

La mitología Shuar en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Johanna Magaly Guaraca Suqui

Jennifer Roxana Salto Carranza

Diego Mauricio Suqui Pizarro

Estudiantes investigadores

Universidad Nacional de Educación, Ecuador.

Resumen

Este proyecto de investigación abarca la importancia del conocimiento ancestral, como la mitología que se transmite a través de la oralidad en las distintas familias de las comunidades culturales. Sin embargo, este saber puede también ser aplicado en la educación al momento de ser integrado con los conocimientos populares. Por lo tanto, este trabajo tiene la finalidad de diseñar una estrategia metodológica, a través de diversos recursos didácticos en las áreas del conocimiento de Lengua y Literatura de la Nacionalidad y Lengua y Literatura Castellana, dirigida a los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica. El trabajo se basa en el mito popular de la comunidad "Shakaim/El Dios del trabajo", en el cual se realiza la enseñanza de los valores éticos y morales, con la incorporación de un conocimiento popular, como la comprensión lectora. A partir de este proceso, se reconoce la importancia que tiene el saber ancestral, el cual puede convertirse en un método innovador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello por lo que ésta es una investigación-acción, con un enfoque cualitativo, cuantitativo y etnográfico interpretativo, donde las distintas estrategias metodológicas dieron resultados favorables que permitieron fortalecer la práctica en valores y la cosmovisión Shuar. Para ello, se contó con la ayuda de: 1) La creación de material didáctico a partir de las preferencias de los estudiantes; 2) Actividades lúdicas para despertar el interés estudiantil, para la construcción de su aprendizaje; y 3) Fortalecimiento lingüístico y cultural a partir del mito "Shakaim/ El Dios del trabajo".

Palabras clave: Mitología, valores éticos y morales, cosmovisión Shuar, estrategias metodológicas, oralidad, conocimientos populares.

Abstract

This research project covers the importance of ancestral knowledge, such as the mythology that is given through the orality in the different families from cultural communities. However, this knowledge can be applied in education, by integrating it with popular knowledge. Therefore, this work proposes a design of a methodological strategy, through diverse didactic resources in the areas of knowledge of Language and Literature of the Nationality and Spanish Language and Literature, which have been addressed to ninth grade students of General Basic Education. We begin with the community's popular myth "Shakaim / The God of work", which contains a teaching regarding ethical and moral values, combined with popular knowledge, such as reading comprehension. Parting from this ideas, ancestral knowledge has been recognized as an innovative method in the teaching-learning process. Therefore, this research is a research-action one, with a qualitative, quantitative and interpretive ethnographic approach, where the different specific methodological strategies allow to strengthen the ethical values and the Shuar worldview. For this, the research relied on : 1) The creation of teaching material based on the preferences of the students ; 2) Playful activities to awaken the interest of the students for the construction of their learning ; and 3) Linguistic and cultural strengthening through the myth "Shakaim / The God of work".

Keywords: Mythology, ethical and moral values, shuar worldview, methodological strategies, orality, popular knowledges.

Introducción

La historia de la Educación Intercultural ha implicado una lucha constante para que esta sea reconocida, respetada y valorada, debido a que ha estado sometida por una educación tradicional y eurocéntrica. Por ende, hoy en día, los docentes de las escuelas bilingües optan por implementar en la educación diversas metodologías, estrategias y técnicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de sus saberes autóctonos y, a la vez, integrar los conocimientos del mundo moderno, enfatizando su legado ancestral.

Sin embargo, en ocasiones, las instituciones educativas hacen uso de métodos tradicionales, como la memorización, la falta de material didáctico innovador y el docente como centro de la enseñanza aprendizaje. Es por ello por lo que se ha impedido el desarrollo creativo y la participación de los estudiantes en la construcción de sus conocimientos; a su vez, esto ha provocado cierto desinterés en aprender más sobre la identidad cultural propia.

