



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 años del Centro de Educación Inicial ABC

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Evelyn Estefanía Aguayza Velecela

CI:0302986260

Autor

José Humberto Chimbo Arias

CI: 0106640675

Tutor/a:

Daniela Nataly Machuca Moscoso

CI: 0104119813

Azogues - Ecuador

Marzo,2022

Resumen:

La presente investigación tomo como referente principal al Yoga para reforzar el Ámbito de Expresión Corporal y motricidad en los niños de Educación Inicial. El mismo, tuvo como propósito principal brindarles a los niños espacios de confianza y seguridad para poder expresar las emociones de manera autónoma y espontánea, para lograr esto se implementó una guía didáctica con actividades y ejercicios de Yoga para trabajar y contribuir al desarrollo emocional de los niños. Todo esto surgió a través de la observación en la fase diagnóstica, en donde se evidenció que los infantes necesitaban reforzar la parte emocional a través de actividades dinámicas, motivadoras e innovadoras, ya que muchos no podían expresar lo que sentían de manera correcta. Todo esto debido al tiempo que tuvieron clases virtuales en donde es complejo desarrollar la parte emocional de cada uno.

Para sustentar el proyecto se tomaron en cuenta referentes teóricos relacionados al desarrollo emocional y su importancia en edades tempranas, Goleman (2013) y Vygotsky (1978) fueron los autores principales. También se trabajó con el Currículo de Educación Inicial (2014) con las destrezas del Ámbito Expresión Corporal y motricidad, del mismo modo se describió la importancia de conocer actividades y estrategias que permitan que los niños desarrollen y expresen sus emociones en esta etapa. Esta investigación fue desarrollada bajo el paradigma socio-critico, con la metodología investigación-acción, de tipo aplicada y con un enfoque cualitativo. Para esto en la fase de diagnóstico se procedió a elaborar un cuadro de categorización sobre el desarrollo emocional, en el cuál se destinaron las técnicas que se utilizarían para la recolección de información, las mismas fueron la observación participante y la entrevista con sus respectivos instrumentos como el diario de campo, lista de cotejo y observación y guía de preguntas.

Para ello, se trabajó con la elaboración del análisis de toda la información recolectada en todo el proceso de prácticas, en donde se evidenció la importancia de implementar actividades o estrategias que permitan que los niños desarrollen sus emociones de manera libre, para que puedan interactuar y sentirse seguros en esta etapa tan crucial de su vida, a partir de esto, se procedió a diseñar e implementar la guía didáctica “Súper Yoga” para que la comunidad docente se motive y vea cuan necesario son los ejercicios de Yoga para los niños. Por último, se pudo evidenciar como esta guía fue de mucho apoyo para la docente del CEI “ABC” del subnivel 2, paralelo “B” que siempre mostró una actitud de interés hacia lo implementado.

Palabras clave: desarrollo emocional, escucha activa, emociones, expresión corporal

Abstract:

The present investigation took Yoga as the main reference as the main strategy to reinforce the Area of Corporal Expression and motor skills in children of Initial Education. The same, had as its main purpose to provide children with spaces of trust and security to be able to express emotions autonomously and spontaneously, to achieve this, a didactic guide was implemented with activities and Yoga exercises to work and contribute to the emotional development of the children. kids. All this arose through observation in the diagnostic phase, where it was shown that the infants reinforced the emotional part through dynamic, motivating and innovative activities, since many could not express what they felt correctly. All this due to the time they had virtual classes where it is complex to develop the emotional part of each one.

To support the project, theoretical references related to emotional development and its importance at an early age were taken into account, Goleman (2013) and Vygotsky (1978) were the main authors. We also worked with the Initial Education Curriculum (2014) with the skills of the Body Expression Area and motor skills, in the same way the importance of knowing activities and strategies that allow children to develop and express their emotions at this stage was described. This research was developed under the socio-critical paradigm, with the applied-type research-action methodology and with a qualitative approach. For this, in the diagnostic phase, a categorization chart on emotional development was elaborated, in which the techniques that would be used for the collection of information were destined, they were the participant observation and the interview with its instruments such as the newspaper. field, checklist and observation and guide questions.

For this, we worked with the elaboration of the analysis of all the information collected throughout the internship process, where the importance of implementing activities or strategies that allow children to develop their emotions freely, so that they can interact and feel safe in this crucial stage of their lives, from this, we proceeded to design and implement the didactic guide "Super Yoga" so that the teaching community is motivated and sees how necessary Yoga exercises are for children. Finally, it was possible to show how this guide was very supportive for the CEI "ABC" teacher of sublevel 2, parallel "B" who always showed an attitude of interest towards what was implemented.

Keywords: emotional development, active listening, emotions

Índice del Trabajo

Introducción	11
Capítulo I	13
1. Problema de investigación.....	13
1.1 Planteamiento del problema	13
1.2 Pregunta de investigación.....	15
1.3 Objetivos	15
1.3.1 Objetivo General	15
1.3.2 Objetivos Específicos	15
1.4 Justificación.....	16
Capítulo II.....	17
2. Marco teórico	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.1.1. Locales.....	18
2.1.2. Nacionales.....	20
2.1.3. Internacionales	21
2.2. Fundamentos teóricos	23
2.2.1. Desarrollo emocional desde una perspectiva global	24
2.2.2. Tipos de emociones	24
2.2.3. Funciones de las emociones	25
2.2.4. Desarrollo Emocional.....	25
2.2.5. Educación Emocional.....	26
2.2.6. El abordaje del desarrollo emocional según Goleman y Vygotsky: un aporte desde la psicología	26
2.2.7. Desarrollo emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje bajo el paradigma humanista..	29
2.2.8. Desarrollo emocional desde una perspectiva legal y curricular.....	32
2.2.9. Una perspectiva desde el Currículo de Educación Inicial (2014) en correspondencia al Ámbito de Expresión corporal y motricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años	34
2.2.10. Estrategias y actividades didácticas para contribuir con el desarrollo emocional de los niños en Educación Inicial en el subnivel 2.....	35



2.2.11. Actividades de respiración y relajación.....	35
2.2.12. Actividades para conocer y expresar nuestras emociones	36
2.2.13. Actividades para mejorar la autoestima	37
2.2.14. Actividades para mejorar el autoconocimiento.....	38
2.2.15. Estrategias para beneficiar al desarrollo emocional de los infantes en Educación Inicial	38
Capítulo III	39
3.Marco metodológico de la Investigación	39
3.1 Paradigma socio–crítico	39
3.2 Enfoque Cualitativo.....	40
3.3 Tipo de Estudio- Investigación aplicada	40
3.4 Metodología Investigación-Acción.....	41
3.5 Unidades de Análisis	42
3.5.1 Criterios de selección	42
3.5.2 Criterios de exclusión	42
3.6 Operacionalización de la categoría de estudio (fase-diagnóstica)	43
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	45
3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de la información de la fase diagnóstica	45
3.7.1 Técnicas.....	45
3.7.2 Instrumentos	46
3.9 Diseño y revisión de instrumentos de la fase diagnóstica.....	47
3.10 Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información	48
CAPÍTULO IV	49
4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica	49
4.1 Codificación abierta o de primer nivel	50
4.1.1. Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica	50
Densificación de las guías de observación	50
4.2 Codificación axial o de segundo nivel	52
4.3. Red semántica del diagnóstico (por instrumento o general)	53
4.4. Triangulación de la información de la fase diagnóstica.....	55
4.5 Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica	58
Capítulo V	59
5. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Súper Yoga”	59

Introducción.....	59
Problemática	59
Justificación	60
5.1. Estructura del plan de acción.....	60
5.2. Fases del diseño de la propuesta.....	61
5.3. Objetivos.....	62
5.3.1. Objetivo General.....	62
5.3.2. Objetivos Específicos:.....	62
5.4. Presentación de la propuesta	63
5.5. Fundamentación Teórica	64
<i>Antecedentes nacionales e internacionales</i>	64
Antecedentes Internacionales.....	64
Antecedentes Nacionales	64
Sistematización de actividades.....	66
Conceptualización de Yoga.....	66
La práctica del Yoga	67
Beneficios del Yoga en Educación Inicial.....	68
El Yoga como estrategia en el Ámbito de Expresión Corporal y motricidad	69
Técnicas de mindfulness en Educación Inicial	70
Guía didáctica como recurso en Educación Inicial	71
Fundamentos Metodológicos.....	71
Principios de intervención educativa	72
Metodología Participativa	72
5.7. Fundamentos Pedagógicos y Psicológicos	72
5.7.1. Pedagógicos.....	72
5.7.2. Pedagogía constructivista.....	73
5.7.3. Psicológicos	73
5.7.4. Desarrollo emocional.....	73
5.7.5. Competencias emocionales en niños de 4-5 años	74
5.8. Ejes de igualdad	74
5.9. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico	75
5.10. Alcance de la propuesta	75



5.11. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa.....	76
Capítulo VI.....	92
6. Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Súper Yoga”	92
6.1. Elementos organizativos	92
6.2. Narración cronológica de las actividades.....	92
6.2. 1. Primera experiencia de aprendizaje: “Postura de la montaña”	92
6.2.2. Segunda experiencia de aprendizaje: “El clima que se respira”	93
6.2.3 Tercera experiencia de aprendizaje: “El universo de las emociones”	95
6.2.4 Cuarta experiencia de aprendizaje: “Suave como la nube”	96
6.2.5 Quinta experiencia de aprendizaje: “Yogui rima”	97
6.2.6 Sexta experiencia de aprendizaje: “Yo quiero ser un pirata para rescatar mi tesoro”	98
6.2.7 Séptima experiencia de aprendizaje: “Quiero convertirme en muchos animales”	99
6.2.8 Octava experiencia de aprendizaje: “Juntos lo hacemos mejor”	100
6.2.9 Novena experiencia de aprendizaje: “Mi familia de colores”	101
6.2.10 Décima experiencia de aprendizaje: “Mi casita tiene”	102
6.3 Seguimiento de las actividades desarrolladas.....	103
6.3.1. Factores obstaculizadores y facilitadores.....	103
6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades	104
Capítulo VII	104
7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Súper Yoga”	104
7.1. Tipo de evaluación	104
7.2 Ruta de evaluación.....	105
7.3 Categorización de la propuesta de la intervención educativa.....	105
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación	106
7.4.1. Técnicas e instrumentos de evaluación	106
7.5 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación	107
7.6.1 Codificación abierta o de primer nivel-evaluación	108
7.6.2 Densificación de la entrevista de evaluación.....	108
7.6.3 Densificación de las listas de cotejo	109
7.6.4 Densificación de los diarios de campo	110
7.7 Codificación axial o de segundo nivel	110
7.8 Red semántica (General).....	112



7.8.1 Triangulación de la información de la fase de evaluación.....	113
7.8.2 Interpretación de los resultados de la fase de evaluación.....	115
Capítulo VIII.....	116
8.1 Conclusiones.....	116
8.2 Recomendaciones (<i>en función del todo el TIC</i>).....	117
8.3 Referencias.....	117
9. Anexos.....	127
Anexo 1.....	127
Carta de revisión de instrumentos diagnósticos.....	127
Anexo 2.....	128
Instrumento de diagnóstico entrevista dirigida a la docente del centro de educación inicial “ABC”..	128
Anexo 3.....	129
Guion de la entrevista.....	129
Anexo 4.....	129
Instrumento de diagnóstico guía de observación áulica a la docente.....	129
Anexo 5.....	134
Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante.....	134
Anexo 6.....	134
Validación de la propuesta de intervención educativa.....	134
Anexo 7.....	134
Guía didáctica.....	134
Anexo 8.....	134
Instrumentos de evaluación de la propuesta de intervención educativa-entrevista final.....	134
Anexo 9.....	134
Instrumento de evaluación de la propuesta de intervención lista de cotejo y observación.....	134
Anexo 10.....	134
Instrumento de evaluación de la propuesta de intervención diario de campo.....	134
Anexo 11.....	135
Validación de los instrumentos de evaluación de la propuesta.....	135
Anexo 12.....	136
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional.....	136
Anexo 13.....	137

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional	137
Anexo 14	138
Cláusula de propiedad intelectual.....	138
Anexo 15	139
Cláusula de propiedad intelectual.....	139
Anexo 16	140
Certificado del tutor	140

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de la categoría	43
Tabla 2 Codificación de primer ciclo.....	50
Tabla 3 Codificación de segundo ciclo	53
Tabla 4 Triangulación de la información	55
Tabla 5 Fases de la propuesta de intervención	61
Tabla 6 Actividad 1 "Postura de la montaña"	77
Tabla 7 Actividad 2 "Suave como la nube"	79
Tabla 8 Actividad 3 "Yo quiero ser un pirata para rescatar mi tesoro"	81
Tabla 9 Actividad 4 "Quiero convertirme en muchos animales"	83
Tabla 10 Actividad 5 "Yo tengo una familia que es así"	85
Tabla 11 Actividad 6 "El clima que se respira"	87
Tabla 12 Actividad 7 "El universo de las emociones".....	88
Tabla 13 Actividad 8 "Yogui rima"	89
Tabla 14 Actividad 9 "Yo me comunico".....	90
Tabla 15 Actividad 10 "Mi familia de colores"	91
Tabla 16 Categorización de la propuesta de intervención educativa	105
Tabla 17 Procedimiento para el análisis.....	107
Tabla 18 Codificación de primer ciclo de la fase de evaluación	108
Tabla 19 Codificación de segundo ciclo de la evaluación.....	110
Tabla 20 Triangulación de la información	113

Índice de imágenes



Figure 1 Red Semántica del diagnóstico.....	54
Figure 2 Actividad 1 “Postura de la Montaña”	93
Figure 3 Actividad 2 “El Clima que se Respira”	94
Figure 4 Actividad 3 “El Universo de las Emociones”	95
Figure 5 Actividad 4 “Suave como la Nube”	96
Figure 6 Actividad 5 “Yogui Rima”	98
Figure 7 Actividad 6 “Yo Quiero ser un Pirata para Rescatar mi Tesoro”	99
Figure 8 Actividad 7 ” Quiero Convertirme en Muchos Animales”	100
Figure 9 Actividad 8 “Juntos lo Hacemos Mejor”	101
Figure 10 Actividad 9 “Mi Familia de Colores”	102
Figure 11 Actividad 10 “Mi Casita tiene”	103
Figure 12 Red semántica de la evaluación de la propuesta	112

Introducción

Trabajar en el área del desarrollo emocional desde edades tempranas es de suma importancia ya que esta etapa comienza el proceso de construcción de su identidad y así mismo aprenden diversas habilidades sociales para interactuar con personas de su entorno. Las emociones no es solo hablar de estar feliz o triste, si no va más allá, es el arte de conocerse a sí mismo, de controlar y manejar las emociones que sentimos y transmitimos hacia los demás. Muslow (2008) menciona que el “desarrollo emocional armónico, permitiría a la persona afrontar con mejores estrategias los impactos de una postmodernidad, donde la globalización ejerce una influencia que puede o no afectar de manera negativa su desenvolvimiento” (p.64). Por lo tanto, se considera al desarrollo emocional como un área que se trabajó para que los infantes puedan beneficiarse no solo a corto plazo sino también a largo plazo permitiendo mejorar su autoestima, salud mental y física.

En relación a este tema, se considera importante la Educación Emocional desde edades tempranas, dado que la misma según Alcoser, Moreno y León (2019) parte de la necesidad de educar las emociones y mejorar el proceso de aprendizaje en los niños de educación inicial, el mismo que debe permitir fomentar en los niños el autoconocimiento, la automotivación, la autorregulación y así mismo que les ayude a contar con una buena autoestima, ser corteses, amables, mantener buena comunicación con sus padres y docentes, lo cual es de gran importancia para el desarrollo del aprendizaje, todo ello a partir de una adecuada educación emocional (p. 103). En resumen, la educación emocional es una parte del desarrollo del niño, la misma que parte de una necesidad detectada dentro del contexto educativo. En función a lo planteado se considera necesario crear estrategias que permitan un correcto desarrollo emocional.

Visto de esta forma, la investigación se centró en conocer cómo estaba el proceso de desarrollo emocional de los infantes del subnivel 2 paralelo “B” del CEI “ABC”, en donde se pudo evidenciar que no existe diversidad de actividades encaminadas a la parte emocional de cada niño. Por eso se vio la necesidad de implementar actividades en donde todos puedan conocer diversas emociones y que las mismas forman parte de nuestra vida diaria ya sean positivas o negativas, lo importante es saberlas expresar de manera libre, a más de ello se pretendió desde un inicio brindarles a los niños un espacio de paz y tranquilidad donde todos participen, interactúen y se relacionen con los demás de manera espontánea, recalando que cada actividad sea un momento de juego y aprendizaje al mismo tiempo.

Es por ello, que para dar solución a la problemática identificada se procedió a diseñar una guía didáctica denominada “Súper Yoga” el cual tomó como estrategia principal esta práctica, además de que es considerado como algo dinámico e innovador en el ámbito de la educación, para esto se trabajó con el Currículo de Educación Inicial (2014) con el Ámbito de Expresión corporal y motricidad. Con el objetivo de que los niños pudieran expresarse por medio de la expresión corporal, estas actividades involucraron ejercicios y diferentes posturas de Yoga, ejercicios de meditación y respiración con lo cual, los niños puedan conocer diversos ejercicios combinados con diferentes emociones.

Sin duda alguna, el Yoga desde tempranas edades resulta una práctica que conlleva grandes beneficios como el manejo y control de las emociones, que mejor enseñar esta habilidad desde la infancia una etapa en donde los niños aprenden mediante la imitación. No obstante, para Guerra y Rovveto (2020) en la actualidad, el yoga es reconocido y practicado en todo el mundo de manera creciente, debido a que contribuye al mantenimiento del equilibrio del cuerpo y la mente, y a su potencialidad para tratar con éxito los problemas de salud que provienen del modelo estresante de la vida actual (p.17). Claramente, vivimos en una sociedad en donde cada vez, existe mucha más presión social y por ende estrés. No solo en los adultos sino también en los niños ya que tanto en el hogar como en las escuelas tienen presión, por ser mejores.

No es un mito el estrés escolar en la actualidad, es la realidad de muchos niños, es por ello que se recomienda la práctica de yoga u otros deportes. Sin embargo, esta investigación se inclina por el Yoga como estrategia para un mejor desarrollo emocional en la primera infancia, puesto que la aplicación de la misma mejoró en los niños su autoestima, seguridad, confianza entre otros aspectos. Así mismo, la aplicación de esta técnica mejoró la concentración, atención y relajación en los infantes, dado que los mismos utilizaron sus cinco sentidos y pudieron expresarse libremente a lo largo de la aplicación de las actividades, sin dejar de lado el juego como principal metodología de trabajo.

Ahora bien, esta propuesta se realizó bajo la investigación cualitativa la misma que permitió obtener información no numérica, sino por el contrario información más detallada sobre una problemática en especial. La cual surgió de la aplicación de diferentes instrumentos entre uno de ellos las entrevistas dirigidas a la docente en donde principalmente se respetó su punto de vista. Cabe resaltar que gracias a esto se identificó la problemática y se planteó una solución, la cual se la pudo aplicar por medio de una guía didáctica con 10 actividades previamente planificadas, cada una con su respectivo procedimiento y materiales a utilizar, la misma que dio resultados positivos en el desarrollo emocional de los infantes.

Capítulo I

1. Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

Según la UNESCO (2020) el desarrollo emocional en la primera infancia es un proceso que requiere un trabajo continuo, permanente y constante. El mismo tiene como objetivo desarrollar las competencias y habilidades emocionales en los niños, con el fin de enseñar tanto el bienestar personal como social para toda la vida. Para ello, en el informe de la Unesco realizado el mismo año se mostraron detalladamente los porcentajes analizados, los cuales nos mostraron que el 90% de los docentes no reciben una correcta formación en relación a la educación emocional, mientras el porcentaje restante lo hace de forma personalizada e individual.

Por ello, el objetivo principal de esta investigación fue dar a conocer la importancia del desarrollo emocional como medio de perfeccionamiento profesional a docentes. Así mismo, se logró fortalecer la conciencia docente sobre el desarrollo emocional de los infantes. Para esto, se partió desde las prácticas realizadas durante el 8vo ciclo en el centro de Educación Inicial ABC, ubicado en la provincia del Azuay, cantón Cuenca parroquia Yanuncay, en las calles, Tirso de Molina e Isabel la Católica, sector parque iberia. En donde se analizó que se necesitaba fortalecer los espacios de interrelación entre los actores del aula, para así generar un ambiente de libertad emocional, teniendo en cuenta que se debe estar en constante innovación de dichos espacios.

Durante las semanas de prácticas realizadas en el 8vo ciclo se identificó que, debido a la pandemia global (2020). El Centro de Educación Inicial trabajaba bajo la modalidad híbrida, es decir un grupo asistía presencialmente a clases durante 2 días a la semana, martes y jueves de 7:30 a 11:00, mientras otro grupo asistía los días miércoles y viernes en el mismo horario. Por otro lado, un grupo pequeño de niños con acceso a internet y dispositivos móviles ingresaban de manera virtual a las clases los días lunes. Esto se debió a que la institución tomó en cuenta los casos de estos niños que no podían asistir presencialmente a la Institución por varios motivos.

Cabe recalcar que la modalidad híbrida se modificó con el paso de las semanas, en donde se pasó a la presencialidad los días martes a viernes. Por lo cual, adentro he interactuó más en el contexto educativo y así identificando la problemática de estudio. Se pudo decir que, la modalidad híbrida o la virtual ha trajo varias consecuencias, una de ellas es que no se les brindo a los niños ese espacio de expresar lo que sienten ya sea por tiempo, por conexión o porque los docentes muchas veces dan la

indicación de que mantengan el micrófono apagado y solo se limitaban a escuchar a cierto número de los niños en clase, todo ello debido al corto tiempo.

Sin embargo, esto generó en los infantes inseguridades y miedo hacia las diferentes actividades que se aplicaban en clase. En cuanto a las dificultades de expresión emocional se pudo evidenciar más en la presencialidad, ya que el acompañamiento se dio más de manera presencial, dado que solo se asistió un día a clases virtuales, en donde se observó que la docente brinda a los infantes confianza y seguridad, pero los mismos no logran expresarse. En el transcurso de las semanas por órdenes del centro educativo, se realizó el acompañamiento de manera presencial, como se mencionó anteriormente.

Por ello, se evidenció que en el Subnivel 2, en el aula de Inicial 2 B existen escasas actividades que fortalezcan el desarrollo emocional, a través de la constante creación e innovación de espacios donde todos los actores del aula puedan expresar sus emociones. Es decir, se debía reforzar el proceso de escucha activa, ya que éste es un factor fundamental para que el niño desarrolle empatía y seguridad, aprendiendo a comunicarse y relacionarse con los demás. Por lo tanto, el aprender a expresar las emociones desde edades tempranas es base fundamental para construir un correcto aprendizaje.

Esta investigación partió netamente de una problemática, pero de igual manera se da a conocer los riesgos y las causas que conlleva no brindarles a los infantes la oportunidad de desarrollar sus emociones. Una de ellas es que los niños crezcan con problemas de autoestima, ya que no se les brinda espacios para ser escuchados y expresar lo que sienten, por lo que pueden sembrar miedo e inseguridad. Otro punto que puede llegar a ser afectado es la comunicación que existe dentro de un aula de clases por lo que es de suma importancia que los docentes creen espacios de comunicación donde todos por igual puedan expresar lo que sienten.

Tomando en cuenta lo anterior la dimensión pedagógica se vio afectada debido a que se puede generar una actitud de malestar por parte de los niños, por ende, su proceso emocional y escolar se vieron afectados. Es por esto que se deben tomaron medidas de acción preventiva para poder contribuir en la madurez adecuada de los niños y así evitar dificultades y limitantes en esta etapa que es crucial para su vida futura.

Por otra parte, las causas que generaron este problema es el estrés escolar que se dio en clases por la acumulación de tareas o actividades, esto conllevó a que los niños sientan malestar y no se genere confianza entre los docentes y estudiantes. Debido a esto se consideró importante mencionar el rol que cumple la familia ante esta situación ya que no les brindaban el nivel adecuado de estimulación tanto del

lenguaje como emocional a los niños y esto se vio reflejado cuando iban a la escuela y lamentablemente mostraban dificultades para poder expresarse verbalmente.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir con el desarrollo de emociones en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” de la sección matutina en el Centro de Educación Inicial “ABC” de la ciudad de Cuenca?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Implementar una guía didáctica con actividades que contribuyan con el desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” de la sección matutina en el centro de Educación Inicial “ABC” de la ciudad de Cuenca.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente desde la literatura científica el desarrollo emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de Educación Inicial.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de emociones en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” del centro de Educación Inicial “ABC”.
- Diseñar una guía didáctica con actividades que contribuyan con el desarrollo de emociones en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” de la sección matutina en el centro de Educación Inicial “ABC” de la ciudad de Cuenca.
- Aplicar una guía didáctica con actividades que contribuyan con el desarrollo de emociones en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” de la sección matutina en el centro de Educación Inicial “ABC” de la ciudad de Cuenca.
- Evaluar la implementación de la guía didáctica con actividades que contribuyan con el desarrollo de emociones en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” de la sección matutina en el centro de Educación Inicial “ABC” de la ciudad de Cuenca.

1.4 Justificación

En el área de Educación Inicial el trabajar con el desarrollo emocional fue un desafío, dado que los niños aún se encontraban en el proceso de aprendizaje y maduración. Por ende, el presente proyecto tuvo como fin reforzar la participación activa de los niños en clases mediante el desarrollo y la expresión de emociones a través de ejercicios de yoga, en donde se buscó reforzar el Ámbito de Expresión corporal y motricidad.

Para esta investigación se tomó en cuenta la dimensión curricular (que aborda, las destrezas, evaluación y metodologías) específicamente el Currículo de Educación Inicial (2014) el cual afirma que, se debe buscar la implementación de procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva en los niños, a través de diversos lenguajes, por lo cual el niño pueda expresarse libremente y así de esta manera pueda liberar sus emociones, teniendo como resultado una mejor interacción con sus compañeros. Recalcando que, el desarrollo de destrezas y habilidades contribuyen en el proceso de aprendizaje y a la capacidad de saber expresarse dentro y fuera de la comunidad educativa. Teniendo en cuenta que la comunidad docente debe crear e innovar espacios y actividades, donde el niño pueda expresarse de manera libre y espontánea.

Se consideró que las emociones también forman parte de la dimensión psicológica, la cual estudia al cerebro y sus conexiones neuronales. Partiendo de la idea que Goleman (s.f) establece, que la ciencia psicológica se enfocó más en averiguar más cómo funciona el cerebro y su recolección de información, dejando de lado la parte emocional. A partir de los años ochenta esta definición ha ido evolucionando dado que la psicología ha ido reconociendo que las emociones son parte de la dimensión psicológica.

En definitiva, fue necesario comprender que las emociones son fundamentales para la vida en general, pero sobre todo si nos enfocamos aún más en la etapa de la niñez. Debido a esto se pensó en un aprendizaje basado estrategias que desarrollaron la parte emocional, teniendo en cuenta que es mucho más efectivo que un aprendizaje memorístico.

De igual forma para la construcción del presente proyecto se toma en cuenta a la dimensión espiritual, para ello Goleman (1995) define que el intento de permanecer feliz a toda costa nos recuerda a la ingenuidad de aquellas insignias de rostros sonrientes que estuvieron tan de moda durante la década de los setenta. Habría mucho que decir acerca de la aportación constructiva del sufrimiento a la vida espiritual y creativa, porque el sufrimiento puede ayudarnos a templar el alma (p.69).

Por ello, se consideró a la dimensión espiritual contribuye en la construcción de sentimientos y emociones en la primera infancia. Considerando que las emociones negativas (tristeza, rabia, llanto, enojo) también son parte en la construcción de la identidad y del carácter que los niños van adaptando.

Por tal motivo, se dio a conocer lo importante que es lograr un mayor control físico y mental en los niños a través de actividades significativas. A partir de esto, se trabajó con las emociones por medio de una actividad novedosa como lo es el yoga. Y así se contribuyó en correcto desarrollo emocional de los niños y niñas del centro de Educación Inicial “ABC”, ya que se procedió a crear espacios de calma y meditación, además se brindó a los niños la oportunidad de expresar lo que sienten, con todas estas estrategias se generó en ellos confianza y buena actitud hacia las diferentes actividades que se realizan dentro y fuera del aula.

Como beneficiarios directos de estos ejercicios de yoga se aplicaron a los niños y niñas del Inicial 2 paralelo “B” del centro de Educación Inicial “ABC”; ya que estos ejercicios son adecuados para su edad y etapa en la que se encuentran, por medio de esto se les brindo un espacio que resulte positivo para su futuro. Teniendo en cuenta que todo esto causo gran impacto en el desarrollo integral y social del niño. Cabe recalcar, que al culminar el proceso los niños pudieron expresar sus emociones mediante su cuerpo de manera espontánea. Por otro lado, la docente también fue beneficiaria ya que se le facilito una guía didáctica con ejercicios de yoga. Cómo beneficiarios indirectos se tuvo a las familias de los niños y a los docentes del centro educativo quienes recibieron apoyo para sus clases en base a una guía didáctica antes mencionada con actividades innovadoras sobre ejercicios de Yoga y cuán positivos pueden llegar a ser para la formación de los estudiantes.

Capítulo II

2. Marco teórico

2.1. Antecedentes

En el siguiente apartado se realizó una búsqueda y recolección de varias investigaciones locales, nacionales e internacionales que ayuden a sustentar el tema de la investigación y a su vez sirven de antecedentes para la misma. La categoría desarrollo emocional en relación al ámbito Expresión corporal y motricidad, toma mucha importancia en la etapa de la niñez, ya que es aquí donde el niño debe identificar las emociones y saber cómo expresarlas, las emociones forman parte de nuestra vida diaria y es responsabilidad de los docentes y de la familia brindar a los infantes la oportunidad de expresar lo que sienten.

Cuando hablamos de desarrollo emocional en el campo educativo es necesario detallar a profundidad la importancia que tienen las emociones para que los niños crezcan en un ambiente donde la comunicación sea su mejor aliada. Varios autores mencionan la importancia de este tema en sus investigaciones y nos detallan varias estrategias que podemos utilizar. A continuación, se detallan las aportaciones de estos autores con relación al tema de investigación.

2.1.1. Locales

Partiendo del contexto local se tomó en cuenta la tesis “Educación Inicial, una educación para la vida: La necesidad de la interacción social, emocional y afectiva para la adquisición de aprendizajes significativos”, elaborada por Guerrero J, Molina E, (2021) en la Universidad Nacional de Educación, trabajo de integración curricular, el mismo que tiene como objetivo, fortalecer la interacción social, emocional y afectiva entre las niñas, niños y docentes, partiendo del diseño y aplicación de talleres.

Esta investigación se desarrolló mediante una metodología de estudio descriptivo con un enfoque de investigación cualitativa, con un paradigma sociocrítico de tipo de estudio empírico e investigación de campo. Las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación fueron la observación participante, la entrevista, encuestas, cuestionarios, diarios de campo y guías de observación. Los resultados obtenidos en esta investigación muestran que la implementación de los talleres incidió positivamente en la interacción social, el juego colaborativo y el diálogo de los niños, esto a través de actividades estimulantes, en donde se permitió que los niños puedan expresar sus emociones de forma espontánea.

