de palabras según la posición de la sílaba tónica.

Las actividades reflejaron los avances alcanzados, aunque una calificación no se basa en ver la nota total: al contrario, se da más prioridad a la suma de todas las destrezas alcanzadas, y se pudo demostrar que los alumnos si son capaces de analizar poemas, pero,



claro está, con actividades que los motive a crear y estar predispuestos para adquirir conocimientos. En las sesiones se podía apreciar la evolución y hasta el gusto por la poesía.

### **3. C. Descripción del tipo de interacción**

En cuanto a la interacción entre estudiantes y docentes casi siempre es buena, todo esto adoptado con las normas básicas de convivencia en el aula. Como es de costumbre siempre se genera un ambiente de poca participación al inicio de un tema relativamente nuevo para los estudiantes y pueden ser poco receptivos para interactuar entre sí.

Al desarrollarse el proceso de la unidad didáctica se pudo evidenciar la adaptación de diversos recursos literarios, queriendo experimentar una nueva escritura creativa en la que pueden recrear y plasmar vivencias comunes, una gran ayuda es partir de experiencias personales.

### **3. D. Dificultades observadas**

Teniendo siempre en cuenta que la educación es una acción, que estudia las interacciones que llevan a cabo los docentes y alumnos en las clases “reales”, tanto para afrontar los problemas cotidianos como los del contexto educativo. (Young, 1993). Trabajar en un ambiente comunicativo predispone en su deseo de conocer y su necesidad de interactuar. Por su parte las actividades que se dispongan pretenden trabajar las destrezas básicas del lenguaje, como son: hablar, escuchar, leer y escribir buscando en enfoque comunicativo.

Una de las principales dificultades son las escasas propuestas didácticas en relación a este tema desde los primeros niveles de estudio, en parte por falta de preparación docente y por no saber realizar una apropiada selección de obras para trabajarlas en el aula. Aunque también existen ciertas dificultades en la gran cantidad de alumnos con las que cuenta cada curso, aproximadamente entre 45 por paralelo, lo cual limita la realización de actividades.

A los estudiantes al principio les costó asimilar la implementación de este tipo de rúbricas al inicio, pero al cabo de las sesiones se fueron adecuando, es necesario indicar que en el proceso de realizaron modificaciones constantes, debido a situaciones que se presentaban. Al emplear en una lectura expresiva la rúbrica con su escala de valores, se



demonstró rápidamente a los estudiantes donde están sus falencias, porque gracias a esta escala se palpa más rápido la deficiencia.

#### **4. Valoración de la implementación y pautas Implementación de la unidad didáctica**

##### **4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora**

La secuencia didáctica se implementó en la Unidad Educativa Dr. “José María Velasco Ibarra” del Cantón Milagro, con un curso de 3ero de Bachillerato paralelo “A” con un total de 45, estudiantes que participaron íntegramente y con predisposición en el desarrollo del proceso. Se dispuso de 13 sesiones de 45 minutos cada una, vale destacar que por cuestiones de cambios curriculares y afianzamiento del Área de Lengua y Literatura dicha institución tiene como potestad escoger materias optativas, y en este año lectivo las autoridades decidieron disminuir las horas de Literatura y en su caso incluir las horas de Redacción Creativa, por ello cuanto se hizo un poco más tedioso el abordar el tema.

Se escogió el tema del Textos poéticos debido a la versatilidad que muestra en sus lineamientos académicos, inicialmente se pretendía abarcar mucho más el tema hasta llegar a figuras literarias, pero por cuestiones de planificaciones de la institución se redujo el desarrollo y se implementó la secuencia didáctica, la cual se enfocó más a trabajar los aspectos formales y a cumplir con la malla curricular establecida, que se centraba en el estudio de la métrica, la rima, estrofas y producción de textos (poemas). No obstante en estas instancias sí se cree que podría implementar como un alcance para una unidad posterior el estudio del mismo. Se resalta que existen contenidos en los cuales, por cuestiones de lineamientos, se ha debido solo hacer revisión de conocimientos previos, ya que todos estos conocimientos debieron afianzarse en los primeros años, y por esto el currículo solo pide producción de textos.

El equipo de trabajo siempre se mostró participativo y entusiasta, implicándose mucho en las tareas de producción, que son las que resultaron más motivadoras y efusivas. Insistían mucho en implementar dinámicas no tradicionales, en las cuales ellos jueguen un papel muy importante, que sean partícipes moderados y controlados. Las actividades fueron diseñadas de forma exclusiva para que los alumnos participen de forma constante y voluntaria, por eso las dinámicas de equipos buscan la interacción necesaria entre ellos,

fomentando un ambiente competitivo y colaborativo, en el cual se motive a la elaboración de textos poéticos, a la lectura de los mismos, a la reflexión y sobre todo a la evaluación que ellos mismo llevan a cabo de su trabajo.