El Ecuador, al considerarse un estado plurinacional, acoge a los distintos pueblos y nacionalidades, ya que tiene la obligación de revitalizar y conservar la lengua y los saberes ancestrales de cada nacionalidad. Con base en lo que dice el MINEDUC (2013), se establece que los centros e instituciones educativas interculturales trabajen tanto en la integración de los saberes y conocimientos de la comunidad como en los saberes populares. Por ende, los nuevos métodos de enseñanza intercultural buscan una alternativa para suplantar al sistema educativo tradicionalista y homogeneizador y, de esta manera, garantizar una calidad educativa fortaleciendo y preservando estos conocimientos en la memoria colectiva (Conejo, 2008).

No obstante, la nacionalidad Shuar inicia su formación moral y ética desde el hogar. Los padres utilizan la mitología para desarrollar y fomentar aquellos valores de comportamiento. Estos mitos han sido heredados de sus antepasados, a través de la oralidad, y transmitidos de generación en generación para continuar las tradiciones ancestrales.

Al mismo tiempo, los mitos han sido tergiversados al momento de ser narrados, debido a que cada individuo tiene su propia perspectiva. Además, se los ha ido adaptando a los pensamientos e ideologías populares, por lo que sería conveniente transmitir los mitos mediante la oralidad y la escritura, para mantener la esencia de la mitología original de la cultura (Anguash, 2018).

Con esto en mente, la oralidad es vista como un intercambio verbal directo entre las personas, con la finalidad de compartir narraciones que manifiesten valores, actitudes y conductas, siendo los mitos un ejemplo de ello. Por ende, la oralidad mantiene viva la memoria colectiva, que es parte de la sociedad. Estos conocimientos se encuentran presentes en diferentes contextos y varían dependiendo de la cultura y cosmovisión (Boito & De la Cruz, 2000).

Una de las narraciones más populares de la cultura Shuar son los mitos, que, en el ámbito educativo, pueden emplearse como una estrategia didáctica, puesto que los mitos transmiten hechos extraordinarios sobre la vida de personajes valientes y con fuerza sobrehumana, permitiéndoles realizar hazañas heroicas, donde son venerados y conocidos por la gente de los distintos pueblos. Esto genera una fascinación por conocer más acerca del mito. Por ende, el docente podría combinarlos con distintas actividades lúdicas. Como objetivo de esta investigación, se busca fomentar y comprender la cosmovisión shuar y los valores presentes que se pueden encontrar a partir de un mito en distintas áreas de aprendizaje.

Desarrollo

Cabe mencionar que se han realizado trabajos previos, con la finalidad de que la mitología popular se integre en la educación. Por ejemplo, el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Murcia desarrolla una investigación planteada por López et al., (2003) “Cómo enseñar a través de los mitos populares, a partir de distintas estrategias didácticas”, donde se elaboran fases para emplear varios mitos, como los mitos de Ícaro, Narciso, Edipo o Tántalo, al vincularlos con dominios de aprendizaje curriculares para la formación de los estudiantes. Por ello, se ha llegado a la conclusión de que el aplicar el mito permite fomentar la creatividad, la forma de interpretar el sentido de las lecturas y a la vez desarrollar la parte imaginativa de los estudiantes, al momento de recrear textos literarios, visuales y artísticos. Estas actividades refuerzan el trabajo colectivo como individual. Además, la enseñanza-aprendizaje estimula la personalidad y la manera cómo se identifica el estudiante ante la sociedad.

Por otra parte, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación del Sistema de Educación Superior Semipresencial, centro Universitario Guayaquil, se realizó un estudio sobre el “Impacto de la mitología

Griega como estrategia metodológica en la comprensión lectora de los estudiantes de Octavo año de educación básica fiscal Intercultural Bilingüe”, donde se mostró la aplicación de diversos métodos de enseñanza con la finalidad de desarrollar la atención y concentración de los estudiantes, por medio de actividades centradas en la lectura de los mitos y leyendas. Estas metodologías permitieron fortalecer una buena comprensión lectora y generaron, a la vez, momentos de reflexión en los que se considera la opinión y el criterio de los demás, ya que el problema inicial era la falta de confianza al momento de expresarse.

Otro trabajo de investigación, desarrollada por Espín (2010) titulado “Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión de los estudiantes de octavo año del instituto superior tecnológico experimental Luis Martínez” muestra cómo la aplicación de talleres culturales centrados en distintas fases –organizadas alrededor del ver, actuar, juzgar, revisar y celebrar– permite que los estudiantes conozcan los mitos de la cultura Shuar y la Griega, llegando a la conclusión de que estas actividades innovadoras y creativas fortalecen la comprensión e interpretación de textos literarios, logrando un aprendizaje significativo.

