



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

**Mediación de los entramados teatrales como estrategia didáctica
para el desarrollo de la lectoescritura en niños de cuarto año de Educación
General Básica de la Unidad Educativa "Ciudad de Cuenca"**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias
de la Educación Básica

Autores:

Soraya Anabel Villavicencio López

CI: 0105481352

María José Yascaribay Andrade

CI: 0302635560

Tutor:

Hishochy Delgado Mendoza, PhD

CI: 1753114006

**Azogues - Ecuador
marzo, 2023**



Resumen

La presente investigación emerge a partir de las necesidades educativas evidenciadas en el cuarto año de Educación General Básica paralelo “A” de la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”. El mismo que está dirigido a estudiar las posibles problemáticas relacionadas con el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de dicha aula. El objetivo es diseñar una estrategia didáctica basada en el uso de los entramados teatrales para relacionarlos e implementarlos en el contexto educativo y así contribuir a la posible mejora de la lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Gracias a la indagación de las fuentes confiables se permitió con mayor facilidad el abordaje y el desarrollo de la investigación como son los antecedentes y marco teórico. Los autores concibieron constructos y significados con respecto al tema siendo este de provecho para la recolección de información, al mismo tiempo que la metodología fue ayuda de un resultado eficaz al momento de obtener datos. La propuesta consistió en talleres que se espera sea aplicada por docentes a los niños que presenten estas dificultades, al analizar la situación, se llega al acuerdo que un aprendizaje significativo debe estar lleno de creatividad y paciencia. El teatro no es un tema tan sonado en si en la educación, es por eso que es innovador intentar enseñar desde la perspectiva de la mediación del teatro.

Palabras clave: educación básica, didáctica del teatro, lectoescritura



Abstract

The present investigation emerges from the educational needs evidenced in the fourth year of General Basic Education parallel "A" of the educational unit "Ciudad de Cuenca". The same one that is directed to study the possible problems related to the development of the teaching-learning processes of literacy in said classroom. The objective is to design a didactic strategy based on the use of theatrical frameworks to relate and implement them in the educational context and thus contribute to the possible improvement of literacy in the teaching-learning process of students. Thanks to the investigation of reliable sources, the approach and development of the investigation, such as the background and theoretical framework, was more easily allowed. The authors conceived constructs and meanings with respect to the subject, this being of benefit for the collection of information, at the same time that the methodology was the help of an effective result when obtaining data. The proposal consisted of workshops that are expected to be applied by teachers to children who present these difficulties, when analyzing the situation, an agreement is reached that meaningful learning must be full of creativity and patience. Theater is not such a popular subject in education, which is why it is innovative to try to teach from the perspective of theater mediation.

Keywords: basic education, theater didactics, literacy



1	Introducción	1
1.1	<i>Línea de investigación</i>	3
1.2	<i>Identificación de la situación o problema a investigar</i>	3
1.3	<i>Justificación</i>	8
1.4	<i>Objetivos</i>	10
1.4.1	Objetivo General.....	10
1.4.2	Objetivos específicos.	10
1.5	<i>Descripción de los apartados</i>	11
2	Marco teórico referencial	11
2.1	<i>Antecedentes de la investigación</i>	11
2.1.1	Nivel Internacional.....	12
2.1.2	Nivel Nacional.	17
2.2	<i>Enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura</i>	21
2.2.1	Métodos de iniciación a la lectoescritura.....	22
2.2.2	Métodos sintéticos.	23
2.2.3	Métodos analíticos.	23
2.2.4	Método Montessori.	23
2.3	<i>La importancia del aprendizaje de la lectoescritura en el contexto educativo</i>	24
2.4	<i>La lectoescritura desde diferentes perspectivas</i>	26
2.5	<i>Elementos de la obra de Teatro</i>	27
2.5.1	Dramatización.....	29
2.5.2	Estructura del teatro.	30
2.5.3	Las características que ofrece el teatro.	32
2.6	<i>Géneros teatrales</i>	36
2.7	<i>El teatro como medio didáctico de enseñanza</i>	39
2.8	<i>Pedagogía teatral</i>	40



2.9 El teatro en los procesos de aprendizaje

43

2.10	<i>El concepto de los entramados del teatro</i>	46
3	Metodología	48
3.1	<i>Enfoque metodológico</i>	48
3.2	Métodos, técnicas e instrumentos de investigación para la recolección de datos. 48	
3.2.1	Métodos.....	48
3.3	<i>Técnicas e instrumentos</i>	49
4	Análisis de datos y discusión de resultados	61
4.2	Diseño de la propuesta: secuencia didáctica mediante el teatro en los procesos de lectoescritura	64
	Introducción	65
	<i>Objetivo</i>	67
	Taller de lectoescritura.....	68
	Desarrollo de habilidades del pensamiento.....	69
	Taller de secuencia didáctica.	70
4.3	Validación de la propuesta.....	80
4.4	Evaluación de la propuesta	83
5	Conclusiones	89
6	Recomendaciones	91
7	Referencias bibliográficas.....	93
8	Anexos	103
	Anexo 1: Trabajo con los infantes	103



Índice de Tablas

Tabla 2	31
Tabla 3	57
Tabla 4	63
Tabla 5 Talleres de secuencia didáctica.....	70
Tabla 6	81
Tabla 7 Guía de Observación.....	106
Tabla 8 Ficha de Observación.....	108
Tabla 9 Entrevista Aplicada.....	95
Tabla 10 Ficha de Participantes	96

Índice de figuras

Figura 1 Características del Teatro	33
Figura 2 Partes del guion	34
Figura 3 Trabajo en clases	104
Figura 4 Trabajo en los pasillos	105
Figura 5 Trabajo con disfraces.....	106

1 Introducción

El presente trabajo investigativo parte de las dificultades que poseen los estudiantes en el aprendizaje de la lectoescritura y afectan los procesos cognitivos. Esta investigación presenta una propuesta para la mejora educativa en el área de Lengua y Literatura, específicamente en los temas referentes a la lectoescritura a través de procesos lúdicos. Por lo tanto, permite el perfeccionamiento en el desempeño, tanto de los docentes como de los estudiantes.

Para contribuir a la mejora de la lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje del cuarto año de EGB de la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”, se toman en cuenta los entramados teatrales o recursos del teatro, con el propósito de desarrollar habilidades lingüísticas. Es así que, los estudiantes mediante dichos tejidos vinculados a las artes escénicas, deben lograr una mejor comprensión lectora, con mayor motivación, autonomía y sobre todo aprendan de forma divertida.

De esta manera, se posibilita el acceso a nuevas fuentes de conocimientos y una posible mejora de la práctica educativa con respecto a la lectoescritura. “Mediante esta herramienta se logra el desarrollo de otras habilidades de forma paralela como son: la comunicación, el trabajo en equipo, las emociones y el desenvolvimiento escénico” (Matute, 2016, p.13). En ese sentido, el teatro es un mecanismo amigable, puesto que, al aprender por medio de dinámicas puede evocar gran interés por parte de los estudiantes.



Se pretende lograr que los niños sean capaces de construir sus propios conocimientos mediante la creación de cuentos, relatos y guiones para posteriormente presentarlos ante el público en una puesta en escena. Este ejercicio nos lleva a la identificación de la situación problemática de dicha investigación, la cual se presenta en el salón de clases, dando a conocer de donde surge el problema. Por consiguiente, dentro del aula se logró observar las dificultades que tienen los niños al momento de leer y escribir, mismo que ha afectado en su aprendizaje. En la justificación se detalla la necesidad de efectuar al teatro dentro del campo educativo, mejorando el aprendizaje de forma diferente y entretenido.

Seguido de esto, se observan los objetivos tanto general como específicos que establecen los caminos a seguir y el para qué de la investigación. De la misma forma se presentan los antecedentes de investigaciones tanto internacionales como nacionales de diferentes autores para conocer y relacionar el trabajo desde diferentes perspectivas y experiencias.

Desde el marco teórico se pretende aportar diferentes posturas acerca de la importancia de la lectoescritura, la mediación del teatro, el concepto de los entramados teatrales, el teatro en la pedagogía, los elementos, las características, etc. Finalmente se plantean la metodología y el procedimiento de investigación coherentes con el paradigma sociocrítico, el enfoque cualitativo que se conectan con técnicas e instrumentos de recolección de datos como la observación participante, la observación documental y la entrevista que permitieron la elaboración y síntesis de los resultados de la investigación y a su vez el diseño de la propuesta junto con su validación de expertos en el área.



1.1 Línea de investigación

Didáctica de las materias curriculares y la práctica pedagógica.

1.2 Identificación de la situación o problema a investigar

En nuestro país todas las instituciones educativas están preocupadas por el rendimiento académico de los estudiantes, porque existen dificultades en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura. Motivo por el cual existe un factor importante para alcanzar la calidad educativa a nivel nacional y es la práctica pedagógica que permite investigar de manera global estas falencias para poder ayudar a los niños a ser mejores cada día.

Uno de los más grandes problemas que ha podido enfrentar en los últimos años la educación es la llegada de la pandemia COVID 19. En el caso de Ecuador en el acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2020-0020-A se suspendieron a nivel nacional la asistencia a clases, de modo que, no se imaginó que se prolongaría por más de dos años consecutivos, donde autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes no estaban preparados para este cambio tan drástico.

La UNICEF (2020) les recomendó a las familias incentivar y promover la lectura, el arte, el compromiso, la responsabilidad y el juego, con el único fin de que contribuyan en el aprendizaje y en los derechos que tienen los niños. Sin embargo, no todas las familias tenían esa disponibilidad. A causa de esta pandemia se pudo verificar el poco interés de los niños al recibir sus clases de forma virtual.



En la comunidad de nuestra provincia del Azuay la labor docente se ha vuelto un tanto descuidada al no tener conocimientos de que existen diversas estrategias y recursos para enseñar en los salones de clases, lo que ocasiona que los estudiantes no desarrollen su pensamiento crítico-reflexivo al momento de realizar actividades. También se ha podido observar que los padres de familia no prestan la debida atención a las dificultades de los niños. Ya que la afectividad juega un rol muy importante y necesario en el rendimiento académico.

Dicho de otra manera, se menciona el lugar donde se desarrollaron las prácticas en estos tres ciclos, dando a conocer a la unidad educativa “Ciudad de Cuenca” ubicada en la provincia del Azuay, en el cantón Cuenca. Su educación es regular, los niveles educativos que ofertan son:

Inicial, Educación Básica y Bachillerato. Su régimen fiscal se encuentra en la zona urbana. Su modalidad es presencial de jornada matutina y vespertina, de las cuales existen 44 docentes y 782 estudiantes. Durante las prácticas pre profesionales realizadas de manera virtual durante el 7mo, 8vo y el 9no ciclo retomado de manera presencial. Se pudo evidenciar los siguientes progresos en la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura:

En el 7mo ciclo se pudo indagar que los estudiantes de tercer año tenían dificultades en la lectoescritura como, por ejemplo: Déficit en lectura y escritura, ya que al momento de leer y escribir no lo hacían de manera correcta. Igualmente, el maestro impartía sus clases y les hacía participar a algunos estudiantes, pero la mayoría tenía temor a equivocarse, por esta razón evitaban participar.



Por otro lado, fue notoria la falta de atención de algunos estudiantes. Además, ellos no prendían sus cámaras y cuando la maestra les decía que participen terminaban saliéndose de las clases. Esta situación se daba diariamente, ya que las clases se tornaban monótonas y cada estudiante debía realizar las actividades individualmente.

Los niños al no tener una interacción directa con sus compañeros se volvieron egocéntricos, porque no interactuaban y no ayudaban a los demás. Las dificultades que tenían los estudiantes con frecuencia era en la lectoescritura en las horas de clases de Lengua y literatura, donde no podían leer ni escribir correctamente, sobre todo cuando les hacían repasar las lecturas. A consecuencia de lo antes mencionado los educandos no comprendían los textos, ya que era de manera silábica, mezclaban y confundían las palabras.

Las más notorias eran que:

- Los niños leían de manera imprecisa, muy despacio y les costaba mucho trabajo.
- Adivinaban las palabras en lugar de leer las que están en el texto y tenían problemas para expresarlas bien.
- Les costaba comprender el significado de lo que leían por lo que no comprendían que quiere decir cada texto.
- Tenían muchas faltas de ortografía y añadían, omitían o sustituían letras por otras.
- No expresaban las ideas de forma clara o los textos no tenían sentido.

Durante las prácticas pre profesionales del 8vo ciclo los niños pasaron a cuarto grado y les asignaron nuevos docentes. Cabe recalcar que les fijaron un docente por cada área, manteniendo la modalidad de clases virtuales. En este grado se encontraron con diversos cambios, debido a que la docente (P, Bravo, comunicación personal 16 de mayo de 2022) del



área de lengua y literatura impartía sus clases de una manera más lúdica, implementado diferentes estrategias y actividades para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizajes, a través de las fábulas, los mismos que se encuentran en el internet. Ellos empezaron a leer, comprender e interpretar cada uno de estos textos.

De esta manera, se pudo evidenciar cambios significativos en los estudiantes, pues las estrategias implementadas por la docente llamaban de manera inusual la atención de los niños. Aun así, hubo ciertos estudiantes con alto desinterés por los procesos que se estaban desarrollando en las horas de clases, de hecho, eran los mismos niños que tenían dificultades en la lectoescritura. Debido a esa situación, la docente realizó refuerzos de lectura y escritura con la mayoría de los estudiantes. En donde por medio de imágenes, textos y juegos, empezaron a comprender e interpretar cada lectura. Al transcurrir los días, se pudo observar más motivación y cambios en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura.

En el desarrollo de las prácticas del 9no ciclo, se les dio seguimiento a los estudiantes que mantenían el nivel elemental en cuarto grado. Estos se enfrentaron a un nuevo cambio porque los niños volvieron a la modalidad presencial. Fue una ventaja porque se pudo analizar y recopilar información de manera más precisa, manteniendo un vínculo más cercano a los estudiantes. Se identificó que los niños seguían con algunas dificultades en la lectoescritura.

Es decir, al momento de leer y escribir tenían muchos inconvenientes como: no escribir bien o no tener lectura fluida, no respetar los signos de puntuación. Lo nuevo que se pudo observar fue que dentro del aula de clases existía un rincón de lectura para los procesos



de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura. Donde se verificó que existen diferentes cuentos, lo que provoca que se fomente diversas presentaciones como: la dramatización de los cuentos, hechos cotidianos y obras de teatro en general.

La docente implementó recursos y materiales didácticos para incentivar a que los educandos tengan gusto por la lectura y también guiones en blanco para enseñarles a escribir a los pequeños. La maestra impartió sus clases de manera dinámica y divertida. De modo que, al momento de leer las fábulas, los niños interpreten de acuerdo a los personajes que les vaya tocando y lo dramaticen frente a sus compañeros.

Es así como nació el interés de la pareja pedagógica por realizar una investigación a profundidad sobre el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Tratando de dar contestación a varias interrogantes que surgieron a partir de lo anteriormente mencionado, preguntas como: ¿Cómo acatar la atención de los estudiantes para el desarrollo de las clases de lectoescritura?, ¿Qué procesos podrían llegar a fomentar la participación activa de los estudiantes en las clases de lectoescritura? Es por esto que se considera prudente abordar la lectoescritura mediante los entramados teatrales y el uso de los componentes o recursos del teatro como herramientas mediadoras de estos procesos.

Sobre la base de Carrillo y Avendaño (2012), declaran que es común que en el aula de clases la metodología de enseñanza se caracterice por ser mecánica y repetitiva, lo que ha ocasionado que los estudiantes no se sientan motivados a ser partícipes de su propio aprendizaje. “Es por eso que es necesario implementar estrategias que incentiven la



participación de los educandos, además que mejoren las competencias del lenguaje tanto oral como escrito” (párr. 21).

1.3 Justificación

La relación que se trata de establecer del teatro con los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en esta investigación, es una idea inicial que justificó su desarrollo. Por lo tanto, en base a lo planteado en el anterior apartado, estos procesos de la lectoescritura en el cuarto año de EGB requieren de las prácticas lúdicas. Teniendo en cuenta que estas actividades tuvieron como objetivo el incentivar a los estudiantes a ser partícipes de su propio aprendizaje. De esta manera, se pueda lograr conseguir los objetivos planteados por cada uno de los docentes hacia sus respectivos estudiantes y así conseguir ese aprendizaje significativo que requieren.

También, en los primeros años de educación es importante la adquisición de ciertas habilidades que permitan un acercamiento oportuno al aprendizaje. Para cultivar el hábito de la lectura en los estudiantes, se lleva a cabo actividades como: la fiesta de la lectura, prácticas que promueven la lectura, la implementación de los treinta minutos de repaso diario y la incorporación de párrafos de textos literarios en los libros escolares. Estas actividades están enfocadas en mejorar la lectoescritura e incentivar esta práctica tan limitada en nuestro contexto educativo.

Es importante mencionar que esta investigación tiene miras hacia la posible mejora de la práctica educativa. Teniendo como punto de partida al docente como guía de la misma y



los estudiantes como actores principales de sus procesos educativos, desde una perspectiva lúdica. Al mismo tiempo, haciendo uso de los componentes o recursos del teatro como herramientas mediadoras de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Es así que, a través de un proceso investigativo minucioso del tema planteado, permitió a la pareja pedagógica adentrarse en solventar las necesidades de los niños con diversas actividades que les ayuden a mejorar su aprendizaje.

Así pues, el uso del teatro dentro de las instituciones educativas permite el desarrollo socio afectivo en el estudiante, fortaleciendo su autoestima y fomentando las habilidades interpersonales en los educandos. “Uno de los recursos que hace el teatro en los procesos de aprendizaje es el juego. Donde por medio de dinámicas, se puede captar el interés del niño y motivar el aprendizaje” (Alcaraz, 2020, p. 129). Entonces consideramos que el teatro es un instrumento muy importante para continuar en el desarrollo de nuevas habilidades. Sobre todo, porque es un hábito muy diferente a las demás, ya que ayuda a que el estudiante tenga mayor desenvolvimiento, interacción, motivación y trabajo en equipo.

