



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

**Estrategias basadas en la educación musical para atender la dislalia en una  
estudiante con discapacidad intelectual de 8vo año de la escuela Agustín Cueva  
Tamariz, desde un enfoque inclusivo**

Trabajo de Integración

Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciado/a en Ciencias de  
la Educación Especial

**Autor:**

Alison Carolina Bermeo Uzhca

CI: 0302160650

Emily Micaela Maldonado Pañi

CI: 0150077436

**Tutora:**

Mg. Mireya Arias

CI: 0104734926

**Azogues – Ecuador**

**enero 2022**

## **Resumen:**

La dislalia es un trastorno del habla que se presenta con mucha frecuencia en los procesos de aprendizaje de los sujetos, principalmente durante los primeros años de escolaridad, por lo que es importante encontrar un tratamiento integral que permita al sujeto poder superar este trastorno. Por ello, se plantea que la música pueda ser utilizada como una herramienta de rehabilitación, ya que existe una relación entre la música y el lenguaje debido a una gran similitud entre ambas áreas pues son medios esenciales de comunicación y expresión por parte de los seres humanos y se basan en escuchar e imitar para lograr comprender; ambas siguen el proceso de aprendizaje como es: escuchar, reconocer, percibir y producir.

El objetivo de esta investigación es la creación de una guía de estrategias basadas en la educación musical con el fin de corregir la dislalia en niños con discapacidad intelectual la propuesta de intervención logopédica exhibida está constituida de diferentes estrategias metodológicas como el uso del ritmo, aprendizaje cooperativo, habilidades sociales, actividad en movimiento, lúdicas, música, cuentos, las tic y el uso de cada uno de los espacios a los que los estudiantes tienen acceso permitiendo a cada uno de estos desenvolverse en sus diferentes contextos, facilitando la interacción y favoreciendo el desarrollo del lenguaje que permita romper las barreras de aprendizaje e inclusión

**Palabras clave:** dislalia, estrategias metodológicas, educación musical

## **Abstract**

Dyslalia is a speech disorder that occurs very frequently in the subjects' learning processes, mainly during the first years of schooling, so it is important to find a comprehensive treatment that allows the subject to overcome this disorder. Therefore, it is proposed that music can be used as a rehabilitation tool, since there is a relationship between music and language due to a great similarity between both areas, since they are essential means of communication and expression by human beings. and they are based on listening and imitating in order to understand; both follow the learning process as it is: listen, recognize, perceive and produce.

The objective of this research is the creation of a strategy guide based on music education in order to correct dyslalia in children with intellectual disabilities. The exhibited speech therapy intervention proposal is made up of different methodological strategies such as the use of rhythm, cooperative learning , social skills, activity in movement, games, music, stories, ICT and the use of each of the spaces to which students have access, allowing each of these to function in their different contexts, facilitating interaction and favoring learning. language development that allows breaking the barriers of learning and inclusion

**Keywords:** dyslalia, methodological strategies, music education

## Índice

<b>I) Introducción .....</b>	<b>5</b>
Pregunta de Investigación .....	6
Justificación: .....	6
<b>II) Objetivos .....</b>	<b>12</b>
<b>III) Marco Teórico .....</b>	<b>13</b>
1. La educación musical para la atención y compensación de la dislalia en estudiantes con discapacidad intelectual, desde un enfoque inclusivo. ....	13
1.2 Estrategias de intervención para la atención y compensación o compensación de la dislalia .....	17
1.3. Las características psicológicas y pedagógicas de los niños con discapacidad intelectual .....	18
1.4 El uso de la educación musical como un recurso terapéutico para la atención compensación de la dislalia en niños con discapacidad intelectual .....	20
<b>IV) Marco Metodológico .....</b>	<b>23</b>
2. Caracterizar el estado actual de la dislalia en una estudiante con discapacidad intelectual .....	23
<b>V) Propuesta .....</b>	<b>35</b>
3. La educación Musical para la atención y compensación de la dislalia .....	35
<b>VI) Conclusiones .....</b>	<b>103</b>

Recomendaciones .....	103
<b>VII) Bibliografía .....</b>	<b>106</b>
<b>VIII) Anexos .....</b>	<b>108</b>

## **Introducción**

El hombre es un ser social y por naturaleza tiene como principal vehículo el lenguaje, la comunicación y el habla. La interpretación de la realidad, la interacción y la transmisión cultural, con todo lo que ello implica, se hace posible a través del lenguaje. Este se reconoce como el instrumento y medio fundamental en el proceso de socialización, ya que permite la adaptación al medio y su integración, la adquisición de conocimientos, valores, creencias, opiniones, costumbres; en correspondencia con el contexto social.

El siguiente trabajo que se presenta es sobre el trastorno del habla conocido como dislalia. Concretamente es un estudio de revisión teórica donde intentamos ofrecer una visión general sobre el tema, dando a conocer su significado, características y comportamiento del alumnado en su etapa escolar. Para esta investigación resultaron relevantes los estudios sobre la dislalia que aporta Pascual (2007), definen la dislalia como “un trastorno de articulación de la palabra que puede estar asociada a otros problemas del habla como la omisión de sonidos y algunas alteraciones de la sílaba.

Según Jean (2011) la dislalia viene causada por qué el sujeto no ha adquirido de forma correcta los patrones de movimiento que son necesarios para la producción de algunos sonidos del habla. En otras palabras, los estudiantes con este problema no mueven de forma

correcta los músculos que se encargan del habla y por ello cometen omisiones sustituciones y distorsiones de algunos sonidos de la lengua.

De la misma manera Moreno (2004) indica que son numerosos los acontecimientos que pueden repercutir en el lenguaje infantil, padecer un trastorno como la dislalia puede provocar dificultad en un niño para interactuar con otro, una baja autoestima, dificultad escolar, rechazo o burla por parte de sus mismos compañeros, falta de aceptación personal, conflictividad, frustración, aislamiento, timidez, reducción del contacto con otras personas o sentido de inferioridad.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo mejorar la dislalia en una estudiante con discapacidad intelectual a través de una guía de estrategias basadas en la educación musical de 8vo año de la escuela Agustín Cueva Tamariz, desde un enfoque inclusivo?

### **Justificación:**

La presente investigación tiene como finalidad la atención y compensación de la dislalia de una estudiante de 8vo año de educación básica con discapacidad intelectual con el fin de mejorar su comunicación oral logrando un habla fluida y entendible, además se desarrollarán los componentes del lenguaje aumentando su vocabulario, mejorando su pronunciación, reforzando el aspecto conversacional y perfeccionar su gramática, esto a través del diseño de estrategias basadas en la educación musical ajustado a las características y necesidades del sujeto de estudio.

Creemos que la relación entre música y lenguaje es posible dada las amplias similitudes entre uno y otro ámbito, pues ambos constituyen medios de comunicación y expresión esenciales para el ser humano. Tanto uno como otro combinan el sonido de

acuerdo a unas reglas que permiten generar un número ilimitado de expresiones dotadas de significado. Ambos se basan en la escucha y la imitación para llegar a la comprensión y utilización consciente de códigos gráficos, en definitiva, los dos siguen el mismo proceso de aprendizaje: escuchar – reconocer – reproducir.

Dichas estrategias serán utilizadas para la intervención logopédica que servirá para obtener resultados favorables relacionada al objetivo general, además se espera que a largo plazo el estudiante pueda aumentar su seguridad y confianza durante la interacción, comunicación y socialización con otras personas, pudiendo mantener una conversación fluida, organizada, bien articulada y contextualizada. Por ello es importante trabajar en este aspecto, esta investigación dará respuesta no solo a las necesidades del sujeto de estudio sino también es un instrumento que puede ser guía para la intervención logopédica de sujetos con características similares, o a su vez su carácter flexible permite que sea ajustado para la persona a quien vaya dirigida. Se pretende que al aplicar las diferentes estrategias finalmente los estudiantes puedan comunicarse asertiva y espontáneamente.

Por este motivo la articulación y pronunciación defectuosa de ciertos fonemas consiste en la incapacidad de sustitución anormal, distorsión u omisión de algunos sonidos del habla debido a las alteraciones de los órganos periféricos del habla, órganos fonatorios en posición incorrecta o daños en los distintos componentes de la boca como son (labios, lengua, paladar) y no por defecto del sistema nervioso central.

Se puede decir que, en algún momento del desarrollo del lenguaje en los estudiantes, se presentan dificultades a la hora de pronunciar los fonemas, es importante identificar si esta dificultad persiste hasta edades donde se espera una madurez motriz para poder producir

todos los fonemas, si ésta continúa se considera ya como trastorno articulatorio o dislalia, que puede repercutir en los aspectos comunicativos, sociales y educativos de los sujetos.

Por otra parte, la discapacidad intelectual puede ser comprendida como la adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo humano, que implica que la persona pueda tener dificultades para comprender, aprender y recordar cosas nuevas, que se manifiestan durante el desarrollo, y que contribuyen al nivel de inteligencia (Gallardo,2000).

Las dislalias son una manifestación frecuente en la deficiencia intelectual. En estos casos no cabe hablar únicamente de dislalia funcional, sino que se trata de problemas más complejos, donde la dislalia es un síntoma más, y su reeducación estará condicionada a la capacidad intelectual, discriminación auditiva y habilidad motora del sujeto.

En cuanto a las características del lenguaje de las personas con Discapacidad Intelectual en su mayoría presentan un retraso en la adquisición del lenguaje y problemas para poder hablar o expresarse con otras personas. Todo esto depende del nivel de gravedad de discapacidad intelectual de la persona. (Kelvin, 2018).

Sin embargo, no todos los sujetos desarrollan el lenguaje de la misma forma; por lo general, el desarrollo lingüístico está íntimamente relacionado con el desarrollo intelectual, pues, el lenguaje se enriquece con la maduración intelectual y, a su vez, es básico para dicho desarrollo, pues constituye un medio de adquisición de conocimientos.

Según los resultados de una investigación realizada en el año de 1996 por el CONADIS (Consejo Nacional de Discapacidades), una de las patologías más vistas en niños menores de 5 años corresponde a los trastornos del lenguaje (Conadis, 1996).

Por otra parte, un estudio hecho en Colombia, existen más de un millón de individuos que poseen algún tipo de discapacidad intelectual, esta cantidad no incluye aquellos niños que tienen problemas del habla o lenguaje secundarios a las otras condiciones como, por ejemplo, la sordera. Los impedimentos del lenguaje pueden estar relacionados a otras discapacidades como la discapacidad intelectual, el autismo, o la parálisis cerebral. Se estima que los trastornos de la comunicación (incluyendo desórdenes del habla, lenguaje, y audición) afectan a 6 de cada 10 niños a nivel de Latinoamérica. (Corona, 2017).

Las autoras han considerado que la apertura a los enfoques inclusivos que sirven de base a los modelos pedagógicos actuales, es condición indispensable para plantearse una nueva forma de atención con apertura a la participación y articulación de influencia en un clima de respeto a la diversidad y de creación de oportunidades de desarrollo brindando así una educación de calidad independientemente de las necesidades del estudiantado. (Dakar, 2000).

Relacionándolo al lenguaje se considera que se debe dar atención a las dificultades del lenguaje y la comunicación, como un pilar fundamental para el logro de otras habilidades personales, sociales y académicas.

Las ideas que se presentan a continuación hilvanan diferentes posturas teóricas, expuestas como resultado de la reflexión de los autores desde un planteamiento inclusivo de referencia, en el que tanto a nivel internacional como en Ecuador, la búsqueda de soluciones a los trastornos del lenguaje en niños con necesidades educativas especiales, no es un tema que comienza a superar el discurso pedagógico para instalarse como una práctica pertinente y viable pues cada día aumenta la sensibilidad y el compromiso por concretar el derecho a una educación de calidad para todos.

A partir de las prácticas pedagógicas que se realizaron en la unidad educativa Agustín Cueva Tamariz, se ha evidenciado que existe una gran invisibilización de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, debido a que en esta institución se considera que cualquier problema que se presente -sea transitorio o no- no causa retraso en el aprendizaje; cuando la evidencia científica apunta todo lo contrario.

A esta institución pública asisten estudiantes con diferentes necesidades educativas, bajos recursos económicos y trastornos como: discapacidad intelectual, síndrome de Down y tea. Dentro de la institución existe un equipo multidisciplinario que se encuentra constituido por psicólogos, terapeutas de lenguaje y fisioterapeutas. Dicho personal no se abasteca a cubrir las necesidades de todos los estudiantes, situación que imposibilita sus terapias individuales y diarias. Otro de los factores que dificultan el aprendizaje de los estudiantes es la falta de docentes capacitados para su atención.

El sujeto de estudio es una estudiante de 18 años de edad de nombre María de octavo año de Educación Básica tiene un diagnóstico logopédico: dislalia, el diagnóstico logopédico menciona las siguientes dificultades:

Praxias buco faríngeas, disminución en fuerza muscular en lengua y labios.

Lenguaje comprensivo: reconoce parte de su cuerpo, motricidad gruesa en buen estado motricidad fina identifica uso y función de objetos simples, así como el nombre de los mismos cumple instrucciones y ciertas órdenes simples reconoce a ciertos animales domésticos reconoce objetos simples.

Lenguaje expresivo: se comunica con un lenguaje simple y silábico de 10 palabras escaso vocabulario audición buena. Este diagnóstico fue realizado por la institución a la que la estudiante asistía que data del año 2015 estas fichas técnicas no han sido actualizadas por lo tanto se desconoce cuáles serían los avances que la joven ha presentado durante estos años.

Con respecto al ambiente familiar de la estudiante, proviene de una familia numerosa formada por el padre, la madre y 6 hijos, siendo la quinta hija de la relación. Su vivienda es prestada, la estudiante tiene poca facilidad para relacionarse con personas de su edad.

Dentro de las clases, la alumna realiza sus tareas con mucho estímulo, no termina sus tareas, se observa que la estudiante no se integra, se limita a observar, las tareas que realiza las hace bajo la modalidad de trabajo dirigido. Le gustan las actividades fuera del aula. Escucha con atención, contesta preguntas con coherencia, reconoce su nombre, escribe su nombre con su propio código, discrimina el elemento diferente, reconoce varias profesiones y ocupaciones, identifica las dependencias del hogar y las asocia con elementos propios de cada una.

Reconoce los colores rojos, amarillo, verde, tomate.

La docente, en sus actividades, incorpora canciones para empezar la clase, aquí la estudiante se pone alegre, canta y recuerda con facilidad la letra de cada canción.

Los refuerzos se dan en la mañana de 7:00 am hasta 7:45 am los días lunes; estas sesiones son para mejorar la comprensión lectora con ayuda de cuentos, oraciones y textos escolares, en la segunda hora la docente les da clases de CC.NN donde sigue las planificaciones realizadas para cada semana utilizando presentaciones, materiales didácticos que anticipa a los padres de familia mediante la aplicación de WhatsApp de esta manera ella participa en las diferentes actividades los días lunes, martes y jueves en las horas en las que los padres de familia pueden acompañarla en su hogar.

A partir de la revisión documental de las fichas logopédicas de la unidad educativa Agustín Cueva Tamariz, el caso es identificado como dislalia por las alteraciones en la pronunciación y articulación de algunos sonidos de diferentes palabras trae como consecuencia la omisión, sustitución y la distorsión de algunos fonemas donde se ve afectada la comunicación oral hasta su producción textual.