Es importante resaltar que siempre se dieron las pautas de trabajo, y a que se sometían en cuanto a las exigencias de la malla curricular; esto fue favorable, pues en cierto modo pudieron acoplar bien el uso de las disposiciones y sacar el potencial que se reflejaba en cada sesión. En gran medida el alcance que tuvo la forma de trabajar fue principalmente porque los estudiantes desde el inicio se sintieron el eje principal, como protagonistas de su trabajo a realizar, pero también hay que destacar lo comprometidos que se mostraban entre ellos como equipos. Es de mucha ayuda trabajar constantemente con modelos de rúbricas, donde la evaluación juega un papel importante y nadie más que ellos para ver el motivo de sus resultados de evaluación. Ayuda mucho la evaluación entre los mismos equipos, ya que justifican sus criterios de evaluación y permiten reconocer sus errores al momento de tener que adjudicarle una calificación al compañero.

## **5. Reflexiones finales**

Los resultados logrados en la aplicación de esta secuencia didáctica nos invitan a tener muy presente las directrices que nos llevaron a tomar en cuenta el tema, se basa en ejes específicos: concientizar las características de la transmisión de la estética a través de la escritura poética, enfatizar los ideales de los estudiantes y sensibilizar el espíritu de construcción poética.

### **5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría**

Este máster aunque tiene varias asignaturas que promueven diferentes formas de aprendizaje en el aula, todas al querer aplicarlas en el aula encajan de manera ideal. Del total de materias que fueron impartidas durante el ciclo de maestría sin lugar a dudas puedo decir que cada una de ellas fue planteada por excelentes catedráticos que supieron llegar a nosotros con los contenidos pero más allá de eso, la metodología y empatía con el alumnado siempre fue acertada y con mucha predisposición.

Puedo asegurar que entre el contenido y como llegó ese contenido a los estudiantes fue de gran sintonía, podría nombrar innumerables casos en los que sentí que fueron valiosas las materias pero quiero enfocarme a las asignaturas que me dieron por demás gratas

experiencias, las materias que involucraban el uso de las TIC en la educación fueron de gran interés ya que esto vino a refrescar la forma de manejo del material.

Sabemos muy bien de los cambios tecnológicos pero nos ayudaron a familiarizarnos con este lenguaje digital, que cada día se amplía más en todos los ámbitos, en la educación nos sirve de mucha ayuda para preparar a estas nuevas generaciones de la sociedad actual. En lo personal implementar las TIC de la forma en que me fueron enseñadas para mí es un reto, pero es imprescindible que formen parte del proceso educativo, el papel del docente en este ámbito es fundamental a la hora de liderar el proceso de enseñanza, dar la orientación necesaria y sobre todo motivar al estudiante de la misma manera en que fuimos motivados durante nuestras clases.

### **5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad**

De acuerdo a las asignaturas de especialidad:

**Gramática y Pragmática:** Asimile diversos conocimientos desde la adecuada acentuación de la lengua con sus enfoques actuales, la manera de expresarnos hacia el resto de las personas, todo esto llevado para adquirir nuevas competencias lingüísticas.

**Literatura Hispanoamericana:** Aprendí a relacionar todo lo concerniente con la literatura universal, la constante innovación en diferentes temáticas de la literatura universal, entrando en un mundo mágico, fantástico pero a la vez más real que el tradicional.

**Planificación y evaluación de la lengua y literatura en EGB (8vo. a 10mo.) y**

**Bachillerato:** La creación de la secuencias didácticas creo en mi un pilar importante a la hora de planificar clase a clase, no solo saber escoger las técnicas necesarias para impartir conocimiento sino realizar una adecuada rubrica para determinada evaluación, todo enfocado a mejorar el proceso de enseñanza y que el estudiante tenga la oportunidad de conocer la forma de evaluación.

**Didáctica de las habilidades comunicativas escritas y orales (8vo. a 10mo.) y**

**Bachillerato:** Comprendí como utilizar los instrumentos necesarios que permitieran desarrollar habilidades y competencias en el proceso enseñanza aprendizaje.

En cuanto a lo aprendido durante el proceso de estudio puedo recalcar y destacar que el aprendizaje ha sido valioso e incalculable la calidad del conocimiento adquirido, este proceso de enseñanza se ha relacionado con un nuevo enfoque comunicativo que busca que el docente se enfatice en el uso de la lengua, tanto esta sea hablada como escrita.