En base al análisis previo de estos antecedentes y con la experiencia adquirida durante la etapa de inmersión, se desarrolló un diálogo con diferentes miembros de la comunidad, del cual surgió el interés por aplicar estrategias metodológicas que incluyeran la narración e interpretación de los mitos propios de la nacionalidad, teniendo en cuenta su riqueza cultural. Por lo que se escogió uno de los mitos más conocidos para la cultura Shuar, titulado “Shakaim/ Dios del trabajo”. Con el siguiente trabajo, se busca implementar contenidos curriculares con pertinencia cultural y lingüística, partiendo desde las siguientes fases.

Fase de análisis

Se desarrolló el análisis de diferentes instrumentos y herramientas de recolección de datos (entrevistas estructuradas, encuestas dirigidas a los estudiantes, guías de observación y exploración ejecutadas en el campo) los mismos que permitieron identificar las necesidades y preferencias de los estudiantes y docentes, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea dinámico y significativo.

Para llevar a cabo la selección de aquel material didáctico y la selección del mito, se realizó una investigación-acción participativa con distintos actores de la institución educativa y la comunidad. Es por ello que se precisa una reflexión de los datos obtenidos y las estrategias elaboradas, tomando en cuenta que la siguiente investigación es de carácter cualitativa, cuantitativa y etnográfica interpretativa. En este proceso participaron tres docentes de la Unidad Educativa del Milenio Guardiania de la Lengua Bosco Wisuma. De igual forma, formaron parte del mismo veinte y nueve estudiantes del noveno año, de entre los cuales, 16 son mujeres y 13 hombres; además, participaron dos familias de la comunidad Yukias, donde el muestreo se aplicó en el año 2018.

Reflexión y discusión

Perspectivas de personajes involucrados en la educación: Entrevistas

A partir de las opiniones expuestas, comentan que existen brechas entre los docentes por la falta de conocimiento de la cultura Shuar para impartir las clases, ya sea el idioma, la religión o sus costumbres, Además, enfatizan que la mayoría de estudiantes provienen de escuelas hispanas, donde se acostumbran a utilizar la mayor parte del tiempo para la lectoescritura y la socialización entre pares en el idioma castellano.

Por ello, el rector manifiesta que el uso de los mitos es un recurso adecuado para la enseñanza de su cosmovisión. Sin embargo, en la actualidad, la costumbre de transmitir mitos ha ido desapareciendo poco a poco en las familias, por lo que, ciertos mitos quedan en el olvido de la memoria Shuar. Como lo manifiesta Amaro (2008), la mayoría de las civilizaciones heredan un gran pasado que es valorado, venerado y conocido por la comunidad, con la suficiente fuerza para atravesar el tiempo y sobrepasar a las explicaciones históricas y antropológicas de un origen real mediante una comprobación científica, un pasado que se plasma en un mito, ofreciéndole a la comunidad identidad y la capacidad de subsistir a partir de su realidad.

En referencia a esto, el docente de Lengua y Literatura de la nacionalidad nos supo manifestar la importancia que tiene la enseñanza de mitos para los estudiantes, ya que es parte esencial de la cultura shuar. En ellos, se enseñan los orígenes de la nacionalidad, sus deidades, tradiciones, fiestas y significados, entre otras cosas. Guzmán (2014) menciona que la cosmovisión, al tener diferentes perspectivas o percepciones de ver el mundo

o a la naturaleza, contiene distintas informaciones almacenadas que enseñan la forma de verse así mismo y al otro, además de generar una cosmovivencia de vivir respetando y compartiendo lo que la naturaleza les brinda.

