



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

El *Land Art* como recurso didáctico para la sensibilización sobre la naturaleza y alternativa al uso del papel y plástico, en infantes de Educación Inicial

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autores:

María Augusta Loja Avila

CI:0150084440

Nancy Beatriz Morocho Morocho

CI:0106408453

Tutor(a):

Liliana de la Caridad Molerio Rosa

CI: 0107081374

Azogues-Ecuador

Abril, 2022

Agradecimientos

María Augusta Loja

Agradezco, primeramente, a Dios por darme la fuerza, guiar mi camino y permitirme contar con personas excepcionales. A mi mami María Augusta por ser el pilar incondicional durante toda mi vida, también a mi hermana Pao por ser un soporte en esta epata, y a mi novio Erick por su amor, apoyo y comprensión en todas mis metas. También a mi abuelita Lucila que siempre me brindó amor y sabiduría de humildad y superación, a nuestra tutora Lili por el compromiso, confianza y vocación que dedicó a este Trabajo de Integración Curricular.

Los anhelos del corazón y del alma se alcanzan

Nancy Morocho

Quiero agradecer a la vida por permitirme cumplir cada una de mis proyecciones en compañía de personas maravillosas, primeramente, a mi mami, hermanos/as, sobrinos y amigos por ser mi razón de ser. A la profe María Eugenia (+) quien me inspiró y ayudó a seguir mi vocación, también a nuestra tutora Lili por su paciencia, dedicación y predisposición. Finalmente, me agradezco por valorar mis raíces, por entender que la vida es efímera y que se debe pasar página.

Yupaichany Aurora

Resumen

Establecer una relación entre el niño y el entorno natural es importante, porque otorga la oportunidad de avivar y desarrollar valores, actitudes y conocimientos del entorno natural. En base a lo mencionado, el presente estudio se enfocó en el uso de recursos en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años, cuyo objetivo era implementar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza. En este sentido, se plantearon referentes teóricos en cuanto al uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza en la primera infancia, la reducción del consumo del papel y plástico y el abordaje del Currículo de Educación Inicial. Metodológicamente, se basó en el paradigma socio-crítico, con un enfoque cualitativo y de tipo aplicada, también se empleó la Investigación-Acción y sus fases. Para ello, se utilizaron técnicas e instrumentos como la observación participante-guía de observación, la revisión documental-ficha de revisión documental y la entrevista a profundidad-guía de entrevista, tanto para la fase de diagnóstico y de evaluación. En efecto, tras el análisis de la información obtenida del diagnóstico, se diseñó y aplicó el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje. Luego, se realizó la evaluación de la propuesta y se obtuvo como resultado que, favoreció a la labor docente al brindar una variedad y alternativa de recursos didácticos. Finalmente, se concluyó que, la investigación contribuyó a la reducción del papel y plástico e incentivó a la sensibilización del cuidado de la naturaleza.

Palabras Clave: recursos didácticos, sensibilización ambiental, primera infancia

Abstract

Establishing a rapport between children and the natural environment is important, because it provides the opportunity to enliven and develop values, attitudes, and knowledge of the natural environment. Based on the aforementioned, the present study focused on the use of resources in the “Relations Ambit” with the natural and cultural environment in children aged 3 to 4 years, its objective was to implement *Land Art* as a didactic resource in the learning environment to reduce the use of paper and plastic and encourage awareness of caring for nature. In this sense, theoretical references were posed regarding the use of resources in the teaching-learning process, awareness about caring for nature in early childhood, the reduction of paper and plastic consumption, and the approach of the Curriculum of Elementary school. Methodologically, it was based on the socio-critical paradigm, with a qualitative and applied approach, Action-Research and its phases were also employed. Therefore, techniques and instruments such as participatory observation- guide of observation, the document review- document review sheet, and in-depth interview - guide of an interview in both for the diagnosis and evaluation phase. Indeed, after analyzing the information obtained from the diagnosis, *Land Art* was reinforced and applied as a didactic resource for the learning environment. Then, the evaluation of the proposal was performed and the obtained result was that it favored the teaching work by providing a variety and alternative of didactic resources. Finally, it was concluded that the research contributed to the reduction of paper and plastic and encouraged awareness of caring for nature.

Keywords: teaching resources, environmental awareness, early childhood

Índice

Capítulo I.....	14
1. Planteamiento del Problema	14
1.1. Identificación del Problema	14
1.2. Pregunta de Investigación	16
1.3. Objetivos de Investigación	16
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	16
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	17
1.4. Justificación.....	17
Capítulo II.....	19
2. Marco teórico	19
2.1. Antecedentes	19
2.1.1. <i>Antecedentes Locales</i>	20
2.1.2. <i>Antecedentes Nacionales</i>	21
2.1.3. <i>Antecedentes Internacionales</i>	23
2.2. Fundamentación teórica: El uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización del cuidado de la naturaleza en Educación Inicial	25
2.2.1. <i>El constructivismo en relación a la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza</i>	25
2.2.2. <i>El uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza</i>	27
2.2.3. <i>La sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza en la primera infancia</i>	29
2.2.4. <i>La reducción del consumo del papel y plástico en el proceso didáctico de Educación Inicial para el cuidado de la naturaleza</i>	32
2.2.5. <i>El abordaje del Currículo de Educación Inicial con relación al cuidado de la naturaleza</i>	33
Capítulo III	34
3. Marco metodológico	34
3.1. Paradigma socio-crítico.....	35
3.2. Enfoque Cualitativo	35
3.3. Tipo de investigación Aplicada	36
3.4. Metodología Investigación-Acción	36
3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de información de la fase de diagnóstico	38

3.6. Informantes Clave.....	41
3.6.1. <i>Criterios de selección y exclusión de los informantes clave</i>	42
3.7. Operacionalización de la categoría de estudio de la fase de diagnóstico.....	42
3.8. Revisión de instrumentos	44
Capítulo IV	46
4. Análisis e interpretación de datos de la fase de diagnóstico.....	46
4.1. Codificación de primer ciclo	47
4.2. Método de comparación constante	48
4.3. Densificación.....	48
4.3.1. <i>Densificación de las entrevistas a profundidad</i>	48
4.3.2. <i>Densificación de las Fichas de Revisión Documental</i>	50
4.3.3. <i>Densificación de las guías de observación</i>	51
4.4. Codificación de segundo ciclo.....	53
4.5. Red Semántica	55
4.6. Triangulación metodológica.....	61
4.6.1. <i>Interpretación de los resultados de la triangulación de datos de la fase de diagnóstico</i>	64
Capítulo V	65
5. Diseño de la propuesta de intervención educativa ‘ <i>Land Art</i> ’	65
5.1. Concepto de Propuesta de intervención educativa	65
5.2. Tipo de propuesta	66
5.3. Estructura del plan de acción.....	67
5.4. Objetivos	68
5.4.1. <i>Objetivo general</i>	69
5.4.2. <i>Objetivos específicos</i>	69
5.5. Fundamentación teórica: <i>Land Art</i> como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje	69
5.5.1. <i>Aproximación al concepto de Land Art</i>	69
5.5.2. <i>Ambientes de aprendizaje</i>	70
5.5.3. <i>Recursos Didácticos</i>	71
5.5.4. <i>Construcción teórica del Land Art como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje</i>	71
5.5.5. <i>Dimensiones del Ambiente de Aprendizaje</i>	71

5.6. Fundamentación Pedagógica	73
5.7. Eje de igualdad	74
5.8. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico	75
5.9. Alcance de la propuesta	75
5.10. Requerimientos de la propuesta de intervención educativa ‘ <i>Land Art</i> ’	76
Capítulo VI	77
6. Aplicación de la propuesta de intervención Educativa ‘ <i>Land Art</i> ’	77
6.1. Líneas de acción metodológicas y estratégicas	77
6.2. Recursos empleados en la aplicación de la propuesta de intervención educativa ‘ <i>Land Art</i> ’	78
6.3. Elementos organizativos de la propuesta de intervención educativa ‘ <i>Land Art</i> ’	79
6.4. Descripción de la aplicación de la propuesta de intervención educativa ‘ <i>Land Art</i> ’	80
6.5. Seguimiento de la propuesta de intervención educativa ‘ <i>Land Art</i> ’	89
6.6. Factores obstaculizadores y facilitadores	90
6.7. Consecuencias positivas y negativas	90
Capítulo VII	91
7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa ‘ <i>Land Art</i> ’	91
7.1. Tipo de evaluación - proceso de implementación	91
7.2. Operacionalización de la categoría de la propuesta de intervención educativa ‘ <i>Land Art</i> ’	92
7.3. Técnicas e instrumentos de la recolección de información de evaluación de la propuesta de intervención educativa ‘ <i>Land Art</i> ’	93
7.4. Técnicas e instrumentos de análisis de la información de la propuesta de intervención educativa ‘ <i>Land Art</i> ’	95
7.5. Ruta de evaluación	96
7.6. Análisis e interpretación de datos de la fase de evaluación de la propuesta de intervención educativa ‘ <i>Land Art</i> ’	97
7.7. Codificación de primer ciclo	97
7.8. Densificación de los instrumentos de evaluación	98
7.8.1. Densificación de la entrevista a profundidad	98
7.8.2. Densificación de las fichas de revisión documental	100
7.8.3. Densificación de las guías de observación	103
7.9. Codificación de segundo ciclo de la fase de evaluación	106

7.10. Red semántica.....	107
7.11. Triangulación metodológica.....	114
7.11.1. Interpretación de los resultados de la triangulación de datos de la fase de evaluación.....	118
7.12. Reflexión de la propuesta de intervención educativa “Land Art”	119
8. Conclusiones.....	120
9. Recomendaciones.....	122
10. Referencias.....	123
11. Anexos.....	127

Índice de Tablas

Tabla 1 Técnicas e instrumentos de recolección de información	38
Tabla 2 Cuadro de operacionalización de la categoría de estudio de la fase de diagnóstico	43
Tabla 3 Resultados de la revisión por juicio de expertos de los instrumentos de la fase de diagnóstico.....	45
Tabla 4 Fases del análisis e interpretación de datos.....	46
Tabla 5 Codificación de primer ciclo de la fase de diagnóstico	47
Tabla 6 Resultados de la entrevista a profundidad	49
Tabla 7 Resultados de las fichas de revisión documental	51
Tabla 8 Resultados de las guías de observación	52
Tabla 9 Codificación de segundo ciclo entrevista	53
Tabla 10 Codificación de segundo ciclo ficha de revisión documental.....	54
Tabla 11 Codificación de segundo ciclo guía de observación.....	55
Tabla 12 Triangulación de datos de la fase de diagnóstico	62
Tabla 13 Fases de la propuesta de intervención educativa “Land Art”.....	66
Tabla 14 Estructura del plan de acción	67
Tabla 15 Requerimientos de la propuesta de intervención educativa “Land Art”	76
Tabla 16 Acciones y estrategias de la propuesta de intervención educativa “Land Art”	77
Tabla 17 Recursos empleados en la aplicación de la propuesta de intervención educativa “Land Art”	78
Tabla 18 Elementos organizativos durante la aplicación de la propuesta de intervención educativa “Land Art”	79

Tabla 19	Cuadro de operacionalización de la categoría de la propuesta de intervención educativa para la fase de evaluación	92
Tabla 20	Técnicas e instrumentos aplicados en la fase de evaluación de la propuesta de intervención educativa.....	94
Tabla 21	Resultados de la revisión por juicio de expertos de los instrumentos de la fase de evaluación de la propuesta de intervención educativa “Land Art”.....	94
Tabla 22	Ruta de evaluación.....	96
Tabla 23	Codificación de primer ciclo	97
Tabla 24	Resultados de la entrevista a profundidad.....	99
Tabla 25	Resultados de las fichas de revisión documental	102
Tabla 26	Resultados de las guías de observación	104
Tabla 27	Codificación de segundo ciclo entrevista a profundidad	106
Tabla 28	Codificación de segundo ciclo de las fichas de revisión documental.....	107
Tabla 29	Codificación de segundo ciclo de las guías de observación	107
Tabla 30	Triangulación de información de la fase de evaluación.....	115

Índice de Imágenes

Imagen 1	Red semántica de la entrevista a profundidad	56
Imagen 2	Red semántica de las fichas de revisión documental.....	58
Imagen 3	Red semántica de las guías de observación.....	60
Imagen 4	Recursos naturales primarios.....	81
Imagen 5	Elaboración de recursos	82
Imagen 6	Elaboración de recursos en piedras y nueces	82
Imagen 7	Animales en madera.....	83
Imagen 8	Prendas de vestir y bandera de la ciudad en madera.....	83
Imagen 9	Animales en piedras	84
Imagen 10	Alimentos en nueces	85
Imagen 11	Bases de madera	85
Imagen 12	Letrero	85
Imagen 13	Caja sensorial en madera.....	85
Imagen 14	Recursos decorativos.....	86

Imagen 15	Organización de recursos del ambiente de aprendizaje “Land Art”	86
Imagen 16	Implementación del Ambiente de Aprendizaje “Land Art”	86
Imagen 17	Resultados del Ambiente de Aprendizaje “Land Art”	87
Imagen 18	Espacio CreArte en el ambiente de aprendizaje “Land Art”	87
Imagen 19	Socialización del ambiente de aprendizaje “Land Art”	88
Imagen 20	Interacción de las docentes con los recursos didácticos Land Art	88
Imagen 21	Red Semántica de la entrevista a profundidad	109
Imagen 22	Red Semántica de las fichas de revisión documental	111
Imagen 23	Red semántica de las guías de observación	113

Índice de Anexos

Anexo 1.	Documentos e instrumentos empleados para la recolección de información en la fase de diagnóstico	127
Anexo 2.	Cronograma de la propuesta de integración educativa	143
Anexo 3.	Acciones y estrategias de la propuesta de intervención educativa	145
Anexo 4.	Bocetos de recursos a elaborar	148
Anexo 5.	Planificaciones de aula de la construcción conjunta	150
Anexo 6.	Documentos e instrumentos aplicados para la fase de evaluación	164

Introducción

Sin duda alguna, en la infancia es conveniente considerar la naturaleza en el aprendizaje de los niños, pues es un entorno que brinda diversos recursos y elementos que contribuyen a su desarrollo afectivo, físico, social y cognitivo. Sobre todo, al incluirlos en el proceso didáctico en la escuela se incentiva a la formación de hábitos enfocados al buen uso de recursos y al cuidado del medio natural. Es por esto que, a nivel local, nacional e internacional, se han realizado algunas investigaciones referentes al cuidado de la naturaleza o del medio ambiente y sobre todo del uso de recursos didácticos. Por tanto, se puede considerar que, dentro del ámbito educativo son temáticas que se tienen muy presentes, pues se han ideado algunas propuestas desde varias perspectivas para diferentes propósitos en el ámbito educativo.

Por tanto, el presente trabajo siguió la línea de investigación didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica, dado que, se enfocó en el uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este estudio tuvo como finalidad contribuir a la reducción del papel y plástico y, a su vez, a la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza mediante la implementación del *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje. Este surgió de la pregunta investigación ¿Cómo contribuir en la disminución del uso del papel y plástico para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en Educación Inicial en niños de 3 a 4 años del CEI “Alonso Torres” en Azogues-Ecuador?, misma que se basó en la observación y participación de las prácticas preprofesionales realizadas en el Centro de Educación Inicial “Alonso Torres” en la jornada matutina con el grupo 1B de 3 a 4 años del subnivel 2.

Como se ha expresado, el medio natural forma parte esencial en el aprendizaje de los niños, pues ayuda a su desenvolvimiento y a familiarizarse con una parte fundamental de su entorno; por lo que es importante que ellos trabajen y experimenten de forma directa con los recursos que proporciona la naturaleza. Por ello, dentro del centro educativo el rol de la docente es clave al momento de ofrecer o adecuar espacios que abarquen diversos recursos a los que los infantes tengan la oportunidad de acceder a través de las actividades que se realizan en clases.

De ese modo, el motivar y promover la convivencia entre el entorno natural y los infantes en el proceso educativo, permite concientizar desde edades tempranas a que el deterioro de la naturaleza como efecto del mal uso de recursos de plástico y papel que son

perjudiciales para este medio se disminuyan. Por tanto, generar una sensibilización en los niños y los adultos es primordial para la sostenibilidad de la sociedad, pues se aporta de forma directa a su mejoramiento mediante hábitos y vínculos amigables con la naturaleza.

En lo que respecta a esta investigación, está compuesta por el marco teórico, marco metodológico, la propuesta de intervención educativa denominada “*Land Art*”, resultados, conclusiones y recomendaciones. Dentro del marco teórico, primeramente, se mencionan los antecedentes, en lo que respecta a la fundamentación se abarca al constructivismo desde las aportaciones de Vygostky y Ausubel, el uso de recursos didácticos para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza, de igual manera, se expone la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza en la primera infancia. También, se abordó la reducción del consumo del papel y plástico en el proceso didáctico de Educación Inicial para el cuidado de la naturaleza y finalmente, se expuso el abordaje del Currículo de Educación Inicial (2014), específicamente en el Eje de descubrimiento del medio natural y cultural y el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.

Procedido, se explica los sustentos metodológicos que se emplearon en el estudio, principalmente el paradigma socio-crítico, porque a través de la reflexión y el entendimiento del problema en este caso se buscó la transformación de los niños y docente del aula 1B. Asimismo, se basó en el enfoque cualitativo, dado que permitió conocer la realidad de los sujetos de estudio mediante la observación constante de las clases. De igual forma, se utilizó la investigación de tipo aplicada, porque ayudó a plantear el problema, interpretarlo y buscar una solución adecuada. Por su parte, se empleó la metodología Investigación-Acción (IA), pues es la que mejor se ajustó al proceso de buscar una mejora en la práctica de la docente de aula del subnivel 2 del CEI “Alonso Torres”.

En relación a las técnicas e instrumentos que se aplicaron en la fase de diagnóstico y evaluación; están la observación participante con su instrumento el diario de campo, de igual manera, la revisión documental con su instrumento la ficha de revisión documental y la técnica de entrevista a profundidad el que tuvo como instrumento la guía de preguntas. De todos estos se desprendió el análisis e interpretación de los datos, para lo que se utilizó en primer lugar la codificación de primer ciclo, la densificación y la codificación de segundo ciclo y posteriormente se llevó a cabo la triangulación metodológica de datos y su interpretación.

Ahora bien, después de la fase de diagnóstico se diseñó e implementó la propuesta de

intervención educativa que en este caso era el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la virtualidad y presencialidad. Además, se elaboró una construcción conjunta con la docente de aula para lo que se dio a conocer los recursos didácticos del ambiente de aprendizaje y se realizaron planificaciones de aula. Después de la aplicación, se dio paso a la evaluación para lo que se utilizaron los instrumentos descritos anteriormente durante cinco semanas. A partir de este proceso, se obtuvo varios resultados, principalmente permitió reducir el consumo de recursos de papel y plástico, también ayudó a fomentar la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza y ofreció una variedad de recursos didácticos que facilitaron la labor docente y el contacto directo del infante con la naturaleza.

Visto de forma general, este trabajo está compuesto en un inicio por el capítulo I en el que se presenta la problemática que orientó la investigación, de aquí se desprende la pregunta de investigación, los objetivos y la justificación. Otro apartado por el que está conformado es el capítulo II correspondiente al marco teórico, en la que se encuentran los antecedentes locales, nacionales e internacionales y, a su vez, la fundamentación teórica en la que se sustenta el uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización del cuidado de la naturaleza en Educación Inicial.

El siguiente punto es el capítulo III en el que se encuentra el marco metodológico, que está compuesto por el paradigma socio-crítico, enfoque cualitativo, tipo de investigación aplicada, la metodología Investigación-Acción y sus fases e informantes clave. En el capítulo IV se da a conocer el análisis e interpretación de datos en los que se describe el proceso de categorización, codificaciones y densificación de las técnicas e instrumentos aplicados en el diagnóstico. Con relación al capítulo V, se presenta el diseño de la propuesta de intervención educativa que contempla al *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje. Con respecto a esto, se expone el Capítulo VI en el que se detalla la aplicación de la propuesta de intervención educativa "*Land Art*".

Por último, se encuentra el capítulo VII en el que se expone el proceso de evaluación de la propuesta y los resultados obtenidos. Finalmente, se puntualizan las conclusiones en concordancia a los objetivos planteados, por lo que, se enfatiza que, hubo un cumplimiento en cuanto al propósito general de este TIC, que era contribuir a la reducción del consumo del papel y plástico y sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en los niños de 3 a 4 años.

Capítulo I

1. Planteamiento del Problema

1.1. Identificación del Problema

Dentro de las instituciones educativas, últimamente el aprendizaje se ha ajustado en respuesta a las nuevas necesidades que surgen del constante cambio que se da tanto en la sociedad como en la familia. El aprendizaje como bien se sabe, no se manifiesta sólo en las aulas de clase, sino parte de las relaciones que cada individuo establece con su entorno; incluso en tiempos pasados la adquisición de conocimientos tenía lugar en y con la naturaleza, lo que permitía la interacción positiva y pasiva entre el ser humano y este medio. Por el contrario, actualmente el aprendizaje se ha adaptado a las tendencias tecnológicas y comerciales, lo que influye de manera directa en la vida cotidiana y da como resultado el consumo excesivo de algunos productos no indispensables en su totalidad que afecta a la economía de las familias.

En función de lo planteado, estos avances y procesos han conllevado a que en las aulas de clases exista una variación de recursos de enseñanza-aprendizaje que generalmente se enfocan en la utilización de materiales de papel y plástico en una cantidad relevante que impide la relación entre el infante y el entorno natural. Lo dicho, en concordancia con Perero (2015), “al mantener contacto directo con los recursos naturales se fomenta en los niños el afecto y el cuidado de la naturaleza, que no pueden lograrse por medio de la instrucción cotidiana (...)” (p. 36). Dicho de otra manera, el emplear recursos que nos proporciona el medio natural en el proceso de enseñanza-aprendizaje favorece a crear y alentar en los infantes la sensibilización del cuidado de la naturaleza.

Con relación a este tema, en el lapso de las prácticas preprofesionales realizadas en diferentes instituciones educativas a lo largo de la etapa universitaria, se hizo evidente la utilización de diferentes recursos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ende, se entiende que estos son mediadores de los educadores para el desarrollo de las actividades y cumplimiento de destrezas de los diferentes ámbitos planteados por el Currículo de Educación Inicial (2014). Así pues, se focalizó en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, basándose en que permite crear una relación directa de respeto y apropiación entre el infante y la naturaleza.

Las prácticas preprofesionales se realizaron desde el mes de septiembre de 2021 hasta enero de 2022 en el CEI “Alonso Torres”, ubicado en la provincia del Cañar en la ciudad de

Azogues en una zona urbana. La institución es fiscal y cuenta con la oferta educativa del subnivel 2, en la jornada matutina y vespertina en modalidad mixta. Asimismo, el número total de estudiantes que conforman la institución son 214, en cuanto al personal que labora está constituido por 11 docentes y un administrativo, cabe mencionar que en este estudio se trabajó con el paralelo 1B con niños de 3 a 4 años el cual está a cargo de una docente.

Es importante mencionar que, la Planificación Curricular Institucional (2019), del Centro de Educación Inicial se basa en los principios de la pedagogía de Waldorf, Montessori, Vygotsky, Freinet y Piaget. Dado que, las aportaciones tomadas de los diferentes autores están encaminadas para responder a las individualidades de cada uno de los estudiantes y contribuir a la organización y selección de ambientes de aprendizaje, recursos didácticos y metodologías empleadas para el proceso de enseñanza, para lo que se tiene como referencia los diversos ritmos y formas de aprender de los niños.

Lo mencionado en el párrafo anterior, permitió tener una visión general de cómo trabaja y se desenvuelve el CEI, para poder comprender con mayor detalle el contexto del fenómeno a estudiar, en este caso el uso de recursos didácticos de papel y plástico en una cantidad relevante y el vínculo limitado entre los infantes y la naturaleza en el trabajo del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.

Es por esto que, en el contexto actual de las prácticas preprofesionales realizadas en el CEI “Alonso Torres” con niños de 3 a 4 años, se identificó que los recursos de enseñanza-aprendizaje utilizados pretenden dar respuesta a la modalidad virtual en la que se trabajó. Sin embargo, tanto el ambiente familiar como el espacio físico influyen notablemente a que los recursos naturales no formen parte de las actividades impartidas. Por ende, los recursos didácticos empleados aun cuando se trabajaba el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural era el papel y el plástico, lo que impedía que se dé un vínculo directo entre la naturaleza y el infante, de ese modo se generaba una poca sensibilización hacia el cuidado de la naturaleza.

Una de las causas principales y obstaculizadoras, es la situación de pandemia de la Covid-19, pues las clases al tener que adaptarse a la forma virtual resultó difícil para la docente. También, se pudo evidenciar que los recursos didácticos variaron en cuanto a la facilidad de adquisición y a la modalidad por la que se trabajó, lo que provocó que el uso de la mayoría de estos en las actividades de este ámbito sea digital, hojas impresas y material de

plástico. Otro factor a resaltar, es que los recursos didácticos eran usados principalmente solo por la docente, puesto que, en la mayoría de las actividades se utilizaban para la explicación del tema mas no para trabajar con los infantes, lo que ocasionaba que exista una carencia de la relación directa que debe haber entre estos y el niño.

Resulta lógico deducir, que esta práctica en el futuro implicaría que los infantes carezcan de un conocimiento significativo del entorno natural y no puedan gozar de los diversos beneficios psicológicos, sociales, cognitivos y físicos que ofrece el aprendizaje con este medio. En este sentido, al usar una cantidad relevante de recursos didácticos de papel y plástico en las diferentes actividades dentro del aula ocasiona que el cumplimiento de destrezas del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural no sea provechoso para los niños, además promueve esta práctica poco amigable con el medio.

De lo mencionado anteriormente, es necesario que la educación contribuya de manera directa en la sociedad y forme individuos capaces de preservar su medio natural y crear valores de convivencia. Como menciona Rengifo (2003), “La naturaleza no es el hombre mismo en esta cosmovisión, sino que además de ajena, es una realidad caótica y con déficits, a la que sólo la acción cultural con su complejo de soluciones puede ayudar a resolver” (p. 71). Es decir, el individuo forma parte de un todo en el mundo, por lo que una buena convivencia y respeto entre la cultura y la naturaleza permite que los problemas que principalmente surgen de la interacción entre ambos sean resueltos de una manera armónica. En base a esto, es necesario que en el paralelo 1B se incentive al uso de recursos didácticos para la sensibilización del cuidado de la naturaleza.

1.2. Pregunta de Investigación

La problemática señalada conlleva a plantear la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo contribuir en la disminución del uso del papel y plástico para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en Educación Inicial en niños de 3 a 4 años, en el CEI “Alonso Torres” en Azogues-Ecuador?

1.3. Objetivos de Investigación

Para responder a la pregunta de investigación se planteó el siguiente objetivo general:

1.3.1. Objetivo general

Implementar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el

Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.

Para dar cumplimiento al objetivo general, se precisaron los siguientes objetivos específicos.

1.3.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente desde la literatura científica el uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización del cuidado de la naturaleza en Educación Inicial.
- Diagnosticar el uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización del cuidado de la naturaleza, en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.
- Diseñar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.
- Aplicar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.
- Evaluar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.

1.4. Justificación

El medio natural que nos rodea ha formado y forma parte esencial para el desarrollo y aprendizaje del ser humano, dado que provee diferentes recursos que permiten satisfacer necesidades básicas para subsistir. Debido a esto, dentro de la sociedad el respeto, la convivencia y la conservación son valores fundamentales que se deben poner en práctica para que exista una conexión pasiva con la naturaleza. Por lo que, la sensibilización hacia el cuidado de la naturaleza desde edades tempranas se vuelve fundamental dentro de lo educativo.

Las escuelas cada vez se ajustan al cambio y evolución constante que surge de la colectividad, por lo que sus procesos se enfocan en dar respuesta a las características actuales de los individuos. Es así que, en las experiencias como practicantes y de la formación universitaria se pudo deducir que, dentro de las aulas esto ha ocasionado una tendencia hacia el uso excesivo de recursos didácticos de papel y plástico para las actividades del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, que repercute en la desvinculación progresiva entre los sujetos y los principios naturales y culturales.

Por ello, en este trabajo se consideró esencial al pedagogo Friedrich Froebel (1940, citado en Sanchidrián y Ruiz, 2010, p. 119), de la escuela nueva quien reconoce que, “(...) la naturaleza en mayúsculas el mejor recurso para estimular la imaginación constructiva de los pequeños (...)”. Es decir, la importancia de incluir la naturaleza y crear espacios que incentiven al infante a participar en ellos es primordial para la adquisición de conocimientos, pues llega a ser más enriquecedora y a enraizar su relación con el medio natural.

Es así que, guiándose en el Currículo de Educación Inicial (2014), en relación a este tema, se destacan varios aspectos teóricos que sustentan la importancia del mismo, y se enfatizan al Eje de descubrimiento del medio natural y cultural que hace referencia al tema central de este TIC. Dentro de este marco, se contempla los ámbitos referentes al subnivel 2 especialmente el de Relaciones con el medio natural y cultural, que promueve la interrelación del infante en el contexto natural en el que se desarrolla. Esto, con la finalidad de conocer y comprender los diferentes elementos y cualidades presentes en el diario vivir y crear una relación de reciprocidad y sensibilidad entre ellos.

Por consiguiente, esta investigación resulta pertinente, dado que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje uno de los factores primordiales son los recursos empleados, puesto que, son el medio por el cual el niño adquiere, desarrolla y potencia sus conocimientos y habilidades innatas. De lo mencionado anteriormente, se destaca que los recursos didácticos que se encuentran en los diferentes ambientes de aprendizaje en el que se desenvuelven los infantes deben ser atractivos y con fines pedagógicos, pues son los que ayudan a crear una relación directa entre lo que el niño sabe y lo que va a asimilar.

Con base a estos fundamentos, se pretende exponer aspectos relevantes sobre los beneficios de considerar al medio natural en la enseñanza-aprendizaje y de esa manera, fomentar la sensibilidad, respeto y apropiación consciente del entorno desde la primera

infancia. Dado que, esto aporta a la formación de individuos que contribuirán a mantener y conservar el entorno natural y cultural para las actuales y futuras generaciones. Pues, dentro de la sociedad, la naturaleza, los principios y prácticas humanas se desvalorizan, lo que ocasiona que estos sean vulnerados sin tomar en cuenta que son esenciales para la vida y la convivencia equilibrada con la Pachamama (madre tierra).

Cabe resaltar, que este TIC pretende aportar de manera directa al uso de recursos didácticos para que sean medios que promuevan la sensibilización del cuidado de la naturaleza dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. De la misma forma, brinda beneficios dentro de la labor docente, dado que, al usar el *Land Art* (arte con la naturaleza) como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje a través de los recursos primarios y los elaborados que se proponen, se ofrece una alternativa para poder innovar las diversas actividades que se realizan, además de facilitar el aprendizaje de valores y hábitos que apoyen al medio natural. En lo que respecta a los infantes, ayuda a adquirir las diferentes destrezas del ámbito antes mencionado de una manera fructífera para apoyar a su formación y desarrollo en la sociedad, para contribuir a la conservación de su medio.

Por su parte, los beneficiarios directos de este estudio son la docente y los infantes del paralelo 1B del CEI “Alonso Torres”, pues es quien hace uso de los recursos didácticos y tiene el rol de incluir estos en el proceso de enseñanza -aprendizaje de los niños de 3 a 4 años. De igual forma, los beneficiarios indirectos son las docentes de la escuela en general, porque los recursos son utilizados por los dos subniveles. Puesto que, existe la rotación de los ambientes de aprendizaje y también se realiza las planificaciones del *Ámbito Relaciones con el Medio Natural* con los mismos recursos para los dos grupos de edad. Asimismo, otros de los beneficiarios indirectos son la familia y la sociedad.

Capítulo II

2. Marco teórico

2.1. Antecedentes

En este capítulo se da a conocer diversos estudios que se han realizado tanto en el nivel local, nacional e internacional, mismos que, han sido una guía para la investigación que se llevó a cabo, dado que, brindaron aportaciones importantes en cuanto a las bases teóricas, metodológicas y las propuestas mencionadas en sus trabajos, las que se relacionan y apoyan al tema central de este estudio.

Con referencia a los trabajos que se tomaron en cuenta, se realizó una búsqueda exhaustiva en diferentes bases de datos, sobre el uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza. Por lo que, se consideró necesario separar la categoría de estudio, pues, se notó que en el nivel de Educación Inicial no se ha abordado esta temática en específico, sin embargo, se han tomado en cuenta los siguientes trabajos que se enfocan directamente en los recursos didácticos y temas relacionados a la naturaleza o medio ambiente. Cabe resaltar que, estos aportan de manera amplia al entendimiento y a la fundamentación sobre el uso de recursos didácticos y el cuidado de la naturaleza en la educación, dado que, las investigaciones presentan diversas propuestas en los que estos están involucrados directamente.

2.1.1. Antecedentes Locales

Para los antecedentes locales, se tomó en cuenta la investigación de Delgado y Morales (2019), titulado “Recursos didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje de la matemática en la educación general básica”, que tuvo como objetivo proponer un manual de recursos didácticos contextualizados para el área de matemáticas en la Educación General Básica de la institución educativa “Ricardo Muñoz Chávez”. Por consiguiente, los autores en el marco teórico dan relevancia a sustentos que se enfocaron directamente en los recursos didácticos, su importancia y ventajas.

Con respecto a la metodología que se empleó en este trabajo, parte de la investigación acción participativa, el paradigma sociocrítico y enfoque mixto, del mismo modo, se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos. De todo el proceso que realizaron las autoras obtuvieron que, existe mayor uso de recursos didácticos, también, que algunos de ellos se disponen en el aula de clase y otros son gestionados por los docentes de cada año, de igual manera, se contribuyó a la interacción entre estudiante-docente y se generó mayor motivación e interés en el desarrollo de las destrezas.