Abarca el desarrollar competencia tanto lectoras, de escritura, del habla y escucha buscando situar el estudio de la literatura con una perspectiva de goce y disfrute. El paso por las aulas en nuestra formación nos ha ayudado a reconocer características que poseemos y que nos distinguen pero que no sabíamos como desarrollarlas, nos sirvió para aprender a distinguir y transmitir un lenguaje más fresco que llegue al estudiantado para comprenderlo y disfrutarlo.

La literatura y el uso de las TIC llega a jugar un papel y rol esencial en la sociedad, es por ello que las clases fueron amenas pero reveladoras en cuanto al aprovechamiento del lenguaje como una vía de expresión, en esos momentos en los que no es fácil hacernos entender por ejemplo al demostrar sentimientos de dolor, amor, muerte, guerra o la misma naturaleza del ser humano. En las clases se recalcó mucho que la literatura nos enseña lo poderoso que puede ser el lenguaje y lo equivocado que hemos estado al no prestar atención al desarrollo de las capacidades creadoras que presentan los jóvenes, si nos alineamos entre lo recibido en clases y lo planteado en el nuevo fortalecimiento curricular los dos se enfocan en ser una fuente del disfrute, que apoyadas en las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir ofrezcan al estudiante convertirlo en un comunicador efectivo.

### **5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM**

Durante la realización del TFM lo más destacable ha sido tener en cuenta los valores educativos buscando las nuevas prácticas docentes, que no solo desean conseguir buenos resultados, al contrario buscan despertar el interés del alumno. Mi trabajo docente ha sido reevaluado a tal punto que planificar esta secuencia didáctica ha provocado en mí el sentimiento de mejorar el proceso de aprendizaje, no solo el aula es el espacio, y es allí donde debo aprovechar los recursos y técnicas que he aprendido a plantear.

El papel valioso que juega la evaluación, tenía una idea errónea sobre la forma de medir el aprendizaje basándome solo en la calificación, más no comprobaba que parte de lo enseñado era absorbido por los alumnos, en este proceso de formación que he recibido he podido mejorar el proceso de evaluación, en el cual detecto las carencias y las posibles mejoras que los lleven a un logro. Siempre teniendo en cuenta que el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje.

Concluyo en decir que guardo en mi mochila todas las gratas experiencias y debo confesar que aunque el proceso ha sido en momentos dificultoso, todo lo aprendido lo pondré al servicio de los alumnos y mis compañeros docentes. Las experiencias vividas sin lugar a dudas han mejorado mis competencias como profesional dedicada a la enseñanza, mi creatividad e innovación son un requisito indispensable al momento de vivir el diario en un aula de clases.



## 6. Bibliografía

- Barrientos, C. (1999). *Claves para una didáctica de la poesía*. España: Grao.
- EDUCACIÓN, M. D. (s.f.). *LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO- REDACCIÓN CREATIVA*. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/Lineamientos\\_redaccion\\_creativa\\_3BGU\\_151013.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/Lineamientos_redaccion_creativa_3BGU_151013.pdf)
- LinkedIn SlideShare. (21 de 11 de 2012). *Slideshare.net*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/cgmarian/caracteristicas-de-la-poesa>
- LinkedIn SlideShare. (11 de 10 de 2013). *SlideShare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ingrids12/tipos-de-texto-27102054>
- LinkedIn SlideShare. (22 de 06 de 2014). *Slideshare.net*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/juanamariacruzasantana/mtrica-3-eso-36159625>
- Martín Gaité, C. (1999). El cuento de viva voz. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, pp45.
- Ministerio de Educación de Ecuador. (s.f.). *MINEDUC-REDACCIÓN CREATIVA*. Recuperado el 2018, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/10/Asignatura-Optativa-Redaccion-Creativa-3BGU.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (s.f.). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/>
- Monografias.com S.A. (s.f.). *Monografias.com*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos101/verso-y-sus-elementos/verso-y-sus-elementos.shtml>
- Núñez, R. (2001). Métrica, música y lectura del poema. *Revista de Asociación Española Simiótica*. Obtenido de {<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc9p3p8>}
- REDALYC. (2010). LA POESÍA EN EL AULA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA. (G. A. Isabel, Ed.) *REDALYC*, 10(2), 1-28. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
- [slideshare.net/ingrids12/tipos-de-texto-27102054](https://es.slideshare.net/ingrids12/tipos-de-texto-27102054). (s.f.).
- Young, R. (1993). *TEORIA CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN Y DISCURSO EN EL AULA*. Barcelona: Paidós.

