



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa del Milenio Francisco  
Febres Cordero a través de una guía didáctica con mitos andinos

Trabajo de Integración  
Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Básica

Autor:  
Franklin Jonnathan Lucero Gómez  
CI: 0107634362

Autor:  
Grace Elizabeth Segarra Espinoza  
CI:0150084192

Tutor:  
PhD. Roberto Paul Ponce Cordero  
CI: 0915616320

**Azogues - Ecuador**  
**Septiembre, 2022**

## Agradecimiento y/o dedicatoria

*Quiero dedicar este proyecto a mi madre por ser el principal promotor de mis sueños, gracias a ella pude creer en mí y estar en donde estoy ahora; gracias a mi padre por siempre desear y anhelar lo mejor para mí, gracias por cada consejo y cada una de sus palabras que me guiaron durante mi vida. También quiero agradecer a mi segunda madre Daniela por estar en cada paso conmigo y no dejar que me rinda nunca, y en especial a mi compañero de vida. El pues, siendo la mayor motivación en mi vida encaminada al éxito, fue el ingrediente perfecto para poder lograr alcanzar esta dichosa y muy merecida victoria en la vida, el poder haber culminado esta tesis con éxito. Le agradezco por tantas ayudas y tantos aportes no solo para el desarrollo de mi tesis, sino también para mi vida; eres mi inspiración y mi motivación. Finalmente, pero no menos importante quiero agradecer a cada persona que se cruzó en mi camino durante mi vida universitaria, por el apoyo, consejos risas y tristezas. Los amo a todos.*

*Grace Elizabeth Segarra Espinoza*

*Dedico el presente proyecto de grado a mis padres, quienes fueron mi apoyo incondicional durante todo este proceso y etapa de vida. Les debo mucho debido a que sacrificaron mucho de sus vidas para que yo pudiera estar en este punto. Además, les agradezco cada uno de los consejos, los abrazos y por estar siempre pendiente de mí cuando más lo necesitaba. Del mismo modo deseo agradecer a cada uno de las personas que estuvieron conmigo y a quienes conocí en el camino, gracias por todas las sonrisas, el apoyo, las lágrimas y todos los momentos que compartimos juntos, no lo hubiera logrado sin cada uno de ustedes. ¡Los llevaré siempre conmigo!*

*Franklin Jonnathan Lucero Gómez*

*El desarrollo de este trabajo fue un camino lleno de aprendizajes, es por eso que queremos agradecer a nuestro tutor de tesis, Roberto Ponce, quien fue nuestro mentor para realizar con éxito este proyecto.*

*Franklin y Grace.*

## Resumen

La lectoescritura debe estimular suficientemente al niño en sus primeros años para alcanzar la etapa de la lectura correspondiente al nivel de educación en un ritmo individual. Este trabajo tiene como objetivo el mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura mediante una guía didáctica dirigida a los estudiantes del nivel básico medio de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero a través de los mitos andinos, que pueden resultar motivadores, debido a que se presentan como nuevos, sorprendentes y alejados de la monotonía. Para ello se aplicó una metodología con enfoque cualitativo con un método de investigación acción participativa para proponer el combinar teoría y práctica, logrando una investigación significativa. Los instrumentos de investigación fueron el análisis documental, la observación participante y la entrevista semiestructurada, que consta de cuatro preguntas aplicadas a los estudiantes una vez implementada la propuesta de lectoescritura a base de mitos andinos. Como resultados más destacados se tiene la gran aprobación que se tuvo ante la lectura de mitos andinos, el interés presentado por los alumnos y su amplia participación en las actividades aplicadas como propuesta a través de la guía didáctica.

**Palabras clave:** mitos andinos, guía didáctica, lectoescritura.

### **Abstract**

Literacy should sufficiently stimulate the child in his early years to reach the stage of reading corresponding to the level of education at an individual pace. The objective of this work is to improve the teaching-learning process in literacy through a didactic guide aimed at students of the middle basic level of the Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero andean myths, same that can be motivating, because they are presented as novel, surprising and far from the traditional school curriculum. For this, a methodology with a qualitative approach was applied with a participatory action research method to propose combining theory and practice, achieving significant research. The research instruments were the documentary analysis, the participant observation and the semi-structured interview that consists of four questions applied to the students once the literacy proposal based on Andean myths has been implemented. As the most outstanding results, there is the great approval that was had before the reading of Andean myths, the interest presented by the students and their wide participation in the activities applied as proposed through the didactic guide.

**Keywords:** Andean myths, didactic guide, literacy.

## Índice de Contenido

Agradecimiento y/o dedicatoria .....	2
Resumen.....	3
Introducción .....	8
Línea de Investigación: Didácticas de las Materias Curriculares y la Práctica Pedagógica .....	10
Identificación de la Situación o Problema a Investigar .....	11
Justificación.....	14
Pregunta de Investigación .....	16
Objetivo General .....	16
Objetivos Específicos .....	17
Marco Teórico.....	17
Currículo Nacional .....	19
Lectoescritura .....	21
Importancia de la Lectoescritura .....	21
Función de la Lectoescritura.....	22
Factores que Influyen en el Aprendizaje de la Lectoescritura.....	22
La Lectura .....	26
Importancia de la Lectura .....	27
La Escritura .....	30
Estrategias Metodológicas.....	30
Guía Didáctica.....	31
Algunas consideraciones sobre el mito .....	32
El mito andino .....	33
Marco Metodológico.....	35
Paradigma, Enfoque y Tipo de Investigación .....	35
Método de Investigación Acción Participante .....	36
Métodos de Recolección y Análisis de Información.....	37
Métodos Teóricos.....	37
Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Información.....	37
Análisis Documental.....	37

Observación Participante.....	38
Entrevista Semiestructurada .....	40
Análisis de Datos .....	41
Análisis de Diarios de Campo.....	41
Análisis de la Entrevista Semiestructurada a la Docente .....	42
Propuesta.....	49
Aplicación de la Propuesta.....	61
Sesión 1.....	61
Sesión 2.....	64
Sesión 3.....	67
Sesión 4.....	70
Conclusiones .....	73
Recomendaciones .....	75
Referencias Bibliográficas .....	76
Anexos .....	81

### Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b> Desempeño en lectura, ciencias y matemáticas.....	13
<b>Figura 2.</b> Estadísticas del hábito lector .....	28
<b>Figura 3.</b> Razones para no leer.....	28
<b>Figura 4.</b> Horas dedicadas a la lectura .....	29
<b>Figura 5.</b> Resultados de la pregunta 1 de la encuesta dirigida al representante.....	44
<b>Figura 6.</b> Resultados de la pregunta 2 de la encuesta dirigida al representante.....	45
<b>Figura 7.</b> Resultados de la pregunta 3 de la encuesta dirigida al representante.....	45
<b>Figura 8.</b> Resultados de la pregunta 4 de la encuesta dirigida al representante.....	46
<b>Figura 9.</b> Gráfica de la pregunta 1 de la encuesta a los estudiantes.....	47
<b>Figura 10.</b> Gráfica de la pregunta 2 de la encuesta a los estudiantes.....	47

<b>Figura 11.</b> Gráfica de la pregunta 7 de la encuesta a los estudiantes.....	48
<b>Figura 12.</b> Gráfica de la pregunta 1 de la entrevista semiestructurada a los estudiantes.....	63
<b>Figura 13.</b> Gráfica de la pregunta 2 de la entrevista semiestructurada a los estudiantes.....	66
<b>Figura 14.</b> Gráfica de la pregunta 3 de la entrevista semiestructurada a los estudiantes.....	69
<b>Figura 15.</b> Gráfica de la pregunta 4 de la entrevista semiestructurada a los estudiantes.....	72

## Introducción

La enseñanza de la lectoescritura está considerada socialmente como una de las principales actividades de la escuela, en donde se encuentra presente desde los primeros niveles. El Ministerio de Educación propone la lectoescritura como uno de los pilares del sistema educativo, dando relevancia a formar individuos capaces de pensar por sí solos, desarrollando así su autonomía. Asimismo, gracias a la lengua, a la lectura y a la escritura, los niños interactúan y entran en relación unos con otros, sustentan puntos de vista, relatan acontecimientos, solventan diferencias, describen objetos, etc. Cada una de estas manifestaciones del lenguaje se constituye en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

En la actualidad, saliendo de la pandemia que ha marcado nuestras vidas durante dos años y medio, la realidad a la que nos enfrentamos es inédita y lo que evidenciamos durante la práctica pre profesional fue una falta de motivación hacia diversas actividades con respecto a la lectura y escritura. Algunos de los factores que influyen en esta situación suelen ser: la falta de compromiso por parte de los padres de familia, los escasos libros en la biblioteca de la unidad educativa, la falta de tiempo en el aula de clase para desarrollar este hábito y la mayoría de las lecturas que establece el currículo no son de su agrado e interés. Algunos de los comentarios realizados por los estudiantes fueron que estas lecturas les resultaban aburridas y poco interesantes, siendo el mismo caso con los libros de la biblioteca de la escuela.

En complemento, observamos la falta de un rincón de lectura en el aula. A pesar que la docente solicitó a los padres de familia apoyo para poder realizar este espacio dedicado a la

lectura, sin embargo, no obtuvo la respuesta esperada, debido a que los pocos libros que fueron donados se encontraban en mal estado o eran difíciles de decodificar pues no eran aptos para su edad. Todos estos aspectos conllevan a que el estudiante solo dedique tiempo a la lectura y escritura cuando la docente lo solicita, o en caso de que así lo requiera la planificación de la clase, es decir, no se fomenta el hábito de la lectura como un proceso continuo.

Es así como, gracias al apoyo docente y administrativo de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero, desarrollamos este trabajo de integración curricular, específicamente de los estudiantes del subnivel medio, ya que queremos contribuir a que la lectoescritura estimule suficientemente al niño en sus primeros años para alcanzar la etapa de la lectura correspondiente al nivel de educación en un ritmo individual.

El niño adquiere vocabulario conforme utiliza objetos reales que tienen significado para él, porque comprende la palabra, luego forma frases que tengan dos o más conceptos. Por ello, la lectoescritura es un proceso y una estrategia utilizada para acercarse a la comprensión del texto y mejora de los niveles de enseñanza, siendo estos elementos inseparables de un mismo proceso mental, por lo que se debe utilizar técnicas y recursos didácticos adecuados para la enseñanza de la lectoescritura.

En lo que respecta al eje central de nuestra guía didáctica, los mitos andinos, creemos que estos pueden ayudarnos a romper con la barrera de la monotonía, siempre y cuando se presten para crear experiencias educativas significativas, mediante diversas actividades que pueden ofrecerse para que los alumnos aprendan y se diviertan. De acuerdo con García (1992) “mito es un relato tradicional que refiere la actuación memorable y ejemplar de unos personajes

extraordinarios en un tiempo prestigioso y lejano” (p. 19). De igual manera, los mitos andinos forman parte de una amplia gama de relatos ancestrales, en donde narran historias que rescatan tradiciones y costumbres del folklore andino, siendo que en él los personajes principales son tomados de la naturaleza y personificados como dioses que bendicen o castigan según el comportamiento de la sociedad. Lo anterior puede llamar la atención de los estudiantes del subnivel medio, porque como indica Cervera (2003):

La necesidad de dar una respuesta personal a cuanto inquieta su espíritu favorece el desarrollo de la fabulación. Por eso acepta todavía respuestas basadas en la magia, única explicación a algunos planteamientos. Por tanto, la literatura fantástico-realista se acopla muy bien al niño de este periodo. De aquí sus preferencias por los cuentos fantásticos y las aventuras, las ficciones legendarias o con fondo histórico aportan comprensión a los hechos (p.25).

Por último, nos parece fundamental señalar que el uso de la primera persona y la voz activa en la escritura y el desarrollo de este documento se fundamenta en una de las recomendaciones de la American Psychological Association (2010), que sugiere el uso de la primera persona como solución a la confusión que en determinados contextos puede haber en la identificación del sujeto gramatical. Es por ello que decidimos hacer uso de la voz activa para la escritura de este texto, dirigiéndonos a los lectores de una manera personal y evitando el uso de una voz pasiva; de esta forma, producimos un texto más conciso, ojalá logrando que nuestro contenido sea más visual y evocador.

### **Línea de Investigación: Didácticas de las Materias Curriculares y la Práctica Pedagógica**

---

La Universidad Nacional de Educación (UNAE) establece como uno de sus principios epistemológicos la formación de docentes investigadores a través del ejercicio de la práctica y la teoría. Es así que se establecen varias líneas de investigación y una de las principales es: “Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica”, el mismo en el que se fundamenta esta investigación. Acorde a lo mencionado por la UNAE (2022) en esta línea investigativa:

“se incluyen las investigaciones relacionadas con las didácticas de cada una de las materias del currículo y el estudio de buenas prácticas pedagógicas, igualmente relacionadas con el trabajo disciplinario. Se incluyen aquí temas relacionados con métodos y empleo de recursos, incluidos los relacionados con las Tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento, estudio de los agentes que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje y cuestiones relativas a las relaciones entre la didáctica y los contenidos disciplinares desde el punto de vista epistemológico y de transposición didáctica.” (párr.5).

Es por eso que, como docentes investigadores orientamos nuestro trabajo de titulación a esta línea de investigación, pues nos permite indagar y reflexionar sobre la práctica educativa y los procesos de enseñanza y aprendizaje que influyen en el desarrollo académico del estudiante. De esta forma pretendemos establecer una relación entre la didáctica y los contenidos curriculares a través de una guía didáctica que fomente el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del subnivel medio, siendo así un referente de análisis para futuras investigaciones.

### **Identificación de la Situación o Problema a Investigar**

---

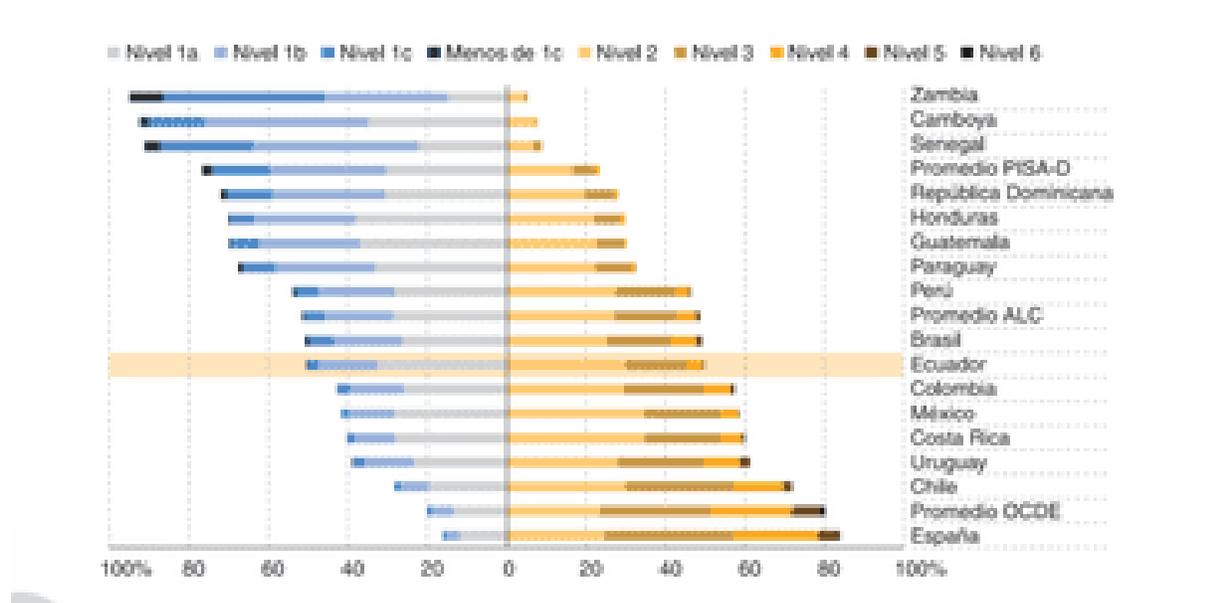
El presente trabajo de integración curricular surge a raíz de las prácticas preprofesionales desarrolladas en la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero, ubicada en las calles cantón Chordeleg y Primero de Mayo, Cuenca. Dichas prácticas fueron desarrolladas en el séptimo año de educación básica paralelo B con la directriz de la docente tutora, con un total de cuarenta estudiantes en el aula de clases, todos ellos teniendo una edad promedio entre 10 y 11 años. A través de la observación participante y el registro de los diarios de campo, detectamos un cierto grado de dificultad que presentaban los estudiantes al momento de leer y escribir. A pesar de que la docente utilizaba diversas estrategias para trabajar la lectoescritura, los estudiantes no mostraron una mejora significativa, sino que, por el contrario, era obvio que en determinados casos les costaba redactar textos o leer sus propios escritos, hecho que quedó registrado en los diarios de campo redactados durante las prácticas preprofesionales.

Para explicar mejor esta situación, referiremos un fragmento de nuestro diario de campo: Al iniciar la clase de Ciencias Sociales, la docente solicitó a los estudiantes, de forma aleatoria, que leyeran la biografía de los presidentes del Ecuador a lo largo de la historia. Mientras una estudiante continuaba con la lectura de los primeros mandatarios, de un momento a otro la docente interrumpió su intervención para hacer un llamado de atención, refiriéndose a la manera errónea de leer, mencionando la falta de compromiso por parte de los padres de familia, dado que, según ella, los estudiantes debían haber practicado la lectura en sus hogares, lo cual no se reflejaba en sus participaciones, sobre todo teniendo en cuenta que los estudiantes ya estaban cursando el séptimo grado y tenían un nivel bajo de lectura. Para finalizar la clase, la docente realizó una evaluación para constatar su nivel de comprensión lectora y, una vez más, llamó la atención a los estudiantes, debido al bajo nivel de respuestas acertadas.

Desde un panorama más amplio, si hablamos del dominio del área de la Lengua y Literatura en el Ecuador, se han obtenido resultados bajos, según las pruebas del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), que es un estudio internacional coordinado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) que evalúa los sistemas educativos a nivel mundial. Y esto permite comparar la calidad de los sistemas educativos examinando las habilidades y conocimientos de los estudiantes. De acuerdo con los resultados publicados por el Ineval en el año 2018 sobre las pruebas PISA, en Ecuador la mitad de los estudiantes obtuvieron un bajo desempeño inferior al nivel básico de habilidades (Arévalo et al., 2018).

**Figura 1**

*Desempeño en lectura, ciencias y matemáticas*



Fuente: PISA 2015 y PISA-D 2017

Realización Ineval 2018.

De acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional (2018), la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero” basa su accionar en el modelo pedagógico del constructivismo sociocrítico humanista que se centra en el estudiante como actor principal de su propio aprendizaje. En complemento, el docente cumple con el papel de facilitador, mediador y guía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. La finalidad es que el alumno se apropie del conocimiento por sí mismo, todo esto mediante experiencias concretas como el juego, el diálogo, la comunicación entre docente-alumno que potencien las distintas capacidades la reflexión y metacognición (p.5).

Sin embargo, esto no se refleja en el aula de clase, debido a que la docente utiliza estrategias metodológicas monótonas que impiden al estudiante adquirir un aprendizaje significativo. Además, la emergencia sanitaria ha dificultado que el proceso de enseñanza aprendizaje funcione con base en los lineamientos que plantea su modelo pedagógico. De acuerdo a lo mencionado por la docente, la virtualidad influyó negativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a las limitaciones como la falta de recursos tecnológicos, la poca participación estudiantil y el limitado tiempo de clases.

### **Justificación**

El presente trabajo de investigación nace a raíz de las prácticas preprofesionales realizadas en la ciudad de Cuenca, parroquia Baños, en la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”, en donde observamos que algunos estudiantes presentan inconvenientes al momento de leer y escribir. Por ende, esta investigación se orienta a ser un

espacio de reflexión y acción que inicia señalando los problemas de lectoescritura que presentan los niños, para posteriormente presentar una guía didáctica que permita solventar, en alguna medida, dicha situación.

