



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Los cuentos infantiles como anzuelo de la imaginación: la escritura creativa para estudiantes de sexto año de EGB de la U.E. “Víctor Gerardo Aguilar”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Sandra Magali Pillcorema Lema

CI:0302981717

Autor:

Nube Carolina Munzón Bermejo

CI: 0302500178

Tutora:

Mariana Rodrigues Lopes

CI: 0152458121

Azogues - Ecuador

Abril,2022



Dedicatoria

El presente trabajo de titulación de Sandra Magali Pillcorema Lema y Nube Carolina Munzón Bermejo está dedicado a nuestros padres que son los principales protagonistas de nuestros sueños alcanzados, ya que ellos nos han dado la existencia, en ella la capacidad de superarnos y ser alguien en la vida para servir a la sociedad.

Ellos han sido la parte fundamental de nuestra inspiración de hacer este trabajo día a día, porque nos han brindado grandes enseñanzas y han puesto su esfuerzo en nosotras para darnos lo mejor para que lleguemos a ser profesionales llenas de conocimientos y valores.

A nuestros hermanos que nos brindan su apoyo, realmente les agradecemos por ser como son porque por su presencia y su forma de ser nos han ayudado a construir nuestra fortaleza y dedicación para así forjar la persona que ahora somos.

A nuestros abuelos, que en paz descansen y que ahora son nuestros ángeles en nuestra vida. Y sabemos que se encuentran muy orgullosos de nosotras y desde donde estén siempre nos bendicen.

A nuestros maestros y amigos; que el andar por la vida nos hemos ido encontrando: porque cada uno de ustedes nos han motivado a seguir nuestros sueños y anhelos de los cuales hemos deseado alcanzar.

Agradecimiento

Nuestro principal agradecimiento es al padre celestial quien nos ha dado la fortaleza para seguir adelante a pesar de los obstáculos encontrados en el transcurso de nuestra carrera.

A nuestra familia por su apoyo y comprensión durante nuestros estudios y soportar junto con nosotras este camino hacia un futuro mejor. A nuestra querida Universidad UNAE por abrirnos las puertas y confiar en nuestro potencial, por las oportunidades que nos ha brindado durante este camino hacia la educación son incomparables.

A nuestros maestros, personas de gran sabiduría que nos han ayudado a alcanzar este logro. Gracias, por transmitirnos sus conocimientos y su dedicación para poder culminar así nuestro Trabajo de titulación con gran éxito.

Muchas gracias aquellos seres queridos, siempre los llevaremos en nuestro corazón.



Resumen:

El presente trabajo de titulación aborda una temática de gran importancia a favor de la creación de cuentos infantiles originales de los estudiantes. Su finalidad es fomentar la escritura creativa en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”, de Cuenca, mediante la aplicación de un taller de escritura creativa, como respuesta a las dificultades que presentan los estudiantes en torno al proceso de escritura creativa. La investigación que hemos llevado a cabo es de tipo cualitativa, con una metodología de investigación-acción participativa (IAP). Respectivamente, utilizamos técnicas e instrumentos que nos permitieron obtener información clara y precisa. Estas técnicas e instrumentos, nos ayudaron en la elaboración y valoración de la propuesta empleada. La metodología la desarrollamos en cuatro procesos: la etapa de pre-investigación. Es decir, el problema, el plan de acción a través de la propuesta. Seguidamente la ejecución a través de las acciones, para alcanzar las mejoras en el aprendizaje de los estudiantes y, por último, el cierre, en la cual se presenta una conclusión permanente sobre el proceso investigativo. Los resultados alcanzados en la propuesta pedagógica del taller denominado “Escritura creativa de cuentos infantiles” son realmente satisfactorios puesto que se logró un aprendizaje significativo en cada una de las actividades que se llevaron a cabo dentro del aula de clase. Las actividades realizadas son las siguientes: escritura de cuentos mediante el uso de imágenes, escritura de cuentos mediante un binomio fantástico, escritura de cuentos al revés, escritura de cuentos mediante un cadáver exquisito. Finalmente, la última actividad denominada expresión teatral.

Palabras claves: Escritura, escritura creativa, cuentos infantiles.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Abstract:

This degree work addressed a topic of great importance in favor of the creation of original children's stories for students. Its purpose is to promote creative writing in the sixth year of Basic General Education of the "Víctor Gerardo Aguilar" Educational Unit, in Cuenca, through the application of a creative writing workshop, as a response to the difficulties presented by students around the creative writing process. The research we have carried out is qualitative, with a participatory action-research (PAR) methodology. Respectively, we use techniques and instruments that allow us to obtain clear and precise information. These techniques and instruments helped us in the elaboration and evaluation of the proposal used. We develop the methodology in four processes: the pre-investigation stage. That is, the problem, the action plan through the proposal. Then the execution through the actions, to achieve improvements in student learning and, finally, the closure, in which a permanent conclusion about the investigative process is presented. The results achieved in the pedagogical proposal of the workshop called "Creative writing of children's stories" are really satisfactory since significant learning was achieved in each of the activities that were carried out in the classroom. The activities carried out are the following: story writing using images, story writing using a fantastic binomial, story writing backwards, story writing using an exquisite corpse. Finally, the last activity called theatrical expression.

Keywords: writing, creative writing, Children's Stories



Índice del Trabajo

CAPITULO I.....	1
1. Introducción.....	1
2. Justificación	4
3. Objetivos.....	6
3.1. Objetivo general.....	6
3.2. Objetivos específicos	6
4. Antecedentes	6
4.1. Antecedentes Internacionales.....	6
4.2. Antecedentes Nacionales	8
CAPITULO II.....	10
5. Marco teórico.....	10
5.1. Cuento.....	10
5.1.1. Características del cuento	10
5.1.2. Estructura de un cuento	11
5.1.3. Cuentos Infantiles	12
5.2. Imaginación.....	13
5.3. Concepciones de Escritura creativa	13
5.3.1. Creatividad	14
5.3.2. Características de la creatividad	15
5.4. Didáctica de la escritura creativa	16
5.4.1. Etapas de la didáctica	16
5.5. Escritura creativa y Currículum	17
CAPITULO III.....	18
6. Metodología	18
6.1. Paradigma sociocrítico.....	18
6.2. Enfoque cualitativo.....	19
6.3. Descripción del Contexto de investigación	19
6.4. Selección de los participantes	19



6.5.	Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de información	19
6.5.1.	Método Investigación- Acción-Participativa	20
7.	Análisis e interpretación de resultados.....	35
7.1.1.	Observación Participante	35
7.1.2.	Entrevista Semiestructurada.....	36
7.1.3.	Encuesta.....	36
7.1.4.	Análisis de documental.....	38
7.2.	Triangulación de datos.....	39
CAPITULO IV	42
8.	Diseño de la propuesta	42
8.1.	Título: Escritura creativa de cuentos infantiles.....	42
8.1.2.	Metodología de aprendizaje: Aprendizaje Basado en problemas (ABP)	43
8.1.3.	Estrategia	44
8.1.4.	Materiales de imagen fija	44
8.1.4.1.	Materiales Gráficos	45
8.1.4.2.	Materiales Impresos	45
8.1.4.3.	Materiales manipulativos	45
8.5.	Contenidos	45
8.6.	Actividad #1:.....	46
8.7.	Actividad #2.....	48
8.8.	Actividad #3.....	50
8.9.	Actividad #4.....	53
8.10.	Actividad #5	55
9.	Análisis de Interpretación de resultados	57
CAPITULO V	62
10.	Conclusiones.....	62
11.	Recomendaciones.....	63
Referencias	64
CAPITULO VI	73



ANEXOS.....	73
Anexo A	73
Anexo B	74
Anexo C	78
Anexo D	80
Anexo E.....	97
Anexo F.....	103
Anexo G	105
Anexo H	109
Anexo I	113

Índice de tablas

Tabla 1 Unidades de análisis.....	20
Tabla 2 Recolección de datos.....	22
Tabla 3 Operacionalización de variables acerca de la técnica observación participante.....	24
Tabla 4 Operacionalización de variables y dimensiones acerca de la técnica entrevista.....	26
Tabla 5 Operacionalización de variables acerca de la técnica encuesta.....	29
Tabla 6 Operacionalización de variables acerca de la técnica análisis documental.....	32
Tabla 7 Matriz de análisis documental.....	33
Figura 1 Análisis de la categoría de Originalidad.....	57
Figura 2 Análisis de la categoría de Imaginación.....	58
Figura 3 Análisis de la categoría Redacción	59
Figura 4 Análisis de la categoría de Ortografía.....	60
Figura 5 Análisis de la categoría de la Creatividad.....	60



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Figura 6 Análisis de la categoría de la Dramatización 61



CAPITULO I

1. Introducción

El aprendizaje de la escritura creativa es un proceso esencial dentro del ámbito educativo de subnivel de EGB, ya que permite que muchos estudiantes desarrollen la imaginación, el pensamiento y la creatividad al momento de generar nuevas ideas y habilidades en la escritura de un texto. A tal efecto, Giraldo (2015), manifiesta que: “La escritura es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio” (p.5). En este sentido, la escritura realmente es un medio para que los estudiantes logren aprender o dar un sentido a lo que ellos desean escribir porque el saber escribir es una manera del poder existir para así llegar a reconstruir un mundo propio.

Siguiendo este razonamiento, la importancia de la escritura no solo se debe conocer en las agrupaciones de palabras, oraciones y párrafos, sino en la creatividad que tienen los estudiantes al dar sentido e inspiración a lo que escriben. De acuerdo con Guerrero (2009), la creatividad es importante en la escritura, ya que permite que los niños(as) sean capaces de liberar la inspiración, pensamientos y conocimientos al momento de generar nuevas ideas. Es así que, la creatividad es una parte esencial para que los estudiantes puedan escribir cualquier texto. En este caso, nuestra investigación se está enfocando en la escritura de los cuentos que los estudiantes deben de realizar a partir de su inspiración y originalidad.

Es por esta razón, que la investigación da a conocer a los docentes acerca de cómo se puede mejorar el aprendizaje de la escritura creativa, de los estudiantes, mediante la propuesta de un taller que conlleva varias actividades que permitan ayudarlos a obtener un aprendizaje significativo en la creación de cuentos infantiles.

Nuestra investigación se divide en 4 capítulos, centrados en el aprendizaje de la escritura creativa. El primer capítulo titulado “Problema”, tiene el objetivo dar a conocer las dificultades observadas en el aprendizaje de la escritura creativa a partir de los cuentos infantiles. Además, establecemos los antecedentes internacionales, así como nacionales teorizados por diferentes autores respecto de la propuesta que hemos aplicado sobre el taller de escritura creativa.



De igual manera, damos a conocer en la justificación la importancia que tiene la escritura creativa y cómo ella es determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Para finalizar, este capítulo mostramos cada uno de los objetivos de la investigación tanto general como específicos.

En el segundo capítulo nos centramos en el marco teórico tiene como objetivo hacer un diálogos entre los diversos los planteamientos de los distintos teóricos investigados y su relación con nuestra investigación, particularmente varios aspectos relacionados al aprendizaje de la escritura creativa a partir de los cuentos infantiles: definiciones de la escritura creativa, la creatividad, características de la creatividad, didáctica de la escritura creativa, etapas de la didáctica, la escritura creativa en el currículum, taller de escritura creativa, el cuento, características de un cuento y la estructura de un cuento.

En el tercer capítulo nos dedicamos a la metodología, y tiene como objetivo dar a conocer varios aspectos importantes de nuestra investigación: técnicas e instrumentos, análisis de resultados de cada una de las técnicas, paralización de variables y triangulación de datos. En el cuarto capítulo nos enfocamos en la propuesta. Este capítulo tiene como propósito mostrar un taller de escritura creativa y sus respectivos resultados en la aplicación de la propuesta para mejorar el aprendizaje de la escritura de cuentos de los estudiantes a partir de diferentes actividades: la escritura de cuentos mediante el uso de imágenes, la escritura de cuentos mediante un binomio fantástico, la escritura de un cuento al revés, el cadáver exquisito y dramatización mediante títeres.

El capítulo cinco lo dedicamos a conclusión y tiene como finalidad exponer cada una de las conclusiones de los diferentes los objetivos específicos. Para finalizar, tenemos el capítulo seis en el cual presentamos los anexos. Este capítulo tiene como propósito mostrar cada una de las evidencias: los instrumentos de investigación, planificaciones de clase, y fotografías, entre otras.

1.1. Identificación de la situación o problema a investigar

Durante las prácticas preprofesionales que realizamos en la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”, en el sexto año de EGB mediante modalidad virtual, evidenciamos dificultades en el aprendizaje de los estudiantes al momento de escribir cuentos. Esto lo observamos cuando la docente realizó la clase de refuerzo académico sobre la escritura de cuentos, en la cual proyectó 3 escenas mediante imágenes, para que los estudiantes observarán cada escenario y, a partir de esto, lograrán crear su propio cuento.



Al realizar esta actividad, visualizamos que la mayoría de estudiantes no pudo desarrollar la capacidad de crear un cuento, debido a que, las escenas que representaba cada imagen eran de baja resolución. Además, todas ellas tenían un solo personaje y solo tres escenarios. De igual manera, no reconocieron las partes de un cuento, tampoco establecieron bien sus ideas al momento de redactar dicho cuento. En vez de ello, copiaban los cuentos, ya existentes en el internet, lo que mostró la falta de imaginación y creatividad al no poder escribir cuentos.

Al regresar, la mayoría de estudiantes, a clases presenciales, realizamos una clase de refuerzo académico acerca de la escritura de cuentos, debido a que en la anterior clase los estudiantes presentaron dificultades para crear un cuento. Para comenzar con esta actividad les explicamos a los estudiantes qué era un cuento y sus partes mediante el uso de láminas de colores. Una vez ya explicada la teoría hicimos una ronda de preguntas referente a ¿Qué es un cuento? y ¿Cuáles son las partes de un cuento? Del mismo modo, solicitamos a los estudiantes que escribieran un cuento tradicional que hayan escuchado o leído con la intencionalidad de saber si realmente lograban reconocer las partes que tiene un cuento.

En esta modalidad conseguimos resultados tanto negativos como positivos. Entre los positivos los niños reconocen las partes del cuento sin ninguna dificultad, pero en lo negativo se puede señalar que los niños al escribir el cuento presentan faltas de ortografía en su escritura. Además, observamos que las actividades de escritura creativa no son apoyadas por parte de la docente, puesto que las estrategias que utiliza no son suficientemente adecuadas para la escritura de cuentos. La única forma de trabajar de la docente es mediante escritos que conllevan resúmenes de lo que los estudiantes dan lectura.

Así mismo, la docente no hace uso de recursos virtuales, así como de materiales didácticos acordes a las necesidades de los estudiantes. Sus clases se limitan, únicamente, a presentaciones en fichas pedagógicas y, cada cierto tiempo, a videos educativos que suelen ser demasiado repetitivos para los estudiantes. Al revisar, la Planificación de Unidad Didáctica (PUD), evidenciamos que no se desarrolla en su totalidad las destrezas planteadas: **LL.3.5.1.** Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido y **LL.3.5.5.** Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos. En este sentido, planteamos la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo los estudiantes, de sexto año de EGB, de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar, a partir de la escritura creativa, pueden elaborar cuentos?**



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

El aprendizaje de la escritura creativa es muy importante para el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido el Currículum (2016) sostiene que “la escritura creativa trata de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados” (p.313). Igualmente, establece que la escritura creativa juega un papel relevante dentro del subnivel medio, en la asignatura de Lengua y Literatura, ya que el estudiante debe lograr escribir textos literarios de manera libre.

Para que se pueda desarrollar este aprendizaje, el docente debe ser quien establezca diferentes recursos acompañados de estrategias o métodos que despierten el interés y la motivación de los estudiantes. Es por ello que, la docente debe brindarles nuevas formas de enseñanza capaces de contribuir al desarrollo de la capacidad de escribir cuentos de manera creativa. Siguiendo esta idea, las observaciones que efectuamos, en el aula de clase sobre el aprendizaje de la escritura creativa, evidenciamos que los niños(as) no desarrollan ideas propias al momento de redactar cuentos. Este tipo de dificultades están relacionadas a las estrategias que la docente utiliza en el aula de clases que no responden a las necesidades de los estudiantes.

2. Justificación

La idea de desarrollar este taller, de escritura creativa, nace de las dificultades que se presentan en el aprendizaje de los estudiantes de sexto año de EGB, de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”. Consideramos desarrollar esta investigación para atender a las situaciones que se manifiestan en los niños al momento de escribir sus propios cuentos. La pertinencia del trabajo se centra en el hecho de que la escritura creativa, ayuda a los estudiantes a conocerse a sí mismo, y de lo que son capaces de crear a partir del lenguaje y la creatividad que, generalmente, es tomado en cuenta sólo en las artes. En este sentido, Alonso (2001), plantea lo siguiente:

A diferencia de otras disciplinas artísticas: música, teatro, cine, pintura, en el campo de la escritura creativa hay un hueco legal y académico: no se reconoce el aprendizaje de la escritura literaria ni su enseñanza. Como consecuencia se niega un lugar para aprender (p.51).

De acuerdo con el autor mencionado anteriormente no se logra el aprendizaje de la escritura creativa dentro del aula de clase, puesto que los estudiantes no pueden escribir, tampoco reconocer la estructura que conlleva un cuento, lo que resulta muy negativo para el desarrollo de la habilidad de escritura de los niños. Así mismo, el autor señala que en las Instituciones educativas no se desarrolla estos procesos, basta que el



estudiante logre escribir mecánicamente, a pesar de que el Currículum (2016), afirma que “la escritura creativa es primordial, ya que se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural” (p.313).

En efecto, la escritura creativa es sustancial para el aprendizaje, puesto que permite que los estudiantes puedan producir sus propios escritos, con el propósito de llegar a obtener interés en las habilidades que proporciona la escritura. Otras de las razones que podemos mencionar es que a partir del desenvolvimiento de la escritura creativa también se refuerza en el dominio de las capacidades de pensamiento lingüístico. Siguiendo estos planteamientos, Castro y Peña (2017), señalan que la escritura creativa es importante porque contribuye al desarrollo de las competencia comunicativa y social, principalmente de la capacidad lingüística de los estudiantes. De igual manera, permite la adquisición de conocimientos que generan valor estético y artístico en los diferentes textos literarios que ayudan a mejorar sus habilidades de escritura.

Por otra parte, es necesario resaltar la importancia que tiene la escritura en las instituciones educativas. En esta perspectiva, el Departamento de Estudios Jurídicos de las Políticas Educativas (2017), plantea que “el desarrollo de la escritura construye una condición indispensable del éxito escolar y profesional, y a su vez es un eje fundamental del aprender a aprender. Por lo tanto, se debe constituirse en la columna vertebral, tanto del currículo escolar como del currículo de formación/ capacitación docente” (p.444).

Tomando en cuenta este razonamiento, podemos afirmar que el proceso de escritura establece una condición indispensable, tanto del éxito escolar como profesional. Por lo tanto, es un instrumento esencial de aprendizaje en el currículum de formación docente. De la misma forma, dentro del ámbito educativo, es vital que los estudiantes sepan escribir desde su propia creatividad. Esto les permitirá mejorar su capacidad lingüística y sus habilidades de escritura.

En este sentido, en las instituciones educativas, es ineludible que en todos los niveles de educación se proceda a practicar el aprendizaje de la escritura creativa, ya que brinda la oportunidad a los estudiantes desde pequeños de expresar sus ideas, vivencias y sentimientos, dejándolos ser ellos mismos desde su



creatividad. Para ello, los docentes deberían utilizar estrategias de enseñanza que les motiven el desarrollo sus pensamientos, habilidades y conocimientos en el ámbito de la escritura.

Es fundamental mencionar que nuestra investigación toma como punto de partida al currículo, puesto que es el principal documento con el que se plasma el proyecto educativo del país. En este sentido, recalamos que el desarrollo de la escritura creativa se centra en el subnivel medio, específicamente en 6to año de EGB, teniendo en cuenta el bloque curricular 5 perteneciente a Literatura. La propuesta se enfoca en un taller de escritura creativa, que va dirigido a los estudiantes, con el fin de producir cuentos originales desde su creatividad e imaginación.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Desarrollar un taller de escritura creativa con actividades innovadoras basadas en material didáctico para promover el desarrollo de la creación de cuentos infantiles en sexto año de Educación General Básica.

3.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el aprendizaje de la escritura creativa
- Analizar las dificultades que presentan los estudiantes en la elaboración de cuentos infantiles
- Diseñar un taller horizontal de escritura creativa para el desarrollo de cuentos
- Validar la propuesta
- Implementar la propuesta

4. Antecedentes

4.1. Antecedentes Internacionales

Para realizar esta investigación analizamos 4 documentos. Entre estos documentos, manejamos tres internacionales y un nacional. Para dicha elección, tomamos en cuenta las bases teóricas, la metodología, sobre todo las conclusiones y resultados. A nivel internacional, el primer trabajo pertenece a Morote, (2014) y se titula “La escritura creativa en las aulas del grado primaria”. Esta investigación se desarrolló en España a partir de un taller de escritura creativa que permitió el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. Así mismo, se fomentó la creatividad para el desenvolvimiento personal íntegro, social, afectivo, cultural y crítico. Esta propuesta fue validada por los estudiantes universitarios que participaron en dicha investigación. El principal propósito de aplicarla, fue incentivar a los docentes para que, en sus aulas, se



promoviera el desarrollo de la interculturalidad y la intertextualidad en la que la enseñanza de la escritura creativa permitiera desenvolver la imaginación del estudiante.

La metodología utilizada por el investigador fue cualitativa con un tipo de investigación-acción, a través de un paradigma sociocrítico que tiene como finalidad conocer el grado de mejora de las competencias creativas y la influencia en el desarrollo social, crítico y afectivo de los estudiantes. Además, se analizó e interpretó tareas creativas realizadas en el aula con el único afán de que los niños lograrán un trabajo autónomo en el desarrollo de las habilidades de escritura.

Los resultados obtenidos, de esta propuesta, se basaron en los siguientes instrumentos de investigación: cuestionario de preguntas, observación participante y una guía de entrevista. El resultado de esta investigación, mostró que los estudiantes elaboraran textos literarios de valor estético y creativo que tiene como esencialidad su propio escrito con un estilo literario.

El trabajo de Morote se vincula con nuestro proyecto en diferentes aspectos. El primero tiene que ver con la utilización de la metodología cualitativa acompañado del método investigación-acción en conjunto con las técnicas e instrumento: observación participante, cuestionario de preguntas y la entrevista. Se abordan conceptos muy relevantes que son fundamentales dentro de la investigación. A su vez brinda temas muy importantes partiendo desde el concepto de escritura hasta llegar a la creatividad, enlazando con un solo tema denominado escritura creativa.

El segundo trabajo corresponde a Oyola y Villamil (2012), denominado “La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa”, realizado en Bogotá, y tiene como propósito crear un espacio agradable para que los estudiantes logren desarrollar bien sus ideas y pensamientos al momento de escribir. Desde el inicio de la investigación se ejecuta un taller diagnóstico para niños(as) de 5to grado, con el siguiente tema ¿Cómo es tu vida? Al analizar se obtuvieron resultados poco favorables en relación a la descripción de escritura que realizaron, debido a que no fueron capaces de escribir un cuento, como se esperaba en su nivel.

Para dar una solución al problema establecido, las autoras, de este proceso investigativo, buscaron estrategias didácticas basadas en un enfoque constructivista. En el desarrollo de la propuesta utilizaron una metodología cualitativa de tipo social con un carácter participativo. Los resultados obtenidos mostraron que



los estudiantes desarrollaron sus propias ideas, al momento de escribir cuentos, relatos e historias, de forma creativa.

La propuesta de Oyola y Villamil se incorpora con nuestro proyecto, especialmente porque se centra en una metodología cualitativa de carácter sociocrítico. Así mismo, requiere de una propuesta de un taller de escritura creativa que tiene como propósito que los estudiantes sean capaces de escribir cuentos, relatos e historias, permitiendo generar sus propias ideas para así proporcionar la participación al momento de compartir conocimientos y saberes sobre la originalidad de los cuentos. Propuesta que está muy ligada a la que desarrollamos en esta investigación.

Para finalizar con los trabajos a nivel internacional, nos centramos en el trabajo de Arroyo (2015), titulado “La escritura creativa en el aula de educación primaria”, desarrollado en la Universidad de Cantabria (España) tiene como objetivo concienciar la importancia de la escritura creativa en el desarrollo cognitivo, social y emocional del alumno. Cabe recalcar, que esta investigación profundiza conceptos, tanto de la escritura como de la creatividad con relación a la literatura. Su propósito es cambiar la forma en que se concibe la escritura, dentro del aula de clase, para transformarla en algo significativo en el que los estudiantes desarrollen el gusto por ella. O sea, que sienta placer en el momento de escribir un texto.

La propuesta inicia desde las dificultades que presentan un grupo de estudiantes al escribir diferentes textos literarios. Para dar solución el autor propone un blog, que sea óptimo para desarrollar formas distintas y originales de pensamiento al momento que los niños(as) creen un escrito. Esto consiste en una serie de pestañas con diferentes actividades como el juego de palabras, tipos de textos que conllevan cuentos, relatos, cartas y poesía. Finalmente, se presenta una escala de cuentos a partir de la cual los estudiantes escribirán sus propias historias. El trabajo de Arroyo se asocia con nuestro proyecto en diversos aspectos, especialmente la utilización de una metodología cualitativa acompañada de técnicas e instrumentos como la observación participante y el análisis documental. De igual manera, brinda información sobre temas relevantes para el desarrollo de esta investigación.

4.2. Antecedentes Nacionales

En el ámbito nacional hemos seleccionado como antecedente al trabajo de Hidalgo (2018), designado “Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador: los casos de “La poesía es un viaje” (Quito). Esta investigación hace hincapié en la falta de trabajos académicos y sistemáticos sobre los talleres literarios,



específicamente en la escritura creativa. En este sentido, propone talleres de escritura creativa con el objetivo de que los estudiantes trabajen de manera cooperativa para que puedan dialogar y compartir conocimientos.

Dichos talleres se centran en la lectura de poesías, para que los niños(as), por medio de estos textos literarios, puedan crear historias, cuentos y relatos. Para esta propuesta el autor utiliza una metodología de investigación colectiva con una técnica de entrevista dirigida a docentes. En el taller se obtuvo como resultado la participación de los estudiantes. Además, lograron obtener espacios de convivencia para estimular el desarrollo de la escritura creativa a través de cuentos literarios colectivos.

Tantos los planteamientos teóricos internacionales como nacionales que han logrado realizar los diferentes autores, sobre el taller de escritura creativa, son esenciales para el aprendizaje de los estudiantes dentro del aula de clase. En este sentido, durante el proceso de las prácticas preprofesionales consideramos necesario tomar en cuenta lo que ellos proponen, puesto que esta investigación tiene como propósito mejorar el aprendizaje de la escritura creativa a través de un taller que conlleva diferentes actividades. Para ello, se desarrollarán diferentes actividades: escritura de un cuento por medio de la observación de imágenes, un binomio fantástico, escritura de un cuento al revés, un cadáver exquisito y la dramatización por medio de títeres. Las actividades propuestas en esta investigación, así como las que proponen los autores mencionados, permiten el desarrollo del trabajo autónomo y colaborativo de los estudiantes. Es decir, al momento de trabajar sus respectivas actividades serán respetados y valorados entre ellos a fin de que puedan desenvolver su creatividad al momento de escribir un cuento.

Desde los planteamientos teóricos de los autores investigados, pretendemos crear un espacio cómodo y apto para el alumnado con la finalidad de que puedan desarrollar su capacidad de pensamiento crítico que genere nuevas ideas y emociones al momento de escribir un cuento. Igualmente, anhelamos que los estudiantes desenvuelvan varios conocimientos que les permitan desarrollar diferentes habilidades lingüísticas. Para ello, la estrategia de enseñanza será la parte fundamental para el inicio del manejo de la escritura creativa mediante un espacio que engloba la modalidad virtual y presencial a través de talleres fáciles e interesante para los niños(as).



CAPITULO II

5. Marco teórico

En la fundamentación teórica que realizamos, en el transcurso de esta investigación, sobre el trabajo de titulación, nos enfocaremos en los planteamientos teóricos de diferentes investigadores que consideramos importantes, particularmente los relacionados a los siguientes temas: cuentos, cuentos infantiles, imaginación, la escritura creativa, su origen, concepto, la importancia, sus características, la escritura desde el currículo, la didáctica y etapas de la didáctica.

5.1. Cuento

Desde el punto de vista de Montoya (2002), el origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos llevado por los antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conoce cómo los pueblos orientales. A partir de ello, la escritura de los cuentos se extendió por todo el mundo. Es decir, por diferentes países, permitiendo que las personas puedan reconocer sin dificultad los personajes, sus nombres, la manera de vestir, los lugares y la forma de comportarse para así entender la vida reflejada en los cuentos.