Esta tesis nos ayudó a entender la importancia que tiene la parte emocional de los niños en el ámbito educativo, ya que es en esta etapa donde los docentes deben buscar actividades y metodologías novedosas que ayuden a que los niños sean escuchados y sean libres de expresar lo que sienten, por otro lado, las autoras mencionan algo que es sumamente importante, que los vínculos que se generan entre docentes y alumnos debe darse de manera oportuna si queremos cultivar autonomía en ellos.

Cuando hablamos de desarrollo emocional en la primera infancia, se debe comprender la importancia que tiene este aspecto para los niños, ya que es aquí donde deben desarrollarse de manera adecuada y aprender a expresar sus emociones de manera correcta. Por lo que Macancela y Tenesaca, (2021) en su proyecto de integración curricular titulado “Educación emocional de los infantes de 4 a 5 años del CEI “ABC” desde los estilos de crianza de las familias: talleres de formación virtual” realizado en la Universidad Nacional de Educación en Azogues-Ecuador, establecen la importancia de trabajar conjuntamente con las familias para fortalecer ciertas competencias emocionales en los niños.

La presente investigación, está diseñada bajo la metodología de Investigación Acción (IA), de tipo aplicada-descriptiva con un enfoque cualitativo, las técnicas a utilizar en esta investigación fueron la observación participante, la encuesta y la entrevista, los instrumentos a utilizar fueron diario de campo, lista de cotejo y cuestionario. En cuanto a los resultados esta investigación muestra que existe falta de control emocional por parte de los infantes debido a varias limitaciones y circunstancias que existen en su entorno por lo que esto genera en ellos inseguridad y malestar, por ello se les hace difícil interactuar de manera correcta en el entorno en el que se encuentren.

Por ello, esta investigación resultó de mucha ayuda ya que permite entender de manera clara y concisa la importancia y el rol que juega la familia en el desarrollo emocional de los infantes, ya que son ellos actualmente quienes deben brindar ayuda en cuanto a su desarrollo y formación siempre y cuando tengan presente que son ellos los principales protagonistas de su aprendizaje, pero como mencionan las autoras de esta investigación la familia debe estar presente en estas circunstancias que lamentablemente por la situación actual no pueden asistir de manera presencial a las escuelas.

La tesis “La educación emocional de los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura en 9. ° Año” fue redactada por Urías y Pesántez (2020) en la Universidad Nacional de Educación, las cuales a través de esta investigación optaron por conseguir el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica. El cual tuvo como objetivo realizar una propuesta metodológica que contribuya a la educación emocional de los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en 9. ° De año de Educación General Básica (p. 9).

Esta búsqueda se desarrolló por medio de un enfoque cualitativa, teniendo como técnicas la observación participante y como técnicas los diarios de campo, guías de observación y guías de entrevista. Las autoras especifican los resultados de esta investigación como un aporte a la comprensión de la educación emocional tomando en cuenta las características y componentes que lo conforman, teniendo en cuenta que está enfocado a brindar información a los docentes, además dando a conocer la situación emocional de los estudiantes. Este antecedente aportó a nuestra investigación un enfoque más detallado sobre la educación emocional, su importancia y beneficios que conlleva trabajarla desde tempranas edades en base a actividades lúdicas e innovadoras, también brinda metodologías encaminadas a conocer el estado emocional de nuestros estudiantes tomando en cuenta la situación actual por la que cada uno puede estar atravesando en estos tiempos.

2.1.2. Nacionales

Para el Contexto nacional se contempla la tesis El arte dramático en el desarrollo emocional de los niños y niñas de educación inicial subnivel dos grupo de 4 a 5 años, la misma que fue entregada por López (2017) en la Universidad Central del Ecuador, el mismo trabajo de Investigación previo a la obtención del grado académico de Magíster en Educación Inicial, el cual tuvo como objetivo Analizar la incidencia del Arte dramático en el desarrollo emocional de los niños y niñas de educación inicial subnivel dos grupo de 4 a 5 de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel, de la parroquia Conocoto de la ciudad de Quito (p. 6).

Esta investigación se desarrolló en base a una metodología de enfoque mixto tanto cuantitativo como cualitativo, las técnicas empleadas en esta investigación fueron la observación participante y el instrumento empleado fue tipo Likert donde la investigación se basa en una valoración numérica. Los resultados obtenidos en este trabajo fueron que el arte dramático incide en el desarrollo emocional de los niños desde tempranas edades siendo este un factor positivo ya que los niños de poco a poco eran capaces de reconocerse como seres únicos, siempre disfrutando de las actividades realizadas por la autora.

El antecedente analizado aporta en nuestra investigación primeramente a conocer que existen muchos más instrumentos y técnicas de investigación, las cuales pueden ser de gran ayuda para recolectar información más detallada y precisa e incluso para poder analizar el desarrollo del niño antes y después de la propuesta, segundo nos ayuda con una nueva estrategia que es arte dramático y su influencia en el desarrollo emocional de los niños y niñas.

Otro antecedente de estudio es la tesis de Grado Inteligencia emocional y juegos de relajación: innovación propuesta a niños de 2 y 3 años, fue realizada y entregada por Viejó (2019) en la Universidad Casa Grande, quien a través de esta investigación logró alcanzar el Título de Licenciado en Educación Inicial, el mismo que tuvo como objetivo evidenciar si actividades enfocadas en las emociones junto a la relajación tienen alguna influencia en la convivencia en niños de 2-3 años (p.7).

La metodología que se utilizó en esta investigación es cualitativa con un enfoque holístico (información de una situación social), para ello se utilizó como técnicas la observación participante y como instrumentos la lista de cotejo y entrevistas. La autora tuvo como resultado casos de niños que antes del proyecto no participaban en juegos ni en actividades lúdicas y que ahora estos niños/as les gusta jugar con los demás y están en constante integración, las actividades y juegos de relajación tuvieron resultados beneficiosos y positivos. Como aporte esta investigación señala la importancia de los juegos de relajación

en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños desde cortas edades, ya que la autora tuvo una experiencia significativa la cual expuso resultados positivos, además nos ayuda a identificar un nuevo enfoque el cual es Holístico, es un enfoque dirigido a recolectar información de una situación social en especial dentro o fuera del aula.

Otro antecedente de estudio lo constituye la tesis, Proceso de adaptación a la educación inicial destinado a potencializar la inteligencia emocional de niños y niñas de tres años del centro infantil “Guagua Casita de Campo” que fue redactada por Espinosa Cevallos (2020) en la Universidad Central del Ecuador, en aspiración a la obtención del Título de Magíster en Educación Inicial, la cual tiene como objetivo Analizar la influencia del proceso de adaptación a la educación inicial en la potencialización de la inteligencia emocional de los niños y niñas de tres años del centro infantil “Guagua Casita de Campo” (p.6).

Su metodología es declarada investigación cuantitativa con un diseño cuasi experimental y de tipo transversal con un número de dos grupos, que tuvo como técnica la observación y como instrumentos un pre test y post test. El mismo que dio como resultados la importancia de tener una planificación para el proceso de adaptación de los niños en las escuelas o jardines, con el fin de incentivar a los infantes a participar en los diferentes juegos y actividades, al mismo tiempo que se pudo controlar sus emociones y disminuyendo el miedo o llanto.

El antecedente aportó en nuestra investigación ya que el mismo recalzó la importancia que tiene el diseño de una planificación o guía en el desarrollo de un proyecto, ya que esto nos servirá como una base en la investigación, además nos brinda más información sobre el pre test y pos test, como se lo debe aplicar y cuáles son sus beneficios.

2.1.3. Internacionales

Tomando en cuenta el contexto internacional se mencionó que en Chile el yoga y el mindfulness es una de las mejores estrategias utilizadas para alcanzar un correcto desarrollo socioemocional de los niños, ya que es en esta edad en donde ellos deben aprender a establecer relaciones con su entorno. Briano, Jara, Sobral y Webar (2016) mencionan esto en su investigación “Yoga y Mindfulness: una alternativa para el desarrollo socioemocional en niños de preescolar de 3 a 6 años” con su seminario para optar por el título de Educación Parvularia y al grado académico de Licenciado en Educación, realizado en la Universidad Andrés Bello.

Esta investigación se diseñó a partir de una metodología de investigación cualitativa de tipo descriptiva, teniendo como técnicas a utilizar los grupos focales y la observación participativa; y como instrumento utilizado fue la entrevista semiestructurada. Los autores definen los resultados de esta investigación de gran ayuda ya que el yoga y el Mindfulness influyen de manera positiva en el desarrollo socioemocional de los niños, promoviendo y creando herramientas y habilidades cognitivas, espirituales y afectivas mediante técnicas corpóreas y mentales que les ayudan a relacionarse con el medio que los rodea.

Este antecedente aportó a nuestra investigación a conocer nuevas metodologías que se puede aplicar en el campo de la educación inicial, una de ellas es el mindfulness, la cual es de gran ayuda en el desarrollo emocional desde edades tempranas, conociendo y entendiendo los beneficios que trae esta práctica novedosa. Cuando trabajamos con niños es fundamental conocer lo importante que es el desarrollo emocional en esta etapa, por eso se toma en cuenta esta investigación, ya que da muchas pautas de cómo manejar este tema en Educación Inicial.

Por su parte, en Colombia (2019) se llevó a cabo una investigación realizada por Arciniegas D, Meneses B, Ribero B y Rojas L, para optar por el título de Licenciatura en Educación Inicial denominada “Educación emocional para dar respuesta a los comportamientos de niños entre tres a siete años de una institución privada” en ella los autores exponen la importancia de la educación emocional ya que esta misma forma parte de nuestra vida y nuestra rutina diaria, es preciso mencionar que esta investigación detalla la importancia de que los niños aprendan a regular sus emociones ya que al hacer esto ellos podrán desenvolverse y relacionarse de manera adecuada con los actores de su entorno.

Dicha investigación está enmarcada bajo un enfoque cualitativo de tipo investigación acción, las técnicas e instrumentos a utilizar en el diseño de esta investigación fueron la observación participante, el diario de campo y la entrevista semiestructurada. En cuanto a los resultados obtenidos en esta investigación se puede evidenciar lo positivo que resulta el ejecutar varias estrategias con el fin de brindar a los niños un desarrollo integral y autonomía ya que como lo recalcan los autores son los infantes los protagonistas de su propio aprendizaje, por otro lado los autores mencionan algo que se debe tomar en cuenta hoy en día, y es que los docentes deben cumplir con su rol de investigadores e indagar sobre estrategias novedosas e innovadoras que ayuden a que los niños logren desarrollar sus emociones en el campo educativo.

Tomando en cuenta las dificultades que se presentan en la sociedad actual como la ansiedad y el estrés, se podría decir que los más vulnerables y los más afectados son los niños, por ello el autor Español Puentes (2017) menciona este punto en su investigación de fin de grado titulada “Mindfulness y el yoga. Autorregulación Emocional a través del juego en el aula de Educación Infantil” desarrollado en la Universitat de les Illes Balears, que se debe llevar a cabo estrategias y actividades de intervención para que los niños puedan lograr desarrollar un control emocional y así poder tener un correcto desarrollo en la etapa de la niñez.

Esta investigación se desarrolló bajo una metodología cualitativa con una exhaustiva búsqueda de información, las técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación participante, registro fotográfico y videos. Los resultados obtenidos en esta investigación nos muestran claramente los beneficios que trae impartir yoga y mindfulness en la etapa de Educación Inicial en cuanto al bienestar emocional tras varias sesiones aplicadas se puede evidenciar cómo los participantes lograban controlar sus emociones a través de su cuerpo, con estos ejercicios se pudo evidenciar cuán positivos resulta aplicarlos con los niños.

Esta investigación aportó de gran manera ya que nos permite entender cómo el yoga y el mindfulness, que en este caso es la propuesta de intervención y la segunda categoría del estudio, se puede evidenciar la gran ayuda que tiene esta práctica y como permite que los niños tengan un mejor control y sepan controlar de mejor manera sus emociones para luego poder expresarlas.

2.2. Fundamentos teóricos

En el siguiente apartado se describen varias aportaciones de diferentes autores que ayudan a sustentar la presente investigación, específicamente el desarrollo emocional en la primera infancia. Para ello, se realizó una búsqueda de autores que mencionen la importancia de este tema, las emociones, tipos y sus funciones también forman parte de este tema, luego se describió la conceptualización de desarrollo emocional, su aporte en la psicología, en el proceso de enseñanza aprendizaje y un vistazo en cuanto a lo legal y curricular. De la misma forma, se describió la educación emocional, un vistazo al currículo de Educación Inicial (2014) con relación al ámbito de expresión corporal y motricidad, por último, se describió actividades y estrategias que contribuyan al desarrollo emocional de los niños.

2.2.1. Desarrollo emocional desde una perspectiva global

Este texto trata de adentrarse en el maravilloso mundo de las emociones y cómo estas se desarrollan a lo largo de la vida, a través de las diferentes circunstancias en las que se puede encontrar el ser humano. Para ello primero se debe enfatizar en comprender y entender que son las emociones:

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja a vivir, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que, mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta, y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia (Bisquerra et al, 2012, p. 14)

Además, “desde una perspectiva más vivencial las emociones son alteraciones súbitas y rápidas que experimentamos desde nuestro estado de ánimo, la mayoría de veces por ideas, recuerdos o circunstancias” (Cano y Zea, 2012 p. 59). Por ello, la importancia de generar y brindar a los niños experiencias positivas y significativas desde la infancia. Teniendo en cuenta que todas estas experiencias pueden beneficiar o afectar la parte emocional de los infantes.

2.2.2. Tipos de emociones

Sin duda, expresar lo que sentimos no está mal siempre y cuando lo hagamos correctamente, teniendo en cuenta que no afecte a las personas que se encuentran en nuestro entorno. La empatía es una habilidad y también una forma de expresar las emociones, pues la persona tiene que ponerse en el lugar del otro, logrando así sentir y entender el porqué de sus emociones. Sin embargo, si un niño logra tener empatía a largo plazo esta habilidad favorecerá su desarrollo emocional, no solo porque se sentirá bien, sino también porque tendrá mejores relaciones intra e interpersonales que generará un ambiente positivo para su aprendizaje.

Cabe recalcar que existen diversas emociones, en la cual se destaca al autor Damasio (2010 como se citó en Rivera, 2015) el mismo que clasifica los tipos de emociones en: Emociones primarias las mismas que todos los seres humanos poseen como el miedo, tristeza, ira, alegría, felicidad y sorpresa, las cuales se desatan en base a las acciones innatas realizadas por un sujeto u objeto:

Emociones secundarias estas se van construyendo a lo largo de la vida, las cuales están más relacionadas al desarrollo cognitivo social y cultural. Por otra parte, estas emociones se dan a partir de diversos estímulos como por ejemplo de la alegría nace el amor, placer, entusiasmo, euforia, etcétera. Del asco nace el rechazo, disgusto, desprecio y antipatía. Del enfado nacen el rencor, cólera, rabia, odio, irritabilidad e impotencia. Del miedo nace la angustia, incertidumbre,

horror, preocupación y nerviosismo. De la sorpresa nace el desconcierto, admiración, sobresalto y asombro. Por último, de la tristeza nace la pena, pesimismo, soledad, compasión y decepción (p. 43).

En fin, cada uno de estos tipos de emociones son fundamentales para el desarrollo integral del ser humano. En especial en la primera infancia pues en esta etapa es donde se comienza con la construcción de las mismas, ya sea por medio de todas las interacciones que tenemos en los diferentes contextos familiar, social y escolar.

2.2.3. Funciones de las emociones

Por otro lado, Reeve (1994 como se citó en Beneyto 2010), la emoción está compuesta por tres funciones principales: adaptativa, social y motivacional.

Por medio de la función adaptativa, se facilita al organismo la conducta apropiada para cada situación, preparándose para la acción.

La función de la emoción también tendría una función social, ya que la expresión de las emociones comunica nuestro estado de ánimo facilitando nuestras relaciones interpersonales.

La función motivacional, por la cual la emoción puede determinar la aparición de la conducta motivada, dirigirla hacia una determinada meta y hacer que se ejecute con una cierta intensidad. Lo que haría la emoción sería energizar una determinada conducta para que de esta manera se realice de manera más vigorosa. Esta función energiza dora no se limitaría exclusivamente a las reacciones inmediatas sino también a las proyecciones futuras (p. 14).

Por tal motivo las funciones de las emociones se construyen desde la infancia y se van complementando a lo largo de la vida mediante los diferentes procesos cognitivos y experiencias significativas que se dan desde la infancia. Además, ayuda a entender, experimentar y comprender las emociones y sentimientos, favoreciendo así el control de sí mismo, lo cual es un aspecto fundamental en el desarrollo integral.

2.2.4. Desarrollo Emocional

Los primeros años de vida son lo más fundamentales, puesto que es la etapa donde se crean todos los valores, que se verán reflejados a lo largo de los años. Por ende, se ve al desarrollo emocional como proceso donde los niños puedan entender, gestionar y expresar sus emociones a través del transcurso de la integración y la gradualidad. Cabe mencionar que la familia también juega un papel importante a lo largo del proceso, ya que los niños/as aprenden más de todo lo que ven, que de lo que se les dice verbalmente.

Dolto (1998) menciona que “el desarrollo emocional es el proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad, la confianza en sí mismo”. En otras palabras, los niños y niñas se

construyen a sí mismos a través de las interacciones con las personas que forman parte de sus diferentes contextos (p. 25).

No cabe duda que un buen desarrollo emocional trae consigo una correcta formación de su identidad, seguridad, confianza y autoestima, así dejando de lado emociones negativas que conllevan a padecer enfermedades mentales (depresión, ansiedad). Además, el desarrollo emocional se forma desde la infancia, en base a todas las experiencias positivas o negativas por las que un niño/a vive desde temprana edad, teniendo en cuenta que esto repercutirá en su futuro.

2.2.5. Educación Emocional

En la actualidad la educación de las emociones debe partir desde tempranas edades para así poder fortalecer y favorecer al desarrollo emocional de los niños y niñas, y para ello la mayoría de las instituciones debe considerar a la educación emocional como un componente de la labor educativa. Para así, poder potenciar las diferentes competencias emocionales, en función de la aplicación de distintas estrategias, que impliquen un manejo adecuado de las emociones en un futuro.

La educación emocional es una respuesta a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en el currículum académico ordinario. Entre estas necesidades están la presencia de ansiedad, estrés, depresión, violencia, consumo de drogas, suicidios, comportamientos de riesgo, etc. Todo ello es, en gran medida, consecuencia del analfabetismo emocional. La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales (Bisquerra, 2011 p. 11).

En toda institución existen necesidades educativas de toda índole, las cuales deben ser atendidas por expertos que puedan resolver estas exigencias. Al contrario, las competencias emocionales es algo que se debe saber sobre llevar, sin importar las circunstancias. Uno de los principales propósitos de la educación emocional es fortalecer la tolerancia sobre la frustración, ya que si este aspecto no es fortalecido en un futuro esto se puede acumular y explotar negativamente haciendo daño al individuo.

2.2.6. El abordaje del desarrollo emocional según Goleman y Vygotsky: un aporte desde la psicología

Uno de los pioneros de la Inteligencia emocional es Daniel Goleman, principal autor que guiará este proceso de investigación, el mismo que es psicólogo, escritor y teórico, con un doctorado en Desarrollo clínico de la psicología y la personalidad en la Universidad de Harvard. Es muy reconocido por sus grandes obras entre una de ellas y la más reconocida Inteligencia emocional en 2013. Actualmente se encuentra impartiendo conferencias a docentes, psicólogos, entre otros. Por lo tanto, antes de aventurarse al mundo del desarrollo emocional, hay que comprender cómo funciona el cerebro y sus conexiones. Dado que, las emociones influyen en la vida diaria de todo ser humano, en sus decisiones y acciones, ya sean positivas o negativas.

Para ello, se aborda a Goleman (2013) un psicólogo y conferencista que en su investigación sobre la inteligencia emocional y por qué es más importante que el coeficiente intelectual. El cerebro del ser humano ha ido evolucionando a lo largo de los años, tanto que es muy difícil entender el cómo y el porqué de sus conexiones. El pensar, aprender y sentir es una de las pocas cosas que sólo el humano puede hacer. Además, es considerado un instinto propio del cerebro pensante.

En definitiva, el cerebro humano es un universo tan grande y se encuentra en constante evolución, por ello, solo el ser humano tiene la capacidad de controlarlo. No obstante, el desarrollo emocional también forma parte de este universo cambiante; puesto que, en esta área se trabaja con relación a las emociones y sentimientos. Los mismos que se ven reflejados en el día a día de la persona y cómo esto interviene ante las diferentes conexiones neuronales.

La inteligencia emocional va más allá de la perspectiva psicológica, pues es un componente social que se co-construye desde la primera infancia. El cual es un proceso que permite que el sujeto consiga fortalecer la autoestima y confianza, a partir de diferentes actividades que posibiliten una mejor expresión de emociones desde la niñez en adelante: Por tal motivo se considera a Goleman (2013) como uno de los pioneros en la inteligencia emocional, él mismo afirma que: La inteligencia emocional ayuda a entender de mejor manera cómo trabajan nuestras emociones con relación a todos los acontecimientos de nuestra vida diaria. Además, permite descifrar los sentimientos de los demás tomando en cuenta todas las presiones, frustraciones y complejos por las que pasa un sujeto en los diferentes contextos y el cómo esto ayuda en el fortalecimiento del desarrollo emocional y personal

Por tal motivo, es fundamental analizar cuál es el proceso de un apropiado desarrollo emocional, considerando las diferentes estrategias y actividades de enseñanza. Así de esta manera, previniendo problemas en los diferentes contextos (social, escolar y familiar) relacionados al estrés y depresión. Lo cual, influye de manera negativa en el desarrollo integral del infante

Sin embargo, en la infancia se crean todas las conexiones sinápticas que contribuyen a un correcto desarrollo emocional. No obstante, la educación parte del contexto familiar, ya que es ahí donde se crean las primeras bases del aprendizaje, por ende, del comienzo de la construcción de emociones y sentimientos de un infante. En cuanto a lo expuesto Goleman (2013) plantea que la infancia comprende una etapa crucial para la construcción de las emociones en los niños y niñas, que los mismos reflejaron a lo largo de toda su vida. La familia, específicamente los padres son los actores fundamentales en el desarrollo de estas emociones y sentimientos en los infantes, ya que son quienes tienen gran impacto en

los circuitos nerviosos de la emoción, con respecto a todas las experiencias que los niños viven con los mismos.

De esta manera, se concibe a la primera infancia como una fase donde todas las acciones que realizan los padres forman parte del desarrollo emocional. Es por eso que el cuidado o descuido de los niños y niñas provienen de los padres, dado que, si un niño es tratado de forma comprensiva y sensible, este con el tiempo podrá controlar sus impulsos, emociones y a sí mismo. Por el contrario, si es tratado con brutalidad y descuido con el tiempo tendrá varios problemas que conducen a la ansiedad y depresión.

En relación a la idea anterior, se sabe que los niños que han vivido más experiencias positivas junto a sus padres son quienes mejor pueden controlar episodios de ansiedad, ira, tristeza, etcétera. Controlarse así mismo es algo muy difícil de lograr puesto que dura varios años, pero no es imposible gracias a la implementación de varias actividades para enseñar que la pelea no es una solución, pues existen muchas alternativas para el control emocional desde la primera infancia.

Ahora bien, el desarrollo emocional depende de la constante convivencia con el mundo social y como este tiene control en la vida del individuo desde su niñez. Teniendo en cuenta que la interacción con este contexto es de suma importancia en la construcción de su identidad. Así de esta manera se aborda a Vygotsky (1978) quien en su investigación *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* habla sobre cómo el aprendizaje en los niños inicia mucho antes que él mismo haya entrado al contexto escolar, puesto que el infante ya tuvo un aprendizaje significativo antes de la escuela. Esta formación proviene de un contexto social como familiar ya que aquí es donde el infante construye sus primeros recuerdos.

En otras palabras, los niños están en constante aprendizaje desde que nacen, ya comienza a enfocarse en diferentes objetos de su entorno. Por este motivo es inútil decir que el aprendizaje se hace en la escuela, dado que los niños ya han ido aprendiendo ya sea solo mirando, tocando o imitando lo que existe y lo que hay alrededor en su entorno. Los padres deben propiciar la oportunidad de experimentar para aprender.

Por otra parte, el desarrollo está caracterizado no solo por una sino por varias conexiones sinápticas, las mismas que surgen en base a las experiencias significativas del individuo:

Vygotsky (1978) en base a su experiencia habla sobre que la investigación muestra que la mente no es una red compleja de actitudes generales como la observación, la atención, la memoria, el razonamiento, etcétera. Sino un conjunto de capacidades específicas independientes, en cierta medida, las unas de las otras y cuyo desarrollo es también



autónomo (p. 8). Es decir, el aprendizaje va mucho más allá de solo saber pensar, sino es la capacidad para desarrollar las diferentes destrezas y habilidades, esto se logra solo por medio de la estimulación.

2.2.7. Desarrollo emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje bajo el paradigma humanista

Abordar el desarrollo emocional con niños y niñas requiere un trabajo arduo y complejo ya que, no se trata solamente de identificar y expresar emociones, se trata de brindarles espacios y experiencias positivas que generen confianza y seguridad. Así ellos puedan desenvolverse de una manera correcta y generar interrelaciones con los demás, teniendo en cuenta la importancia de saber manejar la parte emocional. Por este motivo se toma como eje central al paradigma humanista.

Mismo que Aizpuru (2008) lo define necesario para el desarrollo de una educación humanista, ya que en la persona está concebida de manera integral como una totalidad.

Cabe mencionar que este paradigma menciona la importancia de llevar a cabo aprendizajes significativos y vivenciales partiendo de la experiencia que sucede en el campo de la Educación, haciendo uso de métodos activos e innovadores para la construcción del aprendizaje. De la misma manera este tipo de métodos deben ser flexibles, multi y transdisciplinarios. (p. 33)

Es por ello, que en esta investigación se debe abordar este tema y ver cómo influye de manera positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, a continuación, se recogen los aportes más importantes de varios autores con relación a este tema. Las experiencias que se dan en Educación Inicial deben causar beneficios a corto y largo plazo, ya que es en esta edad en donde todo lo que pase a su alrededor influye de manera positiva o negativa, Heras (2016) en su investigación Desarrollo emocional en la infancia, un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas establece la idea de que:

Los niños atraviesan varias situaciones en su etapa escolar y pese a esto en muchas ocasiones no saben cómo expresar lo que sienten y lo que desean, por esta razón todas las experiencias ya sean positivas o negativas influyen en el desarrollo del niño, por ello se ve la importancia de estimular el autocontrol para evitar malestares, enfados, berrinches e incluso agresiones hacia los docentes o compañeros del aula (p.69).

Por ello el desarrollo emocional es un tema que debe tener gran relevancia en Educación Inicial, tomando en cuenta como elemento central la estimulación para fomentar el autocontrol, teniendo en cuenta que esto va a beneficiar la parte emocional de los niños y ellos van a poder expresar con seguridad lo que sienten, generando un ambiente de confianza con el docente y con los demás.

El desarrollo emocional toma gran relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tal motivo, es importante brindar a los niños la capacidad de relacionarse con los demás de manera oportuna, ya que estas interrelaciones que generan en esta etapa son las que van a permitir que se sientan libres de expresar lo que sienten sin temor a ser señalados o juzgados por los demás.

Si se toma en cuenta enseñar mediante un aprendizaje emocional a los niños, ellos van a tener la capacidad de identificar sus emociones, controlarlas, regularlas y establecer relaciones positivas con las personas que forman parte de su día a día. La teoría de la inteligencia emocional menciona que se debe seguir un patrón de las competencias antes mencionadas para dar impulso a las habilidades sociales y emocionales que posee cada estudiante (Itzard, 2002).

Por ello, la Educación Inicial debe tener como eje de partida para el proceso de enseñanza aprendizaje el aprendizaje emocional. Ya que, este es de suma importancia para que los niños sepan cómo relacionarse con los demás y no se genere en ellos miedo, inseguridad o falta de confianza que lamentablemente lo observamos a diario en el campo de la educación. Por el contrario, si tomamos en cuenta trabajar con las emociones vamos a generar niños autónomos e independientes.

Es importante destacar, que el desarrollo emocional debe comenzar desde la primera infancia en donde los infantes vayan desarrollando destrezas y habilidades que les permitan interactuar de manera libre y espontánea en su entorno y con las personas que forman parte del mismo. Una de las mejores formas de conseguir esto, es saber manejar las emociones de manera correcta y la mejor manera es comenzar desde edades tempranas. Heras (2016) considera que:

Los niños desde edades tempranas, específicamente en Educación Inicial deben aprender a manejar y autorregular sus emociones de manera libre y autónoma, teniendo en cuenta que los docentes deben ser los encargados de buscar estrategias, actividades o métodos, en donde los niños puedan generar en ellos autonomía y autorregulación, esto puede ayudar a que ellos tengan la oportunidad de vivenciar experiencias positivas apropiadas para su edad. Una vez logrado esto se puede comenzar a regular y sobre todo evitar en ellos frustración, impulsividad y estados de ánimo negativos. (p.69)

Por tal motivo, se quiere dar a conocer que los docentes juegan un rol fundamental en el desarrollo emocional de los niños, ya que, es necesario aprender a controlar desde edades tempranas. Una de las mejores maneras de hacerlo es tomar en cuenta actividades que nos permitan generar lo antes mencionado, para hacer de la escuela un espacio en donde todos sepan expresarse de la mejor manera y conocer cuáles son los intereses de los infantes.

Siguiendo con la participación que tienen los docentes en el desarrollo emocional de los infantes. Se debe considerar que los mismos juegan un rol fundamental en esta etapa de los niños y son ellos los

que deben ser los encargados de buscar estrategias o espacios que fomenten la expresión de emociones. Para que en un futuro no exista o no se evidencie una falta de comunicación en un aula de clases.

Para esto se toma en cuenta a González (2009) el cual, da una visión más amplia sobre los parámetros a tomar en cuenta para el desarrollo emocional de los niños. Los cuales son, destacar lo mejor de cada estudiante, relacionar el aprendizaje con la realidad, fomentar el trabajo colaborativo, respetar los ritmos de aprendizaje de cada alumno, trabajar las habilidades mentales, promover espacios y tiempos de reflexión personal.

Por esta razón, es importante que la comunidad docente tome conciencia sobre el aprendizaje que se brinda a los niños, considerando que el mismo va más allá de hojas o libros de texto, lo cual no es del todo malo, pero se debe relacionar a las experiencias que atraviesan los niños. Un aprendizaje experimental siempre va a ser adecuado para los estudiantes, ya que es ahí donde realmente aprenden a relacionarse con los demás cometiendo errores y aprendiendo que es parte del proceso.

De hecho, la relación entre docente-alumno es otro de los puntos más importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y cuando se habla de desarrollo emocional este vínculo generado va a causar un gran impacto en la vida de los niños, ya sea positivo o negativo. Es por esto que los docentes deben generar confianza con sus estudiantes en la etapa de la niñez.

Ya que como lo menciona Moreno (2010), esta relación es la base para los múltiples aprendizajes que se dan en el ámbito de la educación. En esta etapa los docentes tienen el deber de identificar las necesidades de cada infante, ya que los mismos no se limitan a aprender una sola cosa y necesitan satisfacer esas necesidades que se presentan en esta etapa clave para su vida.