Las principales dificultades son:

- Los estudiantes no se sienten comprometidos con la lectura como un hábito sino más bien como una obligación.
- Existe poca retroalimentación que consolide el aprendizaje del estudiante.
- Los estudiantes presentan problemas de estructuración y construcción de textos.

Con el fin de superar estas dificultades hemos planteado el siguiente recurso: una guía didáctica como instrumento para orientar a los docentes cuando trabajan en el desarrollo de la lectoescritura. Esta guía ofrece a los estudiantes diversas actividades que mejoran la comprensión lectora, además de que despierta el interés por la lectura, manteniendo la atención del estudiante durante el desarrollo de la actividad. Por otro lado, planteamos actividades específicas que no confundan al estudiante, que fomenten su creatividad y que hagan que ellos participen activamente en su proceso de enseñanza aprendizaje. La guía didáctica también permitirá la participación de todos los estudiantes en un marco de respeto, además de buscar que los estudiantes, al escribir sus propios textos, desarrollen la autocrítica y las habilidades necesarias, de acuerdo al subnivel.

Adicionalmente, optamos por abordar el tema de los mitos andinos con el afán de mostrar que la herencia andina se encuentra presente en la literatura y en diversas manifestaciones

culturales. Buscamos, con ello, aproximar a los estudiantes a los principales mitos andinos y despertar su interés por conocer y rescatar nuestra cultura, tratando de conseguir que los estudiantes disfruten leyendo y escribiendo textos y que a su vez desarrollen las destrezas expuestas en el currículo. Esto es aún más importante dado que, actualmente, la globalización ha ampliado nuestra perspectiva y visión sobre el mundo, siendo así que nuestra propia cultura ha sido relegada a un segundo plano.

En las escuelas en donde hemos realizado nuestras prácticas preprofesionales, en la mayoría de los casos encontramos diversos géneros que abordan las temáticas actuales, dejando de lado relatos de la cultura andina. Por otra parte, trabajar con los mitos nos permitirá que los estudiantes desarrollen la imaginación y la creatividad. La lectura y escritura no solo fomentan la transmisión de conocimientos, sino que también nos permiten estimular el intercambio de comunicación e información e innumerables beneficios para la mente. Por ello, es importante que, como futuros docentes, tengamos en cuenta la aplicación de estrategias metodológicas que permitan promover la comprensión lectora en los estudiantes. El estudio de esta temática es relevante en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque los niños, a edades tempranas, adquieren las macrodestrezas de leer y escribir, que son la base para que los estudiantes continúen en su formación académica y personal.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo favorecer el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de nivel básica media en la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero?

### **Objetivo General**

Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura mediante una guía didáctica dirigida a los estudiantes del nivel básica media de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de lectoescritura de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero.
- Proponer una guía didáctica de actividades que aborden los mitos andinos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero.
- Implementar la guía didáctica que aborda los mitos andinos.

### **Marco Teórico**

En este apartado presentaremos varios referentes teóricos que contribuyeron en el desarrollo de nuestra investigación. En primer lugar, desde la mirada reflexiva de varias investigaciones previas se presentan los antecedentes desde contextos locales, nacionales e internacionales. Posterior a ello, establecemos una base legal, desde donde iniciamos el proceso investigativo; una base conceptual, en la que exponemos varias concepciones y cómo estas fundamentan el desarrollo de la lectoescritura. Además, una base contextual que, tras un proceso de búsqueda, reflexión y discusión, permite que se desplieguen algunos apartados sobre las nociones generales de este proyecto de integración curricular.

### **Antecedentes Teóricos**

En el trabajo de Botina y Janamejoy (2019) titulado “Estrategia pedagógica para el mejoramiento de la comprensión lectora, mediante los mitos y leyendas interculturales del departamento de Nariño en el grado segundo del Centro Educativo la Honda, municipio de San Lorenzo (Nariño)”, se presentó una propuesta pedagógica desarrollada para fomentar la comprensión lectora de los niños que se encontraban cursando el segundo grado. Para ello los autores de esta investigación hicieron uso de diversos mitos y leyendas interculturales como un recurso pedagógico y rescatar aspectos propios de las culturas de la región. El tipo de metodología utilizada durante el desarrollo de su investigación fue del tipo cualitativo apoyados en el enfoque de investigación- acción participativa. Para la recolección de información utilizaron diversos instrumentos como el diario de campo, entrevistas semiestructuradas, una guía de observación y la observación participante los cuales les permitieron identificar debilidades en el proceso de comprensión lectora en los estudiantes.

En esta línea de investigación también está el trabajo de López et al. (2003) titulado “Cómo enseñar a través de los mitos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica”. La investigación de estos autores tuvo como finalidad presentar una visión sobre la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, para ello utilizaron diversos mitos como un recurso didáctico y como un instrumento de transmisión de conocimientos y explicación de una realidad pasada. Todo esto desarrollado a través del enfoque crítico.

En este campo de la lectoescritura y los mitos también está el trabajo de Moreno (2003) titulado “Guía Didáctica para realizar un Taller de Lectura y Escritura creativa en la Biblioteca Escolar: Una aproximación a los mitos clásicos dirigida a los alumnos del Tercer Ciclo de

Primaria”. Esta fue una guía elaborada para ayudar al personal docente y encargados de bibliotecas escolares para orientarlos sobre la realización de talleres lúdicos e innovadores en donde se trabaje la lectura y escritura, a través de unos textos y unas actividades que van a aproximar los mitos clásicos a los alumnos de educación primaria. Esta misma guía presenta actividades y textos sobre mitos griegos recopilados por la autora con el fin de aproximar a sus estudiantes a la lectura de mitos clásicos. Al tratarse de un taller dinámico se logró incentivar y motivar a que los estudiantes participen en las actividades planteadas, es por eso que Moreno (2003) menciona que este tipo de actividades “favorece la integración de las diferentes áreas de conocimiento y promueve la expresión en múltiples posibilidades, lo que amplía el campo de intereses y aptitudes de los alumnos, ya que se trata de que el desarrollo de las diferentes actividades que conforman el taller favorezcan la investigación, la reflexión, la comprensión y la sensibilización artística de sus componentes, además de mostrarles contenidos en lenguajes no verbales” (p.54).

### **Currículo Nacional**

El Currículo Nacional de Educación 2016 propone el desarrollo de destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio (Ministerio de Educación, 2016).

Con el avance de las tecnologías actuales y la sucesión de diversos eventos que repercuten en la sociedad y realidad educativa ecuatoriana, como la emergencia sanitaria acontecida durante los dos primeros años de esta década, es importante formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con

énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web, además de diversas herramientas que puedan complementar el aprendizaje que se imparte en las escuelas. Para lograrlo primero se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para de esta forma aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente lo investigado, a través de un proceso de reflexión e introspección que inicia desde la lectura (Ministerio de Educación, 2016).

Además, el currículo nacional menciona que el modelo general del sistema educativo ecuatoriano es el constructivismo, lo que se busca plasmar en las aulas de clases a nivel nacional. En nuestro paso por los diferentes centros educativos, hemos podido observar que se trata de dar cumplimiento a la aplicación de este modelo, pero este implica un gran desafío para los docentes, pues requiere una transformación en el uso de la metodología, estrategias y técnicas con el fin de desarrollar las habilidades de los estudiantes. Es por eso que consideramos que es de suma importancia la capacitación continua, pues en este enfoque el docente debe actualizarse y la unidad educativa debe promover el aprendizaje activo, para lograr la excelencia educativa con estudiantes motivados e interesados.

Por otra parte, el mismo currículo nacional declara que el enfoque comunicativo es el que específicamente se aplica en el área de Lengua y Literatura y se enfoca en desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo del estudiante, debido a que estimula la inteligencia lingüística, como herramienta indispensable del razonamiento verbal, ampliando el vocabulario y la comprensión de textos. A partir de ello establecemos que el objetivo principal del enfoque

comunicativo es conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua a través de la práctica de los códigos oral y escrito teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas (Ministerio de Educación, 2016).

## **Lectoescritura**

Cuando hablamos de lectoescritura, hacemos referencia a la unión de dos habilidades intrínsecamente conectadas como son leer y escribir. Dentro del campo educativo, esta es una macrodestreza de aprendizaje a la que el docente debe prestar especial atención durante los primeros años de escolarización. Es por eso que, según Romero (2004), “un adecuado desarrollo inicial de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura contribuirá a disminuir la inseguridad, frustración, deserción escolar, que actualmente sufren muchos alumnos” (p. 3). Siendo que en él intervienen diversos procesos cognitivos y psicológicos como son la percepción, la memoria, la cognición, la capacidad inferencial, la conciencia y análisis del conocimiento fonológico, léxico, sintáctico y semántico que permiten al estudiante reflexionar sobre los principios de la lectura y escritura (Montealegre et al. 2006).

La Federación de la Enseñanza (2010) define a la lectura y a la escritura como un acto de desciframiento, por el que los signos fonéticos han sido transformados a signos gráficos. Relacionar estos grafemas y asociarlos con los fonemas ha sido el objetivo para la enseñanza de la lectoescritura, donde la escritura es cuando representamos ideas por medio de signos y el lenguaje hablado por medio de letras, o figuras (p.1).

## **Importancia de la Lectoescritura**

García (2018) destaca la gran importancia que tiene la lectoescritura en la sociedad actual y la necesidad de adquirir correctamente esta macrodestreza, indistintamente del contexto, del nivel social, cultural o económico que se posee. Del mismo modo Sánchez (2009) destaca la importancia de la lectoescritura, puesto que es el proceso de comunicación más influyente en el comportamiento de cualquier persona. No cabe duda que el proceso de enseñanza y aprendizaje del hábito lectoescritor es un tema actual en cualquier actividad educativa; todos los centros ofrecen este tipo de enseñanza, debido a que es imposible prescindir de ella para poder comunicarnos.

### **Función de la Lectoescritura**

Según Gispert y Ribas (2010), la principal función de estas dos destrezas (leer y escribir) se fundamenta en producir conocimientos y emitir información de manera idónea, pues al no saber leer y escribir correctamente, el mensaje transmitido será carente de significado. El autor también menciona que leer y escribir ayuda a ampliar los conocimientos, además de que contribuye a la comunicación de las personas, por lo que en el aula los profesores deben lograr que sus alumnos aprendan a leer y escribir con un propósito u objetivo. De lo contrario, la enseñanza de dichas macrodestrezas no tendrá sentido.

### **Factores que Influyen en el Aprendizaje de la Lectoescritura**

Para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura es fundamental que desde los primeros años se desarrolle la habilidad de expresar lo que ya se conoce. Para el estudiante es importante poseer un buen dominio del habla y de esta manera, ser capaz de expresar sus ideas, sentimientos

anhelos o deseos y esto surge al haber estado en contacto con diversas fuentes de un lenguaje más sofisticado (Lawrence, 2014). Según el mismo autor, el desarrollo de la lectoescritura inicia en los primeros años de vida escolar, sin embargo, los factores que influyen en el aprendizaje surgen desde el hogar. Dependiendo del contexto en el que el estudiante se desarrolle, se formarán las habilidades lingüísticas. Uno de los principales factores del aprendizaje de la lectoescritura es el contexto social, ya que la familia es la primera escuela y los padres los primeros mentores. Por otro lado, los hábitos de estudio son muy influyentes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, De este modo los instructores inculcan normas, principios y métodos eficientes para conseguir que el alumnado domine sus habilidades.

Según Velasco Sánchez (2013) los hábitos de estudio se refieren a la planeación, organización, asimilación, motivación, uso de materiales, etc. En el proceso del aprendizaje de la lectoescritura, los docentes pueden utilizar una amplia gama de actividades educativas como subrayado, toma de notas, resúmenes, exposiciones con cuadros sinópticos, ensayos, entre otras.

Del mismo modo, existen otros factores que influyen significativamente en la adquisición de las habilidades de la lectoescritura. Es por ello que Montenegro et al. (2010), en su tesis de grado titulada “Sistematización de la didáctica del proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del centro educativo Ceibo School año lectivo 2008-2009”, detallan algunas de estas principales variables o factores, que son:

### ***Factores Internos***

Dentro de los factores internos, la autora menciona varios aspectos a considerar, como son los siguientes:

**Orgánicos:** Este aspecto hace referencia al estado general de la salud del estudiante y todos los procesos neurofisiológicos como la agudeza sensorial, la percepción visual normal o cualquier otro problema que dificulte el proceso de enseñanza aprendizaje. También una mala percepción auditiva puede verse reflejada en una inadecuada pronunciación y otras alteraciones en el lenguaje.

**Mentales:** Este apartado aborda cómo afecta los procesos mentales tales como la memoria, imaginación, capacidad de análisis, de síntesis, inducción y deducción, operaciones lógicas, etc. Además de prestar especial atención a la necesidad de una adecuada salud mental.

**Psicológicos:** Hace referencia a cuando el estudiante ya tiene conocimiento de su cuerpo, sus emociones kinestésicas y cenestésicas, debido a que este es un aspecto importante y permite que el alumnado presente un buen condicionamiento para el aprendizaje de la lectura.

**Afectivos:** Este factor aborda en cómo la relación afectiva entre docente-alumno es un pilar fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura.

### ***Factores Externos***

La calidad de la estimulación que los niños reciben en su entorno afecta directamente en el aprendizaje en general y la lectoescritura en particular.

**Socioculturales-económicos:** Los componentes culturales de los estudiantes deben estar integrados, en un ambiente de respeto y tolerancia; las vivencias que provienen de su cultura, lengua materna, condiciones ambientales, tipo de residencia son factores determinantes en la calidad de la enseñanza- aprendizaje.

**Familiares:** La estructura de la familia moldea la personalidad de los estudiantes, su visión del mundo, la forma en que se relacionan con los demás; es ahí precisamente donde radica la importancia de incidir en la adquisición de la lectura y la escritura.

### *Factores Escolares*

**La Formación Docente:** La calidad de la formación docente y de la educación continua es el principal factor en el desarrollo de la lectoescritura.

**Gestión Escolar:** debe ser un motivador permanente de las habilidades e inclinaciones de los niños, necesarias para el proceso de lectoescritura. Organiza el número de alumnos, supervisa las condiciones de la práctica docente, mantiene en permanente coordinación los equipos de trabajo.

**La Infraestructura:** Condiciones de la edificación, muebles, material didáctico.

### *Factores Específicos*

**Predominio Cerebral:** Es importante que se desarrolle la organización neurológica, la dominancia lateral se refiere al uso de cada parte de la relación con el exterior del cuerpo que se da en pares (manos, ojos, pies).

**Organización Espacial:** Es la posibilidad de orientación en una dirección bien definida en el espacio u orientación de uno o varios objetos según una determinada posición.

**Estructuración y Organización Rítmico-temporal:** El alumno debe tener un conocimiento claro y profundo del tiempo y su duración para expresar cronológicamente los hechos. Este conocimiento surge durante el aprendizaje del idioma, especialmente en los verbos de unión, el canto, la gimnasia y la historia. El factor rítmico como sucesión de elementos sonoros en el tiempo interviene en el aprendizaje de la lectura, ya que es una secuencia de elementos sonoros que se pueden reproducir en el orden definido por cada uno de los idiomas.

**Lenguaje:** uso y desarrollo. El lenguaje de los niños se desarrolla bajo la influencia de los adultos (pp. 29-33).

De manera general, el estudio de cada uno de los factores mencionados anteriormente nos permitirá saber a detalle las principales variables que influyen en el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura. Del mismo modo, contribuirá a diagnosticar en nuestros estudiantes el nivel y disposición de cada estudiante por el aprendizaje de la lectura y escritura, siendo que cada pequeña situación puede ser un punto determinante en la adquisición de los conocimientos.

## **La Lectura**

Un buen dominio de la lectura abre un mundo de posibilidades para el aprendizaje de todas las áreas básicas del conocimiento, como una de las habilidades necesarias para desenvolverse en la sociedad actual. De acuerdo con Romero (2019), “leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura” (p. 9), pero mucho más allá de eso el autor menciona que leer implica comprender el sentido del mensaje y qué es lo que se quiere comunicar.

Siguiendo esta misma idea Cassany (2006) menciona que “leer es comprender y para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta” (p.21).

### **Importancia de la Lectura**

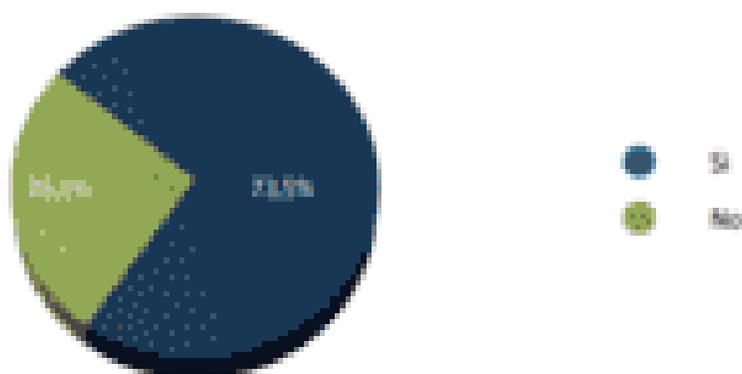
La lectura es necesaria para adquirir conocimiento en el ámbito cotidiano y escolar, pues los estudiantes, mientras van avanzando los grados académicos, aumentan la exigencia de una destreza lectora y escrita mayor que los primeros años escolares. Si esta capacidad forma parte de un hábito en la vida cotidiana de los estudiantes, favorecerá el desenvolvimiento normalizado en la vida adulta. La lectura es el mecanismo más importante y básico para transmitir conocimientos a otras personas. Según Fons (2006), “leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito” (p. 8). Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no sólo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias” (p. 5). De estas dos definiciones derivamos que el análisis de la lectura es una actividad cognitiva compleja que no puede asimilarse a una traducción particular de un código.

En el año 2012 el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) realizó una encuesta sobre hábitos de lectura en cinco ciudades del Ecuador. Según datos de la encuesta, el 73,5% de los ecuatorianos entre 16 años lee, mientras que el 26,5% no dedica tiempo a la lectura.

## Figura 2

### *Estadísticas del hábito lector*

El 27% de los ecuatorianos no tiene el hábito de leer

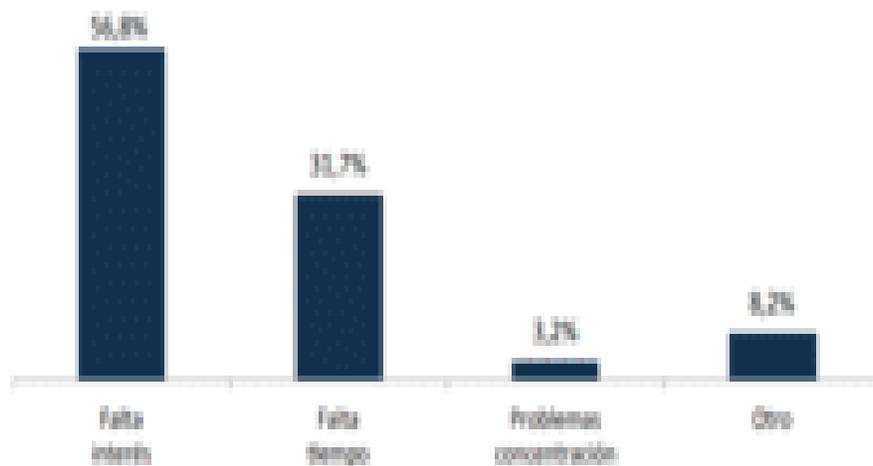


Fuente: Sistema Integrado de Encuestas de Hogares

Las razones por las cuales el 26,5% de las personas no lee: falta de interés, falta de tiempo o por problemas de concentración entre otros factores.