Por esta razón el siguiente trabajo de investigación trata sobre la atención compensación de la dislalia que surge de las experiencias académicas realizadas en la institución Agustín Cueva Tamariz, que se dio mediante la observación permitiéndonos así evidenciar la ausencia o vacíos de conceptos en los estudiantes con relación en el proceso de lectura y las implicaciones del desarrollo que presentan los estudiantes en los diversos espacios escolares donde se puede ver afectado su rendimiento escolar en las diferentes áreas de estudio ya que esto impedirá una comunicación fluida y adecuada por parte del estudiante.

## **I) Objetivos**

### **Objetivo General**

Proponer una guía estrategias basadas en la educación musical para la corrección de la dislalia en una estudiante con discapacidad intelectual de 8vo año de la escuela Agustín Cueva Tamariz, desde un enfoque inclusivo.

### **Objetivos Específicos**

- Determinar los referentes teóricos acerca del uso de la educación musical para la atención y compensación de la dislalia en estudiantes con discapacidad intelectual, desde un enfoque inclusivo.
- Caracterizar el estado actual de la dislalia en una estudiante con discapacidad intelectual de 8vo año de la escuela Agustín Cueva Tamariz, desde un enfoque inclusivo.
- Diseñar una guía de estrategias basadas en la educación musical para la atención y compensación de la dislalia en una estudiante con discapacidad intelectual de 8vo año de la escuela Agustín Cueva Tamariz, desde un enfoque inclusivo.

- Evaluar a través del criterio de expertos una estrategia basada en la educación musical para la atención y compensación de la dislalia en una estudiante con discapacidad intelectual de 8vo año de la escuela Agustín Cueva Tamariz, desde un enfoque inclusivo.

## II) Marco Teórico

### Capítulo I

#### **1. La educación musical para la atención y compensación de la dislalia en estudiantes con discapacidad intelectual, desde un enfoque inclusivo.**

El lenguaje es una vía de expresión que se da a través de signos y sonidos que el ser humano ha utilizado desde su creación hasta la actualidad para así poder comunicarse y manifestar todas aquellas necesidades, pensamientos, deseos, emociones, etc.

Entonces, al lenguaje se le concede especial importancia para el desarrollo de la personalidad, por diversas funciones que cumple para el pleno desarrollo del ser humano. Como instrumento de la actividad psíquica, está vinculado indisolublemente al desarrollo de la actividad cognoscitiva, sirve como medio de planificación de la actividad y ejerce una función reguladora de la actividad de la personalidad. (Blanco, 2018).

Es decir, el lenguaje es un medio necesario que ayuda a que los individuos puedan comunicarse con los de su misma especie, nos brinda las posibilidades de poder escoger,

mencionar, organizar y unir conceptos con diferentes dificultades. Pensando en la variedad de posibilidades de expresión que tiene el ser humano, podríamos decir que existen diversos tipos de lenguaje, por ejemplo: pintura, música, mímica e incluso hasta la danza; pero el más sustancial es la lengua.

Así mismo es considerado un canal de comunicación y se establecen tres tipos diferentes de lenguaje como es el acústico: es transmitido por medio de sonidos, visual: por medio de señales, signos y grafías, oral y escrito (Soberanes, Rivas, 2013).

### **1.1 La atención y compensación de la dislalia en estudiantes con Discapacidad Intelectual desde un enfoque inclusivo**

Este capítulo se iniciará con una caracterización de la dislalia como trastorno que se distingue por la alteración del componente articulatorio, donde se altera la pronunciación de los sonidos. También se precisa el arte musical como estrategia para la intervención logopédica que compensa en función de la causa orgánica o funcional.

Es fundamental partir de la definición de términos clave, como: articulación, que hace referencia a la posición adoptada por los órganos articulatorios (cavidades bucales, faríngeas y nasales) para la emisión de un fonema; también tenemos lo que es la pronunciación, acción de la manera de hablar, abarca las características fonéticas para la producción articulatoria; la alteración de un fonema, es el cambio o la variación que se produce con respecto a su pronunciación correcta; mientras que el trastorno, se produce cuando se presenta una alteración de las normas adoptadas por la generalidad de un idioma dado a partir de su uso por una comunidad lingüística determinada.(Pérez, 2011 ).

La dislalia, por su parte, corresponde al trastorno en la articulación de los fonemas, ausencia o alteración de algunos sonidos concretos sea por sustitución de forma

improcedente, es decir se trata de una incapacidad de pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas (Pascual, 1995).

Es decir, el término de dislalia se puede definir como el trastorno en la articulación y pronunciación de algunos fonemas, es sustitución, distorsión y omisión de algunos sonidos del habla, debido a que existe algunas alteraciones de órganos periféricos del habla, órganos fonatorios que se basa en la posición incorrecta o daños en los distintos componentes como son los labios, la lengua y el paladar y no porque sea defecto del sistema nervioso central.

La sintomatología que se presenta con más frecuencia en la dislalia varía según el nivel de daño que exista. Entre los síntomas más relevantes, señalados por (Martin, 2015), tenemos:

**Distorsión:** hace referencia cuando no se logra pronunciar un fonema correctamente, pero tampoco es sustituido por otro sonido.

**Ejemplo:** “sshapo” por “sapo”.

**Sustitución:** se produce un reemplazo de un fonema por otro, este puede ser al inicio, medio o final de la palabra. Este problema ocurre en estudiantes que presentan un déficit de discriminación auditiva, esto quiere decir que el niño capta de forma errónea la palabra y la emite tal y cual como la percibió

**Ejemplo:** El niño escucha “furboneta” en lugar de furgoneta”.

**Omisión:** omite el fonema que no puede pronunciar o no sabe, pero no distorsiona ni sustituye, a veces solo tiene la omisión de un fonema.

**Ejemplo:** “anaderia” en vez de “panadería, o a veces se presenta algunas omisiones de una sílaba completa, **ejemplo:** “misa” en vez de decir “camisa”.

**Adiciones:** esta dificultad quiere decir que agrega un fonema o sílaba más a la palabra.

Ejemplo: “palato” en vez de “plato”.

**Inversión:** Es el cambio de secuencia de un sonido o una sílaba

Ejemplo: “cocholate” en vez de “chocolate”.

Es sustancial conocer las causas que lleva a cabo esta alteración, para así poder aplicar un tratamiento adecuado que atienda al factor que impide el desarrollo y la evolución del lenguaje del estudiante. La etiología de la dislalia es muy variada ya que se debe a una combinación de factores que están incidiendo en la persona, según Pascual (1995), las causas son:

Poca habilidad motora: hay una relación directa entre el grado de retraso motor y lenguaje, en los defectos de la pronunciación. Por ello, estos defectos irán desapareciendo o recompensando al mismo tiempo que se vaya desarrollando la motricidad fina, pues el estudiante irá adquiriendo la agilidad y coordinación de sus movimientos que precisa al momento de hablar correctamente.

Escases de comprensión o discriminación auditiva: la estudiante no podrá imitar los diferentes sonidos, ya que no es capaz de discriminarlos como tales.

Factores psicológicos, estos juegan un papel fundamental como generadores de trastornos, estos se encuentran en muchos casos asociados a cualquiera de las otras causas descritas.

Factor ambiental: el ambiente de la estudiante es un factor de gran importancia en el desarrollo y evolución, junto con los elementos o capacidades personales, irán determinando su maduración; aquí influye el ambiente familiar y social.

Deficiencia intelectual que tiene relación y están asociadas a las alteraciones del lenguaje

Es fundamental recurrir al conjunto de factores biológicos, psicológicos, sociales y educativos por que la dislalia puede ser una característica evidente en otros trastornos como el retraso mental, el autismo y las que se deben distinguir en el diagnóstico diferencial.

### **1.2 Estrategias de intervención para la atención y compensación o compensación de la dislalia**

La estrategia de intervención logopédica que, en el caso de esta investigación, es la implementación del arte musical, está dirigida a la atención y compensación de trastorno de pronunciación que va en función al desarrollo del lenguaje, comunicación y la personalidad.

Las acciones o tareas deben considerar las etapas de trabajo con la pronunciación, el desarrollo del resto de los componentes de la lengua, las particularidades psicopedagógicas del niño, la orientación a los maestros y a la familia para facilitar un mejor pronóstico.

Este trabajo de investigación busca generar una propuesta para la atención y compensación, ya sea la pronunciación, motricidad articularia, discriminación auditiva y también el beneficio del lenguaje para el desarrollo de la personalidad. A continuación, se mencionan algunas pautas generales planteadas por Rodríguez, (2011): ejercicios para la estimulación inicial: respiración, gimnasia pre articularia con variedad de ejercicios de movilidad lingual, de soplo, otros), trabajo con la pronunciación de los fonemas alterados (diferentes etapas: preparatoria, instauración, automatización y diferenciación), trabajo con el oído fonemático (variedad de ejercicios con este propósito), estimulación y desarrollo del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas, orientación a la familia, al maestro del aula y al resto de los especialistas involucrados en su educación.

### **1.3. Las características psicológicas y pedagógicas de los niños con discapacidad intelectual**

La discapacidad intelectual afecta primordialmente al aprendizaje, la comunicación y la independencia personal y la socialización del alumno ya que presenta problemas de adaptación afectando la conducta adaptativa se puede decir que esta discapacidad se presenta antes de los 18 años, pero se debe tener en cuenta las diferentes características que presentan los sujetos con DI por ese motivo se deben realizar evaluaciones acordes a las necesidades de cada sujeto.

Según Peredo (2022) es importante tener en cuenta estas características diferenciales ya que todo programa educativo deberá tomarlas en cuenta en estas destacan el funcionamiento intelectual general es significativamente inferior a la media. (Este funcionamiento se debe medir mediante uno o más test de inteligencia administrados individualmente) este se originado durante el periodo del desarrollo (entre los 0 y los 18 años así mismo este está asociado a un déficit en la conducta adaptativa. (La conducta adaptativa es la capacidad de un individuo para desempeñar las funciones de independencia personal y responsabilidad social, de acuerdo a lo esperado para su edad).

Según (Hidalgo, 2013), en la discapacidad intelectual se manejan tres tipos de criterios: el criterio psicométrico establece unos márgenes en lo que se va a mover el cociente de inteligencia y nos habla de la capacidad cognitiva que presenta un niño con D.I. El criterio evolutivo, indica que las dificultades deben evidenciarse antes de los dieciocho años y por último el criterio social, es decir, la mayor o menor habilidad del niño para adaptarse a su entorno y lograr progresivas cotas de autonomía e integración social.

#### **1.3.1 Rasgos más comunes de las personas con discapacidad intelectual.**

Según Peredo (2022) personas con discapacidad intelectual tienen una capacidad limitada para adaptarse a las diferentes situaciones de su vida cotidiana ya sea familiar, social y escolar tal capacidad cognitiva es escasa para poder adecuarse a las demandas de los diferentes contextos en los que se encuentran ya que su capacidad para poder recibir información y procesarla dificulta la resolución de problemas y situaciones así mismo presentan problemas para poder socializar compartir ,sonreír ,imitar y seguir órdenes presentando un conjunto de características que provocan respuestas emocionales poco adaptadas que alejan a la persona de los patrones socialmente aceptados.

### **1.3.4 Clasificación de la Discapacidad Intelectual**

Dentro del amplio espectro que se agrupa bajo la denominación D.I. Existen grandes diferencias. En lo que se refiere a la educación no todos los niños van a poder acceder a la educación ordinaria. El DSM IV, establece la clasificación de la Discapacidad Intelectual por niveles:

#### **Discapacidad Intelectual Leve: CI de 70 a 50/55.**

- En este apartado se encuentra aproximadamente un 85 % de la población con D.I.
- Existe un mínimo deterioro en las áreas sensorio-motoras. - Pueden aprender habilidades académicas hasta el nivel de Educación Primaria.
- Pueden necesitar orientación y asistencia cuando se encuentren sometidos a situaciones de estrés.

#### **Discapacidad Intelectual Moderada: CI de 50-55 a 40/35.**

- Afecta a un 10% de la población con D.I.
- Muestran un desarrollo social muy pobre.

- Durante la etapa escolar progresan hasta alcanzar el nivel de 2º-3º de Educación Primaria.
- Desde el punto de vista laboral son capaces de realizar algún trabajo semiespecializado o sin especializar bajo supervisión.
- Como en el apartado anterior, requieren de orientación y supervisión cuando se encuentran bajo estrés.

**Discapacidad Intelectual Grave: CI de 40/35 a 25/20.**

- Afecta a un 3-4 % de la población afectada con D.I.
- Su desarrollo motor es limitado.
- Pueden desarrollar un cierto lenguaje que les permita expresar deseos y necesidades y pueden ser instruidos en hábitos de higiene.
- Sólo son capaces de realizar tareas simples bajo una estrecha vigilancia.

**Discapacidad Intelectual Profunda: CI: Inferior a 25/20.**

- Logran un mínimo funcionamiento sensorio motriz.
- Necesitan un entorno muy estructurado, con supervisión constante.
- El trabajo fundamental consiste en que desarrollen un mínimo de autonomía, así como habilidades de comunicación básicas.

**1.4 El uso de la educación musical como un recurso terapéutico para la atención compensación de la dislalia en niños con discapacidad intelectual**

La musicoterapia como tal contribuye en la actualidad al desarrollo integral del alumno; es decir: en el aspecto físico contribuye a que haya un progreso considerable en sus movimientos, la coordinación y el tiempo, también hace que estos se relacionen entre sí y se sientan integrados en el grupo clase. Por otro lado, constituye un instrumento de expresión no sólo sonoro, sino también verbal, corporal y emocional y por ello, se ha utilizado bastante en

la Educación Especial como recurso para la relajación, para el trabajo motriz o como soporte para facilitar otros aprendizajes, por ejemplo, los aprendizajes de la lectura y la escritura y proporcionar un ambiente adecuado para conseguir beneficios físicos, emocionales, cognitivos y sociales en los alumnos con discapacidad.

#### **1.4.1 Definición de musicoterapia**

Según un nuevo estudio Pereira (2020), la musicoterapia “se refiere al uso de la música y/o sus elementos (sonido, ritmo, melodía, armonía) realizada por un musicoterapeuta calificado, con un paciente o grupo, en un proceso creado para facilitar y promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes para, así, satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. Tiene como fin desarrollar potencialidades y/o restaurar las funciones del individuo de manera tal que éste pueda lograr una mejor integración intra y/o interpersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento”.

La Musicoterapia tiene como objetivo desarrollar el potencial o reparar funciones del individuo para que así pueda alcanzar la integración inter e intrapersonal y consecuentemente alcanzar una mejora de la vida a través de la prevención, rehabilitación y el tratamiento.

#### **1.4.2 Musicoterapia en el ámbito educativo**

En el estudio de Pereira (2020), se afirma que la musicoterapia es un complemento o elemento de fondo, que contribuye a crear un ambiente agradable en el aula, cuando se imparte cualquier asignatura o se desarrolla alguna actividad práctica. En este caso, el alumno la escucha de manera pasiva, algo inconsciente, pero repercute de forma directa en su bienestar, en su modo de estar y actuar en el entorno educativo como una herramienta directa

de trabajo para aprender música o bien para potenciar habilidades motoras y comunicativas. En este caso, el alumno participa activamente al crearla con instrumentos, moverse a su ritmo o realizar una escucha atenta que despierta sus emociones de manera consciente.

