



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

La teoría del color aplicada al arte pictórico como herramienta para  
el refuerzo cognitivo en el sistema educativo

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor/a: Ana Paula Pérez Sánchez  
CI: 0105396329

Autor/a: David Sebastian Loaiza Reyes  
CI: 0105687297

Tutor/a: Mgtr. José Patricio Narváez  
CI: 0101673473

Azogues - Ecuador  
Octubre, 2022

## Agradecimiento

Agradecemos a la Universidad Nacional de Educación y la Universidad de las Artes por habernos abierto las puertas de sus respetables y prestigiosas instituciones.

A nuestros docentes, tutor, familiares y amigos que, con su apoyo incondicional hemos podido lograr nuestros objetivos y metas. Por ello les rendimos un especial homenaje, esperando brindarles más victorias y alegrías en futuros retos personales y académicos.

## Dedicatoria

A cada uno de nuestros seres queridos, quienes han sido nuestros pilares fundamentales para seguir adelante.

Es para nosotros una gran satisfacción poder dedicárselo a ellos, que con mucho esfuerzo nos lo hemos ganado.

A nuestros padres, hermanos, familiares por confiar en nosotros y por ser parte de nuestras vidas, ya que son la motivación de las mismas y orgullo de lo llegaremos a ser.

David a Isa, quiero agradecer tu incondicionalidad, tu forma de quererme y el apoyo que siempre ha estado desde el primer día, no tengo palabras para agradecerte, más que con esta dedicatoria para cumplir uno de nuestros grandes sueños.

A nuestros docentes y personas que nos apoyaron en nuestro proceso, gracias por aportar en nuestro conocimiento y por brindarnos soporte incondicional en cada momento para cumplir este logro tan importante para nosotros.

## Resumen

La presente investigación sobre la teoría del color aplicada al arte pictórico como herramienta para el refuerzo cognitivo, cuyo principal objetivo es fortalecer el desarrollo cognitivo de alumnos del noveno año de educación básica, paralelo “C” de la Escuela Fiscal Básica Panamá, a través de talleres sobre teoría del color, y como objetivos específicos fundamentar teóricamente desde la literatura científica los talleres educativos y como el arte fortalece el desarrollo cognitivo del joven, planificar talleres artísticos basados en la teoría del color aplicada a la pintura, implementar los talleres y evaluar la implementación de los mismos basados en la teoría del color aplicada a la pintura como contribución al desarrollo cognitivo. Mediante esta investigación cualitativa se usaron entrevistas como evaluación de los talleres usando a cinco alumnos del grado que se trabajó como muestra, evidenciamos que mediante la aplicación de los talleres ya mencionados se pudo obtener un refuerzo y contribución al desarrollo cognitivo de los estudiantes como son la memoria, el lenguaje, la atención, la percepción, la solución de problemas, motricidad y creatividad.

## Palabras clave

Teoría del color, Refuerzo cognitivo, Aprendizaje.



## Abstract

The present investigation on the theory of color applied to pictorial art as a tool for cognitive reinforcement, whose main objective is to improve the cognitive development of students in the ninth year of basic education, parallel "C" of Escuela Fiscal Básica Panamá, through workshops on color theory, the specific objectives are to provide theoretical basis from the scientific literature for the educational workshops and how art strengthens the cognitive development of young people, to plan artistic workshops based on color theory applied to painting, to implement the workshops and to evaluate the implementation of these workshops based on color theory applied to painting as a contribution to cognitive development. Through this qualitative research, interviews were used to evaluate the workshops using five students from the grade we worked with as a sample. We found that through the application of the mentioned workshops we were able to obtain a reinforcement and contribution to the cognitive development of the students, such as memory, language, attention, perception, problem-solving, motor skills and creativity.

## Keywords

Color theory, Cognitive reinforcement, Learning.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

- 1. Introducción**
- 2. Planteamiento del problema**
  - 2.1 Preguntas de investigación**
- 3. Justificación**
- 4. Objetivos**
  - 4.1 Objetivo general**
  - 4.2 Objetivos específicos**
- 5. Marco teórico**
  - 5.1 Antecedentes**
  - 5.2 Teoría del color**
    - 5.2.1 Estrategias para la enseñanza de la teoría del color.**
    - 5.2.2 Teoría del color y el currículo de ECA**
  - 5.3 Refuerzo cognitivo**
    - 5.3.1 Habilidades cognitivas**
    - 5.3.2 Estimulación cognitiva**
  - 5.4 Educación Artística**
    - 5.4.1 Talleres Artísticos**
- 6. Marco metodológico**
  - 6.1 Diseño**
  - 6.2 Enfoque**
  - 6.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**
  - 6.4 Participantes**
- 7. Propuesta de intervención.**
  - 7.1 Planificación de unidad didáctica**
  - 7.2 Descripción de procedimiento de planificación y ejecución**
- 8. Análisis de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados**
  - 8.5.3 Análisis de los Diarios de campo**
  - 8.5.1 Análisis de la encuesta a estudiantes**
  - 8.5.2 Análisis de la entrevista al docente**
- 9. Conclusiones y recomendaciones**
- 10. Referencias**
- 11. Anexos**
  - 11.1 Anexo 1: Ejemplos utilizados para el trabajo con los estudiantes**

- 11.1.1 Figura 1: Prisma de Newton**
- 11.1.2 Figura 2: Círculo CMYK**
- 11.1.3 Figura 3: Monocromía**
- 11.1.4 Figura 4: Paisaje Monocromático**

## **11.2 Anexo 2: Fotos de los trabajos de los estudiantes**

- 11.2.1 Figura 5: Resultados de las actividades sobre el círculo CMYK**
- 11.2.2 Figura 6: Resultados de las actividades sobre el círculo CMYK**
- 11.2.3 Figura 7: Resultados de las actividades sobre el círculo CMYK**
- 11.2.4 Figura 8: Resultados de las actividades sobre el círculo CMYK**
- 11.2.5 Figura 9: Resultados de las actividades sobre el círculo CMYK**
- 11.2.6 Figura 10: Resultados de las actividades sobre el círculo CMYK**
- 11.2.7 Figura 11: Resultados de las actividades sobre la Monocromía**
- 11.2.8 Figura 12: Resultados de las actividades sobre la Monocromía**
- 11.2.9 Figura 13: Resultados de las actividades sobre la Monocromía**
- 11.2.10 Figura 14: Resultados de las actividades sobre la Monocromía**
- 11.2.11 Figura 15: Resultados de las actividades sobre la Monocromía**
- 11.2.12 Figura 16: Resultados de las actividades sobre el paisaje monocromático**
- 11.2.13 Figura 17: Resultados de las actividades sobre el paisaje monocromático**

## **11.3 Anexo 3: Encuestas aplicadas a estudiantes**

- 11.3.1 Figura 18: Encuesta #1 realizada a los estudiantes**
- 11.3.2 Figura 19: Encuesta #2 realizada a los estudiantes**
- 11.3.3 Figura 20: Encuesta #3 realizada a los estudiantes**
- 11.3.4 Figura 21: Encuesta #4 realizada a los estudiantes**
- 11.3.5 Figura 22: Encuesta #5 realizada a los estudiantes**

## **11.4 Anexo 4: Resultados del Blog**

**11.4.1: Figura 23: Captura de pantalla de la página de Instagram donde se tiene el proceso de los talleres.**

## **ÍNDICE DE TABLAS**

**Tabla 1. Primera pregunta realizada a los estudiantes**

**Tabla 2. Segunda pregunta realizada a los estudiantes**

**Tabla 3. Tercera pregunta realizada a los estudiantes**

**Tabla 4. Cuarta pregunta realizada a los estudiantes**

**Tabla 5. Quinta pregunta realizada a los estudiantes**

**Tabla 6: Primera pregunta realizada al docente**

**Tabla 7: Segunda pregunta realizada al docente**

**Tabla 8: Tercera pregunta realizada al docente**

## ÍNDICE DE FIGURAS

1. **Figura 1: La luz del sol es una luz blanca que a través de un prisma se divide o descompone en siete colores**
2. **Figura 2: Círculo CMYK es un acrónimo de los colores primarios que son el Cian, Magenta, Amarillo y el complementario que es el Negro**
3. **Figura 3: La monocromía son las tonalidades a blanco y negro de un solo color**
4. **Figura 4: Ejemplo de paisaje utilizando la monocromía, esto quiere decir las tonalidades a blanco y negro de un solo color.**
5. **Resultados de la primera actividad realizada con el círculo “CMYK”**
  - 5.1 **Figura 5: Resultados del círculo “CMYK”**
  - 5.2 **Figura 6: Resultados del círculo “CMYK”**
  - 5.3 **Figura 7: Resultados del círculo “CMYK”**
  - 5.4 **Figura 8: Resultados del círculo “CMYK”**
  - 5.5 **Figura 9: Resultados del círculo “CMYK”**
  - 5.6 **Figura 10: Resultados del círculo “CMYK”**
6. **Resultados de la segunda actividad realizada con monocromía**
  - 6.1 **Figura 11: Resultados de la actividad sobre la monocromía**
  - 6.2 **Figura 12: Resultados de la actividad sobre la monocromía**
  - 6.3 **Figura 13: Resultados de la actividad sobre la monocromía**
  - 6.4 **Figura 14: Resultados de la actividad sobre la monocromía**
  - 6.5 **Figura 15: Resultados de la actividad sobre la monocromía**
7. **Resultados sobre la tercera actividad realizada con el paisaje monocromático**
  - 7.1 **Figura 16: Resultados de la actividad sobre el paisaje monocromático**
  - 7.2 **Figura 17: Resultados de la actividad sobre el paisaje monocromático**

## **8. Encuestas realizadas a los estudiantes**

**8.1 Figura 18: Encuesta #1 realizada a los estudiantes**

**8.2 Figura 19: Encuesta #2 realizada a los estudiantes**

**8.3 Figura 20: Encuesta #3 realizada a los estudiantes**

**8.4 Figura 21: Encuesta #4 realizada a los estudiantes**

**8.5 Figura 22: Encuesta #5 realizada a los estudiantes.**

## 1. Introducción

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) pretende llevar a cabo procesos de enseñanza de la teoría del color a través de talleres, que permitan el refuerzo cognitivo en estudiantes del noveno año de educación básica, paralelo “C” de la Unidad Educativa “Panamá” en la ciudad de Cuenca. Las actividades para cumplir los objetivos se llevaron a cabo mediante talleres artísticos de pintura. Las dificultades en niños que no logran su desarrollo cognitivo se presentan al momento de comprender y resolver problemas en diversos contextos, al igual que es necesario trabajar actividades que permitan el desarrollo cognitivo a través de la coordinación motora de los estudiantes, a sabiendas de que la coordinación motora es también cognitiva. Se determina la importancia de estos temas a lo largo de la revisión bibliográfica y la aplicación de una propuesta de trabajo a través de talleres de arte pictórico basados en la teoría del color.

## 2. Planteamiento del problema

Con base a las prácticas pre profesionales efectuadas en el periodo de abril-agosto de 2021, en la comunidad de Engabao, Guayas, en el séptimo ciclo cursado en la Universidad de las Artes, se evidenció el poco o nulo conocimiento de los estudiantes sobre la teoría del color y la monocromía, lo que permitiría a los estudiantes fortalecer su creatividad, puesto que:

Anzola y González (2010) argumentan que “En las instituciones donde se desarrolla la pintura, en el área artística, se encontró que los contenidos enseñados permiten que los jóvenes afiancen su apreciación por el arte pictórico, lo que les permite expresar emociones, sentimientos, experiencias, vivencias, etc.; sin embargo, el uso de determinadas técnicas pictóricas hace que los estudiantes expresen sus sueños y/o preferencias, además de otros temas de actualidad mundial.” (p.11)

También con base en las prácticas pre profesionales llevadas a cabo desde primero hasta noveno semestre evidenciamos la insuficiencia de las horas destinadas en el currículo para la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) y se ha constatado la falta de estrategias didácticas diversificadas para la enseñanza del arte por

parte de los docentes en las escuelas dentro de la materia de ECA, esto se ha evidenciado en las prácticas profesionales durante los nueve semestres que hemos realizado en las diferentes instituciones educativas, por eso, el uso de estos elementos que se pretende emplear para facilitar y conducir el aprendizaje de los alumnos, articulado a las metodologías de enseñanza activas y constructivas, servirán para el refuerzo del aprendizaje de la teoría del color y para contribuir a su desarrollo integral y cognitivo.

En función de lo ya mencionado, se destacan los talleres artísticos, puesto que en las instituciones educativas ya no se imparten talleres dentro la misma institución, es por esto que se han planteado estas actividades con el fin de fortalecer el refuerzo cognitivo, por lo que, ejecutaremos talleres educativos didácticos dentro del contexto de la educación formal en la asignatura de ECA en el horario habitual de clases, con adolescentes de Noveno “C” de la Escuela fiscal básica Panamá en la ciudad de Cuenca.

Este proyecto identificó a los talleres artísticos como mecanismo de desarrollo de las actividades para el desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes de la educación formal, estas actividades, por sus condiciones, deben cumplir ciertos requisitos, para ser llevadas a cabo, en este caso el Currículo de ECA (2016), establece que; “Cada año escolar, los docentes tutores concretarán estos programas y actuaciones —contenidos en el Proyecto Educativo Institucional—, en función de su grupo de estudiantes, atendiendo para ello a sus características específicas, así como a las necesidades detectadas.”(p.19)

Los talleres artísticos pretenden proveer un espacio para que los estudiantes logren su desarrollo integral, debido a la importancia de estas actividades en el campo de la educación para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

## **2.1 Preguntas de investigación**

¿Cómo fortalecer el desarrollo cognitivo en estudiantes del sistema educativo a través de la teoría del color?

¿Qué estrategia activa podemos utilizar para trabajar la teoría del color con estudiantes del sistema educativo?

¿De qué manera contribuye el arte pictórico al desarrollo cognitivo en los estudiantes del sistema educativo?

### 3. Justificación

El artículo 347 de la Constitución de la República del Ecuador (2008), literal 3, nos habla sobre garantizar modalidades de educación formal y no formal, también la LOEI (2015) contempla en su artículo 3 que uno de los fines de la educación es el desarrollo de procesos escolarizados, no escolarizados, formales, no formales y especiales, basando nuestro proyecto de talleres artísticos dentro del aula de clases, para de esta manera trabajar con el refuerzo cognitivo, a través de talleres de arte basados en la teoría del color y monocromía.

En esta investigación es importante, puesto que el desarrollo de talleres educativos para reforzar los conocimientos sobre la teoría del color, servirán para mejorar el proceso cognitivo e intelectual de los estudiantes a través de talleres, los participantes en esta investigación fueron adolescentes del 9.º año de educación básica, estudiantes de la escuela fiscal básica Panamá de la ciudad de Cuenca.

La utilidad o el fin de esta investigación desde una dimensión educativa con pertinencia en la Pedagogía de las Artes y Humanidades, es la de fortalecer los conocimientos en los adolescentes del 9.º año de educación básica, paralelo “C”, de la institución ya mencionada, utilizando metodologías constructivistas del aprendizaje significativo y también el uso de herramientas para el desarrollo de estos talleres, ayudando así a disminuir la falta de conocimiento sobre el tema, reforzando conocimientos previos sobre el arte y de manera específica la teoría del color, complementando la educación formal con el uso del aprendizaje significativo.

David Ausubel (1983) plantea que “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.”(p.1)

Esta investigación permitió fortalecer los procesos cognitivos de los estudiantes, puesto que partimos de la necesidad de reforzar el conocimiento sobre la teoría del color



de los estudiantes participantes, implementando talleres sobre la teoría del color a través de la pintura.

Los talleres se desarrollaron durante el periodo de clases en la institución, aportando desde la enseñanza del arte, partiendo también de elementos que tienen que ver con el bienestar, como parte del desarrollo integral y cognitivo de los jóvenes, impulsando su aprendizaje en la enseñanza de la teoría del color con talleres de pintura.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

- Fortalecer el desarrollo cognitivo de estudiantes del noveno año de educación básica, paralelo “C” de la Unidad Educativa Panamá, a través de talleres sobre teoría del color.

### **4.2 Objetivos Específicos**

1. Fundamentar teóricamente desde la literatura científica la influencia de los talleres de arte sobre teoría del color para fortalecer el desarrollo cognitivo.
2. Planificar talleres artísticos basados en la teoría del color y monocromía aplicada a la pintura como contribución al desarrollo cognitivo e integral en estudiantes de Noveno “C” en la Unidad Educativa “Panamá” de la ciudad de Cuenca
3. Implementar talleres artísticos basados en la teoría del color y monocromía aplicada a la pintura como contribución al desarrollo cognitivo e integral en adolescentes de Noveno “C” en la Unidad Educativa “Panamá” de la ciudad de Cuenca
4. Sistematizar los resultados obtenidos de la implementación de talleres artísticos basados en la teoría del color y monocromía aplicada a la

pintura como contribución al desarrollo cognitivo e integral en adolescentes de Noveno “C” en la Unidad Educativa “Panamá” de la ciudad de Cuenca

## **5. Marco teórico**

### **5.1 Antecedentes**

Los estudios llevados a cabo en la UNAE y la UARTES, nos han permitido lograr fortalezas en la relación con el ámbito pedagógico y el campo de las artes, permitiéndonos una formación integral, cuyo propósito final será una profesión basada en el conocimiento de la pedagogía y los lenguajes artísticos, con pertinencia en la educación cultural y artística, la que será revertida en un mejoramiento de la calidad de la educación como futuros docentes.