## Figura 3

### *Razones para no leer*

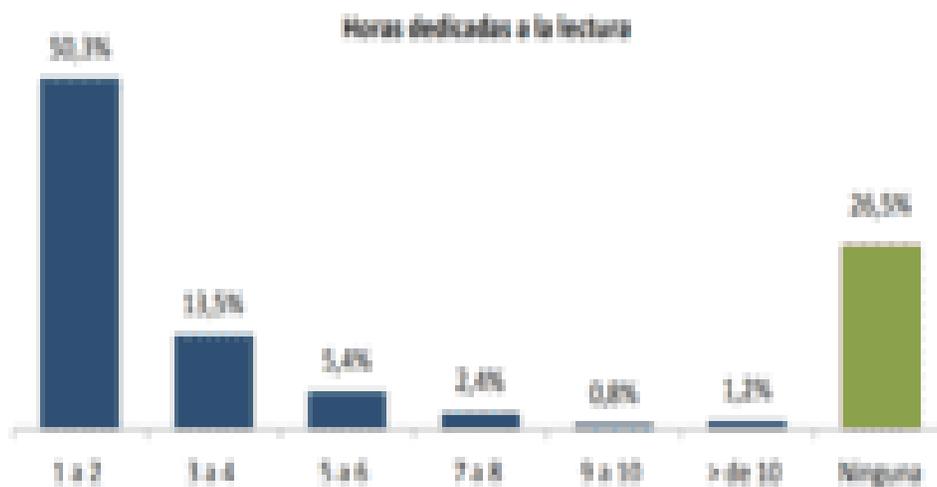


*Nota:* de las personas que no leen el 56.8% no lo hace por falta de interés, mientras el 31.7% por falta de tiempo

La encuesta también arrojó que el 50,3% de ecuatorianos lee entre una y dos horas semanales, mientras que el 13,5% lo hace de tres a cuatro horas.

#### Figura 4

##### *Horas dedicadas a la lectura*



Fuente: Sistema Integrado de Encuestas de Hogares

## **La Escritura**

Cuando se escribe, se lo hace principalmente con el fin de comunicar un mensaje; entonces, escribir puede entenderse como un recurso comunicativo que representa el lenguaje oral mediante una representación gráfica. Romero (2004) menciona que: “Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar, para informar, para conservar sus ideas, (...) pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás...” (p. 10) Como se mencionó en lo anterior, cuando se escribe se hace con el propósito de producir textos o mensajes.

Aprender a escribir comienza a una edad temprana y es algo que se desarrolla a lo largo de la vida, de ahí la importancia de enseñarlo. Para ello, el alumno debe aprender que toda expresión del lenguaje oral corresponde a una representación gráfica y que estas a su vez van acompañadas de reglas ortográficas y signos como: punto, coma, tilde, etc. En cuanto a por qué es importante escribir. Romero (2004) menciona “que la producción de textos ayuda a: la organización y estructuración del pensamiento, la actitud dialógica, el sentido lógico, la capacidad de argumentación y los niveles de expresión más elaborados” (p.8).

## **Estrategias Metodológicas**

Las estrategias metodológicas son un conjunto de ordenamientos que sirven a los maestros para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Estas son seleccionadas y aplicadas de acuerdo con los contenidos y características de los niños de manera estructurada, permitiendo el desarrollo de habilidades y generando aprendizajes significativos para los estudiantes (Vardaro et al., 2016).

Por su parte, Mayer (como se citó en Díaz y Hernández,2002) afirma que “las estrategias metodológicas son los procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos” (p. 28). También es importante mencionar que la metodología debe responder a los objetivos formulados, el contexto educativo y las características particulares de cada grupo. Esta es la razón de ser de la metodología participativa, teniendo en cuenta que en algunos casos no será tan adecuada como en otros.

Con respecto a las ventajas de una metodología participativa, algunas de ellas son: promover la comunicación y participación en las dinámicas de grupo, crear un ambiente en donde se desarrolle la creatividad, la emoción y la motivación por la realización de tareas escolares. Con la aplicación de este tipo de metodología se busca la eficacia y calidad del trabajo integrando diversos enfoques y puntos de vista. Con el uso de este tipo de estrategias también lograremos la inserción de estudiantes que presenten problemas de socialización y la adquisición de habilidades, capacidades y actitudes necesarias para un aprendizaje significativo (López, 2005).

Como mencionamos antes, al momento de considerar una estrategia metodológica, según Úbeda (2016) “debemos tomar en cuenta los objetivos y precisar el procedimiento a seguir, teniendo presente la cantidad de participantes y el tiempo disponible para su realización” (p.9). La importancia de desarrollar correctamente el proceso de enseñanza aprendizaje involucra el uso correcto de diversas técnicas (Vargas & Bustillos, 2002). Para ello es necesario que como docentes investigadores conozcamos a profundidad sobre cómo utilizar adecuadamente estas estrategias en el aula de clase.

## **Guía Didáctica**

---

Iniciemos con la pregunta más básica de todas con respecto a este apartado: ¿qué es una guía didáctica? A grandes rasgos podemos decir que una guía didáctica es un instrumento de aprendizaje que integra recursos y diversos componentes que facilitarán el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Generalmente se encuentra enfocado en ser una guía para que el estudiante trabaje de forma autónoma, logrando un aprendizaje significativo.

Siguiendo esta misma idea, Aguilar (2004) menciona que la guía didáctica es “una herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno a través de diversos recursos didácticos” (p. 45), tales como explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase.

### **Algunas consideraciones sobre el mito**

El mito tiene algunas características y particularidades que lo vuelven un gran campo de estudio para comprender mejor las culturas y pueblos de la antigüedad. Pero, primero indagemos un poco sobre algunas concepciones; desde un punto de vista etimológico, el mito encuentra sus raíces en la palabra griega “*mýthos*”, el cual hace referencia a un relato o cuento. Siguiendo esta misma idea, a todo este conjunto de relatos, cuentos, narraciones de las antiguas tradiciones se les denomina mitología, que deviene del latín “*mythologĭa*” conjugando *mýthos* y el sufijo -logía, que significa estudio (Veschi, 2019). De este modo, se pueden estudiar los mitos desde una perspectiva que permita conocer las características de las culturas y pueblos antiguos, de los cuales son originarios.

Por otro lado, Sevilla et al. (2006) manifiestan que “[el mito] ha permitido al hombre explicar una realidad que se le presenta de manera irracional, (...) en su fase primigenia se refiere a la concepción del universo” (p. 12) y no centrándose únicamente en la creación del mundo, sino de lo que el cosmos comprende, desde seres humanos, animales, plantas, vegetación y mucho más.

Un aspecto a destacar es la tradición oral con la que estos mitos se han transmitido en algunas culturas. Por supuesto, podemos encontrar diversos mitos con leves diferencias entre sí, pero que dan a entender el mismo mensaje o aprendizaje. Pero, ¿por qué se crearon principalmente los mitos? A lo largo del planeta Tierra y del tiempo, existen y han existido un sinnúmero de pueblos que han tratado de preservar su historia y tradiciones a través de narraciones que han venido pasando de una generación a otra transmitidas verbalmente, siendo este un patrimonio de estos grupos humanos (Villa, 1989). Asimismo, Asse Chayo (2002) menciona que “la creación de los mitos, (...) es inherente al proceso del pensamiento, es una expresión de la emoción y los instintos que organiza las esperanzas y los miedos humanos y los metamorfosea en textos” (p. 55). Tratando de dar respuesta a la interrogante planteada, el mismo autor menciona que los mitos revelan que el mundo, el hombre y la vida tiene un origen y una historia sobrenatural, y que esta historia es significativa y ejemplar, dado el respeto y la admiración que tenían los pueblos ancestrales a la vida y al origen de todo.

### **El mito andino**

Como mencionamos, los mitos, en su mayoría, fueron inspirados por el profundo sentimiento de temor y respeto que sentían los diversos pueblos ante los fenómenos de la

naturaleza. De ahí que tengamos relatos relacionados con el origen del sol, de la luna, la humanidad, la tierra. En nuestro contexto encontramos los mitos andinos, relatos de transmisión oral de nuestros ancestros en donde los fenómenos naturales como la lluvia, la sequía, los truenos, los sismos y más se debían al enojo de los dioses.

De acuerdo con Marzarl (1995) en su texto “El mito en el mundo andino ayer y hoy”, el mito andino puede ser abordado desde varias perspectivas. Encontramos varias clasificaciones como el mito y el cosmos, el mito y la historia, el mito y la organización política y el mito desde un punto de vista religioso. Cada uno puede ser estudiado a profundidad y rescatar un valor cultural enorme.

Algunos autores prestan especial atención a los mitos desde el punto de vista religioso, desde lo procesual y desde la ritualidad. Por ello, Villa (1989) menciona: “Los mitos son parte de los ritos, son los que los justifican y les dan su razón de ser. El mito no existe sin el rito, el cual generalmente es de carácter colectivo, su función principal es la cohesión del grupo” (p. 9). Algunas de estas costumbres, tradiciones y conceptos siguen presentes en la actualidad, como la Pachamama o la fiesta del Inti Raymi, los cuales, si los contrastamos con los mitos andinos que los preceden, representan una ventana al pasado. Pero, mucho más allá de eso, el tema religioso es algo que se encuentra muy presente en los escritos mitológicos andinos. Según Pease (2014), “interesa entonces el tema religioso no sólo por su valor histórico intrínseco, sino porque, también, es una puerta de ingreso al mundo social. Y el estudio del Dios creador permite acercarse en forma más segura al tema nuclear que es la estructuración y organización de la sociedad y las formas de gobierno” (p. 23). El papel que desempeña el mito andino en nuestra

cultura, nuestras raíces y la forma en que concebimos la realidad actual es significativo, pues se ve reflejado y se expresa a través de las costumbres y tradiciones aún persistentes en la contemporaneidad.

### **Marco Metodológico**

En este apartado se describirán a detalle el paradigma, los enfoques, los métodos, las técnicas e instrumentos que se han utilizado a lo largo del proceso de elaboración del presente trabajo curricular.

#### **Paradigma, Enfoque y Tipo de Investigación**

Para la elaboración del presente trabajo investigativo se optó por basarnos en el paradigma socio crítico en donde, de acuerdo con Sagredo (2018), “es necesario que los individuos sean capaces de ir más allá de solo comprender las realidades de los sujetos, sino que puedan entregar soluciones a los problemas sociales y de esta forma contribuir a los cambios que sean precisos para enfrentar la adversidad” (p. 189). Es así que esto nos permite e invita a no solo ser observadores en la práctica sino a tener un rol más activo partiendo desde la reflexión a la búsqueda alternativa. En este sentido, el rol practicante se ve intensificado y contribuye en la formación de docentes investigativos y críticos.

Asimismo, el enfoque cualitativo resultó el más adecuado para el proceso de investigación, pues este tiene planteamientos abiertos que van enfocándose, se producen en ambientes naturales y no se fundamentan en la estadística. Aplicado así el enfoque asumido, la investigación parte de lo macrocurricular hacia lo microcurricular, estableciendo relaciones entre

ambos. Por supuesto, se hace uso de “la acción indagatoria (...) pues es bastante compleja, pero a la vez flexible entre hechos y su interpretación y la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández et al., 2010, p. 7).

Por lo expuesto, en nuestro trabajo curricular vamos a desarrollar y a utilizar este enfoque, ya que nos permite una investigación interpretativa de la situación a investigar y, de esta manera, plantear estrategias para solventar los problemas.

### **Método de Investigación Acción Participante**

La investigación acción participante en la educación es un método que propone combinar teoría y práctica en la investigación-acción a través del análisis del contexto, permitiendo obtener una investigación significativa.

El presente trabajo de integración curricular utiliza la investigación acción participante, puesto que este permite crear, como mencionan Ortiz & Borda (2008), una “tensión entre teoría y práctica que conduce a un diálogo entre saberes teóricos y saberes prácticos convirtiendo al investigador en un educador con una conciencia dialógica” (p.17). Esto permite que entre la reflexión y la acción se produzca este intercambio durante todo el proceso investigativo para plantear soluciones adecuadas a los objetivos, además de que permite un rol activo en la práctica educativa.

Lo anterior contribuye significativamente al proceso investigativo, pues, como menciona Torres (citado en Ortiz & Borda, 2008), “la teoría y la práctica no van separadas

como dos etapas o dos momentos separados, distintos, sino que se hace un ritmo interpretativo... como un proceso común, único” (p.23). De esta manera se construye un camino en paralelo que refuerza la recolección de información y plantea reflexiones en consonancia con la práctica.

### **Métodos de Recolección y Análisis de Información**

Este proyecto, al estar basado en el enfoque de tipo cualitativo, utilizó varios métodos de investigación que nos permiten obtener y analizar los datos. Por lo que respecta al método empírico, se utilizaron técnicas e instrumentos como la observación participante, el análisis documental, la entrevista semiestructurada y la encuesta.

### **Métodos Teóricos**

El método teórico utilizado durante esta investigación es deductivo, puesto que partimos de lo general para llegar a una situación en específico. Por un lado, Newman (2006) menciona que el método deductivo “es un sistema para organizar hechos conocidos y extraer conclusiones que permite organizar lo que ya se conoce y señalar nuevas relaciones conforme pasa de lo general a lo específico” (p.15). Por ende, haciendo uso del razonamiento, se puede llegar a conclusiones personales en concordancia con nuestro tema de investigación. Una vez conceptualizados los métodos a utilizar, se procederá a detallar a mayor profundidad cada una de estas herramientas indispensables en una investigación.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Información**

#### **Análisis Documental**

Como parte del proceso de investigación, el presente trabajo de integración curricular se elabora con requerimientos de recolección, procesamiento e interpretación de información documental. La recolección de información la realizaremos en dos pasos: el primero consiste en la búsqueda general de información, lo que nos permitirá construir una base de datos de principales fuentes documentales, compuestas por tesis de maestría, artículos de investigación desde el año 2014 hasta 2021 que abarcarán contextos geográficos regionales y ecuatorianos, consultados en las bases de datos de Clacso, Scopus, Jstor, Redalyc, Scielo, Dialnet y ProQuest. El proceso de búsqueda en las bases de datos se realiza a partir de palabras claves como educación, lectura, escritura, niveles de comprensión lectora. El análisis documental permitirá desarrollar un proceso de interpretación de los documentos institucionales del Proyecto Educativo Institucional (PEI), Plan Curricular Institucional (PCI) y el Plan de Unidad Didáctica (PUD). Se realizará una lectura exhaustiva, generando un proceso de investigación, selección y organización de información.

### **Observación Participante**

La técnica de la observación participante se desarrollará por medio de la intervención de los sujetos investigados. Consiste en la inserción del investigador en el interior de un grupo estudiado, desnudándose de prejuicios e integrándose en él para comprender mejor sus rituales y significados culturales. Para ello, se debe interactuar con sus componentes y permanecer por determinados periodos de tiempo en el grupo, buscando compartir el cotidiano con la finalidad de darse cuenta del significado de estar en aquella situación (Queiroz et al., 2007).

El registro de las actividades más relevantes realizadas durante nuestras prácticas preprofesionales se hace en los diarios de campo, permitiendo que cada una de las variables haya sido descrita, de manera que contribuya al desarrollo del proyecto investigativo con base en lo más importante de la problemática ya planteada, buscando así proponer soluciones de corto plazo y de manera eficiente, para que la relación sea la adecuada y contribuya al mejoramiento del rendimiento académico de cada estudiante.

El diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez (2019), “debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. [...] en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p. 129).

El diario de campo posibilita el enriquecimiento de la relación teoría-práctica. La observación es una técnica de investigación de fuente primaria que, como ya hemos visto, requiere una planificación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través del trabajo de campo. La teoría como fuente de información secundaria debe aportar elementos conceptuales para el trabajo de campo, de forma que la información no se quede simplemente en la descripción, sino que vaya más allá en su análisis. De esta manera, la práctica y la teoría se retroalimentan y hacen que los diarios adquieran mayor profundidad discursiva porque, en la investigación, existe una relación recíproca entre la práctica y la teoría. Por un lado, la práctica es fuente y raíz del conocimiento, de la teoría, pero, por otro lado, la teoría se orienta y sirve a la práctica, para que ésta sea más eficaz. La práctica es, pues, la fuente, el fin y el criterio de verificación de la teoría. (Martínez, 2007).

## Entrevista Semiestructurada

Durante la fase de observación participante, se decidió diseñar un guion de entrevista semiestructurada para obtener información que no era accesible, para de ese modo contrastar las hipótesis ya planteadas y despejar dudas.

La entrevista es un método de recolección de información, en donde participan dos o más personas generalmente con un objetivo previamente propuesto. En el campo investigativo es una técnica que involucra el diálogo no académico. En este sentido Lázaro (2021) menciona que “La entrevista cualitativa genera una oportunidad para comprender los puntos de vista de los participantes en la investigación acerca de sus mundos tal y como son descritos en sus propias palabras” (p.65). Del mismo modo la autora nos habla de la entrevista semiestructurada como una técnica que recolecta datos de los participantes a través de una serie de interrogantes abiertas, dejando a libre decisión el orden y la forma en cómo se abordan el tema de interés en la entrevista (Lázaro,2021).

Las entrevistas son útiles en la investigación cualitativa, principalmente en estudios descriptivos y fases exploratorias, así como en el diseño de instrumentos de recolección de datos, independientemente del modelo que se decida utilizar. Se caracteriza por lo siguiente: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; el objetivo es obtener los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante la entrevista, en la que la interpretación es continua para poder comprender en profundidad el discurso del entrevistado. La entrevista a menudo se complementa con otras técnicas, según la

naturaleza específica de la investigación (Díaz-Bravo, et al. 2013).

Además, Díaz-Bravo et al. (2013) menciona que las entrevistas semiestructuradas presentan un mayor grado de flexibilidad que las estructuradas, porque parten de preguntas planificadas, que se pueden adaptar a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a temas con grandes oportunidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

## **Análisis de Datos**

### **Análisis de Diarios de Campo**

Como breve introducción a este apartado de análisis mencionaremos que la información importante se recopiló en varios diarios de campo que fueron desarrollados durante el periodo lectivo del régimen Sierra 2021-2022 en el séptimo año de educación general básica. Este periodo se llevó a cabo en dos modalidades, virtual y presencial, durante los meses de octubre y noviembre del 2021, así como posteriormente durante los meses de abril y junio del presente año.

El primer periodo de recolección de información lo realizamos mediante la observación participante y lo llevamos a cabo mediante la modalidad virtual, como consecuencia de la emergencia sanitaria acontecida en todo el mundo. En este primer acercamiento registramos varias situaciones relacionadas con la lectoescritura. Con la virtualidad, el tiempo de cada clase era limitado. Por ende, fomentar la participación de los estudiantes al momento de realizar las actividades también suponía todo un reto.

Como parte de las planificaciones y la implementación del currículo de emergencia, las clases de Lengua y Literatura se realizaban una vez por semana. Pero los problemas de lectura y la escritura, al ser un tema que fácilmente se puede transversalizar en áreas como las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales, también se extendían a estas asignaturas. Durante el periodo que duró la práctica preprofesional, la docente nos asignó un tiempo para reforzar los temas de las clases. Es ahí donde observamos la falta de motivación y el poco interés por parte de los estudiantes para la lectura y la escritura.

A raíz de lo anterior, fuimos obteniendo cierto porcentaje de información que nos sería útil para la elaboración de nuestra propuesta. Otro de los aspectos que nos llamó la atención fue que los estudiantes, al ya encontrarse en el subnivel medio, debían presentar un nivel alto de lectura y escritura, ya que estos son temas que se desarrollan en las primeras etapas de escolarización. Lo que nos llevó a preguntarnos: ¿cómo se sigue desarrollando el proceso de lectoescritura en el séptimo año de educación básica?