En concordancia con esto, la jefa de área de Lengua y Literatura Castellana habló acerca de la efectividad de los mitos en su materia. Aunque no es nativa de la nacionalidad Shuar, está consciente de la incidencia que tiene en sus estudiantes aprender sobre la identidad de su nacionalidad. A este propósito, Álvarez (2013) manifiesta que la interpretación de un texto escrito, hablado, actuado, imaginado o diagramado implica tener presente la imposibilidad de cerrar el horizonte de sentido del comprender, pues, en realidad, éste es la llave que posibilita la generación de nuevos significados y nuevas historias por contar, de ahí la riqueza del mito. Por otra parte, otro método que utiliza la docente es tener un diálogo con sus padres o abuelos acerca de su pasado ancestral. Por ende, la aplicación de los mitos, en distintas áreas y de diversas maneras, permite al estudiante conocer e interactuar con los saberes y conocimientos de su cultura.

Instrumentos para la recolección de datos

De igual manera, se aplicó una encuesta de diagnóstico a los estudiantes de noveno año de educación básica. Además, se registró la información en las guías de exploración y observación de la comunidad Sagrado Corazón de Yukias. Los datos registrados permitieron comprender el diseño de distintos materiales pedagógicos con pertinencia cultural usados por los docentes y, de igual forma, la importancia que tiene el mito en la comunidad y en la institución, debido a que es transmitido oralmente con la finalidad de enseñar valores que ayuden a fortalecer las normas de convivencia social.

Los mitos se encuentran en la memoria individual y colectiva de las personas y son transmitidos de generación en generación. En algunas ocasiones, los mitos tienen diferentes variantes, por lo cual, surgen cambios al ser narrados. A su vez, los docentes usan este recurso dentro de la educación para que el estudiante se sienta identificado con su cultura y no tenga vergüenza de practicarla. Los mitos más mencionados por los estudiantes son: Etsa, Shakaim, Nunki, Nantu, Aju e Iwia, de los cuales un 46% se transmite en la lengua materna. Por otro lado, un 54% se transmite en la lengua castellana, lo cual refleja al castellano como el idioma más utilizado.

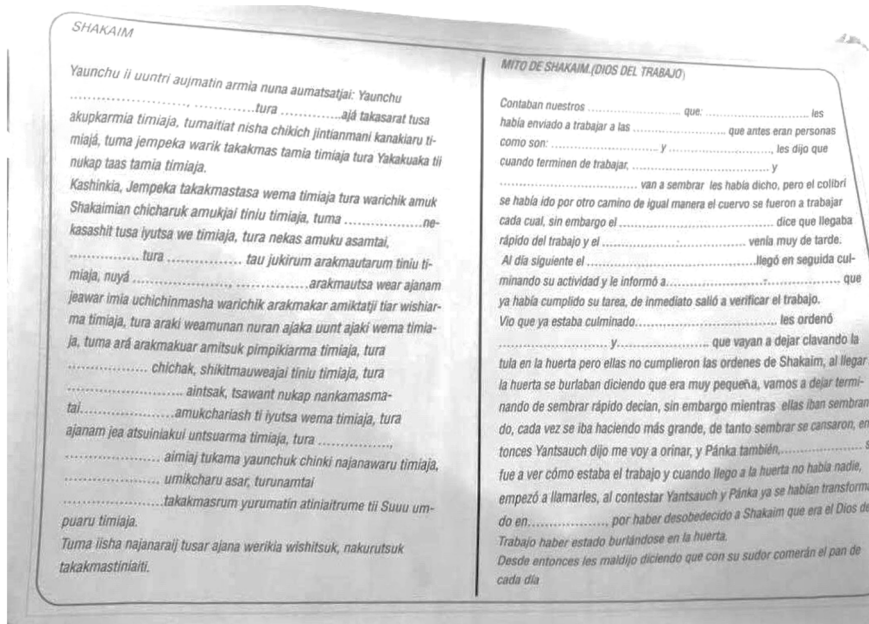
Por lo tanto, es primordial que la enseñanza de los mitos en la educación se realice en su lengua materna, para revalorizar y fortalecer su cultura; ya que, para una educación de calidad intercultural, es esencial el desarrollo y dominio de los códigos de escritura y lectura en la lengua de su nacionalidad, mientras que el castellano debe emplearse como lengua de relación (MINEDUC, 2017).