Delgado (2015) indica que la musicoterapia favorece en varios aspectos:

1. Potencia las funciones cognitivas: se ha demostrado que la musicoterapia mejora la atención y la concentración de los niños, a la vez que estimula la fijación de los nuevos contenidos. Además, es una herramienta para fomentar su imaginación, creatividad, formación de conceptos y agilidad mental. Asimismo, contribuye a fomentar el aprendizaje y la resolución de problemas.

2. Mejora los problemas emocionales: la musicoterapia contribuye a fortalecer la autoestima del niño, haciendo que se sienta más seguro y confiado de sí mismo. De hecho, un estudio realizado por investigadores de la Universidad Queen 's de Belfast, en el Reino Unido, ha encontrado que este tipo de terapia puede reducir los síntomas de depresión en niños con problemas de conducta.

3. Fortalece la expresión corporal: a través de la musicoterapia los niños adquieren y desarrollan sus habilidades de expresión corporal, agudizan su discriminación auditiva y refinan su coordinación motora. Además, aprenden a vocalizar y consiguen liberar la energía reprimida. Si se conjuga con el baile, puede ser una excelente terapia para tratar los problemas musculares y óseos.

4. Fomenta la socialización: la música ayuda a los niños a expresarse, es una manera para motivarlos a salir de su zona de confort e interactuar con el resto de las personas mostrando su verdadero 'yo'. De hecho, se ha convertido en una de las terapias alternativas más utilizadas por los psicólogos y psiquiatras para mejorar las habilidades comunicativas en los niños con autismo.

5. Estimula la maduración cerebral: la musicoterapia es una estrategia estupenda para estimular el desarrollo cerebral infantil. La música es capaz de estimular la liberación de dopamina, un neurotransmisor relacionado con el estado de ánimo. Además, un estudio realizado en la Universidad de Florida ha comprobado que cuando los niños escuchan música se activan numerosas áreas cerebrales como la corteza prefrontal, el área de Broca y de Wernicke, el cerebelo, el lóbulo temporal y la corteza motora.

Como se mencionaba anteriormente, la musicoterapia en relación al aprendizaje ha demostrado la gran influencia que tiene este sobre los estímulos de los mismos al ser el único medio que permite que los estudiantes puedan expresarse de una manera diferente transmitiendo todo lo asimilado pero cabe recalcar que dependerá del tipo de música que se escuche, si se oye una canción alegre, la persona se sentirá más contenta, por el contrario si ésta escucha una canción que sea triste, llegará a sentirse un poco deprimida, así no lo haya estado antes, en algunas ocasiones también ayuda a meditar.

### **III) Marco Metodológico**

## **Capítulo II**

### **2. Caracterizar el estado actual de la dislalia en una estudiante con discapacidad intelectual**

Este capítulo detalla el tipo, diseño y método utilizado que caracterizan el presente trabajo de investigación; se detallan también las fases y procedimientos que han permitido su desarrollo en conjunto con las técnicas e instrumentos empleados para el análisis de la información.

#### **2.1 Paradigma y enfoque**

Esta investigación se sitúa en un paradigma socio crítico el cual surge de la teoría crítica y busca generar un cambio social (Ramos, 2015). De acuerdo con esto, este trabajo pretende dar respuesta a las necesidades evidenciadas en un caso y servir de referente para el logro de una atención más inclusiva de los trastornos del lenguaje. Escudero (1987) resalta de este paradigma su visión holística y dialéctica de la realidad educativa, y la importancia de que la investigación se plantee y genere en y desde la práctica. Esto se cumplió mediante las prácticas pre profesionales en las que se mantuvo contacto directo con las situaciones que acontecían en el aula de clases y sus contextos naturales. A partir de eso, surge esta investigación.

Según Castro (2004) el enfoque cualitativo permite interpretar y comprender la conducta humana dentro de su contexto sociocultural. Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. Este enfoque le permite al investigador retomar fases previas para hacer modificaciones en el diseño de la investigación e inmiscuirse en el ambiente donde se realizará el estudio, sensibilizarse con el mismo, identificar a los informantes que aportarán con la información clave para el estudio. Puede utilizar diversas técnicas de investigación, produce datos detallados y les da un significado (Collado 2014).

En este sentido, el investigador asumió un rol activo participando también de la dinámica dentro del aula, conviviendo con sus miembros; a saber, el docente y los estudiantes. De esta manera, se pudo identificar, interpretar, comprender y llegar a sensibilizarse con las necesidades existentes, en este caso los trastornos del lenguaje expresivo en una niña con discapacidad intelectual.

## **2.2 Tipo de investigación**

Se trata de una investigación descriptiva porque esta “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población en este caso, el estudio se centra en describir las necesidades del lenguaje expresivo de una estudiante con discapacidad intelectual. Para esto, se emplearon técnicas e instrumentos que permitieron recoger información cualitativa para conocer las particularidades que se evidencian en el caso de estudio (Sampieri, 2014).

### **2.3 Fases de investigación**

Esta investigación sigue una estructura que se desarrolla a partir de los elementos que aportan (Díaz, et al. 2011) sobre las fases del estudio de caso, entre ellas tenemos:

- Contextualización del problema y descripción de la unidad de análisis: donde se describen aspectos referentes al escenario de la investigación, señalando puntos importantes de la institución educativa, como su estructura, organización y ubicación, también se describen características generales de la población estudiantil. En la unidad de análisis, se precisa el grado donde se desarrolló la investigación, y lo que se va a estudiar direccionando de alguna manera el trabajo que se está llevando a cabo.
- Descripción de la situación problema, se describe la problemática concretamente, el individuo involucrado y se plantea la pregunta de investigación a la que se pretende dar respuesta en este caso corresponde a: ¿Cómo contribuir la dislalia en una estudiante con Discapacidad Intelectual de 9no año de la escuela Agustín Cueva Tamariz a través de estrategias basadas en la educación musical?
- Propósito de estudio, se plantea lo que se quiere conseguir con la investigación. En este caso, diseñar estrategias basadas en la educación musical para la corrección de

la dislalia en una estudiante con Discapacidad Intelectual de 8vo año de la escuela Agustín Cueva Tamariz, desde un enfoque inclusivo; para ello también se han estructurado varios objetivos específicos descritos anteriormente.

- Construcción del marco teórico, este proceso se encuentra orientado por el propósito de estudio, la unidad de análisis y la problemática, que describen todo un recorrido histórico de referentes teóricos, en este caso se fundamentaron los componentes del lenguaje y su relación en la discapacidad intelectual para obtener el diagnóstico de la estudiante.
- Desarrollo del marco metodológico, se indica el tipo de investigación, su paradigma y enfoque, así como la metodología, técnicas e instrumentos empleados y el tipo de datos requeridos.
- Análisis de datos: Primero, se describirán los datos obtenidos de cada uno de técnicas e instrumentos aplicados. Para analizar los datos, estos se han organizado en cuatro dimensiones que se derivan de la categoría de análisis (componentes del lenguaje expresivo). Finalmente, mediante el procedimiento de triangulación se contrastan y buscan regularidades en los datos obtenidos de cada instrumento
- Proponer estrategias basadas con la educación musical, corresponde a la propuesta de intervención desarrollada para dar respuesta a la pregunta de investigación. (Díaz, et al. 2011).

## **2.4 Unidad de análisis**

María es una estudiante de 18 años de edad actualmente cursa el nivel de básica en la Unidad Educativa Especial Agustín Cueva Tamariz, ubicada en la ciudad de Cuenca, la joven proviene de la zona rural del Valle, de la ciudad de Cuenca. Proviene de una familia

numerosa formada por el padre, la madre y 6 hijos, siendo la quinta hija de la relación, pertenece a una familia nuclear con un nivel socioeconómico bajo.

La estudiante es diagnosticada con dislalia por esta razón, presenta las siguientes dificultades: en las praxias buco faríngeas tiene disminución en fuerza muscular como la lengua y labios, su lenguaje comprensivo: reconoce parte de su cuerpo, motricidad gruesa y fina en buen estado, identifica el uso y funciones de objetos simples como el nombre de ella misma, cumple instrucciones y ciertas órdenes simples, reconoce a ciertos animales domésticos, reconoce objetos simples; el lenguaje expresivo: se comunica con un lenguaje simple y silábico de 10 palabras, tiene escaso vocabulario y una buena audición.

## **2.5 Operacionalización de las categorías de análisis**

De acuerdo con la interpretación de la bibliografía consultada y con el objetivo de corregir la dislalia en la estudiante, el análisis realizado en el capítulo teórico permite operacionalizar para esta investigación el cómo este trastorno puede causar diferentes dificultades a nivel comunicativo, sensaciones, conceptos y sentimientos, mediante la estructuración organizada y el uso de los componentes del lenguaje fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico y pragmático, en un proceso comunicativo interactivo y contextual. En tal sentido, de esta definición se han operacionalizado las siguientes categorías en estudio que se observan en la siguiente tabla (Angiono, et al.2019).

### **Operacionalización de las categorías de análisis**

<b>Categorías</b>	<b>Definición</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Instrumentos</b>
-------------------	-------------------	----------------------	---------------------

<p>Dislalia</p>	<p>La dislalia o trastorno fonológico es el que afecta a la articulación de las palabras. Aquí el sujeto puede presentar dificultades al articular fonemas, alteración de determinados sonidos, sustitución de un sonido por otro de forma incorrecta o ausencia de algún sonido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustitución: es el error de articulación en que un sonido es reemplazado por otro. El niño no es capaz de pronunciar correctamente, por ello, pronuncia otro más fácil. También por dificultad en la percepción o discriminación auditiva</li> <li>• Omisión: el niño omite aquel sonido que no sabe pronunciar. Frecuentemente suele afectar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> <li>• Entrevista padres de familia</li> <li>• Entrevista al docente</li> </ul>
-----------------	--	---	--



		<p>solo a la consonante común</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Distorsión: es el sonido distorsionado que se da con una pronunciación incorrecta o deformada pudiéndose aproximar a la articulación normal.</li></ul>	
<p>Estrategias para la atención y compensación de la dislalia</p>	<p>Estas estrategias son una instrucción flexible cuyo objetivo es sugerir soluciones a los problemas de aprendizaje y otros aspectos relacionados que no permiten que</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indirectas: enfatiza el papel de descubrimiento, indagación y producción de los estudiantes</li><li>• Metacognitivas: ayuda a guiar,</li></ul>	

	<p>los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para su completo desarrollo, promover y recomendar actividades grupales como: el aprendizaje individual. La atención a la diversidad del alumnado, por tanto, requiere tomar medidas que permitan una formación personalizada. Mediante diversos ejercicios, los alumnos desarrollarán la capacidad de reconocer y corregir</p>	<p>planificar, regular y autoevaluar el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Musical: el uso sistemático de la música para facilitar y promover la comunicación, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización u otros objetivos terapéuticos pertinentes, en respuesta a las necesidades físicas, sociales, cognitivas y de comunicación.</li> </ul>	
--	---	---	--

	problemas de pronunciación		
--	-------------------------------	--	--

## 2.6 Métodos, técnicas e instrumentos

Según Baena (2014) **afirma** que “método significa un camino que debe seguir un conjunto de actividades y reglas preestablecidas para lograr un resultado propuesto, porque busca establecer procedimientos que deben seguirse ". En este sentido, el método básico que se ha elegido para este estudio es el estudio de caso, que, según Caramon (citado en Díaz et al. 2011), pretende encontrar soluciones a las cuestiones o problemas que plantea un estudio. La unidad presentadora, que puede ser una persona, un grupo o una organización.

Para recolectar información empírica, se seleccionaron las siguientes herramientas, pruebas y técnicas: observaciones participantes, entrevistas, análisis de documentos y varias pruebas para evaluar el lenguaje expresivo. La técnica puede considerarse una herramienta metodológica ya que depende de la técnica a utilizar en la investigación y permitirá su aplicación (Baena, et al. 2019).

Las técnicas de recolección de información utilizadas para recopilar datos críticos permiten la caracterización de habilidades, capacidades e intereses de los estudiantes con DI moderado, además de la detección de situaciones problemáticas, a partir de las cuales investigar y recomendar intervenciones.

- **Observación participante:** la observación participante es una técnica que implica la interacción social entre el investigador y los informantes, en la que los datos se recopilan sistemáticamente. En la investigación de seguimiento se utilizó esta técnica porque, realizando actividades preprofesionales, se mantuvo una

interacción continua con los estudiantes, docentes y terapeutas de la institución para obtener información recopilada sobre los sujetos de investigación (Taylor, 1980).

- **Análisis de documentos:** esta técnica se utiliza para analizar sistemáticamente documentos escritos, diarios de campo, entrevistas grabadas, narraciones y notas. En el trabajo de investigación, esta técnica se utiliza para revisar la literatura teórica relevante al tema y considerar las siguientes herramientas: diarios de campo, entrevistas, perfiles de estudiantes y observaciones guiadas. (Herrera, 2017).
- **Entrevistas en profundidad:** las entrevistas en profundidad permiten recoger información de las conversaciones con los informantes y permiten realizar durante el curso preguntas diferentes a las establecidas anteriormente en el formulario para obtener el máximo de información. Se realizaron entrevistas con maestros para recopilar información sobre las características únicas del grupo de estudiantes y el desarrollo de habilidades sociales en los niños. La entrevista contó con una guía de preguntas a base de test y durante la entrevista surgieron nuevas preguntas que suscitaron información relevante para la encuesta. Esta acción es efectiva en este tipo de entrevistas, por lo que también puede describirse como una entrevista semidirigida (Lacunza, 2009).

Estos instrumentos se utilizaron para la recolección de datos relevantes que permitieron definir el estado de las habilidades sociales de los estudiantes.

**Diario de campo:** Una herramienta muy útil para registrar datos importantes, observaciones e información a lo largo del tiempo. Esta herramienta será utilizada en este trabajo de investigación para recopilar información sobre situaciones que se presentan durante el desarrollo de las actividades preprofesionales. La herramienta está diseñada de

forma organizada para documentar de forma clara todas las actividades realizadas por los tutores profesionales, la metodología utilizada, los contenidos, recursos y estrategias aplicadas, así como el detalle de las actividades realizadas por el compañero docente (Morales, 2008).

**Guía de observación:** Según Covarrubias (2012), señalan que una guía de observación es una herramienta de recopilación y recopilación de información sobre un evento o fenómeno, permite al observador ubicar un sistema para ver dónde se encuentra el objeto real de la investigación. Para el desarrollo de la guía de observación se tuvo en cuenta los indicadores de la prueba escala de habilidades Sociales (para padres/tutores), con el fin de establecer el estado de desarrollo en el cual se encuentran las habilidades sociales básicas de los estudiantes del aula de estudio.

**Guía de entrevista:** La Guía de entrevista se utilizará para hacer las preguntas necesarias para recopilar información de manera segura y adecuada a través de una entrevista en profundidad en la que puede confiar en su capacidad para realizar ciertos cambios en función de los datos obtenidos y centrarse en esos. Aspectos que se consideren relevantes para la investigación. En el trabajo de investigación se elaboró una guía de entrevista para los docentes, compuesta por preguntas abiertas y cerradas que permitieron detallar las características únicas del grupo estudiantil y conocer el estado de las habilidades sociales en los mismos.