Resulta claro que, este trabajo investigativo ayudó a comprender y tener diferentes perspectivas sobre los recursos didácticos, dado que, al tener aportaciones de varios autores en su marco teórico, se entiende que, estos son fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues, brindan oportunidades y beneficios a través de su uso en diferentes actividades. Por tanto, en este TIC permitió reflexionar sobre cómo se pueden llevar de manera significativa los recursos didácticos al trabajo del Ámbito Relaciones con el medio natural y

cultural y, a su vez, poder fomentar la sensibilización del cuidado de la naturaleza.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Entre las investigaciones que apoyan este estudio en alusión al uso de recursos didácticos para la sensibilización del cuidado de la naturaleza en Educación Inicial, es necesario recalcar las aportaciones de Campos (2018), en su trabajo “El valor ecológico en el cuidado del entorno natural de los niños – niñas del Primer Año de Educación General Básica paralelo D de la Institución Educativa 28 de Septiembre de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura periodo 2017-2018”, realizado en la ciudad de Quito. El cual tuvo como finalidad describir de qué manera se relacionan los valores ecológicos con el cuidado de la naturaleza de los niños y niñas, puesto que, se considera que el planeta sufre daños por la falta de cultura y educación ambiental, por lo que, los padres y maestros deben fomentar esta enseñanza.

En cuanto a su respaldo teórico existen varios aspectos que contribuyen directamente a la categoría planteada, pues, se enfatiza en los valores ecológicos, su relación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la importancia de estos, también, se exponen conceptos acerca del cuidado del entorno natural, naturaleza, medio ambiente y educación ambiental. La metodología que se utilizó era la cuali-cuantitativa, la cual se aplicó a través de diversos instrumentos.

Así, las conclusiones que se presentaron parten de que la conceptualización de los valores ecológicos servirá para que los niños evidencien acciones y comportamientos positivos del entorno, para hacer un uso consciente de todos sus recursos naturales. De esa forma, también se concluyó que existen algunos valores ecológicos más relevantes para el medio ambiente como es el amor ambiental, respeto, responsabilidad, la sensibilidad ambiental entre otros. Asimismo, se determinó que la guía metodológica aporta con actividades que pueden utilizar los docentes para incentivar el cuidado de la naturaleza.

Este trabajo se relaciona con la categoría de estudio, puesto que, la sensibilidad forma parte de los valores ecológicos los que permiten que se puedan generar cambios en los individuos. En cuanto a los epígrafes que se plantearon en la investigación realizada por Campos (2018), los que más se resaltan y contribuyeron en esta investigación es el cuidado del entorno natural, naturaleza y los impactos en el ambiente; porque en concordancia con el autor es importante que el “(...) conocimiento y los saberes que se estudian en la escuela salga de las fronteras del establecimiento educativo para promocionar acciones que tengan un impacto

social” (p. 23). Es decir, los diferentes actores educativos son capaces de colaborar y crear medios que propicien cambios internos y externos en la comunidad, lo cual en esta investigación es que a través del uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje se sensibilice sobre el cuidado de la naturaleza y se reduzcan los recursos de papel y plástico.

De igual modo, se consideró a la investigación de Montenegro y Vargas (2017), que lleva por título “Recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad. guía de actividades”, el cual tuvo como objetivo determinar los recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad, por medio de los métodos de investigación científica, análisis estadístico, bibliográfico, para el diseño de una guía de actividades. Se presentaron varios temas en el marco teórico, de los cuales se dio principal relevancia a los conceptos de los recursos didácticos, importancia, características, beneficios y su uso en el aprendizaje.

En cuanto a la metodología, se ha utilizado los tipos de investigación documental, de campo y descriptivo; en lo que respecta al método se aplicó el método inductivo-deductivo, analítico-sintético y el empírico. Refiriéndose a la técnicas e instrumentos, las autoras usaron la observación, encuesta, entrevista, cuestionario y lista de cotejo. Las conclusiones que se obtuvieron en este trabajo, es que los maestros tienen escasos conocimientos para la creación de recursos didácticos innovadores, del mismo modo, se constató que la institución no tiene una economía que permita tener materiales didácticos, por lo que crearlos ayudaría a solucionar este problema. Asimismo, otra de las conclusiones, es que los padres de familia opinan que las clases son tradicionales, debido a la falta de recursos didácticos, por último, se expone que estos deberían responder a las individualidades de cada uno de los infantes.

Es preciso decir que, tanto la parte teórica y metodológica favorecieron a guiar sobre los aspectos que se desglosan a partir del concepto de recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y a tener perspectivas sobre cómo son aplicados en otro nivel educativo. De la misma manera, las técnicas que se usaron permiten conocer los diferentes alcances que se pueden obtener tras su aplicación, puesto que, en esta investigación se empleó la observación y la entrevista para conocer el uso de recursos didácticos para la sensibilización del cuidado de la naturaleza en niños de 3 a 4 años.

Otra de las investigaciones que se vio esencial es la de Vega (2019), cuyo título es “Recursos didácticos innovadores en el aprendizaje significativo. propuesta: guía didáctica”. El objetivo que se planteó en este trabajo es, determinar la influencia de los recursos didácticos

innovadores en los estudiantes del 4to grado del subnivel elemental de la Escuela Medardo Alfaro, mediante estudios bibliográficos, análisis estadístico e investigación de campo, para diseñar una guía didáctica. En lo que concierne al marco teórico, de los temas planteados se priorizaron el concepto de recursos didácticos, uso, criterios para la selección, los recursos didácticos para el aprendizaje significativo y algunas generalidades de estos.

Con referencia a la metodología, esta abarcó la modalidad de investigación cuantitativa, en las que se utilizaron los tipos de investigación según su finalidad (bibliográfica y de campo), y también según su objetivo (gnoseológico, exploratorio y descriptivo). De igual forma, se utilizaron los métodos de inducción científica, deductivo, análisis y de síntesis; para dar respuesta a lo planteado anteriormente, la autora hizo uso de diferentes técnicas e instrumentos como la observación directa e indirecta, entrevista, encuesta y cuestionario. Este estudio, tuvo como conclusiones que, existía debilidad en la aplicación de los recursos didácticos innovadores, lo cual, no ofrecía interés a los estudiantes, asimismo, se consideró que estos son fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, se enfatizó que las docentes necesitan capacitarse para la utilización de estos recursos y mejorar el aprendizaje en los educandos.

Sin duda alguna, el contenido de este trabajo fortaleció al desarrollo de la fundamentación sobre el uso de recursos didácticos, y a reflexionar sobre los pros y contras que puede conllevar la creación y aplicación de un recurso innovador dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Puesto que, al pretender reducir el papel y plástico se debería incluir nuevos y diversos recursos, los cuales pueden llegar a ser ajenos a la cotidianidad de la docente y presentar algunas dificultades en su labor hasta que se familiarice con ellos.

2.1.3. Antecedentes Internacionales

El análisis precedente, hace referencia a una de las investigaciones que han sido realizadas en concordancia con el cuidado del medio ambiente y la naturaleza, se menciona el trabajo realizado por Rivera (2018), en Colombia, Bogotá cuyo título es “Aprendizaje de valores ambientales en los niños de preescolar: La huerta escolar como estrategia para la educación ambiental”. El propósito de este trabajo, era fomentar valores ambientales en los niños y niñas, mediante una secuencia didáctica a través de la huerta, dado que, la carencia de estos ocasiona que no exista respeto para los elementos que incluye el entorno.

El autor en su análisis enfatiza conceptos oportunos acerca de la educación ambiental

y los valores ambientales, además, expone el desarrollo de esos valores a través de la huerta y qué estrategias se pueden utilizar para alcanzar este objetivo. En cuanto a la metodología, se trabajó desde una perspectiva epistemológica constructivista y una investigación cuasi experimental. Como resultados, se menciona que la educación ambiental debe estar centrada en fomentar valores a través de una participación activa, pues, estos le dan sentido a la educación, y se concibe al aula como el lugar donde el infante puede construir sus propias posturas en relación al medio ambiente. Cabe recalcar que, esto contribuye en este TIC en el sentido de que se pueda generar valores en los infantes para incentivar a la sensibilización del cuidado de la naturaleza o el medio ambiente y el impacto que genera esta práctica en el personal educativo.

También, Sánchez (2016), en su investigación “Enseñanza de la naturaleza como estrategia didáctica para fomentar el compromiso del cuidado del medio ambiente en los estudiantes de preescolar” realizada en México, planteó como objetivo fomentar el compromiso del cuidado del medio ambiente a través de la enseñanza de la naturaleza en los niños y niñas con el propósito de que los alumnos y docentes creen valores y tomen conciencia ante problemas que se presentan en cuanto al medio ambiente. Dentro de su marco teórico, enfatizó en temas como el medio ambiente, enseñanza de la naturaleza, ciencias naturales en educación inicial entre otros.

En su estudio utilizó una investigación cuantitativa, la cual conllevó a analizar la información de lo que se obtuvo que, la estrategia didáctica tuvo un efecto significativo en la concientización ambiental, que los estudiantes tuvieron cambios en sus conductas, asimismo, que adquirieron valores como el respeto, responsabilidad y el amor hacia la naturaleza, de ese modo, adquirieron hábitos y habilidades para encontrar soluciones a los problemas ambientales. Finalmente, este estudio permitió conocer diversos factores que contribuyeron para obtener un cambio tanto en educandos como docentes en cuanto al cuidado de la naturaleza.

Asimismo, otro estudio realizado es el de Sequeda (2016), titulado “Estrategias Lúdicas Pedagógicas para explorar y cuidar el medio ambiente en niños de 3 a 6 años en una Institución Educativa de Bucaramanga (Colombia)”. El problema central resultó ser, las escasas actividades pedagógicas en cuanto al cuidado de la naturaleza; de ese modo, su objetivo era implementar estrategias pedagógicas enfocadas al cuidado y promoción del medio ambiente

en niños de 3 a 6 años, mediante temas específicos como: Medioambiental, Naturaleza y Educación Ambiental. Por otro lado, para su marco metodológico integró un enfoque de Investigación-Acción, el Pensamiento Sistémico y la Investigación Cualitativa.

Referente a ello, en sus resultados se evidencia que muchas actividades importantes como el cuidado al medio ambiente quedan en segundo plano debido a la carga horaria, registros y documentos de la institución, aunque con el diseño y aplicación de estrategias lúdicas pedagógicas se creó una actitud consciente ante el medio ambiente, lo que implica que en gran medida esta concientización proviene del hogar, sociedad y la escuela. Por lo que, aporta aspectos específicos sobre el objeto de estudio de este TIC y de ese modo, lograr un entendimiento amplio.

A tales fines, se puede distinguir que el apoyo de los estudios locales, nacionales, e internacionales realizados por diferentes autores, han permitido indagar y percibir diversos aportes que en su medida se relacionan con el tema central de esta investigación. En cuanto al soporte teórico, existen contribuciones importantes sobre el abordaje de temáticas ambientales en edades tempranas, sin embargo, en su mayoría se establecen de manera general. Asimismo, al tomar en cuenta esta serie de investigaciones realizadas se logró comprender y entender diferentes metodologías y resultados de investigación y el impacto que tuvo dentro de ellos, lo cual, conllevó a pensar su metodología, técnicas e instrumentos, de tal manera ayudó a la búsqueda y planteamiento del apartado metodológico de la presente investigación.

2.2. Fundamentación teórica: El uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización del cuidado de la naturaleza en Educación Inicial

Dentro de este apartado se presentan las bases teóricas en las que se sustenta esta investigación y su objeto central de estudio, por lo que, se expone inicialmente el paradigma constructivista, las teorías de aprendizaje, el uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza, la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza en la primera infancia, la reducción del consumo del papel y plástico en el proceso didáctico de Educación Inicial para el cuidado de la naturaleza y, por último, se hace énfasis en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en base al Currículo de Educación Inicial (2014).

2.2.1. El constructivismo en relación a la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza

En la educación, es importante el modelo y fundamentos que se conciben como bases,

para guiar y llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas. Por tanto, en la infancia se considera como uno de los principales exponentes al constructivismo, debido a que este responde a las necesidades, contextos y alcances de los educandos y educadores. Por lo dicho hasta aquí, es pertinente mencionar a Coloma y Tafur (1999), quienes comprenden que, el constructivismo es un proceso en el que, “(...) el aprendiz no solo modifica lo que ya posee, sino que interpreta lo nuevo de forma peculiar, de manera que pueda integrarlo y hacerlo propio” (p. 236). En otras palabras, es notable la importancia que tiene la información previa y la forma de asimilación propia de cada niño, dado que, en función a esto se construyen nuevos conocimientos.

Desde esta perspectiva, la docente en educación inicial es quien principalmente tiene la facultad de guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, por lo que, responder a sus necesidades, ritmos de aprendizaje y alcanzar las destrezas depende en gran medida de los referentes en el que apoye su labor. Es por esto que, las experiencias de aprendizaje que se creen deben ser significativas, para que influyan directamente y permitan relacionar los conocimientos preliminares y nuevos en los infantes.

Sobre la base de lo expuesto anteriormente, se ha visto conveniente considerar la teoría sociocultural de Vygotsky, pues, desde el punto de vista de Schunk (2012), en esta se precisa que, “(...) no es posible separar el aprendizaje y el desarrollo del contexto en el que ocurren. La manera en que los aprendices interactúan con sus mundos (es decir, con las personas, los objetos y las instituciones que los conforman) transforman su pensamiento” (p. 242). Dicho de otra manera, el entorno en el que se da la enseñanza-aprendizaje está conformada por distintos elementos que influyen notablemente en el desarrollo del infante, pues, al explorar, experimentar e interactuar con ellos el niño adquiere experiencias que lo pueden favorecer o afectar directamente.

Asimismo, otra de las teorías que se ha visto importante es el aprendizaje significativo de Ausubel, la cual Sanchidrián (2010), expone que, el profesor para la enseñanza de contenidos debe tener presente el conocimiento que el alumno posee y la forma en la que aprende, de tal manera que este pueda ser fructífero. Esto es que, el aprendizaje significativo abarca una serie de aspectos que ayudan para que las experiencias de aprendizaje contribuyan a la adquisición de conocimientos en los infantes, pues, se toma en cuenta la información anticipada del niño para complementarla con la nueva.

De lo dicho hasta aquí, se infiere que, el constructivismo y sus diferentes aportes permiten guiar el trabajo de las instituciones educativas y especialmente la labor docente en el aula. Por tanto, al tener la visión de que el alumno construye su propio aprendizaje a partir de la orientación y el entorno en el que se desenvuelve, es primordial que, los recursos y los medios que se emplean con los infantes den respuesta a sus necesidades y posibilidades. Ahora bien, enfocándose en el *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural*, se debería considerar que el uso de recursos didácticos se debe presentar a los infantes en función a lo que ellos ya conocen y al propósito de lo que desea lograr.

En este caso, al ser un ámbito que abarca el aprendizaje sobre la naturaleza y la cultura los recursos didácticos deben ayudar a que el cumplimiento de destrezas sea significativo, y a su vez, contribuya a que la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza se abarque desde edades tempranas. En líneas generales, la docente tiene la facultad de crear espacios con los medios adecuados, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje concretamente de este ámbito pueda tener alcances más amplios.

2.2.2. El uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza

Los recursos didácticos

En Educación Inicial para llegar a transmitir diferentes conceptos o mensajes a los infantes durante la clase, es crucial recurrir a los recursos didácticos, pues desde la posición de González (2018), estos “(...) son cualquier elemento que puede ser utilizado por el docente y/o alumnado para facilitar y potenciar el aprendizaje (...)” (p. 7). Dicho de otra manera, los recursos didácticos favorecen la interacción y entendimiento profundo de los niños en diversos temas, para lograr incentivar el interés en los mismos. Cabe destacar que, es un medio que sirve de apoyo a la docente para la realización de las actividades, por lo que se debe tener en cuenta el grupo con el que se trabaja y las particularidades de cada uno, con el fin de beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso de recursos didácticos en Educación Inicial

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, esencialmente en edades tempranas, es imprescindible el uso de los recursos didácticos, pues, estos permiten la asimilación del conocimiento de una manera funcional e interactiva. Por lo que, se ha visto importante lo que menciona Moreno (2015), que los recursos didácticos hacen posible el

aprendizaje en los infantes, pues, a través de la relación que el niño crea con los diferentes elementos, se apropia de su entorno y obtiene experiencias significativas que permiten la construcción y modificación de su esquema mental. En efecto, estos son indispensables para consolidar la enseñanza de contenidos en los niños, dado que, mediante el contacto con los objetos que se les presentan se familiarizan y conocen su mundo.

Con base a lo anterior, el uso que se le dé a los recursos didácticos parte del objetivo que se quiera conseguir a través de las actividades que se propongan. Naturalmente, la docente al tener un papel protagónico, es quien se encarga de crear y poner a disposición de los niños los recursos, por tanto, en concordancia con Gallego y Manrique (2013), el uso de estos “(...) depende de la implementación y apropiación que haga la docente de ello en su propuesta metodológica (...)” (p. 105). Es decir, para emplear los recursos didácticos se debe tener claro los propósitos que se desean alcanzar, la función que estos pueden brindar y cómo se van a relacionar con el contenido y los diferentes elementos del contexto en el que se desarrolla el aprendizaje.

En tal sentido, los aportes de los autores permiten tener una visión más amplia sobre la necesidad e importancia del uso de recursos didácticos en Educación Inicial, de ese modo, se entiende que es vital la conexión que estos deben tener, tanto con el contenido como con los demás aspectos que implican efectuar una clase. Cabe destacar que, la maestra es el actor esencial para determinar los recursos que se van a utilizar y en qué momento, por lo que, tener claro las oportunidades y aprendizajes que se quieren ofrecer a los educandos debe ser su máxima prioridad.

La sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza

Por otra parte, es importante que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes se aborden diversos problemas ambientales, de tal manera que se busque fomentar valores y un vínculo para conservar el medio natural. Una de las maneras para cultivar buenos hábitos y fomentar el cuidado hacia la naturaleza es la sensibilización, misma que, Rodríguez y Velásquez (2017), la consideran “(...) como un cambio de conducta favorable que promueve la participación activa y dinámica en busca de las soluciones de los problemas ambientales que se viven en los contextos naturales” (p. 30). Así que, la sensibilización conlleva a contribuir y motivar a los individuos a entender y colaborar ante diversas situaciones que se dan en cuanto a problemas sociales, para dar soluciones mediante buenas prácticas.

En base a los aportes expuestos anteriormente, es fundamental conceptualizar de manera general el uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza. Es por esto que, a continuación, se detalla una formulación propia para apoyar el tema central de esta investigación:

Para trabajar en Educación Inicial los recursos didácticos son primordiales al momento de realizar actividades, pues, permiten conectar al infante con la temática que se pretende abordar. Por ello, para la selección y utilización de recursos didácticos se podría considerar a los elementos proporcionados por el entorno natural, pues aportan diversos beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, cuando el infante se asocia con ellos genera una relación de apropiación y corresponsabilidad que ofrece la oportunidad de comprender situaciones sociales habituales que perjudican al medio natural. Asimismo, estos posibilitan la creación de una fase de sensibilización, encaminada a la formación de valores para contribuir al cuidado de la naturaleza y a su vez al aprovechamiento y uso consciente de recursos.

2.2.3. La sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza en la primera infancia

El ser humano desde su nacimiento empieza a tener contacto y desarrollo directo con su entorno, por lo que, en su infancia se considera necesario establecer diferentes vínculos llenos de valores orientados a la preservación de su medio, en este caso natural, porque este contribuye en su aprendizaje, brinda varios beneficios y sobre todo ayuda en la satisfacción de sus necesidades, por ello, es importante fomentar un cuidado que permita la conservación de este medio para estas y futuras generaciones.

En función de lo planteado, el Comité de Derechos de los niños de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en la observación #17 con respecto al artículo 31, hace énfasis en que, los infantes adquieren conocimiento para comprender y preservar el medio natural mediante el acercamiento y las actividades realizadas a partir de su motivación. Además, de la convivencia con personas de su contexto, quienes les impulsan a conocer sus características y valores (ONU, 2013). Esto se inclina hacia el contacto con el mundo natural al que se somete el infante, pues, no solo ayuda en su proceso de aprendizaje si no esto permite generar y establecer sentimientos de cuidado a la naturaleza, en el que es esencial el papel de las personas adultas, pues, son quienes promueven e incentivan a que esta relación de cuidado asertivo para la naturaleza se concrete.

Por otra parte, es necesario considerar que, uno de los componentes específicos donde

los seres humanos se desenvuelven, aprenden y crean sus primeras interacciones en su entorno inmediato, porque este conlleva a formar percepciones en cuanto a la realidad, también a tener diferentes experiencias que ayudan a la formación y crecimiento del individuo y la inserción de hábitos que pueden contribuir a la mejora de su mundo. Es por esto, importante recalcar lo que menciona Vega (2011), que la inmersión en el medio es, “(...) la base para formar un hombre que ame la belleza de la naturaleza, que sea capaz de cuidar a los animales y a las plantas (...)” (p. 68). En este sentido, el ser humano desarrolla una conciencia y capacidad de pertenencia con los elementos que le rodea en la convivencia diaria con su contexto.

Lo dicho hasta aquí supone que, para la interacción con el medio natural debe haber un trabajo conjunto entre adultos y niños, pues, las actitudes y costumbres que se dan en la sociedad tanto positivas como negativas ejercen una influencia en cuanto a la percepción que se desarrolla en los primeros años de vida de las personas. Por ello, esta contribución mutua permite hacer frente a las conductas perjudiciales para el medio ambiente que muchas de las veces se “normalizan” debido a las acciones que se observan y vivencian diariamente.

Se puede señalar que, en los primeros años del niño a lo que se le denomina la primera infancia, es una etapa en la que se fomentan valores primordiales que serán replicados a lo largo de la vida, mismos que, son esenciales para lograr una convivencia basada en el respeto hacia los otros y en este caso el cuidado de la naturaleza. Si bien se sabe, en las etapas iniciales el infante está en un proceso constante de exploración, por lo que, descubre y conoce todo lo que le rodea, por lo tanto, es primordial introducir a su educación y rutina aspectos básicos pero significativos sobre la naturaleza. De ese modo, el infante constantemente se relaciona e interactúa con este medio directo, y de esa forma fortalece su desarrollo.

Por ende, para poder incorporar al niño en la naturaleza de forma positiva de acuerdo a sus intereses y necesidades hay que potenciar sus sentidos, para lograr que el medio natural sea parte de su vida. Entonces, en palabras de Zambrano y Mendoza (2015), manifiestan que, los niños hasta los 5 años se encuentran en “una etapa formativa clave para la enseñanza de buenos hábitos y es el mejor momento para empezar a transmitir conceptos y mensajes conservacionistas orientados a la participación activa, consciente y responsable en el individuo” (p. 18). Lo que significa que, la infancia debe ser aprovechada para inculcar valores morales que encaminen al conocimiento y la sensibilización de todo lo que les rodea.

Es importante dejar claro que, el aprendizaje y sensibilización sobre el cuidado de la

naturaleza en los infantes están ligados directamente al acompañamiento constante por parte de la familia y docentes, pues, es esencial fomentar estos espacios en el proceso escolar, vida social y personal del niño. De ese modo, a esta edad se pueden construir las bases primordiales para formar individuos responsables y sensatos que sean capaces de aportar y transmitir buenas prácticas a los demás.

Respecto a lo establecido en los párrafos anteriores, es indispensable mencionar los beneficios de sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en la primera infancia, porque estos contribuyen a un desarrollo óptimo y adecuado en los infantes, por lo que, al crear un nexo mediante la sensibilización hacia este medio se logra impulsar a que estos sean aprovechados de diversas maneras sin perjudicar al entorno natural. En cuanto a lo mencionado anteriormente, Becker *et al.* (2019), exponen que:

El contacto con la naturaleza ayuda también a fomentar la creatividad, la iniciativa, la autoconfianza, la capacidad de elección, de tomar decisiones y resolver problemas, lo que a su vez contribuye para el desarrollo de múltiples lenguajes y la mejoría de la coordinación psicomotora. Esto sin hablar de los beneficios más relacionados al campo de la ética y de la sensibilidad, como la admiración, empatía, humildad y sentido de pertenencia (p. 5).

Desde esta posición, la naturaleza ejerce diferentes beneficios para potenciar las capacidades de los infantes, además de contribuir a la formación de valores, pensamientos y espacios de reflexión en los que se genera un conocimiento, confianza y apropiación del medio.

Otro de los beneficios, evidentemente son los emocionales, psicológicos y físicos, pues el Ministerio de Educación del Ecuador en el programa de educación ambiental “Tierra de Todos” MINEDUC (2018), menciona que “(...) el contacto con la naturaleza mejora la autoestima, la empatía, la solidaridad, la paz y la resiliencia” (p. 14). Cabe decir que, los infantes al estar inmersos desde edades tempranas en el medio natural aprenden a ser más cuidadosos con lo que les rodea, a respetar y valorar los recursos que tienen a su disponibilidad y al mismo tiempo obtener grandes ventajas en su desarrollo.

Asimismo, entre los grandes beneficios que se establece en el programa de educación ambiental “Tierra de Todos” MINEDUC (2018), indiscutiblemente es el factor de atención que se da en los niños, pues, deduce que, el contacto con la naturaleza ayuda a disminuir en los infantes el trastorno por déficit de atención. De lo anterior resulta que, al estar en constante

manipulación y exploración de los recursos naturales se equilibra esa necesidad de imaginación propia de la infancia para entender su relación con los objetos y el sentido de las mismas para su vida.

En definitiva, el entorno natural cumple un papel importante en la sociedad y también, ofrece una serie de oportunidades para la construcción del aprendizaje en los niños. Es por esto que, fomentar acciones y actitudes de cuidado en el aula de clases, a través del uso de diferentes recursos didácticos debe ser algo primordial para lograr una sensibilización en los actores educativos. Por tanto, la docente al ser quien guía a los infantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje, puede crear o adecuar diferentes espacios y medios que propicien una relación de apego y responsabilidad con la naturaleza.

2.2.4. La reducción del consumo del papel y plástico en el proceso didáctico de Educación Inicial para el cuidado de la naturaleza

Para profundizar más sobre el tema, se expone que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes se considera un factor elemental los recursos que se utilizan para cumplir con los objetivos que se plantean los docentes, y lograr desarrollar las diferentes capacidades y habilidades de los educandos, además de la importancia de tomar en cuenta los recursos naturales como medida para la reducción de papel y plástico en Educación Inicial y el aporte de estos hacia el cuidado de la naturaleza.

Primeramente, es importante referir la utilización que se da a los recursos plásticos, tanto en el ámbito educativo como en el social, puesto que, estos se han llegado a considerar fundamentales para la realización de actividades por el desconocimiento de su efecto en el entorno. En tal sentido, la ONU (2018), menciona que, los objetos plásticos son accesibles y útiles, no obstante, su consumo excesivo esconde consecuencias ambientales, dado que las personas han convertido este recurso como primordial y dependiente para la vida, sin tomar en cuenta el vínculo elemental que se ha dado en el tiempo entre el ser humano y la naturaleza. Esto indica que, el consumo excesivo de los recursos plásticos se ha vuelto algo habitual en la vida diaria de los individuos, lo que produce una falta de conciencia hacia el cuidado del medio natural.

También, en respuesta al consumo excesivo del papel en las aulas de clase, se han planteado que las escuelas minimicen el mismo y aprovechen de la mejor manera las hojas empleadas para las actividades. Por eso, en el Manual de Buenas Prácticas Educativas del

Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC (2018), comparten algunos consejos de los cuáles se consideran los siguientes:

- Fomenta el uso de material reciclado en la planificación de las actividades escolares (p. 14).
- Implementa campañas de sensibilización con los estudiantes para fomentar el buen uso del papel (p. 15).

Cabe considerar que, estos aportes ayudan a que dentro de las instituciones escolares se pueda abordar el consumo consciente de los recursos de papel a través de diversos medios, para crear una sensibilización dentro del ámbito educativo sobre el cuidado del entorno natural en docentes y alumnos.

Por consiguiente, para poder reducir el consumo de papel y plástico resulta clave tener presente que debe existir disciplina en cuanto al cuidado de nuestros hábitos, porque desde ahí provienen las acciones que se realizan día a día. En ese sentido, en los componentes del Manual de Buenas Prácticas Educativas del Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC (2018), se ratifica lo siguiente:

Lo que se requiere es convicción, creatividad, innovación, compromiso y predisposición para cambiar los hábitos que resultan poco amigables con el ambiente. Los cambios pueden ser paulatinos, pero deben ser sostenibles en el tiempo, de tal manera que generen resultados a corto, mediano y largo plazo (p. 13).

Lo que implica que toda acción propuesta para la mejora de algo, en este caso la sensibilización del cuidado de la naturaleza en los infantes sea eficaz, exige una gran dedicación, compromiso de maestros, padres de familia, niños y las mismas instituciones educativas, para de esta manera se poder apreciar resultados beneficiosos para la sociedad, niños y el medio ambiente.

2.2.5. El abordaje del Currículo de Educación Inicial con relación al cuidado de la naturaleza

En relación de esta investigación, es necesario mencionar lo que establece el Currículo de Educación Inicial (2014), en referencia al Eje de descubrimiento del medio natural y cultural y al Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, los cuales se relacionan precisamente con el tema central de este trabajo.

Eje de descubrimiento del medio natural y cultural

Este nos menciona que, la naturaleza es primordial en los primeros años de vida, pues ofrece una serie de oportunidades en el aprendizaje de los niños, por lo que dentro de este eje en el Currículo de Educación Inicial (2014), establece que este debe ayudar al “(...) desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea”. (p. 19). En efecto, este proceso se lleva a cabo a través de la convivencia y relación entre el niño y el entorno natural y cultural, lo que permite la apropiación de los saberes ancestrales mediante la averiguación y exploración.

Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural

Como bien se sabe de los ejes se derivan los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, los cuales permiten la organización de las metas a alcanzar en cuanto al aprendizaje de los infantes en relación a cada destreza que se establece. En cuanto al Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, el Currículo de Educación inicial (2014), menciona que, en este ámbito es esencial tener presente el vínculo del infante con su entorno natural. Pues, a través de las diferentes variantes que le proporciona este medio se despierta el interés por conocer y crear valores de conservación hacia de la naturaleza, lo que contribuye a una relación pasiva y la sostenibilidad entre el ser humano y el mundo natural y cultural.

Por todo lo expuesto, el currículo en el que se rige el nivel inicial de manera notable considera al medio natural en el aprendizaje dentro del eje y ámbito mencionado anteriormente, pues muestran flexibilidad y apertura para trabajar diversos contenidos y actividades que se cumplen a través del desarrollo de destrezas, con la intención de abastecer las necesidades que presentan los infantes en este período.

Capítulo III

3. Marco metodológico

En este apartado, se detalla la metodología utilizada para esta investigación, misma que abarcó al paradigma socio-crítico, enfoque cualitativo, tipo de investigación aplicada, metodología Investigación-Acción (IA) y sus fases, técnicas e instrumentos, informantes clave y la codificación de las categorías de análisis. Lo dicho, permitió la comprensión y reflexión del objeto central de estudio, que en este caso está enfocado en el uso de recursos didácticos para la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en los niños de 3 a 4 años del CEI “Alonso Torres”.

3.1. Paradigma socio-crítico

El paradigma socio-crítico se percibe como un elemento sustancial, puesto que sirvió como guía de este TIC, por lo que, es importante tomar en cuenta lo que sostiene Alvarado y García (2008):

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (p. 190)

En efecto, este paradigma permitió reflexionar e interpretar el contexto de la práctica y a partir de la observación identificar la problemática y plantear la solución a la misma; de ese modo, esto aportó conocimientos a los sujetos del estudio e investigadores. Por tanto, el paradigma socio-crítico posibilitó conocer las necesidades en referencia al uso de recursos didácticos en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural y apoyar a la docente de aula a la mejora de su práctica. En efecto, todo lo anterior se llevó a cabo a través de un proceso investigativo de autorreflexión y entendimiento de la teoría y la práctica, con la finalidad de contribuir a la reducción de recursos de papel y plástico y, a su vez, a la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza a los infantes de paralelo 1B.

3.2. Enfoque Cualitativo

En este TIC se utilizó el enfoque cualitativo, dado que, a través de este se puede obtener datos muy significativos en referencia a la realidad del objeto estudiado. Por ello, desde el punto de vista de Ñaupas *et al.* (2014), se busca observar e interpretar las realidades de los sujetos, más no comprobar o profundizar alguna teoría. Es decir, que la finalidad de la investigación mediante este enfoque es tener información válida y confiable sobre el problema o situación al que se pretende dar una solución. De esa forma, se buscó que el proceso sea heurístico y en conjunto con las personas que estuvieron inmersas dentro de la investigación.

Por lo dicho anteriormente, este trabajo de investigación se basó en el enfoque cualitativo, porque, en primer lugar, se buscó comprender la realidad social en cuanto al uso de recursos con los que se trabajaba el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en el aula 1C del CEI “Alonso Torres”, mediante la reflexión constante de las clases. Además, las técnicas e instrumentos que ofrece este enfoque son flexibles y adaptables de acuerdo a las

necesidades que surgen en el proceso de investigación. Por lo que, en este caso se aplicaron técnicas como: la observación participante, entrevista a profundidad y el análisis documental, asimismo, los instrumentos guía de observación, ficha de revisión documental y la guía de preguntas.