Fase de diseño

El siguiente material didáctico se puede aplicar en la asignatura de Lengua y Literatura Castellana, permitiendo fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes. Cabe recalcar la importancia de realizar esta actividad, debido a que permite al estudiante captar objetivamente el mensaje enviado por un autor en la parte escrita del texto. En consecuencia, a esto se lo puede vincular con la asignatura de Lengua y Literatura de la Nacionalidad, pues enseña distintos valores, además de enseñar la facultad de diferenciar lo bueno de lo malo en el comportamiento humano (Carrasco, 2009).

Para la implementación del proyecto se realizó una gigantografía donde está transcrito el mito de Shakaim en lengua castellana y shuar con espacios vacíos, con la finalidad de que los estudiantes fortalezcan la comprensión lectora, a la vez de lo simbólico y fonético del vocabulario de ambas lenguas.

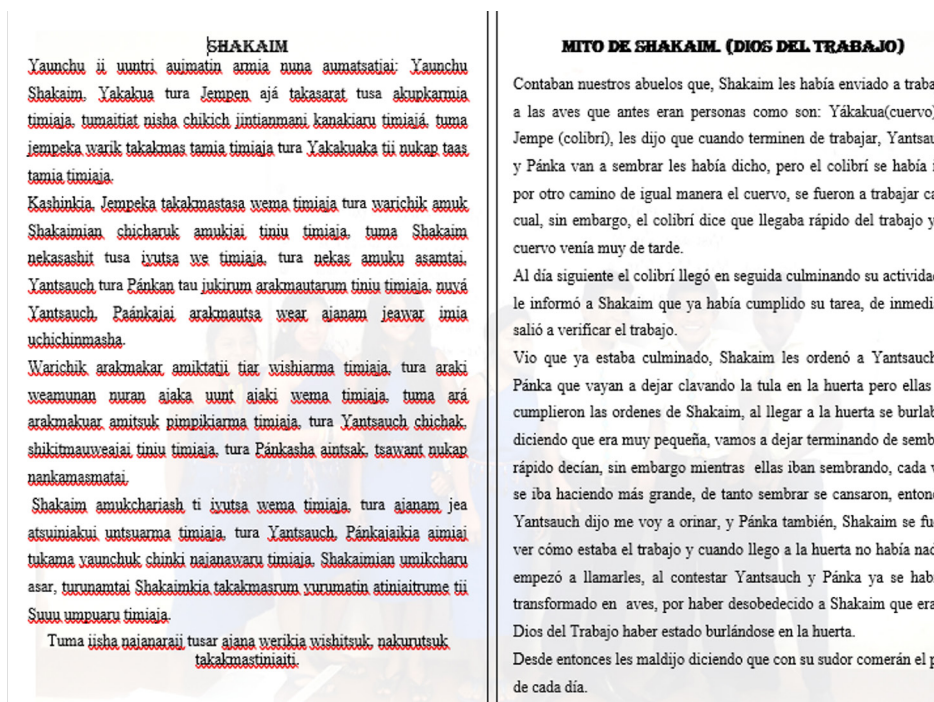
Figura 1. Gigantografía del mito de Shakaim/Dios del trabajo transcrita en Shuar y castellano



Fuente: Autores integrantes del grupo, 2018.

Igualmente, se diseñó una hoja que contiene el mito de “Shakaim/ Dios de trabajo”, tanto en castellano como en shuar, cuyo objetivo es que cada estudiante realice una lectura previa y completa. Debido a que esta actividad se vincula simultáneamente con otras.

Figura 2. Hoja impresa con el mito Shakaim



Fuente: Autores integrantes del grupo, 2018

Además, se seleccionaron y elaboraron tarjetas pequeñas que contenían palabras e imágenes de los personajes, valores y antivalores, que se puedan inferir a partir del mito trabajado. A su vez, se realizó una

selección de tarjetas con ilustraciones con diferentes deidades ajenas a la cultura Shuar, es decir, con dioses de la mitología griega. La idea fue que los estudiantes pudieran diferenciar y reconocer a las divinidades de su cultura de las demás.

Figura 3. Cajas del saber



Fuente: Autores integrantes del grupo, 2018.

Desde luego, esta actividad permite a la creatividad jugar un rol importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que permite trabajar con la información del texto escrito, en este caso el mito incompleto de la gigantografía, que debe ser completado y dotado de sentido, así como las imágenes, a las cuales también se debe dar un significado.