Esta investigación sirve para que los lectores se nutran de esta información e implementen dentro del aula de clases diversas estrategias a través del teatro, con la finalidad de que puedan apoyarse con estos materiales y ayuden a solventar las dificultades que cada uno posee. De manera que aprendan la forma correcta de leer y escribir y así desenvolverse a lo largo de su vida profesional y personal.

Pregunta de investigación

¿Qué propuestas didácticas relacionadas con los entramados teatrales favorecen al desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de cuarto año de EGB de la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Contribuir al desarrollo de la lectoescritura a través de la implementación de una estrategia didáctica con la mediación de entramados teatrales en niños y niñas del cuarto grado de EGB de la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”

1.4.2 Objetivos específicos.

Identificar los entramados teóricos, epistemológicos y metodológicos sobre el abordaje de la presente temática de investigación sobre el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de cuarto año.

Determinar la situación inicial empírica relacionada con la lectoescritura en niños de cuarto año de educación básica de la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”.

Diseñar una propuesta didáctica mediante los entramados teatrales a través de las lecturas de cuentos tradicionales, fábulas para el mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes de cuarto año.

Evaluar la propuesta de estrategia didáctica sobre la mediación de los entramados teatrales en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura.

1.5 Descripción de los apartados

El presente trabajo cuenta con un primer apartado el cual aborda la problemática y justifica los motivos por la elección del tema, a su vez presenta la pregunta y objetivos; en el segundo apartado, se realiza un abordaje teórico sobre la mediación de los entramados teatrales, las características del teatro y los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura; en el tercer apartado, se define la metodología aplicada, sus variables. A partir de ello, se obtienen los resultados, la propuesta, las conclusiones y recomendaciones.

2 Marco teórico referencial

2.1 Antecedentes de la investigación

La mediación de los entramados teatrales es importante, ya que se pueden desarrollar múltiples actividades para mejorar el aprendizaje de los niños. Teniendo mayor reconocimiento por parte de la sociedad. Esto se debe principalmente a la gran capacidad para comprender y abordar temas sociales y culturales de una manera entretenida. Siendo un género literario, donde las obras son escritas con el fin de ser representadas por actores, dentro de un escenario y ante un público, relacionándolo así en el aprendizaje de la lectoescritura.

De esta manera, ellos puedan comprender las lecturas, analizar, ser críticos y reflexivos. Entonces, los elementos del teatro se han denominado como un espacio, que permite a las personas expresar sus sentimientos y comunicar ante un público múltiples temas. Ya sean sociales, culturales, personales y otros acontecimientos de forma que el



público pueda entretenerse y divertirse. Por otro lado, se puede dar mensajes y reflexiones de temas o subtemas de las asignaturas. Provocando así, la motivación por leer, comprender y escribir. A su vez, que los demás puedan apreciar y entender lo que se transmite. Buscando una nueva forma de aprender con los niños. Existen investigaciones que se han podido recopilar a nivel internacional y a nivel nacional que a continuación se presentan:

2.1.1 Nivel Internacional.

Las investigaciones a nivel internacional aportan a mejorar las dificultades que los estudiantes poseen dentro de la lectoescritura, pues son investigaciones que demuestran que a través de diversas estrategias en base al teatro pueden desarrollar múltiples habilidades de la lectoescritura, implementando la facilidad de que los niños puedan dar a conocer su creatividad, se expresen libremente, implementen su imaginación, compartan sus emociones, sean críticos y reflexivos. Aportando así a una educación constructivista, donde el aprendizaje sea significativo, resolviendo los conflictos que se les presentan. Dentro de las áreas del conocimiento, se encontró la investigación en España.

En la opinión de Bravo (2018) menciona que:

El teatro en la pedagogía es como un nuevo instrumento de transmisión de valores que ha mostrado ser muy útil, porque aporta de una forma dinámica a los conocimientos. Donde se promueve actitudes, dimensiones emocionales y vivenciales, desarrollando nuevas perspectivas en el análisis de conflictos. Generando así un clima de trabajo creativo, relajado, cordial, positivo. Favoreciendo de esta manera la participación de



las personas. Así pues, la creación de espacios escénicos permite la representación de forma simbólica de hechos conflictivos. (p. 15)

El teatro como instrumento es muy útil dentro de la sociedad, ayuda a resolver conflictos con la representación y diálogos que ofrece. Es decir que, al practicar los elementos del teatro, las personas pueden ser capaces de desenvolverse, de ser creativos, imaginar y crear nuevos conocimientos a partir de las interpretaciones. De esta manera pueden interactuar con sus compañeros, donde los conflictos cotidianos lleguen a tener solución. Es de esta manera que las dificultades que los estudiantes poseen sobre la lectoescritura vayan disminuyendo con la ayuda del teatro, pues así los niños podrán mejorar la interpretación de textos, serán capaces de comprender, analizar y escribir correctamente.

Por otra parte, Cajiao (2019) manifiesta que:

En América Latina el Programa para la Evaluación Internacional de los estudiantes tiene una gran diferencia con los países asiáticos y europeos. Porque al comparar las pruebas PISA, se analiza que es muy preocupante. Puesto que sin las competencias básicas los niños y jóvenes se quedarán al margen de la economía global. Esto se debe a que en los centros educativos se han quedado estancados en el aprendizaje de los niños, debido a que los hábitos de los conocimientos y sus fuentes de acceso a la información son muy diferentes. Ya que se basan en la memorización, la monotonía, la repetición y la competencia. (p.7)



Como plantea este autor las pruebas PISA que se han realizado en años anteriores, son muy bajas comparando con los países asiáticos y europeos. Hay una gran preocupación en América Latina, porque los niños no razonan, no leen, sus clases se vuelven monótonas y el aprendizaje es muy bajo. Es por eso que en los centros educativos donde se han podido realizar las prácticas, se observó que existe poco interés por aprender y desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje y se ve reflejado en la lectoescritura, pues los niños no leen ni escriben de manera correcta y así pasan de año. Es muy preocupante porque luego los estudiantes se estancan en los conocimientos y no aprenden bien.

Hay escuelas que, si logran realizar nuevas actividades con la ayuda de los maestros, quienes implementan nuevas actividades para aprender de manera divertida. Por lo que los niños mejoran su enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura comprendiendo los temas sin ser una escuela tradicional. Por esta razón se quiere lograr que sea una escuela constructivista, introduciendo múltiples formas de desarrollar nuevas habilidades que se acoplen a las necesidades de los estudiantes.

No obstante, los niños siguen teniendo dificultades en la lectoescritura. Al ver que los niños no logran entender bien al momento de leer y escribir se decide buscar una nueva forma para que se pueda resolver las dificultades que los educandos poseen. Por esta razón se plantean actividades divertidas con elementos del teatro. Con la finalidad de que los niños puedan comprender los textos partiendo de cuentos tradicionales, para lograr que los niños creen sus propias historias, sean capaces de representar a cada personaje, motivándolos a leer,



comprender, escribir y se puedan desenvolver en su diario vivir. En la opinión de Rodríguez y Montero (2019) argumentan que:

El teatro como mejoramiento dentro de la oralidad se desarrolla como un proyecto en los salones de clases, presentando la realidad escolar. Brindando a los estudiantes herramientas para que puedan expresar sus ideas y todas sus necesidades de manera eficaz. Se ha podido afirmar que la didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión corporal. Permitiendo así superar algunas debilidades y necesidades que los niños poseen. A su vez llevar a cabo el gusto e interés de los estudiantes y sobre todo que sean planeadas, organizadas y ejecutadas con miras a mejorar las dificultades de los mismos. (p. 103)

De acuerdo con este autor, el teatro es muy importante dentro de los salones de clase, porque los niños pueden expresarse libremente, teniendo fluidez de palabras para socializar e interactuar. De tal manera que se desarrolle la participación, el compromiso, la imaginación, la organización, la relación socio-afectiva en un ambiente agradable. Así pues, los niños tendrán la facilidad de comprender textos, leer correctamente, escribir con coherencia y cohesión, mejorando así la lectoescritura. Como argumenta Vásquez y Reyes (2022) indican que:

El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños, desarrollada en el Centro de Asistencia Social Villa Hogar de la ciudad de Toluca, Estado de México con el objetivo de lograr mayores y mejores aprendizajes en los pequeños y adolescentes de ese espacio. Para este objetivo los autores



realizaron un taller de teatro basado en exploraciones escénicas, juegos de dramatización y desarrollo de inteligencias múltiples. Teniendo como resultado que el teatro crea un espacio de libertad propicio de explorar lugares desconocidos, reconociendo fortalezas en las inteligencias emocionales, colaborando en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.86)

Desde este enfoque el teatro como estrategia didáctica para los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, puede llegar a mejorar la capacidad de interpretar, memorizar y desenvolverse ante un público. Así mismo, puede llegar a aportar al mejoramiento del aprendizaje de la lectoescritura, permitiendo que los niños sean capaces de desarrollar sus habilidades a través de su expresión, siendo críticos, motivándose a tener gusto por leer e interpretar cada texto.

Los trabajos de investigación que se desarrollaron a nivel Internacional son muy interesantes y se comparan con los mencionados por los autores. Pues manifiestan que es muy importante el teatro dentro de las aulas de clases, porque ayuda a que los niños sean capaces de desarrollar nuevas habilidades comunicativas a través de la expresión oral, expresión corporal, la creatividad, la imaginación, compartan sus emociones y puedan dar a conocer sus proyectos ante el público. Aportando así a una educación constructivista donde el aprendizaje sea significativo. Resolviendo los conflictos que se les presenten dentro de las áreas del conocimiento. Y a su vez da a conocer que el teatro cumple como estrategia didáctica para mejorar las dificultades de los niños dentro de la lectoescritura, porque de manera divertida, dinámica, interactuando con los demás se aprende nuevas formas de leer,

crear, interpretar, desarrollar nuevas habilidades, ser críticos y desenvolverse de manera independiente.

2.1.2 Nivel Nacional.

Para la contribución del presente apartado se toma en cuenta a Suarez y Nieto (2018) quienes aluden que:

El teatro infantil en la educación inicial” realizado en Latacunga-Ecuador, determina la importancia que tiene como herramienta dentro del aula en el nivel de educación inicial de la unidad educativa Milenio “Alóag”. Al implementarlo ayuda en la formación y el desenvolvimiento de los niños, siendo protagonistas de su propia historia. Desarrollando habilidades de memorización, creatividad y expresividad, fortaleciendo a través de los trabajos grupales. Donde el esfuerzo se ve reflejado en la cooperación para el desarrollo de las actividades. (p. 45)

En efecto, compartiendo con este autor el teatro infantil es muy importante que se plantee dentro de las aulas de clases. Ya que ayuda a la formación y al desenvolvimiento de los niños desde tempranas edades. Con el fin de que ellos sean protagonistas de su propio aprendizaje. Mejorando así nuevas habilidades, implementando su creatividad, siendo personas independientes, exponiendo sus críticas constructivas desde diferentes perspectivas, cooperando e interactuando con sus compañeros y compartiendo información para desarrollar nuevos conocimientos de aprendizaje. De este modo mejorar las dificultades que poseen los niños dentro de la lectoescritura. De la misma manera Mejía y Noriega (2021) hablan que:



El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en la escuela básica “Etelvina Carbo Plaza” en el periodo lectivo 2020 – 2021 que fue elaborado en Guayaquil-Ecuador. Tiene como objetivo analizar la relación del teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional que ayuda al fortalecimiento del aprendizaje y el mejoramiento de la lectoescritura (p.56).

Es decir que el teatro infantil como una estrategia didáctica ayuda al fortalecimiento del aprendizaje y a la inteligencia emocional. Es ahí que los niños pueden desarrollar sus habilidades de autoconocimiento con los elementos del teatro como: elencos, escenografías, maquillaje, vestuario, ensayos, etc. Formando actividades diarias para saber el desempeño de los niños, que de manera divertida vayan participando e interactuando con sus grupos de trabajo. Fortaleciendo la práctica de lectura y escritura con la finalidad de que puedan comprender, redactar, y analizar textos, mejorando así la lectoescritura de los estudiantes y sean capaces de construir nuevas habilidades del conocimiento.

Los elementos del teatro son los siguientes: elenco: Todos los niños que forman parte de la obra presentan a los personajes, dando a conocer su manera de pensar, implementando sus emociones, convenciendo así al director de la obra. Audiencia: se refiere a los espectadores que asistirán a la obra de teatro y participarán en las interpretaciones para poder elegir a quien represente mejor al personaje.

Guion: se plasma el diálogo, donde los niños deben memorizar y actuar de acuerdo como se lo indique.



Illuminación: es la parte más importante porque deben ir las luces para dar claridad a la obra de teatro.

Vestuario: Es la ropa que utilizan de acuerdo al personaje que les toque representar.

Escenografía: Es la parte del fondo que embellece la obra de teatro.

Maquillaje: es la parte en donde deben quedar similares al personaje para darle realce a la obra y convencer al público.

Voz o ver: Es en donde el narrador es quien describe cada suceso de la obra.

Puesta en escena: es la presentación de los personajes de acuerdo al guion.

Dirección: lo asume el docente quien dirige como va a ir la obra de teatro.

Ensayos. Se desarrollan varias veces a la semana con el fin de comprender, grabarse el diálogo y la manera de actuar. Para que pueda salir bien y sobre todo llegar al público con el mensaje.

Producción Teatral: puede ser representado en diferente espacio donde se demuestra lo que se ha realizado por mucho tiempo atrás.

Este trabajo de investigación fue elaborado desde un método inductivo y analítico – sintético desde el tipo de investigación descriptiva. Utilizando el enfoque mixto de investigación. Obteniendo como resultado que el teatro infantil guarda una relación



directamente proporcional en el desarrollo de la inteligencia emocional. Debido a que el docente tiene la oportunidad de relacionarse con las emociones de los infantes.

Los beneficios que tiene el teatro dentro del aula de clases son porque los niños lo toman como un juego, asumen roles e intentan imitar a los demás. Ejecutan su imaginación y se pueden expresar libremente. Es por eso que las obras teatrales dejan un gran mensaje al público, ya que están llenas de valores, experiencias y llenas de emociones. Cuando empiezan a realizar el teatro, los niños desarrollan un ambiente de confianza con sus compañeros, se meten en el papel de los personajes y hacen que este arte se convierta en una estrategia para el aprendizaje. Donde según Gómez (2020):

El teatro como técnica de innovación dentro de las escuelas surge como estrategia didáctica en la enseñanza con el objetivo de que el niño conozca desde una perspectiva crítica la realidad educativa, analice las relaciones de poder y estructuras de dominación en las instituciones, actúe para su transformación construyendo y desarrollando una educación justa y democrática. (p. 437)

Sin embargo, en muchos centros educativos dejan de lado el teatro como una herramienta didáctica, porque se rigen a un modelo de educación tradicional y conductista. Dejando atrás las dificultades que poseen los niños y dirigiéndose directamente a los que deben saber. Es por eso que de acuerdo a estas investigaciones se requiere mejorar el aprendizaje en la lectoescritura Siendo empáticos con los niños, que ellos sean capaces de



desenvolverse libremente, que puedan pensar, que sean creativos y construyan nuevos conocimientos de forma divertida.

Se cree que con las herramientas que brinda el teatro los niños pueden aprender múltiples destrezas de aprendizaje y pueden resolver las dificultades de lectoescritura. Porque con las herramientas del teatro, los niños pueden aprender a comprender textos, crear nuevas historias, expresarse con palabras adecuadas, escribir de manera correcta, interpretar cuentos desde diferentes perspectivas, cooperar, compartir e interactuar con los compañeros de clases. En la opinión de. Noriega, y Mejía, (2021) manifiestan que:

El teatro infantil que se realizó en la Escuela Básica “Etelvina Carbo Plaza” Establece las particularidades en el desarrollo de la inteligencia emocional. Para ello, se analiza el comportamiento de los estudiantes en el desenvolvimiento de la metodología lúdica que se da en torno al teatro infantil. (p. 122)

En Ecuador no se habla mucho de la implementación del teatro dentro de las aulas de clases, por lo que se ha observado que carecen de estrategias y actividades que pueden contribuir para la mejora del aprendizaje de los niños. Al observar que en la mayoría de instituciones no se da esta estrategia didáctica, decidimos implementar elementos del teatro. Para que ayude a mejorar la lectoescritura de los estudiantes de cuarto grado, desarrollando habilidades comunicativas. En donde los estudiantes sean capaces de comprender textos, disfrutar de las lecturas, escribir relatos, y cuentos creativos.

2.2 Enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura



La lectoescritura es esencial en la enseñanza-aprendizaje de los educandos, al leer y escribir ellos van comprendiendo cada uno de los razonamientos lógicos. Y si no hay una buena comprensión provoca retrasos en el aprendizaje y en las demás áreas del conocimiento. Como argumenta Lázaro (2017):

Se debe primero aprender a leer para comprender y recrear significados de códigos escritos. Aquí se incluye los conocimientos adquiridos anteriormente, el análisis, el razonamiento lógico, los juicios sobre lo leído y un cambio de forma positiva del interés por la lectura recreativa e informativa. Así como en los valores y actitudes personales. (p.26)

Se comparte con este autor porque para que exista una adecuada comprensión de la lectoescritura, primero se debe entender cada letra, cada palabra y tener en cuenta los conocimientos previos. Para partir de ahí y poder solventar las necesidades de cada estudiante. Es decir, una vez que se tenga ese análisis y esa información; se podrá comprender, aprender nuevos conocimientos y a su vez recrear lecturas e implementar la motivación por leer. Para mejorar las actitudes y el interés de cada niño es necesario que sepan de los métodos de lectoescritura. Estos son:

2.2.1 Métodos de iniciación a la lectoescritura.

Estos métodos son muy importantes porque se basan en los procesos y aspectos más formales de la lectoescritura. Que empiezan desde las partes mínimas hasta llegar a las más complejas, desde las letras, las sílabas. Para posteriormente pasar a las palabras y finalizar en las frases.