3.3. Tipo de investigación Aplicada

En este trabajo se utilizó la investigación aplicada, la cual como menciona Olivares y D'Aquino (2020), su objetivo principal es exponer e interpretar un fenómeno con el propósito de determinar mediaciones prácticas para poder dar solución o brindar una mejora. Dicho de otro modo, este tipo de investigación ayuda a conocer un problema, de tal manera que se pueda establecer o construir resoluciones de intervención para contribuir al contexto y actores en el que se lleva a cabo la investigación.

En consecuencia, este tipo de investigación favoreció al entendimiento y comprensión del problema que surgió en las prácticas preprofesionales realizadas en el CEI “Alonso Torres”, que era el uso de recursos de papel y plástico en una cantidad relevante y a la carencia de sensibilización del cuidado a la naturaleza. Para lo que, posteriormente se idearon alternativas prácticas que puedan mantenerse como una solución viable y resuelva el problema para beneficiar al centro educativo y sus principales actores.

3.4. Metodología Investigación-Acción

La metodología que se empleó para este trabajo es la Investigación-Acción (IA), debido a que, exige una autorreflexión sobre todo el proceso investigativo. Por ello, según la Latorre (2005), “(...) la Investigación-Acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (p. 24). En otras palabras, la investigación acción implica la comprensión de los problemas, para proponer acciones concretas y mejorar las situaciones sociales y acciones humanas.

Entonces, para esta investigación se consideró a la (IA), pues, lo que se trató de hacer por medio de este es, contribuir a la reducción del uso de recursos de papel y plástico en las actividades del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural y sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza a los sujetos de estudio. Por tal razón, se tomó en cuenta proponer e implementar diversas soluciones que abarquen sus necesidades, posibilidades, características e ideas, para lo que se diseñó e implementó el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de

aprendizaje. Es conveniente destacar que, uno de los aspectos esenciales que se tuvo presente era el de cooperar de forma unida y horizontal con la docente de aula, para que las acciones expuestas tengan el resultado esperado.

Fases de la Investigación-Acción

La Investigación-Acción, es un proceso que requiere de diferentes fases, por lo que en concordancia con Latorre (2005), se enfatiza que “(...) la investigación acción es un espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar” (p. 32). Estas fases son fundamentales para llevar a cabo un estudio, debido a que, son el pilar fundamental para cumplir con los objetivos del investigador. Por tanto, las fases se detallan a continuación:

Planificar: En esta fase se reconoce y se diagnóstica el fenómeno que se desea estudiar, con el fin de brindar una mejora sobre ese problema, además se considera importante la “revisión documental” visto que apoya en la fundamentación del trabajo, lo cual, conlleva a formular supuestos de la solución para luego poder plantear el diseño de la acción.

En base a esto, en esta etapa se logró determinar la propuesta de intervención educativa, en este caso la implementación del *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje; la que partió de la problemática a investigar, el uso de recursos de papel y plástico en cantidad relevante y la poca sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza en el trabajo del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural. Lo anterior, se llevó a cabo a través de la observación participante y los diarios de campo empleados durante las prácticas pre profesionales, asimismo se buscó varias referencias dentro del marco teórico.

Por otra parte, para la fase de diagnóstico se utilizaron técnicas e instrumentos como: la observación participante-guía de observación, revisión documental-ficha de revisión, entrevista a profundidad-guía de preguntas. El propósito de los instrumentos en la fase de diagnóstico era, conocer acerca del uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, los cuales estuvieron dirigidos a la docente.

Actuar: En lo que se refiere a esta fase, se lleva a cabo la implementación de lo planteado como propuesta para la solución, la cual se rige a un proceso de vigilancia con el fin de conocer el resultado de la acción, para posteriormente ayudar a la reflexión del investigador. En lo que se refiere a la solución, se implementó el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural y

contribuir a la disminución del uso de papel y plástico y a la sensibilización del cuidado de la naturaleza en Educación Inicial.

Observar: En relación a esta fase, se utiliza la observación para poder reconocer características y situaciones que se pueden dar mientras se desarrolló lo implementado, y así poder identificar falencias que faciliten la mejora del plan de acción. Por ello, se observó la funcionalidad del *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje que se implementó en el CEI “Alonso Torres”, para lo que se utilizaron las mismas técnicas e instrumentos aplicados en la fase de diagnóstico, con la particularidad del cambio en su estructura. Dado que, la finalidad era conocer el impacto en cuanto al uso de recursos didácticos para disminuir el papel y plástico y contribuir a la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.

Reflexionar: Esta fase se considera una de las más fundamentales, debido a que, se lleva a cabo de manera constante durante todo el estudio, puesto que, facilita al investigador a entender los datos obtenidos en fases anteriores, con el fin de repensar y replantear la propuesta implementada para así poderla mejorar. En lo que se refiere a esto, contribuyó a establecer un espacio de autorreflexión e interpretación de la información relevante que se tuvo de la fase anterior con respecto al *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje, con el propósito de reformular la propuesta y perfeccionarla.

3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de información de la fase de diagnóstico

El siguiente punto a tratar, son las técnicas e instrumentos para la recolección de información en la fase diagnóstica y de evaluación.

Tabla 1

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnicas	Instrumentos
Observación participante	Guía de observación
Revisión documental	Ficha de revisión documental
Entrevista a profundidad	Guía de entrevista

Nota. Elaboración propia

A partir de la visualización general de las técnicas e instrumentos que se emplearon para la fase de diagnóstico y de evaluación, en los párrafos siguientes se especifica la definición de cada uno de ellos y las aportaciones de varios autores. Del mismo modo, se explican con

detalle cómo se llevaron a cabo cada uno de estos instrumentos dentro de la investigación.

Observación Participante

Una de las técnicas utilizadas principalmente para la obtención de información en este estudio ha sido la observación participante, pues, como afirma Ballesteros (2015), es una técnica que ayuda a comparar y plasmar actividades y sentimientos de los actores en el contexto del estudio. Además, recalca que el investigador asume el papel de un participante más, porque convive y se desenvuelve en el día a día y crea una relación de familiaridad con los involucrados en el proceso investigativo. Esto indica que, el investigador puede conocer interna y externamente a las personas para entender sus pensamientos, ideas y los acontecimientos que se dan entre ellos y el entorno en el que se desenvuelven.

Dentro de esta investigación, la observación participante contribuyó a conocer las actividades que se desarrollaron en las sesiones de clases del *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural*, también, para recolectar información y ser partícipes de las diferentes interacciones que se dan entre los actores educativos. Por lo que, se logró identificar y plantear la problemática a estudiar que hace referencia al uso de recursos de papel y plástico y la falta de sensibilización del cuidado a la naturaleza, mismos que, se sustentaron en los datos recolectados en los diferentes instrumentos utilizados.

Guía de observación

Así también, se encontró necesario valerse para la investigación de una guía de observación (Ver anexo 1), porque como describe Campos y Lule (2012), este instrumento favorece directamente a la obtención de datos claves sobre el objeto de estudio y permite un amplio entendimiento de la información recolectada. Lo que quiere decir que, a través de la guía y su estructura se puede reunir aspectos específicos sobre lo que queremos “saber y conocer” del problema de la investigación.

Por ende, en la elaboración de este instrumento se tomó en cuenta los lineamientos que propone para su estructura el autor anteriormente mencionado. Evidentemente, la guía de observación resultó de gran utilidad, pues, se recolectó información en la fase de diagnóstico para obtener datos en relación al uso de recursos en el proceso enseñanza-aprendizaje del *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural*, misma que se aplicó a la docente de aula.

Entrevista a profundidad

Una de las técnicas más usadas en cuanto a la obtención de datos en la Investigación

Acción es la entrevista, debido a que se obtiene información relevante y concisa, pues, es una conversación amena entre el entrevistador y el entrevistado. Entonces, desde el punto de vista de Arias y Covinos (2021), la entrevista a profundidad debe generar un diálogo basado en el respeto hacia ambas partes, puesto que, el objetivo es recopilar información interna y externa, en las que se consideran emociones, sentimientos, deseos, disgustos, preferencias, todo en alusión a la problemática planteada (Ver anexo 1).

Conviene subrayar que, dentro del trabajo de investigación, se vio pertinente usar la entrevista a profundidad como forma de conseguir una conversación flexible y no cerrada, porque genera un ambiente en el que entrevistador consigue persuadir al otro, en el sentido de combinar la forma de hablar y transmitir sentimientos y en consecuencia a ello obtener información. En definitiva, a través de esta técnica se pudo obtener información por parte docente, en cuanto al uso recursos didácticos en el *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural*.

Guía de entrevista

De la misma forma, se basó en una guía de entrevista (Ver anexo 1), como instrumento de apoyo durante la realización de la entrevista a profundidad. Pues, desde la posición de Ñaupas *et al.* (2014), es una hoja de papel impresa o no impresa, donde el investigador tiene las preguntas que realizará al entrevistado. Dicho de otro modo, la guía orienta al entrevistador en cuanto al orden de los tópicos para conseguir información relevante sobre el tema. Por este motivo, para la elaboración de la guía de entrevista se tomó en consideración a Robles (2011), dado que, menciona que en su estructura inicialmente debe contar con una introducción, además reflejar aspectos relevantes en cuanto a los objetivos de la investigación en función de lo que se desea conocer.

En lo que se refiere a este instrumento, se utilizó en la fase de diagnóstico, puesto que, sirvió como mediador durante la entrevista en cuanto a generar un diálogo flexible y armónico entre los involucrados, es decir, entre el entrevistador y el entrevistado. Lo mencionado, tuvo la finalidad de obtener información por parte de la docente respecto al uso de recursos didácticos en el *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural*.

Revisión documental

En esta investigación, como otra de las técnicas se utilizó la revisión documental, la cual como dice Sánchez *et al.* (2021), permite conseguir datos relevantes sobre el contexto, los

actores y las situaciones que se dan en relación al fenómeno que se estudia, además contribuye a interpretar y reflexionar sobre la mirada de quienes elaboraron dichos “documentos”. En concordancia con esto, la revisión documental conlleva a extraer y analizar información que proporciona, y puede estar inmersa en diversos escritos, lo cual, se considera fundamental, puesto que, permite percibir diversos aspectos primordiales para apoyar a la investigación que se realiza.

Por esta razón, esta técnica se consideró valiosa para obtener información de documentos institucionales, principalmente de las planificaciones de aula con los que cuenta el CEI “Alonso Torres”. La revisión documental se empleó en la fase de diagnóstico, con el fin de conocer diferentes aspectos que influyen en cuanto al desarrollo y trabajo del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ficha de revisión documental

Otro instrumento que se utilizó para la investigación, resultó ser la ficha de revisión documental (Ver anexo 1), la cual, según Castro (2016), es la que permite reflejar y sistematizar de forma escrita contenido importante de documentos que el investigador priorice para su trabajo. Debe señalarse que, para la elaboración y estructura de la ficha se tomó en cuenta algunas recomendaciones que ofrece el autor para conseguir un mejor resultado. En consecuencia, este instrumento dentro del estudio colaboró en la revisión de diversos aspectos en cuanto al uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se pudieron visualizar e interpretar de las planificaciones de aula con relación al Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.

3.6. Informantes Clave

En esta parte del marco metodológico, es importante especificar que para la realización de este trabajo se utilizó a los informantes clave y se tomaron en cuenta los criterios de selección y exclusión según corresponda. En este estudio, se tomó como referencia a Alejo y Osorio (2016), quienes mencionan que, el informante clave es “(…) una persona capaz de aportar información sobre el elemento de estudio (...), es una persona que se sitúa en el campo y ayuda en el proceso de selección de participantes en el caso de realizar entrevistas o grupos focales” (p. 75). Así pues, este accede de forma directa para que los investigadores tengan la facilidad de asimilar y descifrar la realidad del objeto de estudio.

Respecto a lo dicho, el informante clave dentro de este TIC influyó positivamente en el

desarrollo de la investigación, pues, es aquel que tiene la experiencia y los medios para lograr una relación más personal con los objetos de estudio. En este caso, la informante principal era la docente del aula, porque posee la facultad de ofrecer al investigador nuevos puntos de vista en función del uso de recursos de papel y plástico en cantidad relevante en el trabajo del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, además, es quien está inmerso en los hechos y presenta mayor entendimiento del mismo.

3.6.1. Criterios de selección y exclusión de los informantes clave

Es esencial aclarar que, para los informantes clave existió criterios de selección y exclusión, dado que, en este caso el estudio se enfocó principalmente en la labor docente, por lo que, es necesario detallar a continuación:

Criterio de selección: La docente del paralelo 1B era la informante principal de la investigación, pues se le aplicaron los diferentes instrumentos para la recolección de información en cuanto al uso de recursos didácticos para la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural. Asimismo, se consideraron las planificaciones del aula porque es el documento en el que se detallan los recursos que se utilizan para las actividades.

Criterio de exclusión: Las docentes de los otros paralelos del subnivel 2 no formaron parte del estudio, debido a que la investigación se enfocó únicamente en el paralelo 1B.

3.7. Operacionalización de la categoría de estudio de la fase de diagnóstico

Para la construcción del cuadro de codificación de categorías, principalmente se parte del objetivo específico dos, que se refiere a diagnosticar el uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización del cuidado de la naturaleza, en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador. Dentro de este, se especifican los parámetros necesarios sobre lo que se desea conocer, para poder elaborar los instrumentos que guíen la obtención de información de los actores involucrados en la investigación.

A continuación, se presenta la tabla de categorías, que estuvo conformada por el objeto central de la investigación, El uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza, la definición conceptual elaborada por las investigadoras, las dimensiones y los indicadores que guiaron la realización de los instrumentos en la fase diagnóstica del trabajo.

Tabla 2
Cuadro de operacionalización de la categoría de estudio de la fase de diagnóstico

Categoría	Definición conceptual (Elaboración propia)	Dimensiones	Indicadores
<p>El uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza</p>	<p>Para trabajar en Educación Inicial los recursos didácticos son primordiales al momento de realizar actividades, pues permiten conectar al infante con la temática que se pretende abordar. Por ello, para la selección y utilización de recursos se podría considerar a los elementos proporcionados por el entorno natural, ya que aportan diversos beneficios en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Además, cuando el infante se asocia con ellos genera una relación de apropiación y corresponsabilidad ofreciendo la oportunidad de comprender situaciones sociales habituales que perjudican al medio natural. Asimismo, estos posibilitan la creación de una fase</p>	<p>Tipos de recursos didácticos utilizados por la docente para la enseñanza del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en Educación Inicial.</p>	<p>Selecciona recursos didácticos tradicionales para las actividades de clase del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.</p> <p>Utiliza recursos naturales para trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.</p>
		<p>Frecuencia del uso de recursos de papel y plástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.</p>	<p>Cantidad de recursos de papel y plástico utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</p> <p>Reincidencia del uso de papel y plástico en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural.</p>
		<p>Utilidad de los recursos empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.</p>	<p>Beneficios del uso de recursos didácticos para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.</p>
			<p>Uso responsable de los recursos didácticos en las actividades en el Ámbito Relaciones con</p>

	de sensibilización, encaminada a la formación de valores para contribuir al cuidado de la naturaleza y a su vez al aprovechamiento y uso consciente de recursos.		el medio natural y cultural.
--	--	--	------------------------------

Nota. Elaboración propia

3.8. Revisión de instrumentos

Dentro de este estudio, los instrumentos que se elaboraron para la fase de diagnóstico, atravesaron a un proceso de revisión, el cual, se llevó a cabo primeramente por la tutora, y posteriormente sometidos a un juicio de expertos para su retroalimentación, como sugiere Latorre (2005). Lo que se quiere dar a entender es que, en la revisión de instrumentos se puede tomar en cuenta a diversos actores, de manera que contribuyan a la formulación adecuada de la información y estructura para poder obtener datos relevantes para la investigación. De ese modo, se puede mencionar que, se escogió esta forma de revisión porque va acorde a la investigación cualitativa que se empleó en este trabajo.

En consecuencia, se apoyó en el autor Ruiz (2013), quien desde sus planteamientos enfatiza que, la revisión por juicio de expertos permite realizar cambios o modificaciones en la estructura de los parámetros establecidos para cada instrumento de acuerdo a las sugerencias y recomendaciones de los expertos. En tal sentido, la finalidad de la revisión es enriquecer la estructura y el contenido de los instrumentos, de tal manera que estén directamente relacionados con el objeto de la investigación.

De lo mencionado anteriormente, para la revisión por juicio de expertos se elaboró primeramente una carta para solicitar la revisión de instrumentos, después se adjuntaron los instrumentos de revisión, los cuales tomó en cuenta los criterios y apreciación cualitativa de cada instrumento, de igual manera, se presentó una escala para conocer si cada ítem planteado se conserva, modifica, incluye o se elimina. Para esta revisión también se incluyó información del trabajo de investigación como el título, objetivo general, objetivos específicos y el cuadro de categorización correspondiente a la fase de diagnóstico (Ver anexo 1).

Es por ello que, tras los resultados de la revisión de la tutora y los expertos de cada uno

de los instrumentos que se aplicaron en la fase de diagnóstico, se especifican con detalle en la siguiente tabla los cambios requeridos para cada instrumento.

Tabla 3

Resultados de la revisión por juicio de expertos de los instrumentos de la fase de diagnóstico

Recomendaciones	Técnica Observación participante Instrumento Guía de observación	Técnica Revisión documental Instrumento Ficha de revisión documental	Técnica Entrevista a profundidad Instrumento Guía de entrevista
Tutora	En la ficha se recomendaron aspectos de escritura, pues de acuerdo a la tutora los indicadores o aspectos propuestos para estos instrumentos estuvieron en concordancia con la categoría de estudio.		En este instrumento se recomendó modificar ciertas preguntas en referencia al uso de mayúsculas y ortografía.
Experto 1	Una de las primeras apreciaciones son que los aspectos presentados para este instrumento van en concordancia con la categoría de estudio, sin embargo, una sugerencia era definir cómo se va a plantear la forma de escritura del <i>Land Art</i> en los instrumentos y todo el trabajo escrito.	De igual forma, en la ficha de revisión documental se recomendó mantener las categorías y considerar el aspecto de escritura del <i>Land Art</i> .	Con respecto a las preguntas planteadas en la entrevista las recomendaciones eran las siguientes: -En general las preguntas propuestas se consideraron bastante coherentes respecto a que se desea saber, pero se recomendó especificar y plantear mejor algunas de ellas. -Otra era que se debía arreglar el uso de mayúsculas en las preguntas.
Experto 2	Con respecto a la guía y la ficha, la experta consideró pertinentes cada uno de los indicadores que se tomaron en cuenta, sin embargo, las observaciones en los dos instrumentos eran aspectos de ortografía.		Las recomendaciones de las preguntas eran el de reestructurar las preguntas 1, 2 y 7, porque no guiaban a la obtención de respuestas concretas.

Nota. Elaboración propia

Con referencia a la tabla expuesta sobre los resultados de la revisión de los instrumentos de diagnóstico por parte de la tutora y los expertos, las recomendaciones que ya se mencionaron contribuyeron a la mejora de los indicadores y preguntas correspondientes de cada instrumento.

Con la finalidad de lograr conseguir información pertinente y completa que conlleve al análisis y reflexión sobre el problema evidenciado que corresponde al uso de recursos de papel y plástico en una cantidad relevante en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en el aula 1B con niños de 3 a 4 años del CEI “Alonso Torres”.

Capítulo IV

4. Análisis e interpretación de datos de la fase de diagnóstico

Para empezar, una de las fases de esta investigación es el diagnóstico, el cual conlleva a la aplicación de instrumentos para la recolección de información. Por lo que, es importante realizar un análisis e interpretación de los datos, mismo que es un proceso que abarca “(...) reflexiones, transformaciones, comprobaciones realizadas a partir de la información obtenida con el fin de obtener un significado relevante para el problema de investigación que se estudia” (Martínez, 2014, p. 100). Dicho de otro modo, estas acciones permiten lograr un entendimiento más profundo y concreto sobre lo que se estudia.

El desarrollo del análisis se dio a través de las siguientes fases que propone Navarrete (2011):

Tabla 4

Fases del análisis e interpretación de datos

Reducción de datos cualitativos	En esta fase se realizó la clasificación y disminución de la información mediante la categorización y codificación para facilitar su comprensión.
Análisis descriptivo	Luego de sintetizar la información se procedió a la densificación, con el fin de conocer la realidad de lo que se investiga a través de las concordancias y discordancias.
Interpretación	Dentro de esta etapa se interpretó el análisis de información, por lo que se realizó la categorización de segundo ciclo de tal manera generalizar los resultados.

Nota. Elaboración propia basada en Navarrete (2011)

Por consiguiente, en esta fase se empleó la categorización de datos, lo que, para Ballestín (2018), es establecer aspectos esenciales de manera general y sucinta para poder organizar y clasificar la información. En otras palabras, permite estructurar el contenido de tal manera que se pueda plantear elementos específicos sobre el tema que se investiga. En

concreto, esto ayudó a ordenar la información para el análisis y posteriormente realizar la codificación.

En relación a la codificación, es importante resaltar lo que alude Bautista (2014), que esta es “(...) la operación concreta por la que se asigna a cada unidad un indicativo (código) (...)” (p. 190). Lo que se refiere a, catalogar mediante símbolos las diferentes categorías o información que se tiene sobre el tema. Aunado a esto, cabe recalcar que, es una etapa que incluye dos procedimientos la codificación de primer ciclo y de segundo ciclo que son fundamentales para el análisis e interpretación de datos.

4.1. Codificación de primer ciclo

En lo que respecta a la codificación de primer ciclo, en concordancia con Hernández, Fernández y Baptista (2014), esta consiste en “(...) identificar unidades de significado, categorizarlas y asignarles códigos a las categorías” (p. 426). En efecto, se ha considerado las categorías, subcategorías e indicadores preestablecidos a las cuales se les ha asignado códigos para facilitar su comprensión.

Por lo expuesto anteriormente, se presenta la siguiente tabla de codificación de primer ciclo de la fase de diagnóstico.

Tabla 5

Codificación de primer ciclo de la fase de diagnóstico

Codificación de Primer ciclo		
Categoría de estudio	El uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza	
Subcategoría	Tipos de recursos didácticos utilizados por la docente para la enseñanza del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en Educación Inicial.	
Código	TRD	
Indicadores	Selecciona recursos didácticos tradicionales para las actividades de clase del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	Utiliza recursos naturales para trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.
Códigos	SRA	URN
Subcategoría	Frecuencia del uso de recursos de papel y plástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	
Código	FURPP	
Indicadores	Cantidad de recursos de papel y plástico utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con	Reincidencia del uso de papel y plástico en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.

	el medio natural y cultural	
Códigos	CRPP	RUPP
Subcategoría	Utilidad de los recursos empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	
Código	URPEA	
Indicadores	Beneficios del uso de recursos didácticos para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	Uso responsable de los recursos didácticos en las actividades en el Ámbito Relaciones con el medio Natural y Cultural.
Código	BRN	URRD

Nota. Elaboración Propia

4.2. Método de comparación constante

Una vez clasificada y organizada la información acorde a las categorías, subcategorías e indicadores y luego de haber establecido los códigos, se aplicó el método de comparación constante (MCC), el cual para San Martín (2014), es contrastar la información de las diferentes categorías, con el fin de conocer similitudes o diferencias. Esto es, que mientras se reduce los datos de los diversos indicadores de manera constante se pueden comparar y cotejar entre sí. Después de organizar y definir los códigos para las diferentes subcategorías con respecto al uso de recursos didácticos para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza, mediante este método se logró analizar e identificar algunas relaciones concordantes como discrepantes.

4.3. Densificación

En este apartado, se expone el proceso de densificación en el cual se simplificó la información, a partir de la categoría y subcategorías establecidas, lo que permitió obtener resultados relevantes sobre la aplicación de los instrumentos de diagnóstico para conocer sobre el uso de recursos didácticos para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.

4.3.1. Densificación de las entrevistas a profundidad

La entrevista a profundidad se aplicó a la docente de aula del Subnivel 1 del CEI “Alonso Torres” mediante una reunión que se realizó en la plataforma Zoom y tuvo una duración de 1 hora, de la información obtenida se efectuó la densificación.

En referencia a la primera subcategoría, tipos de recursos didácticos utilizados por la docente para la enseñanza del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (**TRD**), se

puede decir que, la selección de los recursos para las actividades se basa en la guía de Ciencias Naturales que ofrece el Ministerio de Educación, también en relación a estos, uno de los recursos que se emplea con mayor frecuencia son las hojas de papel recicladas. Igualmente, se puede resaltar que, los recursos naturales son considerados importantes para la enseñanza-aprendizaje, sin embargo, estos son poco incluidos para trabajar este ámbito, debido a que la institución no cuenta con un ambiente específico ni con los recursos necesarios.

De la misma forma, en relación a la segunda subcategoría, frecuencia del uso de recursos de papel y plástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (**FURPP**). Se puede enfatizar que, durante la realización de la entrevista, se presentaron discrepancias entre las respuestas, dado que, en un inicio se concordaba en que los recursos de papel son poco utilizados, no obstante, en el transcurso de la conversación se mencionó que, se considera importante el uso del mismo para realizar las actividades. En resumen, el papel y el plástico son recursos que están muy presentes y son constantemente empleados en este ámbito.

En cuanto a la última subcategoría, utilidad de los recursos empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (**URPA**). Se deduce que, los recursos didácticos son beneficiosos en muchos aspectos, pero no son mediadores para la sensibilización del cuidado de la naturaleza. En este mismo sentido, se destaca que mediante el reciclaje se le da un buen uso al papel.

Tabla 6

Resultados de la entrevista a profundidad

Resultados de la entrevista a profundidad			
Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discordancias
TRD	SRA	Los recursos se seleccionan en base a las actividades y una guía de Ciencias naturales, donde el recurso más empleado son hojas recicladas.	-----
	URN	Se considera esencial el uso de recursos naturales para las actividades, actualmente son poco empleados.	No se cuenta con un espacio específico para trabar este ámbito ni con los recursos necesarios.

FURPP	CRPP	Enfatiza que el uso de recursos de papel y plástico es muy poco en las actividades.	Expone que el uso de papel supera los límites establecidos por el ministerio.
	RUPP	Existe un uso constante de papel para las actividades.	Concuerda en que no se debería emplear recursos de papel y plástico en las actividades de este ámbito.
URPEA	BRN	Se concibe que el uso de recursos didácticos brinda algunos beneficios.	Los recursos didácticos son vistos solo como herramientas para cumplir con la actividad más no para sensibilizar.
	URRD	Menciona que principalmente al papel se le da un buen uso mediante el reciclaje.	-----

Nota. Elaboración propia

4.3.2. Densificación de las Fichas de Revisión Documental

Las fichas de revisión documental se emplearon durante seis semanas para analizar las planificaciones de aula con las que se trabajó el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, para lo que se realizó la densificación. En cuanto a la primera subcategoría, tipos de recursos didácticos utilizados por la docente para la enseñanza del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (**TRD**), se precisa que, entre los recursos utilizados se encuentran las frutas y verduras considerados tradicionales al igual que los virtuales y la plastilina, pues son empleados con frecuencia en las clases.

En lo que confiere a la segunda subcategoría, frecuencia del uso de recursos de papel y plástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (**FURPP**), en un inicio en las actividades de las planificaciones se observaba poco uso de los recursos de papel y plástico. Sin embargo, se notó un incremento significativo, en relación a la primera semana de clases con la sexta semana, lo que da como resultado el uso repetitivo de estos recursos.

En lo que respecta a la última categoría, utilidad de los recursos empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (**URPA**), se

destaca que, la finalidad de los recursos didácticos es responder a las destrezas del currículo, más no están direccionados específicamente a la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza. También, se puede acotar que hay un uso responsable de los recursos, pues son manipulados por los adultos y bajo su responsabilidad.

Tabla 7

Resultados de las fichas de revisión documental

Resultados de las fichas de revisión documental			
Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discordancias
TRD	SRA	Se evidencia que los recursos tradicionales más seleccionados para las actividades son los virtuales, las frutas y la plastilina.	-----
	URN	Los recursos naturales utilizados son frutas y verduras.	-----
FURPP	CRPP	En un inicio los recursos de papel y plástico no eran empleados, pero han ido aumentando a medida que transcurren las semanas de clases.	-----
	RUPP	El uso de los recursos de papel y plástico se empiezan a repetir en las actividades.	-----
URPEA	BRN	Se emplean recursos naturales en las actividades beneficiando al cumplimiento de la destreza.	Los beneficios de recursos didácticos empleados para trabar este ámbito no se relacionan a sensibilización del cuidado de la naturaleza.
	URRD	Los recursos didácticos en su mayoría han sido empleados responsablemente, pues estos son manipulados principalmente por una persona adulta.	-----

Nota. Elaboración propia

4.3.3. Densificación de las guías de observación

Las guías de observación se aplicaron por un lapso de 4 semanas, las que se emplearon a la docente del aula y a una docente de otro paralelo que trabaja con el mismo rango de edad de niños/as, estas sirvieron para analizar las clases realizadas. Por lo que, en referencia a la primera subcategoría, tipos de recursos didácticos utilizados por la docente para la enseñanza

del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (**TRD**), se observó que los más usados son las frutas y las canciones, y en cuanto a los recursos naturales que se usan para las actividades están las verduras y granos secos.

Con relación a la segunda subcategoría, frecuencia del uso de recursos de papel y plástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (**FURPP**), se logró evidenciar que estos recursos van en aumento acorde avanzan las semanas de clases y sus respectivas actividades, de una u otra forma el papel y plástico están presentes pues se emplea frecuentemente.

Por último, en cuanto a la tercera subcategoría, utilidad de los recursos empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (**URPA**), se evidencia que los recursos en su gran mayoría son muy significativos para cada uno de los infantes. No obstante, una vez más se enfatiza que estos responden a las destrezas del currículo, y no necesariamente están enfocados a la sensibilización a pesar que la docente del otro paralelo ocasionalmente habla sobre temas de la naturaleza, es decir, los recursos utilizados no son mediadores para esto. Además, al aplicar los recursos de forma presencial se presenta un uso medianamente responsable por la utilización sin control con los infantes en las dos aulas.

Tabla 8

Resultados de las guías de observación

Resultados de las guías de observación			
Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discordancias
TRD	SRA	Los recursos más seleccionados y tradicionales son las frutas y las canciones.	-----
	URN	Dentro de estos, los recursos naturales más comunes en las actividades son las frutas y granos secos.	-----
FURPP	CRPP	Acorde transcurre los días de clases se empieza a notar un incremento significativo en referencia al papel y plástico en las diferentes actividades.	-----
	RUPP	El papel y plástico son utilizados casi en todas las actividades de clase.	-----

URPEA	BRN	Los recursos naturales son incluidos para trabajar muchas actividades en cumplimiento con la destreza.	La docente de aula, pese a que usa recursos naturales estos no están direccionados hacia una sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza. Ahora, lo evidenciado con la otra docente, es que en ocasiones aborda sobre temas de sensibilización, sin embargo, los recursos no benefician a estos.
	URRD	Se observa que los recursos didácticos generalmente cuando son manipulados por la docente se evidencia el uso responsable de estos, pero en la presencialidad son manipulados con poco control.	-----

Nota. Elaboración propia

4.4. Codificación de segundo ciclo

Dentro de este marco, se procedió con la codificación de segundo ciclo en la que Hernández *et al.* (2014), describen que, las categorías se pueden relacionar, contrastar e identificar algunos aspectos comunes o discrepantes entre sí. En este sentido, en la realización de esta codificación se vincularon algunos indicadores, además se incorporaron nuevos los que surgieron de la información obtenida de los instrumentos empleados en la fase de diagnóstico.

Es por esto, que se elaboraron las siguientes tablas de codificación de segundo ciclo correspondiente a los instrumentos de entrevista a profundidad, ficha de revisión documental y guía de observación de la fase de diagnóstico.

Tabla 9

Codificación de segundo ciclo entrevista

Codificación de segundo ciclo entrevista a profundidad		
Subcategorías	Indicadores	
TRD	SRA	Se mantiene
	URN	Se mantiene

		Se integra Desventajas del uso de recursos naturales DURN
FURPP	CRPP RUPP	Se unen RUPP
URPEA	BRN URRD	Se mantiene Se mantiene Se integra Enseñanza de buenos hábitos EBH

Nota. Elaboración propia

En la entrevista a profundidad surgieron algunas temáticas que se relacionan directamente con las subcategorías planteadas y apoyan el tema que se estudia, por lo que, dentro de la subcategoría, tipos de recursos didácticos utilizados por la docente para la enseñanza del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en Educación Inicial, se vio necesario adjuntar el indicador desventajas del uso de recursos naturales. En cuanto a la segunda subcategoría, frecuencia del uso de recursos de papel y plástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural los indicadores se unieron, y dio como resultado la reincidencia del uso de papel y plástico (RUPP). Por otra parte, cuanto a la utilidad de los recursos empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural se incorporó la enseñanza de buenos hábitos.

Tabla 10

Codificación de segundo ciclo ficha de revisión documental

Codificación de segundo ciclo ficha de revisión documental		
Subcategorías	Indicadores	
	SRA	Se mantiene
TRD	URN	Se mantiene
FURPP	CRPP RUPP	Se unen RUPP
URPEA	BRN URRD	Se mantiene Se mantiene

Nota: Elaboración propia

En la codificación de segundo ciclo de la ficha de revisión documental, se puede inferir que tanto las categorías y subcategorías se mantienen, pues dentro de este instrumento se da respuesta a estas. También, es importante destacar que, en la subcategoría, frecuencia del uso

de recursos de papel y plástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural se vinculan los dos indicadores, lo que resulto en la reincidencia del uso de papel y plástico (**RUPP**).