## Webgrafía

Los siguientes son enlaces que se utilizaron en las clases:

[https://www.youtube.com/watch?v=w\\_DFIAY2iB4](https://www.youtube.com/watch?v=w_DFIAY2iB4)

[https://www.youtube.com/watch?v=AIKqu\\_uHJTM](https://www.youtube.com/watch?v=AIKqu_uHJTM)

<https://www.youtube.com/watch?v=xecsDah3thY>

<https://www.youtube.com/watch?v=InnT00eMPw>

<https://www.youtube.com/watch?v=WoldFYZELo>

<https://www.youtube.com/watch?v=453YRNSu4ww>

[https://www.youtube.com/watch?v=F\\_XK8\\_pDfGw](https://www.youtube.com/watch?v=F_XK8_pDfGw)



## Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	6
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	2
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	7
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	8
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	7
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan	8



		didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	7
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	7
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	7
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	6
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	8

Nota final global (sobre 1,5):

1,2

## ANEXOS

### ANEXO 1.- Actividad 1.- Responde a preguntas sobre los poemas escuchados y visualizados.

Ejemplos de audiopoemas, videopoemas, o poemas cantados:

Alma en los labios.- Juan León Mera:

[https://www.youtube.com/watch?v=w\\_DFIAY2iB4](https://www.youtube.com/watch?v=w_DFIAY2iB4)

Cantares.- Antonio Machado [https://www.youtube.com/watch?v=AiKqu\\_uHJTM](https://www.youtube.com/watch?v=AiKqu_uHJTM)

Herido de amor- Federico García Lorca

<https://www.youtube.com/watch?v=xecsDah3thY>

Habrà poesía - G.A. Bécquer: <https://www.youtube.com/watch?v=InnT00eMPw>

Esto es amor - Lope de Vega: <https://www.youtube.com/watch?v=WoldFYZELo>

Palabras para Julia.- José Agustín Goytisolo

<https://www.youtube.com/watch?v=453YRNSu4ww>

La poesía es un arma cargada de futuro - Gabriel Celaya:

[https://www.youtube.com/watch?v=F\\_XK8\\_pDfGw](https://www.youtube.com/watch?v=F_XK8_pDfGw)

Nanas de la cebolla - Miguel Hernández / Joan Manuel Serrat:

<https://www.youtube.com/watch?v=038o8tRSbrE>

### EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD EN CLASE.-



## ANEXO 2.- Actividad 2.- Lectura expresiva.-

1.- Material facilitado para  
trabajar los poemas



2.- Recitación por parte de  
diferentes equipos de trabajo.



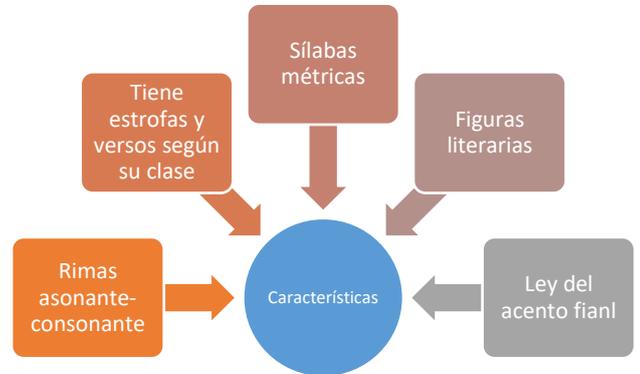
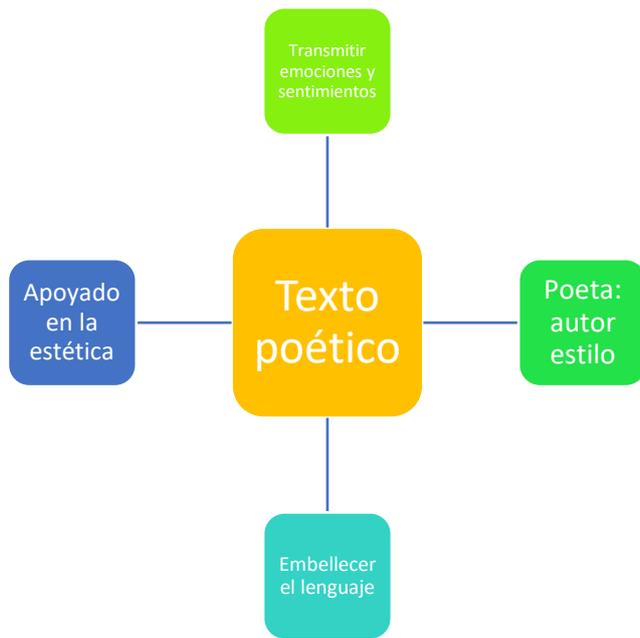
3.- Interpretación del poema



