



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Actividades lúdicas basadas en la fábula para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto “B” de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”

Trabajo de Integración

Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autoras:

Jessica Fernanda Auqui Huerta

CI: 0350055372

Erika Cristina Zhimnay Pacheco

CI: 0105210603

Tutor:

PhD. Jorge Oswaldo Andrade Tapia

CI: 1706748082

Azogues - Ecuador

Abril, 2022



Agradecimiento

Agradezco a Dios, por darme la oportunidad de adquirir muchas experiencias bonitas de mi querida Universidad, a cada uno de los maestros y compañeros que formaron parte de mi proceso de formación. Cada persona contribuyó en mi aprendizaje, porque me brindaron espacios de intercambio de conocimientos, cada momento forjó en mi motivación, ganas de fortalecer mis conocimientos y la oportunidad de mejorar cada día. A mis padres porque siempre estuvieron conmigo, me brindaron su apoyo incondicional y a mi abuelita por motivarme a no dejar de luchar por mis sueños.

Este gran logro es gracias a cada uno de los que estuvieron conmigo desde el principio, a quienes me apoyaron con el desarrollo de mi tesis, misma que me permitió adquirir muchos conocimientos y experiencias.

Jessica Auqui

La UNAE me abrió las puertas al mundo como tal, a enfrentar una realidad educativa, las oportunidades que me ha brindado son incomparables, las experiencias son de por vida.

Agradezco mucho la ayuda a mis docentes, a mi compañera de tesis, y a la Universidad por todo el conocimiento que me han otorgado.

Erika Zhimnay

**Resumen:**

En las prácticas preprofesionales, las investigadoras observan y diagnostican problemas en la comprensión lectora en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, paralelo B. Estos problemas dan como resultado una escasa motivación y participación en las clases. La investigación de las bases teóricas y metodológicas es clave, pues permite el respaldo de los puntos descritos en el trabajo. La investigación parte del paradigma interpretativo debido a la interacción entre el sujeto de estudio y el investigador. Los instrumentos y las técnicas aplicados facilitan el análisis e interpretación de información relevante, la misma que sostiene el proyecto y que conduce a la construcción de una propuesta. De modo que, el objetivo consiste en proponer una guía de actividades lúdicas basadas en la fábula para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. La propuesta consta de catorce actividades que pueden ser utilizadas tanto en la modalidad presencial como en la virtual, son actividades flexibles. La validación por expertos de la propuesta posibilita la modificación de los aspectos que brindan mayor eficacia y claridad con una pertinencia de 2,92/3. Finalmente, la propuesta es considerada como un recurso valioso e interesante, pues los estudiantes aprenden de manera interactiva, enriquecen sus conocimientos y fortalecen sus destrezas.

Palabras claves: comprensión lectora, guía de actividades lúdicas, fábula.

**Abstract:**

In the pre- professional practices, the researchers observe and diagnose problems in reading comprehension in students of the fourth year of Basic General Education, parallel B. This problem results in low motivation and lack participation in the classes. The investigation of the theoretical and methodological bases is key, since it supports the points described in the work. The research starts from the interpretive paradigm due to the interaction between the subject of study and the researcher. The instruments and techniques applied facilitate the analysis and interpretation of relevant information, at the same time they sustain the project and that leads to the construction of a proposal. So, the objective is to propose a guide of playful activities based on the fable to improve the students reading comprehension. The proposal consists of fourteen activities that can be used both in the face-to-face and virtual modes, they are flexible activities. The validation of the proposal by the experts makes it possible to modify the aspects the provide greater efficiency and clarity. Finally, the proposal is considered a very valuable and interesting resource, since students learn interactively, enrich their knowledge and strengthen their skills.

Keywords: reading comprehension, guide of playful activities, fable

Índice

Introducción	9
Identificación de la situación o problema a investigar	10
Justificación	12
Objetivos	14
General	14
Específicos	14
Antecedentes de la investigación	14
Marco teórico	18
Lectura	18
Enfoque de Daniel Cassany	19
Enfoque de Isabel Solé	20
Comprensión lectora	21
Habilidades de comprensión lectora	22
Estrategias de comprensión de textos	23
Factores que dificultan la comprensión lectora	24
Niveles de comprensión lectora	27
La fábula	29
Origen de la fábula	30
Estructura de la fábula	31



La fábula como recurso didáctico para la comprensión lectora	31
Pedagogía Lúdica	31
Aprendizaje basado en el juego	32
Actividad lúdica.....	34
Pasos para aplicar lo lúdico.....	35
Validación de expertos sobre Comprensión Lectora en Lengua y Literatura.....	37
Metodología	38
Fases de la investigación	38
Descripción de las fases de investigación.....	38
Tipo de investigación y paradigma	39
Enfoque y método	40
Población y muestra	41
Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	41
Observación no estructurada.....	42
Prueba de comprensión lectora.....	43
Entrevista semiestructurada	43
Encuesta	44
Análisis documental	44
Análisis de la información y resultados	45
Observación no estructurada- Diario de campo	45



Prueba de comprensión lectora- Test de comprensión lectora.....	46
Entrevista semiestructurada- Guía de entrevista	49
Encuesta- Cuestionario	50
Análisis documental- análisis documental	56
Validación de expertos.....	58
Propuesta	62
Objetivos	62
General	62
Específicos	62
Destinatarios	62
Justificación	63
Estructura de la guía de actividades	64
Fundamentos teóricos.....	66
Guía de actividades lúdicas	67
Conclusiones.....	88
Recomendaciones	89
Referencias.....	90
Anexos.....	102

Índice de tablas

Tabla 1 Fases de la investigación.....	38
Tabla 2 Unidades de análisis, categorías y subcategorías.....	39
Tabla 3 Técnicas e instrumentos de la investigación.....	41
Tabla 4 Matriz de validación.....	59
Tabla 5 Componentes curriculares.	65

Índice de figuras

Figura 1 Nivel literal	47
Figura 2 Nivel inferencial	48
Figura 3 Pregunta 1: ¿Te gusta leer?	50
Figura 4 Pregunta 2: Cuando lees: ¿comprendes lo que dice el texto?	51
Figura 5 Pregunta 3: Cuando lees: ¿encuentras palabras desconocidas?	51
Figura 6 Pregunta 4: ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?	52
Figura 7 Pregunta 5: ¿Qué textos prefieres leer?.....	53
Figura 8 Pregunta 6: La lectura de fábulas ¿te despiertan la motivación o interés por leer?.....	54
Figura 9 Pregunta 7: ¿Cómo te gusta aprender?	54
Figura 10 Pregunta 8: ¿Te gustaría aprender a través del juego?.....	55
Figura 11 Media aritmética de la validación de la propuesta por expertos.....	60



Introducción

La lectura comprensiva abre las puertas al mundo mágico del conocimiento. Leer, mecanismo básico para adquirir conocimientos, es un hábito indispensable en la vida cotidiana. Sin embargo, leer no garantiza entender el mensaje que el texto transmite, a menos que exista una comprensión eficaz, leer no aporta saberes significativos. De ahí, la importancia del desarrollo de habilidades y destrezas que conducen a una óptima comprensión lectora.

La investigación emerge en el transcurso de las prácticas preprofesionales. La observación y recolección de información posibilitaron el diagnóstico de las dificultades de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año. Esto debido al desinterés y la escasa práctica de la destreza, que sin duda es una de las habilidades que prepara al estudiante para el futuro. Los problemas de comprensión lectora son evidentes cuando los estudiantes no logran responder preguntas o argumentar respuestas, lo que repercute en su habilidad de reflexión, pensamiento lógico y crítico.

El docente, además de incentivar a leer, tiene el reto de aplicar estrategias que fomenten el desarrollo de estas habilidades. También, debe dirigir actividades contextualizadas que respondan a los intereses y necesidades de los estudiantes. En este sentido, las actividades lúdicas son una excelente alternativa pues son motivadoras, atractivas e interesantes. Por tal motivo, el proyecto propone una guía de actividades lúdicas basadas en la fábula para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes; y transformar la práctica docente, donde el juego es integrado como una herramienta de enseñanza- aprendizaje para alcanzar las destrezas planteadas en el Currículo. Por un lado, el juego es un aspecto importante en la vida de las personas, pues está presente desde los primeros años de vida. Entonces, en el proceso educativo puede ser percibido como una divertida y motivadora forma de aprender. Por otro lado, la



fábula es considerada como un recurso motivador a la hora de leer, debido a sus características atractivas para los estudiantes.

La investigación abarca cinco apartados. El primero responde al planteamiento del estudio: problema y pregunta de investigación, misma que orienta el proceso de investigación, la justificación, el objetivo general acompañado de los objetivos específicos y posterior los antecedentes de la investigación. El segundo aborda contenidos teóricos, mismos que responden a las variables del estudio: actividades lúdicas, la fábula y su relación con la comprensión lectora. El tercero explica la metodología del estudio: el tipo, el método, el diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, mismos que facilitaron el diagnóstico del nivel de comprensión lectora de los 31 estudiantes de cuarto año de EGB, paralelo B, de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar. El cuarto apartado muestra el análisis de información e interpretación de los resultados. Así mismo, explica el proceso que se llevó a cabo para la validación de la propuesta por expertos. Posteriormente, el quinto describe la propuesta que consiste en una guía de actividades lúdicas basadas en la lectura de fábulas. Finalmente, las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos que respaldan toda la investigación.

Identificación de la situación o problema a investigar

La comprensión lectora es un proceso crucial para el desarrollo del estudiante; sin embargo, es deficiente dentro del ámbito educativo. Durante las prácticas preprofesionales realizadas en la modalidad virtual en la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar” se observó a los estudiantes de cuarto año de EGB, paralelo “B” con dificultades en la lectura: falta de fluidez y vocabulario, errores de equivalencia fonológica, salto y confusión de palabras, lo que resulta en una escasa comprensión lectora. Cabe mencionar que los estudiantes leían los textos escolares y



era evidente que no les gustaba leer este tipo de textos, pues al ser extensos, inmediatamente perdían el interés y la concentración.

Así mismo, la falta de motivación por leer era notable por lo que su participación en clases era deficiente. Otra situación observada fue la ausencia de actividades pertinentes que apoyen al desarrollo de las Destrezas con Criterio de Desempeño (DCD). Durante las clases, existía un ambiente pasivo en las que contadas veces los estudiantes participaban y el juego pasaba desapercibido. Tras la aplicación de una prueba de diagnóstico fue evidente el bajo nivel de comprensión lectora. De ese grupo más del 50% de estudiantes no alcanzaron el nivel literal, ya que no lograron reconocer los personajes principales, los personajes secundarios y otros detalles del texto. También, tenían dificultades a nivel inferencial, pues no lograron inferir detalles, inferir relaciones de causa efecto e inferir secuencias sobre acciones que ocurren en el texto.

A partir de una entrevista, la docente corroboró esta problemática de comprensión lectora. Ella manifestó que dichos problemas surgieron en años anteriores y ahora en la modalidad virtual los niveles de lectura en los estudiantes han bajado. Con respecto a la situación sobre la lectura de los estudiantes declaró lo siguiente:

“Es fundamental porque es la base para toda su vida estudiantil, imagínese que no sepa leer ni escribir, o sea leer significa entender lo que va repitiendo, entonces, va a tener problemas en todas las áreas (...) las destrezas van a estar mal fundamentadas y no se van a desarrollar, y básicamente no van a entender lo que leen. Mire con los niños que aún tienen dificultades para leer, por ejemplo, una orden fácil ellos no pueden entender ni interpretar lo que les están pidiendo que realicen en cuanto a las actividades, están que preguntan y ahí se refleja.” (Pinos, M., comunicación personal, 29 de diciembre de 2021).



Ahora bien, la lectura es un pilar fundamental para desenvolverse en la vida cotidiana, por lo que cultivarla desde edades tempranas es clave. Si no se toman acciones a tiempo sus capacidades y habilidades necesarias para la vida serán limitadas. El Ministerio de Educación (2021) define a la lectura como la llave maestra de la educación. Para el MinEduc, no importa cuánto leamos, sino cómo leamos. Es decir, lo primordial es la manera en cómo leemos y cuánto entendemos, lectura consciente, para alcanzar destrezas que permitan construir el aprendizaje.

Los estudios en el desarrollo de la comprensión lectora confirman que a los niños les fascina escuchar y leer historias con personajes entretenidos, como animales o seres fantásticos. Entonces, es oportuno aprovechar géneros como la fábula para motivarlos por la lectura. La fábula apoya a la lectura comprensiva y brinda una experiencia llena de emociones, intrigas, curiosidad y aprendizajes a través de sus moralejas. Además, invita a los estudiantes a reflexionar y construir su pensamiento crítico. Santana (1993) recomienda la fábula como un buen recurso didáctico, pues comunica, enseña y entretiene, debido a su lenguaje sencillo y claro; permite al estudiante recordar ideas principales, secundarias, personajes, etc. Finalmente, por las razones descritas surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año de EGB, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar” a través de la fábula?

Justificación

La lectura no se trata únicamente de comprender un texto, sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias. De modo que, la lectura es comprendida como una habilidad compleja, pero de gran relevancia en todos los aspectos (Fons, 2006). Leer es una actividad primordial dentro de las instituciones educativas a nivel cantonal, nacional y mundial. La lectura es definida como un mecanismo básico para transmitir



conocimientos a otras personas, pues es un proceso que permite alcanzar un desarrollo significativo en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Por ello, el proyecto radica en mejorar la comprensión lectora que según Hernández (2010) es una actividad mental constructivista, interactiva y estratégica para entender y construir el significado de las ideas principales de un texto. Además, apunta con el desarrollo de la destreza “leer” que plantea el currículo ecuatoriano en el área de Lengua y Literatura. El Ministerio de Educación (2016) propone un espacio curricular que consta de al menos treinta minutos de lectura libre para la práctica habitual y consolidación de destrezas. La constante práctica de lectura permite que el estudiante adquiera nuevos conocimientos. Además, al ser lectura recreativa fomenta el gusto por leer, leer con entusiasmo.

Así pues, es relevante investigar este tema que aparece años atrás y los factores que influyen para que aparezcan estos problemas. De tal manera, el propósito es plantear una guía de actividades lúdicas que motive a los estudiantes no solo a leer más, sino a leer mejor. También, con estas actividades de comprensión lectora mejorar el nivel literal y alcanzar el nivel inferencial de los estudiantes de cuarto “B”. Es importante aclarar que se pretende desarrollar estos niveles de comprensión, debido a que los estudiantes aún no están preparados para construir criterios y emitir juicios de valor sobre el contenido de un texto, mismos que responden al nivel crítico.

Finalmente, este proyecto de investigación es de interés para toda la comunidad educativa. La guía de actividades orienta los procesos de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora en cualquiera de los niveles educativos. Para ello, el docente debe adaptar y contextualizar de acuerdo al entorno. Los estudiantes de cuarto “B” son los beneficiarios directos, pues consiste en actividades contextualizadas que responden a sus necesidades e intereses. Los niños se motivan por leer y comprender, a la vez que logran desarrollar destrezas



y habilidades. Del mismo modo, la docente de Lengua y Literatura es beneficiaria, pues la guía de actividades es una herramienta orientadora para el proceso de enseñanza y formación de estudiantes críticos y reflexivos.

Objetivos

General

Proponer una guía de actividades lúdicas basadas en la fábula para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto “B” de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”.

Específicos

- Fundamentar los referentes teóricos respecto a la comprensión lectora, la fábula y actividades lúdicas.
- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto “B” de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”.
- Diseñar las actividades para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto “B” de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”.
- Validar por expertos la guía de actividades propuesta.

Antecedentes de la investigación

En la revisión bibliográfica en diferentes bases electrónicas se analizaron investigaciones a nivel internacional, nacional y local. A continuación, los antecedentes más relevantes que responden a esta investigación.

Nivel Internacional

Sopón (2014), en su investigación “La fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora”, Universidad Rafael Landívar (Guatemala). La investigadora aplicó varios instrumentos como: encuestas, entrevistas, pre test y post test para conocer la problemática y



buscar posibles soluciones. A partir de los resultados obtenidos con estos instrumentos, propuso un taller de capacitación dirigido a docentes y estudiantes. La propuesta se centró en el uso de la fábula para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de sexto grado. El resultado fue positivo y concluyó que la fábula es una excelente herramienta para estimular el gusto por la lectura.

Ibáñez y Pajares (2018), en su tesis “La influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora en niños de cuatro años del C.E.E Rafael Narváz Cadenillas”, Universidad Nacional de Trujillo (Perú). Las investigadoras aplicaron técnicas como: observación, fichaje, búsqueda de archivos y pruebas. Con base en su programa de fábulas afirmaron que motivar a los niños a leer es un acto de paciencia y dedicación. A partir de los resultados, concluyeron que los estudiantes sí logran una mejora significativa en la comprensión lectora. Por tal motivo, la investigación que efectuaron dichas autoras motiva a construir actividades lúdicas basadas en las fábulas.

Correa y Zambrano (2020), en su tesis “Diseño de un programa de secuencias didácticas para la comprensión lectora a través del uso de la fábula”, Universidad Cooperativa de Colombia (Bogotá). Los autores implementaron una secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado. Para ello, realizaron una prueba de diagnóstico para constatar: el rendimiento académico, las dificultades de comprensión y falta de motivación por leer. Estos motivos los llevaron a elaborar su propuesta a fin de fortalecer el proceso de comprensión lectora. Luego de los resultados, los investigadores concluyeron que la fábula motivó a los estudiantes a participar en el análisis de las moralejas y emitir juicios de valor.

Carrascal (2015), en su proyecto “La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización”, Universidad de Valladolid (España). El autor a través de la implementación de fábulas obtuvo el valor educativo dentro de las aulas. Por lo tanto, considera



que es importante trabajar con este género. Además, propuso ideas y formas de trabajarlas para obtener el máximo beneficio en la comprensión lectora. Finalmente, concluye que las fábulas son un excelente recurso para transmitir valores, enseñanzas y desarrollar su evolución cognitiva.

Nivel nacional

Carvajal (2014), en su tesis “La narración de fábulas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas del primero, segundo y tercer año”, Universidad técnica de Ambato (Ecuador). El autor realizó una guía didáctica para que los docentes puedan utilizar la fábula como herramienta de enseñanza. También, recalcó que la fábula está al alcance de todos, por lo cual los estudiantes podrán disponer de estos textos diariamente. Los resultados de su propuesta muestran en los estudiantes mayor motivación e interés por leer. Además, mejoraron su fluidez y expresión oral.

Puebla (2007), en su tesis “Estrategias para desarrollar la lectura comprensiva a través de narraciones para niños de siete años”, Universidad Politécnica Salesiana (Quito- Ecuador). La autora explicó que los niños leían por obligación, ya que las lecturas que les presentaban los docentes no eran interesantes. Por ello, existía escasa motivación en leer tanto en docentes como estudiantes. Por tal motivo, sugirió trabajar la lectura comprensiva con textos cortos como los cuentos, las fábulas y las leyendas que conlleven al estudiante a interpretar y reflexionar. Esto, facilitará la armonización del lugar donde realiza la lectura, convirtiéndola en una herramienta de aprendizaje.

Zambrano (2018), en su tesis “La fábula como estrategia para mejorar la lectura”, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (Ecuador). La autora durante sus prácticas identificó a un estudiante de ocho años con dificultades de lectura y comprensión. En su investigación encontró que dichos factores se debían a que el estudiante pasaba el mayor tiempo



solo. Entonces, el estudiante realizaba actividades desvinculadas del ámbito escolar. En el aula mostraba un déficit de atención, no respondía a las preguntas porque tenía dificultad para entender textos largos. Por ello, la investigadora consideró que los docentes deben utilizar la fábula para satisfacer estas necesidades e incorporar estrategias metodológicas que incentiven el interés y el hábito por la lectura.

Arellano y Reino (2017), en su tesis “Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica”, Universidad Nacional de Chimborazo (Ecuador). Las autoras identificaron estudiantes con falta de interés y motivación por leer, no practicaban la lectura de manera parcial. Dichas dificultades llevaron a las autoras a emplear técnicas de investigación como: encuestas y observación para conocer la incidencia de los cuentos y las fábulas en el aula. A partir del análisis e interpretación, concluyeron que influyen de manera positiva en el proceso de lectura y comprensión, a la vez que los estudiantes se motivan y desarrollan su creatividad.

Nivel local

Moreta y Timm (2019), en su tesis “Actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa La Inmaculada”, Universidad Nacional de Educación (Azogues- Ecuador). Los autores identificaron un bajo nivel de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico en estudiantes de sexto grado. A partir de esto, aplicaron técnicas de investigación como: prueba, entrevista estructurada, encuesta y observación no estructurada. A partir de los resultados proponen una guía de actividades para mejorar la comprensión lectora, algunas orientadas en la fábula. Finalmente, los autores sugirieron a los docentes incluir actividades lúdicas dentro de sus planificaciones, considerando las necesidades y el desarrollo ontogenético de los estudiantes.



Los antecedentes anteriormente expuestos abren una puerta al conocimiento. A partir de sus aportes, los investigadores brindan sus experiencias y conocimientos que motivan a desarrollar este proyecto de investigación, de manera especial la propuesta. Misma que se enfocará en el uso de la fábula como herramienta de enseñanza- aprendizaje que impulsa el hábito lector y su comprensión. Así también, las actividades lúdicas tienen respaldo previamente estudiados y analizados que demuestran su eficiencia en el rendimiento escolar, muestran que es posible educar de forma divertida y sembrar en los estudiantes un aprendizaje significativo. Por ende, estas actividades serán consideradas para mejorar la situación identificada dentro del aula. Además, las técnicas e instrumentos utilizados por los investigadores conducen al diagnóstico y solución del problema identificado. Por lo tanto, orienta este proceso de investigación que trabajará con técnicas e instrumentos similares.

Marco teórico

La presente investigación gira en torno a la comprensión lectora, puesto que es una de las habilidades trascendentales en el desarrollo del aprendizaje del estudiante. De esta manera, la investigación define las siguientes categorías: la lectura, enfoques sobre la lectura y su comprensión de acuerdo a Daniel Cassany e Isabel Solé, la comprensión lectora y sus habilidades, estrategias de comprensión de textos, factores que dificultan la comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, la fábula (origen y estructura), la fábula como recurso didáctico para la comprensión lectora, pedagogía lúdica, aprendizaje basado en el juego, actividad lúdica, pasos para aplicar la lúdica y validación de expertos sobre comprensión lectora en Lengua y Literatura.

Lectura

La lectura es la base fundamental en la formación de los seres humanos porque permite comunicar e interactuar con el entorno. El Currículo (2016) concibe a la lectura “como un



proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto” (p.196). Esto, enfatiza a la lectura como una etapa donde los estudiantes construyen significados a partir de sus conocimientos previos.