Tabla 11

Codificación de segundo ciclo guía de observación

Codificación de segundo ciclo guía de observación		
Subcategorías	Indicadores	
TRD	SRA	Se mantiene
	URN	Se mantiene
FURPP	CRPP	Se unen
	RUPP	RUPP
URPEA	BRN	Se mantiene
	URRD	Se mantiene

Nota: Elaboración propia

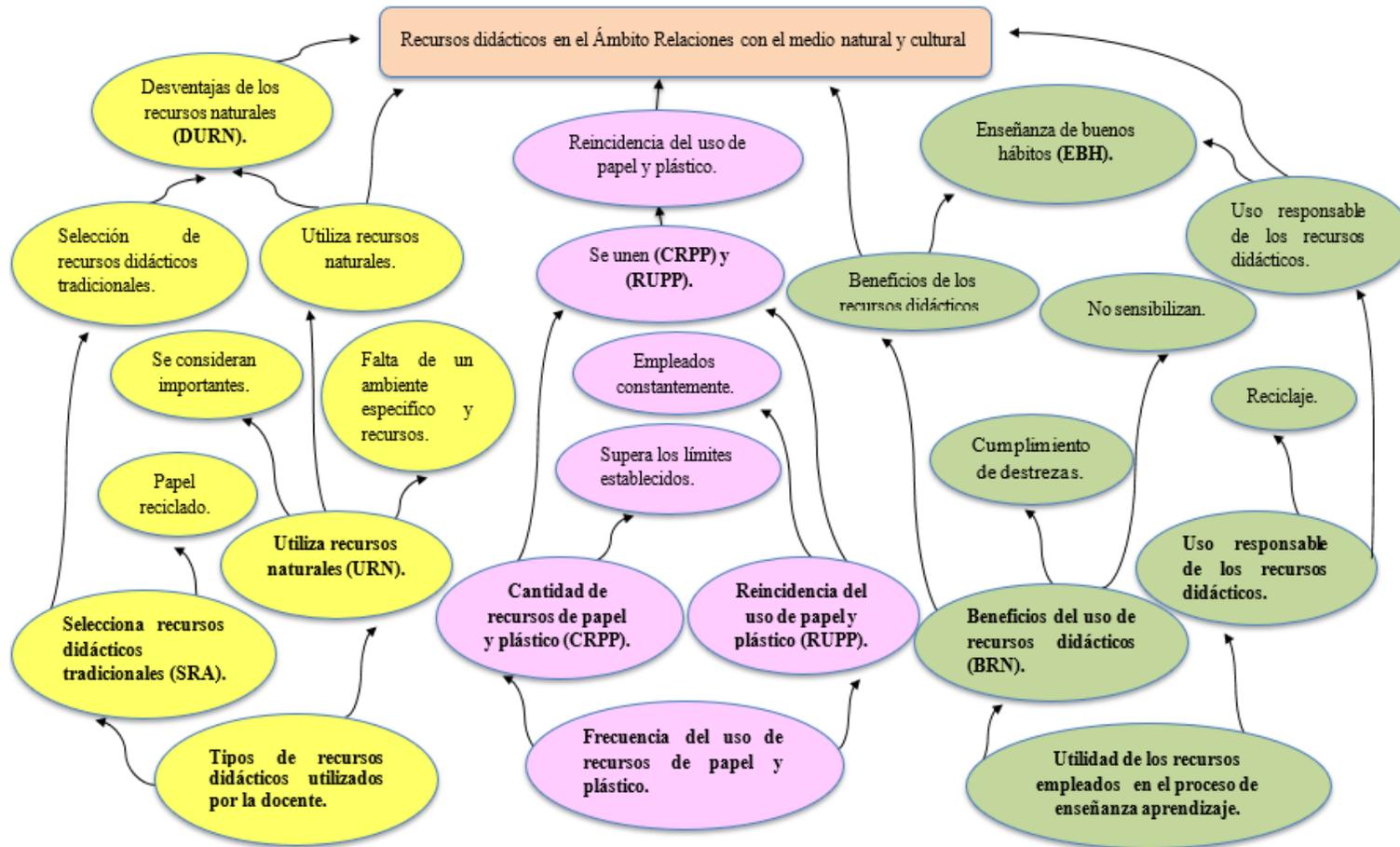
En cuanto a la codificación de segundo ciclo de la guía de observación, la primera subcategoría y sus indicadores permanecen tal cual, debido a la información obtenida de cada una de ellas, en relación a la segunda subcategoría de la frecuencia sus indicadores se unen y da como reincidencia del uso de papel y plástico (**URPP**), y finalmente la tercera subcategoría no se modifica y se mantiene.

4.5. Red Semántica

En base a lo realizado en los pasos anteriores, se elaboraron las redes semánticas para exponer los datos obtenidos en los diversos instrumentos. Por esto, se ha considerado a los autores Torres y Garza (2014), quienes infieren que esta “técnica” facilita la ilustración de la información que se recolecta con el fin de conseguir aspectos relevantes y específicos sobre el tema de estudio. En efecto, en este trabajo a través de la red semántica se procedió a representar mediante un mapa la información recogida en la fase de diagnóstico en relación a la categoría de estudio.

Por consiguiente, se muestran los siguientes mapas correspondientes a los resultados de los instrumentos aplicados en la fase de diagnóstico.

Imagen 1 Red semántica de la entrevista a profundidad



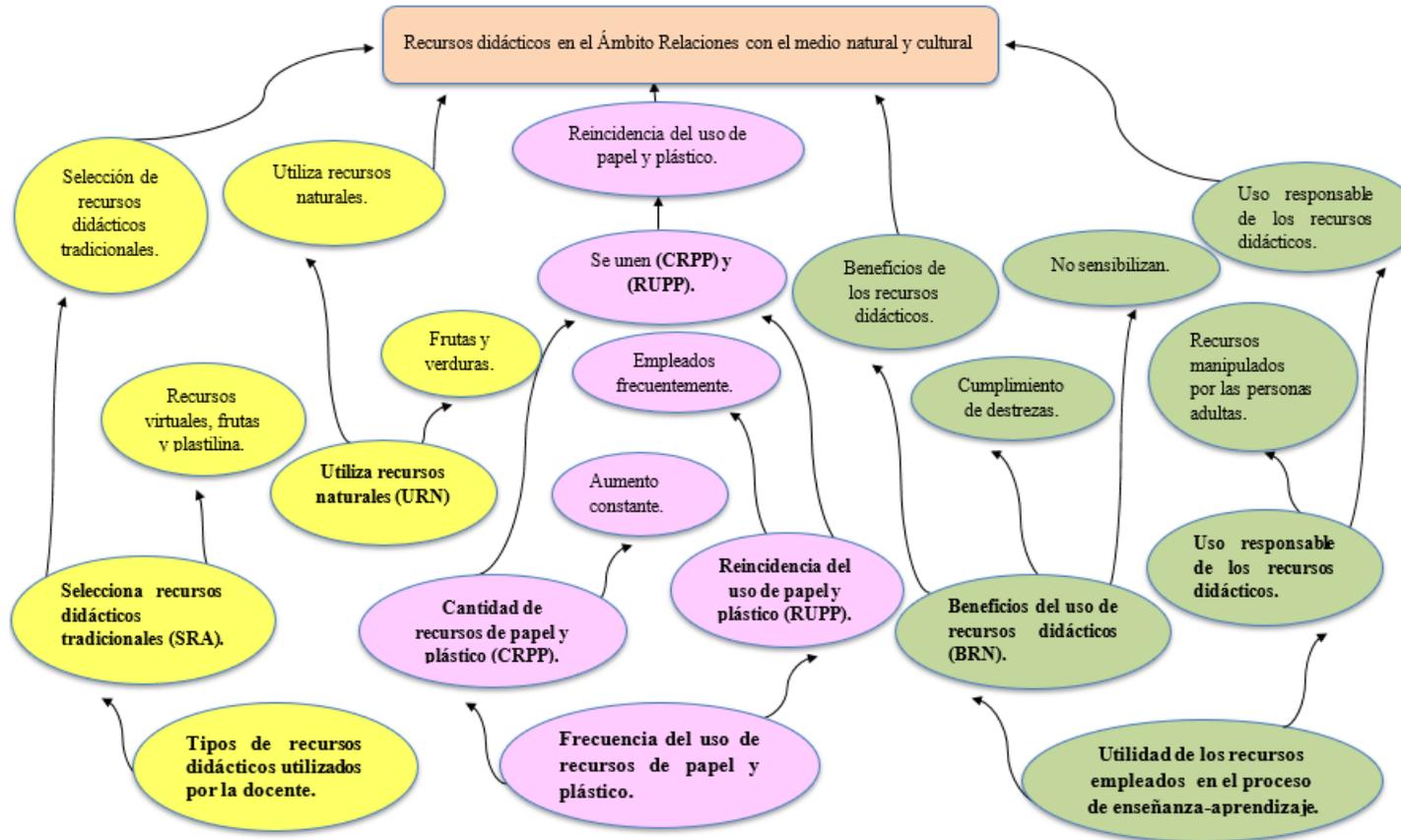
Nota. Elaboración Propia

Interpretación de la red semántica de la entrevista a profundidad

En relación al tema central del estudio, se enfatiza en los recursos didácticos en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, de lo que se puede destacar que, los recursos tradicionales son considerados para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los que son protagonistas las hojas recicladas. Asimismo, los recursos naturales no poseen un papel importante, dado que existen dificultades para su incorporación en el aula, por lo que existen diversas desventajas para su uso.

En otras palabras, los recursos de papel y plástico son fundamentales para las actividades del ámbito, pues son empleados constantemente. En cuanto a los beneficios que brindan los recursos didácticos, se puede mencionar que, principalmente estos permiten el desarrollo y cumplimiento de las destrezas, por lo que, sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza a través de los recursos es algo escaso. Otro aspecto esencial de este tema infiere en el buen uso que se les da a los recursos, pues, la acción principal es el reciclaje y la enseñanza de buenos hábitos.

Imagen 2 Red semántica de las fichas de revisión documental



Nota. Elaboración Propia

Interpretación de la red semántica de las fichas de revisión documental

Con relación a los recursos didácticos en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural uno de los elementos que se considera son los recursos tradicionales, en los que resaltan los de carácter virtual, las frutas y la plastilina. En este mismo sentido, se hace alusión a los recursos naturales en los que nuevamente se destaca el uso de las frutas y verduras. En referencia, otro recurso didáctico empleado para trabajar este ámbito se destaca los de papel y plástico como principal factor del incremento constante, lo que conlleva a una reincidencia de este recurso.

Ahora bien, el cumplimiento de destrezas se considera un beneficio esencial que brindan los recursos didácticos en este ámbito, sin embargo, no se toma en cuenta la sensibilización como algo primordial de estos. Evidentemente, un factor crucial es el uso responsable de los recursos, por lo que, aquí se puede decir que, este está orientado y a cargo principalmente por las personas adultas.

Interpretación de la red semántica de las guías de observación

En relación a esta red semántica se pudo notar que, los recursos que más se ocupan son las canciones y las frutas considerándose como tradicionales, también dentro de la misma subcategoría otro factor importante son los recursos naturales, pues los que comúnmente se emplean son las frutas y los granos secos. De igual manera, para trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural frecuentemente se toma en cuenta los recursos de papel y plástico los cuales han ido incremento en las actividades.

Otro aspecto a recalcar es que, los recursos están destinados principalmente al cumplimiento de las destrezas, lo que muestra que no son usados como mediadores para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza. En este mismo sentido, quien está encargada del buen uso de estos es la docente de aula, pues principalmente son manipulados o controlados durante la clase por ella.

4.6. Triangulación metodológica

Como uno de los últimos pasos de la fase de diagnóstico, se utilizó la técnica de la triangulación, la cual para Bisquerra (2009), es aquella que, permite comparar los resultados conseguidos a través de los instrumentos considerados como “fuentes” dentro de la investigación. Por lo que, en este trabajo ayudó a organizar los resultados que se obtuvieron de la aplicación de los instrumentos de la fase de diagnóstico y así posteriormente relacionarlos entre sí acorde a las subcategorías de estudio. Cabe resaltar que, se vio necesario emplear el tipo de triangulación metodológica, la que de palabras de Albert (2007), “se deben utilizar varios métodos para contrastar los resultados” (p. 153). Así pues, entre las técnicas que se utilizó se encuentra la entrevista, revisión documental y la observación participante.

Por lo expuesto, a continuación, se presenta la triangulación metodológica de la información obtenida tras el proceso de codificación de primer ciclo, densificación y codificación de segundo ciclo, en donde se contrastó los datos de los diferentes instrumentos en relación a las subcategorías planteadas anteriormente.

Tabla 12

Triangulación de datos de la fase de diagnóstico

Categoría de estudio: El uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza				
Subcategorías	Entrevista a profundidad - Guía de entrevista	Revisión documental- Ficha de revisión documental	Observación participante-Guía de observación	Resultados
Tipos de recursos didácticos utilizados por la docente para la enseñanza del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en Educación Inicial.	Los recursos son seleccionados en base a una guía de ciencias, los más ocupados es las hojas recicladas, también se considera a los recursos naturales importantes, sin embargo, estos son poco incluidos, debido a que la institución no cuenta con un ambiente específico ni con los recursos necesarios.	Los recursos tradicionales que se emplean son los virtuales y la plastilina, de igual manera los recursos naturales más utilizados son las frutas y verduras.	Entre los recursos tradicionales ocupados para las actividades están las frutas y las canciones. En cuanto a los recursos naturales los que se emplean son las verduras y granos secos.	En la entrevista se mencionó que el recurso más empleado son las hojas recicladas, pero dentro de los otros instrumentos se nota que los que se utiliza son los recursos virtuales, las frutas y verduras.
Frecuencia del uso de recursos de papel y plástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ámbito Relaciones	Existen discrepancias en relación a que los recursos de papel son poco utilizados, pero se considera importante el uso del mismo para	En las actividades de las planificaciones se observa un incremento significativo del uso de papel y plástico en el transcurso de las semanas,	En las actividades realizadas se nota un aumento de los recursos de papel y plástico acorde avanzan las semanas de	Los recursos de papel y plástico se consideran importantes en las actividades del ámbito,

con el medio natural y cultural.	realizar las actividades, además son recursos que son constantemente empleados en este ámbito.	lo que ocasiona el uso repetitivo de estos recursos.	clases pues estos se emplean frecuentemente.	pues son empleados frecuentemente.
Utilidad de los recursos empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	Los recursos didácticos no son mediadores para la sensibilización del cuidado de la naturaleza. El reciclaje es la principal actividad para darle buen uso al papel.	Los recursos didácticos tienen como propósito responder a las destrezas del currículo, más no están direccionados a la sensibilización del cuidado de la naturaleza. También, existe un uso responsable de los recursos, pues son manipulados por los adultos.	Los recursos son significativos y responden a las destrezas del currículo, pero no están enfocados a la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza. En la presencialidad se da un uso poco responsable en la utilización con los infantes.	Los recursos didácticos empleados principalmente benefician al cumplimiento de destrezas y no son utilizados para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza, también los recursos son usualmente son manipulados por una persona adulta por lo que su da un uso responsable de estos.

Nota. Elaboración propia

A partir de esta tabla de triangulación de datos de la fase de diagnóstico seguidamente se detalla su análisis e interpretación.

4.6.1. Interpretación de los resultados de la triangulación de datos de la fase de diagnóstico

Con base en los procesos realizados anteriormente, se puede inferir los siguientes resultados de la entrevista a profundidad, ficha de revisión documental y guía de observación, los que apoyan directamente a la investigación:

- El trabajo del *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural* tanto de manera virtual como presencial los recursos tradicionales que se ocupan son principalmente los virtuales, pues se considera las canciones y cuentos esenciales de manera regular en las actividades, asimismo las frutas y verduras son empleadas constantemente. Se considera importante que para trabajar este ámbito es necesario que exista una gran variedad de recursos y una innovación constante, pues esto facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los recursos naturales que se han empleado en las actividades únicamente han sido las frutas y verduras, por lo que son limitados y poco llamativos. Al ser un ámbito que se relaciona con la naturaleza debería ofrecer una serie de recursos didácticos que permitan al docente crear un acercamiento directo y de relación entre el niño y estos.
- El papel y plástico son recursos que se emplean con frecuencia en las actividades virtuales y además al trabajar en la modalidad presencial van en aumento, por lo que, estos son importantes para trabajar este ámbito. Existe una gran variedad de recursos didácticos que se pueden utilizar e inclusive crear y de tal manera se pueda contribuir a la reducción de los recursos de papel y plástico, de modo que se pueda contribuir al cuidado de la naturaleza.
- Entre los beneficios del uso de los recursos didácticos están presentes varios aspectos que favorecen la enseñanza en los infantes, por ende, uno de los que más resalta en el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural es el que orienta al cumplimiento de las diferentes destrezas establecidas para en el currículo. No obstante, aquellos recursos no están planificados o dirigidos hacia la creación de una sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza. Entonces a partir de ello, sería esencial que al incluir diversos recursos en las actividades tanto de forma virtual como presencial tengan una finalidad orientada a crear conciencia hacia el medio ambiente.
- Lo que respecta al uso responsable de recursos didácticos, se desarrolla debidamente porque al ser las clases virtuales muchas de las veces solo la docente manipula los

recursos o en otras situaciones los padres de familia ayudan en la realización de las actividades, por ende, no se nota que se usen recursos en exceso. Ahora bien, en relación a las clases presenciales, los infantes en ocasiones desperdician o no emplean los recursos adecuadamente. Por lo que, sería pertinente que de parte de la docente se tome medidas para impulsar a los infantes a dar buen uso a los recursos.

Capítulo V

Propuesta de Intervención Educativa “*Land Art*”

5. Diseño de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”

En este apartado, se detalla el proceso de desarrollo del diseño e implementación de la propuesta de intervención educativa, la cual, estuvo enfocada en el uso de recursos para el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que acorde a la investigación se plateó contribuir a la reducción del papel y plástico y, a su vez, a la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el trabajo del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural

5.1. Concepto de Propuesta de intervención educativa

En lo esencial, la propuesta de intervención educativa desde la perspectiva de Barraza (2010), “es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (p. 24). Lo cual significa que, el investigador a través de un conjunto de acciones colabora para mejorar diversos fenómenos que se presentan en la comunidad educativa y la labor docente. Por ende, se considera las siguientes fases propuestas por Barraza (2010), para la elaboración de la propuesta de intervención educativa:

Fase de planeación: En esta fase se selecciona y establece la problemática que permite el surgimiento de la propuesta, además se lleva a cabo el “diseño de la solución”.

Fase de implementación: Lo que concierne a esta fase, es la ejecución de la propuesta de intervención educativa para posteriormente proceder a su “reformulación y/o adaptación”, según se crea conveniente.

Fase de evaluación: En este punto se hace referencia al “seguimiento de la aplicación” de la propuesta y sus respectivas actividades, aquí es necesario aclarar que no se puede evaluar solo el resultado final de la implementación, sino que todo el proceso y sus dificultades.

Fase de socialización-Difusión: En cuanto esta fase, se da a conocer el fenómeno a los actores involucrados para crear una reflexión y concientizar sobre lo abordado, también dentro de esta

se incentiva a la apropiación de la propuesta realizada.

En la tabla que se presenta a continuación, se explica cómo se llevó a cabo cada fase del diseño de la propuesta de intervención educativa.

Tabla 13

Fases de la propuesta de intervención educativa “Land Art”

Fases	Propuesta de intervención Educativa
Fase de planeación	Se identificó la problemática, la que hace referencia al uso excesivo de papel y plástico y a la poca relación del niño con la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural. De esto surgió la propuesta que consiste en implementar un ambiente de aprendizaje que incorpore el <i>Land Art</i> como recurso didáctico para disminuir el uso de papel y plástico y, a su vez, sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza.
Fase de implementación	Se implementó el ambiente de aprendizaje propuesto.
Fase de evaluación	Se dio seguimiento al <i>Land Art</i> como recurso didáctico en ambiente de aprendizaje, mediante los instrumentos planteados para esta fase.
Fase de socialización-difusión	Esta fase no se llevará a cabo, dado que, requiere dar a conocer los resultados de la propuesta de intervención educativa luego de la reflexión, además que la fase de socialización tiene un proceso amplio y extenso, por lo que, se requeriría más tiempo para poder realizarla.

Nota. Elaboración propia

Dentro de este contexto, es importante mencionar el tipo de propuesta y la estructura que se utilizó para el desarrollo de este trabajo, por lo que se detalla en los siguientes párrafos.

5.2. Tipo de propuesta

Dentro del tipo de propuesta de intervención educativa, se ha centrado al de actuación docente, puesto que responde a la propuesta planteada, por eso de palabras de Barraza (2010), este tiene al docente como “actor principal (...), usuario y beneficiario”, pues es quien se involucra activamente en el proceso investigativo. También, está enfocado en “(...) temas didácticos relacionados de manera directa con la práctica profesional desarrollada en el aula

por el docente” (p. 26). Es decir, permite al educador conocer y contribuir a su práctica diaria de una manera directa, pues es un factor esencial dentro del trabajo de investigación que se realice. En este sentido, se ha referido a este tipo de propuesta porque esta direccionado al uso de recursos didácticos los cuales se vinculan con la práctica docente.

5.3. Estructura del plan de acción

Para el diseño de la propuesta de intervención educativa se basó en la estructura que propone Barraza (2010), el cual se expone en la siguiente tabla.

Tabla 14

Estructura del plan de acción

Pasos	Plan de Acción
Nombre o título del proyecto	Se diseñó e implementó el Ambiente de aprendizaje el cual se denominó “ <i>Land Art</i> ”
Origen o naturaleza peculiar del proyecto y problema que enfrenta	Dentro de este paso se planteó la problemática que se estudia la que en este caso está direccionada al uso de recursos de papel y plástico que se utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje del Ámbito Relaciones con medio natural y cultural.
Justificación	Se detalló la importancia del proyecto de intervención educativa en los diferentes contextos como el educativo y social.
Objetivo general	Se planteó un objetivo general y tres objetivos específicos los que orientan lo que se va a realizar acorde al uso de recursos para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza y a la disminución del uso de recursos de papel y plástico.
Líneas de acción, metodologías y estrategias	En este paso se detalla las actividades que se realizaron para la elaboración del ambiente de aprendizaje.

Cronograma	Especifica los tiempos en los que se llevó a cabo la realización de la propuesta de intervención educativa.
-------------------	---

Nota. Elaboración propia basada en Barraza (2010)

En este orden de ideas, se presenta de manera explícita y amplia el proceso llevado a cabo en la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”.

Título: “*Land Art*”

Problema

En Educación Inicial se considera como parte fundamental crear un vínculo entre el infante y el entorno natural y cultural que le rodea para apoyar de manera directa a su desarrollo. Por lo dicho, en el CEI “Alonso Torres” en el trabajo del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural se evidenció una excedencia del uso de recursos de papel y plástico lo que impedía la relación entre la naturaleza y el niño. Dado que, a través de los instrumentos aplicados la entrevista a profundidad, ficha de revisión documental, y guía de observación se recolectó información que se analizó, por lo que surgió la necesidad de contribuir a la disminución del uso de papel y plástico y, a su vez, a la sensibilización del cuidado a la naturaleza en los niños de 3 a 4 años.

Justificación

Los ambientes de aprendizaje son esenciales y necesarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Educación Inicial, pues, facilitan la interacción, experimentación y motivación de los actores educativos. En este sentido, la labor docente tiene un papel indispensable dentro del ambiente de aprendizaje porque tiene la facultad de orientar y brindar oportunidades para que exista una relación entre el espacio y quienes se desenvuelven en el (Espinoza y Rodríguez, 2017). Es decir, la docente mediante la creación de diferentes actividades puede lograr que el ambiente complemente los conocimientos y sea significativo para los niños.

Como se ha afirmado antes, el ambiente de aprendizaje es importante, por ende, los recursos didácticos con los que cuenta son indispensables para dar cumplimiento a su propósito. Es por esto que, en esta propuesta de intervención educativa se incluye al *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje, de manera que contribuya a la reducción del uso de papel y plástico y a la sensibilización sobre el cuidado a la naturaleza.

5.4. Objetivos

5.4.1. Objetivo general

Contribuir en la reducción del uso de papel y plástico y a la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza en el *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural*, en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial mediante el uso del *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje en el CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.

5.4.2. Objetivos específicos

- Diseñar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural* en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.
- Aplicar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural* en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.
- Evaluar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural* en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.

5.5. Fundamentación teórica: *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje

En este punto se describe las aportaciones teóricas en las que se basó la propuesta de intervención educativa planteada. Se tomó en cuenta las aportaciones de diferentes autores, en relación a la aproximación al concepto de *Land Art*, recursos didácticos y ambiente de aprendizaje, lo que facilitó realizar una construcción teórica que sustenta la categoría planteada y por último se detallan las dimensiones del ambiente de aprendizaje.

5.5.1. Aproximación al concepto de *Land Art*

El *Land Art* es una especie de manifestación artística que se desarrolla en la naturaleza con varios recursos, los que son: piedras, hojas, ramas, tierra, todo lo que se pueda encontrar en el entorno natural sin causar daño alguno en el mismo. Por consiguiente, es necesario aclarar que el término *Land Art* no tiene una traducción específica, pero generalmente se lo entiende de la siguiente forma: “arte de la tierra” o “arte en la naturaleza”, Delgado (2010). Lo cual significa que, el *Land Art* son las creaciones artísticas realizadas con los recursos propios de la

naturaleza para lograr transmitir diferentes mensajes para lo que se tiene en cuenta siempre el cuidado y preservación del medio natural.

Por su parte, el *Land Art* abre la posibilidad de transmitir mensajes e ideas de diversas situaciones que suceden en el mundo. Así pues, desde el punto de vista de Delgado (2010), esta manifestación comprende y contempla al arte más allá de los museos y esculturas para poderlo apreciar de forma simple en distintos escenarios naturales. En otras palabras, el *Land Art* conlleva a la creación de obras en lugares poco tradicionales con el fin de expresar y valorar el medio natural, de tal manera que exista una conexión entre los espectadores, artistas y la naturaleza.

5.5.2. Ambientes de aprendizaje

Con base, a los diversos escenarios en los que actualmente se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto los ambientes físicos como los virtuales se han combinado para dar respuesta a las necesidades que se presentan tras la situación de la pandemia que se atraviesa. Por tanto, al trabajar en modalidad virtual como presencial, se ha visto pertinente considerar estos dos ambientes de aprendizaje en el desarrollo de este trabajo, pues son los que buscan facilitar la integración de los diferentes actores educativos.

Ambiente de aprendizaje físico

En educación Inicial es primordial la organización de diversos ambientes de aprendizaje, pues estos permiten trabajar los contenidos de manera más focalizada. Por lo tanto, es ineludible enfatizar en lo que menciona Duarte (2003), un ambiente de aprendizaje es entendido “como el conjunto de factores internos -biológicos y químicos- y externos -físicos y psicosociales- que favorecen o dificultan la interacción social.” (p. 2). Es decir, es un espacio en los que diversos elementos se relacionan para permitir la existencia de relaciones entre las personas y el entorno.

En este mismo sentido, es fundamental lo que menciona el Currículo de Educación Inicial (2014), los ambientes de aprendizaje es la articulación del espacio “físico” con las personas que se desenvuelven en un periodo establecido. También, considera esencial los ambientes de aprendizaje porque permiten que los infantes tengan diversas vivencias que contribuyen a su desarrollo. Por ende, estos son entendidos como lugares en los que los individuos pueden establecer relaciones entre sí, lo que ayuda a obtener diversas enseñanzas y experiencias.

Ambiente virtual de aprendizaje

Actualmente, la educación ha pasado por cambios debido a la pandemia Covid 19, lo que ha ocasionado que se considere esencial a la virtualidad, por ello, es pertinente mencionar lo que es un ambiente virtual de aprendizaje (AVA). En ese sentido, (Ospina, 2014, como se citó en Contreras y Garcés 2019), mencionan que, los AVA “(...) son instrumentos de mediación que posibilitan las interacciones entre los sujetos y median la relación de estos con el conocimiento, con el mundo, con los hombres y consigo mismo” (p. 224). Es decir, el AVA permite la convivencia entre docente y alumno, de modo que el proceso de enseñanza-aprendizaje pueda ser posible en diferentes contextos, momentos, facilidades y posibilidades.

5.5.3. Recursos Didácticos

En el proceso educativo los recursos didácticos son indispensables para complementar y apoyar el quehacer del docente, puesto que permiten impartir distintos contenidos a los infantes de forma oportuna. Por ende, Pérez *et al.* (2013), entienden a los recursos didácticos como “cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y, a su vez, la del alumno” (p. 3). Esto es, que el uso, manipulación e interacción con los recursos en Educación Inicial posibilitan que tanto el aprendizaje y la enseñanza se desenvuelvan eficazmente, con el fin de transmitir y adquirir conocimientos.

5.5.4. Construcción teórica del Land Art como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje

Las aportaciones anteriormente mencionadas se consideraron esenciales para formar una conceptualización amplia del *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje. Por lo que, a continuación, se detalla la construcción teórica:

En Educación inicial, para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje generalmente las instituciones educativas están organizadas por ambientes de aprendizaje que cuentan con diversos recursos didácticos, mismos que son primordiales para un buen funcionamiento del centro, los docentes y del alumnado. Por ello, se entiende al *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje, al espacio constituido por una serie de factores en donde sobresalen los elementos de la naturaleza que son considerados mediadores en la enseñanza-aprendizaje, con el fin de fomentar la integración entre los diversos actores, el desarrollo de habilidades y, a su vez colaborar al cuidado del medio natural.

5.5.5. Dimensiones del Ambiente de Aprendizaje

En base a lo ya mencionado, el Currículo de Educación Inicial (2014), establece para los ambientes de aprendizaje las siguientes dimensiones:

- **Dimensión Física**

En esta dimensión se hace alusión a la organización de la parte física del aula, primeramente, en el espacio físico se debe dar la posibilidad al estudiante de moverse con facilidad y comodidad dentro y fuera del aula. Asimismo, la ventilación e iluminación debe ser la adecuada y los colores que se usen en su preferencia sean pasteles para no tener una sobrecarga de colores que pudiesen generar distracción en los infantes. Ahora, respecto a los materiales, estos deben responder a las preferencias de los alumnos y las finalidades pedagógicas, por lo que tienen que ser variados y suficientes para todo el alumnado. Además, tienen que estar ubicados a una altura que ayude a los niños a obtenerlos con facilidad.

- **Dimensión funcional**

Aquí se hace énfasis en los materiales, recursos y espacios. Lo primordial, es que todo lo que el infante tenga a su disposición en el aula o fuera de ella sean flexibles y posibiliten diferentes aprendizajes, trabajo tanto individual como grupal, del mismo modo la docente tiene que tomar en cuenta que cada recurso o lugar destinado para las actividades siempre deben de tener finalidades educativas y previamente planificadas. También los materiales que se encuentren ahí deben ser modificados con frecuencia para brindar diferentes experiencias a los niños.

- **Dimensión relacional**

Esta dimensión corresponde a las relaciones que surgen en la enseñanza-aprendizaje entre los actores educativos, a través de la convivencia que está guiada por normas que permiten la interacción armónica entre ellos. Es imprescindible en esta dimensión tomar en cuenta la peculiaridad de los infantes con los que se trabaja, pues esto ayuda a satisfacer sus necesidades básicas. Por otra parte, el rol de la familia es esencial, dado que ayuda a que el aprendizaje y desarrollo de los niños sea compartido y apoyado de manera que todos los miembros involucrados en la enseñanza y aprendizaje sean parte del proceso educativo.

- **Dimensión temporal**

Se hace referencia al “tiempo y los momentos” que se emplean en los diferentes escenarios. Por esto, considerar las necesidades de los niños es importante pues en base a ello se establecen “rutinas” que permitan formar prácticas en los educandos y reconocer cómo se organiza el trabajo y lo que se llevará a cabo. También, es importante que los períodos fijados para el desarrollo de actividades sean exhibidos para el conocimiento de los niños, docentes y padres de familia. Asimismo, las actividades que se planteen deben brindar la oportunidad de relacionarse con el entorno tanto dentro del aula como fuera, por lo que, estas tienen que estar acorde al tema que se aborda.

5.6. Fundamentación Pedagógica

Dentro de este marco, se presentan los fundamentos pedagógicos que respaldan la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”, enfocándose principalmente en las aportaciones del Currículo de Educación Inicial 2014, en las que se hace referencia al constructivismo y diversos autores que los sustentan.

Para la propuesta de intervención educativa se basó en el modelo constructivista, dado que, se considera esencial la forma en la que se concibe el aprendizaje, por lo que, se tomó en cuenta lo que postula Tobar (2001), “(...) el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una *construcción* del ser humano” (p. 49). En otras palabras, el constructivismo contempla que los individuos se desarrollan cognitivamente a partir de las experiencias significativas que se presentan en el contexto donde se desenvuelven, por lo cual, es importante brindar herramientas necesarias a los alumnos para su autoformación.

En este sentido, se ha tomado como base fundamental al modelo educativo que propone el Currículo de Educación Inicial (2014), pues, presenta varios autores que contribuyen a la práctica educativa y a la adquisición de conocimientos en este nivel. Por ende, principalmente se hace énfasis en el enfoque histórico cultural de Vygotsky, para quien “(...) en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza (...)” (p. 14). Es decir, que los primeros años del ser humano son fundamentales para ofrecer y asimilar conocimientos.

De la misma forma, se tomó en cuenta la teoría de “la zona de desarrollo potencial” propuesta por Vygotsky, la que hace referencia a que, en la etapa de susceptibilidad para aprender, es decir, “cuando el niño por sí solo no es suficientemente capaz de enfrentarse a un problema, puede sacar un provecho máximo con una pequeña guía” (Sanchidrián, 2010, p.