4.- Aplicación de la rúbrica



### ANEXO 3.- Actividad 3.- Definir lo que es un texto poético.



#### 1.- Definiendo en equipos los conceptos



#### 2.- Realizando los organizadores gráficos



## ANEXO 4.- Actividad 4.- Exposiciones de los elementos formales del poema.

### 1.- Presentación de exposiciones



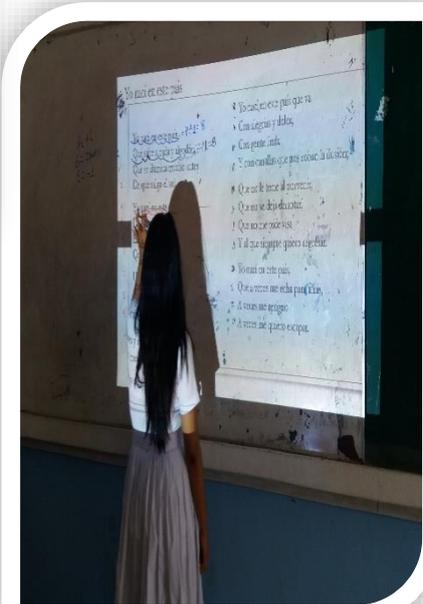
### 2.- Dominio del tema



### 3.- Contenidos

VERSO	conjunto de palabras que forman <i>líneas</i> sujetas a medida y ritmo.
ESTROFA	partes del poema compuesta de <i>líneas</i> denominadas versos
MÉTRICA	trata de la medida y combinación de los versos
RIMA	fonemas que se repiten en los versos a partir de la última vocal acentuada
RITMO	combinación armoniosa en el lenguaje poético
MUSICALIDAD	aspectos de la música, rítmicos, sonoros y gratos al oído
VOZ POÉTICA	sujeto lírico o hablante lírico
ARTE MAYOR Y MENOR	verso de nueve o más sílabas versos de ocho sílabas o menos
LICENCIAS POÉTICAS	sinalefa, diéresis, sinéresis

### 4.- Separación métrica



## ANEXO 5.- Actividad 5.- Estructura poética para la creación de un poema.

- Puesta en práctica de la estructura de los textos poéticos dedicados a la producción de poemas.
- El primer borrador trabajar una estrofa con cuatro versos, los cuales tengan rima asonante y consonante, que sean de arte menor.

### 1. Uso de la estructura, analizar sobre que se escribirá.



### 2. Ayudándose con modelos de poemas.



### 3. Inicio de escritura de los primeros versos





## ANEXO 6.- Actividad 6.- Identificar los elementos formales en poemas de autores ecuatorianos y extranjeros.

### 1.- Análisis métrico del poema “Amparo” de Federico García Lorca

Evaluación Individual  
Nombre: Mayte Cardona Yaguar Yaguar  
Curso: 3<sup>er</sup> "C"

En el poema de Federico García Lorca, cuenta los sílabas de cada verso.

Verso	# de sílabas	Arte mayor o menor	Nº de versos
Amparo	3 = 3	a	tres sílabas
¡Que sedas blancas en tu cara!	8 = 8	a	ochosílabo
Veredas de blanco	6 = 6	a	seis sílabas
que las muevitas	8 = 8	a	ochosílabo
sueñadoras de tu patria	8 = 8	a	ochosílabo
y el débil taca amavelle	8 = 8	a	ochosílabo
del corazón.	4 = 4	a	cuatro sílabas
Por la tarde ves temblar	7+1 = 8	a	ochosílabo
los cipreses con los pajares,	9-1 = 8	a	ochosílabo
mientras bordas lentamente	8 = 8	a	ochosílabo
letras sobre el canamazo.	8 = 8	a	ochosílabo

REVISADO  
Lic. Viviana González B.  
16 AGO 2016

COMPLETO  INCOMPLETO   
ATRASADO  SIN REVISAR

### 2.- Análisis métrico del poema “El alma en los labios” de Medardo Ángel Silva.

ACTIVIDAD - 2.- Evaluación en Equipos  
EL ALMA EN LOS LABIOS  
Medardo Ángel Silva  
A mi amada

4 versos: Cuando de mis labios amor la línea se abre...  
4 versos: Porque mi pesamiento, llano de...  
5 versos: Para volver en besos...  
4 versos: Vivo de tu palabra...  
5 versos: Perdona que no tenga palabras...