### **Triangulación de datos (ver en anexos)**

Se utilizó la triangulación con el fin de obtener un resultado fiable que nos permita desarrollar un material concreto para trabajar con el estudio de caso, lo que se encuentra analizado en la triangulación son: diarios de campo, ficha logopédica, resultado de entrevista

adjuntando información importante que genere una línea a seguir para la intervención. A partir de este proceso también se pudo obtener un diagnóstico del estado actual del lenguaje de la estudiante correspondiente al diagnóstico del caso

### **Identificación de barreras**

La principal barrera que se ha encontrado es la falta de conocimiento de las necesidades que tiene la niña tanto por parte de la familia como de la docente. Hecho por el cual, no ha recibido atención logopédica. Esto pudiera producir complicaciones a futuro y el no explotar las potencialidades de la niña limitaría su proceso de aprendizaje.

Durante sus clases, las estrategias que se emplean poco fomentan la interacción y la expresión oral. Las actividades son repetitivas y exigen un rol pasivo del estudiante. Se realizan pocas actividades lúdicas y estas no se aprovechan para generar procesos de aprendizaje pues en la mayoría de los casos se ha observado a la niña sentada y sin jugar con nadie. Por lo que, aquí se evidencia una barrera didáctica que nuevamente limita el proceso aprendizaje

## **IV) Propuesta**

### **Capítulo III**

#### **3. La educación Musical para la atención y compensación de la dislalia**

##### **3.1 Descripción teórica**

La propuesta parte de la investigación realizada en la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz, en el aula de octavo de básica, paralelo ‘‘B’’, donde se han evidenciado las diferentes dificultades que los estudiantes presentan en el desarrollo de su lenguaje, para (Blanco, et al. 2018) son problemas ligados a la discapacidad intelectual, y esta se presenta la mayor parte en los estudiantes del aula de octavo año, entre estos la estudiante María (Estudio de Caso) que presenta un desarrollo del lenguaje, que no es el correspondiente a su edad cronológica, considerando que este problema está asociado a la discapacidad intelectual del 55% que posee, dándonos la iniciativa y motivación para diseñar estrategias en base a la educación musical que aporte a mejorar los niveles del lenguaje que se encuentran afectados como: fonético fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y el nivel pragmático, que son los factores importantes para el buen desarrollo de su lenguaje, además las estrategias que se proponen se busca tener una intervención integral de la estudiante que se ve encaminado a mejorar las acciones de las siguientes áreas: praxias orofaciales, respiración, control fono

respiratorio, discriminación auditiva, articulación, a continuación se presenta las características de los componentes afectados del sujeto de estudio.

### **Componente fonético-fonológico**

La estudiante presenta problemas en la movilidad de los órganos activos del aparato articulatorio, esencialmente de la lengua, la cual se presenta torpe, realizando movimientos con poca precisión al tratar de colocarla en las posiciones articulatorias requeridas, lo cual se complica cuando pronuncia palabras de mayor composición silábica.

La estudiante tiene las siguientes dificultades en la pronunciación de los fonemas:

/D/ Sustituye D por T en palabras polisílabas.

/R/ Sustituye R por L en todas las posiciones y en sílabas directas dobles.

En algunas ocasiones sustituye R por D en algunas palabras. En otras omite el fonema R, sobre todo en palabras polisílabas.

/L/ Omite L cuando las palabras son trisílabas y polisílabas y en las directas dobles (dífonos)

/S/ Sustituye S por CH en palabras trisílabas y polisílabas. En otras ocasiones sustituye S por T en palabras polisílabas

**Percepción fonemática:** presenta dificultades para discriminar algunos sonidos del lenguaje que se parecen por sus cualidades audibles, fundamentalmente cuando las palabras y el enunciado son de mayor complejidad. Confunde D -T, R – L, R-D, S-CH. Estado de la respiración para el habla (tipo respiratorio, amplitud del soplo espiratorio): Deficiencia de soplo espiratorio. Ritmo y fluidez del habla: Repeticiones de sílabas y palabras.

**Fonológico:** Problemas de movilidad lingual. Omisión de los fonemas L, R, S, N y M en sílabas inversas. Sustitución de los fonemas de /r/ por la /d/ y /r/ por la

### **Componente semántico**

Presenta dificultades para la clasificación y generalización de las palabras. Reconoce las partes del cuerpo, alimentos comunes, animales domésticos y algunos salvajes y objetos concretos cercanos a su alrededor. Maneja nociones de cantidad: mucho, poco, nada; nociones de espacio: encima – debajo, dentro – fuera, cerca – lejos, arriba – abajo, nociones de tamaño: alto – bajo, grande – pequeño, largo – corto. Reconoce y nombra los colores primarios. El desarrollo de su lenguaje comprensivo es acorde al contexto en el que se desenvuelve, concreto contextualizado y su lenguaje expresivo se presenta aún más escaso.

### **Componente morfosintáctico**

La estudiante formula oraciones simples, presenta dificultades en las oraciones compuestas, omitiendo verbos, pronombres, artículos y preposiciones. Presenta dificultades de conjugación en los tiempos de los verbos. Fórmula oraciones interrogativas cortas, pero no le es posible en las más complejas

### **Componente pragmático**

El lenguaje de la estudiante es acorde al contexto en el que se encuentra desenvolviendo. Mantiene una conversación concreta cuando los temas son de su interés, aunque carente de contenido ideológico. Cuando los temas de conversación no son de su interés responde de manera cortante en monosílabos, por ejemplo: si o no. Se ha evidenciado que a veces responde con otras ideas fantasmas que no corresponden a lo que se preguntó.

La estudiante se comunica de manera no verbal cuando no está de ánimo. Es por ello que se trabajará con estrategias metodológicas que permitan la atención y compensación de los componentes afectados dando prioridad al componente fonético-fonológico ya que éste se encuentra mayormente afectado. Proponiendo una intervención logopédica centrada en éste, sin desconocer las alteraciones en el resto de los componentes, los que serán tratados de manera indirecta a partir de los siguientes objetivos.

### **Objetivos Específicos:**

- Adquisición del sonido mediante la correcta posición de los órganos articulatorios mediante ejercicios.
- Consolidación del sonido mediante diversas actividades que refuercen las emisiones correctas de cada fonema.
- Generalización y automatización del sonido del fonema al lenguaje espontáneo de manera que integre dicho sonido en sílabas, palabras, oraciones y posteriormente en su lenguaje oral.

### **3.3 Metodología de la propuesta de investigación**

Los principios metodológicos en los que se basa esta propuesta son los siguientes:

Principio de actividad: según el cual se pone en juego toda la actividad psicomotora del alumno, por lo que la actividad no puede ser únicamente guiada por la necesidad, sino que tiene que ser intencional y mental, con el fin de que el alumno establezca relaciones significativas entre los esquemas preexistentes y los nuevos conocimientos.

Principio de individualización: según el cual la educación debe realizarse teniendo en cuenta las necesidades peculiares de cada alumno en particular, sin negar la socialización.

Principio de socialización: con el que se pretende educar al individuo para vivir en sociedad. A través de la escuela se desarrollan actividades en grupo que desarrollan en el alumno hábitos de convivencia y cooperación social.

Principio de globalización: según el cual, los sujetos perciben las cosas en su totalidad por lo que los contenidos de la enseñanza se deben organizar en unidades globales o centros de interés para el alumno.

Principio de autoeducación: se basa en la organización del propio dinamismo del niño, según el cual se genera el aprendizaje

### **3.4 Estrategias metodológicas de la propuesta**

En primer punto, la propuesta de intervención se va a poner en práctica con la totalidad de los estudiantes del aula, pero prestando mayor énfasis a la evolución que se produce en el caso de la estudiante que presenta dificultades en la articulación y pronunciación de los fonemas

Para la realización de todas las actividades propuestas, la docente deberá crear un ambiente adecuado con el fin de favorecer la integración de todos los estudiantes de la clase y en el que se sientan más seguros, cómodos y tranquilos para desarrollar de mejor posible las actividades. En cada actividad sólo se dispondrá de materiales necesarios, estos estarán adaptados a las diferentes edades existentes en el aula.

También al alumnado se le colocará estratégicamente de tal manera que la estudiante se encuentre enfrente de la docente así se podrá comprobar que la pronunciación de los fonemas que realiza la estudiante es la correcta y en algún caso poderla corregir.

La propuesta estará diseñada a partir de las actividades musicales ya que lo que se pretende con ella es que la estudiante adquiera la pronunciación de dichos fonemas a partir de la música y ritmo.

En cuanto a la explicación de las diversas actividades propuestas, la docente deberá emplear un tono de voz adecuado y su vocabulario deberá ser claro y sencillo, para así poder facilitar la comprensión de las consignas y pautas de la estudiante.

Los espacios que se utilizaran para llevar a cabo van a ser: el aula donde se emplea las diversas actividades que no requieren movimiento y una sala de música, que la institución si posee, aquí se desarrolla los juegos musicales, el cuento sonorizado e instrumentos.

Por último, la evaluación de la estudiante consta de tres partes, una evaluación inicial aquí se comprobará la situación inicial de la estudiante, una evaluación continua que se realiza tras la finalización de cada actividad y la evaluación final aquí se valora los avances que se ha conseguido por la estudiante.

### **Contenidos**

La orientación de este trabajo coincide con (Gallardo, et al. 2000) al considerar que “la intervención logopédica abarca todas las dimensiones y procesos del lenguaje oral y escrito”. Resumidamente estos autores elaboran un útil proyecto que, si bien no se ha utilizado en su totalidad por contener elementos que no están afectados para este caso (o bien que serían inabarcables para la extensión del trabajo), sí que ha servido para guiarnos a lo largo de todo el proceso de creación de esa guía para la intervención de estudiantes con las características ya mencionadas o a su vez para estudiantes con diferentes necesidades.

### **Contenidos objeto de intervención logopédica**

Los contenidos a tratar para el desarrollo de este proyecto son:

1. Desarrollo de la capacidad respiratoria y del control del soplo.
2. Identificación y discriminación de los sonidos de entornos familiares.
3. Identificación de los fonemas m/s/d/j/l/r / su intensidad en canciones infantiles.
4. Reconocimiento e imitación de diferentes ritmos en palabras.
5. Desarrollo de la habilidad y capacidad buco-facial.
6. Adquisición de una articulación adecuada de los fonemas m/s/d/j/l/r/.

### **Temporalización.**

La intervención que se realizará con el sujeto de estudio se hará por sesiones de cuarenta minutos aproximadamente donde se trabajara de manera individual como grupal utilizando diferentes materiales previamente preparados por el docente así mismo los espacios utilizados para la realización de las actividades serán el aula de clases y el patio de la institución cumpliendo así con cada una de las actividades propuestas en la siguiente guía.

### **Estrategias de intervención y ejemplos de actividades**

En términos generales se trabajará con la estrategia de intervención directa.

**INTERVENCIÓN DIRECTA:** supone trabajo específico sobre el elemento objeto de intervención (el fonema o fonemas dislálicos), buscando la producción correcta del mismo.

**Guía de estrategias basadas en la educación musical para la atención y compensación de la dislalia en una estudiante con discapacidad intelectual**

## **Introducción**

En el manejo de los trastornos del habla, el lenguaje y la voz, existen muchos enfoques diferentes y uno de ellos es el uso de la educación musical, corporal y rítmica. Esta guía se propone orientar sobre sus mecanismos automáticos y los beneficios generales que ofrece para superar estas dificultades lingüísticas.

La educación musical promueve el avance del lenguaje. A partir del canto, ritmo y sonido, se pueden crear recursos y actividades para trabajar la percepción auditiva, la atención, la coordinación fono respiratorio, el aumento de la capacidad pulmonar para el habla, la pronunciación, la entonación adecuada, un habla más fluida y un buen uso de la voz. Estos y otros beneficios hacen que la música también se utilice para corregir y compensar los trastornos del habla, consiguiendo así un objetivo deseado.

La música y la expresión corporal estimulan la expresión y el desarrollo cognitivo. El baile o la danza, por ejemplo, es un arte donde se utiliza el movimiento corporal universalmente relacionándolo con la música es una forma de expresión y de interacción social con diferentes fines como: entretenimiento, artísticos, provechosos y religiosos. La música estimula emociones o nos comunica un mensaje y cada cual alcanza expresar lo que concibe a través de su cuerpo. La música y la expresión corporal son importantes para el desarrollo cognitivo del sujeto ya que este aprende a través del cuerpo en movimiento. De esta manera nos permite conocer que entre el pensamiento y el lenguaje hay una correspondencia lógica, actuando de manera efectiva en el lenguaje.

Por lo tanto, pueden ser utilizadas para atender los diferentes trastornos del lenguaje, habla y voz. En esta guía de intervención, se indica cómo emplear la música, rítmica y la expresión corporal para atender las necesidades comunicativas que presentan los estudiantes

con discapacidad. Para ello, se presentan las diferentes actividades que van acorde a dichas dificultades de cada uno de los sujetos.

De acuerdo con Gallego, 2000), “cualquiera que sea la dificultad articulatoria, se ha de procurar una intervención temprana que impida el afianzamiento de la misma y asegure mejor pronóstico. Éste será mucho mejor si se atiende de manera temprana la intervención”. De este tipo de trastornos se vuelve compleja y su reeducación se la tiene que extender en tiempo, aunque posible, se vuelve mucho más ardua a pesar del esfuerzo por relacionar a actividades lúdicas (tal ha sido el caso intervenido en las prácticas). Por ello, a modo de recapitulación de este trabajo, se proponen una serie de sencillos ejercicios y recomendaciones, tanto para el aula de la estudiante como para las familias, que faciliten un desarrollo lingüístico comprensible en su entorno que sea saludable. La intervención pretende preparar a la estudiante para que esos errores articulatorios puedan seguir un proceso en el que con cada sesión se dé un proceso de desaparición espontánea.

### **Concepto y características de la discapacidad intelectual**

La Discapacidad intelectual puede ser comprendida como la “adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo humano, que implica que la persona pueda tener dificultades para comprender, aprender y recordar cosas nuevas, que se manifiestan durante el desarrollo, y que contribuyen al nivel de inteligencia” (Kelvin, 2018).

Estas características pueden ser evidenciadas antes de los 18 años de edad de la persona producida por diferentes factores.

Según (Kelvin, 2018) en cuanto a las características del lenguaje de los sujetos con Discapacidad Intelectual en su mayoría muestran un retraso en la adquisición del lenguaje y

problemas para poder hablar o expresarse con otras personas. Todo esto depende del nivel de gravedad de discapacidad intelectual de la persona.

### **Dislalia**

La dislalia se refiere al lenguaje oral, e incluye dificultades para pronunciar ciertos fonemas, o similares, en ubicar precisamente las articulaciones para producir fonemas específicos. Colectivamente, esta dificultad es causada por contracciones en la faringe, paladar, lengua y/o labios, que perturban la correcta pronunciación de los fonemas (Ortega, 2000)

Cuando un trastorno del habla es manejado por un especialista, es importante realizar previamente una evaluación completa, incluyendo un estudio de toda la condición del niño o niña, para poder realizar las intervenciones adecuadas encaminadas a reeducar o rehabilitar dicho trastorno. Existen diferentes clasificaciones en cuanto a los tipos de intervenciones en el caso de la dislalia siendo la más común, que es establecida por (Gallardo, 2003) que distingue entre:

- Modelo fonético: se basa en las características de cada fonema. Utiliza dos estrategias de intervención
- ✓ Directa: en la que el logopeda busca producir correctamente los fonemas,
- ✓ Indirecta, con el objetivo principal de mejorar las funciones que afectan la pronunciación.