Por esta razón, se quiere dar a conocer la importancia de la práctica docente en la sociedad, ya que son ellos los encargados de generar aspectos positivos en los niños y una de las mejores formas de hacerlo es dejando una huella imborrable y positiva en la vida de cada estudiante. El ser docente no solo se trata de enseñar, se trata de involucrarse en la vida de cada uno de los sujetos que forman parte del contexto educativo, para así encontrar e identificar fortalezas, debilidades, intereses y necesidades que están en cada niño para ayudarle a cumplir con lo que ellos desean y necesitan.

De la misma forma Cuadrado (1998) señala que, la interacción que se da entre docente-alumno puede facilitar o ser perjudicial hacia la actitud y capacidad emocional del niño. Además, hace énfasis en ciertos docentes autoritarios, impacientes, que levantan la voz, que ignoran por completo las necesidades de los niños e ignoran por completo las emociones malas, es decir, creen que el llanto o la tristeza son molestas. Si se enseña todo esto a los niños no se está contribuyendo a la inteligencia emocional de los mismos.

Por ello, la importancia de generar en la escuela un vínculo basado en la confianza y el respeto para que los infantes no tengan inconvenientes a corto y largo plazo en cuanto a su desarrollo emocional. Las emociones no son pasajeras ni son cosas del momento, mucho menos se las debe subestimar sobre todo en la niñez, estas van a generar un cambio ya sea positivo o negativo en los infantes. Por último, los docentes deben estar al tanto de lo expuesto para hacer uso de una correcta práctica docente.

2.2.8. Desarrollo emocional desde una perspectiva legal y curricular

Es importante tener una visión internacional en cuanto a la educación de los niños, partiendo de ahí se quiere dar a conocer que en la etapa de la niñez uno de los puntos claves es el bienestar emocional. Por tanto, es deber de los docentes y las familias brindarles experiencias positivas, que las mismas sean en base al respeto, con el fin de generar confianza y que esta interacción resulte estimulante. Por tal motivo, en este apartado se recogen aportaciones a nivel legal y curricular sobre el desarrollo emocional de los infantes.

Para ello, la Unicef (2017) plantea la idea de que, el desarrollo es un proceso continuo el cual permite que el niño adquiera habilidades y capacidades en los diferentes ámbitos, siendo beneficiosos para el desarrollo emocional y social. Esto mismo, permitirá que el niño pueda pensar, resolver problemas y expresar emociones, siendo esto base para el bienestar y la salud de los mismos. No cabe duda, que el desarrollo y el bienestar emocional van a contribuir en la vida personal y escolar de los niños. Específicamente en la etapa de inicial, ya que es ahí donde las experiencias y las interrelaciones que ellos generan van a quedar guardadas por el resto de su vida, por ello, la importancia de brindarles espacios estimulantes que ayudan a que su bienestar emocional no se vea afectado en esta etapa clave.

Mientras tanto, en Ecuador la Constitución de la República (2008) hace énfasis en que se debe promover el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes asegurando sus derechos y atendiendo a sus intereses. En donde, se busca que el crecimiento y la maduración se den de manera oportuna, así mismo, se busca desarrollar sus capacidades, aspiraciones y potencialidades en un entorno escolar, familiar y comunitario que beneficie a sus necesidades sociales, emocionales, afectivas y culturales.

En concordancia, a lo expuesto se pretende dar a conocer cuán necesario es que los niños desarrollen sus habilidades y capacidades en la etapa de la niñez. Al momento de brindarles esto, va a generar que ellos logren un desarrollo integral adecuado, teniendo en cuenta que los aspectos emocionales forman parte del proceso y van a asegurar que ellos se desenvuelven y se relacionen de manera correcta con las personas que forman parte de su contexto.

En la etapa de Educación Inicial otro de los puntos más importantes es el brindar a los niños espacios en donde ellos puedan potenciar sus habilidades y destrezas. Ya que así, en un futuro ellos puedan interactuar de manera amena y espontánea con las personas que forman parte de su contexto.

En el currículo de Educación Inicial (2014) se establece que, el juego trabajo es una de las metodologías más eficaces a tomar en cuenta por parte del profesorado al momento de enseñar, ya que el mismo va a permitirle al niño la oportunidad de aprender mediante el juego. El juego en esta etapa es clave para la vida del niño y el mismo es esencial para brindarle bienestar emocional, social y cognitivo (Mineduc, 2014).

En consecuencia, a lo antes mencionado, se plantea la idea de que el juego y el aprendizaje en la etapa de la niñez van de la mano. Es responsabilidad y el deber de los docentes brindarles a los infantes un espacio seguro en donde el juego tenga un objetivo más allá del entretenimiento, este mismo tiene que ir direccionado al bienestar del niño, en este caso al bienestar emocional que se centra la presente investigación.

Por su parte, el Plan Educativo Aprendemos juntos en casa (2020) establece que, el bienestar emocional es una de las mejores formas de prevenir riesgos y accidentes que se presentan en los alumnos. Aquí, se debe tomar en cuenta la contención emocional misma que está encaminada a acompañar a los alumnos con problemas a buscar nuevas estrategias que permitan enfocarse en las destrezas de cada uno. Este proceso, se basa en la escucha activa y la empatía, permitiendo que las personas se pongan en el lugar de otras y puedan entender mejor lo que está pasando. Se debe hacer énfasis en que la escucha activa basada en el respeto, genere respuestas que permitan que cada persona crezca y aprenda al mismo tiempo. Sin olvidar nunca que está en nuestras manos brindar esa ayuda a los estudiantes que la necesitan y evitar cualquier accidente.

Otro de los aspectos que se pueden ver afectados si no se da paso al correcto desarrollo emocional en la etapa de la niñez, es la interacción que se genera en un aula de clases. Los niños deben aprender a relacionarse con sus compañeros y con la docente de manera afectiva, al no conseguir esto, se va a generar un ambiente tenso, en donde no se va a dar paso a la expresión de emociones, permitiendo que el niño genere en el miedo e inseguridades.

En efecto, el Ministerio de Educación (2019) menciona que educar es preparar al niño para su futuro, dotándole de recursos cognitivos, motrices, comunicativos, sociales y emocionales que le permitan adaptarse a sus circunstancias vitales. La escuela se convierte en un escenario privilegiado para experimentar el mundo social. En ella surgen continuamente oportunidades de aprendizaje junto con los adultos y con los otros niños que siempre están empapados de emociones donde tienen que poner en marcha sus propios recursos (p.5).

Es por este motivo, que el espacio que le brindemos a los niños sea beneficioso para su futuro. La Educación Inicial no se trata solamente de brindarle a los niños un aprendizaje basado en la repetición o la memoria, se trata de darles la oportunidad que ellos desarrollen sus diferentes habilidades y potencialidades que cada uno posee. No debemos de dejar de lado la parte emocional, que resulta de gran ayuda para la construcción de la personalidad del niño.

2.2.9. Una perspectiva desde el Currículo de Educación Inicial (2014) en correspondencia al Ámbito de Expresión corporal y motricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años

En educación inicial uno de los mejores referentes teóricos a considerar para trabajar con niños es el Currículo de Educación Inicial (2014). El mismo, permite tener una visión más clara acerca de cómo se abordará el desarrollo emocional en esta etapa. Tomando en cuenta los objetivos establecidos en el subnivel 2 mismo que, permitirá sustentar por qué trabajar este tema. Uno de los principales objetivos es:

Que los niños logren “descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno” (p.31). Este objetivo es clave para la presente investigación ya que, se pretende que los niños sepan cómo interactuar de manera adecuada y positiva para con las personas de su entorno. De este modo, estamos consiguiendo que obtengan un aprendizaje colaborativo.

Por otro lado, es importante definir y establecer que para la investigación se trabajará con el Ámbito de Expresión corporal y motricidad, para esto se diseñará una guía didáctica con ejercicios de yoga que los niños podrán practicar, cabe mencionar que dichos ejercicios van a ser de gran ayuda para que ellos vayan adquiriendo las destrezas y objetivos planteados en este ámbito.

Para esto, el Currículo de Educación Inicial (2014), dentro del ámbito de expresión corporal y motricidad establece que: el mismo ayuda al niño a potenciar sus capacidades motrices, expresivas y creativas que ellos poseen. Esto lo hacen mediante el conocimiento de su propio cuerpo y reconociéndose como medio de expresión, permitiendo interactuar de mejor manera a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones (p.32).

De este modo, los ejercicios de yoga planteados en la guía didáctica están dirigidos no solo a la parte emocional, que es sumamente importante, de igual manera están dirigidos a contribuir al ámbito antes mencionado. Ya que estos ejercicios permiten que los niños se conecten con sí mismos y que logren conocer de mejor manera su propio ser.

2.2.10. Estrategias y actividades didácticas para contribuir con el desarrollo emocional de los niños en Educación Inicial en el subnivel 2.

Luego de haber realizado una búsqueda amplia sobre el desarrollo emocional en los infantes y cómo éste contribuye o perjudica a su vida, su autoestima, su construcción de personalidad, etc. Es importante hacer lo mismo y recolectar información con actividades y recursos que nos permitan beneficiar el desarrollo emocional de los niños. Es por esto, que en este apartado se recogen varias aportaciones sobre actividades que podemos realizar y tomar en cuenta para el bienestar emocional.

En primer lugar, el Mineduc (2019) en la revista Pasa la voz “La salud emocional en la educación inicial” nos brinda algunas actividades que podemos realizar con los niños. Una de ellas es, crear una cultura de aula con frases positivas o vivencias especiales, esta actividad consiste en colocar refranes, frases motivacionales e imágenes con carácter positivo en el aula. De este modo, estamos generando un entorno de confianza, frases como “Todos somos unos campeones”, “Cuando te propones algo lo lograrás”, “Alegría ten y vivirás bien”, nos ayudaran a que los niños tengan confianza en sí mismo y con los demás (p. 18).

El incluir imágenes mentales es otra de las actividades propuestas en esta revista, la misma consiste en emplear frases o imágenes que generen en los niños recuerdos agradables. Ya que, cuando se genere o suceda algo negativo en el aula los niños al ver esta frase o imagen colocada podrán obviar ese momento y convertirlo en una experiencia positiva. Así mismo, actividades como el baile y el juego pueden ayudar a que los niños graben esto en su memoria de manera especial (p. 19).

Las personas necesitamos ser motivadas y que alguien en cierto punto de nuestras vidas nos diga que somos capaces de lograr lo que nos proponamos, esto sin duda va a generar algo positivo en nosotros. Al hacer esto en la etapa de la niñez sin duda vamos a conseguir que crezcan creyendo y confiando en sus capacidades, anticipar el éxito es una actividad basada en conseguir lo antes mencionado.

Es fundamental expresar y transmitir a los niños de forma verbal que ellos son capaces de todo, con sus habilidades, diferencias y virtudes pueden asegurar su éxito en un futuro. No olvidando que en el camino se pueden presentar varios obstáculos y generar desmotivación en ellos, por esto, la comunidad docente y las personas que forman parte de la vida de los niños deben creer por completo en ellos (p. 21).

2.2.11. Actividades de respiración y relajación

Está claro que el aprendizaje que se da en la etapa inicial es sumamente importante para los niños, es aquí donde adquieren conocimientos y destrezas que servirán para su futuro. Pero si aparte de estos conocimientos, que sin duda son muy importantes, les brindamos un aprendizaje social y emocional.

Claramente, estamos beneficiando su bienestar y salud emocional, es por esto, que se debe educar emocionalmente a los niños, con el único objetivo de potenciar su desarrollo integral.

Es por esto que, Ahmed (2007) establece una serie de actividades para beneficiar al desarrollo y la inteligencia emocional de los niños. La primera actividad es la *relajación muscular progresiva*, la misma consiste en que los niños se recuestan en una colchoneta mientras que una voz les irá diciendo cómo relajar su cuerpo, cabeza, brazos, etc. El objetivo de esta actividad es liberar la tensión acumulada en el cuerpo (p.4).

La segunda actividad se denomina *la hormiga y el león*, en esta actividad se enseña a los niños como respira la hormiga, está por ser pequeña la hace de manera lenta y suave. Por otro lado, el león como es un animal grande y fuerte respira rápido y fuerte, los niños al realizar ambas respiraciones tendrán que identificar cual es la más adecuada. El objetivo de esta actividad es apreciar los ritmos de respiración (p.4).

Continuando con la descripción de las actividades, la siguiente se denomina, *somos un globo*, aquí los niños al convertirse en un globo tendrán que inflarse y desinflarse, ya que así, aprenderán a inspirar por la nariz y expirar por la boca. Podemos hacer uso de los brazos para dar forma al globo, de esta manera cuando se infla alzamos los brazos y al igual cuando se desinfla hacemos lo contrario (p.4).

2.2.12. Actividades para conocer y expresar nuestras emociones

Al hablar de desarrollo emocional en la primera infancia, el conocer y expresar las emociones no están desvinculadas a este proceso. De hecho, es fundamental que los niños conozcan las diferentes emociones y sepan cómo expresarlas. Es necesario brindarles espacios, actividades y estrategias que faciliten esta parte.

El desarrollo emocional es considerado como un tema relativamente nuevo, es por esto que las escuelas no deben desvincular este proceso. Deben ser ellos los encargados de brindarles a los niños la oportunidad de potenciar su desarrollo emocional al igual que el intelectual, ya que así están logrando que los niños se preparen para que en un futuro sepan resolver problemas (Ahmed. 2010).

Siguiendo con la descripción de las actividades que beneficien al desarrollo emocional de los infantes, se debe considerar el trabajar con *cuentos y emociones*. Aquí, se podrá hacer uso de cuentos tradicionales o crear uno, en donde los niños identifiquen diversas situaciones que suceden en esta historia, conocer el estado de ánimo de los personajes y ver cómo se relacionan. El objetivo de esta actividad es identificar diversas emociones a través de la narración de cuentos.

El aprender a controlar nuestros sentimientos e impulsos es algo que nos va a servir a lo largo de nuestra vida. Por ello, la importancia de tomar en cuenta la actividad denominada *el semáforo* la cual

ayuda a que los niños sepan cómo reaccionar ante los problemas que se le presenten. Esta actividad consiste en llevar a cabo situaciones dentro del aula en donde podamos generar en los niños enfado.

Por ejemplo, en los niños es muy común ver como se enojan fácilmente ya sea porque quieren un juguete que tiene otro niño o porque no puedan lograr algo. Es aquí, en donde los globos van a servir para prevenir rabietas. De este modo, el globo verde servirá para identificar si el niño se empieza a enfadar, el globo amarillo significa precaución en caso de que su rabietta se empieza a agrandar. Por último, el globo rojo significa stop, cuando ya exista llanto, pataletas y gritos. El resto de los alumnos tendrá que identificar qué color deben ir sacando a lo largo de la actividad.

2.2.13. Actividades para mejorar la autoestima

La autoestima claramente forma parte del desarrollo emocional de los infantes, es aquí donde aprenden a valorarse a sí mismos y conocer sus propias habilidades. Además, cuando se aporta a la construcción de su autoestima se sienten seguros y confiados de que pueden hacer cualquier cosa que se propongan, esto significa que la escuela debe ser una de las encargadas en brindar esto a los niños. Así podrán estar listos para resolver problemas y aprender de los errores.

A continuación, se detallan actividades a tomar en cuenta para este proceso, la primera actividad se denomina *como soy*, esta actividad se trata de hacerles una foto a cada niño. Luego se pegará dentro de una cartulina y se enseñará a todos, el niño tendrá que ir definiendo sus características físicas, sus cualidades, si es niño o niña, etc. esto se colocara en el aula para que todos vean lo positivo que tiene cada uno, el objetivo de esta actividad es incrementar la autoestima y desarrollar seguridad (p.5).

La siguiente actividad se denomina *los que me quieren*, para esto se necesita que cada niño traiga fotos de su familia y amigos y la coloque en la cartulina hecha en la primera actividad. Al pasar al frente los niños describirán quienes son esas personas y qué actividades desarrollan cuando están juntas, al igual que la anterior la colocaran en el aula donde sea visible, del modo que cuando se genere algo negativo el niño puede observar ese cartel y darse cuenta de que tiene muchas personas que lo quieren (p.6).

El *espejito mágico* es una actividad muy interesante, la misma tiene como objetivo incrementar la autoestima y la seguridad en los niños. Esta actividad trata de que cada niño se observe en un espejo y diga que es lo que más le gusta de lo que ve, del mismo modo lo hacen todos los niños del grupo. En caso de que un niño no pueda decir algo se le debe motivar para que vea en el espejo que tiene algo muy bonito, tiene cualidades como todos.

2.2.14. Actividades para mejorar el autoconocimiento

Para Gonzalez y Tourón (1992) “El auto concepto hace referencia a las percepciones que el individuo tiene de sí mismo. Es una formación cognoscitiva que se crea a partir de una mezcla de imágenes de lo que somos, de lo que deseamos ser y de lo que manifestamos a los demás” (p. 14). Es por ello, que en este apartado se quiere dar a conocer algunas actividades que se pueden hacer con niños para ayudarles a manifestar su autoconocimiento.

La primera actividad está denominada soy único y especial, esta consta en que los niños hagan un retrato de sí mismo y comenten qué tienen de especial. Para esto irán describiendo sus características físicas e irán conversando sobre las diferencias que posee cada uno. Finalmente se destaca la importancia de aceptarse tal y como es, que las personas que están a nuestro alrededor nos quieren por lo que somos, mas no por lo que tenemos (Ahmed, p. 7).

La siguiente actividad establecida por Ahmed (2010) trata de que los niños reconozcan sus gustos y preferencias. Para esta actividad se establecerá un diálogo en donde se explique que no es malo que nos disgusten ciertas cosas, para esto todos tendrán un turno para expresar que les gusta o que no les gusta del colegio, del aula, de la casa, de mi compañero, etc. A medida que se vaya desarrollando la actividad se pueden establecer más preguntas (p. 7).

2.2.15. Estrategias para beneficiar al desarrollo emocional de los infantes en Educación Inicial

En este apartado se hará una descripción de estrategias que se debe considerar para trabajar con niños, las mismas están pensadas en beneficiar al desarrollo emocional. En educación inicial los niños día a día están construyendo su personalidad y aprendiendo a relacionarse con los demás, estos son puntos claves para su futuro ya que, dependerá de los docentes brindarles a los niños estrategias que fortalezcan este proceso.

El Mineduc (2019) establece que, los cuentos basados en situaciones o emociones son de las mejores estrategias que se pueden ejecutar en un aula de clases. Esta consiste en leer cuentos sobre situaciones de interacción entre personajes o con ellos mismos y que estén incluidas las emociones. De esta manera, los niños podrán interpretar lo que les pasa a los personajes y así comprender de mejor manera las diferentes emociones (23).

Las actividades de autorregulación de igual forma son necesarias para trabajar el desarrollo emocional con los niños. Las mismas, pueden ser ejecutadas en un lapso de 5 minutos en donde se

realicen ejercicios de respiración, relajación o mindfulness. Esto dirigido a que los infantes autorregulen su conducta y mejoren su atención (Mineduc. 2019, p.23).

En educación inicial se debe tomar en cuenta que los niños son diferentes, aprenden a ritmos distintos, cada uno tiene sus habilidades, son buenos para ciertas cosas y para otras no completamente, es decir, cada uno posee sus propias características. Es en este punto que los docentes deben dar valor a esas diferencias y no fijarse solamente en el resultado, si no en el proceso y en el esfuerzo que se pone hacia los trabajos realizados en clases.

Una de las mejores estrategias que los docentes pueden utilizar para promover aprendizaje colaborativo es exponiendo los trabajos de cada niño ya sea diaria o semanalmente. Esto lo podrán realizar de la manera que crean más conveniente ya sea en mesas o paneles para que cada uno vea y enseñe todos los trabajos realizados. Es sumamente importante que el docente aproveche este espacio para brindarle al niño un comentario motivador y así se genera más confianza entre ellos y con los demás niños (Mineduc. 2019, p. 22).

Capítulo III

3.Marco metodológico de la Investigación

La presente investigación abordó el desarrollo emocional en la primera infancia para reforzar el Ámbito Expresión corporal y motricidad en los niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC. A continuación, se describieron los siguientes apartados de la metodología como: el paradigma y enfoque a utilizar para la recolección de datos, así mismo, el diseño de la investigación, el tipo, el nivel, unidades de información y las técnicas e instrumentos de recolección de información, las técnicas de análisis y finalmente el cronograma.

3.1 Paradigma socio-crítico

Se utilizó el paradigma socio-crítico. Para Alvarado y García (2008) el paradigma está fundamentado en la crítica social con carácter autor reflexivo, el cual considera que el conocimiento siempre parte por intereses que surgen de las necesidades de ciertos grupos. El mismo que brindó que la autonomía al ser humano, considerando la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.

Por tal motivo, en el proceso de la investigación se realizó énfasis en las necesidades del grupo de estudio y se procedió a analizar las mejoras o progresos de la problemática identificada. Así de esta manera se contribuyó en el desarrollo emocional de los infantes, y se dio a conocer la propuesta de mejora basada en una guía didáctica con actividades innovadoras, beneficiando al Ámbito de Expresión corporal y motricidad en los niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC.

3.2 Enfoque Cualitativo

La presente investigación estuvo encaminada hacia un enfoque cualitativo mismo que se centra en la recolección de datos no estandarizados permanentemente, es decir, dicha recolección se basó en conseguir las perspectivas, opiniones, prioridades, emociones y opiniones de los participantes (Sampieri et al., 2014). Por tal motivo, la investigación se centrará en conocer cómo los niños se relacionan e interactúan con los demás dentro de su entorno para poder aportar al desarrollo emocional en esta etapa.

Así mismo, se planteó la idea de relacionar la importancia del desarrollo emocional en los diferentes contextos y situaciones por lo que atraviesan los infantes. Por ello se consideró el enfoque cualitativo, mismo que permite involucrarse en el campo de estudio para entender el ambiente o entorno en el que se da el aprendizaje. Por ello se trabajó con este enfoque, ya que permitió obtener una visión más amplia sobre lo analizado, con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación, ¿Cómo contribuir con el desarrollo de emociones en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo B en el centro de Educación Inicial ABC de la ciudad de Cuenca?

3.3 Tipo de Estudio- Investigación aplicada

La presente investigación se clasifico como una Investigación de campo, con ello, Vargas (2009) estableció la idea de que:

La investigación de campo permite cuestionar, reflexionar y actuar sobre el acontecer histórico y social. En la medida que favorece un criterio propio fundamentado científicamente; criterio que beneficia a poblaciones atendidas, la creación novedosa de estrategias, métodos de intervención, el aumento de la calidad de la investigación, el rendimiento y respeto de la imagen profesional (p.158).

Por tal motivo, se recolecto información pertinente a lo largo de todo el acompañamiento, en donde, se pudo cuestionar y reflexionar la importancia del desarrollo emocional de los niños del paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC. Partiendo de este proceso, se pudo beneficiar a los infantes por medio del diseño de una guía didáctica con actividades innovadoras, brindando así una atención más centrado en el desarrollo emocional. Con esta intervención se aportó de manera significativa a la problemática identificada y también se detalló la importancia que tiene lo emocional en la primera infancia para la adquisición de nuevos aprendizajes.

3.4 Metodología Investigación-Acción

El presente proyecto se desarrolló mediante la Investigación-Acción (IA), la cual permitió tener una perspectiva más amplia sobre las actividades que se realizaron dentro del aula. Esto se dio mediante la observación y participación activa que se mantuvo durante todo el proceso de acompañamiento dentro del contexto educativo, mismo que, permitió interactuar con los sujetos de estudio y con los actores que formaron parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Latorre (2005) “La investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (p.23). Misma que permitió presenciar las fortalezas y debilidades que existen dentro del aula, identificando así la problemática de estudio, para generar un cambio desde la práctica. En función del mismo autor, se dio conocer las siguientes fases a tomar en cuenta en el proceso de la investigación:

La planificación permitió describir y explicar de una manera detallada la situación en la que se encuentra la problemática identificada relacionada al desarrollo emocional. Teniendo en cuenta que, se deben recoger evidencias para analizar cuál es el origen de la misma y realizar el diseño del plan de acción, en este caso una guía didáctica.

La observación de la acción estuvo direccionada hacia una mejora en la práctica educativa, pues, permitió recolectar información sobre la importancia del desarrollo emocional, para posteriormente ver cómo contribuir en este aspecto.

Luego de haber realizado la observación se procedió con la fase de la acción, la cual consistió en realizar una propuesta que busque una mejora a la problemática identificada, en este caso, se realizó la implementación de la guía didáctica dirigida a contribuir al desarrollo emocional de los niños. Reforzando esta parte y se logró contribuir al proceso emocional de los infantes.

Por último, la reflexión que permitió interpretar la información recogida a lo largo de todo el proceso investigativo para posteriormente, analizar si el diseño e implementación de la guía didáctica requiere un replanteamiento o ser modificado. Cabe recalcar que el proceso de investigación no culmina aquí, de hecho, esta fase fue un punto de partida para iniciar un nuevo ciclo de investigación.

Luego de haber realizado el análisis de las fases de la investigación-acción, se evidencio que las mismas son fundamentales para la construcción de la presente investigación, puesto que, detallan

claramente cada paso. Con el fin de contribuir a la práctica docente mediante un proceso de reflexión sobre el significado de la información y observación realizada en el transcurso del acompañamiento.

3.5 Unidades de Análisis

En el siguiente apartado se dio a conocer las fuentes de información que intervinieron en este proceso de investigación. Para lo cual, se consideró como principal fuente a la docente del aula, a los 12 niños y 15 niñas del Inicial 2 paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC de la jornada matutina. Los mismos, que fueron observados en el transcurso de las prácticas realizadas en el 8vo y 9no ciclo, posteriormente se aplicó una guía de actividades basadas en el yoga y se realizó su respectiva evaluación para la obtención de resultados.

Para obtención de información relevante, se realizó una entrevista a la Docente en donde se conoció más a fondo la perspectiva sobre el tema investigado. Todo el proceso de investigación se llevó a cabo en base a las prácticas pre profesionales de la Universidad Nacional de Educación, en donde se conoció más a fondo sobre el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años, a través de actividades de yoga, basadas en el ámbito de Expresión corporal y motricidad del subnivel 2, dicha información fue recogida por medio de los diarios de campo, planificaciones y la observación participante realizada en cada uno de los encuentros con los infantes.

3.5.1 Criterios de selección

Para la presente investigación se tomaron en cuenta los criterios de selección a lo largo de la investigación, los cuales son:

Criterios de selección de los niños

- Asistencia total en la modalidad presencial
- Asistir con frecuencia a clases
- contar con el asentimiento firmado por parte de los padres de familia

3.5.2 Criterios de exclusión

Así también se tomaron en cuenta los diversos criterios de exclusión a lo largo de la investigación, los cuales son:

Criterios de exclusión de los niños

- Asistencia irregular a clases por parte de un número significativo de niños



- Enfermedades suscitadas en los niños
- Irresponsabilidad por parte de los padres
- Problemas de concentración y atención

3.6 Operacionalización de la categoría de estudio (fase-diagnóstica)

Objetivo específico: Diagnosticar el nivel de desarrollo de emociones en el Ámbito de Expresión Corporal y motricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” del centro de Educación Inicial “ABC”.

Tabla 1 Operacionalización de la categoría

Categoría	Conceptualización	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Fuente	Técnica / instrumento
Categoría: Desarrollo emocional	Dolto (1998) menciona que el desarrollo emocional es aquel proceso por el cual el niño logra construir su identidad, autoestima, seguridad y confianza que necesita tener consigo mismo, además, ayuda a entender de mejor manera cómo trabajan las emociones con relación a todos los acontecimientos	Expresión de emociones Manejo de emociones	1. Reconoce algunas de sus emociones y las expresa espontáneamente. 2. Expresa necesidades y emociones a través del llanto, grito, sonrisas y risa. 1. Se comunica con los demás y expresa sus sentimientos y emociones. 2. Establece vínculos con las personas de su entorno 3. Reconoce algunas de sus	1. ¿El niño/a reconoce algunas de sus emociones y las expresa espontáneamente? 2. ¿Los niños expresan necesidades y emociones a través del llanto, grito, sonrisas y risa? 3. ¿Los niños suelen comunicarse con los demás y expresar sus sentimientos y emociones? 4. ¿Cómo cree usted que los niños/as establecen vínculos con las personas de su entorno?	* La docente * Los niños	Técnica: * Entrevista Instrumento: * Guía de entrevista (preguntas abiertas) Técnica: * Observación participante Instrumentos: * Diario de campo



	<p>ntos de la vida diaria. En otras palabras, los niños y niñas se construyen a sí mismos a través de las interacciones con las personas que forman parte de sus diferentes contextos.</p>	<p>Automotivación</p>	<p>emociones y sentimientos y las expresa espontáneamente mediante el lenguaje verbal y no verbal.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Manifiesta espontáneamente sus emociones mediante diversas formas de expresión del lenguaje.2. Demuestra interés en colaborar en actividades que realiza la docente en el aula.3. Participa e interactúa en espacios de juego donde se encuentran otros niños/as	<ol style="list-style-type: none">5. ¿Usted ha observado que los niños reconocen algunas de sus emociones y sentimientos y las expresan mediante el lenguaje?6. ¿Según su experiencia qué lenguaje cree que utilizan los niños para expresar sus emociones?7. ¿Manifiesta espontáneamente sus emociones mediante diversas formas de expresión del lenguaje?8. ¿Los niños/as demuestran interés en colaborar en actividades realizadas dentro del aula de clases?9. ¿Cómo participan e interactúan en espacios de juego donde se encuentran otros niños/as	<p>* Guía de observación</p>
--	--	-----------------------	--	---	------------------------------

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

A lo largo del proceso de investigación se utilizaron diversos instrumentos y técnicas para la recolección de información detallada, clara y precisa, para ello se tuvo como técnicas la entrevista y la observación participante por otra parte como instrumentos se aplicaron la guía de entrevista, diarios de campo y guía de observación, con el fin de constatar si las dificultades que existieron dentro del aula fueron de suma importancia investigar.

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de la información de la fase diagnóstica

3.7.1 Técnicas

La entrevista

Para la obtención de información más clara, coherente y precisa se trabajó con la implementación de una entrevista, una de las técnicas más utilizadas para la recolección de datos. La cual ayudó a recoger información más detallada sobre el desarrollo emocional en los niños de 4 años del paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC:

Diaz et al. (2013) afirma que la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. De igual forma, la entrevista es considerada como la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto (p.163).

Cabe recalcar que la entrevista se realizó a la docente del aula, la misma que nos proporciona información sobre el desarrollo emocional de los infantes. Por ende, se realizó una entrevista semi estructurada la misma que consta de 10 preguntas, sin embargo, mientras se de la entrevista el entrevistador podrá realizar preguntas adicionales al entrevistado, con el fin de recolectar más información puntualizada.

Observación participante

Otra de las técnicas que no puede faltar en la investigación cualitativa y la que se eligió para trabajar en el proyecto es la observación participante, ya que a través de la misma no solo se puedo observar, sino también se puedo vivenciar para luego poder realizar el proceso de análisis de la información.

Martínez (2007) expone que la observación participante pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada, además la misma adquiere un sentido más profundo en términos de la comprensión e interpretación de la realidad (p. 76). Es decir, la observación participante sabe cuál es su sujeto de estudio, así que su principal objetivo es analizarlo detenidamente, con un carácter crítico y autor reflexivo.

