



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: HABILIDADES DE LA PINZA DIGITAL Y LA ÓCULO-MANUAL EN INFANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL J. CALLE

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Erika Lisbeth Villa López

CI:01510182740

Autor:

Silvia Paola Rivera Lema

CI: 0302678131

Tutor:

Liliana de la Caridad Molerio Rosa

CI: 0107081374

Azogues - Ecuador

Marzo, 2023

Resumen

La presente investigación se enfocó en el desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito Expresión corporal y motricidad. Tuvo como objetivo contribuir en el desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y la óculo-manual en el Ámbito Expresión corporal y motricidad del subnivel 2 en el grupo de 3 a 4 años del paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle a través de un sistema de actividades elaboradas en un blog educativo. Para ello, se sistematizaron referentes teóricos que abordaron el Currículo de Educación Inicial 2014 y las destrezas del Ámbito Expresión corporal y motricidad, de la misma manera se abordó la importancia del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas desde la perspectiva de los autores Chuva (2017) y Palacios (2013). Además, se presentaron las habilidades de la pinza digital y la coordinación óculo-manual en la educación para la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas con referencia a la motricidad fina desde los autores Almedia y Sánchez (2022), Manobando (2021), Paredes (2020), Granillo y Macías (2013) y Chumacero (2021). Este estudio, se desarrolló bajo el paradigma socio-crítico, enfoque cualitativo, diseño de la investigación: estudio de caso, caso de estudio, unidades de información y operacionalización de categorías. Con relación a ello, se realizó un cuadro de categoría y subcategorías diagnósticas sobre el desarrollo de la motricidad fina, en el cual se diseñaron y aplicaron técnicas como la observación participante, entrevista semiestructurada (padres de familia y docente) y guía de observación. De tal manera, se sintetizó la información encontrando hallazgos relevantes con respecto a problemas con la coordinación ojo-mano y el manejo de la pinza digital, cuando pintan, hacen figuras con plastilina, entre otros; teniendo dificultad en realizar las actividades relacionadas al desarrollo motor fino. A raíz de ello, se diseñó la propuesta de intervención educativa “Motrin fin”, constituida por un sistema de actividades de aprendizaje en una página *web* (*blog*). Como principal conclusión, la investigación aportó en el inicial 2 “A”, con actividades para el desarrollo de las habilidades de la pinza digital y la óculo-manual.

Palabras claves: Educación inicial-Motricidad fina-Actividades-Desarrollo de habilidades

Abstract

This research focused on the development of fine motor skills in the field of body expression and motor skills. Its objective was to contribute to the development of fine motor skills: digital and oculo-manual clamp skills in the Body expression and motor skills field of sublevel 2 in the group of 3 to 4 years of parallel "A" of the Manuel Educational Unit J. Calle through a system of activities elaborated in an educational blog. For this, theoretical references that addressed the 2014 Initial Education Curriculum and the skills of the Body expression and motor skills area were systematized, in the same way the importance of the development of fine motor skills of boys and girls from the perspective of the authors was addressed. Chuva (2017) and Palacios (2013). In addition, the skills of the digital clamp and eye-hand coordination in education for the teaching-learning of boys and girls with reference to fine motor skills were presented from the authors Almedia and Sánchez (2022), Manobando (2021), Paredes (2020), Granillo and Macías (2013) and Chumacero (2021). This study was developed under the socio-critical paradigm, qualitative approach, research design: case study, case study, information units and operationalization of categories. In relation to this, a table of diagnostic categories and subcategories on the development of fine motor skills was made, in which techniques such as participant observation, semi-structured interview (parents and teacher) and observation guide were designed and applied. In this way, the information was synthesized, finding relevant findings regarding problems with hand-eye coordination and handling of the digital clamp, when they paint, make figures with plasticine, among others; having difficulty performing activities related to fine motor development. As a result, the educational intervention proposal "Motrin fin" was designed, consisting of a system of learning activities on a web page (blog). As the main conclusion, the research contributed in the initial 2 "A", with activities for the development of the skills of the digital clamp and the oculo-manual.

Keywords: Initial Education-Fine Motor-Activities-Development of skills

Índice de trabajo

1	Problema de investigación.....	11
1.1	Planteamiento del problema o problematización.....	11
1.2	Pregunta de investigación.....	12
1.3	Objetivos.....	13
1.3.1	Objetivo General:.....	13
1.3.2	Objetivos específicos:.....	13
1.4	Justificación.....	13
2	Marco teórico: desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la primera infancia.....	15
2.1	Antecedentes.....	15
2.1.1	Antecedentes Internacionales.....	15
2.1.2	Antecedentes Nacionales.....	17
2.1.3	Antecedentes Locales.....	19
2.2	Fundamentos teóricos.....	21
2.2.1	La motricidad fina vista desde un paradigma constructivista en la primera infancia.....	21
2.2.2	Concepción del desarrollo de la motricidad fina dentro del proceso de enseñanza aprendizaje según varios autores.....	22
2.2.3	Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.....	23
2.2.4	Estimulación del desarrollo de la motricidad fina en el ámbito escolar para la enseñanza aprendizaje.....	24
2.2.5	Desarrollo de la motricidad fina en preescolar como un autor principal para el correcto desenvolvimiento infantes.....	25
2.2.6	La habilidad de la pinza digital en la educación para la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas con referencia a la motricidad fina.....	26

2.2.7	La habilidad óculo-manual en el ámbito escolar para el aprendizaje de los niños y niñas en las escuelas con referencia a la motricidad fina	27
2.2.8	La motricidad fina desde la perspectiva del Currículo de Educación Inicial 2014 para los infantes de 3 a 4 años	27
3	Marco metodológico	28
3.1	Paradigma Sociocrítico	28
3.2	Enfoque cualitativo	29
3.3	Diseño de la investigación: estudio de caso	29
3.4	Caso de estudio.....	30
3.4.1	Criterios de selección.....	30
3.4.2	Criterios de exclusión	31
3.5	Unidades de información	31
3.6	Operacionalización de la categoría de estudio	31
3.7	Técnicas e instrumentos de recolección de la información de la fase diagnóstica	32
3.7.1	Técnica-Observación participante	32
3.7.2	Instrumento - Diarios de campo	32
3.7.3	Instrumento - Guía de observación.....	32
3.7.4	Técnica - Entrevista semiestructurada.....	33
3.7.5	Instrumento-Guía de entrevista.....	33
3.8	Técnicas y/o procedimientos y o procedimientos del análisis de la información	33
3.8.1	Análisis cualitativo	33
3.8.2	Técnica: Triangulación.....	34
3.8.3	Instrumento: Matriz.....	35
4	Preparación de la recolección de la información	35

4.1	Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información	35
4.2	Planificación el proceso de recolección de la información	36
5	Recolección de la información.....	37
5.1	Sistematización de la información	37
6	Análisis e interpretación de la información diagnóstica	38
6.1	Codificación de primer ciclo.....	38
6.1.1	Densificación de las guías de observación(diagnóstico)	38
6.1.2	Densificación de la entrevista a los padres de familia (diagnóstico)	39
6.1.3	Densificación de la entrevista a la docente (diagnóstico)	39
6.2	Codificación de segundo ciclo	39
6.3	Red semántica del diagnóstico.....	40
6.3.1	Red semántica de las guías de observación (diagnóstico)	40
6.3.2	Red semántica de las entrevistas a los padres de familia(diagnóstico)	41
6.3.3	Red semántica de la entrevista a la docente(diagnóstico)	41
6.4	Triangulación de la información (diagnóstico).....	42
6.4.1	Análisis de la triangulación del (diagnóstico)	44
6.5	Interpretación de la información recolectada (diagnóstico)	44
7	Diseño de la propuesta de intervención educativa.....	45
7.1	Presentación de la propuesta	45
7.2	Justificación	45
7.3	Objetivo General de la propuesta.....	46
7.4	Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico.....	46
7.5	Fundamentos teóricos: (pedagógicos, curriculares y/o didácticos, de acuerdo a la naturaleza de su propuesta).....	47
7.5.1	Sistema de actividades	47

7.5.2	Blog Educativo.....	47
7.5.3	Currículo de Educación Inicial (2014)	48
7.5.4	Aprendizaje significativo	48
7.6	Relación con los ejes de igualdad de la Educación Superior	49
7.7	Estructura de la propuesta:.....	49
8	Validación de la propuesta	57
8.1	Definición de validación por pilotaje	57
8.2	Las rutas que se establecen para el pilotaje	57
8.3	Instrumento para el pilotaje	58
	Diseño del instrumento de evaluación.....	58
8.4	Actividades que se implementan en el pilotaje (30%)	61
8.5	Implementación del pilotaje	61
8.5.1	Mi Caminito de luz	62
8.5.2	Me como un huevito	62
8.5.3	Alimentando a mi pollito.....	63
8.6	Análisis de los resultados	63
9	Conclusiones.....	64
	Recomendaciones	65
10	Referencias.....	1

Índice de Tablas

Tabla 1:	Cuadro de las categorías diagnósticas.....	31
Tabla 2:	Cuadro de expertos.....	35
Tabla 3:	Planificación para la aplicación de los instrumentos.....	37
Tabla 4:	Codificación de primer ciclo.....	40
Tabla 5:	Codificación de segundo ciclo.....	42

Tabla 6: Resultados de la triangulación metodológica (diagnóstico).....	46
Tabla 7: Ámbito Expresión Corporal y Motricidad.....	54
Tabla 8: Planificación para la ejecución de las actividades.....	57
Tabla 9: Guía para la evaluación del pilotaje.....	58
Tabla 10: Actividades a realizarse en el pilotaje.....	64
Tabla 11: Actividades y quienes fueron las responsables en la ejecución.....	65

Índice de Figuras

Figura 1: Red semántica de las guías de observación (diagnóstico).....	43
Figura 2: Red semántica de las entrevistas a los padres (diagnóstico).....	45
Figura 3: Red semántica de la entrevista a la docente (diagnóstico).....	45

Índice de Anexos

1 Anexo Entrevista a la docente	9
2 Anexo Entrevista a los padres de familia.....	11
3 Anexo Guía de observación.....	12
4 Anexo: Revisión de instrumentos (experto #1)	13
5 Anexo: Instrumento #2: entrevista a los padres de familia.....	14
6 Anexo: Instrumento #3: guía de observación.....	15
7 Anexo: Revisión de instrumentos (experto #2)	16
8 Anexo: Instrumento #2: entrevista a los padres de familia	17
9 Anexo: Instrumento #3 (guía de observación)	18
10 Anexo: Consentimiento Informado	19
11 Anexos: Sistematización de la información.....	20
12 Anexo: densificación de las guías de observación para el diagnostico	30
13 Anexo: densificación de las entrevistas a los padres de familia.....	31
14 Anexo: densificación de la entrevista a la docente.....	32

Introducción

El desarrollo motor fino en Educación Inicial juega un papel primordial, ya que los infantes adquieren vivencias desde sus primeros años de vida mediante la manipulación de objetos, donde desarrollan nuevas destrezas y habilidades a través de su propio conocimiento. En este sentido se tiene como objetivo Contribuir en el desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y la óculo-manual en el Ámbito Expresión corporal y motricidad del subnivel 2 en el grupo de 3 a 4 años del paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle a través de un sistema de actividades elaboradas en un blog educativo.

Por ende, mediante lo observado y constatado en la ubicación contextual del grupo de 3 a 4 años del paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle, se decide trabajar con los infantes actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación óculo manual. La investigación se apoyó desde las dimensiones que están en el Currículo de Educación Inicial (2014), donde para la realización del trabajo de investigación se considera a la motricidad fina. Teniendo en cuenta el Ámbito Expresión corporal y motricidad, tomando algunas destrezas que corresponde al subnivel 2 para la realización de la guía de observación, la misma que ayudará a tener información veraz, también mediante la entrevista a la docente y los padres de familia se recaba datos fundamentales para la investigación. Con el objetivo de dar solución a la problemática, se propone la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir en el desarrollo de las habilidades de la pinza digital y la óculo-manual en el Ámbito Expresión corporal y motricidad del subnivel 2 en el grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Manuel J. Calle?

Por eso, las actividades elaboradas están encaminadas para que los infantes puedan desenvolverse en tareas diarias, la investigación se enfoca en trabajar con las habilidades de la óculo-manual y pinza digital. Para ello, se realizó un análisis desde el paradigma socio crítico, este modelo impulsa el autorreflexión crítico en la elaboración del conocimiento. Su principal fundamento es la teoría crítica, fomentando las transformaciones sociales y dando respuesta a los problemas que se presente en la sociedad, pero considerando la aportación de los miembros.

Se abordan diferentes fundamentos teóricos, entre los principales está la concepción del desarrollo de la motricidad fina dentro del proceso de enseñanza aprendizaje haciendo referencia a lo menciona tenemos a Simón y Yanet (2015) nos dicen que la motricidad fina involucra trabajos que los niños requieren tener exactitud y coordinación para desarrollar habilidades motrices. Además, se relaciona con los movimientos que se ejecutan con algunas partes del cuerpo. Además

de ello también se presentan las habilidades de la pinza digital y el óculo manual en la educación para la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas con referencia a la motricidad fina; en referencia a ello Granillo y Macías (2013) nos menciona que “la coordinación óculo-manual es un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes” y Almeida y Sánchez (2022) señalan que el manejo de la pinza digital juega un papel muy importante en el ámbito escolar.

Con referencia a la metodología se partió desde el paradigma socio crítico, según Bendezu (2018) el paradigma socio crítico es apoyado por la crítica social, tomando en cuenta que el conocimiento se elabora por intereses que se dan a través de las necesidades que tengan cada uno. También se trabajó con el enfoque cualitativo, diseño de la investigación: estudio de caso, caso de estudio, unidades de información y operacionalización de categorías. Con relación a ello, se realizó un cuadro de categoría y subcategorías diagnósticas sobre el desarrollo de la motricidad fina, en el cual se diseñaron instrumentos y se aplicaron técnicas como la observación participante, entrevista semiestructurada (padres de familia y docente) y guía de observación. Entre los principales resultados obtenidos entre lo teórico/práctico fue la propuesta de intervención educativo donde lo primordial fue contribuir en el desarrollo de la motricidad fina.

En el capítulo 1 se aborda el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos, la justificación. El marco teórico, en donde se presentaron antecedentes locales, nacionales e internacionales con referencia al tema y de la misma manera fundamentos teorías que sustentan de manera literaria. Por último, en este capítulo se presenta la metodología: paradigma, enfoque, diseño, estudio de caso, las unidades de información, la operacionalización de las categorías de estudio y las técnicas e instrumentos para la recolección de información y para el procedimiento de análisis. En el segundo capítulo está enfocada en la realización del estudio presentado el diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información, la planificación del proceso para la recolección de la información.

En el tercer capítulo se presentada el análisis e interpretación de la información mediante la codificación de primer y segundo nivel, redes semánticas, triangulación de la información y finalmente con la interpretación de toda la información recolectada. Con referencia al cuarto capítulo se aborda la propuesta de intervención educativa presentando: la problemática, justificación, objetivo general, fundamentos teóricos y pedagógicos, relación con el eje de igualdad

de la educación superior y la estructura de la misma. Finalmente, en este capítulo se visualiza la validación que se desarrolló mediante el pilotaje de la propuesta de intervención educativa.

Para terminal en el quinto y último capítulo se presentan las conclusiones con referencias a los objetivos planteados y algunas recomendaciones que se consideran necesarias y beneficiosas.

CAPÍTULO I: DISEÑO DEL ESTUDIO

1 Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema o problematización

La motricidad fina es la utilización de los músculos con movimientos grandes o pequeños, donde involucra dichos movimientos en las actividades que emplean durante las clases en donde interviene el ojo, la mano y los dedos, (Chujutalli y Teagua, 2020). Además, es la actividad principal que encamina al progreso de nuevas destrezas de los infantes y su desarrollo integral. Las prácticas se realizan en la Unidad Educativa Manuel J. Calle localizada, en la ciudad de Cuenca provincia del Azuay en una zona urbana, jornada matutina. Se trabaja con 20 infantes del Subnivel 2 del paralelo “A”. La tutora profesional es un actor fundamental en la investigación, brindando su apoyo y ayuda en todo lo competente al desarrollo de la investigación. Al no desarrollar la motricidad fina los niños y niñas podrían tener problemas en la escuela y de la misma manera retrasando el trabajo de la docente en base a las destrezas del currículo que tiene que alcanzar, es importante mencionar que la motricidad fina y la coordinación óculo manual tienen un estrecho vínculo con el proceso de la escritura y esto fundamental dentro del entorno social. Por ello se tiene como propósito Contribuir en el desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y la óculo-manual en el Ámbito Expresión corporal y motricidad del subnivel 2 en el grupo de 3 a 4 años del paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle a través de un sistema de actividades elaboradas en un blog educativo.

Durante los encuentros se observó que los infantes del Subnivel 2 paralelo “A”, desde la perspectiva social y educativa se evidencia de los niños y niñas tienen problemas con la coordinación ojo-mano, cuando pintan, hacen figuras con plastilina, entre otros; no tienen la coordinación óculo-manual teniendo dificultad en realizar las actividades relacionadas al desarrollo motor fino. De la misma manera, se pudo constatar que hay inconvenientes en el uso de la pinza digital, ya que existe la dificultad en el rasgado. Cuando los infantes rasgan papel se observa que no tienen la fuerza suficiente, asimismo, cuando hacen el uso de pinturas, crayones, pincel, entre otros, tiene un agarre tipo puño y no tipo pinza. Por eso, en varias ocasiones los niños y niñas no quieren rasgar papel, hacer bolitas, pegar, entre otras tareas que ejecutan en la escuela.