299). En otras palabras, el rol del adulto en este caso la docente es ser mediador y acompañante en el aprendizaje del infante, porque mediante su experiencias y habilidades puede lograr que los niños desarrollen diferentes capacidades y conocimientos que les permitirá enfrentarse, desenvolverse y contribuir en el entorno social.

En función de lo planteado, en la propuesta se considera esencial el papel de la docente, pues, es quien tiene la responsabilidad y oportunidad de enseñar y facilitar el aprendizaje. De igual forma, puede brindar vivencias en las que los infantes a través de su orientación logren desarrollar habilidades, comprender el mundo y sobre todo en un futuro apoyar a su mejora. En este sentido, la educadora mediante el uso de diversos recursos tiene la posibilidad de instruir sobre los problemas que se presentan en la sociedad y sobre todo promover hábitos y valores en este caso hacia la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza.

En relación a este tema, otro de los autores que se concibe en el Currículo de Educación Inicial (2014), es Ausubel, quien plantea la teoría del aprendizaje significativo, la cual expone que, “(...) se da cuando el niño construye nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que ya esté en su estructura mental, o conocimientos previamente adquiridos” (p. 14). Es decir, la adquisición de nuevos aprendizajes surge a partir de la formación y vivencias que las personas poseen con anterioridad, pues, esto es principalmente lo que permite que sus saberes sean complementados.

Por lo dicho anteriormente, los aprendizajes previos de los infantes son sustanciales a la hora de planificar las actividades y seleccionar los recursos, por lo que, estos deben aportar a los conocimientos que ya poseen y los que se pretenden alcanzar, pues, la acción docente es la encargada de que estas sean intermediarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.7. Eje de igualdad

El Trabajo de Integración Curricular con referencia a los ejes de igualdad y ambiente que establece la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, (SENESCYT, 2015) se articula al eje de ambiente, el cual contempla al enfoque “relación ecosistema- sociedad”, el que enfatiza al cuidado ambiental mediante iniciativas de concientización, con el fin de lograr una corresponsabilidad hacia los recursos que nos ofrece el medio ambiente, dado que son esenciales para el ser humano. En efecto, resulta necesario que la sociedad se involucre de forma activa en temas vinculados a la defensa y protección del medio ambiente, para la toma de conciencia acerca de la importancia que ejerce lo ambiental

en la sostenibilidad del hombre.

5.8. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

La propuesta de intervención educativa se desarrolló a partir del diagnóstico realizado, el cual, presentó la necesidad de considerar recursos didácticos que brinden una alternativa al uso del papel y plástico y, a su vez, contribuir a la sensibilización sobre el cuidado a la naturaleza. Por eso, se creó un ambiente de aprendizaje que incorporó el *Land Art* como recurso didáctico, el que estuvo compuesto por diversos elementos primarios de la naturaleza como: ramas, hojas, piedras, semillas, granos y cáscaras de árbol, también, otros recursos que estuvieron en el ambiente de aprendizaje eran, las fichas de madera con animales, símbolos representativos de la cultura de azogues, y piedras con frutas y verduras, los que se elaboraron a través del dibujo y la pintura.

De este modo, el ambiente de aprendizaje “*Land Art*” se relacionó con el diagnóstico, debido a que, buscó ofrecer una alternativa al uso de recursos perjudiciales para el medio ambiente utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural*, por lo que, el *Land Art* se consideró como un recurso innovador, creativo, útil y de fácil acceso. De manera que, la docente en la selección y uso de recursos en las actividades de este ámbito ayude a los niños a conocer, experimentar, manipular y vincularse directamente con elementos de la naturaleza para el desarrollo valores de cuidado al medio natural.

5.9. Alcance de la propuesta

La propuesta de intervención educativa, que implica el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje, tiene como alcance principal contribuir a la reducción del uso de papel y plástico y a la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza en el *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural*, en niños de 3 a 4 años del paralelo 1B. Por lo que, esta se enfoca en la docente, pues es quien selecciona y organiza los recursos para las actividades que se desarrollan en este ámbito. Por tanto, se pretende que el *Land Art* sea una alternativa ante el uso de otros recursos no favorables para el medio ambiente; de tal modo, a través de la práctica docente se pueda colaborar y promover valores y actitudes de conservación en los infantes hacia este medio.

5.10. Requerimientos de la propuesta de intervención educativa “Land Art”

En base a la fundamentación teórica sobre el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje se elaboró la siguiente tabla sobre las acciones a realizar.

Tabla 15

Requerimientos de la propuesta de intervención educativa “Land Art”

Requerimiento	Descripción	Recursos	Tiempo
Establecer acuerdos y espacios con la docente de aula.	Diálogo con la docente para hablar sobre la implementación del ambiente de aprendizaje.	-WhatsApp -Reunión de Zoom -Aula	22 de noviembre de 2021
Solicitud de un lugar en el “CEI” para implementar el ambiente de aprendizaje.	Reunión presencial con la directora con la directora del “CEI”.	-Dirección de la institución	22 de noviembre de 2021
Selección de elementos para el ambiente de aprendizaje.	Diseñar recursos didácticos y organización física del ambiente de aprendizaje.	-Bocetos	24 al 26 de noviembre de 2021
Recursos primarios.	Recolección de recursos naturales.	-Naturaleza	3 al 6 de diciembre de 2021
Recursos elaborados.	Creación de los recursos didácticos para el ambiente de aprendizaje.	-Recursos naturales -Pintura acrílica -Pinceles -Recursos económicos	3 al 9 de diciembre de 2021
Recursos organizacionales.	Adquisición de recursos que ayudarán a la organización del	-Canastas -Recipientes -Recursos económicos -Letreros	6 al 7 de diciembre de 2021

	ambiente de aprendizaje.		
Responsables:	Investigadoras del Trabajo de Integración Curricular		

Nota. Elaboración propia

Capítulo VI

6. Aplicación de la propuesta de intervención Educativa “Land Art”

En base a lo anterior, se implementó la propuesta de intervención educativa, para lo que se tomó en cuenta las aportaciones de la docente de aula en referencia a los recursos didácticos que considera importantes para la enseñanza a los infantes, en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural. En cuanto al *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje, este se dividió en recursos primarios y elaborados, es decir, los primarios eran elementos de la naturaleza y los elaborados involucraron el arte y la naturaleza.

Los recursos didácticos se pensaron y realizaron de una manera organizada para lo que se tomó las destrezas del ámbito antes mencionado del Currículo de Educación Inicial (2014), las necesidades de los infantes y facilidad de aplicación para la docente dentro del ambiente de aprendizaje “*Land Art*”.

6.1. Líneas de acción metodológicas y estratégicas

Para la realización de la propuesta de intervención educativa se elaboró la siguiente tabla en la que se detalla el procedimiento que se siguió.

Tabla 16

Acciones y estrategias de la propuesta de intervención educativa “Land Art”

Acciones	Estrategias
Conocer las destrezas del currículo de Educación inicial del Ámbito Relaciones con el Medio Natural y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un organizador gráfico para clasificar destrezas relacionadas a lo natural y cultural.
Elección y planteamiento de recursos didácticos a elaborar y a implementar en el ambiente de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de bocetos de los recursos didácticos a crear. • Crear una lista de los recursos primarios que se incluirán en el ambiente.

Idear la organización de los elementos del ambiente de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante una lluvia de ideas plantear la estructura física que tendrá el ambiente de aprendizaje. • Relacionar lo establecido con las dimensiones del currículo de Educación Inicial 2014.
Adquirir los materiales para elaborar los recursos didácticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprar los materiales para la creación de los recursos didácticos. • Recolectar elementos primarios que se consideraran en el ambiente de aprendizaje.
Elaboración de recursos didácticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Crear los recursos didácticos a través de las materias y lo planteado en los bocetos.
Aplicación del ambiente de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar y ordenar los elementos y recursos didácticos establecidos en el espacio brindado por la institución.
Evaluar el uso del <i>Land Art</i> como recurso didáctico en el ambiente de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Se utilizaron los siguientes instrumentos: la entrevista a profundidad, ficha de revisión documental y la guía de observación.

Nota. Elaboración propia

6.2. Recursos empleados en la aplicación de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”

En cuanto a los recursos utilizados para la aplicación del ambiente de aprendizaje “*Land Art*” se clasificaron en recursos primarios, elaborados, decorativos y complementarios mismos que se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 17

*Recursos empleados en la aplicación de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”*

Recursos primarios	Recursos elaborados	Recursos decorativos	Recursos complementarios
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de diferentes tamaños, colores y formas • Ramas • Semillas: girasol, sambo • Granos: maíz, habas, poroto, lenteja y canguil • Cáscaras de árbol • Cáscaras de nuez • Piedras de diferente tamaño y forma. • Harina • Arroz 	<ul style="list-style-type: none"> • Animales domésticos en madera • Animales salvajes en madera • Verduras en piedras • Frutas en piedras • Golosinas en piedras • 20 piezas circulares de madera de 8 cm de diámetro • 20 piezas cuadradas en madera de 8 cm de diámetro • 20 bases tamaño A4 en madera • 1 caja sensorial de 60cm de ancho y 18 cm de largo con 3 divisiones de 20cm cada una • 5 letreros de madera de 16 cm de largo por 9 cm de ancho 	<ul style="list-style-type: none"> • Una mariposa hecha de granos de semillas de girasol, poroto negro y arroz. • Un pájaro realizado con ramas de diferente forma, hojas secas y pintura acrílica. • Un sol elaborado con hojas grandes secas e hilo cabuya. • Una cara de perro hecho con lenteja, poroto y linaza. • Una lámpara con palos de chuzos e hilo cabuya. • Colgantes de pino e hilo cabuya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Silicona • Cinta doble fas • 7 canastas tejidas grandes hechos de totora. • 24 canastas pequeñas tejidas en totora. • 1 canasta grande redonda. • 2 envases • Pintura acrílica • Aceite • Colorante vegetal • Sal

Nota. Elaboración propia

6.3. Elementos organizativos de la propuesta de intervención educativa “Land Art”

Para la aplicación de la propuesta de intervención educativa “Land Art” es pertinente establecer algunos elementos organizativos que parte del diseño planteado anteriormente y se detallan a continuación.

Tabla 18

Elementos organizativos durante la aplicación de la propuesta de intervención educativa “Land Art”

Elementos	Descripción	Recursos	Tiempo
Socialización con la directora del “CEI” durante la aplicación del ambiente de aprendizaje.	Se estableció un diálogo mientras se realizaba la implementación sobre los recursos didácticos, objetivos tanto con la directora como con algunas docentes que estaban presente ese momento.	-Aula	10 de diciembre de 2021
Socialización de la implementación del ambiente de aprendizaje “Land Art”.	-Se realizó una reunión presencial con todas las docentes y la directora del “CEI”. -Se conoció opiniones y se estableció acuerdos sobre el uso del <i>Land Art</i> como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje.	-Recursos didácticos -Ambiente de aprendizaje	13 de diciembre de 2021
Construcción conjunta para el uso del <i>Land Art</i> como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje.	-Se dio a conocer a la docente los recursos didácticos y elementos del ambiente de aprendizaje. -Se realizó de manera conjunta con la docente planificaciones de aula.	-Ambiente de aprendizaje - Planificaciones -Recursos didácticos Currículo -WhatsApp -Zoom	15 al 20 de diciembre de 2021
Responsables	Investigadoras del Trabajo de Integración Curricular		

Nota. Elaboración propia

6.4. Descripción de la aplicación de la propuesta de intervención educativa “Land Art”

Con base a los puntos llevados a cabo, para el diseño y aplicación de la propuesta de intervención educativa especificados anteriormente, es pertinente describir de forma explícita los momentos que involucro este proceso, que inicio con la gestión y organización, luego se dio el diseño, la recolección, elaboración y adquisición de recursos para posteriormente llevar a cabo la aplicación y, por último, la construcción conjunta de planificaciones.

Momento 1. Gestión y Organización

Para la aplicación de la propuesta, se llevaron a cabo reuniones virtuales y conversaciones presenciales con la docente de aula para explicar cómo se va a ejecutar la implementación de esta, asimismo se mantuvo dos conversaciones presenciales con la directora

del plantel para plantear acuerdos y permisos respectivos del ambiente de aprendizaje. Seguidamente, se procedió a idear todo lo necesario, por lo que como primer punto del 24 al 26 de noviembre se realizó un análisis del espacio físico con el que se contaba para la implementación.

Momento 2. Diseño

Luego, se empezó a formular las acciones y estrategias (Ver anexo 3) que guiaron la propuesta, las que iniciaron con la elaboración de un organizador gráfico para conocer y clasificar las destrezas correspondientes al Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, el cual se realizó el 22 y 23 de noviembre. Del mismo modo, del 24 al 26 de noviembre de 2021 se elaboraron bocetos sobre los diferentes recursos didácticos que se querían crear para el ambiente de aprendizaje (Ver anexo 4), además, de un listado de recursos naturales primarios. Cada uno de los recursos se eligieron y pensaron para que respondan las necesidades de todos los infantes del aula y ayude a la labor diaria de la docente, pero sobre todo que sean accesibles. Ahora bien, en cuanto a la organización física del ambiente de aprendizaje se estableció a través de una lluvia de ideas, y se tomó como referencia las dimensiones del Currículo de Educación Inicial (2014), la que se hizo en los días del 26 al 30 de noviembre (Ver anexo 3).

Momento 3. Recolección, Elaboración y Adquisición de Recursos

En continuidad con la aplicación, se inició con la recolección de los recursos naturales primarios los días 3, 4, 5 y 6 de diciembre de 2021 de acuerdo al listado y otros que surgían durante la búsqueda, para su adquisición se recurrió a la naturaleza como fuente principal, por lo que los recursos recaudados eran: hojas, ramas, pepas, semillas, granos, piedras, pedazos de madera etc., (Ver imagen 4), todo eso se obtuvo sin perjudicar al medio ambiente. Es decir, se recogió todo lo que estaba en el piso y en buen estado para poder evitar situaciones que pudiesen atentar contra la salud de los infantes, docente y practicantes durante su uso.

Imagen 4 *Recursos naturales primarios*



Nota. Elaboración propia

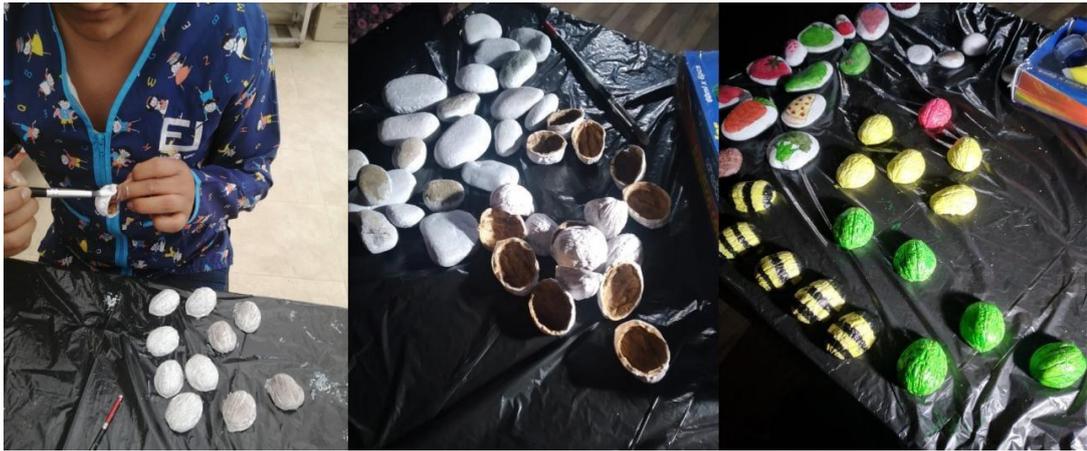
Seguidamente, con los bocetos listos los días del 3 al 9 de diciembre de 2021 se procedió a elaborar varios elementos donde se vinculó el arte y la naturaleza, que dio como resultado recursos didácticos *Land Art* (Ver imagen 5 y 6). Dentro de ello, predominan animales con los que los niños están familiarizados y otros comunes (cuy, cóndor, vaca, conejo etc.), estos se dibujaron sobre madera y pintados con pintura acrílica (Ver imagen 7). También, para lo cultural se dibujó y pintó el traje típico de Azogues como lo es el de la cholita, cholito y además la bandera de la ciudad (Ver imagen 8).

Imagen 5 *Elaboración de recursos*



Nota. Elaboración propia

Imagen 6 *Elaboración de recursos en piedras y nueces*



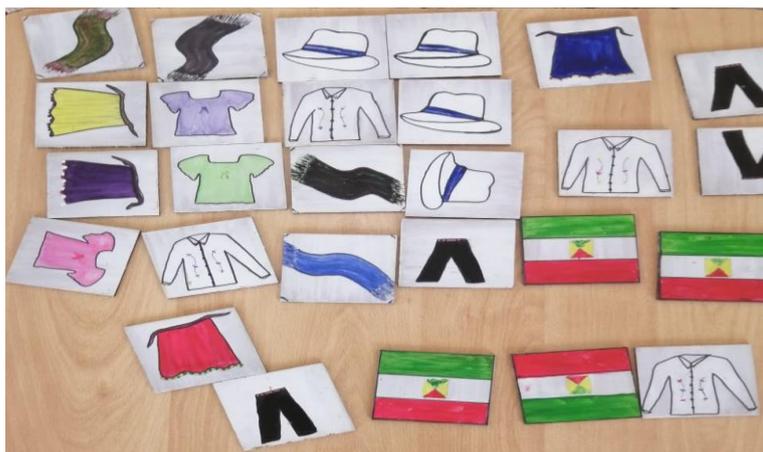
Nota. Elaboración propia

Imagen 7 *Animales en madera*



Nota. Elaboración propia

Imagen 8 *Prendas de vestir y bandera de la ciudad en madera*



Nota. Elaboración propia

Del mismo modo, basándose en los bocetos y mediante la utilización de piedras de diferentes tamaños y formas se pintó y dibujó frutas, verduras y golosinas (Ver imagen 9). Asimismo, se usaron las cáscaras de nuez y sus respectivos bocetos para realizar, abejas, mariquitas y tortugas (Ver imagen 10). Otro de los recursos, eran la elaboración de bases de madera, para brindar una alternativa al papel (Ver imagen 11), también, se realizó un letrero que permita identificar el espacio físico a implementar (Ver imagen 12). De igual manera se creó una caja sensorial (Ver imagen 13) y, por último, para dar mayor realce al ambiente se hicieron decoraciones, de modo que, sirvan de ejemplo de todo lo que se puede crear con los recursos naturales (Ver imagen 14).

Una vez de contar con todo lo necesario, recursos naturales primarios y recursos didácticos previamente elaborados el día 7 de diciembre de 2021 inicia con la adquisición de recursos complementarios como las canastas tejidas en totora de diferentes tamaños para colocar y ordenar los recursos didácticos, y de los demás elementos secundarios para el ambiente.

Imagen 9 *Animales en piedras*



Nota. Elaboración propia

Imagen 10 *Alimentos en nueces*

Imagen 11 *Bases de madera*



Nota. Elaboración propia

Imagen 13 *Caja sensorial en madera*



Nota. Elaboración propia

Imagen 12 *Letrero*



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Imagen 14 *Recursos decorativos*



Nota. Elaboración propia

Momento 4. Aplicación

Para la aplicación, con todos los insumos listos el día viernes 10 de diciembre se procedió a la implementación de la propuesta de intervención educativa que llevó por nombre “Land Art” (Ver imagen 15 y 16). Esta jornada resultó muy provechosa, pues se contó con la presencia de algunas docentes y la directora del “CEI”, quienes brindaron retroalimentaciones sobre el proceso que se llevaba a cabo.

Imagen 15 *Organización de recursos del ambiente de aprendizaje “Land Art”*



Nota. Elaboración propia

Imagen 16 *Implementación del Ambiente de Aprendizaje “Land Art”*



Nota. Elaboración propia

Relacionado al párrafo anterior, la implementación se completó el día lunes 13 de diciembre en el que se agregó los letreros y la decoración final de ambiente de aprendizaje. Para esto, luego de concluir con la organización era necesario convocar a una reunión a la directora y docentes para presentar y socializar todo lo relacionado al ambiente de aprendizaje “Land Art” (Ver imagen 17 y 18). Esta jornada era interesante, puesto que los espectadores mantuvieron interés en todo momento mientras se explicaba cómo funciona, cómo utilizar y conservar el ambiente, asimismo se les presento cada uno de los recursos didácticos elaborados, los primarios y decorativos (Ver imagen 19 y 20).

Imagen 17 Resultados del Ambiente de Aprendizaje “Land Art”



Nota. Elaboración propia

Imagen 18 Espacio CreArte en el ambiente de aprendizaje “Land Art”



Nota. Elaboración propia

Imagen 19 Socialización del ambiente de aprendizaje “Land Art”



Nota. Elaboración propia

Imagen 20 Interacción de las docentes con los recursos didácticos Land Art



Nota. Elaboración propia

Momento 5. Construcción conjunta de planificaciones

Como otro de los puntos de esta implementación, el 15 de diciembre del 2021 se acordó con la docente realizar una construcción conjunta de las planificaciones (Ver anexo 5) como complemento del *Land Art* como recurso didáctico para el trabajo del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural y de esa forma asegurar el uso y buen funcionamiento del ambiente de aprendizaje “*Land Art*”, por lo que se tomó en cuenta su estructura y recursos detallados a continuación.

Nombre del Ambiente de aprendizaje: “*Land Art*”

Recursos didácticos: Piedras de alimentos, fichas de animales, vestimenta tradicional de la ciudad de Azogues y de la bandera, animales en nuez, caja sensorial, palos, hojas, semillas, harina, aceite, sal, colorantes vegetales granos, bases A4 de madera, hilos de lana, goma y hojas recicladas.

Decoración: mariposa con granos secos, pájaro con hojas y ramas, sol con hilo cabuya y hojas secas, perro con granos secos, adornos con hilo cabuya y semillas de pino y farol con hilo cabuya y palos.

Objetivo: Reducir el consumo de papel y plástico y, a su vez, sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza.

En Relación a lo mencionado, se dio paso a la elaboración de planificaciones de aula con los recursos didácticos *Land Art* del ambiente de aprendizaje, que serían una orientación aplicativa para trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural enfocada principalmente a los niños de 3 a 4 años. Sin embargo, se consideró contribuir con todas las docentes del “CEI”, por lo que, se enfocó también en los niños de 4 a 5 años de edad, puesto que, se realizan roteos de los ambientes de aprendizaje en la institución y además la docente del paralelo 1B se encarga de planificar para todo el subnivel 2. De esta manera se pudo evidenciar de forma más amplia el funcionamiento del ambiente y uso del *Land Art* como recurso didáctico. Por tanto, este proceso estuvo dirigido para la virtualidad y presencialidad.

Esta construcción conjunta de las planificaciones, parte del diálogo con la docente sobre acuerdos referentes a herramientas que se pueden brindar para colaborar y facilitar su labor con los recursos didácticos *Land Art* del ambiente. Para este apoyo, se tomó en cuenta algunas destrezas del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, especialmente las que se trabajaron las semanas del 3 al 7, 10 al 14, y del 17 al 21 de enero del 2022. Las tres planificaciones se realizaron con una semana de anterioridad, para lo que se consideró los requerimientos y aportaciones brindadas por la docente y las necesidades de los infantes.

6.5. Seguimiento de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”

El seguimiento a la propuesta de intervención educativa se realizó a través de las diferentes técnicas e instrumentos en base a las categorías, subcategorías e indicadores establecidos para el proceso de evaluación, el cual tuvo como propósito conocer si los recursos didácticos *Land Art* del ambiente de aprendizaje contribuyeron en la disminución del uso de

papel y plástico y apoyaron a la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza.

En este mismo sentido, algo fundamental que forma parte del seguimiento era realizar la construcción conjunta de las planificaciones, pues, permitió colaborar de manera directa con la docente y poder garantizar el uso de los recursos didácticos *Land Art* del ambiente de aprendizaje. Es por esto que, mientras se realizaba este proceso y la observación de las diferentes clases brindadas dentro del espacio se pudo apreciar diversos elementos para poder conocer fortalezas y debilidades, las cuales se podrían considerar para un futuro mejoramiento del ambiente propuesto.

6.6. Factores obstaculizadores y facilitadores

Para la aplicación de la propuesta de intervención educativa *Land Art* se dieron diferentes factores obstaculizadores y facilitadores que se describen a continuación.

Obstaculizadores

- La situación de salud de la docente de aula dificultó el diseño e implementación de la propuesta.
- Otra, era la situación sanitaria de la COVID 19, pues al ser la propuesta de intervención educativa física y presencial se dificultaba su aplicación.
- La modalidad se manejó de manera virtual y presencial con los estudiantes, por lo que no se pudo hacer partícipes a todos los infantes de los recursos didácticos del ambiente de aprendizaje.

Facilitadores

- El apoyo y predisposición de la docente de aula en todo sentido para que la propuesta salga a flote.
- Otro de los factores, la apertura al diálogo y predisposición de la directora del “CEI” ante el pedido de un espacio físico y el de poder ser parte de las planificaciones de aula y de las clases de las demás docentes.

6.7. Consecuencias positivas y negativas

Positivas

- Los recursos didácticos *Land Art* resultaron llamativos y significativos para los infantes, pues mostraban interés al momento de emplearlos en las actividades tanto virtuales y presenciales.
- La docente tuvo mayor variedad en cuanto a recursos didácticos elaborados y primarios para abordar diferentes destrezas del ámbito que se centra esta investigación.

- En las sesiones de clase se pudo disminuir el uso de recursos de papel y plástico.
- Por último, contribuyó a la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza a partir de la aplicación de actividades con los recursos didácticos *Land Art* y las explicaciones correspondientes en las sesiones de clase.

Negativas

- Entre las consecuencias negativas, evidentemente era que no todos los infantes pudieron participar directamente con los recursos didácticos *Land Art* del ambiente de aprendizaje físico, debido a la situación de la pandemia, sin embargo, se pudo aplicar virtualmente.

Capítulo VII

7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”

En este apartado, se detalla cómo se llevó a cabo la fase de evaluación, por lo que, en primer lugar, se especifica el tipo de evaluación que se empleó, que, en este caso, era del proceso de implementación, también, se estableció la tabla de categorización, técnicas e instrumentos de recolección de información y análisis, por último, se expone la ruta de evaluación que se siguió para dar cumplimiento a esta etapa.

7.1. Tipo de evaluación - proceso de implementación

En la propuesta presentada, el tipo de evaluación que se utilizó es la evaluación del proceso de implementación, porque se ajusta a los tiempos y objetivos planteados para la ejecución de la intervención dentro de la institución educativa. Para ello, se tomó en cuenta a Calero *et al.* (2013), quienes hacen referencia, que la evaluación del proceso de implementación “valora aquello que el programa realmente hace en comparación con las previsiones del diseño, analizando la consecución de los objetivos operativos del programa y detectando si hay aspectos de la operación especialmente problemáticos” (p. 45). Esto expresa que, este tipo de evaluación permite conocer el desarrollo y la realidad de lo implementado, es decir, los pros y contras que presenta la propuesta para contribuir a su reestructuración en caso de ser necesario.

Dentro del proceso de evaluación se centró en el criterio de coherencia, el cual, según Calero *et al.* (2013), comparte que, los diversos aspectos por los que está conformada la propuesta deben tener una relación entre sí. En otras palabras, este criterio permite conocer la correspondencia que existe entre los componentes que integran la propuesta de intervención educativa. Por tanto, esto facilitó comprender y evidenciar que los diversos apartados de la propuesta “*Land Art*” tengan cohesión entre lo que se planificó y se ejecutó.

7.2. Operacionalización de la categoría de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”

Para la evaluación de la propuesta, se planteó el cuadro de categorización con su respectiva categoría, dimensiones e indicadores, que tuvieron como base la fundamentación teórica anteriormente presentada en el diseño de la propuesta. Cabe resaltar que, se centró en este cuadro para elaborar los instrumentos de recolección de la información que se emplearon en esta fase, por lo que se expone a continuación.

Tabla 19

Cuadro de operacionalización de la categoría de la propuesta de intervención educativa para la fase de evaluación

Categoría	Definición conceptual (Elaboración propia)	Dimensiones	Indicadores
El <i>Land Art</i> como recurso didáctico del Ambiente de aprendizaje	Por ello, se entiende al <i>Land Art</i> como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje, al espacio constituido por una serie de factores en donde sobresalen los elementos de la naturaleza que son considerados mediadores en la enseñanza aprendizaje, con el fin de fomentar la integración entre los diversos actores, el	Utilización de recursos didácticos en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	Recursos naturales empleados en las actividades del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.
			Uso de recursos de papel y plástico en el trabajo del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.

	desarrollo de habilidades y a su vez colaborar en el cuidado del medio natural.	El <i>Land Art</i> como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje del <i>Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</i> .	Aplicación del <i>Land Art</i> como recurso didáctico para trabajar el <i>Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</i> .
			Ventajas y desventajas del uso del <i>Land Art</i> como recurso didáctico para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en el <i>Ámbito Relaciones con el Medio Natural y Cultura</i>
		El <i>Land Art</i> como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para trabajar el <i>Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</i> .	Funcionalidad del <i>Land Art</i> como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del <i>Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en el ambiente de aprendizaje</i> .

Nota. Elaboración propia

7.3. Técnicas e instrumentos de la recolección de información de evaluación de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la evaluación de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”, son las mismas que se usaron en la fase de diagnóstico, sin

embargo, estas variaron en el contenido, pues, los indicadores y preguntas que se establecieron estuvieron enfocados a la evaluación del *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje. Para un mejor entendimiento se presenta la siguiente tabla.

Tabla 20

Técnicas e instrumentos aplicados en la fase de evaluación de la propuesta de intervención educativa

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación participante	Guía de observación	Se empleó para obtener información en las clases impartidas en el ambiente de aprendizaje
Revisión documental	Ficha de revisión documental	Se utilizó con las planificaciones de aula del Ámbito Relaciones con el Medio Natural y cultural
Entrevista a profundidad	Guía de entrevista	Se empleó a la docente del aula después de la implementación del ambiente de aprendizaje y de la construcción conjunta de las planificaciones.

Nota. Elaboración propia

Con respecto a los instrumentos de la fase de evaluación de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”, es necesario aclarar que, para su aplicación se realizó la revisión por juicio de expertos, por lo que, es pertinente puntualizar la siguiente tabla que en la que se detalla cuáles eran los aspectos a mejorar de cada instrumento según las sugerencias de la tutora y los expertos a los que se enviaron.

Tabla 21

Resultados de la revisión por juicio de expertos de los instrumentos de la fase de evaluación de la propuesta de intervención educativa “Land Art”

Recomendaciones	Técnica Observación participante Instrumento Guía de observación	Técnica Revisión documental Instrumento Ficha de revisión documental	Técnica Entrevista a profundidad Instrumento Guía de entrevista
------------------------	---	---	--

Tutora	Las observaciones de la tutora en cuanto a los instrumentos generalmente se centraron en aspectos de ortografía y de ahí todos los componentes se consideraron coherentes respecto a la categoría de estudio.		
Experto 1	-Las apreciaciones del experto son que, las categorías son pertinentes con los indicadores y el contenido es relevante. -Asimismo, se propuso cambios en la escritura. -Por último, se consideró prudente homogenizar la escritura del término <i>Land Art</i> .	La categorías e indicadores son coherentes, pero hace énfasis en que no se evidencian preguntas dentro de este instrumento, es decir propone que algunos indicadores podrían considerarse como preguntas lo que facilitaría la obtención de información.	En cuanto a las preguntas de la entrevista a profundidad, se sugirió revisar aspectos de escritura en cuanto al término <i>Land Art</i> y detallar de mejor manera la pregunta 6 y 7.
Experto 2	Las sugerencias para estos dos instrumentos son aspectos de escritura y ortografía, pues considera relevantes todos los criterios presentados para cada instrumento, además que el experto también coincide en que algunos de los indicadores podrían plantearse como pregunta para lograr obtener información concreta.		Del mismo modo, en el contenido de la entrevista en una visión general las preguntas estuvieron bastante coherentes, por lo que las recomendaciones eran los criterios de escritura.

Nota. Elaboración propia

En consecuencia, cada una de las recomendaciones establecidas tanto por la tutora y los expertos permitieron el mejoramiento del contenido de la guía de observación, ficha de revisión y la guía de entrevista, pues, la finalidad de estos aportes eran enriquecer el contenido y guiar la información para evaluar la propuesta de intervención educativa que se centró en el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje.

7.4. Técnicas e instrumentos de análisis de la información de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”

Para el análisis correspondiente de los instrumentos aplicados en la fase de evaluación, se tomó como técnica la triangulación, la cual, permitió ordenar, contrastar e interpretar los datos acordes a las diferentes subcategorías, por lo que, se usó como instrumento una matriz de triple entrada la que facilitó el proceso. El propósito con el que se utilizó esta técnica e

instrumento, es el de poder obtener resultados precisos sobre lo que conllevo la aplicación de la propuesta de intervención educativa.

7.5. Ruta de evaluación

La información obtenida de los instrumentos empleados para la evaluación de la propuesta de implementación educativa “*Land Art*”, siguió diferentes pasos para ser analizada, los cuales, estuvieron orientados al tipo de evaluación del proceso de implementación para lo que se elaboró la siguiente tabla.

