



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de**

**Educación Básica**

**Itinerario Académico en: Educación General Básica**

## **DESARROLLO DE UN BLOG CON ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS UNIDADES MÍNIMAS DEL LENGUAJE**

**Trabajo de Integración  
Curricular previo a la  
obtención del título de  
Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Básica**

**Autoras:**

Jennifer Michelle Piña Mejía

**CI. 0106745045**

Joselyne Geovanna Valverde Villavicencio

**CI. 0105480651**

**Tutora:**

PhD. Ivonne Eulalia Ponce Naranjo

**CI. 0603184649**

**Azogues - Ecuador**

**Septiembre, 2022**

## **Agradecimiento y Dedicatoria**

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios y a la Virgen por ser mi compañía durante la elaboración de mi proyecto de investigación. Gracias a su sabiduría e inteligencia se pudo concretar la elaboración de la misma. Agradezco a mis padres, hermano por apoyarme y creer en mí. Sobre todo, por haber estado a mi lado en los peores momentos para ayudarme a conseguir mis logros. A mi abuelo que está en el cielo por ser mi compañero de toda la vida, gracias a su cuidado y consejos he podido formarme durante todo este tiempo. A mi compañera de tesis, por las experiencias y aventuras que hemos vivido juntas. La gran amistad que hemos formado ha logrado que nos motivemos y saquemos adelante nuestro proyecto de titulación. A la UNAE que me brindó los mejores momentos de mi vida académica. Por enseñarme a ser una maestra con vocación después de varios años llenos de sacrificio, dedicación y grandes alegrías. A mi tutora, PhD. Ivonne Eulalia Ponce Naranjo por su esfuerzo, guía y compromiso.

### **Dedicatoria**

Mi trabajo de titulación se lo dedico a mis padres Edgar y María porque es a ellos a quienes les debo mi superación. Porque gracias a su amor y su apoyo incondicional he podido luchar por mis sueños. A mi hermano Edison por sus palabras de aliento y su cuidado constante. A mis abuelos Cristóbal y Hermelinda, por ser la luz en mi camino. A David por siempre animarme y decirme lo capaz que soy, por sus buenos consejos y sobre todo por su compañía durante toda nuestra carrera. A mis hermanos, Edwin y Erika por ser siempre mi inspiración.

**Michelle Piña**

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por permitirme tener vida, salud, por guiar mi camino todos los días de mi vida, por siempre ser el compañero que me otorga la inteligencia, la sabiduría, la valentía y el coraje para cumplir todo lo que me proponga. Agradezco a mi mami Deysi quien es el motor que me impulsa a ser mejor persona cada día, gracias a ella por su esfuerzo, trabajo, dedicación y amor, lucho por cumplir mis sueños. Agradezco también a cada uno de los integrantes de mi familia, pero en especial a mi abuelito (papi Tayo) por siempre apoyarme y darme aliento a seguir adelante, a mis padrinos Johnson y Tania por ser como mis segundos padres y estar pendientes de todo este proceso y no dejarme sola nunca. A mis primos: John, Joseph y a mi pequeña Ivana, que con su cariño han hecho que este largo trayecto no sea tan difícil. A mi prima Lizbeth, que desde que iniciamos esta aventura hemos estado superando todos los obstáculos juntas. Agradezco a mi compañera de tesis por su amistad, consejos y apoyo juntos estamos logrando culminar con éxito este gran reto. A mi tutora Ivonne Ponce, que con sus conocimientos y experiencias nos acompañó y guio este proyecto. Gracias a todos ellos es que hoy me quiero convertir en una profesional destacada que ame lo que hace y que quiera ser ejemplo de superación, voluntad y trabajo para otros.

## **Dedicatoria**

Mi trabajo de titulación va dedicado a mi mami Deysi, por ser una mujer luchadora que me enseñó que las caídas me hacen más fuerte y que Dios siempre será la respuesta a todo lo que esté buscando. A mi papi Román, que, aunque no esté conmigo físicamente ha estado aquí acompañándome, dándome ánimos y valentía para seguir adelante. Gracias a ellos me estoy convirtiendo en una mujer que quiere ser el orgullo de su familia.

**Joselyne Geovanna**

**Título:** Desarrollo de un blog con estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje.

## **RESUMEN**

La presente investigación se propuso en un primer momento, reconocer y estudiar la problemática encontrada durante las prácticas preprofesionales, en las que a los estudiantes del segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca” paralelo “C” se les complicaba reconocer el sonido de ciertos fonemas y hacer el trazo de algunos grafemas. En un segundo momento, se pensó en una propuesta de creación de un blog con estrategias didácticas con el objetivo de que sea un complemento para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje, tomando como base el método fónico. Para la sistematización de estrategias como insumos para el blog se toma en cuenta el concepto de lectura y escritura y además estuvieron diseñadas de acuerdo al cuestionario, a la entrevista y según lo que menciona el Currículo Nacional de Educación 2016. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, con el paradigma sociocrítico mediante el método de Investigación y Acción. Los resultados fueron recopilados a través de los diarios de campo, entrevista, guías de observación y encuesta de satisfacción evidenciaron que la propuesta fue un complemento y una oportunidad de refuerzo con relación a la temática estudiada.

**Palabras claves:** Blog, Estrategias Didácticas, Fonemas, Grafemas, Lengua y literatura.

**Title:** Development of a blog with didactic strategies for the teaching and learning of the minimum units of the language.

**ABSTRACT**

The present investigation was proposed at first, to recognize and study the problems encountered during pre-professional practices, in which the students of the second year of EGB of the Educational Unit "Ciudad de Cuenca" parallel "C" had a hard time recognizing the sound of certain phonemes and trace some graphemes. In a second moment, we thought of a proposal to create a blog with didactic strategies with the aim of making it a complement to the teaching-learning process of the minimum units of language, based on the phonic method. For the systematization of strategies as inputs for the blog, the concept of reading and writing is taken into account and they were also designed according to the questionnaire, the interview and according to what is mentioned in the National Curriculum of Education 2016. The research had a qualitative approach, with the socio-critical paradigm through the Participatory Research and Action method. The results were compiled through field diaries, interviews, observation guides and satisfaction surveys, showing that the proposal was a complement and an opportunity for reinforcement in relation to the subject studied.

**Keywords:** Blog, Didactic Strategies, Phonemes, Graphemes, Language and literature.

## Índice De Contenido

Línea de investigación.....	1
Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica.....	1
Modalidad del trabajo de titulación: Trabajo de integración curricular: Proyecto de investigación educativa. ....	2
<b>1. Identificación de la situación o problema a investigar.....</b>	<b>2</b>
1.1. Pregunta de investigación.....	4
1.2. <b>Justificación:</b> .....	4
<b>Objetivos .....</b>	<b>5</b>
1.3. <b>Objetivo General</b> .....	5
1.3.1 <b>Objetivos Específicos:</b> .....	5
<b>Capítulo II.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Marco Teórico Referencial.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. Antecedentes de la investigación.....</b>	<b>5</b>
2.1.1 Internacionales .....	6
2.1.2 Nacionales .....	7
2.1.3 Locales .....	8
<b>2.2. Bases Teóricas.....</b>	<b>9</b>
2.2.1 Lectura y escritura a partir de su concepto.....	9
2.2.2 Habilidades Prelectoras .....	10
2.2.3 Escritura .....	11
2.3. Currículo Nacional del Ecuador 2016 de Lengua y Literatura.....	12
2.3.1 Unidades mínimas del lenguaje (fonemas y grafemas).....	14
2.4. Aspectos que perturban el sistema de adquisición fonética .....	14
2.4.1 Articulación de los elementos fonéticos del lenguaje verbal .....	17
2.4.2 Relación de la articulación de fonemas con habilidades fonológicas .....	17
2.5. Grafemas .....	17
2.5.1 Relación de grafemas con el desarrollo de habilidades pre-lectoras .....	18
2.5.2 ¿Cómo trabajar los grafemas desde la edad temprana?.....	19
2.6. Método fonético o fónico .....	19
2.7. Estrategias didácticas para el ambiente áulico y virtual.....	20
<b>Capítulo III.....</b>	<b>23</b>
<b>3. Metodología .....</b>	<b>23</b>
3.1. Paradigma investigativo, enfoque metodológico y tipo de investigación .....	23
3.2. Métodos de investigación.....	24

3.2.1 Método de Investigación – Acción.....	24
<b>3.3. Técnicas de recolección y análisis de información .....</b>	<b>27</b>
3.3.1 Observación participante.....	27
3.3.2 Entrevista semiestructurada.....	27
3.3.3 Prueba de diagnóstico.....	27
3.3.4 Encuesta .....	28
<b>3.4. Instrumentos de recolección .....</b>	<b>28</b>
3.4.1 Diarios de campo.....	28
3.4.2 Guía de observación.....	29
3.4.3 Guía de entrevista.....	29
3.4.4 Cuestionario .....	29
3.4.5 Cuestionario de evaluación .....	30
3.5. Validación de instrumentos y autorización para publicación de trabajos .....	30
3.6. Diseño de la investigación.....	31
<b>Capítulo IV .....</b>	<b>31</b>
<b>4. Propuesta De Intervención Educativa: “Un Mundo En Fonegraf Con Pequeños Lectores”.....</b>	<b>31</b>
4.1. Objetivo General de la Propuesta.....	32
4.2. Antecedentes de la propuesta .....	32
4.3. Justificación.....	33
4.4. Definición y descripción de la propuesta Blog FONEGRAF .....	34
4.5. Fundamentos Pedagógicos, Didácticos y Comunicativos .....	36
4.5.2 Web 2.0 .....	37
<b>4.6. Etapas de la propuesta FONEGRAF .....</b>	<b>38</b>
4.6.1 Etapa 1: Diagnóstico .....	38
4.6.2 Etapa 2: Planificación y diseño .....	38
4.6.3 Etapa 3: Aplicación .....	38
4.6.4 Etapa 4: Evaluación.....	39
4.7. Estructura de propuesta .....	39
4.8. Presentación del contenido del blog.....	41
4.8.1. Estrategia basada en sonidos .....	41
4.8.2. Estrategia basada en representaciones.....	42
4.8.3. Estrategia basada en videos.....	43
4.8.4. Estrategia basada fichas de interacción.....	43
4.8.5. Estrategia basada en juegos.....	44
<b>Capítulo V.....</b>	<b>45</b>

<b>5. Análisis De Datos Y Discusión De Resultados</b> .....	45
5.1 Identificación Y Diseño De Estrategias .....	46
5.2 Interpretación De La Entrevista A La Docente .....	57
5.3 Aplicación Del Blog.....	58
5.3.1 Estrategias aplicadas de forma sincrónica.....	60
5.3.1.1 Estrategias basadas en fichas de interacción .....	59
5.3.1.2 Estrategias basadas en sonidos.....	66
5.3.2 Estrategias aplicadas de forma asincrónica.....	66
5.3.2.1 Estrategias basadas en videos.....	66
5.3.2.2 Estrategias basadas en fichas de interacción.....	66
5.3.2.3 Estrategias basadas en juegos.....	67
5.4 Evaluación: Encuesta de Satisfacción .....	69
<b>Conclusiones.....</b>	<b>80</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>82</b>
<b>Anexos</b> .....	91
Anexo 1. Formato utilizado para los diarios de campo .....	91
Anexo 2. Formato de la guía de observación .....	91
Anexo 3. Guía de entrevista dirigida a la docente.....	96
Anexo 5. Formato de cuestionario de evaluación .....	102
Anexo 6. Ejemplo de una de las validaciones de los instrumentos .....	105
Anexo 7. Modelo de la carta de autorización para el uso de trabajos y fotografías .....	111
Anexo 8. Ejemplo de una de las planificaciones curriculares .....	111
Anexo 9. Acercamiento con el blog.....	119
Anexo 10. Fase asincrónica desde sus hogares .....	119
Anexo 11. Aplicación de la encuesta de satisfacción.....	119
Anexo 12. Aplicación del cuestionario .....	120
Anexo 13. Explicación del uso del blog.....	120
Anexo 14. Aplicación del crucigrama de los grafemas /Ge/ /Gi/.....	120
Anexo 15. Aplicación de la sopa de letras .....	121
Anexo 16. Aplicación de la actividad “Palabritas confusas” .....	121
Anexo 17. Aplicación del tangram fonema /f/ .....	121
Anexo 18. Aplicación del cuento del fonema /f/.....	122
Anexo 19. Pinta el dibujo que tenga el sonido S.....	122
Anexo 20. Visualización del video para aprender el sonido del fonema /S/.....	122
Anexo 21. Estrategia basada en videos del fonema /S/ Aplicación de estrategia .....	123



Anexo 22. Pinta los dibujos que contenga el fonema S .....	123
Anexo 23. Tiras fonológicas .....	124
Anexo 24. Ordena las palabras y escribe las oraciones.....	124
Anexo 25. Completa las siguientes palabras .....	125
Aplicación de estrategia .....	125
Anexo 26. Lee y aprende.....	125
Anexo 27. Ch juega y aprende .....	125
Anexo 28. Grafema R “Ordena las palabras” .....	126
Anexo 29. Sonido inicial.....	126
Anexo 30. <i>Componentes del Blog FONEGRAF</i> .....	126

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Destrezas del Currículo Nacional del Ecuador 2016 para trabajar los fonemas y grafemas en el subnivel elemental del área de Lengua y Literatura.....	13
<b>Tabla 2</b> Aspectos que perturban el sistema fonético .....	14
<b>Tabla 3</b> Fases de las que se componen la Investigación Acción .....	25
<b>Tabla 4</b> Opciones del blog para interactuar con las estrategias con relación a las unidades mínimas del lenguaje .....	40
<b>Tabla 5</b> Pregunta 1: Completa las letras faltantes de cada una de las palabras .....	46
<b>Tabla 6</b> Pregunta 2: Colorea la sílaba correcta .....	47
<b>Tabla 7</b> Pregunta 3: Escribe la sílaba inicial del dibujo de la izquierda.....	48
<b>Tabla 8</b> Pregunta 4: Marca con una x los objetos que empiecen con la vocal "o" .....	50
<b>Tabla 9</b> Pregunta 5: Identifique las sílabas que comparten estas palabras .....	51
<b>Tabla 10</b> Pregunta 6: Agrega la sílaba que le falta a las imágenes.....	52
<b>Tabla 11</b> Pregunta 7: Ordena las palabras según los sonidos iniciales.....	53
<b>Tabla 12</b> Pregunta 8: Escribe la inicial de cada dibujo y descubre el mensaje .....	54
<b>Tabla 13</b> Pregunta 9: Pinta el sonido inicial de los objetos que empiecen con p .....	55
<b>Tabla 14</b> Estrategia basada en fichas de interacción con las sílabas ge gi .....	60
<b>Tabla 15</b> Estrategia basada en fichas de interacción .....	62
<b>Tabla 16</b> Estrategia basada en fichas de interacción para colorear palabras con /ge/ /gi/ .....	64
<b>Tabla 17</b> Ítem 1: Ingresar al blog fue fácil .....	70
<b>Tabla 18</b> Ítem 2: Las profesoras dieron una idea clara de cómo usar el blog.....	71
<b>Tabla 19</b> Ítem 3: Las actividades del blog sirven para aprender a leer y escribir.....	72
<b>Tabla 20</b> Ítem 4: Cómo se siente al realizar las actividades del blog .....	73
<b>Tabla 21</b> Ítem 5: Puede usted usar solo una computadora para hacer las actividades propuestas por las profesoras.....	74
<b>Tabla 22</b> Ítem 6: Fue fácil hacer las actividades del blog.....	75
<b>Tabla 23</b> Ítem 7: Las profesoras dieron indicaciones de los errores que se cometieron después de hacer las actividades.....	76
<b>Tabla 24</b> Ítem 8: Cree usted que estas actividades sean útiles para que la usen otros amigos.....	77

<b>Tabla 25</b> Ítem 9: Qué calificación le pondría usted a las actividades que realizó en el blog .....	78
<b>Tabla 26</b> Ítem 10: Recomendaría el uso del blog a sus conocidos .....	79

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Secuencia de la investigación para el diseño de la propuesta .....	31
<b>Figura 2</b> Esquema de la propuesta .....	36
<b>Figura 3</b> Interfaz inicial del blog .....	40
<b>Figura 4</b> Estrategia basada en sonidos .....	42
<b>Figura 5</b> Estrategia basada en representaciones .....	42
<b>Figura 6</b> Repositorio de la estrategia basada en videos desde el Fonema B hasta el Fonema Z .....	43
<b>Figura 7</b> Espacio destinado para interactuar con las fichas diseñadas. ....	44
<b>Figura 8</b> Juegos diseñados en diversas plataformas que permiten aprender el contenido de forma lúdica .....	45
<b>Figura 9</b> Porcentaje de aciertos de la pregunta 1 .....	47
<b>Figura 10</b> Porcentaje de aciertos de la pregunta 2 .....	48
<b>Figura 11</b> Porcentaje de aciertos de la pregunta 3 .....	49
<b>Figura 12</b> Porcentaje de aciertos de la pregunta 4 .....	50
<b>Figura 13</b> Porcentaje de aciertos de la pregunta 5 .....	51
<b>Figura 14</b> Porcentaje de aciertos de la pregunta 6 .....	52
<b>Figura 15</b> Porcentaje de aciertos de la pregunta 7 .....	53
<b>Figura 16</b> Porcentaje de aciertos de la pregunta 8 .....	55
<b>Figura 17</b> Porcentaje de aciertos de la pregunta 9 .....	56
<b>Figura 18</b> Esquema de las estrategias aplicadas en el segundo año de Educación General Básica de forma sincrónica y asincrónica .....	59
<b>Figura 19</b> Porcentaje de aciertos del crucigrama de las sílabas ge gi .....	61
<b>Figura 20</b> Porcentaje de aciertos de la sopa de letras .....	63
<b>Figura 21</b> Porcentaje de aciertos de las palabras con /ge/ /gi/ .....	64
<b>Figura 22</b> Respuestas gráficas del ítem 1 .....	71
<b>Figura 23</b> Respuestas gráficas del ítem 2 .....	72
<b>Figura 24</b> Respuestas gráficas del ítem 3 .....	73
<b>Figura 25</b> Respuestas gráficas del ítem 4 .....	74
<b>Figura 26</b> Respuestas gráficas del ítem 5 .....	75
<b>Figura 27</b> Respuestas gráficas del ítem 6 .....	76
<b>Figura 28</b> Respuestas gráficas del ítem 7 .....	77
<b>Figura 29</b> Respuestas gráficas del ítem 8 .....	78
<b>Figura 30</b> Respuestas gráficas del ítem 9 .....	79
<b>Figura 31</b> Respuestas gráficas del ítem 10 .....	80

## **Introducción**

Este trabajo de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”, Azuay, Ecuador, donde a partir de las prácticas preprofesionales (de aquí en adelante PP) se evidenció una problemática relacionada con el contenido de las unidades mínimas del lenguaje (fonemas y grafemas), en el segundo año de Educación Básica en el área de Lengua y Literatura. El objetivo principal fue elaborar un blog con estrategias didácticas para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje del contenido antes mencionado. Seguidamente, se plantearon cinco objetivos específicos, los mismos que permitieron conocer las dificultades de los fonemas y grafemas y, a partir de ello, identificar las estrategias didácticas que favorezcan el dominio del objeto de estudio, para así poder sistematizar los insumos para el diseño del blog y poder aplicarlas cómo evaluarlas en el aula de clases.

Luego, se investigaron los antecedentes desde un margen internacional, nacional y local. Se investigaron los temas de interés que dieron respuesta a las interrogantes iniciales cómo, por ejemplo: concepto e importancia de la lectura y la escritura, el posicionamiento del Currículo Nacional del Ecuador 2016, los fonemas, los grafemas, entre otros. Por otra parte, se desglosó el marco metodológico, el mismo que indica el paradigma investigativo, el enfoque metodológico y el tipo de investigación. De igual manera, se mencionan las técnicas e instrumentos que forman parte de la investigación y que fueron esenciales para cumplir con los objetivos.

Además, se realizó una propuesta de intervención, la misma que fue aplicada para conocer el porcentaje de su viabilidad. En donde, las investigadoras hicieron una revisión de los instrumentos aplicados y sacaron porcentajes que permitieron saber si se logró cumplir con el objetivo general y con cada uno de los objetivos específicos que se habían propuesto. Finalmente, se realizaron las conclusiones y recomendaciones que lograron identificar las fortalezas y debilidades de la investigación.

### **Línea de investigación**

#### **Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica**

La línea de investigación de este proyecto se basó en las didácticas curriculares, debido a que durante el periodo de PP se encontró una problemática en el área de Lengua y Literatura en el tema de los fonemas y grafemas. Lo que se logró con la investigación es crear un blog con estrategias didácticas que sirvan para aprender el

tema de una forma más innovadora y entretenida. Con el objetivo principal de que el niño logre reconocer las unidades mínimas del lenguaje (fonemas y grafemas), para que, en los grados superiores no tenga dificultades al momento de leer.

**Modalidad del trabajo de titulación: Trabajo de integración curricular: Proyecto de investigación educativa**

**1. Identificación de la situación o problema a investigar**

El estudio se realizó en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca” ubicada en Cuenca, Ecuador. Esta Unidad Educativa funciona en dos jornadas laborales, matutina y vespertina. Tiene una oferta educativa de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato General Unificado. La institución cuenta con 53 docentes y 894 estudiantes. El establecimiento educativo está a cargo del rector, dos vicerrectores y dos inspectoras. Cabe recalcar que la investigación está enfocada en el área de Lengua y Literatura.

Dentro de las prácticas preprofesionales realizadas en el séptimo con 72 horas, octavo con 80 horas y noveno ciclo con 128 horas en el año 2021 y 2022. Los escolares tenían actividades extracurriculares para reforzar y comprender la lectura; este espacio fue guiado por las practicantes. Se basaba en trabajar solo con cinco niños diariamente en toda la semana, para conocer las fortalezas y debilidades de forma más cercana. De igual manera, en las clases de Zoom se presentaba una lectura con el grafema designado para practicar su sonido y trazo. Luego, cada niño iba leyendo una oración hasta concluir la lectura.

Con todo esto se preparaban preguntas de comprensión lectora, las mismas que eran leídas y respondidas por los estudiantes. Se planificaban presentaciones con lecturas semanales que tenían una letra específica, para poder retirarse de la clase tenían una pizarra en la cual debían escribir palabras según el sonido de la letra aprendida. Estos aprendizajes propician el desarrollo de los fonemas y grafemas. Donde existe una relación entre el sonido y la letra escrita (Moreno, 2017).

Los alumnos del segundo año de básica revisaban actividades que comprendían el uso de códigos alfabéticos, puesto que estudiaban desde la perspectiva de la conciencia fonética. Un claro ejemplo de esto, es que en las clases primero trabajaban la rima para determinar su sonido inicial o final, seguido de la sílaba que determina la posición de la rima y finalmente el fonema que hace relación al sonido.

Casillas y Goikoetxea (2007) consideran que los niños desde la edad temprana tienen conocimientos previos de la lengua materna a partir de sus propios códigos. De esta forma, es necesario trabajar habilidades perceptivas. Es decir, gracias a eso el niño puede descomponer el lenguaje hablado para reflexionar su estructura según como la percibe. Entonces, el proceso de adquisición lectora nace desde la rima, la sílaba y el fonema. Pues se trabajan aspectos nasales, labiales, posición del fonema y la sibilancia.

Sin embargo, cuando la maestra pedía a los estudiantes que indiquen la letra que estaba presente en la diapositiva, se les complicaba reconocerla. En ese momento, la docente utilizaba rimas en cuentos cortos, ilustraciones y actividades complementarias para que los estudiantes puedan comprender los sonidos y trazos. Luego, identificaba la estructura de la sílaba ejemplificando con dibujos y juegos para dar paso al reconocimiento del fonema. Como refuerzo de la clase aprendida, los niños copiaban en sus cuadernos la relación del grafema con la sílaba. También, realizaban juegos en Worwall, hojas de trabajos (trazos) y unión de palabras con su silabario.

Asimismo, se observó que a los estudiantes de segundo año de EGB se les dificultaba leer de forma fluida porque cuando la docente pedía a los estudiantes que leyeran ciertas frases, los niños no respondían y miraban a sus padres. En ese instante la maestra procedía a explicar su sonido desde la modulación labial. Al desarrollar sus tareas con relación a los trazos de las letras se evidenció que los niños solo reproducían lo que la maestra trazaba en la pizarra digital del Zoom.

Todo esto permitió identificar que los estudiantes leían de forma rápida, pausada y lenta. Rápida porque ciertos niños dominan la lectura, pausada porque otros conocen los fonemas y grafemas, pero se les dificultaba leer y lenta porque existía un grupo que conocía parcialmente el sonido de los fonemas. Esto era evidente por la falta de práctica de la lectura y el conocimiento de los sonidos de cada uno de los grafemas que aprendieron durante el año escolar. Seguido de esto se notó que confunden ciertas letras y no diferencian el sonido. Por ejemplo, “pollo” y “poyo”, o “K”, “C” y “Q” estas pequeñas confusiones eran evidentes en la mayor parte del curso. A raíz de esto se visualizaba una dificultad en el proceso de la lectoescritura, si bien los niños aprendieron el fonema y el grafema, no se logró realizar una reflexión ortográfica de cada uno de ellos; ya que para eso es importante representar unívocamente el sonido inicial para elaborar una regla de transformación (Salgado, 1992).

Con estos antecedentes planteamos la siguiente pregunta de investigación:

### **1.1. Pregunta de investigación**

¿Cómo contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje específicamente de las unidades mínimas del lenguaje (fonemas y grafemas) en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca” en el año 2022?

### **1.2. Justificación:**

El proyecto es importante porque se consideró el valor del contenido en el desarrollo integral del niño, el mismo que buscó estudiar profundamente cómo se trabaja el tema en el segundo año de EGB. De esta forma, se apoyó con referencias bibliográficas que permitieron tener nuevas visiones de cómo procurar la temática. Con la finalidad de que se domine la lectura y la escritura respondiendo a cada una de las necesidades de los estudiantes. Para que las secuelas que dejó el COVID 19 puedan ser atendidas a través de un blog que funcione como repositorio donde se encuentren una variedad de estrategias didácticas que complementen el aprendizaje de los niños.

A lo largo de la investigación se ayudó a reconocer los sonidos de las letras para tener una lectura más fluida y que no sea ininteligible, puesto que durante la observación participante los estudiantes no podían reconocer el sonido del fonema, todo esto ha sido afectado por la emergencia sanitaria COVID-19 y por el factor tiempo.

Lo que se buscó con este proyecto es aportar con el diseño de un blog que contenga estrategias didácticas con relación a las unidades mínimas de lenguaje. Fortaleciendo las destrezas que se plantean en el Currículo Nacional del Ecuador en el área de Lengua y Literatura. Basándose en el análisis exhaustivo de la metodología que sería adecuada para abordar este contenido.

Este proyecto se realizó con el fin de contribuir al dominio de las unidades mínimas de lenguaje, pues son de gran importancia para lograr desarrollar la destreza de la lectura. Estas habilidades están vigentes a lo largo de toda la vida, lo que permite que se adquieran nuevos entendimientos. Tiene el afán de producir desde la edad temprana la fonología y el reconocimiento de grafemas, siendo necesarias para leer apropiadamente. Además, de contribuir con las habilidades de pensar y distinguir bien los fonemas y grafemas, para de esta forma erradicar los posibles problemas sonoros y la incorrecta direccionalidad del trazo de las grafías.

Por tal motivo, el interés con este proyecto es investigar las unidades mínimas de fonemas y grafemas, puesto que, si no se desarrollan estas destrezas de leer y escribir, el educando tendrá dificultades en su proceso de aprendizaje en los años posteriores. Cómo también se le dificultará comprender un texto o hacer un dictado.

## **Objetivos**

### **1.3. Objetivo General**

Elaborar un blog con estrategias didácticas para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje de los estudiantes de la asignatura de Lengua y Literatura de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”.