La problemática está directamente relacionada con la naturaleza pedagógica y didáctica, ya que la propuesta estaba encaminada a trabajar mediante un sistema de actividades el desarrollo de la motricidad fina.

Entre las principales consecuencias del problema evidenciado estuvo la pandemia (COVID-2019) se vio muy afectado dicho desarrollo, ya que, en la mayoría de los casos los padres de familia o la persona a cargo del niño hacían las actividades por ellos; por tal motivo, regresando a clases presenciales después de un largo tiempo, la mayoría de ellos tienen problemas al momento de ejecutar las actividades. La docente durante todo el tiempo de las clases virtuales no podía constatar que los niños y niñas eran quienes realizaban las actividades que enviaba. En concordancia con la anteriormente mencionada en el Currículo de Educación Inicial (2014), se indica que “es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas” (MINEDUC, 2014, p.16).

El problema se centra en la dimensiones educativas y pedagógicas, ya que al no tener un correcto desarrollo motriz fino podrían presentar dificultades durante el transcurso de su aprendizaje, de la misma manera tendrán inconvenientes al momento de trabajar en tareas que realizan a diario con la muñeca, manos y dedos. De tal manera, es probable que el desarrollo de sus habilidades sea tardío. Cabe recalcar, que es importante y fundamental trabajar en el progreso del desarrollo motriz fino con los infantes desde su edad temprana; puesto que está ligado en el aprendizaje de la escritura. Como se mencionó anteriormente, la motricidad fina ayuda al infante a tener destrezas, coordinación y precisión en pequeños movimientos finos, estableciendo un estrecho vínculo con la preescritura; permitiendo mejorar en las actividades que realizan día a día tales como: pintar, desvestirse y vestirse, trozar papel, recortar y comer.

1.2 Pregunta de investigación

Con la finalidad de resolver el problema ya mencionado, se plantea la pregunta de investigación:

¿Cómo contribuir en el desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y la óculo-manual en el Ámbito Expresión corporal y motricidad del subnivel 2 en el grupo de 3 a 4 años del paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General:

Contribuir en el desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y la óculo-manual en el Ámbito Expresión corporal y motricidad del subnivel 2 en el grupo de 3 a 4 años del paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle a través de un sistema de actividades elaboradas en un blog educativo.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Sistematizar los fundamentos teóricos de la literatura científica respecto al desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la primera infancia.
- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y la óculo-manual en el Ámbito Expresión corporal y motricidad del subnivel 2 en el grupo de 3 a 4 años del paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle.
- Diseñar un sistema de actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y la óculo-manual en el Ámbito Expresión corporal y motricidad del subnivel 2 en el grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Manuel J. Calle.
- Validar por pilotaje la propuesta de sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y la óculo-manual en el Ámbito Expresión corporal y motricidad del subnivel 2 en el grupo de 3 a 4 años del paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle.

1.4 Justificación

Los infantes en sus primeros años de existencia adquieren vivencias mediante la manipulación de objetos, donde deben desarrollar nuevas destrezas y habilidades a través de su propio conocimiento. De esta manera, Villarroel (2012) indica que “la construcción del conocimiento en la primera infancia surge de experiencias motoras y afectivas que van conformando estructuras cognitivas para percibir, recordar, comprender, interpretar la realidad, y constituir las bases de la personalidad del individuo” (p. 14). Por ende, es esencial que los padres y docentes trabajen con los infantes en el desarrollo motor fino y la coordinación óculo manual, mediante actividades que involucre a los infantes los movimientos de manos, dedos y ojos. Tanto en la escuela como en la casa es primordial poner en práctica actividades innovadoras, ya que de

esa manera contribuyen y ayudan a que sean independientes, estimulen su destreza y desarrollen de mejor manera sus habilidades motrices.

Por lo cual, en la presente investigación parte desde el análisis que se llevó a cabo en el transcurso de las prácticas realizadas, en el cual se pudo notar que a los infantes les hace falta trabajar en el progreso de la motricidad fina, ya que hemos visto primordial trabajar en el desarrollo mediante un sistema de actividades nuevas, ayudando a los infantes a la mejora de la motricidad fina y la coordinación óculo manual. En este sentido, la maestra y los representantes o personas a cargo de los niños son actores principales y fundamentales en implementar actividades para el desarrollo de las habilidades de la pinza digital y la óculo-manual; de esta manera el niño/a sea capaz de manipular y generar experiencias propias donde le ayuden a progresar en su desarrollo motor fino. Por ende, las dimensiones que se seleccionaron para la investigación fue la pedagógica y didáctica, ya que la propuesta está basada en un sistema de actividades de contribuirá en el desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y la óculo-manual.

El trabajo de integración curricular se realiza, puesto que, durante el tiempo de las prácticas preprofesionales de modo presencial, se mostró la necesidad implementar actividades en las cuales los niños puedan mejorar las habilidades de la pinza digital y la óculo-manual de la motricidad fina. Por ello, se enfoca en diseñar actividades para mejorar el desarrollo motricidad fina basándonos en el Ámbito Expresión corporal y motricidad, en donde el infante pueda tener nuevas experiencias que se dan en el momento de manipular e involucrarse con el medio que lo rodea. Además, se trabaja desde la dimensión racional Currículo de Educación Inicial (2014) indica que “las relaciones que se establecen entre los docentes y los niños, los niños entre sí, entre los adultos, las normas que las regulan, la forma de definir las y la participación del docente en los espacios y actividades que realizan los niños” (p. 53).

Asimismo, la investigación ayuda a los docentes a trabajar actividades que están enfocadas directamente en la mejora de habilidades de la pinza digital y la óculo-manual de la motricidad fina de los infantes, creando un ambiente adecuado para el desarrollo de las mismas. Las actividades elaboradas están encaminadas para que los infantes puedan desenvolverse en tareas diarias, tales como: recortar, desvestirse y vestirse, rasgar papel, pintar, entre otras cosas.

Por último, cabe mencionar que los beneficiarios directos de esta investigación es la docente del Subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle; al poner en práctica actividades de aprendizaje, las cuales están enfocadas plenamente en el progreso del desarrollo

de la motricidad fina. De la misma manera los beneficiarios indirectos son los infantes del paralelo “A” y los padres de familia; ya que ellos son quienes ayudan desde los hogares a la realización de tareas.

2 Marco teórico: desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la primera infancia

2.1 Antecedentes

Este trabajo de investigación se utilizó antecedentes internacionales, nacionales y locales que están vinculado con el tema de investigación Desarrollo de las habilidades de la pinza digital y la óculo-manual de los infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Manuel J. Calle”. Las investigaciones y trabajos analizados nos permitieron tener una visión más clara sobre el tema a tratar. A continuación, se muestran varios extractos esenciales de cada investigación, tales como objetivos, metodología aplicada, resultados y conclusiones que se pudo obtener durante la investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

En otro estudio realizado con la misma visión de informar sobre la motricidad fina, la misma que se llevó a cabo en Rectoría Antioquia – Chocó; Muñoz y Olarte (2019) la investigación fue titulada “Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del Hogar Infantil La Alegría”, sostuvo objetivo distinguir los diferentes factores que afectan la motricidad fina de los niños de 4 años; con una la población de infantes de 4 años. La metodología que se empleó para la ejecución del proyecto fue el enfoque cualitativo, trabajando en el estudio de caso y utilizando la recolección de información, con preguntas y la observación. En los resultados se visualiza principales elementos donde perjudica en el progreso de la motricidad fina tanto en el ambiente familiar y escolar. Está investigación realizada concluye recalcando el valor principal de emplear el enfoque cualitativo, a fin de perfeccionar la investigación realizada. El aporte de este trabajo se enfoca en que la familia también es un eje principal para mejorar o desarrollar habilidades de los niños.

En Barranquilla – Colombia, la investigación desarrollo por Monsalvo et al., (2018) fue denominada “Características de la motricidad fina en niños en el jardín acción católica de la ciudad de barranquilla”, el cual sostuvo como objetivo establecer las cualidades de la motricidad fina de los infantes de Barranquilla. Se trabajó con el estudio descriptivo transversal, utilizando la Escala Abreviada del Desarrollo test que muestran tener resultados pertinentes. Entre los resultados más importantes fue que a nivel general se encontró un adecuado desarrollo en los infantes, a pesar de ello, se evidencio sospecha y riesgo en el desarrollo fino. En esta investigación

se concluye que los infantes no muestran muchas dificultades en el desarrollo motriz, pero es importante trabajar en la estimulación para que no exista en un futuro complicaciones. El aporte que realiza la investigación es que es fundamental trabajar en la estimulación motriz con todos los infantes tengan o no dificultades en realizar las tareas, Además nos menciona que es primordial realizar un test para tener resultados los cuales ayudan a saber desde qué punto se debe partir con las actividades.

En Puno – Perú; Delgado (2016), se realizó la investigación denominada “Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial n° 268 de huayanay baja”, tiene como objetivo reconocer los niveles de desarrollo motriz de los infantes del subnivel 2; donde la muestra para la ejecución del estudio fueron los infantes de preescolar. Se realizó una investigación tipo descriptiva y de diseño descriptivo diagnóstico mediante la observación donde se analizó y sintetizó la investigación. Teniendo como resultados que los infantes están en nivel medio, por ello es fundamental seguir con las actividades planteadas. Esta investigación concluye recalando que el desarrollo de la motricidad fina en los infantes está a un nivel medio, por eso es importante involucrar a los infantes en actividades que realicen en el hogar. El aporte que realiza esta investigación es la importancia de estimular a los estudiantes, para ayudar en un futuro a que tengan desarrolladas las destrezas, las actividades que se proponen en la investigación son muy útiles.

En Perú, Morales (2015) falta el objetivo realizó una investigación denominada “Motricidad fina en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099, Corazón de María – Ventanilla – 2014”; la misma que tuvo como población a infantes de 5 años. Tenía como objetivo realizar actividades donde requieran intervenga el movimiento y coordinación de todos los músculos. El trabajo se llevó a cabo de manera cualitativa, no experimental y descriptiva simple, donde se trabajó mediante la observación como herramienta principal para recolectar datos. Los resultados fueron que en la escuela se centra en el cumplimiento de los programas curriculares establecidos, teniendo como objetivo mejorar las habilidades y destrezas del nivel preescolar. Por lo tanto, los infantes poseen un nivel bajo en lo que compete a la motricidad fina. La investigación desarrollada, aporta en la importancia de recabar información verídica y eficaz durante la observación para analizar si se da o no el cumplimiento de los programas curriculares del centro educativo.

En Bárbula- Venezuela se cree muy conveniente realizar investigaciones sobre el tema por ello Martín y Torres (2015) desarrollaron un trabajo nombrado “La importancia de la motricidad

fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de gallegos”; con infantes de 3 a 5 años, tiene como objetivo entender al desarrollo motriz en integral. Fue una investigación basada en paradigma, empleando el enfoque cualitativo, entre los resultados que se obtuvieron fueron que hay un limitado nivel de motivación, participación y beneficio de los infantes al momento de ejecutar las actividades, también es importante mencionar que hay poco conocimiento de los profesores sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina. Esta investigación concluye que los docentes tienen la tarea de elaborar actividades innovadoras para los infantes, despertando el interés de cada uno de ellos. El aporte que realizan los autores al trabajo es fundamental, ya que se habla de lo necesario que la docente se informe sobre la importancia sobre cómo se trabaja la estimulación motriz fina en diferentes ámbitos. Además, menciona que todos los preescolares deben ser integrados a las actividades sin excluir a ninguno de ellos; por ello en las escuelas se debe brindar el apoyo necesario.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En la ciudad de Cañar, Guamán (2019) trabajó la investigación con el tema “Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que proporcionen el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB DE Educación básica minas de oro de la comunidad de Malall, Cantón Cañar 2018-2019”, la misma mantuvo como objetivo elaborar de actividades en las cuales el actor principal es la motricidad fina mediante recursos del medio ambiente. La investigación fue de tipo descriptiva y un enfoque cualitativo. En conclusión, se nota un alto por ciento de las estudiantes tiene algunos problemas con los trazos de letras y con el manejo del lápiz, puesto que en sus primeros meses y años de vida no existía una estimulación que ayudará ahora en la actualidad de cada uno de los infantes. Es importante involucrar a estudiantes en las labores del día a día, de esa manera están estimulando mediante la coordinación de ojo- mano y su cuerpo. Esta investigación nos hace referencia a lo primordial que es diseñar actividades en las cuales los medios del ambiente sean un lente fundamental, además mencionan la importancia de estimular la pinza digital para no poseer problemas más adelante.

De la misma forma la investigación que se realizó en la ciudad de Quito tiene como tema “La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los infantes de la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza”, fue realizada por Puertas (2019), la misma que tuvo la finalidad de decretar el desarrollo de la motricidad fina y el enlazado con el aprendizaje de los niños, también indican que la metodología empleada es un diseño cuali-cuantitativo. En conclusión, se dice que el trabajo realizado beneficiará a los infantes en la estimulación, trabajando las habilidades

digitales con la armonía y precisión de movimientos, mediante técnicas y métodos donde contribuyan en la mejora del desarrollo de destrezas. En la investigación se menciona que las actividades deben tener técnicas las cuales ayudan a generar nuevas habilidades referentes al desarrollo motriz fino.

En la ciudad de Ambato el estudio hecho por Suntasig (2017) con el tema Desarrollo motriz fino en los infantes con capacidades individuales del subnivel 2 en “San Miguel”. La investigación desarrollada fue de tipo descriptivo, en los resultados alcanzados con los infantes se implementaron actividades variadas, con el fin de estimular el área motriz de los niños con Síndrome de Down. Asimismo, para evaluar se utilizó la Guía Portage, buscando conocer cómo es el desarrollo en los infantes con capacidades diferentes. El trabajo nos aporta a nuestra investigación, dándonos a conocer que se pueden realizar diferentes actividades, las cuales se deben adaptar según las necesidades que los estudiantes requieran, por ello es primordial no dejar a lado a ningún niño sin importar la discapacidad que tenga.

En Ambato el trabajo realizado por Portero (2015) fue denominado “La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los preescolares del EGB Eugenio espejo infantes del primer año de educación general básica”. La cual tuvo como objetivo resolver el desarrollo de los infantes del primer año de EGB. La investigación fue mixta, ya que está basada en el trabajo de formular conocimientos científicos y por la recaudación de información mediante las encuestas empleadas. Así mismo, se realizó la guía de actividades de psicomotricidad con la finalidad de mejorar el desarrollo de cada uno de los infantes, se recalca que es muy fundamental brindar a los infantes desde que nacen la estimulación de la motricidad mediante dinámicas innovadoras, de tal manera despertando la curiosidad de los infantes. En conclusión, se menciona que se debe trabajar con actividades las cuales incentiven al niño, de cual manera la familia debe involucrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este autor, hace referencia que las actividades que se propongan deben llamar la atención y las cuales incentivan a las infantas a generar nuevas destrezas, así mismo considera que la familia debe estar presente de manera activa en las tareas a desarrollarse.

En la ciudad de Cotopaxi, Pérez (2011), plantea su tema de estudio denominado “La motricidad fina en la evolución de la preescritura en los infantes de primer año, el cual estuvo como objetivo resolver el valor de la motricidad fina mediante la ejecución de nuevas estrategias metodológicas. La investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo, el mismo se trabajó desde un estudio tipo exploratorio. En conclusión, se dice que la motricidad fina ayuda en el

proceso de lectoescritura, es fundamental trabajar en este campo. Este trabajo aporta a la investigación mencionando el valor que se debe tener la estimulación motriz fina, ya que influye mucho en el proceso de la lectoescritura; las actividades que se propone en este trabajo son de mucho ayuda para personal docente de las escuelas.

2.1.3 Antecedentes Locales

En la ciudad de Cuenca, Terreros (2021), menciona que las actividades lúdicas son de vital ayuda para la evolución de la psicomotricidad fina de los infantes, ya que ayuda y contribuye de manera directa en la maduración global y el desarrollo neuromuscular. Los inconvenientes que se da con los infantes son en base a la psicomotricidad fina, por ende, se recalca que al implementar actividades lúdicas se trabaja la maduración de los aspectos psicomotrices fina y de esa forma ayudando a profundizar el desarrollo y a organizar mejor las actividades lúdicas, teniendo como principal objetivo mejorar la capacidad intelectual a través el juego para el fortalecimiento motor fino. En este trabajo se utilizó la metodología de investigación centrada en el enfoque cualitativo de análisis bibliográfico y descriptivo. Entre los principales se obtuvieron que mediante el juego los niños y niñas tienen mayor concentración en las tareas que se les planteen. La investigación aporta mencionando que las actividades lúdicas ayudan a fortalecer el desarrollo motor fino, además siendo primordial dentro de la enseñanza aprendizaje de cada uno de ellos.