### **Causas de la Dislalia**

**Sustitución:** cuando el niño pronuncia un fonema en lugar de otro y tiene dificultad para pronunciarlo o también puede haber un error en la percepción auditiva y el niño no puede distinguir entre los dos. Esta sustitución puede ocurrir en cualquier parte de la palabra. Las

facultades más notorias son: /l/, /d/, /g/ y /r/ en lugar de /rr/; /t/ por /k/; sínfon (grupo consonántico formado por una oclusiva o F más una líquida) con /r/ por /f/ y /d/ por /l/.

**Distorsión:** ocurre cuando un niño emite sonidos de forma distorsionada e imprecisa. Suele ser por mala posición de las articulaciones, falta de control de la respiración, falta de vibración de las cuerdas vocales.

**Omisión:** ocurre cuando el niño no articula fonemas que no domina, por lo que los ignora en su pronunciación.

**Intercesión:** cuando el niño agrega un fonema para pronunciar un fonema más difícil.

Las siguientes actividades ayudaran a la atención y compensación de la dislalia mediante la educación musical potenciando una adecuada función respiratoria, un cierto nivel de habilidad psicomotriz, una buena percepción-discriminación auditiva:

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Recursos
Actividades musicales y rítmicas	Instaurar el fonema /r/	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Iniciamos con sesión individual preguntándole a la niña si alguna vez ha montado un caballo, o viajado en carro o helicóptero. Y le mostramos imágenes de cada uno de ellos. Le decimos, Hoy vamos a jugar que nuestra lengua a hacer sonidos.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Canción de Youtube:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=_2KZlCnuFHc">https://www.youtube.com/watch?v=_2KZlCnuFHc</a></p> 



		<p>Para empezar la actividad, cantamos la canción de la lengua revoltosa junto con un video.</p> <p>Como segundo paso, imitamos el sonido de cada uno. Para ello, le mostramos la imagen a la niña y le preguntamos</p> <p>¿Cómo hace el caballo en la canción? Así con las otras dos imágenes.</p> <p>Si la niña tiene problemas, se le mostrará</p>	
--	--	---	--

		<p>cómo hacer el sonido. Para ello debemos explicarle dónde colocar la lengua.</p> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>Al último volvemos a cantar la canción e incluimos los sonidos aprendidos.</p>	
<p>Actividades musicales y rítmicas</p>	<p>Automatizar el fonema /r/ en palabras</p>	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Iniciamos la clase con una dinámica. Les contamos a los estudiantes alguna experiencia de un viaje que hayamos tenido.</p>	<p>Canción de Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=enVHR3HTxa&amp;t=88s">https://www.youtube.com/watch?v=enVHR3HTxa&amp;t=88s</a></p>

		<p>Por ejemplo, un viaje a la playa y les preguntamos a los estudiantes si se han ido de viaje a la playa. Es necesario mostrar imágenes para los estudiantes comprendan</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Iniciamos la clase diciéndole a los estudiantes que nos vamos a imaginar que vamos de paseo en un auto viejo (le preguntamos a la niña ¿Cómo hace el</p>	
--	--	---	---

		<p>carro?). Colocamos las sillas en formando una columna y ponemos la canción “el auto de papá”. Hacemos varias pausas para decir el sonido /r/. Usamos solo un fragmento de la canción que dice:</p> <p style="text-align: center;">Vamos de paseo rrr, rrr rrr</p> <p style="text-align: center;">En un auto viejo Rrr rrr rrr</p> <p style="text-align: center;">Pero no me importa Rrr rrr rrr</p>	
--	--	--	--



		<p>Porque tengo torta</p> <p>Es importante tener la imagen de un carro para que los niños entiendan.</p> <p>Después, cantamos la canción sin música.</p> <p>Vamos repitiendo con los niños línea por línea.</p> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>Como actividad final, cantamos de nuevo la canción. Y les orientamos</p>	
--	--	--	--

		que dibujen un carro o que lo pinten de acuerdo con la capacidad de cada uno.	
Actividades musicales y rítmicas	Automatizar el fonema r en palabras y oraciones.	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Iniciamos con una dinámica con “Rico el títere”. Rico hablara de lo que comió el día de ayer y este le pregunta a cada estudiante qué comieron el día anterior.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>La actividad consiste en aprender una canción</p>	<p><b>MI COMIDA FAVORITA</b></p> <p>Ra re ri ro ri      Qué quiere comer tú      Si dices ra ra ra      Rábano será      Si dices re re re      Remolacha haré</p> <p>Ra re ri ro ri      Qué quieres comer tú      Diciendo ro ro ro      Unas rosas compro yo      Si dices re re re      Reina claudia traeré</p> 

		<p>titulada: “Mi comida favorita”. En esta sesión se aprenderá la primera estrofa de la canción. Para ello la cantaremos varias veces hasta tenerla memorizada.</p> <p>Como segundo paso se realizan preguntas a partir de las imágenes con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué esto?</li><li>- ¿De qué color es?</li></ul>	
--	--	--	--

		<p>- ¿Para qué sirve?</p> <p>En cada pregunta se felicita la respuesta, la amplía y se pide que la niña la repita (los pasos del PEER).</p> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>Para terminar, se preguntará: ¿Te gusta comer rábano? ¿Te gusta comer remolacha? ¿En qué comidas usas estos</p>	
--	--	---	--



		alimentos?  Tarea independiente: Se le pedirá que con ayuda de su mamá realicen una ensalada de hortalizas. Tendrán que hacer grabar el proceso de la siguiente manera: 1) Primero, presentan los ingredientes, 2) muestran la preparación y 3) muestran el plato final.	
Actividad musical y rítmica	Controlar la respiración y ser	Actividad en grupos pequeños.	Música  Dinámica del elefante

	<p>conscientes de este acto. Automatizar el patrón respiratorio correcto, aumentar la capacidad respiratoria, mejorando el control del aire inspirado y espirado (controlar fuerza y dirección). Para lograr un</p>	<p style="text-align: center;"><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p style="text-align: center;">Para empezar, se coloca música suave para construir un ambiente relajado, hacer resonar positivamente el cuerpo ayudando a establecer equilibrio armónico y tranquilidad para realizar las actividades de respiración.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p style="text-align: center;">Espacio amplio</p>
--	---	---	---

		<p>Luego se pide a los estudiantes que se pongan de pie con las piernas ligeramente separadas. Les informamos de que se van a convertir en elefantes y que van a respirar como ellos. Para ello, deben tomar el aire por la nariz. Al hacerlo, levantarán sus brazos por encima de la cabeza como si se tratase de la trompa del animal. Además, tendrán que intentar que su abdomen se hinche con cada</p>	
--	--	---	--

		<p>respiración. A la hora de exhalar, deberán hacerlo por la boca, de forma sonora — como de trompeta— al mismo tiempo que bajan los brazos e inclinan el cuerpo un poco hacia delante, llevando la trompa del elefante hacia el suelo.</p> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>Se termina la actividad pidiendo a los estudiantes que vuelvan relajarse, escuchar la música</p>	
--	--	--	--

		reconociendo su respiración.	
Actividad musical y rítmica	Comparar y contrastar sonidos para diferenciarlos y categorizarlos según sus características	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Se presenta una serie de sonidos (animales-voces de mujeres-voces de hombres-sonidos de la naturaleza.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>El estudiante deberá agrupará los sonidos de una misma categoría de acuerdo a una propiedad en común (criterio o atributo) excluyendo a los objetos que</p>	<p>Sonidos diferentes</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Pinturas de colores</p>

		<p>no pertenecen</p> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>Para finalizar el estudiante puede hacer un dibujo del sonido que más llamó su atención.</p>	
<p>Actividad musical y rítmica</p>	<p>Practicar el respeto al momento que les toca hablar</p>	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Se explicará a los estudiantes que, se realizará un juego sirven para que aprendamos cuándo hablar y cuándo debemos callar para escuchar.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Sombrero</p> <p>Tarjetas con imágenes</p> <p>varias</p> <p>Espacio amplio y despejado.</p>



		<p>Los estudiantes deben sentarse en ronda. Debe haber un sombrero o gorra a la vista de todos y tarjetas con imágenes de temas de conversación boca abajo sobre el centro del círculo en una mesa. Luego se llama a uno de los estudiantes y se le coloca el sombrero. Se le pide que saque una tarjeta de la mesa y que la lea (o que muestre el dibujo). A partir de este momento, el docente debe</p>	
--	--	---	--

		<p>colocar un reloj de arena o digital marcando 1 o 2 minutos para que el estudiante diga lo que piensa sobre el dibujo, cuente una anécdota o cante una canción que se relacione. Ningún otro estudiante puede hablar mientras el otro tenga el sombrero puesto.</p> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>Una vez transcurrido el tiempo, entonces se podrá sacar el sombrero y pasarle</p>	
--	--	---	--

		<p>el sombrero a otro estudiante quien debe opinar sobre la tarjeta anterior o bien sacar una tarjeta nueva.</p>	
<p>Técnica de habla al compás para trabajar fluidez verbal.</p>	<p>Mejorar la fluidez verbal de la niña mediante una actividad individual de educación musical y rítmica.</p>	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Para esta actividad, la docente deberá llevar a la niña a un lugar silencioso, libre de distracciones</p>  <p>Para introducir la actividad, la docente</p>	<p>Tarjetas de palabras</p>  <p>Celular</p>  <p>Sonido</p>

		<p>empezará explicando en qué consiste la actividad a realizarse y los beneficios que le aportará la misma.</p> <p>Antes de empezar con la actividad, se pueden realizar ejercicios orofaciales para relajar los músculos de la cara.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>Para empezar con el desarrollo de la actividad, se usará una grabadora o un celular con sonidos y unas tarjetas con imágenes claras de objetos conocidos por la</p>	
--	--	---	---

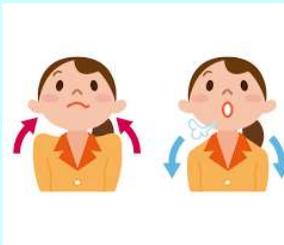


		<p>estudiante.</p> <p>Se mostrará la tarjeta a la estudiante y se le solicitará que diga el nombre del objeto que ha visualizado en la misma; posterior a ello, se colocarán los sonidos, sea en la grabadora o en el celular, los cuales pueden ser sonidos intercalados de instrumentos musicales como tambores, flautas; entre otros, los cuales servirán para marcar un</p>	
--	--	---	--

		<p>compás, al cual la niña deberá adaptarse, diciendo cada una de las sílabas a medida que vaya escuchando los sonidos; por ejemplo:</p> <p>Palabra: manzana</p> <p>- ¡Pum! (sonido de tambor)</p> <p>- man (sílabas emitidas)</p> <p>- ¡Pum! (sonido de tambor)</p> <p>- za (sílabas emitidas)</p> <p>- ¡Pum! (sonido de</p>	
--	--	---	--



		<p>tambor)</p> <p>- na (sílabas emitidas)</p> <p>La velocidad de los sonidos podrá cambiar las veces que sea, por tanto, el compás también será distinto, así que la estudiante deberá acoplarse al mismo, haciendo coincidir los sonidos con las sílabas emitidas.</p> <p><b>CONCLUSIÓN</b></p> <p>Para concluir la actividad, se solicitará a la</p>	
--	--	--	--

		<p>niña que diga sus apreciaciones sobre la actividad y en qué palabras le resultó más difícil seguir el compás.</p>	
<p>Ejercicio de respiración</p> 	<p>Desarrollar la respiración adecuada para el habla</p>	<p><b>Introducción</b></p> <p>Lo que se pretende alcanzar con los ejercicios de respiración, primero, es tomar conciencia de nuestro cuerpo. Inspiraciones profundas y lentas que descenden nuestro ritmo cardíaco, relajan la</p>	<p>Sillas en caso de requerir realizar el ejercicio sentado para conservar la espalda recta</p>

		<p>musculatura y despejar nuestra mente.</p> <p>Desarrollo solo con la estudiante</p> <p>Durante la inspiración o toma de aire se podrá observar la expansión de costillas lateral y dorsal e igualmente la expansión frontal del abdomen. Al espirar el paciente notará como retornan a su posición de reposo los músculos abdominales y también</p>	
--	--	---	--

		<p>como se produce el cierre costal (cierre de costillas).</p> <p>Para que el sujeto perciba los movimientos costo diafragmáticos, le indicamos que coloque sus brazos en jarra con las manos abiertas a la altura de las últimas costillas, con los pulgares hacia atrás y los dedos restantes abiertos hacia delante presionando levemente la zona o masajeando. El aprendizaje de la respiración será un proceso, a través del cual el</p>	
--	--	---	--



		<p>paciente irá incorporando la técnica correcta y de forma progresiva durante las sesiones, siendo el terapeuta un guía y modelo permanente de funcionalidad</p> <p><b>Desarrollo con el grupo clase</b></p> <p>En posición acostado o sentado con la espalda recta, se efectúa una inspiración suave por nariz dilatando sus alas y sin ruido o por boca entreabierta,</p>	
--	--	--	--

		<p>retener el aire unos segundos (pausa) y espirar por la boca colocando labios en posición de /u/. Repetir el ejercicio durante 4-6 minutos.</p> <p><b>Conclusión</b></p> <p>El tipo respiratorio costo diafragmático es el más requerido no solo para el habla sino para el canto. Es la respiración utilizada con mayor asiduidad en rehabilitación vocal, en la que interviene la zona costal inferior y el diafragma que</p>	
--	--	---	--

		es el músculo inspiratorio por excelencia	
Ritmo y movimiento (Grupo clase)	Aumentar el vocabulario base con palabras que sean de un temario próximo  Regular la velocidad de la lectura	<b>Introducción:</b>  Se dividirá el aula en 4 grupos, donde cada grupo puede escoger su nombre representativo, cada grupo deberá tener 4 objetos distintos cada uno, se explica que se usará el juego de simón dice para dar las indicaciones y que tendrán que hacer un ritmo distinto, para lo cual el docente puede	lápices, pinturas, etc., cuadernos, cierres de mochila, chompa, etc., silbato, botellas, botes

explicar de antemano  
diferentes ritmos, lento y  
rápido, así también cuántas  
veces deben decirlo. Se  
explica además que este  
ritmo estará en base a el  
número de sílabas o letras de  
ciertas palabras de x  
asignatura



**Desarrollo:**

Una vez dividido la



		<p>clase en 4 grupos se procede a explicar con ejemplos cómo serán los ritmos con toda la clase de modo que todos practiquen, una vez listo esto se inicia, el docente caminara por los grupos y dirá Simón dice; díganme a un ritmo lento la palabra fotosíntesis el grupo dinamita o como se llame cualquier grupo usando los lápices, luego dirá Simón dice que el siguiente grupo me diga la misma palabra</p>	
--	--	--	--

		<p>a un ritmo rápido y haciendo uso de las botellas para hacer el ritmo, así también puede mezclar y dar órdenes distintas, ejemplo: Simón dice que los estudiantes que tengan su nombre que empieza por x letra deben decir las dos últimas palabras dichas con un ritmo lento. Y así se irán generando nuevas indicaciones de acuerdo al número de palabras que se quiere trabajar.</p>	
--	--	---	--

		<p><b>Conclusiones:</b></p> <p>Para terminar el trabajo se puede hacer una lista o lluvia de ideas en el pizarrón donde se preguntará qué palabras nuevas hemos visto hoy, cada estudiante podrá pedir su turno y dar una idea, además se puede explicar brevemente algunas de estas palabras al terminar de recoger todas las ideas de los estudiantes.</p> <p>Esta actividad puede</p>	
--	--	--	--