2.2.2 Métodos sintéticos.

Este método es uno de los más usados para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura, las cuales comienzan desde los fonemas, este método se aplica para enseñar a leer y escribir, donde Agudo (2007), “Se fundamenta en las premisas básicas, porque una vez que se comience con una estructura simple y memorizada se puede desarrollar y relacionar con otras más complejas” (p.24).

2.2.3 Métodos analíticos.

Se denominan de esta manera, porque se determinan por el análisis de los conocimientos previos, los cuales se representan con significados completos. Es decir que los estudiantes llegan a leer mediante el contacto con el texto escrito. Encontrando sentido a la lectura a través del descubrimiento y la comprensión.

2.2.4 Método Montessori.

Este método dentro de la lectoescritura es muy útil, porque se basa en la evolución de cada niño y en el trabajo autónomo, contando siempre con el respaldo del docente. Este método es el crecimiento y el desarrollo de los niños pequeños. Asegura Lawrence (1998):

La idea es conseguir el desarrollo integral de los niños, dando la oportunidad a Montessori que al crear materiales específicos se logre el objetivo de que los educandos puedan explorar, manipular y potenciar el sentido del tacto y la vista en los materiales. (p.33)



Según estos autores al implementar estos métodos de iniciación para mejorar la lectoescritura ayudará a su formación educativa. Con la finalidad de que los niños al empezar sus procesos desde la estructura simple de enseñanza y aprendizaje luego puedan pasar a relacionar con otras más complejas. Es decir, que los niños deben empezar su desarrollo de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura a través de la exploración y el descubrimiento a temprana edad.

Contando siempre con el apoyo y la observación de los maestros quienes valoran los avances y de cómo van evolucionando los niños. Para que de esa manera se pueda ir construyendo nuevas habilidades, que motiven a los niños a tener interés por las lecturas. La cual puedan desenvolverse dentro del ámbito educativo, personal y laboral, expresándose correctamente con palabras adecuadas de acuerdo al contexto en donde se encuentren.

2.3 La importancia del aprendizaje de la lectoescritura en el contexto educativo

Se sabe que para las personas es de suma importancia satisfacer las necesidades de comunicarse con los demás. Es por esto que existen muchas fuentes de comunicación, las más importantes son el lenguaje oral y escrito. Por este motivo la familia enseña a sus hijos a comunicarse con los demás. Es decir, la familia es el pilar fundamental para el desarrollo de los procesos comunicativos de los niños, enseñándoles a hablar a temprana edad. Luego que los niños son enviados a diferentes instituciones educativas con el objetivo de que adquieran nuevos conocimientos y es la escuela quien se encarga de producir en ellos procesos para el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas, sociales, etc. Además, es el primer encuentro

de socialización con otras personas fuera del círculo familiar. Es así que el área de Lengua y Literatura es quizás el tema más relevante en toda la actividad educativa.

A juicio de Hidalgo y Medina (2009), “La importancia que tiene el proceso de la lectoescritura en nuestra sociedad, hace que los docentes tengan la responsabilidad de continuar actualizándose en nuestra tarea, así llegar a ser críticos/as, reflexivos/as y competentes en el quehacer pedagógico” (p. 10)

De acuerdo a lo que mencionan estos autores se manifiesta que efectivamente los docentes deben estar en constante aprendizaje. Para que de esa manera tengan la capacidad de poder enseñar a los niños nuevos conocimientos. Lo cual beneficiará a que los niños sean críticos, reflexivos y así desarrollen sus múltiples inteligencias cognitivas. Dentro de este contexto la didáctica juega un papel muy importante para la lectoescritura, porque desarrolla un buen aprendizaje dentro del salón de clases. Y así las dificultades de los estudiantes dentro de la lectoescritura vayan disminuyendo con el fin de potenciar múltiples habilidades, las cuales constituyen un pilar fundamental en el desarrollo del aprendizaje. De esta manera Crespo y Carvajal (2003) mencionan que:

Es un ejercicio donde el docente de lengua hace su participación en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos lingüísticos explícitos en los objetivos propuestos en dicha área del conocimiento. Así mismo tiene la obligación de hacer un seguimiento minucioso a estos procesos aplicados para la adquisición de nuevos conocimientos, sin dejar de lado las habilidades a obtener durante el desarrollo de los mismos. (p.56)



Como mencionan estos autores la didáctica es muy importante dentro de las aulas de clases porque ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, que contribuye para el rendimiento académico de los niños. Es por eso que los docentes al impartir la asignatura de lengua y literatura deben crear múltiples herramientas creativas y lúdicas. De esta manera la lectoescritura se desempeñará correctamente y los niños podrán desarrollar nuevas habilidades cognitivas. Desde este enfoque se toman los aportes de López (2019):

La razón de ser de la didáctica de la lengua, consiste en producir materiales, desde las disciplinas del lenguaje. Los conceptos, los métodos y las herramientas en que se funda y orienta la enseñanza de los procesos de lectura y escritura. Con el propósito de llevarlos eficazmente a la práctica en las aulas. (p. 93-94).

En base a lo ya planteado se puede decir que, la didáctica de la lectoescritura consiste en: un proceso exacto de la producción y aplicación de estrategias didácticas. Con el objetivo de lograr una posible mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Teniendo en cuenta la evaluación de estos procesos, para ir puliéndolos de manera adecuada en los contextos que se vayan a desarrollar.

2.4 La lectoescritura desde diferentes perspectivas

La lectoescritura dentro de los procesos formativos son temas de suma importancia y claves para los avances de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las personas. Puesto que, son parte principal de la innovación de información expresado y respaldado en lo escrito, para adquirir nuevos conocimientos.

Para tener una percepción más amplia con respecto a la lectoescritura se abordaron significados de varios autores. Para de esta manera aproximarnos a lo que es realmente este tema. Por lo cual se han tomado los aportes de Canelo y Huanchi (2019), “La lectoescritura es un proceso indispensable para el desarrollo cognitivo, la adquisición y creación de nuevos conocimientos, considerando procedimientos fonológicos” (p. 9).

Se comparte con estos autores, porque la lectoescritura para los niños es muy necesaria, ya que depende de ella para que los educandos puedan seguir evolucionando y desarrollando nuevas formas de aprendizaje. De esa manera podrán ser personas independientes y ser capaces de solventar las dificultades que se les presente a lo largo de la vida. Con el único objetivo de que los niños en tempranas edades puedan ir aprendiendo a leer y escribir correctamente. Para que así puedan comprender, comunicarse, desenvolverse y también puedan desarrollar y crear nuevos conocimientos, implementando su creatividad e imaginación que les favorece para que sean personas autónomas y su aprendizaje sea significativo.

2.5 Elementos de la obra de Teatro

Para que una obra de Teatro pueda realizarse, este consta de varios componentes que aportan a su creación e implementación. Según, Alcaraz (2020):

El director, es el sujeto encargado en analizar e interpretar la obra de la mejor forma posible. La cual a partir de la preparación de cada detalle es presentado a la audiencia. A su vez, es quien orienta el trabajo actoral y coordina elementos técnicos, recursos humanos, escenografías, vestuarios, etc. que exige la obra. (p.67)



Los personajes son los protagonistas principales y secundarios y su representación es realizada por profesionales, por medio de ellos la obra cobra vida. Ya que estos se encargan en representar los conflictos por medio de la interpretación y es por medio de su veracidad que la obra puede tener gran éxito. Los personajes pueden ser principales y secundarios, es por medio de estos que se cuenta la historia dentro de la representación teatral.

El escenario, es el espacio donde se presentan los personajes y debe ajustarse a las exigencias de la obra, en dicho espacio debe de estar constituida la escenografía y el montaje de luces, generalmente entre actos se puede modificar el escenario para representar con mayor precisión la idea de la obra.

El libreto, incluye las acotaciones, los diálogos o parlamentos y los apartes. En esta guía se puede ver de manera detallada los textos de cada uno de los personajes. Además, el diálogo en varias ocasiones lleva consigo las emociones que tienen que representar los actores y también la relación que este tenga con el público.

La acción, que es la representación de la obra frente al público. Es decir, una vez que todos los elementos de la obra sean trabajados, la última actividad y la más importante es la acción, y es la representación de la obra teatral delante de una audiencia.

El contenido de los cuentos infantiles llega a los espectadores por los oídos y por los ojos, y los convierten en imágenes y emociones encarnadas por seres vivos Jiménez & Martelo, (2018):



Es importante mencionar que los cuentos infantiles teatrales resultan más eficaces si contienen dibujos o gráficos que concentren al estudiante. Ya que también funcionan como ayuda para la interpretación. Puesto que al momento de leer los estudiantes ya interpretan, analizan qué es, y cómo sería lo que ellos tendrían que presentar al momento de la puesta en escena. En algunos casos va a ver reniego por los estudiantes ya sea que no les gustó el personaje o porque lo consideran complejo de interpretar. Pero los docentes motivaran a los estudiantes que elijan a cualquier personaje porque puede ser muy divertido de interpretar (p. 23).

2.5.1 Dramatización.

La dramatización, es una estrategia de desarrollo corporal que permite mediante la actuación, representar una situación específica. Por lo cual, es necesario destacar que atrapa la atención de todos los seres humanos. De allí que la misma se aplicó en diferentes intervenciones didácticas, lo cual generó en los estudiantes un grado significativo, además de ello, la necesaria lectura de las obras literarias, la disposición para su adquisición. Es de suma importancia destacar que la dramatización se continúa poniendo en práctica, generando resultados positivos en la realidad dicen, Giraldo & Rojas (2018):

La dramatización ayuda a que los estudiantes se incentiven a mostrarse ante un público, puesto que también es un recurso para la creatividad, motivación y la imaginación. Los cuales ayudan a que los estudiantes que tienen dificultades o que tengan pánico escénico puedan tener una buena participación activa, mayor facilidad al expresar emociones y expresiones corporales. (p.89)



Estos elementos son esenciales para realizar una obra de teatro. Porque ayudan a que las personas puedan crear, repasar, interpretar, desenvolverse, expresar sus emociones a través de cuentos o textos cotidianos que puedan ser elegidos para llevar a cabo la obra de teatro. Con la finalidad de que cada estudiante desarrolle sus habilidades y pueda captar y comprender cada tema. De esta manera podrán ser críticos, reflexivos y dar vida a cada personaje que les toque interpretar. Pero deben implementar la mayoría de estos elementos, para que pueda dar realce a la obra y que los espectadores puedan conmoverse ante dicha presentación.

2.5.2 Estructura del teatro.

Las obras de Teatro se componen de estructura interna y externa, la primera hace referencia al contenido literario propiamente dicho y se compone de planteamiento, conflicto o nudo y desenlace. Según Bedoya & Valencia, (2021), “Es el principio de la obra y sirve para presentar a los personajes los cuales ofrecen algunos datos importantes de la obra misma” (p.31). Por otra parte, se puede ver la estructura externa, la cual son los componentes organizacionales de la obra y se divide en acto, cuadro y escena.

Tabla 1



Estructura interna

El planteamiento	El conflicto o nudo	El desenlace
Es el principio de la obra y sirve para presentar a los personajes y ofrecer algunos datos importantes de la obra misma.	Es el momento de mayor tensión donde la trama se complica.	Es el momento en el que se resuelve el problema planteado a lo largo de la obra.

Nota: La tabla muestra la estructura de una obra de teatro de forma interna, donde se debe tomar en cuenta, el planteamiento, el conflicto o nudo y el desenlace que debe llevar dentro de una puesta en escena.

Tabla 1

Estructura Externa.

El acto	El cuadro	La escena
Es una unidad temporal y narrativa que está marcada por la subida y la bajada del telón.	Es una parte del texto que está marcado por el cambio total o parcial del decorado.	Es una parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores; por lo que cada vez que cambia el número de actores en el escenario se cambia de escena.



Nota: en esta tabla se muestra la estructura que debe llevar la obra de teatro en la parte externa donde se debe tener en cuenta el acto, el cuadro y la escena que conlleva una obra de teatro y que le da la belleza y el realismo para completar una obra de teatro.

La estructura es importante porque de esa manera los niños sabrán que debe existir unos pasos que se toman en cuenta para ejecutar bien una obra de teatro. Con esta estructura estamos respetando un orden y repasando las lecturas, aprendiendo a leer y escribir correctamente, disminuyendo las dificultades y motivando a los estudiantes a crear nuevos textos con la finalidad de que su fluidez y su comprensión vaya mejorando dentro de la lectoescritura.

2.5.3 Las características que ofrece el teatro.

Se debe tener en cuenta que las características del teatro aportan a la mejora de la lectoescritura de los niños. Por las experiencias que pueden brindar para ejecutar una obra. Con estas características los niños deben saber cómo representar bien a cada personaje, qué pasos deben seguir, cuáles son los tiempos en los cuales deben salir a escena para que la obra de teatro se lleve a cabo de manera correcta; y sobre todo para que los espectadores puedan entender en cada escena que es lo que ocurre y dónde sucede la reflexión de cada interpretación. También es el paso a que los niños se diviertan y tomen interés por leer y repasar las lecturas.

El teatro es un género que puede estar representado en forma de verso o en prosa. Este para ser transmitido se interpreta por actores o actrices ante una audiencia en varias ocasiones. Para poder mejorar la experiencia este es acompañado por piezas musicales, iluminación e



inclusive hasta videos. Dentro del Teatro se hace también uso de escenarios y utilería, las cuales sirven para brindar mayor veracidad a la obra. Creando la ilusión de estar en un ambiente diferente y para la interpretación de los personajes, los actores hacen uso de vestuarios y maquillaje. Con el fin de crear mayor realismo al momento de actuar.

A su vez, para poder organizar tanto a los actores como al escenario, es preciso que la obra teatral disponga de un director. El cual cumple el papel de que la obra se desarrolle correctamente. Hay que recalcar que, para que una obra pueda ser representada, se requiere en varias ocasiones un proceso riguroso. En donde, se debe de tomar en consideración todo tipo de detalles, ya que según García (2018), “Sin embargo, existen géneros como la improvisación que no requieren esta preparación y esto se debe al factor sorpresa que muestran cada uno de los actores. (p.45).

Figura 1

Características del Teatro

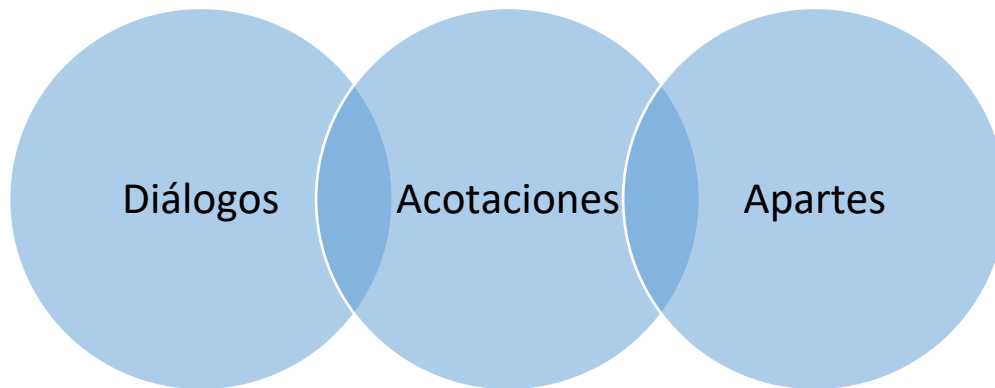


Nota: La ilustración o la figura muestra las características que posee un teatro que se debe tomar en cuenta al momento de estudiarlo y realizar una obra de teatro.

Como se mencionó con anterioridad Bedoya y Valencia (2021), “El guion es un recurso de gran utilidad en las obras de teatro. Por lo tanto, se puede encontrar a su vez tres tipos de indicaciones diferentes, por una parte, se puede encontrar los diálogos o parlamentos; las acotaciones y los apartes ”(p.87).

Figura 2

Partes del guion



Nota: Esta ilustración o figura da a conocer los diálogos, acotaciones y apartes que debe ir dentro del guion ya que se debe tomar en cuenta para arreglos en la puesta en escena.

Los diálogos, son las acciones y conversaciones entre los personajes; lleva a la izquierda el nombre del personaje y enfrente el parlamento. Mediante el diálogo, el espectador puede conocer el contenido verbal de la obra que se está representando por parte de cada uno de los actores.

Las acotaciones, son las indicaciones sobre cómo decorar el escenario cómo y cuándo deben entrar y salir los personajes, su actitud y estado de ánimo o movimiento. Así como indicaciones sobre el vestuario o la iluminación. Es decir, las acotaciones ponen en ambiente al espectador, mediante este recurso se busca simular las condiciones en las que se ha desarrollado la historia. Por lo general, las acotaciones van entre paréntesis, aunque también se pueden encontrar en *itálica* o en **mayúscula sostenida**.

Los apartes, son las palabras que un personaje dice al público y que no pueden ser escuchadas por los demás personajes de la obra. Al referirse a los apartes, hace alusión a la



acción conocida como romper la cuarta pared. La cuarta pared en Teatro se le conoce como: una pared imaginaria que separa al público de la audiencia. En el caso de los apartes, este recurso se utiliza para poder interactuar con la audiencia y hacerlos de alguna manera partícipes de la obra.

2.6 Géneros teatrales

Los géneros teatrales son denominados como obras dramáticas los cuales tienen ciertos nombres que los actores pueden interpretar. Es así que dentro de los salones de clases se pueden escoger múltiples géneros. Con la intención de que los espectadores al momento de visualizar la obra de teatro puedan identificar a qué género pertenece dicha obra. Los géneros teatrales, hacen referencia al estilo de la obra teatral, entre los más destacados se tiene los siguientes:

Vélez & Sainz (2019), “**En el Teatro Clásico**, es uno de los géneros con mayor reconocimiento y el más practicado, este se compone de subgéneros como es la tragedia, la comedia, el drama y la tragicomedia” (p.65).