En Cuenca-Ecuador, Guillin y Torres (2021) realizaron la siguiente investigación que se ha nombrado “Proponen actividades las cuales están encaminadas en fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los infantes. La investigación está basada en el proceso de aprendizaje y desarrollo y mantiene como objetivo implementar las planificaciones que están estrechamente ligadas en el ámbito de expresión artística para el fortalecimiento de la motricidad fina de los infantes teniendo como enfoque la precisión y la utilización de la pinza digital. La investigación desarrollada estuvo vista desde el paradigma socio crítico, guiada en el enfoque cualitativo, teniendo el método de la investigación acción. La investigación menciona, concluye mencionando que la expresión artística, los infantes mejorarán sus habilidades educativas encaminadas a la motricidad fina. Esta investigación aporta recalando que es fundamental trabajar el ámbito de expresión artística. Ya que mediante diferentes actividades que se pueden realizar en el ámbito ya mencionado, ayuda a la mejora de la motricidad fina.

En Cuenca-Ecuador Chuva (2016) realizó un trabajo con el tema “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suárez Infantes de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico

González Suárez”. Esta investigación tiene como objetivo conseguir alumnos con un elevado grado de habilidades y valores como amor, dedicación, compromiso para que en un futuro sean personas de bien. Se empleó el estudio científico y de campo, observaciones directas, entrevistas, encuestas con el fin de recaudar información. Al terminar la investigación se verifica que al principio los preescolares no tenían desarrollado la motricidad fina, después de implementar una variedad de actividades se logró alcanzar un desarrollo mediante la estimulación motriz fina. Esta investigación concluye que hay que implementar varias actividades diferentes al momento de trabajar tareas con los niños, eso quiere decir que no sea repetitivo. Esta investigación aporta destacando que el logro el avance en la motricidad fina, que se da mediante actividades recreadoras y variadas, ya que de uno u otra manera despierta la curiosidad de los niños.

En otro estudio realizado por Rodríguez y Flores (2013) mencionan que la coordinación del ojo con la mano es la capacidad que posee cada persona del manejo simultáneo de los ojos con las manos, las manualidades y juegos didácticos ayudan diariamente a mejorar el desarrollo de los mismos ayudante también con las destrezas de cada infante, esta investigación tiene como objetivo que los infantes estimulen sus habilidades, conocimientos y destrezas, mediante las experiencias que viven día a día dentro de su entorno que son en diferentes ámbitos las cuales estimulan la motricidad fina. Concluyendo con la investigación se deduce que hay que implementar herramientas indispensables para potenciar las habilidades y destrezas de los preescolares. La siguiente investigación aporta que los docentes son también actores principales en ayudar a buscar nuevas metodologías las cuales aportan de forma significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la Ciudad de Azuay, Machuca (2007) realiza el estudio el tema “Desarrollo de la motricidad fina, para mejorar el aprendizaje en el jardín UNE” con niños de 3 a 4 años. La investigación tiene como objetivo principal desarrollar la Psicomotricidad Fina para mejorar su aprendizaje. Mediante la investigación se puede constatar que los estudiantes al principio dominaban la motricidad fina, después implementando actividades grafo-plásticas, se logró el objetivo que era estimular el desarrollo motriz fino, también se recalca que la estimulación motriz es primordial en la vida de un niño o niña, ya que se asocia con el movimiento del cuerpo con las manos. Los resultados obtenidos mediante la ejecución de los ejercicios planteados han sido satisfactorios. Esta investigación concluye mencionando que es primordial trabajar actividades para mejorar su desarrollo motriz. La investigación aporta dándonos a conocer que mediante los

movimientos que se realizan mediante tareas que involucren el grafo plástico, se desarrolla de una mejor manera la coordinación entre mano-ojo.

Posteriormente, revisado los antecedentes y analizados los temas, se consigue acotar que la motricidad fina es un contenido muy frecuente en los trabajos de investigación. Hay diversos autores que dan a comprender los aspectos importantes, pero también se evidencia falta de vigilancia y atención de la motricidad fina dentro de la educación inicial a pesar de cuán importante es el desarrollo. Para la estimulación de la motricidad fina, los autores nombran técnicas, estrategias y test que ayudan en la estimulación de la motricidad fina mencionando las más generales con: rasgar, trozar, cortar, pintar, colorear, vestirse, comer, trozado, entorchado, etc. Sin embargo, hace falta generar actividades en las cuales los infantes puedan tener llegar a tener cumplir todas sus destrezas que ellos deben tener. De igual manera, se dio a conocer que los docentes son quienes guían a los infantes durante el proceso enseñanza-aprendizaje junto con los padres de familia.

2.2 Fundamentos teóricos

A continuación, se plantean bases teóricas, en el cual se plantea los temas en los cuales interviene la motricidad fina: pinza digital y óculo-manual, analizando y estableciendo relaciones entre sí y de tal manera se puede indagar el tema que se va a abordar para tener un mejor conocimiento. Como nos da a conocer Bassi (2015) indica que para la elaboración del marco teórico es preciso ir de lo peculiar a lo universal. De tal forma que se empieza desde la elección del paradigma, teorías, conceptos sobre la categoría de estudio y para finalizar con los datos vinculados estrechamente con el problema.

2.2.1 La motricidad fina vista desde un paradigma constructivista en la primera infancia

Con el fin de ofrecer una educación de calidez a los niños y niñas dentro del sistema educativo el trabajo de investigación se enfoca en el paradigma en base a las definiciones metodologías, recursos y estrategias a llevar a cabo en el aula de clase. Así pues, la siguiente investigación se enfocó en el paradigma constructivista, el mismo que busca mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje, así como nos menciona Ortiz (2015):

El constructivismo, es un modelo educativo donde el educando es el actor importante del aprendizaje, ya que construye de forma activa su conocimiento, relaciona la información nueva con la que posee, así mismo contempla un profesor que promueve el aprendizaje,

que propicia situaciones de aprendizaje que permiten construir andamiajes para desarrollar el conocimiento. (p. 99)

Es preciso mencionar que los docentes son quienes están con los niños y niñas durante la jornada de clase, es ellos que deben conocer cómo se debe trabajar con los pequeños para que tengan un significado el aprendizaje. Desde otro punto de vista Tigse (2019) nos menciona que el paradigma constructivista es el cual ayuda a los profesores con estrategias fundamentales para promover una enseñanza aprendizaje que les sea significativo para ellos. De la misma forma, se debe respetar los ritmos de aprendizaje, despertando la curiosidad de los infantes: generando en ellos la atención aprender nuevas cosas desde experiencias propias. Por esa razón, se considera necesario que los profesores den la oportunidad, libertad y espacios en donde los infantes tengan la posibilidad de explorar los conocimientos.

2.2.2 Concepción del desarrollo de la motricidad fina dentro del proceso de enseñanza aprendizaje según varios autores

Con referencia a la concepción del desarrollo de la motricidad fina dentro de enseñanza aprendizaje Simón y Yanet (2015) mencionan que la motricidad fina involucra trabajos que los niños requieren tener exactitud y coordinación para desarrollar habilidades motrices. Además, se relaciona con los movimientos que se ejecutan con algunas partes del cuerpo. Se piensa que el desarrollo de la motricidad fina comienza en la etapa de primaria, pero no es verdad, se da desde los primeros meses de vida, cuando el infante sin ninguna experiencia empieza a agarrar cualquier objeto pequeño que tiene a su alcance o que se encuentra dentro de su entorno, donde ayuda a tener un aprendizaje duradero.

En este sentido, García y Batista (2018) nos dicen que la motricidad fina abarca tareas donde los infantes tengan coordinación y precisión. Se menciona que las acciones están vinculadas con las dos manos, las mismas que intervienen en pequeños movimientos de precisión. Por otra parte, también se plantea como la actividad en la cual su complejidad con las extremidades del cuerpo tales como: manos y dedos; estando plenamente relacionada con la pinza digital (Llontop, 2021).

Con este mismo tema Cabrera (2019) la motricidad fina permite realizar movimientos precisos y de coordinación donde está involucrado el cerebro, también intervienen las emociones. Además, está vista como el involucramiento de movimientos musculares del cuerpo que permite a los infantes la posibilidad de realizar tareas más detalladas como: pintar, hacer figuras con plastilina, cocer con hilo, enhebrar entre otras (Felipa, 2019). En este sentido, los autores dan a

comprender que la motricidad fina son los movimientos y la coordinación de los dedos y manos; la cual ayuda al niño a tener mayor concentración y precisión, ya que es muy importante dentro de la vida de los niños.

2.2.3 Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas

Es importante y fundamental trabajar en el desarrollo de la motricidad fina desde, la motricidad fina ayuda al infante a tener destrezas, coordinación y precisión en pequeños movimientos finos, estableciendo un estrecho vínculo con la preescritura. El desarrollo de la motricidad fina está vinculado con los movimientos que implican la madurez neuronal y muscular, el mismo que permite alcanzar habilidades y destrezas, en las cuales se deben tener un nivel elevado de precisión y coordinación (Suntasig,2017). De la misma manera Chuva (2017) menciona que la coordinación viso-motriz lleva tiempo y necesita una maduración en las cuales estén involucrados el movimiento del cuerpo, el sentido y la visión. En este sentido, Palacios (2013) aporta mencionando que es fundamental trabajar con los cuatro elementos que se necesita para tener una maduración correcta, con relación se nombran tres etapas primordiales dentro de la motricidad fina:

Etapa inicial: se caracteriza porque a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación.

Etapa Intermedia: también llamada de transición, en la cual el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre éstos.

Etapa Madura. El niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada. (p. 10)

Aporta Espinoza y Urbano (2018) nos da a conocer que el desarrollo motor de los infantes ayuda con generar nuevas destrezas, habilidades y coordinación fina, en actividades como en las que intervienen los dedos siendo primordial ya que el algo que se realiza todos los días tales como: sostener los juguetes, objetos, instrumentos. De tal forma, en el ámbito educativo también se deben realizar tareas que involucren dicha extremidad entre las cuales tenemos: sostener el lápiz, tijeras, colores, plastilinas, entre otros). Es por ello preciso, que cada uno de ellos tengan una correcta evolución de la motricidad fina, para que puedan realizar actividades en el día a día; por ende, los infantes deben contar con actividades que les permita desarrollar las mismas (Santizo, 2018). Una vez analizado lo mencionado por los autores en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, se deduce que influye también con el desarrollo integral de los mismos. Por consiguiente, se

ve muy conveniente trabajar en este campo ya que está estrechamente relacionado con el proceso de la preescritura.

2.2.4 Estimulación del desarrollo de la motricidad fina en el ámbito escolar para la enseñanza aprendizaje

La motricidad fina trabaja muñeca, manos y dedos, y es importante en cada uno de los estudiantes, ya que las habilidades van proporcionando seguridad y autonomía en ellos mismos. La estimulación de la motricidad fina se da desde que el niño entra en contacto con un objeto mediante juegos y actividades que puedan ayudar al infante a optimizar capacidades físicas e intelectuales. Los padres de familia son encargados de ayudar a sus hijos a empezar con la estimulación con actividades que puedan realizar en su hogar, ya que se trabaja coordinación de las manos con los dedos. Las destrezas de coordinación y habilidades se desarrollarán con la práctica con actividades como: vestirse, punzar, coser, pintar, dibujar, tocar instrumentos, hacer bolitas, etc. Ya que todo se puede realizar con la cooperación de la familia, ya que trabajan en conjunto (Gonzáles, 2007).

Desde el punto de vista de García y Batista (2018) mencionan también que la motricidad fina tiene una gran importancia en el desarrollo intelectual de los infantes, ya que mediante la motricidad fina adquieren nuevas habilidades que ayudarán en el aprendizaje, mediante actividades que estén dirigidas al desarrollo motriz fino. Además, si a los niños se les empieza a estimular durante sus primeros años de vida adquirirá mejor capacidad de movimientos de coordinación. Los papás y mamás son elementos principales los mismos que colaboran en que sus hijos puedan tener un correcto avance en lo que compete a motricidad fina (Guamán, 2015). Sin embargo, Chachapoya (2019) nos da conocer algunas particularidades referentes a la motricidad:

Entre los 2 a 3 años: imita líneas verticales, horizontales y circulares, abre tapas de rosca, comienza a manipular cosas pequeñas dentro de su mano, corta papel en dos pedazos, retiene el crayón con sus dedos, utiliza una sola mano en la mayoría de sus actividades.

De 3 a 4 años: coloca cinco a siete bloques pequeños, imita círculos y cruces, manipula plastilina y masa.

De 4 a 5 años: copia cuadrados y cruces, corta en una línea recta, empieza a sujetar un lápiz o crayón con pinza trípode, dibujos más perfeccionados, lanza con acierto. (p. 14)

En conclusión, la estimulación mediante actividades ayuda a los infantes a mejorar las habilidades cognitivas, lingüísticas, motricidad fina y sociales, se deben presentar espacios para ellos pueden interactuar de manera natural, y pueden manipular materiales con distintas texturas

(Macías y Muños, 2017). Los autores nos mencionan la importancia de la estimulación de la motricidad fina, y como está influye desde que los niños nacen. Por ello, es fundamental trabajar en la estimulación en la escuela y en los hogares; con actividades elaboradas y experiencias que se van dando en el día a día.

2.2.5 Desarrollo de la motricidad fina en preescolar como un autor principal para el correcto desenvolvimiento infantiles

La motricidad fina en educación Inicial es fundamental ya que influye directamente en el aprendizaje de la escritura, además brinda seguridad y autonomía al momento de realizar todo tipo de actividades que se ejecutan en los hogares y en las instituciones. En este sentido Haro (2022) nos da a conocer otra perspectiva:

La motricidad fina es importante en la educación inicial porque ayuda a conseguir un buen desarrollo motriz del niño. Por lo tanto, dentro del dominio de los movimientos, que tiene lugar en el primer año de vida, resulta de vital importancia para el desarrollo cognoscitivo del niño, el proceso que conduce a la acción prensil, o sea, al agarre. (p. 19)

Desde el punto de Moreno y Pérez (2018) mencionan que en la primera infancia se da la formación inicial y el desarrollo integral de cada uno de los infantes desde que nace, es donde empieza a adquirir y a formarse para al momento de ingresar a una escuela, ahí es donde se va evidenciando el desarrollo que ha tenido de las destrezas, como la motricidad fina en especial. Por otra parte, es primordial mencionar lo fundamental que es las habilidades motrices finas en las diferentes subniveles de inicial, ya que ayuda a desarrollar los movimientos pequeños con un nivel alto de exactitud, mediante el proceso del desarrollo en la corteza de cerebro se ubica las emociones y sentimientos de los infantes, en ese lugar ayuda a regular, programar y verificar los procesos mentales, según como estén la posición los lóbulos, ya sea frontal o en la zona precentral de la cabeza (Quispe, 2021).

De otra manera, Ayala (2018), nos menciona que la intervención educativa es fundamental en las primeras etapas, ya que ayuda a los infantes a mejorar y modificar la coordinación de pequeños movimientos. De otra manera, es preciso mencionar que la escuela relaciona la lectoescritura con la motricidad fina ya que mediante la ejecución de actividades con la vista y las manos se puede desarrollar de mejor manera lo mencionado. Por ende, los docentes tienen que prestar mayor atención en cómo los infantes pueden generar nuevas destrezas con referencia a la motricidad fina con actividades dentro o fuera del aula de clase.

Las habilidades motrices finas se van desarrollando mediante la utilización de objetos con las manos, es decir que lentamente comienza con el proceso de estimulación. Una vez que los movimientos vayan avanzando y estimulando empieza a nacer características individuales. De tal manera, que al momento del ingreso al nivel inicial la docente podrá proseguir en el refuerzo de las nuevas habilidades en las cuales intervienen movimientos precisos y coordinados. Por ende, es esencial empezar con el desarrollo motriz, según los pequeños lo vayan requiriendo, ya que el deber de la maestra de educación inicial es ayudar a que sus estudiantes desarrollen todas sus capacidades (Shunta,2019).

Por último, se menciona que mediante el desarrollo de la motricidad fina los infantes adquieren mediante la exploración sensorial desarrollando su imaginación mediante actividades creativas e innovadoras; además, mediante la exploración permite al niño sentirse satisfecho con lo que realiza y todo ello debe ser enriquecido por los docentes y sus representantes. Castro y Llivichuzhca (2021) mencionan que la Educación Inicial es algo primordial porque es ahí en donde los pequeños aprenden reglas, a convivir, generar nuevas destrezas y habilidades. Es por ello, que se ve muy necesario la motricidad fina en este nivel, ya que para realizar cualquier actividad se involucra la presión y coordinación; en el cual intervienen las muñecas, manos y dedos. Así pues, es preciso que la docente y familia propicien actividades nuevas que generen el infante ganas de aprender.

2.2.6 La habilidad de la pinza digital en la educación para la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas con referencia a la motricidad fina

La pinza digital controla el movimiento de los dedos para agarrar y manipular objetos, dentro del aprendizaje de los niños y niñas es importante que tengan un buen empleo de la pinza digital para que puedan tener un agarre adecuado del lápiz y puedan escribir. De tal manera, Almeida y Sánchez (2022) señalan que el manejo de la pinza digital juega un papel muy importante en el ámbito escolar, también menciona que las personas que están al cuidado de los niños y maestros son encargados de que el manejo de la pinza digital se haga de una forma adecuada para los infantes, ya que contribuye al correcto desarrollo de las destrezas y mediante la utilización de las manos y los dedos de uno u otra forma poco a poco van mejorando sus habilidades con el movimiento del dedo pulgar y el dedo índice enlazando cada movimiento con su cerebro.

