



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

PROGRAMA DE INTERVECIÓN LOGOPÉDICA CON ENFOQUE ARTÍSTICO PARA
EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN UNA NIÑA CON TEA

Trabajo de Integración
Curricular previo a la obtención
del título de Licenciado/a en
Ciencias de la Educación
Especial

Autores:

Martha Dolores Angamarca Coronel

Miguel Josué Mendieta Amendaño

CI: 0106060072

CI:0105995427

Tutor:

José Ignacio Herrera Rodríguez

CI: 17 56814370

Azogues - Ecuador

Marzo, 2022



Agradecimiento y/o dedicatoria

Dedicamos este trabajo que lo hemos realizado con mucho esfuerzo primero a Dios y luego a nuestros padres que nos dieron la existencia y la posibilidad de llegar a ser lo que hoy somos, superando todas las adversidades que la vida nos puso al frente y que ellos mismo supieron ayudarnos a levantarnos y no flaquear en esos momentos difíciles.

A nuestros maestros y especialmente a PhD. José Ignacio Herrera que nos guio durante todo el transcurso de permanencia de nuestra querida Universidad y que con sus enseñanzas fueron el ejemplo a seguir. Sus conocimientos fueron la luz que nos guiaron en este sendero de conocimiento. A nuestros amigos y compañeros que siempre estuvieron para apoyarnos y ayudarnos.

Y por último dedicamos este trabajo a todas las niñas, niños y personas a quienes se les fue negada la educación.

Martha Dolores Angamarca Coronel, Miguel Josué Mendieta Amendaño

RESUMEN

La presente investigación fue realizada durante el periodo de titulación en la Unidad Educativa Especial "Agustín Cueva Tamariz" en el aula del quinto año de educación básica dentro del área de autismo, se tomó como muestra a una estudiante, mediante los diferentes instrumentos de recolección de datos, se ha podido evidenciar que la estudiante tiene problemas en su desarrollo, es por ello que se ha propuesto un programa de intervención logopédica con un enfoque artístico para el desarrollo del lenguaje se da a conocer los antecedentes teóricos que aportan a nuestra investigación como lo son: La estimulación del desarrollo del lenguaje en niños portadores del trastorno del espectro autista, El desarrollo del lenguaje, Los trastornos del espectro autista, la intervención logopédica en niños portadores de Trastorno Espectro Autista. El arte como un recurso para estimular el desarrollo del lenguaje, además se recolectó información clave para la presente investigación por medio de técnicas e instrumentos, finalmente se presenta un programa de intervención logopédica con un enfoque artístico para el desarrollo del lenguaje en una niña de nueve años con TEA, cada actividad cuenta con su respectivo tema de trabajo, tiempo de desarrollo, objetivo, metodología y rubrica de evaluación, se estima que cada actividad tiene una duración aproximada de 15 a 20 minutos dependiendo la actividad, recalcando que en cada actividad se desarrolla distintas actividades con relación a los componentes del lenguaje fonético- fonológico, morfológico – semántico y léxico – semántico, las actividades están dirigidas tanto a la docente como a los padres de familia.

PALABRAS CLAVES: Trastorno del espectro autista, desarrollo de la comunicación y lenguaje, intervención logopédica en niños portadores de TEA, el arte como un recurso.

ABSTRACT

The present investigation was carried out during the graduation period in the Special Educational Unit "Agustín Cueva Tamariz" in the classroom of the fifth year of basic education within the area of autism, a student was taken as a sample, through the different data collection instruments data, it has been possible to show that the student has problems in her development, which is why a speech therapy intervention program with an artistic approach to language development has been proposed, the theoretical background that contributes to our research as they are: The stimulation of language development in children with autism spectrum disorder, Language development, Autism spectrum disorders, speech therapy intervention in children with Autism Spectrum Disorder. Art as a resource to stimulate the development of language, in addition, key information was collected for the present investigation through techniques and instruments, finally a speech therapy intervention program is presented with an artistic approach for the development of language in a nine-year-old girl. years with ASD, each activity has its respective work topic, development time, objective, methodology and evaluation rubric, it is estimated that each activity lasts approximately 15 to 20 minutes depending on the activity, emphasizing that in each activity develops different activities in relation to the components of phonetic-phonological, morphological-semantic and lexical-semantic language, the activities are aimed at both the teacher and parents.

KEY WORDS: Autism spectrum disorder, development of communication and language, speech therapy intervention in children with ASD, art as a resource.



INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVO GENERAL:	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
JUSTIFICACIÓN.....	6
CAPÍTULO 1. La estimulación del desarrollo del lenguaje en niños portadores del trastorno del espectro autista	7
1. El desarrollo del lenguaje en niños portadores de Trastorno del Espectro Autista.....	7
1.1 Etapas en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje	9
1.2- Los trastornos del espectro autista. Un acercamiento a su estudio	10
2. Desarrollo del lenguaje en los niños con trastorno del espectro autista.	15
<i>Agnosia auditiva verbal</i>	16
<i>Síndrome fonológico-sintáctico</i>	17
<i>Síndrome léxico-sintáctico</i>	17
<i>Síndrome semántico-pragmático</i>	17
<i>Trastornos en la pragmática</i>	18
<i>Mutismo selectivo</i>	18
<i>Trastornos de la prosodia</i>	18
<i>Disprosodia</i>	18
<i>Trastorno semántico-pragmático del lenguaje</i>	19
3. Intervención Logopédica en niños portadores de Trastorno Espectro Autista. El arte como un recurso para estimular el desarrollo del lenguaje.....	19
CAPÍTULO 2. Caracterización del desarrollo del lenguaje en un estudiante con TEA de 9 años de edad de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”	22
2.1 Paradigma y Enfoque.....	23
2.1.2 Paradigma Hermenéutico Interpretativo.	23
2.1.3 Enfoque Cualitativo.....	23
2.2 Estudio de Caso	24
2.2.1 Fases del Estudio de Caso	24
Fase Pre activa.....	25
Fase Interactiva	25



Fase Proactiva	26
2.3 Técnicas e Instrumentos de recolección y análisis de la información.....	26
2.4 Unidad de análisis	28
2.5 Operacionalización de las categorías de análisis.....	28
2.6 Análisis de resultados.....	30
2.6.1 Diario de Campo	30
2.6.2 Análisis Documental.	30
2.6.3 Entrevista a los padres de Familia.....	31
2.6.4 Entrevista al logopeda	32
2.6.5 Entrevista al docente	32
2.6.6 Ficha logopédica	33
2.7 Triangulación de Datos	35
CAPITULO 3. “Programa de Intervención logopédica con un enfoque artístico para el desarrollo del lenguaje en una niña con TEA de 9 años de edad”	37
Datos Generales	37
Caracterización de la propuesta:	37
“Programa de intervención logopédica con un enfoque artístico”	38
Objetivos de la propuesta:.....	39
Objetivo general:	39
Objetivos Específicos:.....	39
Sugerencias metodológicas:	39
Temporalización:.....	40
Periodización de las sesiones de intervención.....	40
Actividad 1	37
Actividad 2	40
Actividad 3	42
Actividad 4	45
Actividad 5	48
Actividad 6	52
Actividad 7	54
Actividad 8	56



Actividad 9	58
RÚBRICA DE EVALUACIÓN	61
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES	63
BIBLIOGRAFÍA	64
ANEXOS	i
Guía de Entrevista al logopeda (Anexo 1)	i
Guía de Entrevista a la Docente (Anexo 2)	i
.....	i
Guía de entrevista a los padres de familia (Anexo 3)	ii
GUIA DE FICHA LOGOPÉDICA (Anexo 4)	iii
GUIA DE OBSERVACIÓN (Anexo 5)	v
Actividad 1 Anexo 6 (Emociones).....	vi
Actividad 2 Anexo 7 (Vaca lechera).....	vi
Actividad 2 Anexo 8	vi
Actividad 3 Anexo 9 (Animales de la granja)	vi
Actividad 4 Anexo 10 (Letra A)	vi
Actividad 4 Anexo 10 (Identificación de la letra A)	vi
Actividad 5 Anexo 11 (Manos)	vi
Actividad 5 Anexo 12 (Cuerpo humano).....	vi
Actividad 6 Anexo 13 (Números del 1 al 5)	vi

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje no es una competencia, es una puerta que se abre

Mary Oliver.

El lenguaje es considerado como un fenómeno cultural y social que permite la comunicación con los demás y con nosotros mismos, a través de signos y símbolos adquiridos como lo menciona Quezada, (1998). Una de las afectaciones más notorias en los niños con autismo es la falta del desarrollo del lenguaje, trayendo consigo problemas en su comunicación, a esto se debe añadir la situación actual que vive el Ecuador por el COVID-19.

El lenguaje se va desarrollando desde la primera infancia a los años escolares hasta adquirir la producción propia del adulto, se puede diferenciar dos etapas, la primera denominada periodo pre lingüístico, la misma consiste en la puesta en marcha de aquellos mecanismos que permitirán el nacimiento del lenguaje. La segunda etapa se le llama etapa lingüística y aquí eclosionan las primeras características del lenguaje adulto, aquí se evidenciará la evolución de los componentes del mismo (Johnson, 1997).

Los diferentes componentes del lenguaje que van a ser estudiados: el uso o pragmática, la fonética-fonología (pronunciación, articulación), la semántica (significado de las palabras en sí mismas y en su contexto) y la morfosintáctica (la organización y composición de las palabras) depende desde la perspectiva de la comprensión y de la expresión que el niño haya adquirido.

Algunos autores como Tordera y Artigas (1999), García (2002) concuerdan en que las personas con autismo manifiestan alteraciones graves en su desarrollo comunicativo-lingüístico. Podría decirse que hacia los dos años ningún autista presenta lenguaje y que en el 50% de los casos, a los cinco años es nulo, además detallando que los niños con autismo y retraso mental son los que mayor dificultad presentan en el desarrollo del lenguaje, es muy común encontrar que la capacidad expresiva suele estar afectada al igual que la comprensión.

Retomando algunas ideas de (Clemente, 2013) el niño por necesidad innata tiene que comunicarse en su día a día desarrollando esta habilidad para hablar y tener un lenguaje. Sin embargo, cada niño muestra diferentes habilidades al usarlo.

Palacios y Mora (1992), Álvarez (2016) han descrito las etapas identificadas del desarrollo del lenguaje en la infancia, pero para el enfoque tradicional del lenguaje existe relativo acuerdo en relación al proceso del desarrollo del lenguaje en la infancia, el mismo varía ampliamente en cuanto a la edad en la que se adquiere el lenguaje hablado en el cual quedan firmemente establecidas las funciones del lenguaje

Rodríguez (2016) señala que la intervención logopédica en personas con TEA busca proporcionar habilidades funcionales de comunicación y lenguaje, un punto importante a tomar en cuenta es lo que señala Gómez (2016) en donde considera que la parte artística proporciona a las personas con TEA un medio de comunicación no verbal y alternativa, sobre todo, para aquellos cuya utilización del lenguaje o comprensión del mismo sea parcial o inexistente. Para las personas con autismo el arte puede suponer el puente entre sus pensamientos internos y el mundo que les rodea.

La presente investigación nace desde las experiencias vividas y compartidas durante las prácticas pre profesionales dentro del aula de clase del cuarto año de Educación General Básica paralelo “B”, en el área de autismo, en la misma se encuentran 4 estudiantes; entre ellos, 2 niños y 2 niñas de la edad entre 7 a 9 años con diagnóstico de TEA.

La docente de nuestra aula de prácticas trabaja con currículos de diferentes niveles escolares que se son aplicados a los niños según su necesidad educativa, así tenemos al primer estudiante con un currículo correspondiente a inicial, dos estudiantes con currículo de segundo año de Educación General Básica y el ultimo estudiante con un currículo de tercer año. En consecuencia, la docente tiene que aplicar distintas actividades y planificaciones para los estudiantes.

Dichas prácticas se realizaron con la utilización de la tecnología virtual ya que por la situación que está pasando el país, debido a la pandemia de COVID 19 y por orden del Ministerio de Educación, las clases presenciales están suspendidas y se mantienen en vigencia las clases de manera virtual.

Dentro del aula se encuentra el caso de una alumna N/N de 9 años con diagnóstico de autismo, más un retraso mental moderado, presenta discapacidad auditiva del 36%, al 1 año 7 meses fue diagnosticada con hipoacusia bilateral profunda teniendo una cirugía de implante coclear en el odio derecho al 1 año 8 meses, lo que ha influenciado para que

la alumna no haya desarrollado un lenguaje adecuado, limitando así su comunicación e interacción con su contexto familiar y escolar. La estudiante tiene estructurada la parte conductual, en la parte de terapia de lenguaje se ha trabajado en desarrollar su comunicación potenciando diferentes formas como el habla, entre ellas 12 palabras con errores articulatorios, señalar, sonidos silábicos y expresión corporal.

Durante las observaciones e interacciones en las prácticas se pudo constatar que en las clases virtuales la alumna N/N trabaja con un currículo correspondiente al segundo año de básica y se maneja con base en un PCP (Plan Centrado en la Persona). Su forma de trabajo se desarrolla más mediante el uso de material concreto, no rechaza objetos grafos motrices y presenta ciertos problemas en relación al trabajo sostenido, por otro lado, ha logrado pronunciar levemente las vocales y tanto el logopeda como la docente trabajan en el desarrollo de su lenguaje.

Tras la observación mediante el acompañamiento en las clases virtuales y la revisión bibliográfica nace la pregunta de investigación que conduce el presente trabajo: **¿Cómo contribuir el desarrollo del lenguaje en una niña con TEA de 9 años de edad de cuarto de básica de la unidad educativa especial “Agustín Cueva Tamariz”**

El presente trabajo de investigación está estructurado siguiendo el orden lógico de una investigación en primera instancia se desarrolla la introducción donde se exponen las antecedentes teóricos y empíricos de la misma. Así mismo se presenta la pregunta y objetivos que desencadenan nuestra investigación. El trabajo cuenta con tres capítulos esenciales para el desarrollo del mismo, en el primer capítulo se da a conocer los autores más importantes de nuestra investigación y los antecedentes teóricos como son: Desarrollo del lenguaje y etapas en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje El trastorno del Espectro Autista, desarrollo del lenguaje en niños con autismo y los trastornos del lenguaje que presentan los niños portadores de autismo. También se presenta la revisión del tema El arte como un recurso para estimular el desarrollo del lenguaje ya que es el más importante para el desarrollo del trabajo de investigación

En el segundo capítulo se aborda el marco metodológico donde se desarrolla el paradigma Hermenéutico Interpretativo y el enfoque cualitativo, además las técnicas e instrumentos utilizados ayudaron a recolectar información valiosa para el desarrollo del capítulo, esto permitió describir las diferentes características del objeto de estudio y así finalmente presentar el tercer capítulo en el mismo se presenta el programa de intervención

logopédica con enfoque artístico para el desarrollo del lenguaje en una niña con TEA, es por ello que el programa tiene una duración del año lectivo 2022- 2023 y cada sesión del programa dura de 15 a 20 minutos, en las mismas se va a trabajar con materiales concretos (pintura, plastilina, arroz, etc.), pictogramas y apoyo verbalizado, las actividades serán evaluadas mediante una rúbrica de evaluación , posterior a esto se presentan las conclusiones referentes a cada capítulo, y finalmente las recomendaciones dadas hacia los padres de familia y docentes.

OBJETIVO GENERAL:

Proponer un programa de Intervención logopédica con un enfoque artístico para el desarrollo del lenguaje en una niña con TEA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar los antecedentes teóricos acerca del desarrollo del lenguaje en niños con TEA y los referentes alrededor de la intervención logopédica con un enfoque artístico para su estimulación.
- Caracterizar las dificultades del desarrollo del lenguaje en un estudiante con TEA de 9 años de edad de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”
- Diseñar un programa de intervención logopédica con un enfoque artístico para el desarrollo del lenguaje en una niña con TEA de 9 años de edad

JUSTIFICACIÓN

Hablar de comunicación en el autismo es un tema muy retomado por muchos autores, ya que todos buscan lograr que la persona con autismo pueda interactuar o comunicarse, al ser la comunicación una afección principal y una alteración que va dependiendo según el grado de severidad que presenten por lo general las personas con autismo manifiestan alteraciones graves, en su desarrollo comunicativo-lingüístico, por lo general se ve afectada tanto la parte expresiva como comprensiva, es por ello que el principal objetivo que se persigue tanto por parte de los padres de familia, docentes y logopedas es lograr proporcionar habilidades funcionales de comunicación y lenguaje.

La finalidad de la presente investigación es contribuir en el desarrollo del lenguaje de una niña con TEA por medio de un programa de intervención logopédica con un enfoque artístico, de tal manera que la alumna N/N con TEA se desarrolle de una manera integral, donde se atiendan sus necesidades e intereses y así poder partir de sus potencialidades, la siguiente propuesta se encuentra centrada en la alumna N/N y está dirigida tanto a la docente como también a los padres de familia en general.