1) Mide los versos del poema.  
- Señala las sinalefas.  
- Observa si la última palabra de cada verso es aguda, llana o esdrújula, y suma o resta sílabas según corresponda.

2) ¿Qué tipos de versos emplea el poeta en esta composición: son de arte mayor o de arte menor? Cuenta el número de sílabas de cada verso y apúntalas.  
13=13 (pesos) labdo  
13-14 todas son de arte mayor 4= Alejandrino

3) Resalta en cada verso todas las letras a partir de la última vocal acentuada y especifica de qué tipo es la rima, si consonante o asonante. Indica, usando las letras del alfabeto, qué versos riman entre sí.  
La mayoría son de rima consonante excepto en el 2do párrafo es asonante



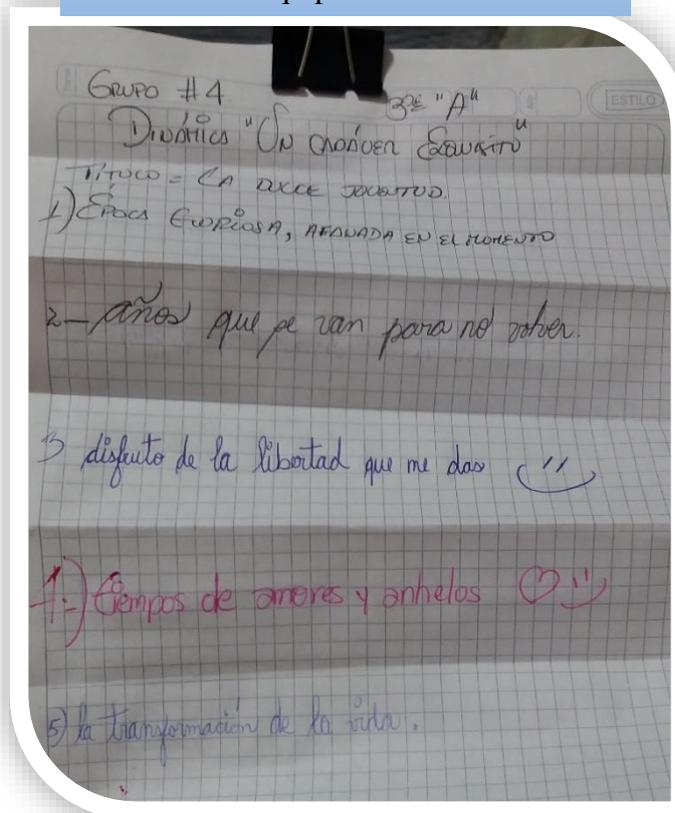
## ANEXO 7.- Actividad 7.- “El cadáver exquisito”

### FICHA DE POETA

Nombre: \_\_\_\_\_

Grupo nº _____		Tipo de estrofa: _____	
La última palabra del verso de tu compañero es: _____		Participante número: _____	
Escribe aquí tu verso:			

1.- Presentación de la actividad por parte de uno de los equipos.



## ANEXO 8.- Actividad 8.- Lectura del poema.

### 1.- Participante del equipo 1



### 2.- Participante del equipo 4





## RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

### RÚBRICA 1.-

**ACTIVIDAD 1.- Evaluación del alumno sobre la actividad 1 Observación de videos y audios de poemas.-**

CRITERIOS A VALORAR	PUNTUACIÓN	CUMPLE	NO CUMPLE
La actividad me resulta útil y estimulante.	1 punto		
La actividad me ha hecho reflexionar y comprender la intención que transmite el poeta en su poema.	2 puntos		
La actividad me ha hecho comprender la Relación entre las palabras del verso y el sentido de sus elementos.	2 puntos		
Nota final.			