García (2020) considera a la lectura como fuente inagotable de información y cultura. La lectura es una forma de disfrutar y obtener el conocimiento que los libros otorgan, por lo que seleccionar un buen libro es clave para este proceso. Uno de los beneficios que otorga la lectura es la mejora de la comprensión, es decir, entender lo que el texto transmite. En este sentido, la comprensión lectora es un aspecto importante en el ámbito escolar para el crecimiento intelectual. En definitiva, es indispensable desarrollar destrezas que autorregulan este proceso.

En referencia a estas concepciones teóricas, la lectura cumple un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje de todas las personas. Esta destreza no solo permite potenciar la imaginación y la curiosidad, también invita a la reflexión de los escritos. El propósito de la reflexión es relacionar los sucesos de la vida cotidiana con lo leído en los textos. Esto para alcanzar un nivel adecuado de comprensión y resolver situaciones. La lectura genera grandes oportunidades es importante hacer de ella, un hábito valioso. Para continuar con el desarrollo de este apartado teórico es necesario compartir los enfoques que orientan Daniel Cassany e Isabel Solé acerca de la comprensión lectora en los estudiantes.

Enfoque de Daniel Cassany

La lectura es esencial para la vida cotidiana de todas las personas. Cassany (2006) alude que la lectura es uno de los aprendizajes más significativos. El autor concibe la comprensión lectora como un proceso global compuesto por elementos denominados micro habilidades. Estas micro habilidades propuestas por Cassany orientan hacia el logro de una lectura comprensiva en los estudiantes.



Percepción: los lectores obtienen un amplio campo visual (ver más letras en una sola mirada), la reducción del número de fijaciones y el desarrollo de la discriminación y agilidad visual (mover los ojos con rapidez, discriminar palabras parecidas en poco tiempo, etc.). Por lo que, consiste en “adiestrar el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora” (Cassany, como se citó en Ccanto, 2020, p.22).

Memoria a corto y largo plazo: la memoria a corto plazo brinda información escasa y reteniéndola proporciona el significado de algunas oraciones. En cambio, la memoria a largo plazo recopila toda esa información retenida para extraer el contenido general del texto.

Anticipación: estimula y motiva la lectura de un texto.

Lectura rápida y lectura atenta: son necesarias para lograr una lectura rápida y eficiente. Hay que realizar una lectura general para comprobar si el texto es relevante. Posteriormente, hay que realizar una lectura más detallada.

Inferencia: el lector desarrolla autonomía lectora porque encuentra información que no está explícita en el texto.

Ideas principales: el lector extrae ideas globales o concretas del texto, ordena estas ideas, identifica personajes, puntos de vista, enseñanzas, etc. (Cassany, como se citó en Ccanto, 2020).

Enfoque de Isabel Solé

En el proceso de lectura existen determinadas estrategias que ayudan a interactuar y comprender un texto. Solé (2001) manifiesta que “enseñar a leer no es absolutamente fácil, la lectura es un proceso complejo, que requiere de intervención antes, durante y después de la lectura” (p. 21). Es así que, plantea la relación que existe entre leer, comprender y aprender.

- **Antes:** establecer el propósito, la lección y lo que se desea encontrar en la lectura.
- **Durante:** activación de conocimientos previos, interacción del lector con el autor.



- **Después:** clasificación del contenido mediante relecturas y recapitulación, ocurre al concluir la lectura.

En definitiva, la lectura comprensiva forma parte de la escolaridad y sirve para desenvolverse en la vida cotidiana, comprender lo leído es darle un sentido al texto. Por ello, desarrollar la comprensión lectora es un reto en el campo educativo para lo cual es necesario alcanzar los niveles de comprensión.

Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso crucial para el desarrollo del estudiante; sin embargo, es deficiente dentro del ámbito educativo (Ccanto, 2020). Ecuador registra uno de los niveles más bajos en la comprensión lectora. Los resultados en la Educación Básica señalan que el 40% de los estudiantes de quinto año no superan el nivel inicial, es decir, no alcanzan a comprender lo que leen. Este problema empeora al momento que estos estudiantes son promovidos a un siguiente nivel sin alcanzar las destrezas necesarias (Anilema, Moreta y Mayorga, 2020).

En la práctica, los estudiantes leen sin comprender el contenido, por esta razón, su motivación está comprometida. La escuela como centro de enseñanza debe solventar esta deficiencia, de modo que además de motivar, ayude al estudiante a desarrollar las habilidades de comprensión lectora. Los padres al igual que los docentes son eje fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños, más aún en el arduo proceso de comprensión lectora. Los niños requieren de estimulación, práctica y control.

Según Camargo et al. (2013), la comprensión lectora es un proceso que involucra actividades que al practicarse eventualmente resultan satisfactorio para el lector. Los factores que intervienen simultáneamente para que una persona logre la comprensión de un escrito son:



el contexto, el lenguaje, el tipo de texto y el idioma. Además, el autor menciona que es fundamental desarrollar esta habilidad de manera eficaz durante el aprendizaje.

Conforme a lo que declaran los autores, la comprensión lectora es un proceso que requiere de interés, tiempo, práctica y compromiso. Las personas durante el desarrollo del aprendizaje deben fomentar su hábito lector con textos que sean de su interés. Cabe recalcar que cuando alguien lee un texto que no le llama la atención tendrá dificultades en su comprensión, pues no entenderá nada. Este aspecto es clave para efectuar la comprensión lectora.

La comprensión lectora puede crear el punto de partida del acto lector, puesto que es un proceso de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje (Jiménez, 2014). De acuerdo al autor es importante realizar un vínculo con el texto, el lector tiene la sensación de encontrar respuestas a varias preguntas y situaciones de la vida real en un texto. Por este motivo, es sustancial contemplar el interés individual por leer y las habilidades imprescindibles requeridas para llevar a cabo este proceso.

Habilidades de comprensión lectora

La comprensión lectora no solo es entender el significado de un conjunto de palabras, sino a la habilidad para extraer el significado del texto. García (2006, como se citó en Heit, 2012) afirma que “existen dos requisitos básicos para el desarrollo de la comprensión lectora: en primer lugar, adquirir y dominar las habilidades de reconocimiento y decodificación de palabras; y en segundo lugar adquirir habilidades de búsqueda y construcción de significado, utilizándolas estratégicamente” (p.87). Estos requisitos invitan al lector a darle un sentido al texto al momento de ponerlos en práctica. Del mismo modo, Hoyos y Gallego (2017) mencionan que a partir de estos dos requisitos el desarrollo de comprensión lectora puede ser trabajada en dos grandes bloques:



Habilidad rastreo de información: esta habilidad facilita la identificación de unidades básicas de información para integrarlas a unidades superiores con significado. Este apartado muestra aspectos como: localización de datos, ideas y tema. Los resultados obtenidos pueden contemplarse como la puerta de entrada al proceso de comprensión lectora que dan paso al análisis visual y al significado almacenado en la memoria del lector.

Habilidad análisis de la información: esta habilidad corresponde al nivel más crítico. El lector requiere conocimientos y habilidades para comprender la información. Este nivel tiene que ver con el paso de la comprensión básica del texto a la comprensión de ideas que no son expresadas textualmente. Este proceso es de alto nivel porque la información pasa a formar parte de la representación mental del significado proporcionándole coherencia.

Con base en las ideas de los autores, la clave es considerar el primer requisito como punto de partida, el paso de leer para aprender. Por ello, resalta la importancia de la práctica lectora en el transcurso del aprendizaje para la adquisición de habilidades cognitivas.

Estrategias de comprensión de textos

El Ministerio de Educación (2011) afirma que “dentro del proceso que realiza para comprender el texto en forma específica, el lector también da saltos entre la comprensión de oraciones, la comprensión de palabras y la comprensión de párrafos según las necesidades que le va presentando la lectura” (p.61). Existe la posibilidad de que el lector no comprenda el significado de una oración; sin embargo, luego de aplicar estrategias de comprensión logra entender su significado. A continuación, algunas estrategias descritas por el MINEDUC:

Uso de vocabulario conocido: hace referencia a buscar dentro del vocabulario que conoce el significado de las palabras que encuentra en el texto. En estos saberes está el conocimiento del significado de algunas siglas. En cuánto los usuarios encuentran una sigla, pueden saber de qué trata.



Uso del contexto: es conveniente encontrar la palabra desconocida. A partir de ello, el lector elige los elementos que puede relacionar con la palabra. Es preciso establecer una relación concisa entre estos dos aspectos. Con esta relación será más fácil proponer un significado para ubicarlo dentro de la palabra desconocida y confirmar si es que existe coherencia.

Uso de las familias de palabras: consiste en algunas operaciones intelectuales que el lector realiza, estas son: análisis, identificación de semejanzas y diferencias, comparación y síntesis.

Uso de sinónimos y antónimos: el uso de esta estrategia consiste en tomar los conceptos de sinonimia y antonimia, pues no siempre el contexto de la palabra nos orienta al significado. En este sentido, la estrategia primordial es el uso de los sinónimos y antónimos. Cabe recalcar que dicha estrategia requiere la ayuda de instrumentos como diccionarios físicos o virtuales.

Factores que dificultan la comprensión lectora

Hace tiempo, la comprensión lectora es considerada como una habilidad imprescindible. El aprendizaje adecuado y su práctica permite que los individuos desarrollen características y conocimientos para el futuro. Según Biggs (2005), las dificultades en comprensión lectora son un proceso en el cual los estudiantes no son culpables de tener bajos niveles cognitivos. En realidad, se trata de estudiantes mal orientados a los que no les mueve el interés genuino de aprender. Para ello, los docentes tienen la ardua tarea de generar ambientes de aprendizaje que provoquen placer en el estudio. Además, con las estrategias que el docente planea puede hacer que los estudiantes estudien y aprendan de mejor manera. Las dificultades en la comprensión lectora pueden producirse por múltiples causas, algunos autores describen las siguientes:

Falta de dominio de las estrategias de comprensión: esta es una de las primeras causas de los problemas de comprensión. Por eso, es esencial plantear estrategias que el lector



pueda usar para antes, durante y después de la lectura (Azabache, 2020). Cabe recalcar, si alguna de las estrategias utilizadas en los tres momentos falla, la comprensión estará afectada, ya que es necesario que exista dominio de las mismas (Martínez, 2014). Los autores hacen referencia al manejo de estrategias como punto de partida para el desarrollo de esta habilidad. Estrategias tales como: activación de conocimientos previos, predicción o inferencias del texto, realización de organizadores gráficos, etc.

Deficiencias en la decodificación: “Los lectores que no dominan la decodificación se dedican tan intensamente a la identificación de las letras y de las palabras que todos sus recursos atencionales se concentran en esta tarea, produciéndose una sobrecarga en la memoria operativa” (Azabache, 2020, p.27). En consecuencia, olvidan el significado de las palabras, pierden el hilo y no logran captar el significado general de lo leído. Además, el estudiante mostrará poco interés por leer lo que resultará como bajo nivel de comprensión.

Pobreza de vocabulario: la pobreza de vocabulario es uno de los factores más presentes en la escasa comprensión lectora. Los lectores, generalmente desconocen el significado de palabras simples y no logran extraer el sentido lógico de un texto. De modo que, entender palabras largas e inusuales se convierte en un problema (Suárez et al., 2010).

Del mismo modo, Azabache (2020) alude que el vocabulario del lector influye en la comprensión lectora. Es decir, si conoce el significado de las palabras existe más probabilidad de comprender lo que lee; sin embargo, poseer un amplio vocabulario no asegura los niveles de comprensión lectora ya que influyen otros factores.

Escasez de conocimientos previos: los conocimientos previos son propios de los estudiantes, consisten en las experiencias que cada uno ha tenido en diferentes ámbitos. El autor afirma que los conocimientos previos son fundamentales en el desarrollo del aprendizaje.



Por ende, si el estudiante posee poca información, su comprensión lectora puede resultar difícil (López, 2009).

Así mismo, Azabache (2020) indica que los conocimientos previos son necesarios para una correcta comprensión. Los estudiantes requieren textos acordes a su nivel de conocimientos; sin embargo, cuando el estudiante lee un texto poco familiar puede realizar una serie de procedimientos que facilitarán su comprensión. Procedimientos tales como: analizar conceptos relevantes, realizar organizadores, dialogar sobre el tema y hacer predicciones sobre lo que trata.

Problemas de memoria: la memoria a corto plazo es otro de los factores que dificultan la comprensión lectora. El proceso de comprensión necesita retener el sentido de las palabras y mantener el hilo temático para comprender las ideas (Azabache, 2020). Del mismo modo, Romero y Hernández (2011) señalan que la memoria juega un papel necesario en el proceso de lectura, pues mantiene activo el pensamiento y genera mayor capacidad de comprender e interpretar variedad de escritos. En otras palabras, los autores rescatan la importancia de fortalecer la memoria a largo plazo para el desarrollo de esta destreza.

Escaso control y dirección del proceso lector: hacen referencia a la carencia de aplicación de estrategias metacognitivas, antes, durante y después de la lectura. De acuerdo con Azabache (2020), “implica dos aspectos: por un lado, la conciencia de los procesos, habilidades y estrategias requeridas para llevar a cabo una actividad y, por otro lado, la capacidad para guiar, revisar, evaluar y controlar esa actividad” (p.30). Así mismo, Cerchiaro et al. (2011) coinciden que estos dos aspectos guardan una estrecha relación, a pesar de sus distintas características. El primero es realizado más lentamente mientras que las actividades empiezan desde muy temprano. Esto permite que el estudiante corrija si descubre inconsistencias en su proceso. Además, proponen algunas estrategias como: omisión de aspectos redundantes,



identificación de la información relevante e inclusión de información detallada en una categoría ordenada.

Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora son procesos de pensamiento generados progresivamente acorde a lo que el lector necesita. Varios autores señalan tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Nivel Literal: es una capacidad básica; el estudiante es capaz de reconocer ideas principales, frases del texto, palabras claves, personajes principales y secundarios, identificar párrafos e intenciones del autor. Murcia et al. (2018) conciben al nivel literal como un proceso que lleva al lector a realizar un recorrido por el texto, exponer sus concepciones, extraer contenidos explícitos, identificar ideas principales, frases y palabras del texto.

De acuerdo con Catalá (cómo se citó en Murcia et al., 2018), para que el estudiante comprenda mejor una lectura, el docente debe invitar al estudiante a:

- Identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los hechos
- Captar el significado de las palabras
- Recordar paisajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.

Adicionalmente, después de haber leído un texto sugiere utilizar preguntas como: “¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...?” (p.49), esto, con la intención de identificar lo que han comprendido y mejorar el proceso.



De acuerdo con Cervantes et al. (2017), el lector alcanza un nivel literal cuando capta el sentido del texto sin la necesidad de una intervención activa. Además, señala dos niveles de lectura literal: primario y de profundidad. El primero consiste en reconocer ideas explícitas en el texto tales como: ideas principales, secuencias de hechos, precisión de tiempo, lugar y relaciones de causa efecto. El segundo consiste en una lectura más profunda que permite alcanzar un alto grado de comprensión lectora.

Nivel Inferencial: este nivel de comprensión es poco común, pues demanda un alto grado de abstracción. El lector explica el texto de manera amplia, realiza suposiciones, relaciona lo leído con conocimientos previos, formula nuevas ideas y preguntas de hipótesis. Además, relaciona con otros saberes e integra nuevos conocimientos. Para llevar a cabo este nivel, Gordillo y Flórez (2009) proponen:

1. Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
2. Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
3. Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
4. Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Es posible hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
5. Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
6. Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto (Gordillo y Flórez, 2009, p.98).

Por otro lado, Sánchez (2013) declara que el nivel inferencial “requiere la participación de operaciones lógicas del pensamiento como son: inferir, comparar, categorizar, describir, explicar, analizar, identificar causa efecto, interpretar, resumir, predecir y resolver problemas”



(p.36). Esto en relación con los conocimientos previos, la formulación de hipótesis y experiencias propias del lector.

Con base en la idea de los autores, el nivel inferencial abarca aspectos como la reflexión e interpretación con relación a los conocimientos previos. En otras palabras, ir más allá de lo leído para elaborar conclusiones propias.

Nivel crítico: El lector es capaz de emitir un juicio crítico de manera argumentada. Entonces, intervienen juicios, criterios y conocimientos de carácter evaluativo. Estos juicios consideran cualidades como “la exactitud, aceptabilidad, probabilidad” (Ccanto, 2020, p.27).

En suma, este nivel permite que el lector emita juicios de valor; juicios de realidad o fantasía. Alemán y Carvajal (2017) señalan que “el lector puede rechazar o aceptar lo que el autor expresa en los textos, pero lo hace con argumentos” (p.6). También, el lector identifica las destrezas para resolver problemas de comprensión cuando la construcción del significado se obstruye. Por ello, los textos infantiles pueden ser considerados para trabajar esta destreza e incluso despertar el interés y el hábito de la lectura en los estudiantes. La fábula es una excelente opción pues varias investigaciones respaldan su eficiencia para la comprensión.

En suma, los niveles de comprensión permiten leer de manera clara e inferir ideas relevantes de un texto, por lo que son necesarias para el desarrollo crítico de los estudiantes. Finalmente, para el desarrollo de estos niveles de comprensión es necesario entender su didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.

La fábula

La fábula es una redacción corta escrita en prosa o verso donde los personajes mayormente son animales que dialogan. La fábula a través de sus personajes muestra las distintas conductas que presentan los seres humanos. También, está caracterizada por la



enseñanza que transmite su moraleja, lo cual es ideal para estudiantes de primaria pues comunican y enseñan (Talavera, 2007).

De la misma manera, Rodríguez (2010) declara que la fábula describe situaciones de la vida cotidiana, lo cual la convierte en un escrito interesante. Además, explica que es un texto narrativo con redacción clara. Los personajes reflejan los comportamientos y las actitudes humanas, tales como los defectos y virtudes. Este tipo de texto despierta la necesidad de reflexionar sobre una realidad que puede ser clara o sobreentendida. De acuerdo a las ideas expuestas por los autores se concibe a la fábula como un recurso didáctico que provoca emociones, reflexiones e interpretaciones para resolver situaciones de la vida real.

Origen de la fábula

La fábula sobrepasó el siglo VI a.C. Las fábulas fueron escritas por los sacerdotes, quienes mostraban a los animales como actores. Estas, dejaban enseñanzas religiosas y a partir de su redacción breve y clara se expandieron por el Oriente y llegaron a Europa (Ramos et al., 2008).

“En Grecia fue Esopo quien retoma el género y crea sus fábulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma, Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo para escribir sus textos morales; y consecutivamente en la Edad Media y Renacimiento, los cruzados publicaron las nuevas fábulas de Oriente aprendidas en los lugares donde combatía” (p.25).

De esta manera, las fábulas hasta el día de hoy se han convertido en un recurso enriquecedor para todos los lectores. Esto, porque la fábula transmite valores, puesto que tiene carácter moralizador, básicamente es el propósito por el que fueron creadas. También, genera mayor comprensión gracias a su redacción breve.



Estructura de la fábula

Según Rodríguez (como se citó en Silva, 2017) la fábula consta de cuatro partes:

- 1. Inicio:** es la presentación de los personajes, espacio y tiempo donde se desarrolla la situación.
- 2. Desarrollo:** presenta el conflicto que enfrentan los personajes.
- 3. Conclusión:** resuelve el conflicto que se presenta en el desarrollo.
- 4. Moraleja:** es la enseñanza moral que el autor transmite a modo de conclusión.

La fábula como recurso didáctico para la comprensión lectora

La fábula en el ámbito educativo invita al estudiante a entender y reflexionar, lo cual es clave para la comprensión de un texto. El estudiante es capaz de captar las ideas principales, identificar los personajes, los escenarios y el mensaje. De acuerdo con López (2011) es un valioso instrumento didáctico, su intencionalidad es de gran interés para los literatos. La fábula incentiva a la práctica de la lectura y permite el desarrollo de las competencias básicas, en especial la sociocultural e intercultural.

Desde este punto de vista, estos textos son perfectos para introducirlos al aula, no solo por su redacción, sino porque permite a los estudiantes viajar hacia un mundo de fantasía sin escapar de la realidad con el uso de su imaginación y creatividad. La fábula, además, orienta los procesos cognitivos que permiten ilustrar nuevos significados, conocer nuevas culturas, transformar el entorno y mostrar un buen rendimiento en el contexto académico. Finalmente, al introducirla dentro del aula se puede complementar con la lúdica, pues tienen una relación que favorece el proceso de enseñanza- aprendizaje en la comprensión lectora.

Pedagogía Lúdica

La lúdica en la pedagogía se refiere a una forma de brindar el conocimiento de manera más atractiva. En este sentido, la sonrisa es una prioridad y utiliza “el humor como símbolo



fraterno de la inteligencia” (Romero, 2001, p.78). Aprender a través del juego es más enriquecedor al momento de adquirir nuevos conocimientos.

En el ámbito escolar, la lúdica sirve para transformar el aprendizaje de los estudiantes de forma divertida. Otros autores manifiestan que predispone la atención del estudiante en motivación para su proceso de aprendizaje. Lo que resulta en un ambiente agradable y alentador a la hora de aprender (Gómez et al., 2015).

La lúdica, importante vía de comunicación social, promueve la participación activa y convierte al estudiante en el protagonista de su propio aprendizaje (Gómez et al., 2015). Además, lo lúdico referente al ámbito educativo está asociado con el aprendizaje significativo (Bulla, 2020). Claramente, para todo educador es de interés que los estudiantes aprendan de manera significativa y construyan su propio aprendizaje. Por ello, la lúdica debe ser entendida como la posibilidad inherente del ser humano al disfrute en el momento de realizar determinada actividad. Es posible afirmar que acceder a la lúdica implica necesariamente abrir puertas a un mundo mágico donde la realidad que viven los estudiantes adquiere un sentido crítico (Pérez y Salguero, 2015).

A partir de las ideas plasmadas por los autores, la lúdica tiene evidente relación con el aprendizaje significativo. Los niños juegan desde la primera infancia y a lo largo de su formación adquieren nuevas experiencias que le servirán para enfrentar situaciones de la vida cotidiana. El juego dentro o fuera del aula abre la imaginación y construye un mundo de aprendizajes.

Aprendizaje basado en el juego

El aprendizaje basado en el juego (ABJ) se basa en aprender jugando. El juego es indispensable en el aprendizaje de los niños, gran parte de su tiempo libre lo dedican a jugar. Así pues, induce al docente a crear distintas opciones de enseñanza para incentivar el desarrollo de la imaginación de los estudiantes. De esta manera, el Fondo de las Naciones Unidas para la



Infancia (UNICEF) (2018), indica que el juego integra unas de las formas más relevantes en las que los niños consiguen conocimientos y competencias esenciales. Por este motivo, el juego genera en los niños la capacidad para adquirir experiencias, autonomía y confianza. Esto, por la iniciativa que muestran en su proceso de toma de decisiones en el juego.