De igual manera, se elaboró un cartel blanco dividido en tres partes: deidades, valores y antivalores, con el fin de que los estudiantes identifiquen las tarjetas que pertenecen al mito y, además, de que comprendan los valores mediante el antivalor presente en esta narración.

A modo de evaluación, se formularon distintas preguntas en base a las habilidades desarrolladas al tema abordado, con la finalidad de conocer si las actividades propuestas cumplieron con su objetivo. Aquellas preguntas incitan al estudiante a reflexionar y a pensar para construir su propio aprendizaje. A continuación, se incluyen algunos ejemplos:

- En base al texto, ¿cuál es el personaje y deidad que más aparece en el mito?
- Elija un valor presente en el mito y explique cómo lo aplicaría en su vida diaria.

Todas las tarjetas con imágenes y palabras se encuentran organizadas en cuatro cajas pequeñas de cartón: la primera corresponde a las deidades, tanto de la nacionalidad Shuar (Ayumpum, Etsa, Nunkui, Arutam) como griega (Poseidón, Zeus, Atenea, Anubis); la segunda incluye los personajes del mito de shakaim como los abuelos, Jempe, Yankuaka, Panka, Yantsauch, aves y Shakaim; la tercera, los valores y antivalores; y, finalmente, la última consiste de preguntas que permiten verificar el conocimiento adquirido por los estudiantes con su respectiva reflexión (**Cfr. Anexo 4**).

La finalidad de estas cajas es generar curiosidad por su contenido, para que el estudiante, al momento de participar, escoja las tarjetas correctas y genere una reflexión del porqué escogió aquella imagen, debido a que, dentro de ellas se encuentran distintas ilustraciones que no pertenecen al mito.

Glosario de términos:

- Ayumpum: Dios de la Muerte.
- Etsa: Dios Sol.
- Nunkui: Diosa de los Lagos y los Ríos.
- Arutam: Dios de las Cascadas.
- Jempe: Colibrí.
- Yankuaka: cuervo.
- Panka: aves.
- Yantsauch: aves.
- Poseidón: Dios del Mar

Zeus: Dios del Trueno
Atenea: Diosa de la Sabiduría
Anubis: Dios de la Muerte egipcio.

Fase de implementación

Se iniciará con la formación de grupos, de acuerdo a la cantidad de estudiantes con la que cuente el aula, para que realicen la lectura comprensiva del mito en ambos idiomas. Posterior a eso, se trabajará con la gigantografía, que, al tener espacios faltantes, puede ser completada con las imágenes o palabras que se encuentran en una de las cajas que estarán ubicados en un lugar específico del aula. Estas imágenes deben ser seleccionadas para que tengan una relación y le den sentido al mito transcrito en la gigantografía al momento de colocarlas en los espacios en blanco, con el fin de reforzar la comprensión lectora.

Después de esta actividad, los distintos grupos irán seleccionando qué valor y antivalor están presentes en el mito, con el fin de repensar las actitudes que están tomando en sus vidas cotidianas y qué cualidades les gustaría seguir practicando. Una vez identificados los valores, un miembro del grupo, apoyado por el mismo, seleccionará una imagen de las cajas y la ubicará en el otro cartel en blanco, para poder diferenciar entre ellas y socializar el aspecto positivo y negativo de cada uno. Además, se identificará qué deidades están presentes en el mito y, de igual manera, se las colocará en el mismo cartel, para así tener un material didáctico que les permita recordar la riqueza cultural que poseen.

Para finalizar la actividad, se realizará una serie de preguntas que están dentro de la caja, de la cual se escogerá una pregunta y, de manera grupal, los estudiantes culminarán con una reflexión para obtener la respuesta pertinente. Cabe mencionar que todo el material didáctico desarrollado generará un recurso de aprendizaje que les podrá servir posteriormente.

Es importante recalcar que las actividades mencionadas en cada una de las fases constituyen una propuesta que aún no ha sido aplicada; sin embargo, el material didáctico ha sido planificado y elaborado por los autores en base a las experiencias obtenidas por las prácticas preprofesionales, las cuales pueden ser empleadas como actividades de apoyo para los docentes dentro del ambiente áulico.