De la misma forma, Manobando (2021) nos indica que mediante actividades sensoriales pueden trabajar con variedad de materiales, de tal manera que los infantes van mejorando el

incremento del uso de la pinza digital involucrándose en su entorno, donde van experimentando, descubriendo sus habilidades y sobre todo desarrollando la pinza digital para que sostengan de una forma adecuada los crayones, lápices y pinturas, teniendo movimientos exactos del dedo pulgar e índice. Durand (2019) nos informa que la pinza digital presenta en dos etapas: “pinza digital inferior: cuando el niño usa el pulgar y el resto de la mano para coger cosas, pinza digital superior: cuando el niño coordina el dedo índice con el pulgar para coger objetos” (p.16).

Es importante mencionar y recalcar que para que los niños y niñas tengan una manera adecuada y precisa en el manejo de la pinza digital, es necesario que los docentes y padres implementen actividades donde los infantes puedan realizar de manera diaria. Estas actividades deben ser acorde a la edad que los pequeños tengan para así cada uno de ellos se desempeñen de mejor forma en las tareas que se realizan en el diario vivir.

2.2.7 La habilidad óculo-manual en el ámbito escolar para el aprendizaje de los niños y niñas en las escuelas con referencia a la motricidad fina

La habilidad óculo-manual es una destreza que necesita la coordinación de la mano con la vista, de tal forma Paredes (2020) nos menciona que “es aquella acción que se realiza de manos en coordinación con los ojos, en las cuales se puede se puede manipular objetos, de la misma manera a desarrollar destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales escolares” (p. 15). En las tareas que se vayan dando el día a día en cual se emplea un cierto grado de coordinación ojo-mano, por ello es necesario trabajar en el desarrollo de dicha habilidad para evitar posibles problemas.

La habilidad óculo-manual es una destreza que necesita la coordinación de la mano con la vista, de tal forma Granillo y Macías (2013) nos menciona que “la coordinación óculo-manual es un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes” (p.12). La misma permite que los infantes puedan lograr la precisión para llegar a realizar varias actividades tales como: enhebrar, punzar, colorear y moldear. De esta manera, los niños pueden generar nuevas destrezas que les ayudará a tener un desarrollo óptimo (Chumacero, 2021).

2.2.8 La motricidad fina desde la perspectiva del Currículo de Educación Inicial 2014 para los infantes de 3 a 4 años

La expresión corporal y motricidad es esencial trabajarlas desde los primeros meses de vida, teniendo como objetivo general Currículo de Educación Inicial (2014) “desarrollar la

capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos” (p.32). Este ámbito está compuesto por objetivos de aprendizaje y tiene destrezas para niños de 3 a 4 años de edad y de igual manera para infantes de 4 a 5 años. Las actividades que se implementen en el ámbito ya mencionado ayudaran a mejorar de las habilidades motrices finas, creativas que se dan mediante el conocimiento que adquieren explorando su entorno mediante su cuerpo, además mejora el movimiento de cada niño o niña, a continuación, se menciona las destrezas que se van a medir según el Currículo de Educación Inicial (2014):

Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones. (p.38)

3 Marco metodológico

En el siguiente apartado se detalla la metodología, métodos, enfoque, métodos e instrumentos que se utilizarán en la investigación, se detalla cómo se utiliza cada una en la investigación.

3.1 Paradigma Sociocrítico

Este modelo impulsa la autorreflexión crítica en la elaboración del conocimiento. Su principal fundamento es la teoría crítica, fomentando las transformaciones sociales y dando respuesta a los problemas que se presente en la sociedad, pero considerando la aportación de los miembros. Según Bendezu (2018) el paradigma socio crítico es apoyado por la crítica social, tomando en cuenta que el conocimiento se elabora por intereses que se dan a través de las necesidades que tengan cada uno para que de esa manera el sujeto alcance un rol dentro de la sociedad. Desde la mirada socio crítica la educación pretende que se vincule a la teoría con la práctica, haciendo partícipes a los que están en la rama de la educación a reflexionar sobre la práctica docente para prepararse de una mejor manera.

En este sentido, a través de las prácticas empleadas en la Unidad Educativa Manuel J Calle, se identificó una problemática la misma estaba en el inicial 2, con el grupo de 3 a 4 años de

edad del paralelo “A”, en este caso los problemas que tienen al momento de realizar actividades en las cuales están presentes las habilidades de la pinza digital y el óculo-manual de la motricidad fina. Por siguiente, se plantea una posible solución al problema encontrado, se diseñará una propuesta de intervención orientada a diseñar un sistema de actividades que contribuyan al desarrollo de las habilidades de la pinza digital y el óculo-manual de la motricidad fina en el Ámbito Expresión corporal y motricidad. Todo para que los niños y niñas puedan desarrollar nuevas habilidades de la misma manera también le será de ayuda para la docente.

3.2 Enfoque cualitativo

La presente investigación se orientó desde el enfoque cualitativo, el cual permite ver más allá en un campo investigativo, permitiendo analizar de manera directa. Asimismo, Bautista (2011) nos menciona que la investigación cualitativa nos ayuda a analizar a los investigadores y a los investigados, tomando en cuenta la importancia de las percepciones, motivaciones, entre otros, de las propias personas que están siendo los participantes dentro de la investigación; ya que se convierten en las bases de las conclusiones analíticas. Por lo tanto, la investigación cualitativa nos permite mediante el análisis dar respuestas sobre la investigación que se realiza, mediante un orden donde se registra y se describe. Asimismo, el enfoque cualitativo lo utilizamos para realizar nuestra investigación para observar de manera directa a los niños, niñas y a la docente, además fue de elemental ayuda, ya que nos permitió realizar una mirada directa hacia la realidad en el aula de clase y nos dio la oportunidad de dar opiniones desde nuestra perspectiva.

3.3 Diseño de la investigación: estudio de caso

El estudio de caso es utilizado como método en las investigaciones de las ciencias sociales, el mismo que pretende acoger a un caso en particular. De esta forma se puede conocer, contextualizar y profundizar un tema en específico, en este caso se está realizando una investigación sobre el desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y la óculo-manual de los infantes del subnivel 2 de Educación Inicial (grupo de 3 a 5 años), paralelo A, de la Unidad Educativa Manuel J. Calle. “En un estudio de caso, un investigador conoce una realidad, un caso, acercándose a esa realidad según conveniencia o siendo informado off-line desde ella, independientemente de si se sigue una postura positivista o interpretativa” (López, 2013, p. 140).

Hay dos tipos de estudio de caso que son; Observacional el mismo que se sujeta en la observación de los participantes de la investigación como una de las principales técnicas de recogida de datos; por otro lado, tenemos el situacional que estudia y analiza una situación desde la participación en el mismo. Desde la investigación se llevará a cabo la utilización del tipo

situacional porque las practicantes tienen que vivenciar las experiencias que se llevan a cabo en el día a día en un aula de clase.

Los investigadores participaron con los niños y docentes, de tal manera se pudo obtener información suficiente para analizar el tema que se trabajó. Para la realización de un estudio de caso se deben tener en cuenta los siguientes pasos (George et al. (2005), Yin (1994)):

1. **Diseño del estudio:** se describe que se va a hacer, se establecen los objetivos del estudio, se realiza el diseño propiamente dicho y se elabora la estructura de la investigación. En este primer paso del trabajo que se va a realizar se identificó el problema a investigar, en este caso el desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y óculo-manual, donde se establecieron los objetivos, los cuales nos ayudarán a saber el alcance que se va a lograr durante la investigación.
2. **Realización del estudio:** se prepara la recolección de datos y se recoge la evidencia, en todas las fuentes del caso. Para la recolección de información de la investigación que ayuden a saber sobre el tema investigado, se empleó una entrevista a la docente, entrevistas a los padres de familia y por último se ejecutará una guía de observación; todas estas fuentes de recolección de datos ayudarán a tener una mirada desde la realidad del tema a investigar.
3. **Análisis y conclusiones:** Con los resultados obtenidos mediante la entrevista a la docente, a los padres de familia y la guía de observación, se analiza con veracidad la información adquirida mediante el proceso de investigación, la misma que se contrastará con los referentes teóricos que se desarrollaron en el marco teórico. También se tomó en cuenta si fueron alcanzados cada uno de los objetivos que se plantearon al principio de la investigación y se analizará cómo ayudó a los niños y niñas del Inicial 2 grupo de 3 a 4 años de edad.

3.4 Caso de estudio

Para la ejecución de la investigación con tema del desarrollo de la motricidad fina: en las habilidades de la pinza digital y el óculo-manual, el caso de estudio fue el grupo de 24 infantes de la Unidad Educativa Manuel J. Calle del subnivel 2 de Educación Inicial, grupo de 3 a 4 años de edad del paralelo “A”; de los cuales 14 son de género masculino y 10 de género femenino.

3.4.1 Criterios de selección

Se trabajará con todos los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle; quienes asistan en modalidad presencial durante una semana en el aula, ya que es el lugar donde se realizan las prácticas preprofesionales, donde se identificó el problema.

3.4.2 Criterios de exclusión

En esta investigación por mejorar la calidad del trabajo investigativo, se excluyen a los infantes que no asistan regularmente a clases en modalidad presencial; de la misma manera, los que no presenten los consentimientos firmados por sus representantes legales y a los infantes que no quieran participar en el proceso de investigación que se va a realizar.

3.5 Unidades de información

Las unidades de información son utilizadas en la investigación cualitativa, se basan en las interrogantes tales como, de quiénes, de dónde, el contexto y tiempo (Bassi, 2015). En cuanto a lo mencionado, en la investigación realizada las unidades de información serán la docente, padres de familia y los infantes de inicial 2 grupo de 2 a 3 años.

3.6 Operacionalización de la categoría de estudio

A continuación, se presenta el cuadro de categorías diagnósticas que se realizó con el fin de establecer las dimensiones e indicadores que se van a tomar en cuenta en la realización de la investigación.

Tabla 1.

Cuadro de las categorías diagnósticas

Categoría	Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Desarrollo de las habilidades de la pinza digital y la óculo-manual de la motricidad fina.	Simón y Yanet (2015) hace referencia a los movimientos de la pinza digital y movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación óculo-manual.	Pinza Digital	<ul style="list-style-type: none"> • Hace bolitas de papel. • Rasga papel. • Utiliza el lápiz, pinturas, crayones y pincel correctamente. • Agarra los cubiertos. • Ensarta utilizando un hilo. • Utiliza la tijera. 	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista (docente y padres de familia. • Observación participante. <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de preguntas. • Diarios de campo. • Guía de observación.
		Óculo-manual	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta. • Dibuja. • Desata y ata los cordones. • Abotona y desabotona. 	

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información de la fase diagnóstica

Para recolectar información acerca del objeto de estudio se emplean técnicas tales como, observación participante y la entrevista semiestructurada, las mismas se presentan con sus instrumentos correspondientes como la guía de observación, guía de entrevista y diarios de campo. A continuación, se explican cada una de ellas:

3.7.1 Técnica-Observación participante

Es una técnica que ayuda a la recolección de datos, la cual es la más empleada en las investigaciones de las ciencias sociales por su carácter sistemático. Además, se consigue sustituir el involucramiento de manera directa con el investigador y con los informantes claves. La observación participante permite conocer mejor lo que sucede en el momento en cual se puede involucrar socialmente hasta llegar a centrarse en un tema determinado. Se caracteriza por el hecho de que la persona que observa recoge los datos, con fin de resolver una situación presentada en las prácticas preprofesionales (Martínez y Calzadilla, 2007). En este sentido, durante las practicas preprofesionales se empleó la observación participante ya que, mientras se observada para todo lo pasaba en la clase si participante activamente en las actividades y programas que se desarrollaron.

3.7.2 Instrumento - Diarios de campo

Es una herramienta fundamental que sirve para recabar información sobre lo observado, también ayuda a orientar y realizar el respectivo análisis sobre lo que se vivencia en las prácticas. En el diario de campo se registran los acontecimientos que se observan en esos momentos o situaciones de interés; también es muy importante recalcar que la observación tanto como la reflexión fueron primordiales para la realización de los diarios de campo (Yepes, 2018). Además, el diario de campo promueve la reflexión sobre la práctica y siendo la teoría una guía, esto ayuda a nutrir los conocimientos de los alumnos y cambiar la práctica, de esta manera el diario de campo favorece al desarrollo de las prácticas preprofesionales. Cabe mencionar, que la elaboración del diario de campo nos sirvió de gran ayuda, ya que se pudo registrar lo observado en cada clase.

3.7.3 Instrumento - Guía de observación

La guía de observación desde el punto de vista Navarro (2013), “es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos

e información de un hecho o fenómeno” (p. 58). Esto quiere decir, que con el apoyo de este instrumento se alcanza a recolectar información precisa y clara de las observaciones que se realizan en el día a día, en especial, se debe observar a los sujetos de estudio. De esta forma, en la investigación al utilizar las guías de observación, en el periodo de las prácticas, permite recolectar información clara y precisa. En este caso, el desarrollo de las habilidades de la pinza digital y el óculo-manual de la motricidad fina en los niños y niñas del inicial 2.

3.7.4 Técnica - Entrevista semiestructurada

La entrevista es una técnica Torrecilla (2006) en la cuales las preguntas son abiertas, de esta forma permitiendo tener información más detallada y en donde el entrevistado tenga la libertad de expresar sus ideas. Por otra parte, se recomienda que el investigador mantenga mucha atención a las respuestas de tal manera se pueda interactuar y establecer conexiones que harán que la entrevista sea muy amena. Dentro de la investigación se escogió emplear la entrevista semiestructurada, ya que, se trata de preguntas abiertas en donde se pueden realizar cambios, en ese instante, y así obtener la mayor información para la investigación. En este caso, se realizarán entrevistas tanto a la docente como a los padres de familia para tener un mayor acercamiento en lo que se refiere al desarrollo de la motricidad fina el inicial 1 “A”.

3.7.5 Instrumento-Guía de entrevista

La Guía de entrevista consta de varias preguntas, las cuales deben estar enfocadas en obtener la mayor información posible. En la investigación se elaboró una guía de entrevista que estaba estrictamente dirigida hacia la docente, con el fin de obtener información más detallada de cómo imparte sus clases en la modalidad virtual. Los datos que se encontraron permitieron plantear actividades que ayuden a los niños y niñas en esta nueva modalidad presencial. Por otro lado, también se realizaron entrevistas a los padres de familia para saber cómo es el desenvolvimiento de los infantes referente a las habilidades de la pinza digital y el óculo-manual de la motricidad fina en los hogares.

3.8 Técnicas y/o procedimientos y o procedimientos del análisis de la información

3.8.1 Análisis cualitativo

Es importante acotar que la codificación ayuda al marco de elaboración conceptual es primordial tener un análisis de los datos en base al análisis cualitativo metodología de la teoría fundamentada. De esta forma Monge (2015) menciona que “la codificación ayuda a la persona investigadora a conceptualizar el patrón subyacente en un conjunto de indicadores empíricos

dentro de los datos como una teoría que explica lo que sucede en ellos” (p.79). De igual modo, en el capítulo se evidencia todo el proceso seguido:

Codificación de primer nivel

La codificación de primer nivel, es el primer punto de partida dentro de las investigaciones en la cual se da a conocer las unidades de análisis y se añade un código, con la finalidad de facilitar el proceso de la información del diagnóstico. En el presente trabajo se tomó en cuenta la categoría, considerando los indicadores para la obtención de información verídica, la cual contribuye al trabajo de investigación.

Densificación

La densificación es el proceso en el cual se agrupa todos los datos obtenidos y la relación que tiene con las distintas herramientas que se utilizaron en la fase de diagnóstico. En este sentido, se realizó la densificación de los tres instrumentos: entrevista a la docente, entrevista a los padres de familia y de la guía de observación. Con la finalidad de encontrar las mayores coincidencias con referencia a las subcategorías de la investigación.

Codificación de segundo nivel

Después de haber terminado con la ejecución de primer nivel, se implementó la codificación de segundo nivel, por lo cual Albert (2006), nos menciona que es primordial “ir refinando la codificación e involucra la interpretación del significado de las categorías obtenidas en el primer nivel. Se han de identificar diferencias y similitudes entre categorías mediante la comparación constante” (p. 184).

Red semántica

Después de la codificación de primer nivel y segundo nivel se elaboraron red semántica por instrumento para tener en orden la información recolectada, en este sentido Vera et al., (2005) nos dan a conocer qué la red semántica:

Ofrece un medio empírico de acceso a la organización cognitiva del conocimiento, puede proporcionar datos referentes a la organización e interpretación interna de los significantes; indica cómo la información, fue percibida individualmente en el curso de la composición del aprendizaje (p.442).

3.8.2 Técnica: Triangulación

De acuerdo con Aguilar y Barroso (2015) dan a conocer que la triangulación alude a la utilidad de estrategias y fuentes de información en base a algún tema almacenado, donde permitirá verificar la información que se obtuvo durante el tiempo que se realizó la investigación.

En sentido se trabajó con triangulación por fuente para condensar la información recolectada en las entrevistas a los padres de familia, la triangulación de datos se empleó en las guías de observación por último se utilizó la triangulación metodológica para sintetizar la información de los tres instrumentos.

3.8.3 Instrumento: Matriz

Desde la perspectiva de Stasiejko et al., (2013) mencionan que “la matriz ayuda a la validez de un estudio mostrando que sus conclusiones no dependen del modo utilizado para recolectar y analizar los datos, sino también otorgar mayor confiabilidad, mayor nivel de precisión y contrastar la consistencia interna del estudio” (p.11).