Para empezar a escribir los cuentos, de manera creativa, es importante saber realmente de qué se trata. De acuerdo con Ocaña (2009), el cuento es una serie simple y lineal con escenarios descritos, cuyos personajes están brevemente distinguidos a la fantasía como la realidad. Realizan acciones muy precisas para que los niños(as) puedan adecuarlas con los hechos que se presentan en el transcurso de su vida, adaptándolos a la edad de los estudiantes, ya que cada edad necesita una motivación diferente.

Por otra parte, Alberca (1985), señala que el cuento es una narración cuyo argumento se basa en una historia o suceso extravagante. Es decir, que los estudiantes proporcionan ideas para escribir un cuento, así mismo buscan diferentes maneras de encontrar acontecimientos válidos que permitan sentirse bien con lo que han escrito. El cuento también se define como un relato corto que proporciona el desarrollo de la capacidad de imaginación propia en el niño, es aquel que se enlaza en una serie de personajes que tiene como conspiración hechos reales o ficticios.

5.1.1. Características del cuento

Empleando las palabras del autor, las características principales que debe tener el cuento son las siguientes:



- La estructura del cuento debe ser lineal
- Debe adecuarse a la edad del alumno
- La duración de la narración debe ser breve, ya que la atención de los niños es muy poca.
- El título debe ser sugestivo para el estudiante.
- La historia debe ser cercana a los intereses de los niños (a).
- Los cuentos deben ser interdisciplinarios con otras áreas de conocimiento .
- Todo cuento debe tener un argumento que respete su estructura: introducción, nudo y desenlace (Guerrero, 2010, p.3).

Dicho con las palabras del autor, las características principales para crear un cuento son su estructura que se refiere a las partes que contiene: nudo, desarrollo y desenlace. También debe estar adecuada a la edad de los estudiantes. O sea, la escritura de los cuentos no debe ser demasiado complicada. Dependiendo de la edad que tengan los alumnos, la narración de los cuentos no debe ser demasiado extensa, ya que les provoca aburrimiento y desconcentración. Además, el título del cuento debe ser llamativo, la historia que lean o escriban debe despertar interés sobre lo que escriben, los cuentos deben ser escritos enlazados con varias disciplinas como la redacción, la ortografía, la presentación, entre otros.

En relación a los planteamientos del autor y la realidad observada por nosotras, durante nuestras prácticas preprofesionales, las características que deben ser tomadas en cuenta al momento de la escritura de un cuento no se ve reflejado en el aula de clase. Frente a este contexto, nos parece muy importante la implementación de un taller horizontal, de escritura creativa, en las diferentes tareas que realice el estudiante, con el fin de brindarle las herramientas necesarias para que pueda escribir sus cuentos de manera adecuada.

5.1.2. Estructura de un cuento

Teniendo en cuenta a Tolledo y Vera (2019), para realizar un cuento se debe de tener presente la siguiente estructura:

- **Introducción:** Son palabras preliminares o arranque para iniciar el escrito de un cuento. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se conocen los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que se originan en la trama.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

- **Desarrollo:** Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción para luego llegar a concluir con el desenlace.
- **Desenlace:** Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Como lo hace notar los autores para que el estudiante escriba un cuento debe centrarse principalmente en su estructura. La introducción inicia el cuento, el desarrollo son las acciones y conflictos que existen entre los personajes. Finalmente, el desenlace que se refiere al final que conlleva la solución de los conflictos y acciones que se presentan en la escritura del cuento. Tomando en cuenta los planteamientos de Tolledo y Vera, durante el proceso de las prácticas preprofesionales hemos brindado a los estudiantes una clase de refuerzo académico acerca de la teoría del cuento. Qué es un cuento y su respectiva estructura. Para esta clase se trabajó la siguiente destreza: **LL.3.5.1.** Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

La clase se llevó a cabo, tanto virtual como presencial. Para su desarrollo utilizamos recursos virtuales y material didáctico. Cabe subrayar que la propuesta que realizaremos con los estudiantes, en cada una de las actividades, se evaluará la estructura del cuento a fin saber si el estudiante realmente puede o no escribir de manera creativa un cuento.

5.1.3. Cuentos Infantiles

Los cuentos infantiles son escritura previa adecuada a la edad de los estudiantes. En relación a ello Urbano (2011), afirma que los cuentos infantiles son aquellos que tienen una escritura narrativa clara y sencilla en el que se extiende distintos factores, entre ellos: vivencias, fantasías, experiencias y sueños que permite desarrollar las emociones del niño. Igualmente, ayuda a que sientan gusto por escribir sucesos bellos a partir de su inspiración.

Por otra parte, Alca (2018), señala que los cuentos infantiles son la escritura de un relato breve y artístico de hechos imaginarios que permite que los estudiantes logren superar retos y temores que, en muchos de los casos, los niños tienen ocultos. De la misma forma, los cuentos infantiles son los que acceden a identificarse con los personajes del cuento. Partiendo de las afirmaciones de Urbano y Alca dan a conocer que los cuentos infantiles son aquellos que permiten al estudiante desarrollar emociones y, a su vez logren superar retos y temores ocultos al momento de inspirarse o generar nuevas ideas. Igualmente, permite que



los estudiantes deben incorporarse en las acciones que cumplen cada uno de los personajes como si lo vivieran realmente en su propio mundo.

5.2. Imaginación

La imaginación es una de las etapas que conllevan a la creación de los cuentos infantiles. Es esta perspectiva, Gonzáles (2003), manifiesta que la imaginación es una de las formas principales en las que los estudiantes dan un significado y expresan información en las que obtienen experiencias nuevas que surgen por medio de los estímulos verbales. Por otra parte, Lozano y García (2014), admite que la imaginación es una parte central del desarrollo del aprendizaje de los niños, ya que permite que creen imágenes reales o no reales que se proyectan en su capacidad de pensamiento para crear algo nuevo y novedoso.

Desde la concepción de Gonzáles, la imaginación transmite información que les permite a los estudiantes obtener experiencias, nuevas al momento de generar varias ideas, que surgen por medio de los estímulos verbales que se encuentran en la comunicación que los estudiantes desean transferir al momento de escribir. De lo contrario, Lozano y García dan a entender que la imaginación permite que los estudiantes creen varias imágenes, ya sean reales o no, para la creación de algo nuevo y novedoso. En la observación de las practicas visualizamos que a los estudiantes les falta imaginación para crear cuentos infantiles.

5.3. Concepciones de Escritura creativa

El eje central de nuestra investigación es la escritura creativa. Siguiendo esta idea, Orrantia (2012), sostienen que la escritura creativa nació en Estados Unidos, en la Universidad de Iowa, en la primavera de 1897, mediante la inauguración de un taller de escritura acerca de la poesía, en 1922. Carl Seashore, el decano de maestrías de dicha universidad, permitió que, por primera vez, los niños(as) lograran presentar trabajos de escritura creativa a través de la ficción.

En el ámbito educativo, la escritura creativa es esencial para el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, de acuerdo con Rodríguez (2009), la escritura creativa precisamente es aquella que realmente se debe enseñar desde la óptica de la práctica educativa dentro del aula de clase, a partir de la utilización de diferentes estrategias: lúdicas, didácticas o de enseñanza que permita que los estudiantes desarrollen su creatividad. Para ello, el docente debe motivarlos para que desarrollen un aprendizaje significativo.

Por otra parte, Hernández y Sánchez (2015), recalcan que la escritura creativa está asociada con la creatividad del pensamiento imaginario, debido a que el escritor puede redactar diferentes textos literarios:



poemas, cuentos y relatos que contengan ficción, autobiografías, ensayos o anécdotas. De igual manera, se puede decir que la escritura creativa mejora el vocabulario y amplía el conocimiento por medio de nuevas expresiones. Así mismo, aumenta la capacidad de concentración y reflexión al momento de pensar.

A partir de estas afirmaciones teóricas, Rodríguez, Hernández y Sánchez dan a conocer las concepciones sobre la escritura creativa. El primer autor afirma que la escritura creativa se debe enseñar desde la práctica. Por otro lado, Hernández y Sánchez expresan que la escritura creativa se asocia a la creatividad imaginaria. Las dos perspectivas teóricas defienden que los estudiantes deben desarrollar una escritura a partir de sus propias ideas e imaginación. Esta escritura debe ser única desde lo personal. Sin embargo, en el aula de clase, generalmente, los estudiantes no son capaces de crear cuentos reinventados. Por este motivo, desde una propuesta pedagógica, los estudiantes serán competentes en escribir un cuento sin restricción alguna con el único fin de desarrollar su creatividad, habilidades y el pensamiento crítico.

5.3.1. Creatividad

La creatividad es indispensable para el aprendizaje del estudiante. Para ello, el maestro debe brindarles las herramientas necesarias para que desarrollen su capacidad de crear un cuento, ya que muchos de los docentes realmente no se atreven a experimentar esto dentro del aula de clases. En este sentido, continuación presentaremos qué es la creativa y cómo debe ser desarrollada, con los niños, dentro del salón de clases. De acuerdo con Vidal (2009), la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, e ingenio que tienen los estudiantes. Ocupa un lugar primordial en el conocimiento que ejercen en el fortalecimiento de su aprendizaje. Es decir, el propio razonamiento que permite a los seres humanos desarrollar varios procesos de la memoria y generar nuevas formas de pensamiento crítico.

Así mismo, Serrano (2004), señala que la creatividad es una de las capacidades más elevadas que tiene el ser humano a partir de la cual se desarrolla sus habilidades y pensamientos para construir conocimientos cognitivos que permitan el desarrollo de nuevas ideas que conllevan a la curiosidad, la confianza en sí mismos, la fluidez, sensibilidad y originalidad. En síntesis, Vidal y Serrano, consideran que la creatividad es una habilidad de pensamiento que permite generar nuevas ideas que ayuda en el manejo de la escritura creativa de la mejor manera.

Durante el proceso de la enseñanza-aprendizaje que se practica la escritura con los estudiantes de sexto año de EGB, realmente no se desarrolla las habilidades de pensamiento en los estudiantes, ya que solo



copian y escriben ideas de otros textos, lo que es preocupante porque no desenvuelven su propia creatividad. Al escribir cuentos, los niños(as) solo resumen lo que leen, puesto que no son capaces de poner en juego la creatividad para escribir. Por esta razón, la propuesta que aplicaremos, en nuestra investigación, busca que los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades y pensamientos que permitan construir nuevos conocimientos al momento de crear un cuento.

5.3.2. Características de la creatividad

La creatividad, muy aparte de sus definiciones, ya mencionadas anteriormente, establecen una serie de características que son fundamentales para el aprendizaje de los estudiantes. Las características principales para que puedan desarrollar su capacidad de crear un escrito son las siguientes:

- **Sensibilidad a los problemas:** Permite darse cuenta de lo inusual, de lo raro.
- **Fluidez de pensamiento:** Cantidad de información producida mediante ideas referente a un tema determinado. Estas pueden ser de tres tipos: expresión, variedad y facilidad de pensamiento.
- **Originalidad:** Son respuestas que tienen la habilidad de proporcionar varias ideas y, a su vez suelen ser novedosas para dar respuestas suficientemente enriquecedoras.
- **Flexibilidad de pensamiento:** Abordar el proceso para buscar solución al problema por vías diferentes. Identifica dos tipos: espontánea y adaptativa.
- **Redefinición:** Es la habilidad que proporciona el individuo para transformar o crear una cosa a otra.
- **Elaboración:** Es la capacidad que tiene el individuo para desarrollar una idea que permita alcanzar niveles de complejidad que permita lograr una idea trascendente (Villamizar, 2012, p.216).

Desde el punto de vista de Villamizar (2012), varias características son indispensables para el aprendizaje de los estudiantes, sobre todo la sensibilidad acerca de los problemas que hace que los niños(as) sean capaces de darse cuenta de lo que es común y raro al momento de poner en orden cada una de sus ideas. Por ejemplo, para empezar a escribir un cuento pueden mezclar la fantasía con la realidad.

Al mismo tiempo, el autor menciona que la fluidez del pensamiento permite obtener una cantidad de información referente a cualquier tema que, en este caso, es la escritura de cuentos. Para ello, se debe tomar en consideración tres pasos fundamentales: la expresión de sentimiento, la variedad que se vincula a las ideas. Finalmente, la facilidad de pensamiento que permite al estudiante generar nuevas ideas.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

En síntesis, tomaremos en cuenta los planteamientos teóricos de los autores para el desarrollo de nuestra propuesta, debido a que las actividades que se encuentran en el taller de escritura creativa se vinculan con las características por ellos investigadas. Particularmente, porque ayudan a que los estudiantes creen un cuento mediante la organización de ideas para dar solución a las dificultades que se presentan al momento de escribir dicho cuento.

5.4. Didáctica de la escritura creativa

En la escritura creativa, para que el estudiante llegue a crear su propio cuento, es necesario y preciso enfocarnos en la didáctica, ya que es fundamental para el aprendizaje de los estudiantes, especialmente porque permite el análisis de los métodos que se van a utilizar. En esta perspectiva, de acuerdo con Martínez (2009), la didáctica debe procurarse dentro de la escritura, de tal manera que los textos que se lleguen a escribir sean pertinentes y estén trabajados a través de la motivación que debe tener por parte del docente; de igual manera, es importante considerar las destrezas cognitivas de los estudiantes para el desarrollo de un aprendizaje significativo a través de la escritura de cuentos.

Desde otra perspectiva, Vásquez (2010), recalca que la didáctica tiene el propósito de lograr que los estudiantes puedan desarrollar sus ideas y organizarlas al momento de escribir un texto a partir de la originalidad y creatividad. Siguiendo este razonamiento, la tarea del maestro consiste en ayudar al estudiante a que lo que escribe se convierta en un diseño personal, dejando a lado las diferentes actuaciones de fuerza, presión e imposición.

Al comparar las concepciones de Vásquez y Martínez, el primer autor indica que la didáctica para el aprendizaje de la escritura creativa se centra en la motivación que debe tener el docente para que los estudiantes describan un texto literario. Mientras que el segundo autor indica que la didáctica se establece desde la atención que el estudiante debe tener para ejercer una escritura precisa, clara para administrar un escrito específico y convertirlo en un verdadero trabajo para la sociedad. En esta perspectiva, a lo largo de las prácticas preprofesionales, descubrimos que la didáctica se profundiza en la escritura creativa, pero no en su totalidad. Para llevar a cabo un trabajo significativo, a través de la escritura, se hace necesario investigar nuevas formas de enseñanza que permitan el desarrollo de un aprendizaje óptimo para los estudiantes.

5.4.1. Etapas de la didáctica

A lo largo de la investigación consideramos necesario investigar las etapas que conforman la didáctica porque es fundamental para nuestra formación como futuros docentes. En este sentido, recogemos a los



planteamientos de Amaro (2011), respecto de las etapas que el docente debe establecer en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes:

- **Etapa de Orientación:** Se adecúan los contenidos que se va a trabajar, los tipos de estrategias que se va a utilizar para evaluar los aprendizajes que se desean alcanzar.
- **Etapa de Planificación:** Tiene el propósito garantizar la cobertura curricular para preparar la enseñanza en correspondencia a las necesidades de los estudiantes durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- **Etapa de Control:** Considera el proceso de evaluación en sus tres dimensiones: evaluación de los alumnos, del profesor y del proceso de aprendizaje.

Según el autor, las etapas, que se debe tomar en cuenta, para realizar las respectivas actividades son la orientación que se vincula a las estrategias, para la mejora del aprendizaje de los estudiantes. La planificación que corresponde a la enseñanza que debe de tener el maestro dentro del aula de clase. Por último, el control que trata de la evaluación del aprendizaje de los estudiantes.

Durante las prácticas preprofesionales, hemos observado que este tipo de etapas no han sido, desarrolladas por la docente, en su totalidad, porque las estrategias que usa no despiertan el interés de los estudiantes. Para solucionar este tipo de dificultades se proponen actividades que permitan el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje. En este sentido, se debería planificar de acuerdo a cada una de las destrezas del currículum en tres momentos: anticipación, construcción y consolidación.

5.5. Escritura creativa y Currículum

El currículum (2016), recalca que la escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única (p.312).

El documento mencionado, anteriormente, manifiesta que la escritura creativa debe estar orientada en relación al aprendizaje del estudiante con base a la asignatura de Lengua y Literatura. En este contexto, el desarrollo de la escritura creativa permite que los niños(as) ejerzan entornos de convivencia.



De igual manera, el Currículum (2016) señala que se debe partir por escribir pequeños textos literarios: poesía, relatos y cuentos en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia los conocimientos y las habilidades de pensamiento (p.313). Para potenciar la escritura creativa, en el aula de clases con los estudiantes, es importante que los docentes consideren los intereses que tiene cada uno de los niños, permitiendo que se sienta cómodo al escribir sobre temas que realmente le interese.

En el transcurso de las prácticas de Sexto Año de EGB, en relación a lo establece el Currículum Nacional, hemos observado que la docente, para desarrollar las destrezas de la planificación de Unidad Didáctica (PUD), utiliza estrategias, métodos y técnicas, pero no en su totalidad. Es decir, que no son suficientemente aptas para el desarrollo de capacidades cognitivas de los estudiantes. En esta perspectiva, consideramos necesario que los estudiantes aprendan a escribir creativamente, de lo contrario, su formación estará muy lejos de cumplir con lo que propone el Currículum Nacional, sobre todo no podrán formarse como ciudadanos críticos capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI.

CAPITULO III

6. Metodología

Nuestro trabajo tiene como propósito investigar las dificultades que los estudiantes presentan en el desarrollo de la escritura creativa. Las diferentes fases del proceso investigativo están divididas: identificación de un problema y la búsqueda de solución de dicho problema mediante una propuesta. Para ello utilizamos diferentes técnicas e instrumentos que nos permiten recolectar datos que consideramos indispensables para la toma de decisiones hacia la mejora del aprendizaje de los estudiantes.

6.1. Paradigma sociocrítico

El paradigma que utilizamos en el proceso de la investigación es el sociocrítico. De acuerdo con Alvarado y García (2008), el paradigma sociocrítico se establece más en la crítica social con un carácter autorreflexivo que considera que el conocimiento se centra siempre en los intereses y las necesidades que interfieren en los distintos grupos sociales. Este tipo de paradigma se emplea, en el proceso de la presente investigación, para ejercer una opinión crítica social respecto de las dificultades que se presentan en las necesidades e intereses sobre el aprendizaje de la escritura creativa de los estudiantes.



6.2. Enfoque cualitativo

Para el desarrollo de la investigación utilizamos el enfoque cualitativo, porque permite describir la información que se obtiene del sujeto. En este caso sobre las dificultades de aprendizaje que tienen los estudiantes de sexto año de EGB, en la asignatura de Lengua y Literatura, acerca de la escritura creativa a partir de cuentos.

En este sentido, hacemos uso de los siguientes instrumentos de investigación: la encuesta a los estudiantes, la entrevista a la docente, la observación participante dentro del aula de clases y el análisis documental acompañado de un diario de campo, una guía de observación, una guía de entrevista. Finalmente, un cuestionario de preguntas con el propósito de encontrar solución a la problemática planteada.

Desde el criterio de Quecedo y Castaño (2002), el enfoque cualitativo se centra, principalmente en la conducta del individuo para crear datos descriptivos. Es decir, datos que se acogen de las propias palabras de las personas. Estas pueden ser habladas o escritas. Lo anterior resulta importante para nuestra investigación, debido a que los datos que analizados fueron a partir de las encuestas a los estudiantes y la entrevista a la docente, para saber cuáles son las dificultades y necesidades que tienen los niños(as) al momento de crear un cuento.

6.3. Descripción del Contexto de investigación

La investigación la desarrollamos en la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”, de la ciudad de Cuenca, en la parroquia San Sebastián. La institución está ubicada en un sector urbano, alrededor de varias viviendas conformada, tanto por las avenidas principales como secundarias. Esta institución consta de servicio educativo desde el nivel inicial hasta el 7mo de EGB, en la jornada matutina, también, incluye el 8vo EGB a décimo EGB y desde 1ro a 3er año de Bachillerato, en la jornada vespertina. La unidad educativa acoge a 1689 estudiantes.

6.4. Selección de los participantes

Para la presente investigación, tomamos como población de estudio a 30 estudiantes de sexto año de EGB: 12 mujeres y 18 varones. El grupo tiene entre los 10 y 11 años de edad. Cursan el penúltimo año del subnivel medio. Esta investigación está basada en todos los sujetos que integran el sexto año.

6.5. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de información

A continuación, describiremos los métodos investigativos utilizados durante el proceso investigativo:



6.5.1. Método Investigación- Acción-Participativa

El método que utilizamos es Investigación-Acción-Participativa, ya que pretendemos mejorar el proceso de aprendizaje de la escritura creativa de los estudiantes. Acorde con Colmenares (2012), la investigación-acción participativa, es aquella que se aborda en la metodología, y presenta características particulares en la que se distinguen varias opciones a través del enfoque cualitativo; entre ellas se puede señalar la manera en cómo se aborda el objeto de estudio, los propósitos, el accionar de los actores sociales que están involucrados en la investigación y los diversos procedimientos de los logros que se desea alcanzar.

En el proceso de nuestra investigación, en relación al aprendizaje de los estudiantes, pretendemos buscar resultados de las situaciones que se presentan en la escritura creativa, siendo los estudiantes nuestro objeto de estudio. Utilizamos este tipo de método porque permite resolver las situaciones reales a partir de soluciones prácticas. La Investigación-Acción-Participativa se basa en siguientes procesos: especificar la temática, es decir tratar de determinar lo que se va a estudiar. De igual manera, el plan de acción por medio de la propuesta, seguidamente de la ejecución a través de las acciones, para así poder alcanzar mejoras en el aprendizaje de los estudiantes. Por último, el cierre de todo el proceso investigativo.

Nuestra investigación procede de las unidades de análisis, con respecto a las categorías y subcategorías, que se encuentran en el marco teórico enlazado con los distintos indicadores, para la búsqueda de soluciones acerca de las dificultades que se presenta en el aprendizaje de los estudiantes.

Tabla 1
Unidades de análisis.

Unidades de análisis (categorías)	Subcategorías	Indicadores
Cuentos	Escritura de cuentos.	Nivel de escritura de los cuentos infantiles.
Urbano (2011)	Conceptos de cuentos.	Nivel de originalidad del cuento.
Alca (2018)	Características de cuentos.	Nivel de creatividad del cuento.
Gonzáles (2003)	Cuentos Infantiles.	Nivel de redacción y ortografía



<p>Tolledo y Vera (2019)</p> <p>Montoya (2002)</p> <p>Ocaña (2009)</p> <p>Alberca (1985)</p> <p>(Guerrero, 2010, p.3)</p> <p>Vera (2019)</p> <p>Montoya (2002)</p>		
<p>Concepciones de Escritura creativa</p> <p>Orrantia (2012)</p> <p>Rodríguez (2009)</p> <p>Hernández y Sánchez (2015)</p>	<p>Conceptos de Escritura creativa.</p>	<p>Nivel de la escritura mediante la creatividad.</p>
<p>Creatividad</p> <p>Vidal (2009)</p> <p>Serrano (2004)</p> <p>Villamizar (2012)</p>	<p>Concepto.</p> <p>Características de la creatividad.</p>	<p>Nivel de originalidad de los cuentos.</p>
<p>Didáctica de la escritura creativa</p> <p>Martínez (2009)</p> <p>Vásquez (2010)</p>	<p>Conceptos sobre didáctica de la escritura creativa.</p> <p>Etapas.</p>	<p>Nivel de motivación y atención que tiene los estudiantes por parte de la docente.</p>



<p>Escritura creativa y Currículum</p> <p>Currículum (2016)</p>	<p>Como se debe de llevar el aprendizaje de la escritura creativa en el aula.</p>	<p>Nivel de aprendizaje de los estudiantes en la escritura creativa a partir de cuentos.</p>
<p>Taller de escritura creativa</p> <p>Cassany (2003)</p> <p>Álvarez (2009)</p> <p>Chisaba y Hernández (2013)</p>	<p>Taller Horizontal</p> <p>Cómo construir un taller para la escritura creativa.</p>	<p>Nivel de aprendizaje sobre escritura creativa.</p>

Nota: Unidad de análisis de las diferentes teorías sobre escritura creativa. Fuente: Elaboración propia (2022).

6.5.2. Técnicas e Instrumentos de recolección de análisis de datos

La investigación mencionada anteriormente consiste de varias técnicas e instrumentos que permiten la recopilación de datos. Seguidamente, daremos a conocer las diferentes técnicas e instrumentos con sus respectivos objetivos que conllevan a la información, acerca del aprendizaje de la escritura creativa, dentro del aula de clase.

Tabla 2
Recolección de datos.

Técnica	Instrumento	Objetivo
<p>Observación Participante</p>	<p>Guía de Observación.</p> <p>Diario de Campo.</p>	<p>Analizar las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de la escritura creativa a partir de cuentos.</p>



Entrevista	Guía de entrevista.	Adquirir información sobre la enseñanza que conlleva la docente para el aprendizaje de la escritura creativa, a partir de cuentos para los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”.
Encuesta	Cuestionario de preguntas.	Obtener información acerca del aprendizaje de la escritura creativa a partir de cuentos, para estudiantes de sexto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”.

Nota: Recolección de datos de las diferentes técnicas utilizadas. Fuente: Elaboración propia (2022).

6.5.2.1. Observación participante

La técnica observación participante la consideramos necesaria para nuestra investigación, porque permiten describir las situaciones presentadas en el aprendizaje de la escritura creativa. De acuerdo con Jociles (2018), la observación participante es reconocida como una técnica de recolección de datos, puesto que nos ayuda a recopilar información a fondo de lo que ocurre con el sujeto. La observación se caracteriza por la razón de que la persona observa y está en contacto con los sujetos los cuales se desea investigar.

6.5.2.2. Guía de observación

La guía de observación es un instrumento previamente necesario para la toma de decisiones en nuestra investigación. En esta perspectiva, como señala Campos y Martínez (2012), la guía de observación es un instrumento que permite al investigador situarse, de manera sistemática, al objeto de estudio que se desea investigar. En este sentido, la guía de observación nos ayudó a registrar toda aquella información durante el proceso de la práctica educativa en noveno ciclo, en especial durante las clases de la asignatura de Lengua y Literatura. Su objetivo principal es analizar las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de la escritura creativa, y está estructurada por 4 dimensiones: física, funcional, temporal y relacional.

Durante las 4 primeras semanas de prácticas preprofesionales, realizadas en el sexto año de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”, el instrumento que utilizamos fue la guía de observación, que nos permitió obtener información acerca de las situaciones de enseñanza-aprendizaje. En el análisis de este procedimiento, recolectamos información realmente necesaria sobre el espacio físico que conlleva el aula de clase, la relación que tienen los estudiantes con la docente, el tiempo que la docente establece, tanto para las



clases como para las diferentes actividades. Finalmente, los tipos de actividades que realiza la docente para mejorar la escritura creativa dentro del aula de clases.

6.5.2.3. Diario de campo

El diario de campo utilizado, en nuestra investigación, tiene como objetivo plasmar las dificultades presentadas por los estudiantes en el aprendizaje de la escritura creativa. Como plantea Holgado (2013), el diario de campo es una lectura de carácter interesante porque comprende el proceso en la cual interviene el contacto con el contexto de investigación. Estos se basan, principalmente en los valores personales y profesionales que afectan a dicho proceso que se encuentran en las dificultades presentadas en el individuo.

En esta investigación, utilizamos cuatro diarios de campos, durante las cuatro primeras semanas, a lo largo de las prácticas preprofesionales, a partir de la “observación participante”, que permite recoger información de los hechos y sucesos que intervienen en el aprendizaje de la escritura creativa. Estos son elaborados desde como enseña la docente hasta como aprenden los estudiantes. Uno de los componentes más importantes que tomamos en cuenta, dentro de la investigación, fue la operacionalización de variables con respecto a la técnica “observación participante” que la representamos en la siguiente tabla (Ver anexo E).

Tabla 3

Operacionalización de variables acerca de la técnica observación participante.

Temática	Variable independiente por su grado de complejidad	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Instrumento
Observación Participante acerca de la escritura creativa a partir de cuentos, dentro del aula de clases	Aprendizaje de la escritura creativa a partir de cuentos en el aula de clase.	Dimensión Física	Espacio del aula.	¿Cómo llevado espacio realizar actividades dentro del aula de clase?	es el para - Diario de campo - Guía de observación
		Dimensión	Tiempo que conlleva en las	¿Cómo es llevado el tiempo	



	Temporal	actividades.	de cada una de las actividades dentro del aula de clase?
	Dimensión Relacional	La relación de los estudiantes con la docente y entre estudiantes.	¿Cómo es la relación de la docente con los estudiantes? ¿Cómo es la relación de compañerismo entre estudiantes?
	Dimensión Funcional	La escritura de cuentos dentro del aula de clases.	¿Cómo es llevado a cabo dentro del aula de clase el aprendizaje de la escritura creativa?