Para tener un mejor entendimiento de las actividades propuestas anteriormente, se presenta el mito Shakaim en el idioma Shuar y traducida al castellano.

Mito de "Shakaim/Dios del trabajo" en Shuar

Autor: Tsere Pedro Washikiat & Maria Siro (2017).

Yaunchu ii uuntri aujmatin armia nuna aumatsatjai: Yaunchu Shakaim, Yakakua tura Jempen ajá takasarat tusa akupkarmia timiaja, tumaitiat nisha chikich jintianmani kanakiaru timiajá, tuma jempeka warik takakmas tamia timiaja tura Yakakuaka tii nukap taas tamia timiaja.

Kashinkia, Jempeka takakmastasa wema timiaja tura warichik amuk Shakaimian chicharuk amukjai tiniu timiaja, tuma Shakaim nekasashit tusa iyutsa we timiaja, tura nekas amuku asamtai, Yantsauch tura Pánkan tau jukirum arakmautarum tiniu timiaja, nuyá Yantsauch, Paánkajai arakmautsa wear ajanam jeawar imia uchichinmasha.

Warichik arakmakar amiktatji tiar wishiarma timiaja, tura araki weamunan nuran ajaka uunt ajaki wema timiaja, tuma ará arakmakuar amitsuk pimpikiarma timiaja, tura Yantsauch chichak, shikitmauweajai tiniu timiaja, tura Pánkasha aintsak, tsawant nukap nankamasmatai.

Shakaim amukchariash ti iyutsa wema timiaja, tura ajanam jea atsuiniakui untsuarma timiaja, tura Yantsauch, Pánkajaikia aimiaj tukama yaunchuk chinki najanawaru timiaja, Shakaimian umikcharu asar, turunamtai Shakaimkia takakmasrum yurumatin atiniaitrume tii Suuu umpuaru timiaja.

Tuma iisha najanaraij tusar ajana werikia wishitsuk, nakurutsuk takakmastiniaiti.

Mito Shakaim/ Dios del trabajo en castellano

Traducida por: Domingo Antun (2018)

Contaban nuestros abuelos que Shakaim les había enviado a trabajar a las aves que antes eran personas como son: Yákakua (cuervo) y Jempe (colibrí). Les dijo que cuando terminen de trabajar, Yantsauch y Pánka van a sembrar; les había dicho, pero el colibrí se había ido por otro camino, de igual manera el cuervo, se fueron

a trabajar cada cual. Sin embargo, el colibrí dice que llegaba rápido del trabajo y el cuervo venía al final de la tarde.

Al día siguiente, el colibrí llegó enseguida culminando su actividad y le informó a Shakaim que ya había cumplido su tarea. De inmediato, salió a verificar el trabajo.

Vio que ya estaba culminado. Shakaim les ordenó a Yantsauch y Pánka que vayan a dejar clavando la tula en la huerta, pero ellas no cumplieron las órdenes de Shakaim. Al llegar a la huerta, se burlaban, diciendo que era muy pequeña. Vamos a dejar terminando de sembrar rápido, decían. Sin embargo, mientras ellas iban sembrando, cada vez se iba haciendo más grande. De tanto sembrar, se cansaron. Entonces Yantsauch dijo, me voy a orinar, y Pánka también. Shakaim se fue a ver cómo estaba el trabajo y cuando llegó a la huerta no había nadie. Empezó a llamarles. Al contestar Yantsauch y Pánka, ya se habían transformado en aves, por haber desobedecido a Shakaim, que era el Dios del Trabajo y por haber estado burlándose en la huerta. Desde entonces, les maldijo diciendo que con su sudor comerán el pan de cada día.

Análisis del Mito “Shakaim/ Dios del trabajo” en base a la cultura Shuar

En la cosmovisión Shuar, existen cuatro dioses diferentes. Este mito menciona a uno de ellos, Arutam, que también es representado como Shakaim, quien da origen al bosque selvático como un ecosistema, enseñando el valor de manejar y aprovechar los recursos del mismo, a través de un trabajo sustentable, de manera consciente y responsable.