CAPÍTULO II: REALIZACIÓN DEL ESTUDIO

4 Preparación de la recolección de la información

4.1 Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información

Seguidamente en la investigación, es primordial que todos los instrumentos sean revisados por personas expertas que tengan conocimiento en base al tema, para tener todos los datos correctos y si es necesario rectificarlos. En este sentido Hincapié et al., (2008) nos dicen que la “revisión por expertos como el instrumento más poderoso, transparente y útil para examinar la calidad de los artículos que se envían para publicación a una revista biomédica; aun cuando este proceso no está exento de sesgos e inconvenientes” (p. 265). Los instrumentos de este proyecto serán revisados por personas expertas en base al tema de nuestra investigación, dónde harán comentarios y podrán sugerir cambios, si son necesarios para la mejora del trabajo investigativo.

Tabla 2.

Cuadro de expertos

Experto	Título académico	Años de experiencia	Institución	Cargo
----------------	-------------------------	----------------------------	--------------------	--------------



Magíster	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica. Máster Universitario en formación de profesores de secundaria de la república del Ecuador en Geografía e Historia. Profesor de Educación primaria-Nivel Técnico Superior Correo: vilma.gonzalez@unae.edu.ec	16 años	UNAE	Director General Dirección Distrital Rectora de la Unidad Educativa y Docente. Docente-Directivo Acompañante Pedagógico a Directivos y Docentes. Docente de Educación de General Básica
Magíster	Licenciada en ciencias de la educación, mención lengua y literatura francesa. Magister en desarrollo temprano y educación infantil Correo jennifer.ordonez@unae.edu.ec	11 años como docente en colegios y escuelas y 3 años como docente universitaria	UNAE	Docente- Investigadora
Doctora	Doctor en Ciencias Pedagógicas. Especialista en Docencia Universitaria. Licenciada en Educación mención Educación Plástica Correo: liliana.molerio@unae.edu.ec	Más 20	UNAE	Docente-Investigadora

4.2 Planificación el proceso de recolección de la información

Se presenta la planificación para la aplicación de los instrumentos, cuál es el objetivo, descripción, fuente y la fecha en cual se da a desarrollar.

Tabla 3.

Planificación para la aplicación de los instrumentos

Técnica	Instrumento de investigación	Objetivo de su aplicación	Descripción	Fuente	Forma de registro	Fecha de aplicación
Entrevista docente	Guía de preguntas	Indagar las prácticas docentes para el desarrollo de la motricidad fina	La guía de entrevista consta de 11 preguntas referentes a la categoría e indicadores sobre el tema de investigación Desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la motricidad fina y óculo-manual	Docente de inicial 2 grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Manuel J.Calle	Se hará de forma manual	10 de noviembre del 2022
Entrevista a los padres de familia	Entrevista docente	Indagar sobre el desarrollo de la motricidad fina	La guía consta de 11 preguntas con referencia a la categoría e indicadores	Padres, madres o representantes de los niños del inicial 2 grupo de 3 años de edad de la Unidad Educativa Manuel J.Calle	Se hará de forma manual	15 al 18 de noviembre del 2022
Observación	Guía de observación	Identificar sobre el desarrollo de la motricidad fina	Consta de 11 indicadores con referencia a la categoría e indicadores	Todos los niños y niñas de inicial 2 grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Manuel J. Calle	Se hará de forma manual	23 y 24 de noviembre del 2022

5 Recolección de la información

5.1 Sistematización de la información

Después de realizar la recolección de la información, se dio paso a la sistematización de la información obtenidas mediante la entrevista a la docente, entrevista a los padres de familia que fueron recabados de manera escrita. La guía de observación se llenó con los niños y niñas que asistieron ese día con la información según lo observado y vivenciado en ese momento. Para una mejor comprensión lo que se obtuvo se reunió en un documento para proceder a la triangulación de datos, en el cual se clasifica la información para tener comprender de mejor manera (anexo 11).



CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

6 Análisis e interpretación de la información diagnóstica

Para realizar el análisis de la información, en primera instancia, se realizó un cuadro de categorización con base en los referentes teóricos que se encuentran en la fundamentación teórica del trabajo de investigación. Por siguiente, para el presente trabajo de investigación se diagnosticó el desarrollo de la motricidad fina en las habilidades de la pinza digital y la óculo-manual de los niños y niñas de la Unidad Educativa Manuel J. Calle en el grupo de 3 a 4 años de edad del paralelo “A”.

6.1 Codificación de primer ciclo

Se realizó la codificación de primer ciclo, en la que se colocaron las categorías y subcategorías que aparecen en el análisis de la información y se procedió a añadir un código, con la finalidad de facilitar el proceso de la información del diagnóstico, tal y como se muestra a continuación:

Tabla 4.

Codificación de primer ciclo

Codificación de primer ciclo		
Categoría Código	Desarrollo de la motricidad fina DMF	
Subcategorías Código	Pinza Digital PD	Óculo-manual ÓM

Luego de definir los códigos con base a las subcategorías, se procedió a fragmentar la información con base en la categoría y subcategorías generadas para esta investigación y después se empleó el método de comparación constante (MCC). A continuación, se presenta la reducción de información recogida con relación a cada instrumento aplicado según las subcategorías correspondientes.

6.1.1 Densificación de las guías de observación(diagnóstico)

Las guías de información fueron instrumentos utilizados durante la fase de diagnóstico, donde se ejecutaron en las 3 primeras semanas de las prácticas pre profesionales, de tal manera se realizó la densificación de los observado (anexo 11) en la primera subcategoría llamada **pinza digital** se observa que los niños y niñas no utilizan la pinza digital, de manera que arrancan el papel bruscamente, también agarran los lápices, crayones, pinceles y cuchara en forma de puño y

no utilizan las tijeras. Asimismo, la segunda subcategoría nombrada **óculo-manual**, se deduce que no tienen coordinación óculo-manual, ya que se evidencio que solo rayan y realizan garabatos, ningún infante puede desatarse y atarse los cordones, también abotonarse y desabotonarse.

6.1.2 Densificación de la entrevista a los padres de familia (diagnóstico)

En este instrumento se recolectó información donde indicaban que en la subcategoría de la pinza digital (anexo 12) los infantes tienen problemas en el uso de la **pinza digital**, en el agarre de las pinturas, pinceles, crayones y cuchara lo hacen en forma de puño, igualmente en la subcategoría del óculo-manual (anexo 12) os niños y niñas realizan garabatos, no pueden desatarse y atarse los cordones y también abotonarse y desabotonarse.

6.1.3 Densificación de la entrevista a la docente (diagnóstico)

La entrevista a la docente se realizó en la primera semana de las prácticas preprofesionales, en la subcategoría de la **pinza digital** (anexo 13) los infantes tienen problemas en el uso de la pinza digital, no utilizan las tijeras, agarran en formas de puño las pinturas, crayones y cuchara. De igual forma, en la subcategoría denominada **óculo-manual** (anexo 13) todos los infantes solo realizan garabatos, no pueden ensartar, desatarse y atarse los cordones y también abotonarse y desabotonarse.

6.2 Codificación de segundo ciclo

Al realizar la codificación de primer ciclo y las densificaciones correspondientes del diagnóstico, se prosiguió a la codificación de segundo ciclo, donde se procedió a condensar, simplificar, eliminar e integrar las categorías o subcategorías. De tal forma en la codificación de segundo nivel no se encuentran nuevos, por lo tanto, se mantiene las subcategorías, ya que no se evidencio nuevas categorías emergentes.

Tabla 5.

Codificación de segundo ciclo

Codificación de segundo ciclo		
Categoría Código	Desarrollo de la motricidad fina DMF	
Subcategorías Código	Pinza Digital PD	Óculo-manual ÓM

6.3 Red semántica del diagnóstico

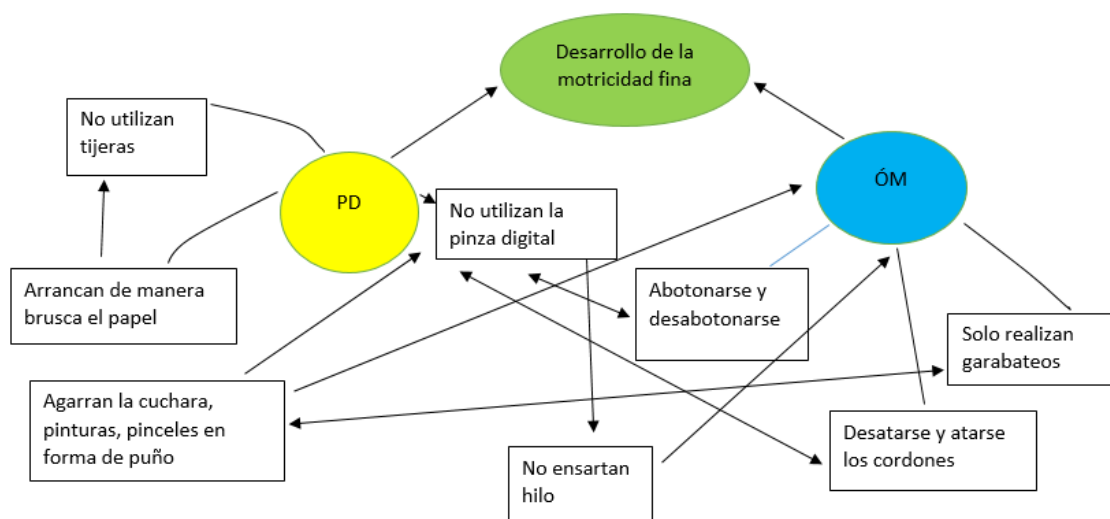
En el transcurso de la investigación se realizaron las redes semánticas que tienen relación con los instrumentos, en la fase diagnóstica. Por lo tanto, este procedimiento nos da paso a representar, entender, relacionar la información obtenida.

6.3.1 Red semántica de las guías de observación (diagnóstico)

En la siguiente red semántica de las guías de observación del diagnóstico ninguna categoría se fusiona se mantienen las mismas 2 categorías con las que se empezó la investigación, ya que en la codificación de segundo nivel no se encontró nada nuevo.

Figura 1.

Red semántica de las guías de observación (diagnóstico)



En la red semántica se puede observar la información obtenida con base a la ejecución del instrumento en este primer punto las guías de observación para el diagnóstico. Donde se comenzó con dos subcategorías presentadas al principio, donde a cada una de ellas se les asignó un código, con la finalidad de favorecer al proceso de densificación de la información. La pinza Digital (PD) y la Óculo-manual (ÓM), después de haber asignado los códigos a las 2 subcategorías se da paso a la interpretación de la información obtenida mediante la red semántica (información importante).

En la subcategoría PD se identificó que los niños y niñas no utilizan la pinza digital, de tal manera que arrancan el papel de manera brusca, por ende, no utilizan tijeras, también agarra la cuchara, pinturas, pinceles, en forma de puño, y esto está relacionado con las actividades de

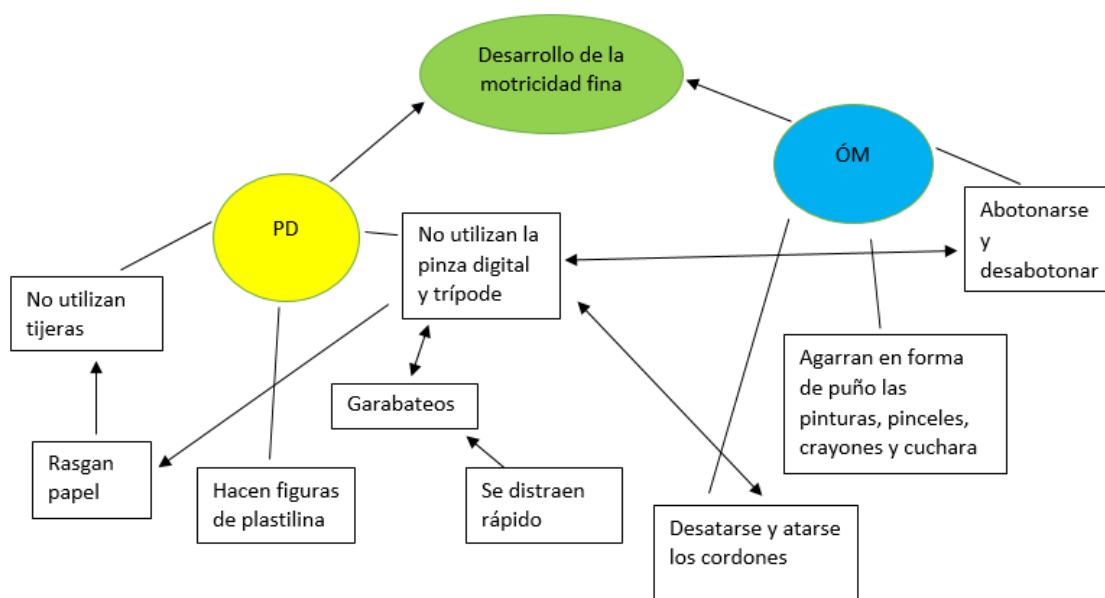
abotonarse y desabotonarse además con desatarse t atarse los cordones. Por otra parte, en la subcategoría ÓM se diagnosticó que los infantes solo garabatean y no ensartan hilo.

6.3.2 Red semántica de las entrevistas a los padres de familia(diagnóstico)

En la siguiente red semántica de las entrevistas a los padres de familia del diagnóstico de igual manera se mantienen las mismas categorías (pinza digital y óculo manual).

Figura 2.

Red semántica de las entrevistas a los padres (diagnóstico)



En la red semántica se muestra la información obtenida mediante la realización de una entrevista a los padres de familia. Con referencia a la subcategoría PD se distingue que los niños y niñas no utilizan la pinza digital y trípode para rasgar papel, también manifiestan que no utilizan tijeras, cada uno de ellos realizan figuras con plastilina y realizan garabatos, pero si distraen con facilidad.

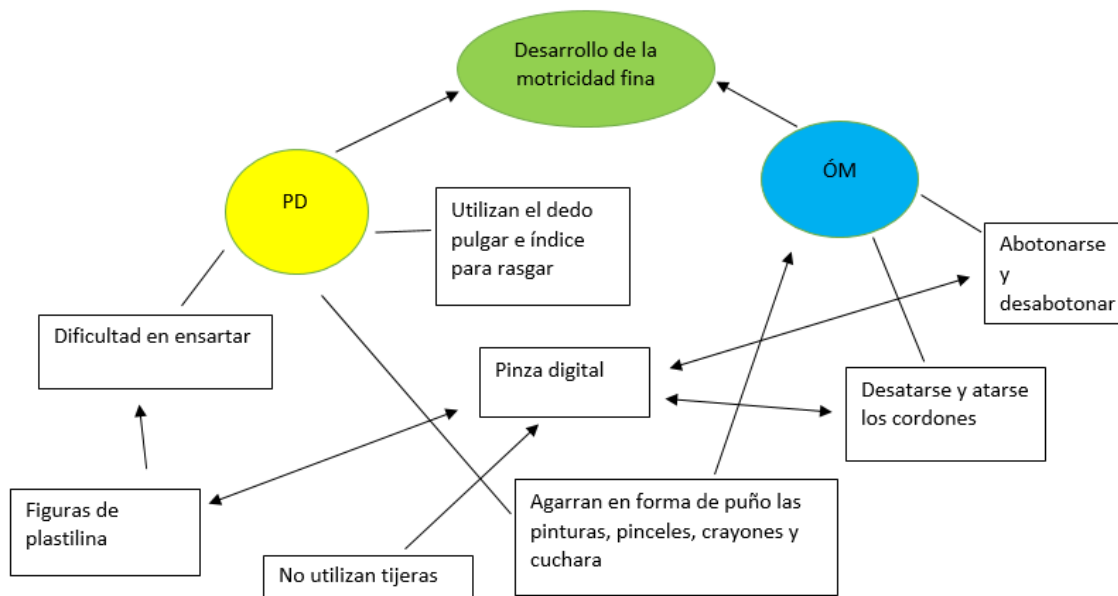
En cuanto a la subcategoría ÓM los niños y niñas no utilizan la pinza digital y trípode para abotonar y desabotonar y de la misma manera desatarse y atarse los cordones y agarran en forma de puño las pinturas, crayones y cuchara.

6.3.3 Red semántica de la entrevista a la docente(diagnóstico)

Con referencia a la red semántica de la entrevista a la docente del diagnóstico ninguna categoría se fusiona se mantienen las mismas 2 categorías con las que se empezó la investigación.

Figura 3.

Red semántica de la entrevista a la docente (diagnóstico)



En la presente red semántica se presenta la información recogida mediante la aplicación del instrumento de la entrevista a la docente para el diagnóstico. En ella se ven plasmado los códigos que fueron colocadas en un primer punto para facilitar el proceso de diagnóstico. Las subcategorías que se encuentran en la parte de la red semántica las cuales son: Pinza digital (PD) y Óculo-manual (ÓM), las cuales fueron planteadas como categorías con base a la fundamentación teórica. Una vez puestos ya los códigos se procedió a sacar la información más significativa.

En la primera subcategoría PD determinó que los infantes utilizan el dedo pulgar e índice para rasgar, en cuanto a cómo agarran las pinturas, pinceles, crayones y cuchara, en este sentido hay dificultad en ensartar. En la segunda subcategoría ÓM se vio plasmada que todos los niños y niñas tienen dificultad en abotonar y desabotonar, desatarse y atarse los cordones estas actividades mencionadas está ligado con la pinza digital de la primera subcategoría y está relacionada a que no utilizan las tijeras y hacen figuras de plastilina.