		<p>dar pie a otros temas nuevos que se vayan a enseñar y este vocabulario sirve de acercamiento para los estudiantes a estos temas, así también sirve para mostrar la importancia que tiene el conocer nuevas palabras para saber cómo pronunciarlas y a futuro leerlas con facilidad de modo que la lectura pueda ir mejorando paulatinamente</p>	
<p><b>Actividad musical y rítmica</b></p>	<p><b>Adquisición del fonema /S/</b></p>	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>La realización de la siguiente actividad se hará</p>	<p><b>Video Musical de Youtube</b></p>

		<p>individualmente donde la docente proporcionara un lugar tranquilo a la estudiante para comenzar recordándole si sabe cómo es el sonido que hace la serpiente o como es el sonido que hacemos cuando le pedimos que alguien se calle mediante laminas le mostraremos y ella repetirá</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Para empezar la actividad cantamos la canción de la S con la</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=S8WObo9">https://www.youtube.com/watch?v=S8WObo9</a></p> <p><u>DWs</u></p>  <p><b>Video Musical de Youtube</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1ETprKyF">https://www.youtube.com/watch?v=1ETprKyF</a></p> <p><u>1-0</u></p>
--	--	---	--

		<p>ayuda de un video.</p> <p>Como segundo paso, imitamos el sonido de cada uno. Para ello, le mostramos la imagen a la niña y le preguntamos si recuerda cada una de las imágenes que observo y los nombres de los objetos que se visualizaron.</p> <p>Si la niña tiene problemas, se le mostrará cómo hacer el sonido. Para ello debemos explicarle dónde colocar la lengua.</p> <p><b>CONCLUSIONES</b></p>	
--	--	--	--

		<p>Al último volvemos a cantar la canción e incluimos los sonidos aprendidos.</p>	
<p>Sonido "S"</p>	<p>Automatización del sonido /S/</p>	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Iniciamos la clase con una dinámica llamada fuga de letras en las que mostraremos imágenes y al pie de cada imagen estarán sus nombres, pero le faltará la letra S para completar.</p>	<p><b>Actividad</b></p> <p><b>Fuga de letras</b></p> 

**DESARROLLO**

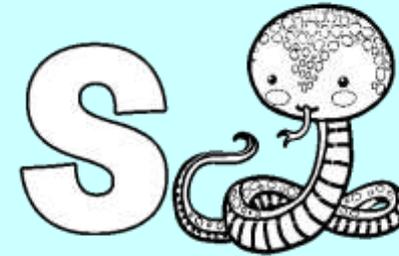
CUENTO LETRA S:

LA SEÑORA DEL  
SILENCIO



Un día llego un circo  
al país de las letras como  
nunca casi nadie iba a las  
funciones decidieron, hacer  
un pasacalle para  
publicitarse. Hicieron tanto  
ruido que el rey U, que  
estaba trabajado en ese  
momento, en ese momento

**Lamina para colorear**



		<p>se enfadó muchísimo porque, a la hora de trabajar, tiene que haber silencio, ¡y le dijo a la señorita “S” de que se encargaría siempre de que haya silencio ssssss!</p> <p style="text-align: center;"><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>Como actividad final, cantamos la canción de la lechuza para hacer el sonido S.</p>	
<b>Actividades</b>	<b>Automatizar</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>Laminas</b>

musicales y rítmicas

el fonema r en

palabras y

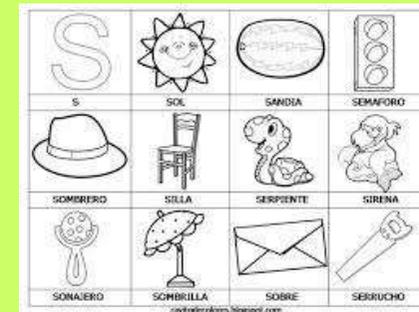
oraciones.

Comenzaremos con

una actividad en la que le pediremos a la estudiante que encuentre los dibujos cuyo nombre tiene el sonido S y coloréalos.

### DESARROLLO

Para esta actividad utilizaremos las tarjetas que han coloreado previamente, para articular de a diferentes ritmos. Cuando les enseñemos el dibujo de la tortuga, lo harán hablando muy despacio y cuando les enseñemos el dibujo de la



		<p>liebre, lo harán hablando de prisa. Ambos dibujos los tenemos que tener ya previamente impresos.</p> <p>Luego con cada palabra formaremos oraciones relacionándolas a las actividades que le gusta realizar.</p> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>Para terminar, se preguntará: ¿Te gusta salir y tomar el sol? ¿Te gusta utilizar sombrero?</p>	
--	--	--	--

		<p>¿De qué color es tu silla?</p> <p>Tarea independiente:</p> <p>Se le pedirá que con ayuda de su representante dibuje todos los objetos que encuentre en casa que lleven el sonido S.</p> <p>Tendrán que hacer grabar el proceso de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Primero, presentan buscan el objeto,</li><li>2) muestran cual es el objeto y su nombre</li></ol>	
--	--	---	--

		3) muestran el dibujo en una cartulina A4.	
<b>Actividad musical y rítmica</b>	Controlar la respiración y ser conscientes de este acto. Automatizar el patrón respiratorio correcto, aumentar la capacidad respiratoria, mejorando el control del aire inspirado y	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Para empezar, se coloca música suave para construir un ambiente relajado, hacer resonar positivamente el cuerpo ayudando a establecer equilibrio armónico y tranquilidad para realizar las actividades de respiración.</p>	

	espirado (controlar fuerza y dirección).	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Para esta actividad necesitaremos varias velas ya que trabajemos con el soplo y la fuerza del estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Encender una vela y soplar hasta apagarla.</li><li>• Encender varias velas y soplarlas.</li><li>• Encender varias velas y soplarlas con un ritmo determinado.</li></ul>	
--	--	---	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Encender una vela y hacer bailar la llama sin que se apague.</li></ul> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>Se termina la actividad pidiendo a los estudiantes que vuelvan relajarse, escuchar la música reconociendo su respiración.</p>	
<b>Aprendiendo sonidos</b>		<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Se presenta una serie de sonidos (animales-voces</p>	<p>Música de YouTube</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9YEZshzcy">https://www.youtube.com/watch?v=9YEZshzcy</a></p> <p><u>r8</u></p>

		<p>de mujeres-voces de hombres-sonidos de la naturaleza.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>El estudiante deberá agrupar a los sonidos de una misma categoría de acuerdo a una propiedad en común (criterio o atributo) excluyendo a los objetos que no pertenecen.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>Para finalizar el estudiante puede hacer un</p>	<p>Velas</p> <p>Espacio amplio</p>
--	--	--	------------------------------------

		dibujo del sonido que más llamó su atención.	
<b>Actividades musicales y rítmicas</b>	<b>Instaurar el fonema /l/</b>	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Iniciamos con una sesión individual y empezamos con los aprendizajes significativos preguntamos si le gustan las frutas si le gusta el jugo de limón y si conoce a la lima.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Video de Youtube</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38">https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38</a></p> 

		<p>Para empezar esta actividad cantamos la canción la “Saltarina “junto con un video.</p> <p>Como segundo paso, mostraremos imágenes de objetos con el fonema L.</p> <p>Para ello, le mostramos la imagen con sus respectivos sonidos a la niña y le preguntamos</p> <p>¿Cómo se llama este objeto?</p> <p>Si la niña tiene problemas, se le mostrará cómo hacer el sonido. Para</p>	
--	--	--	--



		<p>ello debemos explicarle dónde colocar la lengua.</p> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>Al último volvemos a cantar la canción e incluimos los sonidos aprendidos.</p>	
<p><b>Actividades</b> <b>musicales y rítmicas</b></p>	<p><b>Automatizar</b> <b>elfonema /l/ en</b> <b>palabras</b></p>	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Comenzamos la clase pidiéndoles a cada uno de los estudiantes que me digan</p>	<p><b>Video de Youtube</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QhVIIKpB">https://www.youtube.com/watch?v=QhVIIKpB</a></p> <p><a href="#">2y4</a></p>

		<p>cada una palabra con el fonema L no importa el lugar en el que se encuentre.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Iniciamos la clase contando algunas experiencias propias relacionándolas al tema a tratar con los estudiantes sobre si alguna vez ayudaron a su mama a cocinar o si en algún momento les toco hacer jugo de limón enseñándole imágenes relacionadas al tema.</p>	<p>Tiene hojas y no es nogal</p> <p>Tiene lomo y no es animal</p> <p>¿Qué es? Libro.</p> <p>En la noche brilla en el cielo</p> <p>Durante el día se esconde y no lo ves</p> <p>Es de color blanco</p> <p>Y redonda la puedes ver</p> <p>¿Qué será? La luna</p>
--	--	--	--



		<p>Es importante tener imágenes donde se pueda apreciar lo que estamos explicando en ese momento.</p> <p>Terminaremos con dos adivinanzas.</p> <p>CONCLUSIONES</p> <p>Como actividad final, cantamos de nuevo la canción de "A la limón". Y les orientamos que dibujen las imágenes de las respuestas de las adivinanzas.</p>	
--	--	---	--

<p><b>Actividades musicales y rítmicas</b></p>	<p><b>Automatizar el fonema /l/ en palabras</b></p>	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Comenzamos la clase pidiéndoles a cada uno de los estudiantes que me digan cada una palabra con el fonema L no importa el lugar en el que se encuentre.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Iniciamos la clase contando algunas experiencias propias relacionándolas al tema a tratar con los estudiantes sobre si alguna vez ayudaron a</p>	<p><b>Video de YouTube</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QhVIIKpB2y4">https://www.youtube.com/watch?v=QhVIIKpB2y4</a></p> <p>Tiene hojas y no es nogal</p> <p>Tiene lomo y no es animal</p> <p>¿Qué es? Libro.</p> <p>En la noche brilla en el cielo</p> <p>Durante el día se esconde y no lo ves</p> <p>Es de color blanco</p> <p>Y redonda la puedes ver</p> <p>¿Qué será? La luna</p>



		<p>su mama a cocinar o si en algún momento les toco hacer jugo de limón enseñándole imágenes relacionadas al tema.</p> <p>Es importante tener imágenes donde se pueda apreciar lo que estamos explicando en ese momento.</p> <p>Terminaremos con dos adivinanzas.</p> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>Como actividad final, cantamos de nuevo la canción de A la limón”. Y</p>	
--	--	--	--

		<p>les orientamos que dibujen las imágenes de las respuestas de las adivinanzas.</p>	
<p><b>Actividades musicales y rítmicas</b></p>	<p><b>Automatizar el fonema / l/ en palabras y oraciones.</b></p>	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Iniciamos con una dinámica la cual comenzara con los objetos que se encuentran dentro de clase.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>La actividad consiste en aprender una canción titulada “a la limón “donde los estudiantes se tendrán</p>	<p><b>Letra de la música</b></p> <p><b>Limón</b></p>  <p>A la limón</p> <p>A la limón, la limón,</p> <p>la fuente se ha caído</p>

		<p>que aprender la letra de la canción.</p> <p>Como segundo paso se realizan preguntas a partir de las imágenes con preguntas como:</p> <p>¿Qué esto?</p> <p>¿De qué color es?</p> <p>¿Para qué sirve?</p> <p>En cada pregunta se felicita la respuesta, la amplía y se pide que la niña la repita.</p> <p><b>CONCLUSIONES</b></p>	<p>A la limón, a la limón, mándala a componer.</p> <p>A la limón, a la limón, no tenemos dinero.</p> <p>A la limón, a la limón Nosotros lo tenemos.</p> <p>A la limón, a la limón, pasen los caballeros.</p> <p>A la limón, a la limón, nosotros pasaremos.</p>
--	--	--	---

		<p>Para terminar, se preguntará: ¿Te gusta comer limón? ¿Te gusta el jugo de limón?</p> <p>Tarea independiente: Se le pedirá que con ayuda de su mamá realicen una jarra de jugo de limón</p> <p>Tendrán que hacer grabar proceso de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Primero, presentan los ingredientes,</li><li>2) muestran la preparación</li></ol>	
--	--	--	--



		3) muestran resultado del proceso final.	
<b>Actividad musical y rítmica</b>	Controlar la respiración y ser conscientes de este acto. Automatizar el patrón respiratorio correcto, aumentar la capacidad respiratoria, mejorando el control	Actividad en grupos pequeños. <b>INTRODUCCIÓN</b> Para empezar, se coloca música suave para construir un ambiente relajado, hacer resonar positivamente el cuerpo	Música de YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D8IcEV-bBpw">https://www.youtube.com/watch?v=D8IcEV-bBpw</a> Espacio amplio Plumas de colores

	<p>del aire inspirado y espirado(controlar fuerza y dirección). Para lograr un</p>	<p>ayudando a establecer equilibrio armónico y tranquilidad para realizar las actividades de respiración.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Les indicamos a los estudiantes que se pongan de pie rectos</p>	
--	--	---	--

## V) Conclusiones

La siguiente investigación ha sido consecuencia de un minucioso desarrollo en el que se ha convenido de reunir las instrucciones adquiridas en el periodo de formación académica como una investigación bibliográfica profunda sobre los diferentes temas relacionados con el argumento que se aborda en esta investigación así mismo los resultados y experiencias vividas durante las prácticas preprofesionales dentro de las diferentes instituciones permitieron la realización de dicho trabajo permitiéndonos utilizar a la música como una estrategia para la solución de problemas, como en el caso presentado de dislalia que afecta directamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, particularmente nos hemos centrado en la producción y asimilación de los fonemas por las complicaciones que presentan en la pronunciación. Es por esta razón que la importancia de la educación musical como uno de los principales ejes en este proyecto de investigación ya que existe una relación con el lenguaje oral, su metodología es utilizada como terapia para la atención de las diferentes dificultades que se presentan dentro del aprendizaje. La educación musical para la corrección o compensación de la dislalia trabaja a partir de la fluidez y tono de la estudiante mediante la guía de estrategias donde se observa la intervención en base al ritmo, canto y discriminación auditiva así mismo el automatismo de la educación musical no se concentra solo en el perfeccionamiento de la expresión lingüística si no que a su vez permite la intervención del desarrollo social afectivo y cognitivo de los estudiantes.

- La investigación teórica desarrollada en este proyecto de investigación permitió entender y comprender conceptos desde un aspecto más preciso y claro tomando en cuenta las principales características sobre la discapacidad intelectual y la dislalia, las conexiones que se dan entre estas categorías y la educación inclusiva, a partir de los diferentes aportes realizados en los trabajos de diferentes autores que han llegado a concluir cual es la jerarquía

de cada una de las categorías antes indicadas en el tema, los que coinciden en plantear que la mayoría de los sujetos con discapacidad intelectual presentan alteraciones en los componentes del lenguaje, lo que implica la necesidad de investigar las mejores estrategias, técnicas y materiales didácticos para brindar una atención logopédica innovadora en los diferentes contextos de desarrollo de los estudiantes donde cada uno de estos asimilen, participen e interactúen con sus compañeros, a medida que van compensando sus dificultades comunicativas.