### **Análisis de la Entrevista Semiestructurada a la Docente**

Realizamos una entrevista semiestructurada dirigida a la docente del aula, con la finalidad de reconocer las causas de las falencias detectadas y los aspectos a ser reforzados en la lectoescritura. A continuación, se analizan los respectivos resultados que se obtuvieron de la aplicación de la entrevista semiestructurada aplicada a la docente.

En la primera pregunta, “¿Cuánto tiempo dedica a la lectura en sus horas de clase?”, la docente menciona que, como máximo, emplea 20 minutos de la clase para lecturas de diversos

textos, debido a que tiene que cumplir con otras actividades ya previamente planificadas, pero considera que es importante que los estudiantes lean también en sus hogares, por lo que siempre trata de incentivar este hábito en sus alumnos.

Segunda pregunta: ¿Cómo podríamos mejorar la didáctica de la enseñanza para el desarrollo de la lectoescritura en el aula de clase? Ante esta cuestión, nos mencionó que como docentes siempre deberíamos estar en constante proceso de capacitación para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes. Para ello se necesita preparación, búsqueda de nuevas ideas y herramientas que nos ayuden a lograr que los estudiantes aprendan de forma dinámica a través de actividades interactivas que despierten su interés por leer y escribir.

Tercera pregunta: ¿Fomenta en sus estudiantes el uso de la biblioteca de la escuela y la lectura en sus hogares? Nos mencionó que se trata de incentivar la lectura en los hogares. Para ello, al inicio del año lectivo se realiza una reunión con todos los padres de familia para socializar e incitar a que apoyen a sus hijos en la lectura de libros y textos de diversa índole, debido a que en la unidad educativa el material para la lectura es escaso y se recomienda practicar la lectura en casa.

Cuarta pregunta: ¿Fomenta el aprendizaje a través del teatro, títeres, espectáculos culturales, entre otras cosas? La docente nos mencionó que se trata de fomentar el aprendizaje a través de estos medios, por supuesto si estas actividades se encuentran bien planificadas. A ejemplo de ello, se han realizado proyectos como el teatro de sombras. Pero otras veces también resulta complicado trabajar este tipo de actividades, debido a que se necesita la colaboración de todos los estudiantes para lograr que la actividad sea llevada a cabo.

Quinta pregunta: ¿Qué aspectos de la lectoescritura encuentra más difíciles de trabajar?

La docente mencionó dos aspectos importantes, el primero relacionado con la comprensión lectora, debido a que los estudiantes no logran comprender los textos que trabajan en el aula de clase. El segundo relacionado con el apartado de la escritura de textos, donde los estudiantes presentan muchas dificultades para estructurar adecuadamente un párrafo, ya sea por el uso apropiado de conectores, las faltas de ortografía, los signos de puntuación, entre otros.

A través de la respectiva observación y análisis de la entrevista constatamos que hace falta la implementación de material didáctico para fomentar el hábito de la lectura y correcta escritura, además de destinar más horas para que los estudiantes puedan adquirir dicho hábito, pues no se puede corroborar que en sus hogares los estudiantes lean y escriban correctamente.

### **Análisis de Encuesta Realizada a Padres de Familia**

Por otro lado, se aplicó una encuesta a diez padres de familia, donde se obtuvo los siguientes resultados, los cuáles serán representados a través de un diagrama.

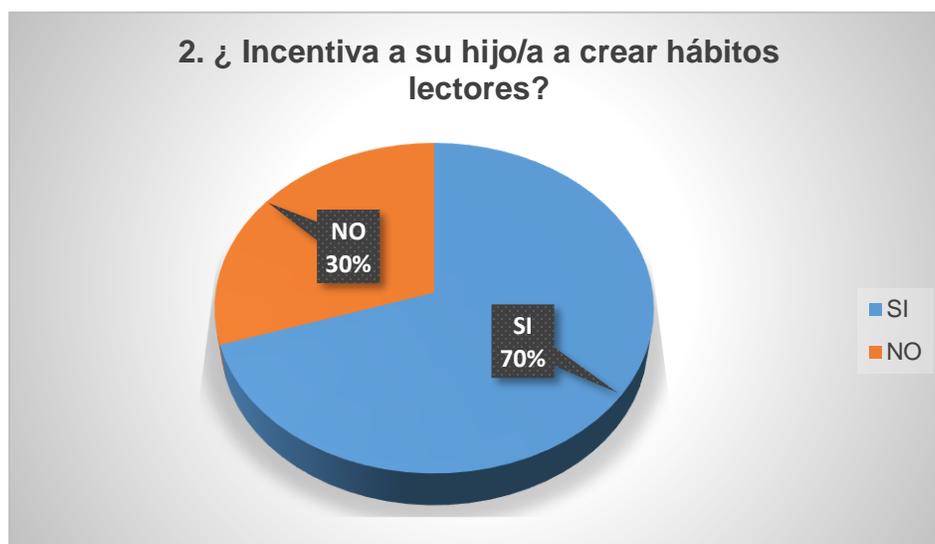
### **Figura 5**

*Resultados de la pregunta 1 de la encuesta dirigida al representante.*



**Figura 6**

*Resultados de la pregunta 2 de la encuesta dirigida al representante.*



**Figura 7**

*Resultados de la pregunta 3 de la encuesta dirigida al representante.*



**Figura 8**

*Resultados de la pregunta 4 de la encuesta dirigida al representante.*



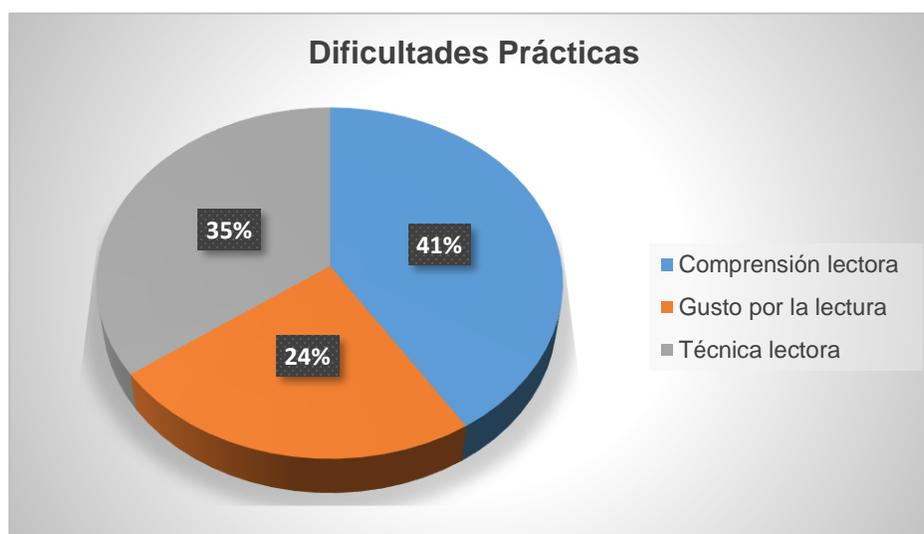
Tras analizar las respuestas de los padres de familia, observamos que más de la mitad de los representantes encuestados no se encuentran realmente comprometidos con el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el área de lectoescritura.

## Análisis de Encuesta Realizada a Estudiantes

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos durante la aplicación de la encuesta hacia los estudiantes del aula, en donde se analizan los datos y se representa mediante una ilustración de porcentajes.

### Figura 9

*Gráfica de la pregunta 1 de la encuesta a los estudiantes.*



Los resultados obtenidos en la gráfica permiten observar que los estudiantes responden en comprensión un 41%, gusto por la lectura 35% y en técnica lectora un 8%. Por lo tanto, como comunidad educativa debemos incentivar al gusto por la lectura, puesto que esta permitirá que los estudiantes mejoren la calidad de su lectoescritura para que, incentivándolos a la lectura, se amplíen sus conocimientos.

### Figura 10

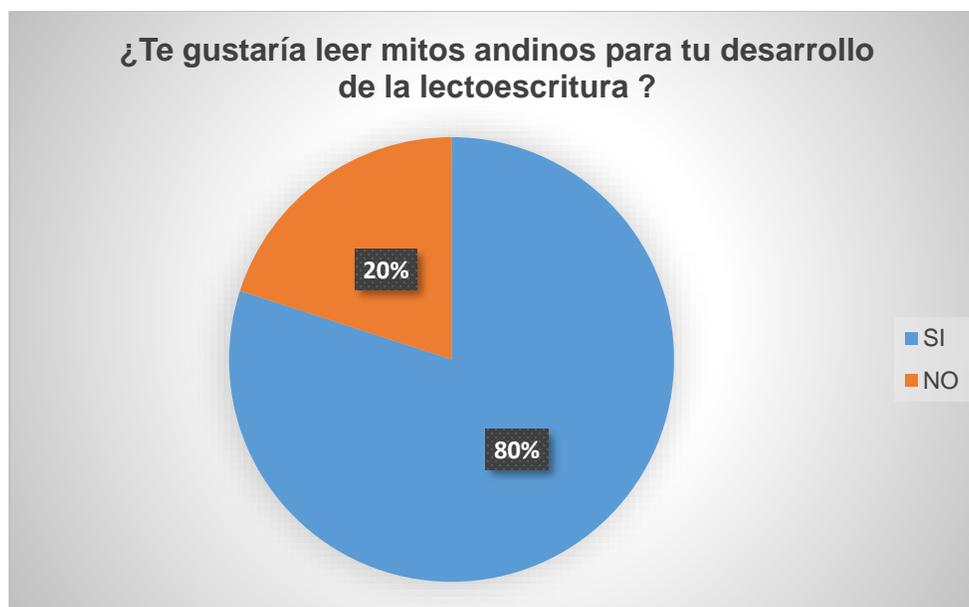
*Gráfica de la pregunta 2 de la encuesta a los estudiantes.*



En los resultados obtenidos, la mayoría de los estudiantes respondieron que SÍ; por lo tanto, como futuros docentes siempre debemos encontrar la forma para que nuestras clases estén en sintonía con las necesidades e intereses de los niños, implementando nuevas estrategias metodológicas que permitan desarrollar el proceso de la lectoescritura en el aula de clase.

### Figura 11

*Gráfica de la pregunta 7 de la encuesta a los estudiantes.*



El 80% de los estudiantes mencionaron que les parecía interesante leer sobre mitos andinos, ya que les pareció un tema interesante a abordar, porque les da curiosidad conocer sobre la cultura andina. El otro 20% justificó su respuesta mencionando que no sabían sobre los mitos andinos, por lo que, antes de comenzar con la aplicación de la guía, dimos ciertas pautas sobre el tema. Es por eso que recomendamos a los docentes hacer hincapié en temas de interés cultural para fomentar la lectura y la adquisición de conocimiento.

### Propuesta

#### **Guía Didáctica para la Lectoescritura: con Mitos Andinos Dirigida a los Estudiantes del Subnivel Medio en la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”**

##### *Descripción de la propuesta*

Esta guía didáctica es una selección de varios mitos andinos que fueron escogidos para niños de diez años en adelante, estos textos han sido seleccionados teniendo en cuenta su calidad

literaria y enriquecimiento cultural, tratando de ser lo más fiel posible a las fuentes originales escritas por los pueblos indígenas. Con ello buscamos despertar el interés y rescatar aspectos importantes de nuestra cultura mientras desarrollamos la lectoescritura a través de diversas actividades complementarias.

Con esta propuesta pretendemos ser un punto de análisis sobre el desarrollo de la lectoescritura en el subnivel medio y un apoyo didáctico para docentes, estudiantes y todo aquel que esté interesado en trabajar aspectos similares a esta guía, a través de la fantasía y la emoción que puede despertar la lectura de cada mito andino. Los textos que se presentarán a continuación fueron extraídos del libro: “Entre nieblas Mitos, historias y leyendas del páramo”.

## Sesión 1

*La tabla muestra el texto y las actividades planteadas para la sesión 1*

<b>Sesión 1</b>	
<b>Mito Andino:</b>	El cóndor casamentero
<b>Duración:</b>	160 minutos
<b>Lectura 1:</b>	<p style="text-align: center;"><b>El Cóndor Casamentero</b> Ecuador</p> <p>“Elegantemente vestido, negro el traje y negro el poncho, blanca la bufanda, medio colorado el sombrero y de cuero pelado el zamarro que cubría las piernas. Así se asomó el desconocido,</p>

	<p>hombre grande y silencioso, al filo de la acequia. La pastorcita, que venía ya preocupada pensando en cómo iba a hacer para cruzar con el rebaño, se alivió cuando él propuso ayudarle.</p> <p>Poniendo un pie a cada lado de la acequia, el hombre de negro pasó una a una las llamas, también agarró al perro y lo puso en la orilla contraria; por último, tomó en brazos a la joven. Entonces, de pronto se sacudió, su poncho se levantó como que se 10 llevara el viento y se transformó en unas enormes alas. En vez de poner a la <i>lonquita junto</i> al rebaño, se la llevó por los cielos. Se elevó cada vez más alto, cruzando las nubes y remontando los vientos hasta una peña en el altísimo lliniza. El perro se dio modos para ir a avisar a la casa de la pastorcita 10 acontecido a la joven.</p> <p>Los padres la buscaron sin descanso, hasta que un día lograron verla en el nido en 10 alto de la peña. El cóndor la había hecho su mujer y ellos, resignados, se dieron cuenta de que no podían subir hasta allí a rescatarla”(Vásconez, et al, 2009, p. 56).</p>
<p><b>Actividades:</b></p>	<p><b>Ejercicio 1</b></p> <p>Se realizará a los estudiantes las siguientes preguntas de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué saben sobre los mitos?</li> </ul>

- ¿Por qué creen que es importante conocer sobre nuestra cultura?
- ¿Qué mitos conocen?
- ¿Cuáles son los países de la región interandina?
- ¿Por qué creen que se llaman mitos andinos?

Se dará respuesta a las inquietudes que tengan los estudiantes, respecto al tema. Se explicará a los estudiantes que son los mitos andinos. Se realizará una tertulia con los estudiantes sobre lo que entendieron de la lectura.

### **Ejercicio 2**

Se planteará a los estudiantes la realización de una precuela o secuela del mito de manera individual para de ese modo fomentar la creatividad y la imaginación.

### **Ejercicio 3**

Los estudiantes presentarán en clases sus precuelas o secuelas de los mitos.

## **Sesión 2**

*La tabla muestra el texto y las actividades planteadas para la sesión 2*

<b>Sesión 2</b>	
<b>Mito andino a abordar:</b>	La mama Tungurahua y otros cerros
<b>Duración:</b>	160 minutos
<b>Lectura 2:</b>	<p style="text-align: center;"><b>La Mama Tungurahua y otros Cerros</b></p> <p style="text-align: center;">Ecuador</p> <p>“Los cerros, aunque lo parezca, no son sólo cerros: son hombres o mujeres, son buenos o malos, celosos o <i>bandidos'</i>, jóvenes o viejos, sabios poderosos o divinidades menores y mezquinas. A ellos se les agradece cuando las cosechas producen bien, se les pide para asegurar la buenaventura de los recién nacidos y también de los recién casados.</p> <p>Se les achacan los años secos, los muy lluviosos, los terremotos y, aunque no ocupen ningún nicho en la iglesia, a ratos en cuestiones de influencia estos cerros o <i>Apus'</i>, cómo se les llama con reverencia, se disputan el puesto con los santos católicos. Si se nublan están <i>malqenios'</i>, si caen truenos en sus cumbres están iracundos. Andan rodeando los valles con apariencia de comunes mortales y recompensando la bondad o castigando la avaricia de la gente con la que se topan. Si hay un deslave en sus laderas es porque algún advenedizo estuvo a punto de encontrar los tesoros</p>

	<p>que con recelo ocultan. Son capaces, según dicen los mayores, de demostrar infinita ternura o terrible enojo.</p> <p>Cuentan estos mismos mayores, que cuando joven el Imbabura correteaba a las lindas <i>quambritas</i>, de entre todas ellas se casó con María de las Nieves Cotacachi. De esa unión nació una guagua que no ha acabado de crecer; por apelativo lleva el de Yanaurco y por apellido el de Piñán, está al lado de madre y juega entre lagunas, montes y nieblas. Ficticia o no la fama de <i>huaynandero</i>" de este cerro, parece que hubo muchos vástagos más. Hasta hace poco era cosa común entre las longuitas responsabilizar al taita Imbabura por preñeces incómodas de explicar de otra manera. Ahora el Imbabura ha madurado y la paternidad de las guaguas, cuando no hay más recurso, se endilga a otros seres mitológicos como el <i>Chuzalongo'</i>. A esta montaña la ve la gente común como a un protector y <i>losyáchak8</i> como a un poder superior capaz de inspirarlos y guiarlos. El Chimborazo, pese a ser el más grande, no tiene el mágico poder que posee el Imbabura. Aunque cuentan, los que así lo oyeron, de su inmensa fuerza, demostrada a las claras cuando hace mucho tiempo su mujer, la mama Tungurahua, poseedora de un carácter eruptivo, y según parece algo fogoso, tuvo un romance con el vecino Altar.</p>
--	--

	<p>Parece que les resultó difícil ocultar el secreto idilio, sobre todo tomando en cuenta que el agraviado es tan alto que todo lo ve.</p> <p>Más temprano que tarde, taita Chimborazo se dio cuenta del engaño y descargó toda su furia contra el inoportuno que le robaba los cariños de su amada. El desdichado Carihuairazo salió en mala hora a favor del Altar, que iba recibiendo la peor parte en la contienda. Pero ni entre los dos, pudieron contra el poderoso y celoso Chimborazo. Desde entonces, ambos perdedores lucen maltrechos, sus cumbres derrumbadas y su gallardía apabullada. La Tungurahua, inconforme, lanza humos y fuegos cada vez que se acuerda de su frustrado romance”</p> <p>(Vásconez, et al, 2009, p. 31).</p>
<p><b>Actividades:</b></p>	<p><b>Ejercicio 1</b></p> <p>Se les pedirá a los estudiantes responder las siguientes preguntas para conocer cuál es su nivel de comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué se les agradece a los cerros?</li> <li>➤ Describe a los personajes principales.</li> <li>➤ ¿Cuál es el conflicto en la lectura?</li> <li>➤ ¿Alguien conoce alguno de estos cerros?</li> <li>➤ ¿Cuántos cerros se mencionan en la lectura?</li> </ul>

	<p>Los estudiantes subrayan las palabras que no conocen y buscarán su significado en el diccionario, para luego socializarlas en clase.</p> <p><b>Ejercicio 2</b></p> <p>Luego, los estudiantes formarán grupos de 5 personas, para elaborar un guion en base a la lectura, en donde se determinarán diversos roles como personajes principales, secundarios, escenografía, etc.</p> <p><b>Ejercicio 3</b></p> <p>Finalmente, los estudiantes representarán el guion en una representación escénica.</p>
--	--

### SESIÓN 3

*La tabla muestra el texto y las actividades planteadas para la sesión 3*

<b>Sesión 3</b>	
<b>Mito andino a abordar:</b>	La laguna del Inca
<b>Duración:</b>	160 minutos

## La laguna del Inca

Perú

### Lectura 3:

“Nuestros antepasados, los *quayacuandos*”, vivían en las alturas, entre los bosques y el pajonal. Cuando llegaron los incas, se enfrentaron con ellos en varias luchas y tiempos. Aún hay vestigios en las cuevas de huesos y calaveras, dicen que hasta ahora escuchan los ruidos de tambores y hondazos de esas guerras. Los incas hicieron un gran camino real por el pajonal y una ciudad alrededor de la laguna, en cuyo centro sale una roca tallada que es la silla. Cuando el Inca y su ejército pasaban por aquí, dirigía vistosas ceremonias religiosas, así mismo el Inca se florecía con las plantas medicinales de la zona y se bañaba en la laguna, llegando a sentarse en el centro de la silla, como un acto trascendente. Por eso le llamamos la laguna y la silla del Inca. Hasta ahora el que se baña y llega hasta la silla, como en aquel entonces (hace quinientos años) es señal que destaca y destacará en toda cosa buena.