Nota: Operacionalización de variables respecto a la observación participante. Fuente: Elaboración propia (2022).

6.5.2.4. Entrevista semiestructurada

El tipo de entrevista que usamos para la docente de Sexto Año de EGB fue semiestructurado a través de preguntas abiertas. La misma que reflejo información acerca de cómo es llevado el aprendizaje de la escritura creativa en el aula de clase. Teniendo en cuenta los planteamientos de Quispe y Sánchez (2011), la entrevista semiestructurada es aquella en la que el entrevistador utiliza una guía de entrevista mediante un determinado listado de preguntas sobre un tema del cual se desea investigar, esta debe estar realizada de forma ordenada y adecuada para el entrevistado.



6.5.2.5. Guía de Entrevista

La entrevista que manejamos a la docente fue a partir de un cuestionario de preguntas. De acuerdo con Meneses y Rodríguez (2011), la guía de entrevista contiene temas de investigación que conllevan a objetivos informativos, por medio de preguntas que abordan orientación a lo que se desea investigar. La guía de entrevista que empleamos está compuesta por un cuestionario de preguntas abiertas. Su objetivo principal fue obtener información acerca del aprendizaje de la escritura creativa de sus alumnos. Posteriormente, presentamos una tabla de operacionalización de variables que consideramos en la entrevista.

Tabla 4

Operacionalización de variables y dimensiones acerca de la técnica entrevista.

Temática	Variable independiente por su grado de complejidad	Dimensiones	Indicadores	Ítem
Entrevista a la docente acerca de la enseñanza que conlleva en la escritura creativa	La escritura creativa en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.	Escritura Creativa	Importancia de la escritura creativa en el aprendizaje de los estudiantes.	1. ¿Cree que trabajar con la escritura creativa en el aula de clase es importante? ¿Por qué?
	Dificultades que presentan los estudiantes en el aprendizaje de la escritura creativa.	Dificultades en la escritura creativa	Problemas que presentan los estudiantes al escribir cuentos.	2. ¿Qué dificultades ha observado en sus estudiantes en cuanto a la escritura de cuentos u otros textos literarios?
	Creatividad de los estudiantes al momento de escribir cuentos.	Creatividad	La capacidad en el desarrollo de habilidades que tiene el estudiante al momento de crear un	3. ¿Considera que existe falta de creatividad en los estudiantes al escribir un cuento?



			cuento.
Métodos y técnicas que utiliza la docente para el aprendizaje de la escritura creativa.	Métodos y técnicas	Los métodos y técnicas son adecuados para el aprendizaje de la escritura creativa.	4. Dentro de su área de desempeño como docente ¿qué tipo de estrategias, métodos o técnicas ha aplicado para mejorar la escritura de los estudiantes?
Enseñanza de la escritura creativa mediante modalidad virtual	Aprendizaje de la escritura creativa	La enseñanza que conlleva la docente en clases virtuales.	5. Durante la modalidad virtual ¿cómo ha trabajado Ud. la escritura creativa con los estudiantes?
Recursos o materiales que usa la docente para el aprendizaje de la escritura creativa	Recursos o Materiales didácticos	Los recursos y materiales son adecuados para el aprendizaje de la escritura creativa.	6. A lo largo de las clases mediante la modalidad virtual o presencial ¿qué recursos o materiales didácticos ha utilizado en el desarrollo de la escritura creativa con sus estudiantes.

Nota: Fuente: Operacionalización de variables y dimensiones acerca de la técnica entrevista Fuente: Elaboración propia (2022).

6.5.2.6. Encuesta

La encuesta es una técnica que consideramos fundamental para el proceso investigativo, porque requerimos saber las situaciones, hechos y opiniones, respecto a cómo realmente los estudiantes aprenden o les gusta aprender a escribir de manera creativa. Como señala Amparo (2010), la encuesta es una técnica de recolección de datos, de forma particular y práctica, que se establece en los diseños no experimentales de investigación empírica, ya que permite estructurar los datos encontrados para generar los resultados. En este



sentido, el investigador tiene la oportunidad de recopilar datos mediante un cuestionario de preguntas, previamente diseñado, que pueden ser abiertas o cerradas.

6.5.2.7. Cuestionario de preguntas

Las preguntas que conlleva el cuestionario tienen como objetivo obtener información sobre el aprendizaje de la escritura creativa. De acuerdo con García (2002), el cuestionario es un sistema de preguntas ordenadas que tiene coherencia lógica, a través de un lenguaje sencillo y claro, que permiten la recolección de datos, a partir de las fuentes primarias que se utiliza en diferentes técnicas de investigación: la encuesta o la entrevista para obtener la suficiente información de lo que se está investigando. Siguiendo este razonamiento, para la realización del cuestionario, utilizamos preguntas abiertas y cerradas. Según Alcaraz y Hernández (2006), un cuestionario se clasifica en dos tipos de preguntas: preguntas cerradas y abiertas

Desde el punto de vista de los autores citados, es necesario establecer preguntas abiertas o cerradas en una encuesta o entrevista. La encuesta que realizamos, en el proceso de investigación, fue por medio de un cuestionario de preguntas abiertas, dirigidas a un grupo de 30 estudiantes. A continuación, se presenta la tabla de operacionalización de variables y dimensiones con el correspondiente instrumento que manejamos en el cuestionario de preguntas de la encuesta (Ver anexo B).



Tabla 5
Operacionalización de variables acerca de la técnica encuesta.

Temática	Variable independiente por su grado de complejidad	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Instrumento
Encuesta a los estudiantes para saber acerca del aprendizaje de la escritura creativa.	Actitudes	Actitudes de los estudiantes al escribir cuentos	El gusto de escribir cuentos	<p>1. ¿Te gusta escribir cuentos?</p> <p>2. ¿Estás interesado en trabajar la escritura creativa mediante cuentos en el aula de clase</p> <p>3. ¿Te sentirías cómodo al escribir cuentos?</p> <p>4. ¿Te gustaría aprender a escribir de manera creativa un cuento mediante imágenes?</p>	Cuestionario de Preguntas



	Dificultades	Dificultades que presentan los estudiantes cuando escriben un cuento	Problemas que tienen los estudiantes al escribir cuentos.	<p>5. ¿Se te hace difícil generar tus propias ideas al momento de escribir un cuento</p> <p>6. Si tu respuesta es afirmativa, ¿Qué tipo de dificultad presentas?</p>
	Enseñanza	Enseñanza de escritura creativa de cuentos dentro del aula de clase.	Enseñanza que la docente establece dentro del aula de clase.	7. ¿Has hecho reescritura de otros textos, antes de lo que tú deseas escribir?
				<p>8. ¿Alguna vez has intentado escribir un cuento, en cualquier rincón donde te sientas cómodo?</p> <p>9. ¿Has utilizado materiales o recursos cómo: láminas, imágenes, pinturas, hojas decorativas, ¿entre otros para escribir cuentos?</p>



10. ¿Tu
maestro te
incentiva a
escribir un
cuento?

Nota: Operacionalización de variables acerca de la técnica encuesta. Fuente: Elaboración propia (2022).

6.5.2.8. Análisis documental

Esta técnica la empleamos con la finalidad de analizar los diferentes documentos curriculares de la Institución Educativa a fin de lograr mejorar el aprendizaje de los niños. Según Dulzaides y Molina (2004), el análisis documental es una forma de investigación mediante un conjunto de operaciones intelectuales que buscan describir y analizar los diferentes documentos de forma sistemática, para estructurar los datos que intervienen en la información, que se establecen en los diversos documentos.

6.5.2.9. Matriz Análisis Documental

La matriz documental es importante para obtener información del análisis de documentos, ya sea legales o no que se encuentran dentro de nuestra investigación. En este sentido, Blázquez y Peretti (2007), afirma que la matriz documental es un instrumento de investigación que implica un esquema de documentos que se desarrolla de manera secuencial y sistemática.



Siguiendo esta idea, la matriz documental que aplicamos, en el análisis, tuvo como propósito dar soporte a la investigación y también a la selección de las actividades a aplicarse en función a la escritura creativa. Dentro de la revisión bibliográfica analizamos los diferentes documentos que se encuentran en la institución educativa: El Proyecto Educativo Institucional (PEI), Proyecto Curricular Anual (PCA) y el Plan de Unidad Didáctica (PUD), obtienen indicadores e instrumentos referentes al aprendizaje de los estudiantes que se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 6

Operacionalización de variables acerca de la técnica análisis documental.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Análisis documental	Currículum 2016	Aprendizaje de la escritura creativa dentro del aula de clase de acuerdo a las destrezas y criterios de evaluación dentro de la asignatura de Lengua y Literatura.	Matriz de análisis documental
	Proyecto Educativo Institucional (PEI)	Métodos, recursos y estrategias de aprendizaje	
	Plan Curricular Institucional (PCI)	Estrategias y Metodología	
	Plan Curricular Anual (PCA) Plan de Unidad Didáctica (PUD)	Momentos de la clase: Anticipación Construcción Consolidación	

Nota: Operacionalización de variables acerca de la técnica análisis documental. Fuente: Elaboración propia (2022).

Para la elaboración del análisis documental elaboramos una matriz documental en la que intervienen los documentos ya mencionados anteriormente desde el nivel macro, meso y micro curricular.



Tabla 7
Matriz de análisis documental.

Unidad de análisis		Escritura creativa	
Objetivo General	Determinar el aprendizaje de la escritura creativa mediante los siguientes documentos: Currículum Nacional del área de Lengua y Literatura (2016), Currículo Priorizado para emergencia (2020-2021), PEI (2018-2019) de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar” Plan curricular anual (PCA), Plan curricular Institucional (PCI.) y Plan de unidad didáctica (PUD).		
Objetivos Específicos	Categoría	Documento	Descripción de análisis documental
Detallar las diferentes destrezas y criterios de evaluación acerca de la escritura creativa en el bloque curricular número 5 de la asignatura de Lengua y Literatura.	Aprendizaje de la escritura creativa dentro del aula de clase.	Currículum de Lengua y Literatura (2016).	<p>Destrezas del bloque 4 de escritura:</p> <p>LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.</p> <p>Destrezas del bloque 5 de literatura:</p> <p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p>LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>Criterios de evaluación del bloque 4 de escritura:</p> <p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (Ref.</p>
		Currículum Priorizado para emergencia (2020-2021)	



			<p>LL.3.4.7.)</p> <p>Criterios de evaluación del bloque 5 de literatura:</p> <p>CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica. (Ref. LL.3.5.1.)</p> <p>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (Ref. LL.3.5.5.)</p> <p>(Ref. LL.3.5.6.)</p>
Identificar los lineamientos planteados en la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”	Métodos, recursos y estrategias de aprendizaje	PEI (2018-2019) de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”	<p>“Utilización de recursos apropiados y estrategias activas e innovadoras” (p.4).</p> <p>“Uso de recursos tecnológicos, planificación, estrategias para brindar a los estudiantes las herramientas necesarias y pertinentes para afrontar los desafíos de educación actual”. (p.4)</p>
Determinar el plan curricular acerca del aprendizaje de los estudiantes	Estrategias metodológicas.	Plan curricular Institucional (PCI).	<p>“Desarrolla actividades que desenvuelve aspectos concretos a la mejora del aprendizaje (p.179)</p> <p>“El docente ayuda a resolver problemas e inquietudes de los estudiantes”. (p.179)</p>
Analizar si cada una de las destrezas curriculares logran desarrollar el aprendizaje	Anticipación Construcción	Plan de anual curricular (PCA) Plan de unidad	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p>



de escritura creativa.	la	Consolidación	didáctica (PUD)
------------------------------	----	---------------	--------------------

Nota: Matriz documental. Fuente: Elaboración propia (2022).

7. Análisis e interpretación de resultados

Para el análisis de datos empleamos un enfoque cualitativo el cual permitió obtener información necesaria sobre el aprendizaje de la escritura creativa. Durante este proceso investigativo escogimos diferentes técnicas e instrumentos que analizamos mediante diferentes dimensiones y variables. A continuación, presentamos el análisis de resultados de cada una de las técnicas de investigación con su respectiva descripción.

7.1.1. Observación Participante

La técnica de investigación observación participante que aplicamos con el objetivo de analizar las dificultades presentadas por los estudiantes en el desarrollo de la escritura creativa, a partir de una guía de observación a través de la cual obtuvimos diferentes resultados de 4 dimensiones analizadas: física, funcional, temporal y relacional.

Dimensión física: Observamos, a través de los resultados, que la docente solo usa fichas pedagógicas para trabajar las diferentes actividades relacionadas a la escritura creativa. Dichas fichas contienen texto e imágenes. Así mismo, emplea videos educativos y la pizarra que suelen ser demasiado repetitivos para los estudiantes. El aula de clase no tiene ningún tipo de material didáctico: gráfico, impreso, imagen fija y manipulativos. Tampoco hay tecnología disponible para los estudiantes.

Dimensión Funcional: En esta dimensión conseguimos como resultado que, durante las clases virtuales como presenciales, la docente no implementa actividades que estimule el aprendizaje de la escritura creativa, puesto que las únicas actividades que desarrolla son resúmenes y lecturas. Este tipo de actividades se resume en responder preguntas de lo que leen durante las clases. La manera en que la docente explica las clases es únicamente oral o proyecta videos que se encuentran en la plataforma de YouTube. Los espacios que maneja, en clases presenciales, es únicamente el aula de clase, sobre todo por el contexto de la pandemia.



Dimensión Temporal: Los resultados obtenidos, en esta dimensión, muestran que, durante las clases virtuales, los estudiantes reciben 3 horas de clases cada día, en cambio con las clases presenciales recogen 4 horas. Estas se dividen una hora para cada materia. El tiempo se establece para una sola actividad, es decir, no se varía. Los estudiantes tienen la materia de Lengua y Literatura dos veces por semana. En este periodo de tiempo, la docente ocupa 40 minutos para la teoría y el resto del tiempo realiza una sola actividad.

Dimensión Relacional: En esta última dimensión logramos como resultado, que la relación y la confianza que tienen los estudiantes con la docente es a medias, ya que temen en dialogar con ella. Otros de los resultados alcanzados muestran que relación entre estudiantes es muy buena. En este sentido, se ayudan unos con otros, comparten conocimientos e ideas, lo que ayuda a mejorar su aprendizaje. (Ver anexo F)

7.1.2. Entrevista Semiestructurada

La entrevista aplicada a la docente, de sexto año de EGB, tuvo como objetivo adquirir información sobre las metodologías utilizadas por ella en el desarrollo de la escritura creativa. En el análisis de esta técnica empleamos una guía de entrevista. El resultado logrado revela que la docente considera importante trabajar la escritura creativa dentro del aula de clase. Igualmente, dio a conocer que los estudiantes tienen dificultades para escribir cuentos por la falta de imaginación, así mismo les falta desarrollar las habilidades creativas, pero no explica los motivos del porqué los niños no consiguen ser creativos.

En cuanto a los métodos y técnicas, la docente utiliza estrategias como el SDA que trata de qué sabemos y qué deseamos saber, ejercicios de preescritura, lectura entre pareja y mapas semánticos. Además, manifestó que ha trabajado la escritura creativa mediante el uso de imágenes. En lo que respecta a la enseñanza de la escritura creativa, maneja los siguientes materiales didácticos: libros de cuentos, videos educativos, observaciones de imágenes y dramatizaciones. Igualmente, considera que es importante trabajar con materiales didácticos significativos, especialmente el uso de imágenes y dinámicas que brinden un aprendizaje significativo de la escritura creativa. (Ver anexo C).

7.1.3. Encuesta

La técnica de la encuesta la aplicamos con la finalidad de obtener información sobre el aprendizaje de la escritura creativa. Para el análisis de esta técnica manejamos un cuestionario de preguntas cerradas que nos mostró que los estudiantes comprenden 10 años de edad en niñas y niños. Otras de las preguntas realizadas están relacionadas con el lugar en el que viven los estudiantes.



En las preguntas ligadas a actitudes y sentimientos, empleadas a los estudiantes, mostraron que a la mayoría de los niños les gusta escribir cuentos porque les permite desarrollar su imaginación y creatividad. De igual manera, manifiestan que crear cuentos permite expresar sus emociones y sentimientos. Finalmente, afirman que escribir cuentos les ayuda a mejorar su ortografía.

A partir de esta pregunta los estudiantes también han establecido su punto negativo del porqué no les gusta escribir cuentos. En este sentido, sostienen que se les hace difícil escribir cuentos porque no pueden organizar bien sus ideas. También mencionan que nunca han escrito cuentos. Únicamente han copiado o resumido cuentos de otros autores. En otras de las preguntas que realizamos a los niños(as), les preguntamos si están interesados en trabajar la escritura creativa, en el aula de clase, la mayoría dijo que sí.

Del mismo modo, en otra de las interrogantes, les preguntamos a los estudiantes si se sienten o no cómodos al momento de escribir cuentos. Los resultados mostraron que la mayoría de los estudiantes se siente cómodo escribiendo cuentos. Otras de las cuestiones que realizamos a los estudiantes tiene que ver con su deseo en aprender a escribir un cuento de manera creativa por medio de imágenes. La mayor parte de los estudiantes está de acuerdo en escribir un cuento mediante imágenes.

Además, realizamos preguntas respecto de las dificultades que presentan al momento de generar ideas para escribir un cuento. Los niños respondieron que tienen poca dificultad para escribir cuentos. En cambio, las niñas sostienen que tienen demasiada dificultad en desarrollar ideas para escribir. El motivo principal de las dificultades presentadas, tanto de los niños como de las niñas en generar ideas para escribir, están relacionadas a los pocos recursos que utiliza la docente en el desarrollo de la habilidad de escritura.

Las preguntas de enseñanza que empleamos a los estudiantes, evidenciaron que la mayoría de los niños de vez en cuando reescriben cuentos. En cambio, las niñas lo hacen siempre. Otras de las preguntas dirigida a los estudiantes tienen que ver si alguna vez han intentado escribir un cuento en cualquier rincón el cual se sientan cómodos. Los niños contestaron que, de vez en cuando, han intentado escribir un cuento donde se sientan cómodos, pero las niñas señalan que siempre han intentado escribir un cuento en donde se sientan cómodas.

Durante las clases que la maestra ha brindado a los estudiantes hemos observado que no se manejan recursos: láminas, pinturas, hojas decorativas, entre otros para escribir cuentos. Sin embargo, los estudiantes



contestaron que siempre han utilizado este tipo de recursos para escribir cuentos. De lo contrario, las niñas dicen que, de vez en cuando, utilizan este tipo de materiales y recursos para la escritura.

En síntesis, con el análisis de la encuesta, la última pregunta de enseñanza empleada a los estudiantes, concluimos que la maestra les incentiva a escribir un cuento. La mayoría de niños y niñas afirman que siempre han sido incentivados a escribir, aunque los resultados muestran que no han tenido el desarrollo esperado. (Ver anexo D).

7.1.4. Análisis de documental

El análisis documental empleamos con el propósito de obtener información del aprendizaje de la escritura creativa. En el análisis de esta técnica manejamos una matriz documental. Al revisar los documentos legales, el Currículum (2016) así como el Currículum Priorizado, El Plan de anual curricular (PCA) y el Plan de unidad didáctica (PUD) pudimos identificar las destrezas y criterios de evaluación que se trabaja en la escritura creativa a fin de saber si la docente logra o no cumplir con cada una de ellas. A lo largo de este proceso, analizamos las siguientes destrezas: LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura, LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido, LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionar los con el contexto cultural propio y de otros entornos y LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Como resultamos concluimos que la docente no utiliza estrategias lúdicas, didácticas y de enseñanza que motiven a sus alumnos a crear cuentos. Del mismo modo, los estudiantes no reconocen un texto literario especialmente los cuentos, lo que quiere decir que no saben que es un cuento y como está dividido. Otro de los análisis de las destrezas y criterios mostró que los estudiantes no son capaces de desarrollar ideas para reinventar un cuento, tampoco logran poner en orden dichas ideas.

Por último, analizamos la destreza: recrear cuentos literarios leídos o escuchados mediante el uso de las TICs. Los resultados mostraron que los estudiantes crean cuentos leídos o escuchados, pero no crean cuentos propios, tampoco la docente utiliza recursos o materiales didácticos para el aprendizaje de la escritura de cuentos. Ahora bien, otro de los resultados que obtuvimos es que la docente no trabaja este tipo de destrezas en las clases como en las planificaciones de unidad didáctica.



Posteriormente, estudiamos el documento Proyecto Educativo Institucional (PEI), en el cual nos menciona varios aspectos de los cuales la institución educativa da conocer, la utilización de recursos apropiados y estrategias activas e innovadoras. De igual manera, el uso de los recursos tecnológicos y estrategias, para brindar a los estudiantes las herramientas necesarias y pertinentes para afrontar los desafíos de educación actual.

Los resultados logrados, en el análisis de este documento, muestran que la docente no utiliza recursos tecnológicos necesarios en sus clases. En lo que respecta al aprendizaje de la escritura creativa no hace uso de estrategias cognitivas ni actividades innovadoras que permitan que los estudiantes afronten los desafíos que forman parte del contexto educativo actual.

En el documento Plan Curricular Institucional, examinamos el desarrollo de actividades que desenvuelve aspectos concretos a la mejora del aprendizaje. En este sentido, nos dimos la docente utiliza actividades únicamente de lecturas y resúmenes mediante el uso de fichas pedagógicas. Otro de los puntos muy importantes que tomamos de este documento está relacionado con el compromiso de los docentes en resolver las inquietudes de los estudiantes. En la que, adquirimos que la docente tiene una relación con los estudiantes poco favorable. Es decir, que los niños(as) no tienen confianza para realizar ciertas preguntas. Para resolver inquietudes la maestra solo les explica mediante el diálogo, pero no utiliza ejemplos o teoría para poder explicar de mejor manera.

7.2. Triangulación de datos

Se realiza una comparación de las dificultades presentadas en el aprendizaje de los estudiantes en la escritura creativa de cuentos. La observación participante es una de las primeras técnicas reflejadas mediante las 4 dimensiones mencionadas anteriormente. En la dimensión física la docente lo único que utiliza, para trabajar las actividades en el aula de clase, son fichas pedagógicas mediante lecturas, imágenes y videos que es muy repetitivo para los estudiantes, lo que les provoca falta de concentración por aprender. Sin embargo, al momento de la entrevista, la docente nos manifiesta que utiliza estrategias como: el SDA qué sabemos, qué deseamos saber, ejercicios de preescritura, lectura en pareja, diagramas y mapas semánticos, lo que indica la docente realmente no se ha observado dentro del aula de clase.



De la misma manera, en la dimensión funcional no observamos que la docente desarrolla actividades que sean nuevas e interesantes a diferencia de las ya mencionadas. En el análisis documental del Plan Curricular Institucional (PCI) acerca de desarrollar actividades que desenvuelva aspectos concretos a la mejora del aprendizaje, observamos que las únicas actividades que realiza tienen que ver con la lectura de textos y elaboración de resúmenes de parte de los estudiantes.

Con respecto a la dimensión temporal reflejamos que los estudiantes trabajan la asignatura de Lengua y Literatura dos veces por semana. Una hora por día. En este tiempo de 40 minutos la docente usa para explicar teoría, pero los 20 minutos restantes son únicamente para una sola actividad. Finalmente, en la dimensión relacional, la docente no muestra un buen diálogo con los estudiantes. En común, con el análisis documental del Plan Curricular Institucional (PCI), evidenciamos que la docente ayuda a resolver inquietudes que tienen los estudiantes, pero no se les explica con teoría o ejemplos sino sólo con diálogo lo cual no se cumple en su totalidad.

La entrevista con la docente muestra que piensa que trabajar escritura creativa dentro del aula de clase es importante, no obstante, no la pone en práctica de manera adecuada. Además, manifiesta que las dificultades que presentan los estudiantes, en la escritura creativa de cuentos, está directamente ligada a la falta de imaginación, pero al obtener los resultados, de la encuesta de los 30 estudiantes, el 72% de los varones expresan que realmente les gusta escribir cuentos. De esta cantidad el 22% de los niños dicen que les gusta escribir cuentos porque usan su imaginación, sin embargo, la docente dice que, en general, los estudiantes no usan la imaginación para crear un cuento.

En la encuesta, las preguntas que realizamos a los estudiantes, acerca de qué si les gusta o no escribir cuentos, el 28% de los niños respondieron que no, ya que no han escrito cuentos, sino copiado.

Al igual, el 17% de las niñas dicen que no les gusta escribir un cuento porque nunca han escrito un cuento. Igualmente, afirman que no les gusta escribir mucho. Pero en la observación participante, tanto de parte de los niños como de las niñas observamos que escriben cuentos, pero no reinventados sino copiados de otros textos. En este sentido, la docente considera que les falta la creatividad, sin embargo, no especifica cuáles son sus causas. En la encuesta aplicada acerca de si les gusta o no escribir cuentos, el 72% de los niños mencionó que no, y el 11% señaló que les gusta escribir cuentos porque les permite ser creativos.



Durante la entrevista, la docente dio a conocer que utiliza las siguientes estrategias: SDA qué sabemos, qué deseamos saber, ejercicios de preescritura, lectura entre pareja y mapas semánticos como mencionados en páginas anteriores, pero el análisis documental que hicimos basado en el Currículum (2016), así como en el PEI, acerca de las estrategias usadas por la docente en el desarrollo de la escritura creativa, concluimos que dichas estrategias no son suficientemente adecuadas. De igual manera, la docente manifiesta que en la modalidad virtual ha trabajado la escritura creativa mediante el uso de imágenes, videos, mapas semánticos y diagramas, pero esto no hemos observado en el aula de clases, únicamente evidenciamos el uso de imágenes y videos educativos.

Por otra parte, cuando realizamos la encuesta, de las preguntas de dificultades. De manera general, el 22% de los niños manifestaron que tienen mucha dificultad en generar ideas para escribir cuentos y el 25% de las niñas expresaron que tienen poca dificultad en generar ideas para escribir cuentos, el problema principal es que los recursos que la docente utiliza no despiertan el interés en ellos.

La docente nos manifestó que, para el aprendizaje de la escritura creativa, es necesario trabajar con materiales didácticos por lo que logran tener un gran interés en la escritura de cuentos. De lo contrario, los estudiantes en la encuesta, el 39% de los niños nos expresaron que siempre han utilizado materiales didácticos para trabajar la escritura de cuentos en clase y el 58% de las niñas nos indicaron que utilizan materiales didácticos de vez en cuando, lo cual no se va visualizado en el aula de clase. Es por ello que, para mejorar el aprendizaje de la escritura creativa la docente recomienda desde la pedagogía utilizar imágenes y dinámicas.

Al momento que empleamos la encuesta, acerca de sí es que están interesados en trabajar la escritura creativa mediante cuentos dentro del aula de clase, el 50% de niños, están totalmente de acuerdo en trabajar la escritura creativa en el aula de clase. De igual manera, el 42% de las niñas están en un total acuerdo en trabajar la escritura creativa dentro del aula de clase.

En otras de los apartados, indagamos a los estudiantes sobre si realmente se sienten cómodos escribiendo cuentos. El 40% de los niños está de acuerdo en sentirse cómodos escribiendo cuentos, el 50% de las niñas está en un total de acuerdo en sentirse cómodas escribiendo cuentos. Otras de las incógnitas que realizamos, si les gusta aprender a escribir cuentos de manera creativa mediante imágenes. El 50% de los



niños, o sea, mayor porcentaje, indicó que está totalmente de acuerdo en escribir cuentos mediante el uso de imágenes. El 33% de las niñas están de acuerdo en escribir cuentos a partir de imágenes.

En el proceso de la encuesta aplicada a los estudiantes preguntamos si han hecho reescritura de otros textos antes de los desean escribir. El 44% de los niños expresó que siempre hace reescritura de cuentos y el 50% de niñas indicó que siempre ha hecho reescritura de cuentos, algo que se ha visualizado dentro del aula de clase, ya que solo hacen resúmenes. De igual manera, interrogamos a los estudiantes acerca de si alguna vez han intentado escribir un cuento en cualquier rincón en el cual se sientan cómodos, el 33% de los niños mencionó que siempre lo hacía. Igualmente, el 58% de las niñas señaló que siempre han intentado escribir un cuento en cualquier rincón donde se sientan cómodas.

Por último, preguntamos a los estudiantes sí la maestra les incentiva a escribir cuentos. El 61% de los niños explicó que siempre la maestra les incentiva a escribir un cuento. De igual manera, el 50% de las niñas dijo que siempre son incentivadas por su maestra.

CAPITULO IV

8. Diseño de la propuesta

8.1. Título: Escritura creativa de cuentos infantiles.

Durante el proceso de la investigación, pretendemos realizar un taller horizontal de escritura de cuentos para desarrollar la creatividad, imaginación y originalidad. Desde la perspectiva de Cassany (2003), un taller de escritura creativa es un espacio en el cual se puede compartir procesos de creación de textos escritos. Además, brinda la oportunidad a los estudiantes de socializar e interactuar con los demás, lo que les permite sentirse en confianza y compartir sus logros obtenidos en su proceso de aprendizaje.