- Se logró identificar a través de la aplicación de la ficha logopédica que existen dificultades en los componentes del lenguaje Fonético – Fonológico, Léxico – semántico, Morfosintáctico y Pragmático, lo que corrobora el retraso de lenguaje que surge y se asocia a la discapacidad intelectual que exterioriza el caso estudio; este estudio fue enriquecido con los datos conseguidos que fueron recolectados mediante las investigaciones en documentos del alumno, las entrevistas aplicadas y el diario de campo, donde cada uno de ellos proyectan necesidades y potencialidades que fueron tomadas en cuenta para crear una contestación mediante una propuesta de intervención que permita que el sujeto mejore en el proceso de lenguaje.

- La propuesta de intervención logopédica exhibida está constituida de diferentes estrategias metodológicas como el uso del ritmo, aprendizaje cooperativo, habilidades sociales, actividad en movimiento, lúdicas, música, cuentos, las tic y el uso de cada uno de los espacios a los que los estudiantes tienen acceso permitiendo a cada uno de estos desenvolverse en sus diferentes contextos, facilitando la interacción y favoreciendo el desarrollo del lenguaje que permita romper las barreras de aprendizaje e inclusión.

Finalmente, consideramos que no se trata de marcar o categorizar un problema lingüística sino de conocer las dificultades y errores que ejecuta el estudiante en el momento que este trata de comunicarse y desenvolverse en los diferentes contextos en los que se van a

ver afectados cada uno de los componentes de su lenguaje, así mismo debemos tener en cuenta cuales son los recursos con los que se disponemos para abordar la diversidad de estudiantes con los que nos encontraremos dentro de las diferentes instituciones. Por lo tanto, la importancia de conocer y comprender al lenguaje y sus trastornos en cuanto antes sea tratado mejores resultados tendremos en el proceso de restaurar y mejorar su proceso lingüístico facilitando y permitiendo que la intervención sea a tiempo y adecuada para los sujetos en los que se va a aplicar esta propuesta, pero siempre teniendo presente que cada caso es único y la intervención educativa debe ajustarse a las necesidades de cada uno de los estudiantes independientemente de si tienen o no una discapacidad.

### **Recomendaciones**

- Que la siguiente propuesta de guía sea aplicada por cada uno de los docentes dentro del aula de clase y dada a conocer a los padres de familia.
- Que las siguientes actividades presentada en la guía sean aplicada y reforzadas en casa con el objetivo de que los resultados sean beneficiosos para los estudiantes.
- Que cada uno de los docentes sean capacitados o se involucren y conozcan más sobre el tema de la dislalia e impartan sus estrategias y conocimiento con los padres de familia.
- Que por medio de las diferentes actividades los estudiantes aprendan conocimientos significativos para realizar en sus actividades cotidianas.

## VI) Bibliografía

Atienza, J. D. (2017, January 28). *DSM 5: Cambios en la clasificación de los trastornos del desarrollo del lenguaje*. Diazatienza.es. <https://diazatienza.es/dsm-5-cambios-en-la-clasificacion-de-los-trastornos-del-desarrollo-del-lenguaje/>

*Comunicacion verbal - los niveles lingüísticos que influyen en la comunicación verbal*  
- *Ensayos*. (n.d.). Ensayostube.com. Retrieved January 28, 2022, from <https://www.ensayostube.com/negocios/comunicacion/Comunicacion-verbal-los-nivele29.php>

Lucía, M., & Soberanes Rivas, T. (n.d.). *Área Académica: Español*. Edu.Mx. Retrieved January 28, 2022, from [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Presentaciones/prepa3/Lenguaje,%20Lengua%20y%20Habra.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Lenguaje,%20Lengua%20y%20Habra.pdf)

Rodríguez Blanco, L., Salabarría Márquez, M. C., Cruz Ordaz, M. I., Díaz Sarabia, R., & Angueira Betancourt, Y. (2018). Caracterización del lenguaje en niños con discapacidad intelectual, implicación de las nociones elementales de Matemática. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar Del Río*, 22(6), 6–18.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1561-31942018000600006&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1561-31942018000600006&script=sci_arttext&tlng=pt)

Moreno González, R. (2012). Las habitaciones de la dislalia. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia Creativa*. <https://doi.org/10.30827/digibug.21941>

*Definición de Discapacidad Intelectual*. (s/f). Navarra.es. Recuperado el 28 de enero de 2022, de <https://creena.educacion.navarra.es/web/necesidades-educativas->

[especiales/equipo-de-psiquicos/discapacidad-intelectualp/definicion-de-discapacidad-intelectual/](#)

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (s/f). *Instituto Nacional de Estadística y Censos » Resultados de la búsqueda » discapacidad*. Instituto Nacional de Estadística y Censos. Recuperado el 28 de enero de 2022, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/?s=discapacidad>

Peredo Videal, R. de L. A. (2016). Comprendiendo la discapacidad intelectual:: datos, criterios y reflexiones. *Revista de Investigacion Psicologica*, 15, 101–122. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322016000100007](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322016000100007)

Pereira, M. (2020, 20 enero). *La musicoterapia aplicada a la educación*. ISEP. <https://www.isep.es/actualidad-educacion/la-musicoterapia-aplicada-a-la-educacion/>

Salamanca Herrero, D. (n.d.). *Musicoterapia en Educación Especial*. Uah.Es. Retrieved January 31, 2022, from [https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/21336/musicoterapia\\_salamanca\\_PULSO\\_2003.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/21336/musicoterapia_salamanca_PULSO_2003.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hidalgo ,Rodríguez. (2013, 14 septiembre). *DSM-5. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Últimas novedades*. <https://www.pediatriaintegral.es/numeros-antteriores/publicacion-2013-09/dsm-DSM-5-manual-diagnostico-y-estadistico-de-los-trastornos-mentales-ultimas-novedade/>. Recuperado 1 de enero de 2022, de

<https://www.pediatriaintegral.es/numeros-antiores/publicacion-2013-09/dsm-5-manual-diagnostico-y-estadistico-de-los-trastornos-mentales-ultimas-novedade/>

*Smile and Learn - Español. (2017). Aprende la letra "S" con Sara la Serpiente - El abecedario [Video]. Recuperado de Video Musical de Youtube*

<https://www.youtube.com/watch?v=S8WObf0>

<https://www.youtube.com/watch?v=1ETprKyF1-0>

*Bob el Tren Español - Canciones Infantiles. (2020). A Aprender Con Bob el Tren | Letra S | Canciones infantiles | Educación | Videos para bebés [Video]. Recuperado de*

<https://www.youtube.com/watch?v=1ETprKyF1-0>

*Cantando Aprendo a Hablar. (2017). La Saltarina Cantando Aprendo a Hablar [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38>*

*lunacreciente. (2014). Sílabas la le li lo lu - El Mono Sílabo - Videos Infantiles - Educación para Niños # [Video]. Recuperado de*

<https://www.youtube.com/watch?v=QhVIIKpB2y4>

## **VII) Anexos**

INDICADORES	DIARIO DE CAMPO	FICHA LOGOPÉDICA	RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS	CONCLUSIONES
Estado del aparato articulatorio.	A lo largo de las prácticas pre profesional se logró observar que la estudiante tiene poco vocabulario, por lo cual se comunica mostrando las cosas a través de oraciones simples, además tiene dificultad de articulación de algunos fonemas como: m/s/j/l/r	La estudiante tiene aceptable movilidad orfanatorio, paladar alto; dientes en buen estado; úvula media central, sin embargo, presenta problemas en la movilidad de los órganos activos del aparato articulatorio, esencialmente de la lengua, la cual se presenta torpe al tratar de colocarla en las posiciones	La estudiante a partir de los 8 meses, empieza a desarrollar el lenguaje de manera lenta, sin embargo, sus padres pensaban que era normal debido a que ella señalaba las cosas que quería, en la actualidad presenta dificultad en el desarrollo del lenguaje especialmente en algunos fonemas como: por cual	La estudiante cuenta con una aceptable movilidad orfanatorio, paladar alto; dientes en buen estado; úvula media central, sin embargo, presenta problemas en la movilidad de los órganos activos del aparato articulatorio, esencialmente de la lengua, la cual se presenta torpe al tratar de colocarla

		articulatorias requeridas, además omite y sustituye algunos fonemas.	se ha visto afectado su pronunciación	en las posiciones articulatorias requeridas, además omite y sustituye algunos fonemas.
Estado de la respiración para el habla	La estudiante tiene una buena respiración.	La respiración de la niña es buena, no se observa ninguna afectación	La estudiante tiene una buena respiración	La estudiante tiene una buena respiración y cuenta con una respiración.
Dificultad en la articulación y pronunciación de los sonidos del habla.	Se ha evidenciado que a la hora de decir frases u oraciones simples la estudiante muestra dificultad en la pronunciación de algunos fonemas como m/s/j/l/r por lo cual cuando habla	Tiene dificultad para articular algunos sonidos del habla, además omite o sustituye algunos fonemas como m/s/j/l/r por lo cual cuando habla no se le comprende en su totalidad.	La estudiante tiene dificultad en algunos fonemas como m/s/j/l/r, sin embargo, con la ayuda la terapia de lenguaje se trata que el lenguaje vaya mejorando, además se hace que la estudiante	Tiene dificultad para articular algunos sonidos del habla, además omite o sustituye algunos fonemas como m/s/j/l/r

	no se le comprende en su totalidad.		utilice correctamente los audífonos para que así pueda escuchar los sonidos del habla correctamente.	
Estados de los componentes del lenguaje.	Se ha evidenciado que la estudiante tiene dificultad en todos los componentes del lenguaje debido a su discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral.  En el componente fonético - fonológico se muestra omisión y	Componente fonético fonológico  La estudiante presenta problemas en la movilidad de los órganos activos del aparato articulatorio, esencialmente de la lengua, la cual se presenta torpe al tratar de colocarla	La estudiante presenta dificultades en todos los componentes, incluso su madre y la terapeuta exponen que presenta más dificultades en el componente fonético fonológico como dificultad en algunos fonemas como: m/s/j/l/r	Componente fonético-fonológico  La estudiante presenta problemas en la movilidad de los órganos activos del aparato articulatorio, esencialmente de la lengua, la cual se presenta torpe, realizando

	<p>sustitución de algunos fonemas como: m/s/j/l/r, por cual se ha visto afectado su pronunciación de los sonidos del habla.</p> <p>En el componente pragmático: formula oraciones y da respuesta a lo que se pregunta acorde al contexto en el que se encuentra desarrollando.</p> <p>En el componente morfosintáctico: la estudiante realiza oraciones simples haciendo el uso correcto</p>	<p>en las posiciones articulatorias requeridas</p> <p>La estudiante tiene las siguientes dificultades en la pronunciación de los fonemas:</p> <p>/D/Sustituye D por T en palabras polisílabas.</p> <p>/R/Sustituye R por L en todas las posiciones y en sílabas directas dobles.</p> <p>/L/Omite L cuando las palabras son trisílabas y polisílabas.</p>	<p>manifestando omisión, sustitución, dificultad en la pronunciación y articulación por otra parte gracias a las terapias de lenguaje se ha notado un pequeño cambio en algunos componentes como por ejemplo: el componente morfosintáctico porque muestra la formulación de oraciones simples omitiendo algunos artículos pero logrando que se comunique de</p>	<p>movimientos con poca precisión al tratar de colocarla en las posiciones articulatorias requeridas, lo cual se complica cuando pronuncia palabras de mayor composición silábica.</p> <p>La estudiante tiene las siguientes dificultades en la pronunciación de los fonemas:</p> <p>/D/ Sustituye D por T en palabras polisílabas.</p>
--	--	--	--	---

	<p>de los verbos, pero omite artículos y dando respuestas monosílabas cuando no son de su interés.</p> <p>En el componente semántico: la estudiante da significados o interpretaciones de palabras de acuerdo a su contexto actual.</p> <p>En el componente morfosintáctico: la estudiante realiza oraciones simples</p>	<p>/R/ Sustituye R por D en algunas palabras</p> <p>En ocasiones omite el fonema R, sobre todo en palabras polisílabas.</p> <p>/S/ Sustituye S por CH en palabras trisílabas y polisílabas.</p> <p>Sustituye S por T en palabras polisílabas.</p> <p>Se evidencia que tiene dificultad en todos los dífonos br/cr/cl/dr/fr/gr/pr.</p>	<p>manera verbal, sin embargo cuando los temas no son de su interés sólo señala o indica las cosas.</p>	<p>/R/ Sustituye R por L en todas las posiciones y en sílabas directas dobles.</p> <p>En algunas ocasiones sustituye R por D en algunas palabras. En otras omite el fonema R, sobre todo en palabras polisílabas.</p> <p>/L/ Omite L cuando las palabras son trisílabas y polisílabas y en las directas dobles (dífonos)</p>
--	--	---	---	--

	<p>haciendo el uso correcto de los verbos, pero omite artículos y dando respuestas monosílabas cuando no son de su interés.</p> <p>En el componente semántico: la estudiante da significados o interpretaciones de palabras de acuerdo a su contexto actual</p>	<p>Componente semántico</p> <p>Presenta dificultades para la clasificación y generalización de las palabras.</p> <p>Reconoce las partes del cuerpo, alimentos, animales y objetos de su alrededor.</p> <p>Identifica las vocales, figuras geométricas (círculo- cuadrado- triángulo-</p>		<p>/S/ Sustituye S por CH en palabras trisílabas y polisílabas. En otras ocasiones sustituye S por T en palabras polisílabas</p> <p>Percepción fonemática: presenta dificultades para discriminar algunos sonidos del lenguaje que se parecen por sus cualidades audibles, fundamentalmente cuando las palabras y el enunciado son de mayor</p>
--	---	--	--	---

		<p>rectángulo), reconoce los números del 1 al 20.</p> <p>Maneja nociones de cantidad: mucho, poco, nada; nociones de espacio: encima – debajo, dentro – fuera, cerca – lejos, arriba – abajo, nociones de tamaño: alto – bajo, grande – pequeño, largo – corto.</p> <p>Reconoce los colores primarios.</p> <p>El desarrollo de su lenguaje comprensivo es</p>		<p>complejidad. Confunde D -T, R – L, R-D, S-CH.</p> <p>Componente semántico</p> <p>Presenta dificultades para la clasificación y generalización de las palabras.</p> <p>Reconoce las partes del cuerpo, alimentos comunes, animales domésticos y algunos salvajes y objetos</p>
--	--	---	--	--

		<p>acorde al contexto en el que se desenvuelve, sin embargo, su lenguaje expresivo es escaso.</p> <p>Componente morfosintáctico</p> <p>La estudiante formula correctamente las oraciones simples, en tanto que en las oraciones compuestas presenta dificultades a la hora de realizarlas, omitiendo verbos, pronombres, artículos y preposiciones.</p>	<p>concretos cercanos a su alrededor.</p> <p>Maneja nociones de cantidad: mucho, poco, nada; nociones de espacio: encima – debajo, dentro – fuera, cerca – lejos, arriba – abajo, nociones de tamaño: alto – bajo, grande – pequeño, largo – corto.</p> <p>Reconoce y nombra los colores primarios.</p> <p>El desarrollo de su lenguaje comprensivo es</p>
--	--	---	--