CAPÍTULO 1. La estimulación del desarrollo del lenguaje en niños portadores del trastorno del espectro autista

El lenguaje y la comunicación son considerados como una parte fundamental en el ser humano, ya que les permite desarrollarse en sus diferentes facetas y ayudarles a llevar una vida autónoma. Las diferentes habilidades se van desarrollando en la primera infancia hasta lograr una adquisición completa del mismo. En el presente capítulo estudiaremos las etapas del lenguaje que se presentan en el período pre lingüístico, y la etapa lingüística para luego analizar el desarrollo del lenguaje y la comunicación desde el primer año de vida hasta los 72 meses con sus respectivos componentes del lenguaje. Conocemos que las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) presentan dificultades para expresarse y comunicarse de manera oral, al ser el Trastorno del Espectro Autista el tema principal de la investigación se menciona a Uclés como autor principal para conceptualizar el trastorno y el origen de su palabra. En la misma línea de investigación se cita la sintomatología presente en este trastorno, sus niveles de severidad, los requerimientos de apoyo y las alteraciones más comunes en los niños con autismo.

1. El desarrollo del lenguaje en niños portadores de Trastorno del Espectro Autista.

El niño por necesidad innata tiene que comunicarse en su diario convivir, ya sea con sus miembros de la familia o de la sociedad. Lo que le permite desarrollar una habilidad para hablar y como consecuencia de ello tener un lenguaje. Sin embargo, cada niño muestra diferentes habilidades al usarlo, cuando llegan a la escuela hay niños que usan patrones complejos de antes de los 4 años, otros hablan con más soltura, pero su idioma no es comprensible, otros tienen presente los recursos lingüísticos muy deficientes, algunos son bastante fluidos pero repetitivos, por tal motivo es obvio que la docente debe tener el conocimiento necesario para identificar cada una de las deficiencias que se presentan en determinados niños, para de esta forma trabajar de manera que su accionar sea beneficioso para todos los niños y así mismo tiempo debe trabajar en ello. Palacios y Mora (1992), Andalucía (2016), han descrito las etapas identificadas del desarrollo del lenguaje en la infancia, pero para el enfoque tradicional del lenguaje existe relativo acuerdo en relación al proceso del desarrollo del lenguaje en la infancia, sin

embargo, debemos citar que el mismo varía ampliamente en cuanto hace referencia a la edad en la que se adquiere en el lenguaje hablado etapa en la cual quedan firmemente establecidas las funciones del lenguaje.

Andalucía (2016) señala que dentro de la adquisición y el desarrollo del lenguaje tiene protagonismo dos elementos que son el medio social y la capacidad intelectual, por una parte, en el lado individual se presenta un lenguaje más complejo y el uso más correcto, en la capacidad depende de la experiencia lingüística o cómo usan las demás personas el lenguaje, por otro lado, se da la capacidad de éste para manejar la complejidad cognitiva y lingüística. (pág, 15)

El lenguaje se va desarrollando desde la primera infancia a los años escolares hasta adquirir la producción propia del adulto, Por ello se puede diferenciar dos etapas, en la primera no se puede hablar de lenguaje propiamente, sino de comunicación, esta fase consiste en la puesta en marcha de aquellos mecanismos que permitirán el nacimiento del lenguaje como tal, esta etapa se llama PERÍODO PRELINGÜÍSTICO. Por otro lado, en la ETAPA LINGÜÍSTICA se evidencian las primeras características del lenguaje adulto, aquí se notará la evolución de los componentes del mismo.

Como se citó en Palacios y Mora, 1992; Colson, 1997 el período pre lingüístico se da desde el nacimiento hasta los 18-24 meses, la mayoría de autores como Palacios y Mora consideran que se da el paso hacia el lenguaje tal como lo conocemos, se considera a este periodo “espectacular” ya que en dos años del crecimiento físico sigue cierto calendario madurativo.

Pérez Pedraza & Salmerón López, 2006, comparten la opinión que los componentes del lenguaje son nada más que el uso o pragmática, en el componente fonética- fonología que trata la pronunciación, articulación, la semántica trata el significado de las palabras en su contexto y la morfosintáctica es la organización y composición de las palabras, todo esto se maneja desde la perspectiva de la comprensión sin dejar de lado la expresión. El sistema lingüístico se reconoce por tres dimensiones desde la doble vertiente de la comprensión y de la expresión respectiva. A continuación, se describen detalladamente los componentes del lenguaje.

1. Fonética, fonología y morfosintaxis

- La fonética se ocupa de las características físicas de los sonidos: los rasgos laríngeos, el punto y el modo de articulación.

- La fonología estudia la manera en que se organiza el sistema de sonidos que conforman el lenguaje.

En la adquisición fonética-fonológica existe un orden de aparición y unas estructuras de desarrollo muy definidas; la rapidez de adquisición varía de unos niños a otros.

- Morfosintáctica: estudia la estructura interna de las palabras y el modo en el que se relacionan dentro de la oración. El niño adquiere las estructuras morfosintácticas mediante los procedimientos de imitación a través de un gradual y progresivo desarrollo de reglas recogidas desde el modelo del adulto; existe un orden en su adquisición ligado a la evolución del pensamiento.

2. Semántica: se ocupa del significado de las palabras en la mente de los hablantes y de su combinación cuando aparecen integrando una oración. También se ocupa de la expresión de significados a lo largo de una secuencia de acontecimientos, de cómo se organiza y se relaciona la información y de la adquisición y el uso de categorías abstractas.

3. Pragmática: estudia las reglas que dirigen el uso del lenguaje, los efectos esperados y buscados sobre el receptor y los medios específicos utilizados para tal fin.

1.1 Etapas en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje

Pérez Pedraza & Salmerón López,(2006,) señalan que durante el primer año dentro del nivel de la pragmática se adquiere los mecanismos básicos de la comunicación, el niño reacciona a la voz humana e identifica voces familiares, ríe en voz alta, parece contestar al adulto. En el nivel de la semántica se interesa por el entorno inmediato e incluso interpreta expresiones, puede comprender palabras apoyadas en la prosodia y ordenes sencillas, en lo fonológico identifica voces, realiza reduplicaciones silábicas, emite y repite palabras sencillas, no se presenta el nivel de morfosintaxis por la edad.

De los 12 a 24 meses en la pragmática usa el lenguaje para realizar peticiones, expresa deseos o incluso rechazos, puede nombrar objetos. En lo que infiere a la semántica conoce y nombra objetos más conocidos por él, cada día incorpora más palabras y las palabras de uso múltiple van desapareciendo. En el nivel de la morfosintaxis se da la etapa de la

palabra- frase, comienza a unir dos palabras e incorpora la negación en estos momentos se da la ausencia de nexos (habla de tipo telegráfico).

En la etapa de los 24 a 36 meses, en cuanto al nivel pragmático los niños tienen un interés por el lenguaje, pregunta por el nombre o el porqué de las cosas. En la semántica, comprende situaciones y órdenes complejas, asimila el uso de los objetos y los adjetivos sencillos. Dentro de la morfosintaxis, el niño ya realiza oraciones de tres elementos e incluso emplea oraciones simples, comprende y expresa oraciones interrogativas (Qué, Quién, Por qué), en el componente fonológico cada vez va entendiendo mejor los errores que comete al hablar o pronunciar las sílabas.

En la etapa final de 36 a 72 meses de edad, en el nivel pragmática se afianza el uso del lenguaje, en esta edad el niño acompaña al lenguaje de la acción del juego, realiza narraciones más complejas, y su discurso es más organizado, en el nivel Semántico realizan adivinanzas sencillas, realiza oraciones que impliquen la negación. En el campo de la morfosintaxis, utiliza ya una gramática más compleja, hace conjugación de los verbos concordancias de género y número y en el último nivel de fonética fonológica pueden persistir errores en la pronunciación de la /r/.

Nota: Redacción de tabla muestra las diferentes etapas en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje desde el primer año de vida hasta los 72 meses.

Nota. De o Adaptado de “Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación,” de P. Pérez Pedraza & Salmerón López 2006, Revista Pediatría de Atención Primaria, *Volumen* (8), p. 114,115.

1.2- Los trastornos del espectro autista. Un acercamiento a su estudio

Uclés, (2015) el autismo es un trastorno severo en las destrezas de comunicación y en los patrones de comportamiento de un niño, además se da una alteración profunda de los procesos de abstracción y simbolización, e incompetencia penetrante en el manejo de representaciones mentales y de la imaginación. En su forma más leve, podría parecer un problema de aprendizaje, pero en sus manifestaciones más severas comprenden conductas inadecuadas y hasta auto agresivas.

El trastorno del espectro autista es un conjunto de afectaciones al nivel del neurodesarrollo que se presenta en la infancia y dura toda la vida. Cabe recalcar que una de las alteraciones que más se ven afectadas es la comunicación e interacción social.

Se puede mencionar que el trastorno del espectro autista se clasifica por el grado de severidad, en donde estas pueden ser: leve, moderada o severa.

La palabra autismo se deriva del griego autt(o), que significa que actúa sobre uno mismo; este, sumado al sufijo –ismo, que quiere decir **proceso patológico**, indica el **proceso patológico que actúa sobre uno mismo**. A lo largo de los años y a través de la historia sobre el estudio del autismo varios autores han expresado sus opiniones sobre esta conducta, ha si pues, tenemos al psiquiatra Eugeni o Bleuler quien en el año 1911 utilizo el termino Autismo para etiquetar o describir a pacientes diagnosticados con esquizofrenia, los mismo presentaban retraimiento o desapego de la realidad. (Sanz Pons, 2012)

También debemos citar al psiquiatra Leo Kanner, quien en el año de 1943 aplico el termino autismo para referirse a un grupo de niños/as ensimismados y con severos problemas de índole social, de comportamiento y de comunicación. Un año después en el 1944 el psiquiatra y pediatra Hans Asperger, basado en una observación de cuatro niños con características similares más alteraciones motoras y al parecer con buenas habilidades verbales entre otras características, daban una contrariedad con las descritas por Kanner, ya que este estudio fue publicado en el idioma alemán no se conoció hasta 1991 cuando fue traducido al idioma inglés (Altner et al., 2018)

Pero no fue hasta el año de 1980 que este trastorno fue considerado por primera vez como entidad nosológica independiente, con el nombre de Autismo Infantil. Posteriormente, en 1987, se lo deja de denominar autismo infantil para nombrarlo como hoy día se conoce: Trastorno Autista. (Espíndola & González Serrano, 2008)

Por lo mismo, en las escuelas actuales, al hablar de autismo los docentes tienen la idea de que los niños carecen de vocabulario, sin embargo, en las observaciones realizadas se ha podido constatar que no todos los niños portadores con Trastorno del Espectro Autista no tienen un vocabulario. Aunque si bien es cierto que la mayoría de estos niños no se comunican, si hay una parte pequeña de los portadores que pueden tener un lenguaje no muy avanzado, es decir, que pueden comunicarse así sea de diferente manera.

Durante los últimos años la evolución del estudio del Autismo se ha profundizado y ha tenido un crecimiento en la investigación, por ende, es importante para tratar con niños de esta condición tener un proceso de capacitación y los conocimientos necesarios, más aún en el caso de los docentes quienes tienen contacto directo con el alumno, esto les ayudara a reconocer esta condición y tener una intervención temprana.

Desde 1985 los resultados de las investigaciones que se han realizado, demuestran que de cuatro casos por cada mil niños entre los tres y los diez años se diagnosticaron cuatro con TEA, notando que es más persistente en hombres que en mujeres. (Talero et al., 2003)

Como se citó en Arrebillaga, (2009), García Serrano (2002) señala que el autismo es considerado un síndrome psicopatológico, que posee un conjunto de manifestaciones comunes, más o menos presentes en los diferentes casos individuales, pero con una frecuencia que permitiría distinguir “subtipos” autistas. El tipo de manifestaciones comportamentales concretas del síndrome dependería, del grado de pérdida intelectual, de la edad, y de factores psicosociales entre otros

Según Javier Tamarit Cuadrado, (1992) citado por María Elisa Arrebillaga, (2009) menciona que siguiendo la parte de la sintomatología se pueden observar ciertos cambios sintomáticos en el desarrollo de la persona autista desde su nacimiento hasta la adultez.

a) Desde el nacimiento a los doce meses de vida: En cuanto a la interacción social, se observa una falta de respuesta y/o rechazo al contacto con las personas (por ejemplo, no-reconocimiento diferenciado de la madre; no mover la cabeza cuando alguien se acerca; permanecer como un muñeco de trapo cuando se le coge en brazos, Etc.). En esta etapa pueden ser frecuentes los problemas de alimentación y de sueño (tanto por exceso como por defecto). Puede haber llanto prácticamente constante o ausencia de llanto propositivo.

b) De los doce a los veinticuatro meses: En un nivel social se presenta aislamiento y ausencia de juego interpersonal, o presencia, pero con patrones muy desviados con respecto al desarrollo normal. En cuanto al lenguaje, quizás algunos tienen un comienzo adecuado, pero no progresan. En todo caso, el 50% aproximadamente de las personas con autismo no desarrollarán en ningún momento de su vida habla funcional. Los problemas mayores en el área de la comunicación los tienen en cuanto al uso social y a la adecuación al contexto. En el aspecto de la conducta, suelen manifestarse movimientos corporales estereotipados.

c) De los dos a los tres años: En esta etapa se hacen más presentes los problemas y las alteraciones mostradas con anterioridad. La interacción con los iguales no es normal. El juego como actividad compartida e imaginativa no existe. Se hace más patente la desviación en los patrones de comunicación (ausencia de gestos, entonación inadecuada, etc.). Las conductas exploratorias que se dan en el niño normal no aparecen o las sustituye por estereotipias.

d) De los tres a los seis años: Esta etapa, junto con la anterior, es la que los padres siempre han catalogado como más difícil. La alteración social y comunicativa es claramente manifiesta. Se pueden observar posturas corporales anormales (por ejemplo, caminar en puntas de pie). Durante esta etapa pueden ser frecuentes los berrinches inmotivados, al menos aparentemente, junto a cambios bruscos de humor. A los seis años y en la adolescencia se pueden presentar en el autismo crisis epilépticas.

e) De los seis años a la adolescencia: Tienden a disminuir algunos de los problemas de conducta, con educación adecuada, logrando normalmente aliviar la sintomatología.

f) De la adolescencia a la vida adulta: Aun en los casos de buen nivel de desarrollo, persiste la incapacidad de contagio emocional, de empatía, y continúa su conducta social de manera alterada. Pueden desarrollarse patrones complejos de conducta ritualista. En algunos casos se pueden dar comportamientos apáticos y desmotivados.

Según (Uclés, 2015) en general, todos los niños autistas presentan problemas en la comprensión y en la expresión, escasa habilidad para realizar juegos simbólicos creativos, no tienen capacidad representativa y son incapaces de desarrollar el pensamiento interior. Existe, y se ha demostrado a través de muchas investigaciones, que hay una correlación entre el nivel bajo de lenguaje comprensivo en el autista y un retraso mental asociado. Los déficits tempranos que presentan los autistas en conductas son los que hacen referencia a la imitación, al juego y a la atención. Estos factores van a determinar el comportamiento lingüístico del niño autista.

Precedente a esto, los niños y niñas con autismo presenta las siguientes alteraciones

1. Alteraciones del lenguaje gestual y mímico
2. Alteraciones del lenguaje productivo.
3. Alteraciones del Lenguaje Comprensivo.

Estas alteraciones pueden ser detectadas hasta antes de los ocho meses de edad del niño, sin embargo, se evidencia de mejor manera a los 10 o 12 meses, cuando el niño ya tiene una relación con sus padres o cuidadores notando ausencia o retraso del lenguaje y la carencia del interés social.

Se puede recalcar que uno de los problemas más frecuentes que presentan las personas con TEA son los problemas de comunicación e interacción social. A pesar de presentar una variedad de síntomas y alteraciones del lenguaje, se puede mencionar que es frecuente la preocupación de los padres de los niños con TEA, en lograr que los niños puedan comunicarse y desenvolverse por sí mismos.

No se puede dejar de lado al Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales que fue actualizado en el 2013 y es el más utilizado para diagnosticar el Trastorno del Espectro Autismo, el mismo divide en tres niveles de severidad al TEA y con su correspondiente sintomatología. A continuación, se muestra una tabla adaptada. Association, (2013)

Tabla 1: Niveles de severidad y síntomas del TEA según el DSM 5

Nivel de Severidad	Comunicación social	Intereses
Nivel 1 Requiere un apoyo muy importante	Deficiencias severas en habilidades de comunicación social verbales y no verbales que provocan graves alteraciones en el funcionamiento, la iniciación muy limitada de interacciones sociales y una respuesta mínima a las propuestas sociales de los demás.	Comportamiento rígido, extrema dificultad para aceptar los cambios u otros comportamientos repetitivos y restringidos que interfieren notablemente con el funcionamiento en todos los ámbitos. Gran angustia/dificultad para cambiar de enfoque o de actividad.
Nivel 2 Requiere apoyo importante.	Deficiencias notorias en sus habilidades de comunicación social verbales y no verbales, dificultades sociales que son aparentes aun cuando hay apoyos sociales, iniciación limitada de interacciones sociales, y respuestas limitadas o anormales a las propuestas sociales de otros.	Comportamiento rígido, dificultad para afrontar cambios u otros comportamientos repetitivos y restringidos que aparecen con una frecuencia suficiente para el observador casual y para interferir con el funcionamiento en una variedad de contextos. Angustia y/o dificultad para cambiar de enfoque o de actividad.
Nivel 3 Requiere apoyo	Si no se le brinda apoyo, sus deficiencias en la comunicación social conllevan discapacidades notables. Dificultad para iniciar interacciones sociales, y ejemplos claros de respuestas atípicos o	Un comportamiento inflexible que provoca interferencias significativas con el funcionamiento en uno o más contextos. El cambio de actividad entraña dificultades. Existen

	fallidas a las propuestas sociales de los demás. Pueden evidenciar una falta de interés en las interacciones sociales. Por ejemplo, una persona que aun siendo capaz de hablar con oraciones complejas e intentar comunicarse, es incapaz de tener una conversación que sea recíproca y cuyos intentos de hacer amigos son raros y por lo general, fallidos.	problemas de organización y de planificación que impiden la independencia.
--	--	--

Tabla 1 Adaptado por DSM 5 2013(Citado por Pilar & Suanes, 2021) y (Association, 2013)

2. Desarrollo del lenguaje en los niños con trastorno del espectro autista.

Para Pérez Pedraza & Salmerón López, (2006) el desarrollo del lenguaje en niños portadores de autismo es un proceso muy difícil que tiene lugar en la interacción con los distintos ámbitos del desarrollo. Se considera al lenguaje como un aspecto más del desarrollo global del ser humano en el cual se presenta de manera paralela y en interacción con el desarrollo neurológico que controla la actividad perceptivo-motora, con el desarrollo del oído o aparato auditivo, con la formación del psiquismo del niño tanto en su esfera consciente y cognitiva como en lo inconsciente y con el desarrollo socio afectivo.