Desde otro ángulo, Álvarez (2009), indica que la escritura creativa se debe poner en práctica desde la estrategia de un taller, para lograr que el estudiante desarrolle nuevos conocimientos a través de diferentes modelos de escritura a través de los cuales pueden crear distintas narraciones: cuentos, anécdotas, poemas y novelas. A partir de ello, pueden compartir con el resto de sus compañeros. Tomando en cuenta este razonamiento, para el desarrollo de nuestra propuesta, implementaremos un taller horizontal en el cual intervienen los estudiantes y los docentes.



Según Chisabay Hernández (2013), el taller horizontal está organizado por parte de los profesores y estudiantes que pertenecen a un mismo nivel de estudio, y debe ser puesto en práctica en los niveles primarios y secundarios. La propuesta que deseamos implementar, en el transcurso de nuestra investigación, tomamos en cuenta lo que menciona el autor, debido a que los docentes deben ser quienes transforman el aprendizaje de los niños(as). En este sentido, nuestra propuesta se centra, principalmente en un taller horizontal para sexto año de EGB, puesto que, en el aula de clase, no existe este tipo de actividades. Por lo contrario, las actividades son tradicionales, y se basan en escribir copiando las ideas de otros autores. Por ello llevaremos a cabo este taller con el fin de mejorar las capacidades cognitivas en el aprendizaje de la escritura creativa de los estudiantes.

Objetivo de la propuesta: Desarrollar el taller horizontal de escritura creativa para la creación de cuentos infantiles en el sexto año de EGB.

Destrezas a trabajar:

LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. LL.3.5.4.

Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria

LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

8.1.2. Metodología de aprendizaje: Aprendizaje Basado en problemas (ABP)

El desarrollo de la propuesta se establece por medio del aprendizaje basado en problemas, debido a que realizamos un taller horizontal con diferentes actividades de escritura creativa mediante la observación de imágenes, el detector fantástico, la escritura de cuentos por medio de un cadáver exquisito, dramatizaciones con el uso de títeres y escritura al revés por medio de hojas decorativas. De acuerdo con Restrepo (2005), el aprendizaje basado en problemas (ABP), es un método didáctico que se centra en las pedagogías activas con la ayuda de las estrategias de enseñanza denominada aprendizaje por descubrimiento y construcción. En este método, el docente es quien realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje por descubrimiento y construcción para resolver las dificultades que presentan los estudiantes en el aprendizaje. Al aplicar cada una de estas actividades el estudiante debe ser capaz de obtener un aprendizaje significativo valorado en el descubrimiento de sus habilidades y la construcción de conocimientos al momento de crear un cuento.



A continuación, se describen cinco actividades basadas en estrategias de enseñanza basadas en el aprendizaje por descubrimiento y construcción. Así mismo se da a conocer los contenidos que se van a trabajar y sus respectivas sesiones que se realizará mediante material didáctico para desarrollar el aprendizaje de la escritura creativa dentro del aula de clase en la modalidad virtual y presencial.

8.1.3. Estrategia

La estrategia que utilizamos para las diferentes actividades es de enseñanza basada en el aprendizaje por descubrimiento y construcción porque permite promover el aprendizaje significativo en los estudiantes a partir de sus habilidades de escritura creativa. De acuerdo con Díaz y Hernández (2002), las estrategias de enseñanza mediante el aprendizaje por descubrimiento y construcción son aquellos recursos que brindan ayuda al docente para promover un aprendizaje significativo, cooperativo y autónomo en la construcción de conocimientos del estudiante. Durante la propuesta se considera necesario utilizar esta estrategia para la construcción de conocimientos, a su vez, lograr mejorar el aprendizaje de la escritura creativa.

Las actividades que realizaremos en el taller obtienen varios tipos de materiales didácticos que brindarán a los estudiantes un aprendizaje significativo. De acuerdo con Cabezas (2019), el material didáctico es aquel que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, ya que activa el gusto por aprender. Por otro lado, estimula el desarrollo de la memoria para incitar a la creación e imaginación en la construcción de conocimientos para el desarrollo de las habilidades de escritura creativa.

En la aplicación de nuestra propuesta buscamos favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escritura creativa, mediante actividades que ocasionen el gusto, a su vez, sean adecuadas para la escritura de cuentos. A continuación, se da a conocer los diferentes materiales didácticos que se van a utilizar en la propuesta.

8.1.4. Materiales de imagen fija

Los materiales de imagen fija que vamos a utilizar en esta propuesta son: PowerPoint, Genially, imágenes y computador. Desde el punto de vista de Barros (2015), el material didáctico de imagen fija, es una de las formas de adquirir la capacidad de observación en el estudiante. De este modo, exige mirar cuidadosamente lo que transmite cada imagen para así poder percibir detalles que pasan inadvertidos en una observación superficial.



En este sentido, la imagen tiene además dos valores importantes en la formación de los estudiantes: siendo el primer instrumento esencial del pensamiento. Por otra parte, se refiere al instrumento de evaluación por excelencia que plasma lo que el alumno ha comprendido, analizado y sintetizado.

8.1.4.1. Materiales Gráficos

Los materiales gráficos para la escritura creativa que utilizamos son: láminas decorativas, carteles y pizarra. Empleando las palabras de Moreno (2015), los materiales gráficos son aquellos que facilitan al estudiante el aprendizaje de la escritura creativa, logrando que en cada uno de ellos establezcan la fantasía para la creación de historias. Por otra parte, permite lograr adquirir capacidades cognitivas para favorecer el desarrollo psicomotor, intelectual, social y afectivo.

8.1.4.2. Materiales Impresos

Los materiales impresos utilizamos para las actividades son imágenes. De acuerdo con Guerrero (2010), el material impreso es aquel que se utiliza para que los estudiantes puedan trabajar de manera colaborativa o individual. Este tiene como finalidad estimular el desarrollo de habilidades metacognitivas en la escritura.

8.1.4.3. Materiales manipulativos

Los materiales de manipulación que utilizaremos son los títeres. Como lo hace notar Mármol (2019), los materiales manipulativos como títeres o juguetes permiten que los niños se relacionen con los personajes literarios y al mismo tiempo sientan varias emociones al momento de crear un relato por medio de la actuación. Es importante que el maestro cree un ambiente seguro y positivo para que el estudiante logre explorar sus emociones y, a su vez, mejore las habilidades cognitivas mediante el teatro y la dramatización.

8.5. Contenidos

Los contenidos que se trabajará con los estudiantes para el aprendizaje de la escritura creativa son los siguientes:

- Crear sus propios cuentos con su respectiva estructura.
- Crear un cuento mediante la observación de imágenes con diferentes personajes y escenarios.
- Escribir un cuento por medio de un detector fantástico utilizando hojas decorativas.
- Escribir cuentos al revés con el uso de láminas decorativas



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

- Escribir un cuento de manera colaborativa con todo el grupo de estudiantes a través del cadáver exquisito.
- Dramatizar un cuento escrito de manera creativa mediante el uso de títeres

Sesiones de cada una de las actividades

Actividad	Número de sesiones (duración)
Escritura de cuentos mediante imágenes	una sesión (60 minutos)
Escritura de un cuento mediante detector fantástico	una sesión (60 minutos)
Escritura de cuentos al revés	una sesión (60 minutos)
Escritura de cuentos por medio de un cadáver exquisito.	una sesión (60 min)
Dramatización de un cuento escrito de manera creativa	una sesión (80 minutos)

8.6. Actividad #1:

Título: Escritura de cuentos mediante imágenes

Objetivo: Desarrollar las habilidades de escritura mediante la observación de imágenes para la creación de cuentos.

Destreza con criterio de desempeño: La destreza que se va a trabajar dentro de esta actividad es: **LL.3.5.5.** Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Teoría: La actividad de escribir cuentos mediante imágenes se considera importante para que el estudiante desarrolle su capacidad de crear un cuento a través de lo que observa en los dibujos. De acuerdo con Macías y Sánchez (2019), la escritura creativa mediante el uso de imágenes, para la escritura de cuentos, es una actividad que permite al estudiante tener mayor contacto con el cuento para así lograr organizar bien sus ideas mediante qué personajes y escenarios van a trabajar. La primera actividad propuesta sobre la escritura creativa por medio de imágenes, se aplicará dentro del aula mediante clases presenciales y virtuales. El primer grupo conformado por 17 estudiantes que asisten a clases presenciales y el segundo grupo constituido por 11 estudiantes en clases virtuales.



Método: El método que se va a utilizar en las diferentes actividades será el aprendizaje basado en problemas.

Recursos: Los recursos que se van a utilizar para esta actividad son las siguientes:

Clases Virtuales:

- Herramienta digital: Juego de memoria mediante la herramienta digital “ÁrbolABC” y Editor Básico de imágenes

Clases Presenciales:

- Herramienta digital: Juego de memoria mediante tarjetas física.
- Material impreso: Imágenes impresas

Etapas de orientación: Explicaremos detalladamente cada una de las reglas que se deben de tomar en cuenta para realizar la actividad en este caso que los estudiantes deben de observar cada una de las imágenes, crear un cuento mínimo de una plana en las láminas decorativas en la que se integre todas las 9 imágenes que el docente proyectará, tener la máxima concentración para la elaboración del cuento, encender las cámaras para observar cómo van trabajando cada uno de los estudiantes, después de cada 10 minutos mostrar los avances que tienen en la escritura del cuento. Finalmente, que cada estudiante envíe al docente su respectivo trabajo mediante una fotografía o escaneo que sea claro nítido para poder evaluar. Por otro lado, en las clases presenciales los estudiantes tendrán que presentar el trabajo en físico a la docente.

Modelación: Para el proceso de esta actividad orientamos a los estudiantes mediante ejemplos de manera oral sobre las inquietudes que tengan acerca de cómo crear el cuento con el uso de imágenes.

Etapas de ejecución o escritura: La primera actividad del taller denominado escritura de cuentos mediante imágenes iniciaremos con una dinámica llamada “Juego de memoria” a través de la herramienta digital “ÁrbolABC” que consiste en que van a observar una serie de imágenes y buscar una pareja parecida a la imagen que escogió el estudiante. A lo largo de las clases virtuales se realizará la misma dinámica, pero la diferencia es que se utilizará tarjetas con láminas decorativas. Después la docente repartirá diferentes imágenes de animales, cosas y personajes fantásticos a cada estudiante, con sus respectivos escenarios mediante “material impreso”. En la virtualidad se utilizará material de “imagen fija” mediante un editor



básico. Los estudiantes dibujarán las imágenes que observan, al mismo tiempo, escribirán el texto de cada una de las escenas que deseen que representa cada imagen para la escritura del cuento. (Ver anexo I)

Tareas a desarrollar: El estudiante debe escribir, de manera creativa un cuento de una plana pegando cada una de las imágenes impresas en láminas decorativas, a su vez, deberán describir cada una de las escenas. Al finalizar la clase se pedirá a los estudiantes que compartan cada uno de sus experiencias vividas al crear un cuento y que aprendieron sobre ello.

Etapas de revisión o reescritura: Pediremos a los estudiantes que lean y revisen si tienen faltas ortográficas, si las ideas que escriben están comprensibles.

Roles a desarrollar los actores de esta actividad: Para llevar a cabo esta actividad el rol que tiene el docente es hacer que los estudiantes logren desafiar las dificultades que presentan en la escritura de un cuento. El rol de los estudiantes es generar sus propias ideas y desarrollar su creatividad.

Evaluación: La actividad evaluaremos a través de una rúbrica “analítica” con los diferentes criterios de evaluación que conlleva la respectiva escala de valoración y las observaciones. En esta actividad se evaluarán tres criterios: el análisis de la observación de las imágenes que tiene el estudiante para organizar los personajes y escenarios que van a escribir en el cuento, finalmente, las faltas de ortografía (Ver anexo 8).

8.7. Actividad #2

Título: Escritura de un cuento mediante binomio fantástico

Objetivo: Escribir un cuento mediante la organización de ideas principales y secundarias.

Destreza con criterio de desempeño: La destreza que se va a trabajar en esta actividad es la misma **LL.3.5.5**. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Teoría: Rodari señaló que la actividad denominada binomio fantástico consiste en un juego de dos palabras para que el estudiante a partir de ellas vaya construyendo un cuento. Esta actividad obtiene gran importancia porque permite escribir cuentos. A su vez, estimula el pensamiento creativo y la narración de historias (como se citó en Domínguez, 2000). La actividad de escritura creativa mediante el binomio fantástico se realizará dentro del aula de clase mediante clases virtuales y presenciales.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Método: El método que vamos a utilizar en esta actividad al igual que la primera es el aprendizaje basado en problemas.

Recursos: Los recursos que vamos a utilizar para esta actividad son los siguientes:

Clases Virtuales:

- Herramientas Digitales: “Juegos de palabras” mediante la herramienta digital Word Wall y tarjetas digitales mediante la herramienta Canva.

Clases Presenciales

- Material gráfico: Tarjetas hechas de cartulina decorativa
- Hojas decorativas.

Etapas de orientación: Explicaremos a los estudiantes reglas como: observar cada una de las palabras que se visualizan en las tarjetas, anotar cada una de ellas en una hoja o cuaderno de borrador, organizar cada una de las palabras para empezar a crear el cuento, así mismo que todas las palabras sean utilizadas en su texto. Finalmente, que cada estudiante que vaya terminando presente su respectivo cuento, a su vez, envíen una fotografía con buena resolución para poder evaluar. Durante las clases presenciales se establecen las mismas reglas la diferencia es que lo deben de entregar en físico.

Modelación: Para que se realice esta actividad resolveremos diferentes dudas e inquietudes mediante ejemplos que se explican de manera oral.

Etapas de ejecución o escritura: En la actividad propuesta del “detector fantástico”, iniciaremos con una dinámica llamada “Juegos de palabras” mediante la herramienta digital “Word Wall” que se refiere a que los estudiantes deben observar una ruleta digital el docente la girará y la palabra que salga el estudiante tendrá que formar una frase u oración. En las clases presenciales se realizará la misma dinámica, la diferencia es que se utilizará una ruleta física con palabras. A continuación, el docente para la actividad del “binomio fantástico” utilizará el recurso virtual llamado Canva, que se proyectará a los niños mediante clases virtuales. Para ello se le muestra tarjetas digitales que contengan dos palabras en cada una de ellas para que los niños anoten cada palabra y después escriban un cuento utilizando las palabras que están en las tarjetas. De la misma forma se realizará en clases presenciales, pero en este caso se utilizará tarjetas hechas de cartulina



decorativa en el que se elige una sola tarjeta con las dos palabras para que los estudiantes creen un cuento. (Ver anexo I)

Tareas a desarrollar: El estudiante en esta actividad debe de escribir el cuento utilizando todas las palabras que se encuentran en el binomio fantástico y la escritura del cuento exige tener una a dos planas sin faltas de ortografía. La presentación del cuento debe estar escrita en hojas decorativas con dibujos y una buena letra.

Etapas de revisión o reescritura: Durante este apartado se pedirá a los estudiantes que lean y revisen sí el cuento que realizaron obtiene faltas de ortografía también sí se respeta los signos de puntuación, finalmente si las ideas tienen sentido.

Roles a desarrollar los actores de esta actividad: El rol que debe cumplir el docente es proporcionar la motivación para que los estudiantes se sientan confiados consigo mismos. Por otro lado, el estudiante cumple el rol de desarrollar su capacidad de pensamiento creativo para obtener nuevas ideas y así poder escribirlas por medio del cuento.

Evaluación: La actividad se va a evaluar mediante una rúbrica “analítica” con sus respectivos criterios de evaluación y su escala de valoración En esta actividad se evalúa criterios acerca del título que contiene el cuento, la escritura de las ideas principales como secundarias, la redacción, finalmente sí las palabras que se utiliza en la actividad son tomadas en cuenta para la creación del cuento (Ver anexo I).

8.8. Actividad #3

Título: Escritura de cuentos al revés

Objetivo: Escribir cuentos reinventados mediante el uso de personajes que existen en los cuentos tradicionales con su respectiva estructura: nudo, desarrollo y desenlace.

Destreza con criterio de desempeño: Para esta actividad trabajamos la destreza: LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC)

Teoría: De acuerdo con Grove (1983), la actividad de escritura de cuento al revés es una actividad de Rodari que permite equivocarse argumentos de diferentes cuentos para contarlas de diferente manera con una



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

alteración de valores más organizada y voluntaria. Esta actividad se va a realizar durante clases semipresenciales. Este tipo de actividad permite que el estudiante empiece a distinguir diferentes personajes y escenarios para el desarrollo de su creatividad en la escritura.

Método: El método que se va a utilizar es el aprendizaje basado en problemas.

Etapas de orientación: El docente en esta actividad daremos a conocer ciertas reglas: leer con atención el cuento que la docente les proyecte. Después de haber leído el cuento los estudiantes tienen que organizar bien sus ideas para ver que personajes y escenarios pueden cambiar del cuento original al cuento que ellos van a escribir. También que enciendan sus cámaras para observar el trabajo que están haciendo, finalmente se pide a los estudiantes que envíen fotografías de la escritura del cuento. En las clases presenciales deben entregar la escritura del cuento en físico.

Modelación: En este proceso tomaremos en cuenta las dudas y sugerencias que tengan los estudiantes acerca de cómo escribir un cuento mediante la lectura del cuento original para el cual se les explicará a través de ejemplos de forma oral.

Recursos: Los recursos que se van a utilizar son los siguientes:

Clases Virtuales

-Herramientas digitales: Presentación en PowerPoint

Clases Presenciales

-Material gráfico: Hojas de cuaderno decorativas y láminas A3

Etapas de orientación: La maestra explicaremos las reglas que se debe de cumplir en la escritura del cuento: leer determinadamente el texto que proyecta la docente y organizar cada uno de los personajes y escenarios para crear un cuento distinto al original, sin olvidar que deben de usar los mismos personajes, pero establecer diferentes acciones, prender sus cámaras mediante la clase para observar cómo escriben el cuento. Finalmente, entregar la tarea mediante fotografía. Las clases presenciales obtienen las mismas reglas, la diferencia es que el trabajo se entrega en físico.



Modelación: Ayudaremos a los estudiantes a resolver dudas e inquietudes que tengan al momento de escribir el cuento a través de ejemplos explicados de manera oral.

Etapa de ejecución o escritura: En la actividad del cuento al revés realizaremos una dinámica llamada “Juego de Secuencias” mediante una presentación en PowerPoint con el uso de distintos personajes de cuentos. En las clases presenciales se utilizarán tarjetas decorativas con los mismos personajes, este tipo de dinámica consta de que los estudiantes vayan ordenando cada imagen de manera secuencial.

Después mostraremos a los estudiantes un cuento tradicional mediante PowerPoint para las clases virtuales y en láminas A3 para las clases presenciales. A continuación, los estudiantes deben empezar a leer, organizar los personajes y los escenarios que se encuentran dentro del texto y así crear un cuento diferente al escrito original. En esta actividad se debe cambiar los papeles que cumple cada personaje a otros que no están en el cuento. Para finalizar los estudiantes tendrán que dialogar con todos sus compañeros sobre lo que se trata su cuento. (Ver anexo I)

Tareas a desarrollar: La tarea que los estudiantes deben desarrollar es la creación de un cuento que sea distinto al cuento que ellos van a leer, pero utilizando los mismos personajes. De acuerdo a su creatividad cambiarán varios escenarios y las acciones de cada personaje.

Etapa de revisión o reescritura: En la revisión de la escritura el estudiante debe de leer y releer para saber si la escritura del cuento que realiza no contiene faltas de ortografía, al mismo tiempo saber si se respeta los signos de puntuación, finalmente el niño(a) debe tomar en cuenta que cada una de las ideas sean claras y precisas para el lector.

Roles a desarrollar los actores de esta actividad: El rol que debe de cumplir el docente es asimilar desafíos que a su vez puedan ser resueltos poniendo en práctica todos sus conocimientos en las habilidades de escritura creativa. El estudiante tiene el rol de ser creativo y original al poner en juego todos sus conocimientos al momento de escribir su propio cuento.

Evaluación: La actividad de cuento al revés evaluaremos mediante una rúbrica “analítica” con sus respectivos criterios de evaluación y su escala de valoración. En esta actividad se evaluarán los criterios de evaluación acerca de: la utilización de personajes originarios de los cuentos tradicionales a los cuentos



creados por el estudiante y la escritura de escenarios que sean diferentes al cuento original. Finalmente, si el final del cuento es diferente al cuento tradicional mostrado por el maestro (Ver anexo I).

8.9. Actividad #4

Título: Cadáver exquisito para crear cuentos

Objetivo: Escribir de manera creativa un cuento mediante el trabajo colaborativo.

Destreza con criterio de desempeño: La destreza que se va a trabajar dentro de esta actividad es: **LL.3.5.5.** Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Teoría: Desde el punto de vista de Vallejo (2018), la actividad de cadáver exquisito es un método de creación colectiva de textos literarios que consiste en un juego llamado consecuencias, en el que cada uno de los jugadores escriben por turnos una historia. La actividad consiste en que sí uno de los jugadores inicia la historia el que sigue continúa con la historia, agregando más fantasía al cuento hasta llegar al último jugador, y éste será quien finaliza la historia con un final feliz. Este tipo de actividad permite que se desarrolle la capacidad creativa en el estudiante para escribir una historia o un cuento.

Método: El método que se vamos a utilizar en las diferentes actividades será el aprendizaje basado en problemas.

Recursos: Los recursos a utilizar en las dos modalidades son las siguientes.

Clases virtuales:

-Herramienta digital: Plataforma Padlet

Clases presenciales:

-Material gráfico: Carteles

Etapa de orientación: En el proceso de esta actividad daremos a conocer las siguientes reglas: Primero los estudiantes deben escribir el cuento con un orden lógico, segundo se debe de respetar cada uno de los turnos que les toque escribir ya sea en la plataforma Padlet o en los carteles. Tercero el escrito que



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

realicen de manera colaborativa debe ser creativo no debe contener ninguna falta de ortografía, a su vez deben integrar dibujos o imágenes para tener como resultado una presentación agradable.

Modelación: Al momento de realizar la actividad brindaremos ayuda a los estudiantes de acuerdo a las dificultades o inquietudes que tengan para escribir el cuento mediante ejemplos explicados de manera oral.

Etapas de ejecución o escritura: La actividad del cadáver exquisito empezaremos con una dinámica llamada “las sillas cooperativas” tanto en las clases virtuales y presenciales. La dinámica consiste en que el docente, les reproducirá una canción y los estudiantes deben de moverse de un lado para el otro. Al momento que la canción se detenga todos deben de sentarse, el último en hacerlo tiene que pagar una penitencia dictada por la maestra.

En la modalidad virtual aremos uso de la plataforma Padlet en la cual se nombrará al primer estudiante que empiece a escribir el inicio de un cuento. Seguidamente, se pedirá a cada uno de los estudiantes que vaya editando el cuento de acuerdo al nombre que el maestro solicite hasta llegar al último estudiante quien será el que escriba el final del cuento. Durante la presencialidad la docente entregará un cartel vacío al primer estudiante que se encuentre en la primera fila de asientos. El estudiante que empiece el juego tiene que escribir el inicio de un cuento. Después se pasará al siguiente compañero y este deberá continuar con la escritura. El último estudiante será quien termine de escribir la historia. Para finalizar se leerá la historia que han realizado entre todos los compañeros.

Etapas de revisión o reescritura: En la escritura los estudiantes tendrán que leer y revisar las faltas de ortografía, las ideas y los signos de puntuación.

Tareas a desarrollar: La tarea que deben de desarrollar los estudiantes es escribir el cuento de manera creativa a través de un trabajo grupal.

Roles a desarrollar los actores de esta actividad: El rol que debe de cumplir el docente es incentivar a cada uno de sus estudiantes a realizar un buen trabajo colaborativo. El estudiante debe cumplir el rol de las habilidades sociales de cada uno para generar distintos conocimientos en un solo trabajo. Así mismo debe tener la capacidad de estimular la creatividad al momento de escribir un cuento.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Evaluación: La actividad sobre el cadáver exquisito evaluaremos mediante una rúbrica “analítica” con sus respectivos criterios de evaluación y su escala de valoración. En la cuarta actividad se evaluará si los estudiantes describen cada una de las escenas del cuento de manera lógica y organizada, la participación de todos los estudiantes al momento de colaborar en la creación del cuento, por último, si la presentación del cuento es limpia y ordenada (Ver anexo 8).

8.10. Actividad #5

Título: Dramatización de un cuento escrito de manera creativa

Objetivo: Crear una obra de teatro mediante un cuento escrito por el estudiante con el uso de títeres.

Destreza con criterio de desempeño: Para esta actividad trabajaremos la destreza: LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.

Teoría: De acuerdo con Borda (2015), la dramatización es aquella que reconstruye nuevos conocimientos que se desarrollan dentro de la creatividad sobre hechos reales o fantásticos al momento de actuar. Este tipo de actividad es un método activo que permite trabajar lo afectivo, cognitivo y corporal del estudiante, siempre y cuando el docente utiliza recursos lingüísticos, corporales, emotivos, musicales, plásticos y gestuales que tiene como propósito ser protagonistas de un relato o historia. El proceso de esta actividad se llevará a cabo en modalidad virtual y presencial con los estudiantes. La actividad de dramatización logra que el estudiante no solo escriba, sino que actúe por sí solo para que puedan vivirlo por medio del papel que cumple cada personaje, es decir, que al entrar en cada uno de estos escenarios sientan el interés y el gusto de crear más cuentos propios.

Método: El método que se vamos a utilizar en esta actividad es el aprendizaje basado en problemas.

Recursos: Los recursos que se vamos a utilizar para esta actividad son las siguientes:

Clases Virtuales:

- Recurso virtual: Zoom, Video

Clases Presenciales:

- Materiales de manipulación: Títeres



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Etapa de orientación: Para realizar la última actividad, los estudiantes deben de seguir reglas como: los títeres que utilicen los estudiantes deben ser personajes de uno de los cuentos que han escrito en las 4 actividades, los estudiantes al momento de actuar deben de tener una tonalidad de voz que se escuche claro para los oyentes, a su vez ser creativos en la dramatización también no deben de extender a un tiempo mínimo de 15 minutos, por último los títeres que utilicen deben ser “originales” es decir creados por ellos mismo. A modo de resumen cada uno de los estudiantes tienen que hablar de cómo se sintieron al momento de poner en el lugar de los personajes del cuento.

Modelación: Para dicha actividad proporcionaremos ayuda a los estudiantes mediante ejemplos por medio de un video corto de cómo pueden actuar.

Etapa de ejecución o escritura: Como última actividad, iniciaremos con una dinámica llamada “Juego de mímicas” tanto para las clases presenciales como virtuales que consiste en que cada estudiante hace una mímica de cualquier personaje de un cuento para que el resto de sus compañeros observen y adivinen de qué personaje se trata. Después la maestra pedirá que cada uno de los estudiantes escoja uno de los cuentos escritos en las anteriores actividades para que cada estudiante realice una dramatización del cuento que escogió con la ayuda de títeres y recursos extras que deseen utilizar para realizar la obra de teatro. Para finalizar, los estudiantes deben dar una reflexión de cómo se sintieron dentro de cada uno de los personajes.

Etapa de revisión o reescritura: Para esta actividad no se utiliza la revisión de reescritura.

Tareas a desarrollar: El estudiante debe ser creativo en la elaboración de sus títeres y al momento de actuar utilizando el movimiento de sus manos en cada uno de los títeres. A sí mismo debe utilizar bien su tono de voz al momento de actuar.

Roles a desarrollar los actores de esta actividad: El rol que debe cumplir el docente en esta actividad es proporcionar al estudiante la suficiente motivación para que sea mediador de su obra de teatro. El rol que debe de cumplir el estudiante es desenvolverse al momento de actuar en la obra de teatro.

Evaluación: La actividad de dramatización con el uso de títeres al igual que las otras actividades será evaluada mediante una rúbrica “analítica” con sus respectivos criterios de evaluación y su escala de valoración. En esta actividad se evaluará acerca de la utilización de uno de los cuentos escritos de las



actividades anteriores para la dramatización, también si fueron capaces de integrarse al papel de actuación mediante los títeres y su manipulación. Por otro lado, si el estudiante incluye toda la estructura del cuento en su obra de teatro, finalmente si el uso de los títeres y su obra teatral es original, a su vez, demuestra que tiene mucha creatividad al momento de actuar (Ver anexo I).