Además, el juego se concibe como una forma de trabajo y estrategia de aprendizaje. El estudiante aprende a transformar la realidad, canalizar la energía y crear un propio mundo que responda a sus necesidades e intereses a fin de desarrollar su creatividad e inteligencia (Criollo y Jarama, 2010). Por ello, en esta investigación se pretende utilizar el juego dentro de la enseñanza- aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, fomentar el trabajo cooperativo, desarrollar la creatividad y solventar las necesidades de los estudiantes.

Párraga et al. (2021) explican características del juego tales como: placentero, natural, motivador, liberador y expresivo. Dichas características favorecen la convivencia social, el trabajo en equipo y la cooperación. El resultado son ambientes armoniosos y saludables donde los niños crecen y se desarrollan adecuadamente en todos los ámbitos. El juego además abre un camino entre el estudiante y el aprendizaje de forma activa descartando así alguna parte memorística. Asimismo, la escuela a través de la lúdica propicia espacios motivadores, creativos y liberadores con el fin de fomentar normas de convivencia social.

Con estos referentes, se entiende al ABJ como la manera más divertida de enseñar y aprender. En el ámbito escolar, tanto docentes como estudiantes tienen la oportunidad de introducir los juegos en el aula. El uso de recursos concretos o digitales pueden ser una opción complementaria. La manipulación de objetos al momento de jugar, resulta interesante para el estudiante, pues le permite pensar, analizar y actuar. Cabe recalcar, que los juegos siempre deben ir acorde a la edad de los niños para que el aprendizaje sea más notable y significativo.



Actividad lúdica

Las concepciones sobre lúdica son pertinentes de abarcar porque facilitan la comprensión del uso de actividades lúdicas. Rojas (2001) afirma que con estas actividades los estudiantes son capaces de desarrollar la memoria y la atención activa; logran recordar más y concentrarse mejor. También, el juego ejerce gran influencia en el lenguaje pues exige en el estudiante el desarrollo del lenguaje comunicativo. A partir de lo expuesto se define a las actividades lúdicas como momentos esenciales para la formación de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.

En Ecuador la actividad lúdica está considerada como una actividad indispensable para fortalecer el desarrollo personal de los seres humanos. Está recomendada como una actividad que genera tranquilidad, placer y es formativa a la vez, por las características que la definen son de gran beneficio para ayudar a solucionar problemas emocionales de los niños y de las personas en general (Párraga et al., 2021, p.906).

Según Gómez et al. (2015), las actividades lúdicas favorecen la convivencia y participación en el aula, como resultado: niños curiosos, creativos y con amplio vocabulario. Por ello, implementar actividades lúdicas trae ventajas tales como: desarrollo del “pensamiento creativo, solución de problemas, habilidades para aliviar tensiones y ansiedades, capacidad para adquirir nuevos entendimientos, apaciguar problemas conductuales, enriquece la autoestima, habilidad para usar herramientas y desarrollo del lenguaje” (Gómez et al., 2015, p.12). La idea que se acoge es que las actividades lúdicas dentro del aula construyen un ambiente atractivo, donde los estudiantes tienen y sienten toda la libertad de aprender.

Los autores resaltan que antes de desarrollar estrategias lúdicas es fundamental comprender los aspectos biológicos, psicológicos y sociales que experimenta el niño en su entorno. Es decir, contextualizar la realidad educativa de cada estudiante. También coinciden

que el docente es el encargado de desarrollar actividades acordes al tema de aprendizaje para la formación integral de los estudiantes. Los docentes que verdaderamente deseen mejorar los ambientes de educación deben tener un cambio de actitud hacia la vida misma, con empatía para ver y sentir como el estudiante.

Pasos para aplicar lo lúdico

Sin duda, no hay mejor forma de aprender que a través del juego. En la práctica los juegos ayudan a generar cambios en la forma de enseñar y aprender. El juego se convierte en una herramienta pedagógica para el desarrollo integral del estudiante, “aprender jugando es la manera más directa de lograr los objetivos propuestos en la educación” (Párraga et al., 2021, p.917). De Almeida (1998), en su libro Educación Lúdica, sugiere algunos pasos para poner en práctica lo lúdico:

Preparación y formación del docente: es imprescindible que el docente esté en constante preparación y formación. Esto puede darse mediante la investigación, lectura o conversaciones para obtener mayor conocimiento y ejecutar de manera asertiva en su práctica. Algunos aspectos básicos son conocer: la naturaleza de lo lúdico, causas y efectos para eventuales respuestas y las formas para su implementación: “la adaptación en la escuela, la organización, la planeación, la ejecución y el análisis cualitativo” (De Almeida, 1998, p.51). En otras palabras, la preparación del docente facilitará la puesta en práctica de lo lúdico pues existe más probabilidad de que dé respuesta frente a situaciones presentes en su aula. Por ende, el docente que está en continua formación puede lograr los objetivos planteados con ventaja de brindar una mejor educación.

Organización y planeación: el docente deberá organizar y trazar un plan de trabajo, donde considere la caracterización de los estudiantes y del ambiente. Es decir, tener en cuenta datos demográficos tales como: edad, género, cultura, nivel socioeconómico y del ambiente



como los recursos materiales y espacio. También, el docente debe considerar la adecuación de los objetivos o metas que desean cumplir a largo y corto plazo. Los objetivos se refieren a las adaptaciones que se producen en el transcurso del proceso de escolaridad y establecen su diferencia en relación a las demás instituciones.

Preparación y formación de los participantes: es necesario que los estudiantes se preparen y conozcan las reglas para las actividades planteadas por el docente. Algunas actividades permitirán que sean ellos mismos quienes establezcan sus propias reglas y otras donde el docente deberá elaborar y discutirlo. En los juegos grupales los estudiantes deberán trabajar de manera colaborativa con el fin de que las actividades lúdicas no se conviertan en aspectos competitivos o perjudiciales. Para esto, el docente deberá conformar los grupos adecuadamente. El éxito de una actividad lúdica depende de la preparación y liderazgo del docente (De Almeida, 1998).

En suma, Chacón (2008) propone tres elementos para el diseño de una actividad lúdica: el objetivo didáctico, las acciones lúdicas y las reglas del juego. El primero consiste en la precisión del juego y su contenido. El segundo, como su nombre lo dice, son acciones que ejecutan los participantes para llevar a cabo la actividad propuesta. Las acciones convierten al proceso educativo en algo más divertido. Finalmente, el tercer elemento determina qué y cómo se van a realizar las actividades para dar cumplimiento al objetivo.

Ejecución de las actividades lúdicas: para la ejecución de las actividades lúdicas, el docente deberá explicar detalladamente en qué consisten dichas actividades y asegurarse de que los participantes comprendan las reglas y funcionamiento. Para ello, puede hacer una demostración de la actividad con el fin de sembrar seguridad y claridad en los estudiantes (De Almeida, 1998). Este paso es importante pues las actividades tienen un objetivo previamente



planteado que conduce al conocimiento que se desea alcanzar. Finalmente, al comprender las reglas será más fácil la ejecución de las actividades lúdicas.

Evaluación del resultado de la aplicación de los juegos pedagógicos: la evaluación permite al docente mejorar y renovar su práctica pedagógica, además de interpretar los conocimientos, habilidades y actitudes de los estudiantes. Durante el desarrollo de las actividades el docente deberá observar el desempeño y rendimiento de cada estudiante. Las observaciones deberán ser documentadas y registradas en una ficha a fin de hacer un seguimiento y obtener un concepto final (De Almeida, 1998). El proceso de evaluación es clave para dar seguimiento al funcionamiento de las actividades lúdicas propuestas. También, ayuda a mejorar la práctica lo que conlleva a obtener mejores resultados.

Validación de expertos sobre Comprensión Lectora en Lengua y Literatura

La validación proporciona numerosas ventajas para evaluar y ajustar el instrumento de medición. Todo instrumento de medición debe tener validez y fiabilidad. Los expertos son quienes dan estos criterios debido a su nivel de conocimiento acerca del objeto de investigación (Robles y Rojas, 2015). Así mismo, Escobar y Cuervo (2008) explican que el número de jueces para un juicio depende del nivel de habilidad, experiencia y conocimiento.

Ejemplos de validación son los que proponen Asem (2021) y Silva (2020). Asem presenta la interpretación de expertos acerca de la pertinencia de una prueba de comprensión de textos que miden la habilidad de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial. Del mismo modo, Silva valida con expertos la adecuación del instrumento cuestionario para la evaluación de textos académicos. Es así que, la validación puede afirmar ciertos rasgos de validez para usos concretos. Por ende, en este trabajo de investigación, se plantea elaborar una guía de actividades lúdicas basadas en la fábula para mejorar la comprensión lectora, misma que será validada por expertos en el tema.

Metodología

En este apartado metodológico se encuentran las fases de investigación, tipo, paradigma, enfoque y método de investigación. También, la población y muestra, técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos que sostienen la investigación, junto al análisis de los mismos.

Fases de la investigación

La investigación se orienta en las siguientes fases, mismas que permiten alcanzar el objetivo propuesto.

Tabla 1

Fases de la investigación.

Fases	Actividad de investigación
I	Diagnóstico: detección del problema
II	Plan de acción: análisis de las bases teóricas y aplicación de instrumentos.
III	Construcción de la propuesta
IV	Validación de la propuesta

Nota. Fases metodológicas de la investigación. Fuente: Elaboración propia (2022).

Descripción de las fases de investigación

- 1. Diagnóstico:** durante la práctica pre profesional se identificó y determinó el problema. Las investigadoras diagnosticaron una baja comprensión lectora en los estudiantes de cuarto “B” de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”.
- 2. Plan de acción:** a partir del problema definido se busca la solución. Para este paso se analizaron diferentes bases teóricas relacionadas al tema. Después, se describieron las acciones para llevar a cabo a través de técnicas e instrumentos pertinentes para la recolección de datos. Es así que, se procedió a realizar un análisis de la información adquirida con la observación, prueba de diagnóstico, entrevista, encuesta y análisis documental. Esto, para efectuar el siguiente momento.

3. Construcción de la propuesta: a través de la observación y técnicas de investigación (observación, prueba de diagnóstico, entrevista, encuesta y análisis documental) se descubrieron los intereses y la realidad de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora. Esto llevó a la construcción de una guía de actividades lúdicas basadas en la fábula, para mejorar la comprensión lectora.

4. Validación de la propuesta: posterior al análisis de resultados se validó la propuesta con expertos en el tema.

Consecutivamente, las investigadoras determinaron las unidades de análisis sobre la comprensión lectora, actividades lúdicas y la fábula, con sus respectivas categorías y subcategorías. Estas permitieron la construcción y análisis de las técnicas e instrumentos de investigación.

Tabla 2

Unidades de análisis, categorías y subcategorías.

Unidad de análisis	Categorías	Subcategorías
Comprensión y niveles de comprensión lectora	Concepto de comprensión lectora Conceptos de niveles de comprensión lectora	Concepciones teóricas Importancia de la comprensión lectora Perspectiva de la docente tutora Concepciones curriculares para el desarrollo de comprensión lectora
Actividades lúdicas	Concepto de actividades lúdicas	Concepciones teóricas Actividades lúdicas para la mejora de la comprensión lectora
Fábula	Concepto de fábula	Importancia de la fábula La fábula para la mejora de la comprensión lectora Perspectiva de la docente tutora sobre el uso de la fábula

Nota. Unidades de análisis para la concreción de la investigación. Fuente: Elaboración propia (2022).

Tipo de investigación y paradigma

El proyecto de investigación se orienta bajo el paradigma interpretativo. Las prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar” permiten acercarse

a una realidad educativa e interactuar con los sujetos de estudio. Según Martínez (2013), este paradigma señala al conocimiento como resultado del trabajo intelectual propio y las experiencias adquiridas desde el nacimiento. También acorde a lo que la persona aprende por medio de la interacción con el mundo en el que se encuentra inmerso. Además, el tipo de investigación es descriptiva, pues, recoge datos de la realidad para analizar, observar y verificar. Guevara et al. (2020) definen a la investigación descriptiva como la descripción de un contexto real. En este caso, la problemática diagnosticada en los estudiantes de cuarto “B” sobre la comprensión lectora.

Enfoque y método

El método de investigación es inductivo, pues permite que el investigador genere conclusiones. Esto, a partir de un hecho observado y evidenciado. La fundamentación del método inductivo radica en la veracidad, es decir en los recursos o técnicas que se utilizan para afirmar la teoría del sujeto de estudio (Bernal, 2006). En este sentido, durante las prácticas preprofesionales se evidenciaron dificultades de comprensión lectora por parte de los estudiantes. Para verificar lo observado, se utilizaron técnicas como: observación, prueba de diagnóstico, entrevista, encuesta y análisis documental.

El diseño de la investigación presenta un enfoque mixto, porque va más allá de la recolección de datos. Dicho de otra manera, implica la observación directa, el planteamiento del problema, el análisis del método inductivo, la recolección de datos y el análisis de resultados. Por un lado, está la descripción como la redacción cualitativa de la investigación. Por otro lado, la determinación de los resultados numéricos de la encuesta aplicada a los estudiantes de cuarto “B” y el análisis de la validación por expertos de la propuesta que responde a lo cuantitativo.

Población y muestra

Este proyecto surge de la práctica preprofesional realizada en la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar” situada en la ciudad de Cuenca, en la parroquia San Sebastián. La población está conformada por los estudiantes de la Educación Básica en el subnivel elemental de dicha institución. Los tres cursos (segundo, tercero y cuarto) se desarrollan en la jornada matutina. De este modo, la muestra de la investigación es el cuarto año de Educación General Básica, paralelo B, con 31 estudiantes; 21 hombres y 10 mujeres, cuyas edades oscilan entre los 8 a 10 años. Los datos demográficos de este paralelo muestran que 29 estudiantes son de nacionalidad ecuatoriana y 2 de nacionalidad venezolana. En cuanto a la docente tutora del aula posee un título de tercer nivel y tiene 51 años de edad con una experiencia laboral de 16 años. Cabe mencionar que la muestra se tomó de manera intencional puesto que es el contexto en el que las investigadoras realizaron las prácticas preprofesionales.

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

En la siguiente tabla se plasman las técnicas e instrumentos de recolección de datos aplicados con sus respectivos objetivos y sujetos de estudio. Cabe señalar que las técnicas de recolección y análisis de la información permitirán el posterior análisis y la discusión de resultados.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de la investigación.

Técnica	Instrumento	Objetivo
Observación no estructurada	Diario de campo	Observar a los estudiantes de cuarto B. Diagnosticar y caracterizar la delimitación del problema. Registrar aspectos relevantes observados en la práctica acerca del sujeto de estudio.
Prueba de diagnóstico	Test de diagnóstico	Diagnosticar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto B.
Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Identificar las concepciones y perspectivas de la docente referentes a la comprensión lectora.

Encuesta	Guía de preguntas	Conocer las preferencias de lectura y los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto B.
Análisis documental	Análisis documental	Identificar la concepción de lectura y comprensión lectora en documentos: Currículo Nacional del área de Lengua y Literatura (2016), Currículo Priorizado para la Emergencia (2020-2021), Proyecto Educativo Institucional (PEI) (2018-2019) de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”.

Nota. Técnicas e instrumentos con sus respectivos objetivos. Fuente: Elaboración propia (2022).

Observación no estructurada

Esta técnica permite que el investigador considere lo más relevante para redactar una investigación, no es necesario partir de categorías que guíen el proceso. De tal modo, la observación no estructurada se convierte en una técnica flexible, porque se registra todo lo que se observa y se ejecuta cuando se desconoce información del sujeto de estudio. El investigador elige el soporte en el cual va a registrar lo observado (Campos y Lule, 2012). En este sentido, las investigadoras realizaron la observación no estructurada en la modalidad virtual. En este caso se usó el diario de campo como instrumento flexible.

El diario de campo permite registrar hechos o acciones que son susceptibles para ser observadas e interpretadas. En él se apuntan aspectos importantes para analizar, interpretar y organizar la información obtenida. De acuerdo con Espinoza y Ríos (2017), “el diario de campo ejercita tres procesos formativos de los cuales se ha empleado la apropiación del conocimiento en donde se ve reflejado lo que el alumno ha aprendido y lo que requiere aprender” (p. 4). En este sentido, el diario de campo es un instrumento práctico para registrar de manera descriptiva las situaciones observadas que resultan significativas. Para ello, la reflexión y análisis son elementos fundamentales.



Prueba de diagnóstico

La prueba es un instrumento que permite diagnosticar e identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Lara et al. (2020) aluden que el objetivo principal es identificar los diferentes niveles de desempeño que tienen los estudiantes en cada grupo.

Además, genera hipótesis en la comprensión de algunos saberes y proporciona el material apropiado para el aula y la formación de docentes y estudiantes. También, recoge evidencias sobre determinados aprendizajes. Se conforma por ítems que miden conocimientos o habilidades específicas. Se construyen acorde a los contenidos a evaluar. La prueba de comprensión lectora sirve para analizar las deficiencias en el aprendizaje de los estudiantes y recomendar alternativas que permitan alcanzar los objetivos (Mejía, 2005).

Por lo anterior, se aplicó una prueba de diagnóstico con 14 preguntas a los 31 estudiantes de cuarto “B” de Educación General Básica. La prueba de diagnóstico, consistía en la lectura de una fábula titulada: "Un susto de muerte". Las preguntas fueron diseñadas basándose en los niveles: literal e inferencial: 10 preguntas referían al nivel literal y 4 al nivel inferencial.

Entrevista semiestructurada

La entrevista es una técnica que permite la recolección de información precisa. Según Díaz (2013) se establece como una conversación coloquial entre el investigador y el sujeto de estudio. Además, se caracteriza por su flexibilidad, es decir, en el transcurso pueden surgir nuevas preguntas, independientemente de las que están descritas en la guía de preguntas previamente elaborada. En este sentido, se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente tutora de cuarto grado de EGB paralelo “B” con el propósito de conocer su perspectiva en cuanto a la comprensión lectora, los métodos y estrategias que utiliza, los factores que influyen en la deficiencia de comprensión lectora y la fábula como recurso para mejorar este proceso.



Según Amaya y Troncoso (2017), una guía de entrevista es un documento elaborado con preguntas agrupadas por temas o unidades de análisis. Esto, con base en los objetivos de estudio y la literatura del tema. De esta manera, previa a la aplicación de la entrevista se elaboró una guía de preguntas referentes al tema.

Encuesta

La encuesta es una técnica que permite recoger datos de manera sistemática. Además, sirve para obtener información de los sujetos de estudio (Grasso, 2006). Por otra parte, Anguita et al. (2003) explican algunas etapas para la planificación de la encuesta, tales como: identificar el problema, determinar el diseño de investigación, especificar la hipótesis, definir las variables, seleccionar una muestra, diseñar el cuestionario, organizar el trabajo de campo, obtener los datos, analizar e interpretar los resultados. Por lo tanto, si se aplica adecuadamente la encuesta la toma de datos será rápida y eficiente. En este caso, se aplicó una encuesta a 31 estudiantes de cuarto “B” a través de la herramienta de formularios Google con el propósito de conocer sus preferencias de lectura y sus niveles de comprensión.

El cuestionario es un instrumento que “recoge de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta” (Anguita et al., 2003, p. 533). El cuestionario facilita la recolección de información de manera sistemática; Alaminos (2006) sugiere al investigador construir las preguntas de manera ordenada y sencilla para que el encuestado comprenda fácilmente el contenido. También, recomienda el uso de preguntas cerradas en compañía de otras preguntas abiertas con el fin de que los encuestados se puedan expresar libremente, acorde a las unidades de análisis propuestas por el investigador.

Análisis documental

De acuerdo con Hernández y Tobón (2016), el análisis documental es una técnica que permite representar la información de un documento de manera sintética, estructurada y



analítica. Para lograr determinadas metas con esta técnica, el documento se debe estudiar, interpretar y sintetizar. También, el análisis documental responde a una o varias preguntas sobre el tema que se desea investigar. Es así que, en el presente proyecto se analizaron documentos como: Currículo Nacional del área de Lengua y Literatura (2016), Currículo Priorizado para la Emergencia (2020-2021) y PEI (2018-2019) de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”. En cada documento, se buscó teoría que facilite la obtención de información suficiente y sintetizada.

Análisis de la información y resultados

El análisis de información permite la recolección de ideas relevantes, extraídas de varias fuentes de información. Para la recolección de información, es primordial recoger datos que apoyen directamente a la investigación, datos concisos. Esto con el objetivo de procesar los resultados obtenidos fácilmente (Sarduy, 2007). Por ello, el análisis y tabulación de la información se realizó con la estadística descriptiva para el procesamiento de las técnicas e instrumentos aplicados. Además, se utilizaron figuras para presentar la información recolectada de la encuesta y la prueba de diagnóstico.

Observación no estructurada- Diario de campo

Las investigadoras realizaron cinco diarios de campo, uno por semana de práctica. En ellos se describieron sucesos y actividades observadas durante las prácticas preprofesionales. En la primera semana se brindaron clases de refuerzo académico en el área de Lengua y Literatura. En la misma semana se detectaron las dificultades en la lectura y su comprensión, pues los estudiantes no entendían lo que leían e inmediatamente perdían el interés y la concentración, sobre todo en los textos escolares (Ver anexo A).

En la segunda semana, después de observar esta situación, se trabajó la lectura con otros tipos de textos, específicamente, las fábulas. Los estudiantes leían con gusto, pues les llamaban

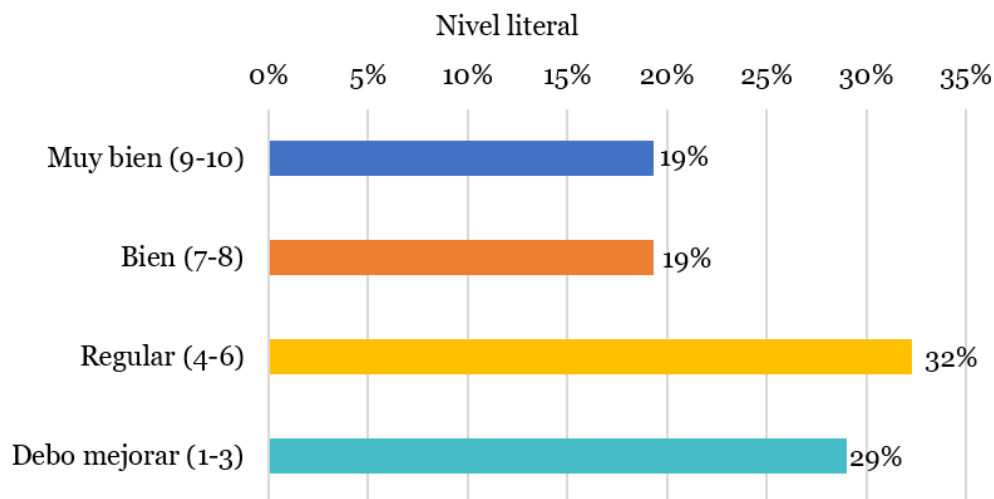


la atención tanto la extensión corta, como los personajes y enseñanzas que el texto transmite. En las últimas semanas se aplicaron distintas actividades lúdicas relacionadas a la fábula. Los estudiantes interactuaban cuando leían, pues, les llamaba la atención los personajes y lo que realizaban. Esto permitió la concentración de los estudiantes, puesto que todos querían ser partícipes (Ver anexo B). Aunque los juegos de comprensión lectora estaban orientados al nivel literal, los estudiantes no alcanzaban ese nivel, es decir, no lograban reconocer: personajes, escenarios, contextos, detalles principales y básicos del texto (fábulas).