La investigación como elemento de formación también ha sido importante en la medida que es el eje de nuestra formación desde el primer semestre, esto nos lleva a plantear una propuesta de intervención en la asignatura de ECA a través de talleres sobre teoría del color, planteando actividades desde los talleres artísticos e involucrando lo aprendido dentro de nuestro proceso académico de tercer nivel, es por esto que Arias (2016) nos menciona que “Las técnicas de artes plásticas como el dibujo, modelado y pintura, ayudaron al niño a ejercitar su flexibilidad, originalidad e innovación creando trabajos únicos e irrepetibles, pudiendo expresar en ellos sus pensamientos y emociones.” (p.5, p.6)

Aquí entendemos la importancia de la enseñanza de las artes plásticas, en este caso el arte pictórico conformado por pintura, no solo ejemplificando la labor de la realización del arte, sino también la expresión de pensamientos y emociones, siendo estos fundamentales para el desarrollo cognitivo del alumno en su aprendizaje dentro y fuera de la unidad educativa.

También en su investigación, Rodríguez y Rojas (2018) nos plantean que mediante “la teoría del color, el estudiante empezará a adquirir conocimientos y a impulsar su creatividad, además de pensar de forma analítica a favor de lo artístico en pro de un concepto y un simbólico.” (p.7)

Se entiende que, a través de la teoría del color el aprendiz podrá impulsar su creatividad, conocimientos y pensamiento crítico, inculcando conocimientos que serán útiles en sus procesos académicos, artísticos y que ayuden a potenciar su ser y la forma de ver el mundo de manera distinta, siendo todo esto beneficioso, corroborando el aprendizaje integral de los estudiantes.

Matallana (2014) plantea que; “El motivo principal para la realización de esta investigación es generar a partir de ocho experiencias artísticas basadas en el dibujo y la pintura, el desarrollo de la creatividad de los participantes con discapacidad cognitiva”. (p.10)

Se propone que las experiencias artísticas son de gran valor e impulsan procesos creativos, desarrollan capacidades cognitivas y proponen nuevas formas de aprendizaje, por esto se entiende que el arte como tal puede ayudar a desarrollar distintas formas de pensar y desenvolverse de mejor manera en la sociedad, estas no solo ayudan a estudiantes regulares, sino que son de gran ayuda para estudiantes que puedan llegar a tener discapacidades cognitivas o incluso problemas de atención en clase.

## **5.2 Teoría del color**

Según Gareca (2011) el color es “una impresión visual que tiene el sujeto del objeto, donde la longitud de onda de luz, que es reflejada por la materia es captada por el sentido de la vista y que transmite esa impresión directamente al cerebro” (p.15)

El color es lo que captamos mediante una onda de luz que es reflejada en un objeto o materia, la misma que transmitida a cerebro y cada persona identifica los colores de distinta manera porque depende del cerebro y del sistema ocular de cada persona, eso quiere decir que dos personas distintas pueden interpretar un color dado de forma diferente, y el color tiene un papel muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que con los colores adecuados podemos incentivar a los estudiantes aportando a la confianza, atención, concentración y tranquilidad, así trabajando el yo y expresándose mediante los mismos.

La psicología del color es una ciencia que estudia los efectos que produce el color en la conducta y percepción del ser humano, cada color tiene su significado en lo que se quiere analizar, por ejemplo en la percepción del mismo como ambientes tienen

un significado o crean un efecto diferente y al expresarse también es de manera distinta como por ejemplo el color rojo que podemos interpretar como el poder, la pasión, la violencia, el amarillo puede mostrarse como la agilidad, la felicidad, la armonía, la sabiduría, el azul puede significar tristeza, confianza, estabilidad y el naranja mostrar creatividad, etc. La psicología del color en la educación según Salazar (2019) “genera una perspectiva positiva al ser humano porque influye de cierto modo sobre los sentimientos y emociones, así como también crea un vínculo en la comunicación y la forma de mostrar la interrelación con el entorno.” (p.12)

La luz según Gareca Hurtado (2011) “corresponde a oscilaciones extremadamente rápidas de un campo electromagnético, en un rango determinado de frecuencias que pueden ser detectadas por el ojo humano, donde el espectro lumínico se puede apreciar al pasar un rayo de luz blanca a través de un cristal o prisma y como resultado de la refracción se descompone y esparce en toda su gama.” (p.16)

La luz son vibraciones a distintas ondas que van de unos 350 a unos 750 nanómetros que se pueden ver en distintas intensidades y cromaticidades que depende también de en donde es reflejada, esto quiere decir que se pueden ver distintos colores en distintas intensidades, como es la luz natural llamada “arcoíris” que está compuesto por los colores naranja, verde, rojo, amarillo, índigo, violeta y azul los que estimulan al ojo y los mecanismos nerviosos del mismo dependiendo de la energía luminosa de las longitudes de onda.

La teoría del color se compone de las reglas básicas de la mezcla de colores para obtener distintas mezclas y colores combinando luces o pigmentos, por lo que citado en Gareca Hurtado (2011) Citado en Mora (2018) “Isaac Newton (1642-1519) estableció un principio hasta hoy aceptado: la luz es color.” (p.17) Por lo que mediante la descomposición de la luz se observaron varios colores como son el azul, verde, amarillo, rojo, naranjado, etc.

Como por ejemplo en las gotas de lluvia o cuando la luz refleja un vidrio podemos observar la luz natural reflejada por seis colores, basándonos en esta teoría de que la luz es color tenemos los juegos de colores en donde el primer juego o composiciones de color están los colores primarios o llamados saturados, que son el

rojo, amarillo y azul, también llamados magenta, amarillo y cian y mezclando estos obtenemos el resto de colores como son el verde, morado y naranja que son los colores secundarios y uno de los colores complementarios como es el negro.

Con base en el prisma y sus colores descubiertos por Newton tenemos el modelo o los círculos CMYK lo que nos da o propone crear nuevos colores a partir de la resta o sustracción de color lo que nos lleva al tono negro, que es la ausencia de luz, se basa o trabaja con los colores primarios: cian, magenta y amarillo por eso su nombre es “CMYK”. Y también trabaja con los colores secundarios: rojo, verde y azul mencionados ya anteriormente. Citado en Bravo (2018) Isaac Newton (1666) pudo explicar “cómo es que la luz solar es en realidad una luz blanca que al pasar por un prisma se descompone en siete colores.”(p.27) (Figura 1).

La palabra “monocromía” viene se divide en dos y proviene del griego monos (único) y chroma (color), esto quiere decir que es una composición que se produce por un solo color en distintas tonalidades, según Bravo (2018) “la monocromática es producida por elegir un color en específico, pero agregándole blanco o negro a las escalas altas o bajas.” (p.32) una de las actividades que se realizaron a los estudiantes es que realicen la monocromía para que puedan razonar y resolver como los colores pueden ir a tonalidades blancas y negras, así finalmente realizando un paisaje solo con colores monocromáticos.

### **5.2.1 Estrategias didácticas para la enseñanza de la teoría del color.**

Las estrategias que se utilizaron para los talleres parten de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, que se sustenta en el adquirir conocimientos nuevos a partir de los conocimientos previos del alumno, esta estrategia que se utilizó en la implementación y realización de este proyecto, permitió partir de sus conocimientos previos.

Dentro de las técnicas artísticas, el uso de pintura acrílica sobre el papel para la elaboración del círculo “CMYK” es la que se empleó para este proyecto, ya que es una de las técnicas más empleadas para la impresión y desarrollo de proyectos visuales, además, hemos tenido experiencia en talleres anteriores y se han obtenido resultados positivos en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, puesto que, mediante las actividades de pintar los círculos con colores primarios y luego mezclarlos para sacar

los colores secundarios los estudiantes desarrollan la memoria, el razonamiento y la atención, y al trabajar los colores monocromáticos y realizar un paisaje con esta práctica también refuerzan la atención y el lenguaje, ya que, aprenden a expresarse mediante los colores, usando las distintas armonías del color, lo que ellos sienten en ese momento o lo que los estudiantes están pensando pueden llegar a expresarse mediante colores y pinturas por lo que trabajan el yo cuando se expresan y refuerzan su desarrollo cognitivo al mismo tiempo.

También la utilización de la monocromía para la creación de secuencias de claro a oscuro con los colores del círculo CMYK y el paisajismo en monocromía que también se emplea en la implementación de los talleres, esto ayudó al desarrollo artístico del alumno en la enseñanza de la teoría del color.

Según Marenales (1996) “Sus contenidos abarcan áreas muy específicas del conocimiento y se sugieren por lo general objetivos de carácter instrumental y en el corto plazo. No plantean la formación integral del educando.” (p.6), por esto los contenidos se pueden elegir dependiendo las necesidades, abordando solo una área educativa y un tema en específico como son los talleres, también incluye etapas y procesos de planificación, monitoreo, ejecución, evaluación y sistematización de acciones y desarrollos educativos, promueve un aprendizaje significativo y apropiado culturalmente, por lo que los talleres en las instituciones educativas nos ayudan a reforzar un tema en específico dependiendo de las edades y temas necesarios así contribuyendo a su desarrollo cognitivo e integral, esto, según Piaget (1976) “no es el resultado solo de la maduración del organismo ni de la influencia del entorno, sino la interacción de los dos.” (p.1)

Según Muñoz y Gómez (2017). “La metodología utilizada tiene un carácter fundamentalmente descriptivo, si bien se realizarán comparaciones entre submuestras utilizando un cuestionario como instrumento de recogida de información, por su adecuación al estudio de las opiniones del colectivo estudiado.” (p.116) por lo que para completar este proceso de enseñanza y aprendizaje se utilizará el aprendizaje colaborativo que es un método de aprendizaje que permite el desarrollo de nuevos conocimientos mediante la construcción colectiva del conocimiento, también ayuda al desarrollo de competencias personales, solución de problemas, atención, y el aprendizaje significativo que Ausubel (1983) plantea que el aprendizaje del “alumno

depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.”(p.1)

Por lo que mediante el presente trabajo se busca explicar la influencia de la teoría del color mediante el arte pictórico para la contribución al desarrollo cognitivo, y para su desarrollo personal. En este sentido, Carretero (1993). "según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano" (p. 21).

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, por lo que se refiere al refuerzo de los conocimientos previos en este caso los de la educación formal, el aprendizaje significativo contribuye a la parte cognitiva, ya que refuerza la información adquirida anteriormente con la nueva mediante distintas actividades.

Según Torres (2003) “El significado es producto del aprendizaje significativo y se refiere al contenido diferenciado que evoca un símbolo o conjunto de estos después de haber sido aprendido.” (p.38).

Por lo que Ausubel distingue 3 tipos fundamentales de aprendizaje significativo (Aceituno, 1998):

“Aprendizaje representacional: tipo básico de aprendizaje significativo. En él se asignan significados a determinados símbolos (palabras) se identifican los símbolos con sus referentes (objetos, eventos, conceptos). Aprendizaje de conceptos: los conceptos representan regularidades de eventos u objetos, y son representados también por símbolos particulares o categorías y representan abstracciones de atributos esenciales de los referentes. Aprendizaje proposicional: la tarea no es aprender significativamente lo que representan las palabras aisladas o combinadas, sino aprender lo que significan las ideas expresadas en una proposición, las cuales a su vez constituyen un concepto. En este tipo de aprendizaje

la tarea no es aprender un significado aislado de los diferentes conceptos que constituyen una proposición, sino el significado de ella como un todo.” (p.38)

El autor se centra en el aprendizaje significativo dentro del proceso de enseñanza en donde se exponen los contenidos previos que deben ser asimilados por el sujeto en forma de conocimientos, por lo que el autor se centra en métodos expositivos que ayuden a que estos contenidos sean potencialmente significativos para el estudiante.

### **5.2.2 Teoría del color y el currículo de ECA**

Para el presente trabajo de investigación tomaremos del currículo de educación cultural y artística (ECA) (2016), en el mapa de contenidos conceptuales del Bloque 1, El yo: la identidad, el tema de representación personal mediante las artes. El objetivo OG.ECA.8. “Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándose con convicción y conciencia.” (p.137)

Dentro del bloque curricular tres, El entorno: espacio, tiempo y objetos en la destreza ECA.4.1.2. “Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.” (p.128)

Estas destrezas permiten que desarrollemos el proceso de la enseñanza de la teoría del color para ser aplicada en estos talleres artístico-educativos, con el fin de impulsar el refuerzo cognitivo para el aprendizaje del mismo, y obtener así las bases para el aprendizaje del arte pictórico, puesto que la enseñanza y aprendizaje del color tiene un gran valor expresivo esto quiere decir que mediante el mismo se puede representar un medio de expresión, por lo tanto, un medio conductor de, emociones, deseos y sentimientos y deseos, y es un elemento que también tiene mucho que ver en la cualidad y calidad de la vida y el ambiente de un ser humano, mediante la enseñanza de la teoría del color aplicada al arte pictórico buscamos reforzar el desarrollo cognitivo y



personal como es el yo y la representación personal mediante los colores y formas que pueden tomar.

Los talleres artísticos-educativos, como ya la mencionamos ayudan a desarrollar varias competencias en el alumno dependiendo su contexto, en este caso se trabajó con jóvenes adolescentes que están en una etapa del desarrollo y cambio, por esta razón y contribuyendo al desarrollo cognitivo de los alumnos por medio de la aplicación de talleres sobre la teoría del color para el refuerzo cognitivo, de conocimientos y también contribuyendo al desarrollo personal.

### **5.3 Refuerzo Cognitivo**

Salinas (2010) define que el refuerzo cognitivo “debe entenderse como una medida educativa diseñada por el profesor y dirigida a ayudar al alumno en las dificultades escolares ordinarias que pueden surgir a lo largo del proceso de aprendizaje.” (p.89)

Por lo que, se puede determinar como una agrupación de métodos y estrategias que se dan a través de la estimulación para mejorar el desempeño de funciones cognitivas como la percepción, la memoria, los procesos de orientación y la atención.

Esto implica que la ejecución de talleres artísticos impulsen estos procesos de desarrollo, involucrando también la motricidad y el mejoramiento de procesos y habilidades cognitivas, sobre todo involucrando el aprendizaje significativo del que se ha hablado anteriormente y con el que se trabajó en esta investigación.

Es preciso incentivar los procesos básicos de cognición para que los jóvenes puedan ser más ágiles y eficaces al momento de actuar frente a los nuevos conocimientos que se imparten en el aula además de poner en juego su eficacia en el aprendizaje y el desenvolvimiento en su vida académica.

Calucho (2018) propone que el refuerzo cognitivo es “una alternativa que favorece la sensibilización, el desarrollo de destrezas y afianzamiento de conocimientos que coadyuven al mejoramiento del rendimiento escolar en los estudiantes.” (p.14), de esta manera involucramos el mejoramiento y productividad del alumno en el aula de clases.

Sabemos que el refuerzo cognitivo complementa a la práctica pedagógica, permitiendo que los alumnos reciban clases o talleres y estos les permitan el refuerzo de sus conocimientos. Se debe tener en cuenta que el refuerzo cognitivo debe tratarse de manera individual para cada alumno y así como el currículo educativo en algunas ocasiones ha llegado a ser adaptado para cada alumno, así también se deben plantear estrategias en el refuerzo de su conocimiento.

Es por esto que, el refuerzo académico es fundamental y sirve como fundamento educativo no solo para estudiantes que presenten un bajo promedio en sus calificaciones, sino también para fomentar la participación de forma activa por parte de los estudiantes y la construcción de su conocimiento colaborativo en torno al tema que se vaya a tratar, en este caso, la teoría del color y la monocromía.

### **5.3.1 Habilidades Cognitivas**

Se establece que las personas tienen desarrollos cognitivos diferentes de acuerdo con el ambiente cultural, social, educativo, entre otros, las habilidades cognitivas pueden variar, en cuanto a conocimiento, interacción académica, etc. siendo la principal la diferencia relacionada con lo urbano y lo rural, ya que entre alumnos de escuelas o centros académicos rurales y urbanos existe una gran disparidad en cuanto a los conocimientos adquiridos, puesto que dentro de las ciudades, los alumnos tienen mejor acceso a recursos que en las zonas rurales, incluyendo al arte.

Fuica et. al (2014) nos explica que en 1979 “David Wechsler (1979) definió la inteligencia como la capacidad de un individuo para actuar con una finalidad, pensar racionalmente y moverse con efectividad dentro de su ambiente.” (p.144) Esto quiere decir que no es una entidad global si no que es algo específico como las habilidades cognitivas que se van dando mediante el desarrollo del ser humano en su edad temprana, influye el desarrollo que se da en las instituciones educativas y en hogares, ya que son habilidades que se van desarrollando a lo largo de la vida.

Esto se refiere a cómo el alumno reconoce los procesos de aprendizaje desde la estimulación, la memoria, su uso con el lenguaje, la metacognición y de cómo esto le afecta de manera positiva en su la adquisición de conocimientos donde el aprender a reflexionar y a desenvolverse mediante este conocimiento sea un proceso que cada vez genere menos dificultad y ayude con su desenvolvimiento en el ambiente que lo rodea.