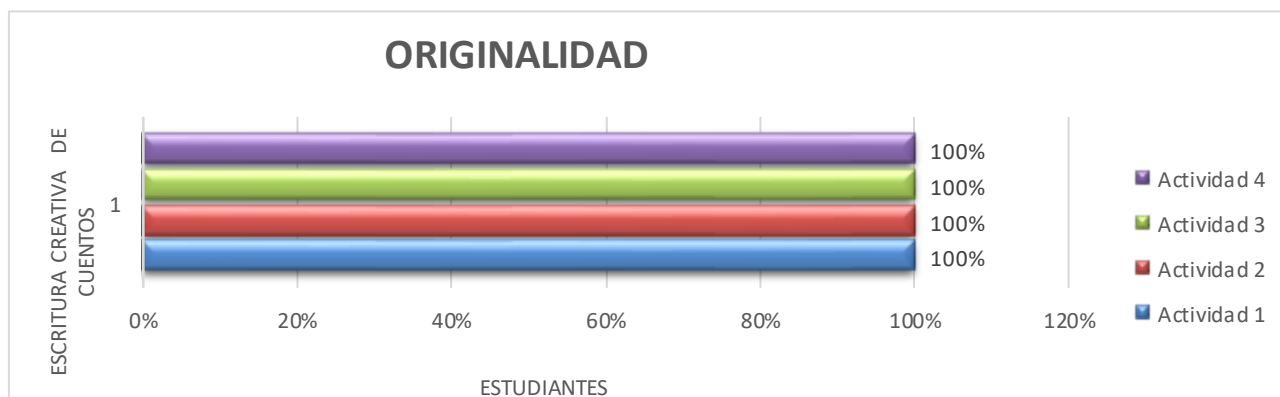
La propuesta para que podamos ponerlo en práctica fue validada por varios expertos de la Universidad Nacional de Educación UNAE de la asignatura de Lengua y Literatura en el cual basándonos en las diferentes observaciones y recomendaciones logramos mejorar cada una de las actividades para, de esta manera, aplicarla correctamente y así obtener buenos resultados en el aprendizaje de los estudiantes (Ver anexo I).

9. Análisis de Interpretación de resultados

En el transcurso de la investigación en el 6 año EGB de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar se obtuvieron varios resultados acerca de las diferentes actividades aplicadas a los estudiantes mediante un análisis cualitativo. En este tipo de evaluación se califica a los estudiantes por escalas de valoración: excelente, bueno, suficiente y deficiente. Los resultados que se obtienen en las primeras 4 actividades son acerca de los criterios de evaluación como: redacción, imaginación, creatividad, originalidad y ortografía, a diferencia de la actividad 5 se evalúa criterios como: dramatización, manipulación, expresión de la voz y la creatividad.

Figura 1

Análisis de la categoría de Originalidad.





El gráfico 1 se obtiene resultados referentes a la categoría de evaluación acerca de la originalidad de los cuentos que tienen los estudiantes. Al aplicar las primeras 4 actividades acerca de la escritura de cuentos mediante el uso de imágenes, el binomio fantástico, la escritura de cuento en revés y el cadáver exquisito. Se obtiene como resultado en las tareas de evaluación asignadas por las docentes que el 100% de los estudiantes logran tener la originalidad de la escritura del cuento. Es decir que tanto los niños como las niñas obtienen una calificación excelente porque escriben los cuentos mediante sus propias ideas.

Al momento de aplicar cada una de estas actividades se alcanzó a desarrollar estas destrezas.

LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos y **LL.3.5.6.** Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

De la misma manera, los recursos que se utilizaron como: herramientas digitales y materiales didácticos como: gráficos, imagen fija e impresos han permitido que en cada una de las actividades los estudiantes puedan inspirarse de mejor manera al momento de escribir un cuento, ya que relacionan bien las acciones de los personajes, utilizan bien cada uno de los escenarios y llegan a escribir un final en donde resuelven cada uno de los conflictos que se presentan en el cuento. El rol del docente como de los estudiantes lograron desafiar las dificultades que se presentan en la escritura del cuento para de esta manera generar sus propias ideas. A si mismo se pudo organizar bien un trabajado tanto autónomo como colaborativo para de esta manera poder desarrollar bien las habilidades de conocimiento en la escritura creativa de cuentos.

Figura 2
Análisis de la categoría de Imaginación.



actividades se obtiene como resultado que en la primera actividad de la escritura de un cuento mediante imágenes el 83% de los estudiantes tienen imaginación al momento de escribir cuentos con el uso de cada



una de las imágenes. De la misma forma el 96% de los estudiantes en la actividad 2 acerca del binomio fantástico utilizan todas las palabras que se les proyecta para que escriban el cuento en estas actividades los estudiantes logran obtener una calificación de excelencia, debido a que el cuento escrito por los estudiantes contiene personajes y escenarios ya sea fantásticos o reales creados por sí mismos. En la actividad 3 del cuento escrito al revés, el 73% de los estudiantes logran escribir el cuento utilizando los diferentes personajes y escenarios cambiándolos de manera distinta al cuento original. En la última actividad sobre el cadáver exquisito a pesar que es un trabajo colaborativo, el 83% de los estudiantes alcanzan a escribir el cuento con su respectiva estructura inicio, desarrollo y final.

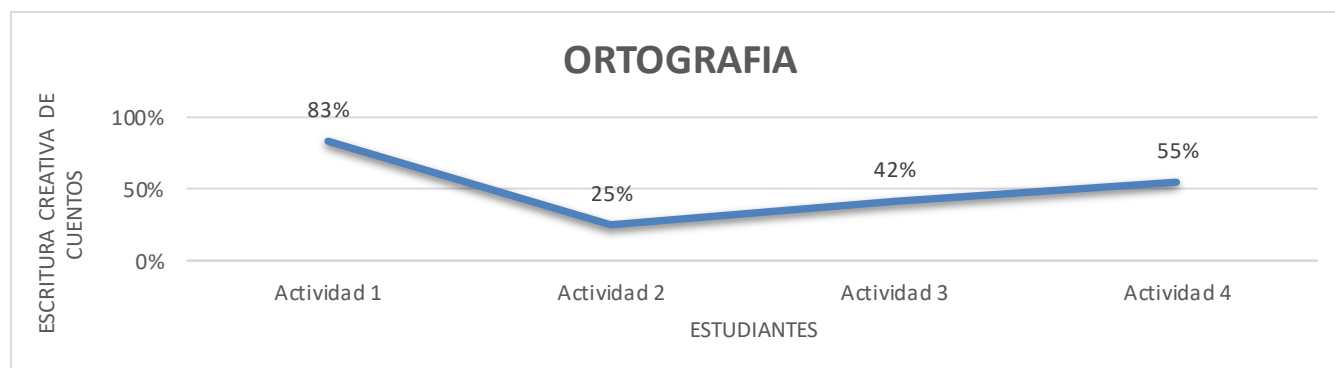
Figura 3
Análisis de la categoría Redacción



En el análisis de resultados de la gráfica 3 las diferentes actividades se evaluaron la redacción de la escritura que tienen los estudiantes al momento de escribir un cuento. Los resultados que se obtiene en las diferentes actividades es el 75% de los estudiantes en la actividad tienen una calificación de buena, por lo que los estudiantes utilizan frases breves y evita coloquialismos, pero repite la idea de otros autores. En su escritura se respeta los signos de puntuación. El 67% de los estudiantes en la actividad 2 mantienen su rendimiento de buena en cuanto a la redacción del cuento, en la actividad 3 el 73% de los estudiantes vuelven a mejorar la capacidad de escribir con una calificación de excelente mejor. Finalmente, el 92% de los estudiantes en la última actividad logran establecer una mejora en la redacción de los cuentos.

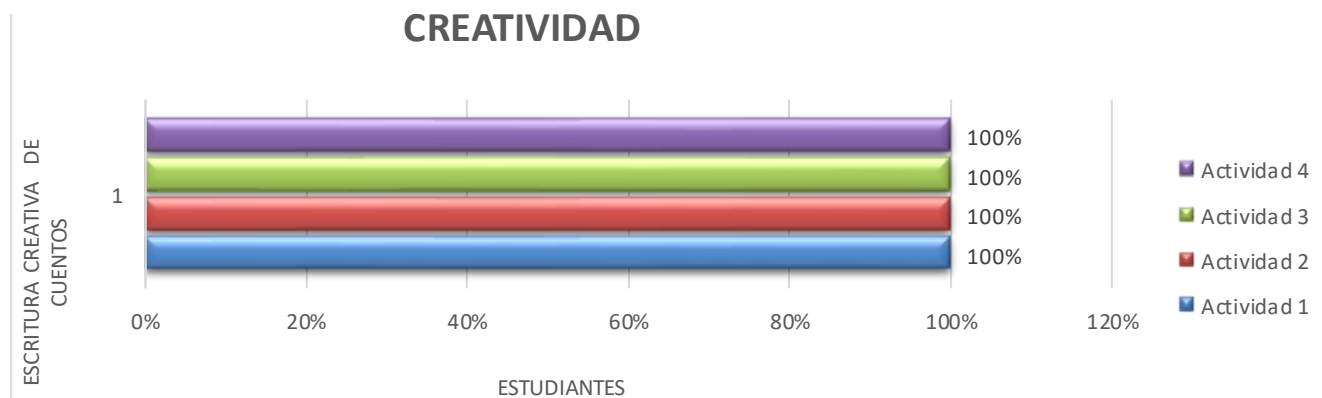


Figura 4
Análisis de la categoría de Ortografía.



Los resultados de la evaluación acerca de la ortografía que se obtiene en la gráfica 4 de las diferentes actividades es el 83% de los estudiantes en la primera actividad realmente su ortografía es demasiado mala lo cual obtienen una calificación de suficiente, por lo que los estudiantes no usan bien las mayúsculas y los signos de puntuación lo que ocasiona que no se entiendan algunas ideas. En la actividad 2 el 25% de los estudiantes que es una cantidad menos que de la anterior actividad los estudiantes logran escribir correctamente las palabras sin embargo en la actividad 3 los estudiantes suben nuevamente el porcentaje de las faltas de ortografía a un 42% con una nota de excelencia, ya que respetan los signos de puntuación. Para finalizar, en la actividad 4 suben el porcentaje de estudiantes a pesar que es una actividad grupal el 55% de los estudiantes se mantienen en una calificación de excelencia porque logran mejorar la capacidad de escribir bien su cuento.

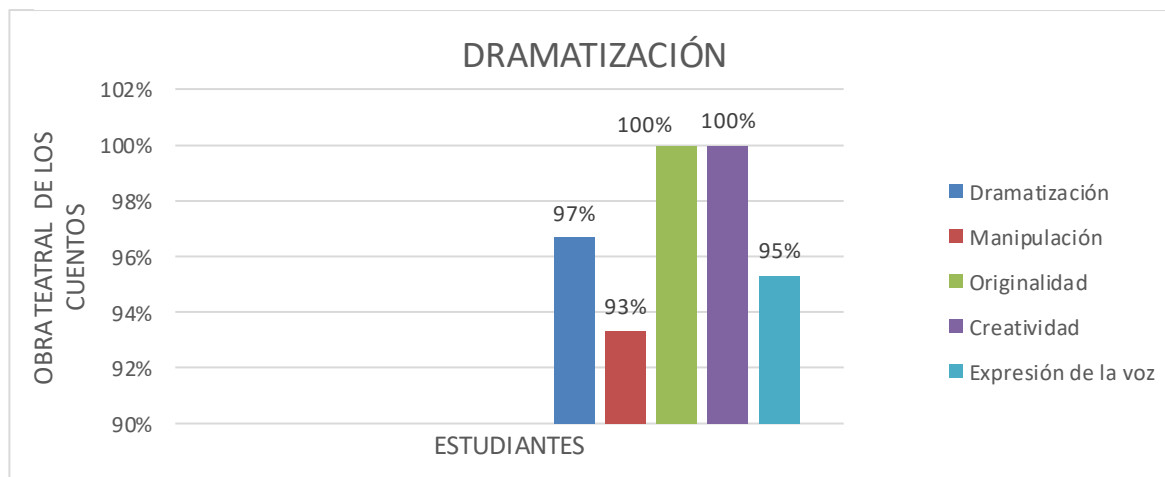
Figura 5
Análisis de la categoría de la Creatividad





En la gráfica 5 de las 4 primeras actividades del taller de escritura creativa de cuentos se evalúa lo esencial que es la creatividad de la cual se obtiene como resultado que el 100% de los estudiantes tienen una calificación excelente, por lo que logran poner en juego todos sus conocimientos al momento de crear un cuento. Los estudiantes escriben cada uno de los cuentos con personajes y escenarios que ellos reinventan a una historia llena de fantasía y realidad. Del mismo modo el cuento que escriben los estudiantes contiene muchos detalles creativos como imágenes y buena letra.

Figura 6
Análisis de la categoría de la Dramatización



La gráfica 6 de la última actividad acerca de la dramatización de los títeres se obtiene resultados de cada una de las obras teatrales que los estudiantes realizaron con sus respectivos títeres. En la dramatización el 97% de los estudiantes actúan de acuerdo al cuento que ellos escogieron por lo tanto existe originalidad, ya que logran que todas las partes del cuento sea importantes y precisas para aquellos que los observan y escuchan, pero en otro de los casos pocos de los estudiantes obtienen una calificación deficiente, debido a que todo el cuento fue omitido o no fue preciso. Es decir, actuaban con cuentos ya existentes que no pertenecían a los que ellos escriben.

El 100 % de los estudiantes logran manipular a cada uno de los personajes que representan sus títeres. De la misma manera el 100% de los estudiantes tienen creatividad al momento de actuar se ponen en lugar del personaje. Finalmente, en la expresión de la voz el 95% de los estudiantes hablan claramente y se



desenvuelven bien al momento de hablar. Sin embargo, el resto de los estudiantes hablan con una expresión de voz demasiado baja y su desenvolvimiento es demasiado nulo para expresarse ante el público.

CAPITULO V

10. Conclusiones

Lo expuesto durante esta investigación nos permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- Los principales planteamientos teóricos que sustenta esta investigación se fundamentan en la concepción de escritura creativa por medio de varias teorías basadas en la concepción de Rodríguez, Hernández y Sánchez que nos dan a conocer que la escritura creativa en el ámbito educativo se enseña desde la práctica docente para, de esta manera, llegar a desarrollar la creatividad imaginaria. Siguiendo estos planteamientos, los docentes deben ser quienes sobrelleven bien la enseñanza aprendizaje de la escritura creativa mediante varias estrategias, métodos y técnicas que sean apropiadas, y a su vez despierten interés al momento de escribir un texto.
- La clase de refuerzo académico demostró las dificultades en torno a la escritura creativa. Es decir, en la creación de cuentos infantiles originales observamos que los estudiantes no organizaban bien las ideas principales y secundarias. Así mismo, no reconocían las partes de un cuento. Por otro lado, a través de las diferentes técnicas de investigación hemos logrado identificar, aún más, el problema que presentan los estudiantes al instante de escribir un cuento. Es por este motivo, que los docentes deben resolver este tipo de dificultades que interfieren en la escritura por medio de recursos que sean factibles para que los estudiantes sientan motivados a escribir su cuento.
- Para el diseño del taller tomamos en cuenta las características de los diferentes planteamientos teóricos en relación a la escritura creativa. Del mismo modo, las destrezas con criterio de desempeño que establece el currículo Nacional de Ecuador para el desarrollo de dicha habilidad. Este taller estuvo enfocado en la creación de cinco actividades novedosas: escritura de cuentos a través de imágenes, escritura de cuentos mediante un binomio fantástico, escritura de cuentos al revés, escritura de cuentos a través de un cadáver exquisito y la dramatización con títeres. Estas actividades estuvieron orientadas a potenciar la imaginación y creatividad de los estudiantes de



sexto año de EGB, con la ayuda de diferentes recursos didácticos: imágenes, láminas decorativas, obra de teatro, títeres, entre otros.

- Para poner en práctica la propuesta realizamos la validación de cuatro expertos en la asignatura de Lengua y Literatura, y hemos tomado en cuenta las sugerencias de cada uno de ellos. Así mismo, la mayoría de las actividades estaban acorde a la edad de los niños y, por ende, daban fe los expertos, que las actividades propuestas, darían un resultado completamente exitoso.
- La implementación del taller de escritura creativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura, mostraron resultados satisfactorios en el desarrollo de la habilidad de escritura creativa, pues evidenciamos que la mayoría de los estudiantes poseen un nivel bueno de escritura. A saber: originalidad, imaginación, creatividad, redacción y ortografía.

11. Recomendaciones

- Dentro de nuestro trabajo de titulación tan deseado como lo fue este siempre se desea que exista una mejora del mismo; por lo tanto, se recomienda a futuros docentes que utilicen diferentes estrategias, métodos y técnicas que permitan desarrollar la creatividad, la imaginación y originalidad de los estudiantes al momento de escribir un texto.
- El Ministerio de Educación debería proporcionar una guía u otros instrumentos a los docentes para que puedan fortalecer la escritura creativa en los diferentes niveles de educación. Ya que, este es un proceso de suma importancia que debe ser tomado en cuenta en la asignatura de Lengua y Literatura.
- Es recomendable que en las Instituciones Educativas organicen por lo menos dos veces al año talleres de escritura creativa. Así mismo, realizar concursos en el que se escriban cuentos originales escritos por los estudiantes, para valorar la capacidad de pensamiento e inspiración de los niños.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Referencias

- Amaro-Chacin, R. (2011). La planificación didáctica y el diseño institucional en ambientes virtuales. *Revista Investigación y Posgrado*, 2(26), 1-33. <https://www.redalyc.org/pdf/658/65830335002.pdf>
- Alberca-Serrano, M. (1985). Aproximación didáctica al cuento. *Revista de filología y su didáctica*, 8 (1), 205-215. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf
- Alcaraz, F. y Hernández, A. (2006). Diseño de Cuestionarios para la recogida de información: metodología y limitaciones. *Revista Clínica de Medicina de Familia*, 5(1), 1-6. <https://www.redalyc.org/pdf/1696/169617616006.pdf>
- Alca-Noa, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial*. [tesis de licenciatura, Universidad de Nacional de Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 1(28), 51-66. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>



- Álvarez, M. (2009). Escritura Creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Revista Educare*, 44 (13), 1-6. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Amparo, A. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. *Revista MonTI*, 2 (1), 315-344. <https://www.redalyc.org/pdf/2651/265119729015.pdf>
- Arroyo-Gutiérrez, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de primaria*. [tesis de pregrado, Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutiérrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Barros- Bastida, C. y Barros- Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7 (3), 26-31. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Blázquez, M. y Peretti, F. (2007). Matriz de documentación y datos. *Revista Dialnet*, 29(6), 1-10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2187067>
- Borda, M.I. (2015). Dramatización infantil: una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5386610>
- Cabezas-Guzmán, V. (2019). El material didáctico potencia la enseñanza de los docentes en formación participantes de la estrategia itinerante Aula Móvil. *Revista Redalyc*, 2(3), 1-17. <https://www.centroseditorial.com/index.php/revista/article/view/21>
- Cacheiro, M. L. (2011). Recursos educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje. Pixel-Bit. *Revista de medios y educación*, 1(39), 69-81. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36818685007.pdf>



- Campos, G. y Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 13(7), 1-16.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cassany, D. (2003). Taller de escritura: propuesta y reflexiones. *Revista Lenguaje*, 31(1), 59-77.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/293-taller-de-escritura-propuestas-y-reflexionespdf-PYfA6-articulo.pdf>
- Colmenares-Escalona, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Revista Latinoamericana de Educación*, 3 (1), 112-115.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4054232>
- Chisaba, M. y Hernández, C. (2013). *El Taller Como Estrategia Metodológica para el Aprendizaje*. [Trabajo de grado para optar por el título de licenciados en Educación Básica con énfasis en humanidades e idiomas, Universidad Libre Facultad de Ciencias de la Educación Bogotá].
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8210/TRABAJO%20ODE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz-Barriga, F. y Hernández-Rojas, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* 6 (12), 397-403.
<https://www.redalyc.org/pdf/311/31161208.pdf>
- Departamento de Estudios Jurídicos del Estado Facultad de Derecho. (26 de abril del 2017). Las políticas públicas de educación en Ecuador, como una de las manifestaciones e instrumentos del Plan Nacional para el Buen Vivir.



Universidad de Alicante. n. °4.0.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/66589/1/tesis_benito-gil.pdf

Domínguez-Torres, M. (2000). Enseñanza de la Redacción: Modelo Lingüístico y estrategias creativas. *Revista Educare*, 11 (4), 1-7.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601107.pdf>

Dulzaides, M. y Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *Revista Asimed*, 2(12), 1-5.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011)

[94352004000200011](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011)

García, F. (2002). Recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionario. (1ra. Ed). Universidad de Sonora.

<http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/elcuestionario.pdf>

Guerrero-Moreno, A. (2010). El cuento como recurso. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 26 (1), 1-11.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/AMALIA_MORENO_1.pdf

González-García, J. (2003). La imaginación como fuente de lectura en grupo. *Revista Diálogos Pedagógicos*, 28 (14), 1-12.

https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_01/ponencias/0074-F.pdf

Grove-Álvarez, J. (1983). *Gran Rodari: Gramática de la Fantasía introducción al arte de inventar historias*. (1ra Ed). Gramática de la fantasía. Obtenido de:

<https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>



- Hernández-Chan, J. y Sánchez-Escobedo, A. (2015). Indicadores para evaluar escritura creativa en educación media superior. *Revista Educación y Ciencia*, 44(4), 1-16. http://educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/view/334/pdf_18
- Hidalgo-Echeverri, D. (2018). *Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador: los casos de "La poesía es un viaje", Pereira y "Antibióticos de Amplio Espectro", Quito*. [Tesis Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, sede de Ecuador]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6038>
- Holgado, D. (2013). Reseña "Diario de campo" de Izquierdo Chaparro, R. *Revista Hispana para el Análisis de Redes Sociales*, 2 (24), 193-195. <https://www.redalyc.org/pdf/931/93129550009.pdf>
- Jiménez- Ortiz, M. y Gordo- Contreras, A. (2014). *Revista Praxis & Saber*, 10 (5), 1-21. <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Jociles-Rubio, M. (2018). *La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales*. *Revista colombiana de antropología*, 1 (54), 121-150. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v54n1/0486-6525-rcan-54-01-00121.pdf>
- Macías, J. y Sánchez, M. (2019). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Revista Scielo*, 4(14), 1-12. http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14_a04.pdf
- Mármol-Maridueña, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Revista Scielo*, 70 (15), 1-6.



http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370

Martínez-Rodríguez, L. (2009). Nuevas Metodologías para una Didáctica de la Escritura como proceso Funcional-Comunicativo: los proyectos, el marco común europeo de referencia para las lenguas y el portfolio. *Revista Pedagogía*, 61(3),1-16. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/28761/15359>

MINEDUC. (2016). *Currículo de los niveles obligatorios de educación EGB y BGU*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/5-EGB-Elemental.pdf>.

Montoya, V. (2002). El origen de los cuentos. *Revista Convocatorias y Avisos*, 80(1),1-10. <http://sincronia.cucsh.udg.mx/montoya02.htm>

Morote-Peñalver, E. M. (2014, 26 de enero). La escritura creativa en las aulas del grado de primaria. *Revista de estudios filológicos* 26(1), 1-10. https://www.um.es/tonosdigital/znum26/secciones/estudios-18-la_escritura_creativa_en_el_grado_de_primaria.htm

Moreno, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Revista Opción*, 2(31), 772-789. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>

Meneses, J. y Rodríguez, D. (2011). *El cuestionario y la entrevista*. [Tesis magistral Universidad de Barcelona]. <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/>

Ocaña-Ocaña, M. (2009). El Cuento: su valor educativo en el aula infantil. *Revista digital para los profesionales de la enseñanza*, 5(1),1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>



- Orrantía, M. (2012). La escritura creativa en Colombia. *Revista Cielo*, 1(14), 1-10. :
<http://www.scielo.org.co/pdf/lthc/v14n1/v14n1a14.pdf>
- Oyola-Pabon, M. y Villamil-Bastidas, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa* [tesis de pregrado, Universidad Libre de Bogotá].
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PF2.pdf?sequence=1&isAllowed>
- Peña-Ospino, JJ. Castro-Ochoa, K. (2017). *La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2º grado en ambientes pedagógicos lúdicos*. [Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de: Magíster en Ciencias de la Educación, Universidad de San Buenaventura].
http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/5836/1/La%2oescritura%2ocreativa_Kellys%20Castro%20O_2017.pdf
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psico-didáctica*, 14(1), 5-39.
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Quispe, J. y Sánchez, G. (2011). Encuestas y entrevistas en investigación científica. *Revistas Bolivianas*, 1(10), 1-5.
http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2304-37682011000700010&lng=es&nrm=iso
- Red de escritura creativa- RELATA. (2018). *Guía para talleres de escritura creativa*. (1era Ed). libros editoriales.
<https://mincultura.gov.co/Paginas/PageNotFound.aspx?requestUrl=http://mincultura.gov.co/>



- Restrepo-Gómez, B. (2005). Aprendizaje basado en problemas (ABP): una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. *Revista Educación y educadores*, 8(1), 1-12. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400803.pdf>
- Rodríguez-Álvarez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Revista Educere*, 13(44), 83-87. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Tolledo- Zambrano, A. y Vera-García, L. Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarán de Roldós del cantón Sucre. *Revista Investigación y Desarrollo*, 3(5), 1-10, <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 39(1), 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csiesif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Vallejo-Archivo, C. (2018). El cadáver exquisito de César Vallejo. *Revista de Investigación del Centro de Estudios Callejanos*, 1(1), 1-24. https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10080010/10/Hart_El%20cad%C3%A1ver%20exquisito%20de%20C%C3%A9sar%20Vallejo_VoR.pdf
- Villamizar-Acevedo, G. (2012). *La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios*. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 2(10), 2-27 <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>



Vásquez-Rodríguez, F. (2010). La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia. *Revista Universidad de la Salle* ,10. <https://ciencias.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1071&context=ruls>



CAPITULO VI

ANEXOS

Anexo A

GUIA DE ENTREVISTA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE SEXTO AÑO

DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR GERARDO AGUILAR

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: LCD. CELINA LLIVIPUMA

NOMBRE DE LOS ENTREVISTADORES: SANDRA PILLCOREMA-NUBE MUNZÓN

Objetivo: Adquirir información sobre la enseñanza que conlleva la docente para el aprendizaje de la escritura creativa, a partir de cuentos para los estudiantes de sexto año, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”.

- 1- ¿Cree que trabajar con la escritura creativa en el aula de clase es importante? ¿Por qué?
- 2- ¿Qué dificultades ha observado en sus estudiantes en cuanto a la escritura de cuentos u otros textos literarios?
- 3- ¿Considera que existe falta de creatividad en los estudiantes al escribir un cuento?
- 4- Dentro de su área de desempeño como docente ¿qué tipo de estrategias, métodos o técnicas ha aplicado para mejorar la escritura de los estudiantes?
- 5- Durante la modalidad virtual ¿cómo Ud. ha trabajado la escritura creativa con los estudiantes?
- 6- A lo largo de las clases mediante la modalidad virtual o presencial ¿qué recursos o materiales didácticos ha utilizado en el desarrollo de la escritura creativa con sus estudiantes?
- 7- ¿Cree que trabajar con materiales didácticos como: láminas decorativas, cartulinas, imágenes y recursos virtuales ¿Se logra favorecer el aprendizaje de la escritura creativa para los estudiantes?
- 8- Desde la didáctica y la pedagogía: ¿Qué recomendaciones nos puede brindar, como futuros docentes, para mejorar el desarrollo de la escritura creativa a partir de los cuentos.



Anexo B

ENCUESTA: CUESTIONARIO DE PREGUNTAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
“UNAE”
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

DATOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRE: **NIVEL ACADÉMICO:**

OBJETIVO: Obtener información acerca del aprendizaje de la escritura creativa a partir de cuentos, para estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”.

PREGUNTAS DEMOGRÁFICAS

Edad:

Sexo: Masculino Femenino

Zona en la que vives: Rural Urbana

Provincia: Cantón

Dirección: Calle Principal Calle Secundaria

PREGUNTAS DE ACTITUDES (SENTIMIENTOS)

1- ¿Te gusta escribir cuentos? Si No

Si tu respuesta es sí ¿Por qué te gusta escribir cuentos?



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Si tu respuesta es no ¿Por qué no te gusta escribir cuentos?

2- ¿Estás interesado en trabajar la escritura creativa mediante cuentos en el aula de clase?

- A. De acuerdo
- B. Totalmente de acuerdo
- C. En desacuerdo
- D. Totalmente en desacuerdo
- E. Indiferente

3- ¿Te sentirías cómodo al escribir cuentos?

- A. De acuerdo
- B. Totalmente de acuerdo
- C. En desacuerdo
- D. Totalmente en desacuerdo



E. Indiferente

4- ¿Te gustaría aprender a escribir de manera creativa un cuento mediante imágenes?

A. De acuerdo

B. Totalmente de acuerdo

C. En desacuerdo

D. Totalmente en desacuerdo

E. Indiferente

PREGUNTAS DE DIFICULTADES

5- ¿Se te hace difícil generar tus propias ideas al momento de escribir un cuento?

A. Mucho

B. Poco

C. Demasiado

D. No tengo dificultad

6- Si tu respuesta es afirmativa, ¿Qué tipo de dificultad presentas?