#### **1.3.1 Objetivos Específicos:**

- Describir las dificultades de articulación de los fonemas y el reconocimiento de grafemas durante las actividades de lectura.
- Identificar estrategias didácticas que favorezcan al proceso de enseñanza de las unidades mínimas en el segundo año de EGB.
- Sistematizar el uso de estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje (grafemas y fonemas), como insumos para el diseño del blog.
- Aplicar las estrategias didácticas del blog en el proceso de enseñanza aprendizaje de las unidades mínimas (grafemas y fonemas) en los niños de segundo año de EGB.
- Evaluar el uso del blog en el segundo año de EGB mediante una encuesta de satisfacción.

## **Capítulo II**

### **2. Marco Teórico Referencial**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Dentro de los antecedentes es preciso desglosar las unidades mínimas del lenguaje ya que guardan conceptos fundamentales para esta indagación. En donde se establecen antecedentes de los últimos cinco años con investigaciones internacionales, nacionales y regionales, entre ellos se han revisado nueve trabajos de investigación: maestrías, licenciaturas y artículos de revistas. Con esta información se ha realizado un

análisis de los componentes que forman parte de los fonemas, grafemas y el uso del blog.

### **2.1.1 Internacionales**

El primer trabajo de investigación revisado pertenece a Hernández (2021) titulado “Diseño y Propuesta Didáctica de un Blog para mejorar la lectoescritura en niños/as del primer ciclo de Primaria” desarrollado en la Universidad de Sevilla-España. Este trabajo fue recuperado de Google Scholar. La finalidad que tuvo esta investigación fue crear un soporte dentro de las actividades de lectura y escritura a través de materiales didácticos que se encuentran presentes en el blog. El trabajo fue realizado con una metodología participativa donde se identificaron las fases, etapas y tareas necesarias para la creación de un blog. Lo que permitió conocer de manera profunda que los recursos digitales fomentan la lectura y escritura de manera divertida y sobre todo mejorar las habilidades lingüísticas. Tomando en cuenta que la utilización de un blog que está compuesto de múltiples recursos permitió profundizar más los contenidos de manera sencilla y fácil.

El segundo trabajo de investigación corresponde a Tovas (2021) y fue una tesis de maestría recuperada en Google Scholar: “Uso del blog como herramienta pedagógica para mejorar la lectoescritura en estudiantes de tercer grado de básica primaria de la Institución Educativa Domingo Savio del Municipio de San Antonio (Tolima), Colombia en el 2018”. Sus objetivos fueron determinar la posibilidad de guiarse en un blog como un medio pedagógico para la lectoescritura. La metodología usada fue cuantitativa, guiada por una prueba escrita que tenía tres dimensiones: interpretativa, argumentativa y propositiva. Este estudio propuso el uso del blog para mejorar la lectoescritura gracias al test de rangos con signo de Wilcoxon y arrojó un resultado favorable con el uso de actividades lúdico-pedagógicas.

El tercer trabajo le pertenece a Galindo y Martínez (2014) titulado “Fortalecimiento de la motivación mediante estrategias de comprensión lectora en estudiantes de la educación primaria” Este artículo fue recuperado de Google Scholar se desarrolló en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM), San Pedro Sula. El propósito de la investigación fue motivar a los niños y niñas durante la adquisición de las habilidades de la lectura y escritura. Para de ese modo poder lograr una autonomía y motivación en los alumnos cuando leen y escribe.



El cuarto trabajo revisado fue el artículo recuperado de Google Scholar de Miranda et al. (2020) Titulado “Uso alternativo de las TIC en Educación Básica Elemental para desarrollar la lectoescritura”. El documento abordó la importancia de la lectoescritura por medio de técnicas activas que permiten organizar diferentes conocimientos. También, explicó que por medio de las TIC se pueden mejorar los procesos académicos gracias a las experiencias significativas. De esta forma, se planteó que los docentes deben precisar una serie de estrategias y criterios de evaluación continua para que se reconozca mejor la relación entre la lectura y escritura.

### **2.1.2 Nacionales**

El quinto trabajo de Arteaga (2019) titulado “Blog interactivo para mejorar la comprensión oral y escrita en los niños de preparatoria” desarrollado en Quito- Ecuador en la Universidad Tecnológica Israel Escuela de Postgrados. Fue una investigación de titulación previo a la obtención del grado de magíster recuperado de Google Scholar. Su principal objetivo fue mejorar el proceso de comprensión oral y escrita de los estudiantes de preparatoria del Colegio Prof. Pedro Echeverría Terán, a través del diseño de un blog interactivo. Su propuesta estuvo enfocada en el uso de las nuevas tecnologías y su aplicación de forma sumativa, formativa y participativa. En la que se obtuvo una apreciación positiva por parte de los participantes, pues este tipo de instrumentos no son estáticos, sino flexibles.

El sexto trabajo pertenece a Gortaire (2020) titulada “Blog interactivo de lectura para estudiantes de cuarto año de Educación General Básica” en la Universidad Tecnológica de Israel ubicada en Quito-Ecuador. Investigación diseñada para la obtención del título al grado de Magíster. Con la finalidad de que los estudiantes del subnivel elemental, en especial los niños de 4to año de EGB de la Escuela “María Troncatti”, descubrieran nuevas destrezas en el aprendizaje de lectoescritura. La propuesta estaba diseñada bajo un modelo de aprendizaje teórico-práctico que promueva la curiosidad en la temática investigada.

El séptimo trabajo es de Frutos y Jiménez (2021) trabajo de titulación recuperado de Google Scholar: “Estrategias de aprendizaje innovadoras para fortalecer la lectoescritura en niños de Educación Básica Elemental”. Aquí se mencionó que los procesos de enseñanza en el área de lectoescritura son indispensables para el desarrollo integral de alumnos, ya que depende de la calidad de aprendizaje. Por lo tanto, trató de

mejorar la destreza lectora en el subnivel elemental con diferentes estrategias que involucren trazos, fonemas, formación de palabras. En donde, se planteó que los docentes deben trabajar significativamente con estrategias didácticas innovadoras. El proyecto consideró que reforzar la lectoescritura con cuentos, material concreto y juegos ayuda a que el estudiante se sienta atraído.

### **2.1.3 Locales**

El octavo trabajo corresponde a Carchichabla y Martínez (2021) trabajo de titulación recuperado del repositorio de la Universidad Nacional de Educación: “Comprensión lectora y entornos virtuales: blog interactivo para potenciar los niveles lectores de los estudiantes del quinto año de EGB, paralelo B de la UEM “Francisco Febres Cordero”. El enfoque de este trabajo fue cualitativo pues se deseaba determinar de forma reflexiva la comprensión lectora. Dentro de los resultados se puntualizó que el uso del blog puede promover el gusto por la lectura. Puesto que se dieron respuestas a sus objetivos que fueron proponer una guía de actividades virtuales por medio de un blog interactivo, para potenciar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del quinto año de EGB, paralelo B de la UEM “Francisco Febres Cordero”. Además, se investigó esta propuesta porque por la pandemia COVID-19 los estudiantes tenían problemas con la lectura y se consideró que el blog era un medio factible para su retroalimentación.

El noveno trabajo pertenece a Agualema (2020) con el título “Estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Elemental en la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa del Milenio Quingeo de la comunidad de Cochapamba Grande, parroquia Quingeo, cantón Cuenca, 2018-2019”. Desarrollado en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. En esta investigación se enfatizó el aprendizaje de la lectura y la escritura en el subnivel elemental, en vista de que en esta etapa los niños desarrollan habilidades de diálogo, comprensión y escucha activa. Dentro del desarrollo de este proyecto se habló sobre la conciencia lingüística que se trabaja desde la conciencia fonológica y que hace relación a la correspondencia de los fonemas y grafemas. Pues, se trató de realizar hipótesis mediante el juego para que puedan generar nuevos códigos alfabéticos de forma organizada.

A lo largo de la recopilación de información de los trabajos revisados se visualizó que se tienden a abordar las unidades mínimas del lenguaje a través de una

estrategia didáctica como lo es el blog. Un aspecto clave es que todos coinciden en que la lectura es de suma importancia en la edad temprana, al igual que el uso de buenas estrategias y actividades para que el niño aprenda a leer y escribir. Así también se habla de cómo el uso de herramientas digitales como un “blog” forma parte funcional del proceso de enseñanza-aprendizaje que puede servir dentro y fuera del salón de clases. La diferencia con la actual investigación es que el blog se evaluó por medio de una encuesta de satisfacción sobre su uso y está estructurada tal como se enseña a leer y escribir por medio del método fonético y alfabético.

Se parece mucho a los otros trabajos porque se creó un recurso digital (blog) pero se diferencia con la propuesta de esta investigación (elaborar un blog) ya que contiene actividades combinadas, es decir, se apoya desde los aportes de “*Blended Learning*” y la tecnopedagogía. Desde este enfoque el docente podrá utilizar las estrategias didácticas de forma asincrónica como sincrónica.

## **2.2. Bases Teóricas**

Dentro de este apartado se encuentra una recopilación de una previa revisión de conceptos y teorías que sustentan y apoyan la investigación, estas bases teóricas investigadas que se han planteado en otro momento por distintos autores permitieron a las investigadoras fundamentar el proceso de esta investigación.

### **2.2.1 Lectura y escritura a partir de su concepto**

El acto de leer no es decodificar sino más bien es la relación que se tiene con el texto. Existen diferentes elementos dentro de la lectura como, por ejemplo: su intención, lo que se sabe del mundo, conocimientos previos y de lo que se lee en ese momento. Los niños cuando empiezan a leer lo hacen con alguna intencionalidad, la cual va dirigida por las acciones y los procedimientos. Esto se da cuando se visualizan los elementos del texto (Hidalgo y de Medina, 2009).

Por consiguiente, cuando el lector se apropia del texto, existe una transformación dialéctica. Con el fin de interpretar los signos escritos, ya sea en voz alta o mentalmente. Gracias a esto los estudiantes poco a poco logran pronunciar correctamente los grafemas. Esto permite ir modulando la voz para que la lectura cada vez sea más fluida.

Con base a lo antes mencionado, se puede indicar que los niños, aunque todavía no sepan leer, realizan una lectura no convencional; pues reconocen las letras en las

palabras y emplean los sonidos fonológicos. Esto le permite al lector apoyarse de las imágenes, títulos, gráficos, entre otros (Hidalgo y de Medina, 2009). Esto se debe a que el niño tiene saberes previos, los mismos que le permiten aproximarse a la lectura, por eso en algunos casos se dice que el niño ya está empezando a leer. Sin embargo, es importante conocer las diferentes etapas de la lectura:

Dentro de la etapa número uno se dice que el texto tiene sentido porque se lo focaliza desde la imagen, esto se da según la percepción del niño. En esta etapa número dos se da la propiedad cuantitativa, la misma que hace alusión a la cantidad de palabras escritas conjuntamente con su espacio predeterminado. En la etapa número tres el niño logra darle sentido al texto (Hidalgo y de Medina, 2009). Cuando el niño empieza a leer, la maestra al inicio recalca que se deben considerar los espacios y las pausas necesarios para poder leer sin problema. Se trata de relacionar la letra con objetos de su alrededor para que pueda recordar las gráficas y así las relacione con las palabras del texto.

El lenguaje se logra por medio de elementos orales (habla-escucha), escritura (lectura-escritura) y gestuales. Desde las edades tempranas, cuando un niño se comunica oralmente o empieza a leer cuentos, existe la posibilidad de que aumente su vocabulario y haga inferencias que están relacionadas con historias vividas. Seguido del lenguaje oral sigue el lenguaje escrito, para eso es necesario precisar la ruta fonológica, las faltas ortográficas y el sentido de la oración (Guarneros y Vega, 2014).

El niño primero aprende a hablar y luego a escribir, por esa razón es necesario que un niño tenga todas las herramientas posibles para aprender. De este modo, el lenguaje ya aprendido servirá como base para lo que tiene que aprender después. Algo por dejar en claro es que una persona jamás deja de aprender, en todo momento está interactuando ya sea por la televisión, por las redes sociales, por el periódico o por los libros, siempre se aprende vocabulario nuevo. Por ende, hay que distinguir que es lo que realmente necesita aprender un niño en la escuela.

### **2.2.2 Habilidades Prelectoras**

La conciencia fonológica está ligada a las habilidades prelectoras. El lenguaje hablado es la capacidad que se tiene para trabajar con las rimas, las sílabas, las intrasílabas y los fonemas. Esto depende de la edad del niño y cómo lograr trabajar su lengua materna (Gabriel, 2014). Estas habilidades son de uso diario, debido a que el

niño necesita comunicarse a través de un código lingüístico, un idioma y un canal en el que necesariamente va a emitir sonidos para formar palabras.

En ese sentido, las habilidades prelectoras se basan en reconocer lo escrito para consecutivamente entender el hábito de leer. Estas se van adquiriendo a medida que el niño va creciendo. Dado que, desarrolla su lenguaje oral, los mismos que serán de gran apoyo para potenciar conceptos y vocabularios. Es primordial estimular desde un inicio con balbuceos, sonidos y el lenguaje de su entorno. Durante la identificación de las letras, el niño reconoce las reglas ortográficas de acuerdo a la representación escrita. La logográfica y la etapa alfabética; aproxima al niño a la lectura a través de las imágenes y logos. Además, los rasgos de las palabras sirven como pistas para tener un acercamiento de su significado porque reconocen las sílabas teniendo conciencia de sus fonemas (Villazana, 2019).

En referencia al tema se consideran las habilidades prelectoras desde el desarrollo integral del niño conjuntamente con sus experiencias. La adquisición de estas habilidades conlleva un proceso que tienen conocimientos y actitudes que han sido desarrolladas antes de ingresar formalmente a las instituciones educativas. Una vez inmersos en estos ámbitos desarrollarán sonidos, grafemas, conceptos, vocabularios, los mismos que permitirán comprender y decodificar para así lograr la destreza de la lectura.

### **2.2.3 Escritura**

La oralidad en la escritura es una condición fundamental e independiente de cada uno de los niños. Independientemente de cuál sea su escritura, se considera desde un principio el trabajo dialectológico y sociolingüístico para así transformar el material oral y escrito. El objetivo de una oralidad en la escritura es que el niño sea el propio constructor de su texto por medio de la codificación escrita, puede existir eventos de inteligibilidad (Caravedo, 1996).

Cuando se habla de la oralidad en la escritura, este puede ser oral y escrito. Oral porque puede entonarse desde su lengua materna, algo innato del estudiante, tiene una variedad lingüística para poder comunicarse. Escrita porque delimita las reglas ortográficas para su comprensión, delimitadas por estructuras que exigen un orden coherente.

La escritura es la reflexión, organización y reorganización de las reglas comunicativas. La intención de la escritura es comunicarse desde cualquier medio que haga posible una interacción entre el lector y el escritor. La escritura se conceptualiza desde dos aspectos: como un sistema de representación y como un código de transcripción, ya que, están involucrados aspectos cómo: los trazos escritos y la delimitación de la hoja (Hidalgo y de Medina, 2009).

Entonces, aprender a escribir conlleva diferentes formas gráficas en las que el estudiante pretende comunicar desde su vocabulario previamente aprendido. Es decir, el niño pone en marcha sus propias conceptualizaciones de la lectura. Esto nace desde la realización de los trazos de las letras.

La escritura es la representación y concepción de las letras. Desde una primera instancia se considera como un código de transcripción que logra representar palabras y generar un concepto. Este involucra a la lengua hablada puesto que lo convierte en un sistema gráfico (Pognante, 2006). La función de escritura es que los niños se encaminen a través de sus propios signos para lograr exteriorizar su imaginación.

Aprendemos a leer y escribir porque es una forma de adquisición del lenguaje y porque de esta manera nos podemos comunicar con el resto de seres humanos, incluso desde que un bebé nace utiliza sus propios códigos para comunicarse con su madre y hacerle saber qué es lo que quiere. Estos códigos cada vez se vuelven más complejos según la edad del individuo lo que permite seguir adquiriendo habilidades comunicativas útiles para su vida diaria.

### **2.3. Currículo Nacional del Ecuador 2016 de Lengua y Literatura**

Para trabajar los fonemas y grafemas el maestro debe planificar su clase considerando las destrezas que se contemplan en el espectro curricular. Un maestro debe conocer las necesidades de sus estudiantes para que las destrezas que plantee vayan acorde al contexto en el que cada uno de ellos se desenvuelve. Si la destreza no cumple con lo requerido el maestro tiene la facilidad de desagregarlas y acomodarlas según la capacidad cognitiva de su grupo de estudiantes.

**Tabla 1**

*Destrezas del Currículo Nacional del Ecuador 2016 para trabajar los fonemas y grafemas en el subnivel elemental del área de Lengua y Literatura*

Código de la destreza	Destrezas con criterio de desempeño
LL.2.3.8.	Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.
LL.2.3.3.	Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.
LL.2.3.5.	Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

*Nota.* Tomado del Currículo de Lengua y Literatura Ministerio de Educación (2016, pp. 86-87).

Con relación al trabajo propuesto fue importante basarse en los objetivos y logros que plantea el currículo porque son una orientación para saber el avance del contenido de las unidades mínimas del lenguaje. Estas destrezas logran su meta cuando se enseña un código desde la ruta fonológica. Dentro del subnivel elemental el estudiante en un primer momento desarrolla una conciencia lingüística para luego poder relacionar el fonema con la grafía y así tener una escritura convencional. Logrando la habilidad de saber hacer producciones escritas. Por lo tanto, el currículo trata de que los niños sean hablantes y escritores para que se conviertan en personas que escriben. Al emplear la escritura pueden construir ideas, comunicarlas y enriquecerlas.

### **2.3.1 Unidades mínimas del lenguaje (fonemas y grafemas)**

El maestro desde la etapa infantil debe trabajar la correspondencia del fonema y grafema en lo estudiantes, esta enseñanza permitirá que los alumnos usen sus propios códigos cuando interactúen con los textos escritos (Currículo Lengua y Literatura – Ministerio de Educación, 2016).

La etapa de la lectoescritura dentro del Currículo Nacional de Educación de Lengua y Literatura en el subnivel elemental se trabaja desde la producción de los propios códigos que los estudiantes quieren reproducir. Lógicamente, se parte desde la enseñanza de las vocales para luego añadirlas a las consonantes más comunes que ellos ya conocen, cómo, por ejemplo: los grafemas /m/, /s/, /p/, /l/, o /r/. Hecho esto, los estudiantes están en la capacidad de formar palabras sencillas, sin embargo, durante la escritura existen palabras que aún no aprenden y eso les impide escribirlas, es ahí donde el maestro solicita a sus estudiantes que empleen el uso de sus propios códigos.

### **2.4. Aspectos que perturban el sistema de adquisición fonética**

Es importante conocer las diferentes afecciones que perturban la buena pronunciación de los fonemas.

#### **Tabla 2**

*Aspectos que perturban el sistema fonético*

Tipos	Concepto
-------	----------



Sustitución	“Se cambia un fonema por otro” <sup>a</sup>
Omisión	“Cuando no se pronuncia un sonido inicial, medio o final” <sup>a</sup>
Adición	“Añade un fonema o una sílaba extra, en una palabra” <sup>a</sup>
Distorsión	“No se pronuncia un fonema correctamente” <sup>a</sup>
Inversión o metátesis	“Es el cambio de orden de un sonido o una sílaba” <sup>a</sup>
Rotacismo	“No articula el fonema (r)” <sup>b</sup>
Seseo	“Pronunciación de (z) por (s)” <sup>b</sup>
Sigmatismo	“No articula el fonema /s/” <sup>b</sup>
Jotacismo	“No articula el fonema /x/” <sup>b</sup>
Mitacismo	“No articula el fonema /m/” <sup>b</sup>
Lambdacismo	“No articula el fonema /l/” <sup>b</sup>
Numación	“No articula el fonema /n/” <sup>b</sup>
Nuñación	“No articula el fonema /ñ/” <sup>b</sup>

Kappacismo	“No articula el fonema /k/” <sup>b</sup>
Gammacismo	“No articula el fonema /g/” <sup>b</sup>
Ficismo	“No articula el fonema /f/” <sup>b</sup>
Chuitismo	“No articula el fonema /ch/” <sup>b</sup>
Piscismo	“No articula el fonema /p/” <sup>b</sup>
Tetacismo	“No articula el fonema /t/” <sup>b</sup>
Yeísmo	“No articula el fonema /ll/” <sup>b</sup>
Chionismo	“Sustitución de /rr/ por /l/” <sup>b</sup>
Checheo	“Sustitución de /s/ por /ch/” <sup>b</sup>

*Nota.* <sup>a</sup> Macías (2010, p. 102) <sup>b</sup> Romero (2014, p.1).

A lo largo de la vida estudiantil y de la vida profesional se encuentran diferentes afecciones fonéticas como las mencionadas anteriormente que podrían distorsionar la forma de hablar y pueden ser las causantes de la falta de éxito en la pronunciación de palabras, que no serán un problema temporal y que tendrán consecuencias a lo largo de toda la vida.

En la actualidad existen muchas teorías que permiten entender cuáles son los distintos factores que ocasionan que un sujeto no aprenda a leer y escribir de forma correcta. Se hace alusión al contexto en donde se desenvuelve el individuo, así como también aspectos sociales culturales y económicos. Cuando en una escuela se encuentran niños que provienen desde diferentes contextos socioculturales se presentan varios problemas para la correcta adquisición fonética, sin embargo, este tipo de

contratiempos son normales en todas las instituciones educativas y deben ser tomadas no como problemas sino como oportunidades que se presentan en la práctica educativa, para que el docente tome conciencia de esas acciones que pueden generar conocimiento (Linuesa, 2007).

Algo que considerar es que las diferentes afecciones son parte del proceso que en muchos casos no es una deficiencia. Si no más bien hay niños que no pueden decir cierto fonema porque su tiempo fisiológico es otro. Entonces, algo claro es la parte del proceso pedagógico este se convierte en una responsabilidad docente porque debe acompañar y contribuir con aportes para que eso se derive en una lectura fluida.

#### ***2.4.1 Articulación de los elementos fonéticos del lenguaje verbal***

La articulación de los fonemas es la base principal, para lograr las habilidades lingüísticas que se requieren al momento de aprender a leer y a escribir.

#### ***2.4.2 Relación de la articulación de fonemas con habilidades fonológicas***

Es el conjunto de sonidos que son parte de la lengua española, siendo esta la forma de la creación de palabras que se distinguen unas de otras en el plano fónico (Ruiz, 2018). Al reconocer cada uno de los sonidos de los distintos fonemas existentes se puede tener la habilidad de crear palabras, que darán paso a la creación de textos, sin embargo, se debe tener en cuenta las diferentes formas en la que se puede trabajar los fonemas para lograr así una excelente fonología desde la edad temprana.

El niño desde antes del nacimiento tiene la capacidad de reconocer la voz de su madre y es ahí donde se da la primera estimulación, para que se vaya formando su sistema neurológico. Al momento de nacer el niño está preparado para obtener un lenguaje e interactuar con las personas que se encuentran en su contexto y sean ellos los primeros en generar vocalizaciones (González y Larroza, 2018).

La articulación de fonemas forma parte del desarrollo integral del niño, es por eso que desde la edad temprana se debe estimular el lenguaje y la voz del niño, así que cuando llegue a la escuela será fácil contribuir con este proceso continuo de la articulación de fonemas.

### **2.5. Grafemas**

Es importante tener un conocimiento breve sobre la relación existente entre los grafemas con los fonemas, por ende, analizar su importancia nos dará una visión más amplia entre la lectura como escritura.

### ***2.5.1 Relación de grafemas con el desarrollo de habilidades pre-lectoras***

El grafema es la representación gráfica de un fonema en la cual prevalece la escritura, letras y signos gráficos (puntuación, interrogación y pictogramas). Llegan a ser una abstracción, puesto que los grafemas se efectúan gracias a los signos gráficos, los cuales nos ofrecen un concepto para leer y comprender. Son unidades mínimas a causa de que no pueden descomponerse en unidades menores; distintivas en virtud, durante la escritura gracias al signo lingüístico se podrá diferenciarlo de otro (Pazos, 2020).

De hecho, los grafemas tienen una correspondencia incuestionable con las letras del alfabeto. Cuando se pone en marcha la habilidad de escritura constantemente se necesita de la articulación o transcripción fonética. Se llega a diferenciar cada uno de los grafemas por el beneficio que nos otorga la ejecución de grafías. Resultan considerablemente útiles porque el sonido de la palabra al inicio es el idéntico, para evitar la confusión se necesita visualizar la grafía.

Es significativo reconocer las grafías del alfabeto para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura y dominar la destreza de efectuar trazos, que forman letras, sílabas y palabras. Para ello la motricidad fina y gruesa deben estar apropiadamente estimuladas, para que a su propio ritmo puedan realizar los primeros trazos para seguidamente perfeccionarlos (Pazos, 2020).

Además, se evita consecuencias en un futuro cuando los grafemas son correctamente identificados gracias a la articulación de fonemas para así poder realizar los primeros trazos de las grafías ya conocidas dependiendo de su edad, cabe recalcar que la enseñanza de las letras depende de la edad que tiene el niño o niña.

Ahora bien, si analizamos uno de los sentidos primordiales para dominar los grafemas es la visión. Desde el inicio de la infancia los niños tienen el arte de remedar trazos, signos, sílabas y palabras, pero no llegan a comprender o diferenciar las letras que han trazado. Mucho menos podrán leerla, por eso se les dificultará conocer el significado del rasgo que han escrito. La visión es uno de los sentidos más relevantes en este apartado, produce en el individuo sensaciones y experiencias visuales con el trazo de los grafemas. La percepción visual involucra el entendimiento y transcripción de lo que ha observado ya sea en ese instante o anteriormente puesto que el estudiante guardará en su memoria los rasgos observados (Pazos, 2020).

### **2.5.2 ¿Cómo trabajar los grafemas desde la edad temprana?**

Cuando hay grafemas que representan el mismo sonido los aprendices tienen un alto impacto al momento de escribir, hecho que se ve reflejado en las representaciones ortográficas. Un ejemplo de ello es el grafema dominante (función lingüística) y el grafema no dominante (variaciones en la escritura y con la misma entonación), como es posible visualizarlo en la letra /z/ que tiene un porcentaje de frecuencia mínimo que su grafema dominante /s/ e igual con las otras letras (Ferroni et al., 2015).

La secuencia de aprendizaje de los grafemas se relaciona con el proceso fonológico, según las habilidades de decodificación de cada uno de los alumnos. Se debe considerar que los niños tendrán pequeñas confusiones con las grafías que presente el mismo sonido. Las habilidades de decodificación no residen exclusivamente en la comprensión de las letras, sino de la secuencia que se determina para aprender las grafías (De la Calle et al., 2018).

Es aquí donde debe predominar una educación integral, puesto que no todos los niños aprenden al mismo ritmo, por lo que entender los obstáculos en los que se pueden encontrar durante el aprendizaje ortográfico es parte fundamental de la lectura. Ellos deben aprender a diferenciar las letras, teniendo en consideración que poseen el mismo sonido, pero se escribe de diferente forma. El niño hará el mismo sonido, pero no llegará a descifrar las letras, para eso es significativo empezar desde un inicio enfatizando de manera óptima los grafemas. Estos se van a ir aprendiendo desde lo más fácil a lo más complejo dependiendo de su edad para así igualmente ir desarrollando su habilidad fonológica para comprender grafemas más complejos.

### **2.6. Método fonético o fónico**

El método fónico y fonético es una combinación de estrategias que permiten que un niño aprenda a leer y escribir. Por eso se comienza por explicar el sonido de cada una de las letras para combinarse en sílabas, luego en palabras y finalmente en elementos lingüísticos. Para que este método sea efectivo se inicia con ejercicios orales que sirvan para aprender el sonido de las sílabas, para continuar con la enseñanza de los grafismos para que después del reconocimiento del sonido se empiece a escribir palabras (Calzadilla, 2012).