En la Tragedia, se tiene como objetivo el conmover y solidarizar al público, generalmente en este género se emplea a personajes que provienen de una clase social alta o noble. Los cuales mantienen principios trascendentales como la nobleza, la valentía o el amor y que se deben enfrentar a un destino adverso que generalmente termina con la muerte. En este género se puede ver las diversas adversidades de los protagonistas, en donde poco a poco



pierden su condición social o a seres queridos, por problemáticas como los celos, la codicia, la avaricia o la envidia.

Por otra parte, la **Comedia** busca provocar la risa en los espectadores, en donde hacen uso de personajes comunes y corrientes, que solo intentan sobrevivir y que representan valores mundanos como la cobardía, el ingenio o la avaricia; los asuntos de la comedia son situaciones y problemas cotidianos que se resuelven felizmente. En muchas ocasiones la comedia refleja aspectos cotidianos de la sociedad que, aunque están presentes, son muy poco reconocidos.

En el **Drama**, la intención es conmover al público, para lo que se pueden utilizar como personajes a seres normales que están tratando de resolver problemas importantes de la vida contemporánea y que suelen tener un final desgraciado. Por medio del drama, se busca la reflexión por parte del espectador, a situaciones de vida compleja.

Los Géneros Menores, los denominados géneros menores, son piezas de una corta duración, las cuales pueden presentarse entre obras, este recurso fue utilizado inicialmente para poder cambiar de un acto a otro. Según Barrios (2018):

El Paso, es una obra corta que trata de un problema sencillo con un tratamiento cómico, en el paso, se puede apreciar, que existe un reducido número de actores, como un reducido número de conflictos, en este aspecto la resolución del conflicto es rápida y de forma sorprendente. Mediante el paso, se mantiene alta la concentración y el interés por parte de la audiencia. (p.73).



Los musicales, son obras de Teatro que incorporan la música como elemento fundamental, ya sea porque los actores canten sus parlamentos o porque intercalan piezas musicales o bailes, estos pueden estar presente en el cine, en este puede haber partes cantadas y habladas, pero puede tener otros componentes como el baile, los más destacados son el vodevil la ópera y la zarzuela. Ya que según Pou y Duel (2020), “El Vodevil, es una comedia en la cual se entremezclan canciones y bailes con carácter alegre, frívolo y amoroso, esta es de origen francés, en donde buscan exagerar la realidad, en muchas ocasiones se tocan temas eróticos y picarescos” (p.34).

La Ópera, es una obra teatral donde los diálogos se desarrollan a través del canto, esta se basa en una historia, formada por diversos números musicales (Dúos. Arias, Coros o Fragmentos musicales). La ópera se caracteriza por ser cantada, con una gran escenografía y con gran vestuario, esta requiere de una técnica vocal previa, es decir, que esta debe de contar con una voz lírica.

La Zarzuela es una obra dramática y musical que alterna parlamentos diálogos con canciones, esta se representa en el Teatro, es de origen español y tiene partes instrumentales y vocales. El idioma es español y sus temas son de carácter popular.

El teatro experimental, también llamado teatro independiente, comenzó en 1960 en la segunda mitad del siglo XX, siendo un producto intelectual artístico que reúne letras, arte y tecnología. Según Cavalcanti (2018), “El texto no es prioritario, mientras que la improvisación es un factor de gran relevancia, donde el actor representa algo imprevisto, no preparado de antemano, sino inventado en el mismo momento de la acción”(p.99).



La mímica, representa situaciones mediante el uso del lenguaje gestual, los actores suelen vestirse de negro y pintarse el rostro de color blanco, a este concepto también se le puede llamar Clown o payaso, en este elemento la persona hace uso de su cuerpo para poder comunicarse con el espectador. Tanto el teatro de marionetas como el de títeres se realizan con muñecos y el escenario es un teatrín, el primero usa muñecos manipulados por medio de hilos y el segundo empleando las manos. Ambos están dirigidos a un público infantil, estos se caracterizan por hacer uso de elementos del cuento, como es una historia corta y fácil de comprender, que no tiene muchos elementos o personajes y que tiende a tener un final inesperado.

Estos géneros brindan múltiples beneficios que pueden ser apropiados para interpretar en una obra de teatro, ejemplo: si la historia que van a interpretar es triste se puede escoger entre la tragicomedia o la tragedia, y si es dar a conocer de manera alegre puede ser otro género que se acople a lo que deseen transmitir. Para poder dar realce a la obra y como se da la actuación en los distintos géneros. Con estos géneros se puede crear múltiples lecturas y cuentos para que los niños puedan leer, comprender, disminuyan sus dificultades en la lectoescritura y puedan ser capaces de comprender, analizar y captar la información para poderlas interpretar y así aprender de manera divertida el aprendizaje requerido.

2.7 El teatro como medio didáctico de enseñanza

El Teatro es un medio de Comunicación Audiovisual enfocado o dirigido generalmente a las artes. Sin embargo, con el avance de las nuevas tecnologías y la globalización de la sociedad, este ha pasado a ser una de las nuevas formas didácticas para aprender y enseñar en clase.



Esto se debe a que el Teatro no solo sirve para realizar obras basadas en libros o para aprender a actuar, sino que a través del mismo los profesores pueden enseñar diversas ciencias como son: las artes, las matemáticas, la historia, la lengua. Es aquí donde Ardila y Ostrosky (2012), “En este sentido, se puede decir que el Teatro, es un elemento que puede fomentar el crecimiento personal y fomentar el desarrollo global de las personas en las áreas intelectuales, sociales y afectivas” (p.76).

Por ejemplo, en el caso de los niños este puede ayudar a que estos sean protagonistas de sus propias creaciones, desarrollando la capacidad para tomar decisiones, aprender habilidades de comunicación y todos los elementos positivos para tener una ampliación individual. Según Bravo, Valdivieso, Villalón, Orellana (2004):

Es decir que el teatro como medio didáctico no solo ayuda a que los niños puedan interpretar y actuar, sino a que ellos puedan crecer emocionalmente. Así potenciar su desarrollo global intelectual y sobre todo que sea efectivo dentro de un ambiente de aprendizaje favorable. Para que ellos sean capaces de comprender, tengan las habilidades de comunicarse con los demás y sean protagonistas de su propio aprendizaje (p.87).

2.8 Pedagogía teatral

La pedagogía teatral en la formación educativa ayuda a desarrollar las capacidades de convivencia con el entorno, con una personalidad crítica y reflexiva. El teatro brinda estas capacidades, ya que permite que el estudiante pueda construir su propio aprendizaje a través de la comprensión de lecturas, interpretación, y escritura correcta.

La pedagogía teatral es una actividad que permite mejorar la comprensión en el proceso de formación de cada estudiante y que mejor realizarlo en la lectoescritura. Ya que se desarrolla una serie de estrategias educativas, es por eso que se ha podido llegar a la escuela a través del teatro. En este contexto se puede ver que organizaciones como: la UNESCO en sus indicadores desarrolla la formación integral del sujeto.

Hay que recalcar, que la pedagogía es una ciencia de la educación y que estudia los procesos formativos de un individuo, esto quiere decir que se interesa por el estudio de esos procesos que establecen no solamente los logros y los aciertos de la educación, sino también de los problemas y las posibles soluciones a los mismos. De esta forma, Donoso & Arriagada (2019), “La pedagogía se orienta hacia el estudio de un proceso formativo del ser humano que transita de lo individual a lo colectivo y viceversa” (p.29).

En este sentido, el teatro dentro de la formación académica es una herramienta de gran relevancia, ya que permite brindar una experiencia vivencial al estudiante, en donde este se puede expresar de forma libre. García y Moreno (2019), “Mediante actividades lúdicas se busca evocar en el actor una conexión con el personaje, desarrollando habilidades como la comunicación, la expresión y la lectoescritura” (p.54). Hay que destacar que, para que el proceso pedagógico teatral se desarrolle de manera adecuada se debe de velar por la implementación de tres importantes dimensiones en el proceso formativo.

La primera dimensión, está orientada hacia el teatro como un género literario. Según León (2009), “El teatro abarca una amplia gama de recursos que va desde el teatro clásico



hasta el teatro experimental, que por medio de juegos se genera el proceso creativo que aborda también la parte literaria, comprensiva, narrativa y escrita” (p.234).

La segunda dimensión se refiere al teatro ya como la estructura física, como edificio, como espacio para la representación. Donde hay un telón, luces y escenario. Según López & Escribano (2009), “El espacio escénico para el teatro se considera de acuerdo a la obra que vayan a representar puede ser en un escenario o en un espacio amplio donde los actores puedan desenvolverse y expresarse libremente que se denomina espacio teatral no convencional” (p.88).

La tercera dimensión tiene que ver con el espacio o el universo expresivo del Teatro porque ya directamente hay que abordar la puesta en escena, el papel del director, el papel del actor, el trabajo que se desarrolla a partir de diseños. Por otro lado, Matute (2016), “el iluminador el vestuarista el diseñador de escenografía y el maquillaje, todos estos elementos participan en el asunto de la representación” (p.46).

Estos autores manifiestan que la pedagogía teatral es una estrategia didáctica que ayuda a los estudiantes a desenvolverse, abrir su mente para ser creativos, críticos, usen su imaginación y sea parte de las áreas del conocimiento, convirtiéndose en un espacio de aprendizaje divertido, social, afectivo, donde los niños puedan disminuir las dificultades que poseen dentro de la lectoescritura, desarrollando así sus habilidades de comprensión, análisis y escribir correctamente vocabulario. Es decir que los niños a través del teatro vayan aprendiendo desde tempranas edades a leer y escribir para que luego en años posteriores puedan desarrollar adecuadamente actividades más complejas.

2.9 El teatro en los procesos de aprendizaje

El teatro en los procesos de aprendizaje ayuda de manera significativa en el desempeño de los niños, pues es una manera de que los niños se diviertan y aprendan para que el ambiente de aprendizaje no se vuelva monótona y puedan expresarse, jugar y aprender conjuntamente con los compañeros y la docente.

Autores como Bedoya y Valencia (2021), “La escenificación en el teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua inglés”(p.78). Desarrollada en Colombia pudo observar que el Teatro es un aporte significativo que conlleva una serie de elementos lúdicos dirigidos a la potenciación de los procesos de enseñanza aprendizaje. Con relación al autor el teatro dentro de los salones de clase es esencial porque de esa manera se puede realizar múltiples formas para aprender nuevos contenidos. A través de la imaginación, la creatividad y sobre todo mejorar los procesos de aprendizaje. Por otra parte, Vásquez y Reyes (2022) menciona que:

Por medio de un taller de Teatro basado en exploraciones escénicas, juegos de dramatización y desarrollo de inteligencias múltiples, pudieron mejorar de forma significativa las inteligencias, mediante el uso de un espacio destinado para realizar actividades teatrales en donde los estudiantes pudieron desarrollar habilidades como la inteligencia emocional en procesos de contribuir con el bienestar de los compañeros. (p.154).



Es decir que con la ayuda del teatro se puede desarrollar múltiples inteligencias con los niños. De manera que ellos puedan ser capaces de desenvolverse, expresen sus ideas, interactúen con los compañeros. Esto ocasiona que al interpretar una obra de teatro no solo los niños juegan distintos roles, sino que aprenden diferentes maneras como: comprender, ser solidarios, ser independientes, críticos y reflexivos.

En este contexto, el teatro como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes es un elemento de gran relevancia. Ya que puede llegar a mejorar capacidades como la interpretación, la memoria o desenvolverse ante un público. Así mismo puede fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, permitiendo que los niños sean capaces de desarrollar sus habilidades a través de su expresión Marcillo (2016), “Hay que destacar, que el teatro además de ser un mecanismo de expresión artística, es utilizado en la actualidad como estrategia didáctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes” (p.90).

Los cuales muestran una gran participación y un interés significativo. Indica Navarro (2019), “El teatro infantil es una forma de comunicación artística, recreativa y socio-cultural donde los niños representan acciones de diversos personajes ya sean reales y abstractas, llevándolos a la memoria especialmente al desarrollo de la comunicación oral” (p.32). Se comparte con el autor, pues el teatro contribuye en la mejora del aprendizaje de los niños, dando paso a que ellos puedan desarrollar habilidades de expresión oral y corporal, que puedan comprender la información y luego transmitir de forma divertida al público.



Se pueden encontrar a su vez, a diversos autores que indican que, el Teatro infantil es una actividad artística con un profundo valor educativo. Por ende, es importante ponerlo en práctica desde edades tempranas, ya que permite que los niños puedan mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario y ayudar en la pronunciación. Según Montero (2011), “De esta manera el Teatro formará parte de la cultura del ser humano y no se quedará en el olvido” (p.77).

Por otro lado, Sánchez (2014), “Menciona que el Teatro permite encontrar nuevas formas de expresarse, no solo sus pensamientos sino también sus ideas” (p.55). De acuerdo a sus perspectivas a través de las actividades teatrales y encontrar sus potencialidades lo que se quieren transmitir ante el público. De esta forma, se puede observar que el Teatro cumple con un papel importante que desempeña dentro del aula de clases en todos los niveles y áreas del conocimiento con la expresión y la creatividad.

El teatro como una estrategia o como una actividad dentro de los salones de clases ayuda a que los niños puedan interpretar desde diferentes perspectivas habilidades cognitivas.

Que aporten a las destrezas de aprendizaje, con el fin de que sean autónomos y que de manera divertida ellos puedan crear, implementando su imaginación. Que les servirá para que construyan nuevos conocimientos y puedan aplicarlo en todas las áreas del conocimiento.

Es importante destacar que, el teatro dentro de las aulas de clases es de gran relevancia para el proceso de aprendizaje. Ya que los niños son capaces de desarrollar nuevas habilidades comunicativas a través de la expresión oral, la creatividad, la imaginación, comparten sus

emociones, y pueden dar a conocer sus proyectos ante el público, de acuerdo a sus creaciones. Fomentando una educación constructivista, donde el aprendizaje sea significativo por medio de la resolución de conflictos que se les presenta dentro de las aulas de clase.

Según afirma Pazmiño (2016):

Vale la pena mencionar que, los procesos teatrales pueden ser llevados a escena por parte de los docentes, los cuales pueden generar directrices con los niños y transmitir de esta manera distintos valores en el aula de clases, y complementar con otras actividades, como es el cuento, el baile o el juego. (p.64).

El rol del docente para los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes debe tener una participación protagónica del mismo, brindando las herramientas necesarias para que los estudiantes puedan concebir sus propios aprendizajes de manera significativa con la ayuda de las mismas; puesto que el MINEDUC (2016), “El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo para que los niños disminuyan sus dificultades de lectoescritura”(p. 45).

Es decir que la escuela debe brindar el material necesario a sus educandos y educadores, para que estos puedan llegar a lograr los objetivos de aprendizajes propuestos por la misma y de esta manera los estudiantes puedan ir mejorando sus capacidades lingüísticas y así desarrollar un proceso comunicativo efectivo y adecuado dentro de la lectoescritura.

2.10 *El concepto de los entramados del teatro*



Los entramados del teatro hacen referencia a la relación que se puede obtener mediante los conocimientos que adquieran del teatro y que van entrecruzados en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje de los niños. Es por eso muy importante dentro del aula de clases, ya que se relacionan para aportar al aprendizaje de los niños teniendo un acercamiento directo. Donde los niños sean capaces de desarrollar múltiples habilidades metalingüísticas para que aprendan a leer, comprender, interpretar cada párrafo y cada texto, de esta manera puedan escribir con coherencia y cohesión cada contenido que sea escrito creando así una enseñanza y aprendizaje significativo en la lectoescritura. Como argumentan estos autores Delgado y Vidal, (2022):

Los entramados comunicativos del lenguaje fílmico para una educación divertida vienen desde las necesidades contemporáneas para el fortalecimiento de comunicar en la educación. Pues en múltiples ocasiones, el intercambio de emociones y conocimientos carecen de motivación, inspiración, dinamismo, artístico y diversión. Es por eso que el cine tiene la capacidad de realizar aprendizajes diversos conmovedores, atractivos, estéticos y emotivos. Como las películas que constituyen textos kinestésicos cuyo potencial de atracción se basa en una comunicación que conjuga imágenes icónicas y sonidos de acompañamiento capaces de ayudar a mejorar el aprendizaje de los niños, los diversos estilos de vida modos de pensamiento, caminos a tomar o rutas que desembocan en experiencias positivas y/o negativas prestas al escrutinio, a la superación y a la continuidad de nuestra esencia humana. (p.4)

3 Metodología

3.1 Enfoque metodológico

Este enfoque es cualitativo porque se basa en la recolección y análisis de datos para conocer las experiencias vividas acerca de la investigación. Pues según Eisner (1998), “Es el estudio que se orienta dentro de la educación, porque los investigadores observan a los docentes, a los educandos dentro de las aulas de clases, para dar posibles soluciones a las dificultades que presentan los niños” (p.49). Es por eso que como investigadores se toma un carácter interpretativo, pues el objetivo de esta investigación es justificar toda aquella imparcialidad que se ha presentado durante la observación, el análisis y la reflexión crítica dentro de la unidad educativa.

Esta justificación se hace presente en la investigación de manera cualitativa por el dominio que se lleva dentro del salón de clases. El proceso que se utiliza para responder a la investigación cualitativa es dar una definición del problema obtenido en el aula, para proseguir con el diseño de la propuesta. Por consiguiente, se recopila los datos y la información, es decir se encuentra la problemática gracias a la intervención de la metodología, las técnicas e instrumentos, así finalmente dar un análisis de los resultados de la investigación.

3.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación para la recolección de datos.

3.2.1 Métodos

Según hablan Hernández, Fernández y Baptista (2014): “Las investigaciones cualitativas se basan más en la lógica y en el proceso inductivo (explorar, describir y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general” (p.8). La aplicación del método fue analizar una hipótesis de la problemática, puesto que lo particular era argumentar cuál es la dificultad en el niño. Se identificó que la dificultad fue en los procesos de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura, donde se buscó una estrategia didáctica como mediación de los entramados teatrales, para dar solución a la problemática, ya que los niños son muy creativos y les gusta esa temática por su dinámica.