A- No puedo poner en orden mis ideas

B- Siento que los recursos que se utiliza en clases, no son suficientemente necesarios para escribir mi cuento

C- Me cuesta ser creativo

D- No tengo ni idea a que se refiere, crear cuentos

E- Nunca me han motivado en ser capaz de crear un cuento

PREGUNTAS DE ENSEÑANZA

7- ¿Has hecho reescritura de otros textos, antes de lo que tú deseas escribir?

A. Siempre

B. De vez en cuando

C. Nunca



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

8- ¿Alguna vez has intentado escribir un cuento, en cualquier rincón donde te sientas cómodo?

- A. Siempre
- B. De vez en cuando
- C. Nunca

9- ¿Has utilizado materiales o recursos como: láminas, imágenes, pinturas, hojas decorativas, ¿entre otros para escribir cuentos?

- A. Siempre
- B. De vez en cuando
- C. Nunca

10- . ¿Tu maestro te incentiva a escribir un cuento?

- A. Siempre
- B. De vez en cuando
- C. Nunca



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Anexo C

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE SEXTO AÑO

DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR GERARDO AGUILAR

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: LCD. CELINALLIVIPUMA

NOMBRE DE LOS ENTREVISTADORES: SANDRA PILLCOREMA-NUBEMUNZÓN

Objetivo: Adquirir información sobre la enseñanza que conlleva la docente para el aprendizaje de la escritura creativa, a partir de cuentos para los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar”.

1. ¿Cree que trabajar con la escritura creativa en el aula de clase es importante? ¿Por qué? Si

Es primordial trabajar con la escritura ya que le ayuda al estudiante mejorar su vocabulario, escribir sin faltas de ortografía y mejorar su caligrafía. También le ayuda para desarrollar el pensamiento, ser unas personas creativas, entre otras.

2. ¿Qué dificultades ha observado en sus estudiantes en cuanto a la escritura de cuentos u otros textos literarios?

Falta de razonamiento, imaginación, mala caligrafía, no utilizan conectores lógicos, extraen aprendizajes para escribir sus propios cuentos.

3. ¿Considera que existe falta de creatividad en los estudiantes al escribir un cuento?

Si existe falta de creatividad, ya que es dificultoso que ellos escriban un cuento de su propia creación.

4. Dentro de su área de desempeño como docente ¿qué tipo de estrategias, métodos o técnicas ha aplicado para mejorar la escritura de los estudiantes?

Las diferentes estrategias que he utilizado son: SDA qué sabemos. Qué deseamos saber. Qué aprendimos, lectura entre parejas, anticipación a partir de términos, preguntas exploratorias, composición breve, ejercicios de preescritura, proceso de escritura creativa, mapas semánticos, línea de valores, entre otros.

5. Durante la modalidad virtual ¿cómo Ud. ha trabajado la escritura creativa con los estudiantes?

He aprovechado la tecnología utilizando videos creativos, imágenes, mapas semánticos, diagramas, etc.

6. A lo largo de las clases mediante la modalidad virtual o presencial ¿qué recursos o materiales didácticos ha utilizado en el desarrollo de la escritura creativa con sus estudiantes?

Lecturas creativas de cuentos, videos educativos, observaciones de imágenes, dramatizaciones y páginas web.



7. ¿Cree que trabajar con materiales didácticos cómo: láminas decorativas, ¿cartulinas, imágenes y recursos virtuales? ¿Se logra favorecer el aprendizaje de la escritura creativa para los estudiantes?

Si se logra que los estudiantes, pongan interés en la escritura creativa y puedan escribir cuentos de su propia creación.

8. Desde la didáctica y la pedagogía: ¿Qué recomendaciones nos puede brindar, como futuros docentes, para mejorar el desarrollo de la escritura creativa a partir de los cuentos?

Las clases deben ser dinámicas, los estudiantes deben participar de forma activa, utilizar imágenes coloridas, deben escribir cuentos de su propia creación para mejorar el razonamiento. También debemos recomendar que a diario practiquen la lecto-escritura para tener una mejor enseñanza- aprendizaje.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Anexo D

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTOR GERARDO AGUILAR”

Objetivo: Analizar el resultado de la encuesta aplicada a los estudiantes de sexto año de EGB acerca de las actitudes, dificultades y enseñanza que se presenta en el aprendizaje de la escritura creativa a partir de los cuentos.

Contexto: Se realiza el análisis de resultados de la encuesta a 30 estudiantes conformados por 18 niños y 12 niñas de sexto año de EGB de la Unidad Educativa “vector Gerardo Aguilar”,

PREGUNTAS DEMOGRAFICAS

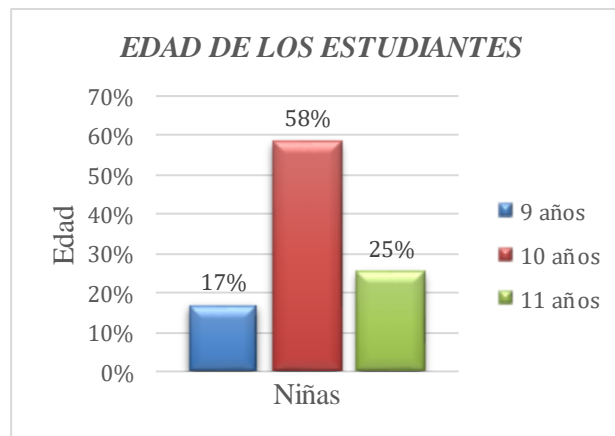
EDAD DE LOS ESTUDIANTES

ESTUDIANTES	9 AÑOS	10 AÑOS	11 AÑOS
NIÑOS	17%	67%	16%
NIÑAS	17%	58%	25%

En la pregunta demográfica acerca de las edades de los estudiantes los niños están entre los 9 a 11 años de edad. Los resultados que se obtiene en esta interrogante es que el 17% de los niños comprende la edad de 9 años, el 67% de los niños corresponde a la edad de 10 años y el 16% de los niños restantes tienen 11 años de edad, lo cual podemos verificar que la mayoría de los niños están en la edad de 10 años que es la edad suficiente para el subnivel medio que los estudiantes cursan. De igual manera la edad que tienen las niñas está en el mismo rango que los niños entre los 9 a 11 años de edad. El resultado que se obtiene acerca de las edades de las niñas es que el 17% de las niñas al igual que los niños tienen 9 años de edad, el 58% de las niñas que es menos que los niños comprende la edad de 10 años. Finalmente, el 25% de las niñas que es más que de los niños corresponde a los 11 años de edad. Al analizar cada una de las edades de los estudiantes se puede decir que tanto las niñas como los niños tienen en común el mayor porcentaje que pertenece a los 10 años de edad.



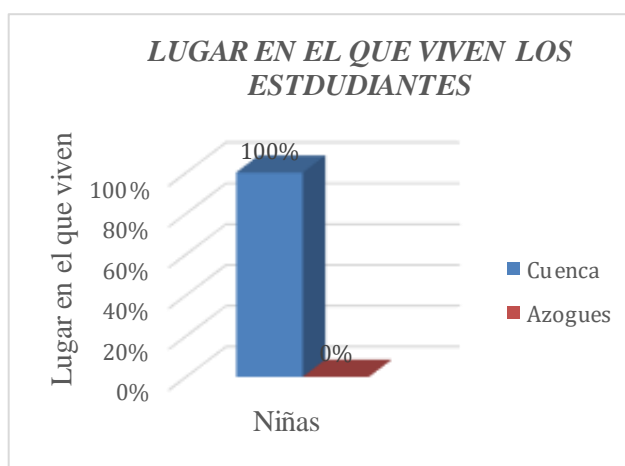
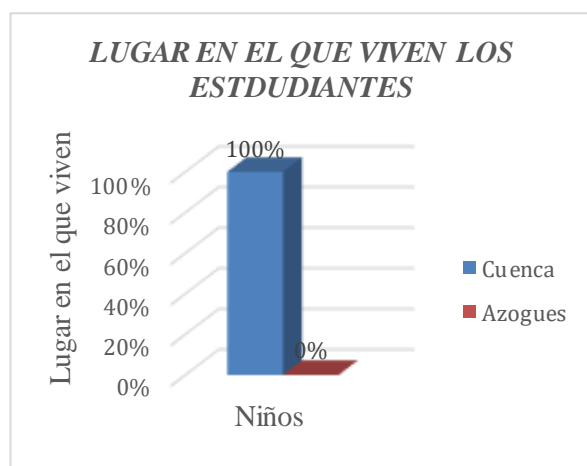
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



LUGAR EN EL QUE VIVEN LOS ESTUDIANTES

ESTUDIANTES	CUENCA	AZOGUES
NIÑOS	100%	0%
NIÑAS	100%	0%

Los resultados que se obtuvieron en esta pregunta demográfica es que el 100% de niños y niñas pertenecen a la ciudad de Cuenca.



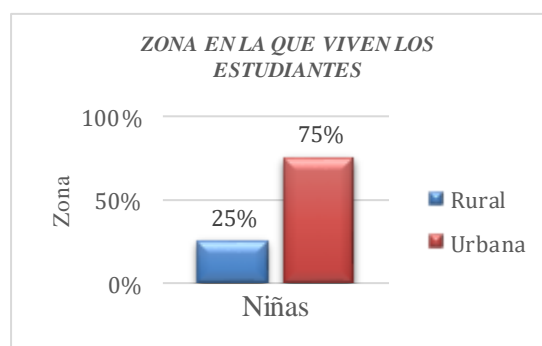
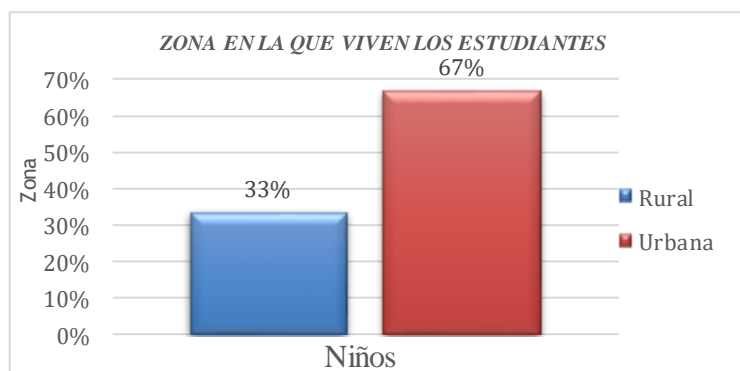


UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

ZONA EN LA QUE VIVEN LOS ESTUDIANTES

ESTUDIANTES	RURAL	URBANA
NIÑOS	33%	67%
NIÑAS	25%	75%

El análisis de resultado acerca de la zona en la que viven los estudiantes en el caso de los niños el 33% viven en la zona rural, en cambio el 67% de los niños viven en la zona urbana. De igual manera las niñas el 25% viven en la zona rural que es una cantidad menos que la de los niños y el 75% de las niñas en la zona urbana que es una cantidad mayor a la de los niños. Al obtener estos resultados se puede decir que la mayor parte de los niños y niñas viven en la zona urbana.



PREGUNTAS DE ACTITUDES (SENTIMIENTOS)

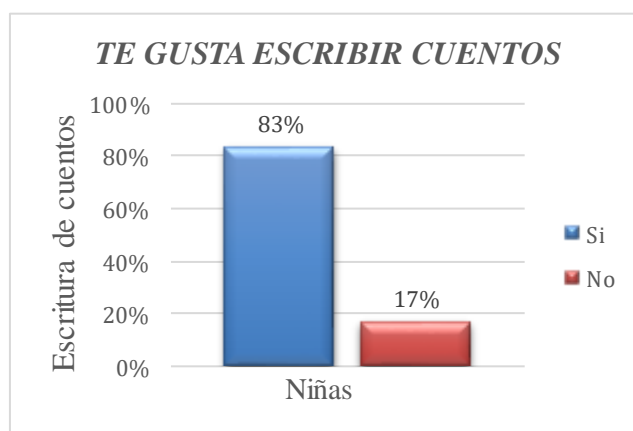
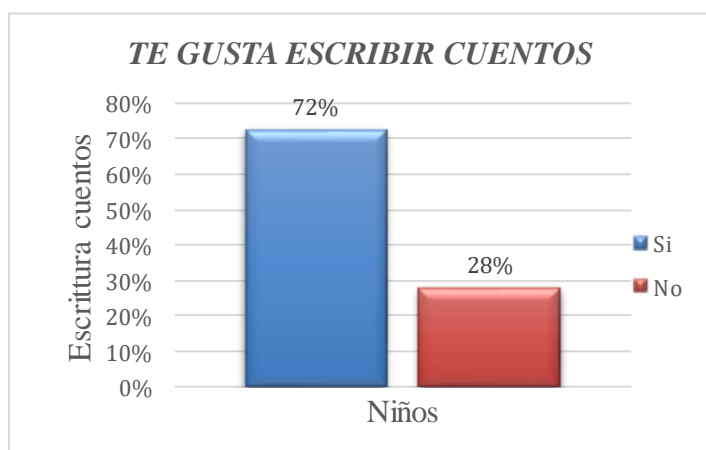
1- ¿Te gusta escribir cuentos? Si No

ESTUDIANTES	SI	NO
NIÑOS	72%	28%
NIÑAS	83%	17%

El escribir cuentos es importante para dar inicio con la propuesta de la investigación. Para ello se analiza las respuestas tanto de las niñas como de los niños. Al realizar este tipo de preguntas se obtuvo cómo resultado

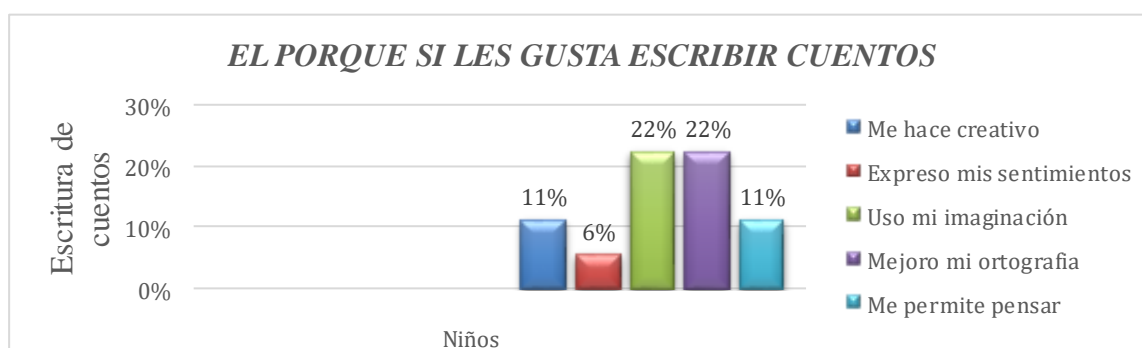


que el 72% de niños admiten que les gusta escribir cuentos sin embargo el 28% de los niños no les gusta escribir cuentos. Así mismo, se analiza las respectivas respuestas de las niñas si les gusta o no escribir cuentos lo cual la mayoría de las niñas que corresponde al 83% les agrada escribir cuentos, pero el 17% no le gusta escribir cuentos. En este caso se puede decir que la mayoría de niños y niñas les gusta escribir cuentos



ESTUDIAN TES	ME HACE CREATIVO	EXPRESO MIS SENTIMIENTOS	USO DE LA IMAGINACIÓN	MEJORO MI ORTOGRAFIA	ME PERMITE PENSAR
NIÑOS	11%	6%	22%	22%	11%

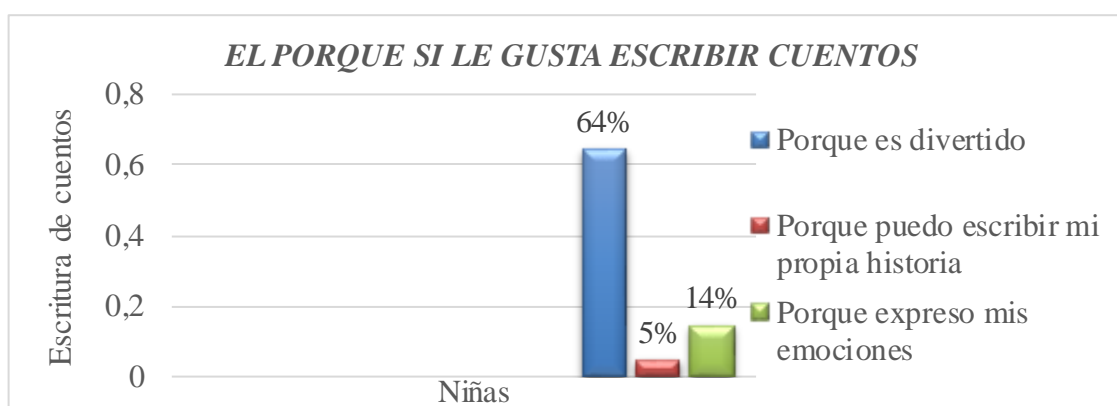
Al obtener resultados de las respuestas anteriores del 72% de los niños dan sus respectivos motivos del porque realmente les gusta escribir cuentos el 11% de los niños dice porque les hace ser muy creativos y les permite pensar al momento de escribir cuentos también, el 6% de los niños dicen que les gusta escribir cuentos porque expresan sus sentimientos, el 22% porque al escribir cuentos usan su imaginación y mejora su ortografía.





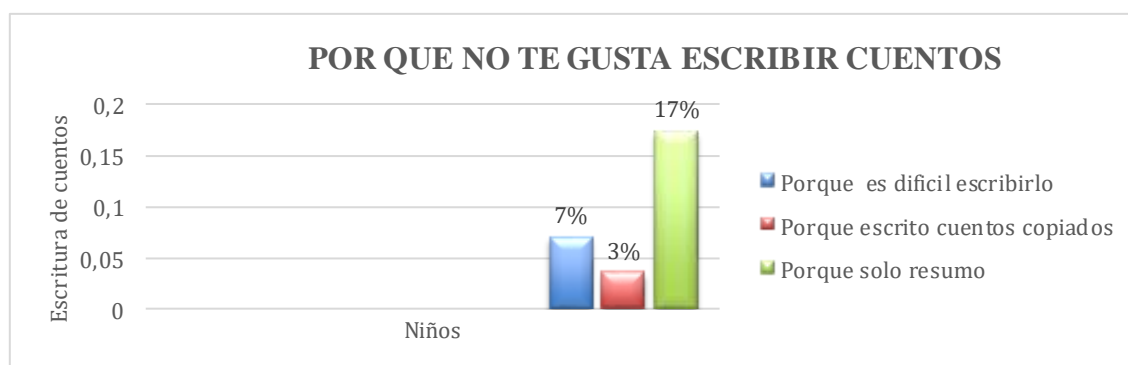
ESTUDIANTES	PORQUE ES DIVERTIDO	POQUE PUEDO ESCRIBIR MI PROPIA HISTORIA	POQRQUE EXPRESO MIS EMOCIONES
NIÑAS	64%	5%	14%

Del 83% de las niñas que manifestaron que si les gusta escribir cuentos. Es por la razón de que el 64% de las niñas dicen que les gusta escribir cuentos porque es divertido, el 5% de niñas le gusta escribir cuentos porque pueden escribir su propia historia, el 14% de niñas le gusta escribir cuentos porque expresan sus emociones.



ESTUDIANTES	PORQUE ES DIFICIL ESCRIBIRLO	PORQUE ESCRITO CUENTOS COPIADOS	PORQUE RESUMO	SOLO
NIÑOS	7%	3%	17%	

Del 28% de niños que no les gusta escribir cuentos establece el 7% de los niños que es por el motivo de que se les hace difícil escribir un cuento, el 3% de los niños dicen que es porque solo han escrito cuentos copiados de otros, el 17% porque solamente resumen y no escriben su propio cuento.





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

ESTUDIANTES	PORQUE NUNCA HE ESCRITO UN CUENTO	PORQUE NO ME GUSTA ESCRIBIR MUCHO	PORQUE SOLO COPIO OTROS CUENTOS
NIÑAS	3%	3%	10%

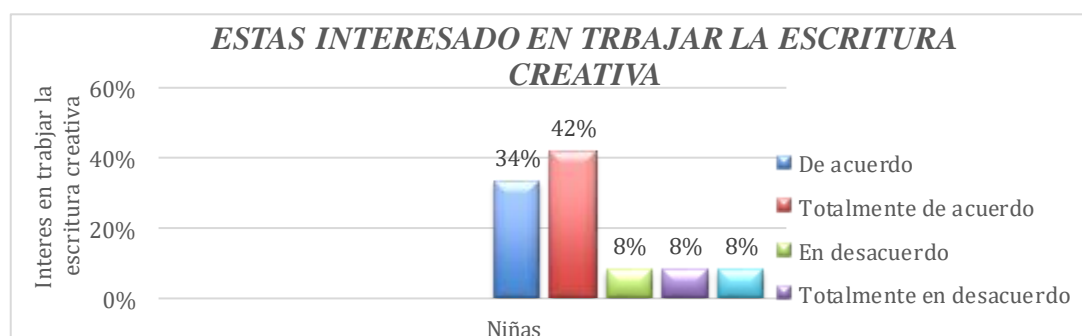
Del 17% de niñas dice que no les gusta escribir cuentos por la razón de que el 3% de las niñas dice que es porque nunca han escrito un cuento también porque no les gusta escribir mucho. Finalmente, el 10% de las niñas dicen que es porque solo copian otros cuentos al igual que los niños.



2- ¿Estás interesado en trabajar la escritura creativa mediante cuentos en el aula de clase?

ESTUDIANTES	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO	INDIFERENTE
NIÑOS	28%	50%	6%	5%	11%
NIÑAS	34%	42%	8%	8%	8%

En el análisis de resultados de esta pregunta los resultados que se obtienen es que el 28% de los niños están de acuerdo en trabajar la escritura creativa dentro del aula de clase, el 50% que es una cantidad alta considera el total de acuerdo que se trabaje la escritura creativa en el aula de clase en cambio el 6% de los niños no está de acuerdo en trabajar la escritura creativa dentro del aula de clase, el 5% de los niños realmente en su totalidad consideran innecesario trabajar la escritura creativa en el aula. Finalmente, el 11% de los niños les parece indiferente trabajar la escritura creativa dentro del aula de clases. Del mismo modo al analizar las respuestas de las niñas acerca de que si están o no interesadas en trabajar la escritura creativa dentro del aula de clases.



El resultado que se obtuvo es que el 34% de las niñas que es una cantidad de mayor porcentaje que los niños están de acuerdo que se trabaje la escritura creativa dentro del aula de clase, el 42% de las niñas que es menos porcentaje que los niños están totalmente de acuerdo que se trabaje la escritura creativa en el aula de clases en cambio el 8% de las niñas que están en mayor porcentaje que los niños están en desacuerdo que se trabaje la escritura creativa en el aula de clase, De igual manera el otro 8% de las niñas más que los niños están totalmente en desacuerdo, su vez son indiferentes de que se trabaje la escritura creativa en el aula de clase. Para finalizar el mismo porcentaje de niñas a diferencia de los niños que tienen el mayor porcentaje son indiferentes en trabajar la escritura creativa en el aula de clase. Al comparar resultados se puede decir que la mayoría de los niños y niñas están totalmente de acuerdo de que se trabaje la escritura creativa en el aula de clase.

3. ¿Te sentirías cómodo al escribir cuentos?

ESTUDIANTES	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO	INDIFERENTE
NIÑOS	40%	25%	15%	10%	10%

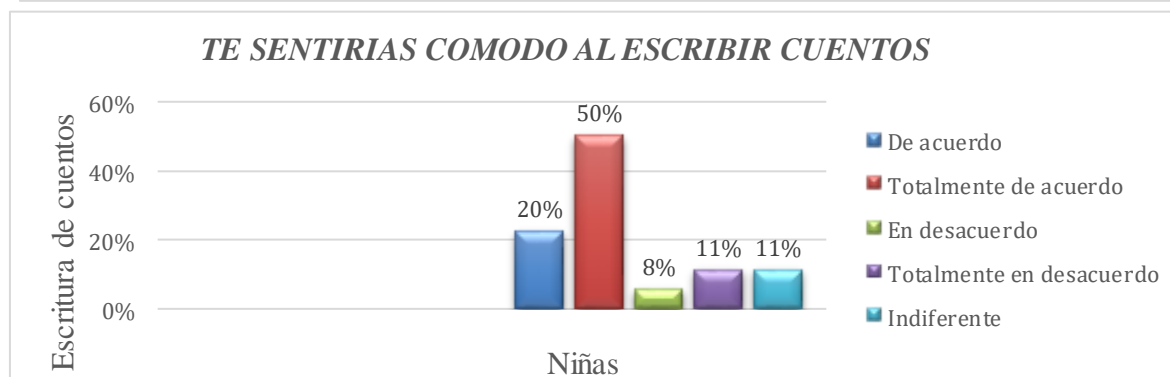
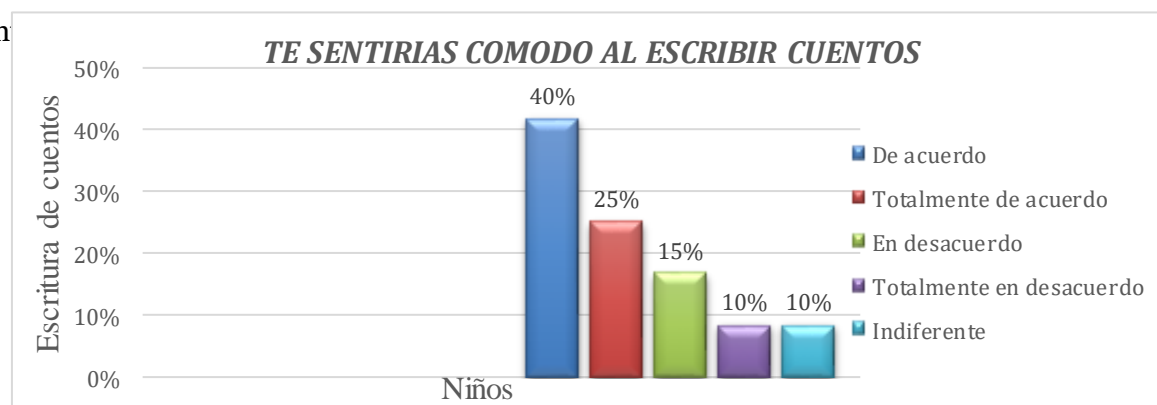


UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

NIÑAS	20%	50%	8%	11%	11%
-------	-----	-----	----	-----	-----

Al analizar los resultados de esta pregunta se puede decir que el 40% de los niños están de acuerdo en sentirse cómodos al momento de escribir cuentos, el 25% de los niños están totalmente de acuerdo en sentirse cómodos para escribir cuentos en cambio el 15% de los niños están en desacuerdo lo que quiere decir que no se sienten cómodos al momento de escribir cuentos, el 10% de los niños están totalmente en desacuerdo, a su vez, son indiferentes por lo tanto no se sienten cómodos al momento de escribir cuentos. Así mismo, el 20% de las niñas con menos porcentaje que los niños están de acuerdo en sentirse cómodas escribiendo cuento, el 50% de las niñas con mayor porcentaje que los niños están totalmente de acuerdo lo que quiere decir que si se sienten cómodas al momento de escribir cuentos en cambio el 8% de las niñas con menos porcentaje que los niños están en desacuerdo por lo tanto no se sienten cómodas al momento de escribir cuentos, el 11% de las niñas con mayor porcentaje que los niños están totalmente en desacuerdo lo que quiere decir que en su totalidad no se sienten cómodas al momento de escribir cuentos, a su vez, son indiferentes con una cantidad mayor a la de los niños que realmente no se sienten cómodas al escribir cuentos. Al obtener la comparación de resultados se puede decir que la mayoría de las niñas y los niños realmente si se sienten cómodos al momento de escribir un

cuen

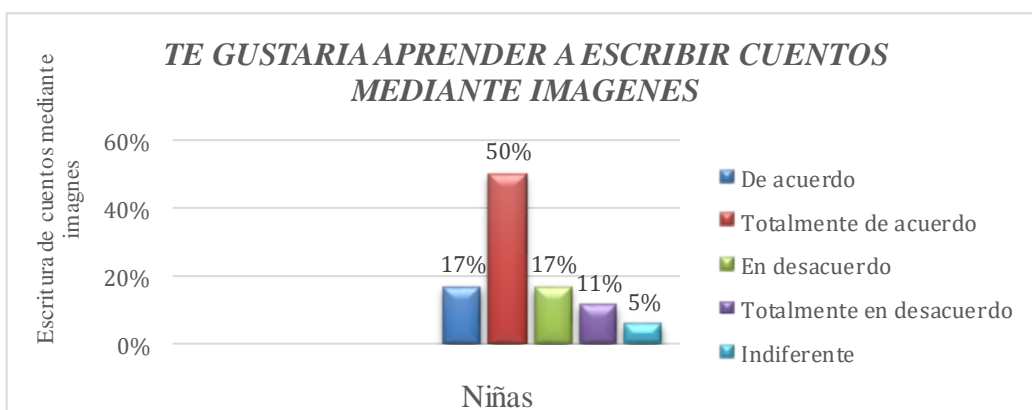


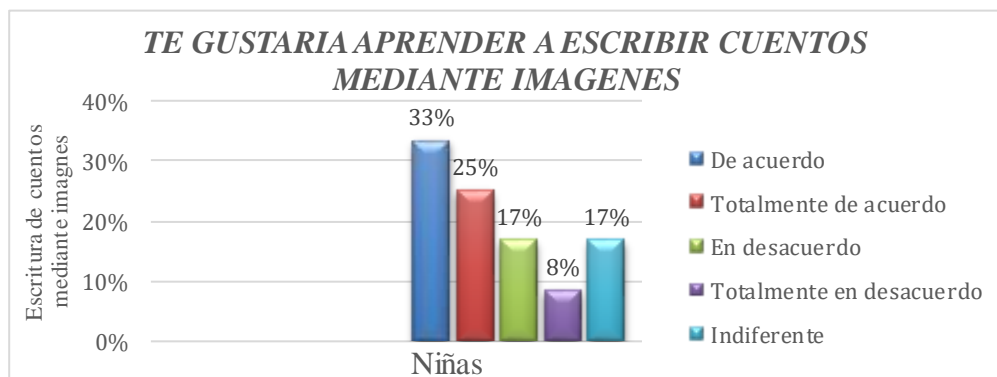


4 ¿Te gustaría aprender a escribir de manera creativa un cuento mediante imágenes?