Tabla 22

Ruta de evaluación

Ruta de evaluación	
Pasos	Descripción
Identificar la categoría para la fase de evaluación.	A través del objetivo específico planteado para el proceso de evaluación, se pudo definir la categoría de estudio El <i>Land Art</i> como recurso didáctico del Ambiente de aprendizaje.
Realización del cuadro de categorización de las categorías	En base a la categoría establecida se elaboró un cuadro, para el que se tomó en cuenta la definición conceptual, y así poder establecer dimensiones e indicadores que respondan al proceso que involucra la implementación para posteriormente construir los instrumentos.
Elaboración de los instrumentos de evaluación	Se diseñó la guía de observación, ficha de revisión documental y la guía de preguntas.
Revisión de instrumentos	Los instrumentos se enviaron a la tutora y a los expertos, con el fin de obtener retroalimentaciones para su mejoramiento.
Recolección de información	Se aplicaron los diferentes instrumentos a la docente del paralelo 1B durante 6 semanas, con el fin de obtener información relevante sobre la implementación del <i>Land Art</i> como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje. Para ello, dentro de su proceso algunos aspectos fundamentales estuvieron direccionados al uso, aplicación, ventajas y la funcionalidad que tuvo.
Análisis de la información	Se realizó el proceso de codificación de primer ciclo, densificación, codificación de

segundo ciclo y la triangulación de información.

Nota. Elaboración propia

7.6. Análisis e interpretación de datos de la fase de evaluación de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”

El análisis e interpretación de los datos obtenidos de la guía de observación, entrevista a profundidad y ficha de revisión documental, se llevó a cabo, en base a la ruta de evaluación planteada anteriormente. Lo que implicó, la codificación de primer ciclo, densificación de cada instrumento, codificación de segundo ciclo, redes semánticas y, por último, la triangulación metodológica de la información y sus resultados.

7.7. Codificación de primer ciclo

Inicialmente, se realizó la codificación de primer ciclo fundamentada en la categorización realizada, por ende, se establecieron códigos para las subcategorías e indicadores propuestos, de tal manera que se pueda organizar la información, por ende, este proceso se muestra a continuación.

Tabla 23

Codificación de primer ciclo

Codificación de primer ciclo		
Categoría de estudio	El <i>Land Art</i> como recurso didáctico del Ambiente de aprendizaje.	
Subcategoría	Utilización de recursos didácticos en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	
Código	URD	
Indicadores	Recursos naturales empleados en las actividades del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	Uso de recursos de papel y plástico en el trabajo del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.
Códigos	RNE	URPP
Subcategoría	El <i>Land Art</i> como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	
Código	LACRARM	
Indicadores	Aplicación del <i>Land Art</i> como recurso didáctico para trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	Ventajas y desventajas del uso del <i>Land Art</i> como recurso didáctico para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el Medio Natural y Cultura
Códigos	ALA	VDULA

Subcategoría	El <i>Land Art</i> como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.
Código	LARAA
Indicadores	Funcionalidad del <i>Land Art</i> como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en el ambiente de aprendizaje.
Código	FLA

Nota. Elaboración propia

7.8. Densificación de los instrumentos de evaluación

Lo que se refiere a la densificación, esta corresponde a la reducción y selección de la información acorde a las subcategorías e indicadores con los que se plantearon los instrumentos utilizados. Notablemente, este procedimiento facilitó la obtención de aspectos puntuales y relevantes que apoyan a la categoría de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”.

7.8.1. Densificación de la entrevista a profundidad

La entrevista a profundidad se realizó mediante una reunión en la plataforma Zoom, con una duración de 45 minutos, misma que, se aplicó a la docente del aula 1B. Ahora bien, en la primera subcategoría, Utilización de recursos didácticos en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (**URD**), en cuanto a los recursos naturales empleados en la virtualidad y en la presencialidad, se recalca que, se ocupan los del ambiente de aprendizaje “*Land Art*” los cuales son: hojas secas, pepas, granos, palos, piedras, semillas y cáscaras de árbol. En lo que concierne, al uso de recursos de papel y plástico menciona que, se han utilizado botellas, cartón y hojas de papel reciclados, no obstante, se enfatiza que, estos se usan con el fin de no contaminar el ambiente, además se tiene presente lo que el ámbito dice sobre la naturaleza.

Por su parte, en la segunda subcategoría, El *Land Art* como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (**LACRARM**), lo que se refiere a la aplicación del *Land Art*, se puede mencionar que, esta parte de la concepción de realizar arte con diferentes materiales que nos da la naturaleza y que esta se da a través de la elaboración de diferentes actividades en la modalidad presencial y virtual. En lo que concierne a las ventajas y desventajas del *Land Art* para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza, se destaca que una de las ventajas es que los niños aprenden a cuidar la naturaleza y a hacer arte con ella. Otra de las ventajas que se alude, es que en lo presencial se cuenta con los materiales en un solo espacio y se puede inculcar el cuidado de la naturaleza, pues, llama la atención de los niños. En cuanto a las desventajas, se deduce que, en la virtualidad los padres

de familia no tienen los recursos, por lo que proceden a arrancar de las plantas.

Con referencia a la última subcategoría, El *Land Art* como recurso didáctico en el ambiente de aprendizaje para trabajar el *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (LARAA)*, se manifiesta que la funcionalidad del *Land Art* aporta una gran variedad de recursos didácticos para trabajar diferentes actividades. Del mismo modo, se expone que, en la virtualidad enseña que con estos recursos se puede hacer arte, y de manera general permite que los niños desarrollen sus destrezas, además de manipular, percibir, tocar variedad de texturas y formas. También, facilita la relación entre el niño y los recursos, porque están a disposición de ellos y a través de las actividades fomenta la imaginación y la creatividad. Por último, se menciona que brinda la oportunidad de conocer estos recursos a algunos niños que no tienen facilidad de ir a la naturaleza y específicamente que la implantación ayuda a que el niño tenga una mejor relación con la naturaleza.

Tabla 24

Resultados de la entrevista a profundidad

Resultados de la Entrevista a profundidad			
Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discordancias
URD	RNE	Menciona que, generalmente los recursos que están en el ambiente de aprendizaje son lo que utiliza y de los que recalca son las hojas secas, pepas, granos secos, también se utiliza, palos, piedras, semillas, cáscaras de árbol.	-----
	URPP	Se emplea recursos de papel y plástico pero reciclados, siendo estos botellas, cartón y hojas de papel. Tanto para lo presencial como en lo virtual.	Se enfatiza que estos se utilizan con el fin de no contaminar el ambiente, y además que considera lo que el ámbito dice sobre la naturaleza.
LACRARM	ALA	Primeramente, se considera al <i>Land Art</i> como medio para realizar arte con diferentes materiales que nos da la naturaleza. También, se da a través de la realización de diferentes actividades en la modalidad presencial y virtual.	-----

	VDULA	<p>Entre las ventajas que se recalcan está, que los niños aprenden a cuidar la naturaleza y aprenden a hacer arte con lo que la naturaleza proporciona. También, aprenden a hacer arte por medio de los diferentes recursos naturales. Otra de las ventajas, es que en lo presencial se cuenta con los materiales en un solo espacio y se puede inculcar el cuidado de la naturaleza. Asimismo, llama la atención de los niños.</p> <p>En cuanto a las desventajas, sostiene que en la virtualidad los padres de familia no tienen los recursos y ese rato van y arrancan de las plantas.</p>	-----
LARAA	FLA	<p>En cuanto a lo presencial, el <i>Land Art</i> como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje, brinda una variedad de recursos para poder trabajar con los niños. En la virtualidad, el <i>Land Art</i> enseña que se puede hacer arte través de las actividades con esos recursos. Del mismo modo, los niños desarrollan sus destrezas a más de que pueden manipular, percibir, tocar variedad de texturas, formas. También, los mismos permiten realizar diferentes cosas, de acuerdo a la imaginación de los infantes o con la guía de la docente. También, facilita la relación entre el niño y los recursos, porque está a disposición de ellos y pueden manipular, coger. Brinda la oportunidad de conocer estos recursos a algunos niños que no tienen esa facilidad de ir a la naturaleza. La implementación del ambiente ayuda a que el niño tenga una mejor relación con la naturaleza.</p>	-----

Nota. Elaboración propia

7.8.2. *Densificación de las fichas de revisión documental*

Las fichas de revisión documental se aplicaron durante seis semanas, para recolectar información de las planificaciones de aula sobre el *Land Art* como recurso didáctico del

ambiente de aprendizaje. En lo que respecta a la primera subcategoría, Utilización de recursos didácticos en el **Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (URD)**, se puede notar que, los recursos naturales que se emplean son principalmente los *Land Art*, de los que sobresalen son: las ramas, hojas, semillas, piedras, granos secos y harina. En cuanto al uso de recurso de papel y plástico, se recalca que, en la mayoría de las actividades del trabajo de este ámbito se excluyen estos, dado que, solo en casos que se requiera pegar o realizar actividades más elaboradas se recurre a los reciclados.

Con relación a la segunda subcategoría, El *Land Art* como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje del **Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (LACRARM)**, la aplicación se da mediante la socialización de estos recursos por parte de la docente y además de incluirlos para todas las actividades. También, se vio que es aplicado tanto en el ambiente virtual y presencial con todos los niños del paralelo 1B, por lo que parte de la flexibilidad y motivación de la docente.

Asimismo, entre las ventajas y desventajas que ofreció para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza, se puede decir que, permitió que los infantes se relacionen de una manera directa con la naturaleza, disminuir los recursos de papel y plástico, además que ayudó a la docente a innovar los diferentes recursos didácticos para trabajar el ámbito y a su vez motivar a los infantes a cuidar el medio natural. Una de las desventajas es que para realizar algo más elaborado se debe recurrir a elementos para pegar o unir los recursos primarios.

Ahora bien, en cuanto a la tercera subcategoría, El *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para trabajar el **Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (LARAA)**, se puede decir que, la función del *Land Art* era permitir a la docente contar con nuevos recursos didácticos dentro del ambiente virtual y presencial para bordar las destrezas de este ámbito de una manera nueva y pueda considerar importante el cuidado de la naturaleza. Dentro de esta perspectiva, en los niños la función que tuvo es que se familiaricen con los recursos naturales y reflexionen sobre lo importante que es este entorno.

En este mismo sentido, facilitó a los padres de familia a la adquisición de los recursos para la clase, dado que son de fácil acceso y no requieren ningún costo. Por otra parte, la docente pudo promover y trabajar el contacto con la naturaleza dentro del ambiente sin recurrir a espacios abiertos. Por último, se puede mencionar que, colaboró para que la relación entre los diferentes elementos del ambiente tanto virtual como presencial puedan combinarse para

hacer más significativo el aprendizaje de los niños.

Tabla 25

Resultados de las fichas de revisión documental

Resultados de las fichas de revisión documental			
Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discordancias
URD	RNE	Los recursos naturales que se usan son principalmente los <i>Land Art</i> de los cuales los que más se emplean son; ramas, semillas, hojas, granos secos, piedras y la harina	-----
	URPP	En algunas de las actividades se emplean fundas de basura, cartón u hoja reciclada.	El uso de recursos de papel y plástico es mínimo pues estos en la mayoría de actividades se omiten
LACRARM	ALA	La aplicación se da tanto en lo virtual como lo presencial, a través de un acercamiento y socialización por parte de la docente a los niños sobre estos recursos y además se incluyen en todas las actividades para trabajar el ámbito. La aplicación es flexible pues se consideran para los dos subniveles con los que cuenta la institución. Se da a través de la iniciativa de la docente.	-----
	VDULA	-Busca que los infantes se relación de una manera directa con la naturaleza, también resulto ser una alternativa para que se disminuya el uso de recurso didáctico de papel o plástico para las actividades. Otra de las ventajas que presento es innovar los recursos didácticos para abordar el tema del cuidado de la naturaleza y a su vez motivar a la sensibilización. -Una de las desventajas es que para realizar algo más elaborado se debe recurrir a elementos para pegar o unir los recursos primarios.	-----

LARAA	FLA	<p>La función que se tuvo es el de permitir a las docentes abordar la destreza de este ámbito de una manera nueva, también ayudo a que la docente considere importante el cuidado de la naturaleza, de igual manera tuvo la función de ser alternativa para dejar de lado los recursos de papel y plástico dentro del ámbito Relaciones con el medio natural y cultural. Asimismo, en los niños su función es que se vayan familiarizando con los recursos naturales y procesando sobre lo importante que es este entorno. Además de facilitar los padres de familia la adquisición de los recursos para la clase. Por otra parte, Permite que la docente pueda promover y trabajar el contacto con la naturaleza dentro del ambiente sin tener que necesariamente recurrir a espacios abiertos. Colabora para que la relación entre los diferentes elementos del ambiente tanto virtual como presencial puedan combinarse para hacer más significativo el aprendizaje de los niños. Por último, muestra que permite vincular diferentes recursos del ambiente de aprendizaje como puede ser elementos virtuales y naturales en una sola clase.</p>	
--------------	------------	---	--

Nota. Elaboración propia

7.8.3. Densificación de las guías de observación

Las guías de observación se emplearon en cinco clases del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural con el paralelo 1B, de las cuales, una se realizó de forma presencial y las otras cuatro de forma virtual, de modo que, se obtuvo los siguientes resultados. En relación a la primera subcategoría, Utilización de recursos didácticos en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (**URD**), en el indicador recursos naturales, se puede decir que, los recursos didácticos *Land Art* de los que mayormente resaltan son: las hojas de los árboles, ramas, flores, frutas, granos secos, harina, semillas, agua, sal, aceite, piedras y los animales dibujados en madera. Por otro lado, el uso de los recursos de papel y plástico resultó mínimo,

pues solo en dos clases se emplearon fundas de basura y recursos reciclados, mismos que se ocupados para explicar la clasificación de la basura, y en cuanto a los recursos de papel para realizar una actividad más elaborada.

Por lo que se refiere a la segunda subcategoría, El *Land Art* como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje del *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (LACRARM)*, la aplicación del *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje, se dio a través de la iniciativa de la docente de socializar estos recursos didácticos a los infantes, además que consideró primordial para ejecutar las actividades. También, se puede decir que, la aplicación inició con los recursos primarios y después se incluyeron lo más elaborados.

En referencia a las ventajas y desventajas del uso del *Land Art* para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza, se obtuvo que, ayudó a la docente a reflexionar sobre el cuidado de la naturaleza y los recursos que tradicionalmente se utilizan para trabajar el ámbito. De igual manera, llamó la atención de los niños, pues presentaron interés por explorarlos y sobre todo realizaron las actividades de una manera significativa; igualmente pudieron adquirir estos recursos con facilidad. Otra de las ventajas, es que se redujo el uso de papel y plástico y motivo a la docente para hablar sobre el cuidado de la naturaleza y promover esto en los niños. Una de las desventajas que se presentó, es que la docente en un inicio dudaba en cómo ocupar los recursos y además los niños presentaba temor para explorarlos tanto en lo presencial como virtual, sin embargo, esta actitud cambió en el transcurso de las clases.

En lo que concierne a la tercera subcategoría, El *Land Art* como recurso didáctico en el ambiente de aprendizaje para trabajar el *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (LARAA)*, se destaca que una de las funciones principales era la de sustituir los recursos de papel y plástico en el ámbito y en el ambiente de aprendizaje. También, se recalca que, dentro del ambiente virtual facilitó la relación del niño con la naturaleza y era un mediador para la sensibilización del cuidado de la naturaleza, al mismo tiempo cumplió con la funcionalidad de facilitar la labor de la docente dentro del ambiente de aprendizaje virtual y presencial.

Tabla 26

Resultados de las guías de observación

Resultados de las guías de observación			
Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discordancias

URD	RNE	Los recursos didácticos <i>Land Art</i> que más se emplearon son: hojas de los árboles, ramas, flores, frutas, granos secos, harina, semillas, agua, sal, aceite, piedras y los animales dibujados en madera.	-----
	URPP	Se ocuparon fundas de basura, cartón y papel reciclado.	Los recursos de papel y plástico sólo son utilizados cuando se necesita explicar temas y las hojas y cartón reciclados cuando se trabajan actividades más elaboradas.
LACRARM	ALA	En cuanto a la aplicación del <i>Land Art</i> como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje, se puede decir que, primeramente, la docente tiene la iniciativa de comenzar con una socialización de estos recursos didácticos a los infantes. Su aplicación se consideró primordial, porque para ejecutar las actividades es el recurso principal. También se notó que, la aplicación inició con los recursos primarios y después se fueron incluyendo lo más elaborados.	-----
	VDULA	En referencia a las ventajas ayudó a la docente a reflexionar sobre el cuidado de la naturaleza y los recursos que tradicionalmente se utilizan para trabajar el ámbito. Una ventaja también es que llamó la atención de los niños, pues presentaron interés por explorarlos y sobre todo realizaron las actividades de una manera significativa. Los niños pudieron adquirir estos recursos con facilidad, por lo que todos podían realizar las actividades. Se redujo el uso de papel y plástico. Motivo a la docente para hablar sobre el cuidado de la naturaleza y promover esto en los	En el transcurso de las clases se pudo ver que tanto la docente como los niños se familiarizaron para trabajar con los recursos <i>Land Art</i> , lo que ayudó a que se dé una mayor sensibilización.

		niños. Incentiva a ocupar los recursos naturales en el aprendizaje. En cuanto a las desventajas, es que la docente en un inicio dudaba en cómo ocupar los recursos y además los niños presentaba temor para explorarlos tanto en lo presencial como virtual.	
LARAA	FLA	Una de las funcionalidades que tuvo el <i>Land Art</i> fue la de sustituir los recursos de papel y plástico en el ámbito y en el ambiente de aprendizaje. Dentro de virtualidad facilitó la relación del niño con la naturaleza. Fue un mediador para la sensibilización del cuidado de la naturaleza. Facilitar la labor de la docente dentro del ambiente de aprendizaje virtual y presencial.	-----

Nota. Elaboración propia

7.9. Codificación de segundo ciclo de la fase de evaluación

Después del proceso de densificación, se vio importante llevar a cabo la codificación de segundo ciclo de los diferentes instrumentos utilizados en la fase de evaluación, con el fin de especificar si tanto las subcategorías y los indicadores se mantienen, se unen o se integran; por lo que, a continuación, se presentan las tablas de codificación y sus interpretaciones.

Tabla 27

Codificación de segundo ciclo entrevista a profundidad

Codificación de Segundo Ciclo Entrevista a Profundidad		
Subcategorías	Indicadores	
URD	RNE	Se mantiene
	URPP	Se mantiene
LACRARM	ALA	Se mantiene
	VDULA	Se mantiene
		Se integra
		Ventajas del uso del <i>Land Art</i> en la labor docente en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural. (VULALD)
LARAA	FLA	Se mantiene

Nota. Elaboración propia

En lo que se refiere a la codificación de segundo ciclo de la entrevista a profundidad, la primera subcategoría y sus indicadores se mantienen. Con relación a la segunda subcategoría, El *Land Art* como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, se integró el indicador Ventajas del uso del *Land Art* en la labor docente en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural (**VULALD**), dado que, se presentó información relevante sobre esto. Asimismo, la tercera subcategoría se mantiene como estuvo planteada desde un inicio.

Tabla 28

Codificación de segundo ciclo de las fichas de revisión documental

Codificación de Segundo Ciclo ficha de revisión documental		
Subcategorías	Indicadores	
URD	RNE	Se mantiene
	URPP	Se mantiene
LACRARM	ALA	Se mantiene
	VDULA	Se mantiene
LARAA	FLA	Se mantiene

Nota. Elaboración propia

En relación a la codificación de segundo ciclo de la ficha de revisión documental, es conveniente resaltar que, las subcategorías y cada uno de sus indicadores se mantienen, visto que, en los resultados obtenidos la información es precisa y da respuesta a lo planteado para la evaluación de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”.

Tabla 29

Codificación de segundo ciclo de las guías de observación

Codificación de Segundo Ciclo guía de observación		
Subcategorías	Indicadores	
URD	RNE	Se mantiene
	URPP	Se mantiene
LACRARM	ALA	Se mantiene
	VDULA	Se mantiene
LARAA	FLA	Se mantiene

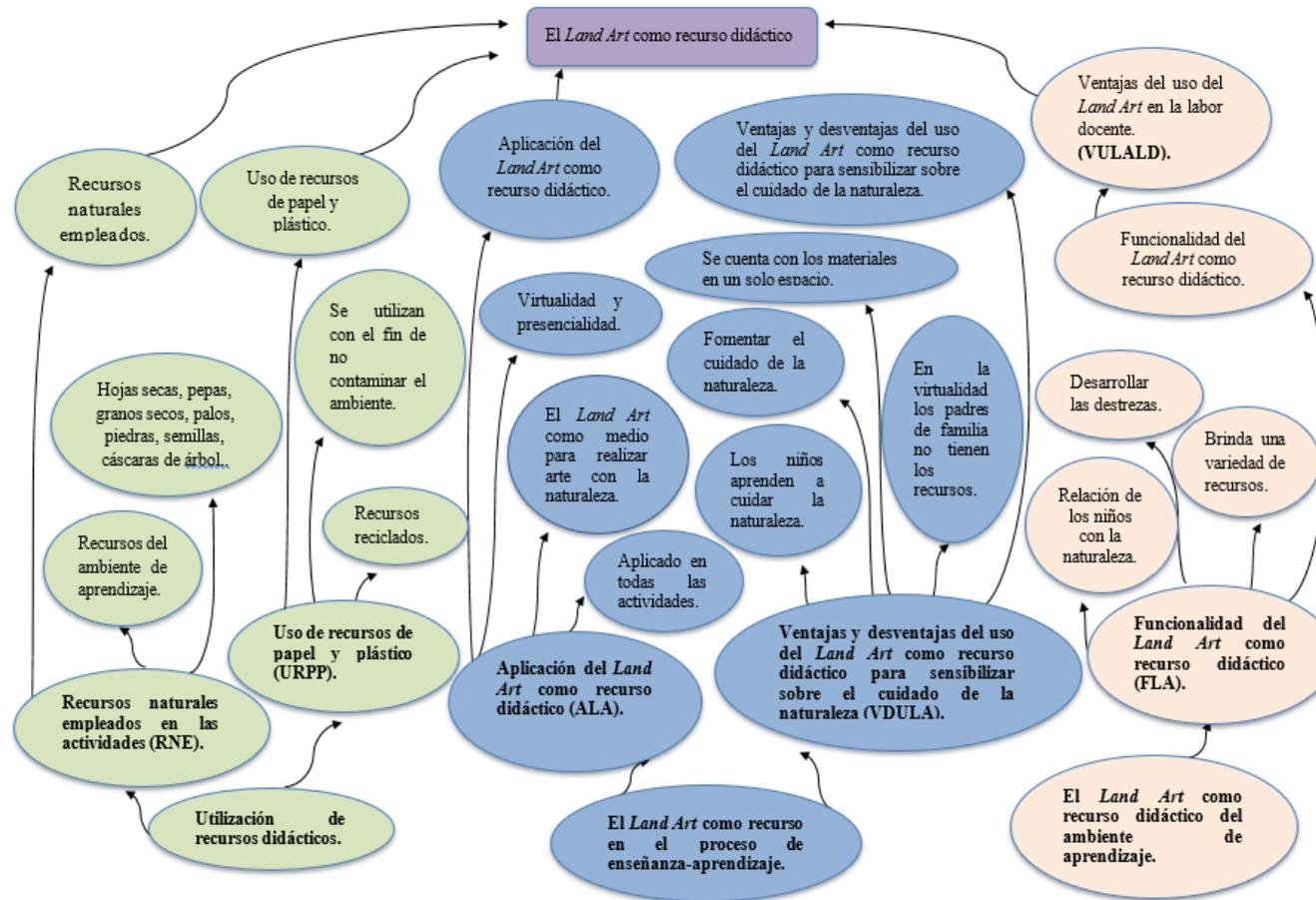
Nota. Elaboración propia

En lo que concierne a la codificación de segundo ciclo de la guía de observación, todas las subcategorías establecidas se mantienen y de igual forma los indicadores. Evidentemente, la información que se obtuvo de este instrumento en el proceso anterior de densificación contribuyó para saber que cada uno de los parámetros establecidos tuvo los datos necesarios.

7.10. Red semántica

De lo realizado anteriormente, se consideró necesario representar de forma gráfica los resultados obtenidos de cada uno de los instrumentos, de tal manera, que se facilite su entendimiento e importancia en referencia a la categoría planteada para el proceso de evaluación de la propuesta de intervención educativa.

Imagen 21 Red Semántica de la entrevista a profundidad



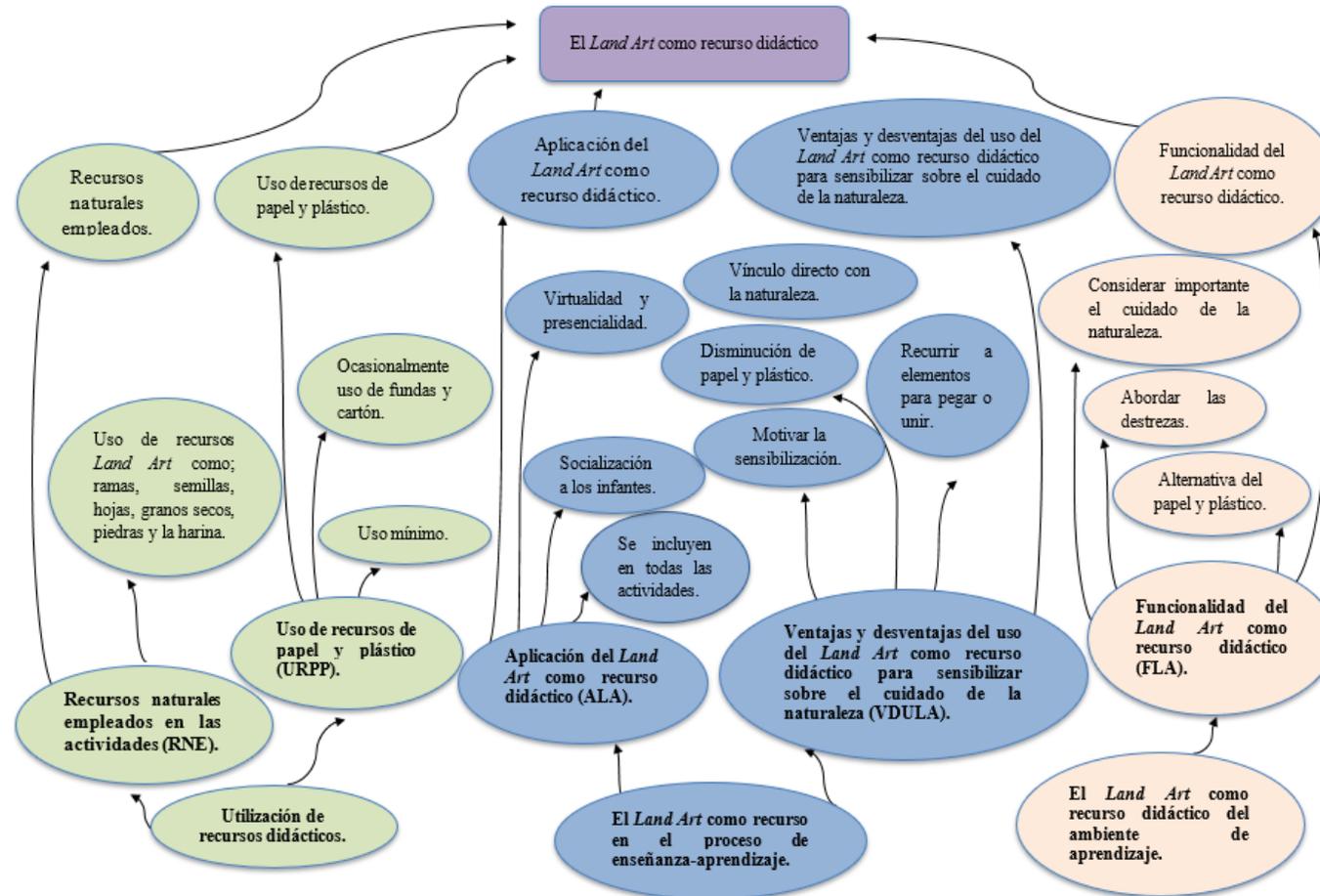
Nota. Elaboración propia

Interpretación de la red semántica de la entrevista a profundidad

Con respecto, al *Land Art* como recurso didáctico se puede notar que, se toman en cuenta principalmente los que están en el ambiente, de los cuales sobresalen las hojas secas, pepas, granos secos, palos, piedras, semillas y cáscaras de árbol. De igual manera, los recursos de papel y plástico que se emplean son reciclados puesto que, se toma en cuenta el no contaminar el ambiente. La aplicación del *Land Art*, se da a partir de la mirada de que este es un medio para realizar arte con la naturaleza, por lo que, es tomado en cuenta en todas las actividades tanto en la modalidad virtual como en la presencial.

Por su parte, las ventajas que brinda el *Land Art* como recurso didáctico para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza es que, permite fomentar y aprender a los niños sobre el cuidado de la naturaleza, dado que, se cuenta con los materiales en un solo espacio. Una de las desventajas que se presenta es que en la virtualidad los padres de familia no tienen los recursos para las actividades del ámbito con anterioridad. Es conveniente, enfatizar que la funcionalidad principal que tiene el *Land Art*, es brindar una variedad de recursos para el cumplimiento de las destrezas del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, y a su vez promover la relación de los niños con la naturaleza. En este mismo sentido, es importante mencionar que dentro de la función que tuvo el uso del *Land Art* es brindar una serie de ventajas a la labor docente.

Imagen 22 Red Semántica de las fichas de revisión documental



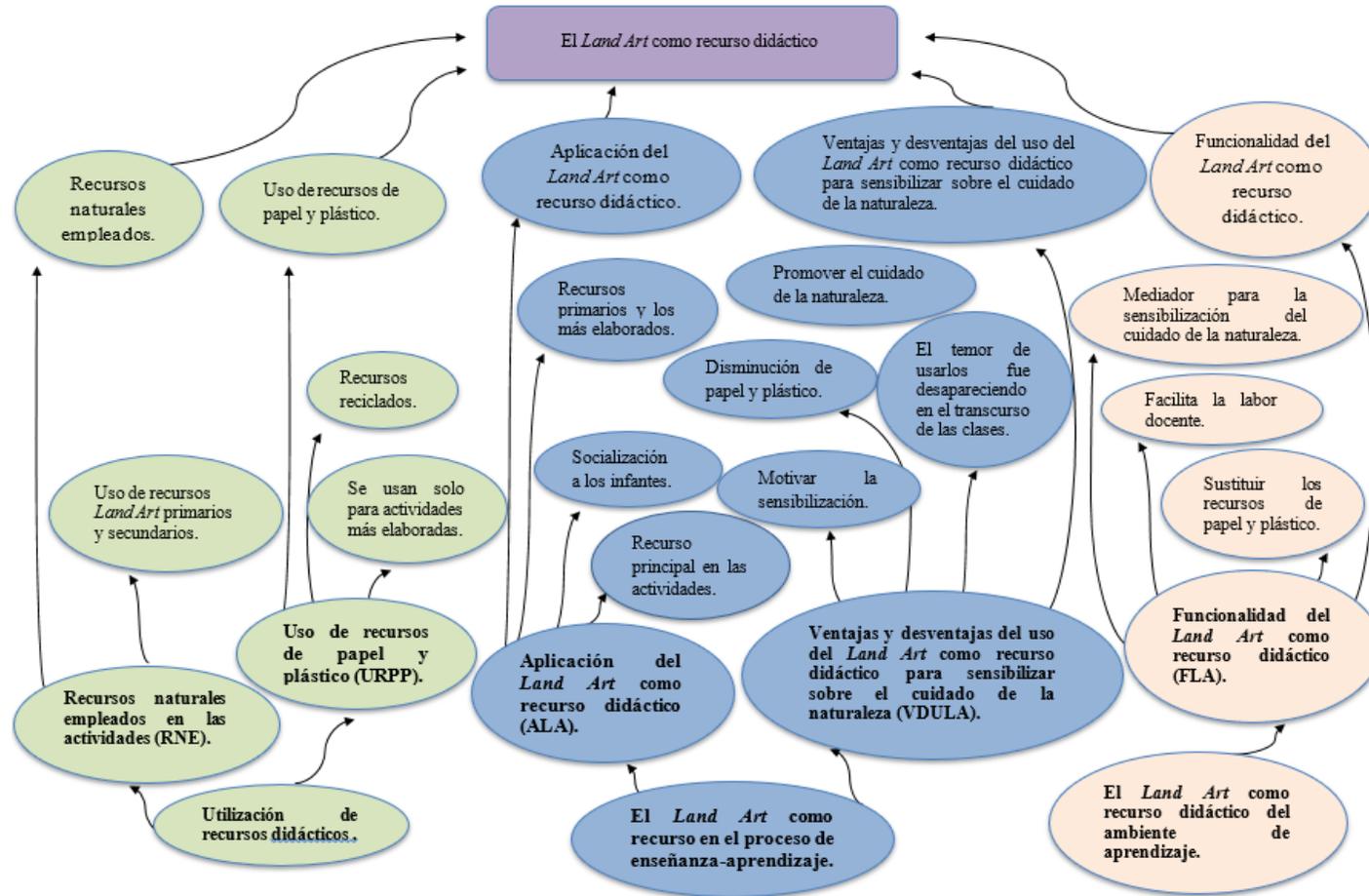
Nota. Elaboración propia

Interpretación de la red semántica de las fichas de revisión documental

En lo que concierne, al tema central, se destaca que los recursos naturales que se emplean son los *Land Art* como; ramas, semillas, hojas, granos secos, piedras y la harina. Los recursos de papel y plástico que se usan son las fundas y cartón reciclados, sin embargo, este es mínimo. En referencia a su aplicación, estos son incluidos en todas las actividades del ámbito y se da a través de una socialización a los infantes en la modalidad virtual y presencial.