Teniendo en cuenta a Sequeral (2014) define que, el *método investigación- acción* da respuestas a los diferentes problemas que se presentan en la cotidianidad, es así que comprende y mejora los procesos de transformación. Partiendo del trabajo cooperativo dentro del contexto de la comunidad y no solo involucra al investigador, sino también a todos los integrantes de la investigación, lo que parte de la detección de la situación problemática (p.2).

Esta investigación se eligió, puesto que no solo el docente estuvo involucrado, sino más bien estuvo involucrado el grupo de estudiantes y padres de familia. Con el fin de unir el fortalecimiento y apoyo al proyecto que se presenta durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este método se aplicó con el único objetivo de dar cambios a lo estudiado que en este caso es la dificultad de la lectoescritura en los estudiantes. Se aplicó durante las clases en el aula, puesto que es un proceso basado en la praxis sobre la formación educativa del estudiantado.

3.3 Técnicas e instrumentos



Crotte (2011) nos dice que es un procedimiento típico. Es desarrollado y validado por su práctica, orientándose a adquirir y transformar datos e información útil para cada solución de los problemas en su investigación. Además, gracias a la técnica, la investigación se presenta con coherencia y cohesión, es decir con argumento crítico donde se respalda cada uno de los elementos de las técnicas de investigación (p.278).

La *observación participante* es una técnica que se aplica en la investigación, ya que gracias a ella se ha podido identificar la problemática a desarrollar. Tal como (Retegui,2020) argumenta que es “una técnica adecuada de los estudios de un corte etnográfico, que se interesan tanto por las prácticas de cada individuo, como por cada significado que practican” (p.105).

En dichas palabras Guber (2008), dice que consiste en observar de modo continuo y ordenado la población a analizar desde adentro, no solo como un simple espectador. “Es entonces que nuestra observación fue más profunda, con el propósito de encontrar un objeto de estudio, aunque aún no se tenía una guía para esta observación, así que esta visión fue generalizada, es decir amplia” (p.109).

La observación participante se compone de tres partes, como afirma Huenupil (2018) considera que la participación permite al investigador involucrarse en el rendimiento académico lo que logra comprender las distintas formas de actuar y aprender de los estudiantes mediante las actividades que se les implementa.



La segunda es la **observación sistemática**. Es decir, se pudo lograr observar los comportamientos y actitudes que tienen los niños antes y después de aplicar actividades en base al teatro. La tercera es la **interrogación** el mismo que permite tener una comunicación más directa y clara. Los implicados en nuestra investigación fue la docente y los estudiantes, por lo que permite generar un análisis de las situaciones que se presentan y buscar una solución (párr.8).

Esta técnica se utilizó durante las practicas pedagógicas. Porque permitió identificar a través de la participación y la interacción dentro del aula de clases cuáles fueron las dificultades de aprendizaje que los niños obtuvieron en este proceso. Es así que se recogió información relevante para poder ayudar a resolver cada una de estas situaciones. Por lo que, mediante la relación directa que se obtuvo con los estudiantes se pudo llegar a definir las dificultades en el proceso de la lectoescritura.

Para la observación participante un buen instrumento a aplicar es la **guía de observación** pues se debe tener un modelo en el cual se recolecte la información. Teniendo en cuenta a Campos (2012) sostiene que es un instrumento lo cual permite al observador asentar de una gran manera todo aquello que es conocido como objeto de estudio de la investigación. Entonces logrará tener precisión en lo que se va a tomar en cuenta o lo que se desarrolla durante la observación (p.56).

De la misma manera, Tamayo (2004) menciona que es un formato de recolección de datos sistemáticos registrándose en forma ordenada, considerando que tiene una visión clara y objetiva de los hechos que se presentan en dicha investigación. Es así que al momento de

ingresar al aula de clases la observación no era generalizada sino más bien específica para verificar las dificultades que tenían los estudiantes en la lectoescritura y que tan motivados estaban al momento que aplicaba la docente temática relacionadas con los elementos del teatro (p.172).

La guía de observación fue de gran ayuda para llevar a cabo esta investigación. Pues al explorar y al relacionarse con los estudiantes dentro del aula de clases se evidenció el núcleo del problema, donde surgió esta investigación. Es por eso que se hizo una recogida de datos relevantes. De esta manera, poder dar soluciones a las dificultades y mejorar el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de cuarto grado. Con el único objetivo de que los educandos sean capaces de desarrollar nuevas habilidades y puedan desenvolverse a lo largo de sus vidas (ver tabla 7).

La *Técnica de observación documental* logra plasmar información, acotaciones o sucesos útiles para la investigación. Como plantea Hurtado (2002) ratifica que es una investigación donde se visualiza una información escrita como, por ejemplo: es una forma de datos que son desarrollados los productos de dichas mediciones ya ejecutadas de otros y también como contenidos que constituyen los programas de estudio” (p.427).

Se aplicó esta técnica porque guarda toda información de manera escrita para que así ningún dato se pierda y poder documentar todo lo observado durante las prácticas, todos los datos recogidos son de manera sintetizada y especificada. Se utilizó mediante una ficha de observación. Pues esta nos ayudó a analizar la situación que se encuentra en el aula respecto a

la lectoescritura y la revisión de documentos como revistas o libros que mantienen información que solicitamos para la investigación.

Desde el punto de vista de Arias (2020) enfatiza que la *ficha de observación* es un instrumento que se utiliza cuando el investigador busca estudiar o valorar el objeto de estudio. Para lograr obtener información de dicho objeto (p,14). Es así que como investigadores se debe analizar y reflexionar sobre las necesidades del aula y mediante anotaciones especificar lo que sucede con los estudiantes en el desarrollo del aprendizaje (ver tabla 8).

La *Entrevista semiestructurada* es una técnica para la recolección de información, pues se conoce que es muy factible dentro de la investigación con un enfoque cualitativo. En la opinión de Díaz (2013) la define como un diálogo que se propone un objetivo determinado diferente al simple hecho de conversar. De la misma forma, para la recolección de datos se ha utilizado la entrevista semiestructurada pues “presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planteadas que pueden ajustarse a los entrevistados” (p. 163).

La entrevista semiestructurada fue elegida, ya que es semiformal y se dirigió a la docente del aula. La docente ayudó con cuantiosa información de los estudiantes en el transcurso de toda la etapa tanto virtual y presencial de los estudiantes, dando así el proceso y avance de los mismo en la lectoescritura. La recolección de datos fue de gran ayuda para analizar y desarrollar nuestra propuesta, puesto que la docente comentó sobre estrategias que pueden ayudar a los niños con sus dificultades.

Es así que se realizó una entrevista semiestructurada, la cual tuvo una duración de aproximadamente 30 minutos, donde nos supo manifestar que efectivamente los niños padecen de dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, razón por la cual, ella trata de la mejor manera ayudarlos a mejorar el aprendizaje con diferentes estrategias y recursos. Esta entrevista fue planteada gracias a la guía de entrevista, donde se pudo dar a conocer diferentes preguntas para llegar al objeto de estudio.

La guía de entrevista es el instrumento de las entrevistas y la cual siempre se debe mantener. Como nos menciona Bogdan y Taylor (2000) la guía de la entrevista no es un protocolo estructurado, sino más bien de una lista de características generales que el entrevistador cree pertinente indagar en el entrevistado, sirve para indicar o recordar cuales son las preguntas que se deben tomar en cuenta ante el tema (p.119). Para la implementación de la entrevista de esta investigación fue de suma importancia la guía de entrevista, pues es así como se logra estructurar y analizar las preguntas que se iban a elaborar acorde al tema a investigar (ver tabla 9).

Citando Otra técnica, es el *grupo focal* que según Hamui (2013): “Es un espacio de opiniones para cautivar el pensar, vivir y sentir de cada uno de los individuos provocando en ello auto información para la obtención de los datos” (p.56). Es entonces que lo hemos considerado pertinente aplicarlo para la investigación, pues a partir de las prácticas pedagógicas hemos logrado una mejor cercanía tanto con la docente y estudiantes en el aula, los cuales dentro del grupo se presentan estudiantes con dificultad con la lectoescritura. Este análisis de datos se da gracias a la información que se dio en el grupo focal del aula.

Igualmente, Kitzinger (1995) menciona que: Es una forma de entrevista que se realiza a través de diferentes grupos en los que se utiliza la comunicación entre los participantes y el investigador con el afán de lograr una información clara y concreta. Es decir, la docente nos propicia durante las prácticas información de los niños y como se encuentra avanzando con cada uno de ellos, sin dejar de mencionar las estrategias didácticas es una buena solución para mejorar en su lectoescritura (p.299).

Es por eso que el proceso de nuestra implementación fue el recolectar información con expertos en el tema en los cuales la docente fue incluida al grupo focal en donde validaron, ayudaron y permiten conseguir ideas, opiniones o información para desarrollar la investigación.

Los *diarios de campos* son instrumentos que se pueden ir realizando los registros de manera cronológica de la observación en un determinado lugar, así lo menciona Martínez (2007) “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p. 77). Así mismo, se evidencia que los diarios de campo permiten observar la relación existente entre lo que se dice y lo que se hace, es decir este instrumento permite al investigador constatar la ejecución de lo transcrito con lo que se hace.

Se aplicó los diarios de campo, ya que es instrumento recolector de datos el cual ayudó a guardar información que se dio durante el transcurso de las clases, es decir un instrumento en el cual se hace visible la problemática a trabajar y registra los

acontecimientos más importantes del proceso del trabajo. lo aplicamos mediante un diseño de diario de campo el mismo que ayudó a organizar y establecer bien las ideas. se nos facilitó al momento de aplicarlo en nuestra investigación pues consta ya como evidencia también de nuestra observación participante.

En base a lo ya mencionado y lo plasmado en los diarios de campo se pudo evidenciar que los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se vieron afectados por antecedentes mencionados anteriormente. También se pudo evidenciar que cuando la docente hace uso de recursos didácticos para el desarrollo de sus clases, lograba acatar la atención y el interés de los estudiantes desarrollando sus clases de una manera innovadora con un significativo desarrollo de la misma.

En primera instancia se prosiguió a realizar la operacionalización de las variables, esta actividad permite identificar cada uno de los factores que se va a investigar, en segunda instancia se va a formuló una entrevista semi estructurada, el cual es instrumento que permite recopilar datos empíricos a participantes en donde estos pudieran aportar con un conocimiento significativo, dentro de los procesos teatrales y académicos.

Luego de haber definido los participantes y tener elaborado los instrumentos se prosiguió a la aplicación de la herramienta, los cuales brindaron datos de gran relevancia que fueron valorados y organizados para la construcción de la herramienta pedagógica. Por otra parte, dicha herramienta fue socializada con expertos que lo examinaron y validaron para luego ser aplicada en estudiantes. Finalmente, al aplicar la herramienta se pudo desarrollar los procesos de lecto escritura, basados en el Teatro como herramienta pedagógica.



Tabla 2

Categorías

Carrera: Licenciatura en educación general básica			
Tema de investigación:	Mediación de los entramados teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Ciudad de Cuenca"	Autor as:	-María José Yascariba y -Soraya Villavicencio
Técnica:	La entrevista, observación participante	Instrumento:	Guía de entrevista, guía de observación,

Datos del validador/a					
Apellido:	Bravo	Nombre:	Patricia	Cédula/pasaporte:	
Título/grado:	Docente en Educación Básica	Universidad que estudio:	Universidad de Cuenca		
Organización trabaja:	Docente en el área de Lengua y Literatura	Correo trabajo:	patriciabravo@gmail.com	Telf. trabajo:	0995943638
Años experiencia:		Correo personal:		Telf. celular:	

Objetivo general

Contribuir al desarrollo de la lectoescritura a través de la implementación de una estrategia didáctica con la mediación de entramados teatrales en niños y niñas del cuarto grado de EGB de la Unidad Educativa "Ciudad de Cuenca"

CATEGORIZACIÓN #1	OPERACIONALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	TÉCNICA E INSTRUMENTO
PROCESOS DE LECTOESCRITURA	Capacidad que tiene el estudiante para poder leer y escribir de forma adecuada	Lectura	Comprensión lectora	¿Cuáles son las capacidades lectoras de los estudiantes?	le cuesta mucho leer y comprender el contenido/ puede leer, pero no comprende el contenido/ lee de forma fluida y comprende el contenido	Entrevista Semiestructurada Guía de entrevista
		Escritura	Capacidad de escritura.	¿De qué manera se expresa el estudiante en escritura y redacción?	su escritura es incomprensible y carece de elementos de redacción/ su escritura es comprensible, pero carece de elementos de redacción/ tiene una muy buena escritura y redacción	Observación participante
HABITOS DE LECTURA	Frecuencia en la que una persona hace uso de la lectura.	Frecuencia	Tiempo que dedica el estudiante a la lectura	¿Con que frecuencia considera que el estudiante lee?	Nunca/ únicamente en clases/ de manera frecuente	Observación participante
		Comprensión	Nivel de asimilación de la información	¿Al leer considera que el nivel comprensivo	Básico/Medio/Alto	Entrevista semiestructurada



				del estudiante es?		Guía de entrevista
		Motivación	Estimulo que tiene el estudiante para realizar una actividad	¿Cuál cree usted que sea la motivación para que el estudiante lea?	Ninguna/ Por obligación/ por voluntad propia	

Nota: esta tabla es la variable de los procesos de lectoescritura a través de una entrevista realizada a la docente de prácticas, con la finalidad de identificar cuáles han sido las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura de los niños.

Estructura del resultado

El diseño de la investigación se divide en 4 etapas: pre-investigación, diagnóstico, programación y pos- investigación.

Pre-investigación: dificultades y elaboración del proyecto; es decir es el momento en el cual va el planteamiento de la investigación, por lo tanto, el proyecto realizado parte de una observación minuciosa; en el mismo que salen a relucir las dificultades que se está presentando en el estudiante. Los antecedentes que se dan antes de la realización de nuestro proyecto, se vienen dando por tres ciclos anteriores como se ha presentado en la descripción del problema.

Diagnóstico: para el diagnóstico se elaboró una actividad junto con los estudiantes y se pudo afirmar que su debilidad está en la lectoescritura, ya que, como algo negativo fue la pandemia, puesto que los niños no lograron dar un buen uso de su escritura y entendimiento

con su lectura. Para verificar la problemática se hizo uso de los diarios de campo, en el cual se anotó todas las novedades que se presentaron durante el transcurso de las clases, también la observación participante ayudó a la observación de las fortalezas y debilidades que presentaron en el estudiante durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para finalizar con el diagnóstico, se realizó una entrevista semiestructurada; misma que se desarrolló de manera virtual, donde la docente manifestaba los problemas que presentaban los estudiantes en la lectura y escritura; mencionó que buscaba otras actividades para poder ayudar a los niños, pero que el apoyo y la presencia de los padres era escaso y que eso dificultaba en el proceso de la lectoescritura.

Programación: se realizó actividades en base al teatro para ver qué tan factible sería su aplicación como estrategia didáctica. Los estudiantes trabajaron de manera motivadora y participativa, al momento de observar que dieron un signo positivo al teatro, se utilizó métodos cualitativos y participativos para que los niños sigan avanzando. Para tener una base del teatro se analiza textos como ensayos, tesis, proyectos y revistas que hablan acerca de la mejora de la lectoescritura a través del teatro y de los puntos de vista de cada autor.

Post -investigación: según Magán y Barrio (2017) la adquisición de la lectura y la escritura son procesos fundamentales para la formación de los estudiantes, en los primeros años de educación es importante la adquisición de ciertas habilidades que permitan un acercamiento oportuno con el aprendizaje; con el pasar del tiempo los métodos de enseñanza son diversos y se han ido modificando con las exigencias de un mundo globalizado.

Nuestra propuesta se basa en la utilización de talleres en base al teatro como una estrategia para la mejora de la lectoescritura, donde se presentan múltiples actividades para trabajar con los estudiantes, en el cual finalmente implementaran su creatividad y la motivación de aprender a leer y escribir bien.

4 Análisis de datos y discusión de resultados

4.1 Situación inicial empírica relacionada con la lectoescritura en niñas y niños de cuarto año de educación básica de la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”

La situación inicial que se observó dentro del aula de clases fue de manera minuciosa, ya que los estudiantes presentaban dificultades en leer y escribir, debido a que en un corto tiempo los niños recibían las clases en modalidad virtual. Hay que mencionar, que muchos hogares no disponían de recursos tecnológicos y que los docentes en muchas ocasiones no se encontraban familiarizados a dichos elementos, por otra parte, varios padres de familia, tenían que ayudar a sus hijos de forma simultánea en diversas actividades, por lo que, se perdió los hábitos de lectura y escritura.

Por otra parte, los estudiantes pertenecientes al cuarto de básica pasaron a la modalidad presencial pero sus dificultades persistían. Se recalca que las bases de lectoescritura se desarrollan en los años precedentes y al no contar con esas bases se generó un desfase en el aprendizaje. La maestra dentro del aula de clases ayudó a los niños a mejorar las dificultades, implementando el rincón del teatro con lo cual hubo más recursos dinámicos, donde las clases se volvieron más atractivas.



La observación participante aportó en la recolección de datos, pues gracias a las tres partes que se compone, se interactuó y se ayudó a que los estudiantes **participen** en las actividades. Es decir, se pudo involucrar en el rendimiento académico. La **observación sistemática** consiste en ver los comportamientos, actitudes de los niños dentro y fuera de las aulas de clases. Por último, la **interrogación** que ayuda a tener una comunicación más directa y clara para recoger información verídica. Con la observación participante se encontró que efectivamente los estudiantes tienen muchas dificultades al leer, escribir y comprender los textos, omiten las letras o las cambian por otras. Su lectura es demasiado lenta, pierde el ritmo y el entendimiento, aprenden de memoria una parte del texto o adivinan las palabras.

Los diarios de campo fueron de gran ayuda al momento del desarrollo del proyecto de investigación, porque, gracias a su implementación se pudo tener un registro de todas las actividades y dificultades que presentaba el estudiante. Fue útil porque se pudo conocer el proceso de aprendizaje de cada estudiante, verificar cuáles son sus dificultades de manera cercana y ayudar a buscar nuevas herramientas con estrategias que les podamos brindar para mejorar la lectoescritura.