### 5.3.2 Estimulación Cognitiva

La estimulación cognitiva se refiere a los métodos y técnicas que se utilizan para la mejora de las capacidades cognitivas, entre ellas la memoria, la atención, la planificación, el razonamiento, el lenguaje, la orientación y las funciones ejecutivas que permitan una mejor absorción cognitiva del conocimiento, Trujillo et. al (2017) plantea que en un “programa de estimulación cognitiva se brindan estrategias de ayuda relacionadas con la orientación y con la ejecución misma de la actividad.” (p.8) Esto quiere decir que en cada taller o clase se socializa el objetivo final de la actividad junto con el apoyo del docente o alumno mediante un aprendizaje constructivista en donde los alumnos van aprendiendo por cuenta propia y solo requiere el apoyo del docente.

Esto ayuda a la creación de nuevas conexiones cerebrales y neuronales, que involucran procesos mayores de fortalecimiento y potenciación de las relaciones sociales y de autoestima, inculcando también la paciencia, el entendimiento y la flexibilidad frente a lo que el estudiante se enfrente en el aula de clases y fuera de ella.

Lo que se propone en este trabajo es permitir a los alumnos la posibilidad de generar y valorar el conocimiento mediante técnicas de descubrimiento y provocaciones que ayuden al aprendiz en sus procesos no solo académicos sino también sociales, brindándoles herramientas para que en un futuro sean ellos los que se propongan investigar y conocer sobre diferentes temas, en donde puedan usar las herramientas que se les haya propuesto en los talleres que se les va a impartir.

### 5.4 Educación Artística

La educación es la formación de seres humanos, su objetivo principal es desarrollar la capacidad moral, intelectual y afectiva, esto va de acuerdo a las culturas que pertenecen y edad de los estudiantes por lo que también se da la educación en valores, es un proceso de enseñanza y aprendizaje para todas las personas que participan en este desarrollo.

Según León (2007) “La educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una

concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas.” (p.598). La educación nos ayuda a reforzar muchos conocimientos que vienen de casa y de la cultura familiar, forma a las personas para entender el mundo, crear, descubrirse, aprender también varios lenguajes y maneras de reflexionar.

A pesar de que la educación artística siempre ha sido una parte importante de la sociedad humana, también ha comenzado a ser vista como una herramienta valiosa para desarrollar el pensamiento creativo y las habilidades de resolución de problemas en niños y jóvenes, la educación siempre ha sido una parte relevante de la sociedad humana, recientemente ha comenzado a ser vista como una herramienta considerable para desarrollar el pensamiento creativo y las habilidades de resolución de problemas en niños y jóvenes, podría decirse que el beneficio más relevante de la educación artística es el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo.

La capacidad de pensar creativamente es esencial para el éxito en cualquier campo, y la investigación ha demostrado que la exposición a actividades artísticas puede aumentar significativamente las habilidades de pensamiento creativo, además del desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, la educación artística también puede ayudar a los niños y jóvenes a desarrollar otras habilidades fundamentales como el trabajo en equipo, la comunicación y la resolución de problemas.

La educación artística nos brinda mayores posibilidades de desarrollo que buscamos mediante el modelo pedagógico constructivista el cual se basa en la experiencia de enseñanza del alumnado, un refuerzo de los aprendizajes previos, complemento, esto genera la creación de nuevos aprendizajes por medio de nuevas experiencias que ayuda al proceso de razonamiento, esto une también al aprendizaje significativo, ya que mediante experiencias los estudiantes van creando su aprendizaje.

#### **5.4.1 Talleres Artísticos**

Los talleres artísticos son espacios creativos donde las personas pueden hacer arte y se pueden emplear para una variedad de propósitos, que incluyen educación, terapia y recreación, en el que se puede aprender nuevas técnicas artísticas, explorar su creatividad o simplemente disfrutar el proceso de hacer arte.

Para poner en contexto, el currículo de Educación cultural y artística (2016) contempla:

Tal y como establece el artículo 208 del Reglamento de la LOEI, corresponde a las instituciones educativas diseñar e implementar planes de refuerzo académico y acción tutorial que pueden comprender: “1. Clases de refuerzo lideradas por el mismo docente que regularmente enseña la asignatura u otro docente que enseñe la misma asignatura (...). El diseño general de este tipo de acciones ha de quedar recogido en el Proyecto Educativo Institucional.” (p.19)

Los talleres artísticos se definen como programas creados para la enseñanza/aprendizaje y desarrollo de habilidades, impulsando creatividad, el aprendizaje e incluso la capacidad investigativa, impulsando procesos y paradigmas socioculturales, aportando también a la interacción entre seres humanos dentro del contexto educativo y ayudando a su rendimiento escolar; entendiendo esto, como las actividades dentro de los talleres educativos artísticos aportan al desarrollo cognitivo y a su desarrollo integral, podemos utilizar estas para motivar a los jóvenes en la práctica del arte en sí, sobre todo lo relacionado con la teoría del color que es en lo que se ha trabajado.

El arte en sus diversas manifestaciones posee numerosos beneficios sobre el crecimiento personal y esto, por supuesto, orientación hacia estímulos visuales mediante actividades como la pintura que, por ejemplo, les permite expresar emociones, sentimientos y vivencias, también desarrollar su imaginación y memoria permite enfocarse en una sola actividad por un tiempo prolongado, etc. Según Estrada (2022): “La investigación no se reduce solo al campo de la educación artística, tampoco a la enseñanza de ciertas disciplinas, esta trasciende las ciencias de la educación y aspira a resignificar el proceso de enseñanza y aprendizaje.” (p.225)

Todos estos beneficios repercutirán activamente sobre la capacidad de los niños de asentarse en clase y de realizar sus tareas escolares, por ende, mejoraría su rendimiento académico mediante talleres artísticos. Según Herrera (2018) “La educación artística brinda a todos mayores posibilidades de desarrollo (físico, intelectual y emocional). Su propósito no es, propiamente, el de formar artistas, sino

individuos integrales, para ser un mejor médico, un mejor abogado, un mejor ingeniero”  
(p.14)

Hoy en día, los talleres artísticos forman parte de la vida cotidiana de niños, jóvenes y adultos, ayudando así en sus procesos de creación artística, su pensamiento crítico y desarrollo cognitivo, haciendo que estos sean de gran ayuda dentro y fuera de instituciones educativas, contribuyendo así al refuerzo de conocimientos en todas las áreas académicas.

Hay varias ventajas de participar en talleres artísticos en la escuela, en primer lugar, brindan a los estudiantes la oportunidad de probar cosas nuevas y aprender nuevas habilidades, en segundo lugar, pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar importantes habilidades para la vida, como el trabajo en equipo y la comunicación, en tercer lugar, pueden proporcionar una sensación de logro y aumentar la confianza en sí mismos de los estudiantes, estas actividades pueden proporcionar a los estudiantes experiencias y habilidades valiosas que serán beneficiosas en sus vidas futuras.

Según Esquivel (2018) desde “la perspectiva de la construcción social del conocimiento, se propician los intercambios y confrontaciones como promotores del pensamiento crítico. A partir de este intercambio, niños y niñas comienzan a asumirse, según Paulo Freire (1992), como agentes activos, capaces de analizar críticamente sus realidades y actuar en pos de su transformación.” (p.14)

Es por esto que los talleres artísticos deben desarrollarse en un ambiente educativo adecuado ya sea dentro o fuera de la institución educativa para contribuir al desarrollo cognitivo e integral en los adolescentes para el refuerzo de aprendizajes que se dan en la educación formal al igual que el desarrollo personal, emocional e integral en los estudiantes.

También se debe tener en cuenta que los talleres artísticos en su mayoría no deben ser discriminatorios o en las que se tenga que separar a los alumnos por género u otro motivo, ya que esto no aportaría al aprendizaje significativo ni a los procesos cognitivos que se supone que debe adquirir el estudiante para su desarrollo dentro del

aula de clases, esto es muy importante y se debe tener en cuenta, sobre todo en las actividades artísticas.

Incentivando procesos de aprendizaje que no solo sirvan para la rendición de pruebas de diagnóstico, sino también para su uso en el diario vivir y la cotidianidad de los aprendices, generando así procesos que ayuden al entendimiento y desarrollo de lo que les rodea, involucrando incluso la relación que se tiene con el otro y la comunidad que lo rodea dentro y fuera del aula de clases.

Impulsando las capacidades y el crecimiento de los estudiantes, nos damos cuenta del aporte que tienen los talleres artísticos en la vida académica de los mismos dentro del aula de clases, en su rendimiento académico y en su desarrollo intelectual e investigativo proponiendo formas de aprendizaje didácticas que ayuden a fortalecer el conocimiento del alumno, a la interacción y participación en clase.

Esto complementa que el conocimiento puede ser usado para el gusto del estudiante, no teniendo que ser algo pesado o poco usable, sino que ayude al alumno a desenvolverse en su entorno social, académico e interactivo dentro y fuera de la institución educativa, esto también sugiere que impulse al estudiante a aprender nuevas maneras sobre el desarrollo y aprendizaje sobre todo de la teoría del color que es lo que se impulsa en esta investigación, también se refiere a la creación de programas o talleres que ayuden al alumno a reforzar los conocimientos que se han aprendido en la materia y durante el año lectivo, impulsando las necesidades académicas de los estudiantes o también pudiendo servir como refuerzo, antes de la enseñanza de nuevos conocimientos que requieran de este aprendizaje en el refuerzo académico que se les pretende enseñar.

Calucho (2018) plantea también que “La diversidad cognitiva en cómo los estudiantes van desarrollando su capacidad de retención del conocimiento, hace pensar que cada estudiante utiliza su propio método o conjunto de estrategias de aprendizaje. Aunque dichas estrategias tienden a cambiar según lo que el estudiante quiere aprender; cada uno de los educandos tiende a desarrollar unas preferencias o tendencias a utilizar unas maneras de aprender a fin de construir nuestro estilo de aprendizaje.” (p.20)

## **6. Marco metodológico**

### **6.1 Diseño**

#### **El diseño de investigación de campo**

Al entender la problemática y objetivos que se plantearon, podemos definir a esta investigación como descriptiva porque se pretende, mediante diferentes técnicas, relatar lo sucedido durante el desarrollo de las actividades que contemplan este taller, también se la considera transversal porque se desarrollará dentro de un tiempo determinado en el aula mientras se desarrollan las clases de Educación Cultural y Artística (ECA), donde se podrá observar el progreso de los alumnos antes, entre y al finalizar el taller, estando centrado siempre en la mejora de procesos cognitivos y creativos.

### **6.2 Enfoque**

Esta investigación se basará en un enfoque cualitativo, puesto que es una investigación exploratoria que se utiliza para obtener una comprensión de las motivaciones y opiniones y un tipo de investigación como ya se menciona de manera específica, puesto que este método se usa para la recolección de datos no estandarizados utilizando una pequeña muestra con el objetivo de obtener una comprensión más profunda de sus criterios de decisión y donde se pretende que se muestran resultados cualitativos de la aplicación de talleres sobre la teoría del color y monocromía.

Planteando así, la recolección de información desde diferentes técnicas, para que estas aporten información valiosa que pueda ayudar en el análisis y sistematización de los datos obtenidos durante la aplicación de estos talleres, abordados desde las vivencias, convivencias, interacciones y realidades sociales entre los jóvenes con quienes se realizarán estas actividades.

Teniendo en cuenta que toda la información recolectada en la aplicación de este taller y la convivencia durante las actividades, es de suma importancia, ya que revelará la



interacción dentro del aula de clases, entre alumnos, docente y facilitadores del taller, esto es vital, pues demostró el impacto de las actividades que se desarrollaron.

### **6.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información: Diarios de campo, Encuestas a los estudiantes y Entrevista al docente.**

Se efectuaron encuestas a los estudiantes sobre lo aprendido acerca de la teoría del color y la monocromía, esto con el fin de entender si el proceso logró el desarrollo cognitivo y si comprendieron los principales elementos de la teoría del color y el círculo CMYK.

Se realizó una entrevista al Docente de la Escuela Fiscal Panamá, el Diseñador Henry Guanoquiza, quien enseña la asignatura de ECA, donde se llevó a cabo los talleres, con la finalidad de conocer la importancia de la enseñanza/aprendizaje del arte y su impacto en los estudiantes

Dentro de las técnicas de recolección y análisis de información están las guías de las entrevistas y guías de observación, las cuales sirvieron para el análisis del impacto de los talleres, evaluando así lo aprendido durante los mismos y enfocándonos en el aprendizaje significativo, con el fin de demostrar que los talleres ayudaron a los alumnos en su proceso de refuerzo del conocimiento de la teoría del color se utilizó una encuesta a los estudiantes y una entrevista al docente, también se ejecutaron actividades de observación al grupo en su entorno natural o en una situación que se produce de forma natural en la educación formal mientras se desarrolló el taller las que fueron recogidas a través de los diarios de campo. Esto con el fin de obtener los resultados y cumplir con los objetivos propuestos en la presente investigación. Las actividades en el aula, los diarios de campo fueron de vital importancia para el análisis de los datos, ya que de estos se obtuvo importante información respecto a lo sucedido en el aula, y por supuesto grabaciones de la entrevista que se realizó al docente que fue transcrita para su análisis.

El análisis de la información de esta investigación se basó en los instrumentos de recolección de información.

## **6.5 Participantes**

Formaron parte de los talleres artísticos los alumnos del noveno de básica, paralelo “C” de la Escuela Fiscal Básica Panamá, ubicada en la ciudad de Cuenca. Los participantes fueron 32 jóvenes de la jornada matutina, durante los días miércoles desde las 14h20 a 16h00, con quienes se trabajó el taller, dentro de las actividades de las prácticas pre profesionales, cursando el octavo y noveno ciclo de estudios de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.

En el período comprendido entre diciembre de 2021 a junio del 2022, se llevaron a cabo los talleres prácticos sobre el aprendizaje de la teoría del color y monocromía mediante el círculo “CMYK” durante el mes de marzo de 2022.

## **7. Propuesta Pedagógica ECA**

### **7.1 Planificación de unidad didáctica**

#### **Planificación #1**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS  
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA  
AÑO LECTIVO: 2021 - 2022**

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2021 - 2022	<b>ASIGNATURA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>OFERTA:</b> Fase 2
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> El yo: la identidad		<b>TEMA DE LA CLASE:</b> representación personal mediante las artes	<b>PARALELOS:</b>
<b>SEMANA:</b> 1	<b>FECHA DE INICIO:</b> 16/03/2022	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 16/03/2022	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Paula Pérez, David Loaiza.
<b>OBJETIVO EDUCATIVO:</b> OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándose con convicción y conciencia.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.			

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ECA.4.1.2. Representar a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas sobre la teoría del color</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de conceptos básicos sobre teoría del color.</li> <li>- Identificación de los colores primarios y secundarios.</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar las actividades sobre la teoría del color.</li> <li>- Realizar una obra inspirada en el círculo cromático.</li> <li>- Realizar la mezcla de los colores primarios para poder observar los colores secundarios y complementarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celulares</li> <li>-Pinceles</li> <li>-Pinturas</li> <li>-Hojas</li> <li>-Cartulinas</li> <li>-Lápices</li> <li>- Computador</li> <li>- Proyector</li> </ul>	I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).	<p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación</li> <li>-Experimentación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de proceso</li> <li>-Observación</li> <li>-Autoevaluación</li> <li>-Coevaluación</li> <li>-Heteroevaluación</li> </ul>
<b>ADAPTACIONES CURRICULARES:</b>				

ECA.4.1.2. Representar a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas sobre la teoría del color</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de conceptos básicos sobre teoría del color.</li> <li>- Identificación de los colores primarios y secundarios.</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar las actividades sobre la teoría del color.</li> <li>- Realizar una obra inspirada en el círculo cromático.</li> <li>- Realizar la mezcla de los colores primarios para poder observar los colores secundarios y complementarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celulares</li> <li>-Pinceles</li> <li>-Pinturas</li> <li>-Hojas</li> <li>-Cartulinas</li> <li>-Lápices</li> <li>- Computador</li> <li>- Proyector</li> </ul>	I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).	<p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación.</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de proceso</li> <li>-Observación</li> <li>-Autoevaluación</li> </ul>
---	---	--	---	---

OBSERVACIONES:

.....

.....

## Planificación #2



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS  
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA  
AÑO LECTIVO: 2021 - 2022**

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2021 - 2022	<b>ASIGNATURA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>OFERTA:</b> Fase 2
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> El yo: la identidad		<b>TEMA DE LA CLASE:</b> representación personal mediante las artes	<b>PARALELOS:</b>
<b>SEMANA:</b> 1	<b>FECHA DE INICIO:</b> 30/03/2022	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 30/03/2022	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Paula Pérez, David Loaiza.
<b>OBJETIVO EDUCATIVO:</b> OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.			

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas sobre la armonía del color basadas en la teoría del color.</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de conceptos básicos sobre la monocromía</li> <li>- Identificación de la armonía del color en específico la monocromía.</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar las actividades sobre la teoría del color, practicar la monocromía de los colores primarios.</li> <li>- Realizar la mezcla de los colores para experimentar la monocromía de varios colores mediante una producción artística propia y comentarios críticos sobre la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celulares</li> <li>-Pinceles</li> <li>-Pinturas</li> <li>-Hojas</li> <li>-Cartulinas</li> <li>-Lápices</li> <li>-Tijeras</li> <li>-Goma</li> </ul>	<p>I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicas de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).</p> <p>I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.)</p>	<p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación</li> <li>-Experimentación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de proceso</li> <li>-Observación</li> <li>-Autoevaluación</li> <li>-Coevaluación</li> <li>-Heteroevaluación</li> </ul>

**ADAPTACIONES CURRICULARES:**



ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas sobre la armonía del color basadas en la teoría del color.</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de conceptos básicos sobre la monocromía</li> <li>- Identificación de la armonía del color en específico la monocromía.</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar las actividades sobre la teoría del color, practicar la monocromía de los colores primarios.</li> <li>- Realizar la mezcla de los colores para experimentar la monocromía de varios colores mediante una producción artística propia y comentarios críticos sobre la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celulares</li> <li>-Pinceles</li> <li>-Pinturas</li> <li>-Hojas</li> <li>-Cartulinas</li> <li>-Lápices</li> <li>-Tijeras</li> <li>-Goma</li> </ul>	<p>I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicas de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).</p> <p>I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.)</p>	<p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación.</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de proceso</li> <li>-Observación</li> <li>-Autoevaluación</li> </ul>
---	--	--	---	---

**OBSERVACIONES:**

.....