Tabla 2 Rúbrica 1 Valorar la observación de videos

Fuente: Viviana González



## RÚBRICA 2.-

### ACTIVIDAD 2.-Rúbrica para evaluar la lectura expresiva.

Integrantes: \_\_\_\_\_

Equipo: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_

Calificación: \_\_\_\_\_ Observación: \_\_\_\_\_

**Marque una X en la columna de rango que crea conveniente según el criterio valorar.-**

CRITERIOS A VALORAR	MUCHO (dos puntos)	BASTANTE (un punto)	POCO (medio punto)	NADA (cero punto)	Puntaje
Proyecta la voz hacia el auditorio, no hacia el suelo o el papel.					
Mantiene el contacto visual con los oyentes para facilitar la comprensión del texto.					
Muestra interés por el poema.					
Lee a una velocidad adecuada, ni muy lento ni demasiado rápido. Controla la respiración.					
Lee con seguridad, sin dudar. Si se traba, evita en la medida de lo posible volver atrás y sigue hacia delante.					
Vocaliza. Pronuncia bien las palabras, marca las sílabas tónicas.					
Lee adecuadamente los versos y las estrofas, con su correspondiente entonación, ya sea enunciativa, interrogativa, imperativa, dubitativa, irónica, etc.					
Respeto las pausas entre los versos y las estrofas. Para ello, presta atención a los signos de puntuación.					
Intenta expresar con la voz los sentimientos o actitudes del poeta.					
Pone énfasis en los momentos o en las palabras clave, evitando la monotonía.					

Tabla 3 Rúbrica 2 Valorar lectura expresiva

Fuente: Viviana González



### RÚBRICA 3.-

#### ACTIVIDAD 3.-Rúbrica para evaluar participación con lluvias de ideas.

CRITERIOS A VALORAR	SÍ	NO
En la lluvia de ideas participó la mayoría de los estudiantes del equipo.		
Aportaron ideas significativas.		
Participan con entusiasmo.		
Respetan la opinión de los compañeros.		
Trabajaron colaborativamente.		
Reflexionaron sobre las ideas planteadas.		

Tabla 4 Rúbrica 3 Valorar Lluvia de Ideas

Fuente: Viviana González



## RÚBRICA 4.-

### ACTIVIDAD 4.-Rúbrica para evaluar exposiciones de elementos formales del texto poético.

Integrantes: \_\_\_\_\_

Equipo: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_

Calificación: \_\_\_\_\_ Observación: \_\_\_\_\_

Marque una X en la columna de rango que crea conveniente según el criterio valorar.-

CRITERIO A VALORAR	MUCHO (dos puntos)	BASTANTE (un punto)	POCO (medio punto)	NADA (cero punto)	Puntaje
Dominan el tema que expone					
Demuestran seguridad en la exposición de su trabajo.					
Emplean tono de voz adecuado.					
Utilizan vocabulario adecuado.					
Muestra análisis de un ejemplo					
Emite opiniones personales.					
Utilizan materiales adicionales.					

Tabla 5 Rúbrica 4 Valorar exposiciones de equipos

Fuente: Viviana González

Calificación sobre 10, en la cual se utiliza la regla de tres.



## RÚBRICA 5.-

### ACTIVIDAD 5.-Rúbrica para evaluar la creación de una estrofa con cuatro versos de un poema.

Integrantes: \_\_\_\_\_

Equipo: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_

Calificación: \_\_\_\_\_ Observación: \_\_\_\_\_

Marque una X en la columna de rango que crea conveniente según el criterio valorar.-

CRITERIOS A VALORAR	INDICADORES	MUCHO (dos puntos)	BASTANTE (un punto)	POCO (medio punto)	NADA (cero punto)	Puntaje
<b>Título</b>	El título es creativo, llama la atención.					
<b>Descripción</b>	Mantiene el contacto visual con los oyentes para facilitar la comprensión del texto.					
<b>Narración</b>	Muestra interés por el poema.					
<b>Argumento</b>	Lee a una velocidad adecuada, ni muy lento ni demasiado rápido. Controla la respiración.					
<b>Presentación</b>	Lee con seguridad, sin dudar. Si se traba, evita en la medida de lo posible volver atrás y sigue hacia delante.					
<b>Tema</b>	Vocaliza. Pronuncia bien las palabras, marca las sílabas tónicas.					

Tabla 6 Rúbrica Valorar la creación de estrofa

Fuente: Viviana González



## RÚBRICA 6.-

### ACTIVIDAD 6.-Rúbrica para evaluar los elementos formales en poemas de autores ecuatorianos y extranjeros.

CRITERIOS A VALORAR	INDICADORES	MUCHO (dos puntos)	BASTANTE (un punto)	POCO (medio punto)	NADA (cero punto)	Puntaje
<b>Métrica</b>	Separa métricamente los versos del poema.					
<b>Versos</b>	Distingue los versos del poema.					
<b>Rima</b>	Identifica los tipos de rima					
<b>Estrofas</b>	Diferencia las clases de estrofas					
<b>Ley del acento final</b>	Aplica el procedimiento de la medida del verso					
<b>Clasificación métrica</b>	Determina los versos según el número de sílabas.					