También en la peña tallaron la cara de un Inca, que la vemos como alguien que nos está vigilando desde la montaña, pero cuando estamos arriba, nadie ha podido verla. Cuando llegaron los españoles, que robaban y saqueaban nuestros pueblos, nuestros

	<p>antepasados arrojaron todas sus pertenencias de oro, plata y otros en las profundidades de la laguna del Inca. Y los españoles a pesar de su avaricia, no pudieron llevarse nada. Esas riquezas aún se encuentran allí, pero nadie podrá sacarlas, porque están bien cuidadas...” (Vásconez, et al, 2009, p. 77).</p>
<p><b>Actividades:</b></p>	<p><b>Ejercicio 1</b></p> <p>Formular las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué saben sobre los Incas?</li> <li>- ¿Conocen algún lugar que tenga vestigios arqueológicos de los Incas como Ingapirca o Pumapungo?</li> <li>- ¿Conocen alguna laguna?</li> </ul> <p><b>Ejercicio 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de leer el texto con los estudiantes se realizará una tertulia en clase abordando las ventajas y desventajas de la llegada de los españoles a América.</li> <li>- Los estudiantes argumentarán en un párrafo lo que ellos consideren como principales aportes de la llegada de los españoles o en su lugar las desventajas que ellos consideren.</li> </ul>

	<p><b>Ejercicio 3</b></p> <p>Con los argumentos antes redactados, se realizará un debate en clase.</p>
--	--

## SESIÓN 4

*La tabla muestra el texto y las actividades planteadas para la sesión 4*

Sesión 4	
<b>Mito andino a bordar:</b>	Los sapos y las lagunas de la jalca
<b>Duración:</b>	160 minutos
<b>Lectura 4:</b>	<p style="text-align: center;"><b>Los sapos y las lagunas de la jalea</b></p> <p style="text-align: center;">Perú</p> <p>“Hace mucho tiempo, en todas las <i>jaleas</i> había abundantes lagunas como la de Chamis y Milpa, pero ahora muchas han desaparecido. En aquellos tiempos, estas lagunas eran pobladas por gran cantidad de sapos que no permitían la vida de peces ni de otros animales acuáticos, por lo que el <i>Dios Catequii</i>” pidió a los sapos que no podían seguir reproduciéndose en la forma tan grande como lo hacían y consumir toda el agua de las lagunas, y que permitieran la</p>

	<p>vida de peces y de otros animales; pues ellos no sólo habían crecido en número sino en tamaño, e inclusive devoraban animales más grandes que ellos.</p> <p>Reunidos los sapos en gran y bullanguera asamblea, decidieron no hacer caso a Catequil, su Dios. Enterado Catequil de tan grave desobediencia, se alió con el Dios Sol, denominado Inti. y la <i>Mama Pocho</i>" para secar las lagunas. Pues se abrieron profundos huecos cavados por Catequil, El Rayo, y el sol secó la mayor parte de las lagunas quedando muy pocas de ellas. Como consecuencia, los enormes sapos quedaron reducidos a pequeños animalitos, muchos de los cuales tuvieron que cambiar de color y teñirse de amarillo como las hojas y flores del pajonal, como son ahora los que aún subsisten. Mucha gente afirma que los <i>talalanes</i>" se han formado por culpa de los sapos; por lo que, en las épocas de lluvia, los sapos croan desesperadamente pidiendo a Catequil que les devuelva sus lagunas" (Vásconez, et al, 2009, p. 53).</p>
<p><b>Actividades:</b></p>	<p><b>Ejercicio 1</b></p> <p>Los estudiantes utilizarán el diccionario para averiguar las palabras que no conocen.</p> <p><b>Ejercicio 2</b></p>

	<p>Los estudiantes escribirán un poema con base a la lectura.</p> <p><b>Ejercicio 3</b></p> <p>Los estudiantes intercambiarán los poemas con sus compañeros y los declamarán</p>
--	--

### **Aplicación de la Propuesta**

Para la aplicación de la propuesta, decidimos socializar con nuestro tutor profesional cada una de las actividades que íbamos a realizar, por lo que solicitamos un periodo de tiempo durante las clases sin que esto afectara en la planificación previamente establecida.

La docente accedió gustosa a proporcionarnos 80 minutos diarios a lo largo de la semana. Durante este periodo de tiempo se llevarían a cabo las actividades de nuestra guía didáctica, que tiene como objetivo fomentar el desarrollo de la lectoescritura. Es importante mencionar que, antes de la aplicación de esta, se realizaron algunos cambios que fueron propuestos por nuestros tutores. A raíz de ello, algunas actividades fueron modificadas de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes.

### **Sesión 1**

Iniciamos la sesión 1 el lunes a partir de las 7:40 am y hasta las 9:00 am. Inmediatamente después de terminar la clase de Matemáticas, la docente procedió a explicar la dinámica con la que íbamos a estar trabajando durante la aplicación de nuestra propuesta; después de una breve

explicación, procedió a darnos el control de la clase. Iniciamos dando una breve introducción de nuestra propuesta y el objetivo de esta. La mayoría de los estudiantes se mostraban emocionados cuando mencionamos que íbamos a estar trabajando con ellos los mitos andinos. Por otra parte, una minoría se mostró desinteresada, al enterarse de que las actividades propuestas no representaban una nota que pudiera repercutir en sus calificaciones.

A pesar de ello, continuamos con la explicación, abordando las principales particularidades de los mitos andinos y cómo estos se han transmitido de generación en generación para dar sentido a diversos sucesos o hechos históricos relacionados con la cultura andina. Curiosamente, esto despertó la atención de los estudiantes, quienes realizaron varias preguntas. Algunos de ellos incluso conocían los mitos de las guacamayas (mito andino popular del Azuay y Cañar). Fue en este momento que nos sorprendió la disponibilidad y el empeño que los niños tenían para trabajar.

Después de aquella introducción, dimos paso a la lectura del mito previamente establecido en nuestra guía, que tenía como título “El cóndor casamentero”. De los muchos mitos andinos que existen decidimos escoger este porque pertenece a nuestro país; en las siguientes sesiones se escogieron otros mitos ubicados geográficamente en otros países, pero que son atravesados por la cordillera de los Andes. Así, dimos a entender a nuestros estudiantes que la riqueza cultural y literatura andina no se limita únicamente al Ecuador, sino a varios países de la región interandina, con quienes compartimos un patrimonio cultural en común.

Entregamos a cada alumno una ficha con la lectura del texto e iniciamos con la lectura de todo el mito en voz alta, para que después sean ellos quienes procedan con la lectura, de la

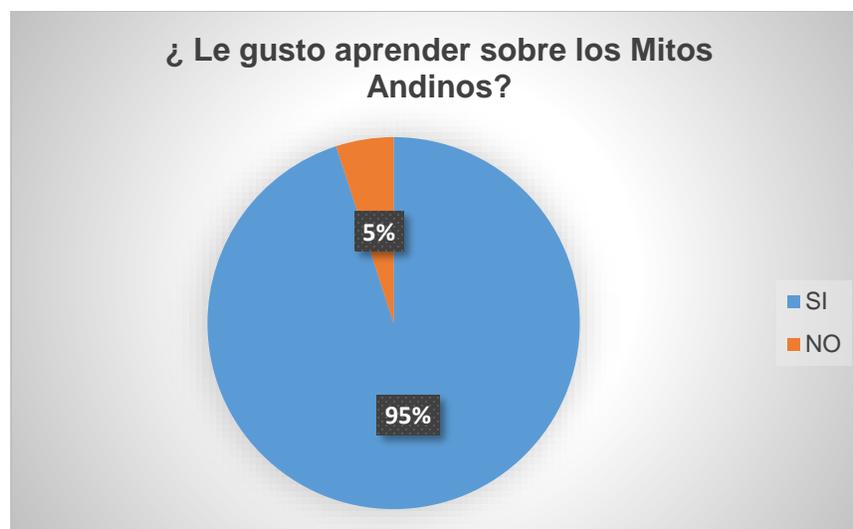
misma manera que nosotros. Notamos que la mayoría seguía la lectura con la mirada mientras sus compañeros intervinieron. Al ser una lectura corta, procedimos a hacer que los estudiantes lean dos veces y de esta forma también identificamos las palabras desconocidas. A manera de un diagnóstico breve, los niños no presentaban dificultades al momento de leer, en adición planteamos varias preguntas de comprensión lectora para comprobar que la lectura fue entendida en su totalidad.

La segunda actividad propuesta fue la escritura de una secuela o precuela de la lectura, con el fin de fomentar la creatividad e imaginación de los estudiantes. Algunos aspectos a destacar y que observamos es que los estudiantes se divirtieron mucho con esta actividad. Al ser una actividad sencilla, la mayoría no tenía preguntas y se concentraban en acabar su tarea, aunque algunos se mostraban impacientes porque la hora del receso se acercaba.

Para finalizar, se pidió a varios voluntarios que lean en voz alta sus textos escritos y se notaban emocionados por compartir sus creaciones con sus compañeros, mientras que unos cuantos se concentraron en realizar otras actividades de diversas asignaturas. Con esta primera sesión pudimos evidenciar que un número considerable de estudiantes presentaban dificultades en la construcción de párrafos, tales como el uso adecuado de conectores, los signos de puntuación y la ortografía, problemas que sin duda necesitan ser solventados.

## **Figura 12**

*Gráfica de la pregunta 1 de la entrevista semiestructurada a los estudiantes.*



Al finalizar la sesión, preguntamos a los estudiantes si les gustó aprender sobre los mitos andinos, a lo que el 95% respondieron emocionados que sí, haciendo alusión a que anteriormente este tema no fue abordado de manera correcta, pues les habían enseñado sobre los mitos en general, pero no los mitos andinos. Con un acercamiento sobre esta pregunta, se supo que los estudiantes prestan más interés a los mitos andinos debido a que les permite conocer sobre nuestra cultura y sobre nuestros antepasados. Por otro lado, el 5% de los estudiantes que respondió que no en esta encuesta justificó su respuesta mencionando que no les llamó mucho la atención, un problema presentado en una parte pequeña de la población y que puede ser solucionado con otros tipos de mitos.

## Sesión 2

La sesión 2 la iniciamos el día martes a partir de las 8:20 am para continuarla después del receso a las 9:40 am. Durante la primera hora leímos con los estudiantes el mito “La Mama Tungurahua y otros cerros”, siguiendo la misma estructura respecto a la sesión anterior, pero

antes de ello realizamos varias preguntas con respecto a la clase pasada. Con ello, buscábamos saber qué les había gustado de las actividades planteadas y qué cosas se podrían mejorar. Luego de terminar la lectura, en conjunto con los estudiantes procedimos a buscar las palabras desconocidas. Después, al momento de realizar las preguntas de comprensión lectora, la docente nos interrumpió para sugerir y formular varias preguntas con relación a lo leído. Estas preguntas fueron copiadas al pizarrón para que posteriormente sean respondidas por los estudiantes en sus hogares a manera de tarea en casa.

Esta parte desencajó totalmente con la dinámica de actividades que ya habíamos planteado con anterioridad; algunos de los parámetros que habíamos establecido al momento de realizar nuestra guía didáctica fue que las actividades planteadas sean realizadas en su totalidad en el aula de clase. Al momento de copiar las preguntas, algunos niños nos preguntaban si la tarea en casa tendría una calificación, mientras que otros se mostraban reacios a copiar lo expuesto en la pizarra y otro porcentaje solo demostraba interés por salir al receso.

Después de regresar del receso continuamos con la segunda parte de las actividades planificadas en nuestra guía. Para esto, necesitábamos que se formen grupos de trabajo para la elaboración del guion teniendo como base el mito leído. En ese momento la actividad fue interrumpida por parte del personal del Ministerio de Salud, quienes necesitaban realizar un chequeo médico en la biblioteca, para lo que los niños eran llamados en grupos de diez en diez, lo que significó que no todos los estudiantes trabajaron en conjunto en la escritura del guion. Otro de los inconvenientes que se presentaron fue el limitado tiempo que teníamos y el hecho de que algunos estudiantes habían perdido las fichas de lectura con el mito andino al momento de

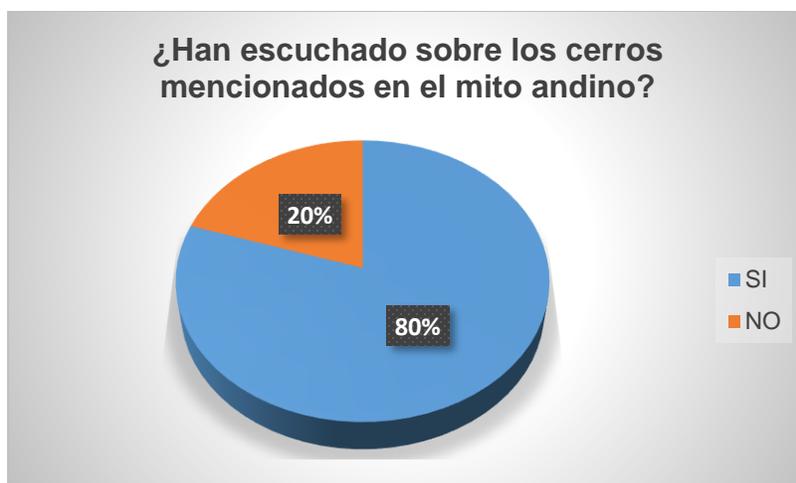
regresar del receso. Al finalizar el tiempo que la docente nos proporcionó, solo un pequeño grupo de estudiantes había completado y culminado la tarea exitosamente.

La sesión continuó el día siguiente. Al disponer de dos horas de clases, decidimos dedicar los primeros 20 minutos para que los estudiantes culminen con la actividad del día anterior. La docente procedió a llamar la atención de los estudiantes por no terminar a tiempo con la tarea, en adición las preguntas que fueron enviadas como tarea en casa no fueron recibidas, lo que provocó que algunos estudiantes no se preocuparan por realizar nuestras actividades.

Finalmente, las dramatizaciones fueron presentadas, a pesar de no contar con guiones estructurados y elaborados con los parámetros establecidos durante el tiempo restante. Pese a todos los inconvenientes que se presentaron durante esta sesión, al final uno de los aspectos que podemos destacar de las representaciones es la gran creatividad e imaginación que tuvieron al momento de escribir los diálogos de los personajes y cómo estos desimaginaron el mito desde otras perspectivas, cada grupo con una dramatización única y cargada de emociones.

### **Figura 13**

*Gráfica de la pregunta 2 de la entrevista semiestructurada a los estudiantes.*



Al igual que en la primera sesión, culminamos la clase con la pregunta para la entrevista a los estudiantes: ¿Conocía usted los cerros mencionados en el mito andino? Como respuesta se tuvo que el 20% de los estudiantes mencionaron que “NO”, pues tan solo han escuchado sobre los principales montes del país como el Chimborazo y el Cotopaxi. Por otro lado, el 80% de los estudiantes que mencionaron que “SI”, comentaron que, a pesar de escuchar el nombre de estos cerros de manera arbitraria o leyéndolo en algún escrito, no sabían que esos cerros pertenecían a la cordillera de los Andes, por lo que les dimos una breve explicación. Es importante que los maestros tengan presente estas brechas culturales que tienen sus estudiantes en relación con los mitos andinos que existen.

### Sesión 3

Iniciamos la penúltima sesión en el horario que la docente nos proporcionó, a partir de las 7:40 am y hasta las 9:00 am. Primero, organizamos el aula e hicimos que los estudiantes se sienten de forma circular, para así captar la atención de un número mayor de ellos, lo que nos

tomó un aproximado de diez minutos. En las anteriores sesiones observamos que los estudiantes de la parte del fondo del salón de clases se distraían con facilidad o no comprendían a cabalidad las directrices para realizar las actividades. Algunos de los alumnos se mostraban entusiasmados debido a esta dinámica y preguntaban si a partir de ese momento las clases se desarrollarían de esta forma.

Inmediatamente después de organizarnos les proporcionamos a los estudiantes la ficha con el texto. Esta vez incluimos imágenes actuales de la Laguna del Inca. A continuación, realizamos varias preguntas de prelectura para ahondar en el conocimiento previo que tenían los niños con relación a la cultura inca. Algunos nos comentaban que las ruinas de Ingapirca y del Museo Pumapungo eran vestigios de que ahí habían habitado los incas; ampliamos un poco más el tema mencionando que el imperio incaico, conocido como Tawantinsuyu, se extendió por gran parte de Sudamérica, abarcando los actuales países de Ecuador, Perú, Bolivia, Chile. A partir de este breve contexto, mencionamos que la Laguna del Inca se encuentra en el actual Chile, que a su vez se encuentra atravesado por la cordillera de los Andes. Esto nos permitió despertar el interés de los estudiantes por la lectura del mito andino que tenían sobre sus pupitres.

Procedimos con la lectura del mito en cuestión, primero de manera individual y después de forma grupal, subrayando y anotando aparte las palabras desconocidas. Al finalizar realizamos varias preguntas de comprensión lectora y nos centramos en la parte final del mito para pasar a la siguiente actividad. Abrimos paso a un conversatorio para saber cuáles eran las perspectivas y pensamientos que tenían los niños con relación a la llegada de los españoles a América, partiendo de la idea general de cuáles fueron los principales aportes, ya sean positivos

o negativos. Varios niños opinaban que los españoles llegaron a perjudicar el continente y fomentaron la esclavitud. Mientras que otros consideraban que gracias a ellos tenemos mucho conocimiento y se erradicaron varias costumbres que implicaban sacrificios humanos. Con esto dimos paso a la realización de la actividad final.

Pedimos que cada estudiante saque una pequeña hoja en donde escribirían un pequeño párrafo argumentativo, plasmando sus ideas y explicaciones sobre por qué defendían su postura. En esta actividad se presentaron varias situaciones: por ejemplo, algunos alumnos escribían un listado de argumentos, cuando la actividad consistía en crear un párrafo; ahí notamos una leve dificultad para estructurar adecuadamente un párrafo. Con los últimos veinte minutos restantes llevamos a cabo un pequeño debate con los argumentos escritos. El tener la clase organizada en forma circular facilitó mucho esta actividad. En esta sesión notamos un gran apoyo y participación por parte de los estudiantes, siendo que estos expresaban sus ideas de manera elocuente y firme.

#### **Figura 14**

*Gráfica de la pregunta 3 de la entrevista semiestructurada a los estudiantes.*



Se realizó esta pregunta a los estudiantes con el objetivo de conocer su postura de acuerdo a hechos importantes que sucedieron en nuestro territorio, tema con el cual los estudiantes estaban muy familiarizados. El 60% que respondió que SI, justificaron sus respuestas mencionando que hay varios aspectos positivos con su llegada como la religión, costumbres, erradicación de varios rituales que implicaban muertes, entre otras cosas. Por otro lado, el 40% de los estudiantes que estaban en contra mencionaron que los españoles llegaron a invadir territorio, violar a las mujeres y robar oro de nuestros antepasados. Lo que nos dio a entender que la clase fue significativa para los estudiantes, pues estuvieron muy interesados durante la sesión y se vieron muy involucrados sobre el tema.

#### Sesión 4

Iniciamos la cuarta y última sesión en un horario diferente, esta vez fue después del receso en las últimas horas, a partir de las 10:20 am y hasta las 11:40 am. Seguimos la dinámica

de clase pasada, organizando el aula de forma circular, porque nos había funcionado en captar la atención de los niños, además de notar que se encontraban cansados y preocupados debido a que la hora de clases anterior, en la que habían tenido que rendir una prueba de matemáticas de preparación para los exámenes que se aproximaban. Debido a lo anterior, improvisamos una dinámica para distraerlos un momento; observamos cómo algunos no deseaban participar, pero a medida que avanzábamos esta actitud cambió.