Es decir, si se aplica el método fonético se tiene que considerar lo siguiente, primero se enseña el fonema de forma visual y oral en relación con la palabra. Segundo

se enseña el trazo de la letra y finalmente el alumno asocia el sonido con la forma de escribir la letra. Entonces, la diferencia con el método silábico es que se pretende ofrecer al estudiante una orientación con conciencia lingüística.

El método silábico es un proceso tradicional que se basa en enseñar las vocales con las consonantes sin antes existir una reflexión de las series silábicas, en el que inmediatamente se generan palabras de los sonidos o letras aprendidas (Inga, 2018). Por tanto, la enseñanza de las sílabas es una parte esencial del método porque con esto se pretende que con el silabeo el estudiante pueda reconocer las palabras aisladas.

Por consiguiente, el método fónico trata de partir desde el sonido, asociándolo siempre a un objeto que lo identifique, por lo que la lectura y la escritura son por medio de los fonemas. A diferencia del método silábico que busca enseñar desde las sílabas hasta la unidad mínima. Estos dos métodos se llegan a asociar porque si se aplica de una forma correcta generará en los estudiantes nociones en la pronunciación de palabras, ya que irán estructurando palabras propias de su idioma. Además, estos métodos despiertan la curiosidad o el interés por leer y escribir. Finalmente, se enseña a hablar y escribir porque esa es la introducción de los niños a la cultura.

Es un gran reto para el maestro enseñar a leer y a escribir, sin embargo, con el método fonético se puede llegar decodificar las letras con su sonido correspondiente para luego aprender a escribir. Este método logra desarrollar las habilidades lectoras que el niño necesita adquirir para leer y escribir (Auquilla, 2012).

El objetivo del maestro es proporcionar estrategias adecuadas para que se den buenos resultados. Razón por la cual, se enseña desde lo más fácil hasta lo más complicado permitiendo que el estudiante vaya conociendo primero los sonidos de las letras y luego la forma en la que se escriben para finalmente agruparlas y formar las palabras. De esta forma el alumno irá comprendiendo la estructura de la formación de palabras y cuál es su correcta escritura.

## **2.7. Estrategias didácticas para el ambiente áulico y virtual**

Las estrategias se definen como enfoques y modos de actuar porque se convierten en un apoyo para el maestro. Las estrategias de enseñanza son empleadas por el docente para facilitar el aprendizaje del estudiante y las estrategias de aprendizaje son las diferentes maneras de concebir el conocimiento. Aquí se incluyen a los mapas

conceptuales, las ilustraciones, resúmenes, juegos lúdicos, entre otras (Quiala y Quesada, 2016).

En estos últimos años las estrategias didácticas se han convertido en un gran respaldo para enseñar a los estudiantes. Esto permite que el maestro pueda dirigir el aprendizaje de los alumnos de forma más creativa. Este acto llega a favorecer el aprendizaje de diferentes formas depende del maestro porque no hay un método en específico para organizar el contenido.

Estas estrategias deben considerar fases como: prelectura en la que se definen objetivos, conocimientos previos y las interrogantes con relación al texto. Durante la lectura se centran contenido principal para conocer la comprensión del texto; y después de la lectura, contemplan los diversos recursos didácticos (Santiago et al., 2007). Estas fases permiten que los maestros puedan ayudar de manera pedagógica a sus estudiantes a organizar sus contenidos científicos independientemente de la estrategia que llegue a utilizar. Cabe recalcar que antes que utilizar una estrategia el estudiante necesita conocer los lineamientos de uso para que la acción se desarrolle de manera efectiva.

Antes de adentrarnos en las estrategias didácticas es primordial empezar conociendo la importancia de un ambiente áulico y virtual para eso se describirán cada uno de ellos. Para hacer una valoración del nivel de satisfacción de los estudiantes en cuanto a estos dos ambientes.

Entonces, un ambiente áulico se compone de varios elementos que son los encargados de favorecer la interacción y las relaciones académicas (Pérez y Ramírez, 2015). Para llegar a formar un ambiente áulico presencial se debe conocer las características de todo el contexto de la escuela. Para que los participantes puedan interactuar y compartir experiencias significativas importantes dentro del desarrollo integral, a causa de que este es el espacio donde se da el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, están los ambientes de aprendizaje virtuales se dan en un entorno que está estrechamente relacionado con la tecnología, estos recursos virtuales permiten también cierta interacción entre los escolares y maestros, asimismo lo menciona González et al. (2014) los ambientes de aprendizaje tienen una función innovadora en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo general los ambientes virtuales permiten generar un espacio donde los escolares puedan aprender. Estos ambientes áulicos

virtuales ayudan a que se puedan incluir las nuevas tecnologías educativas colgadas en la red.

Por consiguiente, es necesario decir que las estrategias didácticas son combinaciones y organizaciones cronológicas del conjunto de métodos y materiales que han sido escogidos para conseguir objetivos conectados a un tema en específico (Mondragón, 2020). Las estrategias didácticas son un medio que facilitan un mayor aprendizaje autónomo por parte del educando. Sin embargo, el docente debe tener control de las actividades propuestas para un determinado proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las estrategias didácticas permiten organizar de una forma más amplia y creativa cada uno de los contenidos que presenta el currículo de Lengua y Literatura, promoviendo mucho la integración y la inclusión. El estudiante tendrá la facilidad de expresarse con libertad y seguridad. Engloba aspectos como la motivación, la cognición, la participación y la planificación para enfrentarse al aprendizaje con un control significativo (Mondragón, 2020). Aunque cabe recalcar que estas también se convierten en un medio de retroalimentación con relación al tema estudiado. Podrá obtener un contenido más cercano y entretenido para ayudar a perfeccionar sus entendimientos estudiados en el aula de clases.

Con todo lo trabajado, es necesario ligarlo con la problemática y la propuesta, todos estos aspectos permitieron orientar al trabajo, puesto que permitió conocer el motivo por el cual los estudiantes no podían leer de manera fluida, al considerar esto se pudo planificar estrategias que respondan a estas necesidades educativas. Fue importante conocer la perspectiva que tiene el currículo con relación a la temática. El método fónico cumple un papel muy innovador porque permite trabajar hasta problemáticas como la dislexia y sobre todo reflexionar la ruta fonológica. Con todo esto, el diseño de la propuesta fue creada bajo todos estos lineamientos antes revisados tanto para momentos virtuales como presenciales.

El reconocido pedagogo y filósofo Paulo Friere guía mucho mejor esta investigación, ya que en su libro acerca de la “IMPORTANCIA DEL ACTO DE LEER” comenta aspectos como la alfabetización para enseñar a leer, escribir y pensar. En el que, en este trabajo es de suma importancia mencionarlo por el hecho de que se trabajan aspectos como relaciones dialógicas, la descomposición del lenguaje hablado,



el uso de familia de palabras entre otros. Paulo Freire (1996) reflexiona sobre un camino que posibilite la comprensión crítica del mundo y de su contexto donde se rescata un punto muy interesante como lo es el pronunciamiento que va desde el proceso cognoscitivo para leer el mundo. Si se habla de conciencia fonológica es una dinámica que lleva al sujeto a transformarlo. Los métodos utilizados para leer y escribir no sean mecánicos ni reproductivos.

### **Capítulo III**

#### **3. Metodología**

En este componente se detalla la metodología utilizada donde se incluyen la precisión del paradigma, enfoque y tipo de investigación. Para el desarrollo del proyecto fue primordial fijar los métodos teóricos y empíricos, la definición de los instrumentos y técnicas.

##### **3.1. Paradigma investigativo, enfoque metodológico y tipo de investigación**

Esta investigación se sitúa en el paradigma socio-crítico. Como lo mencionan López y Loría (2017) este paradigma está fundamentado en la crítica social con un carácter autorreflexivo y el conocimiento es construido por las necesidades de los estudiantes. En este paradigma se trata de identificar y proporcionar un cambio tangible a la problemática observada durante la realización de las PP. Gracias a eso, se puede construir y reconstruir los sucesos en los espacios formativos. Este paradigma está ligado con la investigación porque buscó transformar la realidad educativa en correspondencia con la problemática.

El enfoque de esta investigación es cualitativo porque permitió observar y exteriorizar la comprensión de la diversidad del contexto que se estudió. En este enfoque prevalece el estudio sin medición numérica apoyado desde una realidad dinámica, social y holística (Daza, 2018). Gracias al enfoque cualitativo se pudo adoptar y estudiar la realidad de forma subjetiva donde predominan perspectivas reflexivas para ir dando respuestas a la pregunta de investigación.

La presente investigación define una realidad específica indicando sus rasgos más peculiares para dar a conocer las situaciones y el contexto de estudio. Entonces primero se trabajó con una investigación descriptiva que consiste en determinar una realidad específica indicando sus rasgos más peculiares para conocer las situaciones, costumbres y actitudes. A través de la descripción se pudo conocer de manera exacta las

actividades, objetos, procesos y personas involucrados en la investigación (Morales, 2012). Dicho con otras palabras, fue útil para el trabajo porque se pudo responder a las preguntas tales como: ¿Quién? ¿Dónde? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?, y ¿para qué? Esto permitió que la investigación no solo se limite a la recolección de datos si no gracias a esta se pudo relacionar las variables.

De igual forma se trabajó con la investigación interpretativa. La misma que trata de explicar, describir, comprender, y caracterizar el contexto desarrollado junto con los intereses de los agentes analizados (Pérez, Llórente y Cano, 2002). De acuerdo con lo mencionado se mantuvo un acercamiento notable con el contexto desarrollado dado que, para lograr estas percepciones se necesita una relación directa con el objeto de estudio.

Asimismo, es el cambio y transformación de la didáctica de fonemas y grafemas en el área de Lengua y Literatura. Considerando que esta investigación intento llevar a cabo una transformación de la realidad observada al inicio de la investigación donde se busca beneficiar a los participantes de la investigación (Hidalgo, 2005). En otras palabras, se buscó hacer una propuesta de intervención educativa para proporcionar herramientas que ayuden a la ejecución de las destrezas de fonemas y grafemas.

Todo este proceso estaba centrado en los 20 participantes que conforman los estudiantes de segundo año de EGB del subnivel elemental en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca” a quienes se les aplicó instrumentos para la recopilación de datos precisos. Todo esto con el fin de conocer las metodologías y estrategias de enseñanza aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.2. Métodos de investigación**

Al alcanzar este punto se describirán métodos, técnicas e instrumentos que permitan determinar las dificultades de articulación de los fonemas y el reconcomiendo de grafemas mientras se realiza la lectura. Los cuales permitirán que la interpretación de los resultados sea íntegramente empírica con dependencia al contexto educativo tratado.

#### **3.2.1 Método de Investigación – Acción**

El método permite guiar hacia una resolución de problemas, en el que el investigador pueda ser un agente de cambio para los participantes de la investigación (Colmenares y Piñero, 2008). Dentro de este proyecto el método de la investigación – acción facultó a las investigadoras para que puedan involucrarse más con los participantes, en este caso gracias a las prácticas preprofesionales se pudo conocer el

contexto directamente, estudiar y conocer las experiencias que se vivían todos los días dentro de las aulas de clases con los estudiantes y maestra, de esa forma se entendió la problemática debido a los distintos eventos observados que llevaron a pensar en las posibles soluciones.

El método empleado dentro de esa investigación está formado por diferentes acciones que vinculan las necesidades tanto de los investigadores como de los participantes. Se observa a la acción como un medio para recoger evidencias que permitan evaluar la práctica. Seguidamente se planifica y se lleva un diario de registros con los propósitos a alcanzar. Finalmente, se reflexiona sobre la acción registrada durante todo el proceso (Torrecilla, 2011). Con el uso de este método se pudo vincular lo vivido en el periodo de prácticas con lo que se quería lograr con la propuesta presentada. Por esa razón las investigadoras fueron desarrollando paso a paso las etapas del método para comprender la problemática encontrada y buscar las vías de las posibles soluciones que puedan fortalecer las debilidades encontradas en el aula de clases.

Según Berrocal y Expósito (2011) la Investigación- Acción se trabaja en tres fases diferentes:

**Tabla 3**

*Fases de las que se componen la Investigación Acción*

Fases de la Investigación Acción	Descripción de las fases
Diagnóstico	Primero se determinó una situación problemática ocurrida en el aula de clases en donde se estaban desarrollando las PP, así se conocerá el inicio del problema y se podrá compartir experiencia y conocimientos con los participantes de este estudio.

Observación	Seguido del diagnóstico se observó el comportamiento y las distintas situaciones a través de diferentes instrumentos que permitan determinar cómo preparar un plan de acción que elimine las afecciones que impiden que los educandos tengan una tan anhelada educación de calidad.
Planificación	Conocida la realidad y delimitado el problema, se establece todo lo que se va a llevar a cabo. Se describe la situación problémica, se formulan los objetivos, se prepara un plan de intervención. Todo con el afán de presentar un instrumento que sirva para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en el subnivel elemental.
Acción	En la acción se ha de partir de la premisa de que los datos recogidos con los diversos instrumentos, por sí mismos, no son suficientes para establecer relaciones, interpretar y extraer significados relevantes de cara al problema abordado.
Reflexión	Este es el momento de analizar, interpretar y sacar conclusiones organizando, los resultados de la reflexión, en torno a las preguntas claves que se pusieron de manifiesto en el proceso de planificación.

*Nota.* Esta tabla presenta las distintas fases de las que se compone la Investigación Acción, uno de los métodos usados durante el desarrollo de este proyecto de investigación. Tomado de Berrocal y Expósito (2011, pp. 8-10).

La investigación está guiada por las cinco fases propuestas por Berrocal y Expósito (2011). Las fases que se han cumplido son: el diagnóstico, la observación, la planificación, la acción y la reflexión. Gracias a este proceso cronológico primero se pudo conocer la problemática, luego definir los objetivos, presentar técnicas e instrumentos para así proponer una solución y finalmente detallar las conclusiones de todo el proceso investigado. Gracias a la utilización de este método se pudo obtener resultados favorables tanto para las investigadoras como para los participantes.

### **3.3. Técnicas de recolección y análisis de información**

#### ***3.3.1 Observación participante***

La función principal de esta técnica, que viene del método etnográfico, es proporcionar veracidad a la información. A través de la participación activa con los actores, que buscan compartir experiencias en el ambiente que se estudia (Pellicer et al., 2013). Es por eso que durante el periodo de prácticas preprofesionales las investigadoras interactuaron de forma activa y directa en la escuela. Al trabajar con los niños ayudándolos con sus tareas, revisando sus deberes y observando cómo trabajaban en clases y con la docente cuando se realizaban las planificaciones y cuando se colaboraba con la aplicación de ciertas actividades se conoce qué es lo que está perturbando su aprendizaje. Para que las fotografías formen parte de los anexos de la investigación se hizo firmar una carta de autorización a los representantes (ver anexo 7).

#### ***3.3.2 Entrevista semiestructurada***

La entrevista es una técnica cualitativa etnográfica utilizada para lograr una comunicación efectiva y verídica. El cual sirve para obtener información más cercana del contexto investigado (Díaz et al., 2013). Con esta técnica se investigó a la docente, con el afán de tener un acercamiento directo que sirvió para obtener datos relevantes y verídicos que fueron el respaldo para la propuesta de este proyecto investigativo.

#### ***3.3.3 Prueba de diagnóstico***

El cuestionario de diagnóstico es utilizado con la finalidad de obtener datos con relación al nivel cognitivo de los fonemas y grafemas. Esta técnica se plantea a través de un conjunto de preguntas según el criterio del investigador para recoger información de

los participantes investigados (Meneses, 2011). La utilización de un cuestionario de diagnóstico es una herramienta que sirvió para conocer cómo los estudiantes trabajan los fonemas y grafemas. La aplicación de esta técnica tenía la intención de presentar una serie de preguntas relacionadas al contenido de las unidades mínimas para que los niños las desarrollen y de esos resultados identificar cuáles son las dificultades que se presentan para presentar una propuesta y seguir con el proceso investigativo.

### **3.3.4 Encuesta**

La encuesta es una técnica que se utiliza para recolectar datos que servirán de apoyo para tener resultados y conclusiones. Está estructurada básicamente con preguntas abiertas que permiten recoger información objetiva (no opiniones ni actitudes). Además, sirve para obtener resultados de los participantes investigados (Martín, 2011). En esta investigación se aplicó una encuesta de satisfacción para conocer la efectividad del uso del blog, en la que se diseñó una encuesta con diez preguntas destinadas a recopilar datos exactos con relación a la experiencia de la propuesta planteada. Como esta técnica iba dirigida a niños de 7 años aproximadamente se pensó en usar emojis como: desagrado, felicidad, confusión, etc. De ese modo el niño podía expresar mejor lo que sintió cuando hizo uso de la plataforma.

## **3.4. Instrumentos de recolección**

### **3.4.1 Diarios de campo**

Los diarios de campo (ver anexo 1) son un instrumento que se utiliza para la recolección de información etnográfica. Durante el periodo de prácticas preprofesionales este instrumento permitió que las investigadoras conozcan la secuencia y el método que se utiliza para trabajar los fonemas y grafemas, así como el manejo de la clase por parte de la docente y las actividades que fueron aplicadas para la enseñanza de este contenido. De esta forma se sintetizó la información más relevante para conocer la problemática, para tener un contacto más directo con la didáctica de las unidades mínimas del lenguaje. Siendo el paso inicial para lograr tener una visión del seguimiento a realizar y poder plantear una propuesta de intervención.

Así también lo menciona Martínez (2009) el diario de campo es el instrumento que día a día permite recoger datos verídicos de las prácticas investigativas, de esta forma enriquecerlas y transformarlas. Para la recolección de información se usó un formato que contiene la descripción de actividades realizadas día a día, luego esas

actividades eran combinadas con los resultados obtenidos de la clase, para finalmente ser llevados a una reflexión final de todo lo realizado en el día.

### **3.4.2 Guía de observación**

La guía de observación (ver anexo 2) facilita que el observador pueda recolectar y obtener datos reales de los aspectos en los que desea enfocarse, de forma estructurada y organizada (Campos y Lule, 2012). Luego de hacer uso de los diarios de campo, la guía de observación fue otro de los instrumentos que permitió tener un acercamiento para conocer la realidad que se estaba observando y reflexionar sobre lo que hacía falta para contribuir a la mejora de la problemática encontrada en el aula de clases. Esta guía de observación fue usada para recoger datos sobre el desempeño académico del docente, así como los recursos, los contenidos impartidos en las clases, la participación grupal de los estudiantes y su desempeño académico.

### **3.4.3 Guía de entrevista**

La guía de entrevista es un instrumento (ver anexo 3) usado por el entrevistador para obtener información fidedigna y auténtica, en la que se plasman experiencias de la labor docente durante todo el ciclo escolar del grupo a cargo (Troncoso y Amaya, 2016). El propósito del instrumento era conocer cómo trabaja la docente, cuál es el método que usa y cómo supera las dificultades que se encuentra al momento de enseñar. El uso de la entrevista semiestructurada que fue dirigida para la docente contiene 12 preguntas que iban enfocadas en conocer cuáles son las estrategias y actividades más efectivas que sirven para la enseñanza de los fonemas y grafemas. Del mismo modo se buscó que la docente cuente su experiencia trabajando con este tipo de temáticas y si en ese transcurso ella identificó las mayores dificultades que ha tenido. Además, se indaga de qué manera la escuela está comprometida con el proceso lector de los estudiantes de la institución. Toda esta información obtenida sirvió para el diseño y planificación de la propuesta que contribuye con el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños de segundo de Básica paralelo C.

### **3.4.4 Cuestionario**

El cuestionario (ver anexo 4) es una forma de obtener información sobre las variables del objeto de estudio de manera clara y concisa (García, 2003). Este instrumento fue usado para realizar un diagnóstico inicial a los estudiantes de segundo de básica y conocer las habilidades adquiridas durante el periodo de estudio con

respecto a lo observado. El cuestionario consta de diez preguntas de fonemas y grafemas, por ejemplo: cómo completar las palabras, reconocimiento de las sílabas iniciales y finales, entre otras. Para cada una de las preguntas se usó una estrategia diferente con la intención de reconocer las estrategias más llamativas y las más difíciles de realizar para luego seleccionarlas y que formen parte del blog que se presentó como propuesta

#### **3.4.5 Cuestionario de evaluación**

El cuestionario es un instrumento que consta básicamente de una lista de preguntas estandarizadas que se formulan para que los participantes comenten las buenas y malas experiencias del proceso (Aigner, 2005). En este caso el cuestionario (ver anexo 5) se presentó con la intención de conocer como los estudiantes percibieron la propuesta del proyecto, así como la efectividad y el nivel de interés de los participantes al momento de interactuar con el blog. Este cuestionario constaba de 10 ítems y 5 aspectos a considerar, cada uno distinguido por un emoji que facilitaba la comprensión de las preguntas.

La metodología presentada se vincula con el objeto de estudio y la pregunta de investigación porque el interés de las investigadoras era presentar una posible solución al problema encontrado durante la práctica. Es así como la metodología resalta el accionar de la propuesta en donde las técnicas e instrumentos usados permitieron encontrar una mejora con relación a la temática estudiada, dando como resultado que el cumplimiento del objetivo general y los objetivos específicos que se propusieron al inicio del proyecto.

#### **3.5. Validación de instrumentos y autorización para publicación de trabajos**

Algo importante que resaltar es que para continuar con el desarrollo de esta investigación se buscó a tres expertos que validen los instrumentos mencionados en la metodología. Lo que sirvió para tener la seguridad de que los instrumentos presentados contribuyen con el proceso investigativo. Después de las correcciones recibidas estos instrumentos fueron aplicados de manera satisfactoria y con la confianza de que los resultados obtenidos son fidedignos (Ver anexo 6). Los instrumentos validados fueron: Cuestionario, guía de observación, guía de entrevista y cuestionario de evaluación.

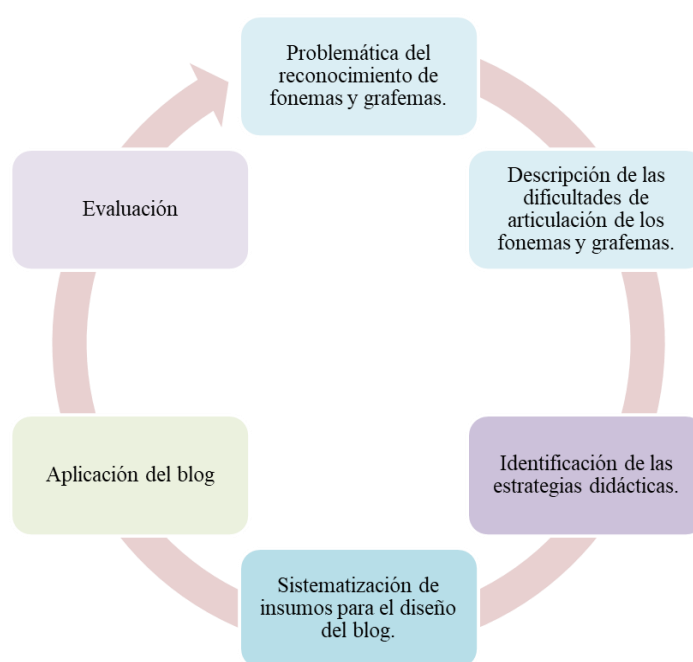


Para poder hacer la aplicación de los instrumentos validados, hacer uso de los resultados y las fotografías tomadas durante el desarrollo del proyecto se presentó una carta de autorización dirigida a los padres de familia, para que conozcan el trabajo que se hizo y que el uso de lo antes mencionado es simplemente con fines académicos (ver anexo 7). Esta autorización fue firmada por todos los representantes de los estudiantes.

### 3.6. Diseño de la investigación

**Figura 1**

*Secuencia de la investigación para el diseño de la propuesta*



*Nota.* Elaboración propia de las investigadoras.

## Capítulo IV

### 4. Propuesta De Intervención Educativa: “Un Mundo En Fonegraf Con Pequeños Lectores”.

En este apartado se presenta y se caracteriza la propuesta del blog con estrategias didácticas que dan contestación al objetivo general de este proyecto de investigación. El diseño del blog responde a la problemática investigada durante la práctica preprofesional del noveno semestre de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Educación.

La propuesta de intervención educativa es una estrategia que planean los maestros para mejorar la práctica docente mediante un proceso de averiguación y una posible solución al problema presentado. Cabe recalcar que una propuesta de intervención se establece a partir de un plan de acción creado por el docente para la comunidad educativa. Con la finalidad de crear practicas innovadoras para construir conocimientos significativos para el alumno (Segura, 2021).

Una propuesta de intervención se genera a partir de una problemática encontrada en el aula de clases en la cual se genera un plan de acción con el fin de encontrar la solución más conveniente al problema. La propuesta corre el riesgo de fracasar en el intento o conseguir una buena estrategia que mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje y la práctica docente.

La presente propuesta corresponde a la elaboración de un blog con estrategias didácticas (ver figura N° 2) para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje para los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, paralelo C, de la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”.

#### **4.1. Objetivo General de la Propuesta**

Contribuir con el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje a través de un blog con estrategias didácticas para los estudiantes de segundo año de Educación General Básica “C” de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”, Cuenca – Ecuador.

#### **4.2. Antecedentes de la propuesta**

Al identificarse una problemática durante el desarrollo de la práctica preprofesional en el área de Lengua y Literatura, se elaboró una propuesta de intervención educativa que logre enriquecer el aprendizaje de los fonemas y grafemas. La motivación principal de las investigadoras es proporcionar a los estudiantes del segundo año de Educación General Básica C estrategias didácticas que fortalezcan el aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje. La creación del blog se basa en atender el contexto investigado, para que le permita al niño mejorar poco a poco la deficiencia del proceso lector. Para eso se crean actividades propias e innovadoras que pueden ser utilizadas por estudiantes y docentes dentro y fuera del salón de clases.

Por esa razón, se escoge un blog denominado WIX, una plataforma que permite a los usuarios acceder desde cualquier tipo de dispositivo, ya sea un computador o celular. Al ser un espacio de uso gratuito, no necesita tener conocimientos sobre programación porque el uso de la interfaz no es complejo tanto para las creadoras del blog como para los usuarios. Así también, esta plataforma permite agregar videos e imágenes desde la web o desde otro dispositivo, el sinnúmero de plantillas con las que cuenta permite que el diseño y el manejo de la misma sea más cómodo y entendible.

Además, esta plataforma permite copiar enlaces de otras páginas para incorporarlas y tener acceso directo a otros sitios web. Para la creación del blog se empieza a trabajar desde una hoja en blanco y se diseña la estructura que va a tener blog, haciéndola muy práctica para que su ingreso y su uso no se vuelva un problema. Una vez hecho esto se piensa en un nombre que englobe nuestra propuesta y esa es: Un mundo en FONEGRAF con pequeños lectores, en el que “FONEGRAF” es la unión de acrónimos entre fonemas y grafemas. En este repositorio están las estrategias didácticas divididas según las temáticas que se enseñan para aprender a leer y escribir, estos espacios contienen: estrategias basadas en sonidos, videos, representaciones y juegos. Con esto se trata de ofrecer una posibilidad a los estudiantes de mejorar su dicción y trazo.

#### **4.3. Justificación**

La creación del blog comprende un conjunto de estrategias didácticas que buscan contribuir al aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje, siendo un fortalecimiento o soporte para la enseñanza de fonemas y grafemas. Además, facilita que los estudiantes tengan nuevas oportunidades didácticas con las actividades que se encuentran en la plataforma para retroalimentar lo que han aprendido en el aula de clases. El blog es un repositorio que trata de despertar la motivación en los estudiantes para leer y escribir.

El blog buscaba ampliar el dominio de las unidades mínimas del lenguaje, permitiendo que los estudiantes del segundo año de Educación Básica mejoren su lectura y escritura con el afán de que la lectura sea más legible y su escritura sea más rápida. De acuerdo con la problemática identificada, la investigación presentó estrategias didácticas agrupadas en un blog, por ende, esta plataforma posibilita la disposición libre de contenidos sin la necesidad de un profesor o guía.