Por otro lado, los autores (Br. Marcos Moliné, 2019) señalan que “los niños con TEA muestran dificultades en la adquisición de las primeras etapas del lenguaje dentro del período crítico natural. La mitad de la población, es decir, un 50% de los casos, no desarrolla jamás un lenguaje funcional, y la mayor parte de las conductas comunicativas que producen se realizan a través de modalidades de carácter no verbal poco elaboradas, generalmente mediante un repertorio restringido de conductas instrumentales. Cuando los niños con autismo son capaces de comunicarse mediante el uso de lenguaje oral, generalmente acceden a éste mediante la ecolalia (inmediata y diferida), con escasez de lenguaje creativo”. (Pág, 59)

Se puede señalar que los trastornos de la comunicación son posibles de notarse por ciertas anomalías en las conductas y ciertas habilidades pre lingüísticas, de igual manera al observar si existe una escasez de imitación social donde no existe imitación de sonidos y gestos.

Artigas, (1999) señala que “cuando se intenta categorizar los trastornos del lenguaje del niño autista, puede hacerse desde dos planteamientos conceptuales distintos, por un lado, desde el punto de vista de Bishop, todos los trastornos del lenguaje encajan en el concepto unificador de trastornos específicos de lenguaje, independientemente de que esté afectada la capacidad receptiva, la expresiva o ambas. En realidad, el déficit expresivo siempre va asociado a un déficit de comprensión, si bien con técnicas convencionales puede ser difícil de poner en evidencia prefiere mantener distintas categorías, puesto que de esta forma queda mejor definido el tipo de problema lingüístico. Según este criterio, Rapin define en el autista síndromes de déficit lingüístico, que no difieren esencialmente de los descritos en el niño no autista” (pág. 120)

Artigas (1999), señala los siguientes trastornos del lenguaje en niños autistas:

Agnosia auditiva verbal

Rapin et al en 1977 citado por Artigas, (1999) señala que “en estos casos existe una incapacidad para descodificar el lenguaje recibido por vía auditiva. En los niños autistas con este nivel de afectación, no se observan, a diferencia del niño puramente difásico, esfuerzos para comunicarse mediante medios no verbales (dibujos y gestos). Por el contrario, el niño utiliza al adulto como un objeto, manipulado para satisfacer sus deseos. Es típico constatar cómo el niño coge de la mano a su madre, dirigiéndose a su objetivo, sin mediar ninguna mirada, ni cualquier otra interrelación comunicativa. Los autistas con esta disfunción lingüística suelen ser los más gravemente afectados. Se añade habitualmente un retraso mental que acentúa el trastorno. Este trastorno es el que con mayor frecuencia se asocia a epilepsia y/o alteraciones paroxísticas en el EEG” (Pág, 120)

García de la Torre, (2002) señala que es el trastorno del lenguaje más severo en niños que presentan autismo y consiste principalmente en la incapacidad para descodificar el lenguaje presentado por vía auditiva, en los autistas con este síndrome, la comunicación se limita a esfuerzos muy primitivos para satisfacer sus necesidades. Es uno de los síndromes que presenta un mal pronóstico para la adquisición del lenguaje y en sus formas

más severas se caracteriza por una ausencia casi total del lenguaje a lo largo de toda la vida, afectando su interacción social, educativa y afectiva.

Síndrome fonológico-sintáctico

Artigas, (1999) alega que “el síndrome fonológico-sintáctico es el trastorno específico del lenguaje más habitual, tanto entre autistas, como no autistas, y, a veces, es difícil de diferenciar, en casos leves, del retraso simple del lenguaje. Se expresa por una pobreza semántica y gramatical, acompañada de una vocalización deficiente, lo cual condiciona un lenguaje poco inteligible sobre todo para los adultos no familiarizados con su forma de hablar. Si bien la comprensión está más o menos alterada, el trastorno se manifiesta especialmente como un déficit expresivo” (pág. 120).

Síndrome léxico-sintáctico

En estos casos la afectación reside principalmente en la capacidad para evocar la palabra adecuada al concepto o a la idea. Debido a que se añaden dificultades pragmáticas, es difícil establecer los límites de este trastorno, tanto con respecto al síndrome semántico como pragmático, como con el fonológico-sintáctico. (Artigas, 1999, Pág 120)

En el síndrome léxico semántico se encuentran comprometidas la comprensión y la expresión, aunque la comprensión suele ser superior. La expresión se produce con bastante dificultad, de modo entrecortado y con necesidad de desarrollar un gran esfuerzo para hablar. Las palabras con función sintáctica como artículos, preposiciones, conjunciones, etc., no suelen estar presentes en el discurso de los autistas con este tipo de síndrome del lenguaje (Rapin, 1997. Pág.30).

Síndrome semántico-pragmático

Es el trastorno del lenguaje más interesante y más estudiado en niños autistas. Su importancia deriva de que está conectado, no exclusivamente con el déficit lingüístico, sino que es también una manifestación lingüística del cuadro autista en su vertiente social; por ello merece una consideración más amplia en otro apartado. (Artigas, 1999, pág.120)

Los autistas no suelen tener problemas en la adquisición de léxico de conceptos simples y de categorías referenciales concretas. Sin embargo, el proceso de adquisición de conceptos comienza centrándose en los relacionados con objetos inanimados y estáticos. La presencia de verbos en su lenguaje es muy limitada, especialmente los que expresan estados de ánimo, deseos, sentimientos, etc. También tienen muy restringido el empleo de términos espaciales y temporales (Marchena González, 1992 citado por García-de-la-Torre, 2002)

Al contrario que la mayoría de los autistas, en los que las habilidades verbales suelen ser inferiores a las habilidades no verbales, las personas con este síndrome pueden demostrar peores resultados en los test viso-espaciales que en los verbales (Fritz, 1991).

Trastornos en la pragmática

Según García-de-la-Torre, (2002) señala que el autista no responde a las claves sociales que gobiernan el habla entre individuos, porque su habla suena inadecuada e irrelevante. Algunas deficiencias en la pragmática incluyen una capacidad deteriorada para entablar conversaciones significativas, proporcionando información inadecuada que permita al interlocutor seguir el hilo argumental. Otros déficits suponen la ausencia de impulso para comunicarse verbalmente, gestualmente o por escrito, hablar sin intención comunicativa, hablar sin entablar contacto visual o dando la espalda al interlocutor. (pág. 413).

Mutismo selectivo

Los niños que padecen este trastorno tienen capacidad para hablar normalmente, pero en determinadas situaciones (en especial, en el colegio o con desconocidos) no utilizan prácticamente ningún lenguaje. Muchos aspectos del mutismo selectivo son similares a los hallados en los autistas de funcionamiento elevado y SA. Por ello se ha propuesto que posiblemente exista una relación entre estos trastornos. (Artigas, 1999, pág.120)

Trastornos de la prosodia

La prosodia incluye los aspectos del habla no relacionados directamente con la descodificación de grafema a fonema. Por tanto, se refiere a la entonación y al ritmo que se aplica al lenguaje. En niños autistas de funcionamiento alto y en el SA no es raro observar trastornos de este tipo, que pueden añadirse a otros problemas lingüísticos. En ocasiones, el tono de voz que utiliza el niño puede producir una sensación de pedantería; en otros casos, se expresa con una entonación excesivamente aguda, o con formas de voz muy peculiares, que acentúan la extravagancia del lenguaje. (Artigas, 1999, pág.120)

Disprosodia

El habla de los autistas verbales se caracteriza por tener un tono alto y monótono. Suelen presentar hipernasalidad y dificultades en el control de la musculatura oral y respiratoria. El volumen de la voz es variable, sin estar acorde esta variación a las circunstancias. Algunos entonan las frases, pero suele ser una entonación interrogativa en frases declarativas o claramente inapropiadas en referencia a lo que están diciendo y para el

contexto. Todo esto hace que el habla de los autistas suene pedante a causa de su tono alto, de las melodías monótonas y de la entonación ascendente. La articulación, sin embargo, es bastante satisfactoria (García-de-la-Torre, 2002, pág.413)

Trastorno semántico-pragmático del lenguaje

El autista no sólo presenta trastornos referidos a aspectos formales del lenguaje (sintaxis, léxico, fonología, prosodia), sino que el uso social o comunicativo del mismo también suele estar alterado. Sensibles a este problema, Rapin y Allen describieron en 1983 el llamado síndrome semántico-pragmático. Más tarde, a partir de la descripción inicial, Bishop y Rosenbloom (1987) propusieron modificar la denominación por la de trastorno semántico-pragmático, al considerar que más que un síndrome específico, se trataba de un problema muy ligado al autismo. Estos autores, hicieron notar que muchos niños con alteración semántico-pragmática, a los cuales de ningún modo se les habría considerado autistas en una valoración superficial, sometidos a un análisis minucioso. (Artigas, 1999, pág.121).

3.3 Intervención Logopédica en niños portadores de Trastorno Espectro Autista.

El arte como un recurso para estimular el desarrollo del lenguaje.

Los niños portadores de trastorno autista presentan dificultades en el lenguaje y la comunicación, por ello, la intervención logopédica es necesaria. A través de la misma el profesional busca mejorar por medio de actividades adecuadas el lenguaje y la comunicación de estos niños. A continuación, se recalca los objetivos de la intervención logopédica en niños portadores de TEA.

Para los autores (Fernández & Claudia Rodríguez, 2011) en el libro logopédica primera parte señalan que “la intervención logopédica, está dirigida a las acciones y la ayuda que se realiza para el desarrollo del lenguaje entre ello la corrección y/o compensación de los trastornos del habla, el lenguaje y la voz” (pág., 106)

Cabe recalcar que la intervención logopédica, se personaliza en función de las particularidades del niño como resultado del proceso de diagnóstico, en el caso de un niño portador de autismo demanda un propósito en relación al cumplir sus necesidades y demandas educativas con el fin de potenciar su desarrollo de manera permanente (Fernández & Claudia Rodríguez, 2011, pág., 117)

Los autores (Ayala-Paredes et al., 2017) mencionan que: el objetivo principal de la intervención logopédica es establecer o restablecer la comunicación o lenguaje no desarrollada, las alteraciones del lenguaje en el niño portador de Autismo, mediante vocalizaciones, estrategias lúdicas y que estas vayan acorde a su edad, para que de esta forma estimular el desarrollo del lenguaje, pero también se considera importante tener en cuenta otros objetivos como son:

- Evaluar, diagnosticar las deficiencias del lenguaje en un niño portador de Autismo
- Promover el desarrollo integral de los niños con falta de desarrollo del lenguaje
- Fomentar la participación de los padres. Es importante hacer hincapié en fomentar la participación de los padres, por que, gracias a las observaciones se pudo evidenciar que los padres juegan un papel importante en la intervención logopédica, puesto que no es solo el trabajo del profesional sino también de los padres de familia, lo que ayuda a desarrollar una manera más directa el lenguaje de sus hijos.

Al hablar del arte como un recurso para estimular el desarrollo del lenguaje citamos a Vygotsky, quien en su obra *Psicología del arte* (1970), dio a conocer que el conocimiento artístico y el científico mantienen una semejanza, por eso él liga el arte con la sabiduría, considera al conocimiento como un liana de antigüedad clásica y estima que es un medio educativo el mismo que permite "una determinada modificación duradera de nuestra conducta" (p. 9). Vygotsky afirmaba que la obra artística contiene un trabajo con los sentimientos (Citado por Pacifico & Pacifico, 2015)

Los autores Gómez & Remedios, (2016) coinciden que “al momento de hablar de niños con autismo se debe tener presente que pueden disfrutar con el arte, pueden expresar su forma de ver el mundo, de entender las formas, los colores, o incluso detalles que para ellos son importantes y para los demás imperceptibles” (pág., 26).

Por otro lado, el autor (Fernández, 2003 como se citó en Gómez & Remedios, 2016) considera que la parte artística proporciona a las personas con TEA un medio de comunicación no verbal y alternativa, sobre todo, para aquellos cuya utilización del lenguaje o comprensión del mismo sea parcial o inexistente.

Según (Sagarzazu 2017 como se citó en Benjamin, 2019) sostienen que “las actividades artísticas estimulan los sentimientos a través de la exploración del medio y los materiales, impulsan la creatividad manipulando elementos visuales, permitiendo adaptaciones y modificaciones de las cosas y de los objetos, resolviendo problemas, desarrollando capacidades, controlando las situaciones y la interacción social” (pág, 29)

Como se citó en Guerrero & Padilla,(2017) Epelde (2009) señala que “la técnica de pintura favorece el proceso terapéutico en el autismo, ya que la pintura tiene muchas ventajas. Al pintar, surgen de manera explícita los personajes que se han llevado interiormente. La pintura lleva a comprender nuestra particular forma de representar y de representarnos en el mundo” (pág, 53)

Señalando la palabra del autor (Tovar et al., 2016) en donde manifiesta que el impacto de la música en los autistas es tal, que es capaz de ayudar a corregir los problemas de lenguaje que como es ya conocido son comunes en estos niños, los cuales a través de la música pueden superar dificultades como ecolalias, entonación y hasta la ausencia completa de verbalización, pues las canciones apoyan a que lo que no expresa con palabras lo exprese a través de sus letras. Así mismo enriquece el vocabulario y ejercita la memoria. (pág., 86) se puede encontrar una gran variedad de contribuciones en el desarrollo del lenguaje y la interacción social a través del uso de la música y en si del arte como estrategia de apoyo.

G. Vaillancourt, 2012, pág. 116 (Tovar et al., 2016) El autor señala en su libro que hay varias razones que hacen de la música una buena herramienta para utilizar en la intervención de esta condición especial, como son:

- Mantiene la atención.
- Estimula varias regiones cerebrales.
- Prepara el aprendizaje para ciertos contenidos.
- Crea un contexto social que favorece la comunicación verbal y no verbal.
- Estimula el movimiento.
- Favorece la expresión de sí mismo.
- Favorece la inclusión ya que no se limita a un grupo determinado, sino que incluye a todos con sus habilidades particulares lo cual se traduce en progreso pues todos participan de un modo u otro.

Por otro lado se ha visto que al trabajar e implementar la lúdica como proceso de desarrollo de actividades ayuda de gran manera en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es así como el autor (Cifuentes (1998) como se citó en Piedra et al., 2018) señala que “la lúdica favorece, en la primera infancia, el fortalecimiento de la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades educativas primordiales para todos los seres humanos” (pág,98).

Las actividades lúdicas son recursos muy apreciados sobre todo para hacer que el proceso de enseñanza-aprendizaje parezca un momento más agradable y participativo, la aplicación de actividades lúdicas logra fomentar las relaciones humanas, la creatividad y la estimulación de la socialización del estudiante con su contexto.

Mediante el uso de la parte artística la elaboración e implementación de pictogramas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se muestra como un punto a favor para los docentes, padres de familia y sobre todo para el niño/a con TEA, es decir que, al utilizar los pictogramas durante el proceso artístico como una guía, o refuerzo ayuda de gran manera a mejorar la interacción y la comprensión.

(Martinez, 2006. pag.14) menciona que al hablar de pictogramas literalmente no representan una palabra de un idioma en concreto un idioma en específico ya que al utilizar el dibujo simplemente se le asocia con una determinada palabra que le corresponde en nuestra lengua, es así que mediante el uso del pictograma se le puede representar acciones como hablar o escuchar, sentimientos o deseos y también mostrar ciertos objetos, resultando así que al momento de utilizar de esta manera la información se está realizando un proceso lingüístico.

Según (Martinez, 2006. pag.45,46) menciona que las personas con TEA poseen ciertas dificultades en la interacción social y al recibir un apoyo de un nivel menor de comunicación, este contribuirá a la comprensión de las situaciones reales de comunicación. La herramienta del uso de los pictogramas se presenta de una manera fundamental para trabajar con personas con TEA ya que ayuda a que comprendan los diferentes significados de cada una de las diferentes situaciones sociales que les rodean en determinado momento y de igual manera ayuda a la comprensión de ciertos conceptos esenciales en los intercambios comunicativos que se dan.