## Planificación #3



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS  
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA  
AÑO LECTIVO: 2021 - 2022**

**DATOS INFORMATIVOS**

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2021 - 2022	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 2
TÍTULO DEL BLOQUE: El yo: la identidad		TEMA DE LA CLASE: representación personal mediante las artes	PARALELOS:
SEMANA: 1	FECHA DE INICIO: 30-03-2022	FECHA DE FINALIZACIÓN: 30-03-2022	NOMBRE DEL DOCENTE: Paula Pérez, David Loaiza.
OBJETIVO EDUCATIVO: OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, <u>manifestándolas</u> con convicción y conciencia.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.			

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.	<b>Experiencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas sobre la teoría del color y su uso.</li> <li>- lluvia de ideas sobre los colores, artistas internacionales y nacionales.</li> </ul> <b>Conceptualización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de conceptos básicos sobre teoría del color.</li> <li>- Identificación de la importancia y uso de la teoría del color.</li> </ul> <b>Aplicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una obra basándose en la monocromía</li> <li>- identificar artistas y sus obras relacionadas a la monocromía y el paisaje.</li> </ul>	-Celulares -Pinceles -Pinturas -Hojas -Cartulinas -Lápices -Tijeras -Goma	I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.). I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.)	<b>Técnicas:</b> -Observación -Experimentación <b>Instrumentos:</b> -Análisis de proceso -Observación -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación
<b>ADAPTACIONES CURRICULARES:</b>				

ECA.4.1.2. Representar a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.	<b>Experiencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas sobre la teoría del color y su uso.</li> <li>- lluvia de ideas sobre los colores, artistas internacionales y nacionales.</li> </ul> <b>Conceptualización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de conceptos básicos sobre teoría del color.</li> <li>- Identificación de la importancia y uso de la teoría del color.</li> </ul> <b>Aplicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una obra basándose en la monocromía</li> <li>- identificar artistas y sus obras relacionadas a la monocromía y el paisaje.</li> </ul>	-Celulares -Pinceles -Pinturas -Hojas -Cartulinas -Lápices -Tijeras -Goma	I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.). I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.)	<b>Técnicas:</b> -Observación. <b>Instrumentos:</b> -Análisis de proceso -Observación -Autoevaluación
---	--	--	--	--

 OBSERVACIONES:
   
.....
   
.....

## 7.2 Descripción del procedimiento de Planificación y ejecución

Se realizaron tres actividades de las que se compone este taller, comenzando por la primera, donde se impartió la enseñanza de aspectos básicos de la teoría del color mediante el círculo CMYK (Anexo: Figura 2).

En la actividad 1 se efectuaron preguntas clave a los alumnos sobre su conocimiento de la pintura, mezcla de colores y la realización del primer trabajo práctico donde los aprendices mezclaran colores primarios para obtener colores secundarios y complementarios, obteniendo mezclas desde el amarillo, cian y magenta, para obtener colores como el naranja, verde, y morado, dejando como tarea a efectuarse en casa a quienes no pudieran terminar el trabajo efectuado en clase así trabajando el círculo “CMYK” en donde reforzaron la atención, la motricidad, memoria y solución de problemas.

La actividad 2 reforzó el contenido desarrollado en la primera y se trabajó con la monocromía (Figura 3), la mezcla de cian a blanco, cian a negro, magenta a blanco, magenta a negro, amarillo a blanco y amarillo a negro en hojas con cuadrados que serán rellenados y se podrá experimentar con los colores mediante la monocromía, los estudiantes se reunían en grupos de dos o tres personas y primero escuchaban las instrucciones y se socializaban los contenidos sobre que es la monocromía y de que manera se puede realizar para después poder practicar la misma en una hoja mezclando los colores.

En la actividad 3 del taller se reforzaron los contenidos revisados en las anteriores mediante preguntas y se trabajará en la realización de paisajes mediante la monocromía usando un solo color de los que se haya visto en clases anteriores, de esta manera abarcar los conocimientos sobre mezclas en la teoría del color mediante el círculo “CMYK” y la monocromía, llegando así a lograr el objetivo del refuerzo académico en el estudiante mediante las técnicas mencionadas anteriormente, habiendo impulsado así el trabajo en equipo, la motricidad fina, el desarrollo cognitivo y la enseñanza del arte pictórico mediante la teoría del color y logrando desarrollar talleres artísticos que sirvan para un aprendizaje integral del estudiante. (Figura 4)

De manera vivencial y con el fin de que los jóvenes que estén y formen parte de las actividades del taller, puedan no solo ver los resultados del mismo, sino también observar sus productos artísticos, se creará una página de Instagram a modo de blog, esto con el fin de explicar y exponer algunos resultados que realizarán los aprendices en las tres clases de taller acerca de la enseñanza del arte pictórico a través de la teoría del color, así se mostrará el proceso y todo el desarrollo que exista a lo largo de este taller en el link, también para poder exponer algunas obras de manera virtual para nosotros como evidencia al igual que para el docente de la materia de educación cultural y artística y pueda dictar el taller por su cuenta en futuras ocasiones con las guías que se encuentren en este blog. (Anexo 23)

### **7.5 Análisis de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados**

Dentro de este apartado, se analizarán los resultados a los diarios de campo, a las encuestas a los estudiantes y a la entrevista efectuada al docente de la asignatura de ECA del noveno "C" en la Unidad Educativa Panamá.

#### **7.5.1 Análisis de los Diarios de campo**

##### **Diario de Campo 1**

La teoría del color aplicada al arte pictórico como herramienta para el refuerzo cognitivo en el sistema educativo.

**Investigadores:** Ana Paula Pérez – David Sebastian Loaiza

**Fecha:** 16/03/22

**Hora:** 14h20 a 15h40

**Descripción del grupo observado:** El grupo de estudiantes del 9.º año de básica, paralelo "C" de la unidad educativa fiscal "Panamá".

**Descripción de la actividad:** Al iniciar el taller nos presentamos y damos indicaciones sobre lo que se va a realizar, para comenzar se pusieron en grupos de 2 y 3 personas y se les entregó pinturas de acuarelas en pequeños recipientes con los colores primarios y



complementarios, comenzamos la actividad con una lluvia de ideas sobre los colores primarios para diagnosticar si los estudiantes tenían conocimiento sobre los mismos, a continuación de esto se les entregó unas hojas en blanco y se les pide que dibujen 3 círculos para poder practicar los círculos “CMYK”, el ejemplo estaba en la pizarra y se iba retroalimentando y pintando color por color los primarios, previo a esto se pidió que se mezclen los colores primarios para la creación de los secundarios, y cerramos la clase con una socialización y explicación sobre los colores complementarios y cómo se crean, todo esto estimulando y manteniendo las capacidades cognitivas ya existentes para contribuir al funcionamiento cognitivo como son: la memoria, la atención, la percepción y el razonamiento.

**Observación realizada:** El trabajo efectuado se desarrolló de acuerdo con la planificación, con preguntas realizadas por los estudiantes en todo momento, manifestando su curiosidad por el tema y obteniendo los resultados esperados en el desarrollo del primer taller sobre la teoría del color, los estudiantes no tuvieron dificultad en realizar la actividad, observamos deficiencia en la motricidad fina de los estudiantes, ya que se pasaban las líneas al pintar, los alumnos manifestaron que ya habían realizado una actividad similar y a pesar de eso no sabían cuáles eran los colores primarios y secundarios.

**Análisis:** Los estudiantes de noveno reforzaron sus conocimientos previos sobre la teoría del color al igual que mediante esta actividad observamos que pudieron lograr su desarrollo cognitivo, ya que se fortalecía la atención, la memoria y el razonamiento mientras hacían esta actividad.

## **Diario de Campo 2**

La teoría del color aplicada al arte pictórico como herramienta para el refuerzo cognitivo en el sistema educativo.

**Investigadores:** Ana Paula Pérez – David Sebastian Loaiza

**Fecha:** 23/03/22

**Hora:** 14h20 a 15h40



**Descripción del grupo observado:** El grupo de estudiantes del 9.º año de básica, paralelo “C” de la unidad educativa fiscal “Panamá”. (21 estudiantes 11 niños y 10 niñas)

**Desarrollo de la actividad:** En la segunda parte del taller sobre la teoría del color, iniciamos con una lluvia de ideas sobre el anterior taller del círculo CMYK para que, a partir de esto trabajar la monocromía, previo a esto los alumnos se reunieron en grupos de dos o tres y entregamos unas hojas con varios cuadrantes y en la pizarra dábamos las indicaciones de que colores se van a trabajar y como se trabaja el degradado de colores al blanco y al negro, después los estudiantes basándose en las indicaciones comenzaron mezclando los colores negro y blanco para poder ir realizando la actividad, también mezclaron los colores primarios, para de esta manera reconocer más a precisión la mezcla de colores y su degradado al blanco y al negro que es la monocromía, mientras los alumnos iban mezclando los colores y experimentaban su degradado nos iban preguntando y observando ejemplos del mismo, implementando así el aprendizaje significativo sobre lo aprendido en la primera parte del taller.

**Observación:** Se aumentó el nivel de complejidad sobre lo impartido en el taller y los estudiantes tuvieron un mayor reto al mezclar colores, puesto que no habían efectuado una tarea similar y desconocían la técnica de la monocromía, por esto tuvieron dos intentos para llegar a hacer el trabajo, aun así los estudiantes lograron con éxito desarrollar la actividad propuesta.

**Análisis:** Los estudiantes se colocaron en grupos en todas las actividades para trabajar de manera colaborativa, puesto que de esa manera ayuda a su refuerzo cognitivo y de sus conocimientos, la monocromía ayudó a resolver problemas mientras mezclaban colores al igual que el razonamiento, la memoria y la motricidad.

### Diario de Campo 3

La teoría del color aplicada al arte pictórico como herramienta para el refuerzo cognitivo en el sistema educativo.

**Investigadores:** Ana Paula Pérez – David Sebastian Loaiza

**Fecha:** 30/03/22

**Hora:** 14h20 a 15h40

**Descripción del grupo observado:** El grupo de estudiantes del 9.º año de básica, paralelo “C” de la unidad educativa fiscal “Panamá”.

**Desarrollo de la actividad:** En la tercera y última parte del taller, se planteó la realización de un paisaje usando la técnica de la monocromía, involucrando todo lo aprendido anteriormente en el taller de la teoría del color, se hicieron preguntas con el fin de reforzar lo aprendido en clases anteriores y se mostraron ejemplos de cómo trabajar los paisajes desde la monocromía, trabajando en sombras y detalles, esto siendo la última actividad del taller y las más compleja en cuanto a dificultad, pero de esta manera se podría observar el desarrollo y técnicas aprendidas a través de este taller.

**Observación:** Reconocemos que hubo una gran mejoría desde lo aprendido en la primera parte del taller, los alumnos lograron reconocer técnicas y mezclas de colores, de esta manera aportamos con el aprendizaje colaborativo, significativo y cognitivo, logrando con éxito la aplicación de este taller.

**Análisis:** Luego de haber realizado las actividades en las clases anteriores, los estudiantes se sintieron más confiados en la realización de los paisajes con la técnica de la monocromía, entendieron de mejor manera el uso de luz y sombra, teniendo resultados altamente positivos y sintiéndose a gusto con el desarrollo de lo que se propuso.

## **8. Análisis de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados**

### **8.1 Análisis de la encuesta a estudiantes**

El cuarto objetivo específico del presente trabajo pretende “Evaluar la implementación de talleres artísticos basados en la teoría del color aplicada a la pintura como contribución al desarrollo cognitivo e integral en adolescentes de Noveno “C” en la Unidad Educativa Panamá de la ciudad de Cuenca”, para lo cual se llevó a cabo la encuesta

Las encuestas realizadas a los estudiantes fueron hechas alrededor de 4 meses después de haber realizado el taller, esto con el propósito de observar y poner en práctica la teoría de David Ausubel del aprendizaje significativo, también para medir el impacto a través de la evolución en los procesos de cognición de los estudiantes, teniendo resultados positivos en todas las encuestas realizadas en una muestra de 5 estudiantes, dando los siguientes respuestas:

#### **Encuesta #1**

**Miércoles 8 de junio del 2022**

**Estudiante 1 - Mujer**

**1- Cuando hacemos arte nos divertimos mucho, en estos talleres que realizamos en la escuela aprendimos cosas muy bonitas, nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que más te gustó?**

“La que mezclamos los colores de un color a otro, utilizando el blanco y el negro, para lograr diferentes tonos”

**2.- También nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que menos te gustó?**

“Tal vez el círculo cromático, ya que fue muy simple y no muy entretenido.”

**3 - Te pedimos que nos ayudes respondiendo las siguientes preguntas sobre los colores y sus mezclas**

- Si mezclamos el azul con el amarillo, ¿qué color obtenemos?: Verde
- Si mezclamos el amarillo con el rojo, ¿qué color obtenemos?: Naranja
- Si mezclamos el azul y el rojo, ¿qué color obtenemos?: Morado

**4 - ¿Podrías contarnos y escribir el nombre de algún objeto que tú conozcas o que en este momento estés mirando y que tenga los colores que se obtienen de las mezclas entre los colores; amarillo, azul y el rojo?**

“Del amarillo y azul veo las palmeras que se ven desde afuera de mi aula, del azul y rojo, el cartel morado que está al lado del pizarrón.”

**5.- Finalmente, te pedimos que nos cuentes si las actividades llevadas a cabo te ayudaron en otra asignatura, puede ser en las Matemáticas, en Lenguaje, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales.**

“Si, en lengua y literatura y estudios sociales”

**(Anexo 18)**

**Encuesta #2**

**Miércoles 8 de junio del 2022**

**Estudiante 2 - Mujer**

**1- Cuando hacemos arte nos divertimos mucho, en estos talleres que realizamos en la escuela aprendimos cosas muy bonitas, nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que más te gustó más?**

“El círculo cromático”

**2.- También nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que menos te gustó?**

“Me gusto todos”

**3 - Te pedimos que nos ayudes respondiendo las siguientes preguntas sobre los colores y sus mezclas**

- Si mezclamos el azul con el amarillo, ¿qué color obtenemos?: \_\_Verde\_\_
- Si mezclamos el amarillo con el rojo, ¿qué color obtenemos?: \_\_Tomate\_\_
- Si mezclamos el azul y el rojo, ¿qué color obtenemos?: \_\_Violeta\_\_

**4 - ¿Podrías contarnos y escribir el nombre de algún objeto que tú conozcas o que en este momento estés mirando y que tenga los colores que se obtienen de las mezclas entre los colores; amarillo, azul y el rojo?**

“Verde una regla, Violeta una mochila, Tomate una carpeta”

**5.- Finalmente, te pedimos que nos cuentes si las actividades llevadas a cabo te ayudaron en otra asignatura, puede ser en las Matemáticas, en Lenguaje, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales.**

“Si”

(Anexo 19)

### **Encuesta #3**

**Miércoles 8 de junio del 2022**

**Estudiante 3 - Hombre**

**1- Cuando hacemos arte nos divertimos mucho, en estos talleres que realizamos en la escuela aprendimos cosas muy bonitas, nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que más te gustó más?**

“Me gusto mucho la teoría del color“

**2.- También nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que menos te gustó?**

“La teoría de la monocromía”

**3 - Te pedimos que nos ayudes respondiendo las siguientes preguntas sobre los colores y sus mezclas**

- Si mezclamos el azul con el amarillo, ¿qué color obtenemos?: \_\_Verde\_\_
- Si mezclamos el amarillo con el rojo, ¿qué color obtenemos?: \_\_Naranja\_\_
- Si mezclamos el azul y el rojo, ¿qué color obtenemos?: \_\_Morado\_\_

**4 - ¿Podrías contarnos y escribir el nombre de algún objeto que tú conozcas o que en este momento estés mirando y que tenga los colores que se obtienen de las mezclas entre los colores; amarillo, azul y el rojo?**

“Una escuela, un paisaje, etc.”

**5.- Finalmente, te pedimos que nos cuentes si las actividades llevadas a cabo te ayudaron en otra asignatura, puede ser en las Matemáticas, en Lenguaje, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales.**

“En ciencias naturales, lengua.”

**(Anexo 20)**

**Encuesta #4**

**Miércoles 8 de junio del 2022**

**Estudiante 4 - Mujer**

**1- Cuando hacemos arte nos divertimos mucho, en estos talleres que realizamos en la escuela aprendimos cosas muy bonitas, nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que más te gustó más?**

“Me gusto la teoría del color “

**2.- También nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que menos te gustó?**

“Ninguna, todas me gustaron”

**3 - Te pedimos que nos ayudes respondiendo las siguientes preguntas sobre los colores y sus mezclas**

- Si mezclamos el azul con el amarillo, ¿qué color obtenemos?: \_\_Verde\_\_
- Si mezclamos el amarillo con el rojo, ¿qué color obtenemos?: \_\_Naranja\_\_
- Si mezclamos el azul y el rojo, ¿qué color obtenemos?: \_\_Morado\_\_

**4 - ¿Podrías contarnos y escribir el nombre de algún objeto que tú conozcas o que en este momento estés mirando y que tenga los colores que se obtienen de las mezclas entre los colores; amarillo, azul y el rojo?**

“Silla verde, Jugo naranja, Mochila morado.”