#### **4.4. Definición y descripción de la propuesta Blog FONEGRAF**

El blog es un repositorio que tiene una gran variedad de estrategias útiles para la enseñanza de los fonemas y grafemas. Es preciso explicar que este blog es un espacio que está combinado de actividades de elaboración propia y videos que fueron tomados desde la plataforma de YouTube. El blog se convierte en una herramienta para que los niños puedan acceder desde cualquier lugar y dispositivo electrónico para practicar las actividades que se encuentran depositadas en el blog. Con el uso constante de esta herramienta, los estudiantes podrán mejorar el reconocimiento de fonemas y grafemas para tener una mejor dicción y escritura.

El blog es un formato de publicación web que recopila información, documentación, imágenes, enlaces que pueden ser propios del autor o tomados desde diferentes plataformas de la web. Gracias a su flexibilidad esta puede ofrecer diferentes modalidades de enseñanza, que se usen como una guía para tener un soporte didáctico del contenido que se está aprendiendo (Gimeno y Rodríguez, 2011).

El uso de los blogs en el ámbito educativo forma parte de los recursos que han comenzado a usar los docentes para conformar entornos virtuales de enseñanza aprendizaje que permiten al estudiantado potenciar habilidades de reflexión y generar evidencias de su proceso de aprendizaje. Esta plataforma se caracteriza por su flexibilidad y por su interacción dinámica (Zambrano et al., 2019).

##### **4.4.1 El blog desde la perspectiva de *Blended Learning***

El *Blended Learning* es un modelo de aprendizaje que incluye varios aspectos como, por ejemplo: la enseñanza en todos sus contextos, ya sean digitales como presenciales. Esto permite que exista un proceso en la gestión de conocimiento para organizar de diferentes maneras el aprendizaje. Este modelo posibilita que la enseñanza pueda ser personalizada, individualizada o grupal dado que utiliza recursos físicos y virtuales (López, 2008). Entonces, el *Blended Learning* pretende mejorar la teoría y facilitar la comprensión de los fonemas y grafemas debido a que el contenido está disponible en cualquier momento. Además, este modelo genera que se adopten nuevos estilos y estrategias de aprendizaje.

El *Blended Learning* sirve para complementar el proceso de enseñanza a partir de nuevos diseños y procesos de aprendizaje. Tiene la visión de complementar el aprendizaje presencial y combinarlo con herramientas digitales según las necesidades de

cada institución educativa (Morán, 2012). A raíz de la pandemia se vuelve funcional en los últimos tiempos porque es ahí donde los docentes comienzan a buscar otras formas de enseñar para que el aprendizaje se vuelva significativo. Para aplicar esto se necesita conocer el contexto y las necesidades de los estudiantes, luego se configura el espacio y el tiempo para socializar. Una vez implementada la propuesta se valoran los resultados. *Blended Learning* puede usarse dentro y fuera del salón de clases, por lo que permite que la familia se involucre más con la enseñanza de sus hijos y que los alumnos asuman el papel principal.

La Web 2.0 permite compartir información a través de varios medios, uno de ellos es el blog. Gracias a esta vinculación se pueden ofrecer varios servicios en la red. La web al tener la facilidad de contar con hiperenlaces puede generar una sociedad con gran intercambio de comunicación (Fumero et al., 2007).

Las estrategias didácticas fortalecen las habilidades del pensamiento crítico y creativo de los alumnos. Además, el uso correcto de estas estrategias permite que el docente pueda trabajar de manera más efectiva y logre una práctica educativa idónea (Rosales, 2007).

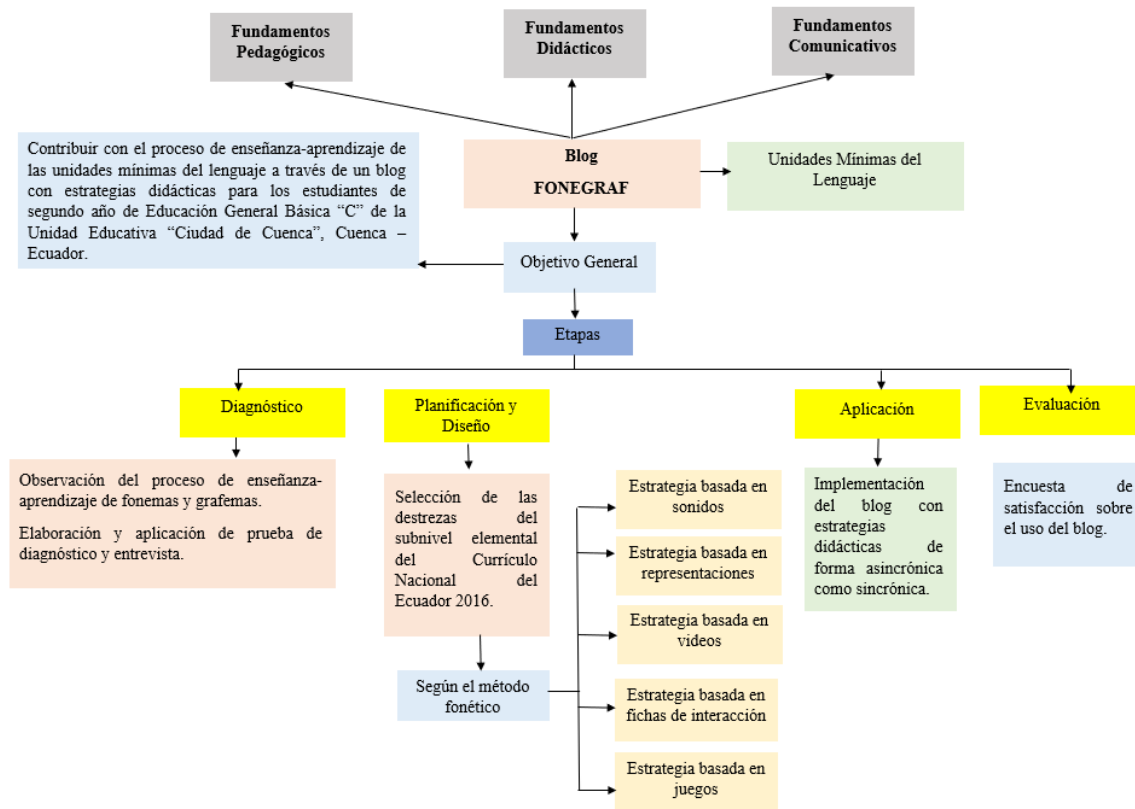
Una estrategia didáctica forma parte de un proceso pedagógico que es utilizado por los docentes en las escuelas para fortalecer su práctica educativa y contribuir a que se alcancen los aprendizajes requeridos. Para aplicar una estrategia didáctica es necesario una planificación, para lograr los objetivos de los aprendizajes propuestos. La estrategia tecnopedagógica conlleva tres aspectos fundamentales en su aplicación, estos son: área pedagógica, tecnológica y metodológica. La tecnopedagogía contribuye al desarrollo de competencias digitales en los docentes que permite fortalecer y reforzar el uso de las TIC en su práctica docente (Díez, 2010). El regreso a la modalidad presencial ha motivado que los planteamientos que se hicieron en la virtualidad requieran aterrizar en materiales impresos y es una posibilidad para entender una perspectiva tecnopedagógica, pues el blog se usa como un componente complementario.

Para esta propuesta resulta indispensable establecer los conceptos que fundamentan el desarrollo de un blog como estrategia didáctica que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje (fonemas y grafemas). Esta propuesta tiene como ventaja que puede ser aplicada dentro y fuera del salón de clases, así mismo aparte de ser un instrumento que favorece al estudiante, sirve

también como instrumento para que el docente aplique durante el desarrollo de sus clases. Por esa razón se valoran algunos criterios acerca del concepto de propuesta de intervención educativa como estrategia y posteriormente del concepto de un blog como estrategia de *Blended Learning*

**Figura 2**

*Esquema de la propuesta*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

#### 4.5. Fundamentos Pedagógicos, Didácticos y Comunicativos

Dentro de los fundamentos de la pedagogía con relación a las unidades mínimas del lenguaje existen ciertos principios y conocimientos que se deben considerar para la elaboración del blog. Estos permitirán que el diseño se base en los diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje durante la labor de enseñar a leer y escribir. El método en el que está apoyado el diseño del blog es el fónico, pero del mismo modo se considera al método alfabético puesto que se pretende aprender los fonemas y grafemas desde las

letras más fáciles hasta las más complejas. Estos tres fundamentos construidos con relación a la práctica son los siguientes:

#### **4.5.1 Adquisición del Lenguaje**

El primer fundamento pedagógico es la adquisición del lenguaje que empieza desde el momento en el que nacemos cuando: hablamos, escuchamos, leemos y escribimos. Las capacidades que tenemos los seres humanos para comunicarnos son realmente poderosas, desde tiempos remotos los seres vivos buscan la forma de comunicarse con sus semejantes. Es por eso que se considera que el habla es un escalón para la adquisición del lenguaje, es decir una persona que quiera entender el lenguaje tiene que pasar por el proceso de adquisición lectora donde primero se aprende el sonido, el trazo, la formación de palabras y las oraciones (Vidal et al., 2014).

Como fundamento didáctico podemos mencionar la forma de enseñanza de los fonemas y grafemas que parte del aprendizaje de la lengua como ruta para la adquisición del lenguaje. Este camino inicia con el reconocimiento del sonido del fonema, para que luego se puedan unir las vocales y generar la serie silábica con palabras generadoras que permitan su inmediata identificación. Luego, se procede a enseñar el trazo de la letra mayúscula y minúscula. Se trabajan con imágenes interactivas que tengan el fonema y grafema aprendido para que sea fácil su relación, luego como complementación se pueden ejecutar diferentes actividades que retroalimentan lo aprendido.

#### **4.5.2 Web 2.0**

El segundo fundamento trata del uso de la web 2.0 en la educación. La cual facilita la interacción entre maestros y estudiantes desde medios digitales. El blog al ser una herramienta de la web 2.0 trata que de que el estudiante tenga un contacto más directo con el contenido de la plataforma puesto que ayuda a retroalimentar el contenido aprendido. Por lo tanto, esta herramienta es una red de aprendizaje que permite compartir y crear nuevas estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje en los estudiantes.

Dentro de este fundamento está la definición del recurso, antes mencionado, en el marco del *Blended Learning* y su aplicación de forma sincrónica y asincrónica para la compaginación de actividades digitales y físicas. El blog diseñado desde esta

perspectiva, permite que las estrategias didácticas puedan ser utilizadas considerando el contexto del estudiante como de la escuela.

#### **4.6. Etapas de la propuesta “FONEGRAF”**

##### ***4.6.1 Etapa 1: Diagnóstico***

En esta etapa fue indispensable emplear una guía de observación como los diarios de campo para conocer el desempeño y la didáctica de los fonemas y grafemas. Estos dos instrumentos fueron empleados durante las clases de Lengua y Literatura. La guía de observación (ver anexo 2) permitió conocer el desempeño académico y la participación del estudiante. Con los diarios de campo (ver anexo 1) se pudo conocer de forma más cercana la problemática. A raíz de estos dos momentos se planifica el diseño del blog con estrategias didácticas para ofrecer opciones que mejoren la fluidez, entonación y claridad de la lectura, así como la escritura legible.

##### ***4.6.2 Etapa 2: Planificación y diseño***

Para la creación del blog fue indispensable conocer la forma de enseñanza de las unidades mínimas del lenguaje por parte de la docente. Para eso se realizó una entrevista a la maestra (ver anexo 3), en la cual menciona que el método fónico ha dado mejores resultados que el método silábico. Hecho esto, las autoras decidieron planificar el diseño del blog, empezando con el reconocimiento del sonido, asemejándose con un objeto, trazo, hojas de trabajo y juegos lúdicos. El blog fue diseñado en la plataforma WIX por la facilidad para el acceso y la organización de contenidos.

##### ***4.6.3 Etapa 3: Aplicación***

Para la aplicación del blog fue indispensable utilizar planificaciones de unidades didácticas (ver anexo 8) para emplear las estrategias didácticas tanto sincrónicas como asincrónicas. Para el momento sincrónico se aplicó siete estrategias didácticas, una estrategia didáctica por clase, el mismo que se enseñó por medio del método fónico. De igual modo se ofreció un acercamiento con la plataforma en la que con la ayuda del proyector (ver anexo 9) se pudo explicar cómo ingresar y cómo interactuar con las estrategias didácticas utilizando unas cuantas estrategias para ejemplificar su uso. Para la fase asincrónica, los niños debían utilizar cualquier estrategia didáctica y repasar desde sus hogares (ver anexo 10).



#### **4.6.4 Etapa 4: Evaluación**

Una vez que los estudiantes interactuaron con el blog, se realizó una retroalimentación de las estrategias que cada uno de ellos había elegido. El blog es una propuesta que ofrece buenos resultados para el aprendizaje de los fonemas y grafemas. Para conocer su contribución se empleó una encuesta de satisfacción (ver anexo 11) dirigida a los estudiantes, para que valoren de forma individual la experiencia con el recurso.

#### **4.7. Estructura de propuesta**

La propuesta está diseñada a partir de la problemática encontrada en el segundo año de Educación Básica paralelo “C” donde los niños presentaban dificultades de aprendizaje con el contenido de fonemas y grafemas. Después de conocer el contexto y las necesidades de los estudiantes es posible construir otras formas de aprendizaje para alcanzar los objetivos planteados. El enlace para ingresar al blog es el siguiente:

<https://joselynegvalverde.wixsite.com/website>

A continuación, se hace un recorrido por la interfaz del blog para guiar su uso.

En la parte inicial se encuentra la página principal del blog (ver figura N° 3), en el mismo está detallado paso a paso sobre el uso del blog. En la parte superior se encuentran todas las estrategias didácticas por medio de botones, en cada uno de esos apartados se encuentran las actividades.

### Figura 3

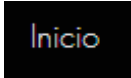
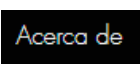
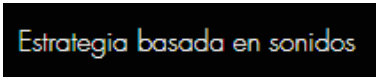
#### Interfaz inicial del blog



*Nota.* FONEGRAF es el nombre del blog el cual se une a los acrónimos iniciales de fonemas de grafemas. Fuente: Elaboración propia de las autoras.

#### Tabla 4

*Opciones del blog para interactuar con las estrategias con relación a las unidades mínimas del lenguaje*

Íconos	Nombre	Descripción
	Inicio	Regresar a la página principal del blog.
	Acerca de	Información de las autoras del blog.
	Estrategia basada en sonidos	Visualizar por medio de videos los sonidos de las letras.

Estrategia basada en representaciones	Estrategia basada en representaciones	Las series silábicas como las sílabas compuestas están representadas por imágenes.
Estrategia basada en videos	Estrategia basada en videos	Los videos han sido recopilados desde la plataforma de YouTube, los mismos que indican su sonido, trazo, palabras y oraciones.
Estrategia basada en fichas de interacción	Estrategia basada en fichas de interacción	Se encuentran disponibles actividades con todos los grafemas del abecedario, los mismos que pueden ser descargados y aplicados.
Estrategia basada en juegos	Estrategia basada en juegos	Permite acceder a los enlaces y practicar de forma lúdica los fonemas y grafemas.

*Nota.* Elaboración propia de las autoras

## **4.8. Presentación del contenido del blog**

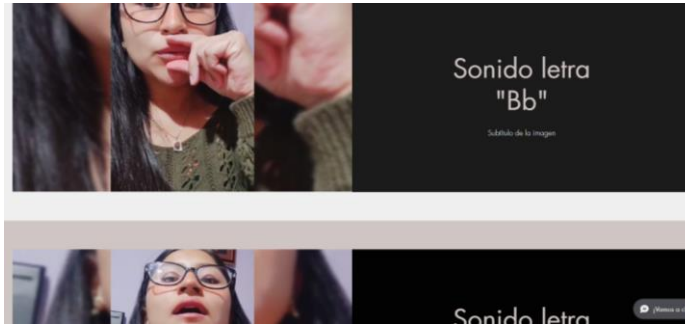
### **4.8.1. Estrategia basada en sonidos**

En esta opción se desglosan todos los videos enseñando el sonido con cada una de las letras del abecedario, estos videos son de autoría propia. Están organizados según el nivel de complejidad. Se empieza con las consonantes que resultan más fácil su aprendizaje para luego introducir a las consonantes con sus variantes y luego ir con las consonantes que son menos frecuentes en la escritura. Gracias al método fónico ingresar a las sílabas trabadas o compuestas será menos compleja su comprensión por cuanto,

durante el recorrido de aprender a leer y escribir estás ya serán memorizadas con las prácticas de las anteriores letras (ver figura N° 4).

#### **Figura 4**

*Estrategia basada en sonidos*



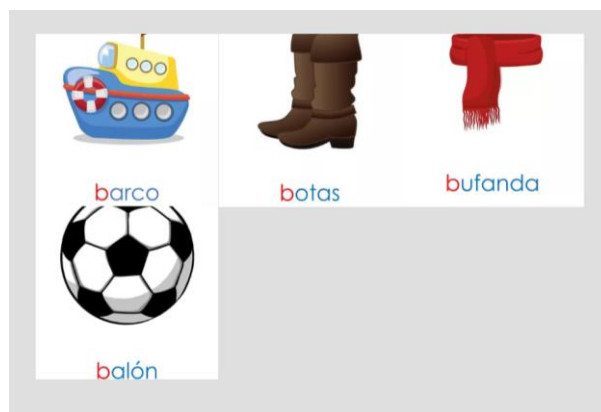
*Nota.* Elaboración propia de las autoras

#### **4.8.2. Estrategia basada en representaciones**

Las primeras actividades están destinadas a relacionar el fonema con palabras u objetos que representen palabras generadoras. Por lo tanto, se han diseñado imágenes (ver figura N° 5) que detallan el fonema con color rojo para darle más énfasis. Una vez hecho esto se procede a colocar imágenes que manifiestan la relación del fonema con el grafema. Para trabajar los grafemas se han diseñado actividades que permiten practicar su trazo y luego estudiar la serie silábica.

#### **Figura 5**

*Estrategia basada en representaciones*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras

### **4.8.3. Estrategia basada en videos**

Es importante mencionar que en el blog se encuentra un apartado de “estrategia basada en videos” (ver figura N° 6) este contenido no fue elaborado por las investigadoras sino fueron recuperados desde la plataforma de YouTube. Estos videos fueron escogidos de acuerdo con algunos criterios de selección didáctica, cada video colocado en este apartado cumple características específicas tales como:

1. Hablar sobre el fonema que se va a aprender y hacer una demostración de su sonido.

2. Relacionar el fonema con las vocales.

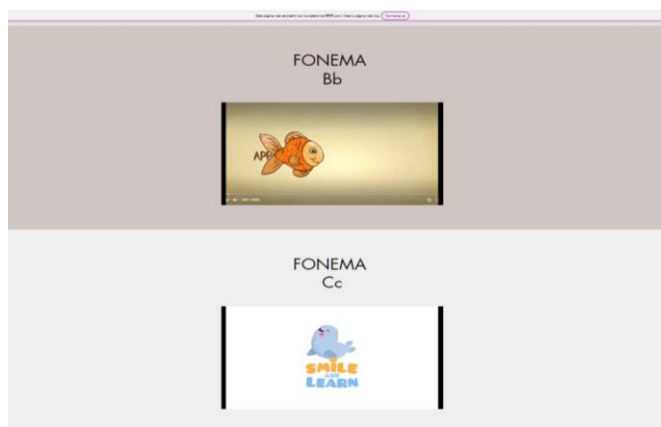
3. Indicar cuál es el trazo de la letra aprendida.

4. Mencionar palabras que contengan el sonido que se está enseñando.

Se utilizan estos componentes didácticos puesto que en la clase de Lengua y Literatura la maestra se guiaba por esta estructura para enseñar los fonemas y grafemas. Esto con el fin de que cuando los estudiantes interactúen con el blog no generen confusiones en su aprendizaje.

### **Figura 6**

*Repositorio de la estrategia basada en videos desde el Fonema B hasta el Fonema Z*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

### **4.8.4. Estrategia basada fichas de interacción**

Este espacio está dedicado en la “estrategia basada en fichas de interacción” (ver figura N° 7) que son aquellas actividades de elaboración propia que permiten fortalecer el aprendizaje de los fonemas y grafemas, estas actividades fueron elaboradas después

del análisis de la guía de observación y el cuestionario aplicado a los estudiantes durante las prácticas.

### **Figura 7**

*Espacio destinado para interactuar con las fichas diseñadas.*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

#### **4.8.5. Estrategia basada en juegos**

Para complementar el aprendizaje que los niños reciben en la escuela se creó un apartado de “estrategia basada en juegos” (ver figura N° 8) donde las investigadoras usan un poco de contenido y lo incluyen en un juego usando otras plataformas que ofrece la web para que los niños se diviertan mientras siguen aprendiendo. Todos y cada uno de los apartados que contiene el blog fueron construidos de manera reflexiva y crítica, pensando en que este sea un espacio destinado para fortalecer y complementar el aprendizaje de los niños a través del método fonético.

## Figura 8

*Juegos diseñados en diversas plataformas que permiten aprender el contenido de forma lúdica*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

## Capítulo V

### 5. Análisis De Datos Y Discusión De Resultados

#### Análisis de datos.

En este capítulo se manifiestan los resultados obtenidos durante la aplicación de los instrumentos apoyados de sus técnicas de investigación. Los hallazgos encontrados se derivan de: la observación participante, la prueba de diagnóstico, la entrevista semiestructurada aplicada a la docente y la encuesta de satisfacción. Cabe recalcar, que todos estos instrumentos fueron aplicados a los 20 estudiantes que formaban parte de la clase de Lengua y Literatura.

Para conocer la viabilidad y la satisfacción del uso del blog con estrategias didácticas con relación al contenido se diseñó y aplicó un cuestionario de diagnóstico (ver anexo 12) para valorar sus conocimientos con relación al tema de estudio, así como una entrevista a la maestra (ver anexo 3) para saber cuáles son las mejores formas de enseñar el mismo, así como la aplicación de las estrategias del blog por medio de planificaciones curriculares (ver anexo 8). Los instrumentos están basados bajo los parámetros de la operacionalización del objeto de estudio y así poder saber si las estrategias didácticas son pertinentes para la enseñanza de las unidades mínimas del lenguaje.

Este cuestionario fue elaborado por las propias autoras, para su creación se consideraron preguntas o actividades de acuerdo con el subnivel y el estudio previo de fonemas y grafemas. La finalidad del cuestionario era conocer los aspectos o necesidades académicas por responder y a partir de ello poder empezar a diseñar las estrategias didácticas.

### 5.1 Identificación Y Diseño De Estrategias

Para dar respuesta al primer objetivo específico que fue describir las dificultades de articulación de los fonemas y el reconocimiento de grafemas durante las actividades de lectura se aplicó una prueba de diagnóstico (ver anexo 12) que constaba de 10 preguntas. A continuación, se presenta la descripción de los resultados obtenidos.

**Tabla 5**

*Pregunta 1: Completa las letras faltantes de cada una de las palabras*

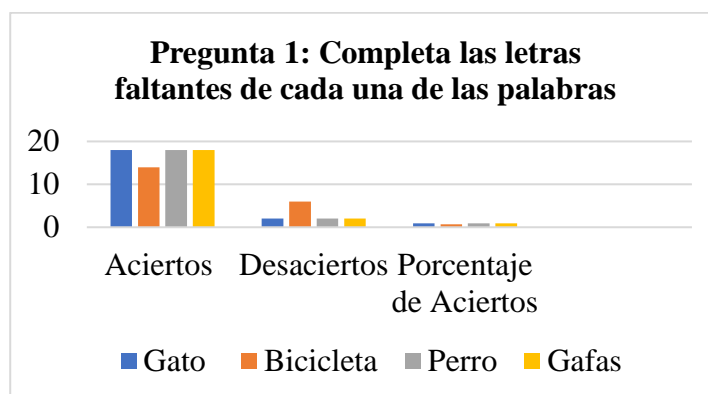
	Aciertos	Desaciertos	Porcentaje de Aciertos
Gato	18	2	90%
Bicicleta	14	6	70%
Perro	18	2	90%
Gafas	18	2	90%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras.



**Figura 9**

*Porcentaje de aciertos de la pregunta 1*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

Para conocer las dificultades relacionadas con las unidades mínimas del lenguaje se aplicó una prueba de diagnóstico a los estudiantes, en la que se revela que el 90% de los estudiantes reconocen los grafemas que representan un solo fonema. Se deduce esto, porque se observó cómo los estudiantes unen los grafemas con las vocales para completar las palabras, estableciendo así una correspondencia entre el grafema y el fonema. Mientras que el 70% de estudiantes demostraron que no tienen dificultad con el uso de las sílabas compuestas. El restante de este porcentaje no logra comprender las sílabas compuestas. Se afirma este resultado, porque durante la aplicación del instrumento se notó que, al existir varias combinaciones entre las letras, los estudiantes se confunden y tienen dificultad en pronunciarlas.

**Tabla 6**

*Pregunta 2: Colorea la sílaba correcta*

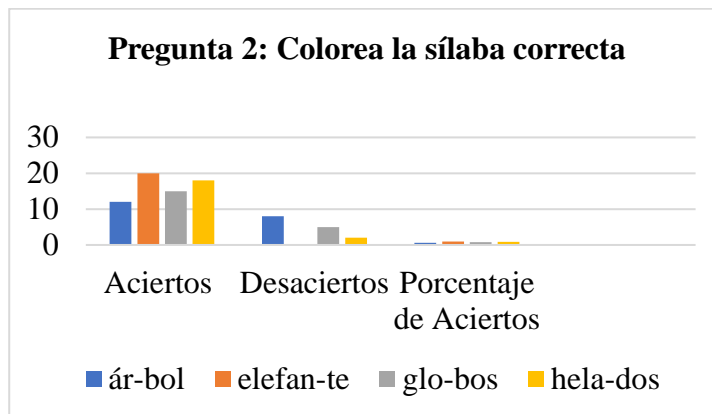
	Aciertos	Desaciertos	Porcentaje de Aciertos
ár-bol	12	8	60%
elefan-te	20	0	100%

glo-bos	15	5	75%
hela-dos	18	2	90%

Nota. Elaboración propia de las autoras.

**Figura 10**

*Porcentaje de aciertos de la pregunta 2*



Nota. Elaboración propia de las autoras.

Como se refiere en la tabla N.º 6 se obtiene un resultado del 100% este porcentaje testifica que los alumnos pueden reconocer las sílabas directas. La evidencia de lo expresado es que la consonante se llega a pronunciar delante de la vocal facilitando la unión de las palabras. Por otro lado, solo el 60 % logra comprender el uso de las sílabas compuestas. El restante de este porcentaje no logró comprenderlo en razón de que existe todavía una gran confusión con las sílabas mixtas por la mezcla entre las sílabas directas con las inversas. También, se ha demostrado la confusión en el uso de la /B/, /b/ y /V/, /v/ esto se da por el parecido con el fonema.