El mito escogido para esta ocasión fue el de “Los sapos y las lagunas de la jalca”. Por ello, preguntamos cuál era la idea principal que se les venía a la mente después de leer el título. Algunos nos comentaban que trataría sobre un mito sobre una laguna embrujada por sapos, otros que sería similar al mito de la sesión anterior y unos pocos preguntaban cómo se relacionaba este mito con la cultura andina y los incas. Para despejar todas sus dudas empezamos con la lectura del texto y solicitamos a los niños que subrayen las principales palabras que no conocen o no comprenden para luego buscarlas en el diccionario. La docente interfirió en ese momento para pedir que con esas palabras escriban oraciones para posteriormente ser calificadas por ella.

Luego de revisar las oraciones, dimos paso a la siguiente actividad. Para ello, primero preguntamos a los estudiantes las características principales de los poemas, los tipos de rima que se utilizan y si ellos habían escrito poemas en clases o para dedicar a sus amigos. Al mencionar lo anterior, varias sonrisas se dibujaron en los rostros de los niños. Algunos de ellos nos comentaban que mediante los poemas podían expresar sentimientos, otros mencionaron que lo habían escrito para sus madres en su día. Todo esto nos llevó a inferir que los alumnos tenían las bases para escribir un poema y que ya estaban familiarizados con el tema, por lo que pedimos

que saquen una pequeña hoja para escribir un poema tomando elementos del mito andino. Esto dibujó varias caras de sorpresa en los estudiantes, quienes mencionaron que nunca habían escrito algo similar, por lo que les mostramos un pequeño ejemplo de un poema dedicado a la naturaleza basado en el mito revisado. También despejó sus dudas y estuvimos acompañándolos en su proceso de creación del poema y ayudándolos a usar las rimas adecuadamente.

Al finalizar la escritura del poema, que nos tomó aproximadamente 25 minutos, los estudiantes se veían cansados y un pequeño número de ellos no terminó el poema por estar realizando otras tareas. Para animarlos, empezamos declamando un poema de ejemplo con voz elocuente y animada, esto atrajo nuevamente su interés y también deseaban declamar sus poemas, algunos de los cuales eran bastantes creativos y divertidos. Por supuesto, no podemos dejar de lado que también observamos varias faltas de ortografía y errores al momento de estructurar adecuadamente los versos. Para concluir, agradecemos a los estudiantes por su buena disposición y la participación activa que tuvieron durante el desarrollo de las sesiones, a pesar de estar cansados o preocupados, e incluso podríamos mencionar que agobiados por las tareas y deberes de otras materias que se imparten en el día a día.

### **Figura 15**

*Gráfica de la pregunta 4 de la entrevista semiestructurada a los estudiantes.*



Para finalizar con la implementación de la propuesta les preguntamos a los estudiantes si les pareció interesante la actividad propuesta, a lo cual el 85% respondió que sí, mientras que el otro 15% mencionó que no, debido a que les pareció un poco cansado o aburrido trabajar de manera consecutiva. Podríamos mencionar que nos sorprendimos por la buena disponibilidad de los niños, pues trabajaron en conjunto con sus compañeros y con mucha emoción exponían sus trabajos. Consideramos que los mitos andinos es un tema que se debería abordar a más profundidad y con más frecuencia en las aulas de clase, pues los niños se muestran curiosos por aprender sobre las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados; las actividades propuestas permiten a los estudiantes abrir paso a su imaginación y fomentan la lectura, ya que los niños se veían muy interesados al momento de leer y no tenían problemas con hacerlo una y otra vez.

### Conclusiones

Fue posible identificar y diagnosticar el nivel de lectoescritura de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero a través de una entrevista aplicada a la docente de la muestra de investigación y una encuesta a padres de familia con respecto a su aporte en la lectoescritura de sus hijos. Con ayuda de estos instrumentos, fue posible diagnosticar que las actividades promotoras de la lectoescritura se encuentran presentes en el medio educativo analizado, pero no en un nivel que genere un impacto significativo. Por el lado de los docentes, se usa un máximo de 20 minutos para lecturas en clases y usualmente no tienen el tiempo o los recursos para implementar alguna otra actividad que promueva la lectura a lo largo del periodo escolar. Por otro lado, gracias a la encuesta aplicada a los padres de familia se identificó que más de la mitad no se encuentra realmente comprometido con el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el área de lectoescritura. Todos estos datos justifican la importancia de esta propuesta.

Durante la aplicación observamos una gran predisposición e interés por parte de los estudiantes en saber más acerca de este tipo de textos y toda la mitología que los precede. Asimismo, de los estudiantes intervenidos durante nuestra investigación, un porcentaje de ellos presentó problemas en la escritura de textos que forman parte de las actividades planteadas, lo que arrojó varias situaciones que son dignas de análisis. Los estudiantes, al ser del séptimo año de educación básica, presentan un alto nivel de lectura, a excepción de un número reducido, pero, en contraposición, en lo que respecta a la escritura presentan varias dificultades en la creación de textos y en aspectos como la ortografía, los signos de puntuación, el uso de conectores, la estructuración de párrafos y más aspectos.

Una vez obtenidos los resultados de nuestra propuesta, no podemos obviar lo acertado que fue el uso de los mitos andinos como eje principal de nuestra guía didáctica. Por supuesto, su aplicación también nos permitió darnos cuenta de otras situaciones que no habíamos contemplado al momento de elaborarla. Es entonces que constatamos que la lectoescritura es algo que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que puede ser abordada en cualquier etapa académica, no solo durante los primeros años escolares. En este sentido, nuestra propuesta puede ser ampliada para ser aplicada en estudiantes de distintas edades y así, a través de la lectura y la producción de textos escritos, integrar aspectos culturales, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre nuestra identidad cultural y ancestral, además de fomentar la interculturalidad.

### **Recomendaciones**

Dada la importancia que tiene la lectoescritura en el desarrollo integral e intelectual de los estudiantes, es necesario implementar estrategias que faciliten su aplicación durante la jornada educativa, resolviendo los problemas más comunes que se identifican por los docentes, tales como la ausencia de planificación, falta de recursos o el nivel de pensamiento crítico de los niños, que no ha sido desarrollado a cabalidad.

Recomendamos aumentar el alcance de esta investigación al momento de utilizar un recurso pedagógico que puede llegar a ser entretenido y promotor de la lectoescritura en todas las escuelas del país; es decir, el uso de los mitos andinos, que aumenta la cultura general de estos mismos niños como efecto secundario, todo ello sin caer en la monotonía y en el aburrimiento. En primer lugar, en la web o libros disponibles en las bibliotecas podemos encontrar mitos no solo relacionados con la región interandina, sino que rescatan toda la riqueza cultural de

Latinoamérica. Estos textos pueden ser llevados a las aulas de clase para un análisis profundo sobre el contexto sociocultural de los pueblos ancestrales, para que se valore la diversidad cultural y que se permita que los estudiantes opten por elegir los mitos que se adapten a sus intereses lectores.

Sugerimos, finalmente, implementar actividades y estrategias pedagógicas que hagan uso constante de material e información cultural y andina, debido al poco conocimiento que se identificó entre los niños sobre cultura general y datos de nuestra región latinoamericana.

### Referencias Bibliográficas

Arévalo, J., Guevara, M., Ward, M., Guillaume, A., Miranda, N., & Guillou, H. (2018).

*Educación en Ecuador Resultados de PISA para el Desarrollo*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa.

Asse Chayo, J. (2002). *El mito, el rito y la literatura*. Tiempo, México, UAM, octubre, 54-71.

American Psychological Association. (2010). *Publication manual of the American Psychological Association* (6th ed.). Washington, DC: American Psychological Association.

Bonilla – Castro, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope. (1997) *Más allá de los métodos*. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia.

Botina, J., & Janamejoy, E. (2019). *Estrategia pedagógica para el mejoramiento de la comprensión lectora, mediante los mitos y leyendas interculturales del departamento de Nariño en el grado segundo del Centro Educativo la Honda, municipio de San Lorenzo (Nariño)*. Pasto: Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

- Cerón, M. C., & Cerâon, M. C. (2006). *Metodologías de la investigación social*. Santiago: LOM ediciones.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Ed. Anagrama.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-167.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, 2, 1-27.
- Díaz Barriga, F. & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias metodológicas para un aprendizaje significativo*. México: McGrawHill.
- Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía. (2010). *La lectoescritura: Objetivos principales, Definición, Sistemas representacionales en la identificación de las palabras y los Métodos de lectura*. *Temas Para La Educación: Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, (7), 1–6. Retrieved from <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7022.pdf>
- Flick U. *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata Paideia; 2007. p. 89-109.
- Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó.
- García, C. G. (1992). *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza Editorial.
- García, V (2018). *El aprendizaje de la lectoescritura en castellano en contextos de riesgo*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

- G Heinemann, K. (2003). *Introducción a la investigación de la metodología empírica en las ciencias del deporte*. Gutiérrez, H. (2014). Los elementos de la investigación. México: Iztaccíhuatl.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2012) Sistema Integrado de Encuestas de Hogares.
- Lawrence, L. (2014). *Ayude a sus hijos a leer y escribir con el método Montessori Guías para padres*. (L. Villegas Torras, Trad.) Barcelona, España: Paidós
- López, A., Encabo, E., Moreno, C., & Jerez, I. (2003). *Cómo enseñar a través de los mitos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica*. Didáctica (Lengua y Literatura), vol. 15 121-138.
- López, F. (2005). *Metodología Participativa en la Enseñanza Universitaria*. Madrid: Narcea
- Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Revista perfiles libertadores, 4(80), 73-80.
- Mena, P., Arreaza, H., Calle, T., Llambí, L., López, G., Rugiero, M., & Vásquez, A. (2009). *Entre nieblas. Mitos, leyendas e historias del páramo*. Proyecto Páramo Andino y Editorial Abya-Yala.
- Ministerio de Educación. (2016) *Currículo De Los Niveles De Educación Obligatoria*.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>

- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta colombiana de psicología*, 9(1), 25-40
- Montenegro, M., & Montenegro, A. (2010). *Sistematización de la didáctica del proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del centro educativo ceibo school* (año lectivo 2008–2009). Universidad Técnica de COTOPAXI. Latacunga, Ecuador.
- Moreno, D. (2003). *Guía didáctica para realizar un taller de lectura y escritura creativa en la biblioteca escolar: "Una aproximación a los mitos clásicos dirigida a los alumnos del tercer ciclo de primaria"*. Madrid: Editorial Alianza.
- Newman, G. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales*. Caracas, Venezuela: Laurus.
- Ortiz, M., & Borjas, B. (2008). *La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular*. *Espacio abierto*, 17(4), 615-627.
- Pease García Yrigoyen, F. (2014). *El dios creador andino*.
- Queiroz, Daneile Teixeira; Vall, Janaína; Souza, Ângela Maria Alves; Vieira, Neiva; Francienely Cunha. *Observação Participante na Pesquisa Qualitativa: Conceitos e aplicações na área da saúde*. *R. Enferm. UERJ*. 2007; 15(2): 276-83.
- Gispert, D., & Ribas Garriga, L. (2010). *Alumnado con dificultades en el aprendizaje de la lectura*. Barcelona: Graó, 2010.

- Romero, L. (2004). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Lima. Perú. Fe y alegría.
- Sagredo, A. V. (2018). *El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente*. <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>
- Sánchez, C. M<sup>a</sup> (2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. Revista digital innovación y experiencias educativas. Granada.
- Sevilla, M. U., de Tovar, L., & Belly, M. (2006). *El mito: la explicación de una realidad*. Laurus, 12(21), 122-137.
- Úbeda, G. A. F. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. Revista científica de FAREM-Estelí, (20), 5-19.
- Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”. (2018). *Proyecto educativo institucional 2018- 2022*.
- Vardaro, M. J., Systems, H. I. T., AG, H. T., Jari, A., Pentti, M., Information, B. G., ... Measurements, C. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica*.,2002(1), 35–40. <https://doi.org/10.1109/ciced.2018.8592188>
- Vargas, L. & Bustillos, G. (2002). *Técnicas participativas para la educación popular*. Madrid: Editorial Popular.
- Velasco Sánchez, E. R. (2013). *Cibertrónica: Aprendiendo con tecnologías de la inteligencia en la web semántica*. México, D. F., México: Ediciones Díaz de Santos.

Veschi, B. (2019) *Etimología de Mito Etimología Origen de la Palabra*

<https://etimologia.com/mito/>

Villa, E. (1989). La literatura oral: Mito y leyenda. IADAP: *Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello*, 12, 37-42

## Anexos

### Anexo 1

*Actividad correspondiente a la primera sesión de la propuesta*

Fecha: 06 / Junio / 2022

- Escribe un precuela o secuela del mito "El cóndor casamentero"

**Secuela**

Después de secuestrar la mujer, los padres de la mujer intentaron subir a la montaña pero no lo pudieron hacer pero el cóndor llega donde los padres de la mujer y le pedían que no la secuestre y que si lo podía bajar razonaron con el cóndor y el acepta pero con una condición que si la podía visitar y los padres cumplían con la condición

Fuente: Autoría propia (2022)

**Anexo 2**

Actividad correspondiente a la primera sesión de la propuesta

Fecha:

-Escribir una presecuela o secuela del mito.  
"El cóndor casamentero."

Secuela:

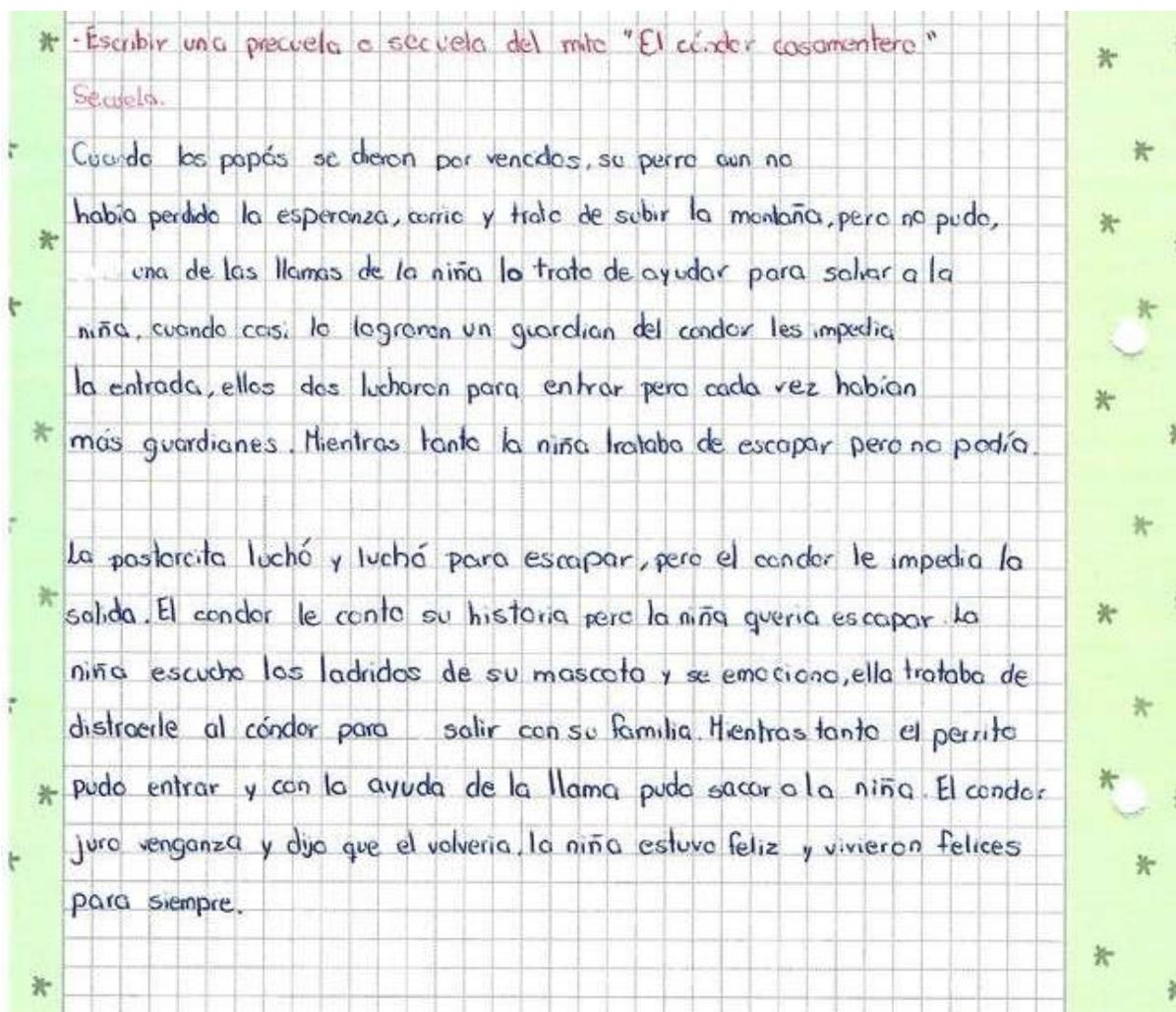
Después de que el cóndor se llevó a la niña, la familia trató de rescatar a la niña, pero no lo consiguieron y decidieron rendirse y olvidar a la niña.

Pasaron días y la niña estaba <sup>deshidratada</sup> deshidratada y llorando porque no había comido en días, hasta que un día el cóndor mientras buscaba comida se atravesó por unos cazadores y lo encerraron. Los cazadores rescataron a la niña y la llevaron con sus padres y vivieron felices.

Fuente: Autoría propia (2022)

### Anexo 3

Actividad correspondiente a la primera sesión de la propuesta



Fuente: Autoría propia (2022)

## Anexo 4

Actividad correspondiente a la primera sesión de la propuesta

**CHIC**

Fecha	Nombre
06 Junio 2022	Nombre María Pérez

Escribir una precuela o secuela del mito "El condor casomero"

Secuela

Después de haber echo su vida en la montaña la mujer se olvido de su pueblo y de su familia, lo empezó a querer al condor se enamoro tanto de el que decidió tener hijos. El condor feliz de esa noticia fue al pueblo a buscar paja para hacerle una cama de paja, ya con la paja en casa le hizo la cama muy feliz el Condor fue a buscar comida, el cogio una lombriz pero vio que a su mujer no le gustaba asi que fue al pueblo a conseguir comida consigio pollo y lo asaron, despues de 3 meses nacio su hijo llamado aron poco a poco le enseñaro a volar

Fuente: Autoría propia (2022)

## Anexo 5

Actividad correspondiente a la primera sesión de la propuesta

Nombre Lizbeth Barrios Fecha 06/06/2022

① Escribir una precuela o secuela del mito

"El condor casamentero"

**Secuela:**

Al final ella soñaba con 3 hijos, pero él tenía un poco de miedo ya que aún no se casaban. Al tiempo después se casaron porque se enteraban que estaba embarazada, se casaron y fueron felices.

Al tiempo después terminaron por una lamentable noticia ya que ella estaba muy enferma ya que le dolía todo terminaron y lloraban mucho. Ellos no podían hacer nada que que no tenían para la medicina y ella murió. Los hijos muy tristes una esposa nueva le buscaron.

**Precuela:**

Había una vez un bebé condor que soñaba con ser un gran hombre y con una buena mujer, siempre veía a una hermosa mujer. Lo lamentable era que ella era una humana.

Ella soñaba con ser fotógrafa o modelo tener un hombre bueno pero se enamoró de un condor él siempre le veía mucho pero ella no sabía él muy bueno le ayudó pero tiempo después se la llevó y no la pudieron rescatar.