La presente investigación es asumida como un proceso a través del cual busca dar respuestas a los problemas del conocimiento. Dentro del marco metodológico del presente trabajo mostramos el tipo de investigación y las fases de la misma, el paradigma al cual nos adscribimos, los métodos e instrumentos aplicados basados en el enfoque cualitativo, los mismos que nos ayudan a obtener información sobre el desarrollo del lenguaje en una estudiante con TEA, de la Unida Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz” con la misma lograremos crear la operacionalización de la unidad de análisis y posteriormente la triangulación de datos, y finalmente se presenta la conclusión de Capítulo.

2.1 Paradigma y Enfoque

2.1.2 Paradigma Hermenéutico Interpretativo.

Para el desarrollo metodológico de la investigación nos adscribimos al enfoque hermenéutico interpretativo que para (Ballina Ríos, 2004) explica que “en el mismo no interesa llegar a un conocimiento con objetivo sino más bien llegar a un conocimiento consensado, esto quiere decir que lo que más importa es ponerse de acuerdo en la interpretación de los que se está estudiando, La importancia de lo dicho anteriormente nos da la posibilidad de no sólo entender sino más bien de modificar aquellos que se entiende y de poder llegar a tener conocimientos más profundos o amplios y entender qué está pasando con el objeto de estudio a partir de una interpretación ilustrada como lo menciona el autor” (pág., 4).

Como lo señala (Santos Rivera, 2010) “este paradigma está centrado en ciertos aspectos que son no observables, no medibles ni susceptibles, entonces este paradigma da una interpretación y evalúa la realidad, los hechos tienen una interpretación partiendo desde los deseos, intereses, expectativas del observador. Su propósito es culminar la elaboración de una descripción ideográfica en términos de las características que lo identifican y lo individualizan. Con ello busca la objetividad en el ámbito de los significados, el diseño de la investigación es abierto flexible y emergente” (pág., 5-6)

2.1.3 Enfoque Cualitativo

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que es pragmática, interpretativa y esta se da por medio de las experiencias de las personas. Tiene una amplia aproximación al estudio de varios fenómenos: los mismos que pueden ser estudiados utilizando múltiples métodos de investigación, por lo tanto supone un acercamiento a la vida cotidiana de la situación seleccionada, además se da un proceso interactivo entre el investigador y los participantes, esta interacción puede ser descriptiva y analítica y que privilegia las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios” (Marshall y Rossman 1999 como se citó en Vasilachis de Gialdino, 2006) (pág., 2)

2.2 Estudio de Caso

La información adquirida de Moreno & López, 2016 ayuda a mencionar el estudio de caso como un método de investigación de gran ayuda para el desarrollo de las ciencias humanas que implica un desarrollo de indagación y caracterización de casos de entidades sociales. El estudio de casos es un campo privilegiado como lo señala Moreno & López, 2016 por que ayuda a comprender los fenómenos educativos aunque en años anteriores e incluso en la actualidad se ha utilizado desde un enfoque nomotético.

En la misma línea de estudio, varios autores como Yin (1989) y Stake (1998) manifiestan que el estudio de casos no es específicamente una metodología sino más bien constituye una estrategia de diseño de investigación, y gracias a ello está permitiendo seleccionar objetivo o sujeto de estudio y el escenario real de la investigación

Tomando como referencia todo lo anteriormente anotado, nuestro estudio de caso se centra en el objeto de estudio que ya lo anotamos anteriormente y que es la estudiante Angelica. Debemos agradecer la apertura de la escuela sus docentes y sobre todo los padres de familia de la niña para que nuestra investigación la hayamos desarrollado eficientemente.

2.2.1 Fases del Estudio de Caso

Para Álvarez, 2012 las fases de estudio de caso son solo 3, sin embargo, algunos autores discrepan con esta idea. A continuación, se presenta las etapas según Álvarez, 2012.

- **Fase Pre activa:** Esta etapa tiene que ver mucho con los fundamentos teóricos del problema, intervienen los objetivos, los criterios de selección de datos, la situación del contexto en donde se desarrolla, se crea la pregunta de investigación, la misma que posteriormente nos ayuda para definir la unidad de análisis
- **Fase Interactiva:** En esta se detalla el trabajo de campo los procesos y el desarrollo del estudio, en esta etapa utilizan las diferentes métodos o técnicas, por ejemplo: Diario de campo, entrevistas abiertas encuestas, observación participante, etc.
- **Fase Pos activa:** Esta etapa se refiere al informe etnográfico o informe final, en el mismo se detallan las reflexiones sobre la investigación o caso de estudio

Fase Pre activa

Durante la asistencia de las prácticas pre- profesionales se pudo interactuar con todo el personal especializado de la institución (Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”) como es el caso del logopeda y además con los estudiantes en el área de TEA. Por medio de la observación participante se registró la información en el diario de campo (llenado semanalmente). De la información recogida pusimos especial atención en las metodologías que utilizaba la docente y el logopeda para mejorar el desarrollo del lenguaje de Angelica. ¿Cómo se mantenía en las clases virtuales la estudiante y que aprendizajes había logrado hasta la fecha? Esta recolección dura alrededor de 4 a 5 semanas.

Posterior a esto se pude identificar las características principales en relación al desarrollo del lenguaje y TEA, a partir de eso se realizó la fundamentación teórica acerca del desarrollo del lenguaje en niños con TEA y los referentes alrededor de la intervención logopédica con un enfoque artístico para su estimulación. El tiempo de duración fue de 6 a 8 semanas.

Fase Interactiva

En esta fase se interactuó con la estudiante y sus padres de familia, se utilizó instrumentos como: Diario de Campo, Ficha logopédica, Entrevistas formales e informales a la docente, logopeda y madre de familia, y Análisis Documentales, los mismo que nos ayudaron a

obtener información clara y coherente con las generalidades de la estudiante (edad, contexto familiar, etc.)

El análisis documental y la madre de familia sirviendo como informante para recaudar datos sobre la interacción y la comunicación de la niña con otras personas, nos ha permitido conocer si ha desarrollado el lenguaje durante este tiempo de no haber acudido a la escuela por los problemas de la pandemia que estamos atravesando a nivel mundial.

En la entrevista con el Logopeda se obtuvo información sobre las metodologías que él trabaja para desarrollar el lenguaje y cómo ha sido el proceso de adquisición del lenguaje por parte de Angelica.

Fase Proactiva

En esta fase se procedió a realizar el análisis de la información obtenida en los instrumentos, se interpreta los datos de la unidad de análisis para obtener resultados en general.

2.3 Técnicas e Instrumentos de recolección y análisis de la información

La autora (Viñas, 2001) señala que “La investigación cualitativa utiliza métodos y técnicas diversas como gama de estrategias que ayudarán a reunir los datos que van a emplearse para la inferencia y la interpretación, para la explicación y la predicción” (pág., 104). Es así que para la recopilación de información se ha implementado algunas técnicas tales como:

2.3.1 Observación Participante:

La autora (Eli de Gortari 1980 como se citó en López, Sandoval, 2015) define la observación como el procesamiento que el hombre utiliza para obtener información objetiva acerca del comportamiento de los procesos existentes (pág., 8). Nosotros, con la finalidad aplicar correctamente la técnica aquí mencionada nos adentramos directamente al aula y pudimos constatar que la misma vital importancia en la investigación, pues nos permitió interactuar con la estudiante además tuvo como principal objetivo recopilar información durante las practicas pre profesionales realizadas en la Unidad Educativa “Agustín Cueva Tamariz” en el área de Autismo. Esta información detalla características principales del sujeto de estudio y su desarrollo del lenguaje.

2.3.1.1 Diario de Campo

(Espinosa Cid & Ríos Higuera, 2017) define al diario de campo como un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole". En la misma investigación el diario de campo fue uno de los instrumentos más utilizados para recaudar información relevante dentro del aula, se pudo detallar información acerca de las diferentes metodologías que la profesora usaba para impartir el conocimiento, por medio del diario de campo se obtuvo información acerca de la conducta de la estudiante frente al computador en las horas de clase.

2.3.2 Entrevista: la entrevista cualitativa se refiere a la conversación mantenida entre investigador/investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen respecto a sus vidas(Viñas, 2001, pág, 112).

El implementar esta técnica tuvo como objetivo el recopilar información durante las prácticas pre profesionales con el fin de conocer el desarrollo del lenguaje de la estudiante de la presente investigación. Estas entrevistas fueron aplicadas a la Docente y madre de familia, como también al Terapeuta de Lenguaje de la unidad educativa.

2.3.4 Análisis documental: Constituye el punto de entrada a la investigación e, incluso en muchas ocasiones es el origen del tema o problema de investigación. Los documentos fuente pueden ser de naturaleza diversa, personal, institucional o grupal, formal o informal. A través de ellos es posible obtener información valiosa para lograr el encuadre al que hicimos referencia antes. (Peña, 2006, pág., 65) .

El análisis documental realizado fue de gran apoyo para poder solventar dudas existentes sobre el diagnóstico de la niña, además contribuyo para poder caracterizar de forma detallada cómo es la comunicación con su familia y docente, además de eso cómo se trabaja y cuáles son las ayudas que la estudiante requiere.

2.3.5 TEST de vocabulario en imágenes TEVI-R

Este TEST está diseñado para evaluar el nivel de comprensión de vocabulario pasivo que posee el niño de entre 2 años y medio hasta los 17 años, el misma ayuda a detectar los

posibles retrasos del lenguaje lo que contribuye a una pronta intervención y además puede ser aplicado a las diferentes discapacidades. (Max s.Echeverria, Phd Maria olivia Herrera, n.d.)

2.4 Unidad de análisis

La presente investigación nace de las experiencias y reflexiones obtenidas en las prácticas pre profesionales, las mismas que las llevamos a cabo en la unidad educativa especial “Agustín Cueva Tamariz” (ACT) ubicada en las calles Francisco Estrella S/N Mercedes Pozo y Miguel Delgado, parroquia Huayna-Cápac, provincia del Azuay, Institución que trabaja con una modalidad de estudio presencial con una jornada matutina y vespertina contando con los siguientes niveles de enseñanza: inicial, educación básica y bachillerato, con sostenimiento y recursos fiscales, con un número total de 32 profesores; 25 de sexo femenino y 7 de masculino, 169 estudiantes; 63 mujeres y 106 hombres. Por otro lado la infraestructura que presenta la unidad educativa especial (ACT) está diseñada para facilitar un trabajo en la diversidad, ya que se encuentra dividida en dos grandes bloques uno dirigido para los estudiantes que presentan una discapacidad intelectual y el otro bloque que atiende a niños con trastorno del espectro autista (TEA), mismo que posee diferentes espacios lúdicos, zonas verdes, en donde los individuos pueden potenciar sus destrezas y habilidades, propiciando estímulos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de potencializar el desarrollo de los estudiantes.

Dentro del aula se encuentra el caso de una alumna N/N de 9 años con diagnóstico de autismo, más un retraso mental moderado, presenta discapacidad auditiva del 36%, cuando tenía 1 año 7 meses fue diagnosticada con hipoacusia bilateral profunda razón por la cual se sometió a una cirugía de implante coclear en el oído derecho al 1 año 8 meses, todas estas condiciones han influenciado para que la alumna no haya desarrollado un lenguaje adecuado, limitando así su comunicación e interacción con su contexto familiar y escolar. La estudiante tiene estructurada la parte conductual, en la parte de terapia de lenguaje se ha trabajado en desarrollar su comunicación potenciando diferentes formas como el habla, entre ellas 12 palabras con errores articulatorios, señalar, sonidos silábicos y expresión corporal.

2.5 Operacionalización de las categorías de análisis

CATEGORIA DE ANALISIS	DEFINICION	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Desarrollo del lenguaje	<p>Lacan (1977) y Verny (1988) explican que el sistema de lenguaje comienza a construirse desde la gestación, período en el que el niño o la niña inicia el desarrollo de la comprensión de las palabras a partir de las vivencias. Citado por Ana & Jaramillo, 2014)</p> <p>Es importante concebir al desarrollo del lenguaje no solo como la expresión de palabras, sino como un sistema complejo de comprensión del universo e interacción de mensajes de carácter verbal y no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Componente Fonético – Fonológico •Componente Morfológico-Semántico •Componente léxico semántico 	<p>Ficha Logopédica</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Guía de Entrevista Docente, Logopeda.</p> <p>Análisis de Documental.</p>

2.6 Análisis de resultados

2.6.1 Diario de Campo

Las anotaciones realizadas en los instrumentos ayudaron a registrar el avance a lo largo de las 8 semanas en el grafo motricidad de la estudiante y cuáles son las habilidades y destrezas que desarrollaba en las clases virtuales. Uno de los resultados más importantes y que sobresale es la independencia de la estudiante al momento de acatar una orden de la docente y al momento de realizar una actividad, aun cuando la madre está a su lado, pero como un apoyo para actividades con mayor dificultad

2.6.2 Análisis Documental.

El expediente de angélica que fue analizado no está actualizado físicamente desde el año 2018, en cuanto a la información sobre su desarrollo educativo y comunicativo dentro de su contexto más cercano. En el expediente se da a conocer las orientaciones por parte del equipo multidisciplinario los cuales nosotros consideramos que los mismo carecen de estrategias claras para la intervención de los componentes afectados.

Además de eso, en el apartado de logopedia no se presenta una información clara sobre los componentes afectados para el diagnóstico de trastorno del lenguaje secundario al TEA, se registra un documento o test realizado por el Ministerio de Educación Dirección Distrital 01D02 a los 5 años y 2 meses de la estudiante sobre la evaluación, recomendaciones a la institución y a los representantes, dando a conocer las actividades para el desarrollo integral pero éstas carecen de innovación, además se presenta un Informe Final Interdisciplinario por parte del centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad el Azuay el cual concluye que no se puede determinar el coeficiente intelectual debido a la falta de respuestas verbales y no verbales. La evaluación de autismo sugiere un perfil cuestionable de trastorno del espectro autista, presenta retraso en el desarrollo, y en el área de lenguaje presenta un retraso más profundo, se presentan informes por parte del logopeda, pero estos son casi todos similares con la misma información y las mismas recomendaciones, no se recalcan los componentes del lenguaje afectados y así mismo no se dan actividades para ayudar a corregir los mismos. Se presentan las notas de los años anteriores siendo la mayor nota de 10.00 en Matemática y Educación Artística.

2.6.3 Entrevista a los padres de Familia

Uno de los resultados obtenidos por la entrevista aplicada a los padres de familia de acuerdo con el contexto educativo es el notable retroceso en el desarrollo del lenguaje durante las clases virtuales, la madre señala que esto se daría como consecuencia de que Angélica tiende a distraerse y cansarse mucho frente a la computadora motivo por el cual quiere salir corriendo o simplemente se levanta de la silla y se va. Además, se suma un factor muy importante para el retroceso en el desarrollo del lenguaje que es la hipoacusia diagnosticada, pero dentro de este factor la madre comenta que no usa el implante coclear muy seguido por que angélica tiende a quitarse y esconderlo. Cabe recalcar que la hipoacusia en el desarrollo escolar de Angélica tiene un gran impacto negativo, ya que las clases al ser orales y no le permiten comprenderlas y peor aún asimilarlas.

Se detalla que habla ciertas palabras como, por ejemplo: mamá, papá, chao, hola, agua, piscina, y en el caso de prendas de vestir su comunicación es por gestos. Se rescata que la madre de familia apoya con el lenguaje de señas, es decir la madre de familia va hablando y va haciendo la seña, pero este apoyo solo se da en las prendas de vestir y en determinadas ocasiones ya que le han sugerido que no le haga mucho esto para que no pierda la lengua oral.

Menciona algunas palabras como: chao, hola, agua, las partes del cuerpo obviamente no con un lenguaje tan claro, a su vez imita algunos medios de transporte y conoce al avión. Su aprendizaje es más visual, se le muestra las imágenes y ella puede mostrar si el día está soleado o nublado. Es así como angélica aprendió a decir sol y muestra la ventana, se puede decir que mediante la utilización de gráficos puede asociarlos con la realidad. En relación a las terapias de lenguaje la madre de familia detalla que sí han ayudado mucho pero que no es lo mismo en lo que concierne a la manera virtual que en lo presencial

La madre de familia recalca que a angélica le gusta la parte artística: le atrae pintar. Le gusta hacer trabajos, pero no le gusta estar mucho tiempo en la computadora ya que se cansa, Angélica se emociona mucho al imprimir la ficha de trabajo y se emociona con educación artística, le agrada y le tranquiliza el trabajo del pincel, trata de no salirse de las líneas. En relación a la música, en la televisión ella es imitativa al ver los videos, le gusta imitar los bailes y aquí ella se une con sus hermanas para bailar.

Dentro del contexto familiar angélica no interactúa con sus hermanas y mucho menos tiene un juego interactivo, es apartada, pero si es muy apegada emocionalmente a su mamá.

En su casa tiene guitarra y piano, pero no le llama mucho la atención para quedarse mucho tiempo, el piano lo monea, pero no le atrae para quedarse un tiempo largo, es decir, tiene un acercamiento, pero le falta interés. Finalmente, la madre de familia señala que la relación con el Terapeuta Jorge es muy buena, él terapeuta es una persona atenta, responsable y tiene bastante experiencia, el terapeuta se concentra en practicar las vocales los colores, palabras básicas, luna estrella cosas de la vida diaria de vocabulario.