3.7.2 Instrumentos

Luego de haber redactado las técnicas a utilizar en el proceso de la investigación, se procedió a realizar lo mismo con los instrumentos. Con relación a los mismos, se establece que estos están relacionados a las técnicas antes mencionadas desde un enfoque cualitativo. Además, estos instrumentos fueron esenciales para el proceso de recolección de la información, a continuación, se detallan cada uno:

Guía de entrevista

Para la presente investigación se ha realizó una entrevista a la docente del aula con para obtener información pertinente y conocer su perspectiva sobre el desarrollo emocional. Para este proceso se elaboró un guion de preguntas antes de realizar la entrevista, la misma que constó de una serie de preguntas sobre el tema de estudio (desarrollo emocional) y cuán importante es para la primera infancia. Este guion permitió que dicha entrevista sea clara y concisa, permitiendo que en la misma se generen respuestas ligadas a la problemática, así obteniendo información relevante que permitió construir los resultados y comprar los mismos.

Troncoso y Amaya (2016) proponen que es importante señalar que el investigador que ejecuta o conduce la entrevista debe tener experiencia, pues necesita direccionar la conversación sin que esto influya en las respuestas, motivo que lo hace elaborar un guion en donde estén contenidas las categorías y las temáticas con sus respectivas preguntas según el tipo de entrevista (p. 330). Por tal motivo, la importancia de preparar un guion antes de la entrevista para que al momento de aplicar la misma sea clara y no confunda al entrevistado en este caso a la docente y así poder obtener y recolectar más información para la investigación.

Diario de campo

Durante el proceso de prácticas pre profesionales del 8vo y 9no ciclo el diario de campo sin duda fue el principal instrumento a utilizar y por ende se recolecto información específica para la investigación.

En él diariamente se realizaban anotaciones importantes y relevantes que suceden en la práctica. Martínez (2007) afirma que el “Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p. 77).

A partir de esto, se puede evidenciar lo importante que es el diario de campo en la práctica educativa y más cuando se está investigando un tema en específico, ya que él mismo, nos permitió recolectar información relevante sobre las distintas actividades que se trabajan dentro y fuera de un aula de clases. En este caso para la investigación este instrumento fue útil para varias cosas, uno de ellas es poder identificar la problemática de estudio que en este caso es la falta o limitación de actividades dirigidas a un correcto desarrollo emocional de los infantes.

Guía de observación

La guía de observación se considera como un instrumento muy relevante y fácil de utilizar para la obtención de información en investigaciones cualitativas. Para ello, Campos y Covarrubias (2012) sustentan que:

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno (p. 56).

Cómo en el caso de la entrevista antes de aplicarla se elaboró una guía o un guion de preguntas, lo mismo sucede con la observación participante, técnica clave para el proceso investigativo. Antes de ir directamente a realizar la observación participante se planteó previamente realizar una guía de observación para tener más en claro que es lo que se va a observar, en este caso, como el tema abordado es el desarrollo emocional se tuvo como prioridad observar si los niños expresan y saben identificar sus propias emociones, cómo reaccionan ante situaciones difíciles, identifican más emociones aparte de la tristeza o felicidad, entre otros aspectos.

3.9 Diseño y revisión de instrumentos de la fase diagnóstica

Por otra parte, en cuanto al proceso de diseño y revisión de instrumentos se tomó como referente a Rodríguez (2014) quien menciona la importancia de la validación como un proceso articulado que debe

trascender de la confiabilidad a la validez de condiciones indispensables en todo proceso de medición en la investigación (p.14). Dado esto se procedió a diseñar los instrumentos de diagnóstico como lo fue la guía de entrevista, diario de campo y guía de observación, seguidamente se envió a la tutora la misma que revisó y analizó cada uno de los instrumentos dando como resultado la retroalimentación de los mismos en los cuales existieron modificaciones antes de su validación.

No obstante, una vez se realizaron todos los cambios y correcciones pertinentes, la tutora encargada de la investigación procedió a validar los instrumentos mediante la aplicación de una matriz de validación en la cual los instrumentos tuvieron que cumplir con los criterios de evaluación planteados. Fue necesario realizar este proceso para su correcta aplicación y así se logró una correcta recolección de información que contribuyó en la aplicación de la propuesta de intervención.

3.10 Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información

Esta investigación por ser de carácter cualitativo se planteó realizar una triangulación de toda la información recogida a lo largo del proceso de práctica, proceso esencial para la construcción del proyecto. Es por ello que:

Okuda y Gómez (2005) plantean que para realizar la triangulación de datos es necesario que los métodos utilizados durante la observación o interpretación del fenómeno sean de corte cualitativo para que éstos sean equiparables. Esta triangulación consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos (p. 121).

Respecto a esto, se planteó la importancia de los instrumentos y técnicas a utilizados para el análisis de la información, para luego poder contrastar y comparar la misma. Cabe recalcar que dicha información fue recogida por la observación participante y la entrevista que se aplicará a la docente del aula (técnicas) de la misma manera, esta información fue plasmada y anotada en los diarios de campo y una previa guía de observación (instrumentos). Por lo que al final del proceso toda información sirvió para sustentar los resultados y analizarlos.

En el diario de campo se realizaron anotaciones importantes sobre lo que sucede día a día en la práctica. Esta información recolectada fue útil para la presente investigación, ya que ahí se tendrá claro qué pasa en el contexto educativo con relación a la problemática identificada sobre el desarrollo emocional. Con respecto a la entrevista que se aplicó a la docente del aula, se recolecto información desde una

perspectiva profesional sobre el desarrollo emocional. En la misma, se planteó conocer la perspectiva del sujeto entrevistado sobre la importancia del tema ha trabajado y se analizó si la misma considera importante trabajar las emociones con los niños y cómo ella incorporaría actividades para beneficiar a la parte emocional.

CAPÍTULO IV

4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica

Para el proceso de análisis de la información se tomó como principal referente a Barraza (2010) quien menciona que la fase diagnóstica hace referencia a la planeación, para esto se elaboró una tabla de categorización planteando indicadores e ítems para esta fase, además se tomó en cuenta a autores que sustenten el tema y la importancia del mismo. Partiendo de esto, lo que se planteó desde un principio fue conocer la realidad de cada niño, como estaba su proceso emocional y como aportar en este aspecto para luego buscar una solución. Así, para la investigación se diagnosticó el nivel de desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión Corporal y motricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “B” del CEI “ABC” y se procedió a diseñar la propuesta de intervención educativa.

Para poder cumplir con esta fase de diagnóstico lo que se realizó primero fue el diseño de los instrumentos de recolección de información, con el fin de recolectar lo más relevante con relación al tema de estudio. Siguiendo con esta fase se procedió a enviar estos instrumentos a expertos sobre el tema para validar los mismos y tomar en cuenta algunas recomendaciones, sugerencias y correcciones para mejorar los mismos.

Posteriormente se aplicaron los instrumentos de diagnóstico, primero las guías de observación fueron aplicadas durante 4 clases una cada día, con el fin de conocer si la docente del aula trabajaba e involucraba las emociones en sus clases. La entrevista fue realizada en la tercera semana de prácticas, para ello se elaboró con anticipación una guía de preguntas dirigidas a conocer sobre la perspectiva que tenía la docente sobre el desarrollo emocional de los niños, la misma fue aplicada de forma presencial al finalizar la jornada de clases, con un aproximado de 25 minutos de duración y 19 preguntas. Los diarios de campo fue el instrumento más utilizado en esta fase, dado que desde la primera semana se realizaron en el mismo anotaciones importantes sobre la práctica y sobre todo con relación al tema de estudio.

Tras haber aplicado los instrumentos de diagnóstico, lo que se realizó fue analizar cada uno e interpretar la información recolectada. Basándonos en el análisis de datos cualitativos como se planteó desde el inicio, esta información recolectada dio paso a una reflexión profunda sobre el tema de estudio.

4.1 Codificación abierta o de primer nivel

A continuación, se describe la codificación de primer nivel, en el cual se describen las categorías y subcategorías de estudio con su respectivo código, con el fin de hacer más factible el proceso de toda la información que surgió a lo largo de la fase diagnóstica.

Tabla 2 Codificación de primer ciclo

Codificación del primer ciclo					
Categoría	Desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad				
Código	DEAEXCM				
Subcategorías	Expresión de emociones	Habilidades sociales	Dificultades emocionales	Automotivación	Manejo de emociones
Códigos	EXE	HBS	DFE	ATM	MJE

Nota. Elaboración propia.

Luego de haber establecido los códigos en base a las subcategorías establecidas en la tabla de categorización, se procedió a analizar e interpretar la información recolectada en función de la categoría (DEAEXCM) y subcategorías para esta investigación.

Seguido de esto, se presenta la densificación de cada instrumento de diagnóstico, en donde surgió información relevante, se pretende realizar una reducción de la misma de acuerdo a cada instrumento que fue aplicado en el transcurso de la fase diagnóstica, considerando cada subcategoría.

4.1.1. Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica

Densificación de las guías de observación

En primer lugar, se aplicaron las guías de observación como instrumento de diagnóstico, las mismas fueron dirigidas a la docente de manera presencial en un lapso de 3 semanas, una en cada clase, con el fin de conocer como maneja las emociones de los niños en las diferentes actividades ejecutadas. Para la primera subcategoría denominada **expresión** se pudo evidenciar un alto nivel de importancia que la docente tiene ante este aspecto, ya que la misma siempre estaba en constante evaluación del progreso que tenía cada niño, dándoles un adecuado seguimiento en el caso de notar dificultades ante una falta

de expresión emocional, además, la participación de cada niño era algo esencial para las clases y el trato hacia los mismos eran positivos por parte de la docente.

Lo mismo sucede en la segunda categoría denominada **habilidades sociales** se pudo sintetizar que la docente realizaba una constante evaluación de las destrezas y habilidades que los infantes necesitan adquirir en esta etapa, si no también se centraba en las habilidades sociales como la comunicación, trabajo en equipo, que se necesitan para un adecuado desarrollo emocional. Por otro lado, en la subcategoría de **dificultades emocionales** se notó como los problemas familiares dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje y a su vez el desarrollo emocional de los niños, dado que estas dificultades ocasionan que los niños no puedan o tengan miedo de expresar lo que sienten.

En cuanto a la cuarta subcategoría denominada **automotivación** se pudo constatar como la docente considera que la participación de los niños es un punto esencial dentro de sus clases, por lo que se les debe incentivar y motivar con cariño y respeto a dar lo mejor de sí, además para que se de este proceso se debe contar con un ambiente cómodo y acogedor donde todos se sientan seguros. Por ultimo en la subcategoría de **manejo de emociones** se pudo evidenciar como la docente utiliza varias estrategias para motivar e incentivar a los niños a que sean partícipes de las diversas actividades que imparte en sus clases, por lo tanto, se pudo notar como existe un correcto manejo de emociones en clases.

Densificación de la entrevista

La entrevista fue otro instrumento realizado para la fase de diagnóstico, la misma fue aplicado a la docente del aula de manera presencial, de esta manera surgió información relevante en este instrumento. En la primera subcategoría de **expresión** de emociones se pudo sintetizar que cuando los niños muestran emociones tristes es porque no cuentan con un ambiente adecuado dentro de su hogar, por lo tanto, un niño cuando está en esta situación no está preparado para tener un aprendizaje significativo.

En relación a la segunda subcategoría **habilidades sociales** de los niños, se constata que la docente identifica a los niños que requieren más atención para brindarle más tiempo de estimulación, teniendo en cuenta que se puede necesitar la ayuda de un experto y la comunica constante con los padres para buscar una solución. Por su parte en la tercera subcategoría **dificultades emocionales** se evidencio que la docente está pendiente de las dificultades que muchas veces los niños atraviesan por problemas familiares, uno de ellos es la relación que tienen con los padres, esto puede verse como algo negativo para el desarrollo emocional ya que estos problemas causan miedo o inseguridades en los niños,

por otro lado se menciona igual el impacto que puede causar la pérdida de algún familiar cercano a ellos, perjudicando así a su desarrollo emocional.

Con relación a la cuarta subcategoría **automotivación** se pudo comprender la importancia que tiene la motivación para el desarrollo integral del niño, también es importante estimular la parte emocional de los niños ya sea con palabras de motivación, frases y muestras de cariño. Por último, en la quinta subcategoría de manejo de emociones se pudo constatar que todo niño necesita espacio y tiempo para poder abrirse emocionalmente y adaptarse en clase.

Densificación de los diarios de campo

Como se mencionó anteriormente los diarios de campo fueron aplicados desde la primera semana se prácticas, por lo tanto, el mismo se consideró un instrumento esencial en esta etapa para recolectar información importante. Para la primera subcategoría **expresión** de emociones se pudo sintetizar que para poder alcanzar una correcta expresión de emociones se deben aplicar actividades que llamen la atención de los niños, por ello se afirma que el juego debe ir de la mano con la actividad educativa. Por otro lado, en la segunda subcategoría **habilidades sociales** se pudo evidenciar la importancia de que los niños formen lazos de apego con personas de su contexto ya sean compañeros, profesores u otros, pues este es un proceso para estimular y enriquecer su conocimiento.

Mientras tanto, en la tercera subcategoría de **dificultades emocionales** se logró evidenciar como ciertos niños muestran conductas un tanto agresivas dentro de clases a pesar de la presencia de la docente, además otro aspecto que llama la atención es los problemas de concentración en ciertos niños, se distraen fácilmente, no escuchan y juegan entre ellos. En la cuarta subcategoría **automotivación** se sintetiza que los niños se fueron adaptando en el transcurso de las clases, mostrándose más activos, esto se debe a que la docente se involucraba no solo en el aprendizaje de los niños si no también con la parte emocional debido a que piensa que se debe impulsar la autoestima a través de varias actividades innovadoras.

Para finalizar en la quinta subcategoría de manejo de emociones se notó que el juego es el momento donde los niños más se divierten, se relajan e interactúan con otros, recalando que todo esto es impulsado por la docente quien busca diferentes estrategias para que los niños expresen sus emociones de manera autónoma, espontánea y libre.

4.2 Codificación axial o de segundo nivel

Luego de haber realizado la respectiva codificación de primer nivel o primero ciclo con sus respectivas densificaciones de cada instrumento diagnóstico, se procedió a realizar la codificación de

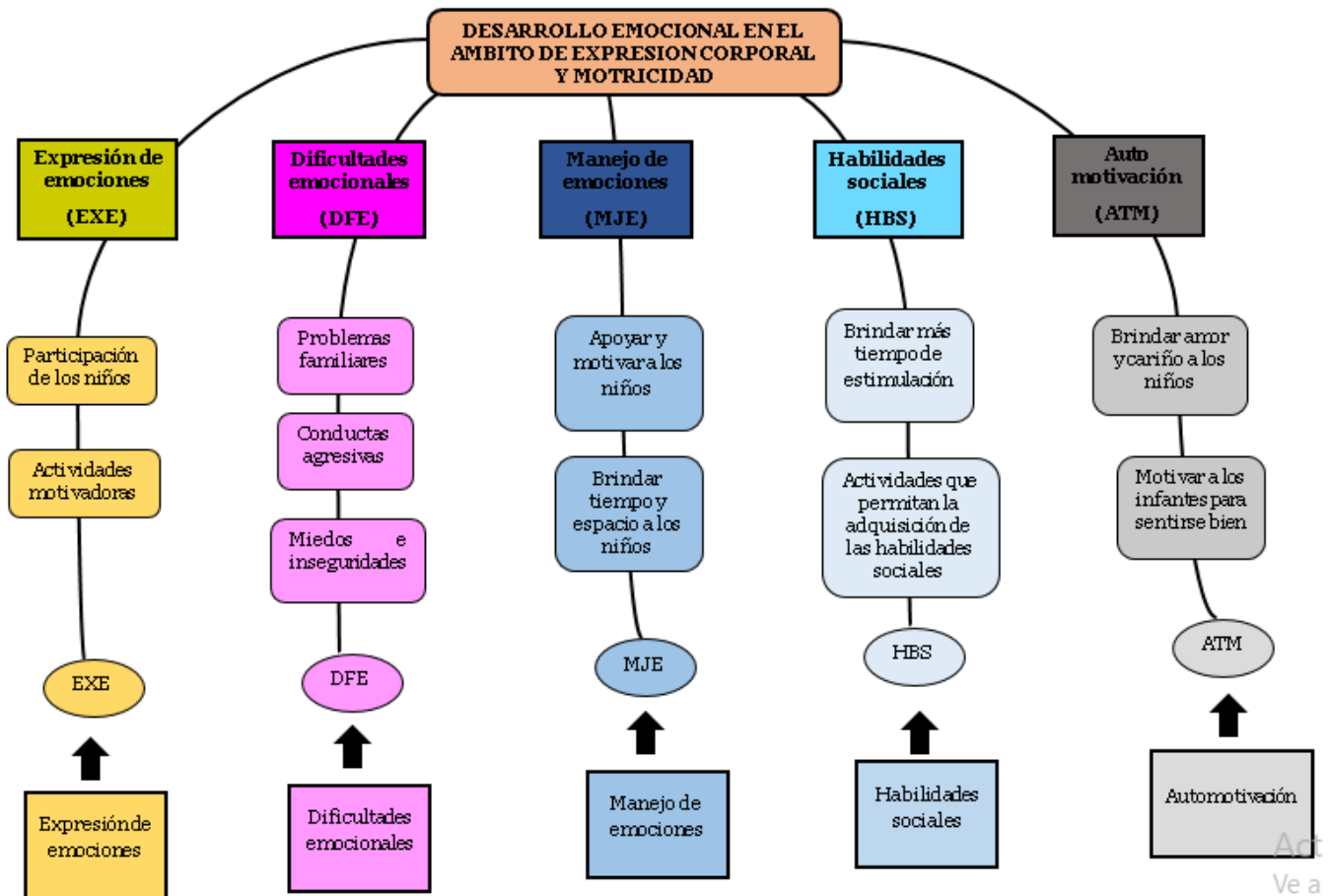
segundo ciclo, en se mostró relación con referencia a la codificación de primer ciclo, por lo tanto, las categorías en esta segunda fase se mantuvieron, puesto que la información recolectada en la misma, guarda una estrecha relación con la información que surgió en la codificación de primer ciclo. En cada subcategoría (EXE, HBS, DFE, ATM Y MJE) la información recolectada es la misma que surgió y se describió en la densificación de acuerdo a cada instrumento utilizado para recolectar información.

Tabla 3 Codificación de segundo ciclo

Codificación de segundo ciclo					
Categoría	Desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad				
Código	DEAEXCM				
Subcategorías	Expresión de emociones	Habilidades sociales	Dificultades emocionales	Automotivación	Manejo de emociones
Códigos	EXE	HBS	DFE	ATM	MJE
TODAS LAS CATEGORÍAS SE MANTIENEN					

4.3. Red semántica del diagnóstico (por instrumento o general)

Figure 1 Red Semántica del diagnóstico



Nota. Elaboración propia.

Para la investigación se realizó una red semántica de todos los instrumentos que fueron aplicados en la fase de diagnóstico, por lo que esta imagen pretende entender de manera clara toda la información recolectada. En la presente red semántica está representado la información recolectada por medio de los instrumentos de diagnóstico. En las cuales se consideró plantear cinco subcategorías cada una con su respectivo código y todas relacionadas al desarrollo emocional, que es la categoría principal. Las subcategorías son: Expresión de emociones (EXE), Habilidades sociales (HBS), Dificultades emocionales (DFE), Automotivación (ATM) y Manejo de emociones (MJE).

Dado así, se identificó que en la subcategoría EXE, la participación de los niños era un punto clave para todas las clases ejecutadas tanto de la docente como de los investigadores, es decir la docente siempre promovía la participación activa de todos, todo esto lo hacía a través de actividades motivadoras. Mientras tanto, en la segunda subcategoría DFE se menciona que los niños tienen problemas para expresar sus emociones debido a los problemas familiares que algunos tienen, esto causa un cierto tipo de conductas agresivas en estos niños, lo que conlleva a que los demás no puedan interactuar de forma correcta ya que tienen miedo de acercarse. Así mismo, en la subcategoría de MJE se evidencia que los infantes necesitan ser motivados y apoyados en todo momento para poder expresar lo que sienten.

En cuanto a la subcategoría de HBS de manera similar a la anterior se presente que los infantes necesitan de tiempo para ser estimulados, sobre todo los que presentan dificultades para interactuar con los demás o en la adquisición de sus habilidades sociales. Por último, en la subcategoría ATM se presenta la importancia de brindar amor y cariño a los niños para que los mismos se sientan seguros y tengan la confianza de expresar libremente y de manera espontánea sus emociones, esto se consigue a través de la motivación diario que un docente debe brindar.

4.4. Triangulación de la información de la fase diagnóstica

Tras culminar con el análisis y densificación de la información recolectada por medio de los instrumentos, en este apartado se procedió a realizar la triangulación de los tres instrumentos: guías de observación, entrevista y diarios de campo.

Tabla 4 *Triangulación de la información*

TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA (DIAGNÓSTICO) (Entreviste de evaluación/ listas de cotejo/ diarios de campo)				
SUBCATEGORÍAS	RESULTADOS GUÍA DE OBSERVACIÓN	RESULTADO DE LA ENTREVISTA	RESULTADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO	TRIANGULACIÓN



<p>Expresión de emociones EXE</p>	<p>En cuanto al nivel de importancia que la docente le da a la expresión de emociones es alto, ya que se pudo evidenciar como la misma está en constante evaluación del progreso de cada uno, dando seguimiento para identificar si existen problemas en casa.</p>	<p>La docente manifiesta que normalmente cuando los niños muestran emociones tristes es porque no cuentan con un ambiente adecuado en su hogar, por lo tanto, un niño cuando está en esta situación no está preparado para tener un aprendizaje significativo. Por otro lado, se menciona que el desarrollo emocional es prioritario para aprender.</p>	<p>Para poder alcanzar una correcta expresión de emociones se deben aplicar actividades que llamen la atención de los niños, por ello se afirma que el juego debe ir de la mano con la actividad educativa, motivándolos pueden realizar tranquilos las actividades que la docente les propone.</p>	<p>Heras (2016) establece la idea de que los niños atraviesan varias situaciones en su etapa escolar y pese a esto en muchas ocasiones no saben cómo expresar lo que sienten y lo que desean, por esta razón todas las experiencias influyen en el desarrollo del niño, todo esto se plantea conseguir por medio de la propuesta, que tiene como objetivo principal ayudar a que los niños sepan cómo expresar sus emociones de forma adecuada.</p>
<p>Habilidades sociales HBS</p>	<p>La docente no solo evalúa las destrezas y habilidades de los infantes si no que se centra en las habilidades sociales que los niños necesitan adquirir para un mejor desarrollo emocional.</p>	<p>Una vez identificado a los niños que requieren más atención, la docente les brinda más tiempo de estimulación, teniendo en cuenta que si necesita la ayuda de un experto se comunica de inmediato con los padres para buscar una solución.</p>	<p>Es importante que los niños formen lazos de apego con personas de su contexto ya sean compañeros, profesores u otros, pues este es un proceso para estimular sus habilidades sociales y enriquecer su conocimiento.</p>	<p>El Currículo de Educación Inicial (2014), se establece que los niños deben desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza. Es por ello, que tras evidenciar cómo la docente le da gran importancia a la adquisición de estos aspectos antes mencionados que los niños necesitan adquirir, se diseñó actividades que busquen cumplir con lo establecido.</p>
<p>Dificultades emocionales DFE</p>	<p>Los problemas familiares son una gran dificultad en el aprendizaje y desarrollo emocional de los niños, dado que muchas de estas</p>	<p>La docente menciona las dificultades emocionales que muchas veces los niños atraviesan por problemas</p>	<p>Se pudo evidenciar como ciertos niños muestran conductas agresivas dentro de clases, a pesar de la docente</p>	<p>La mayoría de niños muestran dificultades para expresar lo que sienten, causando inseguridades y miedo. Es por esto que Sevilla et al., (2016) menciona que desde el</p>



	<p>dificultades impiden este proceso. Por lo tanto, no tienen control ni mucho menos expresan lo que sienten y esto se nota cuando no quieren realizar las actividades propuestas.</p>	<p>familiares, uno de ellos es la relación que tienen con los padres, por otro lado se menciona igual el impacto que puede causar la pérdida de algún familiar cercano a ellos, perjudicando su desarrollo emocional.</p>	<p>siempre estar presente estas conductas pueden causar miedo a otros niños, además, otro aspecto que llama la atención es los problemas de concentración en ciertos niños.</p>	<p>nacimiento, niños y niñas se desarrollan en un ambiente impregnado de emociones. De esta manera, durante los primeros años de vida, el menor aprenderá a manifestar sus propias emociones, a recibir las de los demás, y a responder ante ellas tratando de controlar sus propias emociones. Así, con la propuesta diseñada se plantea que los niños puedan obtener estos aspectos.</p>
<p>Automotivación ATM</p>	<p>La participación de cada niño es punto esencial por lo cual, se les debe incentivar con cariño y respeto para dar lo mejor de sí, considerando tener un ambiente cómodo y acogedor.</p>	<p>La docente comenta que la motivación es una parte muy importante en el desarrollo integral del niño, por ello, siempre les está estimulando ya sea con palabras de motivación, frases y muestras de cariño.</p>	<p>Se ha evidenciado cómo los niños se han ido adaptando al ritmo de la clase, ya que se muestran más activos, esto se debe a que la docente se involucra no solo en el aprendizaje de los niños si no también con la parte emocional.</p>	<p>Para Cano y Zea (2012) la automotivación es una habilidad importante puesto que, si sabemos motivarnos y conocernos tendremos emociones más positivas que negativas, lo cual implica una mejor salud mental. Por ello estas autoras recomiendan la automotivación a través de varias estrategias significativas que promuevan habilidades emocionales óptimas y positivas.</p>
<p>Manejo de emociones MJE</p>	<p>En cuanto al manejo de emociones, una de las estrategias que utiliza la docente es motivar e incentivar a los niños y niñas a participar en las actividades que se imparten en cada clase.</p>	<p>Se pudo constatar que todo niño necesita su espacio y tiempo para poder abrirse y adaptarse a la clase.</p>	<p>Se menciona que el juego es el momento donde más se divierten, se relajan e interactúan con otros niños, todo esto es impulsado por la docente quien busca diferentes estrategias para que los niños</p>	<p>Para Tommaso y Poma (2018) el manejo de las emociones es la capacidad que tienen los individuos de manejar lo que sienten y piensan, este sin duda es un aspecto positivo ya que al expresar todo lo que siente una persona evita una enfermedad emocional. Por tal motivo se considera</p>



expresen sus emociones. importante trabajar en el manejo de la emociones desde tempranas edades para que a largo plazo este de resultados positivos.

Nota. Elaboración propia.

4.5 Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica

Tras haber realizada la codificación, densificación y la triangulación de los instrumentos diagnósticos, los cuales fueron: guía de observación dirigido a la docente, la entrevista de igual manera y los diarios de campo, se describen a continuación los resultados alcanzados.

- Los docentes como los centros educativos deben darle importancia a la educación emocional, es decir debe centrarse en como los niños se sienten, brindarles un ambiente de paz y tranquilidad donde todos puedan expresar libremente lo que sienten sin temor a ser juzgados o por falta de confianza.
- Es importante que los niños reciban una guía o acompañamiento por parte de los docentes hacia las diversas habilidades sociales que deben adquirir en esta etapa, puesto que en muchas ocasiones se presentan dificultades por causa de las familias y la escuela debe buscar esa solución.
- Se debe dar valor a la participación de cada niño en clases, lamentablemente en muchas ocasiones vemos como las escuelas o los docentes muestran cierta incomodidad ante un niño que quizá no aprende al mismo ritmo que los demás. En este caso lo que se debe hacer es respetar su ritmo de aprendizaje y hacer que los niños no se desmotiven por no aprender al mismo ritmo que los demás.
- En la etapa de la niñez es cuando los niños van formando su personalidad poco a poco, es por ello, que se les debe brindar experiencias significativas para que se desarrollen de manera integral y esto lo podemos realizar generando actividades innovadoras y que despierten la curiosidad y el interés de cada uno.
- Las relaciones que los niños forman en su etapa de niñez sin duda va beneficiar o perjudicar su futuro, es por esto que los docentes no solo deben ser quien brinde un aprendizaje académico de calidad, si no deben estar presentes motivando y acompañando a los niños tanto en su formación académica como personal.

Capítulo V

5. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Súper Yoga”

Introducción

La presente propuesta está diseñada con el fin de fortalecer el desarrollo emocional en los niños del CEI ABC del inicial 2 paralelo B, a través de la aplicación de una guía de actividades basadas en ejercicios de yoga, los mismo que se consideran importantes ya que ayudan en el manejo y control de sus emociones, por medio de la respiración, meditación y expresión corporal. Por otro lado, se menciona que a través de la observación diagnóstica se evidencio que existen escasas actividades por parte de la comunidad docente que incluyen al yoga como estrategia para desarrollar la parte emocional desde tempranas edades.

Para el diseño de la propuesta se tomó como principal estrategia el yoga, dado que el mismo se considera novedoso e innovador en el contexto educativo, se espera que esta guía motive a la comunidad docente del CEI ABC, a implementar más actividades que involucren el yoga, ya que, no solo servirá en su desarrollo docente sino también aportará en el desarrollo emocional de los infantes que muchas de las veces no se lo considera importante, para su facilidad se crearon planificaciones, materiales y recursos que permitan su correcta aplicación.

Problemática

Por medio de las prácticas pre profesionales realizadas a lo largo del octavo y noveno ciclo, se pudo evidenciar la escasez de actividades dirigidas a contribuir un correcto desarrollo emocional en los niños del inicial 2 paralelo B. Se manejaban actividades repetitivas y sistemáticas, en donde no existía diversidad en los materiales y recursos utilizados dentro del aula, limitándose solo al uso de hojas de trabajo en donde se pudo observar el cansancio y estrés de los niños hacia las actividades realizadas

Otro aspecto que nos llamó la atención fue que un número significativo de niños con poca integración tenían miedo de expresar sus emociones debido a diversos problemas que se presentaban en su contexto familiar. Cabe recalcar que la docente del aula buscaba la manera de integrar a todo el grupo por igual, sin embargo, las planificaciones englobaban otras destrezas del currículo que son importantes, pero no permiten que los niños alcancen un desarrollo emocional pleno. Por ello, se vió la necesidad de implementar y diseñar actividades que permitan que los niños expresen sus emociones libremente, sin sentir presión o miedo, las mismas tenían como objetivo que los niños expresen sus emociones mediante movimientos corporales, esto lo hicieron mediante ejercicios de Yoga.

Justificación

Esta propuesta nace a partir de la problemática antes planteada, en donde se busca fortalecer el desarrollo emocional desde edades tempranas, a través del diseño y la implementación de actividades innovadoras que involucren Yoga para expresar las emociones. Como lo menciona García (2012) la escuela debe considerar la posibilidad de implementar y desarrollar actividades encaminadas al desarrollo de las emociones, ya que son una parte fundamental en la formación de la persona. Por ello, este autor considera la educación emocional como un proceso de enseñanza significativo, el cual debe ir de la mano de la educación académica.

A partir de esto, se procedió a trabajar con actividades que contribuyan al desarrollo emocional de los niños del Inicial 2 paralelo “B”, poniendo a la educación emocional como base para el diseño e implementación de la propuesta, con el fin de no solo de lograr una correcta expresión verbal de emociones sino también ayudar a expresar dichas emociones a través del movimiento corporal. Estas 10 actividades fueron diseñadas en base al Yoga como principal estrategia de intervención, las mismas que permitieron que los infantes tengan un espacio de relajación, en donde aprendieron diversos ejercicios que los ayuda a manejar mejor sus emociones.