6.4 Triangulación de la información (diagnóstico)

Al finalizar con el análisis de información con la ayuda de la codificación de primer y segundo se procedió en la realización de la triangulación de la información mediante una matriz de triple entrada.

Tabla 6.

Resultados de la triangulación metodológica (diagnóstico)

TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA (DIAGNÓSTICO) (Guía de observación, entrevista a los padres de familia, entrevista a la docente)				
Subcategorías	Resultados guía de observación	Resultados de la entrevista a la docente	Resultados de la entrevista a los padres de familia	Aportaciones
Pinza digital PD	En las guías de observación se constató que hay una minoría de niños que no pueden utilizar la pinza digital, arrancan de manera brusca el papel o lo hacen con toda la mano. Además, se evidencia que tienen problemas en la forma de agarrar los lápices, crayones, pinceles y cuchara lo hacen en forma de puño. Cuando se trabajó con plastilina los infantes realizan figuras (círculo, culebra, cara, etc), tienen problemas en ensartar el hilo y no utilizan las tijeras en ninguna actividad.	Menciona que para trabajos como rasgas papel y hacer bolitas los niños y niñas utilizan la pinza digital y la tripode, la menor parte no tiene el agarre tipo pinza sino lo hace tipo puño. Cuando se ensarta lo hacen utilizando la pinza digital de manera inadecuada, al trabajar con plastilina ellos realizan figuras de los miembros de su familia, mascotas y culebras. Aún no se trabaja en la utilización de las tijeras.	En las entrevistas a los padres de familia se dedujo que una minoría tienen dificultad en realizar bolitas de papel, también mencionaron que la mayor parte de niños y niñas utilizan el dedo pulgar e índice en forma de pinza para rasgar papel. Se sintetizó que la mayor parte de infantes tienen un agarre tipo puño de los diferentes materiales, por siguiente los cubiertos también (cuchara). No han realizado actividades de ensartado y cuando se entrega plastilina realizan figuras sencillas.	Se considera que la pinza digital es algo imprescindible de trabajar con los niños y niñas, es por ello que se debe estimular constantemente.
Óculo-manual ÓM	Cuando se trata de pintar los niños solo rayan la hoja se distraen con facilidad, casi todos los niños y niñas realizan garabatos. Ningún infante puede desatarse y atarse los cordones, además se evidencia que no pueden abotonarse y desabotonarse.	Los infantes de distraen rápido agarran las pinturas utilizando la pinza digital la menor parte de hace de manera inadecuada. Aún no realizan dibujos con extremidades, solo hacen garabatos. Ningún infante puede desatarse y atarse los	Los padres de familia mencionan que la mayoría de los niños y niñas pintan de manera adecuada. Realizan solo garabatos no tiene dibujos definidos, la mayor parte de infantes no pueden puede desatarse y atarse los cordones, además se evidencia que no	En este sentido se ve que hace falta implementar actividades en donde se refuerce la coordinación óculo-manual, más en las actividades de desatarse y atarse los cordones, abotonarse y desabotonarse.



		cordones, además se evidencio que no pueden abotonarse y desabotonarse.	pueden abotonarse y desabotonarse.	
--	--	---	------------------------------------	--

6.4.1 Análisis de la triangulación del (diagnóstico)

Primera subcategoría: pinza digital (PD)

Conforme a la información que se recolectó en las guías de observación, en la entrevista a la docente y en la entrevista a los padres de familia se obtuvo como coincidencias que los niños y niñas tienen problemas en las habilidades de la pinza digital, en actividades que son esenciales tales como: agarrar bien la cuchara, pinceles, crayones y pinturas; además de ello al momento de rasgar papel.

Segunda subcategoría: óculo-manual (ÓM)

Los instrumentos como la guía de observación, en la entrevista a la docente y en la entrevista a los padres de familia en este sentido se coincide que los niños y niñas no pueden abotonarse y desabotonarse, desatarse y atarse los cordones; en este sentido en estas actividades se analizó que todos tienen problemas. En las guías de observación se sintetizó que la mayoría de los infantes solo realizan garabatos.

6.5 Interpretación de la información recolectada (diagnóstico)

Ya terminado el proceso de codificación, densificación y triangulación metodológica de los instrumentos que se aplicaron durante las prácticas pre profesionales que fueron utilizados para el diagnóstico (guías de observación, entrevista a los padres de familia y entrevista a la docente) que nos benefician para alcanzar los siguientes resultados.

- No existe manejo de la pinza digital y coordinación óculo-manual en las actividades de rasgado y ensartado, no tienen la fuerza suficiente y debido a ello pierden el interés por realizar este tipo de actividades.
- Se evidenció que la mayor parte de niños y niñas no pueden realizar actividades de la vida cotidiana como: atarse y desatarse, abotonar y desabotonar, esto debido a que en las planificaciones no hay actividades las cuales ayuden al desarrollo de la motricidad fina.
- Al momento de servirse los alimentos tienen dificultad con el cierre de las loncheras, además agarran la cuchara en forma de puño.
- En las actividades de dibujo los infantes aún no lo realizan de forma definida, sino que realizan sólo garabatos.

- Cuando pintan agarran las pinturas y crayones en forma de puño, es por eso que se cansan rápidamente, también cuando pintan no observan la hoja, cartulina, papelotes, etc aún no tiene esa coordinación óculo-manual que se necesita para realizar este tipo de actividades.
- Cuando se trabaja con plastilina los niños y niñas realizan figuras como: culebrita, círculo, cuadrados, a mamá, papá, mascota.
- Ningún infante sabe cómo utilizar la tijera, esto debido a que en las planificaciones no se ha involucrado ninguna actividad donde ellos puedan practicar o saber cómo es el manejo de la tijera.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

7 Diseño de la propuesta de intervención educativa

7.1 Presentación de la propuesta

La presente propuesta busca contribuir en el desarrollo de la motricidad fina específicamente en las habilidades: de la pinza digital y la óculo-manual de los infantes del subnivel 2, grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Manuel J. Calle, mediante un sistema de actividades las cuales les permitirá a los niños y niñas generar experiencias de aprendizaje significativas y a su vez innovadoras, puesto que es importante brindar a los infantes la oportunidad de indagar su propio conocimiento.

La propuesta consiste en un sistema de 10 actividades que serán visibles en un blog educativo, de las cuales se utilizarán 3 de ellas para el pilotaje. Las mismas están enfocadas en 2 destrezas y un objetivo del Ámbito de Expresión Corporal y motricidad.

Centro Educativo: Unidad Educativa “Manuel J. Calle”

Nivel: Subnivel 2, grupo de 3 a 4 años paralelo “A”, matutino.

Beneficiarios directos: La maestra del subnivel 1 del paralelo “A” y los infantes de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa ‘Manuel J. Calle’.

Beneficiarios indirectos: Los representantes de los infantes y la sociedad.

Ámbito: Se trabaja con el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad, donde se evidencia en el Currículum de Educación Inicial (2014). Se utilizarán los objetivos y las destrezas con la finalidad que contribuyan en la elaboración de las actividades en el blog educativo.

7.2 Justificación

La propuesta es importante y valiosa, ya que, con la creación del “blog educativo” se presentarán actividades, en las mismas que contribuye con el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del subnivel 2, grupo de 3 a 4 años “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle.

Como nos dice Díaz (2014) “una herramienta que, entre otros aspectos, potencia en el alumnado el trabajo en equipo, tímidamente el cooperativo, los procesos de reflexión, enfatiza el pensamiento crítico, las habilidades” (p. 117). De la misma manera se presentan varias ventajas al tener actividades en un blog; será de fácil acceso tanto como para la docente como para los padres de familia.

En el blog se expondrá una diversidad de actividades con recursos fáciles de obtener y así contribuir con el desarrollo de la motricidad fina. La docente y los padres de familia tendrán la libertad de seleccionar las actividades que vean necesaria en ese momento, ya que, se encontrarán de una manera ordenada. De la misma forma, las actividades serán sencillas y con materiales que se encuentren al alcance los padres de familia y docentes. Se consideró trabajar en el Ámbito Expresión Corporal y motricidad, escogiendo 2 destrezas las cuales responden a las necesidades de los niños y niñas con referencia al desarrollo de la motricidad fina.

El blog educativo contribuirá con material que busca mejorar y ayudar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del subnivel 2, grupo de 3 a 4 años “A”. En el mismo tendrán actividades enriquecedoras y las cuales fomentarán a desarrollar nuevas habilidades referentes a la motricidad fina. Con lo expuesto, se ve conveniente y necesario poner en marcha la propuesta, ya que se busca contribuir con nuevas actividades para el desarrollo de la motricidad fina. Además de considerar fundamental e importante trabajar en el desarrollo de la motricidad fina con los niños y niñas desde edades tempranas; ya que está ligado con el aprendizaje de la preescritura.

7.3 Objetivo General de la propuesta

Potenciar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Manuel J. Calle mediante un sistema de actividades elaboradas en un blog educativo.

7.4 Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

Partiendo de los resultados obtenidos en el diagnóstico, donde se identificó que el desarrollo de las habilidades de la pinza digital y la coordinación óculo-manual no se ven estimuladas dentro del aula de clase. En el diagnóstico se constató que no existe manejo de la pinza digital y coordinación óculo-manual en las actividades de rasgado y ensartado no tienen la fuerza suficiente, también no pueden realizar actividades de la vida cotidiana como: atarse y desatarse, abotonar y desabotonar. Al momento del recreo tienen dificultades con el cierre de las loncheras y agarran la cuchara en forma de puño. Ningún niño y niña sabe cómo utilizar la tijera, solo realizan garabateros, agarran las pinturas y crayones en forma de puño. Es por ello, que la

propuesta responde a las necesidades que requieren los niños y niñas de 3 a 4 años del paralelo “A”, por ende, se plantea un sistema de actividades las cuales contribuyan al desarrollo de la motricidad fina.

7.5 Fundamentos teóricos: (pedagógicos, curriculares y/o didácticos, de acuerdo a la naturaleza de su propuesta)

7.5.1 Sistema de actividades

Al sistema de actividades se lo puede definir, así como menciona Campos (2011) “conjunto de elementos relacionados entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado” (p. 3). En el sistema de actividades es preciso recordar que las actividades deben estar de acuerdo al contexto donde se vayan a realizar, conjuntamente con los objetivos que se tengan y al grupo de personas a las cuales están dirigidas contribuyendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, resulta imprescindible decir que el sistema de actividades que se propone está dirigido a niños y niñas de 3 a 4 años paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle, las mismas están basadas en contribuir en el desarrollo de la motricidad fina específicamente en las habilidades: de la pinza digital y óculo-manual. Se describen claramente los objetivos, el desarrollo y a dónde se quiere llegar con las actividades, se utilizan materiales sencillos y de fácil acceso. También se ha plasmado en las actividades el respeto hacia todas las culturas y etnia; es por ello, que la docente puede asustar los materiales según las necesidades de los niños y niñas.

7.5.2 Blog Educativo

El blog es un espacio donde todas las personas como los estudiantes pueden dialogar de manera virtual abiertamente y pueden interactuar de manera digital, expresándose de manera libre, lo que ayuda al público lector donde podrá hacer comentarios que contribuyan al enriquecimiento de la persona. Asimismo, nos permite tener experiencias nuevas ayudando a la reflexión. El creador del blog podrá subir imágenes junto a la información que desee publicar.

La elaboración de un blog educativo en la Unidad Educativa Manuel J. Calle, mediante un sistema de actividades contribuirá en el proceso de desarrollo de la motricidad fina lo que involucra la pinza digital y la coordinación óculo-manual. Las actividades serán de libre acceso para la docente y los padres de familia de los niños y niñas, también para las personas que deseen utilizar las actividades, que ayude la aplicación de estas, contribuyendo a reforzar la motricidad fina en los infantes. Así como nos menciona Martínez y Hermosilla (2011) define como “recursos informativos e interactivos, en formato web textual o multimedia, en los que una persona o grupo

de personas, introducen por orden cronológico noticias, opiniones, sugerencias, artículos, o cualquier otro tipo de contenido que consideran de interés” (p.6).

7.5.3 Currículo de Educación Inicial (2014)

Dónde nos muestra Ámbitos como es uno de ellos el de Expresión Corporal y Motricidad, donde indica que el ámbito “propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones” (MINEDUC,2014, p.32). Por ende, para el desarrollo de la investigación se consideran los objetivos y destrezas que tienen el Ámbito Expresión Corporal y Motricidad, donde contribuirá al momento de elaborar el blog educativo. El currículo se centra en el desarrollo de los niños y niñas, es la integral de varios elementos tales como: afectivos, cognitivos, sociales, psicomotrices y físicos, de esta manera los infantes podrán explorar diversos entornos con calidez, afecto e interacciones positivos.

Tabla 7.

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Destreza de 3 a 4 años
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Nota: Tomado del Currículo de Educación Inicial (MINEDUC, 2014).

7.5.4 Aprendizaje significativo

Se deduce que el aprendizaje significativo comienza cuando un sujeto vincula la información actual con la que obtuvieron antes, recalando que la información que obtienen es comprendida con más facilidad. Por lo tanto, la información que sea obtenida por los niños y niñas irán adquiriendo nuevos conocimientos y relacionando con los conocimientos que tenían con antelación, donde involucran al contexto familiar donde establecen una unión con el nuevo aprendizaje.

De forma similar Rodríguez (2011) nos menciona que “El aprendizaje significativo supone cuestionamiento y requiere la implicación personal de quien aprende, es decir, una actitud reflexiva hacia el propio proceso y el contenido objeto de aprendizaje tendente a que nos preguntemos qué queremos aprender, por qué y para qué aprenderlo significativamente” (p.5).

7.6 Relación con los ejes de igualdad de la Educación Superior

Dentro de la fundamentación y lineamientos relacionados con la educación superior, el proyecto está relacionado con el eje de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad, ya que en la propuesta mediante un sistema de actividades y recursos donde se trabaja con distintas destrezas y habilidades donde los infantes pueden explorar sus conocimientos e intercambiar ideas. Incluir la interculturalidad como elemento básico en la educación es importante debido a que asume la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social, de esta forma para el diseño de nuestra propuesta se contempla la aplicación de materiales didácticos de diferente calidad, que sean propios para los niños y niñas ya que la educación es de libre acceso y de tal forma atendiendo a la diversidad, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje que les servirá durante toda la vida.

7.7 Estructura de la propuesta:

Apoyándonos en el texto de Barraza (2010) menciona a Elliott (2000) el mismo que plantea un modelo de plan de acción, en cual se puso en práctica en nuestra propuesta de la siguiente forma:

- **Propuesta:** se realizarán actividades que contribuyan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años, desde la creación de un blog educativo. La propuesta se lleva en nombre “MotriFin-Blog Educativo”.
- **Meta/objetivos:** Potenciar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Manuel J. Calle mediante un sistema de actividades elaboradas en un blog educativo.
- **Forma de medir los resultados:** se evaluará mediante el Anecdotario, en el cual se registra descriptivamente.
- **Actividad:** se diseñarán un sistema de actividades (10), las cuales estarán subidas en un blog educativo.
- **Responsables:** investigadoras.
- **Plazo de tiempo:** las actividades se desarrollan durante 3 semanas, 1 cada semana, durante la ejecución se recolectará la mayor información posible.

A continuación, se presenta e indica los roles que cumplen cada uno de los actores dentro de la propuesta:

- **Rol del Infante:** El infante será el actor principal, ya que las actividades que se realicen quedarán encaminadas para la mejora del mismo.
- **Rol de la Familia:** Los representantes de cada infante serán encargados de ser guías para que los niños y niñas puedan hacer las actividades.
- **Rol del Docente:** Serán los actores primordiales en conducir a los infantes para la ejecución de las actividades.
- **Investigadores:** Serán encargadas de elaborar y exhibir las actividades donde ayudarán al fortalecimiento en la elaboración de las actividades.