**Tabla 7**

*Pregunta 3: Escribe la sílaba inicial del dibujo de la izquierda*

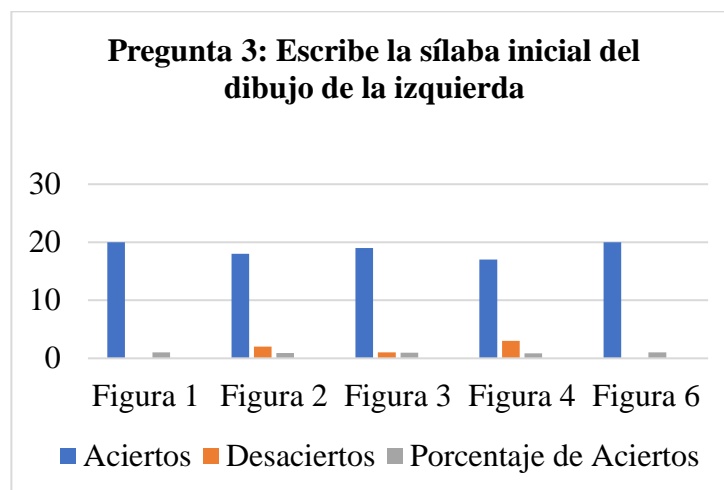
	Aciertos	Desaciertos	Porcentaje de Aciertos
--	----------	-------------	------------------------

Figura 1	20	0	100%
Figura 2	18	2	90%
Figura 3	19	1	95%
Figura 4	17	3	85%
Figura 6	20	0	100%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

### Figura 11

*Porcentaje de aciertos de la pregunta 3*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

En la tabla N. ° 7 existe una totalidad que refiere al 100% en el cual en la figura 1 y 6 reconocen el sonido inicial de los objetos presentes en el cuestionario. Está habilidad está presente en el reconociendo y en el uso de los sonidos de su propia lengua. Sin embargo, se visualiza que un 85% de estudiantes no tienen dificultad con el objetivo de esta pregunta. Cabe recalcar, que el 15 % restante del porcentaje anterior todavía no ha alcanzado el dominio del contenido de la pregunta porque la imagen de referencia no fue común en los participantes.

**Tabla 8**

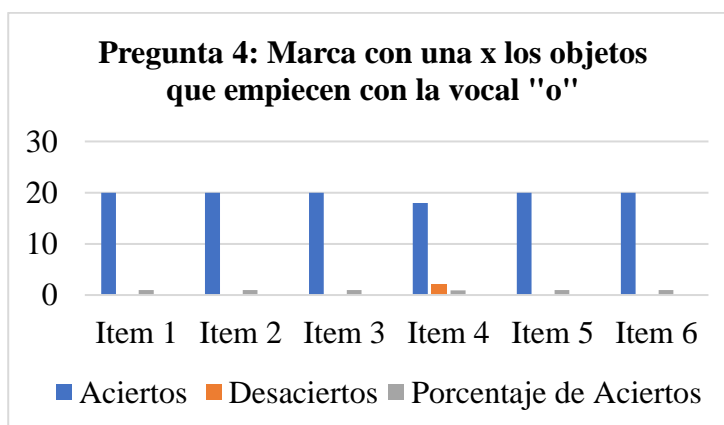
*Pregunta 4: Marca con una x los objetos que empiecen con la vocal "o"*

	Aciertos	Desaciertos	Porcentaje de Aciertos
Item 1	20	0	100%
Item 2	20	0	100%
Item 3	20	0	100%
Item 4	18	2	90%
Item 5	20	0	100%
Item 6	20	0	100%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

**Figura 12**

*Porcentaje de aciertos de la pregunta 4*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

En la tabla N. ° 8 se puede visualizar que el 100% de los participantes muestran una habilidad al reconocer palabras que empiezan con la vocal “o”. Se basa en gran medida en que esta destreza fue alcanzada en su educación inicial. Esta investigación

comprueba que al estar presente al inicio la vocal solicitada, sus respuestas fueron inmediatas. No obstante, no se evidencian inconvenientes importantes al obtener un 90% en las palabras que tienen la vocal “o” en el final. Se testifica que el 10% del porcentaje anterior no logró desarrollar la actividad con éxito porque se dio un inconveniente en la pronunciación de las palabras.

**Tabla 9**

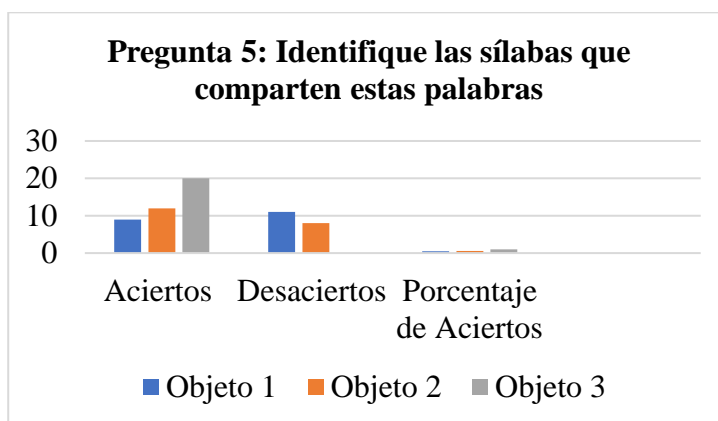
*Pregunta 5: Identifique las sílabas que comparten estas palabras*

	Aciertos	Desaciertos	Porcentaje de Aciertos
Objeto 1	9	11	45%
Objeto 2	12	8	60%
Objeto 3	20	0	100%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

**Figura 13**

*Porcentaje de aciertos de la pregunta 5*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

El 100% de los estudiantes al pronunciar las palabras de cada uno de los objetos logran reconocer las sílabas de los objetos presentados en el cuestionario. Luego, simplemente descifraron la sílaba que coincidía. Aun así, existe un 45 % que llega a ser

satisfactorio porque se comprendió el objetivo de la actividad. El 55% del porcentaje antes mencionado no logra desarrollar la actividad porque la pregunta no fue clara lo cual produjo que exista una limitación de respuestas.

**Tabla 10**

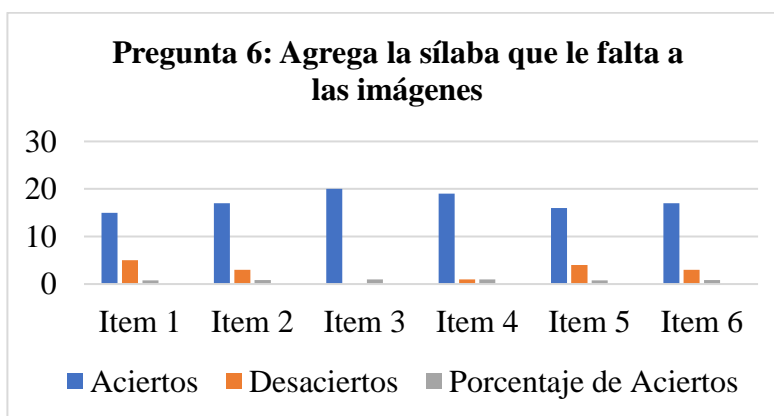
Pregunta 6: Agrega la sílaba que le falta a las imágenes

	Aciertos	Desaciertos	Porcentaje de Aciertos
Item 1	15	5	75%
Item 2	17	3	85%
Item 3	20	0	100%
Item 4	19	1	95%
Item 5	16	4	80%
Item 6	17	3	85%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

**Figura 14**

*Porcentaje de aciertos de la pregunta 6*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

De los 20 estudiantes a quienes se les aplicó el cuestionario el 100% logró completar las sílabas faltantes con relación al grafema /D/, /d/. Esto aconteció puesto que ellos ya dominaban el grafema /D/, /d/ por lo que no fue difícil interpretar el significado de las palabras. Pero, existe todavía un problema persistente con el uso de los grafemas /P/, /p/ y /Q/, /q/. Esto se da por la inversión de letras, no es un problema tan alarmante y es muy común que los niños de 7 años tienden a invertir las letras, se da más bien por una confusión posicional.

**Tabla 11**

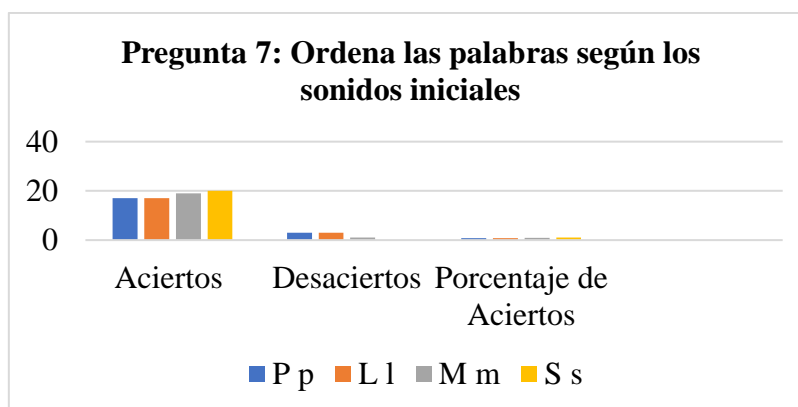
*Pregunta 7: Ordena las palabras según los sonidos iniciales*

	Aciertos	Desaciertos	Porcentaje de Aciertos
P p	17	3	85%
L l	17	3	85%
M m	19	1	95%
S s	20	0	100%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

**Figura 15**

*Porcentaje de aciertos de la pregunta 7*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

El 100 % de estudiantes indican que se les facilita ordenar las palabras con el grafema /S/, /s/ a causa de que estas palabras estaban muy familiarizadas con su contexto. Inclusive las utilizaban con mayor frecuencia para la escritura de oraciones. Aunque un dato muy curioso es el 85 % de aciertos en el que existían nombres propios con el grafema /L/, /l/. Estos fueron escritos al final, con el fin de colocarlos en el espacio faltante.

**Tabla 12**

*Pregunta 8: Escribe la inicial de cada dibujo y descubre el mensaje*

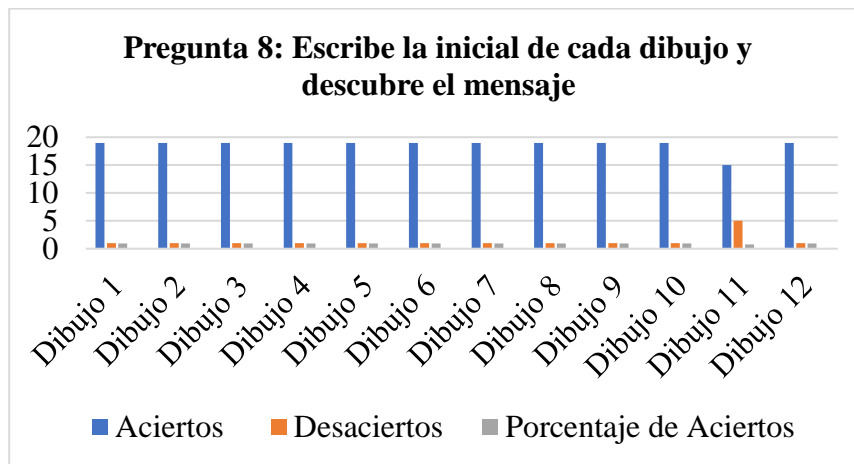
	Aciertos	Desaciertos	Porcentaje de Aciertos
Dibujo 1	19	1	95%
Dibujo 2	19	1	95%
Dibujo 3	19	1	95%
Dibujo 4	19	1	95%
Dibujo 5	19	1	95%
Dibujo 6	19	1	95%
Dibujo 7	19	1	95%
Dibujo 8	19	1	95%
Dibujo 9	19	1	95%
Dibujo 10	19	1	95%
Dibujo 11	15	5	75%
Dibujo 12	19	1	95%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras.



**Figura 16**

*Porcentaje de aciertos de la pregunta 8*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

95 % de los estudiantes fue capaz de manifestar el conocimiento de las letras y sus sonidos. La unión de las letras de una forma concreta logró que se descifre el mensaje oculto, generando en ellos una emoción abismal. A pesar de todo se obtiene un 75 % con relación al grafema /Ch/. Vale decir que es un porcentaje muy alto sabiendo que los alumnos aún no reconocían ni el sonido ni la grafía de la letra /Ch/.

**Tabla 13**

*Pregunta 9: Pinta el sonido inicial de los objetos que empiecen con p*

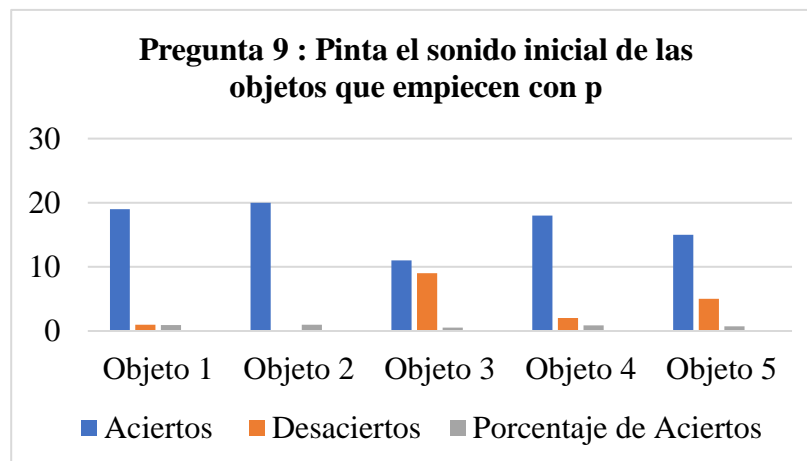
	Aciertos	Desaciertos	Porcentaje de Aciertos
Objeto 1	19	1	95%
Objeto 2	20	0	100%
Objeto 3	11	9	55%
Objeto 4	18	2	90%

Objeto 5	15	5	75%
----------	----	---	-----

*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

### Figura 17

*Porcentaje de aciertos de la pregunta 9*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

En la tabla N. ° 13 se expone el reconocimiento del fonema /P/, /p/. En donde, se obtuvo un 100% de aciertos los mismos que declaran favorablemente el conocimiento del fonema /P/, /p/ al colorear su sonido inicial porque se repetían en diversas palabras. Sin embargo, un 55 % logra desarrollar con éxito la palabra “mariposa” y el restante se confunde puesto que la sílaba estaba en el centro de la palabra generando así una confusión y coloreándola.

Pregunta 10: Diga en voz alta el nombre de cada uno de los dibujos

En esta pregunta se hace énfasis a la pronunciación de los objetos que se encontraban en el cuestionario. En ella se planteaba que los estudiantes puedan decir el nombre de los objetos en voz alta de forma rápida. La gran mayoría de la clase descifró la imagen. Primero, se trabajó con toda la clase, todos en voz alta iban diciendo los objetos que se encontraban en las hojas, algunos de ellos simplemente escuchaban y no participan, otros esperaban responder lo que el resto de la clase exponía. Segundo, se trabajó en dos grupos, la participación fue menor puesto que la mirada se enfocó en un grupo más reducido y los alumnos sintieron un poco de timidez y prefirieron agachar su

cabeza. Finalmente, se trabajó uno por uno, existieron varias reacciones: emoción, seguridad, timidez y duda. Esto permitió conocer la dicción y la pronunciación de las palabras para conocer la fluidez de la misma. Se pudo notar que han trabajado muy bien la discriminación visual puesto que distinguían rápidamente los dibujos y tenían una buena expresión oral.

## **5.2 Interpretación De La Entrevista A La Docente**

Para dar respuesta al segundo objetivo que es identificar estrategias didácticas que favorezcan a las unidades mínimas en el subnivel elemental en especial en el segundo año de EGB se diseñó una entrevista (ver anexo 3) para la docente con la intención de conocer cómo se llevaba a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clases.

Con la aplicación de la entrevista a la maestra del aula se pudo diseñar y retroalimentar el blog porque se pudo conocer como la institución educativa trata de fomentar la lectura en los niños de segundo año de Educación General Básica. Se mencionó que en la fiesta de la lectura los alumnos exponen sus actividades realizadas ante la institución porque empiezan a leer de manera recreativa. En cuanto a la escritura se realizan pequeñas actividades como escribir una carta por el día de San Valentín o alguna otra ocasión especial.

La rigurosidad de la propuesta está relacionada con los aportes de la docente, lo que permitió conocer que la enseñanza de los fonemas empieza por el reconocimiento de la palabra generadora de cada fonema que se enseña y así relacionarlo con el grafema. El grafema se presenta en tamaño grande, se realizan varias actividades y se practica el trazo en el cuaderno de cuatro líneas, luego se unen con las vocales para obtener la serie silábica las cuales se combinan la sílaba con otras para formar nuevas palabras y así su vez formar oraciones. Esta secuencia ha sido considerada para cada una de las estrategias didácticas que se encuentran en el blog.

La docente hizo mención en que el uso de herramientas digitales como PowerPoint, Canva, Geneally, Educaplay, entre otros contribuye con el aprendizaje inicial de la lectura. Por esta razón, este tipo de herramientas digitales permiten que el estudiante refuerce el aprendizaje de una manera distinta. Sin embargo, la docente considera que la actividad de observar videos no permite que el estudiante alcance sus aprendizajes, si no es complementado con otro tipo de actividades.

Un aspecto clave dentro de la entrevista es que la maestra manifestó que la mayor dificultad para que los niños empiecen a aprender a leer y escribir es la falta de apoyo de los padres de familia en casa. Se debe porque existe el desconocimiento de la nueva metodología fonológica, por lo que ellos enseñan a sus hijos con el método silábico que aprendieron. Rescatar esta parte de la entrevista, generó que en el diseño del blog se presenten actividades con el método fónico y para dar una solución al mismo, se crea un repositorio donde el niño puede ser capaz de afinar su aprendizaje con las estrategias didácticas que se han creado. Siendo esta una herramienta no solo para el niño sino también para el padre de familia para que conozca cómo su hijo aprende en la escuela y él pueda apoyar en la casa usando un mismo método de enseñanza.

Las actividades que han tenido mayor resultado en el aula de clases han sido:

- Identificar a los grafemas por su sonido.
- Reproducir exageradamente el sonido de los grafemas.
- Asociar las letras a historias cotidianas.
- Formar las palabras con las tarjetas.

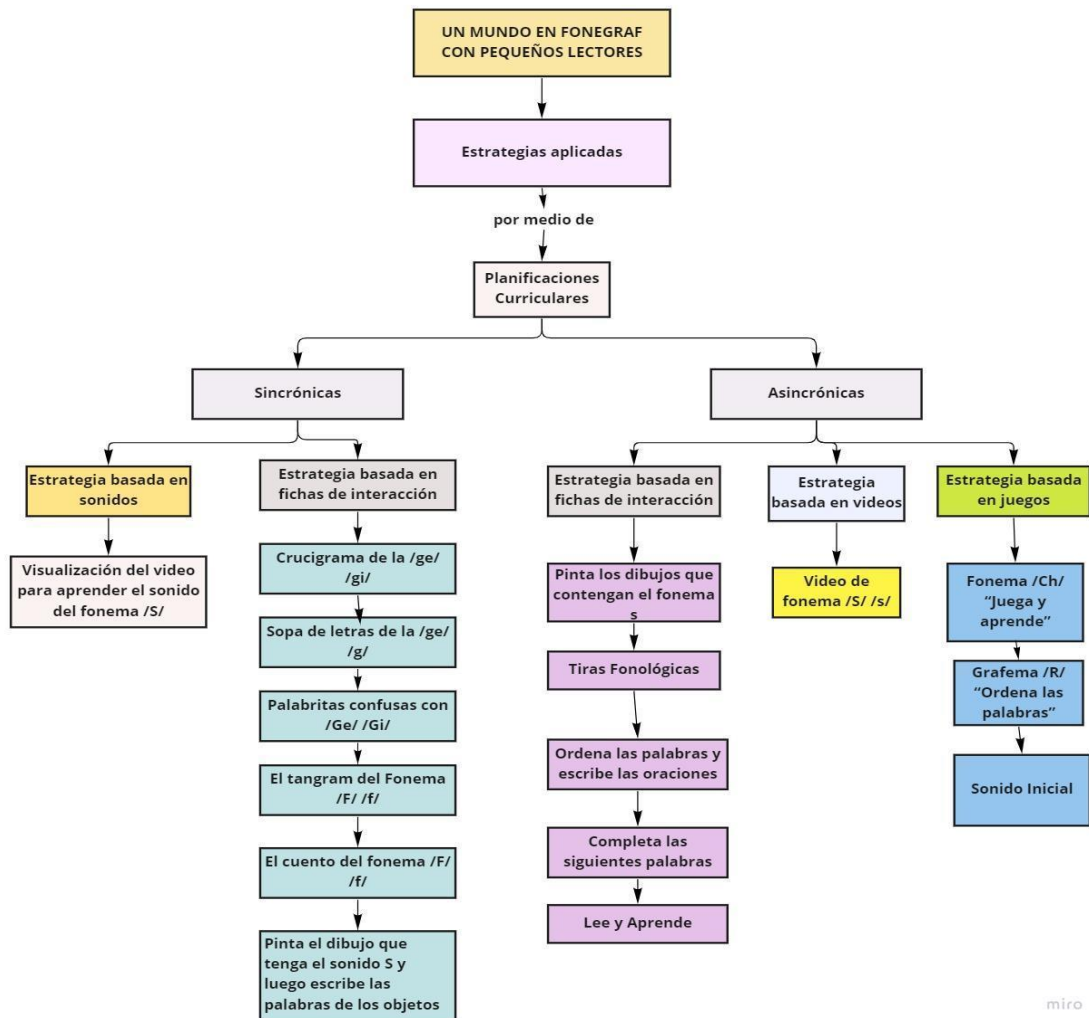
Por esa razón el blog está diseñado con actividades que siguen la secuencia de la que menciona la docente al igual que los videos donde se produce el sonido del fonema y varias palabras con un objeto identificador que facilita su comprensión.

### **5.3 Aplicación Del Blog**

A continuación, se presentan las estrategias didácticas (ver figura N° 18) que se emplearon en el aula de clases con el fin de contribuir a la adquisición de las unidades mínimas del lenguaje. Para la selección de las estrategias que formaron parte del blog se consideró que las mismas deben ser un material combinado, es decir actividades de creación de las investigadoras y material que se encuentre en la red. Cabe recalcar que estas estrategias se realizaron tomando en consideración la práctica pedagógica, el aporte esencial es la innovación vinculada a un blog en el que encontraremos una infinidad de material organizado con relación al objeto de estudio.

**Figura 18**

*Esquema de las estrategias aplicadas en el segundo año de Educación General Básica de forma sincrónica y asincrónica*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

Para dar respuesta al objetivo tres de sistematizar los insumos para el diseño del blog con estrategias didácticas para mejorar las unidades mínimas del lenguaje (grafemas y fonemas) y el objetivo cuatro de aplicar las estrategias didácticas del blog que se encuentran vinculadas a las unidades mínimas (grafemas y fonemas) en los niños de segundo año de EGB. Se aplican estrategias didácticas sincrónicas y asincrónicas.

### 5.3.1 Estrategias aplicadas de forma sincrónica

Para que los niños puedan usar el blog en su casa se les presenta una guía en donde se le indica paso a paso como ingresar a la plataforma y se da indicaciones de cómo usarla (ver anexo 13), esto fue revisado en el aula de clases y se resolvieron algunas dudas de los niños, de igual forma se envió esa misma guía a los padres de familia para que ellos tengan conocimiento de los que tienen que hacer sus hijos y si los niños sufren alguna complicación sus padres podría ayudarlos.

#### 5.3.1.1 Estrategia basada en fichas de interacción

**Crucigrama de la “ge gi”.** Esta estrategia tiene como objetivo que los estudiantes vayan llenando el crucigrama (ver anexo 14) con las palabras de a ge gi, donde se desarrollan habilidades de lectoescritura.

Recursos:

- Hoja de trabajo recuperada del blog denominada” Crucigrama de la ge gi”.
- Lápiz, borrador, pinturas o marcadores.

Desarrollo: La practicante indica cómo desarrollar el crucigrama, primero se leen todas las palabras que tiene la tabla con las instrucciones. Luego el niño deberá ir descifrando de manera horizontal o vertical en donde va cada palabra, por ejemplo: 1. Vertical ¿Cómo se le denomina a una persona extremadamente grande? La respuesta será gigante. Esa es la palabra que debe ir en el crucigrama, además de esa pequeña pista hay dibujos que dan ya la respuesta, de este modo se facilita el desarrollo de la actividad.

**Tabla 14**

*Estrategia basada en fichas de interacción con las sílabas ge gi*

---

Completa el crucigrama con las sílabas ge gi

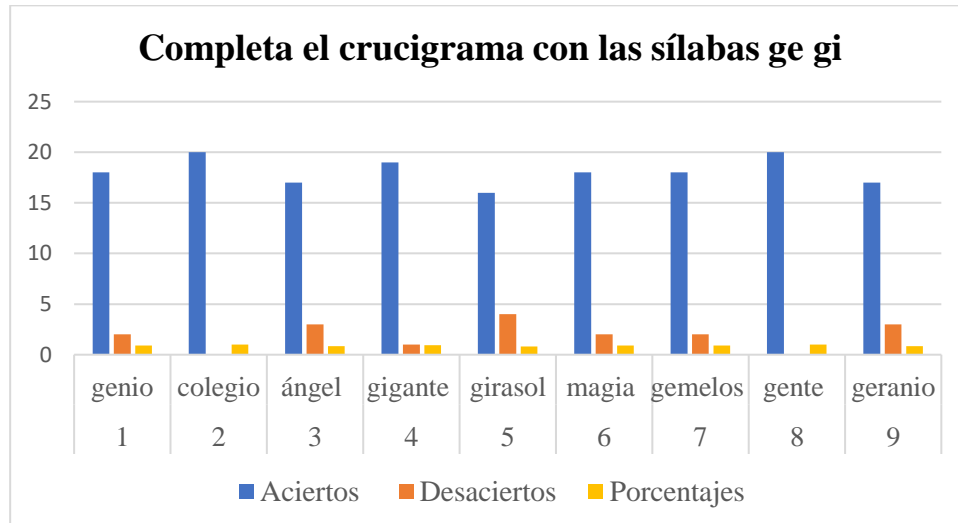
Número	Palabras	Aciertos	Desaciertos	Porcentajes
1	Genio	18	2	90%

2	Colegio	20	0	100%
3	ángel	17	3	85%
4	gigante	19	1	95%
5	Girasol	16	4	80%
6	magia	18	2	90%
7	gemelos	18	2	90%
8	gente	20	0	100%
9	Geranio	17	3	85%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

**Figura 19**

*Porcentaje de aciertos del crucigrama de las sílabas ge gi*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

En la figura N.º 19 se muestran los resultados de la estrategia aplicada de manera sincrónica. Como conclusión general se puede mencionar que el total de aciertos es mayor que el de los desaciertos y que los niños comprenden el uso de la /ge/ /gi/ porque

la actividad mostraba la palabra y un dibujo que lo representa, es así como el niño reconoce más fácil las sílabas.

**Sopa de letras de la “ge gi”.** Esta estrategia didáctica (ver anexo 15) permite que los estudiantes desarrollen habilidades visuales y de concentración, al mismo tiempo que aprenden palabras que se escriben con /ge/, /gi/.

Recursos:

- Hoja de trabajo recuperada del blog denominada “sopa de letras de la /ge/ /gi/”.
- Lápiz, borrador y pinturas o marcadores.

Desarrollo: La practicante presenta la actividad y da indicaciones generales para desarrollarla. Primero se leen todas las palabras que hay que encontrar en la sopa de letra, luego se va buscando una por una, cuando se encuentra una palabra se marca con la pintura o el marcador toda la palabra, con el lápiz se tacha la palabra encontrada. De esta forma se va haciendo toda la actividad, los niños deberán utilizar diferentes colores para las palabras para poder diferenciarlas.

**Tabla 15**

*Estrategia basada en fichas de interacción*

---

Encuentra las palabras en la sopa de letras

Número	Palabras	Aciertos	Desaciertos	Porcentaje
1	gelatina	20	0	100%
2	Genio	20	0	100%
3	gigante	19	1	95%
4	gitana	17	3	85%
5	Gemelo	18	2	90%
6	Geranio	19	1	95%
7	Girasol	20	0	100%

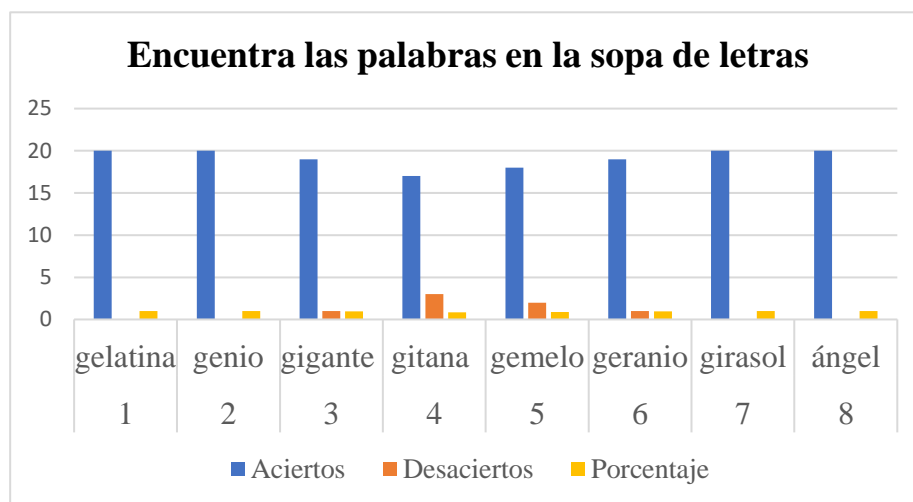




Nota. Elaboración propia de las autoras.