**5.- Finalmente, te pedimos que nos cuentes si las actividades llevadas a cabo te ayudaron en otra asignatura, puede ser en las Matemáticas, en Lenguaje, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales.**

“Sí.”

**(Anexo 21)**

## **Encuesta #5**

**Miércoles 8 de junio del 2022**

**Estudiante 5 - Hombre**

**1- Cuando hacemos arte nos divertimos mucho, en estos talleres que realizamos en la escuela aprendimos cosas muy bonitas, nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que más te gustó más?**

“De los colores que cambian por ejemplo de un rojo oscuro hasta un rosado y después blanco.”

**2.- También nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que menos te gustó?**

“Ninguna”

**3 - Te pedimos que nos ayudes respondiendo las siguientes preguntas sobre los colores y sus mezclas**

- Si mezclamos el azul con el amarillo, ¿qué color obtenemos?: \_\_Verde\_\_
- Si mezclamos el amarillo con el rojo, ¿qué color obtenemos?: \_\_Naranja\_\_
- Si mezclamos el azul y el rojo, ¿qué color obtenemos?: \_\_ Morado \_\_\_\_\_

**4 - ¿Podrías contarnos y escribir el nombre de algún objeto que tú conozcas o que en este momento estés mirando y que tenga los colores que se obtienen de las mezclas entre los colores; amarillo, azul y el rojo?**

“El uniforme del colegio azul, una silla amarilla, y el borrador del pizarrón.”

**5.- Finalmente, te pedimos que nos cuentes si las actividades llevadas a cabo te ayudaron en otra asignatura, puede ser en las Matemáticas, en Lenguaje, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales.**

“Si en proyectos escolares me ayuda a dibujar algo con sombra.”



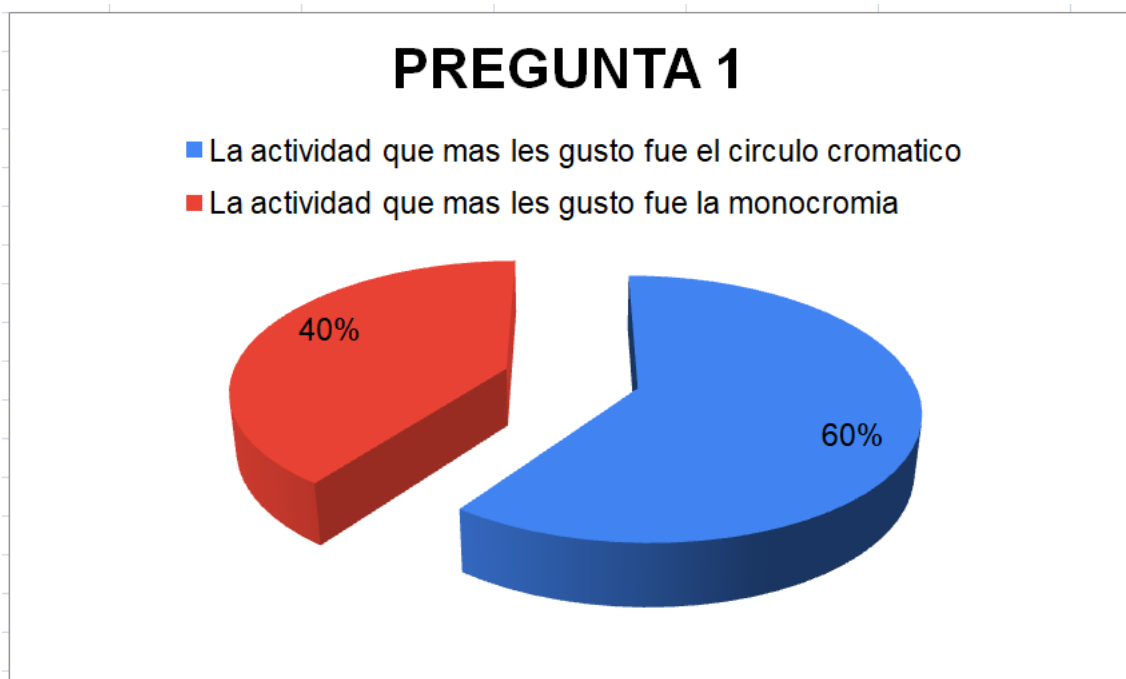
## Anexo 22

### Análisis de las encuestas

**Tabla 1**

Primera pregunta realizada a los estudiantes:

Pregunta Uno	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
Quando hacemos arte nos divertimos mucho, en estos talleres que realizamos en la escuela aprendimos cosas muy bonitas, nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que te gustó más?	Monocromía	Círculo cromático	Círculo Cromático	Círculo Cromático	Monocromía



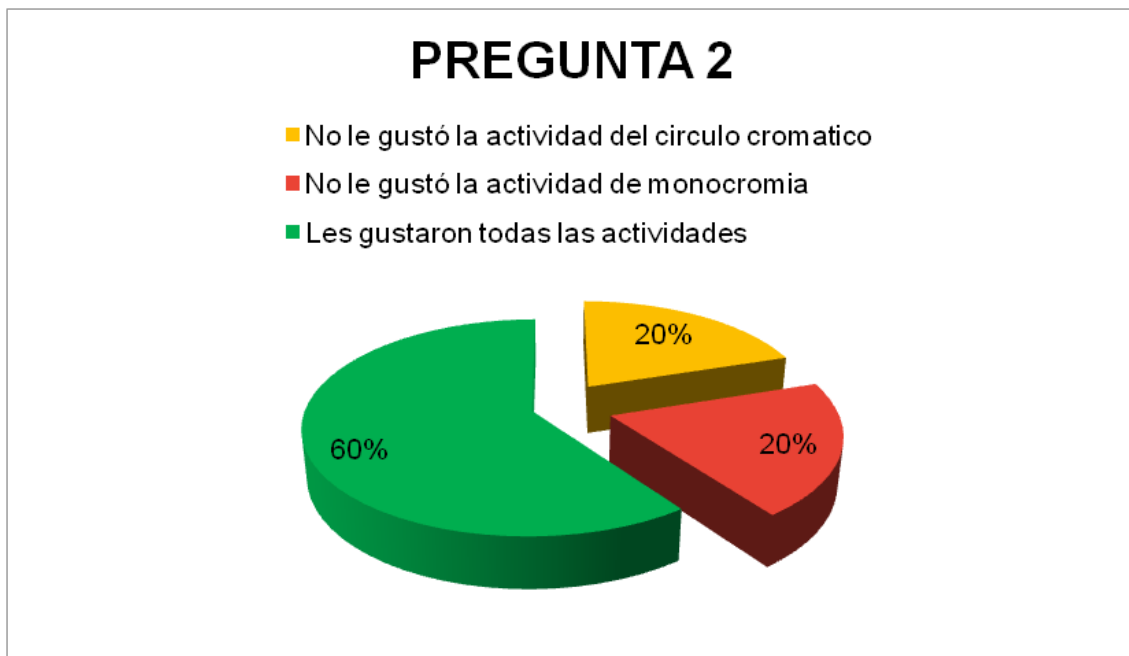
**Análisis y resultado de la Pregunta 1:** Podemos observar que a 3 de 5 alumnos les gusto el círculo cromático, porque sabemos que las actividades relacionadas con el color son más atractivas para los estudiantes, de esta manera entendemos que en próximas

ocasiones se le debe dar prioridad a este tipo de actividades en las que se trabaje con mezcla de color.

**Tabla 2**

Segunda pregunta realizada a los estudiantes:

Pregunta Dos	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
También nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que te gustó menos?	Círculo cromático	Me gusto todo	Monocromía	Todas me gustaron	Ninguna

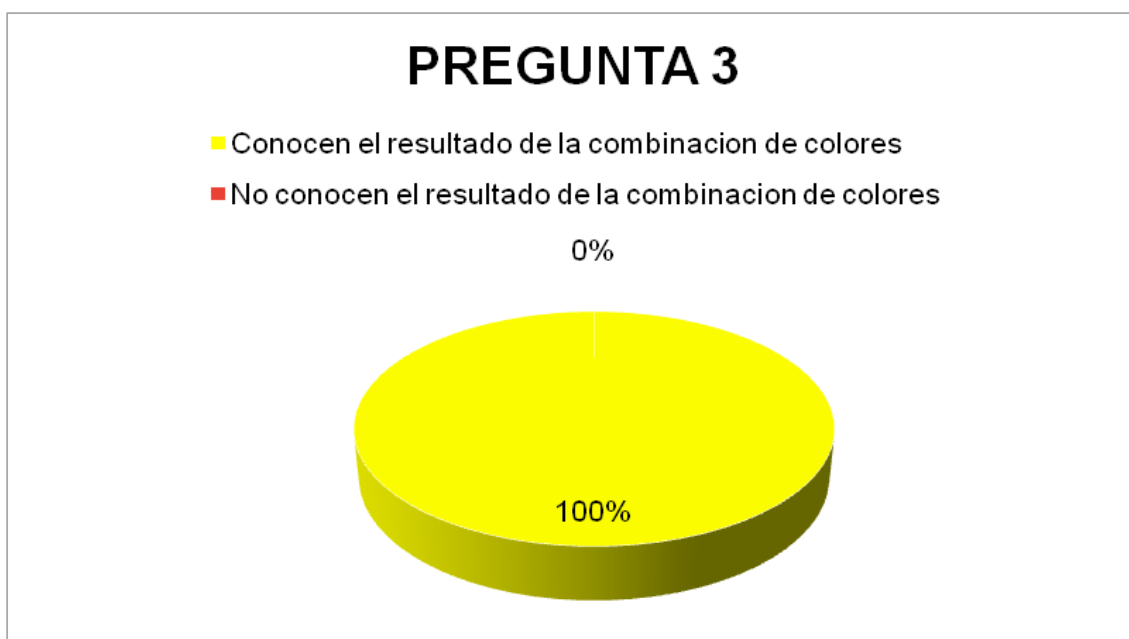


**Análisis y resultado de la Pregunta 2:** A tres de cinco alumnos les gustaron todas las actividades; a uno de ellos no le gustó la actividad con monocromía y a otro no le gustó el círculo cromático, por lo tanto, al 60% de estudiantes les gustaron todas las actividades, es por eso que reconocemos que las actividades dictadas de forma didáctica en donde se potencia la creatividad, la atención y la percepción, ayudan a fortalecer e impulsar el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

**Tabla 3**

Tercera pregunta realizada a los estudiantes:

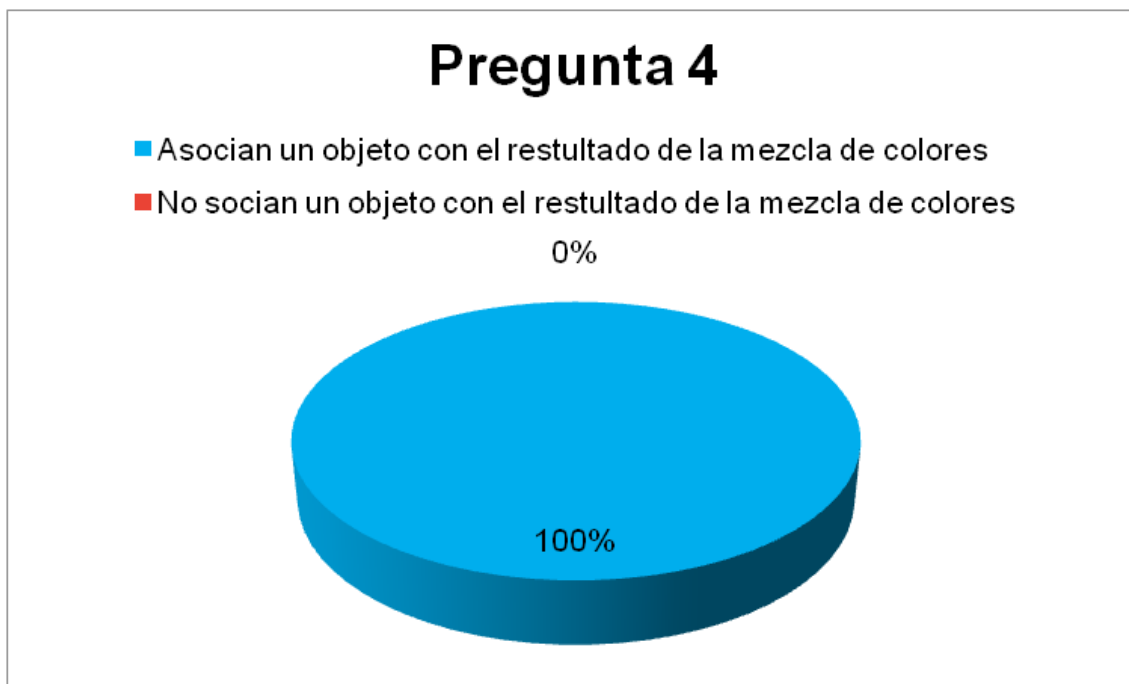
Pregunta Tres	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
Te pedimos que nos ayudes respondiendo las siguientes preguntas sobre los colores y sus mezclas (Azul con el amarillo, amarillo con el rojo, y el azul con el rojo)	Verde, Naranja, Morado	Verde, Tomate, Violeta	Verde, Naranja, Morado	Verde, Naranja, Morado	Verde, Naranja, Morado



**Análisis y resultado de la Pregunta 3:** Como podemos observar las actividades realizadas pudieron contribuir al desarrollo cognitivo de los alumnos, no solo aportando a su memoria, sino también al entendimiento y rapidez al responder sobre las mezclas de los colores, teniendo en cuenta que las preguntas realizadas, fueron hechas 4 meses después de la aplicación de los talleres, tengamos en cuenta también la forma en la que los estudiantes definen a los colores, por ejemplo, al color naranja le llaman “tomate”, ya que es un tema mayormente cultural llamar a algunos colores de esta manera, según su parecido con las frutas.

**Tabla 4**

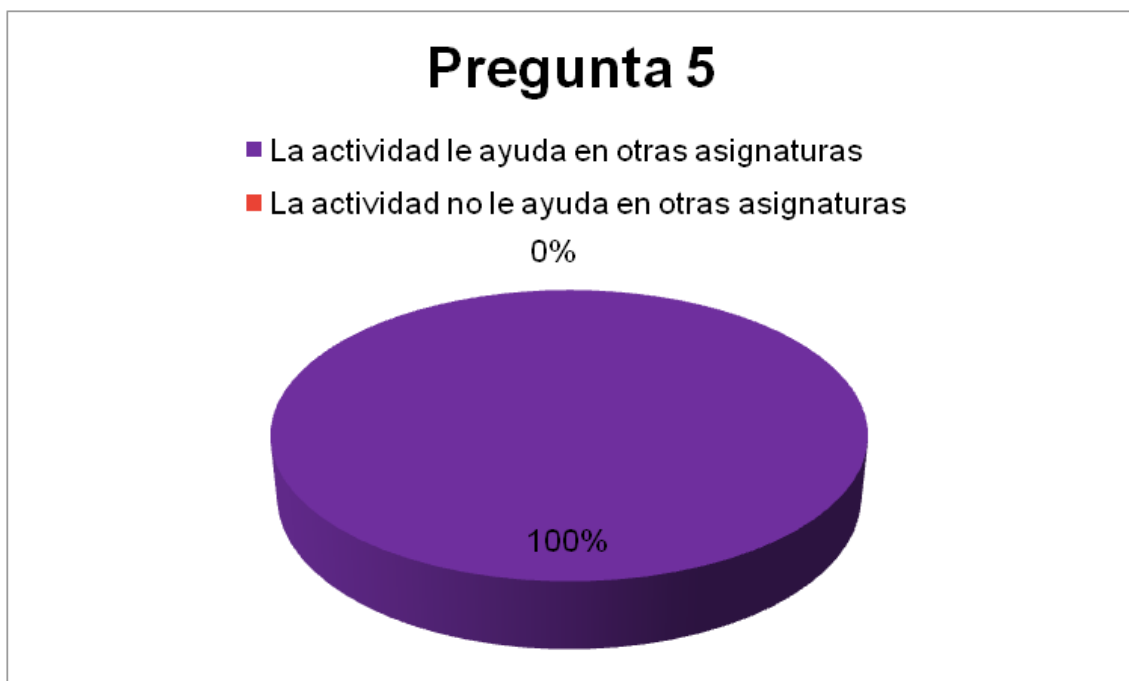
Pregunta Cuatro	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
¿Podrías contarnos y escribir el nombre de algún objeto que tú conozcas o que en este momento estés mirando y que tenga los colores que se obtienen de las mezclas entre los colores; amarillo, azul y el rojo?	“Del amarillo y azul veo las palmeras que se ven desde afuera de mi aula, del azul y rojo, el cartel morado que está al lado del pizarrón.”	“Verde una regla, Violeta una mochila, Tomate una carpeta”	“Una escuela, un paisaje, etc.”	“Silla verde, Jugo naranja, mochila morada”	“El uniforme del colegio azul, una silla amarilla, y el borrador del pizarrón



**Análisis y resultado de la Pregunta 4:** Con base en estas respuestas podemos evidenciar que los alumnos reforzaron el desarrollo cognitivo específicamente en la inteligencia, memoria y lenguaje, demostrando que los colores están presentes en todo lo que les rodea, de esta manera se pudo trabajar la relación de los estudiantes con su entorno.