Actividades

Actividad #1: MI CAMINITO DE LUZ

Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Tiempo estimado: 30 minutos

Objetivo del aprendizaje	Descripción	Materiales
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	<p>La actividad comenzará solicitando a los niños que entonen la canción Los colores del arcoíris lo que servirá como motivación para orientar la actividad.</p> <p>Como base orientadora de la actividad se indicará lo siguiente: se trabajará en la mesa de luz utilizando pinturas de colores, siguiendo patrones de figuras que estarán reflejadas en la mesa de luz.</p> <p>Los niños utilizarán el dedo índice para ejecutar la actividad.</p> <p>Una vez terminada la ejecución de la actividad se constatará que se haya cumplido con la orientación de la actividad en función a la destreza trabajada.</p>	<p>-Mesa de luz</p> <p>-Papel de calcar</p> <p>-pintura acrílica</p> <p>-Pañitos húmedos.</p> <p>-Hoja con patrón.</p>

Actividad #2 PASTELEROS DIVERTIDOS

Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñeca que le permite coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Tiempo estimado: 30 minutos

Objetivo del aprendizaje	Descripción	Materiales
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	<p>La actividad iniciará pidiendo a los niños y niñas que entonen la canción Vamos a jugar y a disfrutar con distintos instrumentos musicales para motivarlos a desarrollar la actividad.</p> <p>Se orientará la actividad que se va a realizar: los infantes se dirigirán al arenero, donde procederán a mezclar agua con arena y formar un pastel utilizando baldes, palas, rastrillos y molinillos, cada uno tendrá la libertad de elegir el modelo de pastel que quiera realizar. Por último, decorarán con: flores, piedras, palitos. etc y tendrán listo su pastel.</p> <p>Cuando se dé por terminada la actividad se constatará que se haya cumplido con la orientación de la actividad en función a la destreza planteada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Agua - Recipientes pequeños de diferentes tamaños. - Cualquier artículo decorativo (flores, frutas picadas, piedras etc.). - Baldes - Molinillo - Rastrillo

Actividad #3 FIGURITAS

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Tiempo estimado: 30 minutos

Objetivo del aprendizaje	Descripción	Materiales
--------------------------	-------------	------------



<p>Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.</p>	<p>Para iniciar la actividad se solicitará a los infantes que canten y realizar los movimientos de las manos según la indique la docente y siguiendo el ritmo La familia dedo, esto servirá como una motivación.</p> <p>Como base orientadora de la actividad se indicará lo siguiente: en una bolsa transparente se colocará harina para cada uno de los infantes, ellos utilizando los manos y dedos tendrán que ir realizando diferentes figuras como triángulo, rectángulo, círculo, cuadrado, etc.</p> <p>Una vez terminada la actividad se comprobará que se haya cumplido con la orientación de la actividad en función a la destreza planteada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Funda transparente - Harina
---	---	--

Actividad #4 ALIMENTANDO A MI POLLITO

Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Tiempo estimado: 30 minutos

Objetivo del aprendizaje	Descripción	Materiales
<p>Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</p>	<p>La actividad se inicia solicitando a los infantes que entonen la canción Mi pollito amarillito, aquí ellos pueden elegir el instrumento musical según su preferencia, esto ayudará para que se conozcan los gustos de cada uno de ellos. Seguidamente se orientará cómo se va a trabajar: se les facilitará un pollito y una porción de maíz a cada infante, para que los niños/a utilizando una pinza de ropa agarren un maíz y alimenten a su pollito.</p> <p>Cuando se dé por terminada la</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Maíz -Recipiente -Pinzas -Fomix -Ojos locos -Plumas -Marcador negro



	actividad se comprobará que se haya cumplido con la orientación de la actividad en función a la destreza trabajada.	
--	---	--

Actividad #5 APRENDIENDO A COSER

Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Tiempo estimado: 30 minutos

Tabla 12

Objetivo del aprendizaje	Descripción	Materiales
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	<p>La actividad comenzará pidiendo a los infantes que entonen la canción Saco una manito, deberán ir siguiendo las mímicas que la docente realice, esto servirá como motivación ante de empezar con la actividad.</p> <p>Como base orientadora de la actividad se indicará lo siguiente: se facilitará a los infantes el cartón prensado que serán prendas de vestir hecho perforaciones, para que cada uno de los infantes puedan ir cosiendo utilizando un cordón.</p> <p>Una vez terminada la ejecución de la actividad se constatará que se haya cumplido con la orientación de la actividad en función a la destreza trabajada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón Prensado - Cordón

Actividad #6 FIDEOS LOCOS

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Tiempo estimado: 30 minutos

Objetivo del aprendizaje	Descripción	Materiales
--------------------------	-------------	------------



<p>Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</p>	<p>La actividad dará inicio solicitando a los niños y niñas que entonen la canción Mis manos siempre listas están, esto ayudará a armonizar al grupo antes de empezar con la actividad.</p> <p>Se dará orientaciones de cómo se llevará a cabo la actividad: se entregará a los niños y niñas, una hoja con patrones de colores y cada uno tendrán que ir colocando los fideos pintados ya de colores en una cubeta de huevos de cartón que se encontrará de igual forma con un patrón de colores.</p> <p>Cuando se dé por terminada la actividad se constatará que se haya cumplido con la orientación de la actividad en función a la destreza planteada.</p>	<p>-Fideos de colores -Cubeta de huevos</p>
---	---	---

Actividad #7 ME COMO UN HUEVITO

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Tiempo estimado: 30 minutos

Objetivo del aprendizaje	Descripción	Materiales
<p>Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas, además desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz.</p>	<p>La actividad dará inicio solicitando a los niños que canten y sigan las mímicas que la docente realice de la siguiente canción: dedo, dedo esto ayudará para que los niños se familiaricen con la actividad.</p> <p>Como base orientadora de la actividad se indicará lo siguiente: se les dará a los niños y niñas huevos cocidos y cada uno de los niños utilizando el dedo gordo y el índice (pinza digital) tendrán que ir descascarando. De igual manera las cáscaras tendrán que ir aplastando y hacerle en pequeños pedazos. Para terminar los niños comerán huevos.</p>	<p>-Huevos cocidos -Sal</p>



	<p>Una vez terminada la ejecución de la actividad se constatará que se haya cumplido con la orientación de la actividad en función a la destreza trabajada.</p>	
--	---	--

Actividad #8 MI ARBOLITO DE NAVIDAD

Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Tiempo estimado: 30 minutos

Objetivo del aprendizaje	Descripción	Materiales
<p>Desarrollar la habilidad de coordinación óculo-manual de manera adecuada para realizar movimientos finos.</p>	<p>Para comenzar la actividad cantamos la canción saco una manito, esto ayudará como motivación antes de empezar a desarrollar la actividad.</p> <p>Se orientará la actividad que se va a realizar: se procederá a darles a cada uno de los niños y niñas semillas de un árbol de pino, también se facilitará pintura de colores para proceder a pintar con un pincel, el niño o niña elegirá el color que desee. Después se les dará lentejuelas de colores para decorar, así mismo se le facilitará a cada uno las estrellitas para terminar de decorar el arbolito de navidad, finalmente con la ayuda de la docente se procederá a poner el arbolito de navidad en un recipiente ya elaborado.</p> <p>Cuando se dé por terminada la actividad se constatará que se haya cumplido con la orientación de la actividad en función a la destreza planteada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Semilla de Pino - Pinturas de colores - Lentejuelas de varios colores. - Silicona líquida - Botellas - Hilo - Fomix

Actividad #9 ALIMENTANDO A MI PESCADITO



Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Tiempo estimado: 30 minutos

Objetivo del aprendizaje	Descripción	Materiales
Desarrollar la habilidad de la pinza digital realizando movimientos finos con actividades sencillas.	<p>Se comenzará la actividad realizando movimientos de las manos y muñecas, esto ayudará a que los niños y niñas se sientan cómodos y más familiarizados antes de empezar con la actividad.</p> <p>Se orientará cómo se va a desarrollar la actividad: se entregará papel crepe a los infantes para que utilizando la pinza digital rasguen y realicen bolitas, una vez ya listas las bolitas de papel los niños tendrán que colocar las bolitas que realizaron en la boca del pez que ya está elaborado.</p> <p>Una vez terminada la actividad se comprobará que se haya cumplido con la orientación de la actividad en función a la destreza planteada.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Botellas- Papel crepe- Fomix- Ojos locos

Actividad #10 MI PULPO DE COLORES

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Tiempo estimado: 30 minutos

Objetivo del aprendizaje	Descripción	Materiales
--------------------------	-------------	------------



<p>Desarrollar la habilidad de coordinación óculo-manual de manera adecuada para realizar movimientos finos.</p>	<p>Comenzaremos con la actividad solicitando a los niños y niñas que entonen la canción Las gotas de lluvia, aplaudiendo y moviendo las manos y dedos al ritmo de la canción, esto a manera de una dinámica para que se sientan cómodos y motivados antes de realizar la actividad.</p> <p>Como base orientadora de la actividad se indicará lo siguiente: se les entregará los sorbetes ya cortados, la docente realizará un nudo al comienzo del hilo para evitar que se caigan los sorbetes que los niños y niñas procederán a ir ensartar y al finalizar con la docente amarrara los dos extremos para así formar un collar.</p> <p>Una vez terminada la ejecución de la actividad se constatará que se haya cumplido con la orientación de la actividad en función a la destreza trabajada.</p>	<p>-Platos de -Sorbetes colores -Ojos locos -Marcadores -Hilo</p>
--	--	---

8 Validación de la propuesta

8.1 Definición de validación por pilotaje

La validación es la propuesta de actividades a través del pilotaje, el cual busca verificar y analizar las actividades propuestas. En este sentido Palacios (1992) nos menciona que:

La validación del proyecto, con el fin de comprobar si efectivamente responde a lo que debe ser de acuerdo con la concepción teórica que se tiene del mismo: se trata, pues, de determinar el grado de adecuación de lo pretendido con lo realmente diseñado. (p. 94)

Para la validación de la propuesta se realizó durante las prácticas pre profesionales en Unidad Educativa Manuel J. Calle, en las semanas 8, 9 y 10. Se pusieron en ejecución tres actividades las mismas fueron elegidas mediante el análisis de los resultados obtenidos durante la fase de evaluación. Se eligieron según los criterios y necesidades de los niños y niñas con referencia al desarrollo de la motricidad fina en las habilidades: pinza digital y la óculo-manual.

8.2 Las rutas que se establecen para el pilotaje

Preparación

Tabla 8.

Planificación para la ejecución de las actividades

Actividades	Investigadoras	Fecha	Tiempo	Observadores
Mi Caminito de luz	Investigadora 1	Miércoles 11 de Enero del 2023	35 minutos	-Investigadora -Docente
Me como un huevito	Investigadora 2	Jueves 19 de Enero del 2023	35 minutos	-Investigadora -Docente
Alimentando a mi pollito	Investigadoras 1 y 2	Martes 24 de Enero del 2023	35 minutos	-Docente

Implementación

Durante el proceso de las prácticas pre profesionales se vio necesario trabajar con actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad fina, por ende, se propone 10 actividades, donde fueron implementadas 3 de ellas por las dos practicantes con los niños de 3 a 4 años de edad del paralelo “A”. Para la ejecución de las mismas se utilizó materiales como: huevos cocidos, mesa de luz, hojas de calco, hojas impresas con patrones, pintura dactilar, lentejas, pollitos elaborados con plumas, fomix, ojos locos, maíz, pinzas y recipiente de plástico.

Evaluación

La evaluación será aplicada por la docente a cargo del grupo de niños y niñas donde nos dará recomendaciones y sugerencias. Además, las virtudes y fortalezas de cada una de las practicantes que estuvieron durante el periodo de las prácticas pre profesionales.

Planificación

Se realizaron 3 actividades que representan el 30 % implementadas una actividad por semana, donde se pudo trabajar con los niños y niñas con los materiales pre elaborados, ya que cada actividad ayuda a la mejora del desarrollo de la motricidad fina.

Procesamiento y análisis

Se realizará una contrastación de los resultados obtenidos con las subcategorías de la investigación. Durante el tiempo de ejecución el diario de campo nos sirvió para recopilar todos los sucesos dados durante el tiempo de implementación, mismos que son analizados a través de una matriz de contrastación.

8.3 Instrumento para el pilotaje

Diseño del instrumento de evaluación

El instrumento que se utilizó para la evaluación fue una guía para evaluar el pilotaje de las intervenciones educativas la misma está dividida por tres dimensiones: logístico, viabilidad y funcionalidad aquí se busca verificar que todo se realice de manera ordenada y cumpliendo todo lo establecido.

Tabla 9.

Guía para la evaluación del pilotaje

GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA				
CATEGORÍA	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	Forma la cual se ejecutada
INTERVENCIÓN EDUCATIVA	Logístico	Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución ▪ Desplazamientos ▪ Sistematización de la información 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante 3 semanas, en los diferentes ambientes de la institución, el desarrollo de las actividades se va a consignar en los diarios de campo.
		Necesidades de recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantidad de personal ▪ Perfiles o funciones de cada ayudante de investigación ▪ Permisos de acceso ▪ Recursos materiales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pareja pedológica ▪ Cartas de autorización ▪ Cámara, drive ▪ Planificaciones de las actividades
		Manejo de información	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pertinencia de los equipos de recolección ▪ Interpretación de preguntas/cuestionarios ▪ Aplicabilidad de la intervención 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La información se registra en los diarios de campo. ▪ De qué manera podríamos ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de la motricidad fina. ▪ Tener en cuenta el tiempo para la aplicación.
	Viabilidad	Seguridad de los sujetos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Protección de los sujetos en la intervención. ▪ Protección de los sujetos en la evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brindar un espacio seguro, en este caso sería un aula adecuada y con los materiales necesarios para la ejecución de las diferentes actividades, tanto a los niños y las docentes.
		Posibilidad de ejecución	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de trabajo del equipo de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cada prácticamente desarrolla una clase y la última clase se realizará en conjunto.



			<ul style="list-style-type: none">Trabajo en conjunto.	
		Lugar de ejecución del estudio	<ul style="list-style-type: none">Infraestructura.Disponibilidad de información.Colaboración de los trabajadores del lugar.	<ul style="list-style-type: none">La institución cuenta con una buena infraestructura y cuenta con áreas amplias.La docente está presta ayudar en lo posible y brinda espacios para la realización de las actividades.
	Funcionalidad	Coherencia	<ul style="list-style-type: none">Relación con el diagnóstico.Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudioRelación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa	<ul style="list-style-type: none">La propuesta está relacionada con el diagnóstico, las actividades van de acuerdo a lo requerido.El sistema de actividades está de acuerdo a la edad de los niños, y son sencillas de aplicarlas.La propuesta está relacionada con el objetivo porque busca aportar en el desarrollo de la motricidad fina.
		Factibilidad	<ul style="list-style-type: none">Acceso a los recursos (humanos, materiales, didácticos).Nivel de aceptación.Factores facilitadores.Factores obstaculizadores.	<ul style="list-style-type: none">Los materiales son accesibles y sencillos de utilizar.Las actividades fueron aceptadas por la docente, ya que fueron beneficiosas para los niños.La docente fue muy accesible con el tiempo y los días para realizar el pilotaje.La falta de asistencia de los niños por enfermedad.

		Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de la intervención educativa de acuerdo a su naturaleza (sistema de actividades, estrategia didáctica, experiencia de aprendizaje) ▪ Tiempo de ejecución. ▪ Nivel de comprensión de las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades realizadas en el pilotaje, fueron adecuadas a las edades de los niños, con materiales accesibles y sencillos que permite a los infantes estimular la motricidad fina. ▪ Se ejecutó en las 3 últimas semanas de las prácticas. ▪ Las actividades fueron de fácil comprensión y ejecución.
--	--	-------------------	--	--

8.4 Actividades que se implementan en el pilotaje (30%)

En la propuesta se evidencian 10 actividades, las cuales se utilizaron 3 de ellas para el pilotaje a desarrollarse en la Unidad Educativa Manuel J. Calle con los niños de 3 a 4 años de edad del paralelo "A". Se presenta a continuación, se les presenta el nombre de las 3 actividades implementadas:

Tabla 10.

Actividades a realizadas en el pilotaje

Actividades	Objetivos
#3: MI CAMINITO DE LUZ	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
#4: ALIMENTANDO A MI POLLITO	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
#7: ME COMO UN HUEVITO	Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas, además desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz.

8.5 Implementación del pilotaje

El pilotaje fue implementado durante las últimas tres semanas de las prácticas profesionales en la Unidad Educativa Manuel J. Calle, en el grupo de 3 a 4 años de edad del paralelo "A" en los distintos ambientes que hay, como materiales elaborados por las practicantes y tuvo el siguiente orden:

Tabla 11.

Actividades y quienes fueron las responsables en la ejecución



Semana	Actividades	Investigadoras
8	Mi Caminito de luz	Paola Rivera Lema
9	Me como un huevito	Erika Villa López
10	Alimentando a mi pollito	Erika Villa López Paola Rivera Lema

A continuación, se presentan fotografías de las actividades desarrolladas durante el pilotaje propuesta educativa:

8.5.1 Mi Caminito de luz



8.5.2 Me como un huevito



8.5.3 Alimentando a mi pollito



8.6 Análisis de los resultados

Mediante la implementación de las 3 actividades por pilotaje se pudo trabajar en el desarrollo de la motricidad fina con los niños y niñas que asistieron los días que se ejecutó las actividades. En este sentido, la docente fue de gran ayuda, nos brindó los espacios y tiempos necesarios para la ejecución de las actividades. Los espacios dentro de los diferentes ambientes fueron beneficios al momento de trabajar, durante las semanas que se desarrolló el pilotaje hubo la ausencia de varios niños y niñas por motivos de salud. Los padres de familia siempre ayudaron

en lo posible, al momento de realizar las actividades los infantes de observaron muy alegres e impresionados porque se trabajó con materiales nuevos que ellos nunca habían visto.

CAPITULO V: CONCLUSUONES Y RECMENDACIÓN

9 Conclusiones

Durante la realización de la investigación, es importante mencionar aspectos fundamentales encontrados relacionados con la problemática y que estén de acuerdo con los objetivos dados, seguidamente se menciona algunas conclusiones:

- En este Trabajo de Integración Curricular, con respecto al objetivo general, se implementó un sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y la óculo-manual en el Ámbito Expresión corporal y motricidad del subnivel 2 en el grupo de 3 a 4 años del paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle. Para ello, se llevó a cabo la propuesta de intervención educativa denominada “Motrin fin”, en la cual participaron la docente e infantes con el acompañamiento de sus representantes legales.
- En base al primer objetivo específico se sistematizó la literatura científica sobre el desarrollo de la motricidad fina. Los referentes teóricos considerados, dieron a conocer es que importante trabajar desde los primeros años de vida de los niños y niñas, ya que mediante movimientos finos empieza a agarrar y sostener en actividades que se realizan en la vida diaria y en la escuela de tal forma los infantes pueden generar su propio aprendizaje. Esta información permitió considerar aspectos esenciales y necesarios al momento de seleccionar las actividades que se llevaron a cabo.
- Acorde al segundo objetivo específico se diagnosticó el desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y la óculo-manual en el Ámbito Expresión corporal y motricidad del subnivel 2 en el grupo de 3 a 4 años del paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle. A partir del diagnóstico, se logró obtener una visión sobre las actividades que se empleaban dentro del aula en función a la motricidad fina. Dando como resultado, hace falta actividades se contribuyan al desarrollo de la motricidad fina: en las habilidades la pinza digital y la óculo-manual, el cual no permitía que las niños y niñas ejecuten actividades la vida cotidiana y dentro de los diferentes ambientes.
- Basándose en el tercer objetivo específico, se elaboró un sistema de actividades enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito Expresión corporal y motricidad. Se diseñó 10 actividades en función a la problemática diagnosticada, las mismas que se

encuentran en una página *web (blog)* denominada “Motrin fin” como ayuda a la labor docente y a los padres de familia.