2.6.4 Entrevista al logopeda

En primera instancia se da el diagnóstico que es trastorno del lenguaje asociado al TEA, para lo cual el logopeda Jorge viene trabajando desde lo más básico como onomatopeyas vocales, m p, b de acuerdo a sus potencialidades. el logopeda asegura que está ya articulando dichos fonemas. Se trabaja o planifica las actividades semanalmente y se hace muchas actividades para tener la atención de angélica, “es muy complicado trabajar con ella pero cambiando actividades constantemente se pudo lograr la atención” señala él logopeda, esto se hace por medio del mecanismo oral periférico que es la imitación, en el esquema corporal usamos muñecas figuras para trabajar las partes gruesas del cuerpo, en el lenguaje expresivo se trabaja con objetos concretos láminas, y recalca que es fundamental el cambio de las actividades para lograr fijar la atención y el interés de angélica.

Se trabajan las seis áreas del lenguaje que son funciones básicas, mecanismo oral periférico, murmuración lingüística respiración, lenguaje comprensivo, expresivo y audición, pero se da énfasis en el lenguaje expresivo y auditivo.

El logopeda resalta que es importante el trabajo en conjunto con la madre de familia de Angélica, ya que ella siempre está presente a pesar de que sus otras hijas también necesitan ayuda. En todo proceso la madre de familia juega un papel fundamental porque es ella quien está presente para ayudar y estimular el desarrollo del lenguaje.

2.6.5 Entrevista al docente

La Magister. Diana Ramón supo manifestar que al momento de realizar una prueba diagnóstica en la estudiante no se logró mostrar los aprendizajes obtenidos a través de la enseñanza del año anterior, por ende, este año comenzó desde lo más básico que son las líneas de trazo y la identificación de los colores y números. En clases se presenta muy curiosa los primeros minutos y después ya no tiene atención, lo que influye a que no termine sus tareas y como consecuencia de ello se nota que la estudiante tiene demasiada frustración.

Las actividades que se hacen en las clases virtuales sean en la pantalla o en la hoja de trabajo las realiza a lado de su mamá ya que tiene un lazo muy fuerte con ella, y necesita ayuda con el mouse de la computadora. Un resultado favorecedor es que Angélica ya no necesita ayuda al realizar tareas con el lápiz o pintura, ya tiene una dependencia en este sentido.

Angélica ha tenido un buen avance con relación a las actividades escolares, pero no con su lenguaje ya que en las clases no se le escucha y ella tampoco habla, por lo mismo no se puede decir con certeza si ha existido algún avance o retroceso en su lenguaje

2.6.6 Ficha logopédica

Este instrumento refleja las características más esenciales de Angélica, como por ejemplo no toma medicación, y no tiene problemas para dormir, controla sus esfínteres, no presenta ecolalia. El tiempo de la intervención es de 40 minutos sin embargo no se puede trabajar más de 20 minutos por la falta de atención secundario al TEA, se trabaja con objetos concretos, los cuales Angélica pueda tocar y sentir, le gusta mucho la pintura, es algo que le distrae y en ocasiones se trabaja con ese material.

Se distrae mucho y es difícil volver al ritmo principal de la intervención, es por eso que, en la planificación se plantea muchas actividades para así mantener la atención y lograr el objetivo principal de la intervención.

2.6.7 TEST de vocabulario en Imágenes (TEVI-R)

Se logró realizar el TEST en 30 minutos ya que Angélica no tiene mucha atención, las imágenes mostradas fueron de interés los primeros 10 minutos, ya que al momento de realizar el TEST no se encontraba sola por falta de espacio. Los campos semánticos

trabajados en el TEST fueron animales de casa, animales de la granja, animales salvajes, juguetes, ropa, frutas, comida, partes del cuerpo humano y material didáctico. No se pudo estar frente Angélica ya que no contaba con su implante coclear por lo mismo se colocó a lado de ella.

De las 22 imágenes que se mostraron no pudo identificar la imagen de la ballena, sin embargo, las 21 palabras restantes las identificó con facilidad nombrando oralmente “zapato”.

2.7 Triangulación de Datos

	Indicadores	Guía de Observación	Análisis Documental	Guía de Entrevista Padres de Familia	Guía de Entrevista Logopeda	Guía de Entrevista Docente	Ficha Logopédica	TEST de vocabulario en Imágenes (TEVI-R)
Categoría de Análisis Desarrollo de Lenguaje	Componente Fonético – Fonológico	Realiza actividades claras dada por la docente y madre de familia	Discrimina sonidos verbales (voz, nombre) y no verbales (golpes, sonidos ambientales), detecta sonidos a 50 cm de distancia	No se ha podido realizar una audiometría, porque la estudiante no colabora, lo que se le ha podido hacer son los potenciales avocados a la edad de tres años y	Se trabaja desde lo más básico como onomatopeyas vocales letras m p, b de acuerdo a sus potencialidades. la estudiante está ya articulando	Durante el periodo de clases virtuales no se puede constatar que la estudiante hable de manera fluida. Escucha y acata las órdenes	No presenta ecolalia, pero es difícil trabajar por el implante coclear. Se trabaja con videos para poder discriminar los sonidos	Identificó 22 imágenes de las 85 programadas en el TEST, con campos semánticos, los cuales fueron animales de casa, animales de la granja, animales salvajes , juguetes, ropa , frutas, comida, partes del cuerpo humano y material didáctico ,

				presento en un oído sordera moderada a profunda, motivo por el cual se operó de un oído y así se puso el implante coclear.	dichos fonemas.	dadas para las actividades, le llama mucho la atención los videos o las canciones con niños moviéndose .		Se realizó el TEST a lado de ella ya que no contaba con el implante y para que pueda oír nos posicionamos al lado derecho de ella.
	Componente Morfológico-Semántico	Durante todas las semanas no se le escucha decir una frase a la estudiante de más de 2 palabras y la más repetitiva “mamá vamos”	Su primera palabra fue a la edad de 1 año y 7 meses, a los 5 años de edad no repite los elementos lingüísticos	No se comunica mediante oraciones, sino más bien solo con palabras no bien articuladas	Durante el periodo de atención no se ha logrado escuchar decir a la estudiante una oración	La estudiante no habla ni se dirige directament e hacia la docente, solo se dirige a la	Se trabaja solo 20 minutos en los cuales se avanza lo más que se pueda, no se puede acertar de forma específica	De las 22 imágenes mostradas solo supo nombrar una palabra la cual fue “zapato”, que se refiere al campo semántico de ropa.

					con más de 2 palabras	madre de familia y balbucea algunas palabras	cuantas palabras articula.	
Componente Léxico - Semántico	La estudiante entiende los órdenes y realiza las actividades sin ningún inconveniente durante las clases. Reconoce las palabras y su significado.	No se tiene información del componente léxico semántico ya que no es actualizado desde el año 2018	La estudiante entiende la mayor parte de lo que la madre de familia le dice, a pesar de eso no tiene un juego interactivo con las hermanas a pesar que ella entiende lo que se le dice	La niña sabe el significado de los objetos concretos con los que se trabaja, pero no los nombra	Entiende las palabras nombradas en las clases y trabaja normalmente	Angélica entiende las palabras y las relaciona con objetos concretos, los mismos utilizados para la terapia.	Durante el TEST Angélica entendió todo lo que se iba a realizar en ese momento. Al mostrar las imágenes y dar la orden, ella logró identificar todas las imágenes a excepción a una imagen la que fue ballena.	

Las características de la investigación cualitativa que son una amplia aproximación al estudio de varios fenómenos que son susceptibles de recurrir a múltiples métodos de investigación ayudaron también a describir las fases del estudio de caso que es relevante para nuestra investigación. Las diferentes técnicas e instrumentos detallados en el Capítulo II fueron de gran importancia para recaudar información y como consecuencia a esto, generar la operacionalización de categorías de análisis. Por medio de la triangulación de datos se analizó los resultados y se hizo un análisis profundo del mismo que es detallado mediante características.

La estudiante entiende y comprende las palabras, pero no se le ha escuchado pronunciarlas a excepción de la palabra “zapato”. Sin embargo, las palabras más comunes no las puede pronunciar por la falta de desarrollo del lenguaje.

No se comunica mediante oraciones, sino más bien solo con palabras no bien articuladas.

La niña sabe el significado de las palabras y objetos concretos con los que se trabaja, pero no los nombra.

CAPITULO 3. “Programa de Intervención logopédica con un enfoque artístico para el desarrollo del lenguaje en una niña con TEA de 9 años de edad”

Datos Generales

Las actividades para el programa de intervención logopédica se caracterizan por un enfoque artístico y van dirigidas al desarrollo del lenguaje de angélica con el fin de lograr una mejora en su relación con la sociedad. El programa cuenta con distintas actividades las cuales estarán diseñadas para trabajar cada nivel de lenguaje que se encuentre afectado. Dentro de estas actividades se usará la parte artística, cabe mencionar que estas actividades serán aplicadas por la docente o por los padres de familia.

Cada actividad cuenta con su respectivo tema de trabajo, tiempo de desarrollo, objetivo, metodología y rubrica de evaluación. Por otro lado, se estima que cada actividad tiene una duración aproximada de 15 a 20 minutos dependiendo la actividad, recalando que en cada actividad se desarrolla distintas actividades con relación a los componentes del lenguaje fonético- fonológico, morfológico – semántico y léxico – semántico.

Caracterización de la propuesta:

Las diferentes actividades que se plantean para la presente intervención se caracterizan por su enfoque artístico, las cuales van dirigidas al desarrollo del lenguaje en una niña con TEA de nueve años de edad.

El enfoque artístico como medio de intervención ayuda a potenciar las habilidades tanto comunicativas como sociales, de igual manera sirve como una herramienta que ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por ello que la presente propuesta de intervención logopédica al basarse en un enfoque artístico y lúdico busca que las actividades de intervención se vean dirigidas a promover el desarrollo del lenguaje de una manera más didáctica y lúdica mejorando la atención sostenida, la expresión oral, la comprensión, la motricidad fina y gruesa.

Esta propuesta se sostiene en los planteamientos de (Gómez & Remedios, 2016) quienes señalan que “al momento de hablar de niños con autismo se debe tener presente que pueden disfrutar con el arte, pueden expresar su forma de ver el mundo, de entender las formas, los colores, o incluso detalles que para ellos son importantes y para los demás imperceptibles” (pág., 26).

En la misma línea de opinión tenemos a (Benavides & Orrego (2010) como se citó en Guerrero & Padilla) señalan que “la parte artística llega a ser una herramienta terapéutica y de inclusión para estos grupos poblacionales, ya que estimula la comunicación verbal y no verbal, promueve la integración e interacción efectiva en cada uno de los espacios sociales con sus semejantes y concatena satisfactoriamente la unidad psicofísica de estas personas de una manera armónica, y puede capacitar a una persona para cumplir un rol determinado en la sociedad, a partir de sus talentos” (pág, 49).

Por lo tanto, nuestra propuesta de estudio tiene como principal objetivo atender las necesidades presentes de angélica ofreciendo una atención logopédica que favorezca su desarrollo integral

“Programa de intervención logopédica con un enfoque artístico”

(Contreras Molina, 2007) menciona que “Un programa es un instrumento rector de principios que contiene en su estructura elementos significativos que orientan la concepción del hombre que queremos formar. Desde el punto de vista de la orientación, los programas son acciones sistemáticas, cuidadosamente planificadas orientadas a unas metas, como respuesta a las necesidades educativas de los alumnos padres y /o representantes, docentes, insertos en la realidad de un centro” (pág, 42,)

Dentro de los diferentes elementos planificados se ven reflejados el uso de la pintura la cual ayuda reflejar las emociones ya que dentro de las personas con TEA no se puede evidenciar por la parte gestual y de cierta forma contribuye como un proceso de relajación. Por otro lado, la escultura ayuda a desarrollar la motricidad fina por medio de diferentes métodos como aplastar, redondear, golpear, etc. Todo lo anterior contribuye al desarrollo de las funciones del cerebro, de igual manera la música llega a ser un relajante aportando una estimulación en la parte derecha del cerebro con habilidades especiales, las cuales pueden ser visuales y sonoras viviendo experiencias y emociones, así mismo el baile en los niños activa los circuitos sensoriales y motores estimulando la parte cerebral, desarrolla los músculos y huesos aumentando la capacidad aeróbica.

Objetivos de la propuesta:

Objetivo general:

Desarrollar el lenguaje de una niña con TEA a través de un programa de intervención logopédica con un enfoque artístico

Objetivos Específicos:

- Mejorar la atención sostenida con actividades artísticas con la utilización de pintura, Memorama y el baile.
- Estimular su comunicación oral con material concreto y apoyo verbal.
- Mejorar los componentes fonético-fonológico, morfológico- semántico y léxico semántico.

Sugerencias metodológicas:

- Al momento de trabajar con material concreto es importante que la estudiante Angélica tenga una interacción. Los primeros minutos permitirle que toque, observe y en el caso de reconocer el material es importante para que desarrolle otras áreas como lo visual y motricidad.
- Las actividades pueden realizarse en la escuela o fuera de ella, involucrando así a los padres de familia, ya que es importante que ellos también tengan una interacción y participación permanente con su hija.
- Todas las actividades propuestas tienen un nivel de dificultad, por lo mismo se da un apoyo verbalizado, tratando de que este se vaya memorizando al pasar el año escolar.
- Las actividades enfocadas a la estimulación de los componentes fonético-fonológico, morfológico- semántico y léxico- semántico tienen un enfoque artístico el cual ayuda a que las actividades sean más divertidas y amenas
- Antes de aplicar o empezar el programa se debe hacer una actualización del Test TEVI-R ya que se puede dar resultados negativos o positivos.

Todo el programa está creado de acuerdo a las potencialidades y necesidades de Angélica, ofreciendo la estimulación y desarrollo de su lenguaje contribuyendo también al

desarrollo social e integral con actividades artísticas en las cuales ella sea la protagonista principal.

Temporalización:

La intervención es aplicada en el transcurso de un año lectivo de clases. En momentos determinados de la clase según se pueda trabajar de manera individualizada, y de igual manera se trabajará en casa como un proceso de refuerzo, promoviendo la comunicación entre docente y padres de familia.

Periodización de las sesiones de intervención.

Población objetivo	Estudiante angélica Trastorno del espectro autista
Nivel	Quinto año de educación básica.
Número de sesiones semanales	3
Duración de sesiones	Hora clase (De 15 a 30 minutos dependiendo de la actividad)
Duración de la intervención	Año lectivo 2022-2023

Actividad 1

Campo Semántico: Colores	
Duración	20 minutos
Nombre de la Actividad	Sopla y pinta
Objetivo	Fortalecer los órganos de fonación mediante actividades artísticas y lúdicas
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Pintura de agua• Vaso de agua• Sorbetes• Cartulina color blanca
Introducción	<p>La actividad llamada Sopla y pinta tiene una duración de 20 minutos con un receso de 5 minutos, para lograr que la estudiante logre el objetivo se recomienda lo siguiente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se comienza con el saludo por parte de la docente o madre de familia hacia la estudiante se hace preguntas sencillas ¿Cómo estás?, ¿Te sientes bien?• Se hacen ejercicios de inhalación y exhalación para la relajación de la niña, tomando en cuenta que esto también ayuda para el desarrollo de la actividad.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Le presentamos el video con el propósito de captar su atención: podemos volver a presentarle. Terminado esto se hace preguntas a la niña como ¿Te gustó el video? ¿Qué color más te gusta?
https://www.youtube.com/watch?v=WoGahEVKiXo&ab_channel=Doremi• Si la niña quiere bailar dejamos que se levante de la silla y ocupe el espacio necesario para ella.• Se le muestra los materiales y colores, dejando que ella escoja los que más le llaman la atención sin olvidar de utilizar el apoyo verbalizado y recalcando que color es el que escoge.• Se deja que la estudiante explore los materiales si quiere combinar los colores dejamos que lo haga, para que tenga una buena interacción con los materiales y al momento de realizar la actividad se le haga más fácil poder desarrollar sus destrezas. |
|--|---|

<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mezclar la pintura de agua de los colores preferidos de la estudiante con 10 gotas de agua 2. Recordamos los ejercicios de inhalación y exhalación que se hizo anteriormente, pidiendo a la estudiante que respire por la nariz y exhale por la boca. 3. Ahora, a método de ensayo pedimos que realice lo mismo, pero con el sorbete. 4. Se empapa una de las puntas del sorbete con la pintura anteriormente preparada, se pide a la estudiante que respire por la nariz y bote el aire por el sorbete (es recomendable que la persona a cargo de la actividad lo realice primero para que el estudiante observe) 5. Dejamos secar la cartulina y posteriormente se puede ver el avance de la estimulación con el chorro de pintura que se marca en la cartulina
<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dejamos secar la cartulina y posteriormente se puede ver el avance de la estimulación con el chorro de pintura que se marca en la cartulina. • Después que se seca la cartulina observamos como es el soplo de la estudiante si es débil, normal, intenso. • Se evalúa según la Rúbrica
<p>Tareas de Refuerzo</p>	<p>Con la hoja de trabajo Anexo 6 se da el mismo procedimiento, pero ahora con emociones que se muestran en la hoja. Esta actividad ayuda a la identificación de las emociones combinando el soplo con la pintura, es una actividad para compartir con hermanas o madre de familia.</p>