Ahora bien, las ventajas que ofrece el *Land Art* como recurso didáctico para la sensibilización del cuidado de la naturaleza es crear un vínculo directo con la naturaleza, motiva a la sensibilización y ayudar a disminuir el papel y plástico. Una de las desventajas que se da es que para la elaboración de algunas actividades se debe recurrir a elementos para pegar o unir los diferentes recursos primarios. Otro de los aspectos importantes, es la funcionalidad que tiene el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje, la cual se refleja en considerar importante el cuidado de la naturaleza, brindar una alternativa al uso de papel y plástico y permitir el abordaje de las destrezas del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.

Imagen 23 Red semántica de las guías de observación



Nota. Elaboración propia

Interpretación de la red semántica de las guías de observación

En referencia, al *Land Art* como recurso didáctico para trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, es importante destacar que, estos se consideran directamente en las actividades, mediante el uso de los recursos primarios (hojas, semillas, palos, piedras) y los elaborados (animales pintados en madera). Por otra parte, se da el uso de recursos reciclados de papel y plástico mismos que solo son necesarios para realizar trabajos más elaborados. Igualmente, otro punto fundamental es la aplicación del *Land Art*, la cual, se desarrolla a través de una socialización sobre los recursos, en este mismo sentido, su uso se prioriza en todas las actividades.

Conviene especificar que, el *Land Art* brinda una variedad de ventajas para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza, esencialmente permite disminuir los recursos de papel y plástico, motiva la sensibilización y a promover el cuidado de la naturaleza. Una de las desventajas que se da es que, en un inicio se presenta el temor de usar estos recursos, sin embargo, es algo que mejora con el transcurso de las clases. Por último, es conveniente precisar que la función del *Land Art* como recurso didáctico es el de ser un mediador para la sensibilización del cuidado de la naturaleza, facilitar la labor docente y sobre todo disminuir el uso de los recursos de papel y plástico.

7.11. Triangulación metodológica

Con referencia a esta parte del trabajo, se realizó el contraste de la información que se obtuvo en el paso anterior de cada uno de los instrumentos, por lo que, esto se organizó en una matriz de triple entrada, misma que, facilitó el análisis y obtención de resultados que se presentan a continuación.

Tabla 30

Triangulación de información de la fase de evaluación

Categoría de estudio: El <i>Land Art</i> como recurso didáctico del Ambiente de aprendizaje				
Subcategorías	Entrevista a profundidad - Guía de entrevista	Revisión documental- Ficha de revisión documental	Observación participante-Guía de observación	Resultados
Utilización de recursos didácticos en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	Los recursos naturales utilizados son los del ambiente de aprendizaje “ <i>Land Art</i> ” de los que se considera principalmente: hojas secas, pepas, granos, palos, piedras, semillas y cáscaras de árbol. Los recursos de papel y plástico que se utilizan son reciclados, no obstante, estos se usan con el fin de no contaminar el ambiente.	Los recursos naturales que se emplean son los <i>Land Art</i> , de los que sobresalen son: las ramas, hojas, semillas, piedras, granos secos y harina. Los recursos de papel y plástico, en la mayoría de las actividades se excluyen, pues se emplean solo para actividades más elaboradas los reciclados.	Los recursos naturales que se usan son los <i>Land Art</i> de los que se resaltan: hojas de los árboles, ramas, flores, frutas, granos secos, harina, semillas, agua, sal, aceite, piedras y los animales dibujados en madera. Por otro lado, el uso de los recursos de papel y plástico es mínimo, pues ocasionalmente se emplean reciclados.	En todos los instrumentos se evidencia que los recursos naturales que se emplean son los del ambiente de aprendizaje “ <i>Land Art</i> ”, y en lo que respecta los recursos de papel y plástico son poco considerados en las actividades de este ámbito pues solo en ocasiones se emplean los reciclados.
El <i>Land Art</i> como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	La aplicación del <i>Land Art</i> parte de la concepción de realizar arte con diferentes materiales que da la naturaleza, se aplicó en la modalidad presencial y virtual. Las ventajas y del	En las planificaciones se observa que la aplicación se da mediante la socialización de los recursos por parte de la docente y también se incluyen para todas las	En las actividades realizadas se nota que la aplicación del <i>Land Art</i> como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje, se dio por la iniciativa de la docente de socializar esto a	La aplicación del <i>Land Art</i> como recursos didácticos se dio tanto en la presencialidad como en la virtualidad y se incluyeron dentro de todas las actividades de este ámbito.

	<p><i>Land Art</i> para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza, se destaca que:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños aprenden a cuidar la naturaleza y a hacer arte con ella. -En lo presencial se cuenta con los materiales en un solo espacio y se puede inculcar el cuidado de la naturaleza. -Llama la atención de los niños. -Una de las desventajas, es que en la virtualidad los padres de familia no tienen los recursos con anticipación. 	<p>actividades. Se aplicó tanto en el ambiente virtual y presencial, esto parte de la flexibilidad y motivación de la docente. Las ventajas que ofreció para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza eran que:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Permitió que los infantes se relacionen de una con la naturaleza. -Disminuir los recursos de papel y plástico -Ayudó a la docente a innovar los recursos didácticos para abordar temas del cuidado de la naturaleza. <p>Una de las desventajas es que en ocasiones se debe recurrir a elementos para pegar o unir los recursos primarios.</p>	<p>los infantes. Se consideró primordial en las actividades en las que se partió de la aplicación de los recursos primarios y después a los más elaborados. Las ventajas del uso del <i>Land Art</i> para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ayudó a la docente a reflexionar sobre el cuidado de la naturaleza. -Llamó la atención de los niños. -Adquisición de los recursos con facilidad. -Reducción del uso de papel y plástico. <p>Una de las desventajas es que la docente en un inicio dudaba en cómo ocupar los recursos y los niños presentaba temor para explorarlos, sin embargo, esto cambió en el transcurso de las actividades.</p>	<p>Se recalca que, la socialización de la docente hacia los niños sobre los recursos era fundamental.</p> <p>En cuanto a las ventajas más relevantes que proporciona el <i>Land Art</i> para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Permite la relación directa de los infantes con la naturaleza. -Disminuye el uso de recursos de papel y plástico. -Contribuyo en la práctica docente para abordar el cuidado de la naturaleza y fomentar esto en los niños. <p>Una de las desventajas es que para realizar actividades más complejas</p>
--	---	--	---	--

				se debe recurrir a otros elementos de apoyo.
El <i>Land Art</i> como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para trabajar el <i>Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</i> .	La funcionalidad del <i>Land Art</i> es que aporta una gran variedad de recursos didácticos para trabajar diferentes actividades. De igual manera se destaca que estos recursos permiten hacer arte y que los niños desarrollen sus destrezas. También, contribuye a la relación del niño y los recursos pues brinda la oportunidad de que los niños que no tienen contacto con naturaleza se familiaricen con ella. Se destaca que el ambiente implementado ayuda a que el niño se relacione con la naturaleza.	Las planificaciones muestran que la función del <i>Land Art</i> es permitir a la docente contar con nuevos recursos didácticos dentro del ambiente virtual y presencial para bordar las destrezas y considerar el cuidado de la naturaleza. En los niños la función que tuvo es que se familiaricen con los recursos naturales. Además, contribuyen a que la docente pueda promover el contacto con la naturaleza dentro del ambiente. Igualmente colaboró en la combinación de los diferentes elementos del ambiente virtual y presencial.	Una de las funciones es sustituir los recursos de papel y plástico. También, en el ambiente virtualidad facilita la relación del niño con la naturaleza y es mediador para la sensibilización del cuidado de la naturaleza. Por otra parte, facilita la labor de la docente dentro del ambiente de aprendizaje virtual y presencial.	La funcionalidad primordial del <i>Land Art</i> como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del <i>Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</i> en el ambiente de aprendizaje es que ofrece una variedad de recursos que contribuyen a la labor docente y en la relación del infante con el entorno natural. Permite trabajar el cuidado de la naturaleza en el ambiente de aprendizaje tanto virtual como físico además de ayudar a relacionar los diferentes elementos de cada uno.

Nota. Elaboración propia

Del cuadro presentado de la triangulación de información correspondiente a la fase de evaluación de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”, es importante detallar su interpretación y análisis a continuación.

7.11.1. Interpretación de los resultados de la triangulación de datos de la fase de evaluación

De lo realizado anteriormente, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos correspondientes a la entrevista a profundidad, observación participante y revisión documental. Lo cual, permite conocer aspectos relevantes sobre el proceso y contribución del *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje en el paralelo 1B.

- En relación al uso de recursos naturales para las actividades del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, se destaca que, los recursos empleados son los del ambiente de aprendizaje “*Land Art*”. Por ende, el *Land Art* como recurso didáctico permite que exista una variedad de recursos naturales para la realización de las actividades y que sean significativos tanto para la docente como para los infantes al momento de trabajar las destrezas de este ámbito, además facilita la relación con el medio natural y los actores educativos.
- Los recursos de papel y plástico son mínimamente considerados en las actividades de este ámbito, pues, de estos se emplean los reciclados solo cuando se requiere realizar trabajos más elaborados que implican la agrupación de varios elementos. Es importante mencionar que, el *Land Art* como recurso didáctico permite la reducción del papel y plástico, lo cual ayuda a incentivar a los infantes a evitar el uso de estos recursos y sobre todo a contribuir al cuidado de la naturaleza.
- En lo que respecta a, la aplicación del *Land Art* como recurso didáctico, esta se da en las dos modalidades por las que se trabaja que son la virtualidad y presencialidad. De esto se destaca que, estos recursos se emplean en todas las actividades del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural; en las que la docente considera fundamental la socialización con los niños sobre los recursos con los que se trabaja. En efecto, al ser el *Land Art* un recurso nuevo en el ambiente de aprendizaje se vuelve importante dar a conocer a todos los actores educativos sus características y propósitos por lo que son empleados; sin duda alguna, al incluirlos en la mayoría de actividades se evita el uso de

recursos innecesarios y perjudiciales para el medio natural.

- El *Land Art* como recurso didáctico para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza brinda ventajas y desventajas dentro del trabajo del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural. Entre las ventajas más importantes, está el permitir que se dé una relación directa de los infantes con la naturaleza, dado que, pueden experimentar, explorar, manipular y convivir con recursos propiamente de la naturaleza, lo que a su vez incentiva a crear y mantener un vínculo de responsabilidad hacia este medio. De igual forma, ayuda a disminuir el uso de recursos de papel y plástico, lo que es vital para colaborar con el medio ambiente desde el ámbito educativo.

Otra de las ventajas que brinda el *Land Art* es contribuir en la práctica docente con diversos recursos innovadores para principalmente facilitar el abordaje de temas sobre el cuidado de la naturaleza y poder fomentar esto en los niños. De ese modo, es importante que desde la labor docente se proponga nuevos recursos que ayuden a sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza de tal manera contribuir a la sociedad. En cuanto a, la desventaja que se presenta, es que para realizar actividades más complejas se debe recurrir a otros elementos de apoyo, lo cual es preciso decir que en algunas ocasiones el uso del papel, goma u otros materiales puede llegar a ser necesario en relación a la actividad que se desee hacer; sin embargo, es necesario que el uso de estos materiales tiene que ser consiente y responsable.

- Es importante acotar que, la funcionalidad del *Land Art* como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en el ambiente de aprendizaje, principalmente recae en brindar una variedad de recursos y propiciar la relación del infante con el entorno natural. También, hace posible trabajar el cuidado de la naturaleza dentro del ambiente de aprendizaje virtual y físico, y, a su vez, relacionar los diferentes elementos por los que está compuesto cada uno, dado que, es un recurso flexible que se puede adaptar con facilidad de acuerdo a las necesidades que se presenten.

7.12. Reflexión de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*”

En base a los resultados obtenidos del proceso de evaluación de la propuesta de intervención educativa “*Land Art*” y acorde a la reflexión que es la última fase de la Investigación-Acción, se presentan algunos aspectos a mejorar sobre la implementación los

que se exponen a continuación.

- Dentro de los recursos didácticos “*Land Art*” del Ambiente de aprendizaje que se implementó, surgió la necesidad de incorporar recursos reciclados que apoyen a la realización de actividades más complejas. Pues, se notó que al trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural se les dificultaba a los infantes desarrollar algunas actividades para las que necesitaban de otros recursos como: goma y bases en las que se pueda pegar ciertos elementos. Por otra parte, estos facilitarían a la docente para tener evidencia de lo que se trabaja en clases, debido a que en este nivel educativo se maneja un portafolio de los trabajos de todo el periodo escolar.
- De la implementación del *Land Art* como recurso didáctico del Ambiente de Aprendizaje, un punto importante a considerar para el trabajo en la virtualidad es brindar una socialización a los padres de familia sobre el uso de estos recursos y su propósito principal, dado que, en esta modalidad los padres son mediadores del aprendizaje de los infantes, y en algunas ocasiones se dificulta su aplicación en casa, pues hacen usos de estos recursos sin saber el por qué y para qué se da prioridad a los recursos naturales y se evita los de papel y plástico.

8. Conclusiones

Tras el proceso investigativo llevado a cabo, se priorizan las conclusiones obtenidas del Trabajo de Integración Curricular en concordancia con el objetivo general y los objetivos específicos, por lo que, se detallan en los siguientes párrafos.

- En este trabajo, con relación al objetivo general, se contribuyó a la disminución del uso de papel y plástico y, a la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, mediante la implementación del *Land Art* como recurso didáctico. Sin duda alguna, esta propuesta ofreció una alternativa de recursos didácticos innovadores a través de la combinación del arte con la naturaleza dentro del ambiente de aprendizaje. Esto se empleó en la modalidad virtual y presencial, para lo que se contó con el apoyo de la docente de aula del paralelo 1B del CEI.
- Con referencia al primer objetivo específico, se fundamentó teóricamente el uso de recursos didácticos para la sensibilización del cuidado de la naturaleza en Educación Inicial. En ese sentido, se estructuró la información y se obtuvo una visión y comprensión amplia del tema tanto en el ámbito educativo como social. Por tanto, es

importante exponer que, la búsqueda de información se dificultó, pues, en el nivel inicial la literatura e investigaciones en relación a la categoría planteada en este TIC son escasas. Por lo que, para dar respuesta al objeto de estudio, una solución pertinente era construir cada uno de los epígrafes desde los términos generales de, recursos didácticos, el cuidado de la naturaleza, la sensibilización y el uso de papel y plástico. Posteriormente, se creó el concepto sobre al uso de recursos para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza mediante aportaciones propias.

- Del mismo modo, en respuesta al segundo objetivo, se diagnosticó el uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización del cuidado de la naturaleza, en el *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural* en niños de 3 a 4 años. De lo dicho, se evidenció que, los recursos de papel y plástico eran empleados en una cantidad relevante y los recursos naturales eran escasos cuando se trabajaba el ámbito antes alegado, por lo que, esa situación generaba poca sensibilización hacia el cuidado de la naturaleza.
- Para el tercer objetivo se diseñó el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural*. Para esto, se consideraron diversas conceptualizaciones teóricas sobre el *Land Art*, recurso didáctico y ambientes de aprendizaje, en base a las cuales se realizó una construcción propia del *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje. Ahora bien, el diseño de la propuesta de intervención educativa se pensó para ser llevada a cabo tanto en la modalidad presencial y virtual.
- De igual forma, en cuanto al cuarto objetivo se aplicó el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural* en niños de 3 a 4 años. En tal sentido, se recolectaron y elaboraron los recursos didácticos, además, se adecuó el ambiente de aprendizaje físico en el centro, para lo que se tuvo presente el arte, la naturaleza y los aspectos relacionados al ambiente para que sean de interés de cada uno de los niños y la docente.

De tal modo, se aplicó en la modalidad presencial y virtual, además que se priorizó una construcción conjunta de las planificaciones de aula con la docente, para facilitar la

adaptación de estos recursos en su labor.

- Para finalizar, en correspondencia al quinto objetivo específico, se evaluó el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje con la finalidad de conocer si se disminuyó el uso de recursos de papel y plástico y si se promovió la sensibilización sobre cuidado de la naturaleza en el *Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural* en niños de 3 a 4 años. Por ello, es conveniente subrayar que, se constató una importante reducción de recursos de papel y plástico, desde la elaboración de las planificaciones hasta la aplicación de las actividades. De la misma manera, se notó un importante incremento del uso de recursos didácticos *Land Art* del ambiente de aprendizaje, lo que facilitó a que tanto la docente como los infantes mediante el entendimiento de la importancia de cuidar la naturaleza y los beneficios de estos en la enseñanza-aprendizaje, se familiaricen y sensibilicen sobre este entorno.

9. Recomendaciones

Del trabajo realizado, se ha visto necesario precisar las siguientes recomendaciones:

- Dar seguimiento a la investigación, con especial énfasis en la propuesta de intervención educativa que implicó el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje, pues la implementación requiere de una renovación y mantenimiento constante para que se pueda fomentar la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el paralelo 1B. En este mismo sentido, se podría considerar el uso del *Land Art* para trabajar otros ámbitos del Currículo de Educación Inicial 2014.
- Socializar la investigación realizada a otros miembros de la comunidad educativa como son los padres de familia, otros docentes y directivos, para que conozcan la fundamentación teórica y comprendan la propuesta de intervención educativa, que implicó el trabajo del *Land Art* como recurso didáctico. Lo cual, brindaría la oportunidad de contribuir a la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza y, a su vez, a la disminución del uso de recursos de papel y plástico desde los diferentes contextos en los que se desenvuelve el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Realizar investigaciones que abarquen temas ambientales dentro de la educación, especialmente, en el nivel inicial, dada la importancia que tiene para fomentar y concientizar en edades tempranas sobre el daño ambiental. Por tanto, a través de estos procesos se pueden realizar propuestas para aportar a la conservación de la naturaleza.

10. Referencias

- Albert, M. (2007). *La Investigación*. McGRAW-HILU.
- Alejo, M. y Osorio, B. (2016). El Informante como Persona Clave. *Gaceta de pedagogía*, (35), 74–85. <https://bit.ly/3u8UIri>
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Educación*, 9(2), 187–202. <https://bit.ly/3ubmYtE>
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación* (1ª ed.). Enfoques Consulting EIR.
- Bautista, N. (2014). *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones*. El Manual Moderno Colombia.
- Ballesteros, B. (2015). *Taller de investigación cualitativa*. Universidad Nacional de Educación a distancia.
- Ballestín, B. (2018). *La práctica de la investigación cualitativa en ciencias sociales y de la educación*. UOC.
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de Propuestas de Intervención Educativa*. Universidad Pedagógica de Durango.
- Becker, D., Solé, D., Ting, E., Eisentein, E., Martins, J., Fleury, L., Rodrigues, L., Amando, M., Ghelman, R., y Silva, V. (2019). Beneficios de la Naturaleza en el Desarrollo de Niños y Adolescentes. <https://bit.ly/3ghbwV7>
- Bisquerra, R. (2009). *Metodológica de la Investigación Educativa*. La Muralla.
- Castro, A. (2016). Elaboración de fichas. U.D. de Investigación. <https://bit.ly/3g848vk>
- Calero, J., Fontcuberta, X., García, Á., Ballesteros, A. y De Wispelaere, J. (2013). *Guía para la evaluación de programas y políticas públicas de discapacidad*. Cinca.
- Campos, M. (2018). *El valor ecológico en el cuidado del entorno natural de los niños – niñas del Primer Año de Educación General Básica paralelo D de la Institución Educativa 28 de Septiembre de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura periodo 2017 – 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <https://bit.ly/3s2m2p0>
- Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 13(7), 45–60. <https://bit.ly/3g9mOe7>

- Centro de Educación Inicial Alonso Torres (2019). Planificación Curricular Institucional.
- Coloma, M. y Tafur, R. (1997). El constructivismo y sus implicaciones en la educación. *Pucb*, 8(16), 217-244. <https://bit.ly/3NJgIAZ>
- Contreras, A. y Garcés, L. (2019). Ambientes Virtuales de Aprendizaje: dificultades de uso en los estudiantes de cuarto grado de primaria 1. *Prospectiva*, 27, 215-240. <https://bit.ly/37jaPtU>
- Delgado, F. (2010). *Arte y Naturaleza, El Land Art como Recurso Didáctico*. Junta Nacional de Andalucía.
- Duarte, J. (2003). Ambientes de Aprendizaje, Una Aproximación Conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33(1), 2-18. <https://bit.ly/3H9LM9b>
- Espinoza, L. y Rodríguez, R. (2017). La generación de ambientes de aprendizaje: un análisis de la percepción juvenil. *Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 7(14), 1-23. <https://bit.ly/3ubnS9w>
- González, M. (2018). *Selección, elaboración, adaptación y utilización de materiales, medios y recursos didácticos en formación profesional para el empleo*. Tutor Formación.
- Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGRAW-HILL.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Manrique, A. y Gallego, A. (2012). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*. 4(1), 101-108. <https://binged.it/3uYbXdU>
- Martínez, C. (2014). *Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC). (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación de Ecuador (MINEDUC). (2018). Programa de Educación Ambiental “Tierra de todos”. <https://bit.ly/3L7uT1o>
- Ministerio de Educación del Ecuador, (MINEDUC). (2018). Manual de Buenas Prácticas Ambientales para Instituciones Educativas. <https://bit.ly/3rbqfHF>

- Montenegro, N. y Vargas, R. (2017). *Recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad. guía de actividades* [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. <https://bit.ly/3DIWMtq>
- Moreno, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 31(2), 772-789. <https://bit.ly/3uUYDqP>
- Navarrete, J. (2011). Problemas centrales del análisis de datos cualitativos. *Revista Latinoamericana de Metodología de La Investigación Social*. (1), 47-60. <https://bit.ly/3r3C3uV>
- Ñauta, A. y Guzmán, K. (2019). *Recursos didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje de la matemática en la educación general básica* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación UNAE]. <https://bit.ly/3x0lgwN>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Noboa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la Investigación Cuantitativa-Cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Olivares, V. y D'Aquino, M. (2020). *Proyectos y metodologías de la investigación*. Maipue.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU), Convención de los derechos del Niño. (2013). Observación general No. 17 (2013) sobre el derecho del niño al descanso, el esparcimiento, el juego, las actividades recreativas, la vida cultural y las artes (artículo 31). <https://bit.ly/344PSB9>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2018). El estado de los plásticos: Perspectiva del Día Mundial del Medio Ambiente 2018. <https://bit.ly/3rg03vE>
- Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). El Cuento Como Recurso Educativo. *Revista de Investigación*, 2(4), 2-29. <https://bit.ly/3INXJl1>
- Perero, S. (2015). *Sistema de acciones eco pedagógicas para el uso de los recursos naturales de los niños y niñas del primer grado de la escuela de educación básica Dieciocho De Agosto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://bit.ly/3gazD8g>
- Rengifo, G. (2003). *La Enseñanza es estar contento*. PRATEC.
- Rivera, E. (2018). *Aprendizaje de valores ambientales en los niños de preescolar: La huerta escolar como estrategia para la educación ambiental* [Tesis de Maestría, Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales]. <https://bit.ly/34nSWIw>

- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, 18(52), 40-49. <https://bit.ly/3oaEH0y>
- Rodríguez, L. y Velásquez, L. (2017). La sensibilización ambiental: un cambio de vida en pro del cuidado del medio ambiente. *Revista Perspectivas*, 2(7), 27-33. <https://bit.ly/35Gy3sN>
- Ruiz, C. (2013). *Instrumentos y técnicas de Investigación Educativa, un enfoque cuantitativo cualitativo para la recolección y análisis de datos.* (3ª ed.). DANAGA.
- San Martín, D. (2014). Teoría Fundamentada y Atlas. Ti: Recursos Metodológicos Para La Investigación Educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1), 104–122. <https://bit.ly/3L8GkpF>
- Sanchidrián, C. y Ruiz, J. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil.* GRAÓ.
- Sánchez, K. (2016). *Enseñanza de la naturaleza como estrategia didáctica para fomentar el compromiso del cuidado del medio ambiente en los estudiantes de preescolar* [Tesis de pregrado, Universidad de Montemorelos]. <https://bit.ly/35EIsoY>
- Sánchez, M., Fernández, M. y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica Uisrael*, 8(1), 113–128. <https://bit.ly/3AIyLRE>
- Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, (SENESCYT). (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior* (1ª ed.). SENESCYT.
- Sequeda, S. (2016). “Estrategias lúdicas pedagógicas para explorar y cuidar el medio ambiente en niños de 3 a 6 años en una institución educativa de Bucaramanga (Colombia)” [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <https://bit.ly/3HeMrpH>
- Schunk, H. (2012). *Teorías del Aprendizaje una perspectiva educativa.* PEARSON.
- Tobar, A. (2001). *El constructivismo en el proceso enseñanza-aprendizaje.* Instituto Politécnico Nacional.
- Torres, F. y Garza, S. (2014). Visualización de Redes Semánticas Naturales a través de Acomodo de Grafos Dirigido por Fuerzas. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9 (3), 68–75. <https://bit.ly/3HrQkHW>
- Vega, N. (2011). La educación ambiental del niño en la edad preescolar. *Revista Electrónica EduSol*, 11(36), 67-77. <https://bit.ly/3AJhjL>

- Vega, A. (2019). *Recursos didácticos innovadores en el aprendizaje significativo. propuesta: guía didáctica* [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. <https://bit.ly/3LFeuAt>
- Zambrano, L. y Mendoza, A. (2015). Formación de hábitos para el cuidado del medio ambiente en Educación Inicial. *Revista San Gregorio*, 1(9), 6-15. <https://bit.ly/32KTIyF>

11. Anexos

Anexo 1. Documentos e instrumentos empleados para la recolección de información en la fase de diagnóstico

Carta dirigida a expertos

Ecuador, (...) de agosto de 2021

Dra.

Presente

Estimada Doctora, reciba un cordial saludo. Me permito solicitar su valiosa colaboración para la revisión de un instrumento que se aplicará en la investigación intitulada ‘‘El *Land Art* como recurso didáctico para la sensibilización sobre la naturaleza y alternativa al uso del papel y plástico, en infantes de Educación Inicial’’.

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación del instrumento que corresponde al objetivo específico N°2 de la investigación.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. El instrumento se estructuró en función del objetivo, categoría, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de variables.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, queda de usted.

Atentamente

Investigadoras: María Augusta Loja Avila

Nancy Beatriz Morocho Morocho

Datos del experto

1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre: _____

Cédula de Identidad: _____

Institución donde trabaja: _____

-

Cargo que desempeña: _____

Título de Pregrado: _____

-

Institución: _____

Título de Postgrado: _____

Institución: _____

Información del estudio

Título

“El *Land Art* como recurso didáctico para la sensibilización sobre la naturaleza y alternativa al uso del papel y plástico, en infantes de Educación Inicial”

Objetivo general

- Implementar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza

en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente desde la literatura científica el uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización del cuidado de la naturaleza en Educación Inicial.
- Diagnosticar el uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización del cuidado de la naturaleza, en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.
- Diseñar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.
- Aplicar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.
- Evaluar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.

Cuadro de operacionalización de la categoría de estudio para revisión por juicio de expertos de la fase de diagnóstico

Categoría	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Fuente
El uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza	<p>Para trabajar en Educación Inicial los recursos didácticos son primordiales al momento de realizar actividades, pues permiten conectar al infante con la temática que se pretende abordar. Por ello, para la selección y utilización de recursos se podría considerar a los elementos proporcionados por el entorno natural, ya que aportan diversos beneficios en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Además, cuando el infante se asocia con ellos genera una relación de apropiación y</p>	<p>Tipos de recursos didácticos utilizados por la docente para la enseñanza del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en Educación Inicial.</p>	<p>Selecciona recursos didácticos tradicionales para las actividades de clase del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.</p>	<p>Observación participante</p> <p>Revisión documental</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Ficha de revisión documental</p>	Docente
			<p>Utiliza recursos naturales para trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.</p>	<p>Entrevista a profundidad</p>	<p>Guía de preguntas</p>	
		<p>Frecuencia del uso de recursos de papel y plástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ámbito</p>	<p>Cantidad de recursos de papel y plástico utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</p>			

	<p>corresponsabilidad ofreciendo la oportunidad de comprender situaciones sociales habituales que perjudican al medio natural. Asimismo, estos posibilitan la creación de una fase de sensibilización, encaminada a la formación de valores para contribuir al cuidado de la naturaleza y a su vez al aprovechamiento y uso consciente de recursos.</p>	Relaciones con el medio natural y cultural.	Reincidencia del uso de papel y plástico en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.			
		<p>Utilidad de los recursos empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</p>	Beneficios del uso de recursos didácticos para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.			
			Uso responsable de los recursos didácticos en las actividades en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.			

Instrumento 1: Guía de Observación

Objetivo específico: Diagnosticar el uso de recursos en el proceso de enseñanza aprendizaje para la sensibilización del cuidado de la naturaleza, en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.

Nombre de la Institución:	Modalidad:
Tutor Profesional:	Fecha:
Nivel Inicial:	Jornada:
Edad:	Tiempo de observación:
Grupo de estudiantes:	Pareja Pedagógica:
Objetivo: Recolectar información sobre el uso de recursos en el proceso de enseñanza aprendizaje del ámbito relaciones con el medio natural y cultural.	
Categoría de estudio: El uso de recursos en el proceso de enseñanza aprendizaje para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza	
	OBSERVACIONES

<p>Dimensión 1:</p> <p>Tipos de recursos didácticos utilizados por la docente para la enseñanza del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en Educación Inicial.</p> <p>Indicadores:</p> <p>1.1 Selecciona recursos didácticos tradicionales para las actividades de clase del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.</p> <p>1.2 Utiliza recursos naturales para trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.</p>	
<p>Dimensión 2:</p> <p>Frecuencia del uso de recursos de papel y plástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural.</p> <p>Indicadores:</p> <p>2.1 Cantidad de recursos de papel y plástico utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</p> <p>2.2 Reincidencia del uso de papel y plástico en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.</p>	



<p>Dimensión 3:</p> <p>Utilidad de los recursos empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</p> <p>Indicadores:</p> <p>3.1 Beneficios del uso de recursos didácticos para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.</p> <p>3.2 Uso responsable de los recursos didácticos en las actividades en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.</p>	
<p>Comentarios generales:</p>	
<p>Firmas:</p>	

Instrumento 2: Entrevista a profundidad

Objetivo específico: Diagnosticar el uso de recursos en el proceso de enseñanza aprendizaje para la sensibilización del cuidado de la naturaleza, en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.

Datos del entrevistado

Nombre:

Cargo:

Unidad Educativa:

Datos de las entrevistadoras:

Nombres: María Augusta Loja – Nancy Morocho

Cargo: Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación

Fecha de realización:

Introducción

Buenos días/tardes, estimada docente (Nombre), se ha solicitado su colaboración, dado que su participación es fundamental para la presente entrevista, cuyo propósito es la obtención de información para enriquecer al Trabajo de Integración Curricular, el cual tiene como tema central el uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, para la sensibilización del cuidado de la naturaleza.

Preguntas:

1. Durante su trayectoria como docente de Educación Inicial, ¿Por qué considera primordial trabajar en edades tempranas el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural para cuidar la naturaleza?
2. ¿En qué se basa la selección de los recursos didácticos que se utilizan para las actividades de clase del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural?
3. ¿Qué recursos didácticos considera esenciales para trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural?, ¿Por qué?
4. ¿Dentro de las actividades del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, incluye recursos naturales?
5. ¿Qué papel cumplen los recursos naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural?

6. ¿En qué medida usted emplea recursos de papel y plástico en las actividades del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural?
7. ¿Qué piensa usted sobre la reincidencia de recursos de papel y plástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural?
8. ¿Cree que los recursos didácticos son fundamentales al trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural para la sensibilización sobre el cuidado de la naturaleza en los infantes?, ¿Por qué?
9. Desde su experiencia profesional, ¿Qué ventajas puede destacar del uso de recursos didácticos para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural?
10. ¿Qué acciones toma usted para el buen uso de recursos en el proceso de enseñanza aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural?
11. Desde su opinión personal, ¿Cree que el abordaje de esta temática es importante trabajar e investigar en el ámbito educativo?

Instrumento 3: Ficha de revisión documental

Objetivo específico: Diagnosticar el uso de recursos en el proceso de enseñanza aprendizaje para la sensibilización del cuidado de la naturaleza, en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.