**Figura 20**

*Porcentaje de aciertos de la sopa de letras*



Nota. Elaboración propia de las autoras.

En la figura N.º 20 se muestran los resultados de la estrategia aplicada con una sopa de letras de las palabras /ge/ /gi/. Los resultados fueron favorables, hay muy pocos errores y la única palabra en la que tuvieron más dificultad fue la palabra gitana. El resto de palabras pudieron ser identificadas fácilmente.

**Palabritas confusas con “Ge/Gi”.** Esta estrategia tiene por objetivo reconocer si las palabras con /ge/ y /gi/ están bien escritas. Esta estrategia permite que el estudiante domine la escritura con las sílabas /ge/, /gi/. Esta estrategia ayuda a despertar su imaginación y agilidad para resolver la actividad (ver anexo 16).

**Recursos**

- Hoja de trabajo recuperada del blog denominada “Uso correcto de la Ge/Gi” (Estrategia recuperada del aparatado fichas de interacción).
- Lápiz, borrador y pinturas.

Desarrollo: La practicante debe dar las instrucciones generales de cómo se realizará la actividad. Se debe realizar un recordatorio del uso de la ge y gi. Una vez

hecho esto, se pedirá que busque la palabra gigante. El truco es que en la hoja existe una palabra correcta y otra incorrecta. El estudiante deberá realizar un check con color rojo en la palabra correcta y hacer un dibujo que lo represente. En la palabra incorrecta colocará una equis de color azul.

**Tabla 16**

*Estrategia basada en fichas de interacción para colorear palabras con /ge/ /gi/*

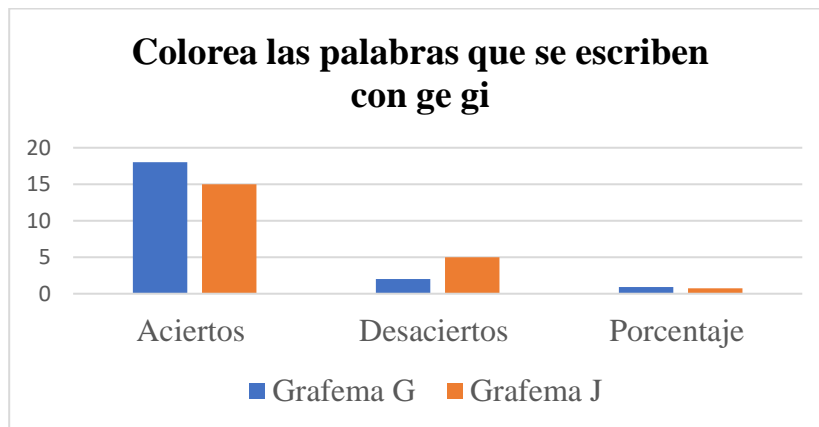
Colorea las palabras que se escriben con ge gi

Grafemas	Aciertos	Desaciertos	Porcentaje
Grafema G	18	2	90%
Grafema J	15	5	75%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

**Figura 21**

*Porcentaje de aciertos de las palabras con /ge/ /gi/*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

En la figura N.º 21 se muestran los resultados de la estrategia de colorear las palabras y diferenciar el grafema g del grafema j. Los resultados arrojan que al niño se

le dificulta más diferenciar las palabras con j y es más fácil identificar las palabras que se escriben con g.

**“El tangram del Fonema Ff”.** Esta estrategia tiene por objetivo reconocer las sílabas que se forman con el fonema /F/, /f/ cómo también que objetos se relacionan con el inicio de sus sílabas. Esta estrategia tiene como fin dominar el sonido de la /F/, /f/ con sus vocales y utilizar su imaginación para formar la figura modelo. Es una nueva forma de aprender la relación fonema-vocales. Esta fue una de las estrategias que fue recuperada de la web, pero adecuada a las necesidades de los estudiantes y al contenido que se trabajó.

Recursos

- Hoja de trabajo recuperada del blog denominada “El tangram de la letra Ff” (Esta hoja de trabajo se encuentra en el blog, dentro del apartado estrategias basadas en fichas de interacción).
- Lápiz, borrador, goma y tijeras.

Desarrollo: Lo primero que se debe realizar es mostrar el formato de actividad y explicar las instrucciones del mismo. Esta estrategia se realiza con la guía de la practicante en el que se indicó que debe seguir las líneas para realizar un buen recorte. Una vez hecho esto deben guiarse por la imagen de referencia, una vez realizado la casa de tangram. Debe pegarla y hacer los sonidos del mismo.

La estrategia basada en el tangram fue aplicada en el salón de clases con una hoja de trabajo para cada uno de los niños, se le dieron las indicaciones suficientes para que los estudiantes realicen la actividad sin ninguna dificultad. Cada uno tenía que recortar (ver anexo 17) las partes del tangram y pegarlas en el cuaderno formando la figura de referencia que se encontraba en la parte superior de la hoja. Al principio los estudiantes se encontraban muy ansiosos y entusiastas por realizar la actividad, era la primera vez que hacían algo parecido, lo que les motivó más a presentar una tarea bien hecha. El objetivo principal de esta estrategia es que los niños logren completar la figura y reconozcan los fonemas que están trabajando. Además, al final cada niño que terminó repitió las palabras con /fa/, /fe/, /fi/, /fo/ y /fu/.

Se puede mencionar que el 100% de los estudiantes lograron completar la actividad con éxito y pronuncian de manera correcta las palabras con el fonema /f/ sin dificultad alguna, esto debe a que cada palabra del tangram estaba representada con un

dibujo lo que permite que el estudiante pueda conocer cuál es la palabra. Así mismo se puede decir que esta estrategia además de ser motivadora fortalece el aprendizaje de los fonemas y grafemas siempre y cuando haya una buena retroalimentación después de la realización de la actividad.

**“El cuento del fonema Ff”.** Esta estrategia permite que los alumnos entiendan la unión de la /F/, /f/ con las cinco vocales, además ayuda a despertar la imaginación y creatividad al momento de escuchar el cuento. Este cuento fue de creación propias de las autoras.

#### Recursos

- Cuento recuperado del blog denominado “El cuento del fonema Ff” (Este cuento se encuentra en el apartado de las estrategias basadas en fichas de interacción).

Desarrollo: La practicante empieza indicando el fonema que se va a aprender y se hace el respectivo sonido y el trazo. Una vez dominado el sonido y el trazo se procede a contar la historia de la creación de las sílabas /FA/ /fa/, /FE/ /fe/, /FI/ /fi/, /FO/ /fo/, /FU/ /fu/.

Esta estrategia fue aplicada para la enseñanza del fonema /f/ y permitió que los estudiantes activen su escucha activa su imaginación y creatividad, ya que el cuento fue creado por las investigadoras con la intención de que los estudiantes conozcan la unión del fonema /f/ con cada una de las vocales, creando una palabra generadora y la pronunciación del fonema, para luego pasar a la formación de palabras con la letra aprendida. La reacción de los niños fue muy favorable al escuchar una historia diferente de la formación de la familia /f/ (ver anexo 18).

**Pinta el dibujo que tenga el sonido S y luego escribe las palabras de los objetos coloreados.** Para esta actividad no fue necesario imprimir la hoja de trabajo sino con el uso del proyector de la institución se pudo presentar la estrategia de pintar el dibujo (ver anexo 19) de acuerdo al fonema correspondiente, para eso fue necesario utilizar marcadores de diferentes colores para que los niños logren pintar el dibujo. En cada una de las diferentes estrategias presentadas los niños siempre estaban dispuestos a participar y trabajar con las investigadoras, los dibujos que se presentaron llamaron mucho la atención de los niños dado que fueron pensados de acuerdo a sus gustos y lo que ellos conocen.

### **5.3.1.2 Estrategia basada en sonidos**

**Visualización del video para aprender el sonido del fonema /S/.** Para esta actividad se mostró a los estudiantes los videos (ver anexo 20) sobre los sonidos que ayudan a la pronunciación de cada fonema, los niños estuvieron muy interesados en visualizar los videos que fueron recuperados desde la plataforma de YouTube de algunos fonemas que se les complica pronunciar como, por ejemplo: la /q/, /r/, /z/, entre otras. Gracias a la práctica de ese día la pronunciación del fonema mejoró notablemente.

### **5.3.2 Estrategias aplicadas de forma asincrónica**

Para aplicar las actividades asincrónicas la practicante hizo una breve revisión de cómo usar la plataforma con la ayuda de la guía que estaba en el mismo blog (ver anexo 30). Se mostró cada uno de los apartados que contiene el blog y cómo acceder a las actividades. Luego de esa explicación se les pide a los niños que en su casa ingresen al blog y conozcan las estrategias que se habían creado, para comprobar que los niños realizaron esta actividad se les pidió una evidencia a través de una fotografía de una de las actividades realizadas dentro de esta plataforma.

Al día siguiente se pudo comprobar que la gran parte del curso pudo ingresar al blog sin problemas ya sea desde una computadora o desde un celular, gracias a las fotografías enviadas las investigadoras pudieron observar que la mayoría de los estudiantes habían utilizado la estrategia basada en los juegos. Pocos fueron los niños que imprimieron una de las fichas o fueron a ver los videos para aprender el fonema.

#### **5.3.2.1 Estrategia basada en videos**

**Video fonema S.** Para esta estrategia fue necesario que los estudiantes visualicen el video donde se muestra cómo realizar el sonido (ver anexo 21). Para que esta actividad tuviera éxito fue necesario que el estudiante repita varias veces la pronunciación del fonema S, al final se logró el objetivo de una correcta pronunciación. Para los niños esta fue una actividad muy entretenida y divertida.

#### **5.3.2.2 Estrategia basada en fichas de interacción**

**Pinta los dibujos que contengan el fonema /s/.** Dos estudiantes descargaron la hoja de trabajo (ver anexo 22) y la resolvieron. Uno de ellos no tuvo complejidad en la resolución y coloreo todos los dibujos que contenían el fonema /s/. El otro estudiante se olvidó de colorear la palabra “rosa” y en la retroalimentación que se ofreció en el aula el alumno mencionó que no coloreo ese objeto porque el fonema /s/ está en el centro de la

palabra. Las practicantes manifestaron que si se debía colorear porque la orden no decía que coloreen objetos que inicien con el sonido /s/. Se pudo solventar la duda y el alumno se quedó más tranquilo.

**Tiras Fonológicas.** La estudiante que decidió utilizar esta plantilla, no logró comprender el objetivo de la actividad (ver anexo 23). La actividad consiste en que cada sonido representa un cuadro y la palabra debe estar situada en cada una de las tiras fonológicas. En el desarrollo de la actividad simplemente colocó las palabras en los recuadros dejando en todas las tiras fonológicas cuadros vacíos. En la retroalimentación se explicó lo antes mencionado y la estudiante supo decir que la orden no fue muy clara y por eso motivo ella resolvió de esa manera la actividad.

**Ordena las palabras y escribe las oraciones.** Los tres estudiantes que trabajaron esta actividad desde su casa (ver anexo 24) no tuvo ninguna complicación, más bien para la construcción de oraciones consideraron aspectos como ¿qué palabra está en mayúscula? era con la que iniciaba la oración y ¿qué palabra contenía el punto final? era la que iba al final, luego mencionaron que le iba dando sentido a la oración con las palabras restantes. Esta técnica utilizada fue enseñada por su maestra de clase.

**Completa las siguientes palabras.** En esta actividad el estudiante la resolvió sin ningún inconveniente. La única retroalimentación que se realizó en el aula de clases fue que no se olviden de agregar las tildes en las palabras que son necesarias (ver anexo 25).

**Lee y Aprende.** El estudiante para desarrollar esta actividad no imprimió la hoja de trabajo si no la trabajó con su propia escritura (ver anexo 26). Uno de los aspectos por destacar en la retroalimentación realizada en el aula es que el estudiante recomendó a sus compañeros que utilicen colores para que pueda diferenciar el grafema que están estudiando en ese momento. En el desarrollo de las actividades no existió ninguna inquietud.

### 5.3.2.3 Estrategia basada en juegos

**Ch “Juega y aprende”.** Para que los estudiantes desarrollen esta actividad tuvieron que acceder al blog desde un dispositivo en su casa y entrar en el apartado estrategia basada en juegos (ver anexo 27). Esta estrategia fue diseñada por las investigadoras y tiene como objetivo que los estudiantes aprendan el fonema Ch dado que durante las prácticas se observó que este fonema es uno de los más complicados de

comprender y pronunciar. Durante el desarrollo de esta actividad no se presentaron dudas ni inquietudes.

**Grafema R “Ordena las palabras”.** Esta estrategia fue aplicada de manera asincrónica, consiste en ordenar varias palabras que contienen el grafema R, cada una de las palabras tenía una imagen de referencia para que el niño pueda identificar cual es la palabra que tiene que ordenar (ver anexo 28). De esa forma la actividad fue desarrollada en pocos minutos y tuvo muy buena aceptación por parte de los estudiantes.

**Sonido inicial.** La estrategia basada en juegos fue diseñada para que los estudiantes aprendan el sonido inicial de cada palabra y de esta forma reconozcan cómo se pronuncia correctamente los distintos fonemas (ver anexo 29). El juego consiste en ir respondiendo una pregunta de cuál es el sonido inicial de distintas palabras y el que responde correctamente llega a ser el ganador. Durante el desarrollo de esta actividad los estudiantes no tuvieron ninguna pregunta.

#### **5.4 Evaluación: Encuesta de Satisfacción**

El objetivo de aplicar la encuesta de satisfacción (ver anexo 5) fue con la finalidad de conocer los niveles de agrado con relación a la interacción con el blog, ya sea desde su escuela como desde sus hogares. Para llevar a cabo la aplicación de la encuesta, los estudiantes la desarrollaron con la guía de las practicantes. Para que sea fácil su comprensión se utilizó emojis desde un rango alto hasta uno menor. El instrumento estaba estructurado por 10 preguntas, las mismas que recogen información desde el ingreso del blog hasta la interacción con el mismo.

Dentro de la aplicación hubo una confusión con relación al instrumento, a pesar de que tenían emojis que son muy utilizados por los niños, se les complicó realizarlo. Cuando se diseñó la encuesta en un inicio se consideró el uso de las gráficas porque se pensó que los estudiantes lo relacionarían con la pregunta establecida. Por lo tanto, se deduce que es mejor tener un acompañamiento previo a la aplicación. Puesto que, al no saber qué hacer con la hoja otorgada simplemente llenaron la encuesta al azar, sin antes haber tenido una reflexión. Por ende, es importante tener realizar la encuesta ítem por ítem bajo una guía para que los resultados no se vean alterados.

Los resultados obtenidos en la encuesta de satisfacción (ver figura N° 22) señalan que la mayoría de los estudiantes tuvieron un fácil acceso al blog. Aunque una

parte pequeña de los participantes mencionaron que la página no se cargaba o cuando estaban realizando las actividades, el blog se cerraba por sí solo, generando que se pierda el interés por usar la plataforma. Del mismo modo, recibieron un soporte técnico (ver figura N° 23) por parte de las practicantes, lo mismo que logró motivar que los estudiantes ingresen al blog desde sus hogares, algunos utilizaron las estrategias basadas en juegos, sonidos, fichas de interacción y videos recopilados de otras plataformas web. Indicaron que esas actividades les ayudaron a reforzar lo ya habían aprendido con su maestra de clases, lo que más se retroalimentó fue el uso correcto de la ortografía (ver figura N° 28). Había actividades que les parecieron útiles, por eso se otorgó una calificación de “MUY SATISFECHO” (ver figura N° 30) al diseño del blog y todo esto generó que el blog sea recomendado (ver figura N° 31) como una forma de trabajo en los fonemas y grafemas tanto para sus amigos, conocidos y familiares.

**Tabla 17**

*Ítem 1: Ingresar al blog fue fácil*

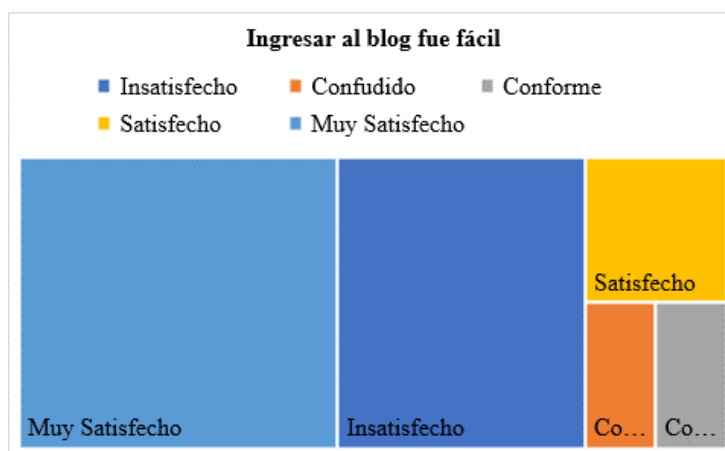
	Respuestas	Porcentaje
Insatisfecho	7	35%
Confundido	1	5%
Conforme	1	5%
Satisfecho	2	10%
Muy Satisfecho	9	45%
Total	20	100%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras



**Figura 22**

*Respuestas gráficas del ítem 1*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras

**Tabla 18**

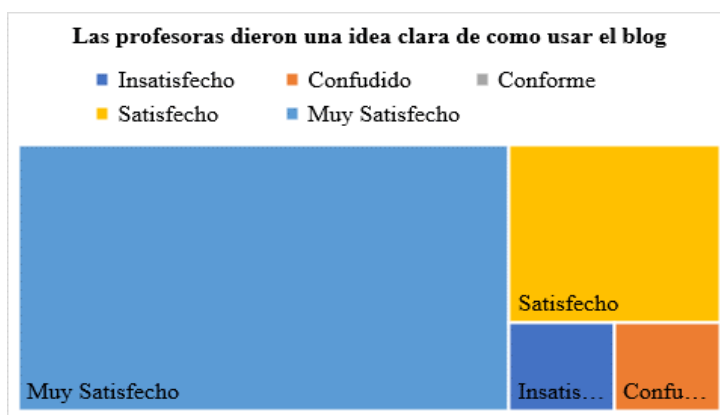
*Ítem 2: Las profesoras dieron una idea clara de cómo usar el blog*

	Respuestas	Porcentaje
Insatisfecho	1	5%
Confundido	1	5%
Conforme	0	0%
Satisfecho	4	20%
Muy Satisfecho	14	70%
Total	20	100%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras

**Figura 23**

*Respuestas gráficas del ítem 2*



*Nota.* Elaboración Propia de las Autoras

**Tabla 19**

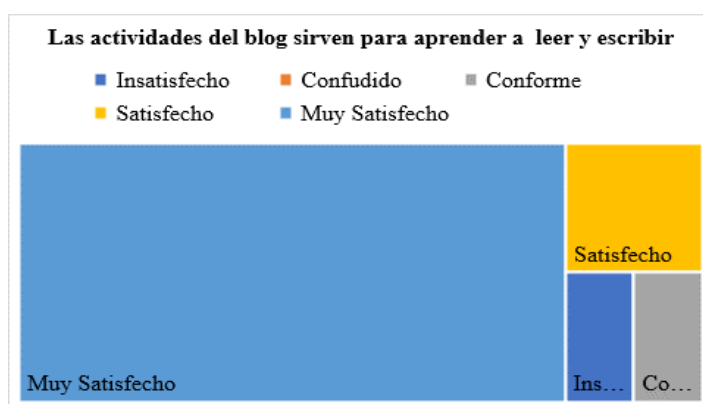
*Ítem 3: Las actividades del blog sirven para aprender a leer y escribir*

	Respuestas	Porcentaje
Insatisfecho	1	5%
Confundido	0	0%
Conforme	1	5%
Satisfecho	2	10%
Muy Satisfecho	16	80%
Total	20	100%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras

**Figura 24**

*Respuestas gráficas del ítem 3*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

**Tabla 20**

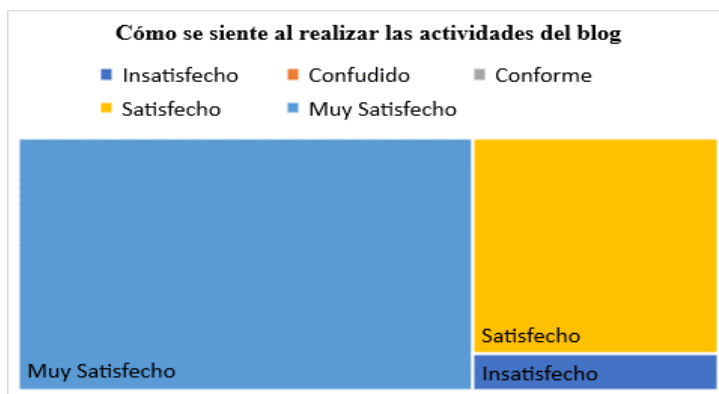
*Ítem 4: Cómo se siente al realizar las actividades del blog*

	Respuestas	Porcentaje
Insatisfecho	1	5%
Confundido	0	0%
Conforme	0	0%
Satisfecho	6	30%
Muy Satisfecho	13	65%
Total	20	100%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

**Figura 25**

*Respuestas gráficas del ítem 4*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

**Tabla 21**

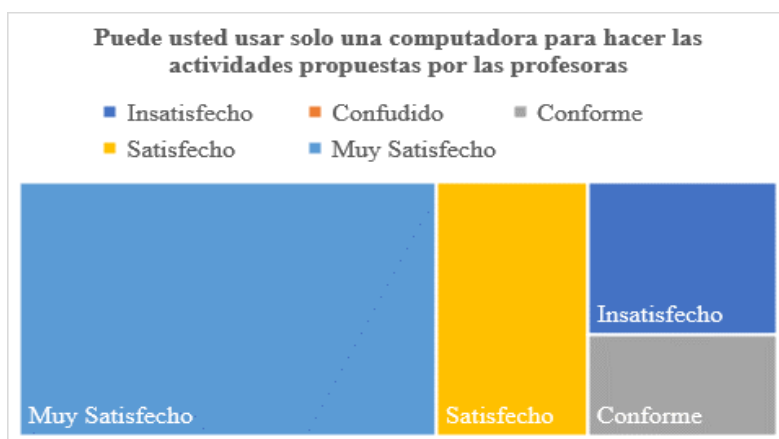
*Ítem 5: Puede usted usar solo una computadora para hacer las actividades propuestas por las profesoras*

	Respuestas	Porcentaje
Insatisfecho	3	15%
Confundido	0	0%
Conforme	2	10%
Satisfecho	4	20%
Muy Satisfecho	11	55%
Total	20	100%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras.

**Figura 26**

*Respuestas gráficas del ítem 5*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras

**Tabla 22**

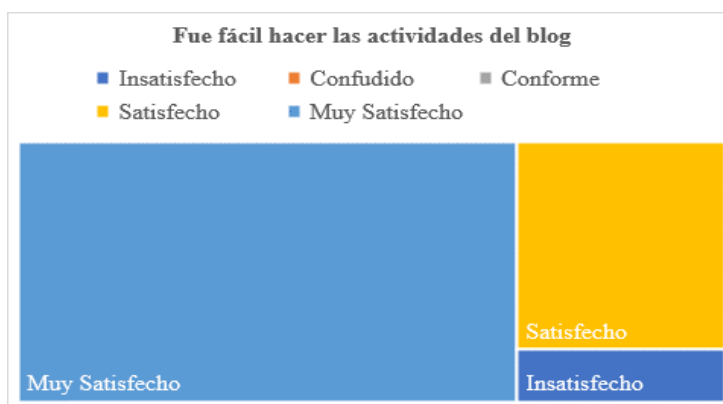
*Ítem 6: Fue fácil hacer las actividades del blog*

	Respuestas	Porcentaje
Insatisfecho	1	5%
Confundido	0	0%
Conforme	0	0%
Satisfecho	4	20%
Muy Satisfecho	12	60%
Total	20	100%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras

**Figura 27**

*Respuestas gráficas del ítem 6*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras

**Tabla 23**

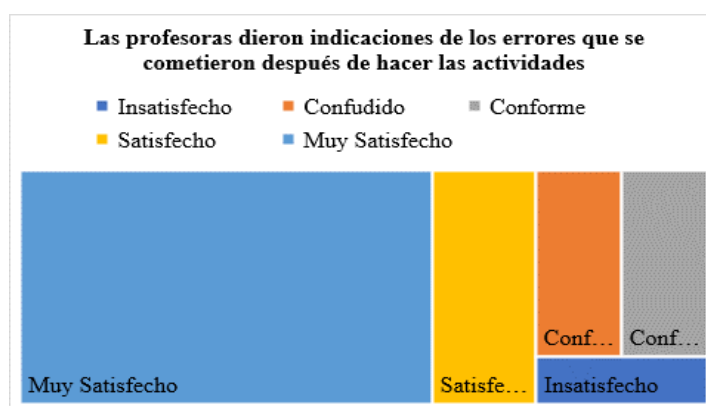
*Ítem 7: Las profesoras dieron indicaciones de los errores que se cometieron después de hacer las actividades*

	Respuestas	Porcentaje
Insatisfecho	1	5%
Confundido	2	10%
Conforme	2	10%
Satisfecho	3	15%
Muy Satisfecho	12	60%
Total	20	100%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras

**Figura 28**

*Respuestas gráficas del ítem 7*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras

**Tabla 24**

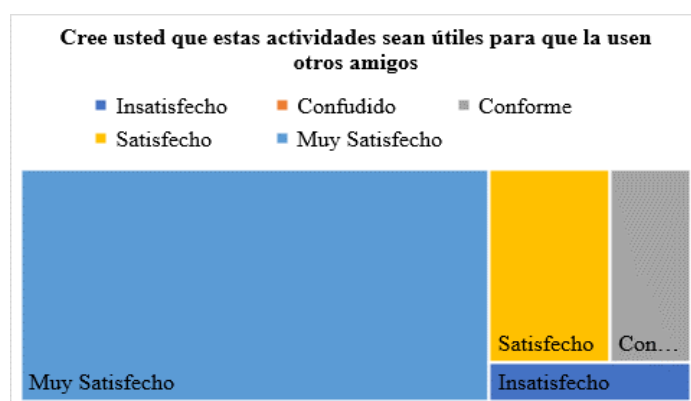
*Ítem 8: Cree usted que estas actividades sean útiles para que la usen otros amigos*

	Respuestas	Porcentaje
Insatisfecho	1	5%
Confundido	0	0%
Conforme	2	10%
Satisfecho	3	15%
Muy Satisfecho	14	70%
Total	20	100%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras

## Figura 29

Respuestas gráficas del ítem 8



Nota. Elaboración propia de las autoras

## Tabla 25

Ítem 9: *Qué calificación le pondría usted a las actividades que realizó en el blog*

	Respuestas	Porcentaje
Insatisfecho	1	5%
Confundido	0	0%
Conforme	0	0%
Satisfecho	2	10%
Muy Satisfecho	17	85%
Total	20	100%

Nota. Elaboración propia de las autoras



**Figura 30**

Respuestas gráficas del ítem 9



*Nota.* Elaboración propia de las autoras

**Tabla 26**

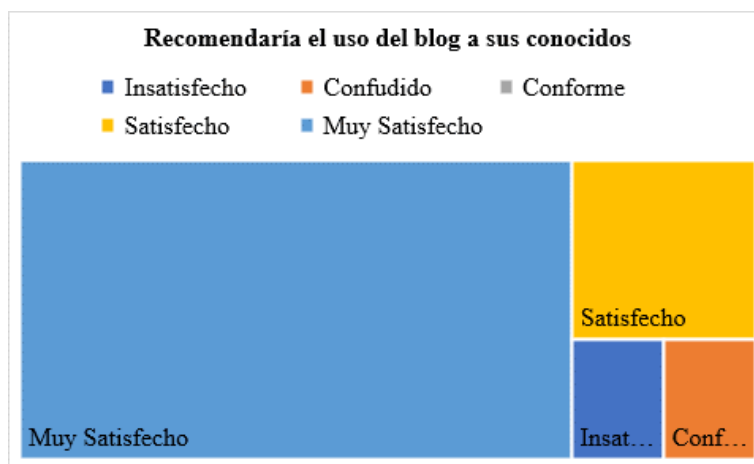
*Ítem 10: Recomendaría el uso del blog a sus conocidos*

	Respuestas	Porcentaje
Insatisfecho	1	5%
Confundido	1	5%
Conforme	0	0%
Satisfecho	3	15%
Muy Satisfecho	15	75%
Total	20	100%

*Nota.* Elaboración propia de las autoras

**Figura 31**

*Respuestas gráficas del ítem 10*



*Nota.* Elaboración propia de las autoras

### **Conclusiones**

1. Para describir las dificultades de articulación de los fonemas y grafemas se apoyó con un cuestionario de diagnóstico con preguntas relacionadas a la temática de unidades mínimas donde se concluye que la mayoría de estudiantes lograron completar la actividad con éxito obteniendo muy buenos resultados, pues los aciertos fueron mayores que los errores. Del mismo modo se aplicó la guía de observación durante el periodo de PP, lo que permitió que las investigadoras entiendan que el método que se aplica para la enseñanza de los fonemas es el método fónico y que sigue una secuencia lógica para terminar aprendiendo el grafema.
2. Para identificar las estrategias didácticas que favorezcan al proceso de enseñanza de las unidades mínimas del lenguaje fue indispensable hacer una recopilación de estrategias que formaron parte de la propuesta. Esta selección de estrategias integró la investigación teórica de los distintos aspectos de los que está compuesto el marco teórico, así como también de la aplicación de los instrumentos que demostraron que las actividades para la enseñanza de fonemas y grafemas deben estar enfocadas al método fónico o método global, estos mismos métodos son usados dentro del sistema educativo solamente varían según el contexto y las necesidades de los estudiantes.