Actividad 2

Campo Semántico: Animales de la granja	
Duración	20 minutos
Nombre de la Actividad	Memorama Animales de la Granja
Objetivo	Mejorar la atención sostenida por medio de cartas y el juego
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • 4 pares de láminas de los personajes de “Los animales más conocidos de la granja”.
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Se comienza con el saludo por parte de la docente o madre de familia hacia la estudiante, se hace preguntas sencillas ¿Cómo estás?, ¿Te sientes bien? • Se procede a realizar ejercicios de inhalación y exhalación para la relajación de la estudiante, tomando en cuenta que este proceso ayuda para todo el desarrollo de la actividad. • Una vez realizado lo anteriormente mencionado se procede a exponer un video sobre los animales de la granja: https://www.youtube.com/watch?v=O5aibKRLz0o
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colocamos encima de la mesa -boca abajo 4 pares de láminas con dibujos de animales de la granja ejemplo oveja, vaca, pato, toro. Para formar un cuadrado de 3x3 con ellas. 2. El niño tiene que ir levantándolas una a una para reunir a las parejas.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Si el par de cartas levantadas no coincide, se vuelven a poner boca abajo, mientras que si se forma la pareja se dejan visibles. 4. A modo de ejemplo, nosotros levantamos el primer par de cartas para enseñarle el juego al niño, mientras verbalizamos todo lo que vamos haciendo. Si él no nos imita, cogemos su mano para levantar las láminas. 5. Una vez completamos el juego, volvemos a colocar las cartas para comenzar de nuevo. En esta ocasión, por cada pareja de dibujos encontrada le preguntamos a la niña ¿Qué animal es este? Si no responde, verbalizamos ofreciendo un apoyo.
Evaluación	<p>Como proceso de evaluación se procede a poner el juego animales de la granja: https://wordwall.net/es/resource/22411450/conociendo-a-los-animales-de-la-granja con el fin de evaluar de manera lúdica, mediante ello se procede a realizar la rúbrica de evaluación</p>
Tareas de Refuerzo	<p>Como tarea de refuerzo se recomienda realizar la actividad brindada en una hoja de trabajo, adjunta en el Anexo 8</p>

Actividad 3

Campo Semántico: Colores	
Duración	20 minutos
Nombre de la Actividad	Sopla la vela de color...
Objetivo	Ejercitar los músculos que intervienen en el habla por medio del soplo fonatorio.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Velas blancas• Pintura de color Rojo, amarillo, verde, azul. Fósforo.• Reproductor de música• Pelotas plásticas de colores.• Cinta de color a elección.
Introducción	<ul style="list-style-type: none">• En Primer lugar, se procede a empezar con un saludo por parte de la docente o madre de familia hacia la estudiante, en este caso se realizar preguntas sencillas ¿Cómo estás?, ¿Cómo te sientes el día de hoy?• Se procede a realizar una pequeña actividad de interacción en base a la canción: https://www.youtube.com/watch?v=li2MA7wKnMk Letra de la canción

	<p>El viento sopla y sopla tus piecitos y hace así: (fff ffff) justo en esta parte del verso se procede a soplarle a la estudiante para que sienta el viento del soplo en el lugar que dice la canción y con ello pedimos que la estudiante de igual manera sople hacia sus pies y sucesivamente hacia las partes que se pide en la canción.</p> <p>El viento sopla y sopla tus piecitos y hace así: (fff ffff)</p> <p>El viento sopla y sopla tus manitos y hace así: (fff ffff)</p> <p>El viento sopla y sopla tus manitos y hace así: (fff ffff)</p> <p>El viento sopla y sopla tu carita y hace así: (fff ffff)</p> <p>El viento sopla y sopla tu carita y hace así: (fff ffff)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de ello se procede a dar un pequeño momento de descanso y se pasa a la actividad principal.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para empezar la actividad pedimos a la estudiante que pinte con colores las velas, la estudiante tendrá la opción de escoger una vela y elegir un color para pintar. 2. Después de haber pintado las velas y haber dejado secarlas, procedemos a parar las velas y encenderlas en frente de la estudiante. 3. A continuación, pedimos a la estudiante que sople la vela de color rojo, amarillo, verde, azul, etc. 4. Si es necesario nosotros debemos se hacerlo primero para que la estudiante imite el soplo o la actividad.

	<p>5. Durante la actividad se procede a poner la música de: https://www.youtube.com/watch?v=li2MA7wKnMk para que contribuya de mejor manera al ambiente de aprendizaje.</p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Como evaluación se procede a utilizar pelotas de colores que se van a poner sobre la mesa en fila y se va a solicitar a la estudiante que sople la pelota de color azul, verde, etc. y que esta llegue hasta el otro extremo de la mesa. Es recomendable que en el otro extremo de la mesa pongamos una cinta de color para marcar como una línea de meta. • En base a la rúbrica de evaluación adjuntada se procede a llenarla en base a los logros y el desenvolvimiento de la estudiante en las actividades.
Tareas de Refuerzo	<p>Como tarea de refuerzo se envía la canción https://www.youtube.com/watch?v=li2MA7wKnMk para que practique en casa con sus familiares a manera de juego.</p> <p>De igual manera se procederá a mezclar las velas de colores y las pelotas de colores, se pedirá que se pongan en una mesa todas en una sola fila y se solicitara a la estudiante que sople la vela de un color y luego la pelota de otro color, es recomendable trabajar con los colores amarillo, azul, rojo y verde.</p>

Actividad 4

Campo Semántico: Vocales (A, E, I, O, U)	
Duración	20 minutos
Nombre de la Actividad	Imítame /Cópiame
Objetivo	Desarrollar la coordinación viso motriz y el nivel fonético fonológico con los sonidos de las vocales.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• 5 barras de Plastilina• Pictogramas de las vocales• Hoja de Trabajo impresa• Reproductor de audio y video
Introducción	<ul style="list-style-type: none">• En primer lugar, se empieza con un saludo por parte de la docente o madre de familia hacia la estudiante, en este caso se realizar preguntas sencillas ¿Cómo estás?, ¿Cómo te sientes el día de hoy?• Se procede a ver un video sobre las vocales para que se familiarice más con al tema de trabajo: https://www.youtube.com/watch?v=LRVsBswMI2o

<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para empezar la actividad se pide a la estudiante que moldee cada barra de plastilina en relación a cada vocal. Aquí dejamos que la estudiante escoja el color de plastilina de su preferencia, de igual manera la docente o madre de familia tomara sus plastilinas y moldeara acompañando a la estudiante y pidiendo que logre imitar y seguir la forma del moldeo de plastilina. 2. A continuación, la docente o madre de familia mostrará el pictograma de la vocal “A” y con su dedo le ayudamos a repasa la vocal en el pictograma y con ello pedimos que la estudiante haga con la plastilina la vocal “A “y así sucesivamente con todas las vocales, durante este proceso la docente y madre de familia de igual manera moldeará cada vocal tratando de guiar a la estudiante. 3. Es importante que durante cada vocal la docente o madre de familia emita el sonido de la vocal y se pide a la estudiante que repita el mismo, cabe recalcar que se debe tomar su debido tiempo en cada vocal para reforzarla y estimularla. 4. Posteriormente con la ayuda de la docente o madre de familia se moldea cada vocal en la hoja de trabajo, en esta actividad se usa el acompañamiento de los pictogramas.
<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se procederá a llenar la rúbrica de evaluación.

Tareas de Refuerzo

Como parte de refuerzo se enviará a que la estudiante en su casa ponga las vocales de plastilina en una mesa y encima de ellas el pictograma de vocales y se procederá a repasar con el dedo la plastilina y pronunciar cada vocal.

Actividad 5

Campo Semántico: Cuerpo Humano	
Duración	20 minutos
Nombre de la Actividad	Manos de Arroz
Objetivo	Estimular el lenguaje verbal y el área sensorial por medio de un dibujo lleno de arroz
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Hoja de trabajo• Arroz• Goma• Colorante opcional• Hoja• Recipiente de plástico pequeño• Toallas húmedas.• Pictogramas de las partes del cuerpo.

<p>Introducción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para empezar, se procede a realizar un saludo por parte de la docente o madre de familia hacia la estudiante, en este caso se realiza preguntas sencillas ¿Cómo estás?, ¿Cómo te sientes el día de hoy? Acompañadas de sus respectivos pictogramas. • Antes de empezar la actividad principal se procede a mostrar el video “Partes del Cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=D6SXu7ucOY4 y se pide que la estudiante vaya identificando y tocando cada parte del cuerpo que pide en el video, es recomendable acompañar la actividad con los pictogramas.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. En primer lugar, se pone el arroz sobre la mesa de trabajo y se permite que la estudiante se involucre o experimente el material principal en este caso el arroz, se puede dejar unos minutos para que la estudiante observe y juegue con el arroz, es recomendable que durante el tiempo de trabajo se ponga la canción “Partes del Cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=D6SXu7ucOY4 para que haya un mejor ambiente de trabajo. 2. Con la hoja de trabajo anexo 12 se procede a que la estudiante identifique qué parte del cuerpo humano tiene en la hoja y con ello hacemos que la estudiante reconozca esas partes del cuerpo consigo misma, es sugerible que se utilice los pictogramas para señalar las partes del cuerpo. 3. Posteriormente se pide que tome un puño de arroz y lo coloque en una de los recipientes que estarán sobre la mesa.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Luego pedimos que escoja un colorante de cualquier color y procedemos a poner el colorante en el puñado de arroz que está en el recipiente, hacemos que la estudiante tome el arroz y lo manipule con el colorante haciendo que el arroz tome el color debido. 5. Una vez realizado lo anterior, se procede a limpiar las manos de la estudiante con las toallas húmedas y se continúa pintando el arroz con los demás colores, la cantidad de arroz dependerá de la cantidad de partes de cuerpo que estén en la hoja de trabajo. 6. Una vez que se tenga el arroz con colorante ya seco se procede a pedir a la estudiante que cubra una parte del cuerpo de la figura que se encuentra en la hoja de trabajo (anexo 12), mientras la estudiante logra esto se da un apoyo verbalizado para tener una interacción más cercana con la estudiante. 7. Finalmente se pedirá que la estudiante reconozca y repita el nombre de cada parte del cuerpo mostrando la figura de la hoja y su respectivo pictograma.
Evaluación	<p>Mediante la rúbrica de evaluación se procederá a señalar los logros de la estudiante durante el tiempo de trabajo.</p>

Tareas de Refuerzo	Como tarea se enviará a que en su casa y con la supervisión de sus padres, con la ayuda de los pictogramas de las partes del cuerpo, la estudiante identifique y logre pronunciar cada parte del cuerpo.
---------------------------	--

Actividad 6

Campo Semántico: Números (1,2,3,4,5)	
Duración	20 minutos
Nombre de la Actividad	Espejo en la Arena
Objetivo	Desarrollar la motricidad fina y grafo motricidad por medio del cajón de arena con apoyo verbalizado.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Cajón de cartón o reciclado• Arena• Colorante
Introducción	<ul style="list-style-type: none">• Para empezar, se procede a realizar un saludo por parte de la docente o madre de familia hacia la estudiante, en este caso se realizan preguntas sencillas ¿Cómo estás?, ¿Cómo te sientes el día de hoy? Acompañadas de sus respectivos pictogramas.• Como parte didáctica se procede a mostrar el video de los números: https://www.youtube.com/watch?v=-OsqG4qPI5A dejando que la estudiante visualice y se familiarice con el tema de trabajo.

<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esta actividad se realiza con el apoyo de la docente o madre de familia, puesto que se va a realizar un juego de espejo. 2. Es importante que en primera instancia a la estudiante conozca su material de trabajo por ello se le permite que interactúe y juegue con el mismo, que toque la arena y juegue con ella por unos minutos. 3. En un espacio limpio se ubica a la estudiante al frente del cajón, mostrando pictogramas de los números, del 1 al 5, se pide que observe el número y que lo repase primero con su dedo con ayuda de la docente o madre de familia, posterior a esto la estudiante deberá imitar el número en el cajón de arena. 4. Primero deberá hacer el número la docente y después la estudiante creando así el juego del espejo, toda esta actividad se debe realizar con apoyo verbalizado.
<p>Evaluación</p>	<p>Se evalúa por medio de la rúbrica</p> <p>Mediante la rúbrica de evaluación se señalará los logros y habilidades que se han podido observar durante el tiempo de trabajo.</p>
<p>Tareas de Refuerzo</p>	<p>Como refuerzo en la hoja de trabajo que se encuentra en el anexo 13, la estudiante deberá pintar los números del uno al cinco con acuarelas, pero con su dedo índice, es decir tomará la pintura con el dedo y lo pintara formando el contorno del número, es recomendable que la madre de familia le apoye en este proceso.</p>

Actividad 7

Campo Semántico: Alimentos Favoritos	
Duración	20 minutos
Nombre de la Actividad	Láminas deliciosas
Objetivo	Reforzar el componente morfológico- semántico de la estudiante con la ayuda de material concreto
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas de fondant de los alimentos favoritos de la estudiante • Material concreto de los alimentos favoritos de la estudiante • Colorante comestible • Recipientes de plástico pequeño • Pictogramas de alimentos. • Toallas húmedas
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Para empezar, se procede a realizar un saludo por parte de la docente o madre de familia hacia la estudiante, en este caso se realizar preguntas sencillas ¿Cómo estás?, ¿Cómo te sientes el día de hoy? Acompañadas de sus respectivos pictogramas. • Antes de empezar la actividad procedemos a realizar un pequeño juego con el material concreto de alimentos. Vamos a solicitar que la estudiante tome por ejemplo una manzana, una galleta y la ponga en un recipiente, mientras se reproduce una canción de relajación • https://www.youtube.com/watch?v=BTjdc2IfMvc

<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se colocan frente al niño 4 láminas de fondant de diferentes alimentos que sepamos que le gusta. Por ejemplo: galletas, frutas, helado, etc. (estas laminas deben ser anteriormente previstas y mandadas a preparar en una pastelería). 2. Se le pide a la niña que se siente y observe lo que hay en la mesa. 3. Le incitamos a que señale y pinte del color que ella escoja las láminas presentadas, se procederá a pintar con el colorante comestible y un pincel limpio y correctamente desinfectado. 4. A continuación, se procede a nombrar las distintas laminas mediante lenguaje oral, sin apoyo gestual: Coge las galletas / ¿Dónde están las galletas? Si responde adecuadamente señalando o nombrando, se le refuerza verbalmente.
<p>Evaluación</p>	<p>Mediante la rúbrica de evaluación se procede a llenar los campos señalados en base al desenvolvimiento de la estudiante durante la actividad.</p>
<p>Tareas de Refuerzo</p>	<p>Como parte de refuerzo se procede a enviar a la estudiante que en un papelógrafo pegue recortes de su comida favorita, una vez terminado de pegar se procederá a pedir que señale una galleta, una manzana y así sucesivamente, luego se pedirá que repita el nombre de cada alimento, cabe recalcar que debe existir un apoyo por parte de la madre de familia.</p>

Actividad 8

Campo Semántico: Ropa de uso diario	
Duración	20 minutos
Nombre de la Actividad	Bingo de mi Ropa
Objetivo	Producir vocabulario básico de ropa, por medio de una dinámica con refuerzos verbales.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Dado diseñado con ropa de uso diario (pantalón, zapato, medias, vestido, chompa) • Dulces o caramelos • Cartón correspondiente • Pictogramas de ropa.
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Para empezar, se procede a realizar un saludo por parte de la docente o madre de familia hacia la estudiante, en este caso se realizar preguntas sencillas ¿Cómo estás?, ¿Cómo te sientes el día de hoy? Acompañadas de sus respectivos pictogramas. <p>Antes de empezar la actividad procedemos a mostrarle el video: https://www.youtube.com/watch?v=8-Sq5U6NfMw</p>
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando la niña está sentada, le pedimos que nos imite al tirar el dado. Si no hay respuesta, apoyamos acercándonos por medio del abrazo y ayudamos a que tire el dado.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Después, la estudiante debe señalar en el cartón de bingo la prenda que ha quedado boca arriba en el dado, y comerse la golosina (con los dedos en pinza) que previamente hemos puesto sobre él. 3. Acompañamos esta dinámica con refuerzos verbales. 4. Una vez hemos realizado una primera tanda donde han aparecido todas las prendas, comenzamos una segunda en la que sustituimos la orden de señalar por la de nombrar. Actuando como modelo, primero producimos nosotros la palabra y esperamos la imitación verbal reforzándola con más golosinas, 5. Esta actividad puede ser acompañada de música mientras la niña tira o piensa, esto hará más divertido y emocionante el juego
Evaluación	<p>Mediante la Rúbrica de evaluación adjunta se ira señalando los logros de la actividad.</p>
Tareas de Refuerzo	<p>Como parte de tarea se enviará a la estudiante que en su casa con apoyo de los pictogramas escoja su ropa para vestirse y la reconozca y pronuncie su nombre antes de ponérsela, esta tarea debe ser apoyada por la madre de familia.</p>

Actividad 9

Campo Semántico: Letras del Abecedario	
Duración	20 minutos
Nombre de la Actividad	Traza y luego arma
Objetivo	Contribuir al nivel morfológico semántico mediante una actividad con material concreto
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Plastilina de colores o masilla• Acuarelas de todos los colores• Hoja de trabajo con vocales• Toallas húmedas• Reproductor de audio y video.
Introducción	<ul style="list-style-type: none">• Para empezar, se procede a realizar un saludo por parte de la docente o madre de familia hacia la estudiante, en este caso se realizar preguntas sencillas ¿Cómo estás?, ¿Cómo te sientes el día de hoy? Acompañadas de sus respectivos pictogramas.• Se hacen ejercicios de inhalación y exhalación para la relajación de la niña, tomando en cuenta que esto también ayuda para el desarrollo de la actividad.