Para la elaboración de las planificaciones de las actividades se tomaron en cuenta varias estrategias, materiales y recursos que permitieron un mejor manejo al momento de la implementación. Además, se tomó en cuenta el Ámbito de expresión corporal y motricidad con sus respectivas destrezas puesto que el mismo guarda una relación con las posturas de Yoga que se emplearon con los infantes., esto con el fin de que puedan expresar como se sienten a través de la expresión corporal.

5.1. Estructura del plan de acción

La propuesta nace a través de la observación en la práctica en donde desde un principio se planteó la idea de trabajar con actividades que involucren al yoga como estrategia principal. Así teniendo en cuenta a Barraza (2005) quien menciona que “la elaboración de una Propuesta de Intervención Educativa busca promover el trabajo colegiado que involucre la cooperación y el diálogo en la construcción de problemas y de soluciones innovadoras” p.20. Por lo cual, nace la propuesta de implementar al yoga como una estrategia de intervención en Educación Inicial tras esto se diseñó e implementó una guía de actividades con diferentes posturas de yoga, meditación y ejercicios de respiración.

Metas u Objetivos: Fortalecer el desarrollo emocional de los niños y niñas del Inicial 2 paralelo B

Formas de medir la propuesta: se obtuvieron resultados a través de los instrumentos de evaluación aplicados como los diarios de campo, listas de cotejo y una entrevista final realizada a la docente, los datos recogidos fueron sirvieron para la elaboración de la triangulación.

Propuesta: se realizó una guía llamada “Súper Yoga” que contiene diez actividades cada una con sus respectivos materiales, recursos y procedimiento.

Actividades: se realizaron 10 clases durante cinco semanas, en cada semana se aplicaron dos actividades con su propia planificación.

Responsables: 2 practicantes

Plazo del tiempo: La propuesta tuvo una duración de 5 semanas en ellas se pudo recolectar información de cada clase, la información recolectada surgió a través de los instrumentos de evaluación.

5.2. Fases del diseño de la propuesta

Para la elaboración de la propuesta se tomó como principal referente a Barraza (2010) quien menciona que la elaboración de una propuesta “es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” p.24. Por tal motivo, se consideró necesario diseñar esta presente propuesta para buscar una solución a la problemática identificada, indagando e investigando a lo largo del proceso se pudo conocer la importancia de la misma. Cabe recalcar que la elaboración de la propuesta se construyó mediante las siguientes fases:

Tabla 5 Fases de la propuesta de intervención

FASES	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN EN LA PROPUESTA
Planeación	Hace referencia a la identificación de la problemática, la construcción de la propuesta y su solución, en esta fase se establece el Proyecto de Intervención Educativa.	Para esta fase primero se identificó la problemática dentro de la práctica, una vez hecho este proceso se procedió a investigar sobre cómo aportar en esa problemática y que recurso, estrategias, actividades contribuyen en eso. Luego se procedió a diseñar una guía de actividades basadas en Yoga, para fortalecer el desarrollo emocional de los niños.



Implementación	Consiste en aplicar las diferentes actividades que están dentro de la Propuesta de Intervención Educativa, además, en esta fase se pueden dar cambios o mejoras a la misma que surgen en el proceso de implementación de actividades.	Para esta fase se procedió a aplicar las diferentes actividades de la propuesta, la cual tuvo una duración de 5 semanas, 10 actividades se realizaron de manera presencial en cada jornada de clases, dado que las actividades estaban dirigidas tanto a los niños como a la docente del aula, teniendo en cuenta que fueron realizadas en base a un cronograma.
Evaluación	Hace referencia al seguimiento de las actividades ejecutadas, en esta fase no es solo importante realizar una evaluación final, es necesario darle seguimiento constante para evidenciar aspectos que sucedieron en esta fase, una vez aplicado esta fase es cuando se denomina Propuesta de Intervención Educativa.	Para cumplir con esta fase se elaboraron instrumentos de evaluación en el proceso de aplicación y al final de la propuesta las cuales fueron: listas de cotejo, diarios de campo y una entrevista que se realizó al final a la docente del aula, la cual tenía como objetivo principal conocer su perspectiva sobre la eficacia de la propuesta. Cabe recalcar que al final la docente nos supo dar algunas recomendaciones en cuanto a las actividades realizadas, como por ejemplo que debíamos aplicar estrategias para el control del aula y tiempos.
Socialización	Se refiere al momento de socializar y dar a conocer al público de que se trata, cuáles son sus objetivos y las actividades realizadas, además de incentivar a que esta propuesta pueda ser aplicada.	Se dio a conocer a la docente del aula en qué consiste la propuesta, sus objetivos y actividades, además para el cierre de la práctica se realizó una socialización con la directora y las docentes del CEI ABC con las 8 parejas pedagógicas sobre cada propuesta. Como nosotros realizamos la socialización, de 2 actividades, en forma presencial, se envió en cd la propuesta completa (digital)

5.3. Objetivos

5.3.1. Objetivo General

Fortalecer el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “B” en el CEI “ABC” de la ciudad de Cuenca, mediante una guía didáctica con actividades basadas en Yoga, en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad.

5.3.2. Objetivos Específicos:

- Diseñar una guía didáctica con actividades que contribuyan con el desarrollo de emociones en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” de la sección matutina en el centro de Educación Inicial “ABC” de la ciudad de Cuenca.

- Aplicar una guía didáctica con actividades que contribuyan con el desarrollo de emociones en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Evaluar la implementación de la guía didáctica con actividades que contribuyan con el desarrollo de emociones en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños y niñas de 4 a 5 años.

5.4. Presentación de la propuesta

Para la presente propuesta se tomaron en cuenta fundamentos pedagógicos y psicológicos, en cada uno de ellos se detalla lo que se desarrolló y los referentes teóricos que se utilizaron para sustentar la misma. La metodología que se utilizó para la aplicación de la propuesta fue el juego-trabajo, debido a que los niños tuvieron la oportunidad de fortalecer su desarrollo emocional con actividades dinámicas y motivadoras, en donde todos tuvieron la oportunidad de participar y expresar lo que sienten de manera libre. Para la aplicación de las actividades se realizaron diez planificaciones para cada clase, cada una con los 3 momentos de aprendizaje.

Estas actividades fueron diseñadas con el fin de que los niños tengan un espacio de tranquilidad y se desconecten de las actividades que normalmente se realizan en clases, además de que esta propuesta sea un elemento motivador para la comunidad docente y que entiendan la importancia que tiene la educación emocional en esta etapa. Para la ejecución de la propuesta de intervención educativa, se establecieron trabajar con 2 clases cada semana dirigidas al desarrollo de emociones de los infantes por medio de actividades que involucraban yoga, meditación y respiración, cabe recalcar que el Currículo de Educación Inicial fue un documento clava para la construcción de la propuesta ya que de él se estableció las destrezas y el ámbito a trabajar.

Nombre de la institución: Centro de Educación Inicial “ABC”

Nivel: subnivel Inicial 2, paralelo B, jornada matutina.

Número de participantes: 27 niños y niñas.

Espacio destinado: Espacios verdes y aula de motricidad.

Beneficiarios: niños de 4 a 5 años del CEI “ABC”, docente y auxiliar del subnivel 2 paralelo “B” de la jornada matutina.

Ámbito: para la propuesta se consideró trabajar en el Ámbito de Expresión Corporal y motricidad, el mismo que fue tomado del Currículo de Educación Inicial.

Recursos: Los recursos utilizados para este proceso fueron, ejercicios de yoga, pictogramas, cuentos, títeres, música, videos.

Temporalización: las actividades fueron desarrolladas en un lapso de 5 semanas, 2 actividades cada semana con una duración de 40-45 minutos cada clase. Se estableció trabajar diferentes ejercicios de Yoga o respiración para cada clase, además estuvo la participación de la docente del aula y la auxiliar.

5.5. Fundamentación Teórica

Antecedentes nacionales e internacionales

Antecedentes Internacionales

Teniendo en cuenta el contexto internacional se comenta que en Bogotá se aplica el yoga como una de las más novedosas estrategias para disminuir las diferentes conductas agresivas, puesto que ayuda a controlar y manejar la emociones desde tempranas edades. Por tal motivo Avendaño y Laitano (2021) hablan sobre “El yoga en la clase de educación física como propuesta pedagógica para disminuir conductas agresivas del grado 201 IED República de Guatemala”. con su participación para optar por el título en Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, realizado en Universidad Libre.

La presente investigación se diseñó en base a una investigación acción en educación con un enfoque cualitativo, así teniendo como instrumentos la observación y la entrevista. Por ello los autores tienen como resultados que en la investigación se logra discutir de la importancia de actividades físicas relajantes que estimulen a los estudiantes a resolver conflictos que lleven a realizar acciones violentas. Además, los ejercicios de yoga permitieron de forma positiva impactar en la vida social y emocional de muchos niños y adolescentes.

Esta investigación corrobora que el yoga es una de las estrategias que más ayuda en el desarrollo emocional, al mismo tiempo la investigación apoya con actividades para el control y manejo de las emociones desde tempranas edades, dado que la infancia es una de las etapas más cruciales, lo cual influenciará a lo largo de todo su desarrollo integral

Antecedentes Nacionales

Para el contexto nacional se menciona que en Guayaquil-Ecuador se observó la importancia de buscar técnicas o estrategias innovadoras que beneficien a los estudiantes a obtener un mejor resultado de aprendizaje. Cerezo y Párraga (2016) en su proyecto educativo previo a la obtención del título de

Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadores de párvulos, consideran que el yoga infantil debería ser incluido en la práctica educativa por sus múltiples beneficios, ya que los mismos son esenciales para el proceso de aprendizaje y puede mejorar las actitudes de los estudiantes desde el inicio hasta el final de una clase.

Esta investigación fue diseñada bajo una metodología cualitativa de tipo descriptiva, exploratoria y bibliográfica, las técnicas e instrumentos utilizados fueron la entrevista, la encuesta y un cuestionario. Los autores tras haber identificado la problemática y diseñar una guía didáctica en base al Yoga, definen los resultados como un elemento integrador para sus estudiantes y así mismo, consideran que la comunidad educativa debe integrarse más en las actividades que se realizan dentro de una institución, el yoga permite y fomenta la participación de todos por igual, permitiendo que los niños establecen un vínculo de respeto así mismo y hacia los demás.

Esta investigación aporta de gran manera para la presente investigación ya que en la misma se describe la importancia que tiene la práctica del Yoga en Educación Inicial, por otro lado, es importante tener una visión más amplia en cuanto a los beneficios que trae el yoga, dentro de esta investigación se dio a conocer que uno de los beneficios es la integración de todos ante esta práctica, conocer este punto nos lleva a tomar una posición firme en cuanto al desarrollo de la investigación.

Por otra parte, en Quito (2020) se llevó a cabo una investigación realizada por Fernández, G y Mejía K, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia, titulada “El Yoga para desarrollar el esquema corporal en niños de 4 a 5 años” en ella las autoras exponen al Yoga como una de las mejores alternativas a tomar en cuenta para desarrollar el esquema corporal, involucrando diferentes movimientos y posturas que permitan que los niños sientan y a su vez reconozcan las partes que conforman sus cuerpos.

La presente investigación está enmarcada bajo un paradigma cualitativo, de tipo investigación bibliográfica, las técnicas que se utilizaron para esta investigación fueron el fichaje, y los instrumentos la ficha bibliográfica y la ficha hermenéutica. En cuanto a los resultados obtenidos en esta investigación se puede evidenciar como el Yoga permite que los niños tengan confianza y noción en cuanto a su esquema corporal, ya que, si se trabaja esto en esta etapa, contribuirá de gran manera en otros aspectos como la escritura, la lectura y las matemáticas. Además, se menciona que el Yoga es una gran estrategia a tomar en cuenta para abordar las destrezas que existen en el currículo de Educación Inicial.

Se podría decir que esta investigación permite tener claro la eficacia de aplicar o incluir al Yoga ya sea como estrategia o actividad dentro de clases, el mismo tiene tantas funciones y beneficios, en este caso permite que los niños tengan una visión clara y segura de su esquema corporal, mediante la expresión de su cuerpo que es fundamental conocer desde edades tempranas para que los niños se sientan seguros y puedan realizar cualquier actividad sin mayor dificultad.

Sistematización de actividades

Un sistema de actividades es considerado como un conjunto de actividades o acciones elaboradas lógicamente, teniendo como objetivo ayudar en la resolución de una problemática, a través de diversas estrategias innovadoras que conlleven a crear experiencias significativas. Además, las mismas tienen como fin lograr un desarrollo sostenible, que garantice una educación de calidad.

No obstante, se toma en cuenta a Pérez et al. (2017), los cuales definen al sistema de actividades como “el conjunto de actividades interrelacionadas y lógicamente estructuradas, dirigidas a orientar, supervisar y controlar la esfera de actuación de los miembros de la comunidad en su contexto social, con el fin de lograr una adecuada educación en ellos” (p.218). Por lo tanto, un sistema de actividades permite orientar propuesta de intervención, para que luego se pueda realizar su respectivo análisis de resultados. Así mismo, un sistema de actividades puede ser utilizado y aplicado en el contexto educativo para la resolución de problemáticas o contribuir en los procesos de enseñanza aprendizaje, ya sea por diferentes estrategias o metodologías aplicadas a los alumnos. Al mismo tiempo que permite la construcción y fortalecimiento de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas.

Para ello se menciona a Guapisaca y Nuñez, (2019) quienes hablan sobre “el sistema de actividades, el cual parte de lo más simple a lo complejo, de manera que permita a los estudiantes desarrollar un aprendizaje significativo” (p.42). En otras palabras, se debe partir de los conocimientos previos para que existan nuevas experiencias significativas y el sistema de actividades pueda ser aplicado correctamente.

Conceptualización de Yoga

El Yoga y su historia tienen mucho recorrido a lo largo de los años, muchas investigaciones realizadas consideran al mismo como una práctica que puede beneficiar varios aspectos y prevenir enfermedades, por este motivo, nace la importancia de implementar esta práctica en Educación Inicial, a continuación, se describe las definiciones, beneficios y en qué consiste esta práctica.

Brown (2019) considera que el Yoga es aprender a volver a ti mismo, es encontrar y expandir tus límites, es meditar en gran profundidad, es ser capaz de relajarte y concentrarte en quien eres realmente, además, el mismo puede ayudar a que la persona que lo practica se sienta en un ambiente armonioso, integrado y completo (p.8). En consecuencia, con lo antes planteado por la autora se podría mencionar que con la propuesta aplicada que involucra realizar Yoga con los niños se cumplió con lo planteado, pues el objetivo era brindar a los niños espacios de tranquilidad donde pueden tener un ambiente tranquilo y de confianza con ellos mismos y con los demás.

Mientras tanto Mota y Sánchez (s.f) definen al yoga como:

Método de autorregulación consciente que conduce a una integración armónica de los aspectos físicos, mentales y espirituales de la personalidad humana. Podría definirse como “el arte de aprender a volver a uno mismo”. Es, además, una filosofía de la vida y una disciplina de auto perfeccionamiento que posibilita el desarrollo de la relación armónica del hombre con el medio que lo rodea (p. 4).

En tal sentido, con la propuesta aplicada se brindó a los niños la oportunidad de conectar lo físico con lo espiritual y así relacionar lo que plantean las autoras anteriormente, esto se logra a través de los ejercicios de respiración y meditación que se aplicaron en las semanas de aplicación de la propuesta y sobre todo de llevar un aprendizaje significativo haciendo uso de espacios verdes y amplios para salir de la rutina de estar siempre en un aula de clases.

La práctica del Yoga

Es importante conocer en qué consiste la práctica del Yoga al igual que sus definiciones, Saizar (2006), establece la idea de que el Yoga, principalmente se trata de realizar una serie de posturas o “asanas” como también se le conoce, estas posiciones deben venir acompañadas de un correcto manejo de la respiración. Esto involucra la manipulación y el control de la energía propia de la persona y también del ambiente que le rodea, el mismo puede ayudar a armonizar el lugar y proveer el bienestar (p. 25).

En efecto, se podría mencionar que el Yoga beneficia varios aspectos en las personas que lo practican, más aún cuando lo llevamos a cabo con niños estamos beneficiando su bienestar emocional, ya que lamentablemente en las escuelas no se les brinda el espacio y la educación emocional es dejada a un lado, la comunidad docente debe estar consciente de que este aspecto debe formar parte del aprendizaje que se les brinda a los niños.

Si bien es cierto que, el Yoga puede ser practicado en cualquier momento del día y de forma libre, es importante conocer algunos aspectos indispensables a tomar en cuenta ante esta práctica. Moratalla et. al (2019) nos dicen que es importante primero llamar la atención de los niños, si no la misma no será eficaz. Ante la práctica del Yoga se deben incorporar actividades dinámicas en donde a pesar, de que las mismas deben ser movidas no deben dejar de lado un ambiente sereno y tranquilo (p. 128).

De la misma forma, con lo expuesto anteriormente se procedió a planificar actividades dinámicas que involucren ejercicios de Yoga en cada sesión con el fin de hacer que los niños se relajen y se desconecten de las actividades que normalmente se realizan en clases, dichas actividades tenían una dinámica diferente, pero todas dirigidas hacia un objetivo, brindar espacios de calma y tranquilidad para que se puede expresar libremente las emociones que forman parte de la vida diaria de una persona.

De igual forma Moratalla et. al (2019) mencionan la importancia de incorporar o incluir a la música como un elemento importante ante la práctica del Yoga, los ejercicios o posturas pueden venir acompañados de la música, teniendo en cuenta que, sea de acuerdo al tema o a los ejercicios, la misma tiene que ser tranquila y relajante. Ante este aspecto, además, se menciona que el mediador o guía, en este caso el docente debe ser innovador y creativo, se deben proponer temas interesantes para captar el interés de los niños y jugar con su imaginación.

Sin duda, la música fue un elemento clave en la aplicación de la propuesta, tal como lo mencionan los autores la música seleccionada para las actividades fueron de acuerdo a cada temática, con el fin de brindar experiencias significativas a los niños. La música relajante fue la que se seleccionó principalmente para los ejercicios y las actividades, se realizó una búsqueda de acuerdo a cada clase, cabe mencionar que la música no fue incluida en todas las actividades, más se pensó incluir en las que involucraban respiración y meditación.

Beneficios del Yoga en Educación Inicial

Cuanto hablamos de Yoga y la importancia al practicarlo no se debe dejar de mencionar los beneficios que trae consigo. Pérez y Dakini (2019) mencionan que esta práctica nos permite conectar la respiración con el movimiento físico, así desarrollamos un mejor control mental. Al momento de identificar las sensaciones físicas que provocan ciertas emociones, podemos controlar y ordenar los pensamientos y controlar las acciones. Cuando comenzamos a practicar Yoga empezamos a responder en lugar de reaccionar frente a las diversas situaciones que atravesamos en la vida diaria.

De manera semejante Moratalla et. al (2019) nos dicen que la práctica del Yoga beneficia y permite que quien lo practica aprenda a canalizar la energía y contribuye de gran manera en su autoestima, mejora la seguridad de sí mismo, y mejora las relaciones sociales de la persona, mostrando un carácter más sociable y menos agresivo, por último, el Yoga permite incrementar la alegría y espontaneidad de quien lo practica.

Así mismo, Gaona y Muñoz (2020) nos describen los múltiples beneficios que trae consigo el Yoga, el mismo posibilita el desenvolvimiento, la seguridad, el amor propio, y el autoconocimiento de quien lo practica, evitando así conductas agresivas y violentas dentro del aula. Para conseguir estos beneficios se debe implementar diversas posturas, el principal objetivo de esto es que los niños controlen y puedan fluir mediante el movimiento, controlando la respiración y el equilibrio. Otras dimensiones beneficiadas son la afectiva, emocional, cognitiva, conductual, corporal y comunicativa, en fin, como se mencionó antes los beneficios son múltiples, pero todos están dirigidos hacia un solo objetivo, buscar el desarrollo total.

Conocer todos los beneficios del Yoga es importante para poder llevarlo a cabo. la Educación Inicial y la Educación emocional no deben estar ajenas la una de la otra, lamentablemente se ha visto como la educación emocional no es considerada del todo, tras conocer lo planteado por los diferentes autores se pretende motivar a que el Yoga sea considerado como una actividad o estrategia para beneficiar el aprendizaje de los niños, así los mismo van a ser conscientes del valor que tienen y puedan construir su estabilidad emocional.

El Yoga como estrategia en el Ámbito de Expresión Corporal y motricidad

Dentro de este epígrafe se busca plasmar la relación que existe del Yoga como una estrategia de intervención educativa con el Ámbito de Expresión corporal y motricidad, dado que es importante analizar los beneficios que conlleva la unión de estos dos puntos. Para ello se parte de los criterios, ideas y posturas que el Currículo de Educación Inicial (2014) el cual desde una perspectiva más general menciona que

Es fundamental desarrollar las habilidades motrices, expresivas y creativas en base a los propios conocimientos que tiene el niño, mediante la interacción con los diferentes contextos, permitiendo así una mejor expresión a nivel emocional, intelectual y cognitivo. Por ello se consideró importante la aplicación del yoga en las diferentes actividades planteadas, ya que la misma permite la expresión de todas estas áreas que establece el Ámbito de Expresión corporal y motricidad.

Si bien es cierto la implementación del yoga como práctica en la educación conlleva a evidenciar resultados positivos en cuanto al desarrollo integral desde edades tempranas. Es por eso que la influencia del yoga en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad es evidente, dado que los infantes logran no solo una mejor coordinación motriz, sino también esta práctica enriquecedora ayuda en el correcto desarrollo emocional y cognitivo para así lograr que los mismos logren expresar sus emociones sin miedo a los comentarios.

Para ello se toma como apoyo a Esquitino (2015) quien en su investigación habla que la práctica del yoga en los diferentes ámbitos o áreas ayuda a fortalecer el potencial humano en las diferentes áreas del conocimiento, conllevando así a la creación de nuevas experiencias significativas. Dicho esto, la autora diseña un proyecto de intervención innovador basado en el yoga con el fin de aplicarlo dentro del aula teniendo como resultado el desarrollo integral del niño, la expresión de emociones y sentimientos, además logrando una mejor atención y concentración por parte de los infantes.

Técnicas de Mindfulness en Educación Inicial

Al hablar de Mindfulness muchas de las veces solo nos dirigimos al mismo como meditación, relajamiento y ya, inclusive muchos ni siquiera conocemos de esta práctica tan beneficiosa tanto para nuestra salud física como mental. Sin embargo, el Mindfulness va más allá, ya que implica la conexión que existe entre nosotros y nuestra conciencia plena, así conllevando a un proceso de calma, relajación y lo más importante conduce a un momento de reflexión en donde el individuo se acepta así mismo tal cual es y por ende logra aceptar su realidad de forma positiva.

Mindfulness es la traducción al inglés del término pali “sati”, que implica conciencia, atención y recuerdo. La traducción al castellano de Mindfulness ha sido traducido indistintamente como atención plena o conciencia plena. Por ello el Mindfulness es considerado como un proceso de meditación a través del cual, la persona observa y se hace consciente de lo que está sucediendo a cada instante en su cuerpo y en su mente, aceptando las experiencias que se van presentando tal y como éstas son (Vázquez, E. 2016, p.43).

Sin embargo, se debe dar a conocer la importancia que se le da al Mindfulness en Educación Inicial, dado que es una práctica que ayuda en gran parte al desarrollo emocional y por ende conduce a una mejor expresión de las emociones. ya que vivimos en una sociedad cambiante en donde hasta los niños muestran signos de estrés, ansiedad u otros trastornos, los cuales en su mayoría no pueden o no saben cómo afrontarlas. Dichas enfermedades pueden afectar a largo plazo en su desarrollo integral e

incluso pueden llevar a situaciones trágicas como lo es la depresión la cual muchas de las veces conducen al suicidio en adolescentes un tema que ha causado gran impacto en la actualidad.

Guía didáctica como recurso en Educación Inicial

Para la presente investigación, específicamente en el diseño de la propuesta se planteó como objetivo general el elaborar una guía didáctica para beneficiar el desarrollo emocional de los niños mediante ejercicios y actividades con Yoga, además esta guía puede ser usada por docentes. García y de la Cruz (2014) considera a la guía didáctica como un instrumento que puede ser digital o impresa, el mismo puede ser un recurso para beneficiar el aprendizaje de los niños, la misma brinda información organizada y previamente planificada (p. 10).

Con la elaboración de la guía en donde se detalla cada actividad y su procedimiento de manera organizada, tal y como lo mencionan los autores, se pretende motivar al lector en general a llevar a cabo la práctica del Yoga ya que el mismo trae varios beneficios a corto y largo plazo, la elaboración de esta guía surgió a partir de diez actividades que fueron planificadas antes de ser aplicadas, así se pudo organizar y construir la misma.

De manera similar, Pinos y Urías (2020) establecen la idea de que una guía didáctica es un recurso que puede utilizar un docente con un objetivo en general, este mismo puede ser material o virtual, en donde va a permitir planificar, organizar, orientar, dirigir y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje (p. 375). Para Aguilar (2004) la guía didáctica es una herramienta muy útil, ya que la misma completa y dinamiza un texto que puede llegar a ser básico, haciendo uso de estrategias y actividades creativas e innovadoras, puede llegar a reemplazar la presencia del profesor y generar un ambiente de comunicación, tiene como objetivo mejorar y posibilitar un mejor aprendizaje.

Fundamentos Metodológicos

Cabe considerar que dentro de este apartado se mencionan algunos de los elementos utilizados a lo largo del proceso de la intervención educativa, los cuales son importantes, ya que forman parte de la propuesta educativa, así mismo se menciona la metodología empleada a lo largo de las prácticas preprofesionales con respecto a la propuesta.

Principios de intervención educativa

La aplicación de una propuesta de intervención educativa conlleva una serie de procedimientos. Por tal motivo se tomó como referente a Barraza (2010) el cual considera algunos elementos que deben ser aplicados a lo largo de la aplicación de la propuesta, los mismos que serán detallados a continuación:

- La aplicación del Proyecto de Intervención Educativa: el cual consistió en el diseño de planificaciones para la una guía de actividades las cuales fueron aplicadas a través de las prácticas preprofesionales en el centro educativo.
- Seguimiento de la aplicación del Proyecto de Intervención Educativa: en el transcurso de la aplicación de la propuesta, conjuntamente se procedió a elaborar los diferentes instrumentos para evaluar la misma. En este espacio se aplican todos los instrumentos considerados pertinentes para su posterior evaluación.
- Evaluación de la aplicación del Proyecto de Intervención Educativa: en esta fase una vez terminada la aplicación de toda la propuesta y una vez aplicados todos los instrumentos de evaluación se procede a transcribir todos los instrumentos, para seguidamente comenzar con la codificación y con la triangulación de todos los instrumentos aplicados

Metodología Participativa

La metodología participativa es comúnmente utilizada con frecuencia en diferentes instituciones educativas por su eficacia, dado que la misma incentiva la participación de los alumnos. Puente (2017) afirma que “las metodologías participativas son métodos y enfoques activos que animan y fomentan que las personas se apropien del tema y contribuyan con sus experiencias” (p.4). En pocas palabras, esta metodología permite la participación activa de grupos grandes o pequeños en las diferentes actividades que un docente plantea, sin la necesidad de hablar.

Además, la misma permite que los infantes se apropien del conocimiento a partir de las diferentes interacciones con el grupo. Permitiendo así un proceso el proceso de enseñanza aprendizaje, todo esto por medio de diferentes estrategias que conduzca a un aprendizaje significativo dentro y fuera del aula.

5.7. Fundamentos Pedagógicos y Psicológicos

5.7.1. Pedagógicos

En esta sección se plantea al constructivismo como uno de los fundamentos pedagógicos de la propuesta de intervención, puesto que se utilizó esta pedagogía al momento de realizar las planificaciones a lo largo de la intervención educativa.

5.7.2. Pedagogía constructivista

El constructivismo es una pedagogía que permite al alumno construir sus propios conocimientos partiendo de los ya existentes. Vygotsky (1978) quien sobre el constructivismo como un proceso en donde el estudiante tiene la capacidad para aprender del entorno en el que se desarrolla por tal motivo habla sobre que un niño aprende a partir de sus conocimientos previos. Es decir, el aprendizaje del infante comienza mucho antes de entrar a la escuela, esto se debe a que todo niño o niña tiene una historia previa de la cual se crearon experiencias significativas.

Por otra parte, cabe considerar que la aplicación de esta pedagogía contribuyó un mejor aprendizaje en los niños que permitió la creación de nuevas experiencias. Además, contribuyó en el desarrollo emocional de los niños ya que se partió de los conocimientos o experiencias previas, teniendo en cuenta a todo momento incentivarlos y ayudarlos en el proceso, para que así puedan expresar libremente sus emociones.

5.7.3. Psicológicos

Para este apartado se da a conocer qué es el desarrollo emocional en la etapa infantil, la importancia, y los beneficios de un correcto manejo de emociones que deben adquirir los niños de 4 a 5 años, sin dejar de mencionar que todas las personas poseemos varias emociones y sentimientos sean positivas o negativas y que las mismas deben ser respetadas y ayudar a que los infantes se sientan en total libertad de expresar lo que sienten en un momento determinado.

5.7.4. Desarrollo emocional

Amaya et. al (2016) establecen la idea de que a medida que crece la parte cognitiva del niño de igual manera crece cada vez más sus diversas emociones que se van diferenciado una de la otra, las mismas se van manifestando con más rapidez, intensidad y duración. Así mismo, se ve presente y va aumentando las relaciones sociales que se establecen en esta etapa, aprendiendo a controlar sus diversas emociones, pero en algunos casos los infantes no pueden expresar lo que verdaderamente sienten.

Es por este motivo, que, tras identificar esta problemática en cuanto a la dificultad de expresión de emociones en ciertos infantes, se procedió a diseñar la propuesta de intervención educativa dirigida a contribuir en el desarrollo emocional y darle prioridad a la educación emocional, además, de hacer conciencia y motivar a la comunidad docente en especial a que le den importancia a las emociones de cada niño, a que ayuden a expresarlas de manera adecuada para que los niños sepan regular están emociones que están presentes en la vida diaria.

5.7.5. Competencias emocionales en niños de 4-5 años

Bisquerra (2005) propone la idea de que las competencias emocionales son un conjunto de conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes que una persona necesita adquirir para beneficiar su proceso y desarrollo emocional. A continuación, Ibarrola (2011), detalla las competencias emocionales que los niños deben adquirir:

- Autoconciencia: hace referencia al conocimiento de las propias emociones.
- Autocontrol: es la capacidad de controlar las diversas emociones y sentimientos, adecuándolas de manera correcta al lugar y momento en el que aparecen.
- Automotivación: es la capacidad de las personas para motivarse a sí mismos, esta competencia es sumamente importante ya que una persona que se auto motiva pueden llegar a ser más eficaces.
- Empatía: es el reconocimiento de las emociones ajenas, es decir comprender lo que sienten otras personas.
- Destreza social: es el control de las relaciones, es importante relacionarse con las personas que forman parte de nuestro contexto, es decir interactuar con ellas.

Una vez que los niños aprenden y adquieren estas competencias podrán desenvolverse de una mejor manera y evitar el miedo o las inseguridades que normalmente aparecen en las escuelas o en los hogares, es importante manejar este tema en la etapa de la niñez, pues de esto dependerá que los niños crezcan motivados y no puedan interactuar sin ninguna dificultad con las demás personas.