**Tabla 5**

Pregunta Cinco	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
Finalmente, te pedimos que nos cuentes si las actividades llevadas a cabo te ayudaron en otra asignatura, puede ser en las Matemáticas, en Lenguaje, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales.	“Si, en lengua y literatura y estudios sociales”	Si	“En ciencias naturales, lengua.”	Si	“Si en proyectos escolares me ayuda a dibujar algo con sombra.”



**Análisis y resultado de la Pregunta 5:** De esta manera, entendemos que el arte se relaciona con el resto de asignaturas de manera transversal, y los alumnos expresan que esto es verdad porque ellos reconocen que el arte y la teoría del color están presentes en todo lo que les rodea dentro y fuera de la unidad educativa y a decir de un estudiante, la importancia y la valía de estas actividades resulta fundamental en el aprendizaje del

dibujo con sombra, es por esto que hemos notado que la enseñanza de estas técnicas logra ser de gran ayuda para los alumnos.

## **8.2 Análisis de la entrevista al docente**

La entrevista realizada al docente de la materia de ECA de la Escuela Fiscal Panamá, tuvo como respuesta a las siguientes preguntas que fueron grabadas en audio y transcritas a texto:

### **1. Podría comentarnos ¿Cómo apoya la asignatura de ECA en el aprendizaje de niños y niñas?**

“Bueno, yo creo que la primera actividad que comienza trabajando un ser humano, desde sus primeros, desde sus inicios, digamos en lo que es el proceso educativo, creo que es el arte, la pintura, las manualidades, yo creo que en este caso digamos que el arte es como la base para iniciar otro tipo de aprendizaje, porque por ejemplo, los niños pequeños comienzan pintando, desarrollan sus capacidades de movimientos, motricidad, entonces yo considero que eso es lo básico para que podamos comenzar a aprender otras cosas.

Por ejemplo, al enseñar a los niños los colores, yo creo que directamente vamos relacionando con la naturaleza, entonces yo creo que es una forma para que el niño incluso aprenda a conocer su entorno, el mundo en el que vive es y si hablamos directamente con las otras materias, pues yo creo que a través de los dibujos comenzamos a aprender a escribir, a hacer dibujos igual de nuestro entorno, del lugar donde vivimos, entonces para mí el arte es básico justamente para emprender una etapa de aprendizaje o de enseñanza a los estudiantes, creo que el arte es la base.”

### **2. Las y los estudiantes realizan actividades que tienen que ver con el arte en las diferentes asignaturas, como dibujar, pintar, hacer teatro ¿Cómo cree usted que contribuyen los talleres desarrollados sobre la teoría del color en estas actividades?**

“Muchos consideran al ECA Qué es la asignatura de vinculada con el arte y yo veo que lo toman como una asignatura de relleno como que no es tan importante, ya hablamos de asignaturas básicas como le digo literatura sociales, ciencias naturales, pero personalmente yo considero que ECA debería estar dentro de las asignaturas básicas como bien dice la pregunta, cómo se relaciona con las otras asignaturas y yo creo que en todas en absolutamente todas las asignaturas se utilizan lo que es del dibujo, la pintura, es importante que sepan los colores diferencian los colores de pronto, dónde o cómo se originan los colores relacionados con el entorno con la naturaleza entonces yo creo que está presente en todas las áreas, por ejemplo en lengua y literatura si hablamos de teatro aquí en la institución muchas veces de los estudiantes y se han visto en la necesidad de preparar obras teatrales y todo para realizar trabajos de la asignatura de lengua literatura entonces ahí podría o puede apoyar bastante en lo que es el desarrollo del teatro, a lo mejor de pronto en música y si hablamos de pintura mismo o a lo mejor el desarrollo de actividades manuales entonces yo creo que caes un gran aporte un gran apoyo para el desarrollo de las otras actividades de las otras asignaturas perfecto.”

**3. ¿El arte ayuda en el proceso cognitivo de las y los estudiantes?, podría darnos algún ejemplo de esto.**

“Bueno, yo creo que esto, esta pregunta va relacionado mucho con las anteriores y en realidad, como digo, el ser humano lo primero que aprende a hacer y yo creo que es a dibujar, a representar gráficamente con sus primeras rayas, con sus primeros garabatos, yo creo que también busca comunicarse a través de esta práctica, entonces yo creo que eso no es solo en el inicio, sino yo creo que es a lo largo de toda su vida, de todo el proceso de aprendizaje, yo creo que el individuo siempre va a estar necesitando de lo que es el arte en este caso, pues de todo lo que abarca la educación cultural y artística de la música, por ejemplo, otra cosa que los niños aprenden es a bailar entonces eso también es arte, entonces yo creo que todas esas quizás manifestaciones artísticas que los niños van desarrollando para mí es lo que les va encaminando, digamos, hacia el conocimiento, hacia el aprendizaje, incluso yo creo que ya desde muy temprana edad el arte les permite de pronto descubrir sus aptitudes, de pronto sus gustos

sobre tal o cual cosa, entonces yo creo que y sabemos muy bien que antes de aprender a hablar, antes de aprender a escribir el ser humano, lo primero aprendes a dibujar.”

### Resultados de la entrevista al docente

Dentro de la encuesta efectuada al docente de la Unidad Educativa Panamá, especializado en la enseñanza de las artes visuales, a quien se le hicieron 3 preguntas relacionadas con la importancia de la enseñanza del arte, la materia de ECA y el arte pictórico a través de la teoría del color, con el fin de entender cómo se desarrolla la asignatura dentro de la unidad educativa y de cómo los alumnos se desenvuelven dentro de la misma.

#### Tabla 6

Primera pregunta realizada al docente:

Pregunta	Código
Podría comentarnos ¿Cómo apoya la asignatura de ECA en el aprendizaje de niños y niñas?	A1

**Análisis:** En A1 se responde a la forma en que apoya la asignatura de ECA al aprendizaje de niños y niñas, teniendo como respuesta que el arte ayuda de manera directa al desarrollo y entendimiento de nuevos conocimientos en los aprendices, al desarrollo en su entorno y lo que les rodea, además de que sus primeros aprendizajes en las artes plásticas ayudan al desarrollo de su motricidad fina y gruesa, manifestando que el arte es la base y algo fundamental para el desarrollo cognitivo de niños y jóvenes, siendo también la base para el inicio y desarrollo de otros tipos de aprendizajes.

#### Tabla 7

Segunda pregunta realizada al docente:



Pregunta	Código
Las y los estudiantes realizan actividades que tienen que ver con el arte en las diferentes asignaturas, como dibujar, pintar, hacer teatro ¿Cómo cree usted que contribuyen los talleres desarrollados sobre la teoría del color en estas actividades?	A2

**Análisis:** En A2 ya se responde directamente sobre la contribución de los talleres sobre la teoría del color en las diferentes actividades desarrolladas dentro de la materia de ECA y fuera de esta, manifestando que la misma debería ser una de las asignaturas básicas para el aprendizaje, por el hecho de que muchas materias usan el dibujo o la pintura para la realización de muchas actividades y proyectos, también la lengua y literatura está compuesta por diferentes elementos del arte, ayudando a la creación de proyectos teatrales, musicales, entre otros y expresa la importancia de la enseñanza de la teoría del color para poder reconocer diferentes elementos que nos rodean.

### Tabla 8

Tercera pregunta realizada al docente:

Pregunta	Código
¿El arte ayuda en el proceso cognitivo de las y los estudiantes?, podría darnos algún ejemplo de esto.	A3

**Análisis:** En A3, en cambio, lo que se indaga es en cómo ayudan los procesos cognitivos en los talleres realizados, obteniendo como respuesta que esto se relaciona con lo anterior, ya que los seres humanos desde la antigüedad han tratado de comunicarse a través del arte y este les ha ayudado a entender y desarrollar sus ideas desde sus primeros pasos, la actividad corporal y la exploración provocan al niño a entender el mundo que les rodea y esto es gracias a los primeros trazos que hace, siendo esto sus comienzos del arte y escritura, permitiendo desarrollar sus aptitudes y entendemos así el compromiso del maestro por la enseñanza del arte, por la enseñanza

de la materia y por inculcar en niños y jóvenes procesos que ayuden en la cognición de sus alumnos, usando metodologías que estimulan procesos creativos.

## 9. Conclusiones y recomendaciones

### 9.1. Conclusiones

1. Con el presente trabajo de investigación logramos el cumplimiento del objetivo general y las preguntas de investigación, por lo tanto, hemos visto que se fortalece el desarrollo cognitivo de estudiantes en el sistema educativo, a través de la implementación del taller sobre la teoría del color y la monocromía, utilizamos metodologías constructivistas, llevando a cabo procesos didácticos, artísticos y creativos que motivaron a los estudiantes a fortalecer su creatividad y su desarrollo cognitivo.
2. La fundamentación teórica sobre las técnicas empleadas para el desarrollo del taller sobre la teoría del color, la aplicación del círculo “CMYK” y la monocromía, nos ayudaron a entender y conocer elementos que antes no los teníamos, lo que nos permitió transmitir de mejor manera estos conocimientos a los estudiantes, no solo en el proceso de fundamentación teórica, sino también al momento de planificar las actividades.
3. Mediante la enseñanza de la teoría del color aplicada al arte pictórico se pudo reforzar la memoria, el lenguaje, la expresión, la atención, la inteligencia, la toma de decisiones, la percepción y la identificación, todo esto con el fin de reforzar los conocimientos previos y estimular el aprendizaje de los estudiantes a través de las metodologías, técnicas y actividades mencionadas en esta investigación.
4. Fue importante observar cómo los alumnos se desenvolvían en el entorno que les rodea, los aprendizajes fueron de gran utilidad y promovieron actividades diferentes, creativas e innovadoras que pueden ser utilizadas no solo dentro del aula de clases, sino fuera del ámbito de la educación formal, constituyéndose en aprendizajes de utilidad a lo largo de todos los procesos académicos y de la vida de los estudiantes.

5. Los estudiantes al reconocer el círculo cromático no solo distinguen colores, sino potencian sus capacidades creativas, con el fin de fortalecer su aprendizaje en otras áreas como la matemática, que parte del reconocimiento de los colores que se encuentran a su alrededor y de la interacción con los mismos.
6. A lo dicho por el docente, con estas actividades, no solo se logró el refuerzo cognitivo, sino también la interacción entre compañeros, el aprendizaje de nuevas actividades que les pueden ayudar a desenvolverse en el resto de asignaturas y la posibilidad de adquirir y reforzar sus conocimientos.

## **9.2. Recomendaciones**

1. Estas actividades deben llevarse a cabo de manera continua, esto con el fin de ayudar e impulsar el refuerzo de los conocimientos en los estudiantes.
2. Será importante que el Ministerio de Educación le dé mayor importancia a la asignatura de ECA y se aumente la carga horaria, que no sea tomada como asignatura de relleno, dándole así la importancia que requiere.
3. El arte cruza por todas las áreas, por lo tanto, será importante que todos los docentes utilicen recursos relacionados con el arte en todas las asignaturas que se dictan en el sistema educativo.
4. Es relevante que los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación efectúen investigaciones acerca del desarrollo cognitivo en niños, ya que es un elemento muy valioso que potencia no solo la creatividad, sino también la motricidad, el pensamiento crítico y las habilidades artísticas para que luego empleen estos conocimientos y técnicas en su rol como docentes.

## 10. Referencias

- Anzola Vargas, N. A., & Gonzalez Moncada, S. M. (2010). Aplicación de las Tic y de los elementos del Action Painting (Pintura en Acción) en la ampliación de estructuras de referencia experiencial en jóvenes entre 14 y 16 años.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- Bravo Bernilla, D. A. (2018). La cromática como herramienta para persuadir a los turistas en Pimentel.
- Calucho Herrera, M. C. (2018). El refuerzo pedagógico como herramienta para el mejoramiento de los aprendizajes (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).
- Carretero, M. (1993). Constructivismo y educación. Zaragoza: Edelvives.
- ECA (2016). Currículo de Educación Cultural y Artística.
- ESTRADA-GARCÍA, A. L. E. X. 11. El arte en la formación de docentes: innovación del proceso educativo.
- Fuica, P., Lira, J., Alvarado, K., Araneda, C., Lillo, G., Miranda, R., ... & Pérez-Salas, C. P. (2014). Habilidades cognitivas, contexto rural y urbano: comparación de perfiles WAIS-IV en jóvenes. *Terapia psicológica*, 32(2), 143-152.
- Gareca Hurtado, R. (2011). PERCEPCIONES DEL COLOR. TEORÍA DEL COLOR.
- Herrera M.F.C (2018). EL IMPACTO DE LA ARTETERAPIA COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE VALORES SOCIALES EN EL SALVADOR.

León, A. (2007). ¿Qué es la educación?. *Educere*, 11(39), 595-604.

Marenales, E. (1996). Educación formal, no formal e informal. *Temas para concurso de maestros*, 1-9.

Mora, M. M. M., & Rivas, J. A. C. (2018). El Color como Elemento Narrativo dentro de La Producción Audiovisual “Red: El Lado Oscuro de Los Colores”. *Diseño y Creación Foro Académico Internacional*, 372.

Muñoz-Repiso, A. G. V., & Gómez-Pablos, V. B. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 113-131.

Ortega, L., & Fabricio, L. (2020). El currículo de educación cultural artística.

Piaget, J., & TEÓRICOS, A. (1976). Desarrollo cognitivo. *España: Fomtaine*.

Rites, D. T. (2009). Ministerio de Educación. (MINEDUC)

Rodriguez Celis, S. F., & Rojas Duitama, L. M. (2018). Descubriendo la teoría del color: Una propuesta inspirada en Jerome Bruner.

Salazar León, J. K. (2019). *Psicología del color en el proceso de enseñanza y aprendizaje* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.).

Salinas, S. S. (2010). Atención a la diversidad: Necesidades educativas: guía de actuación para docentes. Ideaspropias Editorial SL.

Torres, T. V. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, (26), 37-43.

## 11. Anexos

### 11.1 Anexo 1: Ejemplos utilizados para el trabajo con los estudiantes

#### 11.1.1 Figura 1: Prisma de Newton

La luz del sol es una luz blanca que a través de un prisma se divide o descompone en siete colores.

Fuente: <https://fisicosas.wordpress.com/>

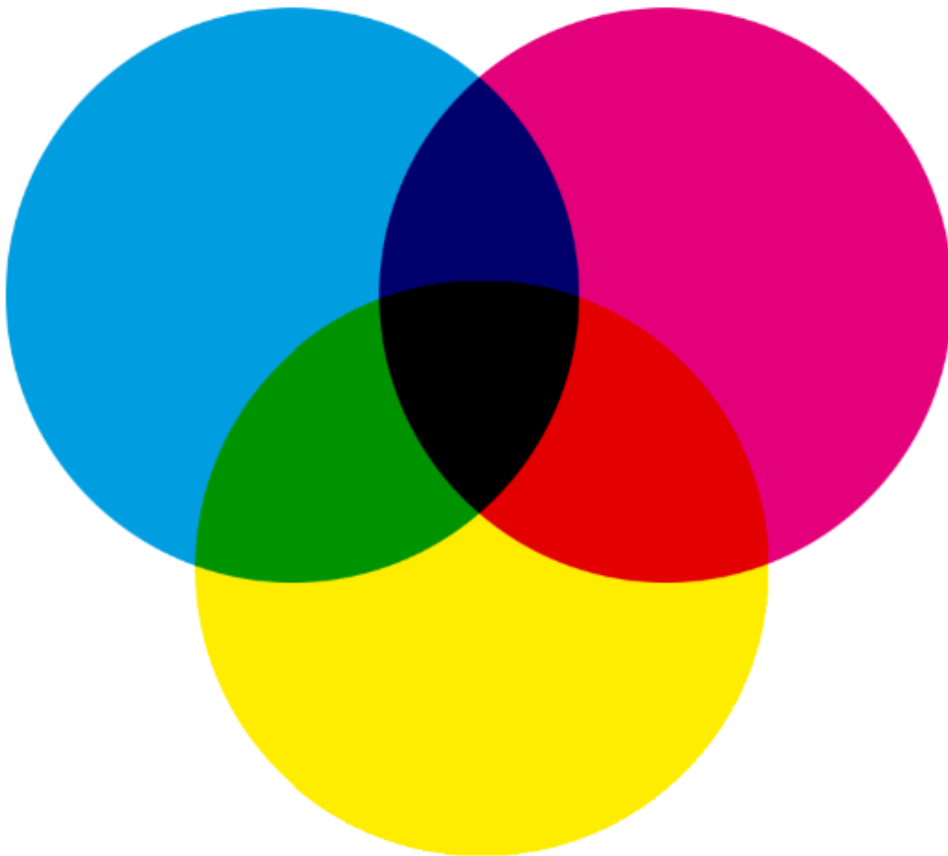


### 11.1.2. Figura 2: Círculo CMYK

Círculo CMYK es un acrónimo de los colores primarios que son el Cian, Magenta, Amarillo y el complementario que es el Negro.

Fuente:

<https://medium.com/@y.rivas/color-circulo-crom%C3%A1tico-m%C3%B3dulos-integrados-a-color-70b0a71ceae5>



### 11.1.3. Figura 3: Monocromía

La monocromía son las tonalidades a blanco y negro de un solo color.