Fuente: Autoría propia (2022)

## Anexo 6

Actividad correspondiente a la primera sesión de la propuesta

Fecha: 06/ Junio/ 2022

\*Escribir una precuela del mito "El Cóndor casamentero"

Había una vez un Cóndor que no tenía amigos y sin casa el Cóndor estaba enamorado por que él quería que alguien lo cuidara pero de repente un hombre llegó él era muy fuerte y empezó a cazar a todos los animales pero cuando a punto de cazar al cóndor sus padres se sacrificaron y fueron disparados y el Cóndor bebé huyo del hogar años mas tarde creció y se hizo todo un galán en Fin, cuando estaba paseando vio una chica que estaba en problemas cuando él fue al rescate terminó salvando a la Chica, por otro lado el hombre tenía un plan de capturar al cóndor por lo que él reunió a sus secuaces y dijo que vayan a capturarlo, mientras el Cóndor estaba conversando con la chica, vio un Arco y Flechas era el hombre cuando él iba a cazarlo el Cóndor le dijo que no se rendiría ya que él es el último de su especie y se miraron y la batalla comenzó, cuando golpeó al Cóndor quedo desmayado y la chica se apanicó cuando iba a matarla el Cóndor voló muy enojado al cielo tomó impulso y siguió atacando y cayó derrotado, tiempo después tuvieron hijos llamados Cheese, Marshall y Skye <sup>el hombre</sup>

¡ Fin !

Fuente: Autoría propia (2022)

## Actividad correspondiente a la primera sesión de la propuesta

-Escribir una precuela o secuela del mito "El condor andino"

¿Que es una precuela o secuela?

-Es una cosa que explica lo que paso antes de una historia)-(la precuela)

-Es lo que paso despues de una historia o cuento)-(la secuela)

**Precuela** = Había un cóndor que vivía con sus padres, una vez sus padres se fueron a cazar un conejo, el cóndor se quedo solo y pasaron días y días, los padres nunca regresaron, el salía a volar una cuantas veces y siempre <sup>veía</sup> ~~veía~~ a una niña muy lejos pero una vez un río desvia y el condor nprocho y se nstio de una persona el río se convirto en una osequia, El condor dicio ayudarla, pero el se obsesio con ella, se la llevo, la mujer le dijo:

-> Oye cóndor que te paso, estas solo?

El cóndor le dijo:

-> Quiero estar con alguien, pero todas no querian

luego le dijo que queria tener hijos y la mujer se escapó y el cóndor se quedo solo

Fuente: Autoría propia (2022)

**Anexo 8**

*Actividad correspondiente a la primera sesión de la propuesta*

-Escribir una precuela o secuela del mito  
"El cóndor casamentero"  
Precuela  
-El cóndor casamentero:  
-El cóndor se sentía solo necesitaba alguien  
para que lo acompañe y un día vio a lo lejos  
una longuita y se enamoró completamente un  
día la longuita necesito ayuda para cruzar  
una acequia y el cóndor se ofreció a ayudarla  
pero el cóndor la llevo con el para que sea  
su mujer.  
Fin

Fuente: Autoría propia (2022)

Guion elaborado por los estudiantes durante la segunda sesión de la propuesta

  
Amor Prohibido

Personajes:

Daniela: La esposa - llamado Cotacachi

Erik: El esposo llamado - Chimborazo

Las tres: Las longuitas - Heydi. S, Heydi. T y Karla

Erika N. = Tungurahua

Presentación

Era hace una vez una muchacha que se llamaba cotacachi y ella se enamoro de un Joven llamado Chimborazo, ellos dos eran mejores amigos, pasaron los meses y el Joven que estaba enamorado de ella le dijo:

Erik: Quieres ser mi novia?

Daniela: Claro que si

Pasaron los años y se casaron despues de un tiempo la mejor amiga de cotacachi llamada Tungurahua se comenzo a enamorar de Chimborazo

Un dia dijo: a Cotacachi

Erika. N = Juro que te voy a envenenar

\* porque el es mio tu me lo robastes yo lo quise primero

\* Al dia siguiente Tunhuragua a listo todo su plan y dijo: ahora voy a poner en marcha mi plan Cotacachi prepara una sorpresa para cotopaxi y le pidio ayuda a Tungurahua, mientras cotacachi preparaba la sorpresa Tungurahua intentava enamorar a Cotopaxi, y llego el dia de la fiesta y Tungurahua invento que Cotopaxi la estaba engañando

\* Cotacachi: Como pudistes engañarme

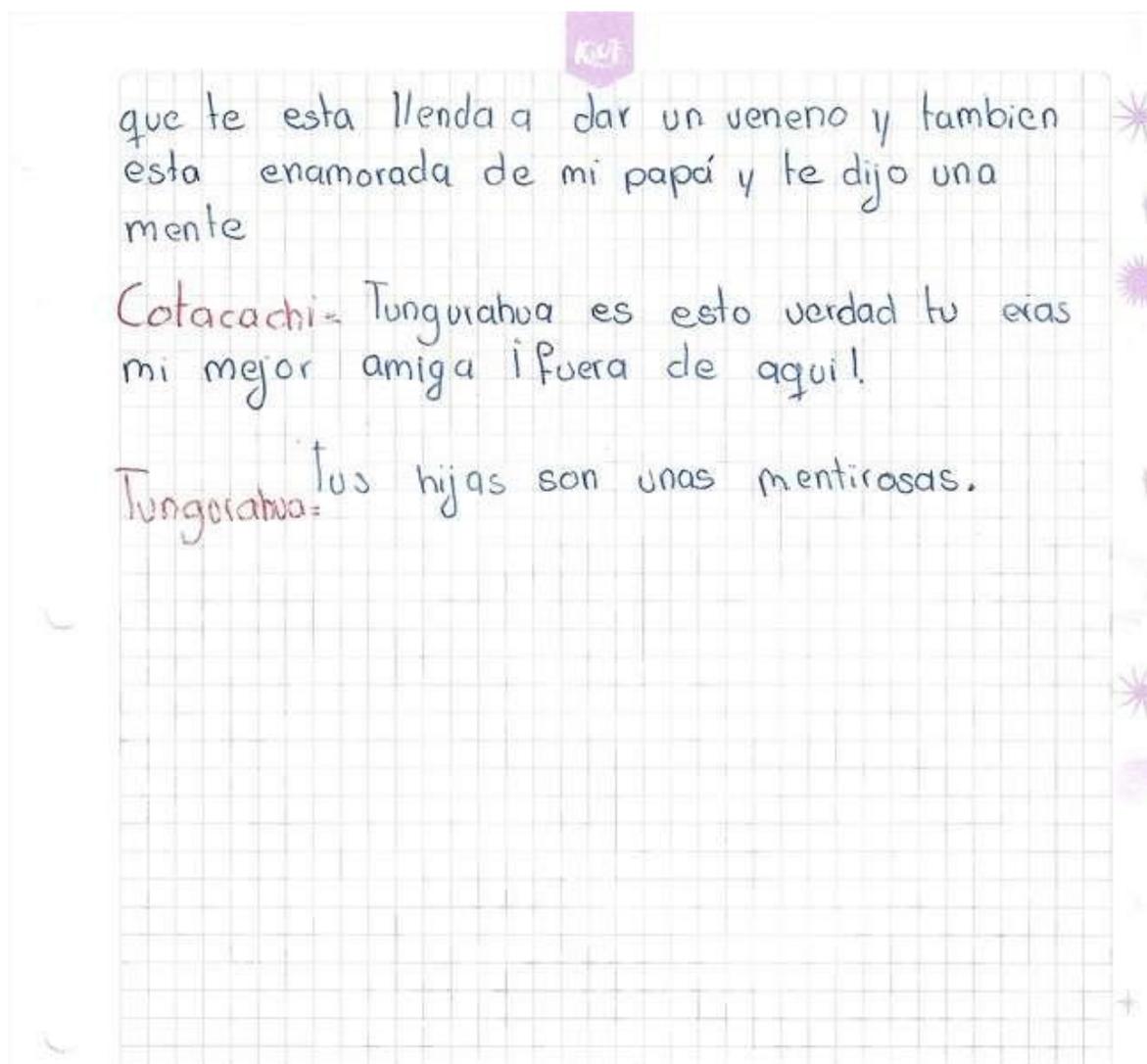
\* Chimborazo De que me hablas yo nunca te engañaria eres el amor de mi vida y las hijas al oír eso salieron a enfrentar a su papá. Y tungurahua aprovechava el momento para darle un vaso con agua a cotacachi. Pero antes que se tome el agua Cotacachi se puso de rodillas y le suplico que le creyera

\* Chimborazo: Te juro que yo nunca te engañaria

\* Cotacachi: Como puedo estar segura

\* Pero las hijas dijeron

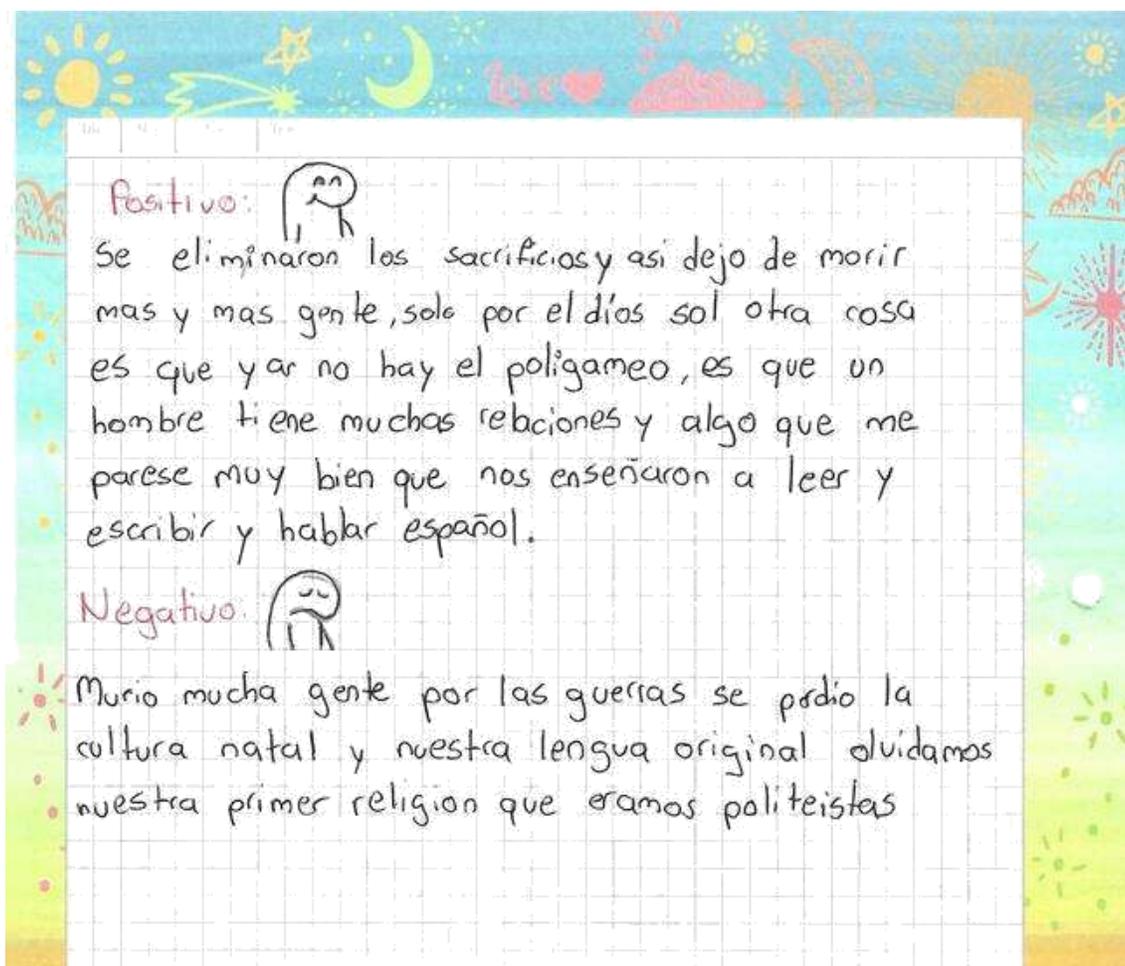
\* hijas: Mamá mi papá no te esta engañando es tu amiga le escuchamos decir



Fuente: Autoría propia (2022)

**Anexo 10**

*Actividad correspondiente a la tercera sesión de la propuesta.*



Fuente: Autoría propia (2022)





**Anexo 13**

Actividad correspondiente a la tercera sesión de la propuesta.

3ASIC

Mitos Andinos:

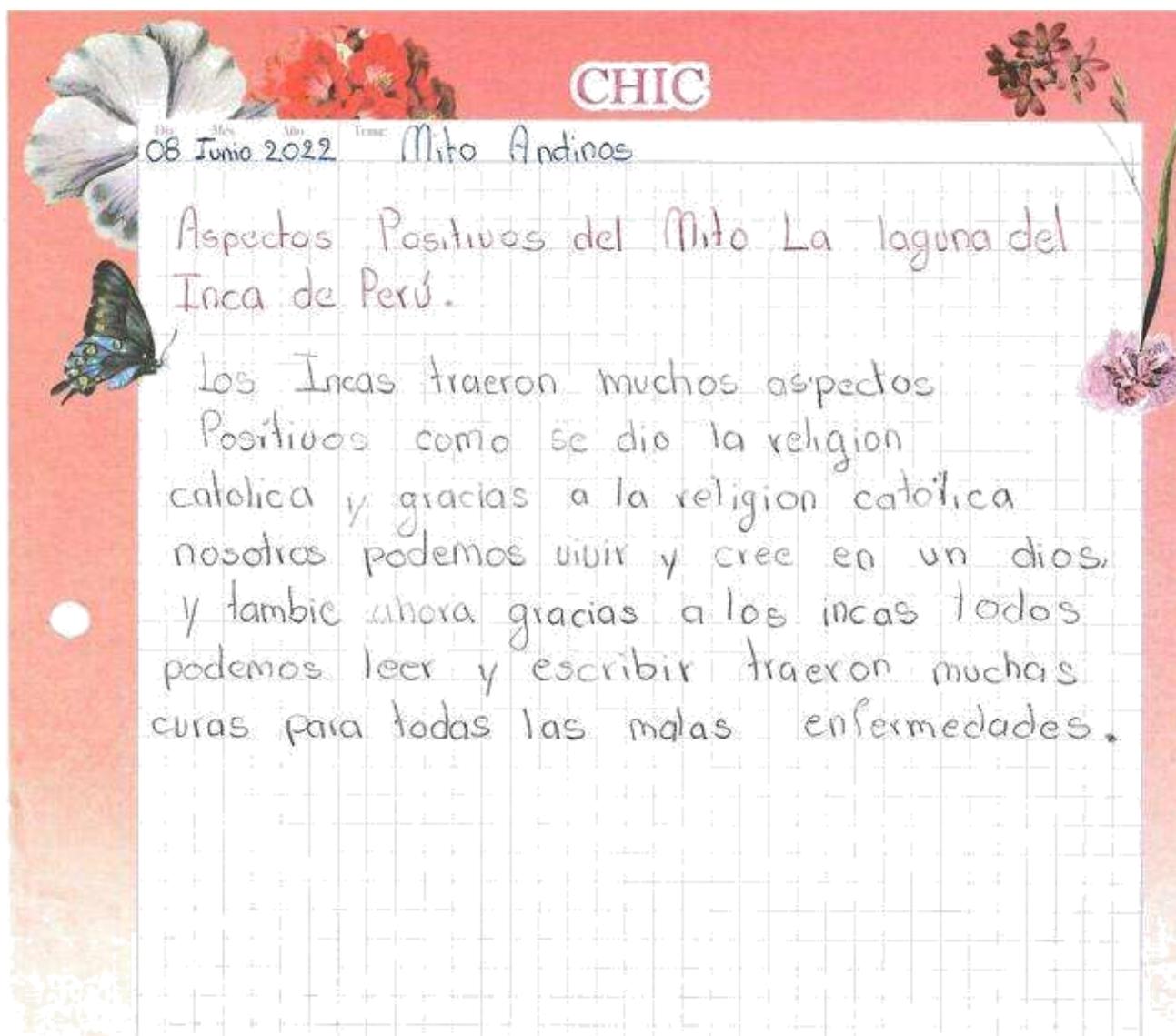
Mito: La laguna del Inca ☺  
- Perú

Positivo: Lo bueno de la llegada de los españoles, fue que a los Incas, les enseñaron a hablar Español yo creo que muchos aprendieron, también les enseñaron nuevas religiones por ejemplo creo a adorar a la Virgensita y por último los Incas dejaron de hacer muchas cosas desagradables, fin.

Fuente: Autoría propia (2022)

**Anexo 14**

Actividad correspondiente a la tercera sesión de la propuesta.



Fuente: Autoría propia (2022)

## **Anexo 16**

*Entrevista semiestructurada a la docente del séptimo año paralelo “B”*

### **¿Cuánto tiempo dedica a la lectura en sus horas de clase?**

Bueno, lastimosamente en el aula de clase al día le dedicamos 20 minutos a la lectura debido a lo que tenemos planificado, a las planificaciones que tenemos que cumplir a lo largo de la semana. Entonces el tiempo no nos da para cumplir con lo que son las normativas. Que sería una hora al día de la lectura, entonces es por eso que nos alcanza 20 minutos máximo para. Para dedicar ese hábito en el aula.

### **¿Cómo podríamos mejorar la didáctica de la enseñanza para el desarrollo de la lectoescritura en el aula de clase?**

La verdad yo considero que como docentes deberíamos estar en una capacitación continua. Deberíamos recibir talleres, cursos sobre didáctica sobre cosas nuevas, con la nueva tecnología y muchas páginas web. Que nos pueden servir para enseñarle a los niños de manera interactiva. Pienso que esa sería una de las maneras de mejorar la didáctica para la enseñanza de esta macro destreza. Sobre todo, con la educación continua con capacitaciones ese tipo de cosas.

### **¿Fomenta en sus estudiantes el uso de la biblioteca de la escuela y la lectura en sus hogares?**

Para fomentar la lectura realmente al inicio de clases yo hago una reunión con los padres de familia en donde les mencionó lo importante que es que los niños lean en clase, que formen ese hábito porque les va a servir para su futuro y para su desarrollo. Lastimosamente en la biblioteca no contamos con una variedad de libros para que los estudiantes puedan nutrirse, empaparse de esa información, es por eso que conversamos con los padres de familia para que sea en sus

hogares en donde se practique la lectura.

**¿Fomenta el aprendizaje a través del teatro, títeres, espectáculos culturales, entre otras cosas?**

Obviamente sí, con considero que con una buena planificación estas actividades. Saldrían de maravilla. Pero se necesita también del apoyo de todos los estudiantes para que participen, De hecho, nosotros elaboramos en las planificaciones un proyecto que es el teatro de sombras, en donde los estudiantes tienen que bueno, primero les daremos una información sobre algún tema y los estudiantes tendrán que representarlo mediante un teatro de sombras que salió muy bonito. De hecho, realizamos esa actividad y nos encantaría tener más colaboración por parte de los padres de familia de los estudiantes, porque hay algunos estudiantes que piensa o algunos padres de familia perdón que piensan que no es importante o que por el hecho de ser algo divertido no es importante para la escuelita, entonces no lo elaboran. Para un futuro quisiéramos implementar lo que es un teatro, dramatizaciones como proyectos. Entonces considero que sí. Es importante fomentar este tipo de aprendizaje a través de lo que son el teatro títeres, y entre esas cosas.

**¿Qué aspectos de la lectoescritura encuentra más difíciles de trabajar?**

Personalmente, considero que existen dos aspectos más difíciles de trabajar a lectoescritura el primero es la comprensión lectora, pues he notado que los estudiantes tienen problemas para comprender textos. El segundo aspecto es la elaboración de textos, pues algunos de mis alumnos tienen problemas con elaborar un párrafo con las reglas ortográficas, con los signos de puntuación, entonces considero que esos dos aspectos son los más difíciles para trabajar en la lectoescritura porque, como digo, como no hay lectura en casa, los estudiantes, al momento de leer aquí en clase no pueden comprender los textos entonces, por ende, no logran

escribirlos tampoco.