ESTUDIANTES	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO	INDIFERENTE
NIÑOS	17%	50%	17%	11%	5%
NIÑAS	33%	25%	17%	8%	17%

Los resultados que se obtuvo en esta interrogante es que el 17% de los niños están de acuerdo en escribir cuentos mediante imágenes, el 50% de los niños están totalmente de acuerdo en escribir cuentos mediante imágenes en cambio el 17% de los niños están en desacuerdo que se utilice imágenes para escribir cuentos, el 11% de los niños están totalmente en desacuerdo que se haga uso de imágenes para la escritura de cuentos. Finalmente, el 5% de los niños son indiferentes en que se trabaje con imágenes por lo que no consideran necesario para el aprendizaje de la escritura de cuentos. De igual manera, el 33% de las niñas que es una cantidad más que los niños están de acuerdo que se haga el uso de imágenes para trabajar la escritura, el 25% de niñas es una cantidad menor de los niños están totalmente de acuerdo que se use imágenes, el 17% de niñas en igualdad con los niños están en desacuerdo que se use imágenes, el 8% de las niñas que es una cantidad menor que los niños están en un total desacuerdo que se trabaje con imágenes para la escritura de cuentos. Finalmente, el 17% de las niñas que es la mayor cantidad de porcentaje que los niños son indiferentes para que se utilice imágenes para escribir cuentos. Durante el análisis en general se puede decir que la mayoría de niños y niñas están de acuerdo que se use imágenes para trabajar la escritura creativa de cuentos.



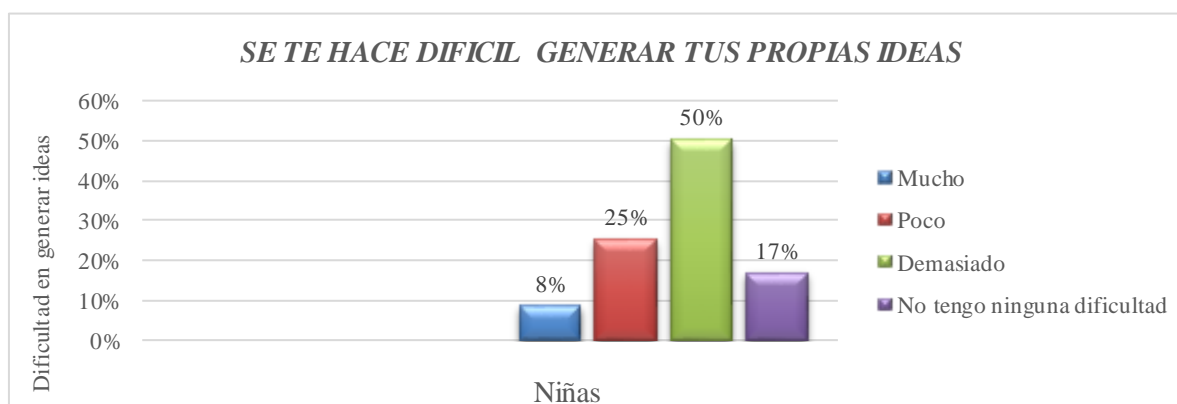
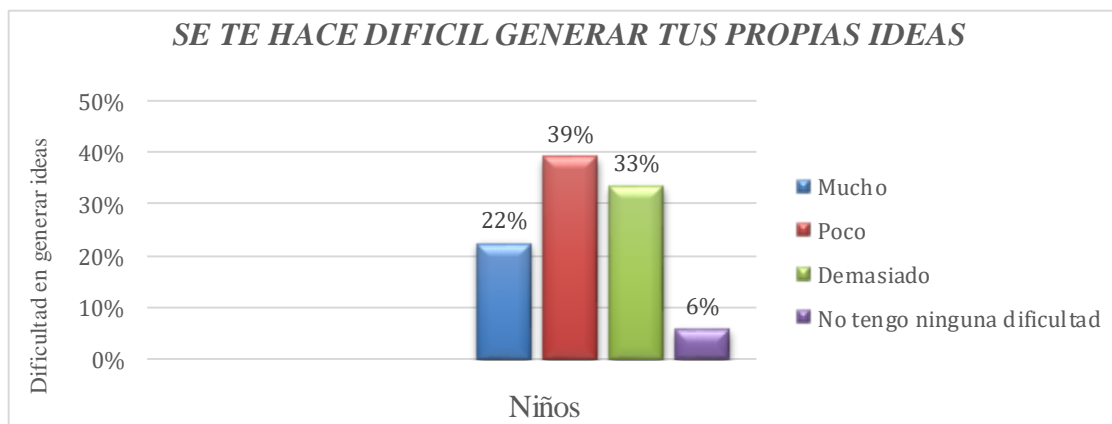


PREGUNTAS DE DIFICULTADES

5- ¿Se te hace difícil generar tus propias ideas al momento de escribir un cuento?

ESTUDIANTES	MUCHO	POCO	DEMASIADO	NO TENGO NINGUNA DIFICULTAD
NIÑOS	22%	39%	33%	6%
NIÑAS	8%	25%	50%	17%

El análisis de resultado sobre esta interrogante el 22% de los niños dicen que tienen mucha dificultad para generar ideas, el 39% de los niños tiene poca dificultad para generar ideas al momento de escribir cuentos, el otro 33% de los niños tienen demasiada dificultad en generar ideas. Finalmente, el 6% de los niños restantes no tienen ninguna dificultad en generar ideas para escribir un cuento. De igual modo el 8% de las niñas que es la menor cantidad que los niños dicen que tienen mucha dificultad para generar ideas, el otro 25% de las niñas que son menos porcentaje que los niños manifiestan que tienen demasiada dificultad al momento de generar ideas para escribir un cuento por último el 17% de las niñas restantes con la mayor cantidad a diferencia de los niños no presentan ninguna dificultad en generar ideas para escribir cuentos. Los resultados obtenidos de manera general en este apartado se pueden decir que el mayor porcentaje de los niños como de las niñas realmente presentan dificultad en generar sus propias ideas, pero en correspondencia a la primera pregunta afirmaron que a pesar de las dificultades que presentan si les gusta escribir cuentos



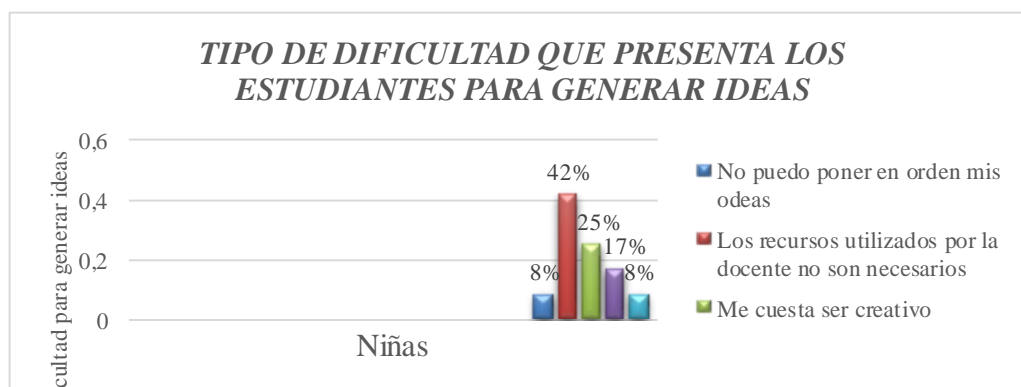
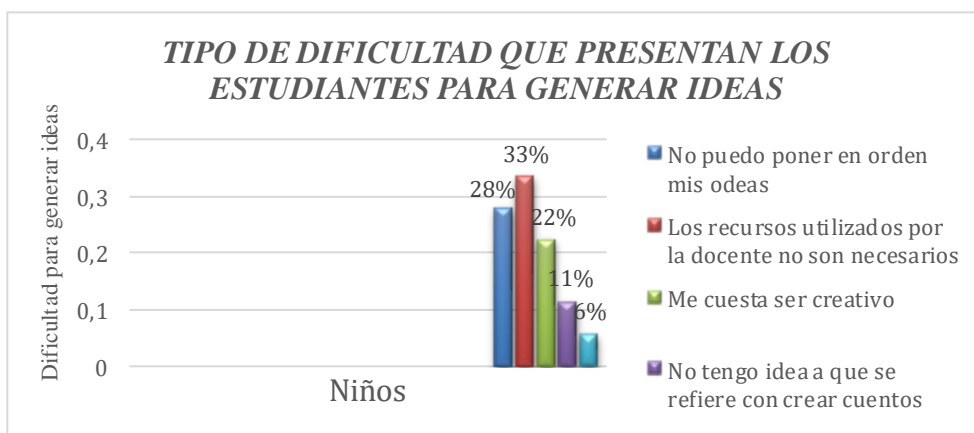
Si tu respuesta es afirmativa, ¿Qué tipo de dificultad presentas?

ESTUDIANTES	NO PUEDO PONER EN ORDEN MIS IDEAS	SIENTO QUE LOS RECURSOS QUE SE UTILIZA EN CLASES, NO SON SUFICIENTEMENTE NECESARIOS PARA ESCRIBIR MI CUENTO	ME CUESTA SER CREATIVO	NO TENGO NI IDEA A QUE SE REFIERE, CREAR CUENTOS	NUNCA ME HAN MOTIVADO EN SER CAPAZ DE CREAR UN CUENTO
NIÑOS	28%	33%	22%	11%	6%
NIÑAS	8%	42%	25%	17%	8%

Durante el análisis de esta pregunta el resultado que se obtuvo es que el 28% de los niños tienen poca dificultad por la razón que no pueden poner en orden sus ideas, el 33% es por la razón de que los recursos que utiliza la docente no son suficientemente necesario para escribir un cuento, el 22% les cuesta ser creativos, el otro 11% de los niños no tienen idea a que se refiere con crear cuentos. Finalmente, el resto de los niños que conforman



el 6% manifiestan que nunca les han motivado a ser capaz de que escriban un cuento. A si mismo el resultado el 8% de las niñas con menos porcentaje que los niños dicen que tienen mucha dificultad de generar ideas por el motivo de que no pueden poner en orden sus ideas, el 42% de las niñas más que los niños manifiestan que los recursos que utiliza la docente no son necesarios para escribir un cuento, el 25% de niñas que es una cantidad más alta que los de los niños manifiestan que les cuesta ser creativas, el 17% de niñas que son el mayor porcentaje que los niños asimilan que no tienen la ni idea de lo que es crear un cuento por último el 8% de niñas restantes con mayor porcentaje que los niños dicen que la razón de cual presentan dificultad es porque nunca les han motivado a escribir un cuento. En los resultados generales se puede decir que el mayor porcentaje de los niños como de los niños dicen que no pueden generar sus propias ideas por el motivo de que los recursos que utiliza la docente no son suficientemente necesarios para escribir un cuento.





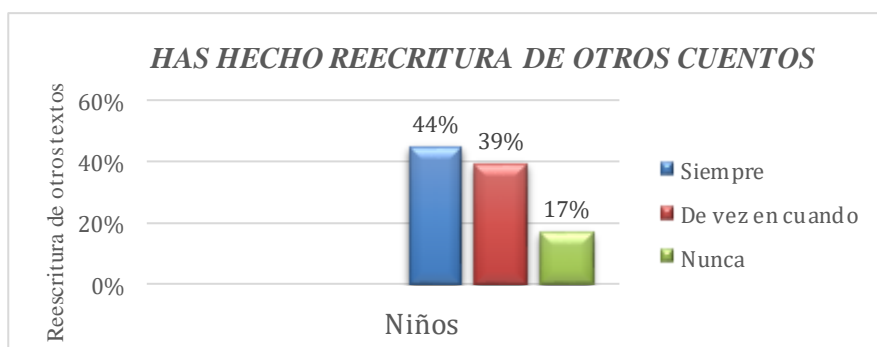
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

PREGUNTAS DE ENSEÑANZA

7- ¿Has hecho reescritura de otros textos, antes de lo que tú deseas escribir?

MUJERES	SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA
NIÑOS	44%	39%	17%
NIÑAS	50%	33%	17%

Al analizar esta interrogante se obtiene cómo resultado que 44% de los niños dicen que siempre han hecho reescritura de los cuentos, el 39% de niños manifiesta que de vez en cuando realizan reescritura de los cuentos. Finalmente, el 17% niños dan a entender que nunca han hecho reescritura de un cuento. De la misma manera el 50% de las niñas que enlazan un mayor porcentaje que siempre hacen reescritura de un cuento, el 33% de las niñas que menos porcentaje que los niños realmente hacen reescritura de cuentos de vez en cuando por último el 17% de niñas con igualdad con los niños dan a entender que nunca ha hecho reescritura de cuentos. En conclusión, de manera general se puede decir que el mayor porcentaje de los estudiantes siempre hacen reescritura de un cuento.

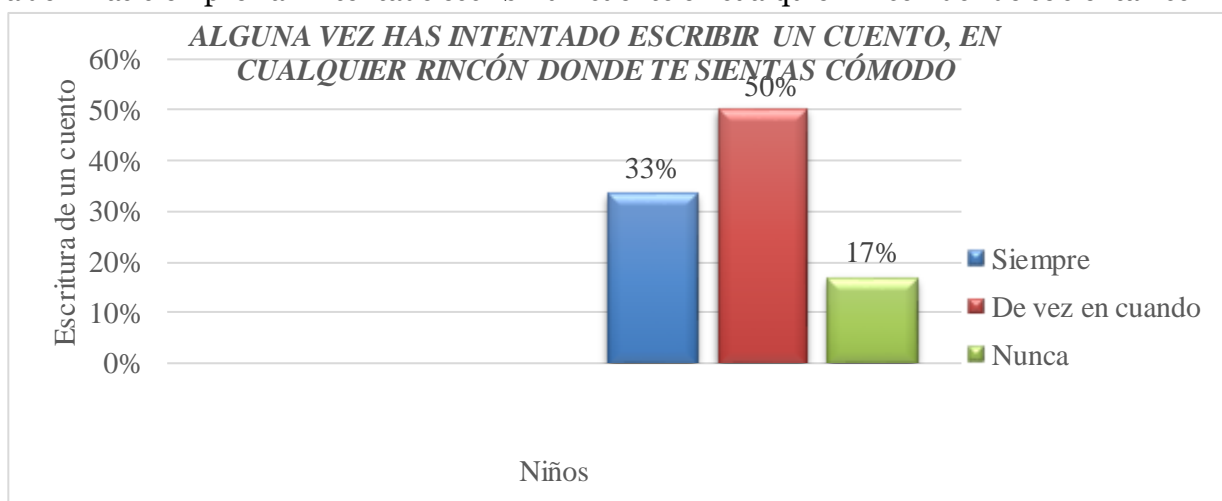


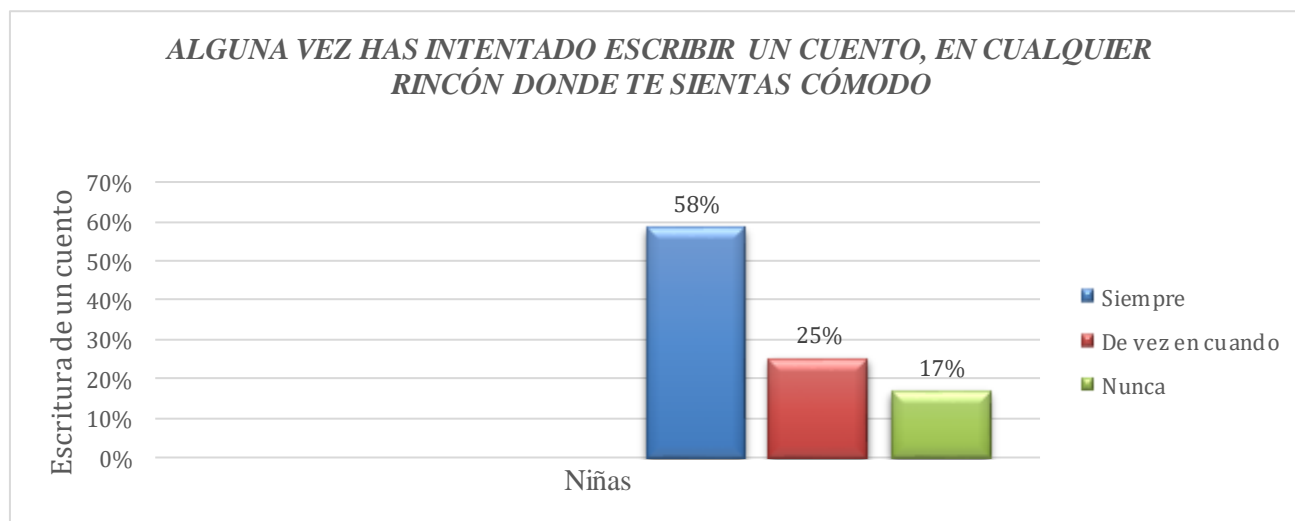


8. ¿Alguna vez has intentado escribir un cuento, en cualquier rincón donde te sientas cómodo?

MUJERES	SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	EN NUNCA
NIÑOS	33%	50%	17%
NIÑAS	58%	25%	17%

Los resultados obtenidos en esta interrogante son que el 33% de los niños siempre han intentado escribir un cuento en cualquier rincón donde se sientan cómodos, el 50% de niños de vez en cuando han intentado escribir un cuento en cualquier rincón. Finalmente, el 17% de los niños restantes nunca han intentado escribir un cuento en cualquier rincón donde se sientan cómodos. A si mismo el 58% de las niñas con mayor porcentaje a diferencia de los niños en su mayoría siempre han intentado escribir un cuento en cualquier rincón, el 25% de las niñas con menos porcentaje que los niños manifiestan que de vez en cuando intentan escribir cuentos en cualquier rincón por último el 17% de las niñas restantes con igualdad con los niños nunca han intentado escribir un cuento en cualquier rincón. En definitiva, se puede decir de manera general que la mayoría de los niños de vez en cuando intentan escribir un cuento en cualquier rincón donde se sientan cómodos en cambio la mayoría de niñas siempre han intentado escribir un cuento en cualquier rincón donde se sientan cómodas.

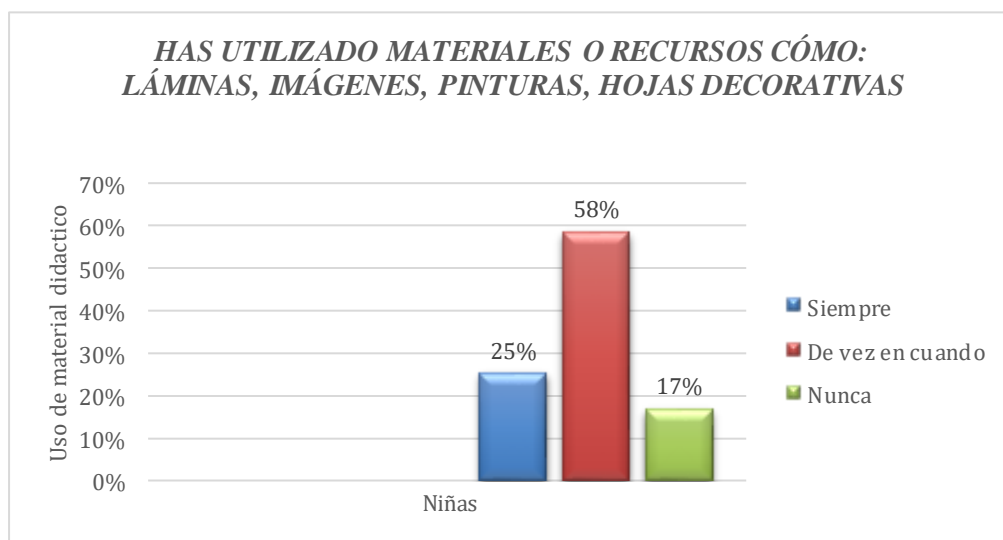
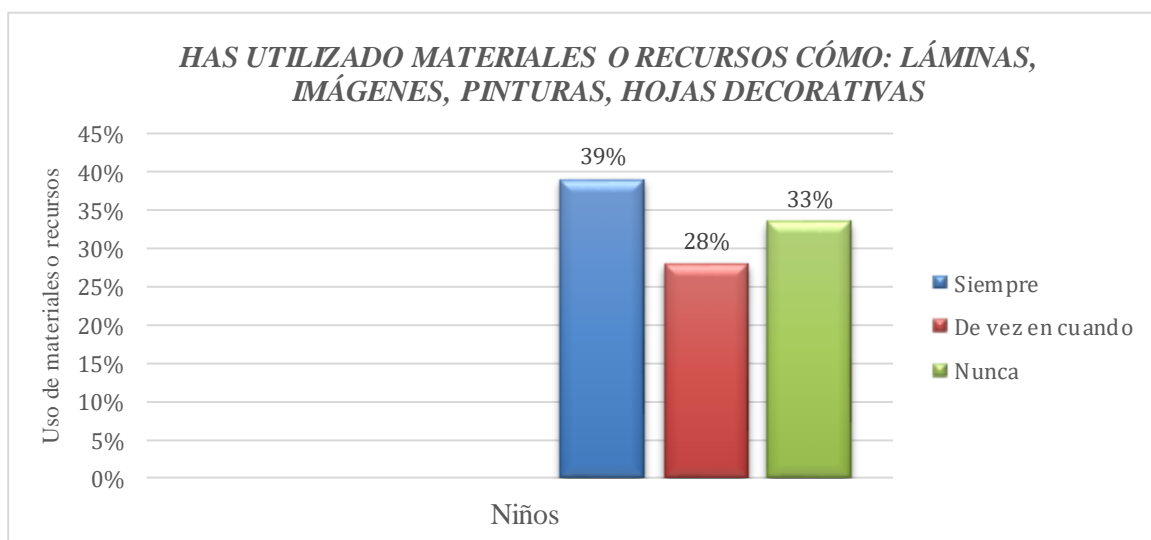




9- ¿Has utilizado materiales o recursos como: láminas, imágenes, pinturas, hojas decorativas, ¿entre otros para escribir cuentos?

MUJERES	SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA
NIÑOS	39%	28%	33%
NIÑAS	25%	58%	17%

Al analizar esta interrogante se obtiene como resultado que el 39% de niños manifiesta que si han utilizado materiales o recursos como laminas, imágenes, pinturas, hojas decorativas para escribir cuentos, el 28% de los niños dicen que de vez en cuando han utilizado materiales y recursos. Finalmente, el 33% de los niños manifiestan que nunca han utilizado estos materiales y recursos. De igual modo el 25% de las niñas con menor porcentaje que de los niños dicen que siempre han utilizado este tipo de materiales y recursos, el 58% de niñas con un mayor porcentaje que de los niños manifiestan que de vez en cuando utilizan estos materiales y recursos por último el 17% de las niñas con menos porcentaje que los niños dicen que nunca se ha utilizado ese tipo de material y recursos. A fin de cuentas, como resultado de manera general se puede decir que la mayoría de niños dicen que, si se utiliza este tipo de materiales y recursos, pero en cambio la mayoría de niñas dice que de vez en cuando se hace uso de materiales y recursos.



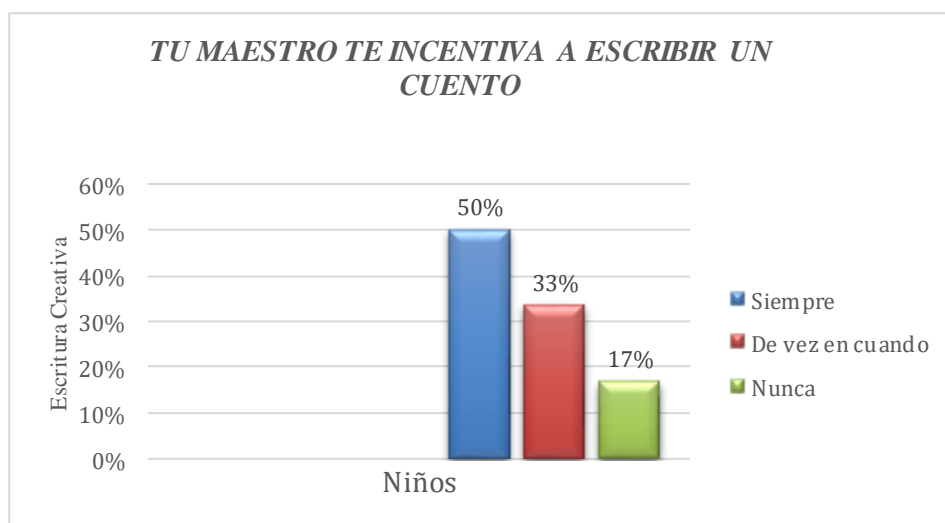
10. ¿Tu maestro te incentiva a escribir un cuento?

MUJERES	SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA
NIÑOS	61%	22%	17%
NIÑAS	50%	33%	17%

En el análisis de esta última pregunta se puede decir que el 61% de los niños siempre son incentivados por el maestro para escribir cuentos, el 22% de los niños son incentivados por el maestro de vez en cuando para escribir cuentos. Finalmente, el 17% de los estudiantes manifiestan que nunca el maestro les ha incentivado



a escribir un cuento. De igual manera el 50% de las niñas que es un menor porcentaje que los niños dicen que el maestro si les incentiva a escribir cuentos, el 33% de las niñas que está en un mayor porcentaje que los niños dicen que de vez en cuando son incentivados para escribir cuentos por último el 17% de las niñas con igualdad con los niños dicen que nunca han sido incentivados en escribir un cuento. Para finalizar de manera general los resultados obtenidos es que la mayoría de los estudiantes tanto niños como niñas dicen que si son incentivados por parte de la docente para escribir un cuento.





Anexo E

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Víctor Gerardo Aguilar **Provincia:** Azuay

Nivel/ subnivel modalidad: Sexto **Paralelo:** "A" **Jornada:** matutina

Equipo Pedagógico: Sandra Pedagógico: Sandra- Nube Munzón

Hora de Inicio: 7:00am

Hora Final: 11:00 am

Fecha de práctica: 28 de septiembre-30 de septiembre
3

Número de práctica:

Tutor Académico: Mgstr: Jorge Andrade **Tutor Profesional:** Lic. Celina Llivipuma

Tema del Trabajo de Titulación: Taller de Escritura Creativa

DIMENSIÓN MICROCURRICULAR	UNIDADES DE ANÁLISIS: ¿QUÉ HA ANALIZADO	REFLEXIÓN CRÍTICA
Actividades de ayuda, acompañamiento y experimentación de la labor docente:	27 de septiembre	27 de septiembre
	En esta semana en las clases de la asignatura de Lengua y Literatura se acompaña a la docente en la clase de refuerzo académico sobre el tema escritura de un cuento.	En la clase se observó que los estudiantes no escriben un cuento de manera correcta. Es decir que no saben cómo iniciar la escritura mucho menos saben las partes de un cuento.
	29 de septiembre	29 de septiembre
	Este día se observó cómo trabaja la	En la clase de Lengua y Literatura se observa que los estudiantes aún presentan dificultades en reconocer las partes de un cuento, en su mayoría confunden demasiado de cómo se realiza un nudo, desarrollo y desenlace.