3. En la sistematización de estrategias para la mejora de los fonemas y grafemas se tomó en cuenta las actividades que tuvieron mejores resultados durante las clases y tomando a consideración que las estrategias que formaron parte del blog puedan ser usadas desde la virtualidad y en la presencialidad, mostrando que tienen un diseño tecno pedagógico que aporte al fortalecimiento de lo que se trabaja en la escuela. Después de la entrevista realizada a la docente se consideró que las estrategias que formaron parte de la propuesta estuvieron guiadas bajo la dirección del método fónico.
4. La aplicación de las estrategias didácticas del blog en el proceso de enseñanza aprendizaje de las unidades mínimas se hizo en dos momentos (sincrónico y asincrónico) debido a que el blog es una herramienta que puede ser usada dentro y fuera del aula de clases. Basado en el *Blended Learning* tipo de aprendizaje conocido por hacer que la enseñanza pueda ser virtual o presencial. Esta propuesta permitió que el estudiante complemente el aprendizaje con las herramientas que se ofrecen en el blog. Considerando que todos los estudiantes tienen un estilo de aprendizaje diferente se pensó en agregar varias estrategias que puedan ser del agrado del estudiante para que se interese por lo que está viendo o escuchando y se convierta así en el protagonista de su propio aprendizaje. Además, el hecho de acceder a todo ese material disponible en el blog desde la comodidad de su casa hizo que el padre de familia se interese por saber cómo es que su hijo aprende a leer y escribir. Algo positivo que se debe rescatar es que el blog también fue usado por la maestra y la retroalimentación recibida fue muy positiva, principalmente dijo que las estrategias escogidas sirven para que el estudiante tenga toda la atención en la realización de la actividad.
5. Gracias a la encuesta de satisfacción aplicada a todos los estudiantes de segundo de Básica las investigadoras concluyen diciendo que el blog es una buena estrategia de aprendizaje y que puede ser usada tanto en el aula como fuera de ella.
6. Luego de hacer una breve revisión de lo que se aplicó y de los resultados obtenidos de la encuesta de satisfacción se puede concluir que el uso del blog funciona como un complemento para las unidades mínimas del lenguaje. Se

afirma esto, porque los niños se veían muy animados, iban practicando las sílabas compuestas, mostraron más interés en la estrategia basada en juegos. Incluso alguno desarrollaba las actividades a mano. Entonces, el hecho de tener un repositorio donde se encuentre una gran variedad de estrategias es una oportunidad para que el estudiante tenga más posibilidades de aprender, por ende, los padres de familia ayudan a sus hijos por medio del método tradicional (silábico). Como repositorio se vuelve no solo como complemento sino también una oportunidad de refuerzo y de alguna manera es un extra que actúa como una guía organizada y construida desde las necesidades de contexto. El blog al ser parte de la WEB 2.0 se convierte en un elemento llamativo que funciona como centro de atención para los niños.

7. El blog permitió que se genere una retroalimentación con relación a los fonemas y grafemas. Con los estudiantes que conocían parcialmente el sonido de las letras se evidenció un buen avance, aunque con una estudiante al utilizar varios métodos no se logró cambios cognitivos por lo que la maestra solicitó que sea valorado por un experto en el área de la salud.

### **Recomendaciones**

Una vez que se han desarrollado las conclusiones se precisa establecer las recomendaciones relacionadas con los resultados obtenidos, todo con la intención de aportar a la mejora de la enseñanza de las unidades mínimas del lenguaje.

- Incentivar a los maestros a usar plataformas digitales dentro y fuera del salón de clases para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más dinámico y atractivo.
- Para hacer uso del blog dentro del salón de clases se necesita contar con los materiales necesarios para que los estudiantes puedan visualizar el contenido y puedan interactuar todos de la misma manera.
- Al usar actividades asincrónicas es necesario que el estudiante conozca el uso y manejo de la plataforma.
- Cualquier propuesta de aplicación exclusiva o combinado de recursos virtuales implica una integración de la comunidad educativa y una perspectiva de la organización escolar.

- Usar las estrategias que se ofrecen de forma creativa para llamar la atención del estudiante para que el aprendizaje no se vuelva monótono ni aburrido, que al contrario los niños aprendan mientras juegan y se divierten.

### Referencias Bibliográficas

- Agualema A. (2020). *Estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Elemental en la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa del Milenio Quingeo de la comunidad de Cochapamba Grande, parroquia Quingeo, cantón Cuenca, 2018-2019*. Cuenca, Ecuador: (Bachelor's thesis, Universidad Politécnica Salesiana).  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/19863>
- Aignerren, M. (2005). El cuestionario. *La sociología en sus escenarios*. Medellín, Colombia: Centro de estudios de opinión, (11).  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1696>
- Arteaga, C. (2019). *Blog interactivo para mejorar la comprensión oral y escrita en los niños de preparatoria*. Quito, Ecuador: (Master's thesis, Universidad Israel).  
<http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2005>
- Auquilla, G. (2012). *Elaboración de material didáctico y su cartilla de aplicación, para implementar el método fonético en la enseñanza de la lectura en el segundo año de Educación Básica de la unidad educativa " Ángel Héctor Galeas Rivadeneira" de la comunidad de San Ramón, perteneciente a la parroquia Sevilla Don Bosco del cantón Morona, provincia de Morona Santiago, en el año lectivo 2011-2012* Cuenca, Ecuador: (Bachelor's thesis, Universidad Politécnica Salesiana). <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3128>
- Berrocal, E., y Expósito, J. (2011). El proceso de investigación educativa II: Investigación-acción. In *Innovación docente e investigación educativa: Máster Universitario de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*. Grupo Editorial Universitario (GEU Editorial), 8-10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3855940>
- Calzadilla, O. (2012). *Métodos de enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria*. Holguín, Cuba: Academia Española.  
[https://www.researchgate.net/publication/321835943\\_Metodos\\_de\\_ensenanza\\_d\\_e\\_la\\_lectoescritura\\_en\\_la\\_Educacion\\_Primaria](https://www.researchgate.net/publication/321835943_Metodos_de_ensenanza_d_e_la_lectoescritura_en_la_Educacion_Primaria)

- Campos, G., y Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Pachuca de Soto, México: *Xihmai*, 7(13), 45-60.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Caravedo, R. (1996). *La escritura de la oralidad*. Lima, Perú: *Lexis*, 20(1-2), 221-235.  
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/view/7460>
- Carchichabla, A., & Martínez, J. Y. (2021). *Comprensión lectora y entornos virtuales: blog interactivo para potenciar los niveles lectores de los estudiantes del quinto año de EGB, paralelo B de la UEM "Francisco Febres Cordero"*. Azogues: Ecuador. (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).  
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1999>
- Casillas, A., y Goikoetxea, E. (2007). *Sílaba, principio-rima y fonema como predictores de la lectura y la escritura tempranas*. Bilbao, España: *Infancia y Aprendizaje*, Universidad de Deusto, 30, 245-259.  
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/021037007780705184>
- Colmenares, M., y Piñero, L. (2008). *La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Caracas, Venezuela: *Laurus*, 14(27), 96-114.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Currículo Lengua y Literatura – Ministerio de Educación. (2016). Ministerio de Educación, 86-87. <https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/>
- Daza, I. (2018). *Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método*. Bolivia: *Voces de la Educación*, 3(6), 93-110.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6521971>
- De la Calle, M., Guzmán, F., y García, E. (2018). *El conocimiento de las grafías y la secuencia de aprendizaje de los grafemas en español: Precursores de la lectura temprana*. Cádiz, España: *Revista de Psicodidáctica*, 23(2), 128-136.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1136103417300710>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. México D.F, México: *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S200750572013000300009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200750572013000300009)

- Díez, Ó. (2010). *Formación tecnopedagógica: DIY para tecnófobos*. Huixquilucan, México: *Revista de Innovación Educativa*, 2(2), 108-121.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5547084>
- Ferroni, V., Diuk, G., y Mena, M. (2015). *Formación de representaciones ortográficas en niños: incidencia de la ambigüedad fonológica y de la frecuencia relativa de los grafemas*. Argentina: Universidad de Mar del Plata.  
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/51760>
- Freire, P. (1996). La importancia del acto de leer. Enseñar lengua y literatura en el Bachillerato. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 15, 81-88.
- Freire, E. (2015). *Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte*. Scielo.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S19908644201900040011](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S19908644201900040011)
- Frutos, A., y Jiménez, G. (2021). *Estrategias de aprendizaje innovadoras para fortalecer la lectoescritura en niños de Educación Básica Elemental*. Milagro, Guayas: (Bachelor's tesis, Universidad Estatal de Milagro).  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/5660/Frutos%20Morales%20Leonela%20Alejandra%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fumero, A., Roca, G., Sáez, F., y Cerezo, M. (2010). *Web 2.0*. España: Fundación Orange.  
<https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/435/1/Web%202.0%20Fundacion%20Orange.pdf>
- Gabriel, C. (2014). *Lenguaje oral y habilidades prelectoras en niños de 4 a 6 años. Un estudio sobre marginalidad y bilingüismo en el Perú*. Lima, Perú: *Revista de investigación en psicología*, 17(1), 107-119.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8176617>
- Galindo, R., y Martínez, I. (2014). *Fortaleciendo la motivación mediante estrategias de comprensión lectora en estudiantes de educación primaria*. San Pedro Sula, Honduras: *Innovare: Revista de ciencia y tecnología*, 3(2), 11-25.  
<https://www.lamjol.info/index.php/INNOVARE/article/view/2305>
- García, T. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. Pamplona, España: *Eunsa*.

[https://www.academia.edu/8713679/EL\\_CUESTIONARIO\\_COMO\\_INSTRUMENTO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_EVALUACION](https://www.academia.edu/8713679/EL_CUESTIONARIO_COMO_INSTRUMENTO_DE_INVESTIGACION_EVALUACION)

- Gimeno, M., & Rodríguez, J. M. H. (2011). *El blog como herramienta didáctica en el espacio europeo de educación superior*. Sevilla, España: Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, (38), 165-175.  
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36816200013.pdf>
- González, M., Reus, N., y Olmos, J. (2014). *Evaluación de los ambientes mixtos de aprendizaje desde la perspectiva del estudiante*. Guadalajara, México: *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* SSN: 2007-2619, (12). <https://docplayer.es/52190072-Evaluacion-de-los-ambientes-mixtos-de-aprendizaje-desde-la-perspectiva-del-estudiante.html>
- González, M., y Larroza N. (2018). *Conciencia fonológica y su incidencia en el proceso de articulación de fonemas en los estudiantes de básica elemental de la escuela de educación básica Gabriela Mistral cantón salitre año 2017*. Guayaquil, Ecuador: (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).  
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28292>
- Gortaire, M. (2020). *Blog interactivo de lectura para estudiantes de cuarto año de Educación General Básica*. Quito, Ecuador: (Master's thesis, Universidad Tecnológica Israel).  
[http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2655/1/UISRAEL-EC\\_MASTER-EDUC-378.242-2020-127.pdf](http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2655/1/UISRAEL-EC_MASTER-EDUC-378.242-2020-127.pdf)
- Guarneros, E., y Vega, L. (2014). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*. Tlalnepantla, México: *Avances en psicología latinoamericana*, 32(1), 21-35.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-47242014000100003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242014000100003)
- Hernández, C. (2021). *Diseño y propuesta didáctica de un blog para mejorar la lectoescritura en niño/as del primer ciclo de Primaria*. Sevilla, España: (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla). <https://idus.us.es/handle/11441/128969>



- Hidalgo, D., y de Medina, S. (2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. Córdoba, Argentina: *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10. <https://n9.cl/4jn1q>
- Hidalgo, V. (2005). *Tipos de estudio y métodos de investigación*. Murcia, España: *Gestiopolis*. <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf>
- Inga, R. (2018). *El método silábico para mejorar la escritura en los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 32004 “san pedro” en Huánuco—2017*. Huánuco, Perú: (Bachelor's thesis, Universidad de Huánuco). <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1218>
- Jiménez, A. R. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Artemisa, Cuba: *Revista EAN*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20652069006>
- Linuesa, M. (2007). *La complejidad de las relaciones teoría-práctica en educación*. Salamanca, España: *Revista Interuniversitaria*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/71830>
- López, C., y Loría, L. (2017). *Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico*. Yucatán, México: *Praxis educativa*, 21(1), 46-54. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0328-97022017000100005](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0328-97022017000100005)
- López, F. (2002). *Análisis de contenido como método de investigación*. Huelva, España: *Revista de Educación*. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf?sequence1>
- López, V. (2008). *"Blended Learning": La importancia de la utilización de diferentes medios en el proceso educativo*. La Plata, Argentina: (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata). <https://oatd.org/oatd/record?record=oai:sedici.unlp.edu.ar:10915\%2F4151>
- Martín, F. (2011). *La encuesta: una perspectiva general metodológica*. Madrid, España: Centro de investigaciones sociológicas. (Vol. 35). CIS. <https://n9.cl/xgwyk>

- Martínez, C. (2009). *Etnografía y métodos etnográficos*. Bogotá, Colombia: *Revista Colombiana de Humanidades*, (74), 33-52.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>
- Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Colombia: *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.  
<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Macías, E. (2010). *¿Cuáles son las alteraciones del habla más frecuentes?* *Pedagogía Magna*, (8), 102.
- Meneses, J. (2011). *El cuestionario y la entrevista*. Barcelona, España: Universidad Oberta de Catalunya <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/>
- Miranda, L., Herrera, G., Salazar, C., y Álvarez, E. (2020). *Uso alternativo de las TIC en educación básica elemental para desarrollar la lectoescritura*. Azogues, Ecuador: *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 711-730.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610738>
- Mondragón, L. (2020). *Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial*. Jaen, Perú: Universidad Nacional de Tumbes.  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1971>
- Morán, L. (2012). *Blended-learning. Desafío y oportunidad para la educación actual*. *EDUTECH. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (39), a188-a188. <https://doi.org/10.21556/edutec.2012.39.371>
- Morales, F. (2012). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*.
- Moreno, A. (2017). *La importancia de la conciencia fonológica en educación infantil*. Blogosfera. <https://www.colegioalkor.com/la-importancia-la-conciencia-fonologica-educacion-infantil/>
- Pazos, R. (2020). *Visual thinking para la identificación de grafemas en el proceso de prescritura* (Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3075>

- Pellicer, I., Vivas, P., y Rojas, J. (2013). La observación participante y la deriva: dos técnicas móviles para el análisis de la ciudad contemporánea. El caso de Barcelona. *EURE (Santiago)*, 39(116), 119-139. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19625670005>
- Gutiérrez Pérez, J., Pozo Llorente, T., Fernández Cano, A. (2002). Los estudios de caso en la lógica de la investigación interpretativa. *Arbor*, 171(675), 533–557. <https://doi.org/10.3989/arbor.2002.i675.1045>
- Pérez, Llórente, y Cano. (2002). Los estudios de caso en la lógica de la investigación interpretativa. *Arbor*, 171(675), 533-557.
- Pérez, M., y Ramírez, E. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. *Revista electrónica educare*, 19(3), 132-163. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194140994008>
- Pognante, P. (2006). *Sobre el concepto de escritura*. México: *Revista interamericana de educación de adultos*, 28(2), 65-97. <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545086003.pdf>
- Quiala, T., y Quesada, Y. (2016). *Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases*. Cuba: *Edusol*, 16(55), 54-62. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475753050015/475753050015.pdf>
- Rizo, J. (2015). *Técnicas de investigación documental*. UNAN – FAREM - MATAGALPA. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ZqGVaoLZRpIJ:https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>
- Rosales, J. (2007). *Estrategias didácticas*. Universidad Nacional Autónoma de México. México. [https://dcb.ingenieria.unam.mx/DCB/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia\\_17.pdf](https://dcb.ingenieria.unam.mx/DCB/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf)
- Romero, E. (04 de febrero del 2014). *Dislalias*. [maestrosdeaudicionylenguaje.com](https://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com). <https://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/dislalias/>
- Ruiz, M. (2018). *Los fonemas del español*. Monografía para optar al título profesional de licenciado en Educación especialidad: A.P. lengua Española A.S. Inglés. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4361>

- Salgado, H. (1992). *De la Oralidad a la Escritura. El proceso de construcción fonético-ortográfico*. Argentina: *Lectura y vida*, 13(4).  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a13n4/13\\_04\\_Salgado.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a13n4/13_04_Salgado.pdf)
- Santiago, Á., Castillo, M., y Morales, L. (2007). *Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura*. Colombia: *Folios*, (26), 27-38.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702007000200003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702007000200003)
- Segura, A. (2021). *Propuesta de intervención educativa ante los aspectos sociales que repercuten en la formación de los alumnos de educación media superior*. México: *Sociológica*, 36(102), 263-278.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018701732021000100263&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018701732021000100263&script=sci_arttext)
- Torrecilla, J. (2011). Investigación acción. *Métodos de investigación en educación especial*. *3ª Educación Especial*, 14-16. <https://n9.cl/9x2w9>
- Tovas, E. (2021). “Uso del blog como herramienta pedagógica para mejorar la lectoescritura en estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Domingo Savio del municipio de San Antonio (Tolima), Colombia en el 2018”. Lima, Perú: Universidad Privada Norbert Wiener.  
<http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/4991>
- Troncoso, C., y Amaya, A. (2017). Interview: a practical guide for qualitative data collection in health research. Colombia: *Rev Fac Med*, 65(2), 329-332.  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/60235/62861>
- Vidal, E., Aguiar, M., Fresnillo, C., Rodríguez, G., Cano, P., y Palacios, V. (2014). *Claves del lenguaje humano*. España: Editorial Universitaria Ramón Areces. <https://n9.cl/macsx>
- Vidal, M., y Rivera, N. (2007). *Investigación-acción*. Cuba: *Educación Médica Superior*, 21(4). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412007000400012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012)
- Villazana, G. (2019). *El lenguaje oral y habilidades prelectoras en niños de cinco años en una institución educativa inicial, Carabayllo 2019*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43901>

Zambrano, C., Díaz, D., Salcedo, P., y López, O. (2019). Percepción de estudiantes de pedagogía sobre la utilidad de los blogs en educación. Chile: *Revista Electrónica Educare*, 23(1), 389-404. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582019000100389&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582019000100389&script=sci_arttext)

## Anexos

### Anexo No. 1 Formato utilizado para los diarios de campo

UNAE					
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN					
FORMA SEMANAL DE PRÁCTICA PROFESIONAL					
CICLO I 2022					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>					
FECHA DE SEMANA DE PP:	04/04/2022 - 8/04/2022	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE CURICÓ"	TUTOR PROFESIONAL:	
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:		PARALELO:			
HORA DE INICIO DE PP:	7:00	HORA DE FIN DE PP:	12:00		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE 1:		NOMBRE DEL ESTUDIANTE 2:		NOMBRE DEL ESTUDIANTE 3:	
FECHA DE ENTREGA:		TUTORA ACADÉMICA:	Vga. Estelita García Macías		
<b>2. OBJETIVO</b>					
Observar, acompañar y apoyar a los docentes tutores profesionales y estudiantes en el proceso de las prácticas pre profesionales.					
<b>3. PRÁCTICA PREPROFESIONAL</b>					
DÍA	FECHA	ACTIVIDADES ELABORADAS	RESULTADO PRODUCTO	TIEMPO EMPLEADO (Minutos)	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					
		Total de horas a las semanas:			
<b>4. APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES</b>					
<b>FIRMAS DE LA PAREJA TUTORIA PEDAGÓGICA PRÁCTICANTE:</b>					
<b>ANEXOS</b>					
NRO. DE ANEXO	TIPO DE ANEXO				

### Anexo No. 2 Formato de la guía de observación

#### Guía de Observación de la Didáctica de los Fonemas y Grafemas

La ficha de observación está diseñada para su aplicación durante la práctica y fuera de la práctica. Esto con el afán de recopilar toda la información suficiente para poder desarrollar buenas estrategias didácticas para la propuesta de investigación.

<b>Institución Educativa:</b>				
<b>Docente Evaluado:</b>				
<b>Curso Evaluado:</b>				
<b>Tema de la Clase:</b>				<b>N.º de Ficha:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>
<b>Observadores:</b>				

<b>DESEMPEÑO ACADÉMICO DEL DOCENTE</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO LOGRADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
El docente relaciona adecuadamente el contenido anterior con el contenido nuevo.				
El docente ha explicado adecuadamente el objetivo de la clase.				
Explica de forma lógica el fonema enseñado.				
Indica adecuadamente el trazo de la letra aprendida.				
Trata de despertar el interés hacia el tema de la clase.				
Recupera saberes previos de sus estudiantes.				

El docente domina el contenido.				
El docente evalúa las tareas de sus estudiantes para comprobar que hayan sido realizadas por ellos mismos.				
<b>RECURSOS Y CONTENIDOS</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO LOGRADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Los recursos que ha preparado el docente permiten que los estudiantes comprendan el tema enseñado.				
El docente ha seleccionado materiales con ejemplos y ejercicios que logran un aprendizaje significativo.				
El docente ha utilizado adecuadamente los recursos didácticos.				
El docente ha presentado los contenidos de manera creativa.				
El docente relaciona el nuevo contenido a partir del contexto y experiencias de los estudiantes.				
El docente ha utilizado más de una estrategia para presentar el contenido.				

<b>PARTICIPACIÓN GRUPAL</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO LOGRADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
-----------------------------	----------------	-------------------	-------------------	----------------------

Los estudiantes respetan las normas de convivencia.				
Se sienten nerviosos o inquietos cuando deben ejemplificar o realizar alguna actividad.				
Se integra con facilidad.				
Intercambian materiales y conocimientos.				
Todos participan en el grupo.				
<b>DESEMPEÑO ACADÉMICO DE EL ESTUDIANTE</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO LOGRADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Está seguro de sí mismo al momento de responder preguntas relacionadas al sonido o escritura de las palabras				
Responde activamente a las estrategias que se presentan en la clase				
Formula preguntas sobre inquietudes que tiene con respecto al tema estudiado.				
Domina el fonema y grafema enseñado y retiene conocimientos.				



Requiere atención personal por parte del docente.				
Lee con fluidez, claridad y entonación.				
Tiene problemas de lectura (silabear, volumen, confusión, omite palabras).				
Su letra es legible y limpia.				
Separa correctamente las letras.				
Comprende la información de los textos.				
Realiza oraciones de forma coherente.				
Las tareas enviadas a la casa son desarrolladas sin ningún inconveniente.				

### **Anexo No. 3** Guía de entrevista dirigida a la docente

#### **Entrevista a la docente encargada del segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Ciudad de Cuenca”**

Buenos días, distinguida maestra reciba un cordial saludo de parte de Michelle Piña y Joselyne Valverde, estudiantes del noveno ciclo de la Universidad Nacional de Educación de la carrera de Educación Básica. Con el fin de continuar con el desarrollo de nuestro proyecto de titulación, nos dirigimos a usted para que nos ayude respondiendo las preguntas sobre los Fonemas y Grafemas en segundo de Básica; su experiencia como docente nos podrá proporcionar la suficiente información que será parte de las conclusiones en la presente investigación.

**Nombre del entrevistado:** Licenciada Sandra Chuchuca

**1. ¿En la institución educativa existen proyectos que fomentan la lectura y la escritura en los niños? Mencione cuáles:**

El momento de la lectura consiste al inicio del día, los estudiantes leen de manera recreativa y en el programa del Fiesta de la lectura los estudiantes exponen sus actividades realizadas ante la institución educativa.

En cuanto a la escritura se realizan pequeñas actividades como escribir una carta por el día de San Valentín, pero no como proyecto.

**2. ¿Qué herramientas digitales considera que contribuyen al aprendizaje inicial de la lectura?**

La herramienta digital que contribuyen al aprendizaje inicial de la lectura, Powerpoint, Canva, Geneally, Educaplay.

**3. ¿Cómo se relaciona la enseñanza de las unidades mínimas del lenguaje con los aprendizajes del subnivel elemental?**

Se relaciona mediante el trabajo de los proyectos interdisciplinarios que se han desarrollado durante todo el año lectivo.

**4. ¿Cuál es la secuencia que se sigue para la enseñanza de los fonemas y grafemas?**

La secuencia que empleo en mi práctica docente es la siguiente,  
Reconocer el fonema de estudio dentro de la palabra generadora.

A la palabra generadora se separa en fonemas.

Ejercicios de los fonemas en estudio.

Relacionar el fonema con el grafema.

El grafema se presenta en tamaño grande, se realiza varias actividades.

Se practica el trazo en las cuatro líneas.

Se realiza la serie silábica.

Se combina la sílaba con otras para formar nuevas palabras.

Formar oraciones con las nuevas palabras.

**5. ¿Cuál es la destreza que más se asocia a la enseñanza de las unidades mínimas del lenguaje?**

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

**6. En su experiencia como maestra ¿Cuál cree usted que han sido las mayores dificultades que los niños han presentado al momento de aprender a leer y escribir?**

La mayor dificultad es la falta de apoyo de los padres de familia en casa y el desconocimiento de la nueva metodología fonológica, por lo que ellos enseñan a sus hijos con el método silábico que aprendieron.

**7. ¿Qué actividades han tenido mejor resultado al momento de enseñar los fonemas y grafemas?**

Identificar a los grafemas por su sonido

Reproducir exageradamente los sonidos de los grafemas.

Asociar la letra a historias cotidianas.

Formar las palabras con las tarjetas.