### Anexo 17

*Guía de preguntas para la encuesta dirigida a los padres de familia de séptimo año, paralelo “B”*

- ¿Proporciona material que motiven a su hija/o con la lectoescritura?

Sí   
No

- ¿Incentiva a su hija/o a crear hábitos lectores?

Sí   
No

- ¿Comparte el hábito de la lectura con su hija/o?

Sí   
No

- ¿Ayuda a su hija/o con las tareas relacionadas a la lectoescritura?

Sí   
No

### Anexo 18

*Guía de preguntas para la encuesta dirigida a los estudiantes del séptimo año, paralelo “B”*

- ¿En qué aspecto de la lectoescritura considera que tiene más dificultades?

Comprensión lectora   
Gusto por la lectura   
Técnica lectora

- ¿Consideras que con la aplicación de nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora?

Sí   
No

- ¿Te gustaría leer mitos andinos para tu desarrollo de la lectoescritura?

Sí

No

**Anexo 19***Formato del Diario de Campo*

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN</b>					
<b>INFORME SEMANAL DE PRÁCTICA PREPROFESIONAL</b>					
<b>CICLO ABRIL 2022 - AGOSTO 2022</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>					
<b>FECHA DE SEMANA DE PP:</b>				<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	<b>Unidad educativa “Francisco Febres Cordero”</b>
<b>AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:</b>	7mo	<b>PARALELO:</b>	B	<b>TUTOR PROFESIONAL:</b>	Lic. Mariana Duchi
<b>HORA DE INICIO DE PP:</b>	7: 00 am			<b>HORA DE FIN DE PP:</b>	12:20 pm
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE 1:</b>	Franklin Lucero			<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE 2:</b>	Grace Segarra

<b>FECHA DE ENTREGA:</b>			<b>TUTOR ACADÉMICO:</b>			
<b>3. EJES DE PRÁCTICA PREPROFESIONAL</b>						
<b>3.1. GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>						
<b>DÍA</b>	<b>FECHA</b>	<b>NRO. DE ACT.</b>	<b>ACTIVIDADES ELABORADAS</b>	<b>RESULTADO/ PRODUCTO</b>	<b>TIEMPO EMPLEADO (Minutos)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>3.2. ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b>						
<b>DÍA</b>	<b>FECHA</b>	<b>NRO. DE ACT.</b>	<b>ACTIVIDADES ELABORADAS</b>	<b>RESULTADO/ PRODUCTO</b>	<b>TIEMPO EMPLEADO (Minutos)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>TOTAL, DE MINUTOS/HORAS:</b>						
<b>4. APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES</b>						

ANEXOS			
NRO. DE ANEXO	DESCRIPCIÓN	NRO. DE ANEXO	DESCRIPCIÓN

**Anexo 20***Certificado de aprobación de la propuesta por parte del tutor académico*

Cuenca, 27 de mayo de 2022

Estimado revisor/a:

La presente comunicación tiene como propósito solicitar su valiosa colaboración, para validación de la propuesta de Guía Didáctica para el desarrollo de la Lectoescritura: Una aproximación a los mitos andinos, de la Unidad Educativa del Milenio " Francisco Febres Cordero" Su apoyo resulta imprescindible, puesto que posibilitará la aplicación de la propuesta antes mencionada, trabajo presentado como requisito para obtener el título de licenciados en Educación Básica con mención en Lengua y Literatura, bajo la tutoría del Mgtr. Roberto Ponce Cordero.

Seguro de contar con su ayuda, anticipo nuestros más sinceros agradecimientos.

**Atentamente:**

Franklin Jonnathan Lucero Gómez -Grace Elizabeth Segarra Espinoza

**Estudiantes de la carrera de Educación Básica**

Firmado electrónicamente por:  
**JORGE OSWALDO**  
 ANDRADE TAPIA

.....  
**Firma del revisor/a**

**Anexo 21***Certificado de aprobación de la propuesta por parte de la tutora profesional*

Cuenca, 27 de mayo de 2022.

Estimado revisor/a:

La presente comunicación tiene como propósito solicitar su valiosa colaboración, para validación de la propuesta de Guía Didáctica para el desarrollo de la Lectoescritura: Una aproximación a los mitos andinos, de la Unidad Educativa del Milenio " Francisco Febres Cordero" Su apoyo resulta imprescindible, puesto que posibilitará la aplicación de la propuesta antes mencionada, trabajo presentado como requisito para obtener el título de licenciados en Educación Básica con mención en Lengua y Literatura, bajo la tutoría del Mgtr. Roberto Ponce Cordero.

Seguro de contar con su ayuda, anticipo nuestros más sinceros agradecimientos.

**Atentamente:**

Franklin Jonnathan Lucero Gómez -Grace Elizabeth Segarra Espinoza

**Estudiantes de la carrera de Educación Básica**



Firma del revisor/a

**Anexo 22***Validación de la propuesta por parte del tutor de tesis*

Cuenca, 27 de mayo de 2022

Estimado revisor/a:

La presente comunicación tiene como propósito solicitar su valiosa colaboración, para validación de la propuesta de Guía Didáctica para el desarrollo de la Lectoescritura: Una aproximación a los mitos andinos, de la Unidad Educativa del Milenio " Francisco Febres Cordero" Su apoyo resulta imprescindible, puesto que posibilitará la aplicación de la propuesta antes mencionada, trabajo presentado como requisito para obtener el título de licenciados en Educación Básica con mención en Lengua y Literatura, bajo la tutoría del Mgtr. Roberto Ponce Cordero.

Seguro de contar con su ayuda, anticipo nuestros más sinceros agradecimientos.

**Atentamente:**

Franklin Jonnathan Lucero Gómez -Grace Elizabeth Segarra Espinoza

**Estudiantes de la carrera de Educación Básica**.....  
**Firma del revisor/a**

**Anexo 23**

*Rúbrica para la validación de la propuesta por parte del tutor académico*

**Guía Didáctica para la lectoescritura con mitos andinos dirigida a los estudiantes del subnivel medio en la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero**

Estimado evaluador, el presente instrumento cuenta con unos parámetros, por favor escoger una de las opciones y colocarla dentro de la columna de cada parámetro.

A. Bueno.

B. Aceptable.

C.No cumple.

<b>INDICADORES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
La propuesta es coherente con el subnivel.	A	
La propuesta cumple con los aspectos necesarios para la enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura.	B	Es una propuesta demasiado simple, aporta poco a la enseñanza y aprendizaje de la lectura.
Las lecturas y actividades que se presentan son	B	Las actividades de lectura y escritura son muy simples, no promueven la creatividad. La

acordes para el desarrollo de la lecto-escritura		lectoescritura debe llevarse de una manera relajada, divertida, alegre.
La propuesta presenta creatividad	B	Hay poca creatividad. La enseñanza de la lengua y la literatura nos ofrece muchas posibilidades de realizar actividades creativas, lúdicas, experiencias significativas.

**Observaciones finales:** El tema de los mitos andinos se presta para crear experiencias educativas significativas. Hay numerosas actividades que pueden ofrecerse para que los alumnos aprendan y se diviertan. Una aproximación efectiva a la lectoescritura debe incluir actividades creativas de prelectura. La poslectura también se presta para la creatividad. La reinención del mito, por ejemplo, es una actividad creativa, siempre y cuando se realicen actividades guiadas. Se puede, con una buena guía, conseguir que los estudiantes creen sus propios mitos. En general, dejan pasar la oportunidad de crear una propuesta mejor elaborada, que sirva efectivamente al propósito de despertar el interés de los estudiantes y animarlos a la lectura.

## Anexo 24

### Rúbrica de aprobación de la propuesta por parte de la tutora profesional

- A. Bueno.
- B. Aceptable.
- C. No cumple.

INDICADORES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
La propuesta es coherente con el subnivel.	A	
La propuesta cumple con los aspectos necesarios para la enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura.	A.	
Las lecturas y actividades que se presentan son acordes para el desarrollo de la lecto-escritura	A.	
La propuesta presenta creatividad	B.	

**Observaciones finales:** Quiero agradecer a los señores practicantes porque me han ayudado mucho y les deseo éxitos en su vida profesional.

**Anexo 25**

*Rúbrica para la validación de la propuesta por parte del tutor de tesis*

**Guía Didáctica para la lectoescritura con mitos andinos dirigida a los estudiantes del subnivel medio en la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero**

Estimado evaluador, el presente instrumento cuenta con unos parámetros, por favor escoger una de las opciones y colocarla dentro de la columna de cada parámetro.

A. Bueno.

B. Aceptable.

C.No cumple.

<b>INDICADORES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
La propuesta es coherente con el subnivel.	<b>A</b>	La propuesta está acorde con lo que se puede esperar de estudiantes en el subnivel al que se dedica el estudio en cuestión.
La propuesta cumple con los aspectos necesarios para la enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura.	<b>A</b>	La propuesta cumple con los aspectos necesarios. Ahora bien, para su implementación práctica, recomendaría tener mejor aterrizadas las

		<p>actividades (tener claras las indicaciones concretas que se les va a hacer a quienes participen en las actividades).</p>
--	--	---

<p>Las lecturas y actividades que se presentan son acordes para el desarrollo de la lecto-escritura</p>	A	<p>Las lecturas y actividades contribuyen al desarrollo de la lecto-escritura. Ahora bien, este indicador es básicamente igual al anterior, cosa que se anotó en una revisión previa, por lo que la observación al respecto es también igual.</p>
<p>La propuesta presenta creatividad</p>	A	<p>La propuesta es lo suficientemente creativa, para tratarse de una propuesta de intervención corta y puntual. El tema de los mitos andinos debe ser bien desarrollado, de tal</p>

		<p>manera que su uso no sea solamente instrumental, sino que aporte también a la comprensión de la interculturalidad. Aparte de eso, quizás sea conveniente combinar lenguajes artísticos y, por ejemplo, permitir que en una actividad, en lugar de un poema, haya algún tipo de elaboración de canción o mural o algo.</p>
--	--	--

### **Observaciones finales:**

Es una buena propuesta que puede ser implementada de manera flexible, de tal forma que, si en las primeras experiencias se ve que hay necesidad de adaptarla, esto se pueda hacer sin cambiar todo, en beneficio de quienes se benefician de la intervención, es decir las y los estudiantes.

## Anexo 26

### *Lectura de la primera sesión*

## **L**a Mama Tungurahua y otros cerros Ecuador

Los cerros, aunque lo parezca, no son sólo cerros: son hombres o mujeres, son buenos o malos, celosos o *bandidos*<sup>2</sup>, jóvenes o viejos, sabios poderosos o divinidades menores y mezquinas. A ellos se les agradece cuando las cosechas producen bien, se les pide para asegurar la buenaventura de los recién nacidos y también de los recién casados. Se les achacan los años secos, los muy lluviosos, los terremotos y, aunque no ocupen ningún nicho en la iglesia, a ratos en cuestiones de influencia estos cerros o *Apus*<sup>3</sup>, como se les llama con reverencia, se disputan el puesto con los santos católicos.

Si se nublan están *malgenios*<sup>4</sup>, si caen truenos en sus cumbres están iracundos. Andan rodeando los valles con apariencia de comunes mortales y recompensando la bondad o castigando la avaricia de la gente con la que se topan. Si hay un deslave en sus laderas es porque algún advenedizo estuvo a punto de encontrar los tesoros que con recelo ocultan. Son capaces, según dicen los mayores, de demostrar infinita temura o terrible enojo.

Cuentan estos mismos mayores, que cuando joven el Imbabura correteaba a las lindas *guambritas*<sup>5</sup>, de entre todas ellas se casó con María de las Nieves Cotacachi. De esa unión nació un guagua que no ha acabado de crecer; por apelativo lleva el de Yanaurco y por apellido el de Piñán, está al lado de su madre y juega entre lagunas, montes y nieblas. Ficticia o no la fama de *huaynandero*<sup>6</sup> de este cerro, parece que hubo muchos vástagos más. Hasta hace poco era cosa común entre las longuitas responsabilizar al taita Imbabura por peñeces incómodas de explicar de otra manera. Ahora

el Imbabura ha madurado y la paternidad de los guaguas, cuando no hay más recurso, se endilga a otros seres mitológicos como el *Chuzalongo*<sup>7</sup>. A esta montaña la ve la gente común como a un protector y los *yáchak*<sup>8</sup> como a un poder superior capaz de inspirarlos y guiarlos.

El Chimborazo, pese a ser el más grande, no tiene el mágico poder que posee el Imbabura. Aunque cuentan, los que así lo oyeron, de su inmensa fuerza, demostrada a las claras cuando hace mucho tiempo su mujer, la mama Tungurahua, poseedora de un carácter eruptivo, y según parece algo fogoso, tuvo un romance con el vecino Altar. Parece que les resultó difícil ocultar el secreto idilio, sobre todo tomando en cuenta que el agraviado es tan alto que todo lo ve.

Más temprano que tarde, taita Chimborazo se dio cuenta del engaño y descargó toda su furia contra el inoportuno que le robaba los cariños de su amada. El desdichado Carihuairazo salió en mala hora a favor del Altar, que iba recibiendo la peor parte en la contienda. Pero ni entre los dos, pudieron contra el poderoso y celoso Chimborazo. Desde entonces, ambos perdedores lucen maltrechos, sus cumbres derrumbadas y su gallardía apabullada. La Tungurahua, inconforme, lanza humos y fuegos cada vez que se acuerda de su frustrado romance.

Fuente: Entre Nieblas Mitos, historias y leyendas del páramo (2009) La Mama Tungurahua y otros cerros.

## Anexo 27

### *Lectura de la segunda sesión*

# **E**l cóndor casamentero

Ecuador

Elegantemente vestido, negro el traje y negro el poncho, blanca la bufanda, medio colorado el sombrero y de cuero pelado el zamarro que cubría las piernas. Así se asomó el desconocido, hombre grande y silencioso, al filo de la acequia. La pastorcita, que venía ya preocupada pensando en cómo iba a hacer para cruzar con el rebaño, se alivió cuando él propuso ayudarle.

Poniendo un pie a cada lado de la acequia, el hombre de negro pasó una a una las llamas, también agarró al perro y lo puso en la orilla contraria; por último, tomó en brazos a la joven. Entonces, de pronto se sacudió, su poncho se levantó como que se lo llevara el viento y se transformó en unas enormes alas. En vez de poner a la *longueta*<sup>27</sup> junto al rebaño, se la llevó por los cielos. Se elevó cada vez más alto, cruzando las nubes y remontando los vientos hasta una peña en el altísimo lliniza.

El perro se dio modos para ir a avisar a la casa de la pastorcita lo acontecido a la joven. Los padres la buscaron sin descanso, hasta que un día lograron verla en el nido en lo alto de la peña. El cóndor la había hecho su mujer y ellos, resignados, se dieron cuenta de que no podían subir hasta allí a rescatarla.

Fuente: Entre Nieblas Mitos, historias y leyendas del páramo (2009) La Mama Tungurahua y otros cerros.

## Anexo 26

### Lectura de la tercera sesión

## La laguna del Inca

Perú



Nuestros antepasados, los *guayacuanos*<sup>3</sup>, vivían en las alturas, entre los bosques y el pajonal. Cuando llegaron los incas, se enfrentaron con ellos en varias luchas y tiempos. Aún hay vestigios en las cuevas de huesos y calaveras, dicen que hasta ahora escuchan los ruidos de tambores y hondazos de esas guerras.

Los incas hicieron un gran camino real por el pajonal y una ciudad alrededor de la laguna, en cuyo centro sale una roca tallada que es la silla.

Cuando el Inca y su ejército pasaban por aquí, dirigía vistosas ceremonias religiosas, así mismo el Inca se florecía con las plantas medicinales de la zona y se bañaba en la laguna, llegando a sentarse en el centro de la silla, como un acto trascendente. Por eso le llamamos la laguna y la silla del Inca. Hasta ahora el que se baña y llega hasta la silla, como en aquel entonces (hace quinientos años) es señal que destaca y destacará en toda cosa buena.

También en la peña tallaron la cara de un Inca, que la vemos como alguien que nos está vigilando desde la montaña, pero cuando estamos arriba, nadie ha podido verla.

Cuando llegaron los españoles, que robaban y saqueaban nuestros pueblos, nuestros antepasados arrojaron todas sus pertenencias de oro, plata y otros en las profundidades de la laguna del Inca. Y los españoles a pesar de su avaricia, no pudieron llevarse nada. Esas riquezas aún se encuentran allí, pero nadie podrá sacarlas, porque están bien cuidadas...

Fuente: Entre Nieblas Mitos, historias y leyendas del páramo (2009) La Mama Tungurahua y otros cerros.

## Anexo 27

### *Lectura de la cuarta sesión*

# **L**os sapos y las lagunas de la jalca Perú

Hace mucho tiempo, en todas las *jalcas* había abundantes lagunas como la de Chamis y Milpo, pero ahora muchas han desaparecido. En aquellos tiempos, estas lagunas eran pobladas por gran cantidad de sapos que no permitían la vida de peces ni de otros animales acuáticos, por lo que el *Dios Catequil*<sup>24</sup> pidió a los sapos que no podían seguir reproduciéndose en la forma tan grande como lo hacían y consumir toda el agua de las lagunas, y que permitieran la vida de peces y de otros animales; pues ellos no sólo habían crecido en número sino en tamaño, e inclusive devoraban animales más grandes que ellos.

Reunidos los sapos en gran y bullanguera asamblea, decidieron no hacer caso a Catequil, su Dios. Enterado Catequil de tan grave desobediencia, se alió con el Dios Sol, denominado Inti, y la *Mama Pacha*<sup>25</sup> para secar las lagunas. Pues se abrieron profundos huecos cavados por Catequil, El Rayo, y el sol secó la mayor parte de las lagunas quedando muy pocas de ellas. Como consecuencia, los enormes sapos quedaron reducidos a pequeños animalitos, muchos de los cuales tuvieron que cambiar de color y teñirse de amarillo como las hojas y flores del pajonal, como son ahora los que aún subsisten. Mucha gente afirma que los *talalanes*<sup>26</sup> se han formado por culpa de los sapos; es por ello que, en las épocas de lluvia, los sapos croan desesperadamente pidiendo a Catequil que les devuelva sus lagunas.

Fuente: Entre Nieblas Mitos, historias y leyendas del páramo (2009) La Mama Tungurahua y otros cerros.

## Anexo 28

### *Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional*



#### CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Franklin Jonnathan Lucero Gómez, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero a través de una guía didáctica con mitos andinos", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 23 de septiembre de 2022



Franklin Jonnathan Lucero Gómez

C.I: 0107634362

## Anexo 29

### *Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional*



#### CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Grace Elizabeth Segarra Espinoza, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero a través de una guía didáctica con mitos andinos", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 23 de septiembre de 2022

Grace Elizabeth Segarra Espinoza

C.I: 0150084192

**Anexo 30***Cláusula de propiedad intelectual***CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

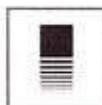
Yo, Franklin Jonnathan Lucero Gómez, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 23 de septiembre de 2022



Franklin Jonnathan Lucero Gómez

C.I: 0107634362

**Anexo 31***Cláusula de propiedad intelectual*

UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Grace Elizabeth Segarra Espinoza, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 23 de septiembre de 2022

---

Grace Elizabeth Segarra Espinoza

C.I: 0150084192

## Anexo 31

### *Certificado del tutor*



### CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

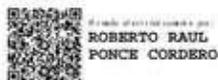
---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Roberto Raúl Ponce Cordero, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero a través de una guía didáctica con mitos andinos", perteneciente a los estudiantes Franklin Jonnathan Lucero Gómez con C.I. 0107634362 y Grace Elizabeth Segarra Espinoza con C.I. 0150084192, doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de septiembre de 2022



Roberto Raúl Ponce Cordero

C.I. 0915616320