Prueba de diagnóstico- Test de comprensión lectora

La prueba de diagnóstico se aplicó a 31 estudiantes en la modalidad virtual. Este instrumento consistía en 14 preguntas de comprensión lectora; 10 eran de opción múltiple para medir el nivel literal y 4 preguntas abiertas para medir el nivel inferencial alcanzado por los estudiantes (Ver anexo D). Tanto el nivel literal como inferencial se valoraron sobre 10. En el primer nivel se otorgó 1 punto por cada pregunta. En el segundo, 2.5 puntos por cada pregunta. Estos puntajes se categorizaron en cuatro niveles de logro: Muy bien (9-10), Bien (7-8), Regular (4-6) y Debe mejorar (1-3).

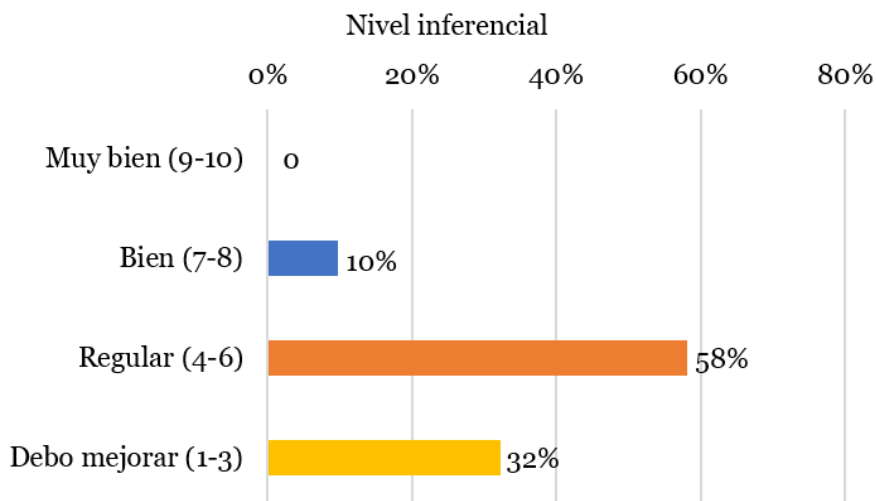
Figura 1
Nivel literal



Nota. La figura muestra el nivel literal alcanzado en los estudiantes de cuarto B. Fuente: Elaboración propia (2022).

La comprensión lectora a nivel literal sirve para focalizar elementos y detalles particulares del texto. Sin embargo, en las preguntas a nivel literal los estudiantes muestran serias deficiencias en la comprensión lectora pues como se puede evidenciar en la figura 1 más del 50% de estudiantes tienen un puntaje inferior a seis, es decir, no logran reconocer personajes principales y secundarios, conocer significados de palabras e identificar secuencias de sucesos.

Figura 2
Nivel inferencial



Nota. La figura muestra el nivel inferencial alcanzado en los estudiantes de cuarto B. Fuente: Elaboración propia (2022).

Los estudiantes presentan mayor dificultad con las preguntas abiertas a nivel inferencial. Si bien la mayor parte respondió; las respuestas son superficiales y no demuestran un buen grado de comprensión. En otros casos, los estudiantes se salen del contexto o prefieren no responder. A partir del análisis e interpretación de las respuestas se concluye que los estudiantes carecen de la habilidad para deducir enseñanzas y mensajes, recomponer un texto o cambiar el final. Así mismo, en la figura 2 se evidencia que el 10% (3 estudiantes) obtuvieron un puntaje entre 7 y 8; el 58% (18 estudiantes) un puntaje entre 4 y 6, y el 32% (10 estudiantes) entre 1 y 3 aciertos. Este resultado confirma que los estudiantes de cuarto “B” tienen dificultades en el nivel inferencial, es decir, no logran interpretar, suponer y deducir el contenido de un texto.

En conclusión, la aplicación de la prueba de diagnóstico permitió identificar el nivel de comprensión en el que se encontraban los estudiantes. Ellos no logran comprender el nivel literal, peor aún el nivel inferencial, lo que amerita que se apliquen actividades relacionadas a la



práctica de la lectura y de la comprensión. Pese a que el Currículo también plantea destrezas que responden al nivel crítico es necesario centrar las actividades en los dos niveles mencionados.

Entrevista semiestructurada- Guía de entrevista

Para complementar la investigación se realizó una entrevista a la docente de cuarto año de EGB acerca de la comprensión lectora en sus estudiantes. La entrevista se aplicó a través de la plataforma Zoom, misma que fue grabada para facilitar el proceso de transcripción (Ver anexo C). En cuanto a la lectura la docente manifestó que “leer es comprender lo escrito” por esa razón trata de realizar una práctica constante de la lectura con sus estudiantes. Del mismo modo, la docente mencionó que “si los estudiantes no entienden lo que leen, difícilmente van a tener un buen rendimiento” al contrario, si comprenden lo que leen podrán realizar las actividades solicitadas. Igualmente, expuso que sus estudiantes actualmente se encuentran en el nivel literal; no obstante, poco a poco van desarrollando la comprensión inferencial. Posteriormente, agregó que es importante que los docentes siempre incentiven a sus estudiantes a mejorar cada día en lugar de crear sentimientos negativos hacia la lectura.

Respecto al uso de fábulas, la docente considera que la lectura de fábulas es de gran apoyo para los estudiantes. Así mismo, alude “las fábulas son llamativas por sus personajes (animales), son atractivas, son textos cortos y provocan ganas de leer en los estudiantes”. También, mencionó que trabajar con fábulas es interesante porque no solo practican la comprensión lectora, sino que también adquieren aprendizaje a través de sus moralejas.

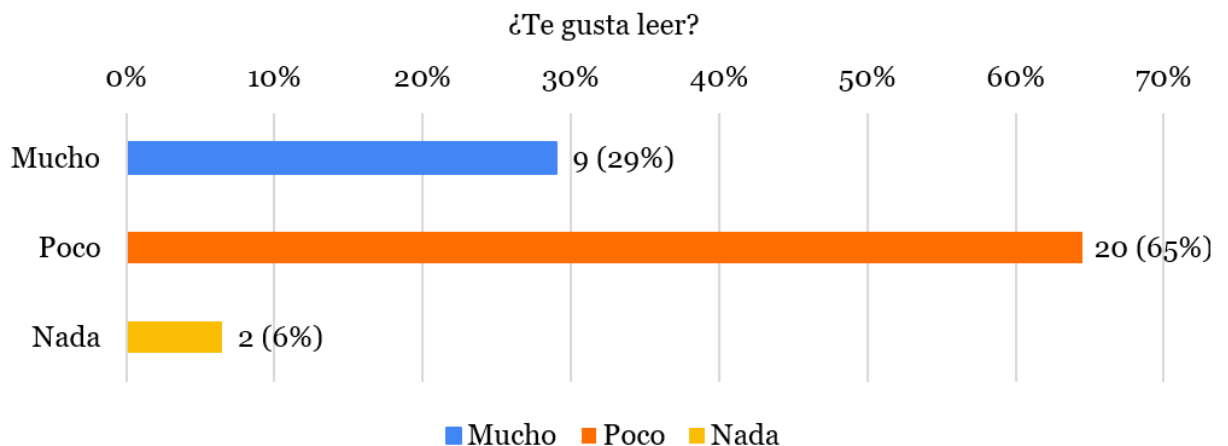
En relación con las actividades lúdicas, la docente las concibe como acciones que se realizan en el tiempo libre para salir de la rutina diaria con el fin de obtener diversión y placer. En este sentido, el juego es visto solo como entretenimiento, mas no cómo una oportunidad de enseñar. Sin embargo, considera que una propuesta con actividades lúdicas relacionadas a la fábula facilita la comprensión lectora.

Encuesta- Cuestionario

El cuestionario abarcaba 8 preguntas respecto a si a los estudiantes les gusta leer, comprenden lo que leen, encuentran palabras desconocidas cuando leen, preferencias en sus tiempos libres y tipos de textos, el interés por leer fábulas y manera en las que les gustan aprender (Ver anexo E). Para analizar los resultados se utilizó la estadística descriptiva en el programa Excel. A continuación, el análisis y resultados.

Figura 3

Pregunta 1: ¿Te gusta leer?



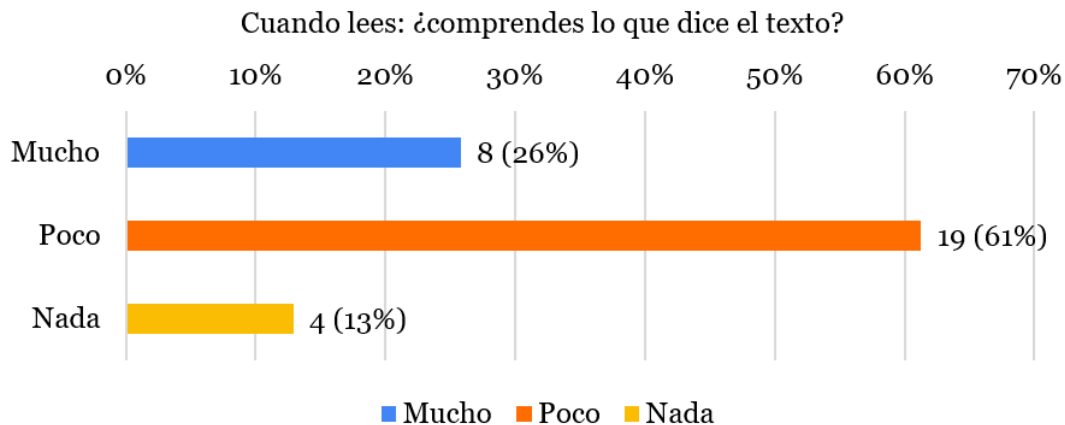
Nota. La figura muestra el porcentaje de estudiantes de cuarto “B” a los que les gusta leer.

Fuente: Elaboración propia (2022).

En la pregunta ¿Te gusta leer? el 29% (9 estudiantes) respondieron “mucho”; mientras que el 65% (20 estudiantes) respondieron “poco” y solamente el 6% (2 estudiantes) respondieron “nada”. Esta situación es preocupante debido a que la mayor parte de los estudiantes no tienen interés hacia la lectura. Por lo tanto, si los estudiantes no leen o leen muy poco perderán las habilidades y destrezas de comprensión lo que repercutirá en el rendimiento escolar.

Figura 4

Pregunta 2: Cuando lees: ¿comprendes lo que dice el texto?



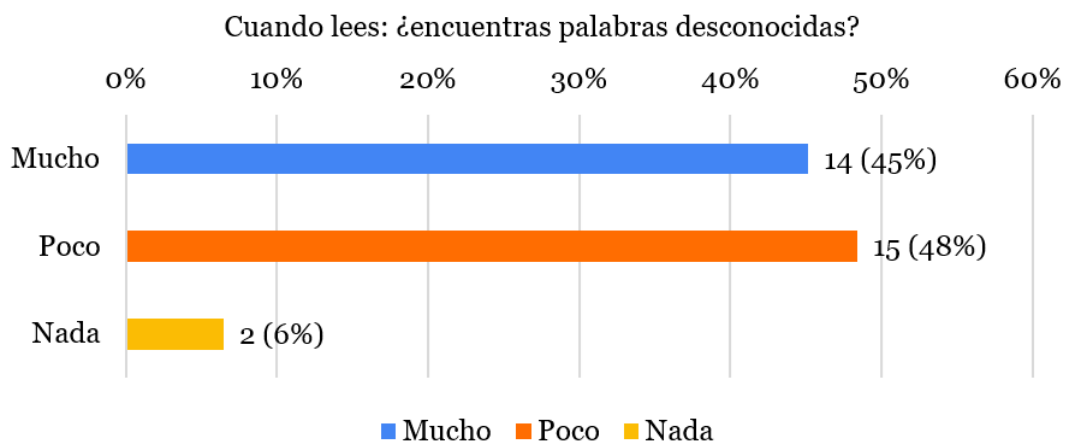
Nota. La figura muestra el porcentaje de estudiantes de cuarto “B” que comprenden lo que leen.

Fuente: Elaboración propia (2022).

La segunda pregunta recoge información de los estudiantes en su comprensión lectora. La mayoría respondió que entienden “poco” cuando leen, lo que representa el 61% (19 estudiantes), el 26% (8 estudiantes) respondieron “mucho” y el 13% (4 estudiantes) respondieron “nada”. Esta pregunta muestra la realidad del cuarto año con respecto a la baja comprensión lectora. La situación nuevamente es preocupante, pues comprender un texto es fundamental para desenvolverse en cualquier ámbito.

Figura 5

Pregunta 3: Cuando lees: ¿encuentras palabras desconocidas?

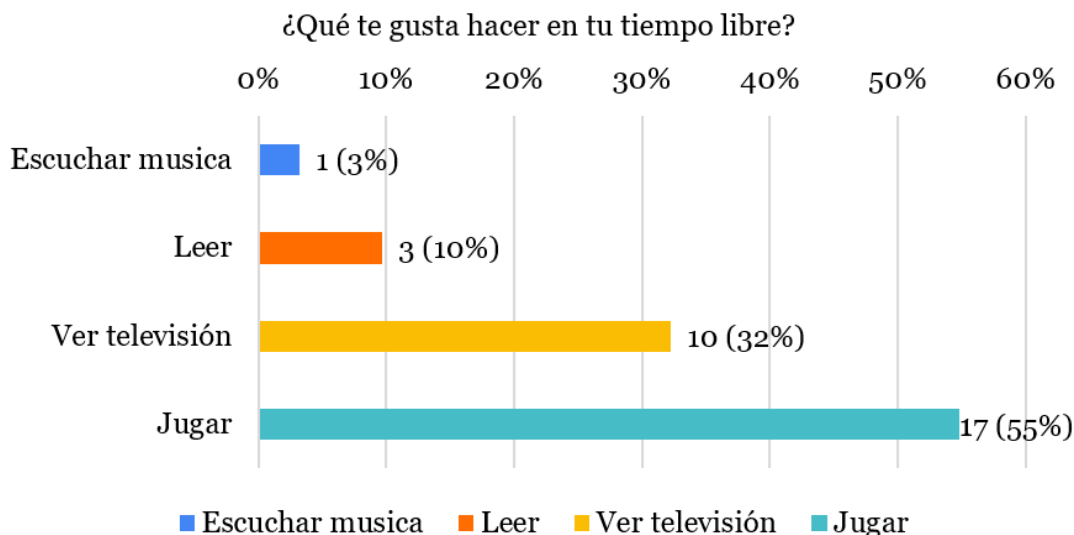


Nota. La figura muestra el porcentaje de estudiantes de cuarto “B” que encuentran palabras desconocidas cuando leen. Fuente: Elaboración propia (2022).

En la tercera pregunta existe un aproximado entre las respuestas “mucho” y “poco”, pues el 45% (14 estudiantes) respondieron “mucho” y el 48% (15 estudiantes) respondieron “poco”, mientras que el 6% (2 estudiantes) respondieron “nada”. Claramente, los resultados muestran que la mayoría encuentran palabras desconocidas al momento de leer, lo que conlleva a una escasa comprensión, pues al no entender las palabras no logran un buen desarrollo de vocabulario.

Figura 6

Pregunta 4: ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?



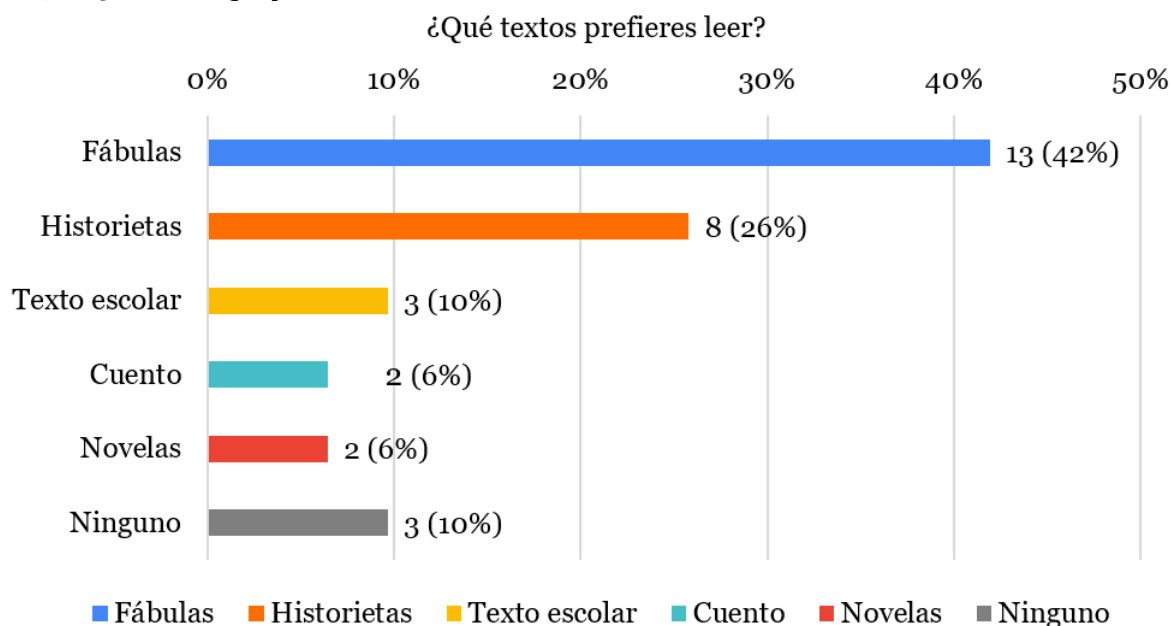
Nota. La figura muestra el porcentaje de estudiantes de cuarto “B” en actividades de tiempo libre. Fuente: Elaboración propia (2022).

En la cuarta pregunta, al 55 % (17 estudiantes) les gusta jugar, mientras que al 32% (10 estudiantes) les gusta ver televisión, al 10 % (3 estudiantes) les gusta “leer” y al 3% (1 estudiante) “escuchar música”. Esta pregunta refleja nuevamente el desinterés por leer y el gusto por el

juego. Por tal motivo, las actividades lúdicas impulsarán el interés por leer a la vez que aprenden jugando.

Figura 7

Pregunta 5: ¿Qué textos prefieres leer?



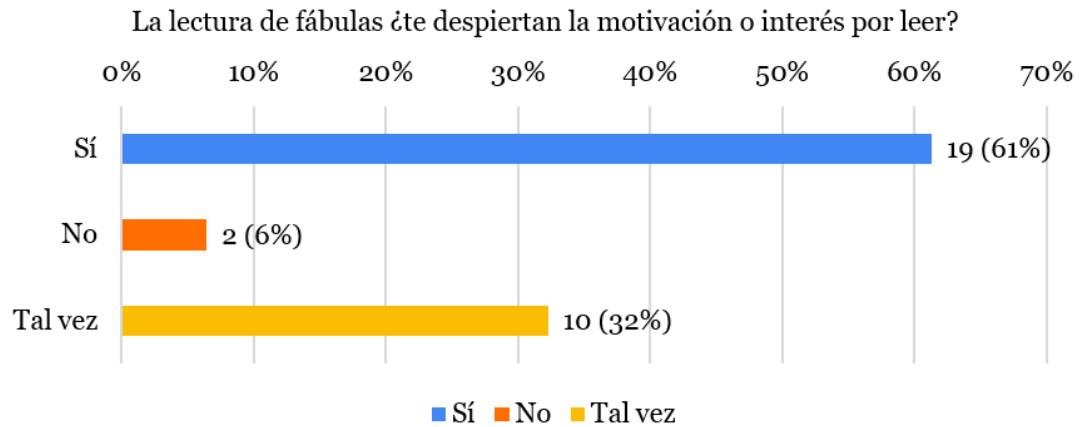
Nota. La figura muestra el porcentaje de estudiantes de cuarto “B” en sus preferencias de textos.

Fuente: Elaboración propia (2022).

En la quinta pregunta, la mayoría de los estudiantes respondieron que prefieren leer fábulas lo que corresponde al 42% (13 estudiantes), luego el 26% (8 estudiantes) prefieren leer historietas, mientras que el 10% (3 estudiantes) prefieren leer el texto escolar, el 6% (2 estudiantes) eligen leer los cuentos, de igual manera, otro 6% (2 estudiantes) leer novelas; por último, el 10% (3 estudiantes) no tienen ninguna preferencia. En conclusión, las respuestas evidencian que las fábulas e historietas son los tipos de textos que generan mayor interés en los niños.

Figura 8

Pregunta 6: La lectura de fábulas ¿te despiertan la motivación o interés por leer?



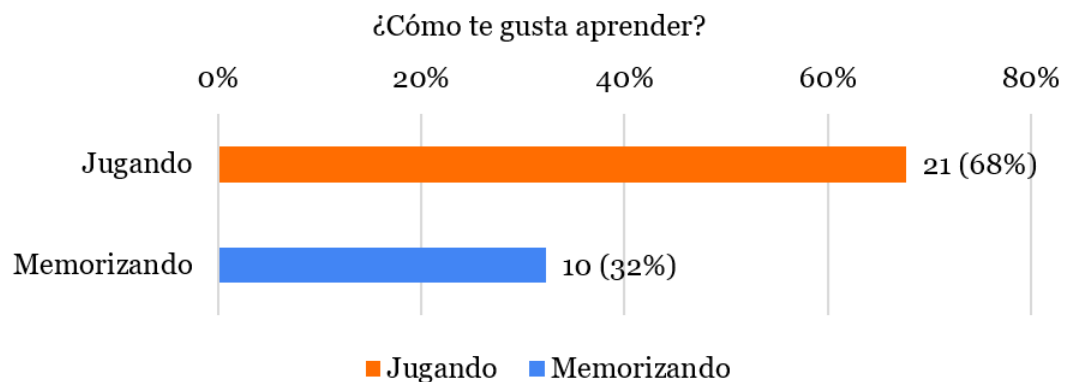
Nota. La figura muestra el porcentaje de estudiantes de cuarto “B” motivados por leer fábulas.