5.8. Ejes de igualdad

La propuesta de intervención educativa fue diseñada con el propósito de integrar en el mismo, igualdad de aprendizaje para todos independientemente de su género, etnia o cultura, en el mismo se plantea que todos aprendan y participen para brindar un aprendizaje significativo. Es por ello, que para la presente propuesta se consideró el Eje de igualdad desde la Educación Superior el cual establece que, la igualdad debe ser alcanzable mediante la ejecución de medidas de equidad, las cuales constituyen la ejecución de prácticas dirigidas a abordar diversos aspectos que permitan excluir cualquier tipo de discriminación o exclusión, dando apertura a la creación de oportunidades para dar respuesta a las condiciones desiguales. Así mismo, se menciona que para construir una sociedad equitativa es necesario aplicar estrategias que conduzcan a transformar una realidad en donde se garantice la inclusión.

Tras conocer la importancia que tiene brindar una igualdad de oportunidades y aprendizaje para los infantes, se procedió a diseñar la propuesta de intervención con el fin de que todos aprendan por igual sin excluir a nadie, además se conoció la importancia que tiene brindarles a los niños espacios y

experiencias positivas para motivarles a que todos interactúen entre sí. Cabe mencionar que antes de diseñar la propuesta se realizó un diagnóstico en donde se evidenció que se necesitaba reforzar la parte emocional, a través de esto nace la importancia de crear la guía y de implementar actividades para reforzar el desarrollo emocional con el fin de aportar en ese aspecto y poder transformar la realidad de cada niño.

5.9. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

El diseño de la propuesta de intervención educativa se generó a partir de las prácticas preprofesionales realizadas durante el octavo y noveno ciclo en el Centro de Educación Inicial “ABC”, en donde se pudo evidenciar que existen niños con dificultades de expresar sus emociones, esto se pudo notar en las diferentes actividades que se llevaban a cabo dentro del aula de clases, ciertos niños no se integraban al grupo y no querían ser partícipes, incluso mostraban actitudes de miedo y nerviosismo. Por otro lado, se notó como hacían falta actividades que motiven a que los niños participen y se sientan parte del grupo por medio de una correcta expresión de emociones. Es por ello que se planteó reforzar la parte emocional de cada niño por medio de la expresión corporal, es decir se consideró reforzar el Ámbito de Expresión Corporal y motricidad, con sus respectivas destrezas, así guardando una relación con el diagnóstico.

Para reforzar la parte emocional de los niños se tomó como principal estrategia al Yoga, ya que la misma es una actividad novedosa en el ámbito de la educación, además la misma permite que los niños tengan un espacio de tranquilidad y se desconecten un poco de la acumulación de tareas que a veces sucede en las escuelas, para esto también se tomó en cuenta trabajar en espacios verdes para que los niños tengan y sean partícipes de un aprendizaje significativo.

De esta manera, la propuesta de intervención educativa está totalmente ligada al diagnóstico realizado durante las primeras semanas, en donde se evidenció las dificultades que los niños tenían al momento de expresar sus emociones. Es por esta razón, que se diseñaron actividades que involucraban ejercicios y diferentes posturas de Yoga en cada sesión, además cada actividad contaba con cuentos, función de títeres, música y ejercicios de respiración, todo esto para motivar y despertar el interés de cada niño. En cada clase aplicada se consideró implementar la técnica de mindfulness, ya que la misma forma parte de la práctica de Yoga y permite que los niños aprendan a respirar de manera correcta.

5.10. Alcance de la propuesta

El diseño de la propuesta de intervención educativa está basado en experiencias de aprendizaje con el uso de ejercicios y posturas de Yoga, la misma se considera como una actividad innovadora pues en ella se da gran importancia y está relacionada a la educación emocional de los niños.

El Ámbito Expresión Corporal y motricidad ha formado parte del proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo emocional de cada infante. De manera similar, combinar el Yoga con cuentos o función de títeres puede aportar al desarrollo de los niños/as dentro de esta etapa tan crucial.

La propuesta de se consideró innovadora desde un principio pues la misma relaciona entre si dos aspectos sumamente importantes como es la parte emocional y la expresión corporal, los mismos dirigidos a contribuir un correcto desarrollo integral. Por otro lado, se brindó a cada niño espacios de tranquilidad y diversión y se puso como prioridad conocer que es lo que siente cada uno de ellos, que sean partícipes del grupo, que no tengan miedo de expresar lo que sienten, que sus emociones, ideas y sentimientos sean tomados como algo indispensable en clases,

Lo novedoso de esta propuesta está en implementar en cada clase ejercicios o posturas de Yoga, meditar y realizar ejercicios de respiración por medio de actividades que involucren el juego y la diversión. Además de que cada idea, pensamientos, emoción o sentimiento de cada niño sea una parte fundamental de esta propuesta, así por medio de esto estamos brindando en ellos seguridad y confianza para que se puedan desenvolver de mejor manera.

5.11. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa

Para el diseño de la propuesta de intervención educativa fue indispensable contar con requerimientos que sustenten la misma, los cuales fueron:

Reunión con la docente para darle a conocer la propuesta: Para esto una o dos semanas antes de comenzar practicas se tuvo una reunión con la docente en donde se mostró parte del proyecto, en especial la parte del diseño de la propuesta de intervención, es decir comentarle de que se trata, como lo íbamos a realizar y que actividades se implementarían.

Diseño de las actividades: Se elaboraron 10 planificaciones, en donde se tomó como principal estrategia al Yoga, en el que se estableció trabajar en cada clase una o más posturas de Yoga en clases, por medio de cuentos o función de títeres con el objetivo de motivarles a los niños a que sean partícipes, además se involucró el mindfulness y la música relajante para poder ejecutar las actividades.

Responsables: Los investigadores del proyecto.

Tabla 6 Actividad 1 "Postura de la montaña"

ACTIVIDAD #1 "POSTURA DE LA MONTAÑA"			
<p>Destrezas: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p> <p>Duración: 40 min</p> <p>Evaluación</p> <p>Técnica: Observación participante</p> <p>Instrumento: diarios de campo, listas de cotejo y observación</p> <p>Momentos de la experiencia de aprendizaje</p>		<p>Objetivo: Buscar a través de la diversión nuevas formas de comunicación para que los niños se sientan más cómodos y aprendan a expresar emociones y sentimientos.</p>	<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Lista de cotejo
	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	<p>Ubicar a todos los niños en círculo para realizar ejercicios de yoga, comenzamos con el calentamiento.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VK3aXHqcHsQ</p>	<p>Pictogramas</p> <p>Cojines</p> <p>Música</p> <p>Videos</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VK3aXHqcHsQ</p>	<p>Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Indicar que el ejercicio a realizar es "postura de la montaña", por lo tanto, vamos a imitar la misma siguiendo los siguientes pasos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar los pies juntos apoyándolos firmemente en el suelo. 2. Alargar la columna estirando y relajando los brazos, la espalda totalmente recta. 3. Llevamos los hombros hacia atrás y abajo abriendo el pecho levemente. 		<p>Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo</p>



	4. Hundir el abdomen levemente para relajarnos, repetir esto 3 o 4 veces.		
Cierre	Entregar a los niños una hoja de trabajo en donde tendrán que encerrar y colorear a su gusto la imagen de la montaña, por último, van a unirla con la postura que se realizó.		

Tabla 7 Actividad 2 "Suave como la nube"

ACTIVIDAD #2 "SUAVE COMO LA NUBE"			
Destrezas: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales. Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.		Objetivo: Enseñarles a los niños una correcta manera de respirar para relajar la mente y el cuerpo	Instrumentos de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Lista de cotejo y observación
Duración: 40 min Evaluación Técnica: Observación participante Instrumento: diarios de campo, listas de cotejo y observación			
Momentos de la experiencia de aprendizaje	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	Observar y repetir el cuento de la nube: https://www.youtube.com/watch?v=9OhVMN6IUu8	Pictogramas Cojines Música Videos Algodón Lana	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.



Desarrollo	Comenzamos con meditación de 2 a 3 minutos con música relajante. Con la canción de la nube: https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U vamos a acostarnos en el suelo, quedarnos quietos y cantar suavemente esta canción. Relajamos todo el cuerpo y mientras cerramos los ojos vamos diciéndoles que se relajen y descansen		Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo
Cierre	Con lana o con algodón vamos a elaborar una nube en una hoja o cartulina, decoramos la misma y por último les preguntamos a los niños si la textura de la nube es suave, áspera o dura.		

Tabla 8 Actividad 3 "Yo quiero ser un pirata para rescatar mi tesoro"

ACTIVIDAD #3 “YO QUIERO SER UN PIRATA PARA RESCATAR MI TESORO”			
Destrezas: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales. Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.		Instrumentos de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Lista de cotejo y observación 	
		Objetivo: Brindar un espacio de tranquilidad a los niños	
Duración: 40 min Evaluación Técnica: Observación participante Instrumento: diarios de campo, listas de cotejo y observación			
Momentos de la experiencia de aprendizaje	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	Comenzaremos escuchando música relajante con el sonido del mar, seguimos con ejercicios de calentamiento colocando una mano en la barriga y la otra en el pecho y hacemos que se muevan.	Papel Cartón	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
Desarrollo	Dar una hoja de papel a los niños y junto con ellos vamos a armar un barquito de papel, en el vamos a colocar a una persona muy especial. Los niños se acuestan en el suelo o en cojines y colocamos el barquito de papel, de pronto unos piratas secuestraron a los barquitos y un tesoro muy especial que se encontraba en uno de ellos, los niños para rescatar a los barcos tendrán que hacer ejercicios de respiración suavemente con el objetivo de que el		Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo



	barquito no se caiga, si esto sucede tendrán que volver a repetirlo, una vez que todos consigan que el barquito no se caiga rescataremos al tesoro.		
Cierre	El tesoro perdido fue rescatado por los niños, abriremos el mismo y encontraremos un pergamino con una sorpresa dentro, pero para conseguir dicha sorpresa tendrán que pintar y decorar un pergamino.		

Tabla 9 Actividad 4 "Quiero convertirme en muchos animales"

ACTIVIDAD #4 "QUIERO CONVERTIRME EN MUCHOS ANIMALES"			
<p>Destrezas: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales. Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p>		<p>Objetivo: Enseñar a los niños diferentes posiciones de Yoga para tener un mejor control en emociones y expresión corporal</p>	<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Lista de cotejo y observación
<p>Duración: 40 min Evaluación Técnica: Observación participante Instrumento: diarios de campo, listas de cotejo y observación</p>			
Momentos de la experiencia de aprendizaje	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	Comenzamos saludándonos y quitándonos los zapatos para sentarnos en círculos y dar la bienvenida.	Tarjetas Música Cuentos	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
Desarrollo	Se mostrará a los niños varios animales como gato, perro, león, mariposa, sapo, entre otros, se les explicará que vamos a imitar sus poses, luego por medio de un cuento que se relatará lentamente y utilizando música relajante ir imitando a cada animal que se nombre, esta postura lo hacemos por algunos segundos.		Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando



			motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo
Cierre	<ul style="list-style-type: none">Al final nos sentamos en círculo y realizamos un conversatorio con los niños sobre que animales recuerdan, que animal hacia esta posición y que es lo que más le gusto de esta actividad.		

Tabla 10 Actividad 5 "Yo tengo una familia que es así"

ACTIVIDAD #5 “YO TENGO UNA FAMILIA QUE ES ASÍ”			
Destrezas: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales. Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.		Objetivo: Reconocer el espacio familiar como el primer lugar que nos brinda amor, cuidado y nos permite crecer efectivamente.	Instrumentos de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Lista de cotejo y observación
Duración: 40 min Evaluación Técnica: Observación participante Instrumento: diarios de campo, listas de cotejo y observación			
Momentos de la experiencia de aprendizaje	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	Observar el cuento de la familia https://www.youtube.com/watch?v=oAwHGX55FB8&t=12s Conversar con los niños sobre quienes conforman su familia y como se llama cada miembro de la misma.	Tarjetas Música Cuentos Videos Hojas Pinturas	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
Desarrollo	Repetir la siguiente rima: Mi casita tiene un techo muy alto Cuatro ventanitas y un pequeño árbol Mi casita es linda, aunque chiquitita En ella quisiera dormir una siestita.		Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo



	Luego de la rima vamos a ejecutar los ejercicios de yoga, por ejemplo: mi caita tiene, hacer la posición de la casa y así con toda la rima.		
Cierre	Realizar una función de títeres en la que cada niño establezca un rol mamá, papá, hijo. Dibujar y decorar a su familia en una hoja.		

Tabla 11 Actividad 6 "El clima que se respira"

Actividad #6 El Clima que se Respira			
Destrezas:		Objetivo:	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular 			Lista de cotejo
<p>Duración: 40 minutos Evaluación Técnica: Observación participantes Instrumento: Diario de campo Momentos de la experiencia de aprendizaje</p>			
	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Calentar antes de comenzar (ayudara a prevenir lesiones) Indicar y enseñar a los niños primero las posiciones del clima mediante el cuerpo. 	Recortes de fomix Historia (Narrar) Música https://www.youtube.com/watch?v=CLsRLWHaqxk https://www.youtube.com/watch?v=FjHGZj2IjBk	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Colocar música de yoga para niños de fondo Narrar la historia de "las mariposas amigas" por medio de recorte en fomix, previamente preparado. Mientras se narra la historia con los recortes, los niños irán realizando las posiciones de yoga cuando se nombre a los elementos que conforman el clima (nubes, lluvia, sol, nublado, relámpago, arcoíris) y las mariposas. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Replicar las posiciones de yoga realizadas <p>Preguntas ¿Qué paso en el cuento? ¿Cómo se llamaban las posiciones que acabamos de hacer?</p>		

Tabla 12 Actividad 7 "El universo de las emociones"

Actividad #7 El Universo de las Emociones		
Destrezas:		Objetivo:
<ul style="list-style-type: none"> Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo. 		
<p>Duración: 40 minutos Evaluación Técnica: Observación participante Instrumento: Diario de campo Momentos de la experiencia de aprendizaje</p>		
Momentos de la experiencia de aprendizaje	Descripción de las actividades	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Ubicar a todos los niños y niñas, teniendo en cuenta que deben tener su propio espacio. realizar ejercicios de calentamiento y estiramiento. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Ante de comenzar con los ejercicios de yoga partiremos con un cuento llamado "Una piedrita en mi camino" esto se lo hará a través de un kamishibai (teatro de papel) Luego se replicarán las emociones que aparecen en el cuento por medio de posiciones de yoga 1. El enojo: abrimos los pies a la altura de nuestras caderas flexionando las rodillas un poco, estiramos horizontalmente los brazos, fijamos la mirada mientras inhalamos y exhalamos 2. Sorpresa: extendemos el pie derecho horizontalmente, colocamos las manos en posición de oración inhalamos y exhalamos 3. Felicidad: colocamos nuestro pie derecho a la altura de la rodilla del pie izquierdo, subimos los brazos en forma circular hacia nuestra cabeza y llevamos la mirada al cielo inhalando y exhalando bajamos los brazos 4. Tristeza: nos sentamos y flexionamos la parte superior de nuestro cuerpo hasta tocar las puntas de las rodillas 	Colchoneta Kamishibai Cuento Laminas
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Mientras vamos realizando los ejercicios recordamos las emociones que la niña sintió en el cuento y las emociones que los niños sienten diariamente. 	

Tabla 13 Actividad 8 "Yogui rima"

Actividad #8 Yogui Rima			
Destrezas:		Objetivo:	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado) 			Lista de cotejo
<p>Duración: 40 minutos Evaluación Técnica: Observación participantes Instrumento: Diario de campo Momentos de la experiencia de aprendizaje</p>			
	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Dar indicaciones de la actividad, comentarles que es la yogui rima Realizar ejercicios de calentamiento 	Pictogramas Ruleta Yogui Rimas	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Girar la ruleta de las Yogui Rimas (1. yo soy el mar, 2. mi casita, 3. La lluvia) Colocar música de fondo La rima que salga se comenzara a narrar por medio de pictogramas. Realizar los ejercicios de yoga de acuerdo a la rima. 	Música https://www.youtube.com/watch?v=CLsRLWHaqxk	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Elegir la Yogui rima que más le gusto y dialogar el porque les gusto. 		

Tabla 14 Actividad 9 "Yo me comunico"

Actividad #9 Yo me comunico			
Destrezas:		Objetivo:	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos 			Lista de cotejo
<p>Duración: 40 minutos Evaluación Técnica: Observación participantes Instrumento: Diario de campo Momentos de la experiencia de aprendizaje</p>			
	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Siempre hay que calentar antes de cualquier actividad de yoga. Dialogar con los niños sobre la actividad a realizarse 		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Primero explicar las posturas a realizarse Colocar música de fondo Contar el cuento "Arturo y Clementina" por medio de títeres Imitar las posiciones de Yoga junto a los títeres 	Títeres Mándalas Cuento Música Pinturas	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Colorear mándalas de las emociones Realizar un conversatorio final sobre el cuento. 		

Tabla 15 Actividad 10 "Mi familia de colores"

Actividad Mi Familia de Colores			
Destrezas:		Objetivo:	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie). Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos. 			Lista de cotejo
<p>Duración: 40 minutos Evaluación Técnica: Observación participantes Instrumento: Diario de campo</p>			
Momentos de la experiencia de aprendizaje	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un pequeño calentamiento con ejercicios de respiración 		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Colocar música de fondo Interpretar por medio de títeres el cuento "Mi familia es de colores" Colocarnos en pareja Imitar la posición de yoga 	Títeres Cuento Música	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Dialogar sobre cómo se sintieron realizando yoga junto a su compañero Realizar mándalas con piedras, hojas, ramitas y otros objetos que encuentren en su entorno 		

Capítulo VI

6. Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Súper Yoga”

Con base a las planificaciones anteriormente elaboradas y el diseño de la guía didáctica, se procedió a llevar a cabo la propuesta de intervención educativa a partir de la quinta semana de práctica, la misma que considero abordar el desarrollo emocional, pues en el diagnóstico se evidenció la necesidad de reforzar este aspecto. Las cinco clases se ejecutaron dos veces por semana en el transcurso de un mes y medio, estos encuentros se realizaban los días miércoles y jueves, en algunos casos se realizaron los días viernes por si se presentaban dificultades o actividades planificadas por parte de la escuela. Cabe mencionar que existieron algunas dificultades en este proceso, sin embargo, con la ayuda de la docente se pudieron solventar todo para poder concluir con las 10 actividades.

Las actividades fueron desarrolladas de manera presencial en la escuela, específicamente se planteó trabajar en las zonas verdes de lo misma, para ejecutar cada clase se elaboró con anterioridad un cronograma que se envió a la docente y a los padres de familia para que estén al tanto de las actividades. De igual manera, se tomaron en cuenta algunos aspectos y recursos que facilitó la aplicación de la propuesta “Súper Yoga”.

6.1. Elementos organizativos

Para poder cumplir con las actividades en la fase de implementación se realizó una pequeña socialización con la docente del aula sobre las actividades, de que se trataban, como lo íbamos a realizar y el objetivo que tenía la misma. Para esto, también se elaboró un cronograma de actividades como se mencionó anteriormente y un flyer que resumía todas las actividades la propuesta, las mismas fueron enviadas a los padres de familia.

6.2. Narración cronológica de las actividades

6.2. 1. Primera experiencia de aprendizaje: “Postura de la montaña”

Clase 1: Actividad 1 Postura de la Montaña

Participantes: 27 infantes de 4 a 5 años del Subnivel 2 Inicial 2 Paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC, docente, auxiliar y 2 practicantes.

Destrezas:

- Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Duración: 40 minutos

Materiales y recursos: pictogramas, música relajante y videos.

Desarrollo de la actividad

La actividad consistía en explicar en qué consisten los ejercicios de yoga y cuáles son sus beneficios. Para la anticipación se realizó con los niños ejercicios de calentamiento, utilizando la proyección de un video que enseñaba cómo hacer ejercicios de calentamiento y estiramiento.

En la construcción se explicó que se iba a realizar un ejercicio de yoga la cual se denomina “postura de la montaña”, cabe recalcar que en esta primera actividad solo se realizó un ejercicio para que los niños conozcan de qué se trata y se vayan familiarizándose con los mismos, para explicar el ejercicio se utilizaron imágenes de niños haciendo esta posición; los niños tenían que observar y replicar la misma. Para la consolidación se pidió que cada niño elija una postura de muchas que les enseñamos por medio de imágenes.

Secuencia de implementación

Figure 2 Actividad 1 “Postura de la Montaña”



6.2.2. Segunda experiencia de aprendizaje: “El clima que se respira”

Clase 2: Actividad 2 El Clima que se Respira

Participantes: 19 infantes de 4 a 5 años del Subnivel 2 Inicial 2 Paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC, docente, auxiliar y 2 practicantes

Destrezas:

- Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos
- Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular

Duración: 40 minutos

Recursos y Materiales: Recortes de Fomi, Radio, Música

Desarrollo la actividad

Antes de comenzar la actividad se pasó al aula de psicomotricidad para que los niños estén más cómodos. La actividad consistió en realizar ejercicios de yoga a través de los estados del tiempo como son la postura del sol, luna, arcoíris, rayo, lluvia, neblina, entre otras. Para comenzar como actividad inicial se realizaron ejercicios de respiración y calentamiento esto con el fin de preparar a los niños para que no sufran ninguna lesión al momento de realizar las posturas de yoga.

En cuanto a la parte de la construcción primeramente se les explico que es el yoga, como son los ejercicios o posturas y que realizamos estos ejercicios con el fin de ayudarlos a expresar sus emociones fácilmente, seguidamente se procedió a narrar la historia de los estados del clima, según se iba narrando y se nombraba el clima se realizaba la postura (sol, luna, arcoíris, etcétera). para la consolidación se realizaron preguntas sobre la historia narrada, finalmente se recordaron las posturas realizadas sobre los estados del clima, en donde a la mayoría de niños les gusto y pudieron realizar.

Secuencia de la Implementación

Figure 3 Actividad 2 “El Clima que se Respira”



6.2.3. Tercera experiencia de aprendizaje: “El universo de las emociones”

Clase 3: Actividad 3 El Universo de las Emociones

Participantes: 22 infantes de 4 a 5 años del Subnivel 2 Inicial 2 Paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC, docente, auxiliar y 2 practicantes.

Destrezas:

- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo

Duración: 40 minutos

Recursos y Materiales: Teatro de papel, pictogramas, parlante, música.

Desarrollo de la actividad

La actividad consistió en explicarles que existen una gran diversidad de emociones en nuestro día a día, además que nuestras emociones son cambiantes de acuerdo como se encuentre nuestro estado de ánimo. Comenzamos con la actividad inicial la cual fue realizar ejercicios de calentamiento para que los niños no se lesionen, además se realizó ejercicios de respiración con el objetivo de calmar y enseñar a respirar correctamente a los niños y niñas. Para la actividad de construcción se comenzó narrando un cuento por medio del teatro de papel llamado “Una piedra en el camino”, seguidamente se explicaron y nombraron las emociones que aparecen en el cuento, dando paso así a realizar las posturas de las emociones encontradas (felicidad, enojo, sorpresa, tristeza), en cada postura que se hacía, se tomaba un momento para respirar, así oxigenando nuestro cerebro y pulmones. Por último, en la consolidación se realizó un pequeño conversatorio sobre el cuento y también sobre las emociones que iban sintiendo en su momento, esto a través del segmento para la meditación.

Secuencia de Implementación

Figure 4 Actividad 3 “El Universo de las Emociones”



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN



6.2.4 Cuarta experiencia de aprendizaje: “Suave como la nube”

Clase 4: Actividad 4 Suave como la Nube

Participantes: 27 infantes de 4 a 5 años del Subnivel 2 Inicial 2 Paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC, docente, auxiliar y 2 practicantes.

Destrezas:

- Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Duración: 40 minutos

Materiales y recursos: teatro de papel, imágenes, globos, parlante

Desarrollo de la actividad

En la anticipación se inició con un cuento de la nube, mediante un teatro de papel e imágenes, este cuento consistía en explicarles que existen diversas emociones que forman parte de nuestra vida y que no es malo expresarlas así sean emociones negativas, todas forman parte de nuestra vida diario y lo importante es saberlas manejar para poderlas expresar correctamente. En la construcción se trabajaron ejercicios de calentamiento y meditación, para esta parte se utilizó música relajante para relajar el cuerpo e iniciar con los ejercicios de yoga y respiración, en esta actividad se realizó ejercicios de respiración, el cual consiste en recostarse en el piso y respirar. Además, cuando nos encontrábamos en este proceso se iba narrando un cuento improvisado en ese momento. Luego del cuento y los ejercicios de respiración se entregó a cada niño un globo, en el globo tenían que dibujar una carita con una emoción ya sea felicidad, tristeza, enojo, entre otras. Se iba preguntando a cada niño qué emoción quería dibujar en cada globo.

Secuencia de implementación

Figure 5 Actividad 4 “Suave como la Nube”



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

6.2.5 Quinta experiencia de aprendizaje: “Yogui rima”

Clase 5: Actividad 5 Yogui Rima

Participantes: 21 infantes de 4 a 5 años del Subnivel 2 Inicial 2 Paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC, docente, auxiliar y 2 practicantes.

Destrezas:

- Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos
- Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado)

Duración: 40 minutos

Materiales y recursos: Pictogramas, ruleta, Rimas, Música, Parlante

Desarrollo de la actividad

La actividad consistió en realizar Yogui Rimas las cuales consisten en que mientras se va diciendo la rima se realizan las posturas de yoga. En lo cual como actividad inicial siempre comenzamos realizando ejercicios tanto de calentamiento como de respiración esto se realiza a manera de meditación, tratando de que los niños y niñas se sientan lo más cómodos y relajados posible, ya que esto ayuda en el desarrollo de la actividad.

Para la construcción se hizo girar la ruleta y el color que salía pertenecía a una Yogui Rima (Mi Casita - rosado, El Mar- azul, La Lluvia- verde) una vez girada la ruleta se procedió a narrar la rima y realizar las posturas de yoga, para ello se narra suavemente con la intención de que todos puedan realizar los ejercicios. Finalmente, luego de haber realizado todas las yoguis rimas se procedió a realizar un pequeño espacio para la meditación en donde se les preguntó qué rima les gusto más, por qué y cómo se iban sintiendo en cada ejercicio que realizaban.

Secuencia de la Implementación

Figure 6 Actividad 5 “Yogui Rima”



6.2.6 Sexta experiencia de aprendizaje: “Yo quiero ser un pirata para rescatar mi tesoro”

Clase 6: Actividad 6 Yo Quiero ser un Pirata para Rescatar mi Tesoro

Participantes: 11 infantes de 4 a 5 años del Subnivel 2 Inicial 2 Paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC, docente, auxiliar y 2 practicantes.

Destrezas:

- Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo

Duración: 40 minutos

Materiales y recursos: Papel, cartón, títeres, stickers

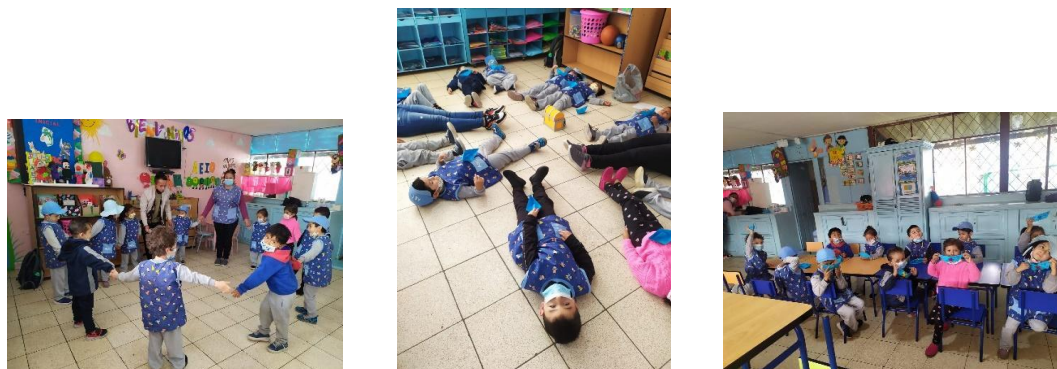
Desarrollo de la actividad

Para esta actividad en la anticipación se inició con ejercicios de calentamiento y de respiración, aquí se les enseñó a los niños cómo respirar de manera adecuada para relajar la mente y el cuerpo. luego de eso en la construcción se narró un pequeño cuento que trataba sobre un pirata que robaba un tesoro y los niños tenían que aprender a respirar de manera adecuada para rescatar dicho tesoro, este recurso fue muy útil ya que los niños estaban atentos y mostraban interés hacia el cuento que se les estaba narrando en ese instante. Luego de esto se les dio a los niños un barquito de papel para que se colocara en el estómago y por medio de la respiración el barquito se iba moviendo, con ayuda de música relajante. En la consolidación se les indicaba a los niños que el tesoro fue rescatado, uno por uno iba pasando e iba colocando su nombre

y el nombre de una persona especial para ellos (se trabajó emociones), se les daba una sorpresa que se encontraba dentro del tesoro perdido

Secuencia de la Implementación

Figure 7 Actividad 6 “Yo Quiero ser un Pirata para Rescatar mi Tesoro”



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

6.2.7 Séptima experiencia de aprendizaje: “Quiero convertirme en muchos animales”

Clase 7: Actividad 7 Quiero Convertirme en Muchos Animales

Participantes: 27 infantes de 4 a 5 años del Subnivel 2 Inicial 2 Paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC, docente, auxiliar y 2 practicantes.

Destrezas:

- Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Duración: 40 minutos

Recursos y Materiales: pictogramas, música, parlante, cuentos, títeres

Desarrollo de la actividad

En la anticipación se comenzó saludando y quitándonos los zapatos para sentarnos en círculos y dar la bienvenida, luego de eso se realizaron ejercicios de respiración y calentamiento. Luego se les mostró a los niños varios animales marinos, indicándoles que vamos a imitar sus poses, por medio de un cuento que se

realizó lentamente y se utilizó música relajante fuimos imitando a cada animal que se nombró, esta postura lo hacemos por algunos segundos.

En la consolidación se realizó un conversatorio con los niños sobre qué animales recuerdan, que animal hacia esta posición y que es lo que más le gustó de esta actividad.

Secuencia de la implementación

Figure 8 Actividad 7” Quiero Convertirme en Muchos Animales”



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

6.2.8 Octava experiencia de aprendizaje: “Juntos lo hacemos mejor”

Clase 8: Actividad 8 Juntos lo Hacemos Mejor

Participantes: 25 infantes de 4 a 5 años del Subnivel 2 Inicial 2 Paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC, docente, auxiliar y 2 practicantes.

Destrezas:

- Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos

Duración: 40 minutos

Recursos y Materiales: Mandalas emocionales, pinturas, títeres, cuento, música, parlante.

Desarrollo de la actividad

La actividad consistió en explicar a los niños que existen diferentes formas de expresar las emociones, esto lo hicimos por medio de un cuento con títeres, ejercicios de yoga y el pintado de mandalas emocionales. Para la actividad inicial se realizaron ejercicios de respiración y calentamiento, dado que los mismos son indispensables para que los niños no sufran lesiones o fracturas al momento de realizar las posturas de yoga.