**8. ¿Qué podría decirnos del método fonético? ¿Es el mejor método para usted? ¿Qué resultados puede mencionar?**

El método fonético es efectivo me ha permitido enseñar a leer y escribir de manera eficiente, sin tener que trabajar las sílabas dobles ni compuesta.

A la hora de enseñar los docentes empleamos varios métodos como el global analítico, **silábico método fonético entre otros cada uno de ellos tiene su particularidad.**

**9. ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los niños cuando empiezan a leer y escribir?**

Las principales dificultades en la escritura es la ubicación en el cuaderno de cuatro líneas y en de cuadros y la secuencia correcta de los trazos.

En la lectura se da cuando no pronuncian bien las palabras.

**10. ¿De qué forma las actividades extracurriculares refuerzan el aprendizaje que reciben en la escuela?**

Son muy importante debido a que el aprendizaje no solo se genera en el aula de clase, el internet nos permite tener al alcance de toda la información depende de los padres de familia estimular a sus hijos a que aprendan

**11. ¿Cuáles son las estrategias que usted como maestra descartaría para la enseñanza de los fonemas y grafemas?**

Observar videos

Lectura de cuentos

Practicar rimas, trabalenguas, adivinanzas

Escritura y lectura de oraciones gramaticales simples.

**12. ¿Qué tipo de apoyo en el ámbito familiar considera necesario para el aprendizaje de la lectura y la escritura?**

El apoyo de la familia debe ser continua y motivadora, comprarle material de lectura, contarles cuentos, supervisar y corregir los deberes que desarrollan en casa, dialogar continuamente con la docente para conocer el avance de las destrezas de la lectoescritura.

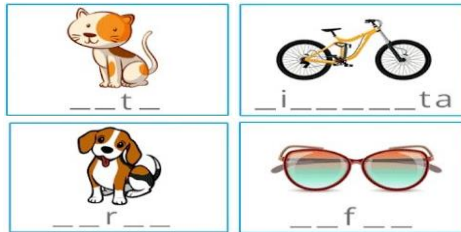
#### **Anexo No. 4 Guía de cuestionario**

##### **Cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo año de EGB**

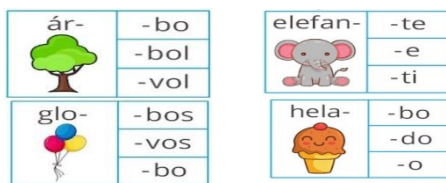
Con el fin de seguir con el desarrollo de nuestra investigación planteamos las siguientes preguntas para conocer el nivel académico de los estudiantes con relación a la temática de fonemas y grafemas.

Las preguntas deberán ser respondidas de manera honesta, no tendrá una calificación simplemente servirán para obtener información para nuestras conclusiones.

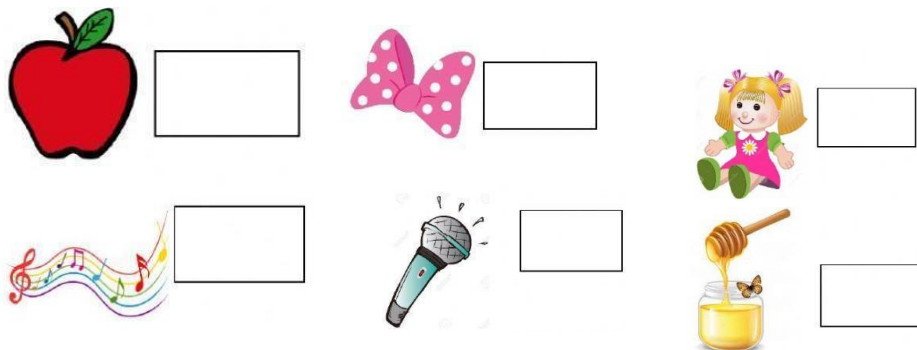
1. Completa las siguientes palabras:



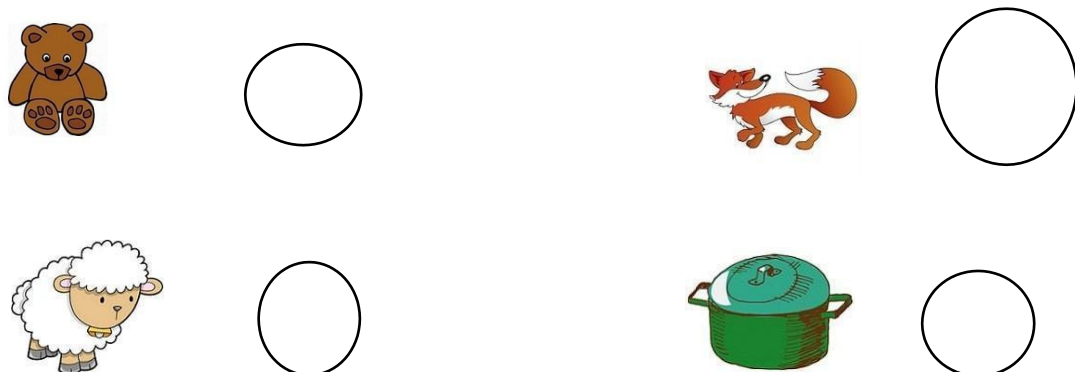
2. Colorea la sílaba correcta:

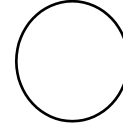
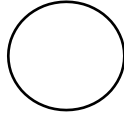
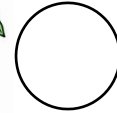
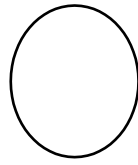


3. Escribe la sílaba inicial del dibujo de la izquierda:

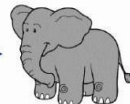
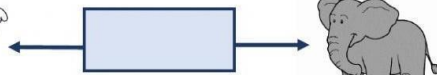


4. Marca con una X las palabras que empiecen con la vocal "O"






5. Identifique las sílabas que comparten estas palabras.



6. Agrega la sílaba que le falta a las imágenes:




ma\_\_uillaje

q p d




am\_\_ulancia

d b p



hela\_\_o

q b d




tien\_\_a

b p d



ra\_\_ueta

p q b



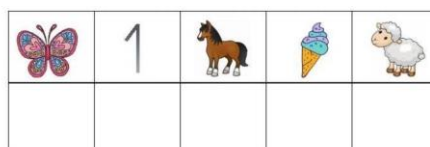
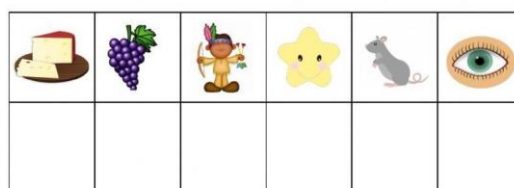
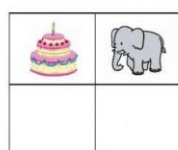
\_\_elota

p q d




7. Ordena las palabras según los sonidos iniciales:



PELOTA	LUPA	MANO	SOFA
PERRO	PAN	MESA	LORO
SANDÍA	MAMÁ	LAMPARA	SAPO
P p	L l	M m	S s

8. Escribe la inicial de cada dibujo y descubre el mensaje:



9. Pinta el sonido inicial de las palabras que empiecen con P

	Pelota
	Playa
	Mariposa

	Papá
	Burro

10. Decir en voz alta el nombre de cada dibujo.








**Anexo No. 5** Formato de cuestionario de evaluación

### ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Esta encuesta de satisfacción se hace con el afán de conocer si la propuesta presentada fue del agrado de los estudiantes y se logró cumplir con el cuarto objetivo específico: Evaluar el uso del blog a través de una encuesta de satisfacción en los niños del segundo año de EGB.



No.	Aspectos a considerar	 Insatisfecho	 Confundido	 Conforme	 Satisfecho	 Muy satisfecho
1	Ingresar al blog fue fácil.					
2	Las profesoras dieron una explicación clara de cómo usar el blog.					
3	Las actividades del blog sirven para aprender a leer y a escribir.					
4	Como se siente al realizar las actividades en el blog.					
5	Puede usted usar solo una computadora para hacer las actividades propuestas por las profesoras.					
6	Fue fácil hacer las actividades del blog.					
7	Las profesoras dieron indicaciones de los errores que se cometieron después					

	de hacer las actividades.					
8	Cree usted que estas actividades sean útiles para que la usen otros amigos					
9	Qué calificación le pondría usted a las actividades que realizó en el blog.					
10	Recomendaría el uso del blog a sus conocidos.					

## **Anexo No. 6** Ejemplo de una de las validaciones de los instrumentos

Ecuador, 23 de abril 2022

Mgtr. Esthela García

Presente

Estimada docente, reciba un cordial saludo. Nos permitimos solicitar su valiosa colaboración para la revisión y validación de un instrumento que aplicaremos en la investigación titulada “Desarrollo de un blog con estrategias didácticas que contribuyan a las unidades mínimas del lenguaje en la UE “Ciudad de Cuenca”.

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación del instrumento que corresponde al objetivo específico N° 2 de nuestro trabajo de fin de carrera.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la obtención de los datos. El instrumento fue estructurado en función del objetivo, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de variables solicitadas por la universidad.

Sin otro particular, agradecemos su mayor receptividad y colaboración.

Atentamente;

Piña Mejía Jennifer Michelle

Valverde Villavicencio Joselyne Valverde

## INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION

### 1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre: ZOILA ESTHELA GARCÍA MACÍAS
Cédula de Identidad: 0301120739
Institución donde trabaja: UNIVERIDAD NACIONAL DE EDUCACIÒN
Cargo que desempeña: <u>DOCENTE</u>
Título de Grado: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDICACIÒN
Título de Postgrado: MAESTRÍA UNIVERSITARIA EN FORMACIÒN ESPECIALIZADA DEL PROFESORADO

Título de la Tesis

“Desarrollo de un blog con estrategias didácticas que contribuyan a las unidades mínimas del lenguaje en la UE “Ciudad de Cuenca”.

#### 1. Objetivo General

- Elaborar un blog con estrategias didácticas para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje de los estudiantes de la asignatura de Lengua y Literatura de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”.

#### 2. Objetivos Específicos

- Describir las dificultades de articulación de los fonemas y el reconocimiento de grafemas durante las actividades de lectura.
- Identificar estrategias didácticas que favorezcan a las unidades mínimas en el subnivel elemental en especial en el segundo año de EGB.
- Aplicar las estrategias didácticas del blog que se encuentran vinculadas a las unidades mínimas (grafemas y fonemas) en los niños de segundo año de EGB.
- Evaluar el uso del blog a través de una encuesta de satisfacción en los niños del segundo año de EGB.

Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Metodologías	Técnicas	Instrumentos	Fuentes
¿Cómo contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje específicamente de las unidades mínimas del lenguaje (fonemas y grafemas) en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”?	Elaborar un blog con estrategias didácticas para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje de los estudiantes de la asignatura de Lengua y Literatura de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”.	Describir las dificultades de articulación de los fonemas y el reconocimiento de grafemas durante las actividades de lectura.	Lenguaje oral (desarrollo y estimulación). Sistema LASS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfoque cualitativo.</li> <li>Paradigma socio crítico.</li> <li>Tipo de investigación descriptiva, interpretativa y cambio y transformación.</li> </ul>	DIAGNOSTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario</li> <li>Guía de Observación</li> <li>Encuesta de satisfacción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Niñas y niños de 6 años de edad.</li> </ul>
		Identificar las estrategias didácticas que favorezcan a las unidades mínimas en el subnivel elemental en especial en el segundo año de EGB.	Plan de experiencias de aprendizaje "PEA". Sistema LASS		EVALUACIÓN		
		Aplicar las estrategias didácticas del blog que se encuentran vinculadas a las unidades mínimas (grafemas y fonemas) en los niños de segundo año de EGB.					
		Evaluar el uso del blog a través de una encuesta de satisfacción en los niños del segundo año de EGB.					

### 3.Operacionalización

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
Fonemas	Es el conjunto de sonidos que son parte de la lengua española, siendo esta la forma de la creación de palabras que se distinguen unas de otras en el plano fónico (Ruiz, 2018).	Reconocimiento de cada uno de los fonemas existentes.	Practicar los sonidos de los fonemas.	- Entrevistas (docente).	- Cuestionario (docentes y padres de familia).	- Docente.
		Estimulación del lenguaje y la voz del niño.	Establecer estrategias para mejorar la pronunciación de las letras	- Observación participante (niños, niñas y docentes).	-Diarios de campo semanal.	- Niñas y niños de 6 años de edad.
		Adquisición fonética en el subnivel elemental	Demostrar el uso de fonemas mientras se realiza la lectura.	- Encuesta de satisfacción (Estudiantes)	-Guía de encuesta de satisfacción (Estudiantes)	

### 3. Matriz de coherencia

Indica con una X en una casilla según su opinión, teniendo en cuenta según los siguientes aspectos: Pertinencia con el objetivo general, relación con los objetivos específicos, relación con la interrogante de la investigación y claridad en la redacción, para cada uno la siguiente escala. Muy deficiente: 1, Deficiente: 2, Regular: 3, Bueno: 4, Excelente: 5

Ítems	Pertinencia con el objetivo general					Relación con los objetivos específicos					Relación con las interrogantes de investigación					Claridad con la redacción					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.					X					X					X					X	
2.					X					X					X					X	
3.					X					X					X					X	
4.					X					X					X					X	
5.					X					X					X					X	

6.					X					X					X					X	
7.					X					X					X					X	
8.					X					X					X					X	
9.					X					X					X					X	


**Validado por: Mgs. Esthela García Macías**

**C.I. 0301120739**

**Firma:**  firmado electrónicamente por:  
**ZOILA ESTHELA  
GARCIA MACIAS**



## Anexo No. 7 Modelo de la carta de autorización para el uso de trabajos y fotografías

 **UNAE**

**Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante**

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del .....

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

**Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno**

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante:.....

Nombre completo padre/madre/representante legal:.....

Cedula de ciudadanía:.....

Firma del padre/madre/representante legal: .....

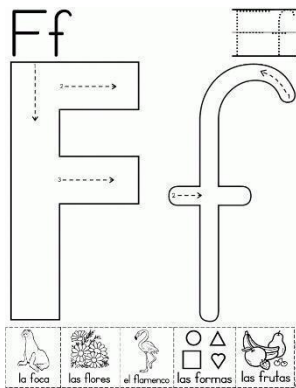
Fecha:.....

## Anexo No. 8 Ejemplo de una de las planificaciones curriculares

<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>			
<b>UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE CUENCA ”</b>			
<b>DOCENTE:</b> Michelle Piña Joselyne Valverde	<b>ASIGNATURA/ÁREA:</b> Lengua y Literatura	<b>CURSO:</b> Segundo	<b>PARALELO:</b> C
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> Comunicación oral			
		<b>AÑO LECTIVO:</b> 2022	
		<b>FECHA: INICIO:</b> X	<b>TERMINA:</b> X
		<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Segundo

<b>OBJETIVO DE LA UNIDAD:</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>		
O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.		CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		
Eje Transversal: Buen Vivir				
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b> <i>¿Qué van aprender?</i>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> <i>¿Cómo van a aprender?</i>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b> <i>¿Qué y cómo evaluar?</i>	
			Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación.
LL.2.2.4. Reflexionar sobre la	<b>ANTICIPACIÓN</b> tiempo 10 minutos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar un cuento sobre el fonema Ff</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Marcadores</li> </ul>	I.LL.2.3.2. Interviene	Actividad de evaluación:

<p>expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar y repasar el sonido de la Ff</li> </ul> <div data-bbox="712 352 909 501" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unir con las vocales y un gráfico que lo represente</li> </ul> <div data-bbox="524 831 1025 1075" data-label="Diagram"> </div> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b> tiempo 10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazo de la letra Ff</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento del fonema Ff</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Hoja de trabajo</li> <li>• Vídeo del monosílabo</li> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Tangram del fonema Ff</li> <li>• Goma</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Pinturas</li> </ul>	<p>espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las</p>	<p>-Participación y desenvolvimiento en la clase.</p> <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de Producción del Estudiante</li> <li>-Ejercicios prácticos.</li> <li>-Observación</li> <li>-Diálogo</li> </ul> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Herramientas Digitales.</li> <li>-Cuaderno de Lengua y Literatura.</li> <li>-Registro anecdótico</li> </ul>
---	--	---	---	--



- Visualización de un video sobre la formación de palabras con la letra Ff

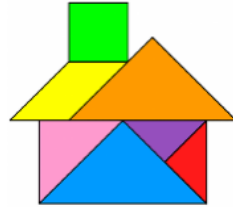
[https://www.youtube.com/watch?v=Lr9TiSZL59Y&ab\\_channel=lunacreciente](https://www.youtube.com/watch?v=Lr9TiSZL59Y&ab_channel=lunacreciente)

**CONSOLIDACIÓN** tiempo 20 minutos

- Realización del tangram del fonema Ff
- Los niños deben decir en voz alta la sílaba señalada en el tangram con su objeto relacionado

pautas  
básicas de la  
comunicación  
oral.

- Deber: Escribir 5 oraciones de palabras con Ff



ELABORADO	REVISADO	APROBADO:
DOCENTES: Michelle Piña Joselyne Valverde	COMISIÓN TÉCNICA PEDAGÓGICA: XXXXXXXXXX	VICERRECTORA: XXXXXXXXXX
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:

**Anexo No. 9** Acercamiento con el blog



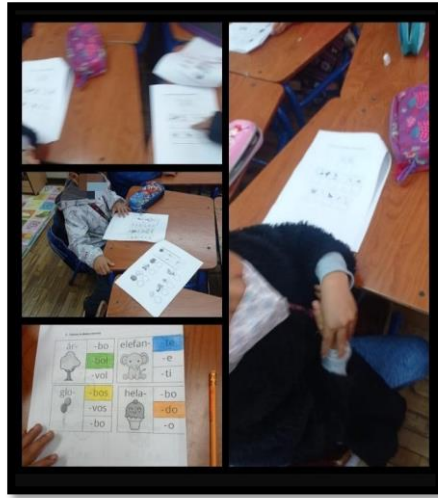
**Anexo No. 10** Fase asincrónica desde sus hogares



**Anexo No. 11** Aplicación de la encuesta de satisfacción



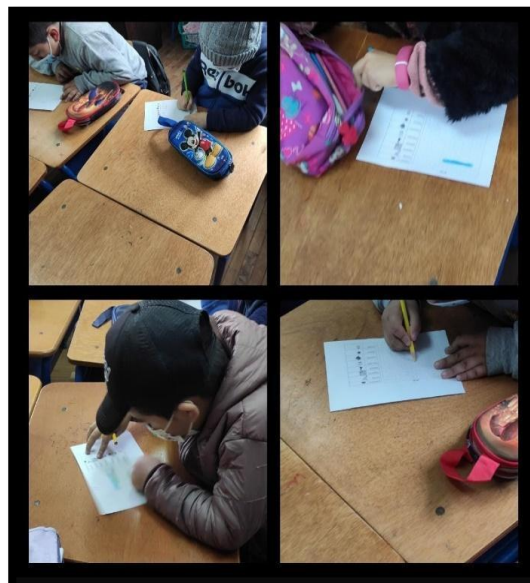
**Anexo No. 12** Aplicación del cuestionario



**Anexo No. 13** Explicación del uso del blog



**Anexo No. 14** Aplicación del crucigrama de los grafemas /Ge/ /Gi/

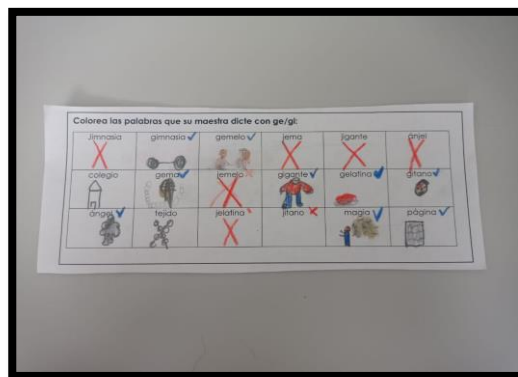




**Anexo No. 15** Aplicación de la sopa de letras



**Anexo No. 16** Aplicación de la actividad “Palabritas confusas”

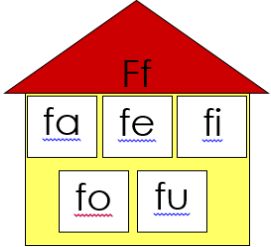


**Anexo No. 17** Aplicación del tangram fonema /f/



**Anexo No. 18** Aplicación del cuento del fonema /f/

CUENTO PARA EL FONEMA F



Hace muchos años en un lugar llamado el mundo del abecedario vivía una letra F mayúscula muy sola a pesar de tener una gran casa. La letra F se sentía muy triste, así que un día salió a caminar por un bosque. En ese bello lugar se encontró con una hermosa letra f minúscula que también estaba muy sola. Las letras F y f se enamoraron y tuvieron cinco hijos y les pusieron de nombre fa fe fi fo y fu. Entonces desde ese momento se convirtieron en una gran familia, la familia de la **Ff**.

**Anexo No. 19** Pinta el dibujo que tenga el sonido S



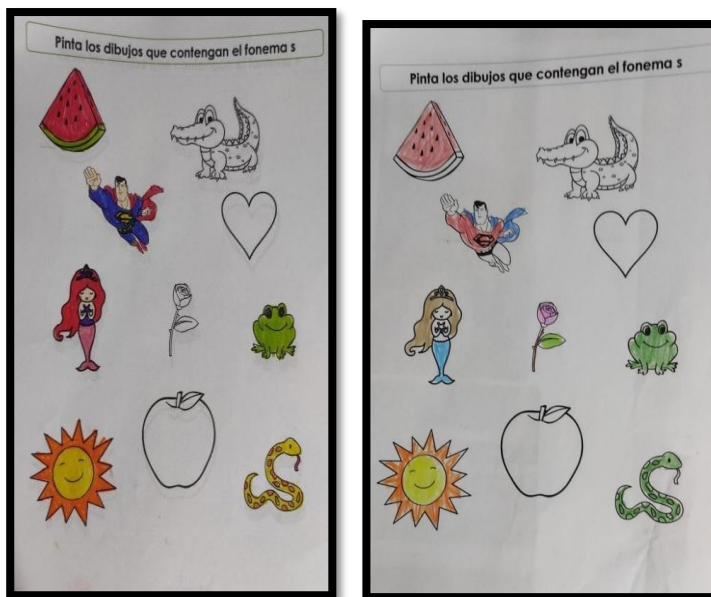
**Anexo No. 20** Visualización del video para aprender el sonido del fonema /S/  
Aplicación de estrategia



**Anexo No. 21** Estrategia basada en videos del fonema /S/ Aplicación de estrategia



**Anexo No. 22** Pinta los dibujos que contenga el fonema S  
Aplicación de estrategia



## Anexo No. 23 Tiras fonológicas

Aplicación de estrategia

Tiras Fonológicas  
Fonemas Bb/Vv

Nombre: A. [redacted] es

Fecha: Miércoles 22 de Junio del 2022

1.- Escoger la tira fonológica que corresponden a cada una de las palabras:

Vaca	avión	Ver
Burras	Biberón	Bomberos

V a c a

a v i ó n

V e r

B u r r a s

B i b e r ó n

B o m b e r o s

## Anexo No. 24 Ordena las palabras y escribe las oraciones

Aplicación de estrategia

1. Ordena las palabras y escribe las oraciones

juega Pepito la pelota con

Pepito juega con la pelota.

papá Mi mesa arregla la

El papá arregla la mesa.

Paola sopa come la

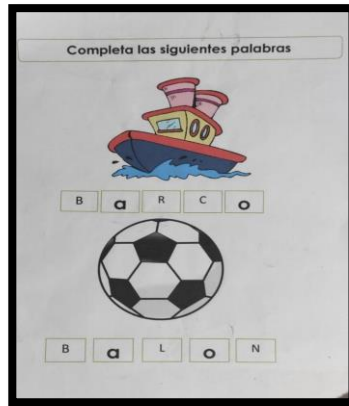
Paola come la sopa.

Pablo la suma resuelve

Pablo resuelve la suma.

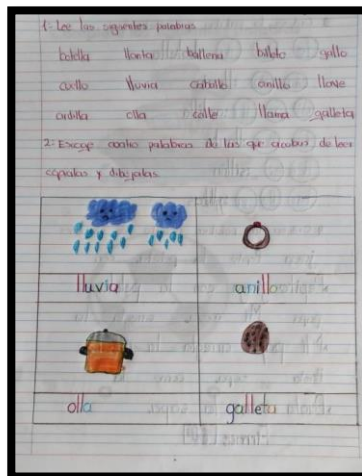
**Anexo No. 25** Completa las siguientes palabras

Aplicación de estrategia



**Anexo No. 26** Lee y aprende

Aplicación de estrategia



**Anexo No. 27** Ch juega y aprende

Aplicación de estrategia



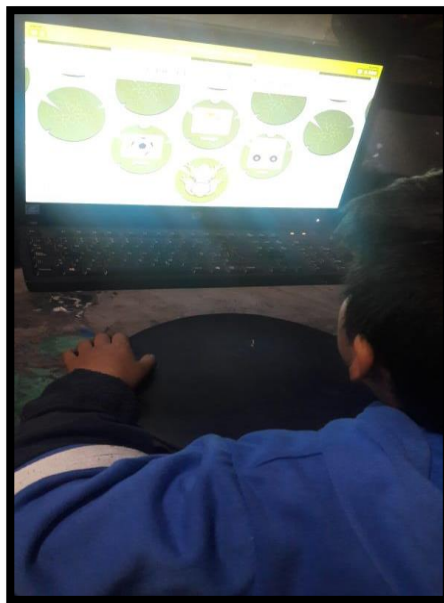
**Anexo No. 28** Grafema R “Ordena las palabras”

Aplicación de estrategia



**Anexo No. 29** Sonido inicial

Aplicación de estrategia



**Anexo No. 30** Enlace para ingresar al blog

*Componentes del Blog FONEGRAF*

---

Ficha Descriptiva del Blog

---

Título                      Un mundo en FONEGRAF con pequeños lectores.

---

Institución                Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”

Beneficiaria

---

Beneficiarios	Segundo de Básica “C” y Docente
Ubicación	Cuenca - Azuay - Ecuador
Investigadoras de estudio	Michelle Piña y Joselyne Valverde estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Educación Básica.
Objetivo General	Contribuir con el proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje a través de un blog con estrategias didácticas para los estudiantes de segundo año de Educación General Básica “C” de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”, Cuenca – Ecuador.
Estrategias que incluye	<p>Estrategias basadas en sonidos</p> <p>Estrategias basadas en fichas de interacción</p> <p>Estrategias basadas en juegos</p> <p>Estrategias basadas en representaciones</p>
Enlace del blog	<a href="https://joselynegvalverde.wixsite.com/website">https://joselynegvalverde.wixsite.com/website</a>

*Nota.* Esta tabla muestra los datos de los beneficiarios de la propuesta del blog y las estrategias que contiene el mismo.





UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Jennifer Michelle Piña Mejía, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de un blog con estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 23 de septiembre de 2022

Jennifer Michelle Piña Mejía

C.I: 0106745045





**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica |

Yo, Jennifer Michelle Piña Mejía, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de un blog con estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 23 de septiembre de 2022

Jennifer Michelle Piña Mejía

C.I: 0106745045



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Joselyne Geovanna Valverde Villavicencio , en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Desarrollo de un blog con estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 23 de septiembre de 2022

  
Joselyne Geovanna Valverde Villavicencio

C.I: 0105480651



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Joselyne Geovanna Valverde Villavicencio, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de un blog con estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 23 de septiembre de 2022

Joselyne Geovanna Valverde Villavicencio

C.I: 0105480651



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Ivonne Eulalia Ponce Naranjo), tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Desarrollo de un blog con estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje" perteneciente a los estudiantes: (Jennifer Michelle Piña Mejía con C.I. 0106745045, Joselyne Geovanna Valverde Villavicencio con C.I. 0105480651). Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de septiembre de 2022



Ivonne Eulalia Ponce Naranjo

C.I: 0603184649