El instrumento que utilizamos fue la ficha de observación en la indagación de las dificultades de los niños. Ya que se verificó que los niños confunden las letras, no consiguen leer palabras completas y no pueden analizar ni comprender los textos, por ende, no realizaban bien las actividades que la docente impartía.

Con la ayuda de la entrevista semiestructurada implementada a la docente, se verifico de una manera más directa, que los estudiantes tienen dificultades para desarrollar la



lectoescritura en el área de lengua y literatura. Porque al no comprender ni escribir los textos se vuelve un caos y no pueden entender los contenidos que se dictan en cada área. Además, comentó que, estas dificultades estaban acompañadas de miedos y temores por hacer el ridículo dentro del aula de clases, esta condición es sumamente alarmante, ya que existe una baja participación por parte de los estudiantes dentro del aula de clases. Es así que la docente buscó generar mecanismos para poder captar la atención de forma permanente y la implementación de obras teatrales, con el único fin de que los niños puedan desarrollar sus habilidades para mejorar la lectoescritura.

Se llega a tener una concordancia con los autores del marco teórico, donde Hidalgo y Medina (2009), mencionan que: la importancia que tiene la lectoescritura en la educación y en la sociedad en general, se basan en que docentes deben seguir actualizándose para implementar nuevos recursos didácticos de manera que los niños puedan construir conocimientos y así mejorar la lectoescritura.

Es por eso, que la docente aplicó actividades mediante estrategias del teatro dando a conocer la importancia que tiene dentro del aula de clases. Pues al momento de implementarlo, pudo observar el desenvolvimiento escénico, la participación y trabajo en equipo de los estudiantes. Fueron resultados positivos, porque los niños se divirtieron, socializaron y se involucraron en su propio aprendizaje. Este análisis concuerda con los autores Ardila y Ostrosky (2012) quienes pueden reincidir que el teatro es un elemento esencial que fomenta el crecimiento personal de las personas en las áreas intelectuales sociales y afectivas. Es así que



se tuvo la necesidad de diseñar una propuesta didáctica para ayudar a solventar las dificultades que los niños tienen en el proceso de la lectoescritura.

4.2 Diseño de la propuesta: secuencia didáctica mediante el teatro en los procesos de lectoescritura

Para diseñar la propuesta didáctica se recurrió a técnicas e instrumentos como: la observación participante, que fue de gran importancia para poder crear la propuesta didáctica que se basa en múltiples talleres, como una secuencia didáctica, la que fue validada por expertos sobre el tema, y dan su punto de vista verificando que estos talleres ayudaran a los niños a un buen desenvolvimiento escénico, una mejor comprensión de textos, un lenguaje apropiado y la interpretación desde diferentes perspectivas. Con estos talleres se puede lograr una buena relación entre docente-estudiante, estudiante-estudiante, y estudiante-docente, quienes son actores para llevar a cabo estos talleres. Cabe recalcar que se recurrió a una ficha de observación, misma que benefició para una mayor subjetividad de la problemática de la lectoescritura.

La entrevista semiestructurada sirvió para recoger información y analizarla con el único objetivo de obtener ideas para el desarrollo de los talleres de secuencia didáctica, para contribuir en el aprendizaje de los niños. Con esta información se puede llegar a tener datos y en un futuro poder aplicarlos dentro del aula de clases. Además, con la recogida de información se pudo realizar la guía de entrevista a la docente, misma que recomendó que se desarrolle actividades basadas en el teatro, que motivarán y ayudarán a solventar las necesidades de los educandos. Es por eso que surgió la idea de diseñar los talleres para



enseñar a los niños nuevos conocimientos motivándolos a tener gusto por leer, repasar y comprender las lecturas.

Se comprueba que, dentro de las investigaciones realizadas, los autores Bravo, Valdivieso, Villalong y Orellana (2004) concuerdan que el teatro como medio didáctico no solo ayuda a que los niños interpreten y actúen, sino que puedan crecer emocionalmente y desarrollen nuevas habilidades para que sean protagonistas de su propio aprendizaje. Es así que, mediante los talleres diseñados se requiere que los niños aprendan a leer, comprender, redactar y tener un lenguaje apropiado.

También otras investigaciones comparten con el análisis de las técnicas e instrumentos utilizados, ya que autores como: García y Moreno (2019) expresan que efectivamente el teatro es una forma divertida de aprender. Donde los niños deben actuar e intercambiar roles de personajes y puedan ser capaces de desarrollar nuevas habilidades de lectoescritura.

El Mineduc (2016) confirma que el teatro es una estrategia que debe ser usada dentro del aula de clases, porque el rol de la escuela es ampliar, incrementar, acompañar, enriquecer las capacidades lingüísticas y estéticas del pensamiento de los estudiantes durante su proceso formativo. Por eso se ha considerado pertinente diseñar una propuesta que ayude a solucionar las dificultades de la lectoescritura.

Introducción

‘Tu secuencia didáctica con mediación de entramados teatrales’



La propuesta “La imaginación te hace sentir motivación a través del teatro” surge de las necesidades de los estudiantes del 4to de básica de la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”. Al no tener una buena pronunciación en las lecturas de textos y al observar que dentro de las prácticas pre-profesionales no lo toman en cuenta al teatro como parte del desarrollo cognitivo dentro de las aulas de clases. Es por eso que se da lugar a mejorar la lectoescritura de los estudiantes mediante los recursos que brinda la mediación de los entramados teatrales como estrategia didáctica. Entre ellas, dramatización de cuentos, vestimenta, guiones, diálogos, escenografías, etc. Con el único fin, de que tengan un aprendizaje constructivista llena de habilidades y motivación. Una constante práctica ayudará a enfocarnos en tener resultados positivo.

Para llevar a cabo esta propuesta, se diseña diferentes talleres desarrollados con los recursos del teatro, orientadas a trabajar la lectura y la escritura, donde los niños sean capaces de implementar su imaginación se desenvuelvan libremente, se motiven, comprendan, sean críticos reflexivos y den sus puntos de vista desde diferentes perspectivas. Con el objetivo de que tengan un aprendizaje constructivista lleno de habilidades.

Mediante los talleres se pretende lograr que los estudiantes puedan comprender los textos leídos, redacten cuentos con coherencia y cohesión. Sean capaces de aprender y construir nuevos conocimientos a través de la imaginación, de tal forma que se les permita reflexionar sobre la importancia de la lectura y la forma en la que cada uno actúa frente a situaciones diversas que encarnan los personajes de las historias que se han creado. Esto

posibilitará la construcción de aprendizajes mucho más significativos para las niñas y los niños.

Es preciso recalcar que, los textos escritos para la representación de cuentos mediante obras de teatro han sido ideas originales de las autoras que realizan esta investigación. Tomando en cuenta la edad, los intereses y las temáticas estudiadas por los niños y niñas de cuarto de básica en el área de lengua y literatura. De manera que, cada uno responda a una adaptación pensada de forma específica para el grupo hacia el cual va dirigido.

La propuesta implica el desarrollo de seis talleres con una duración de 45 minutos, con un tiempo de 6 semanas, que consiste en 3 momentos: anticipación o apertura, construcción de conocimientos y consolidación. En el primer momento de anticipación se dan a conocer los conocimientos previos, a través de espacios destinados a inferir el contenido del texto tomando como base la lectura y comprensión de las interrogantes. En el segundo momento se realiza la construcción del conocimiento donde los estudiantes desarrollan actividades de conocerse y a su vez escribir textos implementando su creatividad.

Para finalizar el proceso didáctico en el momento de la consolidación se trabaja con diferentes actividades orientadas a identificar el nivel de comprensión de la lectoescritura. Por consiguiente, las actividades para los estudiantes ayudan a desarrollar sus conocimientos mediante los recursos de los entramados teatrales, con el único fin de que sean capaces de desenvolverse escénicamente, interpreten a cada personaje y que sean críticos reflexivos.

Objetivo

Presentar a los estudiantes talleres de actividades como una secuencia didáctica, basada en el uso de recursos de los entramados teatrales que ayuden a mejorar la comprensión de la lectoescritura, con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de manera divertida, crítica y reflexiva.

Fundamentación teórica

Taller de lectoescritura

Se parte desde el concepto general de lo que significa el taller. La Real Academia de la Lengua Española (REA, 2014) manifiesta que es una escuela en donde los grupos de colaboradores trabajan en una obra relacionadas con las artes, acompañados de una guía que es el maestro. En relación a lo que significa taller dentro del ámbito educativo, su trascendencia es la misma. Es decir, se trata de una forma de enseñar y aprender mediante la ejecución de actividades con la mediación de los recursos del teatro, impulsando a la motivación y a la reflexión del aprendizaje de la lectoescritura.

En la opinión de Campo (2015) define que un taller es un proceso que se planifica sobre el aprendizaje y profundiza sobre un ejemplo práctico.

El taller debe estar personalizado por los participantes de acuerdo a sus necesidades y algunas preguntas son pertinentes que las tomemos en cuenta al ejecutar los talleres de secuencia didáctica como son: ¿A dónde queremos llegar con este taller? ¿Qué necesitan los participantes? Toda secuencia y actividad didáctica debe estar



acompañada de una reflexión, porque es ella quien activa a un aprendizaje, poniendo palabras a los sentimientos, experiencias y entendimientos. (p.15)

Se desarrolló talleres de secuencia didáctica con los recursos del teatro como una propuesta que logre llevar a cabo el mejoramiento del aprendizaje de la lectoescritura, donde los estudiantes cuenten con un espacio de reflexión de manera crítica y positiva, acorde a la lectura y la escritura. En sí, demuestren que ellos pueden comprender, interactuar, expresarse libremente, presentarse ante un público y resolver dificultades que se les presenten. Esto se desarrolla con la guía y la ayuda de la docente quien debe dar la retroalimentación, prepararles todo el material para que ellos puedan lograr el objetivo. Con estos recursos y los talleres estaríamos apoyando en el aprendizaje de los niños siendo una gran estrategia didáctica que contribuye para que los niños aprendan de manera divertida a leer y escribir.

Desarrollo de habilidades del pensamiento.

El desarrollo de habilidades del pensamiento es una actividad cognitiva autónoma que cada individuo posee. Es la capacidad de demostrar que pueden implementar sus destrezas, múltiples inteligencias, el uso de la memoria y la comprensión de textos. Dentro de esta teoría el autor Piaget nos enseña que los niños son pequeños científicos quienes exploran sobre todo lo que les rodea, ya que ellos tienen su propia lógica, piensan de manera minuciosa las cosas y perciben el desarrollo conforme a su crecimiento y madurez. Es decir, que el niño progresa de acuerdo a una secuencia de etapas del conocimiento, de forma cualitativa dando lugar a la generación de ideas que va desde lo más básico que es observar o comparar hasta lo más complejo que es analizar, comprender y evaluar.

Estas habilidades del pensamiento ayudan a que los estudiantes sean críticos, reflexivos y desarrollen su propio aprendizaje, de acuerdo a sus perspectivas, implementando nuevos conocimientos con creatividad e imaginación. Con estos talleres los niños serán capaces de desarrollar todo su potencial para que su aprendizaje sea autónomo y significativo. Tengan concentración, piensen minuciosamente y comprendan cada texto leído para que pueda ser interpretado y se lleve a cabo de la mejor manera presentando al público.

Taller de secuencia didáctica.

Taller 1

Tabla 3 Talleres de secuencia didáctica

Asignatura: Lengua y Literatura	
Tema general: Descripción de un personaje	
Año/Grado: Cuarto año de Educación Básica	
Destreza: Ayudar y enriquecer al estudiante en los procesos de escritura de sus relatos de experiencias personales, hechos cotidianos y de descripciones de objetos (Ref: LL.2.4.6.)	Objetivo: OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
Duración de la secuencia: 90 minutos	
Taller	



Actividades de apertura:

- Leo de forma silenciosa la lectura de la pág. 76
- Completo las siguientes interrogantes

¿Cuál es su nombre?

¿Cuál es su forma y color de ojos?

¿Cuál es su estatura?

¿Cuál es su forma y color de cabello?

- Cantamos la siguiente canción

Que canten los niños, que alcen la voz,
que hagan al mundo escuchar;
que unan sus voces y lleguen al sol;
en ellos está la verdad.

Que canten los niños que viven en paz
y aquellos que sufren dolor;
que canten por esos que no cantarán
porque han apagado su voz...

"Yo canto para que me dejen vivir".
"Yo canto para que sonría mamá".
"Yo canto por que sea el cielo azul".
"Y yo para que no me ensucien el mar".
"Yo canto para los que no tienen pan".
"Yo canto para que respeten la flor".
"Yo canto por que el mundo sea feliz".
"Yo canto para no escuchar el cañón".

Actividades de desarrollo:

- En grupos de 4 personas se realizará un retrato de cualquier objeto o personaje.
- A continuación, se redactará un pequeño texto en el cual describan a su personaje.
- Expondrán frente a los demás grupos, los cuales tendrán que dibujar según lo que escuchan
- Los grupos muestran sus retratos y comparan para ver si se asemejan según lo redactado.

Actividades de Cierre:

Los pequeños creadores

- Para comenzar la actividad de cierre observarán el siguiente video
<https://www.youtube.com/watch?v=HgeTnFkpSIM>
- Los niños se mirarán al espejo sigilosamente mirando todos sus rasgos y aspectos.
- Realizar un retrato de lo que observaron sobre sí mismos.
- Redactar un texto explicando que fue lo que les gustó de su aspecto y que fue lo que no les gustó.



- Expondrán frente a sus compañeros de manera oral el escrito.

Evaluación: se tomará en cuenta la creatividad y cuál fue la dificultad del estudiante de analizarse así mismo. Ayudará que se regulen emocionalmente, ya que puede haber estudiantes con algún grado de bajo autoestima.

Recursos: imágenes, hojas de papel bond para realizar las actividades.

Taller 2

Asignatura: Lengua y Literatura

Tema general: Expongo mi tema personal

Año/Grado: Cuarto año de Educación Básica

Destreza: 2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar

Objetivo: OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

Duración de la secuencia: 90 minutos

Taller

Actividades de apertura:

- Leamos la siguiente lectura



El caballo y el asno

Un hombre tenía un caballo y un asno.

Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada al asno.

Horas más tarde, el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo.

Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo:

- ¡Qué mala suerte tengo! Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

MORALEJA: Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo.



➤ Contestar las siguientes preguntas

¿Qué le gustó de la fábula?

¿Quién se identifica con usted?

¿Cómo hubiese actuado en su lugar?

¿Al momento de leer pudo comprender la fábula?

Actividades de desarrollo:

- Realizar de manera individual un cuento o un tema de interés personal que le llame la atención.
- Exponer ante la clase el tema y dar a conocer cuáles son los beneficios de escribir y comprender el texto.
- Responder a las preguntas
 - ¿Por qué eligió ese tema?
 - ¿Cuáles fueron las dificultades al momento de escribir el tema de interés personal?
 - ¿Le gustaría interpretar su tema de interés ante un público?

Actividades de Cierre:

- Elegir un tema al azar
- Organizar a los niños para que cada uno seleccione un personaje.
- Presentar el tema escogido mediante una obra teatral.



Evaluación: Será una evaluación formativa porque se calificará de acuerdo a la estructura y la creatividad de crear el tema. También la participación, el compromiso, y la dedicación en las actividades realizadas.

Recursos: hojas de papel, lápiz, borrador.

Taller 3

Asignatura: Lengua y Literatura

Tema general: Mi silueta de muñecos expresada en un noticiero

Año/Grado: Cuarto año de Educación Básica

Destreza:

LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

Objetivo: OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

Duración de la secuencia: 90 minutos

Taller

Actividades de apertura:

Realizar un círculo donde sea un momento de reflexión

Conversar con los niños y opinar acerca de lo vivido en la pandemia.

Actividades de desarrollo:

Realizar grupos de 5 personas, donde escojan a los siguientes personajes:



Presentador, reportero y 3 expositores de experiencias durante la pandemia.

Desarrollar las siluetas, y el espacio donde se trasmite el noticiero.

Repasar sus diálogos para la presentación.

Actividades de Cierre:

- Exponer sus trabajos con los grupos correspondientes.
- Presentar la exposición de manera creativa.

Evaluación: se evaluará de manera formativa, el avance, el interés, la pronunciación, la dedicación, la creatividad y el desenvolvimiento de los estudiantes de manera grupal.

Recursos: imágenes, hojas de papel, materiales para siluetas, lápiz, borrador, hoja papel bond, tijeras, palillos, cartón.

Taller 4

Asignatura: Lengua y Literatura

Tema general: Taita Carnaval

Año/Grado: Cuarto año de Educación Básica

Destreza: LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Objetivo: OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

Duración de la secuencia: 90 minutos

Taller

Actividades de apertura:

- Leer la leyenda “El taita Carnaval”
- Preguntar:

¿De qué trata la historia?

¿Hay alguna festividad que se parezca a este cuento?

¿Qué se hace en estas festividades?



Actividades de desarrollo:

- El cuento: Concepto trabajado a partir de una lluvia de ideas
- Buscar ejemplos de cuentos que ellos conozcan
- Comentar las partes del cuento

•



- Leer el cuento de nuestra localidad.
- Identificar las partes del cuento seleccionado con anterioridad.

Actividades de Cierre:

- En grupos de 4 personas cambiar el final del cuento.

¿Qué me parece ahora el cuento?



- Identificar a los personajes, dar a cada niño un personaje del cuento, analizar el momento donde les toca actuar a cada uno.
- Realizar la actuación con sus respectivos personajes y vestimentas de acuerdo a su creatividad.

Evaluación: Es una evaluación Formativa, donde se evalúa la participación, la imaginación, el desenvolvimiento, la pronunciación, la escritura y la creatividad.