		<p>Presenta dificultades de conjugación en los tiempos de los verbos.</p> <p>Fórmula oraciones interrogativas cortas.</p> <p>Componente pragmático</p> <p>El lenguaje de la estudiante es acorde al contexto en el que se encuentra desarrollando.</p> <p>Mantiene la conversación cuando los temas son de su interés</p>	<p>acorde al contexto en el que se desenvuelve, concreto contextualizado y su lenguaje expresivo se presenta aún más escaso.</p> <p>Componente morfosintáctico</p> <p>La estudiante formula oraciones simples, presenta dificultades en las oraciones compuestas, omitiendo verbos, pronombres, artículos y preposiciones.</p>
--	--	---	--

		<p>Cuando los temas de conversación no son de su interés responde de manera cortante, por ejemplo: si o no.</p> <p>Se ha evidenciado que a veces responde con otras ideas a lo que se preguntó</p> <p>La estudiante se comunica de manera no verbal cuando no está de ánimo</p>		<p>Presenta dificultades de conjugación en los tiempos de los verbos.</p> <p>Fórmula oraciones interrogativas cortas, pero no le es posible en las más complejas</p> <p>Componente pragmático</p> <p>El lenguaje de la estudiante es acorde al contexto en el que se encuentra desarrollando.</p> <p>Mantiene una conversación concreta</p>
--	--	---	--	---

				<p>cuando los temas son de su interés, aunque carente de contenido ideático.</p> <p>    Cuando los temas de conversación no son de su interés responde de manera cortante en monosílabos, por ejemplo: si o no.</p> <p>    Se ha evidenciado que a veces responde con otras ideas fantasmas que no corresponden a lo que se preguntó.</p>
--	--	--	--	---

				<p>La estudiante se comunica de manera no verbal cuando no está de ánimo.</p> <p>Para este trabajo se asumen los trastornos en el componente fonético-fonológico que presenta la estudiante, proponiendo una intervención logopédica centrada en éste, sin desconocer las alteraciones en el resto de los componentes, los que serán tratados de manera indirecta</p>
--	--	--	--	---

Dificultades en el funcionamiento cognitivo y comprensión	La estudiante presenta dificultades en el funcionamiento cognitivo debido a su discapacidad Intelectual 55 % por lo cual su desarrollo	Cuando se realiza un conversatorio con la estudiante con temas de su interés, la estudiante se muestra feliz, expresiva y demostrativa con su	La estudiante acata y comprende órdenes en su mayoría, además comprende los campos semánticos como: animales, frutas y prendas	Dificultades en el funcionamiento cognitivo y comprensión  La estudiante acata órdenes simples y concretas, comprende los

	<p>cognitivo no es acorde a su edad, sin embargo, la estudiante acata y comprende las órdenes que se da.</p>	<p>expresión corporal, sin embargo, habla rápido y por ende no articula bien las palabras, sus oraciones son simples y no necesita motivación para hablar, mientras cuando el tema no es de su interés la estudiante necesita motivación, debido que sus respuestas son monosílabas de si o no y se debe realizar preguntas para que hable.</p>	<p>de vestir, aunque el desarrollo cognitivo de la estudiante no es acorde a su edad</p>	<p>campos semánticos como: animales, frutas y prendas de vestir. En general, el desarrollo cognitivo de la estudiante no es acorde a su edad. Cuando se realiza un conversatorio con la estudiante con temas de su interés se muestra feliz, expresiva y demostrativa con su expresión corporal, sin embargo, habla rápido, no articula bien las palabras, sus oraciones son simples y no necesita motivación para hablar,</p>
--	--	---	--	--

				mientras cuando el tema no es de su interés la estudiante necesita motivación, sus respuestas son monosílabas de si o no y se debe realizar preguntas para que hable, evitando una conversación
Dificultades en las habilidades y conductas adaptativas.	La estudiante es independiente a la hora de realizar rutinas de la vida diaria, además se muestra feliz, risueña y amigable, se interesa en actividades que impliquen la	La estudiante no duerme las horas adecuadas, esto se ha podido constatar porque al momento de conectarse a clases virtuales se conecta	La estudiante es tranquila, pero se muestra tímida cuando no conoce a las personas, demostrando afecto solo con una sonrisa, sin embargo, cuando la persona es	En sus rutinas diarias la estudiante necesita motivación y órdenes. Las órdenes las realiza correctamente todas las mañanas como: irse al baño sola,

	<p>creatividad, sin embargo, cuando se realiza actividades monótonas y repetitivas se muestra aburrida, sin ánimo y necesita ayuda para realizarlas.</p>	<p>tarde y se le nota que estuviera con sueño</p>	<p>conocida o un familiar cercano se muestra juguetona, divertida, amable, y respetuosa además cabe recalcar que con la que mejor se comunica es su hermana.</p>	<p>cepillarse los dientes y lavar los platos, se viste sola, se lava las manos y la cara. Tiene conocimiento de normas y reglas de convivencia. Se interesa en actividades que impliquen la creatividad, sin embargo, cuando se le orienta realizar actividades monótonas o, que no son de su interés se muestra aburrida, sin ánimo y necesita ayuda para realizarlas. La estudiante tiene una buena</p>
--	--	---	--	---

				relación con todos sus compañeros de clases, le gusta molestar a uno de sus compañeros con bromas divertidas, también tiene una buena relación con la docente y socializa con estudiantes de grados superiores.
Aprendizaje escolar.	La estudiante realiza actividades enfocadas a la motricidad fina: como el rasgado de papel, pintar y trazos grafo motrices, en cuanto	Reconoce las vocales, figuras geométricas (cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo), sabe los números del 1 al 20,	Dentro de la unidad educativa se trabaja actividades lúdicas con diferentes materias y estrategias como visuales, kinestésico, imitación y	La estudiante dentro de la unidad educativa realiza mayormente actividades enfocadas a la motricidad fina por lo cual dejan en

<p>en lengua y literatura la estudiante realiza actividades del reconocimiento de algunos fonemas y escribir su nombre, finalmente en el área de matemáticas se trabaja el reconocimiento y repetición de los números del 1 al 20.</p> <p>Se evidencio que la estudiante mostraba mayor interés por actividades vinculadas con el arte debido a que se</p>	<p>maneja nociones de cantidad, mucho, poco y nada, nociones de tamaño alto-bajo, grande – pequeño, largo – corto, nociones de espacio encima – debajo, dentro- fuera, cerca- lejos, arriba-abajo y nociones temporales como el día y la noche. Discrimina los colores primarios, es diestra, capta órdenes verbales casi en su totalidad, se viste sola, se</p>	<p>repetición de sonidos, para mejorar la articulación de los fonemas y la motricidad fina.</p> <p>La estudiante necesita ayuda para realizar las tareas cuando son lecturas o números, pero cuando las actividades son de su interés las realiza por su propia cuenta como: rasgar papel, dibujar o pintar.</p>	<p>segundo plano el desarrollo del lenguaje y la comunicación. En el área de lengua y literatura trabaja las vocales, las identifica y, reconoce su nombre. En matemáticas se trabajan los números del 1 al 20, reconoce figuras geométricas (cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo), nociones de cantidad mucho, poco y nada, nociones de tamaño alto-bajo, grande – pequeño,</p>
--	--	--	--

	mostraba animada, feliz y no necesita motivación para realizarlas.	lava las manos, cara, y los dientes.		largo – corto, nociones de espacio encima – debajo, dentro- fuera, cerca- lejos, arriba- abajo y nociones temporales como el día y la noche. Discrimina los colores primarios. Es diestra. Capta órdenes verbales casi en su totalidad. Presenta ciertas dificultades y torpezas en su motricidad gruesa y fina.
--	--	--------------------------------------	--	--

Dificultades para escuchar el lenguaje	Escucha las órdenes sin ningún tipo de dificultad	La estudiante tiene un correcto desarrollo de los oídos sin ningún tipo de problema, escucha órdenes sin ninguna dificultad	La representante nos supo manifestar que la estudiante no tiene ningún problema auditivo.	No existe problemas auditivos.
Medio de comunicación que emplea	La estudiante se comunica a través de oraciones simples, respuestas monosílabas, pero cuando los temas no son de su interés o no está de ánimo ella utiliza un lenguaje no verbal	Cuando se realiza un conversatorio de su interés, la estudiante se muestra feliz, expresiva y demostrativa con su expresión corporal, sin embargo, habla rápido y por ende no articula bien las palabras, sus oraciones son simples y no necesita	La estudiante se comunica de manera verbal cuando necesita algo de su interés (JUEGO) o a veces señala o indica lo que desea sin embargo tiene dificultades en la pronunciación y articulación de algunos fonemas	La estudiante se comunica de manera verbal cuando los temas son de su interés mostrándose feliz, expresiva y demostrativa, sin embargo, habla rápido y por ende no articula bien las palabras, sus oraciones son simples y no necesita

		<p>motivación para hablar, mientras cuando el tema no es de su interés la estudiante necesita motivación, debido que sus respuestas son monosílabas de si o no y se debe realizar preguntas para que hable</p>		<p>motivación para hablar, mientras cuando el tema no es de su interés la estudiante necesita motivación, debido que sus respuestas son monosílabas de si o no y se debe realizar preguntas para que hable.</p>
--	--	--	--	---

## Anexo 2. GUÍA DE OBSERVACIÓN

## Universidad Nacional de Educación

**Nombre:** Carolina Bermeo, Emily Maldonado

**Carrera:** Educación Especial

**Itinerario:** Logopedia

**Profesora:** PhD. Juana Bert

**Tema:** Guía de observación sobre la expresión oral

### Indicadores:

N = No conseguido

EP= En proceso

C= Conseguido

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>N</b>	<b>EP</b>	<b>C</b>	<b>Observaciones</b>
--------------------------------	----------	-----------	----------	----------------------



Presenta una buena fluidez en sus palabras.				
Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos				
Entona de manera adecuada con tono de voz adecuado				
Utiliza términos correctos que permitan entender la conversación				
Articula de manera adecuada las palabras que expresa				

Utiliza formas verbales en pasado, presente y futuro				
Hace uso adecuado de pronombres (yo, tu, el, etc.)				
Interactúa con su compañeros y maestra				

**Anexo. TEST DE ARTICULACIÓN**

Valoración de la articulación

ESTIMULO	FONEMA	INICIAL	MEDIA	FINAL	TRANSC	RESPUESTA
Mano	/m/	.....	.....	.....		
Cama	/m/					
Pelo	/p/					



Lápiz

Vaso /b /

Uva

Foco /f /

Café

Taza /t /

Pato

Dedo /d /

Helado

Pared

Nariz /n /

Mono

Pan

Luna /l /

Pelota

Sol

Llave /ll /

Pollo

Sopa                    /s /    .....    .....    .....    ...✓...

Mesa

Bus

Pájaro                    /r /

Collar

Ratón                    /r /

Perro

Payaso                    /y /

Yoyo

Casa                    /k /

Boca

Gato                    /g /

Pega

Jabón                    /j /

Ojo

Reloj

Chancho                    /ch /



Cuchara

Uña /ñ /

Ñaño

### FORMULACIÓN LINGÜÍSTICA.

#### RESPIRACIÓN

Frecuencia respiratoria: \_\_\_\_\_

Tipo respiratorio: Costal superior \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_

Costal abdominal \_\_\_\_\_

Abdominal \_\_\_\_\_

Obstrucción nasal: \_\_\_\_\_

Duración de la inspiración: \_\_\_\_\_

Duración de la espiración: \_\_\_\_\_

Respiración sincronizada con la respiración /a/ ✓

/i/ ✓

/r/ ✓

/s/ ✓

Observaciones:

---

Inalar bombas: \_\_\_\_\_ Nacion: \_\_\_\_\_

Cualidades de la voz:

Intensidad: débil: ✓ moderada: \_\_\_\_\_ fuerte: \_\_\_\_\_

Tono: alto/ agudo: \_\_\_\_\_ fuerte / medio ✓ bajo / grave: \_\_\_\_\_

Timbre: sonoro / normal ✓ sordo: \_\_\_\_\_ ronco: \_\_\_\_\_ nasal: \_\_\_\_\_ chillido: \_\_\_\_\_

Velocidad: (fluidez): lenta: \_✓\_ media: \_\_\_\_\_ rápida: \_\_\_\_\_

Entonación: melódica: ✓ monótona: \_\_\_\_\_

Ritmo: continuo ✓ interrumpido: \_\_\_\_\_

Duración: normal ✓ disminuido: \_\_\_\_\_

Golpe glótico: si \_\_\_\_\_ no ✓



Observaciones:

---

---

Disfemia: si \_\_\_\_\_ no  \_\_\_\_\_

### VALORACIÓN DE LA ARTICULACIÓN

1.- RESPUESTA A LA VOZ (SOLICITANDO LAMINAS U OBJETOS) CON:

- Voz susurrada:

- Voz normal: \_\_\_\_\_ ✓

- Grito: \_\_\_\_\_ ✓

Observaciones: \_\_\_\_\_

## 2.- LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE SONORA: (sin estímulo visual)

- Derecha: ✓

IZQUIERDA: -----

\_ ARRIBA: ✓

ABAJO: -----

\_ Cerca: ✓

LEJOS: -----

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

## 3.- DISCRIMINACION AUDITIVA

- bebo                      – beso                      bebo- beso

- mata                      – nata                      mota - mota

- mata                      – mata                      nata – mata

- día                      – tía                      día – tía

- pato                      – pato

- saco                      – taco

- jarra                      – garra

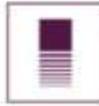
- luna                      – tuna                      luna – tuna



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

- chino	- chino
- solo	- cholo
-copa	- topa
-mina	- tina
- pera	- perra
-dado	- dado
- poco	- foco
- casa	- gasa
- puente	- fuente
-miel	- piel
- rama	- rana

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, (Emily Micaela Maldonado Pañi), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias basadas en la educación musical para atender la dislalia en una estudiante con discapacidad intelectual de 8vo año de la escuela Agustín Cueva Tamariz, desde un enfoque inclusivo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 11 de julio de 2022

Emily Micaela Maldonado Pañi

C.I: 0150077436

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, (Alison Carolina Bermeo Uzhca ), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias basadas en la educación musical para atender la dislalia en una estudiante con discapacidad intelectual de 8vo año de la escuela Agustín Cueva Tamariz, desde un enfoque inclusivo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 11 de julio de 2022



Alison Carolina Bermeo Uzhca

C.I: 0302160650



## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, Emily Micaela Maldonado Pañi, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias basadas en la educación musical para atender la dislalia en una estudiante con discapacidad intelectual de 8vo año de la escuela Agustín Cueva Tamariz, desde un enfoque inclusivo", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 11 de julio de 2022

Emily Micaela Maldonado Pañi

C.I: 0150077436

## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, Alison Carolina Bermeo Uzheca, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias basadas en la educación musical para atender la dislalia en una estudiante con discapacidad intelectual de 8vo año de la escuela Agustín Cueva Tamariz, desde un enfoque inclusivo", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 11 de julio de 2022



Alison Carolina Bermeo Uzheca

C.I: 0302160650



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

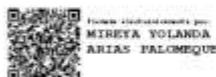
---

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, Mireya Yolanda Arias Palomeque, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Estrategias basadas en la educación musical para la atención de la dislalia en una estudiante con discapacidad intelectual de 8vo año de la escuela Agustín Cueva Tamariz, desde un enfoque inclusivo perteneciente a los estudiantes: (Alison Carolina Bermeo Uzhca con C.I.0302160650, Emily Micaela Maldonado Pañi con C.I. 0150077436). Doy fe de haber guiado revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5 % de coincidencia y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 16 de abril de 2022



Mireya Yolanda Arias Palomeque

C.I: 0104734926