Fuente: <https://mayralara01.wixsite.com/aprendiendo-el-color/monocromia>



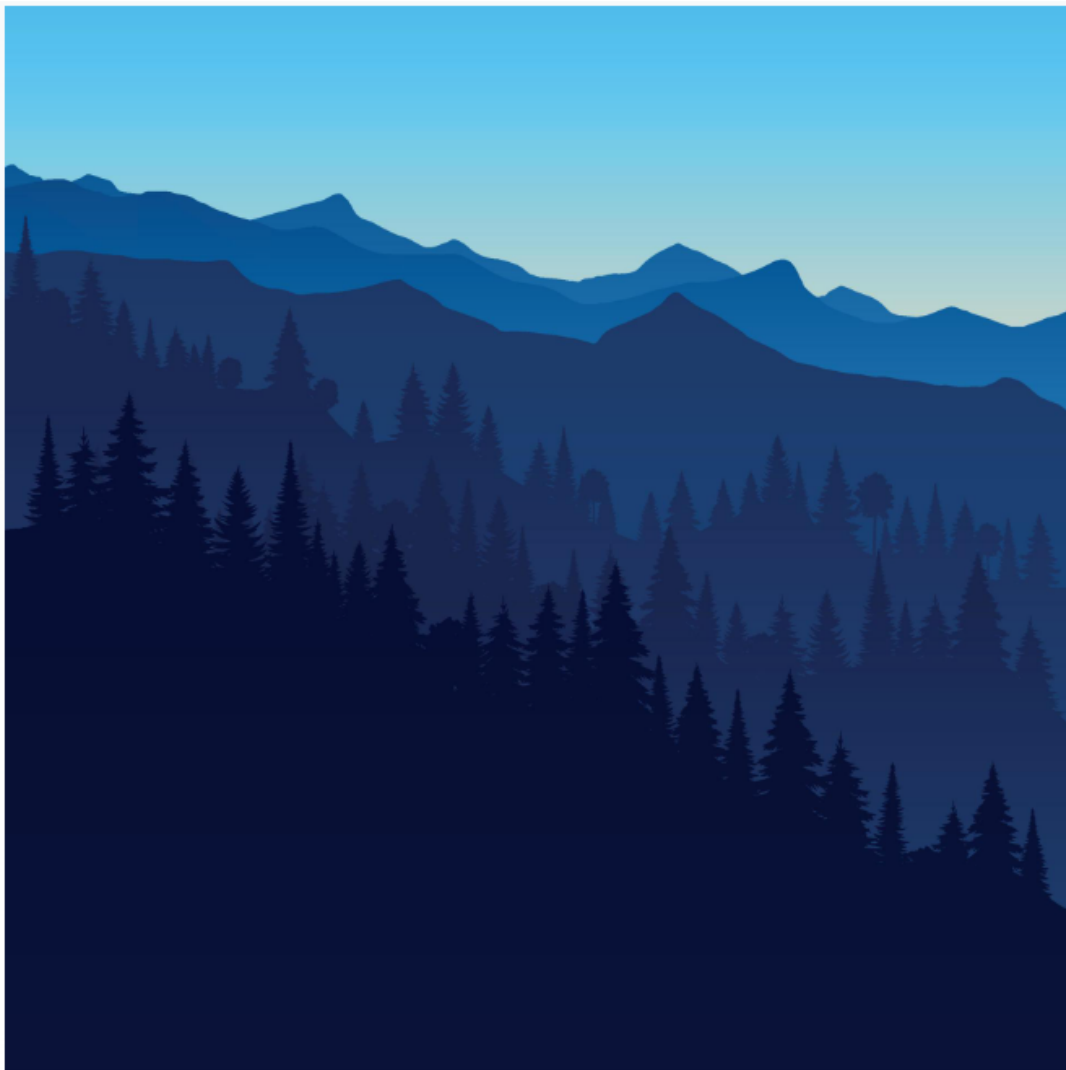


#### 11.1.4. Figura 4: Paisaje monocromático

Ejemplo de paisaje utilizando la monocromía, esto quiere decir las tonalidades a blanco y negro de un solo color.

Fuente:

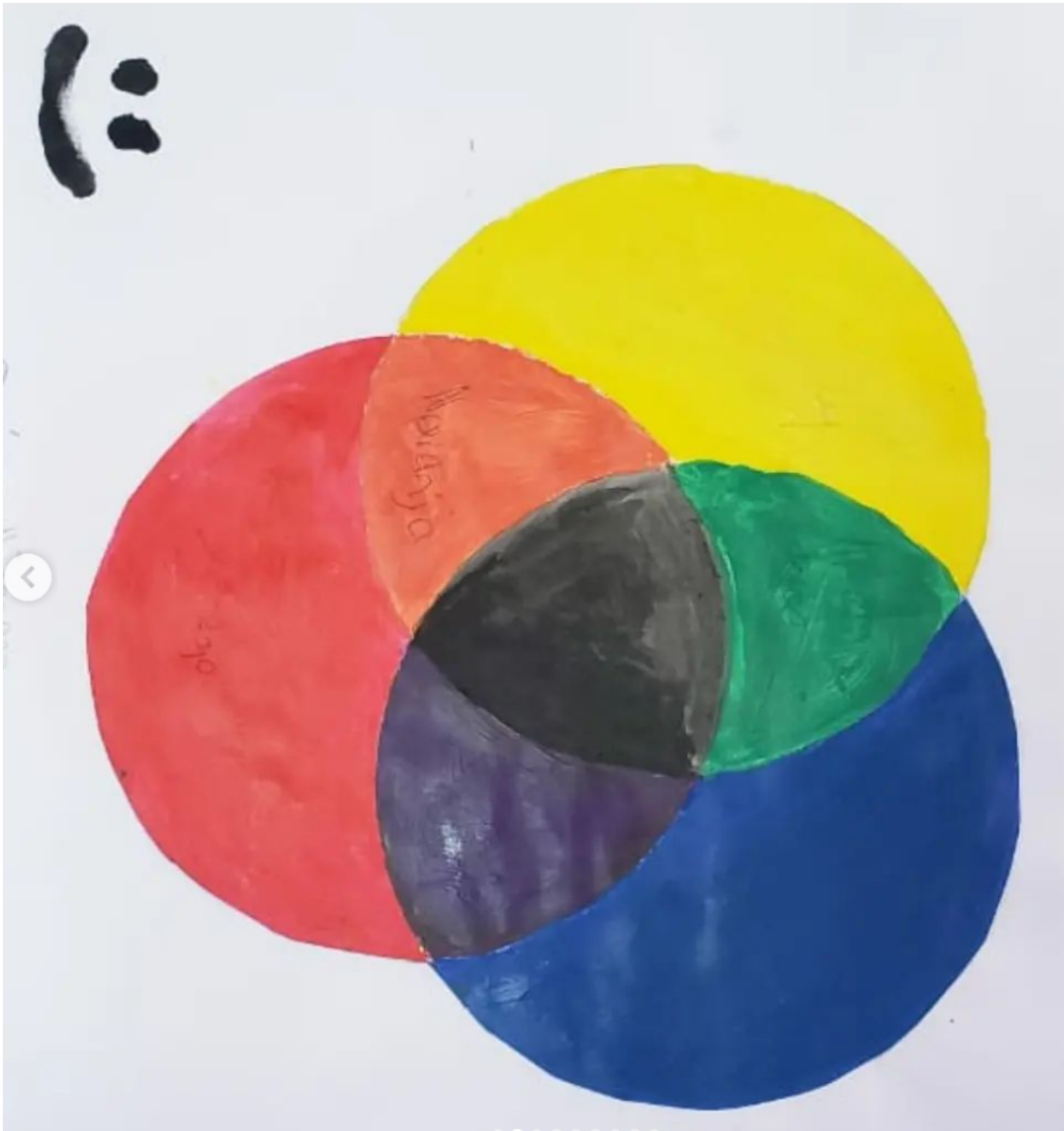
<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/7162567-simple-monocromatica-silueta-paisaje-con-niebla-bosque-montanas-azules-ilustracion-de-vista-niebla-y-siluetas-montanas-bueno-para-papel-tapiz-fondo-banner-portada-poster>



## 11.2 Anexo 2: Resultados de las actividades

### 11.2.1. Figura 5: Resultados de las actividades sobre el círculo CMYK.

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CfpZ7EHL6g9/>



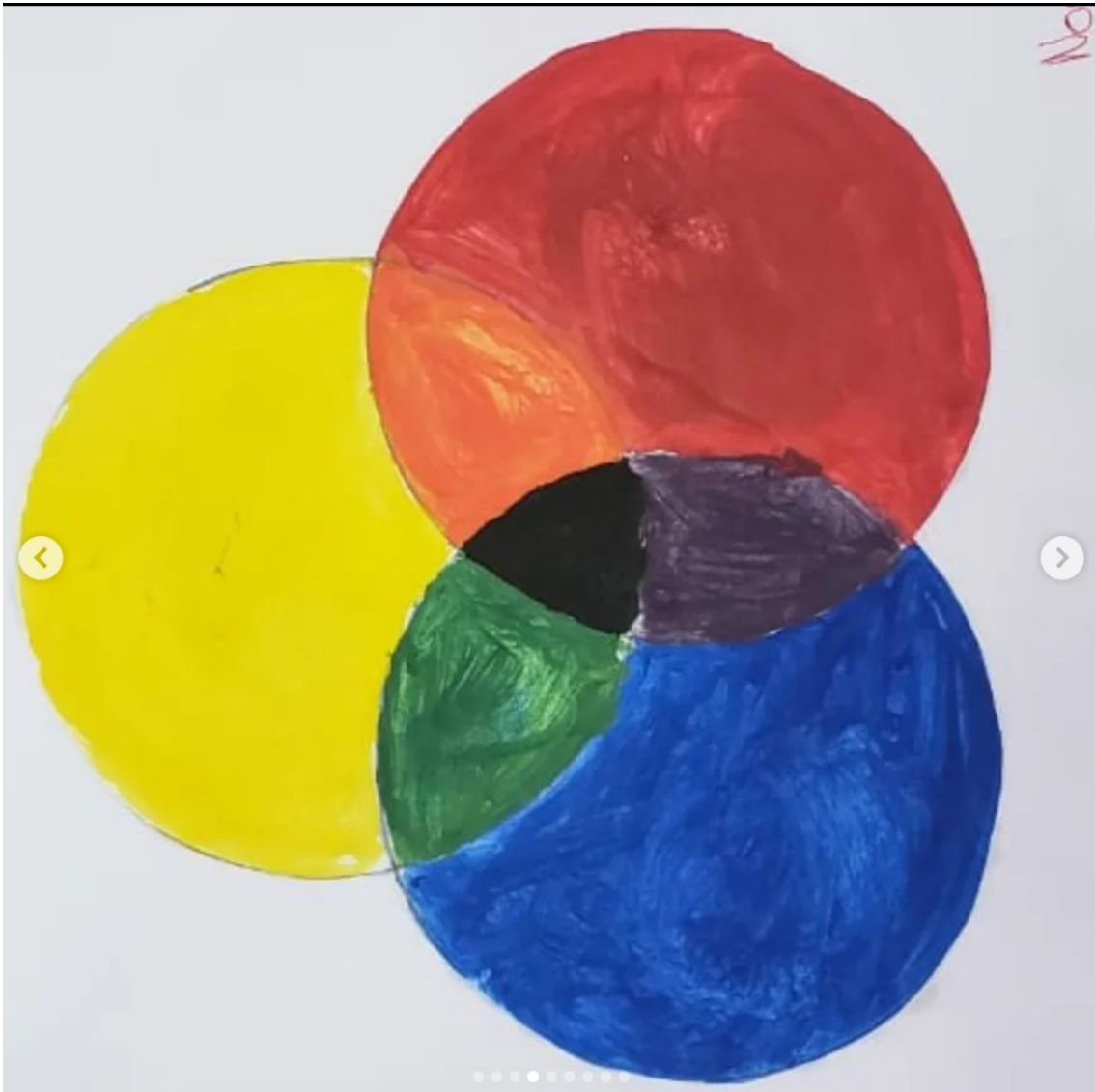
11.2.2. Figura 6: Resultados de las actividades sobre el círculo CMYK.

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CfpZ7EHL6g9/>



**11.2.3. Figura 7: Resultados de las actividades sobre el círculo CMYK.**

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CfpZ7EHL6g9/>



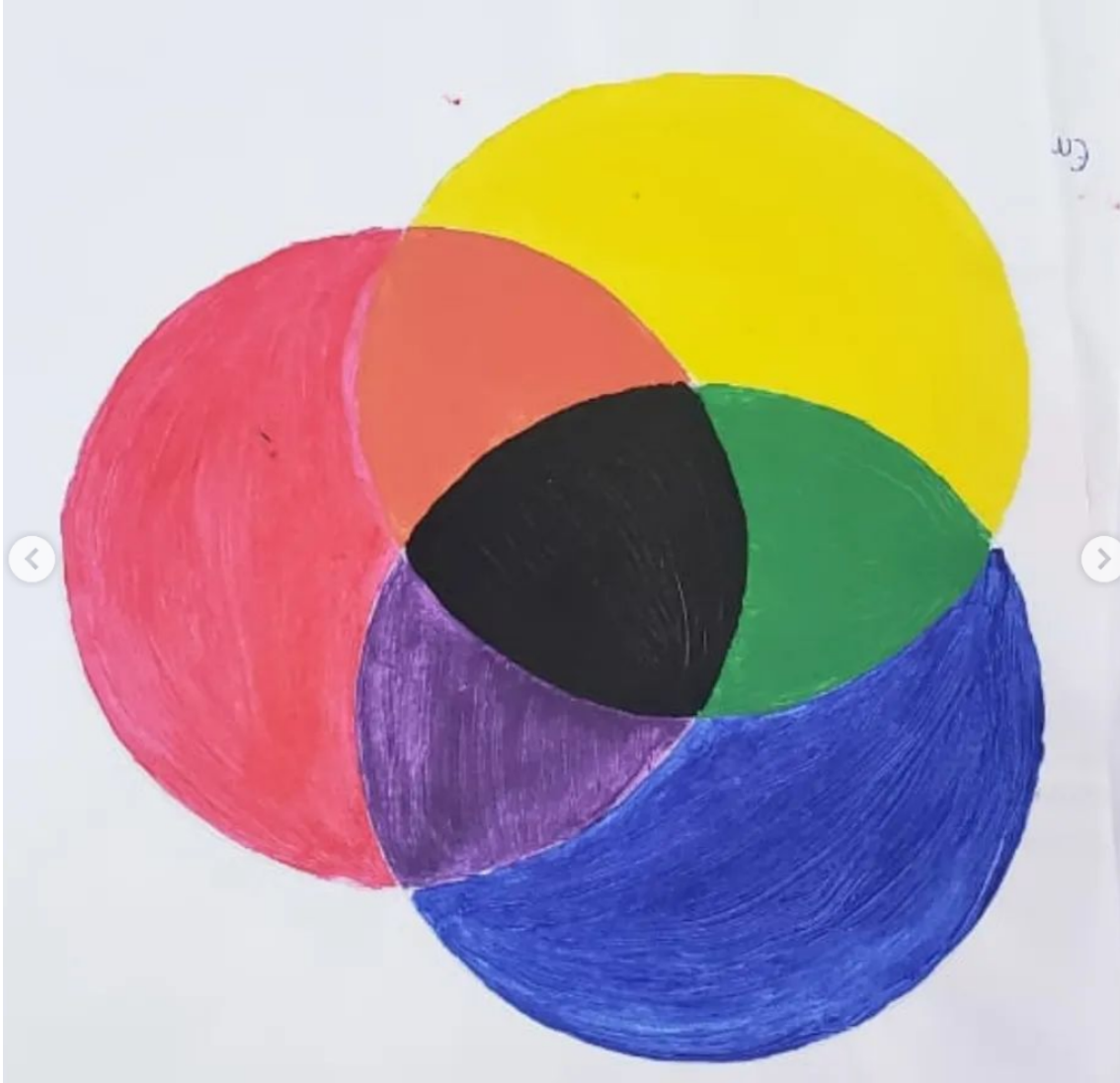
11.2.4. Figura 8: Resultados de las actividades sobre el círculo CMYK.