	<p>docente en la clase de Lengua y Literatura.</p> <p>30 de septiembre</p> <p>Se brinda una clase de refuerzo académico a la mayoría de los estudiantes mediante clases presenciales sobre lo que es un cuento, las partes de cuento y cómo deben crear un cuento.</p>	<p>30 de septiembre</p> <p>Durante las clases presenciales que se brinda a los estudiantes se explica la teoría y las partes de un cuento.</p>
<p>Métodos activos y participativos</p>	<p>27 de septiembre</p> <p>La docente para la clase de Lengua y Literatura utiliza únicamente dos o tres imágenes para que los estudiantes escriban un cuento.</p> <p>29 de septiembre</p> <p>La docente para la teoría de las partes del cuento lo único que utiliza son fichas pedagógicas.</p> <p>30 de septiembre</p> <p>En esta clase de refuerzo académico sobre la teoría del cuento se utiliza el método aprendizaje basado en problemas para dar una solución a los problemas establecidos en la</p>	<p>27 de septiembre</p> <p>En el progreso de la clase los estudiantes realmente observan las imágenes, pero no saben cómo iniciar la escritura con un solo personaje.</p> <p>29 de septiembre</p> <p>Las fichas pedagógicas que utiliza la docente son solo teoría que consta de lectura y preguntas sobre dicha lectura con respecto al tema que se está trabajando.</p> <p>30 de septiembre</p> <p>En esta clase se pretende buscar una solución al problema que tienen los estudiantes para reconocer este texto literario.</p>



	teoría de la escritura de cuentos.	
Aprendizaje productivo y significativo	<p>27 de septiembre</p> <p>Los estudiantes el día de hoy no obtuvieron un aprendizaje significativo.</p> <p>29 de septiembre</p> <p>Los estudiantes no obtienen un aprendizaje significativo.</p> <p>30 de septiembre</p>	<p>27 de septiembre</p> <p>La causa de que los estudiantes no obtengan un aprendizaje significativo es, por el motivo de que no comprendieron cómo realizar la actividad de escribir un cuento con un solo personaje que se encontraron en las imágenes.</p> <p>29 de septiembre</p> <p>Los estudiantes no logran obtener un aprendizaje significativo porque únicamente leen y contestan preguntas.</p>



Desarrollo de destrezas con criterios de desempeño	<p>27 de septiembre</p> <p>Las destrezas que trabaja la docente en el aula de clase para la elaboración de este tema es reconocer un texto literario los elementos característicos que le dan sentido, pero no son llevados a cabo en su totalidad.</p> <p>29 de septiembre</p> <p>Se desarrolla la misma destreza que la anterior pero no se logra que el estudiante sea capaz de comprender la escritura de un cuento.</p> <p>o de septiembre</p> <p>Para esta clase se utiliza la misma destreza de reconocer un texto literario.</p>	<p>27 de septiembre</p> <p>La destreza que plantea la docente es: Reconocer un texto literario pero los estudiantes no tienen conocimiento de lo que es un cuento, las partes de un cuento ocasionando así la falta de conocimientos de cómo escribir de manera correcta un cuento.</p> <p>29 de septiembre</p> <p>El estudiante aún no es capaz de crear un cuento.</p> <p>30 de septiembre</p> <p>En la clase de refuerzo académico sí se logra que el estudiante sea capaz de reconocer el texto literario que en este caso es el cuento desde su teoría.</p>
Uso de Tics y espacios virtuales	<p>27 de septiembre</p> <p>La docente para sus clases lo único que utiliza es una ficha con las imágenes para la creación de cuentos.</p> <p>9 de septiembre</p> <p>En esta clase de teoría sobre la</p>	<p>27 de septiembre</p> <p>La docente en las clases debe utilizar imágenes claras y precisas. A sí mismo se considera necesario que trabaje con materiales didácticos para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>29 de septiembre</p> <p>En las clases los estudiantes se muestran desinteresados por el tema, lo cual es muy preocupante. Es por esta razón que se</p>



	<p>escritura de cuentos realmente la docente solo utiliza fichas y las proyecta para dar sus clases, otros de los recursos virtuales que utiliza es un video, pero esta herramienta únicamente lo usa en otras asignaturas.</p> <p>30 de septiembre</p> <p>En esta clase no se utilizó la tecnología por el motivo de que los estudiantes tienen clases presenciales, pero sí se hizo el uso de material didáctico mediante cartulinas de colores en donde se explicó la clase por medio de una lluvia de ideas. Después se explica las partes de un cuento como ellos podían escribir un cuento mediante distintos personajes y escenarios.</p>	<p>decide brindar un apoyo pedagógico a la docente.</p> <p>30 de septiembre</p> <p>En el proceso de la explicación de esta clase se utiliza una lluvia de ideas que consta de que se hace preguntas a los estudiantes acerca de ¿Que es un cuento? desde su propia imaginación lo primero que les venga a la mente muchos de los estudiantes dieron diferentes ideas como historias, narraciones, fantasía entre otros que permitió explicar las clases mediante sus propias ideas Los estudiantes con la clase establecida logran comprender las partes de un cuento, De igual manera tienen conocimiento de crear varios personajes y escenarios para escribir un cuento.</p>
<p>Evaluación integradora de aprendizajes</p>	<p>27 de septiembre</p> <p>Se evalúa al estudiante únicamente las faltas de ortografía.</p> <p>29 de septiembre</p> <p>La docente evalúa la</p>	<p>27 de septiembre</p> <p>La docente no evalúa la tarea que el estudiante realiza ese momento toma muy en cuenta solo sí es que el estudiante obtiene faltas ortográficas dejando a un lado la creatividad.</p> <p>29 de septiembre</p>



	<p>clase con una mesa redonda de preguntas.</p> <p>30 de septiembre</p> <p>Se evalúa esta clase a los estudiantes a través de la escritura de un cuento que ellos hayan escuchado con la intencionalidad de saber si pueden escribir correctamente con sus respectivas partes de lo que ellos ya conocen acerca de un cuento.</p>	<p>En la mesa redonda muchos de los estudiantes no participan solo los mismos de siempre lo cual tienen una buena comprensión lectora para entender el tema, pero el resto de sus compañeros no logran participar.</p> <p>30 de septiembre</p> <p>En la evaluación el estudiante logra escribir un cuento de acuerdo a la estructura del cuento nudo, desenlace y final</p>
<p>INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares) Posibles propuestas para el Trabajo de Titulación</p>	<p>En el proceso de las clases de esta semana debido a las dificultades que presentan los estudiantes se considera necesario que este tema sobre la escritura de cuentos se lleve a cabo en el trabajo de titulación por lo que, es interesante dar a conocer acerca de este tema y así lograr mediante una propuesta de actividades que los estudiantes sean capaces de desarrollar su capacidad de pensamiento y las habilidades de escritura creativa.</p>	



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Anexo F

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA GUÍA OBSERVACIÓN GUÍA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE DENTRO DEL AULA DE CLASE PARA ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR GERARDO AGUILAR

Objetivo: Analizar las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de la escritura creativa a partir de cuentos.

DIMENSIONES DEL CONTEXTO EN EL CUAL SE ENCUENTRA DISTRIBUIDA EN AULA DE CLASE

DIMENSIÓN FÍSICA

El aula de clase está distribuida con un grupo de 39 estudiantes y la docente. Las clases han sido impartidas a través de la modalidad virtual por la docente, en el primer mes, de prácticas preprofesionales. Durante este período se observa que, para trabajar las respectivas actividades y la enseñanza, lo único que ha utilizado la docente son fichas pedagógicas y vídeos que suelen ser demasiados repetitivos para trabajar en el aula de clase.

En el segundo mes, los estudiantes ingresan a clases de manera semipresencial, distribuidos de la siguiente manera: 20 alumnos a clases presenciales y 10 a clases virtuales. Las clases se organizan variando los días. Es decir, 3 días presenciales y dos días virtuales. Al observar el contexto de aula, se concluye que en las clases presenciales la docente trabaja únicamente con la pizarra y las fichas pedagógicas. El aula de clase no tiene ningún tipo de material didáctico diferente, tampoco hay tecnología disponible para los estudiantes. El espacio es sumamente amplio, pero debido a la pandemia no es utilizado de manera adecuada ni divertida. Es decir, no existe organización de grupos u otras actividades entre los estudiantes.

DIMENSIÓN FUNCIONAL

En este espacio las clases tanto virtual como presencial no se observan actividades que sean favorables para el aprendizaje de los estudiantes. Las únicas actividades que se mencionaba anteriormente son básicamente mediante fichas pedagógicas creadas por la docente que consta de teoría por medio de lecturas. A través de ello, los estudiantes deben responder cada una de las preguntas sobre los temas expuestos en clase. La maestra explica únicamente el tema de forma oral y en ocasiones mediante vídeos de YouTube, que suelen ser



repetitivos, sin la utilización de material didáctico diferente, mucho menos de herramientas digitales. Las clases en la modalidad virtual deberían ser llevadas dentro del hogar o los rincones como el jardín de su casa o el patio. Sin embargo, no son utilizados durante las clases. En las clases presenciales los espacios que existen fuera del aula son el patio de la escuela y zonas verdes que tampoco son utilizadas para dar una clase más dinámica a los estudiantes debido a la pandemia.

DIMENSIÓN TEMPORAL

En las clases virtuales, los estudiantes tienen un horario de 3 horas cada día y en clases presenciales de 4 horas, que están divididas una hora para cada materia o el tiempo que la docente desee impartir su clase. En la modalidad virtual el tiempo que se utiliza para las actividades en ocasiones es menos de una hora o se conlleva todo el tiempo de la hora establecida para una sola actividad. En la presencialidad las clases que realiza la docente establece una hora o más para pasar a la siguiente hora con otro tipo de materia. En el caso de la investigación de la cual se está analizando, se enfoca en la asignatura de Lengua y Literatura. Los estudiantes tienen esta materia dos días a la semana. En este período de tiempo la maestra explica la teoría en un lapso de 40min y las actividades se realizan hasta terminar la hora establecida.

DIMENSIÓN RELACIONAL

La relación de la docente con los estudiantes en ocasiones suele ser a medias. Es decir, hay días en los cuáles los estudiantes se muestran participativos con la docente, pero en otros tienen un poco de temor en hablar o dialogar con ella. La relación entre los compañeros del aula de clase es favorable, se respeta la opinión de todos los niños(as), suelen compartir sus ideas y se ayudan unos con otros.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Anexo G

RUBRICA ANALITICA DE VALIDACIÓN ACERCA DE LA PROPUESTA APLICADA EN LA UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR GERARDO AGUILAR

DATOS INFORMATIVOS	
Evaluados	Sandra Pillcorema-Nube Munzón
Título de la Rúbrica	Validación de la propuesta sobre taller de escritura creativa a partir de cuentos para estudiantes de sexto año de EGB de la U.E. "Víctor Gerardo Aguilar.
Objetivo de la evidencia que se evaluará de la rúbrica.	Validar la propuesta por expertos que tengan conocimiento acerca de la asignatura de Lengua y Literatura
Contexto de la evaluación	Grupo de 30 estudiantes
Nombre del experto que evalúa.	
Fecha de evaluación	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4 EXCELENTE	3 BUENO	2 SUFICIENTE	1 DEFICIENTE	TOTAL
El título de la propuesta está centrado en el tema de investigación	El título de la propuesta no contiene demasiadas palabras a su vez logra	El título de la propuesta no ocasiona interés en el lector porque contiene una extensión	El título de la propuesta no ocasiona interés en el lector porque contiene una	La propuesta no contiene un título	



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

	relacionarse con el tema de investigación. De igual manera ocasiona interés en el lector.	demasiadas palabras, pero sí logra relacionarse con el tema de investigación	extensión de demasiadas palabras tampoco logra relacionarse con el tema de investigación.	
El estudiante utiliza las destrezas adecuadas del currículum nacional de educación con respecto al subnivel medio con relación a su tema de investigación para el desarrollo de la propuesta.	El estudiante utiliza las destrezas adecuadas del currículum nacional de educación con respecto al subnivel medio dentro de la asignatura de Lengua y Literatura con relación a su tema de investigación para el desarrollo de su propuesta.	El estudiante utiliza de manera adecuada solo una de las destrezas del currículum nacional de educación con respecto al subnivel medio dentro de la asignatura de Lengua y Literatura con relación a su tema de investigación para el desarrollo de su propuesta.	El estudiante no utiliza las destrezas adecuadas del currículum nacional de educación con respecto al subnivel medio dentro de la asignatura de Lengua y Literatura con relación a su tema de investigación para el desarrollo de su propuesta.	El estudiante no hace uso de ningún tipo de destrezas para el desarrollo de su propuesta.
El objetivo de la propuesta es comprensible y a su vez genera un gran interés en el lector.	El objetivo descrito en la propuesta es entendible y a su vez produce un gran interés en el lector.	El objetivo descrito en la propuesta no tiene relación con el tema de investigación.	El objetivo descrito en la propuesta no es entendible por lo tanto no produce un gran interés en el lector.	La propuesta no consta de objetivos.
El método que se utiliza para la propuesta es apropiado para	El estudiante utiliza un método adecuado con	El método que el estudiante utiliza está bien descrito y comprensible de lo	El estudiante no utiliza un método adecuado con	La propuesta no contiene ningún método



el tema de investigación del cual se está trabajando.	relación a su tema de investigación	que realmente desea realizar con respecto a su tema de investigación.	relación a su tema de investigación	de investigación.
La estrategia que se utiliza en la propuesta es considerada precisa para las diferentes actividades.	La estrategia que se utiliza en la propuesta es considerada precisa para el aprendizaje del estudiante.	La estrategia que se utiliza en la propuesta está bien descrita y comprensible para saber qué es lo que realmente se desea lograr en el aprendizaje del estudiante.	La estrategia que se utiliza en la propuesta no es considerada precisa para el aprendizaje del estudiante	La propuesta no consta con ningún tipo de estrategia.
Los materiales que se utilizan en la propuesta son exactos para el aprendizaje con respecto al tema de investigación.	Los materiales que se utilizan en la propuesta ocasionan interés para el lector a su vez es considerada adecuada para el aprendizaje del estudiante.	Los materiales que se utilizan en la propuesta están bien realizados para lograr mayor confianza al lector de lo que va a trabajar con respecto al tema de investigación.	Los materiales y recursos que se utilizan en la propuesta no ocasionan interés para el lector a su vez es no es considerada adecuada para el aprendizaje del estudiante.	La propuesta no contiene ningún tipo de material.
Los contenidos que se van a trabajar en la propuesta se consideran aptos para el aprendizaje del estudiante.	Los contenidos que se trabajan en la propuesta son exactos para el tema de investigación.	Los contenidos de la propuesta no son comprensibles para el lector a pesar que se relaciona con el tema de investigación.	Los contenidos que se trabajan en la propuesta no son exactos para el tema de investigación.	La propuesta no obtiene contenidos para el aprendizaje de los estudiantes.
Las actividades que se describen en la propuesta son precisas y	Las actividades que se describen en la	Las actividades que se describen en la propuesta no son teorizadas,	Las actividades que se describen en la propuesta no	La propuesta contiene actividades poco



<p>tienen un gran valor pedagógico para el aprendizaje de los estudiantes con relación al tema de investigación.</p>	<p>propuesta son teorizadas a su vez están bien explicadas de cómo se va a llevar a cabo en su aplicación dentro del aula de clase. De igual manera tienen un valor pedagógico para el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>pero sí están bien explicadas de cómo se va a llevar a cabo en su aplicación dentro del aula de clase. De igual manera tienen un valor pedagógico para el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>son teorizadas tampoco están bien explicadas de cómo se va a llevar a cabo en su aplicación dentro del aula de clase. De igual manera no tienen un valor pedagógico para el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>favorables a su vez no llama la atención para establecer un aprendizaje significativo para los estudiantes.</p>
<p>RESULTADOS</p>				
<p>OBSERVACIONES</p>				
<p>RECOMENDACIONES</p>				



Anexo H

RUBRICA ANALITICA DE EVALUACION ACERCA DE LAS ACTIVIDADES APLICADAS EN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA A PARTIR DE CUENTOS

<i>NIVELES DE DESEMPEÑO</i>					
CRITERIOS Y ASPECTOS A CONSIDERAR	4 EXCELENTE	3 BUENO	2 SUFICIENTE	1 DEFICIENTE	TOTAL
Originalidad	El cuento que los estudiantes escriben es escrito mediante sus propias ideas.	El cuento que los estudiantes escriben es escrito con sus propias ideas a su vez mezcla con ideas que ya son escritos en otros cuentos.	El cuento que los estudiantes escriben es escrito con las ideas de otros autores.	Los estudiantes no logran escribir el cuento	
Redacción	Utiliza frases breves. Evita coloquialismos . No repite la idea de otros autores. En su escritura se respeta los signos de puntuación.	Utiliza frases breves. Evita coloquialismos , pero repite la idea de otros autores. En su escritura se respeta los signos de puntuación	Utiliza frases breves. Evita coloquialismos . No repite la idea de otros autores, pero en su escritura no se respeta los signos de puntuación	No utiliza frases breves. Asimismo, utilizan coloquialismos , repiten las ideas de otros autores. En su escritura no respeta los signos de puntuación.	
Ortografía	La escritura de cuentos no tiene faltas ortográficas y	La escritura del cuento tiene demasiadas	La escritura del cuento no respeta los	La escritura del cuento realmente	



	se respeta los signos de puntuación	faltas de ortografía	de signos de puntuación.	tiene pésima redacción.
Imaginación	El cuento escrito por los estudiantes contiene personajes y escenarios ya sea fantásticos o reales creados por sí mismos.	El cuento escrito por los estudiantes contiene personajes de otros cuentos, pero los escenarios son diferentes.	El cuento escrito por los estudiantes no contiene personajes ni escenarios que sean creados por sí mismos.	El cuento escrito por los estudiantes no tiene imaginación por lo tanto es copiado de otros textos.
Creatividad	El cuento contiene muchos detalles creativos como imágenes y buena letra	El cuento no contiene detalles creativos como imágenes, pero la escritura del cuento se presenta con buena letra.	El cuento no contiene detalles creativos mucho menos se presenta la escritura del cuento con buena letra.	La presentación del cuento realmente no tiene creatividad.
RESULTADOS				
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES				


NIVELES DE DESEMPEÑO

CRITERIOS Y ASPECTOS A CONSIDERAR	4 EXCELENTE	3 BUENO	2 SUFICIENTE	1 DEFICIENTE	TOTAL
Dramatización	El estudiante utiliza uno de los cuentos escritos en las anteriores actividades para la dramatización del cuento.	El estudiante no utiliza personajes, ni los escenarios de uno de los cuentos escritos en las anteriores actividades para la dramatización del cuento.	El estudiante utiliza uno que otro personaje y escenario de los cuentos escritos en las anteriores actividades para la dramatización del cuento.	El estudiante no utiliza ninguno de los cuentos escritos en las anteriores actividades para la dramatización del cuento.	
Manipulación	Los estudiantes manipulan los títeres de forma que la audiencia siempre los puede ver.	Los estudiantes manipulan los títeres de forma que la audiencia usualmente los puede ver.	Los estudiantes manipulan los títeres de forma que la audiencia algunas veces los puede ver.	Los estudiantes manipulan los títeres de forma que la audiencia rara vez los puede ver.	
Expresión de la Voz	La voz de los estudiantes muestra mucha expresión y emoción para quienes los observan y escuchan.	La voz de los estudiantes muestra cierta expresión y emoción.	La voz de los estudiantes muestra poca expresión y emoción.	La voz de los estudiantes es monótona e inexpresiva.	

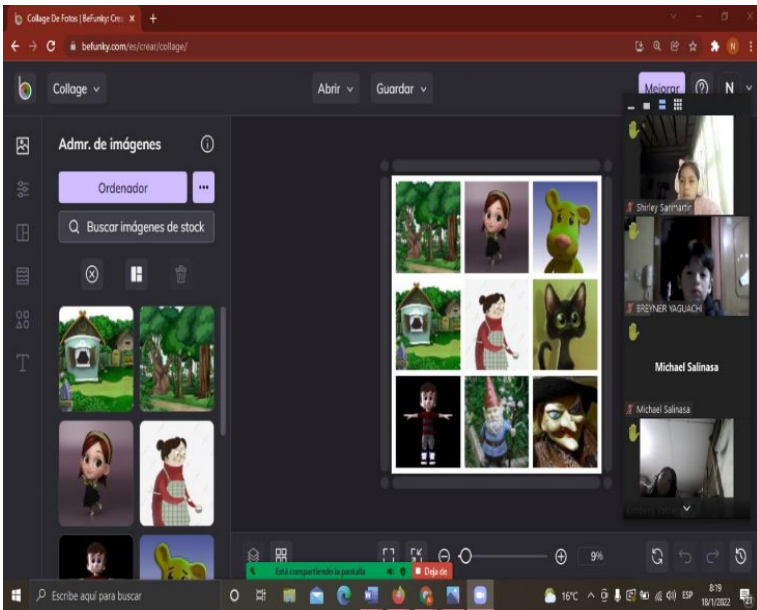


Originalidad	Todas las partes importantes del cuento fueron incluidas y fueron precisas.	Casi todas las partes del cuento fueron incluidas y fueron precisas.	Algunas de las partes importantes del cuento fueron incluidas y fueron precisas.	Mucho del cuento fue omitido o no fue preciso.
Creatividad con el uso de los títeres	Los títeres son originales, creativos, y bien contruidos, de forma que ninguna pieza se cayó durante la representación .	Los títeres son originales y bien contruidos. Ninguna de las piezas se cayó durante la representación .	Los títeres no están bien contruidos y las piezas se cayeron durante la representación	No se utilizaron títeres sino otros objetos que no tienen sentido con los personajes y escenarios.
Creatividad de la obra de teatro	La obra fue creativa y realmente mantuvo el interés de la audiencia.	La obra fue creativa y, por lo general, mantuvo el interés de la audiencia.	La obra tuvo varios elementos creativos, pero casi no mantuvo el interés de la audiencia.	La obra necesitaba más creatividad.

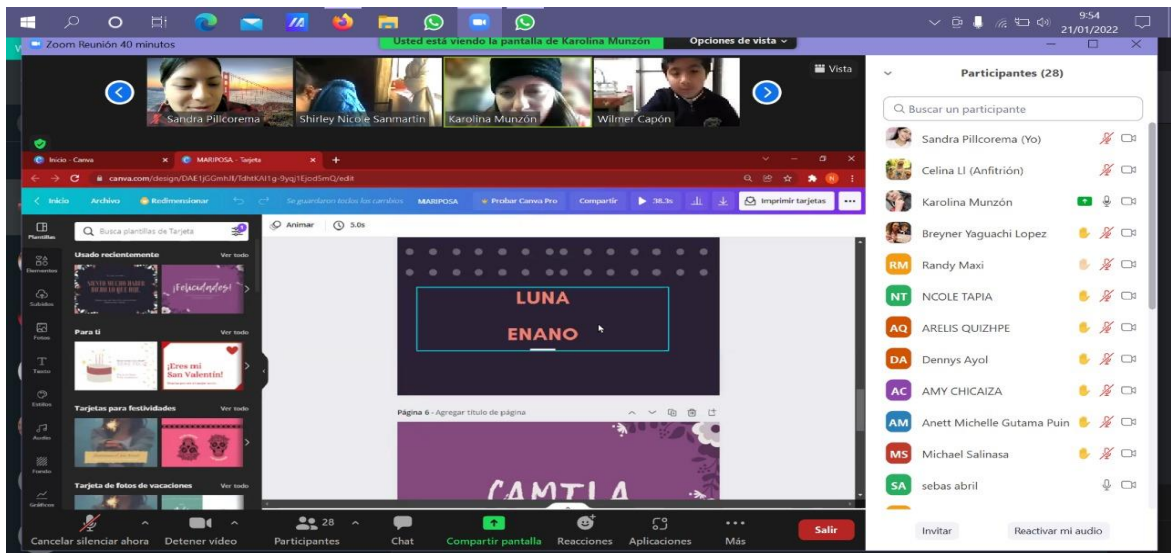
RESULTADOS
**OBSERVACIONES Y
RECOMENDACIONES**

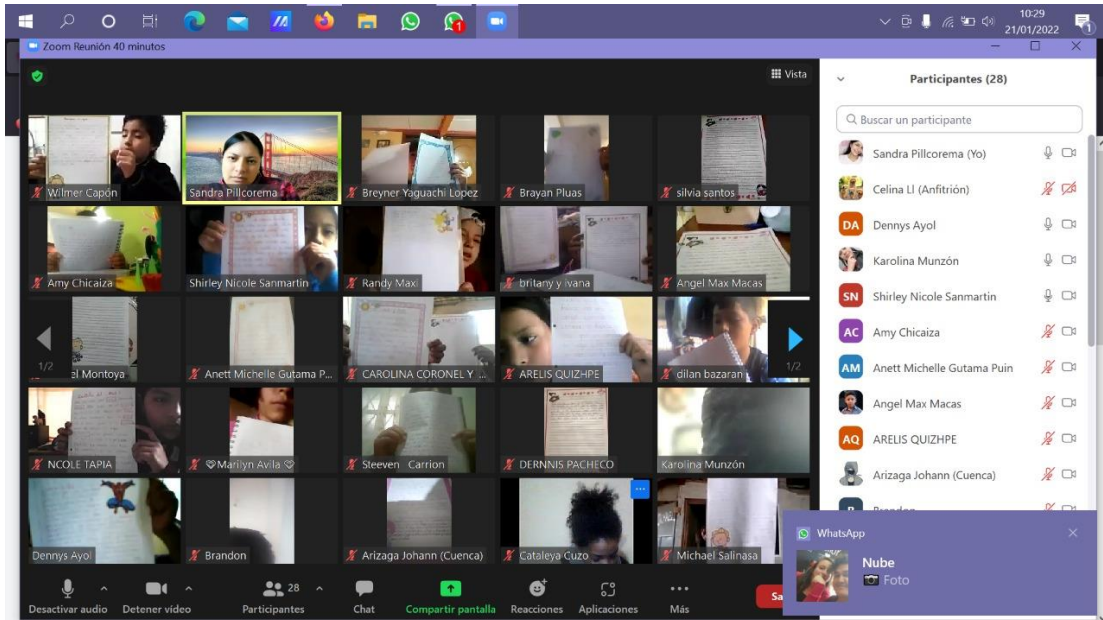


Anexo I Fotografías de la aplicación de la propuesta

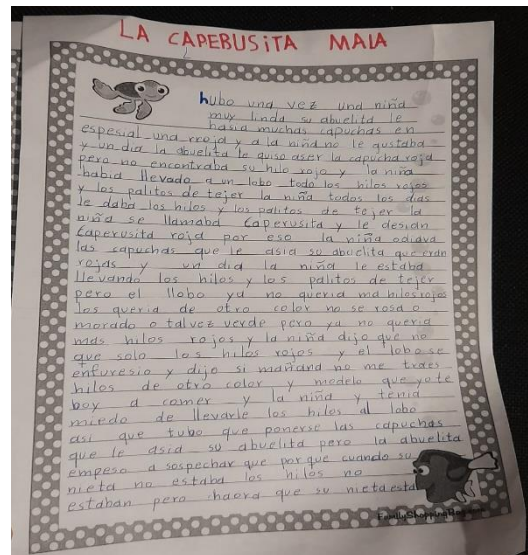


Fotografía 1 de la actividad escritura de cuentos infantiles mediante imágenes





Fotografía 2 de la actividad escritura de cuentos infantiles mediante binomio fantástico



Fotografía 3 de la actividad escritura de cuentos al revés



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



Fotografías 4 de la actividad escritura de cuentos infantiles a través de un cadáver exquisito



Fotografías 5 de la dramatización a través de títeres



**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial


Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Sandra Magali Pillcorema Lema, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Los cuentos infantiles como anzuelo de la imaginación: la escritura creativa para estudiantes de sexto año de EGB de la U.E. "Víctor Gerardo Aguilar" de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Así mismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de abril de 2022


Sandra Magali Pillcorema Lema

C.I: 0302981717



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura |

Yo, Sandra Magali Pillcorema Lema, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Los cuentos infantiles como anzuelo de la imaginación: la escritura creativa para estudiantes de sexto año de EGB de la U.E. “Víctor Gerardo Aguilar”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 14 de abril de 2022



Sandra Magali Pillcorema Lema

C.I:0302981717 |



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Nube Carolina Munzón Bermejo, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Los cuentos infantiles como anzuelo de la imaginación: la escritura creativa para estudiantes de sexto año de EGB de la U.E. "Victor Gerardo Aguilar" de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de abril del 2022

(firma)

Nube Carolina Munzón Bermejo

C.I:0302500178



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Nube Carolina Munzón Bermejo, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Los cuentos infantiles como anzuelo de la imaginación: la escritura creativa para estudiantes de sexto año de EGB de la U.E. "Victor Gerardo Aguilar" certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues 14 de abril del 2022

(firma)

Nube Carolina Munzón Bermejo

C.I: 0302500178



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura |

Yo, Mariana Rodrigues Lopes, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Los cuentos infantiles como anzuelo de la imaginación: la escritura creativa para estudiantes de sexto año de EGB de la U.E. "Víctor Gerardo Aguilar" perteneciente a los estudiantes Sandra Magali Pillcorema Lema con C.I.0302981717, Nube Carolina Munzón Bermejo con C.I.0302500178 . Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 14 de abril del 2022



(firma)
Mariana Rodrigues Lopes

C.I. 0152458121 |