Fuente: Elaboración propia (2022).

La sexta pregunta hace referencia al interés y motivación en la lectura de fábulas; el 61% (19 estudiantes) respondieron “sí” se motivan por este tipo de texto, mientras que el 32% (10 estudiantes) respondieron “tal vez” y solamente el 6% (2 estudiantes) respondieron que “no”. Por esta razón, la propuesta gira en torno a actividades basadas en las fábulas. Esto permitirá a los estudiantes practicar la lectura como tal y mejorar su comprensión.

Figura 9

Pregunta 7: ¿Cómo te gusta aprender?



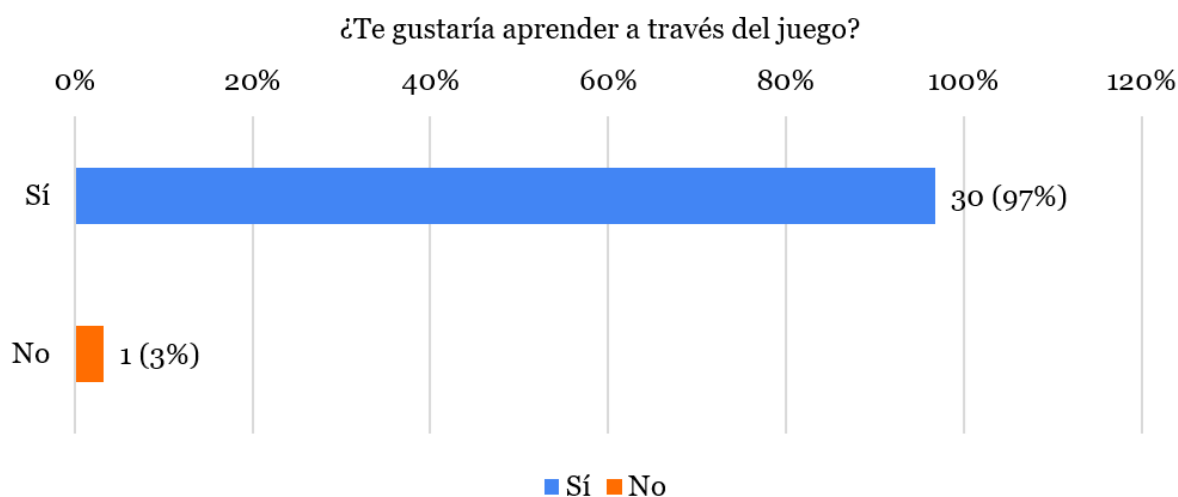
Nota. La figura muestra el porcentaje de estudiantes de cuarto “B” en cómo les gusta aprender.

Fuente: Elaboración propia (2022).

La séptima pregunta expone la manera en cómo a los niños les gusta aprender. La mayoría de los estudiantes respondieron que les gusta aprender a través del juego, lo que representa el 68% (21 estudiantes), mientras que el resto, 32% (10 estudiantes) prefieren aprender memorizando. La información es relevante pues los estudiantes como protagonistas de su propio aprendizaje son los encargados de construir su conocimiento. Para ello, el docente como orientador del proceso educativo debe conocer el modo de compartir los contenidos, en este caso, a través de actividades lúdicas.

Figura 10

Pregunta 8: ¿Te gustaría aprender a través del juego?



Nota. La figura muestra el porcentaje de estudiantes de cuarto “B” a los que les gustaría aprender a través del juego. Fuente: Elaboración propia (2022).

En la última pregunta, el 97% (30 estudiantes) respondieron que “sí” les gustaría aprender a través del juego y el 3% (1 estudiante) respondió que no. Esta pregunta refleja que a los niños les encantaría aprender con esta metodología, pues el juego es una divertida forma de aprender.

En resumen, la encuesta aplicada a los estudiantes evidencia una vez más la problemática planteada en la investigación. En efecto, los estudiantes muestran poco interés



hacia la lectura, lo que explica el bajo nivel de comprensión, además repercute negativamente en su desempeño escolar. Por este motivo surge la propuesta de actividades lúdicas basadas en la fábula, pues son el tipo de texto con mayor preferencia para leer y la manera de cómo les gustaría aprender es través del juego.

Análisis documental- análisis documental

El análisis documental permitió obtener información de forma sintética y organizada respecto a la comprensión lectora. Berenguera et al. (2014) aluden que realizar el análisis del contenido correlaciona la teoría con la práctica. Para el análisis documental se analizaron documentos como: Currículo Nacional del área de Lengua y Literatura (2016), Currículo Priorizado para la Emergencia (2020-2021) y PEI (2018-2019) de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”.

En el Currículo Nacional (2016) para procesar el texto se establecen niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. El Currículo hace “énfasis en la inferencia, pues se considera la principal estrategia de comprensión” (p.288). Además, expone criterios de evaluación que responden a la comprensión lectora, tales como:

CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

Del mismo modo, el Currículo Priorizado para la Emergencia (2020-2021) declara las siguientes destrezas:



Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa. **(Ref. I.LL.2.1.1.)**

Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia y contextualización. **(Ref. I.LL.2.5.2.)**

El Currículo además sugiere a las instituciones implementar bibliotecas o rincones de lectura con libros: cuentos, adivinanzas, noticias, revistas, leyendas, poemas, fábulas, chistes; al tener contacto con estos ambientes se convertirán en lectores autónomos y activos capaces de comprender y disfrutar la lectura. Entonces, es sustancial resaltar a los libros como parte del proceso de enseñanza de la Lengua y Literatura, especialmente la fábula para trabajar la comprensión lectora. Los estudiantes se sienten motivados por este tipo de textos; por ende, disfrutan y comprenden lo que leen, logrando así satisfacer sus necesidades personales.

En cuanto al PEI (2018- 2019) de la Institución este “centra su atención en la planificación e implementación del currículo” (p.19). En este sentido, los contenidos están acorde al desarrollo de destrezas para la comprensión lectora. Con el fin de “lograr una formación integral de los estudiantes y un logro académico que garantice la adquisición de los contenidos básicos imprescindibles del currículo nacional” (p.42).

En resumen, el Currículo del área de Lengua y Literatura propone destrezas vinculadas a contextos comunicativos que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades escritas, orales, de comprensión, expresión oral y producción de textos. En el subnivel elemental los estudiantes enriquecen, amplían y perfeccionan su comprensión. Del mismo modo, el PEI propone la adquisición de los contenidos básicos imprescindibles del Currículo Nacional. En fin, el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión lectora debe responder al interés por leer, esto, de



manera fluida, aplicando conocimientos lingüísticos que faciliten la construcción de significados.

Validación de expertos

Para la validación de la propuesta participaron cinco expertos, docentes académicos, quienes poseen títulos de cuarto nivel en la rama pedagógica. El procedimiento llevado a cabo fue la entrega de documentos que contenían: 1. Guía de actividades lúdicas basadas en la fábula para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto “B” de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar” (propuesta), 2. Enlace del blog de la propuesta, 3. Matriz de validación de la propuesta (Ver anexo F), 4. Constancia y declaración de validez (ver anexo G).

Los expertos otorgaron una calificación entre 1 a 3 en cada criterio establecido. La calificación de 3 equivale a excelente, 2 equivale a bueno y 1 equivale a insuficiente. Los criterios de los expertos han sido analizados e interpretados.

Tabla 4
Matriz de validación.

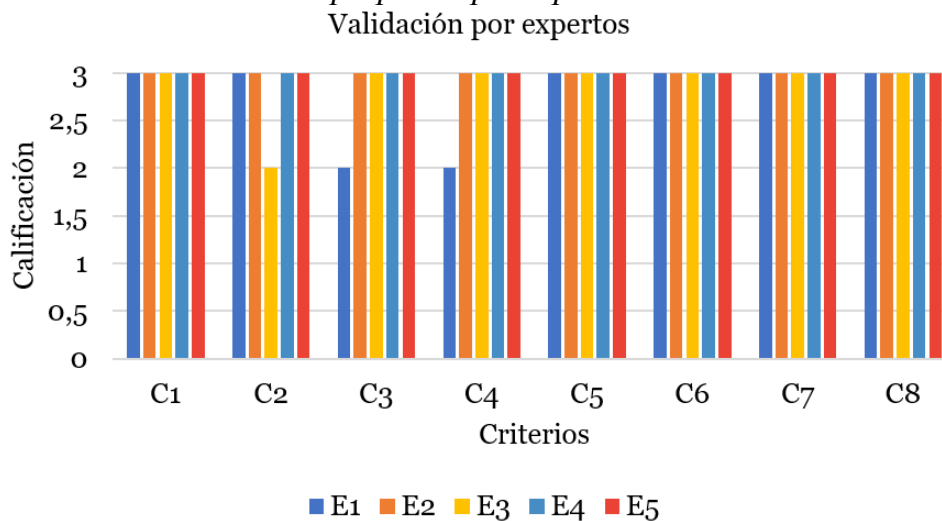
Criterios	Expertos					Total	Comentarios u observaciones
	E1	E2	E3	E4	E5		
C1	3	3	3	3	3	15	E2: La propuesta fomenta los aspectos colaborativos y lúdicos para el desarrollo de las actividades lectoras.
C2	3	3	2	3	3	14	E3: Es un gran aporte que la propuesta esté en un blog en línea porque, permite el fácil acceso a otros docentes e investigadores, para que puedan integrar estas actividades en su enseñanza. E4: La propuesta está muy bien realizada. Los juegos propuestos por las estudiantes pueden promover no solo el desarrollo emocional psicológicos de los niños/as, sino también el hábito lector y la comprensión lectora.
C3	2	3	3	3	3	14	E1: Creo que lo desarrollado en la propuesta está bien, pero pongo el 2 porque no se hace explícita la razón por la que se diseña la secuencia didáctica de esta manera y no de otra.
C4	2	3	3	3	3	14	E1: Yo recomendaría hacer el juego del ahorcado antes, por ejemplo, así como dejar para el final la escritura de la fábula propia. Esto tiene consecuencias para el trabajo con los niveles literal e inferencial, ya que ambos representan diferentes niveles de comprensión lectora que deben ser trabajados de manera claramente concatenada, aunque siempre con repasos y con el objetivo de que al final de la secuencia ambos sean alcanzados simultáneamente. E2: Es una propuesta basada en la fábula como texto que permite el desarrollo de los niveles de comprensión lectora: literal e inferencial. E3: Las actividades presentan pertinencia para trabajar tanto, el alcance del nivel literal como inferencial.
C5	3	3	3	3	3	15	E3: Es lúdica porque, las actividades están enfocadas en el juego e incentivan la participación de los estudiantes.
C6	3	3	3	3	3	15	E3: La guía propuesta presenta actividades que contribuyen a fomentar el trabajo colaborativo mediante el desarrollo de destrezas de comprensión
C7	3	3	3	3	3	15	E3: Las actividades propuestas en la guía corresponden a los objetivos, destrezas e indicadores de evaluación propuestas en el Currículo Nacional del área de Lengua y Literatura.
C8	3	3	3	3	3	15	E1: La propuesta es pertinente y presenta actividades lúdicas interesantes y probablemente útiles para el desarrollo de los diferentes niveles de la comprensión lectora en estudiantes de Educación General Básica a través del uso de la fábula como recurso didáctico. E3: Los recursos son fáciles de acceder para el docente y los estudiantes, lo cual, facilita su implementación. E5: La propuesta es pertinente.

Nota. Matriz de validación con el puntaje (cuantitativo) y las recomendaciones (cualitativo) de los expertos. Fuente: Elaboración

propia (2022).

Figura 11

Media aritmética de la validación de la propuesta por expertos.



Nota. La figura muestra la media aritmética de la validación de la propuesta. Fuente:

Elaboración propia (2022).

En relación a lo expuesto, los resultados de la validación son de acuerdo a los criterios de valoración. En el criterio 1: Integración, los expertos consideran que la propuesta fomenta los aspectos colaborativos y lúdicos para el desarrollo de las actividades lectoras. Por ello, otorgaron un valor de excelente (3). En lo que se refiere al criterio 2: Motivación, indican que es un gran aporte que la propuesta esté en un blog porque permite el fácil acceso a otros docentes e investigadores, para que puedan integrar estas actividades en su enseñanza. También, que la propuesta está muy bien realizada y que los juegos propuestos por los estudiantes pueden promover no solo el desarrollo emocional psicológico de los niños/as, sino también el hábito lector y la comprensión lectora. La validación, oscila entre bueno (2) y excelente (3), por ende, la media aritmética es de 2,8.

En cuanto al criterio 3: Desarrollo de destrezas, la media es de 2,8. Los indicadores de validación responden a bueno (2) y excelente (3). En este sentido, los expertos declaran que el



desarrollo de la propuesta está bien; sin embargo, la razón por la cual se diseña la guía de actividades, no se hace explícita en el documento. Asimismo, el criterio 4: Nivel de comprensión responde a una media de 2,8. Los indicadores de validación van entre bueno (2) y excelente (3). Las observaciones que los expertos otorgaron hacen referencia a cambiar el orden de los juegos. Esto, para que se evidencie el trabajo de los niveles de comprensión y las actividades sigan una secuencia correcta. Por otro lado, mencionan que la propuesta esta basada en la fábula como texto que permite el desarrollo de los niveles de comprensión lectora: literal e inferencial y que las actividades presentan pertinencia para trabajar tanto, el alcance del nivel literal como inferencial.

En el criterio 5: Actividades lúdicas, la media es de 3, lo que hace referencia a una validación de excelente (3). En cuanto a las observaciones, los expertos aluden que la propuesta es lúdica porque las actividades están enfocadas en el juego e incentivan la participación de los estudiantes. Del mismo modo, el criterio 6: Espacios de convivencia y participación responde a un indicador de excelente (3). Los expertos comentan que la guía propuesta presenta actividades que fomentan el trabajo colaborativo mediante el desarrollo de destrezas.

El criterio 7: Correspondencia con el Currículo, igualmente responde a un indicador excelente (3). De esta manera, aluden que las actividades propuestas en la guía corresponden a los objetivos, destrezas e indicadores de evaluación propuestas en el Currículo Nacional del área de Lengua y Literatura. Finalmente, el criterio 8: Factibilidad para su implementación, los expertos coinciden en excelente (3), mencionan que la propuesta es pertinente, presenta actividades lúdicas interesantes y probablemente útiles para el desarrollo de los diferentes niveles de la comprensión lectora en estudiantes de Educación General Básica. Además, agregan que los recursos son fáciles de acceder para el docente y los estudiantes, lo cual, facilita su implementación.



En conclusión, los resultados de la validación muestran la pertinencia de la propuesta con un promedio de 2,92/3; es decir, apunta al indicador de excelente (3). Entonces, acorde a los lineamientos establecidos en el proyecto, los expertos aprueban la propuesta: Juego, aprendo y comprendo.

Propuesta

Título de la propuesta: “Juego, Aprendo y Comprendo”

Objetivos

General

Fortalecer las destrezas de comprensión lectora en estudiantes de cuarto “B” a través de actividades lúdicas basadas en la fábula.

Específicos

- Construir una guía de actividades lúdicas basadas en la fábula.
- Incentivar el gusto por la lectura a través de fábulas.
- Alcanzar el nivel literal e inferencial con la lectura de fábulas.
- Fomentar el trabajo colaborativo.

Destinatarios

La presente propuesta brinda al docente una orientación para la ejecución de actividades lúdicas en el proceso de comprensión lectora. También, la guía de actividades está dirigida para aquellos estudiantes que necesitan fortalecer la lectura y su comprensión. Cabe resaltar que cada niño tiene diferentes ritmos de aprendizaje, por lo que muchos estudiantes logran aprender a leer y comprender sin dificultad; sin embargo, otros no logran dominar esta destreza necesaria para su proceso de formación.



Justificación

Después del análisis de datos e información recolectada con las técnicas e instrumentos surge la idea de diseñar una guía de actividades lúdicas basadas en la fábula. La razón para trabajar con estos textos es debido a la falta de interés y motivación por parte de los estudiantes al momento de leer los textos escolares, pues les parecen largos y aburridos. De acuerdo con los resultados de la encuesta los estudiantes prefieren opciones más atractivas como: fábulas, historietas o cuentos.

En efecto, la propuesta brinda una opción metodológica con actividades lúdicas para fomentar y mejorar las destrezas que orientan el proceso lector. Las actividades están basadas en la lectura de fábulas porque uno de sus atributos es el mensaje educativo o moraleja. La moraleja es una herramienta óptima para medir la comprensión lectora de los niños. Es decir, la propuesta también pretende didácticamente apoyar a la parte axiológica, aprender valores esenciales que acompañen toda la vida.

Esta propuesta aborda un modelo constructivista, puesto que abarca varios métodos para la construcción del aprendizaje. También, contiene actividades para trabajar tanto el nivel literal como el nivel inferencial, encaminadas con las destrezas y criterios que plantea el Currículo ecuatoriano. Además, está enfocada en la metodología activa; el estudiante es el protagonista encargado de construir su propio conocimiento a partir de la orientación y las pautas emitidas por el docente. Del mismo modo, fomentará el trabajo colaborativo para que exista un intercambio de saberes promoviendo así el aprendizaje significativo.

Así mismo, está orientada con el enfoque de Daniel Cassany, a fin de mejorar las capacidades de los estudiantes en función de las micro habilidades: percepción, memoria a corto y largo plazo, anticipación, lectura rápida y lectura atenta, inferencia e ideas principales. Además, a partir de la práctica de actividades desarrollar habilidades básicas: hablar, escuchar,



leer y escribir, también el pensamiento crítico de los estudiantes. Por esta razón esta guía es clave, ya que en cada actividad tendrán que poner en práctica estas cuatro destrezas, aunque con mayor profundidad la destreza de “leer”. Cabe recalcar que las actividades están compuestas por: título, objetivos, descripción, recursos, desarrollo y evaluación.

Por último, la guía considera la manera en cómo el niño aprende. Si bien es cierto, psicológicamente y como ser humano, su nivel de formación del conocimiento está en etapa de percepción y observación; el niño aprende por lo que percibe a través de los sentidos. Además, parte de un principio que considera al docente como un ser “creativo, cargado de intencionalidad y dispuesto a comprender una situación humana compleja, a jugar dentro de ella, mejorando la comprensión y el desarrollo del pensamiento en general y las ideas que en ellas circulen en particular” (Romero, 2001, p.81). El docente, eje fundamental del proceso educativo, es el encargado de desarrollar el pensamiento y habilidades comprensivas en los estudiantes.

En resumen, la propuesta “Juego, aprendo y comprendo” permite que los estudiantes al mismo tiempo que comprenden el texto adquieran valores. Esto, en función del desarrollo psicopedagógico de los niños, considerando su ritmo y estilo de aprendizaje; a su vez atendiendo sus necesidades e intereses. A fin de potenciar la habilidad lectora para que el estudiante comprenda porqué y reflexione.

Estructura de la guía de actividades

La guía de actividades está orientada a los estándares de aprendizaje, objetivos, destrezas, criterios e indicadores establecidos en el Currículo Nacional (2016). La construcción de las actividades está enfocada en el bloque curricular 5 denominado “Literatura”, cuyas macro destrezas son: escuchar, hablar, leer y escribir.

La guía está constituida por catorce actividades lúdicas basadas en la fábula que pueden ser aplicadas en el área de Lengua y Literatura. La propuesta también está publicada en una página web a través de la plataforma Blogger, en el siguiente enlace: [Guía de Actividades Lúdicas \(guiadeactividadesludicas22.blogspot.com\)](http://guiadeactividadesludicas22.blogspot.com). El motivo es para facilitar el acceso a más docentes, estudiantes o personas interesadas que deseen transformar su proceso de enseñanza-aprendizaje en ambientes lúdicos. A continuación, los componentes curriculares con base en los contenidos disciplinares, procedimentales y actitudinales.

Tabla 5
Componentes curriculares.

Datos curriculares			
Bloque curricular	Literatura	Macro destrezas	Escuchar, hablar, leer y escribir
Estándares de aprendizaje	E.LL.2.5. Comprende significados implícitos, explícitos y crítico valorativo en textos escritos, literarios y no literarios. E.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (privilegiando textos populares y de autores ecuatorianos) para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. E.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios a partir de otros leídos y escuchados con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).		
Objetivos del área	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.		
Criterios de evaluación	CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).		
Destrezas con criterio de	LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.		

despeño (DCD)	<p>LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura</p> <p>LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p> <p>LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).</p>
Indicadores para la evaluación	<p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de objeto atributo, semejanza diferencia, secuencia temporal, antecedente -consecuente, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., S.3.)</p>

Nota. Componentes curriculares del área de Lengua y Literatura, subnivel elemental. Fuente:

Elaboración propia (2022).

Fundamentos teóricos

La esencia de esta investigación es la pedagogía lúdica como eje central para la comprensión lectora a través del juego. La propuesta está orientada con bases teóricas descritas en el marco teórico que sostienen y acompañan la construcción de la misma. Entonces, el juego respalda gran parte de este estudio, pues brinda la oportunidad de alcanzar destrezas y habilidades que direccionan el aprendizaje. De acuerdo con Romero (2001) aprender a través del juego es una estrategia positiva pues permite el fomento de valores, la autogestión, la singularidad, la autonomía e interacción. Del mismo modo, la fábula es un recurso que acompaña este proceso porque comparte valores e invita a reflexionar situaciones de la vida cotidiana. Por otro lado, las actividades permiten al estudiante trabajar de manera autónoma y

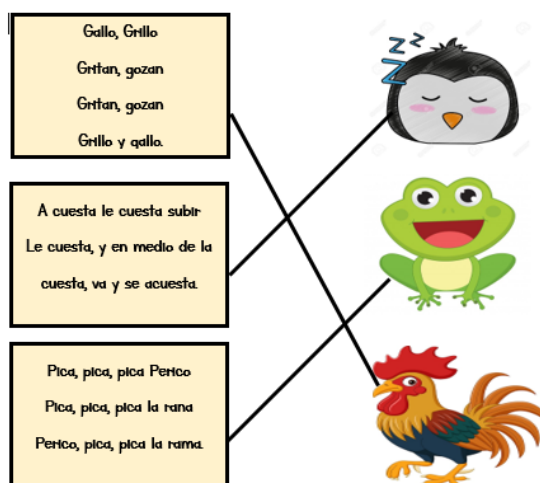
cooperativa a la vez que interactúan con su entorno. Por ello, es pertinente incluir el juego en todas las áreas de conocimiento para entusiasmar al estudiante a aprender.

Es necesario resaltar que las actividades no pretenden llenar de tareas a los estudiantes, sino más bien, lograr extraer desde el ser interior “una acción consciente, permanente y voluntaria” (Romero, 2001, p.80). Esta acción resulta más eficiente porque el estudiante al estar motivado aprenderá por iniciativa propia. Lo que da continuidad al principio de aprender jugando.