Recursos: Computadora, infocus, hojas de líneas, lápiz, borrador, sacapuntas, cuento escrito, disfraces, Escenografía

Taller 5

Asignatura: Lengua y Literatura

Tema general: Obra musical

Año/Grado: Cuarto año de Educación Básica

Destreza: LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

Objetivo: OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje

Duración de la secuencia: 90 minutos

Taller

Actividades de apertura:

Leer el cuento

LA PRINCESA Y EL PLEBEYO



Había una vez una princesa que vivía en un majestuoso castillo, rodeada de grandes riquezas y el cariño inmenso de su familia, era la tercera de tres hermanas y como estaba soltera, la reina y el rey la cuidaban mucho, y no la dejaban salir a relacionarse con los muchachos del pueblo, mucho menos tener alguna relación sentimental con alguno de esos chicos. El día de su cumpleaños llegaron unos amigos a visitarla y a festejar con ella, pues había pasado tanto tiempo que no se pudieron ver. Una de sus amigas le dijo, vamos a una fiesta que queda cerca del castillo. La princesa aceptó y muy entusiasmada fue a pedirle permiso al rey, le habló de dicha fiesta y el rey furioso no la dejó que salga y la encerró en su habitación, la princesa lloraba desconsoladamente, su madre al ver que su pequeña estaba triste, convenció al rey para que la deje ir a dicha fiesta pero tenía que volver a las 12 de la media noche.

Los amigos y la princesa llegaron a la fiesta pero ella fue vestida como una plebeya para confundirse con las personas que asistieron; La princesa se encontraba comiendo unos bocadillos a lado de unos árboles, cuando vio que un joven humilde y muy apuesto se le acercó y al ver la belleza de la princesa se enamoró perdidamente, ella se hizo roja como un tomate pues era la primera vez después de mucho tiempo que un chico la cortejaba, a la princesa solo le parecía simpático y muy amable, ella nunca pensó que podía enamorarse de él porque había tenido muchos fracasos amorosos. El joven la sacó a bailar y no se despegaron en toda la noche, al momento de despedirse para volver al castillo él le dijo que si la volvería a ver, ella contestó que si muy pronto con una sonrisa en su rostro. Al siguiente día el joven pasó por el castillo y la alcanzó a ver, el desesperado se subió por el balcón para abrazarla y decirle que la amaba, cuando de repente el rey y la reina lo descubrieron, ellos furiosos le prohibieron al joven que se acerque a ella. Pasaron los días y semanas y la pobre princesa no podía dormir, pasaba muy triste y no tenía apetito y su belleza se iba opacando pues al parecer ella también se había enamorado de él. Al verla así el rey no pudo más y mandó al guardia a llamar al joven, cuando él llegó la princesa emanaba una aura de alegría y en ese momento le pidió la mano al rey y él aceptó que se casaran, ellos se casaron y vivieron muy felices.

FIN.

- Contestar las siguientes preguntas

¿Qué personajes están en el cuento?

¿Qué es lo que más te gustó?

¿Qué fue lo que no te gustó?

- Subrayar las faltas ortográficas

Actividades de desarrollo:

- Realizar un grupo donde todos los niños participen y escriban una canción rimada de 2 estrofas con algunos personajes del cuento leído anteriormente.

Actividades de Cierre:

- Exponer el acto musical frente a la maestra



➤ Desarrollar su creatividad y movimiento del cuerpo.

Evaluación:

Se evaluará la organización y participación para crear la obra musical. También se evaluará las correcciones ante las faltas ortográficas en el texto, el mismo que ayudará a fortalecer la escritura y realizarla de manera correcta.

Recursos: papel, lápiz, borrador.

Taller 6

Asignatura: Lengua y Literatura

Tema general: Trabalenguas

Año/Grado: Cuarto año de Educación Básica

Destreza: LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

Objetivo: O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

Duración de la secuencia: 90 minutos

Taller

Actividades de apertura:

Dialogar y responder las siguientes preguntas

¿Saben qué es un trabalenguas?

¿Saben algún trabalenguas?



Actividades de desarrollo:

- Leer los siguientes trabalenguas

Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trasto, tragaban trigo tres tristes tigres.	¡Compadre, cómpreme un cocol. ¡Compadre, coco no compro!, porque el que poco coco come, poco coco compra y como yo poco coco como, poco coco compro!.
A Cuesta le cuesta subir la cuesta, y en medio de la cuesta, va y se acuesta.	Cuando yo digo Diego, digo digo y cuando digo digo, digo Diego.
Me han dicho un dicho, que dicen que he dicho yo. Ese dicho está mal dicho, pués si yo lo hubiera dicho, estaría mejor dicho, que ese dicho que dicen que algún día dije yo.	Cuando cuentes cuantos cuenta cuantos cuantos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuantos cuentas nunca sabrás cuántos cuantos sabes contar.

- Repasar los trabalenguas
- Dividir a los estudiantes en dos grupos homogéneos.
- Realizar el juego del salto con las ulas, que consiste en encontrarse dos personas que tendrán que decir el trabalenguas el que dice bien puede continua y el que no se retira y sigue otro compañero, el que llegue primero a la meta gana.

Actividades de Cierre:

- Escoger un trabalenguas de manera individual.
- Leer, releer y repasar el trabalenguas.
- Presentar con un dibujo el trabalenguas.
- Exponerlo en la clase.

Evaluación:

Se evaluará el esfuerzo por pronunciar bien el trabalenguas También se tomará en cuenta el trabajo, cooperación y organización de los grupos.

Recursos: hojas de papel, lápiz, borrador, hoja papel bond.

4.3 Validación de la propuesta

Según los resultados, la propuesta ayudaría mucho en la utilización del contexto educativo puesto que los talleres presentan comprensión en sus lectores, dentro de la misma incluye la motivación, gracias a los entramados teatrales, los estudiantes aprenden de manera más creativa y significativa. La lectura de los talleres son herramientas para el trabajo en equipo donde estos presentan inclusión en cada una de ellas.

La propuesta está sujeta a ayudar a un mejor aprendizaje y práctica de la lectoescritura, en sí, las actividades son integradas al juego sobre todo a la participación del estudiante, el entusiasmo y su desenvolvimiento en el escenario será de mayor importancia para observar su involucramiento en el trabajo (ver tabla 6).

Para la validación de la propuesta se contó con la asistencia de tres docentes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 4

Validación de la propuesta

Actividades	Docente	Docente	Docente
Comprensión de textos	☒	☒	☒
Visión metódica	☒	☒	☒
Lectura	☒	☒	☒
Escritura	☒	☒	☒



Hábitos lectores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Compresión	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Motivación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Autoestima	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Participación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo en equipo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Habilidades verbales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Relaciones interpersonales	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Emociones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Juego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Apertura al cambio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inclusión educativa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Involucramiento de representantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nota: La validación de la propuesta se realiza con la intención de que expertos en el tema puedan dar su punto de vista de cómo puede contribuir esta propuesta de estrategia didáctica dentro de los salones de clases.

4.4 Evaluación de la propuesta

Para la evaluación de la propuesta se ha tomado al grupo focal, pues gracias a esta técnica se creó un espacio de opiniones mediante una reunión en zoom con tres expertos en el tema.

Analizaron y retroalimentaron la rúbrica donde dieron a conocer sus opiniones en los talleres de secuencia didáctica. Según los evaluadores, los talleres son interesantes dentro de las aulas de clase, porque mejora el aprendizaje no solo en la lectoescritura de los niños sino también en múltiples áreas de conocimientos, la cual responde a las necesidades de los estudiantes. Sin embargo, hay que tener en cuenta las destrezas que se puedan aplicar, estas ayudarían para que puedan tener una enseñanza dinámica y divertida.

Por otro lado, los evaluadores desde su punto de vista manifestaron que las instituciones educativas tienen que ser más flexibles con los maestros al momento de exigirles resultados sobre los educandos. Así mismo, el docente tiene que ser dócil con sus estudiantes al momento de impartirle lo que exige en su cronograma de estudio, además esto les sirve para su futuro y lo puedan aplicar en su vida cotidiana, teniendo en cuenta cada parámetro considerando el aprendizaje autónomo y masivo de cada niño.

Docente #1

De la misma manera la docente considera que esta propuesta es óptima para desarrollarse, pues menciona en uno de los ítems que los talleres presentan una redacción muy buena y entendible. Así mismo, con respecto a la realidad de estudio, alude que es adecuado el entorno para el aprendizaje e implementación de las actividades. De la misma manera, los

Tabla 5



ítems tres y cuatro responden a las necesidades de los estudiantes, al mismo tiempo que, las destrezas tienen relación con los talleres aplicados. Finalmente, nos señala que los objetivos son claros y coherentes, de la misma forma, presenta una analogía con los fundamentos educativos tanto curriculares como pedagógicos (E. García, comunicación personal, 3 de marzo de 2023) (ver tabla 6).

Guía de entrevista

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Estudiantes: María José Yascaribay Andrade – Soraya Anabel Villavicencio López

Tema: Mediación de los entramados teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de cuarto año de educación general básica de la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”

Lugar y población: ciudad de Cuenca en la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”

Instrumento: Encuesta

INSTRUCCIONES:

Marque en la casilla correspondiente el aspecto cualitativo de cada ítem la alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA				Observaciones
	No óptimo	Deficiente	suficiente	Óptimo	
1. Identifica de manera clara la redacción de los talleres.				x	
2. La propuesta esta contextualizada a la realidad del estudio.				x	
3. Contribuye la propuesta a la mejora del aprendizaje del estudiante				x	
4. Responde de manera efectiva las destrezas de desempeño a los talleres				x	
5. Se presenta el objetivo general de manera clara, coherente y posible de alcanzar.				x	
6. Los talleres tienen propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos.				x	

Muchas gracias por su apoyo.

Nombres: Zoila Esthela García Macías

Firma:



Fecha: 03/03/2023

Nota: Esta evaluación realiza la docente para dar a conocer que esta propuesta puede llevarse a cabo dentro de las aulas de clases.

Docente #2

A través de esta rúbrica la docente analiza y expone que esta propuesta sirve para la construcción de nuevas habilidades dentro de los salones de clases. Manifiesta que la redacción de los talleres se encuentra oportunamente, además de eso se encuentra contextualizada a la realidad del estudio que se viene trabajando, por consiguiente, las destrezas están acordes a los talleres y estas actividades están ligadas a la pedagogía y dirigidas de manera correcta para el nivel que se encuentran los estudiantes. De esta manera si contribuye en el aprendizaje de la lectoescritura (R. Mendoza, comunicación personal 5 de marzo de 2023) (ver tabla 11).

Tabla 11



Guía de entrevista

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Estudiantes: María José Yascaribay Andrade – Soraya Anabel Villavicencio López

Tema: Mediación de los entramados teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de cuarto año de educación general básica de la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”

Lugar y población: ciudad de Cuenca en la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”

Instrumento: guía de entrevista

INSTRUCCIONES:

Marque en la casilla correspondiente el aspecto cualitativo de cada ítem la alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	Cualitativo				Observaciones
	No óptimo	Deficiente	suficiente	Óptimo	
1. Identifica de manera clara la redacción de los talleres.			X		
2. La propuesta esta contextualizada ala realidad del estudio.				X	Sin observaciones
3. Contribuye la propuesta a la mejora del aprendizaje del estudiante				X	Sin observaciones
4. Responde de manera efectiva las destrezas de desempeño a los talleres.				X	Sin observación
5. Se presenta el objetivo general de manera clara, coherente y posible de alcanzar.			X		
6. Los talleres tienen propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos.				X	Sin observaciones

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Licenciada Nombre y Apellido: Raquel Stefania Mendoza Ureta

Firma:



Fecha: 05/03/2023

Nota: Esta evaluación realiza la docente, donde se observa su punto de vista acerca de la propuesta.

Docente #3



Para este docente los talleres teatrales como propuesta para mejorar la lectoescritura, es muy interesante. A pesar que dentro de las aulas de clases no es común que le tomen al teatro como instrumento o recurso para fortalecer las necesidades, es una iniciativa muy atrayente, porque ayuda a que los niños sean capaces de comprender, interactuar, interpretar y así aprender de forma divertida. Sin embargo, se debe tomar en cuenta las observaciones que es importante para que estos talleres se puedan implementar de la mejor manera. Se debe verificar que la destreza puede cumplirse en una sola clase o talvez se necesite de más tiempo para que los niños puedan entender la dinámica de cada taller y si es necesario desagregar las destrezas para que así se pueda enseñar y mejorar el aprendizaje de los niños (E. Peñafiel, comunicación personal 5 de marzo de 2023) (ver tabla 12).

Tabla 12

Guía de entrevista



VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Estudiantes: María José Yascaribay Andrade – Soraya Anabel Villavicencio López

Tema: Mediación de los entramados teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de cuarto año de educación general básica de la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”

Lugar y población: ciudad de Cuenca en la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”

Instrumento: Guía de entrevista.

INSTRUCCIONES:

Marque en la casilla correspondiente el aspecto cualitativo de cada ítem la alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	No óptimo	Deficiente	suficiente	Óptimo	Observaciones
	1. Identifica de manera clara la redacción de los talleres.			X	
2. La propuesta esta contextualizada a la realidad del estudio.				X	
3. Contribuye la propuesta a la mejora del aprendizaje del estudiante				X	
4. Responde de manera efectiva las destrezas de desempeño a los talleres			X		
5. Se presenta el objetivo general de manera clara, coherente y posible de alcanzar.				X	
6. Los talleres tienen propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos.				X	

Muchas gracias por su apoyo.

Licenciado. Edwin Bolívar Peñafiel Arévalo

Firma:



Fecha: 05/03/2023

Nota: Esta evaluación da a conocer los resultados que el docente tomó en cuenta para llevar a cabo y que sirve como instrumento para verificar que la propuesta puede ser implementada en un futuro en las aulas de clases.

5 Conclusiones

De la presente investigación se concluye que la educación a razón de la emergencia sanitaria dio un giro muy grande y hubo múltiples dificultades en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura. Ahora se ha notado que estas dificultades siguen apareciendo, pero ya no en gran cantidad, sino que con los recursos y materiales que la docente ha impartido se ha podido verificar el interés por realizar las actividades.

Esta investigación tuvo como guía los antecedentes teóricos epistemológicos y metodológicos, donde se evidenció la efectividad de diseñar en la propuesta estrategias basadas en los entramados teatrales. Es así que, aporta para que todo aquel que esté interesado en ayudar a mejorar la lectoescritura lo pueda implementar dentro de las aulas de clases, de tal manera que puedan tener un aprendizaje significativo en los procesos de lectoescritura. Hay que tener claro que estos procesos son fundamentales para el aprendizaje de los niños, sobre todo de una manera activa, creativa y dinámica.

Las dificultades que se encontró dentro de las aulas de clase, sirvieron para dar resultado a una posible mejora a través de talleres didácticos, para contribuir en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, es así que se diseñó esta propuesta para que los niños desarrollen actividades en comprensión con el análisis crítico- reflexivo de manera divertida, para que aprendan a tener gusto por leer y redactar correctamente. Es decir que los talleres son útiles para desarrollar actividades de lectoescritura, donde los niños puedan aprender a pronunciar los textos, gesticular y escribir correctamente vocabulario.



Es así que las autoras de este trabajo diseñan talleres con la visión de que los lectores puedan implementarlos dentro del salón de clases, con la mediación de los entramados teatrales, que pueden servir en algunas áreas del conocimiento y dar resultados positivos, Es decir, tiene como objetivo contribuir al desarrollo de la lectoescritura. Eso sucede por la dinámica que tiene el teatro, que una vez que entran en escena despiertan sus habilidades cognitivas como: la lectura, la comprensión de textos, la redacción, la coherencia, la interpretación, la expresión oral, el movimiento del cuerpo, la imaginación, la creatividad y el desenvolvimiento escénico.

Los resultados de esta investigación permiten destacar la motivación, el placer por leer y comprender textos desde las actividades creadas por las autoras de esta investigación, mismas que constaron de una secuencia didáctica integrado por talleres que buscan una mayor participación y trabajo tanto individual como en equipo. Cabe mencionar que la propuesta fue verificada y validada por expertos del área del conocimiento, mismos que manifestaron que estos talleres de secuencia didáctica pueden resolver dificultades que se presentan en el aprendizaje de la lectoescritura, con el propósito de que los estudiantes tengan interés, lean y escriban de forma constructivista. Acotaron observaciones que fueron acatadas y modificadas, con el único fin de que lo talleres puedan ser desarrolladas con coherencia y cohesión.

Se pudo realizar una obra de teatro con los estudiantes sobre el medio ambiente, donde se verificó que cada niño ponía empeño y dedicación por leer e interpretar a cada personaje y es así que la idea surge desde ese momento, tratando de incentivar y motivar a los estudiantes a



que participen, sean capaces de comprender y desarrollar su propio aprendizaje, mejorando así la lectoescritura. Es por eso que esta investigación puede ser de mucho provecho para todas las personas que deseen enseñar a los niños a mejorar y a que construyan su aprendizaje de forma significativa.

6 Recomendaciones

La propuesta realizada no fue aplicada en la unidad educativa que se investigó, es así que la recomendación para futuras investigaciones, es que apliquen esta propuesta. Pues el resultado más detallado y específico que se puede tener es al momento de aplicarlo, dado que, se experimenta y analiza si la propuesta dio resultados positivos particularmente en los niños.

También se recomienda que la mediación de los entramados teatrales se pueda incluir en otras asignaturas, para que de esa manera los niños presten mayor interés y puedan memorizar, expresarse libremente, dar sus puntos de vista desde diferentes perspectivas y sobre todo comprendan cada actividad que vayan realizando.

Se sugiere a todas las personas y en especial a los docentes que utilicen recursos del teatro para trabajar con los temas, donde los niños tengan mayores dificultades de aprender, de esa manera podrán mantener confianza, un ambiente agradable dentro del aula de clases y la construcción de nuevos conocimientos. Además de eso, que los niños se relacionen entre compañeros, colaboren en las actividades en grupos e interpreten cada texto.

Se aconseja que los padres de familia se involucren en el aprendizaje de los niños, que participen y que ayuden a los educandos con los vestuarios, que los hagan repasar cada



diálogo que le toque a cada uno de ellos y motiven a los estudiantes a que sean parte del teatro, para que de esta manera tengan un apoyo afectivo tanto de sus padres y a su vez de los maestros, quienes son fundamentales para que los niños desarrollen sus capacidades lingüísticas.