Es por esto que Shakaim es la representación de un hombre trabajador que enseña a la gente Shuar a cultivar sus propios alimentos, siendo ésta su principal y más importante actividad de sustento. Por aquel motivo, se realizan plegarias al dios del trabajo antes de la producción y cultivo, para evitar peligros presentes en aquella actividad agrícola.

En el mito, se puede apreciar una reflexión de valores a través de los antivalores, a partir de las consecuencias que traen al momento de tomar decisiones. Por lo tanto, se entiende la importancia mitológica para el desarrollo ético y moral de los niños y jóvenes, sin perder el valor que trae consigo el conservarlo y transmitirlo. Es oportuno mencionar que los valores presentes en el mito son: la honestidad, la obediencia y la responsabilidad, pudiendo ser trabajados desde cualquier ámbito de la vida cotidiana.

Conclusiones

La búsqueda de información y las prácticas preprofesionales de inmersión permitieron aclarar el uso adecuado de distintas estrategias metodológicas que integren los saberes populares con los ancestrales, así como el manejo de materiales didácticos para fortalecer la cosmovisión Shuar y la enseñanza de los valores que están presentes en el mito, a través de la comprensión lectora. De esta manera, se reconoce el valor y la incidencia que tiene el mito en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En base al análisis metodológico (entrevistas, encuestas y observación participante), se elaboró material didáctico, creado a partir de las preferencias de los estudiantes y los recursos contextualizados, que ayudan a comprender y asimilar de manera sencilla y eficaz el contenido que se aborda, además de fortalecer y revitalizar los conocimientos sobre la cultura Shuar, mediante la comparación del mito, como lo establece los fines del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB).

Con las actividades lúdicas planteadas para el desarrollo de esta propuesta, se pretende despertar el interés estudiantil, llevándolos hacia una construcción de su propio aprendizaje. Álvarez (2013) menciona que la educación debe despertar el interés de conocer más sobre el pasado cultural, es por ello que utilizar los conocimientos ancestrales como el mito ayuda a mantener viva una cultura, con los valores que son fundamentales para la convivencia social.

Sin embargo, el mito no tiene límites para integrarse en cualquier área de conocimiento, siendo adaptable en todos los niveles educativos; por lo que es fundamental que el docente cree estrategias innovadoras e interactivas para que la educación no se torne lineal.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, A. (2013). La interpretación de los mitos desde la hermenéutica analógica. *Cuicuilco*, 20(58), 77-89.
- Amaro, M. (2008). El mito en la construcción cultural. *Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 2(2), 15-19.
- Anguash, S. (10 de mayo del 2018). El mito. (J. Guaraca, J. Salto & D. Suqui Entrevistadores). Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1e63otAnJEEVPbthkaXkXrkskpVy032Vp>
- Arellano, A. C. (2008). Educación intercultural bilingüe en el Ecuador: La propuesta educativa y su proceso. *Alteridad, Revista de Educación*, 3(2), 64-82.
- Boito, E., & De la Cruz, M. (2000). La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea. El caso de « El caldero de los cuenteros en Córdoba». *Revista Latina de Comunicación Social*, 3(35).
- Brito, R. & Martínez, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e investigación en psicología*, 10(1), 171-189.
- Carrasco, J. (2009). *Una didáctica para hoy: Cómo enseñar mejor*. Madrid, España: Ediciones RIIALP.
- Espín, G. (2010). *Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del Instituto Superior Tecnológico experimental Luis A. Martínez Durante el año 2009-2010* (Tesis de maestría). Universidad técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Guzñay, J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas*, (21), 17-19.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Moreno Muñoz, C., Jerez Martínez, I., Encabo Fernández, E., & López Valero, A. (2003). Cómo enseñar a través de los mitos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica. *Didáctica. Lengua Y Literatura*, 15, 121 - 138.
- Mullo, M. & Villamar, M. (2017). *Impacto de la mitología griega como estrategia metodológica en la comprensión lectora de los estudiantes de Octavo año de Educación básica fiscal Intercultural Bilingüe Fernando Daquilema, zona 8, distrito 8, cantón Guayaquil, Provincia de Guayas, periodo lectivo 2015-2016* (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.