Las actividades lúdicas transforman la manera en cómo el estudiante aprende. Estas aportan significativamente en la adquisición de nuevos contenidos. Rojas (2001) afirma que con las actividades lúdicas los estudiantes son capaces de desarrollar la memoria y la atención activa; logran recordar más y concentrarse mejor. Por lo tanto, es imprescindible por las ventajas que tiene, aprender jugando más no memorizando. En este caso, los niños potenciarán su comprensión literal e inferencial, debido a que con el juego tienen mayor concentración y participan de manera activa.

Guía de actividades lúdicas

Actividad 1: Se me traba la lengua



Objetivo:

Preparar a los estudiantes para la lectura de fábulas.

Descripción:

La actividad de prelectura despierta el interés de los estudiantes por leer, a su vez potenciar su vocabulario.

Recursos y materiales:

- Ficha creativa (trabalenguas)
- Imágenes
- Enlace: <https://es.liveworksheets.com/ra1713262uo>

Desarrollo:

La actividad consiste en presentar varios trabalenguas. Los estudiantes los leerán y repetirán en voz alta. Posteriormente, deberán señalar la imagen que relacionada con cada uno.

Actividad 2: La ruleta preguntona



Objetivos:

- Facilitar la comprensión lectora a través de la lectura de fábulas.
- Identificar las escenas más importantes de la fábula.
- Permitir el razonamiento y el pensamiento lógico a partir del desarrollo de preguntas.

Descripción:



Esta actividad tiene la finalidad de inducir al estudiante a la práctica del razonamiento lógico y la caracterización de escenas de una fábula, mediante actividades que permitan la comprensión lectora de textos cortos.

Recursos y materiales:

- Ruleta elaborada con material concreto (cartón, imágenes, madera, etc.)
- Hojas papel bond
- Marcadores
- Fábulas (copias)

Desarrollo:

Los estudiantes formarán diez grupos de cuatro personas. Luego, el docente presentará distintas fábulas previamente seleccionadas. Posteriormente, realizará un sorteo para entregar las fábulas a cada grupo. Los estudiantes tendrán que leer detenidamente. Para esta actividad de lectura tendrán un tiempo aproximado de 10 minutos. Cabe recalcar que todos los integrantes del grupo llevarán consigo una copia de la fábula. Al finalizar la lectura, deberán comentar sobre las características, los personajes, los escenarios y otros aspectos de la misma antes de empezar con la ruleta.

Consecutivamente, el docente elegirá dos grupos para que participen conjuntamente. El modelo de preguntas que estarán inmersas en la ruleta cambiará de acuerdo a cada título y pueden ser las siguientes:

- ¿Cuál es el escenario en dónde se desarrolla la situación?
- ¿Quién es el personaje principal de la fábula?
- ¿Cuál es el problema que surge en esta fábula?
- ¿Por qué sucedió aquello?
- ¿Cuántos personajes participan en la fábula?

- ¿Cuál era el título de la fábula?
- ¿Cuál era el mensaje o moraleja de la fábula?

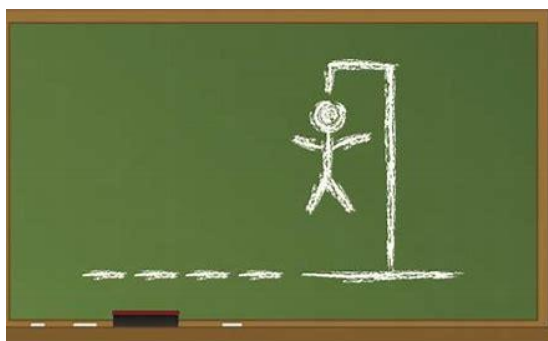
Cada integrante del grupo deberá girar la ruleta y responder la pregunta que le toque. Ambos grupos empezarán al mismo tiempo y todas las respuestas las escribirán en la hoja de papel bond (en esta actividad todos participan y pueden ayudarse al momento de responder las preguntas). Al final deben entregar una hoja por grupo con todas las respuestas para leerlas a todos.

Evaluación:

La evaluación será de manera grupal con ayuda de la siguiente rúbrica; 1= Regular, 2= Bueno, 3= Muy Bueno.

N°	Grupo	Indicadores											
		Existe mutua participación			Demuestra interés por cooperar con los compañeros			Responde correctamente a las preguntas			Motiva a sus compañeros de grupo		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1													
2													
3													

Actividad 3: El Ahorcado



**Objetivos:**

- Estimular el manejo de letras del alfabeto.
- Fortalecer el conocimiento del vocabulario.
- Crear un clima divertido de aprendizaje.

Descripción:

Esta actividad es similar al juego tradicional del ahorcado, permite conocer nuevo vocabulario extraído de la fábula.

Materiales:

- Pizarra
- Marcadores
- Borrador

Desarrollo:

Para esta actividad el docente deberá extraer vocabulario de la fábula. Luego, elegirá una palabra secreta y escribirá en la pizarra tantas líneas como letras tenga dicha palabra, puede dar alguna pista. Dividirá en dos grupos el total de estudiantes. Entonces, los estudiantes, por turnos, irán diciendo las letras que creen que contendrán dicha palabra. Cuando el estudiante acierte el docente pondrá la letra en el lugar que corresponde, pero si el estudiante falla una letra escribirá a un lado y realizará el primer trazo del ahorcado. El primer grupo que acierte o adivine la palabra antes de completar el dibujo ganará el juego.

Evaluación:

La evaluación del nivel de comprensión de los estudiantes será acorde a la cantidad de puntos obtenidos en la actividad.

Actividad 4: Reconociendo personajes



Objetivos:

- Potenciar la comprensión lectora.
- Reconocer personajes de la fábula.

Descripción:

Para esta actividad es necesario un espacio amplio que facilite la movilización de los estudiantes porque van a correr, puede ser el patio o la cancha de la escuela. Los estudiantes alcanzarán destrezas de comprensión literal porque van a identificar personajes de la fábula previamente leída.

Materiales:

- Fábula
- Imágenes de los personajes

Descripción:

El docente leerá una fábula a los estudiantes. Luego, organizará 5 grupos de 6 estudiantes o dependiendo del número de participantes. Los grupos estarán ordenados en columnas y escucharán al docente describir a uno de los personajes narrados en la fábula. Los estudiantes correrán al centro del escenario dónde estará una pequeña caja con las imágenes de

los personajes. El grupo que acierte ganará un punto. Al final, el orientador hará un conteo y el grupo ganador será el que obtenga mayor puntaje.

Evaluación:

La evaluación del nivel de comprensión de los estudiantes será acorde a la cantidad de puntos obtenidos en la actividad.

Actividad 5: La serpiente fabulosa



Objetivo:

Fomentar el análisis y la capacidad de observación en el proceso lector.

Descripción:

El juego consiste en un juego de mesa en forma de serpiente. La actividad fomenta la capacidad de análisis y observación en el proceso lector.

Materiales:

- Juego de mesa (serpiente)
- Dados
- Tarjetas



- Fichas

Desarrollo:

Para el desarrollo de esta actividad, los participantes seleccionarán los personajes principales y secundarios de la fábula. Después, en la parte de atrás de las tarjetas, escribirán cuatro preguntas sobre comprensión lectora para cada uno de los personajes. El juego tendrá casilleros con los personajes de la fábula y otros personajes animados fuera del contexto. Los estudiantes tendrán que lanzar el dado por turnos y avanzar el número de casillas que indique. En el transcurso deberán cumplir con los retos presentados y si la ficha cae en el casillero de sus personajes deberán tomar la tarjeta correspondiente y responder la pregunta. Los retos podrían ser:

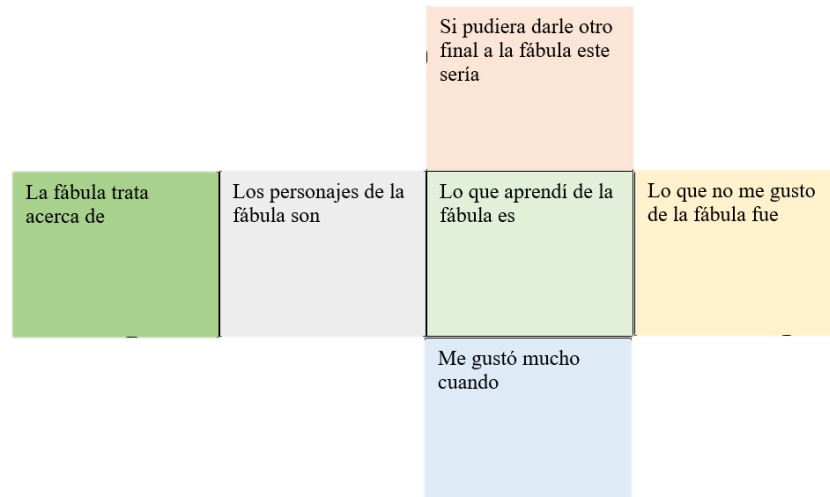
- Imita al personaje principal.
- Imita al personaje secundario.
- Saltar diez veces con el pie izquierdo.
- Dibuja al personaje principal con los ojos vendados.

Evaluación:

La evaluación será con una ficha de observación que responde a tres indicadores. S= siempre, A= a veces, N= nunca.

N°	Estudiante	Indicadores											
		Responde con seguridad			Demuestra dominio de comprensión			Identifica correctamente al personaje			Participa activamente		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1													
2													
3													

Actividad 6: El cubo fabuloso



Objetivo:

Comprender los contenidos implícitos de la fábula mediante inferencias fundamentales y valorativas.

Descripción:

En esta actividad los estudiantes trabajarán con el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Además, abarcarán preguntas acerca de una fábula previamente seleccionada y leída.

Materiales:

- Un cubo
- Fábula

Desarrollo:

El docente entregará una fábula a los estudiantes para que realicen una lectura comprensiva. Luego de manera organizada los estudiantes deberán lanzar el cubo y responder la pregunta planteada. El cubo tendrá las siguientes preguntas en cada una de las caras:

1. La fábula trata acerca de...
2. Los personajes de la fábula son...

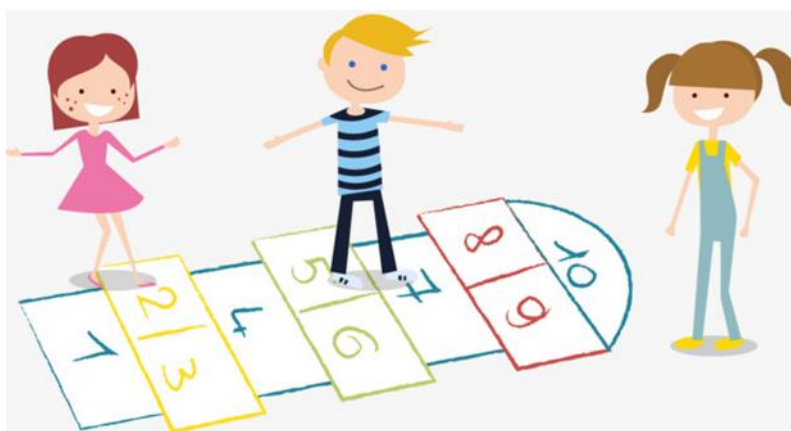
3. Me gustó mucho cuando...
4. Lo que no me gustó de la fábula fue...
5. Si pudiera darle otro final a la fábula este sería...
6. Lo que aprendí de la fábula es...

Evaluación:

La evaluación será mediante una ficha de observación a partir de indicadores. En la ficha están las letras S, A, N, lo que significa: siempre, a veces, nunca, respectivamente.

N°	Estudiante	Indicadores											
		Responde con seguridad			Demuestra dominio de comprensión			Argumenta sus respuestas			Participa activamente		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1													
2													
3													

Actividad 7: La rayuela preguntona



Objetivos:

- Recordar la fábula que cada estudiante ha leído.



- Comprender términos nuevos de la fábula.
- Desarrollar el pensamiento crítico.

Descripción:

La actividad puede ser realizada al aire libre, como en el patio de la escuela. El número de jugadores son de acuerdo a la cantidad de estudiantes y estarán divididos en 4 grupos. Este juego es similar a la rayuela tradicional, con la diferencia de que esta tiene preguntas relacionadas al tema. Sin embargo, las reglas cambian, pues si el estudiante se cae o la piedra cae fuera de la casilla, pierde el turno y pasará el siguiente jugador.

Materiales:

- Tiza
- Patio de la escuela
- Piedra o ficha
- Preguntas

Desarrollo:

Para esta actividad lúdica, el orientador dibujará un esquema con casillas enumeradas. Los estudiantes tendrán que lanzar una ficha o piedra dentro de la primera casilla. Luego deberán saltar en orden de una a otra casilla con un solo pie hasta el final. Al regresar deberán recoger la piedra y responder las preguntas sobre las fábulas previamente leídas o retos establecidos.

Evaluación:

La evaluación será acorde a si el estudiante responde de manera asertiva a las preguntas bajo los siguientes parámetros; 1= Regular, 2= Bueno, 3= Muy Bueno.

Desarrollo:

En primer lugar, los estudiantes deberán tener a la mano una hoja de papel bond. El docente procederá a leer una fábula, a partir de la lectura los estudiantes deberán proponer un título y escribirlo en sus hojas. Al final, el instructor seleccionará los títulos más acordes a lo leído.

Evaluación:

La evaluación será con ayuda de la siguiente lista de cotejo.

Indicadores	Si	No
Infiere para seleccionar el título adecuado		
Demuestra atención		
Escribe títulos con coherencia		

Actividad 9: Crea tu rompecabezas



Objetivos:

- Desarrollar el pensamiento lógico.
- Fomentar las habilidades sociales y de cooperación.

Descripción:

Esta actividad procura que el estudiante pueda concentrarse en el juego, distraer su mente y divertirse.

Materiales:



- Piezas de rompecabezas
- Fábulas

Desarrollo:

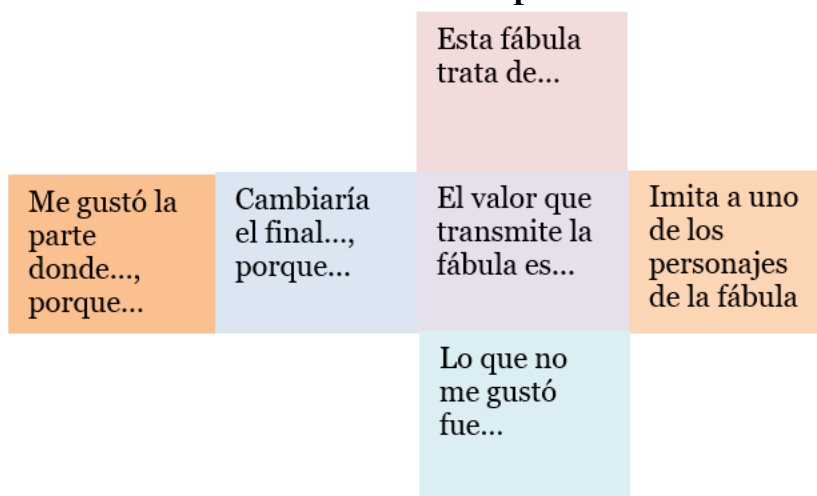
Los estudiantes formarán grupos de trabajo por afinidad. Seguidamente, deberán leer la fábula que más les guste, para ello el docente les mostrará varias fábulas. Posteriormente, los estudiantes serán quienes crearán las piezas acordes al personaje que les llamó la atención. Las piezas las deberán elaborar a su gusto, con los materiales que ellos deseen. El docente asignará 40 minutos aproximadamente para que cada grupo construya su rompecabezas y luego los intercambien con otros grupos. Esto, para que adivinen el personaje.

Evaluación:

La evaluación será con ayuda de la siguiente lista de cotejo:

Indicadores	Si	No
Identifica personajes principales		
Identifica personajes secundarios		
Demuestra originalidad al elaborar las piezas		
Demuestra creatividad		

Actividad 10: El dado pensativo



Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de memoria a partir de lo que sucede en la fábula.
- Mejorar la expresión oral.



- Permitir el conocimiento de valores de la vida cotidiana.

Descripción:

Esta actividad procura reforzar la memoria de los estudiantes, cambiar ciertos aspectos que aparecen en todas las fábulas y aprender valores que cada fábula transmite.

Recursos y materiales:

- Dados elaborados con material concreto
- Padlet (recurso digital)
- Tarjetas elaboradas con cartulina

Desarrollo:

Para esta actividad se trabajará en grupos y con fábulas previamente seleccionadas por el docente. Todos los integrantes tendrán su respectiva copia para que puedan seguir con la lectura. Los estudiantes deberán poner toda la atención posible porque la actividad consiste en cambiar o agregar aspectos que suceden en el texto.

El docente les asignará un lapso de 30 minutos aproximadamente para que todos los grupos lean, analicen y reflexionen frases como las siguientes:

1. Esta fábula trata de...
2. Me gustó la parte donde..., porque...
3. Cambiaría el final..., porque...
4. El valor que transmite la fábula es...
5. Imita a uno de los personajes de la fábula
6. Lo que no me gustó fue...

Básicamente, todos los estudiantes pondrán en marcha su pensamiento inferencial. Por ello, antes de ejecutar la actividad, el docente dará a conocer las instrucciones y algunos ejemplos de frases para que tengan el conocimiento necesario. Cada integrante deberá lanzar el



dado para participar y reflejar su comprensión del texto. Los estudiantes escribirán sus respuestas en una hoja, pero más adelante podrán ser compartidas en la pizarra virtual de Padlet.

Evaluación:

La evaluación será a partir de las respuestas expresadas por parte de los estudiantes y abarca aspectos tales como:

N°	Estudiante	Indicadores												
		Demuestra originalidad			Demuestra orden y coherencia			Participa de manera activa			Motiva a sus compañeros de grupo			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1														
2														
3														

Actividad 11: Párame la mano, un, dos, tres ...

Párame la mano				
Nombre:				
¿Cuál es el título de la fábula?	¿Cuál es el personaje principal?	¿Cuál es el escenario?	¿Cuál es la trama?	¿Qué valor aprendiste?

Objetivo:

Desarrollar habilidades de rapidez, atención y escucha activa.

Descripción:

La actividad consiste en el juego tradicional párame la mano, pero adaptado con preguntas relacionadas a una fábula previamente escuchada. Esta actividad provoca el escucha activa, la atención y la rapidez.

Materiales:

- Fábula.
- Plantilla del juego párame la mano.

Desarrollo:

Los estudiantes tendrán una plantilla del juego párame la mano, previamente diseñado por el docente. Antes, el docente deberá leerles una fábula. Las plantillas tendrán preguntas respecto a la fábula y los estudiantes deberán responder en el menor tiempo posible. El estudiante que responda primero debe gritar párame la mano, un, dos, tres y el resto dejará de responder.

Evaluación:

La evaluación será en la misma plantilla acorde a la pertinencia de sus respuestas, es decir, si son correctas o no.

Actividad 12: Imagino y escribo mi propia fábula



Objetivos:

- Estimular la imaginación y creatividad de cada estudiante.



- Comprender las características y la intención de una fábula.
- Permitir el conocimiento de nuevo vocabulario.

Descripción:

La actividad consiste en crear una fábula mediante la visualización de imágenes. Previamente, el docente explicará a profundidad sus características y una guía de elaboración. Entonces, los estudiantes tendrán las bases para elaborar su propia fábula.

Materiales:

- Imágenes
- Cartulinas de colores claros, lápices y borrador
- Mural elaborado con material reciclado

Desarrollo:

El docente entregará a los estudiantes una hoja de papel bond y distintas imágenes para que puedan imaginar y escribir su fábula. Esta actividad la realizarán individualmente y tendrán 30 minutos aproximadamente. Al finalizar con la actividad, los estudiantes compartirán sus creaciones con el grupo de compañeros. Todas las fábulas serán expuestas en un mural.

Evaluación:

La evaluación será a través de la siguiente rúbrica; 1= Regular, 2= Bueno, 3= Muy Bueno.

N°	Estudiante	Indicadores												
		Demuestra creatividad y capacidad de expresión			Redacta correctamente			Pronuncia correctamente las palabras			Demuestra coherencia (imágenes y texto)			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1														
2														
3														

Actividad 13: Hora de dibujar



Objetivos:

- Recordar la fábula anteriormente escrita.
- Comprender el vocabulario léxico.
- Reforzar la comprensión de la fábula.

Descripción:

Esta actividad consiste en representar mediante un dibujo todo lo que escribieron. Sin lugar a dudas, permitirá saber si los estudiantes comprendieron sus escritos y si son conscientes de lo que expresaron en sus fábulas.

Materiales:

- Hojas de papel bond
- Lápiz, pinturas, borrador, etc.

Desarrollo:

Cada estudiante tendrá una hoja de papel bond, el docente dará a conocer las instrucciones y cada uno empezará a dibujar sus fábulas. El docente asignará el tiempo

necesario para que puedan trabajar en ello. Al finalizar, analizarán cada dibujo y pegarán en la pared del aula.

Evaluación:

La evaluación será a través el dibujo individual bajo los siguientes parámetros; 1= Regular, 2= Bueno, 3= Muy Bueno.

N°	Estudiante	Indicadores												
		Demuestra originalidad en los dibujos			Mantiene la hoja de papel libre de rayones innecesarios			Mantiene creatividad e imaginación			Demuestra coherencia, según la fábula que inventó			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1														
2														
3														

Actividad 14: Hora de dramatizar



Objetivos:

- Mejorar la expresión oral a través de la dramatización.
- Potenciar la memoria y la concentración.
- Desarrollar el léxico.

Descripción:



Esta actividad consiste en que los estudiantes deberán trabajar en equipo para dramatizar las escenas que les resulte más llamativas de todas las fábulas que leyeron.

Materiales:

- Objetos
- Vestuario
- Guion

Desarrollo:

En esta actividad, el docente formará ocho grupos de cuatro integrantes. Cada grupo seleccionará una fábula, esto lo deberán hacer con tiempo. Los estudiantes leerán las fábulas y seleccionarán la escena que más les llamó la atención. A partir de esto, tendrán que organizarse para dramatizar la escena. Cada grupo deberá utilizar los objetos, el vestuario, la voz, los movimientos corporales y el guion adecuados para su trabajo. El docente podrá orientar el proceso de elaboración del guion. Cabe recalcar que el guion será corto.

Evaluación:

Para esta actividad se recomienda usar la técnica de coevaluación, los estudiantes deberán evaluarse en pares y utilizarán la escala de: S= siempre, A= a veces, N= nunca.