Tabla 7 Rúbrica 6 Evaluar elementos formales de un poema

Fuente: Viviana González



## RÚBRICA 7.-

### ACTIVIDAD 7.- Evaluación de la actividad de producción “El cadáver exquisito”

CATEGORÍA	CRITERIOS A VALORAR	Puntuación	Bien	Regular
<b>Título</b>	Es creativo, original se ajusta al resto del poema	1 punto		
<b>Tema</b>	El tema aparece bien definido a lo largo del poema.	1 punto		
<b>Creatividad</b>	El poema refleja creatividad en su ejecución.	2 puntos		
<b>Sentimientos</b>	Despierta los sentimientos del lector.	1 punto		
<b>Métrica</b>	Es correcto el esquema métrico, el tipo de rima, la ley del acento final.	3 puntos		
<b>Secuencia</b>	El contenido guarda relación con la última palabra del verso anterior.	2 puntos		

Tabla 8 Rúbrica 7 Valorar producción "El cadáver exquisito"

Fuente: Viviana González



## RÚBRICA 8.-

### ACTIVIDAD 8.- Evaluación de la lectura expresiva - Lectura de poema

Integrantes: \_\_\_\_\_

Equipo: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_

Calificación: \_\_\_\_\_ Observación: \_\_\_\_\_

**Marque una X en la columna de rango que crea conveniente según el criterio valorar.-**

CRITERIOS A VALORAR	MUCHO (dos puntos)	BASTANTE (un punto)	POCO (medio punto)	NADA (cero punto)	Puntaje
Proyecta la voz hacia el auditorio, no hacia el suelo o el papel.					
Mantiene el contacto visual con los oyentes para facilitar la comprensión del texto.					
Muestra interés por el poema.					
Lee a una velocidad adecuada, ni muy lento ni demasiado rápido. Controla la respiración.					
Lee con seguridad, sin dudar. Si se traba, evita en la medida de lo posible volver atrás y sigue hacia delante.					
Vocaliza. Pronuncia bien las palabras, marca las sílabas tónicas.					
Lee adecuadamente los versos y las estrofas, con su correspondiente entonación, ya sea enunciativa, interrogativa, imperativa, dubitativa, irónica, etc.					
Respeto las pausas entre los versos y las estrofas. Para ello, presta atención a los signos de puntuación.					
Intenta expresar con la voz los sentimientos o actitudes del poeta.					
Pone énfasis en los momentos o en las palabras clave, evitando la monotonía.					

Tabla 9 Rúbrica 8 Valorar Lectura expresiva

Fuente: Viviana González



## Cronograma de las actividades realizadas en cada sesión implementadas para el desarrollo de la unidad didáctica.

Fase	Actividades	Organización del aula	Recursos Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I1	Ver y escuchar videos de poemas: “El alma en los labios” “Cantares”	En silencio vemos y escuchamos los videos de los poemas.	Proyector, Computadora, Parlantes,	1 hora	Responde a preguntas orales sobre los poemas visualizados.
I2	Recitar e interpretar los poemas antes vistos.	Intervenciones individuales y en equipo	Aula	1 hora	Se aplicará una rúbrica, la cual ayudará a mejorar su lectura en voz alta.
I3	Definir lo que es un texto poético (poema-poesía)	Intervenciones en equipo y voluntarias en la pizarra	Pizarra Marcador Items de criterios	1 hora	Lluvia de ideas presentadas en un organizador gráfico.
D4	Investigar sobre los elementos formales del poema y presentar el trabajo en clase.	Trabajo en equipo	Internet, audio, Diapositivas, Parlantes,	1 horas	Responde preguntas orales sobre los elementos del poema.
D5	Leer, reflexionar y conceptualizar los elementos formales del poema.	Intervención del docente Reflexión grupal	Diapositiva, Proyector, Pizarra, Marcador, Computadora	2 horas	Clasifica los elementos formales del poema.
D6	Practicar el uso de los elementos formales en poemas de autores ecuatorianos y extranjeros.	Análisis y reflexión en equipos e individual	Diapositiva, Proyector, Pizarra, Marcador, Computadora, poemas	4 horas	Aplicación de rúbrica para evaluar los elementos formales en los poemas.
S8	Crear poemas para propiciar la imaginación que permita la exploración de un estilo de escritura propio.	Trabajo en equipo en borrador	Formatos de actividad “el cadáver exquisito”.	2 horas	Llena el formato de la dinámica bajo las disposiciones.
S9	Compartir los poemas con la clase	Intervención voluntaria	Poemas	1 hora	Lectura de poemas

Tabla 10 Actividades de Secuencia Didáctica

Fuente: Viviana González