<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pedimos a la estudiante que se siente en la mesa, mostramos y damos indicaciones con la hoja de trabajo siempre a lado de ella. 2. Primero pedimos que con el dedo pase el marco de la letra que vamos a trabajar (se le puede pedir que pinte con un pincel o con el dedo mismo), 3. Posterior a esta primera actividad damos a la estudiante la plastilina de colores o la masilla y pedimos que amase un poco logrando que las manos se relajen y sea más fácil moldear la plastilina o la masilla. En caso de haber utilizado la masilla esperamos que se seque y procedemos a pintar cada letra realizada con la macilla. 4. Es importante que toda la actividad se trabaje con el apoyo de los pictogramas y se refuerce la pronunciación de las distintas letras. <p>La segunda actividad se trata de</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rellenar la letra con palitos de plastilina, por ejemplo, en el caso de la letra A solo se necesita 3 palitos de plastilina. 2. Después de terminar la actividad pedimos que la estudiante nombre que letra hemos trabajado y de no ser posible nosotros nombraremos la vocal o número.
<p>Evaluación</p>	<p>Mediante la Rúbrica de evaluación se ira detallando como se ha avanzado en el tiempo de trabajo.</p>

Tareas de Refuerzo

Como parte de tarea para la casa se pedirá que la estudiante con ayuda de acuarelas pinte su dedo de un color preferido y con el mismo vaya a un paleógrafo y dibuje distintas letras del abecedario una vez que dibuje la letra “L” por ejemplo la madre de familia debe emitir el sonido y solicitar que la estudiante repita, se recomienda trabajar como mínimo de 3 a 5 letras.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Rúbrica de Evaluación				Observaciones
Actividad 1	Fecha:			
Indicadores	3 logrado	2 en proceso	1 no logrado	
¿Responde a preguntas sencillas realizadas por la docente?				
¿El video mostrado llamó la atención de Angélica?				
¿Demostró interés al momento de observar los materiales?				
¿Responde oralmente?				
¿Responde por medio de señas?				
¿Se concentra durante la actividad?				
¿Ha logrado soplar al momento que se le ordena?				
Actividad 2	Fecha:			

¿Desarrolla la atención voluntaria mediante cartas?				
¿Presenta balbuceos durante la actividad?				
¿Identifica los animales que se presenta en las cartas?				
¿Responde preguntas de SI o NO?				
¿Logra jugar el juego online de los animales de la granja?				
Actividad 3	Fecha			
¿Muestra un juego simbólico?				
¿Reconoce colores primarios?				
¿Se comunica con balbuceos?				
¿Su comunicación es por señales?				
¿Durante la canción presta atención y logra emitir el soplo?				
¿Logra soplar las velas y pelotas de distintos colores?				
Actividad 4	Fecha			

¿Genera vocabulario al iniciar la actividad?				
¿Acata la orden general?				
¿Necesita apoyo para el moldeo de plastilina?				
¿Vocaliza la letra A?				
¿Su comunicación es por medio de señas?				
Actividad 5	Fecha			
¿Identifica las manos?				
¿Reconoce los colores?				
¿Balbucea durante la actividad?				
¿Acata órdenes dadas por la docente?				
¿reconoce las partes del cuerpo?				
¿identifica las partes del cuerpo y pronuncia sus respectivos nombres?				
Actividad 6	Fecha			
¿Imita movimiento?				
¿Mantiene una atención sostenida?				

¿Logra realizar la tarea de refuerzo?				
¿Se comunica con señas?				
Actividad 7	Fecha			
¿Le llama la atención los materiales?				
¿Intenta colorear la lámina?				
¿Identifica los alimentos?				
¿Se comunica por balbuceos?				
¿Se comunica por señas?				
Actividad 8	Fecha			
¿Identifica la ropa que usa?				
¿Menciona oralmente su ropa?				
¿Identifica la ropa que se muestra en los pictogramas?				
¿Balbucea o intenta vocalizar palabras?				
Actividad 9	Fecha			
¿Moldea la plastilina sin ayuda?				
¿Identifica letras de abecedario?				
¿Traza la letra sin ayuda?				

¿Se comunica por medio de señas?				
----------------------------------	--	--	--	--

CONCLUSIONES

El proceso investigativo desplegado nos permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- Los referentes teóricos consultados coinciden en que el autismo es un desorden severo en las destrezas de comunicación y en los patrones de comportamiento de un niño, además que el desarrollo de lenguaje en niños con autismo es un proceso complejo como resultado de la interacción del niño con el medio. Durante este desarrollo se puede manifestar trastornos del lenguaje como agnosia auditiva verbal, síndrome fonológico sintáctico, léxico sintáctico, semántico pragmático y mutismo selectivo en relación a lo más sobresalientes.
- El presente caso de estudio se abordó metodológicamente por medio del paradigma hermenéutico interpretativo con un enfoque cualitativo, dentro de ello la observación participante, entrevistas, análisis documental, diario de campo, test de vocabulario TEVI-R. Las técnicas descritas anteriormente posibilitaron tener una caracterización sostenible del caso de estudio, la cual presenta una falta de desarrollo de lenguaje, siendo los componentes fonéticos fonológicos, léxico semántico, morfológico semántico los más afectados y los cuales provocan una falta de desarrollo de lenguaje.
- A partir del diagnóstico realizado se diseñó el programa de intervención logopédica con enfoque artístico, el cual va dirigido al desarrollo y estimulación del lenguaje del caso objeto de estudio, el cual cuenta con nueve actividades que comprenden tanto el rol del docente como de los padres de familia para trabajar en la escuela y en la casa. No se debe olvidar que la parte artística proporciona a las personas con TEA un medio de comunicación verbal y alternativo motivante y estimulador del desarrollo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda emplear la intervención logopédica, pues esta presenta distintas actividades con un enfoque artístico las mismas que van dirigidas a la estimulación y el desarrollo del lenguaje, teniendo la oportunidad que estas sean aplicadas varias veces en distintos momentos durante el año lectivo.
- Para asegurar el avance de la estudiante es importante emplear la rúbrica de evaluación y tener en consideración los logros, habilidades y falencias que presente la estudiante durante el desarrollo de las actividades. Esta rúbrica de evaluación ayuda a tener una visión coherente de avance de la estimulación y desarrollo de lenguaje de la estudiante.
- Es recomendable contar con el apoyo de la familia, docente, terapeuta con el fin de velar la correcta aplicación del programa de intervención para con ello conseguir mejores resultados acorde a lo planteado.

BIBLIOGRAFÍA

- Altner, D. S., Rojas, A. C., & Servi, L. D. (2018). Trastorno del espectro autista. In *Journal of Scheduling* (Vol. 21, Issue 5). <https://doi.org/10.1007/s10951-017-0554-9>
- Andulucia., F. de E. de C. O. de. (2018). El Proceso de adquisición del lenguaje. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 1–10. <https://www.lifeder.com/proceso-adquisicion-conocimiento/>
- Arrebillaga, M. E. (2009). Autismo y transtornos del lenguaje. In *วารสารสังคมศาสตร์วิชาการ* (Vol. 7, Issue 2).
- Artigas, J. (1999). El lenguaje en los trastornos autistas. *Revista de Neurologia*, 28(SUPPL. 2), 118–123. <https://doi.org/10.33588/rn.28s2.99046>
- Autismo. *Revista Internacional de Apoyo a La Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1(2), 1–13.
- Álvarez, C. Á. J. L. S. F. M. (2012). *La elección del estudio de caso en investigación educativa*.
- Association, A. P. (2013). *DSM-5*.
- Association, A. P. (2013). *DSM-5*.
- Ayala-Paredes, M. A., Pluas-Arias, N. Z., & Pacherras-Seminario, S. F. (2017). La terapia del lenguaje, fonoaudiología o logopedia. *Polo Del Conocimiento*, 2(5), 1230. <https://doi.org/10.23857/pc.v2i5.216>
- Ballina Ríos, F. U. A. D. M. (2004). Paradigmas y perspectivas teórico-metodológicas en el estudio de la administración. *Ciencia Administrativa*, 2(paradigma), 1–13.
- Benjamin, W. (2019). Artes Integradas para desarrollar habilidades sociales en estudiantes con TEA en primaria. *ペインクリニック学会治療指針* 2, 3, 1–9.

- Br.Marcos Moliné. (2019). *Lenguaje y Comunicación en niños con T.E.A.* 25, 9.
- Clemente, E. (2013). *La estimulación de la lengua oral en Educación Infantil.*
- Espíndola, J., & González Serrano, S. (2008). *Guia Autismo.*
- Espinosa Cid, R. A., & Ríos Higuera, S. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. *Congreso Nacional de Investigación Educativa - COMIE*, 1–11.
- Fernandez, & Claudia Rodriguez, X. (2011). *LOGOPEDIA PRIMERA PARTE TEXTO PARA LOS ESTUDIANTES DE LAS CARRERAS LICENCIATURA EN LOGOPEDIA Y EDUCACIÓN ESPECIAL.*
- García-de-la-Torre, M. (2002). Trastornos de la comunicación en el autismo. *Revista Galego-Portuguesa de Psicoloxía e Educación: Revista de Estudos e Investigación En Psicología y Educación*, 8, 409–417.
- Guerrero, L. C., & Padilla, E. M. (2017). Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA). *Estudios Pedagogicos*, 43(2), 47–64. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052017000200003>
- Gómez, J., & Remedios, M. (2016). Arteterapia y Autismo. El arte en la escuela. *Publicaciones Didácticas*, 31–48.
- López, Nelly, Sandoval, I. (2015). Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa. *Malaysian Journal of Public Health Medicine*, 15(2), 17–23.
- Martinez, R. (2006). Pictograms as means of communication. 82.
- Moreno, L. P., & López, E. T. (2016). El Estudio de casos. *Educació Social. Revista d'intervenció Sòcioeducativa*, 0(3), 128

- Muñiz, M. (1994). *1_Estudios-De-Caso-En-La-Investigacion-Cualitativa*. 1–8.
- Pacifico, T. A., & Pacifico, L. (2015). La concepción del arte según Vigotski y su influencia en la educación/educación física en Brasil. *Actas Del XVIII Coloquio de Historia de La Educación: Arte, Literatura y Educación*, 44, 247–260.
- Peña, A. Q. (2006). *Metodología de Investigación Científica Cualitativa*.
- Pérez Pedraza, P., & Salmerón López, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 8(32), 679–693.
- Pilar, G., & Suanes, S. (2021). *Sintomatología internalizada en adultos con Trastorno del Espectro Autista: un enfoque transdiagnóstico*.
- Rodriguez, G. (1994). *Proceso y fases de investigación cualitativa*.
- Santos Rivera, Y. (2010). ¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a La Cultura Física y El Deporte? *PODIUM: Revista de Ciencia y Tecnología En La Cultura Física*, 5(1), 1–10.
- Sanz Pons, R. (2012). Mutismo Infantil. *Actas Luso-Espanolas de Neurologia Psiquiatria y Ciencias Afines*, 2(5), 397–418.
- Talero, C., Martínez, L. E., Mercado, M., & Ovalle, J. P. (2003). *Autismo : estado del arte*. 1(1), 68–85.
- Tovar, C., Atlántico, U., & Guzmán, N. S. (2016). The art therapy like pedagogic strategy of the education of the child with Disorders of Spectrum of the Autism (TORCH). *Revista de La Facultad de Ciencias de La Educación*, 1(1), 67–91.
- Uclés, V. (2015). Aspectos Diferenciales En El Desarrollo Comunicativo De Las Personas Con Autismo. *Revista Internacional de Apoyo a La Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1(2), 1–13

- Ugalde, M. (1987). El lenguaje: Caracterización de sus formas fundamentales. *La Sirvienta y El Luchador. Una Interpretación*, 1(20), 15–34.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. *Gedisa*, 2002, 1–22.
- Viñas, V. E. (2001). El uso de técnicas cualitativas en la evaluación de programas. Los programas de desarrollo regional financiados por la Unión Europea. *Reis*, 95, 155. <https://doi.org/10.2307/40184354>

ANEXOS

Guía de Entrevista al logopeda (Anexo 1)

Objetivo: Recopilar información de manera más profunda y detallada en relación al diagnóstico logopédico y el desarrollo del lenguaje de la estudiante, de igual manera indagar el método de trabajo del logopeda.

1. ¿Cuál es el diagnóstico logopédico de Angélica?
2. ¿Cuáles son las potencialidades de Angélica durante la intervención logopédica?
3. ¿Cómo trabaja el trastorno de lenguaje secundario al TEA?
4. ¿Cómo empieza usted una sesión con Angélica en la parte virtual y presencial?
5. ¿Por el momento como es el trabajo entre usted y Angélica (en que componente de lenguaje está trabajando)?
6. ¿Cuáles son las actividades más comunes que usted realiza con Angélica?
7. ¿Cómo ha avanzado el desarrollo del lenguaje en el último año?
8. ¿Los padres de familia han sido colaboradores en las actividades o refuerzos enviados a casa?
9. ¿Con su acercamiento y experiencia, que componente es el que más tiene desarrollado y cual se debería trabajar?
10. ¿Cómo ha respondido Angélica al trabajo virtual?
11. ¿Al escuchar usted una intervención logopédica con un enfoque artístico que actividades o que material trabajara usted?

Guía de Entrevista a la Docente (Anexo 2)

Objetivo: Recopilar información más detallada en relación al desenvolvimiento de la estudiante en el aula de clase y de igual manera conocer cuáles son las barreras y los apoyos en relación al desarrollo del lenguaje en el estudiante.

Nombre de la docente: Diana Ramón

Nivel o Grado: Quinto de básico paralelo "B"

Fecha de la Entrevista: Diciembre 6 del 2021

- 1.- ¿Cuáles son las necesidades educativas de la alumna?
- 2.- ¿La estudiante tiene el apoyo de los padres de familia?
- 3.- ¿Cómo se comunica con usted la estudiante?
- 4.- ¿Cuánto usted le entiende a la estudiante?
- 5.- ¿Qué toma en cuenta usted para desarrollar y planificar las clases?

Guía de entrevista a los padres de familia (Anexo 3)

Objetivo: Recopilar información de manera más profunda y detallada sobre el comportamiento, la comunicación y el desarrollo integral y del lenguaje de la estudiante Angélica Tello en relación con sus familiares, docentes y terapeuta.

1. **¿cómo es el rendimiento de angélica en las clases virtuales?**
2. **¿Existe algún retroceso de parte de Angélica?**
3. **¿Cómo es la relación de angélica con sus familiares?**
4. **¿Cómo son y como han ayudado las terapias de lenguaje en su desarrollo?**
5. **¿Angélica tuvo un examen auditivo?**
6. **¿Cómo se comunica angélica con los demás?**
7. **¿Tiene algún impacto la hipoacusia en su desarrollo escolar?**
8. **¿Cree usted que las metodologías implementadas por la docente ayudan a mejorar el desarrollo del lenguaje de Angélica?**
9. **¿Cuantas palabras intenta o emite angélica?**
10. **¿Durante los últimos meses Angélica ha presentado algún retroceso significativo dentro de su desarrollo escolar como de su desarrollo de lenguaje?**
11. **¿Cómo responde angélica a los trabajos mediante la implementación artística (¿música, trabajo con plastilina, pintar, jugar?**
12. **¿Qué estrategias artísticas pudiera recomendar para el trabajar con Angélica, en base a su experiencia?**
13. **¿ha mantenido una Terapia del lenguaje fuera de la escuela?**
14. **¿Cómo es la relación del terapeuta con los padres de familia?**

GUIA DE FICHA LOGOPÉDICA (Anexo 4)

Objetivo: Rescatar información concisa sobre el diagnóstico logopédico del lenguaje del niño en relación a los procesos y evaluación logopédica

Dimensiones		Observaciones
Diagnóstico logopédica	Trastornos específico del lenguaje comprensivo expresivo secundario a TEA DSM-V	
¿Cuáles son las técnicas de intervención más usadas por los docentes?		
El Niño toma medicación		
Presenta dificultades a la hora de dormir		
Presenta facciones físicas		
Presenta ecolalia		

¿Presenta afectaciones?		
Caracterización del trastorno		
¿Cómo se comporta el niño?		
¿Qué tiempo de atención tiene el niño?		
¿Cómo es la independencia del niño?		
Estrategia de intervención logopédica		
¿Poseen dominio de los diferentes métodos de intervención?		
¿Están los orientadores actualizándose para estar acorde con las exigencias de los nuevos tiempos?		
Evaluaciones logopédica.		
¿Cuáles son los periodos de Evaluación?		