Ficha de revisión documental	
Tipo de documento:	Planificación didáctica del Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural
Autores:	
Fecha de elaboración:	
Fecha de Revisión:	
Observadores:	
Criterios a considerar de acuerdo a los objetivos	
Criterios	Interpretación
1. Tipos de recursos didácticos utilizados por la docente para la enseñanza del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en Educación Inicial.	
1.1. Recursos didácticos tradicionales para las actividades de clase del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	
1.2. Recursos naturales para trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	



2. Frecuencia del uso de recursos de papel y plástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	
2.1. Cantidad de recursos de papel y plástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural	
2.1. Reincidencia de papel y plástico en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	
3. Utilidad de los recursos empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito relaciones con el medio natural y cultural	
3.1. Recursos didácticos para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	



3.2. Uso responsable de los recursos didácticos en las actividades en el ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	
---	--

Instrumentos para la revisión por juicio de expertos en la fase de diagnóstico
INSTRUMENTO PARA LA REVISIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENT E	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de las preguntas				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

Validado por:

C.I. _____ **Profesión:** _____

Lugar de Trabajo: _____

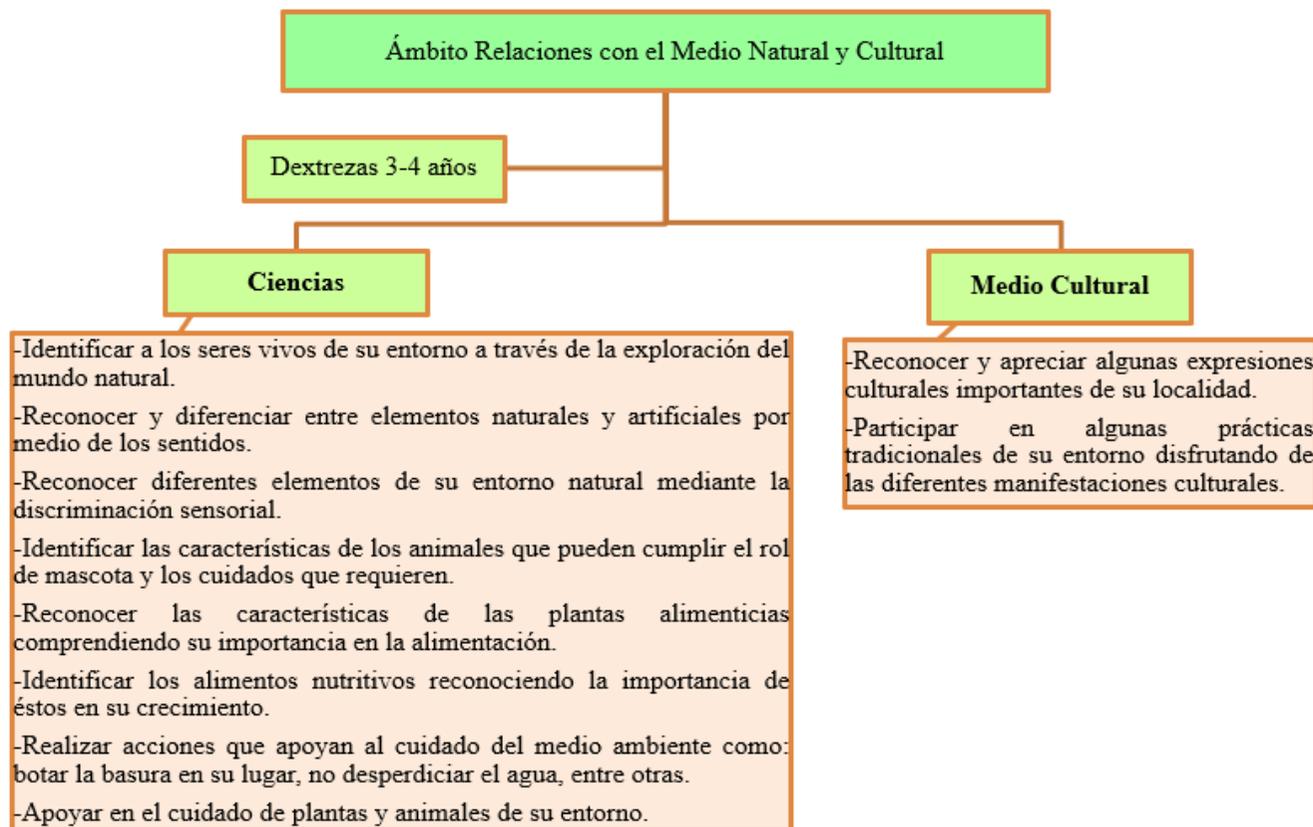
Cargo que desempeña: _____

INSTRUMENTO PARA LA REVISIÓN

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1.1					
1.2					
2.1					
2.2					
3.1					
3.2					

Anexo 3. Acciones y estrategias de la propuesta de intervención educativa

Mapa conceptual de las destrezas del currículo

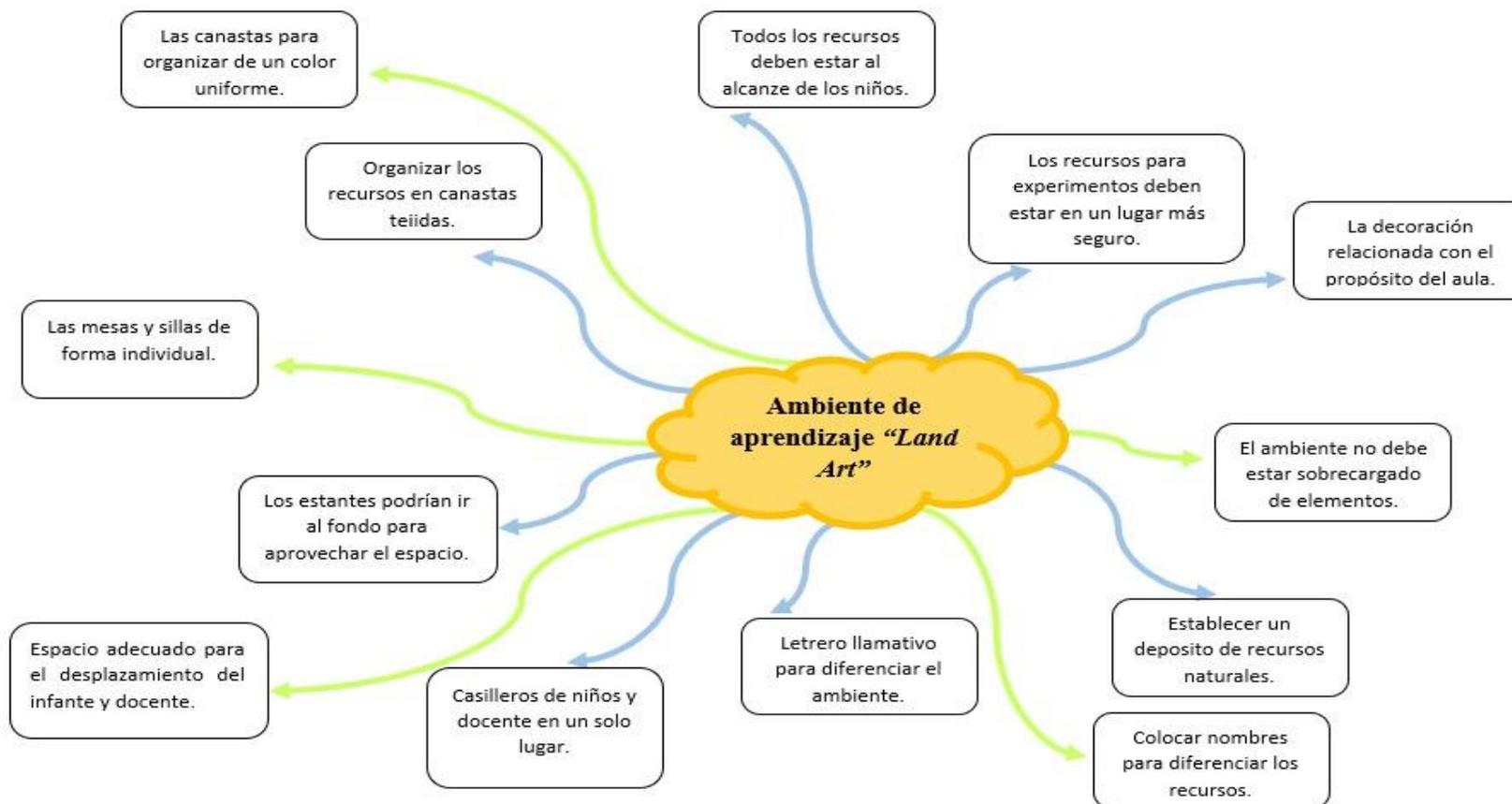


Nota. Elaboración Propia

Lista de Recursos Primarios

- Granos
 - Lenteja
 - Maíz de colores (rojo, amarillo, blanco)
 - Poroto de colores (negro, lacre, café)
 - Canguil
- Semillas de árboles y plantas.
- Ramas
- Hojas secas de diversas formas
- Nueces
- Madera
- Harina
- Arroz
- Ramas
- Flores secas
- Cascaras de arboles
- Piedras

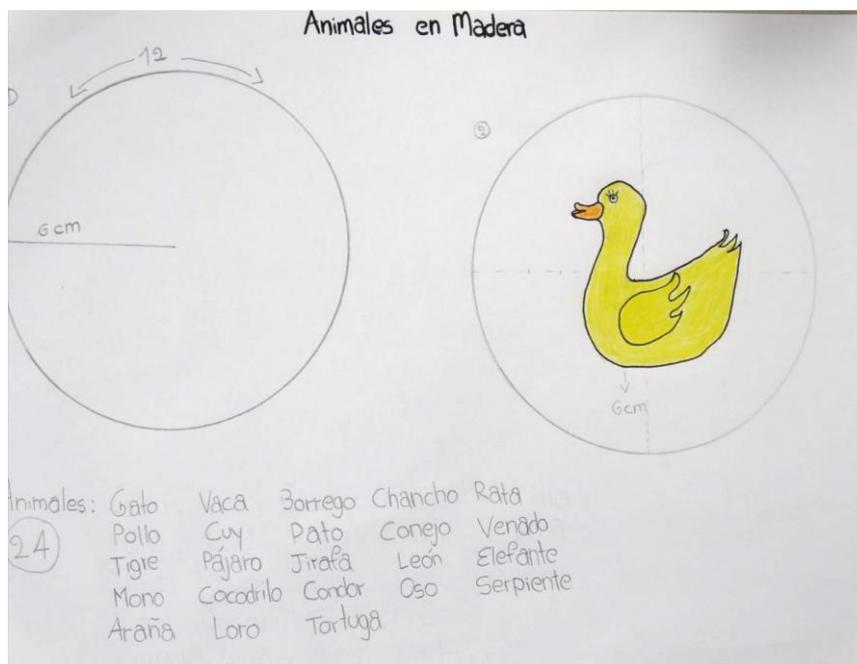
Lluvia de ideas para la organización del ambiente de aprendizaje.



Nota. Elaboración propia

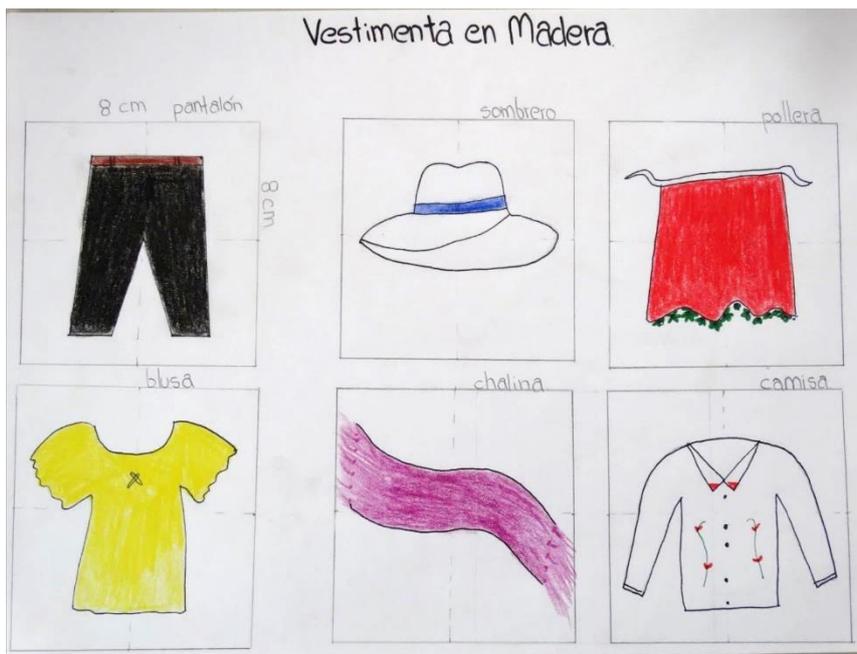
Anexo 4. Bocetos de recursos a elaborar

Boceto de animales en madera



Nota. Elaboración propia

Bocetos de la vestimenta tradicional



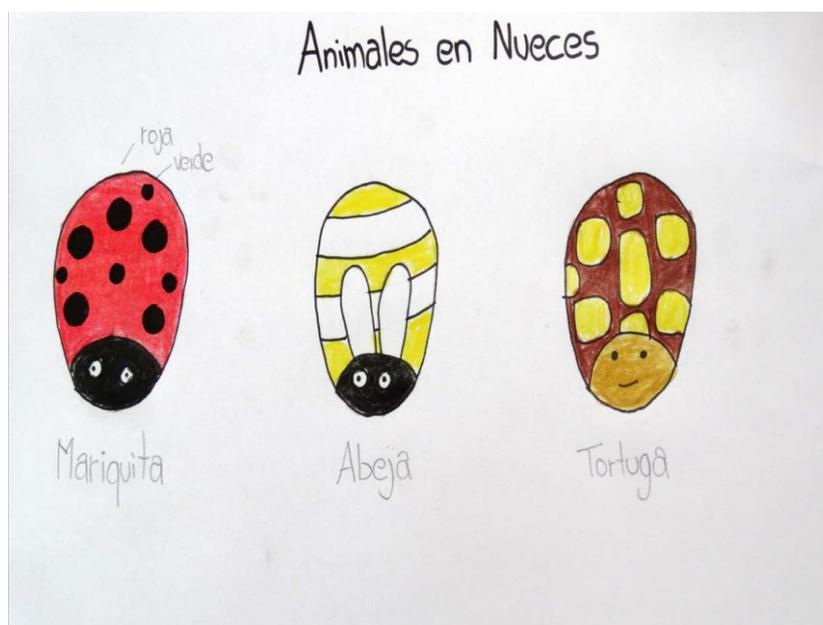
Nota. Elaboración propia

Bocetos de frutas, verduras y golosinas en piedra



Nota. Elaboración propia

Bocetos de animales en nueces



Nota. Elaboración propia

Anexo 5. Planificaciones de aula de la construcción conjunta

Planificación 1

GRUPO DE EDAD:		NÚMERO DE NIÑOS:	
DOCENTE:			
JORNADA:			
TIEMPO ESTIMADO:		FECHA:	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:			
ELEMENTO INTEGRADOR:			
ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS
- RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Realizar acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como: botar la basura en su lugar, no desperdiciar el agua, entre otras. Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.	Presencial Rote 1 Inicio -Cantar la canción de bienvenida -Reconocer el clima observando la ventana del salón -Identificar el día y la fecha -Explicar sobre lo que se va a trabajar este día y establecer normas de cuidado del ambiente de aprendizaje ‘ <i>Land Art</i> ’.	- Funda negra y verde - Canasta - Recursos naturales - Elementos desechables - Bases de madera A4

		<p>-Dialogar con los infantes sobre las acciones que ayudan a cuidar el medio ambiente y su importancia como: no desperdiciar el agua, no talar los árboles, no botar basura etc.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Colocar al frente del aula una funda negra, celeste y la canasta de los desechos naturales y explicar qué desechos van en cada uno.</p> <p>-Entregar a cada niño diferentes elementos (Plásticos, papel, fundas de golosinas, botellas, recursos naturales del aula etc.), cada niño debe reconocer y clasificar el elemento en las fundas colocadas previamente.</p> <p>Cierre</p> <p>-Con los elementos obtenidos en la canasta de desechos naturales elaborar una planta, animal, persona o elemento del medio ambiente utilizando el <i>Land Art</i> (ver Anexo 1), y posteriormente dialogar sobre la importancia y beneficios de no botar basura en el medio ambiente.</p> <p>Presencial</p>	<p>-Planta -Recursos naturales -Hilo</p>
--	--	--	--

		<p>Rote 2</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cantar la canción de bienvenida -Reconocer el clima observando la ventana del salón -Identificar el día y la fecha -Explicar sobre lo que se va a trabajar este día y establecer normas de cuidado del ambiente de aprendizaje <i>Land Art</i>. -Recordar las acciones para el cuidado del medio ambiente <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar una planta en crecimiento y conjuntamente con los infantes observar sus características, dialogar sobre las etapas de crecimiento, cuidados y su importancia dentro del medio ambiente. -Entregar a cada niño recursos secos que proporcionan las plantas o árboles a través de su proceso natural e identificarlos. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaborar una planta utilizando ramas, hilos, hojas o flores secas (Ver Anexo 2) - Compartir el resultado y hablar sobre la importancia de cuidar el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> -Canción -Power point -Video -Imágenes de fundas negro y verde -Elementos desechables del hogar -Recursos naturales
--	--	---	--

		<p>Virtual</p> <p>Primera semana</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cantar la canción de bienvenida -Reconocer el clima, día y la fecha -Explicar sobre lo que se va a trabajar este día -Observar el video sobre acciones para el cuidado del medio ambiente: https://www.youtube.com/watch?v=zksqpIG9X_s -Dialogar con los infantes sobre el video <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mostrar fundas para clasificar la basura y explicar que desechos va en cada una. -Pedir a cada niño diferentes elementos (Plásticos, papel, fundas de golosinas, botellas, recursos orgánicos o naturales etc.), cada niño debe reconocer el elemento que tiene y mencionar en qué funda iría. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Con los elementos naturales como (piedras, ramas, hojas, granos, semillas 	<ul style="list-style-type: none"> -Canción -Power point -Planta -Recursos naturales -Hilo
--	--	---	---

		<p>etc.), elaborar una planta, animal o elemento del medio ambiente utilizando el <i>Land Art</i> (ver Anexo 1), y posteriormente compartir en la sala de zoom.</p> <p>Segunda semana</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cantar la canción de bienvenida -Reconocer el clima, día y la fecha -Explicar sobre lo que se va a trabajar este día -Recordar las acciones para el cuidado del medio ambiente <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar una planta en crecimiento y conjuntamente con los infantes observar sus características, dialogar sobre las etapas de crecimiento, cuidados y su importancia dentro del medio ambiente. -Pedir a cada niño recursos secos que proporcionan las plantas o árboles a través de su proceso natural e identificarlos. <p>Cierre</p>	
--	--	--	--

		-Elaborar una planta utilizando ramas, hilos, hojas o flores secas (Ver Anexo 2) - Compartir el resultado en la sala de zoom y hablar sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.	
ADAPTACIONES CURRICULARES:			
Elaborado	REVISADO		APROBADO
DOCENTES	MIEMBROS DE LA JUNTA ACADEMICA:		DIRECTORA:
Fecha:	Fecha:		

Anexos



Planificación 2

DOCENTE:			
JORNADA:			
TIEMPO ESTIMADO:		FECHA:	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:			
ELEMENTO INTEGRADOR:			
ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS
-RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	-Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos. -Explorar e identificar los diferentes elementos	Rote 1 (3-4 años) -Escuchar y recordar los 5 sentidos a través de la canción https://www.youtube.com/watch?v=-uRGISSQBfY -Mostrar diferentes elementos naturales (granos, hojas, ramas, flores, piedras) y artificiales (oso de peluche, flor artificial, muñeca) para que los niños identifiquen. -Pedir a cada niño diferentes elementos naturales y artificiales de su entorno para que reconozca y clasifique según corresponda en dos contenedores. -Elegir un elemento natural o artificial y de manera individual compartir en clase sus características.	- Canción - Recursos naturales -Recursos artificiales -2 Contenedores o recipientes.

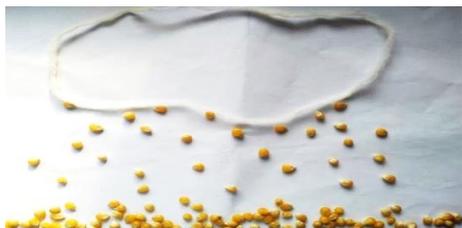
	<p>y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.</p>	<p style="text-align: center;">Rote 2. (3 -4 años)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizando la creatividad la docente realizará una dinámica para recordar los sentidos. -Pedir a los niños un recurso natural e identificar sus características. -Elaborar plastilina utilizando sal, aceite, harina, agua y colorante vegetal, pedir la colaboración de los padres. (ver anexo 1) -Entregar un pedazo de la plastilina elaborada a los niños para que moldeen el elemento natural anteriormente elegido y luego comparar sus textura y características. <p style="text-align: center;">Rote 1. (4 -5 años)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentar algunos fenómenos naturales a través de diapositivas y dialogar sobre sus características. -Utilizando hilo de lana formar una nube sobre una hoja reciclada y con granos secos formar el fenómeno natural como lluvia, arcoíris, viento o granizo. (ver anexo 2) - De manera individual compartir el trabajo realizado y explicar que fenómeno es y si lo han observado en su entorno. <p style="text-align: center;">Rote 2. (4 -5 años)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recordar lo visto en la clase anterior y dialogar sobre los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural. 	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos naturales. -Sal -Aceite -Agua -Harina -colorante vegetal <ul style="list-style-type: none"> -Diapositivas -Hilo -Hoja reciclada -Granos secos
--	---	--	---

		<p>-En un recipiente grande colocar agua y diferentes recursos de la naturaleza (piedras, flores, hojas, palos etc.) y simular una piscina de pesca.</p> <p>-Con ayuda de una cuchara o cucharón jugar a ser pescadores e ir identificando los elementos que se van sacando de la piscina de recursos naturales.</p> <p>-Dialogar sobre como los elementos de la naturaleza se relacionan entre ellos y en donde los podemos encontrar.</p>	<p>-Recipiente grande</p> <p>-Agua</p> <p>-Recursos naturales</p> <p>-Cuchara o cucharón.</p>
ADAPTACIONES CURRICULARES:			
Elaborado	REVISADO	APROBADO	
DOCENTES	MIEMBROS DE LA JUNTA ACADEMICA:	DIRECTORA: Mtr. Ruth Segarra	
Fecha:	Fecha:		

Anexos

Elaboración de plastilina

<https://www.youtube.com/watch?v=NbH4h6sqtMM>



Planificación 3

GRUPO DE EDAD:		NÚMERO DE NIÑOS:	
DOCENTE:			
JORNADA:			
TIEMPO ESTIMADO:		FECHA:	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:			
ELEMENTO INTEGRADOR:			
ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS
-RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	-Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren. -Identificar las características de los	<p style="text-align: center;">Rote 1 (3-4 años)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre los animales que conocen y se encuentran en su entorno y la importancia que tienen. - En la presencialidad entregar a los niños las fichas de los animales dibujados en madera o realizarlos en la pizarra para reconocerlos e identificar sus características. Y en el caso de la virtualidad, observar el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=EvDcrK3SDnM - Elaborar un animal doméstico que tengan o les gustaría tener de mascota, utilizando granos o semillas de diferente forma, tamaño o color y compartirlo en clases. (ver anexo 1). 	-Video -fichas de animales -granos o semillas -Cartón A4 reciclado u hoja reciclada. -Goma -Pizarra

	<p>animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.</p>	<p style="text-align: center;">Rote 2 (3 -4 años)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordar las características de los animales que pueden ser mascotas. - Realizar una adivinanza sobre las mascotas (<u>ver anexo 2.</u>) - En lo presencial utilizar la caja sensorial con harina y con el dedo dibujar una mascota de su preferencia. En la virtualidad emplear un plato tendido con harina. - Explicar y dialogar sobre los cuidados que requiere la mascota que dibujaron en la harina. <p style="text-align: center;">Rote 1 (4 -5 años)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar el video de los animales domésticos y salvajes y dialogar sobre sus características. https://www.youtube.com/watch?v=6p_RhjHIugE en la presencialidad utilizar las fichas de animales en madera o dibujarlos en la pizarra. - Elaborar con harina, agua y goma una masa manipulable y con los recursos naturales realizar un animal doméstico o salvaje sobre la maza (<u>ver anexo 3</u>). - Socializar con la clase los resultados y dejar que se seque. <p style="text-align: center;">Rote 2 (4 -5 años)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar sonidos de animales domésticos y salvajes para que los niños los identifiquen y recordar la diferencia entre estos animales. 	<p>-Caja sensorial -Harina -plato tendido</p> <p>-Video -Fichas de animales o pizarra -Harina, aceite, agua y goma -Recursos naturales</p>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Utilizando fideos (previamente pintados) e hilo realizar una serpiente (<u>ver anexo 4</u>). - Compartir en clase el resultado y dialogar sobre las características y el habitat de este animal y finalmente realizar el sonido. 	<p>(granos, hojas, ramas etc).</p> <p>-Fideos pintados -Hilo grueso de lana</p>
ADAPTACIONES CURRICULARES:			
Elaborado	REVISADO	APROBADO	
DOCENTES	MIEMBROS DE LA JUNTA ACADEMICA:	DIRECTORA: Mtr. Ruth Segarra	
Fecha:	Fecha:		

Anexos



Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



Anexo 6. Documentos e instrumentos aplicados para la fase de evaluación

Carta dirigida a expertos

Ecuador, (...) de diciembre de 2021

Dra.

Presente

Estimada Doctora, reciba un cordial saludo. Me permito solicitar su valiosa colaboración para la revisión de un instrumento que se aplicará en la investigación intitulada ‘‘El *Land Art* como recurso didáctico para la sensibilización sobre la naturaleza y alternativa al uso del papel y plástico, en infantes de Educación Inicial’’.

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación del instrumento que corresponde al objetivo específico N°2 de la investigación.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. El instrumento se estructuró en función del objetivo, categoría, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de variables.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, queda de usted.

Atentamente

Investigadoras: María Augusta Loja Avila

Nancy Beatriz Morocho Morocho

Datos del experto

1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre: _____

Cédula de Identidad: _____

Institución donde trabaja: _____

-

Cargo que desempeña: _____

Título de Pregrado: _____

-

Institución: _____

Título de Postgrado: _____

Institución: _____

Información del estudio

Título

“El *Land Art* como recurso didáctico para la sensibilización sobre la naturaleza y alternativa al uso del papel y plástico, en infantes de Educación Inicial”

Objetivo general

- Implementar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente desde la literatura científica el uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización del cuidado de la naturaleza en Educación Inicial.
- Diagnosticar el uso de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la sensibilización del cuidado de la naturaleza, en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.
- Diseñar el *land art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.
- Aplicar el *land art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.
- Evaluar el *land art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza

en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.

Cuadro de operacionalización de la categoría de estudio de la fase de evaluación

Categoría	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Fuente
El Land art como recurso didáctico en el Ambiente de aprendizaje	Por ello, se entiende al Land Art como recurso didáctico en el ambiente de aprendizaje, al espacio constituido por una serie de factores en donde sobresalen los elementos de la naturaleza que son considerados mediadores en la enseñanza aprendizaje, con el fin de fomentar la integración entre los diversos actores, el desarrollo de habilidades y a su vez colaborar en el cuidado del medio natural.	Utilización de recursos didácticos en el Ámbito de Relaciones con el Medio Natural y Cultural.	Recursos naturales empleados en las actividades del Ámbito de Relaciones con el Medio Natural y Cultural.	Observación participante	Guía de observación	Docente
			Uso de recursos de papel y plástico en el trabajo del Ámbito de Relaciones con el Medio Natural y Cultural.	Revisión documental	Ficha de observación documental	
		El "Land Art" como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito de	Aplicación del "Land Art" como recurso didáctico para trabajar el Ámbito de Relaciones con el Medio Natural y Cultural.	Entrevista a profundidad	Guía de preguntas	

		Relaciones con el Medio Natural y Cultural.	Ventajas y desventajas del uso del <i>Land Art</i> como recurso didáctico para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en el Ámbito de Relaciones con el Medio Natural y Cultura			
		El <i>Land Art</i> como recurso didáctico en el ambiente de aprendizaje para trabajar el Ámbito de Relaciones con el Medio Natural y Cultural.	Organización del <i>Land Art</i> como recurso didáctico en el ambiente de aprendizaje para trabajar el Ámbito de Relaciones con el Medio Natural y Cultural.			

INSTRUMENTO PARA LA REVISIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENT E	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de las preguntas				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

Validado por:

C.I. _____ **Profesión:** _____

Lugar de Trabajo: _____

Cargo que desempeña: _____

REVISIÓN DEL INSTRUMENTO

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1.1					
1.2					
2.1					
2.2					
3.1					
3.2					

Instrumento 1: Ficha de revisión documental

Objetivo específico: Evaluar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.

Ficha de revisión documental	
Tipo de documento:	Planificación didáctica del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural
Autores:	
Fecha de elaboración:	
Fecha de revisión:	
Observadores:	
Criterios a considerar de acuerdo a los objetivos	
Criterios	Interpretación
4. Utilización de recursos didácticos en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	
1.2. Recursos naturales empleados en las actividades del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	
4.2. Uso de recursos de papel y plástico en el trabajo del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	
5. El <i>Land Art</i> como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje	

<p>del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.</p>	
<p>2.1. ¿Cómo se dio la aplicación del <i>Land Art</i> como recurso didáctico para trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural?</p>	
<p>2.2. ¿Cuáles fueron las ventajas y desventajas del uso del <i>Land Art</i> como recurso didáctico para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el Medio Natural y Cultura?</p>	
<p>3. El <i>Land Art</i> como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para trabajar el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.</p>	
<p>3.1. ¿Qué funcionalidad tuvo el <i>Land Art</i> como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en el ambiente de aprendizaje?</p>	

Instrumento 2: Guía de observación

Objetivo específico: Evaluar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.

Nombre de la Institución:	Modalidad:
Tutor Profesional:	Fecha:
Nivel Inicial:	Jornada:
Edad:	Tiempo de observación:
Grupo de estudiantes:	Pareja Pedagógica:
Objetivo: Recolectar información sobre el <i>Land Art</i> como recurso didáctico del Ambiente de aprendizaje.	
Categoría de estudio: El <i>Land Art</i> como recurso didáctico del Ambiente de aprendizaje	
Dimensión 1: Utilización de recursos didácticos en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural. Indicadores: 1.1 Recursos naturales empleados en las actividades del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural. 1.2 Uso de recursos de papel y plástico en el trabajo del Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	OBSERVACIONES
Dimensión 2:	

<p>El <i>Land Art</i> como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje del <i>Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</i>.</p> <p>Indicadores:</p> <p>2.1 ¿Cómo se dio la aplicación del <i>Land Art</i> como recurso didáctico para trabajar el <i>Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</i>?</p> <p>2.2 ¿Cuáles fueron las ventajas y desventajas del uso del <i>Land Art</i> como recurso didáctico para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en el <i>Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</i>?</p>	
<p>Dimensión 3:</p> <p>El <i>Land Art</i> como recurso didáctico en el ambiente de aprendizaje para trabajar el <i>Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</i>.</p> <p>Indicadores:</p> <p>3.1 ¿Qué funcionalidad tuvo el <i>Land Art</i> como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del <i>Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</i> en el ambiente de aprendizaje?</p>	
<p>Comentarios generales:</p>	
<p style="text-align: center;">Firmas:</p>	

Instrumento 3: Entrevista a profundidad

Objetivo específico: Evaluar el *Land Art* como recurso didáctico del ambiente de aprendizaje para la disminución del uso de papel y plástico y la sensibilización del cuidado de la naturaleza en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI “Alonso Torres”, Azogues-Ecuador.

Datos del entrevistado

Nombre:

Cargo:

Unidad Educativa:

Datos de las entrevistadoras:

Nombres: María Augusta Loja – Nancy Morocho

Cargo: Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación

Fecha de realización:

Introducción

Buenos días/tardes, estimada docente Ana Palaguachi, se ha solicitado su colaboración, dado que su participación es fundamental para la presente entrevista, cuyo propósito es la obtención de información para aportar al Trabajo de Integración Curricular. El que tiene como tema central el uso de recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el ámbito de relaciones con el Medio Natural y cultural, para la sensibilización del cuidado de la naturaleza.

Preguntas:

1. ¿Qué piensa usted del rol que cumplen los recursos didácticos dentro del ambiente de aprendizaje?
2. ¿Qué recursos naturales emplea usted para las actividades del ámbito de relaciones con el medio natural y cultural?
3. ¿Emplea usted recursos de papel y plástico en el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural?
4. ¿Para usted que es el *Land Art* como recurso didáctico?
5. ¿Qué fortalezas y debilidades ha tenido el *Land Art* en su labor como docente?
6. ¿Qué ventajas y desventajas considera usted que proporciona el *Land Art* para sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza en los infantes?

7. ¿Desde su punto de vista, la organización de los recursos didácticos *Land Art* responden a sus necesidades como docente y a la de los infantes?
8. Desde su perspectiva, ¿qué papel cumplió el *Land Art* como recurso didáctico en el ambiente de aprendizaje?
9. ¿Cómo ve la relación entre los niños, el ambiente de aprendizaje y sus recursos?
10. ¿Qué fortalezas y debilidades piensa que brinda el ambiente de aprendizaje implementado?
11. ¿Piensa usted que es importante innovar los ambientes de aprendizaje? ¿por qué?



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, María Augusta Loja Avila, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El *Land Art* como recurso didáctico para la sensibilización sobre la naturaleza y alternativa al uso del papel y plástico, en infantes de Educación Inicial”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 05 de abril de 2022



María Augusta Loja Avila

C.I:0150084440

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Nancy Beatriz Morocho Morocho, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El *Land Art* como recurso didáctico para la sensibilización sobre la naturaleza y alternativa al uso del papel y plástico, en infantes de Educación Inicial”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 05 de abril de 2022



Nancy Beatriz Morocho Morocho

C.I: 0106408453

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, María Augusta Loja Avila autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El *Land Art* como recurso didáctico para la sensibilización sobre la naturaleza y alternativa al uso del papel y plástico, en infantes de Educación Inicial”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 05 de abril de 2022



María Augusta Loja Avila

C.I:0150084440

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Nancy Beatriz Morocho Morocho autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El *Land Art* como recurso didáctico para la sensibilización sobre la naturaleza y alternativa al uso del papel y plástico, en infantes de Educación Inicial”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 05 de abril de 2022



Nancy Beatriz Morocho Morocho

C.I: 0106408453



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Liliana de la Caridad Molerio Rosa, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El *Land Art* como recurso didáctico para la sensibilización sobre la naturaleza y alternativa al uso del papel y plástico, en infantes de Educación Inicial”, perteneciente a los estudiantes María Augusta Loja Avila con C.I 0150084440, Nancy Beatriz Morocho Morocho con C.I 0106408453. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 05 de abril de 2022



Firmado electrónicamente por:
LILIANA DE LA
CARIDAD MOLERIO
ROSA

Liliana de la Caridad Molerio Rosa

CI:0107081374