Estudiante:												
Aspectos	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
Participa en la toma de acuerdos del equipo												
Cumple con las tareas asignadas												
Comparte sus opiniones con el equipo												
Colabora en la presentación del producto final												



Conclusiones

Los referentes teóricos de varias investigaciones acerca de la comprensión lectora, la fábula y actividades lúdicas permitieron establecer la relación existente entre dichas variables. Pues, la fábula es un recurso valioso que motiva al estudiante a leer, por ende, mejora la comprensión lectora, misma que es definida como un proceso básico para desenvolverse en la vida cotidiana. Además, el juego potencia este proceso de aprendizaje. A su vez, dio respuesta a la pregunta de investigación y el logro del objetivo general planteado.

Los instrumentos de investigación permitieron diagnosticar la realidad educativa, es decir, el bajo nivel de comprensión lectora tanto literal como inferencial en los estudiantes de cuarto año de EGB, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”. Además, los resultados mostraron que los estudiantes prefieren aprender jugando, leer textos cortos y llamativos, como las fábulas.

La guía de actividades lúdicas fue diseñada para solventar las necesidades de los estudiantes: bajo nivel de comprensión, falta de motivación por leer y escasa participación en clases. La guía constituye catorce actividades lúdicas basadas en la fábula, mismas que motivan a los estudiantes a leer y participar. La fábula es un recurso apropiado para trabajar los niveles de comprensión lectora.

En cuanto a la validación, los expertos mencionaron que la guía de actividades lúdicas propuesta es pertinente para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora. Ellos concuerdan que las actividades son motivadoras, integradoras, flexibles y factibles para su implementación y tienen correspondencia con el Currículo. También, permiten el desarrollo emocional psicológico de los estudiantes, fomenta la participación y el gusto por leer.



Recomendaciones

Es recomendable aplicar la guía propuesta en el contexto diagnosticado, es decir, cuarto año de EGB, paralelo B, de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”. La razón es porque las actividades lúdicas están contextualizadas y cubren las necesidades e intereses de los estudiantes. Sin embargo, en caso de querer aplicar a otros niveles de educación se sugiere realizar adaptaciones acordes al contexto, pues las actividades son flexibles. Con respecto a los instrumentos de investigación son recomendados como herramientas confiables pues fueron validadas por expertos. A los futuros investigadores se recomienda desarrollar proyectos que brinden nuevas alternativas pedagógicas para fomentar el hábito lector, por ende, la lectura comprensiva, puesto que las deficiencias en la comprensión lectora son comunes en las instituciones educativas afectando el rendimiento escolar y el aprendizaje de los estudiantes.

Referencias

- Alaminos Chica, A. y Castejón, Costa, J. L. (2006). La dinámica de la interacción. En Alaminos Chica. (Ed.), *Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión* (pp. 69-91). Marfil, S.A.
- [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/20331/1/Elaboraci%
c3%b3n,%20an%
c3%a1lisis%20e%20interpretaci%
c3%b3n.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/20331/1/Elaboraci%c3%b3n,%20an%c3%a1lisis%20e%20interpretaci%c3%b3n.pdf)
- Alemán Macías, L. E. y Carvajal Ciprés, M. (2017). Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula [conferencia] *XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa. Aportes y desafíos de la investigación educativa para la transformación y justicia social*, México, San Luis Potosí.
- <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2217.pdf>
- Amaya Placencia, A. y Troncoso Pantoja, C. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65 (2), 329-332. <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Anguita, J. C., Labrador, J. R., Campos, J. D., Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J. y Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria*, 31(8), 527-538.
- <http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Anilema Guamán, J., Moreta Herrera, R., y Mayorga Lascano, M. (2020). Diagnóstico de la comprensión lectora en estudiantes del cantón Colta, Ecuador. *Universidad Ciencia y*



Tecnología, 24(100), 56-65.

<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/305/544>

Arellano Orellana, A. V. y Reino Reino, S. L. (2017). *Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Augusto Rodríguez”, de la provincia de Chimborazo, cantón Guamote, parroquia palmira, periodo enero a junio del 2016* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3755/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000050.pdf>

Asem Quijada, K. (2021). *Validación de un instrumento para medir comprensión lectora de textos científicos multimodales en estudiantes chilenos de 4° a 6° básico* [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Chile]. Repositorio Institucional- Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/60988>

Azabache Rosales, M. A. (2020). *Causas que dificulta lectora en los estudiantes* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo]. Repositorio Institucional- Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

<https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/668/1/018200468H TI 2020.pdf>

Berenguera, A., Fernández de Sanmamed, M., Pons, M., Pujol, E., Rodríguez, D. y Saura, S. (2014). *Escuchar, observar y comprender. Recuperando la narrativa en las ciencias de la Salud. Aportaciones de la investigación cualitativa*. Barcelona: Institut Universitari d'Investigació en Atenció Primària Jordi Gol.

<https://saludcomunitaria.files.wordpress.com/2014/12/escucharobservarcomprender.pdf>

- Bernal Torres, C. (2006). Metodología de la investigación. (2.^a ed.). Pearson Educación.
<https://1library.co/document/zw3pw8vy-metodologia-investigacion-cesar-augusto-bernal-ed.html>
- Biggs, J. (2005). Calidad del aprendizaje universitario. España. Narcea Ediciones.
- Bulla Caiza, V. E. (2020). *Aplicación de estrategias enseñanza-aprendizaje para desarrollar y fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos, en estudiantes de décimo EGB, de la Institución Educativa Particular Rafael Bucheli, en el año lectivo 2019-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital- Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20710/3/T-UCE-0010-FIL-772.pdf>
- Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado, S. y Magzul, J. (2013). Aprendizaje de la lectoescritura. Mineduc.
- Campos Covarrubias, G y Lule Martínez, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45-60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Carrascal, M. (2015). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental- Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14647/TFG%3Cbr%20/%3EG%201424.pdf?sequence=1>
- Carvajal, K. (2014). *La narración de fábulas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la unidad educativa totoras* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital-



Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11748/1/FCHE-EBP-1438.pdf>

Cassany, D. (2006). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y Reflexiones. *Revista de investigación e innovación educativa*, (32), 113-132.

<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>

Ccanto Villalva, V. R. (2020). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes de segundo grado A y "B" de Educación Secundaria de la Institución Educativa «Los Educadores» San Luis-2019* [Tesis de grado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Archivo digital.

http://200.37.102.150/bitstream/USIL/9812/1/2020_Ccanto%20Villalva.pdf

Cerchiaro Ceballos, E., Paba Barbosa, C y Sánchez Castellón, L. (2011). Metacognición y comprensión lectora: una relación posible e intencional. *Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 8(1), 99-111.

<https://www.redalyc.org/pdf/5121/512156316011.pdf>

Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J.A. y Alanís Cortina, M. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: Caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*, 27(2), 73-114.

<https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>

Chacón, P. (2008). El juego didáctico como estrategia de enseñanza aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula? *Nueva aula abierta*, 16(5), 1-8. <http://www.e-historia.cl/cursosudla/13-EDU413/lecturas/06%20%20El%20Juego%20Didactico%20Como%20Estrategia%20de%20Ense%C3%B1anza%20y%20Aprendizaje.pdf>

Correa León, O. L y Zambrano Benavides, F. A. (2020). *Diseño de un programa de secuencias didácticas para la comprensión lectora a través del uso de la fábula* [Tesis de maestría,

- Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional- Universidad Cooperativa de Colombia.
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16832/1/2020_diseno_programa_secuencias.pdf
- Criollo, P. y Jarama, L. (2010). *Importancia de las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de educación básica* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional- Universidad de Cuenca
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2355/1/tps653.pdf>
- De Almeida, P. N. (1994). *Educación lúdica: técnicas y juegos pedagógicos*. Editorial San Pablo.
- Díaz, L. (2013). Metodología en Investigación en Educación: La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Escobar Pérez, J. y Cuervo Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *En Avances en Medición*, 6, pp. 27-36.
<http://investigacion.uninorte.edu.py/wp-content/uploads/Escobar-Pe%CC%81rez-y-Cuervo-Marti%CC%81nez-Validez-de-contenido-y-juicio-de-expertos-Una-apr.pdf>
- Espinoza, R. y Ríos, S.(2017). *El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva*. <https://bit.ly/3qOvgVW>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2018). *Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia*.
<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó

- García Chica, L.A. (19 de junio de 2020). *La lectura. Fuente inagotable de información y conocimiento*. El Diario La Nación. <https://bit.ly/3iUkw44>
- Gómez Rodríguez, T., Molano, O. y Rodríguez Calderón, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga* [Tesis de pregrado, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional- Universidad del Tolima.
<http://repository.ut.edu.co/jspui/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>
- Gordillo Alfonso, A. y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades pedagógicas*, 1(53), 95-107.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap>
- Grasso, L. (2006). *Encuestas: elementos para su diseño y análisis*. Editorial Brujas.
https://books.google.com.ec/books?id=jL_yS1pfbMoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- Guevara Alban, G.P., Verdesota Arguello, A. E. y Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación acción). *Revista científica mundo de la investigación y conocimiento*, 4(3), 163-173.
<http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Heit, I. (2012). Estrategias metacognitivas de comprensión lectora y eficacia en la Asignatura Lengua y Literatura. *Revista de Psicología*, 8(15), 79-96.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/6016/1/estrategias-metacognitivas-comprension-lectora.pdf>
- Hernández, G. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. McGraw-Hill.



- Hernández, H. y Tobón, S. (2016). Análisis documental del proceso de inclusión de la Educación. *Ra Ximhai*, 12(6), 399-420.
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194028.pdf>
- Hoyos, A. y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 23-45.
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>
- Ibáñez, A. y Pajares, S. (2018). *Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora en niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas”* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional- Universidad Nacional de Trujillo. <https://n9.cl/iok5h>
- Jiménez Pérez, E. (2014) Comprensión lectora vs Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre Lectura*, (1), 65-74.
<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>
- Lara Freire, M., Rojas Yumisaca, W. y Cabezas Arévalo, L. (2020). El rol de la prueba de diagnóstico en el logro de objetivos de aprendizaje. *Polo de conocimiento*, 5(05), 312-332. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7506220.pdf>
- López Recacha, J. A. (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 16(6), 28-55.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf
- López, G. (2011). *Introducción: Esopo y fábulas*. Madrid: Ed. Alianza.
- Martínez Godínez, V. L. (2013). *Paradigmas de investigación: manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctica*



- crítica*. https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf
- Martínez Oliveira, Z. (2014). *Estudio de las dificultades de comprensión lectora en alumnado de Educación Primaria* [Tesis de grado, Universidad de Santiago de Compostela]. Repositorio Institucional- Universidad de Santiago de Compostela. https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/14541/TFG1314_MART%C3%8DNEZ%20OLIVEIRA,%20ZAIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Lectura Crítica: estrategias de comprensión lectora*. Quito-Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020- 2021). *Currículo Priorizado para la Emergencia*.
- Ministerio de Educación. (2021). *Política Educativa para el Fomento de la Lectura “Juntos Leemos”*. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ecuador_juntos_leemos_2021.pdf
- Moreta Potosí, W. F. y Timm Maya, V. A. (2019). *Actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “La Inmaculada”* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de



- Educación]. Repositorio Institucional- Universidad Nacional de Educación.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1056/1/TESIS.pdf>
- Murcia Díaz, S.Y., Torres López, A. J. y Velasco Barbosa, M. (2018). *La comprensión lectora en el nivel literal, en estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Departamental Integrada de Sutatausa sede Novoa* [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional- Universidad Cooperativa de Colombia.
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6553/1/2018_comprension_lectora_nivel.pdf
- Párraga Salvatierra, N., Vera Arcentales, F. O., Bazurto Briones, N. A., Mendoza Castro, A. M. y Barcia Briones, M. F. (2021). El juego como estrategia psicopedagógica y su impacto en la calidad educativa de los estudiantes de básica media. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 903-919. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1747>
- Pérez Díaz, A. y Salguero Nemocón, D. (2015). *Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la comprensión lectora en textos expositivos para estudiantes de 6° grado* [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio Institucional- Los libertadores Fundación Universitaria.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/439/P%c3%a9rezD%c3%adazAdriana.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Puebla, R. (2007). *Estrategias para desarrollar la lectura comprensiva a través de narraciones para niños y niñas de siete años* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. Repositorio Institucional- Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3204/1/UPS-QTo1650.pdf>

- Ramos, H. Robles, K. y Raygoza, K. (2008). *Literatura I*. México. Cengage Learning: Editores S.A.
- Robles Garrote, P. y Rojas, M. D. C. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 18. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf
- Rodríguez Ruiz, A. B. (2010). La fábula en educación primaria. *Pedagogía Magna*, (5), 19- 25. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391385.pdf>
- Rojas Torovich, C. (2001). *La lúdica: Una efectiva metodología en la educación preescolar* [Tesis de pregrado, Universidad de la Sabana]. Repositorio Institucional- Universidad de la Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2530/007.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero Bermúdez, E. y Hernández Garzón, N. A. (2011). El papel de la memoria en el proceso lector. *Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, (19), 24-31. <https://www.redalyc.org/pdf/304/3042811003.pdf>
- Romero Molina, E. (2001). *La lúdica, un espacio metodológico en la enseñanza de la lengua* [Tesis de pregrado, Universidad de la Sabana]. Repositorio Institucional- Universidad de la Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5838/128270.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte. *Horizonte de la Ciencia*, 3(5), 31,38. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960878005/movil/>

Santana, G. (1993). La fábula como instrumento didáctico. *El Guiniguada*, 4, 61-70.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=103400>

Sarduy Domínguez, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de Salud Pública*, 33(3), 2-3.

<https://www.redalyc.org/pdf/214/21433320.pdf>

Silva Tarazona, S. T. (2017). Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de educación primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yau [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorios Institucional- ULADECH CATÓLICA.

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3255830?show=full>

Silva Cordova, G. S. (2020). Diseño y validación de un instrumento de evaluación del resumen como estrategia cognitiva interpretativa para desarrollar la escritura de textos expositivos [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional- USAT.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3020/1/TL_SilvaCordovaGianniSofia.pdf

Solé, I. (2001). Estrategias de lectura. Barcelona. ICE (*Instituto de ciencia de la Educación*).

Sopón, V. (2014). *Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora* [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar]. Archivo digital.

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/09/Sopon-Vivian.pdf>

Suárez, A., Moreno, J. y Godoy, J. (2010). Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto. *Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 1(1), 3-5.

<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5331/5-76-1-PB.pdf;sequence=1>



Talavera Cuesta, S. (2007). *La fábula esópica en España en el siglo XVIII*. (2ª Edición). España:

Editorial Universidad de Castilla la Mancha.

Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”. (2017). Proyecto Educativo Institucional. Cuenca,

Azuay.



Zambrano, N. (2018). *La Fábula como estrategia para mejorar la lectura* [Tesis de grado,

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil].

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/11631/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-107.pdf>



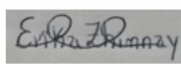
Anexos

Anexo A. Diario de campo

UNAE		Diario de Campo				
Datos informativos	Institución	Modalidad	Grado	Parceja pedagógica	Tutor Profesional	
	Unidad Educativa "Victor Gerardo Aguilar"	Virtual	Cuarto "B"	Jessica Auqui y Erika Zhimnay	Leda. María Estrella Pinos	
Fecha	Descripción	Interpretación				
20-09-2021	<p>En este primer día de práctica pre profesional se realizó una reunión a través de zoom con la tutora profesional. Ahí nos presentamos como pareja pedagógica que observará, acompañará y experimentará. Seguidamente organizamos las actividades a realizarse, tales como: dar clases, brindar refuerzo académico, elaborar recursos, etc.</p> <p>Después de la reunión, la pareja pedagógica practicante se puso en marcha para la elaboración de las actividades necesarias para brindar el refuerzo académico. La clase sería acorde a las necesidades que presentaban, es decir, lectura y escritura. Para ello, se elaboró dos actividades: "Rima con..." y "Saltan los conejos"</p>	<p>La reunión fue agradable porque la tutora profesional fue amable y nos brindó una calurosa bienvenida. Del mismo modo, nos dio espacio para compartir, enseñar y aprender con sus estudiantes. El refuerzo académico se acordó dar una vez por semana a estudiantes que tenían mayores dificultades en su aprendizaje. Por otro lado, las clases irían de acuerdo a las fichas pedagógicas previamente elaboradas por la docente.</p> <p>Nos dio mucho gusto que la docente nos pida que colaboremos con clases de refuerzo, eso demuestra su interés por el aprendizaje de sus estudiantes. Las actividades que diseñamos son lúdicas, pues a los estudiantes les encanta jugar.</p>				
21-09-2021	<p>Acompañamiento y observación: En este día se observó la clase de Lengua y Literatura con el tema "Familia de palabras". La docente impartió su clase a partir de una lluvia de ideas, seguido por una breve explicación. Luego presentó tres videos para continuar con las actividades del texto escolar.</p>	<p>En la clase se percibió un ambiente pasivo, en efecto, los estudiantes no participaban y existía poca interacción entre docente- alumno. Los videos que la docente presentó eran un poco largos y era evidente que los estudiantes no prestaban atención, pues como tenían su cámara encendida pudimos observar que hacían otras actividades como: comer, ver televisión, dormirse, jugar, etc.</p>				
22-09-2021	<p>Experimentación: Para realizar el refuerzo académico, la pareja pedagógica empezó con una dinámica inicial "Salta y para ya". Esto, para incentivar a los estudiantes. Luego, se dio algunas indicaciones para comenzar con la ejecución de las actividades. Todos participaron.</p> <p>Después de terminar con la clase de refuerzo, se dio lectura al PEI de la Unidad Educativa. Se analizó este documento institucional para conocer cuáles son las debilidades y fortalezas de la escuela y los estudiantes.</p>	<p>En las actividades del texto escolar se observó la falta de comprensión, pues los estudiantes no entendían lo que debían hacer.</p> <p>En esta actividad se observó la emoción de los estudiantes, pues todos lo realizaban con gusto. Las actividades resultaron atractivas y motivadoras para reforzar el proceso lector.</p> <p>El analizar el PEI permitió entender y encontrar un punto de referencia para la ejecución del trabajo de titulación.</p>				
23-09-2021	<p>Acompañamiento, observación y experimentación: En el transcurso de las clases de Lengua y Literatura, cuando trabajaban con el texto escolar se observó que los estudiantes leían con poca fluidez, se saltaban y confundían algunas palabras, perdían el desinterés y la concentración.</p>	<p>La situación que se observó fue alarmante, pues los estudiantes ya se encuentran en cuarto de básica y de acuerdo al Currículo y PEI, ellos ya deberían tener desarrollado destrezas que le permitan tener una lectura fluida, sobre todo, comprensiva.</p> <p>La comprensión lectora es un tema relevante que necesita ser trabajado para evitar futuros problemas en el aprendizaje de los estudiantes en todas las áreas.</p>				
24-09-2021	<p>Se brindó una clase de Lengua y Literatura acerca de la comprensión lectora. La clase fue previamente planificada y contenía actividades llamativas.</p> <p>En mismo día, la docente nos agregó al grupo de WhatsApp del grado. Esto con la intención de participar en el proceso educativo junto a los padres de familia.</p>	<p>Para la clase propusimos un cuento con pictogramas, de ahí los estudiantes debían leer y responder algunas preguntas. Esta actividad se trabajó la comprensión lectora.</p> <p>La actitud de la docente fue muy considerable, pues al involucrarnos con los padres de familia tendríamos más comunicación. Por ese medio, podríamos enviarles actividades, juegos a los estudiantes para que practiquen y refuercen los contenidos vistos en clase.</p>				
Firma (Practicantes)						
 						

Nota. Diario de campo, en el cuál se describe la problemática. Fuente: Elaboración propia (2022).

Anexo B. Diario de campo

 UNAE	Diario de Campo				
Datos informativos	Institución	Modalidad	Grado	Pareja pedagógica	Tutor Profesional
	Unidad Educativa "Victor Gerardo Aguilar"	Virtual	Cuarto "B"	Jessica Auqui y Erika Zhimnay	Lcda. María Estrella Pinos
Fecha	Descripción		Interpretación		
21-12-2021	La pareja practicante realizó la primera visita a la Unidad Educativa. Esto con el fin de aplicar los instrumentos de recolección de datos como: la prueba diagnóstica y la entrevista a la docente.		Los estudiantes que asistieron ese día realmente no fueron muchos, ni la mitad se podría decir. De esta manera no pudimos aplicar la prueba diagnóstico ni la entrevista, porque los estudiantes tuvieron un programa de Navidad, luego un agasajo por parte de los padres de familia y finalmente se tenían que retirar a sus hogares. En este sentido, decidimos presentarles la fábula en clases virtuales, para que ellos pudiesen responder. Cabe mencionar, que un día antes se les pidió que impriman el documento con las preguntas.		
04-01-2022	La pareja practicante planificó la clase de "Lengua y Literatura", con el tema "la fábula". La planificación, se elaboró en Word.		La planificación de la clase estaba prevista para trabajarla en la modalidad presencial, puesto que la docente nos mencionó que la mayoría de los estudiantes estaban asistiendo. Para el desarrollo de la clase, elaboramos la presentación y material concreto (tarjetas) para utilizarlo como ejemplo del tema que íbamos a tratar.		
05-01-2022	Este día, la pareja pedagógica visitó nuevamente la Unidad Educativa. La visita se la realizó para brindar la clase de Lengua y Literatura con el tema "la fábula".		Lamentablemente, no pudimos brindar la clase de manera presencial. Esto debido a la nueva variante (ómicron) que empezó a propagarse por la Unidad Educativa (especialmente en el cuarto B). Por este motivo, decidimos planificar una clase para brindarla en la modalidad virtual. La situación nos resultó frustrante, pues la docente nos comentó que algunos niños tenían síntomas y aun así asistieron a clases. Lo cual en los días siguientes repercutiría en la implementación de la propuesta.		
05-01-2022	La pareja practicante planificó la clase de "Lengua y Literatura", con el tema "la fábula". La planificación, se elaboró de manera interactiva en la plataforma Canva.		Para todas las clases, tratamos de que las presentaciones fuesen divertidas, en la cual se incluyeran videos, imágenes, juegos, etc. Al aplicar los recursos adecuados, podíamos evidenciar la alegría de los estudiantes, especialmente cuando les presentábamos diferentes juegos y dinámicas, donde incluían movimiento corporal.		
06-01-2022	Este día, se trabajó con actividades basadas en la fábula. Se elaboró una presentación en la plataforma Canva, con el fin de explicar a los estudiantes: conceptos, características ejemplos, etc.		La clase que se brindó fue muy divertida e interesante, pues los estudiantes se mostraron muy participativos. En clases anteriores, trabajamos con lectura de fábulas, donde los niños se sentían motivados por leer. Cuando se les realizaba preguntas de comprensión, todos querían responder. Los estudiantes se sentían atraídos por leer este tipo de textos, esto lo comprobamos con los ejemplos que les presentábamos y con la encuesta aplicada a cada uno de ellos.		
07-01-2022	En este día, se realizó la revisión y análisis de los instrumentos de investigación.		Esta actividad fue importante realizarla, porque nos permitió la construcción de la metodología. Al tener todos los datos precisos, empezamos con la redacción de la primera técnica e instrumento: la prueba diagnóstica, los resultados evidenciaban las dificultades de los estudiantes en comprensión lectora a nivel literal e inferencial. La entrevista aplicada a la docente también arrojó resultados sobre esta problemática. De esta manera, se dio continuidad con la redacción de los instrumentos: encuesta, análisis documental y diarios de campo.		
10-01-2022	Se brindó la clase de Lengua y Literatura, con el tema: El uso de la "B". Adicional se realizó la lectura de distintas fábulas para trabajar la comprensión lectora.		La presentación la realizamos en la plataforma Canva, a pesar de que si utilizábamos otras plataformas como: Genially, Prezi o Power Point. La app Canva, fue una de nuestras favoritas, así como la de los niños y de la docente tutora (la docente siempre solía mencionar que las presentaciones nos quedaban muy bonitas). Este día trabajamos el uso de la "B", tomando como recursos a los videos y juegos (Word Wall). Los niños fueron evaluados mediante una ficha interactiva. Además, se leyeron algunas fábulas cortas para trabajar la comprensión lectora de los estudiantes, las preguntas de comprensión las realizamos aleatoriamente.		
11-01-2022	Realización del portafolio digital. Este portafolio lo realizamos como parte de una tarea.		La elaboración de este recurso nos tomó cierto tiempo, pues debíamos organizarlo de la mejor manera. En el portafolio realizado en Google Sites, subimos documentos como: los informes y diarios de campo semanales, las planificaciones y presentaciones de las clases, los recursos utilizados y los anexos respectivos.		
12-01-2022	Este día realizamos una presentación para la clase de Lengua y Literatura. Con el tema: "El género del sustantivo". Esta presentación se realizó para la docente.		La presentación se la realizó para que la docente la utilice en sus clases. En ocasiones, nos pedía que le ayudemos con la elaboración de la presentación y esto nos resultaba muy agradable. Esto porque nos dimos en cuenta que a la tutora le gustaba la manera en como brindábamos las clases y los recursos utilizados en las mismas.		
Firma (Practicantes)					
					

Nota. Diario de campo, en el cuál se describe el uso de fábulas para la comprensión lectora.