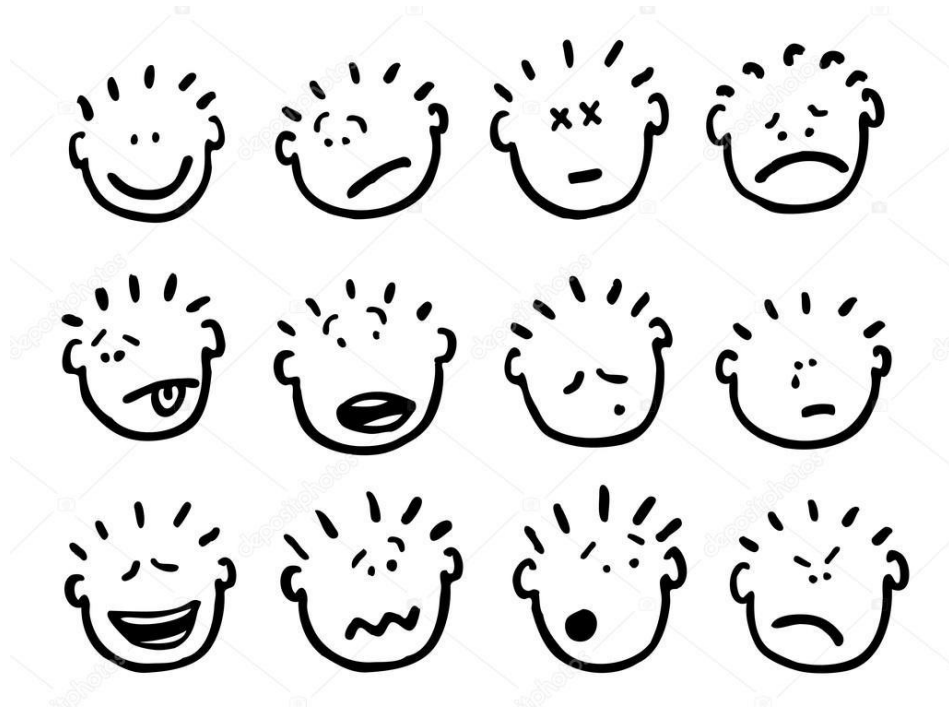
GUIA DE OBSERVACIÓN (Anexo 5)

PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

NIVEL:	
DOCENTE:	
PRACTICANTES:	
Alumno que se estudia en PIENSA	
Discapacidad del alumno	
Trastorno del Lenguaje	

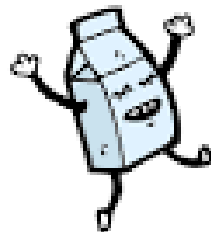
ACTIVIDADES	DÍAS, HORAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS

Actividad 1 Anexo 6 (Emociones)



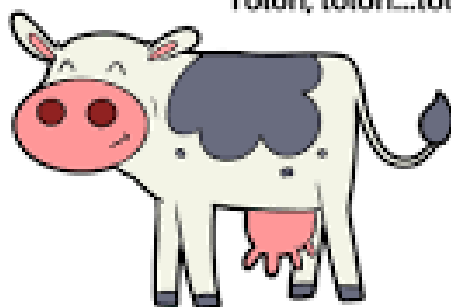
Actividad 2 Anexo 7 (Vaca lechera)

TENGO UNA VACA LECHERA

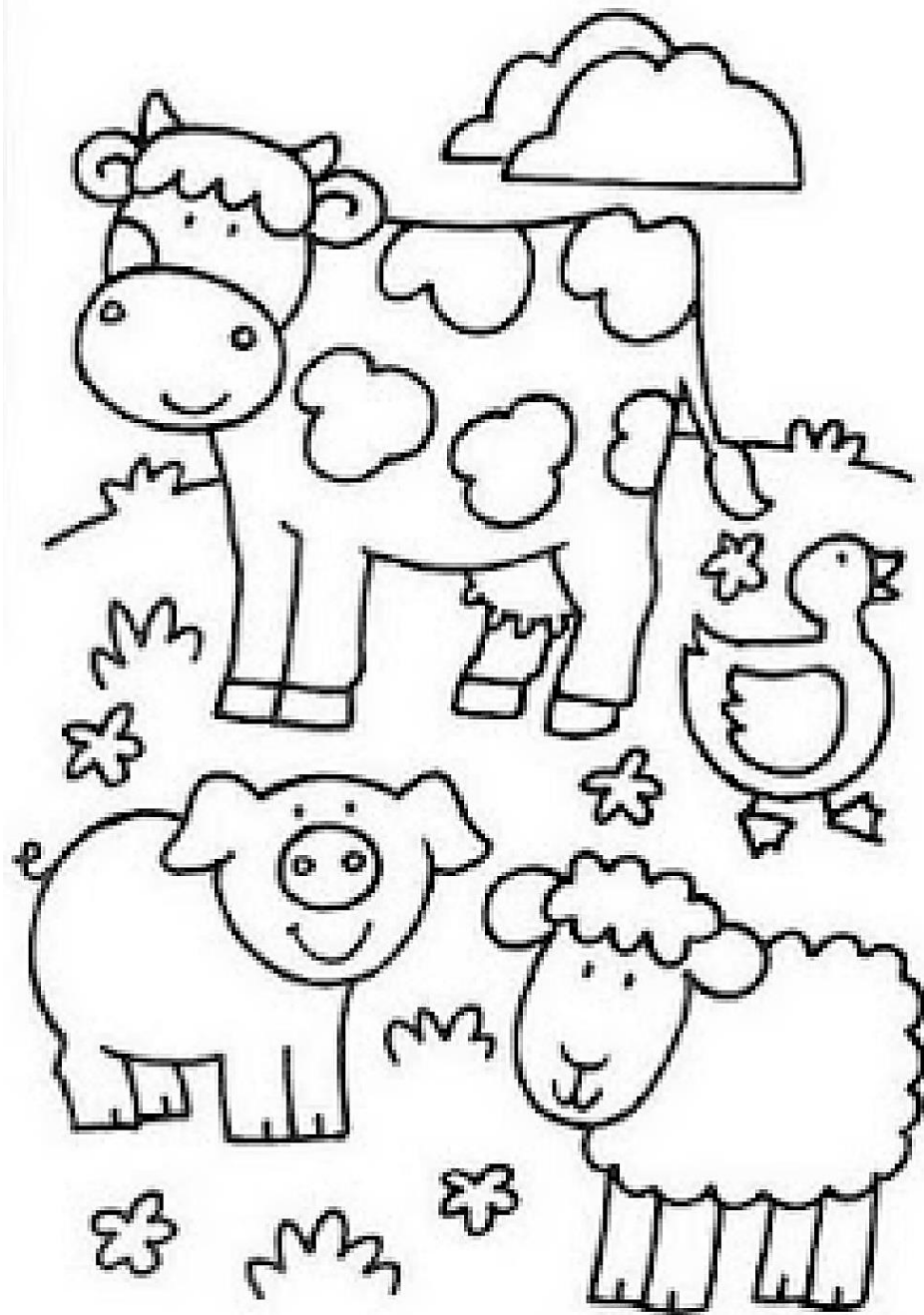


Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
¡ay que vaca tan salada!
Tolón, tolón...tolón, tolón.

Un cencerro le he comprado,
y a mi vaca le ha gustado.
Se pasea por el prado,
mata moscas con el rabo
Tolón, tolón...tolón, tolón.



www.bosquedefantasias.com



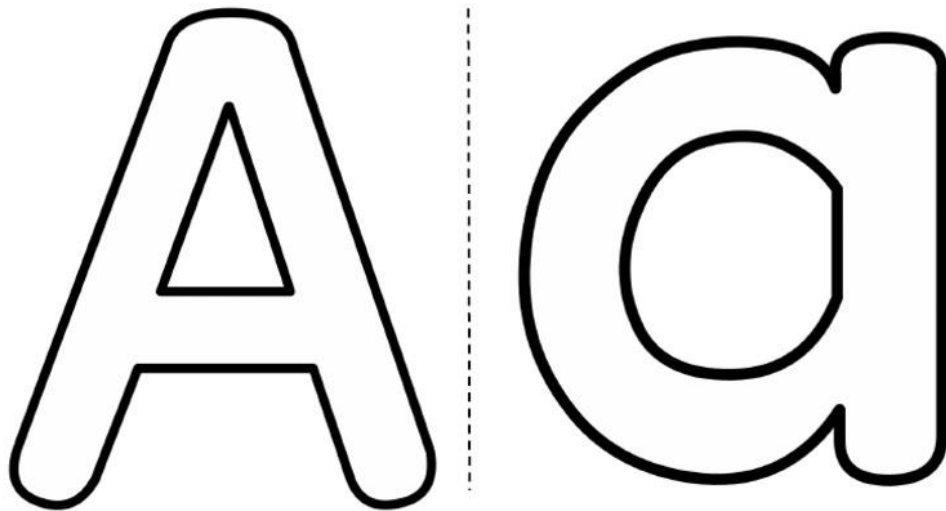
Actividad 3 Anexo 9 (Animales de la granja)

with (Cada animal tiene su color)

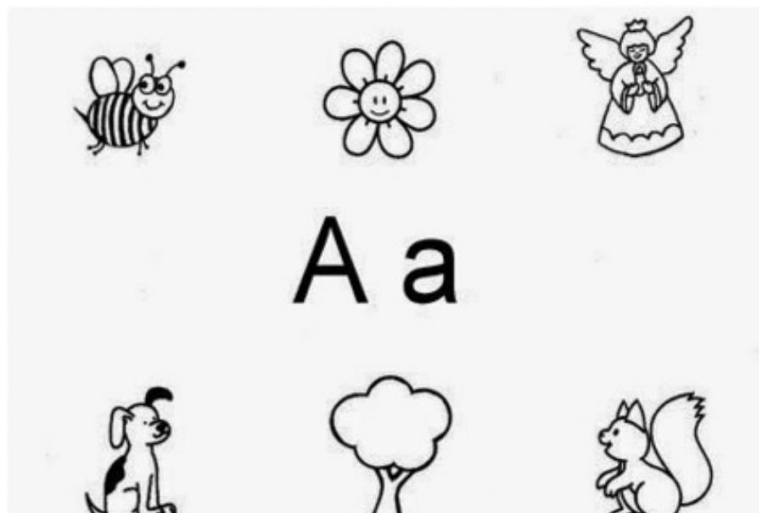


LIVEWORKSHEETS

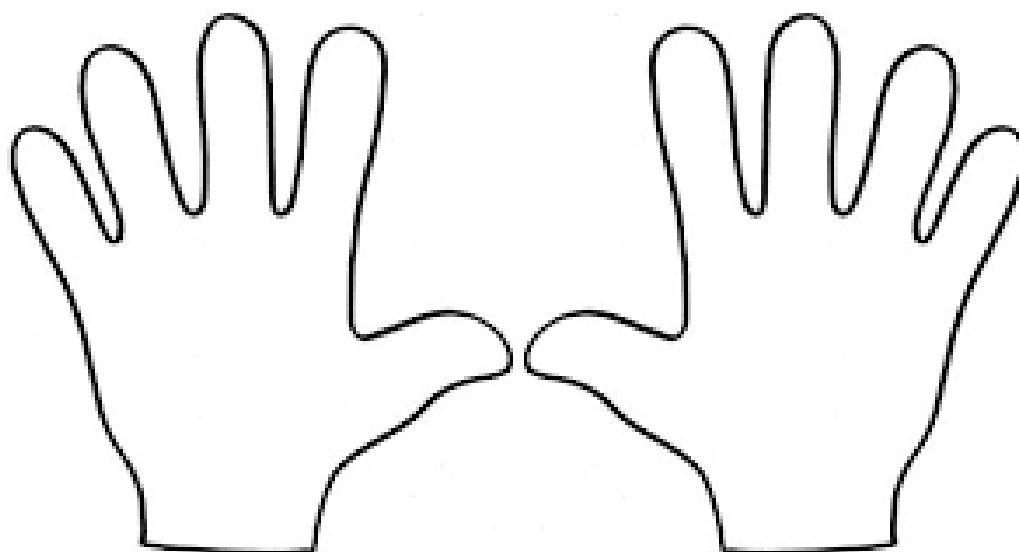
Actividad 4 Anexo 10 (Letra A)



Actividad 4 Anexo 10 (Identificación de la letra A)



Actividad 5 Anexo 11 (Manos)

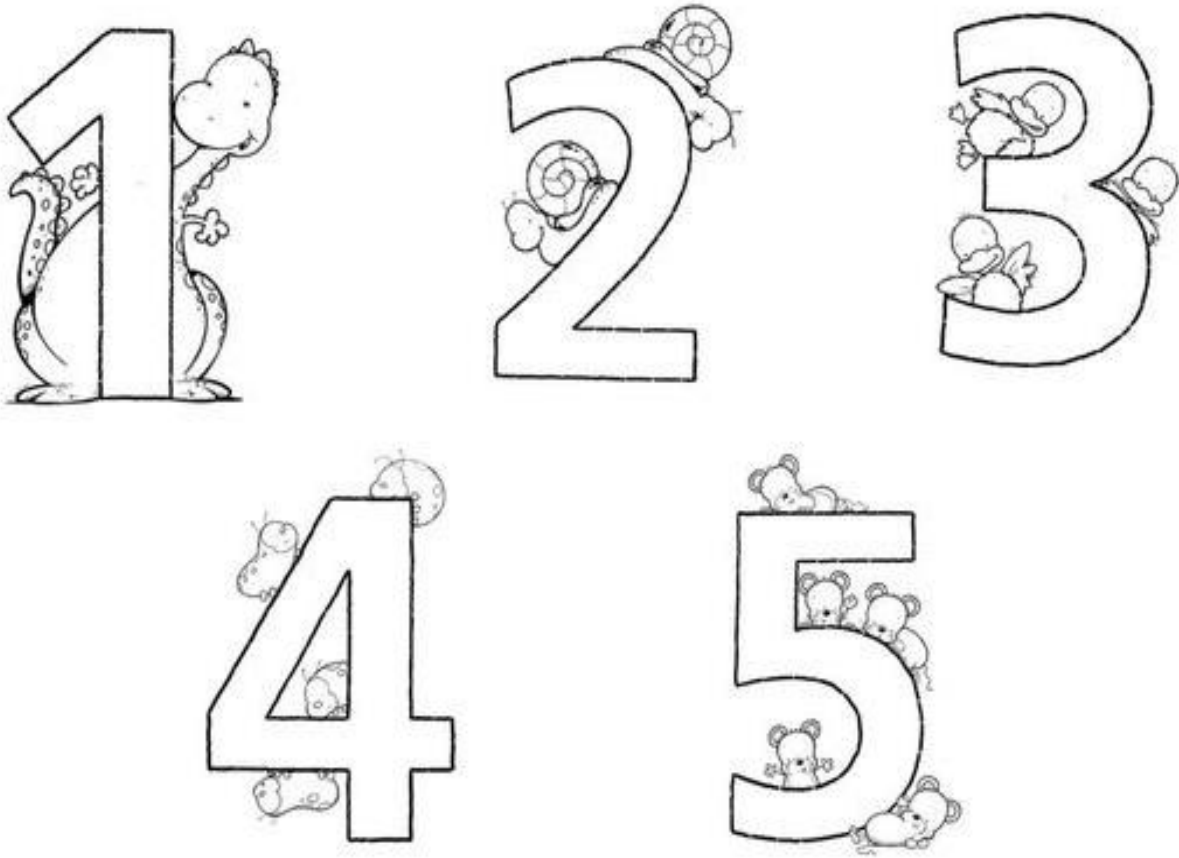


Actividad 5 Anexo 12 (Cuerpo humano)



Actividad 6 Anexo 13 (Números del 1 al 5)

COLOREA LOS NUMEROS CON ACUARELAS Y TU DEDO INDICE





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, Martha Dolores Angamarca Coronel, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “PROGRAMA DE INTERVECIÓN LOGOPÉDICA CON ENFOQUE ARTÍSTICO PARA EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN UNA NIÑA CON TEA”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 20 de abril de 2022

Martha Dolores Angamarca Coronel

C.I: 0106060072



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, Miguel Josué Mendieta Amendaño, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “PROGRAMA DE INTERVECIÓN LOGOPÉDICA CON ENFOQUE ARTÍSTICO PARA EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN UNA NIÑA CON TEA” de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 20 de abril de 2022

Miguel Josué Mendieta Amendaño
C.I: 0105995427



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia |

Yo, Martha Dolores Angamarca Coronel ,autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad “PROGRAMA DE INTERVECIÓN LOGOPÉDICA CON ENFOQUE ARTÍSTICO PARA EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN UNA NIÑA CON TEA”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 20 de abril de 2022

Martha Dolores Angamarca Coronel

C.I:0106060072 |



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

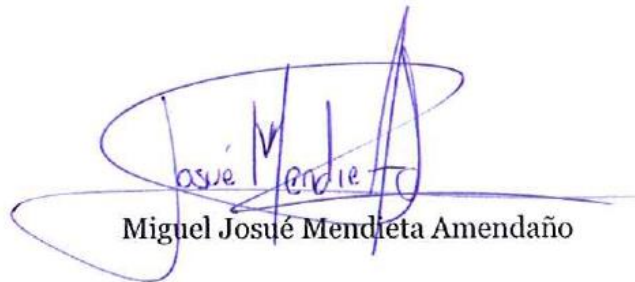
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, Miguel Josué Mendieta Amendaño autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “PROGRAMA DE INTERVECIÓN LOGOPÉDICA CON ENFOQUE ARTÍSTICO PARA EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN UNA NIÑA CON TEA” certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 20 de abril de 2022



Miguel Josué Mendieta Amendaño

C.I: 0105995427



CERTIFICADO DEL TUTOR/COTUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

José Ignacio Herrera Rodríguez, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Programa de intervención logopédica con enfoque artístico para el desarrollo de lenguaje en una niña con TEA” perteneciente a los estudiantes: Martha Dolores Angamarca Coronel. CI: 0106060072, Miguel Josué Mendieta Amendaño CI: 0105995427. Da fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5% de coincidencia en fuentes de internet, apeguándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 20 de abril de 2022



Firmado electrónicamente por:
JOSE IGNACIO
HERRERA
RODRIGUEZ

José Ignacio Herrera Rodríguez

C.I: 1756814370