Seguidamente se procedió con las actividades de construcción en las cuales se narró un cuento mediante títeres llamado “Clementina y Arturo” el mismo que trataba sobre la expresión de las emociones y la automotivación, con este cuento se incentivó a los niños a que salgan de su zona de confort y nos expresen sus emociones a través de los movimientos corporales, inmediatamente se realizó un pequeño conversatorio sobre lo sucedido en el cuento. terminado esto se procedió a realizar las posturas de yoga (postura de la tortuga) aplicando la meditación en el proceso. Finalmente se preguntó cómo se sentían en ese momento y se les dio mandalas impresos en hojas de papel bond, las cuales tenían que pintar a su gusto.

Secuencia de la implementación

Figure 9 Actividad 8 “Juntos lo Hacemos Mejor”



6.2.9 Novena experiencia de aprendizaje: “Mi familia de colores”

Clase 9: Actividad 9 Mi Familia de Colores

Participantes: 23 infantes de 4 a 5 años del Subnivel 2 Inicial 2 Paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC, docente, auxiliar y 2 practicantes.

Destrezas:

- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
- Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Duración: 40 minutos

Recursos y Materiales: títeres, cuento, música, parlante, fomi, goma, piedras, palitos, hojas.

Desarrollo de la actividad

La presente actividad consistió en realizar ejercicios de yoga y meditación, sin embargo, esta vez había una pequeña diferencia que se lo iba a realizar en parejas cosa que no lo habían hecho, por lo cual la emoción

se notaba. Para ello como actividad inicial como ya es de costumbre se sacó a los niños a un lugar cómodo en las áreas verdes y se realizó ejercicios de respiración y meditación.

Por otra parte, en la actividad de construcción se realizó un conversatorio con los títeres sobre la diversidad de familias que existen y que cada familia es única y especial, luego se les pidió que se coloquen en parejas, para realizar las posturas de yoga, en el transcurso se le iba indicando que deben apoyarse uno del otro para que la postura les salga mejor. Para concluir, en la consolidación se realizó un pequeño collage con materiales que encontraban alrededor de su entorno cuando terminaban se les preguntó cómo se sentían y la emoción que nos decían se le colocaba de título al collage.

Secuencia de la implementación

Figure 10 Actividad 9 “Mi Familia de Colores”



6.2.10 Décima experiencia de aprendizaje: “Mi casita tiene”

Clase 10: Actividad 10 Mi Casita tiene

Participantes: 19 infantes de 4 a 5 años del Subnivel 2 Inicial 2 Paralelo B del Centro de Educación Inicial ABC, docente, auxiliar y 2 practicantes.

Destrezas:

- Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Duración: 40 minutos

Recursos y Materiales: Tarjeta, música, cuentos, videos, hojas

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad se trabajó en la anticipación con la función de títeres “Bady, Lina y Poti, una familia muy feliz”, en ella se enseñó a los niños que existen diversas familias, luego de eso conversamos con los niños sobre diferentes tipos de familia y como está conformada la suya. Realizamos ejercicios de calentamiento y respiración.

En la construcción se trabajó con la siguiente rima:

Mi casita tiene un techo muy alto, cuatro ventanitas y un pequeño árbol,

Mi casita es linda, aunque chiquitita, ella quisiera dormir una siestita. Luego de la rima ejecutar los ejercicios de yoga, por ejemplo: mi casita tiene, hacer la posición de la casa y así repetir con toda la rima.

Secuencia de la implementación

Figure 11 Actividad 10 “Mi Casita tiene”



6.3 Seguimiento de las actividades desarrolladas

Para el seguimiento de las actividades implementadas, se realizó una observación diaria en cada actividad por parte de los investigadores, además, la docente del aula en cada sesión estaba presente para guiarnos y ayudar a controlar al grupo. Esta observación además estaba dirigida para saber si las actividades que se ejecutaron contribuyeron al desarrollo emocional de cada infante, a más de eso se realizó una reflexión diaria sobre qué aspectos resultaban positivo y negativos para poder realizar los cambios oportunos. Es importante recalcar que en el transcurso de la implementación de la propuesta se presentaron varios factores obstaculizadores y facilitadores que se describen a continuación:

6.3.1. Factores obstaculizadores y facilitadores

- **Obstaculizadores:** como en la propuesta se planteó trabajar en espacios verdes, muchas veces un factor obstaculizador que se presentó fue el clima, pues en ciertas ocasiones por esta cuestión se tuvo que trabajar en el aula, otro factor fue la ausencia de varios niños a clases, pues se enfermaban y no asistían normalmente a clases.

- **Facilitadores:** la participación y el acompañamiento de la docente del aula fue un elemento facilitador ya que en varias ocasiones los niños se distraían fácilmente o se ponían a jugar entre ellos, pese a que se hacía lo posible por que esto no suceda, la docente era la que facilitaba y brindaba ayuda en este aspecto.

6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades

- **Consecuencias positivas:** las actividades ejecutadas brindaron a los niños la oportunidad de aprender algo nuevo por medio del juego, las ideas, sentimientos y emociones que presentaban fueron tomadas como algo primordial en este proceso. Además de esto, la docente como era participe de las actividades pudo notar lo beneficioso que es el Yoga para los niños, y esto lo notábamos ya que ella incluso hacía los ejercicios y posturas del Yoga. Finalmente, se les dio la oportunidad a los infantes de tener un momento de paz y tranquilidad ya que en varias ocasiones mostraban desinterés o desmotivación por las actividades que normalmente se realizan en clases.
- **Consecuencias negativas:** a pesar de que en las actividades ejecutadas todos participaban por igual muchas veces existían aspectos negativos como, la distracción de ciertos niños al momento de salir a los espacios verdes, pues se distraían con facilidad ya sea por ver a otros niños o por el espacio de juegos que existía en la escuela.

Capítulo VII

7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Súper Yoga”

Tras haber realizado la implementación de la propuesta de intervención educativa denominada “Súper Yoga”, se inició con el proceso de evaluación de la misma con el fin de conocer si contribuyó en el desarrollo emocional de los niños.

7.1. Tipo de evaluación

Ahora bien, luego de haber aplicado la propuesta de intervención educativa se considera pertinente trabajar con la evaluación formativa, la misma que se utilizó a lo largo del proceso de aplicación. Para ello Martínez (2012) considera a la evaluación formativa como:

Un proceso utilizado por maestros y alumnos durante la instrucción, que ofrece retroalimentación para ajustar la forma en que se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje, con el propósito de mejorar el logro de los objetivos de enseñanza que se quieren alcanzar (p.851). En pocas palabras la EF hace referencia a un método donde se evalúa el proceso, las competencias y la participación del alumno, en donde el docente pueda observar sus dificultades y así busque posibles soluciones a la problemática.

7.2. Ruta de evaluación

Para este apartado se presenta como se realizó la ruta de evaluación de la propuesta para su respectivo análisis que se recolecto por medio de los instrumentos que se aplicaron en la fase de evaluación los cuales fueron: diarios de campo, listas de cotejo y entrevista final, los mismos que sirvieron para evaluar la propuesta.

1. Se preparó y organizo toda la información recolectada en esta fase, se procedió a transcribir la entrevista final, los diarios de campo y las observaciones que surgieron a partir de las listas de cotejo, para realizar la respectiva codificación.
2. Se realizó la categorización en base a la información que surgieron de los tres instrumentos aplicados para evaluar la propuesta, luego de realizar la triangulación se procedió a realizar la densificación de cada instrumento y de cada categoría del mismo.
3. Por último, se elaboró la triangulación y el análisis e interpretación de los resultados que surgieron.

7.3 Categorización de la propuesta de la intervención educativa

Tabla 16 Categorización de la propuesta de intervención educativa

Categorías	Subcategorías	Indicadores
EVALUACIÓN Sistema de actividades para fortalecer el desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad a través del Yoga	Exploración de emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Se volvieron más espontáneos y pudieron expresar sus emociones y sentimientos con más facilidad • La exploración de nuevas emociones es vista como una experiencia nueva para los niños y niñas.
	Participación activa	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta una similitud hacia la participación y progreso de los niños con relación a la propuesta • Se observa una mejora hacia la adquisición de habilidades sociales dentro del aula.
	Adecuación de ambientes	<ul style="list-style-type: none"> • Se ve la importancia de fomentar la participación de todos los niños por igual • Los infantes pueden expresar libremente sus emociones si cuentan con un ambiente seguro.
	Motivación docente	<ul style="list-style-type: none"> • La participación de cada niño es un punto esencial en las clases. • Se evidencia el constante trabajo de la docente por motivar a cada infante.
	Acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Los infantes pueden manejar sus emociones si cuentan con el acompañamiento de alguien. • Se evidencia la importancia de ejecutar actividades que permitan tener un correcto manejo de emociones.

Nota. Elaboración propia.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación

En cuanto a la recolección de la información sobre la evaluación de la propuesta se aplicaron técnicas e instrumentos que permitieron dar seguimiento a la propuesta de intervención educativa. Dentro de las técnicas que se utilizaron fueron la observación participante y la entrevista a la docente del aula, en cuanto a los instrumentos utilizados fueron la guía de entrevista, el diario de campo y la lista de cotejo. Este proceso de seguimiento se dio durante 5 semanas en base a las 10 actividades implementadas dentro de la institución, en el cual se evidenció que las actividades permitían que los niños tengan un mejor desarrollo emocional, debido a que las mismas estaban diseñadas para contribuir específicamente en esta área del desarrollo.

7.4.1. Técnicas e instrumentos de evaluación

Observación participante

Con relación a la observación participante ya antes definida en el apartado de la metodología, la misma se aplicó a lo largo de todo el proceso de implementación de la propuesta con el fin de adentrarse más al contexto en el que los niños viven día tras día, conociendo así tanto sus experiencias nuevas como pasadas, ya que la mayoría de niños son muy espontáneos y expresan todo lo que sienten o sintieron. Es por ello que en toda la investigación se utilizó esta técnica la cual fue muy eficaz dado que se recolectó información clara y relevante en cuanto al desarrollo y expresión de las emociones en los niños del Inicial 2 paralelo B, para seguidamente realizar su correcta interpretación de la información.

Entrevista de evaluación

En cuanto a la entrevista como técnica ya antes definida en el apartado de la metodología, antes de su aplicación se diseñó una guía de preguntas la cual sirvió de referencia para que la entrevista pueda recolectar información importante de acuerdo al tema. Dicho esto, la misma se realizó a la docente del Inicial 2 paralelo B, teniendo una duración de aproximadamente 20 minutos. La misma se aplicó con el objetivo de recoger información sobre la perspectiva de la docente hacia la aplicación de la propuesta, teniendo en cuenta si noto cambios antes y después de la intervención educativa.

Guía de entrevista

Este instrumento se diseñó antes de realizar la entrevista final de evaluación, ya que el mismo fue diseñado para plantear las preguntas que se realizaron en la fase de evaluación a la docente del aula con referencia a la aplicación de la propuesta de intervención educativa y cuan eficaz resultó para el proceso de aprendizaje de los infantes. Dicho instrumento permitió obtener información relevante sobre la aplicación de la propuesta y como el mismo impacto en el grupo que se aplicó (Ver anexo...).

Diario de campo

Como se mencionó anteriormente los diarios de campo fueron instrumentos esenciales en todo el proceso no solo en el de diagnóstico sino también en la fase de evaluación ya que en el mismo se registraron información y observaciones en la etapa de aplicación de la propuesta (Ver anexo...). Cabe mencionar que este instrumento fue utilizado desde el principio de la práctica, sin embargo, a partir de la semana de aplicación el diario fue direccionado a conocer aspectos relevantes sobre el desarrollo emocional de los infantes por medio de la propuesta.

Lista de Cotejo

Las listas de cotejo fueron un instrumento esencial en la fase de evaluación, el mismo estaba direccionado a conocer si los niños podían realizar los ejercicios de manera adecuada, pero al momento de evaluar esta parte se pensó en realizar dentro de las listas de cotejo información relevante con relación a la propuesta, es ahí donde la información que surgió fue muy útil, ya que las mismas no solo fueron destinadas a conocer si los niños cumplen o no con las destrezas, si no a realizar observaciones amplias en esta fase (Ver anexo...).

7.5 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación

Para proceder con la fase de evaluación de la propuesta de intervención educativa “Súper Yoga” se utilizaron tanto técnicas e instrumentos para evaluar la misma, los cuales fueron: la observación participante y la entrevista, como técnicas. La guía de entrevista, diarios de campo y listas de cotejo, como técnicas.

Tabla 17 Procedimiento para el análisis

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación participante	Lista de cotejo	Se aplicó a lo largo de las 10 actividades implementadas (Anexo 9).
Observación participante	Diario de campo	Se aplicó desde el inicio (diagnostico), pero en la fase de implementación los diarios de campo fueron dirigidos a conocer aspectos sobre el desarrollo emocional y la propuesta (Anexo 10).
Entrevista	Guía de entrevista	Se aplicó en la semana 10 de la práctica realizada, con el fin de conocer la perspectiva de la docente hacia la propuesta (Anexo 3).

Nota. Elaboración propia.

7.6 *Análisis e interpretación de información de la evaluación*

Considerando los pasos descritos en la ruta de evaluación con referencia a la propuesta de intervención educativa, se organizó toda la información que surgió a través de los instrumentos aplicados para realizar el siguiente proceso:

7.6.1 Codificación abierta o de primer nivel-evaluación

Tabla 18 Codificación de primer ciclo de la fase de evaluación

Codificación del primer ciclo-evaluación					
Categoría	Sistema de actividades para fortalecer el desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad a través del Yoga.				
Código	SAFDEAECMY				
Subcategorías	Exploración de emociones	Participación activa	Adecuación de ambientes	Motivación docente	Acompañamiento
Códigos	EXPE	PTCA	ADCA	MTVD	ACPT

Nota. Elaboración propia.

Luego de haber generado la codificación para la fase de evaluación de la propuesta se procedió a colocar cada código en sus respectivas subcategorías que surgieron tras haber aplicado los instrumentos de evaluación, se procedió a realizar la densificación de cada instrumento para identificar si en las mismas existen similitudes o diferencias de acuerdo a la información recolectada. Tras esto, se presenta a continuación la densificación de cada instrumento aplicado.

7.6.2 Densificación de la entrevista de evaluación

Este instrumento fue aplicado al finalizar la etapa de implementación de la propuesta de intervención con el fin de conocer la perspectiva de la docente del aula y cuan eficaz resultaron las actividades implementadas con relación al desarrollo emocional de los infantes, además de eso conocer sugerencias y opiniones hacia la propuesta. Para la primera subcategoría de la fase de evaluación la cual se denominó como exploración de emociones (EXPE) se evidenció que por medio de la aplicación de la propuesta los infantes pudieron expresar varias emociones como la alegría, curiosidad, miedo de no poder hacer y asombro de sus propios logros entre otros, esto se pudo lograr gracias a las actividades que se aplicaron.

Con relación a la segunda subcategoría de estudio la cual se denomina como participación activa (PTCA) la docente mencionó que los niños mostraban interés hacia las actividades, ya que estaban predispuestos y concentrados a realizar las mismas, por lo que se evidenció que las actividades despertaron

la curiosidad y el interés de cada infante. En la tercera subcategoría adecuación de ambientes (ADCA) la docente mencionó la importancia de saber manejar las dificultades emocionales que se presentan en los niños, además de que emociones como el enojo llevan a que los infantes se vuelvan de cierta manera egocéntricos y no quieran compartir, además la misma menciona como es importante enseñarles a los niños a tener actitudes más calmadas.

Por otro lado, en la cuarta subcategoría motivación docente (MTVD) se observó que la docente siempre busca estrategias o actividades que todos los niños participen por igual, motivándolos y haciéndoles sentir especial, por eso la misma consideró la propuesta como algo innovador y eficaz que fomenta la participación de todos los infantes por igual. Para concluir, en la quinta subcategoría acompañamiento (ACPT) la docente menciona lo positivo que resultaron las actividades ejecutadas, ya que las mismas han beneficiado al manejo y control de las emociones de los niños, además con los ejercicios de respiración que se aplicaron los infantes aprendieron a respirar de manera adecuada, esto se pudo evidenciar en cada actividad las cuales resultaron del interés y atención de los niños.

7.6.3 Densificación de las listas de cotejo

Este instrumento aplicado en la fase de evaluación durante las 5 semanas en los encuentros presenciales con los infantes, la misma resultó de mucha ayuda, ya que por medio de él se pudo recolectar información relevante sobre las actividades, si bien es cierto que las listas de cotejo sirven para ver si el infante cumplió o no con las destrezas en este caso se consideraron las observaciones que surgieron en esta etapa. Para la primera subcategoría exploración de emociones (EXPE) se pudo constatar que los niños mostraban actitudes positivas y esto se vio reflejado en las diferentes actividades ejecutadas, sin embargo, también existían niños con dificultades en cuanto a la atención y concentración, por lo cual no podían realizar las actividades de forma correcta.

Con relación a la segunda subcategoría de estudio participación activa (PTCA) por medio del instrumento se pudo evidenciar que hubo un cambio en cuanto a la participación, interés y predisposición por parte de los infantes con relación a las actividades ejecutadas, ya que en la fase de diagnóstico se pudo notar la poca participación e interacción con el resto del grupo. Para la tercera subcategoría adecuación de ambientes (ADCA) se presentaron varias dificultades como la poca interacción que tenían algunos niños hacia el resto del grupo, de la docente y los practicantes, además, el desinterés hacia los ejercicios ejecutados e incluso se presentaron dificultades con relación al lenguaje lo cual dificultaba que los niños se expresen de manera adecuada, sin embargo, las actividades estaban dirigidas a contribuir en estos aspectos. Dentro de la cuarta subcategoría motivación docente (MTVD) se observó que algunos niños muestran desmotivación por no poder realizar las actividades de manera adecuada, sin embargo, cuando esto sucede la docente siempre interviene en este caso y motiva e incentiva a que los niños participen, por lo que en la aplicación de las actividades esto se tomó en cuenta desde el principio y se motivó a cada niño en cada actividad.

Concluyendo con la quinta subcategoría acompañamiento (ACPT) se observaron las diferentes personalidades que presentaron los niños en esta etapa, por un lado, existen niños que son extrovertidos y siempre están contagiando a los demás con sus emociones o actitudes, mientras niños que muestran ser inquietos y se distraen con facilidad, por lo que es importante comprender que todos son diferentes y lo importante es saber respetar y aceptar a cada uno por igual.

7.6.4 Densificación de los diarios de campo

Como se mencionó anteriormente los diarios de campo fueron el instrumento que más se utilizó en lo largo de la práctica, tanto en el diagnóstico como en la fase de evaluación de la propuesta, para lo cual en esta fase los diarios fueron diseñados para recoger información y centrarse en el desarrollo emocional de los niños y como influyó la propuesta en este aspecto. La primera subcategoría exploración de emociones (EXPE) se pudo notar como cada infante no refleja completamente como se siente ya sea por temor o falta de confianza hacia la docente, esto se pudo evidenciar que cuando ocurre este caso los niños buscan la forma de llamar la atención y quieren ser escuchados, pero en ocasiones no tienen la confianza y la seguridad de hacerlo.

Dentro de la segunda subcategoría participación activa (PTCA) se visualizó que existen niños con más facilidad de expresar lo que sienten que el resto de niños que lamentablemente no lo pueden realizar de manera correcta, así mismo se observó cómo ciertos infantes lograron establecer diálogos a partir de la aplicación de la propuesta, sobre él porque están tristes o enojados. En cuanto a la tercera subcategoría adecuación de ambientes (ADCA) se menciona la importancia de enseñarles a los niños que las emociones como la tristeza o el llanto no son malas, o que solo las niñas lloran, porque se está impidiendo que ellos expresen lo que sienten. A veces los niños llegan tristes o se enojan al momento de realizar alguna actividad y es completamente normal.

Para la cuarta subcategoría motivación docente (MTVD) se menciona que la docente está constantemente brindándoles actividades que beneficie la autoestima de cada infante y les motiva a ser partícipes de las actividades permitiéndoles que todos interactúen entre sí, por ello tras evidenciar este aspecto se procedió a implementar lo mismo en la propuesta. Para finalizar, en la quinta subcategoría acompañamiento (ACPT) se evidenció la importancia de brindarles momentos de tranquilidad y descanso a los niños va a beneficiar en su desarrollo emocional.

7.7 Codificación axial o de segundo nivel

Tras haber realizado la codificación de primer ciclo con su respectiva densificación de cada instrumento se procedió a realizar la codificación de segundo ciclo de la evaluación de la propuesta de intervención educativa.

Tabla 19 *Codificación de segundo ciclo de la evaluación*

Codificación de segundo ciclo-evaluación

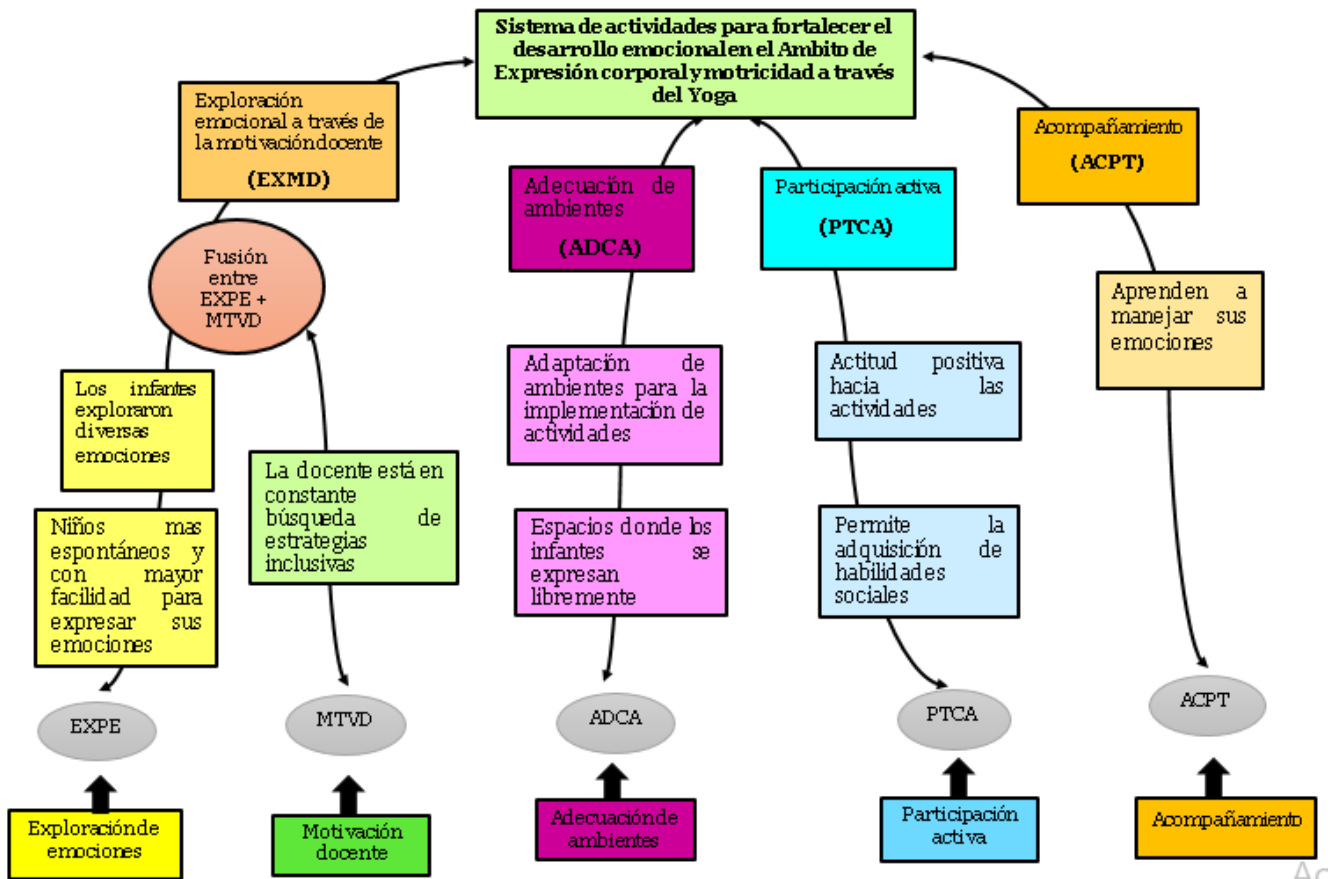
Categoría	Sistema de actividades para fortalecer el desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad a través del Yoga				
Código	SAFDEAECMY				
Subcategorías	Exploración de emociones EXPE	Motivación docente MTVD	Adecuación de ambientes	Participación activa	Acompañamiento
Códigos	Se combinan las dos subcategorías Exploración emocional a través de la motivación docente EXMD	Se mantiene ADCA	Se mantiene PTCA	Se mantiene ACPT	

Nota. Elaboración propia.

Luego de haber finalizado la densificación de la información que surgió a partir de los instrumentos de evaluación de la propuesta, se pudo constatar que la subcategoría exploración de emociones (EXPE) presentaba una similitud de acuerdo a la información recolectada con relación a la subcategoría de motivación docente (MTVD) ya que en las dos se mencionaba la importancia de motivar a que los infantes sean partícipes de las actividades sin excluir a nadie. Por lo tanto, se procedió a fusionar las dos subcategorías, quedando con cuatro subcategorías de estudio que son: exploración emocional a través de la motivación docente (EXMD), adecuación de ambientes (ADCA), participación activa (PTCA) y acompañamiento (ACPT).

7.8 Red semántica (General)

Figure 12 Red semántica de la evaluación de la propuesta



Nota. Elaboración propia.

Para la presente red semántica se sustenta toda la información recolectada tras haber aplicado los instrumentos de evaluación (diarios de campo, listas de cotejo y observación y la entrevista). Para lo cual se partió con 5 subcategorías de estudio con sus respectivos códigos, las cuales se denominaron: exploración de emociones (EXPE), motivación docente (MTVD), adecuación de ambientes (ADCA), participación activa (PTCA) y acompañamiento (ACPT). La red semántica inicia desde la parte inferior en donde se encuentran las 5 subcategorías antes mencionadas para iniciar con el proceso de evaluación de la propuesta, en la subcategoría EXPE se obtuvo como resultado que por medio de la propuesta de intervención educativa los infantes pudieron conocer y explorar diversas emociones a través de las actividades que se implementaron, además, otro resultado alcanzado es que los niños se volvieron más espontáneos y presentaban más facilidad para expresar sus emociones, todo esto se logró gracias a la propuesta implementada y gracias a que la docente del aula siempre estaba en la búsqueda constante de actividades o estrategias que permitan que los niños puedan desarrollarse emocionalmente, esto se evidenció en la segunda subcategoría MTVD por lo que están dos subcategorías se fusionaron, dado que

ambas guardaban información similar quedando la subcategoría de estudio como exploración emocional a través de la motivación docente EXMD.

Por otro lado, en la subcategoría ADCA se obtuvo como resultado que es importante que los infantes cuenten con espacios donde puedan sentirse en paz y con la confianza de expresar libremente lo que sienten, esto se logró gracias a la propuesta aplicada ya que en la misma se brindó a los niños actividades y se trabajó esto en espacios adecuados para ellos como áreas verdes para que los niños puedan respirar y sean motivados a expresar sus emociones. En la cuarta subcategoría de estudio PTCA, otro resultado alcanzado fue que por medio de las actividades implementadas los niños pudieron adquirir y trabajar sus habilidades sociales, ya que la misma tenía como objetivo principal escuchar a los niños y motivarles a que se expresen verbalmente sin tener miedos o inseguridades, dentro de la misma subcategoría de estudio otro resultado alcanzado fue que los infantes siempre mostraron actitudes positivas a las actividades ya que las mismas eran dinámicas y algo nuevo para ellos, además, para conseguir esto se trabajó con juegos y recursos que llamaban la atención y la curiosidad de cada niño.

Por último, en la subcategoría ACPT se visualizó que por medio de la propuesta los infantes pudieron aprender a manejar sus emociones ya que siempre recibieron apoyo y el acompañamiento tanto de la docente como de los investigadores y más importante gracias a las actividades se logró este resultado, ya que en la misma se enseñó a respirar de forma correcta y brindarles espacios de seguridad donde todos eran escuchados de forma igual.

7.8.1 Triangulación de la información de la fase de evaluación

Tras haber recogido la información en la fase de evaluación, se procedió a realizarla respectiva triangulación de los resultados que surgieron tras haber aplicado la propuesta de intervención que detalla a continuación.

Tabla 20 Triangulación de la información

TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA (EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA) (Entrevista de evaluación/ listas de cotejo/ diarios de campo)				
SUBCATEGORÍAS	RESULTADOS ENTREVISTA FINAL	RESULTADOS DE LAS LISTAS DE COTEJO	RESULTADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO	TRIANGULACIÓN
Exploración emocional a través de la motivación docente	La docente comentó que por medio de la implementación del proyecto se pudo explorar varias emociones. Por otro lado, se observó que la docente siempre	La curiosidad y la alegría eran emociones que más se veían reflejadas en las actividades, sin embargo, también existían casos de niños que tienen problemas de atención. A más de	Cada niño y niña refleja cómo se sienten, expresan sus gustos y disgusto, llegando así a la conclusión de que todo niño quiere ser escuchado, por ello buscan la forma de llamar la atención. Además, se menciona	Se pudo observar cómo los niños a través de la propuesta de intervención se volvieron más espontáneos y pudieron expresar sus emociones y sentimientos con más facilidad para ello nos respaldamos de Da y Calvo (2014) mencionan que los niños aprenden a expresar sus emociones desde que nacen y todo



<p>EXMD</p>	<p>busca estrategias o actividades que los niños participen por igual, motivándolos y haciéndoles sentir especial, por eso la misma consideró la propuesta como algo innovador y que fomenta la participación de todo.</p>	<p>ello, se observa que algunos niños se desmotivan por no poder realizar la actividad de manera correcta, por lo que la docente intervenía y motivaba a los niños a que participen.</p>	<p>que la docente está constantemente brindándoles actividades que ayudan en la autoestima, les motiva a ser partícipes de las actividades y que todos interactúen entre sí, por ello tras ver esto, se implementó lo mismo en la propuesta.</p>	<p>el tiempo están conociendo y expresando nuevas emociones. Por ello es importante fomentar la participación de todos los niños por igual, considerando la motivación constante de la docente para buscar la inclusión de los niños.</p>
<p>Participación activa PTCA</p>	<p>Los niños estaban predispuestos a realizar los ejercicios de la propuesta. Me acuerdo que los niños estaban tan concentrados en el cuento e hicieron cada una de las posiciones que decían.</p>	<p>En las listas de cotejo se evidenció un cambio en cuanto a la participación, interés y predisposición por parte de los niños hacia las diferentes actividades realizadas, ya que antes no participaban y no interactúan con el resto del grupo.</p>	<p>Hay algunos niños que se les hace más fácil expresar lo que sienten, establecen diálogos con nosotros sobre porque están enojados o tristes, pero existen niños a los cuales es un poco más complejo saber por qué están tristes e inclusive no nos hablan sobre su familia.</p>	<p>Existe una similitud entre la información recogida, y es que la participación de los niños ha ido progresando con la aplicación de la propuesta, permitiendo que los mismos vayan adquiriendo y mejorando su participación, dado que este punto es indispensable para el desarrollo de los infantes. Así lo menciona Gallego (2015) la participación activa o infantil no solo se debe dar entre padres e hijos, sino también con todas las personas que conforman los diferentes contextos, pudiendo así expresar lo que piensan y siente de una manera más libre y espontánea, por tal motivo, se cree que las actividades aportaron mucho en la vida de los niños.</p>
<p>Adecuación de ambientes ADCA</p>	<p>Las dificultades emocionales que se presentan normalmente es el enojo y esto es lo que nos lleva a ser un poco egocéntricos y no querer compartir, por lo tanto es importante enseñar a los niños a tener actitudes más calmadas.</p>	<p>En la mayoría se presentaron dificultades como poca integración hacia el grupo de trabajo, desinterés hacia las actividades e incluso dificultades en el lenguaje, que dificulta expresar verbalmente cómo se sienten.</p>	<p>Se menciona la importancia de enseñarles a los niños que las emociones como la tristeza o el llanto no son malas, o que solo las niñas lloran, porque estamos impidiendo que ellos expresen lo que sienten. A veces los niños llegan tristes o se enojan al momento de realizar alguna actividad y es completamente normal .</p>	<p>A lo largo de la aplicación de la propuesta se tuvieron que adaptar varios espacios para que los niños puedan expresarse mejor y ser escuchados, esto lo respalda Gómez (2017) quien menciona que la educación inicial debe incluir contenidos educativos, los cuales deben centrarse en las capacidades que posibiliten una mejor interacción de los niños en el mundo como seres sociales: la autonomía, participación, vínculos afectivos, y todo aquello que conforma el desarrollo integral del individuo desde sus primeros años de vida.</p>
	<p>Los ejercicios les han ayudado bastante en el</p>	<p>Se observó cómo cada uno de los niños tienen</p>	<p>Se evidencio que brindarles momentos de tranquilidad y</p>	<p>Se evidencia que gracias al acompañamiento tanto de la docente como de los practicantes</p>



<p>Acompañamiento</p> <p>ACPT</p>	<p>manejo y control de sus emociones, además cabe recalcar que inclusive han aprendido a respirar lo cual se ha podido evidenciar en cada una de las actividades, las mismas que les llaman la atención, o intrigas y por ende los impulsa a participar.</p>	<p>diferentes personalidades, hay niños que suelen ser extrovertidos y siempre están contagiando su emoción, así mismo existen niños inquietos que distraen a los demás.</p>	<p>descanso puede conllevar un desarrollo emocional y cognitivo positivo dado que los ayuda a auto controlarse.</p>	<p>los niños de poco a poco aprenden ejercicios que ayudan en el manejo de sus emociones, por lo cual Cano y Zea (2012) nos respaldan dado que afirman que manejar nuestras emociones y sentimientos ayuda a alcanzar la armonía y actuar positivamente e inteligentemente en el mundo contemporáneo.</p>
---	--	--	---	---

Nota. Elaboración propia.