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CfpZ7EHL6g9/>



**11.2.5. Figura 9: Resultados de las actividades sobre el círculo CMYK.**

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CfpZ7EHL6g9/>





11.2.6. Figura 10: Resultados de las actividades sobre el círculo CMYK.

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CfpZ7EHL6g9/>



11.2.7. Figura 11: Resultados de las actividades sobre la monocromía.

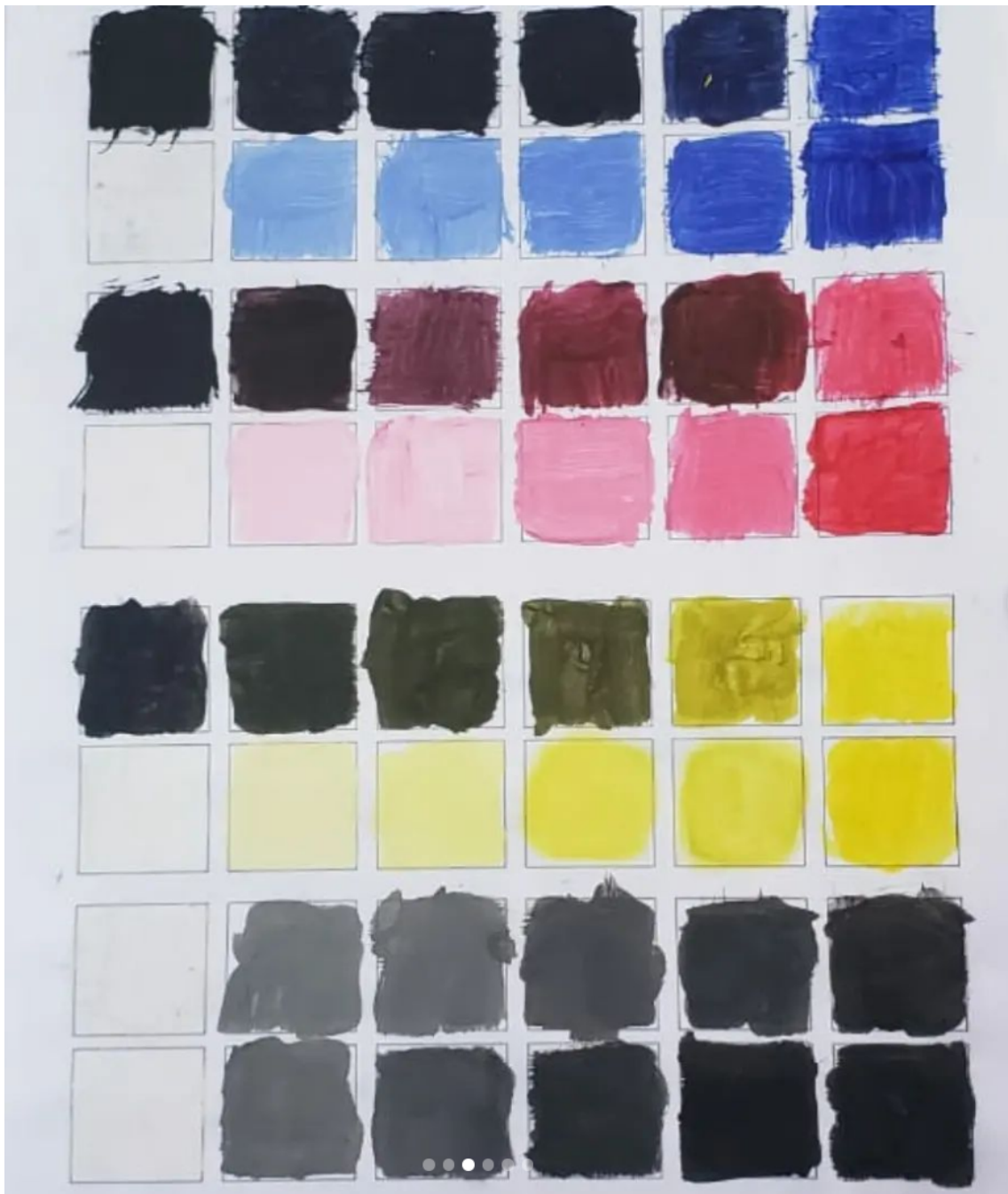
Fuente: <https://www.instagram.com/p/CfpaYPArObz/>





11.2.8. Figura 12: Resultados de las actividades sobre la monocromía.

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CfpaYPArObz/>



11.2.9. Figura 13: Resultados de las actividades sobre la monocromía.

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CfpaYPArObz/>



11.2.10. Figura 14: Resultados de las actividades sobre la monocromía.

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CfpaYPArObz/>





11.2.11. Figura 15: Resultados de las actividades sobre la monocromía.

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CfpaYPArObz/>



11.2.12. Figura 16: Resultados de las actividades sobre el paisaje monocromático

Fuente: [https://www.instagram.com/p/CfpbIPGL\\_6y/](https://www.instagram.com/p/CfpbIPGL_6y/)



11.2.13. **Figura 17:** Resultados de la actividad sobre el paisaje monocromático.

Fuente: [https://www.instagram.com/p/CfpbIPGL\\_6y/](https://www.instagram.com/p/CfpbIPGL_6y/)





### 11.3 Anexo 3: Encuestas aplicadas a estudiantes

#### 11.3.1. Figura 18: Encuesta #1 realizada a los estudiantes

Fecha: Miércoles 8 Junio 2022

**Preguntas Evaluación Estudiante:**

Objetivo: Evaluar la implementación de talleres artísticos basados en la teoría del color aplicada a la pintura como contribución al desarrollo cognitivo e integral en adolescentes de Noveno "C" en la Escuela fiscal básica Panamá en la ciudad de Cuenca.

1- Cuando hacemos arte nos divertimos mucho, en estos talleres que realizamos en la escuela aprendimos cosas muy bonitas, nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que más te gustó más?

La que mezclamos los colores de un color a otro, utilizando el blanco y negro, para lograr diferentes tonos.

2.- También nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que menos te gustó?

Talvez, el círculo cromático ya que fue muy simple y no muy enredado.

3 - Te pedimos que nos ayudes respondiendo las siguientes preguntas sobre los colores y sus mezclas

- Si mezclamos el azul con el amarillo, ¿qué color obtenemos?: Verde
- Si mezclamos el amarillo con el rojo, ¿qué color obtenemos?: Naranja
- Si mezclamos el azul y el rojo, ¿qué color obtenemos?: Morado

4 - ¿Podrías contarnos y escribir el nombre de algún objeto que tú conozcas o que en este momento estés mirando y que tenga los colores que se obtienen de las mezclas entre los colores; amarillo, azul y el rojo?

Del amarillo y azul veo las palmeras que se ven desde afuera de mi aula, del azul y rojo, el cartel morado que está a lado del pizarrón.

5.- Finalmente, te pedimos que nos cuentes si las actividades llevadas a cabo te ayudaron en otra asignatura, puede ser en las Matemáticas, en Lenguaje, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales.

Si en Lengua y Literatura e Estudios Social.

### 11.3.2. Figura 19: Encuesta #2 realizada a los estudiantes.

08/06/2022

**Preguntas Evaluación Estudiante:** Emily Avila

Objetivo: Evaluar la implementación de talleres artísticos basados en la teoría del color aplicada a la pintura como contribución al desarrollo cognitivo e integral en adolescentes de Noveno "C" en la Escuela fiscal básica Panamá en la ciudad de Cuenca.

1- Cuando hacemos arte nos divertimos mucho, en estos talleres que realizamos en la escuela aprendimos cosas muy bonitas, nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que más te gustó más?

El círculo acromático

2.- También nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que menos te gustó?

Me gusto todos

3 - Te pedimos que nos ayudes respondiendo las siguientes preguntas sobre los colores y sus mezclas

- Si mezclamos el azul con el amarillo, ¿qué color obtenemos?: verde
- Si mezclamos el amarillo con el rojo, ¿qué color obtenemos?: tomate
- Si mezclamos el azul y el rojo, ¿qué color obtenemos?: violeta

4 - ¿Podrías contarnos y escribir el nombre de algún objeto que tú conozcas o que en este momento estés mirando y que tenga los colores que se obtienen de las mezclas entre los colores; amarillo, azul y el rojo?

Verde: Una reglona      Violeta: Una mochila      Tomate: Una carpeta

5.- Finalmente, te pedimos que nos cuentes si las actividades llevadas a cabo te ayudaron en otra asignatura, puede ser en las Matemáticas, en Lenguaje, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales.

Sí





### 11.3.3. Figura 20: Encuesta #3 realizada a los estudiantes.

#### Preguntas Evaluación Estudiante:

Objetivo: Evaluar la implementación de talleres artísticos basados en la teoría del color aplicada a la pintura como contribución al desarrollo cognitivo e integral en adolescentes de Noveno "C" en la Escuela fiscal básica Panamá en la ciudad de Cuenca.

1- Cuando hacemos arte nos divertimos mucho, en estos talleres que realizamos en la escuela aprendimos cosas muy bonitas, nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que más te gustó más?

Me gusto mucho la teoria del color

2.- También nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que menos te gustó?

La teoria de la monocromia

3 - Te pedimos que nos ayudes respondiendo las siguientes preguntas sobre los colores y sus mezclas

- Si mezclamos el azul con el amarillo, ¿qué color obtenemos?: Verde
- Si mezclamos el amarillo con el rojo, ¿qué color obtenemos?: Naranja
- Si mezclamos el azul y el rojo, ¿qué color obtenemos?: Purpura

4 - ¿Podrías contarnos y escribir el nombre de algún objeto que tú conozcas o que en este momento estés mirando y que tenga los colores que se obtienen de las mezclas entre los colores; amarillo, azul y el rojo?

Una escuela, un paisaje, etc.

5.- Finalmente, te pedimos que nos cuentes si las actividades llevadas a cabo te ayudaron en otra asignatura, puede ser en las Matemáticas, en Lenguaje, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales.

En ciencias Naturales, lengua.

#### 11.3.4. Figura 21: Encuesta #4 realizada a los estudiantes.

Objetivo: Evaluar la implementación de talleres artísticos basados en la teoría del color aplicada a la pintura como contribución al desarrollo cognitivo e integral en adolescentes de Noveno "C" en la Escuela fiscal básica Panamá en la ciudad de Cuenca.

1- Cuando hacemos arte nos divertimos mucho, en estos talleres que realizamos en la escuela aprendimos cosas muy bonitas, nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que más te gustó más?

Me gusto la teoria de color.

2.- También nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que menos te gustó?

Ninguna, todas me gustarón.

3 - Te pedimos que nos ayudes respondiendo las siguientes preguntas sobre los colores y sus mezclas

- Si mezclamos el azul con el amarillo, ¿qué color obtenemos?: verde
- Si mezclamos el amarillo con el rojo, ¿qué color obtenemos?: naranja o tomate
- Si mezclamos el azul y el rojo, ¿qué color obtenemos?: morado o bioleta

4 - ¿Podrías contarnos y escribir el nombre de algún objeto que tú conozcas o que en este momento estés mirando y que tenga los colores que se obtienen de las mezclas entre los colores; amarillo, azul y el rojo?

silla = verde

jugo = naranja

Mochila = morado

5.- Finalmente, te pedimos que nos cuentes si las actividades llevadas a cabo te ayudaron en otra asignatura, puede ser en las Matemáticas, en Lenguaje, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales.

Sí,



### 11.3.5. Figura 22: Encuesta #1 realizada a los estudiantes.

**Preguntas Evaluación Estudiante:** *Justin Rivera 9<sup>o</sup> C*

Objetivo: Evaluar la implementación de talleres artísticos basados en la teoría del color aplicada a la pintura como contribución al desarrollo cognitivo e integral en adolescentes de Noveno "C" en la Escuela fiscal básica Panamá en la ciudad de Cuenca.

1- Cuando hacemos arte nos divertimos mucho, en estos talleres que realizamos en la escuela aprendimos cosas muy bonitas, nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que más te gustó más?

*De los colores que cambian por ejemplo de un rojo oscuro hasta un rosado y después blanco*

2.- También nos gustaría conocer ¿Cuál de las actividades es la que menos te gustó?

*Ungüento*

3 - Te pedimos que nos ayudes respondiendo las siguientes preguntas sobre los colores y sus mezclas

- Si mezclamos el azul con el amarillo, ¿qué color obtenemos?: Verde
- Si mezclamos el amarillo con el rojo, ¿qué color obtenemos?: Naranja
- Si mezclamos el azul y el rojo, ¿qué color obtenemos?: Purpura

4 - ¿Podrías contarnos y escribir el nombre de algún objeto que tú conozcas o que en este momento estés mirando y que tenga los colores que se obtienen de las mezclas entre los colores; amarillo, azul y el rojo?

*El uniforme de el colegio, una silla amarillo, el borrador de pizarra*

*↓  
Azul*

5.- Finalmente, te pedimos que nos cuentes si las actividades llevadas a cabo te ayudaron en otra asignatura, puede ser en las Matemáticas, en Lenguaje, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales.

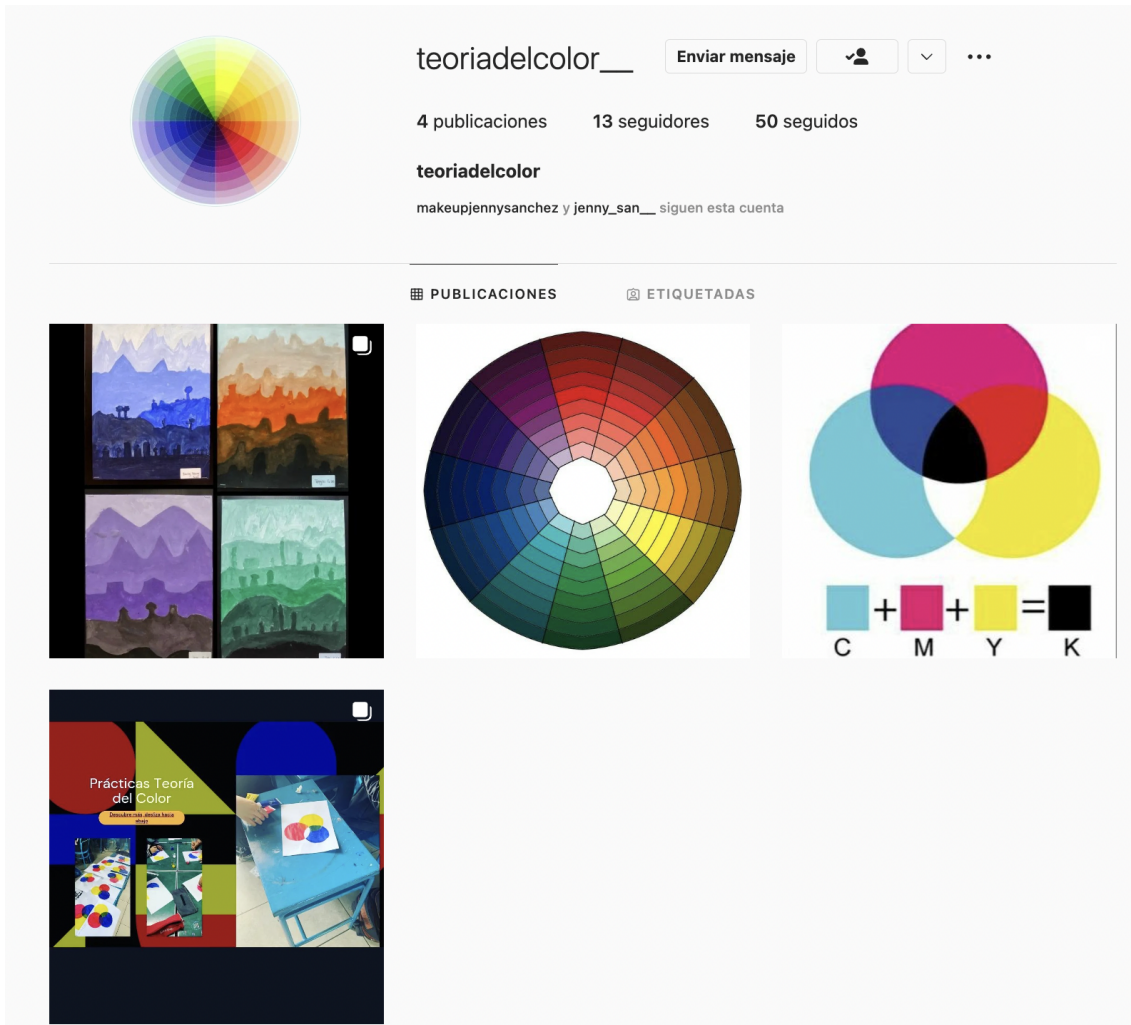
*Si en Proyectos Escolares me ayudo a dibujar algo con sombra*

Anexo 22: Encuesta #5 realizada a los estudiantes.



## 11.4 Anexo 4: Resultados del Blog

11.4.1. Figura 23: Captura pantalla de la página de Instagram donde se tiene el proceso de los talleres





CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Ana Paula Pérez Sánchez, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La teoría del color aplicada al arte pictórico como herramienta para el refuerzo cognitivo en el sistema educativo", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 16 de septiembre de 2022

Ana Paula Pérez S.  
Ana Paula Pérez Sánchez

C.I:0105396329

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, David Sebastian Loaiza Reyes , en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “La teoría del color aplicada al arte pictórico como herramienta para el refuerzo cognitivo en el sistema educativo”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 16 de septiembre de 2022



David Sebastian Loaiza Reyes

C.I.:0105687297



## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades |

Yo, Ana Paula Pérez Sánchez, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La teoría del color aplicada al arte pictórico como herramienta para el refuerzo cognitivo en el sistema educativo", que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 16 de septiembre de 2022

Ana Paula Pérez S.

Ana Paula Pérez Sánchez

C.I: 0105396329 |



## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades ]

Yo, David Sebastian Loaiza Reyes, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La teoría del color aplicada al arte pictórico como herramienta para el refuerzo cognitivo en el sistema educativo", que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

[Azogues, 16 de septiembre de 2022



David Sebastian Loaiza Reyes

C.I: 0105687297 ]



## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades ]

Yo, José Patricio Narváez, [tutor] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “La teoría del color aplicada al arte pictórico como herramienta para el refuerzo cognitivo en el sistema educativo” perteneciente a los estudiantes: [Ana Paula Perez Sánchez con C.I. 0105396329, David Sebastián Loaiza Reyes con C.I. 0105687297]. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 15 de septiembre de 2022



Firmado electrónicamente por  
**PATRICIO  
NARVAEZ**

José Patricio Narváez

C.I: 0101673473 |