Fuente: Elaboración propia (2022).

Anexo C. Transcripción de la entrevista a la docente tutora del cuarto de E.G.B paralelo “B” de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar” en la asignatura de Lengua y Literatura.

Transcripción de la entrevista

Objetivo: Conocer la percepción de la docente acerca de la comprensión lectora y recomendaciones para mejorar esta habilidad.

Utilización de la información: la información obtenida es únicamente para uso educativo para ello, es solicitado el consentimiento de la entrevistada.

Datos demográficos:

Nombre: María Estrella de los Ángeles Pinos Rodríguez

Edad: 51 años

Nacionalidad: Ecuatoriana

Ocupación: Docente

Zona Residencial: Urbana

Años de experiencia laboral: 16 años

1. ¿Qué retos se han presentado a lo largo de su trayectoria?

Buscar estrategias y metodologías para tratar de que los niños practiquen la lectura, los jóvenes igual e inclusive les daba cuentos cortos, fábulas para que ellos por medio de eso congenien con la lectura y escritura que es lo que más les hacía falta a ellos, inclusive yo daba a primer curso y no sabían escribir.

2. ¿Qué importancia tiene la comprensión lectora para los estudiantes?

Bueno. Yo creo que es muy importante porque si los estudiantes no entienden lo que leen pues difícilmente van a tener un buen rendimiento. Entonces, imagínese en el futuro qué clase de personas van a ser. Al contrario, si ellos leen y entienden serán personas exitosas en el futuro.

3. ¿Cuál es la importancia de la comprensión lectora en relación a las situaciones de la vida cotidiana?

Es fundamental porque es la base para toda su vida estudiantil, imagínese que no sepa leer ni escribir, o sea leer significa entender lo que va repitiendo, entonces, va a tener problemas en todas las áreas (...) las destrezas van a estar mal fundamentadas y no se van a desarrollar, y básicamente no van a entender lo que leen. Mire con los niños que aún tienen dificultades para leer, por ejemplo, una orden fácil ellos no pueden entender ni interpretar lo que les están pidiendo que realicen en cuanto a las actividades, están que preguntan y ahí se refleja.”

4. ¿Cuáles son algunos de los métodos que utiliza para verificar la comprensión lectora mientras enseña?

Los métodos que yo utilizo pues es la plenaria, cierto, que por medio de una lluvia de ideas se lee el cuentito o la fábula que estamos leyendo y por medio de una lluvia de ideas puedo yo evidenciar si ellos entendieron o no lo que leyeron. Les leo un cuento y formo grupo de 6 para que ellos dialoguen entre ellos y saquen sus resúmenes.

5. ¿Cómo evidencia el desarrollo de esta habilidad en sus clases?

Yo evidencio por medio del diálogo. El diálogo antes que la escritura en este caso. Yo les voy involucrando a los estudiantes por ejemplo en el diálogo, que entendieron de lo que acabamos de leer, entonces ellos pues dicen yo entendí esto, e inclusive si hay algún estudiante que no entendió tampoco le vamos a hacer sentir mal. Hay que volver a leer si el estudiante no entendió hacerle repetir la lectura para que luego de lo que entendió pues entonces pueda dar una respuesta positiva en cuanto a la lectura.

6. ¿Cuáles cree que son los principales factores que influyen en las deficiencias de la comprensión lectora?

Uno de los factores, yo creo que debemos practicar mucho lo que es la comprensión lectora, leer, los estudiantes en especial, ponerles atención, diario, que se yo, cuentitos cortos, lecturas cortas no cierto para que vayan practicando la comprensión lectora y también yo creo que los docentes, hay docentes o malos docentes, se puede decir, docentes que no ponen en práctica su docencia, perdón que ahí mismo le redunde, pero a los estudiantes les tratan mal, pues no entendieron y no comprendieron la lectura pues les hablamos o les hacemos sentir mal. Entonces que paso, con esto vamos generando, creando sentimientos negativos hacia la lectura

7. ¿Cree que las fábulas ayudan a los niños a mejorar la comprensión lectora?

Yo creo que sí, claro que sí. Las fábulas ya que son relatos cortos, también por su colorido, sus imágenes, no cierto, les ayuda a los niños a que desarrollen su comprensión lectora. También, las fábulas nos enseñan valores, inclusive a los niños les llama la atención porque las fábulas tienen como características a los personajes o sus protagonistas que son los animalitos, que ellos toman las características de un ser humano, que hablan, opinan y reflexionan.

8. ¿Qué porcentaje de niños considera que tienen falencias en la comprensión lectora?

Del 100%, el 60%, es decir, la mayoría. Los estudiantes se encuentran en el nivel literal, sin embargo, poco a poco van desarrollando la comprensión inferencial.

9. ¿Qué estrategias usa en sus clases para ayudar a sus estudiantes a mejorar sus habilidades de comprensión lectora?

Bueno, yo lo que trato es coger unos minutitos a diario para darles lecturas. Lecturas cortas, cuentitos, para que los niños así vayan practicando lo que es la comprensión lectora y utilizando el diálogo. Todos los niveles de comprensión se utilizan en distintos momentos.

10. ¿Considera que hay otros tipos de textos que podrían ayudar a motivar la lectura y mejorar la comprensión?

Yo creo que, a parte de las fábulas, pues hay muchos textos, no cierto, como son los textos informativos, expositivos, persuasivos. Por ejemplo, una noticia, no cierto, leer una noticia. Expresivos tal vez una carta, un anuncio publicitario. Yo creo que hay muchos textos también para que los niños aprendan a desarrollar la comprensión lectora.

11. ¿Considera que si se aplica una propuesta con actividades lúdicas relacionadas a la fábula los estudiantes se sentirán motivados?

Yo creo que sí. Porque las actividades lúdicas son acciones que se realizan en el tiempo libre para salir de la rutina diaria con el fin de obtener diversión o placer. Además, las fábulas son textos breves, interesantes, y como le dije pues estas sirven para transmitir enseñanzas, valores que los niños pueden practicar. Así mismo, las características que toman estas fábulas, los protagonistas son los animalitos y eso es lo que les llama la atención a los niños.

12. ¿Qué recomendaciones daría a futuros docentes para trabajar la comprensión lectora?

Las recomendaciones que daría yo, primero, tener paciencia con los niños, no cierto, la paciencia. Después, acompañarlos a los niños a que no lean velozmente, porque eso, como yo decía conversando con una compañera, hay que concientizar a los niños que el buen lector no es sólo el que lee, sino el que entiende, no cierto, eso está caracterizado digamos como el buen lector y también pues les recomendaría que hagan lecturas comprensivas a diario, no cierto, de esta manera se fortalece esta habilidad que es la comprensión lectora. También, recomiendo a los padres de familia que tengan en casa disponible los libros, los cuentos, para que los niños puedan leer fácilmente, inclusive indicarles a los padres de familia que ellos pueden leerles a los niños, no cierto, ellos también pueden leerles y enseñarles a escuchar, porque el escuchar también es una buena estrategia para desarrollar lo que es la comprensión lectora, no cierto, ya que de la lectura es un medio de aprendizaje para los niños.



Anexo D. Cuestionario de la prueba de diagnóstico a estudiantes de cuarto “B” de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”

Objetivo: Conocer el nivel de comprensión lectora en estudiantes de cuarto “B” de EGB.

Test de comprensión lectora

Nombres: _____ **Edad:** _____

Género: _____ **Nacionalidad:** _____

Ocupación de los padres: _____

Zona residencial (Urbana o Rural): _____

- ✓ Para realizar esta prueba sólo tienes que seleccionar la opción que consideres correcta.
- ✓ Léelo a tu velocidad normal y trata de comprender lo mejor que puedas.
- ✓ Si tienes alguna duda, pregunta.
- ✓ Si tienes dificultad para responder una pregunta, pasa a la siguiente.

¡Adelante!

1. ¿Cuál es el título apropiado para la fábula?

- a) La zorra ladrona y la leona anciana
- b) La leona y la zorra astuta
- c) Un susto de muerte
- d) La astucia de la leona

2. Los personajes de la fábula son:

- a) La zorra y la serpiente
- b) La zorra, la serpiente y la sabana
- c) La zorra, la serpiente y la leona
- d) La zorra, el lobo y la leona

3. La palabra “piezas” en la lectura se refiere a:

- a) Piezas de comida
- b) Piezas de rompecabezas
- c) Piezas de pizza
- d) Piezas de chocolate

4. De acuerdo a la frase “Ona era una zorra muy astuta”, la palabra astuta se refiere a:

- a) Enorme
- b) Ingeniosa
- c) Leal
- d) Sincera

5. De acuerdo a la lectura, Moira no cazaba porque:

- a) Estaba perezosa
- b) Estaba anciana
- c) Estaba enferma
- d) Estaba perdida

6. De acuerdo a la lectura, Ona no cazaba ¿Por qué?

- a) Pasaba el día trabajando
- b) Pasaba el día ayudando a Moira
- c) Pasaba el día tomando el sol
- d) Pasaba el día cazando

7. Cuando narra, Ona era “muy caradura” se refiere a:

- a) Una zorra muy conquistadora



- b) Una zorra muy descarada
- c) Una zorra muy enojada
- d) Una zorra muy especial

8. El orden de los sucesos correcto es:

- a) Ona robaba la comida de Moira, Moira no podía ir a cazar, Selma le avisa a Moira lo que hace Ona, Moira asusta a Ona y luego se hacen amigas
- b) Selma le avisa a Moira lo que hace Ona, Moira sale a cazar, Moira asusta a Ona y luego son amigas.
- c) Moira cazaba, Ona era floja y no cazaba, Ona robaba la comida de Moira, Moira asusta a Ona y luego son amigas.
- d) Moira cazaba con dificultad, Ona era floja y no cazaba, Ona se robaba la comida de Moira, Selma avisa a Moira lo que hace Ona, Moira finge estar muerta y asusta a Ona, luego son amigas.

9. ¿Qué pensaba Moira cuando no encontraba su comida guardada?

- a) Que se había dañado
- b) Que ya se la había comido
- c) Que alguien se robaba
- d) Que no sabía dónde la guardaba

10. ¿A qué acuerdo llegaron la leona con la zorra?

- a) Moira enseñaría a cazar a Ona y ambas compartirían el festín.
- b) Moira enseñaría a cazar a Ona y compartirían el festín con Selma.
- c) Moira y Ona nunca compartirían nada
- d) Moira enseñaría a cazar a Selma y ambas compartirían el festín.

11. Si pudieras cambiar el final de esta fábula ¿Cuál sería?

***Usa tu imaginación y escribe tu propio final.**

12. ¿Qué pasaría si Moira no hubiese llegado a dicho acuerdo con Ona?

13. ¿Cómo calificarías el comportamiento de Ona?

14. Escribe la enseñanza que te dejó la fábula



Anexo E. Cuestionario de la encuesta a estudiantes de cuarto de E.G.B paralelo “B” de la Unidad Educativa “V́ctor Gerardo Aguilar”

Objetivo: Conocer las preferencias de lectura y los niveles de comprensi3n lectora de los estudiantes de cuarto B.

1. ¿Te gusta leer?

- Mucho
- Poco
- Nada

2. Cuando lees: ¿comprendes lo que dice el texto?

- Mucho
- Poco
- Nada

3. Cuando lees: ¿encuentras palabras desconocidas?

- Mucho
- Poco
- Nada

4. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

- Jugar
- Ver televisi3n
- Leer
- Escuchar ḿsica

5. ¿Qué textos prefieres leer?

- Novelas
- Cuento
- Texto escolar
- Historietas
- F́bulas
- Ninguno

6. La lectura de f́bulas ¿te despiertan la motivaci3n o inter3s por leer?

- Ś
- No
- Tal vez

7. ¿C3mo te gusta aprender?

- Memorizando
- Jugando

8. ¿Te gustarí3 aprender a trav3s del juego?

- Ś
- No

Anexo F. Matriz de validación

Criterios	Indicador			Puntaje	Comentarios u observaciones
	Excelente	Bueno	Insuficiente		
	3	2	1		
Integración	La guía propone actividades que fomentan el trabajo colaborativo.	La guía integra parcialmente a los estudiantes.	La guía carece de actividades que integren a todos los estudiantes.		
Motivación	Las actividades están basadas en la fábula y motiva al estudiante a leer.	Las actividades tienen mediano uso de la fábula y provoca poco interés por leer.	Las actividades tienen escaso uso de fábulas y provocan desinterés en leer.		
Desarrollo de destrezas	Las actividades procuran el desarrollo de destrezas de comprensión.	Las actividades presentan poca coherencia para el logro de destrezas.	Las actividades son nulas para el logro de destrezas.		
Nivel de comprensión	Las actividades son pertinentes para el alcance de nivel literal e inferencia.	Las actividades tienen escasa pertinencia para el nivel literal e inferencial.	Las actividades necesitan más desarrollo para lograr un alcance de nivel de comprensión.		
Actividades lúdicas	Todas las actividades están enfocadas en el juego.	Algunas actividades están relacionadas al juego.	Ninguna de las actividades está relacionada al juego.		
Espacios de convivencias y participación.	Las actividades están destinadas a trabajar en varios espacios e incentivan a participar.	Las actividades tienen ciertas limitaciones e incentivan poca participación.	Las actividades son limitantes y no incentivan la participación.		
Correspondencia con el currículo	La guía de actividades responde a los objetivos, destrezas e indicadores de evaluación propuestos en el Currículo Nacional del área de Lengua y Literatura.	La guía de actividades responde parcialmente a los objetivos, destrezas e indicadores de evaluación propuestos en el Currículo Nacional del área de Lengua y Literatura.	La guía de actividades no responde a los objetivos, destrezas e indicadores de evaluación propuestos en el Currículo Nacional del área de Lengua y Literatura.		
Factibilidad para su implementación.	Los recursos son accesibles tanto para la docente como para los estudiantes.	Los recursos son poco accesibles tanto para la docente como para los estudiantes.	Los recursos no son accesibles para los docentes ni los estudiantes.		



Anexo G. Constancia y declaración de validez

Experto 1



* Declaración de validez del experto.

Constancia de validación

Yo, Roberto Ponce Cordero, titular de la cedula de identidad N° 0915616320, de profesión docente universitario, ejerciendo actualmente como docente investigador y Coordinador de Investigación (D) en la Universidad Nacional de Educación, manifiesto que he evaluado y validado la propuesta titulada “Juego, Aprendo y Comprendo”, por ende, considero que:

La propuesta es pertinente y presenta actividades lúdicas interesantes y probablemente útiles para el desarrollo de los diferentes niveles de la comprensión lectora en estudiantes de Educación General Básica a través del uso de la fábula como recurso didáctico. Sin embargo, en mi opinión sería una propuesta todavía mejor si se hiciera más explícito el razonamiento subyacente a la secuencia didáctica específica que se plantea, así como si los objetivos general y específicos estuvieran mejor desarrollados (en mi opinión, el objetivo que se formula como general es, realmente, uno específico, y el general es el primero que se propone como específico).

En Azogues a los 13 días del mes marzo de 2022.



Firmado electrónicamente por:
ROBERTO RAUL
PONCE CORDERO

Firma

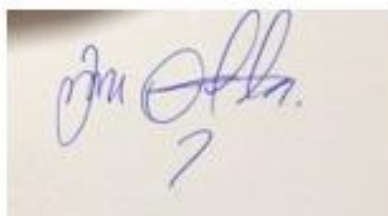
Experto 2

*** Declaración de validez del experto.**

Constancia de validación

Yo, Juan Fernando Auquilla Díaz, titular de la cédula de identidad N° 0102538352, de profesión Docente de Lengua, ejerciendo actualmente como docente investigador en la Universidad Nacional de Educación, manifiesto que he evaluado y validado la propuesta titulada “Juego, Aprendo y Comprendo”, por ende, considero que: Es una propuesta basada en la fábula como texto que permite el desarrollo de los niveles de comprensión lectora: literal e inferencial. La propuesta fomenta los aspectos colaborativos y lúdicos para el desarrollo de las actividades lectoras. Sugiero, a futuro, se haga un pilotaje de estas actividades lo que sin duda dará información para estudios posteriores. Según experiencia, sugiero que la propuesta solo presente el objetivo general, debido a que es el producto de todo el Trabajo de titulación, el cual ya presenta los objetivos general y específicos y la propuesta responde a uno de estos objetivos específicos.

En Azogues a los 16 días del mes marzo de 2022



Firma



Experto 3



* Declaración de validez del experto.

Constancia de validación

Yo, Rosa Ildaura Troya Vásquez titular de la cedula de identidad N° 1202917488 de profesión Docente ejerciendo actualmente como Técnico Docente en la Universidad Nacional de Educación, manifiesto que he evaluado y validado la propuesta titulada "Juego, Aprendo y Comprendo", por ende, considero que: la guía propuesta presenta actividades contribuyen a fomentar el trabajo colaborativo mediante el desarrollo de destrezas de comprensión y presentan pertinencia para trabajar tanto, el alcance del nivel literal como la inferencia. Además, es lúdica porque, las actividades están enfocadas en el juego e incentivan la participación de los estudiantes. Cabe destacar que, actividades propuestas en la guía corresponden a los objetivos, destrezas e indicadores de evaluación propuestas en el Currículo Nacional del área de Lengua y Literatura. De igual manera, es un gran aporte que la propuesta esté en un blog en línea porque, permite el fácil acceso a otros docentes e investigadores, para que puedan integrar estas actividades en su enseñanza. Finalmente, los recursos son fáciles de acceder para el docente y los estudiantes, lo cual, facilita su implementación.

En Azogues a los 19 días del mes marzo de 2022

ROSA
ILDAURA
TROYA
VASQUEZ

Firmado digitalmente por ROSA ILDAURA TROYA VASQUEZ
Fecha: 2022.03.19 11:54:49 -05'00'

Firma



Experto 4



* Declaración de validez del experto.

Constancia de validación

Yo, Mariana Rodrigues Lopes, titular del pasaporte N° FZ815400, ejerciendo actualmente como docente universitaria en la Universidad Nacional de Educación, manifiesto que he evaluado y validado la propuesta titulada "Juego, Aprendo y Comprendo", por ende, considero que:

La propuesta está muy bien realizada. Los juegos propuestos por las estudiantes pueden promover no solo el desarrollo emocional psicológicos de los niños/as, sino también el hábito lector y la comprensión lectora.

En Azogues, 21 marzo de 2022



Firmado digitalmente por:
**MARIANA
 RODRIGUES**

Firma

Experto 5



*** Declaración de validez del experto.**

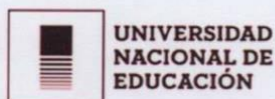
Constancia de validación

Yo, Efstathios Stefos, titular de la cedula de identidad N° 1757466683, de profesión docente, ejerciendo actualmente como Profesor Titular Principal en la Universidad Nacional de Educación, manifiesto que he evaluado y validado la propuesta titulada “Juego, Aprendo y Comprendo”, por ende, considero que:

La propuesta es pertinente.

En Azogues a los 23 días de marzo de 2022.





CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura]

Yo, Erika Cristina Zhimnay Pacheco, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial ["Actividades lúdicas basadas en la fábula para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto "B" de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar"], de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

[Azogues, 14 de abril de 2022

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Erika Zhimnay Pacheco".

Erika Cristina Zhimnay Pacheco

C.I: 0105210603



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

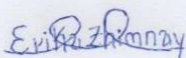
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura]

Yo, Erika Cristina Zhimnay Pacheco, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [“Actividades lúdicas basadas en la fábula para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto “B” de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar”], certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autora].

[Azogues, 14 de abril de 2022



Erika Cristina Zhimnay Pacheco

C.I: 0105210603]



**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Jessica Fernanda Auqui Huerta, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Actividades lúdicas basadas en la fábula para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto "B" de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de abril de 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Jessica F."

Jessica Fernanda Auqui Huerta

C.I:0350055372



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Jessica Fernanda Auqui Huerta, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Actividades lúdicas basadas en la fábula para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto "B" de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 14 de abril de 2022



Jessica Fernanda Auqui Huerta

C.I: 0350055372



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Jorge Oswaldo Andrade Tapia, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Actividades lúdicas basadas en la fábula para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto "B" de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar" perteneciente a los estudiantes: Jessica Fernanda Auqui Huerta con C.I. 0350055372, Erika Cristina Zhimnay Pacheco con C.I. 0105210603. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 12 de abril de 2022



(firma)

Jorge Oswaldo Andrade Tapia

C.I: 1706748082