7.8.2 Interpretación de los resultados de la fase de evaluación

Tras haber culminado con los procesos de codificación de primer y segundo ciclo, densificaciones de cada instrumento de evaluación y la triangulación de la información recolectada se procedió a describir e interpretar los siguientes resultados.

- Por medio de la guía de actividades aplicadas en el Centro de Educación Inicial “ABC” en el inicial 2 paralelo “B”, la misma permitió fortalecer el desarrollo emocional de los infantes en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad, esto se pudo evidenciar en el transcurso de la práctica dado que los niños empezaron a expresar mejor sus emociones a través del movimiento corporal y la expresión verbal.
- La participación activa tanto de docentes, niños y practicantes fue un punto esencial para una mejor convivencia dentro del contexto educativo, conllevando a la adquisición de nuevas experiencias significativas que permiten que los niños logren y refuercen sus habilidades sociales en esta etapa, las cuales van a ser útiles para poder desenvolverse mejor en un futuro.
- Brindarles a los niños espacios de tranquilidad que llame o despierte su interés es uno de los factores que predomina en su proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello en cada actividad implementada se adecuó un espacio amplio, tranquilo y seguro. Esto se evidencio ya que los niños se desenvolvían mejor a través de actividades innovadoras dirigidas a contribuir en su desarrollo emocional.
- El acompañamiento que se les brindo a los infantes permitió que aprendieran ejercicios de Yoga para el manejo correcto de sus emociones, esto se logró a través de las 10 actividades aplicadas en

donde se conoció que los niños necesitan ser escuchados, ya que cada una de sus emociones fueron tomadas en cuenta como prioridad en este proceso.

- El Yoga en educación inicial resultó beneficioso debido que para los niños fue una experiencia nueva y del mismo modo aprendieron a canalizar y controlar sus diversas emociones, mejorando y contribuyendo a su autoestima, seguridad y salud mental a largo plazo.

Capítulo VIII

8.1 Conclusiones

Tras haber realizado todo el proceso de la presente investigación, la misma concluye en que existe una concordancia entre los resultados que se obtuvieron gracias a la propuesta de intervención educativa con los objetivos que se plantearon desde un inicio, ya que la misma contribuye de gran manera al desarrollo emocional de los niños, por lo que es importante trabajar en Educación Inicial las emociones y brindar a los niños diversas actividades que ellos puedan y tengan la confianza de expresar lo que sienten de manera espontánea y libre. De manera similar la teoría sustentada ayuda a conocer cuán importante es que la Educación Emocional no debe estar de lado de la Educación académica, pues al trabajar las dos los niños van a poder desarrollarse de manera correcta. Dentro de los principales resultados gracias a todo el proceso realizado se destacan algunos:

- El uso de la guía de actividades de yoga contribuyó al desarrollo emocional de los niños del Inicial 2 paralelo B, ya que se evidenció cómo los niños se volvieron más expresivos, por lo que compartieron sus emociones y sentimientos
- Sin embargo, con la implementación de la propuesta en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad se observaron varios cambios en la mayoría de niños, puesto que los mismos adquieren más destrezas y habilidades en cuanto a su motricidad gruesa.
- El uso del Yoga y Mindfulness en Educación Inicial permitió que los infantes conozcan y aprendan nuevas actividades de concentración, relajación y meditación con el fin de que los mismos puedan expresar sus emociones libremente, a través de movimientos corporales y expresiones lingüísticas. Sin dejar de lado el juego como principal estrategia a la hora de aplicar las actividades.
- Por otro lado, se notó un cambio con relación a la aplicación de diversas actividades, ya que las mismas estaban dirigidas a contribuir al desarrollo emocional de los infantes, utilizando diversos recursos y ejercicios que motiven a que los niños por un lado conozcan diversas emociones y que puedan expresarlas de forma libre y espontánea.
- Se mostró que salir de la rutina de estar siempre en un aula de clases benefició a los niños y a la docente del aula, ya que los mismos vieron la importancia de tomar en cuenta el uso de espacios verdes.

8.2 Recomendaciones (*en función del todo el TIC*)

A continuación, se dan a conocer algunas recomendaciones en base al Trabajo de Integración Curricular partiendo de la implementación de la propuesta educativa, específicamente sobre los resultados obtenidos.

- La continuidad con la propuesta de intervención educativa, en especial la aplicación del Yoga como estrategia para contribuir al desarrollo emocional, específicamente en Educación Inicial, puesto que no es una estrategia que se lo tome muy en cuenta, sin embargo, conlleva grandes beneficios a corto y largo plazo.
- Un enfoque más centrado a investigaciones sobre la creación de nuevas estrategias innovadoras específicamente en el desarrollo emocional, un área que está tomando mayor control en la sociedad actual. Todo ello, por parte de docentes, directivos, practicantes e investigadores de la pedagogía.
- Los docentes consideren la guía de actividades en base al Yoga para contribuir al desarrollo emocional desde edades tempranas, como una alternativa a la hora de realizar sus planificaciones de experiencias,

8.3 Referencias

Ahmed, M. (2010). *Actividades para desarrollar la inteligencia emocional en educación infantil*.

España, Melilla. Revista digital innovación y experiencias educativas, 33, 19988-6047.

<file:///C:/Users/lenovo/Documents/marco%20teorico%20actividades.pdf>

Alvarado, L., Rosas, A., Sánchez, R., Gonzales, R. (enero-febrero, 2022). Validación de instrumentos sobre gestión de calidad en Centros de Investigación Universitarios de Venezuela. Revista de Ciencias Sociales, (18), 1315-9518.

<https://www.redalyc.org/journal/280/28069961027/28069961027.pdf>

Aizpuru, M. (2008). La persona como eje fundamental del paradigma humanista. Acta Universitaria, 18

(1). <https://www.actauniversitaria.ugto.mx/index.php/acta/article/view/130/114>

- Aguilar, R. (2004). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. RIED. (7). 179-192. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20639/guia_didactica.pdf
- Beneyto, V. (2010). *Efecto Mediador del Optimismo en los Sesgos Cognitivos Provocados por Emociones Inducidas*. (Tesis Doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.
file:///C:/Users/DELL/Downloads/Documento.pdf
- Barraza, A. Propuestas de Intervención Educativa. México: Universidad Pedagógica de Durango. 2010.
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bisquerra, R. (Coord). Bisquerra, A., Cabero, M., Filella, G., García, E., López, E., Moreno, C., & Oriol, X. (2011). *EDUCACIÓN EMOCIONAL. Propuestas para educadores y familias*. España: DESCLÉE DE BROUWER. <https://otrasvoceeneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>
- Bisquerra, R. (Coord). Punset, E., et al. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu.
file:///C:/Users/DELL/Desktop/TESIS%20ANTECEDENTES/desarrollo%20emocional/como_educar_las_emociones-with-cover-page-v2.pdf
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 95-114.
- Briano C, Jara T, Sobral M y Wevar M. (2016). *Yoga y Mindfulness: una alternativa para el desarrollo socioemocional en niños de preescolar de 3 a 6 años*. (Seminario para optar al Título de Educación Parvularia y al Grado Académico de Licenciado en Educación) Universidad Andrés Bello. Santiago-Chile. Recuperado de:

http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6033/a119812_Briano_C_Yoga_%20y_%20mindfulness_2016_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cabrera, O. (2021). *La implementación del Mindfulness en niños y niñas con síntomas de ansiedad en el contexto escolar* (Trabajo de titulación) Universidad central del Ecuador. Recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24991/1/UCE-FCP-CPIPR-CABRERA%20OSHCUA.pdf>

Cerezo, P. Párraga, G. (2016). *Influencia de la práctica del Yoga infantil en la calidad del desarrollo conductual de los niños de 4 a 5 años. Guía Didáctica con enfoque integral para docentes.*

Proyecto Educativo Previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil. Guayaquil-Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24657/1/Cerezo%20Su%c3%a1rez%20-%20P%c3%a1rraga%20V%c3%a9liz.pdf>

Cepa, A. Heras, D. Lara, F. (2016). Desarrollo emocional: evaluación de las competencias emocionales en la infancia. *Infad.* (1) 1. 75-81. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851776009.pdf>

Campos, G., y Covarrubias N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, año/vol. VII, número 13 Universidad La Salle Pachuca pp. 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3979972.pdf>

Cano, Rocio., Zea, M. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, vol. 4, (1), 58-67.

<https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751763003.pdf>

Carrillo, M. y Villagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Revista de educación*, vol. 4, (2), 20-32. <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>

Cuadrado, M. (1998). Los programas de desarrollo de la inteligencia emocional. Recuperado el 28 de julio de 2013, de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/do71.pdf>

Constitución Política de la República del Ecuador, Registro Oficial No 449, 20 de octubre de 2008.

http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Da, S.y Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia, *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, vol. 16, (2), 9-30.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80231541002>

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, Margarita. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, vol. 2, (7), 162-

167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Dolto, F. (1998). *El niño y la familia: Desarrollo emocional y entorno familiar*, Paidós Ibérica.

Domínguez, M. (2009). *La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. México. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf>

Espinosa Cevallos, P. (2020). *Proceso de adaptación a la educación inicial destinado a potencializar la inteligencia emocional de niños y niñas de tres años del centro infantil “Guagua Casita de Campo”*. (Título de Magister en Educación Inicial). Universidad Central del Ecuador. Quito.

Recuperado de: <file:///C:/Users/DELL/Desktop/TESIS%20ANTECEDENTES/NACIONALES/T-UCI-MEI-Espinosa.pdf>

Escobedo, L. Dakini, J (2019). *Yoga y meditación para personas privadas de la libertad en México* (1ª edición).

https://www.unodc.org/documents/mexicoandcentralamerica/publications/JusticiaPenal/UNODC_-_Yoga_y_Meditacion.pdf

Esquitino, P. (2015). *El yoga como técnica de intervención para el desarrollo integral en la infancia*.

(Proyecto Educativo) Universidad de Granada. Recuperado de:

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40777/ESQUITINO_CORREA_PILAR.pdf?sequence=1

Fernández, G y Mejía, K. (2020). El Yoga para desarrollar el esquema corporal en niños y niñas de 4 a 5 años. Trabajo de Titulación modalidad Bibliográfico – Documental previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia. Universidad Central del Ecuador. Quito. Recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24317/1/UCE-FIL-FERNANDEZ%20GLORIA-MEJIA%20KARINA.pdf>

Gallego, A. (2015). Participación infantil... Historia de una relación de invisibilidad. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. (13) 1. 151-165.

<https://www.redalyc.org/pdf/773/77338632007.pdf>

García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. Revista Educación, (36), 1-24. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>

García, I. De la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. Edumecentro. (6) 3. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012

Gaona, L. Muñoz, C. (2020). *El yoga para fortalecer el ámbito de expresión corporal de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente, de la ciudad de Loja, en el periodo 2019-2020.* (Tesis previa a la obtención del grado de licenciada en ciencias de la educación mención psicología infantil y educación parvularia). Universidad Nacional de Loja. Recuperado de:

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23624/1/TESIS%20%20Lizbeth%20%20Gaona%20Cueva.pdf>

Guapisaca, J. y Nuñez, F. (2019). *Sistema de actividades para fomentar el aprendizaje significativo en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa La Inmaculada en el área de las Ciencias Naturales, a través de la plataforma Kahoot.* (Trabajo de titulación, Universidad Nacional De Educación).

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1043/1/Proyecto%20de%20Titulacion-PDF.pdf>

Guerreo, J y Molina, E. (2021). *Educación Inicial, una educación para la vida: La necesidad de la interacción social, emocional y afectiva para la adquisición de aprendizajes significativos; Cuenca-Ecuador.* (Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial) Universidad Nacional de Educación. Azogues. Recuperado de: [file:///C:/Users/lenovo/Documents/ANTECEDENTES%20LOCALES%20PROYECTO%20DE%20INTEGRACION%20CC%81N%20DOCUMENTO%20FINAL%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/lenovo/Documents/ANTECEDENTES%20LOCALES%20PROYECTO%20DE%20INTEGRACION%20CC%81N%20DOCUMENTO%20FINAL%20(1).pdf)

González, M. C., y Tourón, J. (1992). Autoconcepto y rendimiento escolar. Sus implicaciones en la motivación y en la autorregulación del aprendizaje. Barañain: EUNSA

Gómez, L. (2007). Primera infancia y educación emocional. Revista virtual Universidad Católica del Norte, 52, 174-185. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194253828011.pdf>

Guerra, C y Rovveto, M. (2020). Yoga en la escuela. Una perspectiva en la ciudad de Rosario, *Praxis Educativa*, 24(2), 1-20. [Yoga en la escuela. Una experiencia en la ciudad de Rosario](#)

Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. México: SA de CV. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

López Urvina, E. (2017). *El arte dramático en el desarrollo emocional de los niños y niñas de educación inicial subnivel dos grupos de 4 a 5 años.* (Trabajo de Investigación previo a la obtención del

grado académico de Magister en Educación Inicial). Universidad Central del Ecuador. Quito.

Recuperado de: T-UCE-0010-090-2017.pdf

Llavata, A. (2016). *El yoga como recurso didáctico en Educación Infantil*. (Trabajo de fin de grado).

Universidad Internacional De La Rioja. Valencia. Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4258/LLAVATA%20PONS%2c%20ANA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Macancela, E y Tenesaca, M (2021). *Educación emocional de los infantes de 4 a 5 años del CEI “ABC” desde los estilos de crianza de las familias: talleres de formación virtual*. (Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial)

Universidad Nacional de Educación. Azogues. Recuperado de:

<file:///C:/Users/lenovo/Documents/ANTECEDENTES%20Erika%20y%20Cristina.pdf>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación.

Revista Perfiles, 4, 73-80. <https://www.ugelo1.gob.pe/wpcontent/uploads/2019/01/1-La-Observación-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Martinez, F. (2012). La evaluación formativa del aprendizaje en el aula en la bibliografía en inglés y francés. Revisión de literatura, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 17(64), 849-875.

<14023127008.pdf>

Ministerio de Educación (2014). Currículo de Educación Inicial.

Ministerio de Educación. (2019). Salud emocional en la educación inicial. *Pasa la Voz*, (37). 1-20.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/Enero2019.pdf>

Ministerio de Salud. (2017). *Guía de Metodologías participativas para facilitadores de grupo*. <Guía-de-metodologías-participativas-para-Facilitadores-de-grupos.pdf>

Mota, M. Sánchez, L (2015). Yoga y salud mental: Una revisión bibliográfica. Recuperado de:

<https://www.codem.es/Adjuntos/CODEM/Documentos/Informaciones/Publico/9e8140e2-cec7-4df7-8af9-8843320f05ea/3A8C6C40-E28C-4580-B6EB-EF9D883590E6/0467e117-4689-47fe-abcb-ea1b39926b14/0467e117-4689-47fe-abcb-ea1b39926b14.pdf>

Okuda, M y Gómez, C (2005). *Métodos en Investigación cualitativa: triangulación*. Revista colombiana de Psiquiatría, 34 (1), 118-124. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>

Ordoñez, C. (2006). Pensar pedagógicamente, de nuevo, desde el constructivismo, *Revista Ciencias de la Salud*, 4, 14-23.

<file:///C:/Users/DELL/Desktop/propuesta/no%20citado/56209903.pdf>

Pesantez Abril, D. (2020). *La educación emocional de los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura en 9. ° Año*. (Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica). Universidad Nacional de Educación. Azogues – Ecuador. Recuperado de: Trabajo de Titulación- Versión Final 33 OK.pdf

Puentes, S. (2017). *Mindfulness y el Yoga. Autorregulación emocional a través del juego en el Aula de Educación Infantil*. (Trabajo de fin de grado) Universitat de Les Illes Balears. España.

Recuperado de:

https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/147455/Puentes_Sheila.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida (2017) Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. <https://www.planificacion.gob.ec/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-todauna-vida/>

Pino, R., & Urías, G. (2020). Didactic guides in the teaching-learning process: New strategy? *Revista Scientific*, 5 (18), 371-392, e -ISSN: 2542-2987. Recuperado de:

https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476/1205

Rivera, A. (2015). Arqueología de las emociones. *Vínculos de Historia*, núm. 4, 41-61.

<file:///C:/Users/DELL/Desktop/TESIS%20ANTECEDENTES/1%20peigrafe/Arqueologia%20de%20las%20emociones.pdf>

Saizar, M (2006). Reflexiones en torno de la complementariedad terapéutica entre usuarios del yoga en el área metropolitana de Buenos Aires (Argentina). *Mitologías*. (21). 23-46.

<https://www.redalyc.org/pdf/146/14617733002.pdf>

Vazques, E. (2016). Mindfulness: Conceptos generales, psicoterapia y aplicaciones clínicas. *Rev Neuropsiquiatr*. 79 (1), 42 - 51. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v79n1/a06v79n1.pdf>

Viejó, N. (2019). *Inteligencia emocional y juegos de relajación: innovación propuesta a niños de 2 y 3 años*. (Título de Licenciado en Educación Inicial). Universidad Casa Grande. Guayaquil, Ecuador.
Recuperado de: Tesis2323ASUi.pdf

Vigotsky, L. (1978) Internalización de las funciones psicológicas superiores. En Cole, M, Vera, J, Scribner, S y Souberman, E. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores* (pp.87-95). Barcelona: Grijalbo.

file:///C:/Users/DELL/Desktop/TESIS%20ANTECEDENTES/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf

Vigostky, L. (Cole, Steiner, Scribner y Souberman). (1978). *El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.

Moreno, G. (2010). Estilos de apego en el profesorado y percepción de sus relaciones con el alumnado. Tesis Doctoral Facultad de Psicología, Universidad Complutense de Madrid.

UNICEF (2017). Orientación programática de Unicef para el desarrollo de los niños y niñas en la primera infancia. New York, Estados Unidos de América: División de programas, UNICEF.



Vargas Cordero, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Revista Educación, 33 (1),155- 165.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44015082010>

Shablo, S. (2012). *La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar*. Cuadernos de investigación educativa, 3 (18), 99-121.

<https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643891005.pdf>

Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica (4ta edición). NORIEGA.

Troncoso, C. y Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. Rev. Fac. Med. 2017 Vol. 65 No. 2: 329-32.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>

Ibarrola, B. (2011). *Cómo educar las emociones de nuestros hijos*. Trabajo presentado en la Concejalía de Acción Social y Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), Abril, 2011. Alicante: España.

9. Anexos

Anexo 1

Carta de revisión de instrumentos diagnósticos

Ecuador, 20 de abril 2022

Estimada (docente) reciba un cordial saludo. Me permito solicitar su valiosa colaboración para la revisión de un instrumento que aplicaré en la investigación intitulada “Desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 años del Centro de Educación Inicial ABC, en la ciudad de Cuenca de la provincia del Azuay, Ecuador”

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación del instrumento que corresponde al objetivo específico N° 2 de la investigación.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. El instrumento fue estructurado en función del objetivo, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de variables.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, queda de usted.

Atentamente

Investigadores:



José Humberto Chimbo Arias

Evelyn Estefanía Aguayza Velecela

1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre: Carmen Maricela Cajamarca Illescas

Cédula de Identidad: 0105744338

Institución donde trabaja: Universidad Nacional de Educación

Cargo que desempeña: Docente investigador

Título de Pregrado: Licenciada en ciencias de la Educación

Institución: **Universidad Católica de Cuenca**

Título de Postgrado: Maestría en Currículo e instrucción TESL

Institución: Kansas State University

Anexo 2

Instrumento de diagnóstico entrevista dirigida a la docente del centro de educación inicial “ABC”

Apreciada Docente, agradezco su colaboración al contestar a las siguientes preguntas. Por favor responda según su apreciación y experiencia sobre la temática. Sus respuestas serán valiosas y servirán para el diagnóstico del “Desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 años del Centro de Educación Inicial ABC, en la ciudad de Cuenca de la provincia del Azuay, Ecuador. De ante mano reiteramos nuestros agradecimientos por su colaboración.

A continuación, se presentan una serie de preguntas las cuales deberá responder de acuerdo a su opción.

SECCIÓN 1 (demográfica)

1. ¿Qué tiempo lleva como Educadora Inicial?
2. ¿Cuál es su nivel de estudios?
3. ¿Ha realizado maestrías o posgrados?
4. ¿Qué experiencias ha tenido en centros educativos?

SECCIÓN 2 (desarrollo emocional)

5. ¿De qué manera considera usted que influyen las emociones en el proceso de aprendizaje de los niños?
6. ¿Describa qué actitudes toman los niños en el caso de presentarse dificultades en clase?
7. ¿Qué es para usted la educación emocional?
8. ¿Cómo maneja usted sus emociones frente a los niños, saben identificar cuando usted está triste, feliz, nerviosa?
9. ¿Los niños/as demuestran interés en colaborar en actividades realizadas dentro del aula de clases?
10. ¿Qué nivel de importancia de la a la educación emocional en relación a la académica?
11. ¿Cómo motiva a los niños para que se sientan bien? Imagine que un niño no se sienta bien, cómo usted lo motiva, deme un ejemplo de cuando un niño no se sentía emocionalmente bien, como usted manejo esta situación
12. ¿Cómo habla con los niños cuando observa que se sienten tristes o desmotivados?
13. ¿Qué aspectos entristecen y cuáles atemorizan a los niños?
14. ¿Usted busca información sobre desarrollo emocional?
15. ¿Ha recibido formación acerca de la educación emocional en cursos, talleres, programas o seminarios?

SECCIÓN 3 (propuesta de intervención)

16. ¿Utiliza o ha utilizado ejercicios de respiración para sus clases?
17. ¿Considera que es necesario capacitarse antes de implementar ejercicios de yoga en clase y que conocimientos cree que sean necesarios para la implementación del mismo?

18. ¿Considera que es necesario primero diagnosticar la implementación del yoga, que tan eficaz cree que es esta propuesta?
19. ¿Usted implementaría yoga para sus clases, cómo lo haría?

Anexo 3

Guion de la entrevista

<https://docs.google.com/document/d/17vmjcX92588oAlhe8iOxPYG1D34YKMWB/edit?usp=sharing&ouid=112538594998238121500&rtpof=true&sd=true>

Anexo 4

Instrumento de diagnóstico guía de observación áulica a la docente

Ficha para guía de observación

Observador: _____

Docente: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Objetivo:

Recopilar información sobre el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años del CEI ABC, a partir de las actividades docentes ejecutadas y la respuesta de los niños en el transcurso de las prácticas preprofesionales

Escala: Siempre, A veces, Casi nunca, No aplica, Nunca

1. Lea los siguientes enunciados e indique la frecuencia en que sucede

ACTIVIDADES INICIALES	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO APLICA	NUNCA
• Presenta el plan de clase					
• Inicia su clase puntualmente					
Revisa las tareas enviadas a casa					
• Saluda a los niños de forma afectiva					
• Da a conocer los objetivos de la clase a los estudiantes					



<ul style="list-style-type: none">• Presente el tema de la clase a los estudiantes• Realiza una evaluación diagnostica para conocer lo que los estudiantes saben del tema a tratar					
OBSERVACIONES:					

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EL DOCENTE	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO APLIC A	NUNCA
<ul style="list-style-type: none"> • Toma las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase. • Presenta el tema utilizando ejemplos reales, experiencias o demostraciones • Relaciona el tema tratado con la realidad en la que viven los estudiantes • Asigna actividades claras que los estudiantes logren ejecutar exitosamente • Refuerza la explicación a los estudiantes que muestran dificultad para comprender una actividad • Realiza preguntas para comprobar si los estudiantes comprendieron lo explicado en clase • Evidencia seguridad en la presentación del tema • Al finalizar la clase resume los puntos más importantes • Realiza algún tipo de evaluación para conocer si los estudiantes comprendieron el tema • Adapta espacios y recursos n función de las actividades propuestas • Utiliza recursos didácticos creativamente para captar la atención e interés durante la clase • Envía tareas a casa 					
OBSERVACIONES					



AMBIENTE EN EL AULA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO APLICABLE	NUNCA
<ul style="list-style-type: none"> • Es afectuoso y cálido con los estudiantes • Trata con respeto y amabilidad a los estudiantes • Valora la participación de los estudiantes • Mantiene la disciplina en el aula • Motiva a los estudiantes a participar activamente en clases 					
OBSERVACIONES:					

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		x		
Claridad en la redacción de los ítems		x		
Pertinencia de las categorías con los indicadores	x			
Relevancia del contenido	x			
Factibilidad de la aplicación	x			

Apreciación Cualitativa:

Las preguntas proponen descripción de las experiencias vividas por la docente para diagnosticar el lugar de intervención. Considero las preguntas pertinentes para el tipo de estudio y preguntas de investigación.



Observaciones:

Validado por:

C.I. 0105744338 Profesión: Docente

Lugar de Trabajo: UNAE

Cargo que desempeña: Docente

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1.	X				
2.	X				
3.	X				
4.	X				
5.	X				
6.	X				
7.	X				
8.	X				
9.	X				
10.	X				
11.	X				
12.	X				
13.	X				
14.	X				
15.	X				
16.	X				
17.	X				
18.	X				
19.	X				



Anexo 5

Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

<https://docs.google.com/document/d/1wKlBNiQr25WR-Wo2XHYJ-->

[UpsnfJ9YCp/edit?usp=sharing&oid=112538594998238121500&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1wKlBNiQr25WR-Wo2XHYJ--UpsnfJ9YCp/edit?usp=sharing&oid=112538594998238121500&rtpof=true&sd=true)

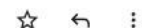
Anexo 6

Validación de la propuesta de intervención educativa



Yoconda Elizabeth Ríos Armijos <yoconda.rios@unae.edu.ec>

17 may 2022, 21:17



para mí ▾

Buenas noches estimados estudiantes después de revisar los tres documentos y ante la validación del instrumento, procedo a Validar la propuesta y el cronograma presentado. De esta manera pueden ya ustedes continuar el proceso correspondiente.

Sigan adelante, muchos éxitos

Saludos cordiales

De: José Humberto Chimbo <josehumbertochimbo50@gmail.com>

Enviado: martes, 17 de mayo de 2022 18:01

Para: Yoconda Elizabeth Ríos Armijos <yoconda.rios@unae.edu.ec>

Asunto: Profe le envío la propuesta corregida, el cronograma y los instrumentos con su validación

Anexo 7

Guía didáctica

https://drive.google.com/file/d/1jDbXhoxKBdlj69CO6iE6kqrX6ovDVo_/view?usp=sharing

Anexo 8

Instrumentos de evaluación de la propuesta de intervención educativa-entrevista final

https://docs.google.com/document/d/1b1feeHQwX_eMrmnDvrrl7v_rdelCPE3j/edit?usp=sharing&oid=112538594998238121500&rtpof=true&sd=true

Anexo 9

Instrumento de evaluación de la propuesta de intervención lista de cotejo y observación

https://docs.google.com/document/d/1PD70OKsPsSxnfWbj6HtsQ_yYEEqpjQWr/edit?usp=sharing&oid=112538594998238121500&rtpof=true&sd=true

Anexo 10

Instrumento de evaluación de la propuesta de intervención diario de campo

<https://drive.google.com/drive/folders/1iMNdHyWEReLXJf92uHMuTiXllmZrpKKk?usp=sharing>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Anexo 11

Validación de los instrumentos de evaluación de la propuesta

<https://docs.google.com/document/d/1KFiHWZPiAA6ffISmlABjdbyJC4zWKPjM/edit?usp=sharing&oid=112538594998238121500&rtpof=true&sd=true>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Anexo 12

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo José Humberto Chimbo Arias en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo emocional en el Ambito de Expresión Corporal y motricidad en niños de 4 años del Centro de Educación Inicial ABC", de conformidad con el Art. 114 del CODIGO ORGANICO DE LA ECONOMIA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACION reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 01 de septiembre del 2022

José Humberto Chimbo Arias

C.I: 0106640675

Anexo 13

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional



**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo Evelyn Estefania Aguayza Velecela en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión Corporal y motricidad en niños de 4 años del Centro de Educación Inicial ABC", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 01 de septiembre del 2022



Evelyn Estefania Aguayza Velecela

C.I: 0302986260



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Anexo 14

Cláusula de propiedad intelectual



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, José Humberto Chimbo Arias autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 años del Centro de Educación Inicial ABC", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 01 de septiembre del 2022

José Humberto Chimbo Arias

C.I: 0106640675



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Anexo 15

Cláusula de propiedad intelectual



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Evelyn Estefania Aguayza Velecela autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 años del Centro de Educación Inicial ABC", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 01 de septiembre del 2022

Evelyn Estefania Aguayza Velecela

C.I: 0302986260



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Anexo 16

Certificado del tutor



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

| Carrera de: Educación Inicial |

Yo, | Daniela Nataly Machuca Moscoso |, | tutora | del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado | Desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 años del Centro de Educación Inicial ABC | perteneciente a los estudiantes: | Evelyn Estefanía Aguayza Velecela con C.I. 0302986260, José Humberto Chimbo Arias con C.I. 0106640675 |. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el | 5 % | de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

| Azogues, 19 de septiembre de 2022



DANIELA NATALY
MACHUCA MOSCOSO

Daniela Nataly Machuca Moscoso

C.I: 0104119813 |