Se recomienda que los maestros den el ejemplo y participen en estas actividades conjuntamente con los niños, manteniendo una relación de forma afectiva, que les de la confianza para que los pequeños puedan desenvolverse solos en las actividades y que den las retroalimentaciones debidas para que los estudiantes desarrollen nuevos conocimientos y logren captar la información para que desde diferentes perspectivas puedan interpretar cada lectura o texto.

7 Referencias bibliográficas

- Abreu, Y., Barrera, A. D. y Worosz, T. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive. Revista de Educación*, 16(4), 610-623.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462>
- Abreu, J. L. (2014). El método de la investigación Research Method *International journal of good conscience*, 9(3), 195-204. [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Aguilar, M. T. (2019). Teatro náhuatl. Prehispánico, colonial y moderno. *Estudios de Cultura Náhuatl*, 58, 325-330.
<https://nahuatl.historicas.unam.mx/index.php/ecn/article/view/77894>.
- Alcaraz, J. M. (2020). El audiovisual en escena: del teatro multimedia al teatro intermedia a través de la videoescena. *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 129165.
https://revistas.uam.es/actionova/article/view/actionova2020_m4_007
- Ardila, A. y Ostrosky, F. (2012). *Guía para el diagnóstico neuropsicológico*. [Tesis doctoral, Universidad Internacional de la Florida]. American Board of Professional Neuropsychology. <https://aalfredoardila.files.wordpress.com/2013/07/ardila-a-2009-diagnostico-neuropsicologico1.pdf>



Arias Gonzáles, J. L. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica.

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf

Barrios, J. A. (2018). Microteatro, de un prostíbulo a un nuevo género teatral. *THEATRONA*, 87.

<https://docplayer.es/87629840-Theatron-ano-20-nro-27-junio-2018-hoy.html>

Bedoya, A., y Valencia, A. (2021). La escenificación en teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua " inglés". *Revista Boletín Redipe*, 10(1), 320-336.

<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1185>

Bravo, L., Villalón, M. y Orellana, E. (2004). Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura inicial: diferencias cognitivas entre buenos lectores y lectores deficientes. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (30), 7-19.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052004000100001

Buendía, L., Colas, M. y Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*.

https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/LEONOR-Metodos-de-investigacion-en-psicopedagogia-medilibros.com_.pdf

Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Carrión, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>

Caurín A, Morales, A. y Fontana V. (2019). Convivencia en el ámbito educativo: aplicación de un programa basado en la empatía, la educación emocional y la resolución de conflictos en un instituto español de enseñanza secundaria. *Cuestiones Pedagógicas*, 27, 97-112.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/CuestionesPedagogicas/article/view/8562>

Crotte, R. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de educar*, 12(24), 277-297. <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>

Delgado, H. (2019). Educación cultural artística 6. Maya Educación.

<https://issuu.com/mayaeducacion/docs/muestraeca6egbpluscom>

Diálogo-educativo. (17 de 1 de 2017). *dialogoeducativobolivia.blogspot.com*.

<http://dialogoeducativobolivia.blogspot.com/2017/01/los-grandes-aportes-del-teatro-como.html>

Díaz, B, L., Torruco, G., Martínez, H. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Díaz, N. (2017). Desarrollo del valor de la autoestima, mediante tres técnicas de programación. *Revista educación en valores*, (27), 47-60.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7021598>

Donoso, A., y Arriagada, D. (2019). Origen de algunos epónimos empleados en pediatría derivados de la literatura. *Arch Argent Pediatr*, 117(3), 188-94.

https://www.sap.org.ar/uploads/archivos/general/files_ae_donoso_12-4pdf_1554834278.pdf

EducaBolivia. (31 de 3 de 2017). *otrasvoceseneducacion.org*.

<https://archivos/211337>

Eisner, E. (1998). El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Cap. 9. *Barcelona. Ed. Paidós*, 226-232.

<https://www.jstor.org/stable/23765230>

Ezquerro, A. M. (2019). Ofensas verbales en teatro del siglo XVI. *Estudios filológicos*, (63), 279-303.

<http://revistas.uach.cl/index.php/efilolo/article/view/5595/6621>

- Festini, P. (2018). En el principio, el intertexto: " Teatro popular" de Francisco Lugo y Dávila la novela corta del siglo XVII. *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, (38), 445-464.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EnElPrincipioElIntertexto-6346596.pdf>
- García, B. (2018). Los orígenes del teatro socialista en Portugal: O Capital (1895), de Ernesto da Silva. *História: revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, 7(2).
<https://ojs.letras.up.pt/index.php/historia/article/view/4539>
- García, C. y Moreno, A. (2019). Los censos e interrogatorios en España como instrumentos de poder en la comunicación política (ss. XVI-XVIII). *Revista Panamericana de Comunicación*, (1), 107-117. <https://revistas.up.edu.mx/rpc/article/view/2306>
- García A. y Tovar, F. (2021). Entender el teatro medieval a través del arte fílmico: El Séptimo Sello (1957), de Ingmar Bergman. *Talía. Revista de Estudios Teatrales*, 3, 135-141. <https://revistas.ucm.es/index.php/TRET/article/view/71312>
- Gomes, F. (2019). Alfabetizar para ver: la importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 18(3), 48-58.
https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2019.18.3.2103
- Gómez, T. y Hernando, C. (2020). El Teatro-Foro como herramienta didáctica para el cambio educativo. *Educación XXI*, 23(1), 437-458.
<https://www.redalyc.org/journal/706/70663315018/html/>



Guber, R. (2008). "Antropólogos-ciudadanos (y comprometidos) en la Argentina. Las dos caras de la "antropología social" en 1960-70". *Journal of the World Anthropology Network-Red de Antropologías del Mundo*, N° 3.

<https://www.redalyc.org/journal/396/39643561008/html/>

Hamui, A. y Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: 6ta. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Huenupil, S. (2018). La Observación Participante: Fases, ventajas y desventajas. *Psico-educación comunitaria*. <http://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/06/la-observacion-participante-fases.html>

Hurtado de Barrera, J. (2002). *El Proyecto de Investigación Holística*. Una Comprensión Holística. Primera Edición. Colección Holos Magisterio. Caracas, Venezuela. <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>

Marcillo, E. (15 de diciembre de 2016). *Determinar la importancia del uso de los cuentos para el desarrollo de habilidades cognitivas en niños y niñas*.



<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2311/1/55-DTI-16-16-1721073003.pdf>

Matute, M. (2016). *El Relato Infantil como metodología para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 y 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil Catarina.*

<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6215/1/12427.pdf>

Mendoza, H. D., y García, Y. V. (2022). Entramados comunicativos del lenguaje fílmico para una educación divertida. *Universidad de La Habana*, (295), e328-e328.

<https://revistas.uh.cu/revuh/article/view/328/292>

MMINEDUC. (2016). El rol de la escuela en el área de lengua y literatura.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/GUIAS-DE-IMPLEMENTACION-DEL-CURRICULO-DE-LENGUA-SUBNIVEL-ELEMENTAL.pdf>

Montero, C. (2011). *Estudio sobre acompañamiento pedagógico: Experiencias, orientaciones y temas pendientes.* <https://repositorio.iep.org.pe/handle/IEP/703>

Navarro, G. (2019). Revisión de la identidad femenina en los cuentos de hadas y su reinterpretación en el arte contemporáneo. *Arte, individuo y sociedad*, 31(3), 491.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/60646>

Noriega, J. y Mejía, J. M. (2021). *El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en la Escuela Básica Etelvina Carbo Plaza periodo*



lectivo 2020–2021 (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2021).

https://rraae.cedia.edu.ec/Record/ULVR_3c40dcc063cdd178f4418a709c8d2227

Núñez, P. (4 de febrero de 2020). *Beneficios de contar cuentos a los niños*.

<https://www.hacerfamilia.com/ninos/noticia-contando-cuentos-hijos-20130409045908.html>

Pazmiño, J. (2016). El desempeño profesional pedagógico del docente: una propuesta de su estudio. *YACHANA*, 87-97.

<http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/380>

Pou, C. y Duel, A. (2020). Mi vida en el Barrio: Planificación y elaboración de teatro musical en 4. ° de primaria. *Eufonía: Didáctica de la música*, (84), 53-59.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7546010>

Retegui, L. (2020). La observación participante en una redacción: Un caso de estudio. *La trama de la comunicación*, 24(2), 103-119.

<https://www.redalyc.org/journal/3239/323964237006/html/>

Rodes, S. y Córdoba, J. (2019). Ludibrías: desde la música hacia el texto. Análisis de contenidos del cuento musical para banda sinfónica. *Estudios bandísticos· Wind Band Studies*, 3, 79-105.



<https://www.estudiosbandisticos.com/journal/index.php/estudiosbandisticos/article/view/78>

Rodríguez, V. y Montero, G. (2019). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20como%20Oestrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence>

Sánchez, J. (2014). *Desarrollo del lenguaje oral y su influencia en la estimulación del aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa Augusto Pazmiño del Cantón Babahoyo, provincia de los Ríos* (Bachelor's thesis, Babahoyo).

<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2854>

Sanz, Y. E., & Ezpeleta, A. L. (2021). Creatividad y ecofeminismo en la formación de maestros. Análisis cualitativo de cuentos digitales. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 25(1), 23-44.

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/68196>

Tabuenca, E. (2019). Partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace.

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.



https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf

Toledo, P. (2020). Pandemia Covid-19: educación a distancia. O las distancias en la educación. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3), 1-3.

<https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12396>

Uriarte, I. (2021). El cuentista Rubén Darío. *Revista Lengua y Literatura*, 7(1), 42-46.

<https://www.camjol.info/index.php/RLL/article/view/10915>

Valdivieso, L. B. (2009). Psicología educacional, psicopedagogía y educación especial. *Revista de investigación en psicología*, 12(2), 217-225.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet->

[PsicologiaEducativaPsicopedagogiaYEducacionEspec-3268448%20\(1\).pdf](PsicologiaEducativaPsicopedagogiaYEducacionEspec-3268448%20(1).pdf)

Vázquez, R. y Reyes, B. (2022). El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar. *Contribuciones desde Coatepec*, (36).

<https://www.redalyc.org/journal/281/28169954007/28169954007.pdf>

Vélez-Sainz, J. (2019). El primitivismo del primer teatro clásico a partir de la historia escénica contemporánea de Lucas Fernández. *Iberoamericana Vervuet*, 119-136.

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.31819/9783964569073-007/html>



Zamora, D. C., & Guzmán1, D. C. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. Centro desarrollo infantil nuevos horizontes. Quito, Ecuador. *Scielo*, 187. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400025

8 Anexos

Anexo 1: Trabajo con los infantes





Ilustración 3 Trabajo en clases





Ilustración 4 Trabajo en los pasillos





Ilustración 5 Trabajo con disfraces

Tabla 6 Guía de Observación

Guía de Observación				
Fecha de observación: 04-04-2022	Grado: 4to de Básica	Docentes: Soraya Villavicencio María José Yascaribay	Nombre de la escuela: Unidad Educativa "Ciudad de Cuenca"	Asignatura: Lengua y literatura
Competencias	Utiliza textos para leer y comprender las actividades e identifica para que sirven.			
Aprendizajes esperados	<p>Explora diversos textos literarios o cuentos clásicos, cotidianos e interactúa con sus compañeros acerca de diferentes perspectivas partiendo de lo que ve y supone.</p> <p>Desarrolla habilidades lingüísticas, busca textos que sean acordes a su interés, son creativos e implementan su imaginación.</p>			



Parámetro	Indicadores	Sí	No	Observaciones
Identificar el proceso de enseñanza-aprendizaje con la mediación del teatro en la lectoescritura .	Fomenta el trabajo reflexivo, autónomo en el análisis de textos.			
	Da a los niños la motivación para que logren leer adecuadamente las lecturas.			
	Desarrolla habilidades y estrategias específicas de lectura.			
	Estimula a los estudiantes a leer y escribir cuentos implementando su creatividad e imaginación.			
	Da la seguridad de que los estudiantes puedan participar, dar sus ideas, escuchen y respeten las opiniones de los demás compañeros.			
	Promueve la interacción entre compañeros para las actividades en grupos.			
	Permite que los estudiantes exploren e investiguen de forma individual la manera de resolver problemas.			
	Refuerza con los estudiantes las dificultades que se evidencian sobre la lectura y la escritura.			
	Permite que los estudiantes se desenvuelvan libremente y puedan ser capaces de interpretar múltiples habilidades de acuerdo a sus necesidades.			



	Orienta a sus estudiantes a que sean capaces de explicar y justificar sus procedimientos.			
	Verifica que los estudiantes escojan de forma adecuada los procedimientos de aprendizaje.			

Tabla 7 Ficha de Observación

Ficha de Observación				
Desarrollo de habilidades con la mediación del teatro en la lectoescritura				
Unidad Educativa "Ciudad de Cuenca"				
Año Lectivo: 2021-2022	Grado: 4to año de Educación Básica		Asignatura: Lengua y Literatura	
Indicadores	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Nunca
Los niños consiguen leer palabras completas.				
Los estudiantes pueden leer oraciones sin interrupciones.				
Los niños confunden las palabras.				
Pueden comprender la información de las lecturas leídas.				



Son capaces de analizar y reflexionar acerca de lo leído.				
Ellos pueden escribir lo que entendieron de los textos leídos.				
Demuestran que si pueden saber cuáles son los conflictos y las soluciones que existen en cada cuento leído.				
Implementan su creatividad y su imaginación en cada actividad.				
Son capaces de interpretar cuentos de acuerdo al personaje dado.				
Pueden dar a conocer al público un mensaje con las interpretaciones que hacen de acuerdo a cada cuento.				
Con la creación de cuentos, los niños se motivan por mejorar la lectoescritura.				



Tabla de entrevista aplicada				
<p>¿Cree usted que se aplica la transmisión de conocimientos y concepción de significados en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes?</p>	<p>¿Ejecuta durante los procesos formativos de los estudiantes lo expresado en cada una de sus planificaciones micro curriculares?</p>	<p>¿Qué importancia ve usted en el uso de recursos didácticos para la concepción y acceso a nuevos aprendizajes en los estudiantes?</p>	<p>¿Toma en cuenta recursos didácticos en la elaboración y ejecución de las planificaciones de la lectoescritura?</p>	<p>¿Considera el desarrollo de habilidades en los estudiantes para el fortalecimiento y mejora en la adquisición de los contenidos expuestos en sus planificaciones?</p>
<p>Por supuesto que sí, porque los estudiantes aplican en el proceso de la lectoescritura todos lo que han aprendido a cerca de los conocimientos léxicos, sintácticos, semánticos y fonológicos en la comprensión de lo que lee y escribe.</p>	<p>Sí, frecuentemente, trato de seguir lo que está planificado porque para ello se ha dedicado tiempo para establecer las mejores estrategias metodológica y los recursos adecuados para lograr los objetivos propuestos. Sin embargo, si en la marcha, se nota que otra estrategia u otro recurso resulta mejor, se lo cambia, todo en favor de lograr buenos aprendizajes de los estudiantes.</p>	<p>Son muy importantes, pues generan mejores aprendizajes, los estudiantes aprenden más cuando hacen, organizan, es decir, son los protagonistas de sus propios aprendizajes y cuando les parece agradable, ellos disfrutan y aprenden de manera significativa.</p>	<p>Sí, de hecho, cuando planifico me demoro porque debo seleccionar los recursos más adecuados, los que sé que a ellos les va a gustar. Yo pienso que se debe planificar en función del estudiante y no del docente.</p>	<p>Sin lugar a duda, el desarrollo de habilidades es la base de los aprendizajes de los estudiantes. Es reconocer sus diferencias individuales, sus aptitudes y potencialidades que deben desarrollarse y que se conviertan en dominios y capacidades para adquirir nuevos conocimientos que le permiten desenvolverse en la vida diaria, que es el objetivo. fundamental de la educación</p>

Tabla 8 Entrevista Aplicada



Tabla 9 Ficha de Participantes

Participante A	
Profesión: Docente Universitario	
Título	Cuarto Nivel
Edad	54
Género	Femenino
Estado civil	Casado
Trayectoria profesional: 12 años como docente y profesora en la facultad de Filosofía de la “Universidad Católica”, con 26 años de carrera	
Participante B	
Profesión: Psicólogo	
Título	Cuarto nivel
Edad	35 años
Estado civil	Casada
Género	Femenino
Trayectoria profesional: 10 años de experiencia en el ejercicio profesional trayectoria dentro del Ministerio de Salud Pública en atención primaria y actualmente consulta privada y externa en el centro de rehabilitación integral Habilidadar.	
Participante C	
Profesión: Profesor	
Título	Tercer nivel



Estado civil	Soltero
Edad	28 años
Género	Masculino
Trayectoria profesional: Trabaja en el colegio Alborada	

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Soraya Anabel Villavicencio López portador de la cedula de ciudadanía nro. 0105481352, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Educación General Básica en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

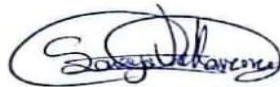
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Mediación de los entramados teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Ciudad de Cuenca" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Mediación de los entramados teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Ciudad de Cuenca" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023



(Soraya Anabel Villavicencio López)
C.I.: (0105481352)



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, María José Yascaribay Andrade portador de la cedula de ciudadanía nro. 0302635560, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Educación General Básica en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Mediación de los entramados teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Ciudad de Cuenca" son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Mediación de los entramados teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Ciudad de Cuenca" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023


(María José Yascaribay Andrade)
C.I.: (0302635560)

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Hishochy Delgado Mendoza, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Mediación de los entramados teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca” perteneciente a los estudiantes: (Soraya Anabel Villavicencio López con C.I. 0105481352, María José Yascaribay Andrade con C.I. 0302635560). Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 09 de marzo 2023



HISHOCHY
DELGADO
MENDOZA

Hishochy Delgado Mendoza

C.I: 1753114006