- En concordancia al cuarto objetivo específico se validó por pilotaje la propuesta de sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y la óculo-manual en el Ámbito Expresión corporal y motricidad del subnivel 2 en el grupo de 3 a 4 años del paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel J. Calle. Se implementaron 3 actividades mediante pilotaje, en este sentido se contribuyó para que los niños y niñas agarren y tracen y pinten utilizando la pinza digital y la coordinación óculo-manual teniendo resultados positivos en la implementación de actividades.

Recomendaciones

A continuación, se realizarán algunas recomendaciones con relación al Trabajo de Integración Curricular, en función al proceso y resultados obtenidos.

- Continuar con la propuesta de intervención educativa, específicamente en la fase de ejecución.
- Poner en consideración que las demás docentes de la institución pongan en práctica algunas de las actividades propuestas en el Ámbito Expresión corporal y motricidad.
- Socializar o compartir el blog educativo con el sistema de actividades en los diferentes centros educativos ya que es recomendable que se busquen alternativas para trabajar el desarrollo de la motricidad fina con material accesible, los docentes, madres o padres de familia.
- Trabajar conjuntamente en la realización del material didáctico con los niños y niñas, esto contribuirá al desarrollo de la motricidad fina, ya que se vio necesario crear e implementar actividades con cada uno de ellos, ayudando al proceso de pre escritura.

10 Referencias

- Aguilar, S y Barroso, J. (2015). *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa*. Revista de Medios y Educación, 47-73. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Allaucca, D. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en una institución educativa inicial*. Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1944/Allaucca%20Mantari%2c%20Deysi%20Rosalba.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Albert, M. (2006). *La investigación educativa: claves teóricas*. McGrawHill. <https://bit.ly/3HdYoon>
- Almeida, D y Sánchez, L. (2022). “El fortalecimiento de la pinza digital en la preescritura en niños de 4 a 5 años. guía de actividades para docente”. universidad de guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61359/1/%27BP%C3%81RV-PEP-2022P113.pdf>
- Ayala, C. (2018). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15986/Ayala_RC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bass, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en Ciencias Sociales*. (1ra ed). El Buen Aire S.A. <https://bit.ly/3CMeawS>
- Bautista, N. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa, epistemológica, metodológica y aplicaciones*. Editorial El Manual Moderno, Colombia. <https://n9.cl/d6b16>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. (1ra. ed). Universidad Pedagógica de Durango. <https://bit.ly/3HetTG>
- Bendezu, F. (2018). *Paradigma socio crítico en la investigación educativa*. Universidad. <https://n9.cl/vb915>
- Campo, L. (2011). *Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de la competencia sociocultural en idioma inglés en los estudiantes de la licenciatura en turismo*. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba. <https://www.eumed.net/rev/ced/31/lmcc.pdf>

- Cabrera, B. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Revista de Educación, 17- 2. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Castro, D y Llivichuzhca, M. (2021). “Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de educación inicial”. Universidad Nacional de Educación. <https://n9.cl/hort6>
- Chachapoya, L. (2019). “La estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad con discapacidades del centro de salud tipo b de salcedo”. Universidad técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30336/2/tesis%20%20completo.pdf>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez*. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Chujutalli, M y Teagua, M. (2020). *Motricidad fina en niños y niñas*. Universidad científica del Perú. <https://n9.cl/1axi9>
- Chumacero, H (2021). “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación óculo-manual en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 005 rosa amelia castillo elías piura 2018”. Universidad Católica los ángeles Chimbote. <https://n9.cl/o8rl6>
- Delgado, T. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial n° 268 de Huayanay baja*. Universidad nacional del altiplano. http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5707/Papa_Delgado_Tibet_Neda.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz-Bazo, C. d. (2017). *La investigación-acción en la educación básica en Iberoamérica*. Una revisión de la. magis, 159-182. Recuperado de: <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>

- Díaz, V., González, J., Sampedro, B. (2014). *Los blogs educativos como herramienta para trabajar la inclusión desde la educación superior*. Universidad de Córdoba. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v29i2.456>
- Durand, A. (2019). *Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Física*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES. <https://n9.cl/susim>
- Espinoza, M y Urbano, B. (2018). *La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I n° 805 "San Nicolás", las trancas*. Universidad Nacional de Huancavelica. <https://n9.cl/pntvi>
- Felipa, M. (2019). *Metodologías para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años*. Universidad Nacional de Tumbes. <https://n9.cl/7mzog>
- García, M y Batista, L. (2018). "El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia". Universidad de la Tunas. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>
- González, C. (2007). *Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro*. Universidad de San Martín de Porres. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a03v13n13.pdf>
- Guamán, M. (2019). "Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en los niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de educación básica minas de oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar". Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>
- Guaman, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "pachagron" de la ciudad de Guaranda en el año lectivo 2011-2012*. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5618/1/T-UCE-0010-893.pdf>
- Guevara, G. Verdesoto, A. Castro, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. Revista



científica Mundo de la investigación y el conocimiento, 163.173.
[file:///C:/Users/Jessica/Downloads/Dialnet-
MethodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592.pdf](file:///C:/Users/Jessica/Downloads/Dialnet-MethodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592.pdf)

Guillin, D y Torres, J. (2021). *La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo "C" del Centro de educación inicial A.B.C, Cuenca-Ecuador*. Universidad Nacional de Educación.
[20Guillin%20yhttp://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1930/1/TIC19EI%
%20%20Torres.pdf](http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1930/1/TIC19EI%20Guillin%20yhttp://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1930/1/TIC19EI%20%20Torres.pdf)

Granillo, Y y Macias, M. (2013). *Coordinación óculo-manual en el desarrollo de destrezas*. Universidad estatal de milagro.
[http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1897/1/Coordinaci%C3%B3n%20
o%C3%B3culo%20manual%20en%20el%20desarrollo%20de%20destrezas.pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1897/1/Coordinaci%C3%B3n%20o%C3%B3culo%20manual%20en%20el%20desarrollo%20de%20destrezas.pdf)

Hernández, R., Fernández, C., Collado., Baptista, L. (2014). *Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y deferencias*. <https://n9.cl/ujtxd>

Hincapié, J., Jackman, J., Caballero, C., Guevara, M. (2008). *Revisión por pares: ¿Qué es y para qué sirve?* Salud Uninorte, 24- 2. <https://www.redalyc.org/pdf/817/81722411.pdf>

Latorre, A. (2005) *Investigación Acción*. Editorial Graó, de IRIF, S.L.
[https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-
la-practica-educativa.pdf](https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf)

López, W. (2013). *El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa*. Educere, 17 (56), 139-144. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>

Llontop, k. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19*. Universidad católica Santo Toribio de Mogrovejo.
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterine
Lisset.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf)

Macías, N y Muñoz, N. (2017). *"Influencia de la estimulación temprana en la calidad de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años del CIBV "olmedo Rendón franco", de la parroquia junquillal en el cantón salitre dentro del periodo 2014-2015*



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

- diseño de un manual de actividades para la estimulación temprana dirigida a docentes y representantes legales*". Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26008/1/BFILO-PD-EP1-10-191.pdf>
- Manobanda, Y. (2021). *“Actividades sensoriales para el desarrollo de la pinza digital en los niños de Educación Inicial”*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. <https://n9.cl/75mgs>
- Martínez, A. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. <https://n9.cl/vjo7>
- Martíne, A y Herмосilla, J (2011). *El blog como herramienta didáctica en el espacio europeo de educación superior*. Revista de Medios y Educación y Educación, (38), 165-175.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36816200013.pdf>
- Machuca, R. (2008). *Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín “Une del Azuay”*. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/676>
- Martín, G, y Torres, M. (2016). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste arocha de gallegos*. Universidad de Carabobo.
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Ministerio de educación. (2014). *Currículo de educación inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Monsalvo, J., Pinto, Y., González, T., Padilla, A., y Machacón, L. (2018). *Características de la motricidad fina en niños en el jardín Acción Católica de la ciudad de Barranquilla*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/267928834.pdf>
- Morales, k. (2015). *Motricidad fina en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099, “Corazón de María” – Ventanilla – 2014*. Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4043/Morales_CKJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Moreno, I y Pérez, Y (2018). *El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar*. Centro Universitario Municipal. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Muñoz, L y Ramírez, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil "La Alegría"*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela_OlarteRam%C3%ADrezDaniela_2019.pdf
- Navarro, D. (2013). *El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente*. Universidad de Costa Rica, 28, 54-69. <https://www.redalyc.org/pdf/666/66629446004.pdf>
- Ortiz, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Sophia Colección de Filosofía de la Educación, 19. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Palacios, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José de Calasanz del cantón Cañar*. Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/548/1/09472.pdf>
- Palacios, S. (1991). *Marco referencial para la evaluación de un proyecto educativo*. Facultad de Educación UNED. Madrid. [file:///C:/Users/Jessica/Downloads/Samuel%20Gento%20\(1991\)%20MARCO%20%20REFERENCIAL%20%20PARA%20%20LA%20%20EVALUACI%C3%93N%20%20DE%20%20UN%20%20PROYECTO%20%20EDUCATIVO.pdf](file:///C:/Users/Jessica/Downloads/Samuel%20Gento%20(1991)%20MARCO%20%20REFERENCIAL%20%20PARA%20%20LA%20%20EVALUACI%C3%93N%20%20DE%20%20UN%20%20PROYECTO%20%20EDUCATIVO.pdf)
- Paredes, M. (2020). *Para optar el Título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial*. Universidad nacional de tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63457/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20PAREDES%20ROJAS.pdf?sequence=1>
- Pérez, A. (2011). *"La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela "Yolanda Medina mena" de la provincia de Cotopaxi"*. Universidad técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf

Portero, N. (2015). *“La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio espejo” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.”* Universidad técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>

Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016.* Universidad central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>

Quispe, F. (2021). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial.* Escuela de Educación superior pedagógica pública “San Salvador Cavero Ovella”.

<http://revistas.unsch.edu.pe/revistasunsch/index.php/educacion/article/view/198/181>

Rodríguez, P y Flores, S. (2013). *“Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”.* Universidad Politécnica Salesiana.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>

Rodríguez (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual.*

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>

Santizo, V. (2019). *“Manual de psicomotricidad fina y gruesa “ver, tocar y aprender” para la fundación amigos de san Nicolás”.* Universidad Rafael Landívar.

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrcd/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>

Simón-Benzant, Y. (2015). *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención.* Edusol, 100-106.

<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>

- Suntasig, L. (2017). “Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños especiales san miguel”. Universidad técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26165/2/Proyecto%20de%20Investigacion-%20Desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fin.pdf>
- Shunta, E. (2019). *La Motricidad fina en la Educación Inicial*. Universidad técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/jspui/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>
- Stasiejko, H., Tristany, S., Pelayo, L., Krauth, K. (2013). *La triangulación de datos como criterio de validación interna en una investigación exploratoria*. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/17245/Documento_completo_.pdf?sequence=1
- Terreros, M. (2021). “Actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños con discapacidad cognitiva”. Universidad Católica de Cuenca. <https://n9.cl/t3ize>
- Tigse, C. (2019). *El constructivismo, según bases teóricas de César Coll*. Revista Andina de Educación. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7649/1/05-EN-Tigse.pdf>
- Torrecilla. J. (2006). La entrevista. Universidad Autónoma de Madrid, 1-20. http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?f
- Vargas, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Educación, 33. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Villarroel, P. (2012). *La construcción del conocimiento en la primera infancia*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, 13-75. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102003.pdf>
- Yepes, T., Puerta, A., Morales, R. (2008). *Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo*. Universidad de Antioquia, Colombia. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2541Alzate.pdf>

11. Anexos

1 Anexo Entrevista a la docente

Entrevista a la Docente

Fecha de la entrevista:

Nombre del entrevistado(a):

Entrevistador(a):

La siguiente entrevista se realiza con el objetivo de conocer datos e información relevante sobre el desarrollo de la motricidad fina, y de tal forma conocer la situación de más cerca. De esta manera proponer diseñar un sistema de actividades que contribuyan al desarrollo de las habilidades de la pinza digital y el óculo-manual de la motricidad fina en el Ámbito Expresión corporal y motricidad de los infantes del subnivel 2 en el grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Manuel J Calle.

La información que se obtenga de la entrevista será utilizada con fines educativos buscando con mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Unidad Educativa o Centro de Educación Inicial:

Dirección:

Área (Urbana o Rural):

Nivel/Modalidad:

DATOS DEL DOCENTE

Nombre del Tutor o Tutora Profesional:

Años de Docencia del Tutor / Tutora Profesional:

DATOS DEL AULA

Número de estudiantes:

Edad de los estudiantes:

Cuántos estudiantes son de género femenino:

Cuántos estudiantes son de género masculino:

1. ¿Considera importante que los padres de familia se involucren en el proceso de aprendizaje de los niños? ¿Por qué?
2. ¿Los niños/as utilizan la pinza digital para rasgar papel y hacer bolitas de papel? En qué actividades se las puede implementar.
3. ¿Los niños/as pueden ensartar utilizando un hilo en un tablero? Mencione que dedos utilizan para realizar la actividad.
4. ¿Los niños/as pueden utilizar la tijera, cuál es dominio según su criterio?



5. ¿Los pequeños cuando tienen lápices de colores que dibujan?
6. ¿Los niños/as hacen figuras con plastilina? ¿Qué figura realizan comúnmente? En el caso de que su respuesta sea no explique por qué.
7. ¿Los niños/as al momento de servir los alimentos agarran correctamente los cubiertos (tenedor, cuchara)? Mencione cuales son las dificultades más comunes al realizar esta actividad.
8. ¿Los niños/as tienen habilidad para utilizar los crayones, pinturas y pinceles? Mencione que actividades realizan con los materiales ya mencionados.
9. ¿Qué actividades se pueden trabajar con los niños y niñas que involucre el movimiento de la pinza digital?
10. ¿Qué actividades se pueden realizar con los pequeños para que puedan abotonarse y desabotonarse los botones?

2 Anexo Entrevista a los padres de familia

Entrevista a los Padres familia

Fecha de la entrevista:

Nombre del entrevistado(a):

Entrevistador(a):

La siguiente entrevista se realiza a los padres de familia con el objetivo de almacenar información verídica con base al desarrollo de la motricidad fina de su hijo/a, procurando comprender la situación más a fondo. Para diseñar un sistema de actividades que contribuyan al desarrollo de las habilidades de la pinza digital y el óculo-manual de la motricidad fina en el Ámbito Expresión corporal y motricidad de los infantes del subnivel 2 en el grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Manuel J Calle. Le pedimos de la manera más encarecida conteste las preguntas con mayor claridad y veracidad posible.

La información que se obtenga de la entrevista será utilizada con fines educativos buscando con mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as.

Datos Personales:

Apellidos y Nombres del niño/a:

Edad:

Nivel:

Indique la mano dominante del niño/a:

1. Su Hijo/a qué edad empezó a gatear:
2. ¿Su niño/a qué edad empezó a agarrar los objetos?
3. ¿Su niño/a puede realizar con facilidad bolitas de papel? ¿De qué manera lo hace?
4. ¿A su niño/a le gusta rasgar papel? Indique que dedos utiliza para realizar la actividad
5. ¿Su niño/a juega con plastilina, que figura realiza?
6. Su niño/a que actividades realiza con pintura, crayones y pincel.?
7. ¿Su niño/a en la casa realiza actividades en las cuales debe ensartar? ¿Mencione cuáles?
8. Su niño/a tiene dificultad para comer con cubiertos (tenedor, cuchara)? Indique por qué.
9. ¿Su niño/a utiliza la tijera con facilidad? Si su respuesta es no, manifieste por qué.
10. Su niño/a puede abotonarse y desabotonarse solo? Explique cómo lo hace.
11. ¿Su niño/a se ata y desata los cordones de los zapatos? Manifieste que dedos utiliza y si realiza con ayuda o no

3 Anexo Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN	
DATOS INFORMATIVOS	
Nombre del niño/a:	
Edad del niño/a:	
Nombre del observador:	Mano dominante:
Fecha:	
<p>Objetivo:</p> <p>El objetivo de la siguiente guía de observación es conocer si los niños/as cumplen con los criterios plantados referente al desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y la óculo-manual de esta manera proponer un sistema de actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina.</p>	
CRITERIOS	OBSEVACIONES
El niño/a puede realizar bolitas con papel.	
El niño/a puede rasgar papel utilizando la pinza digital.	
El niño/a utiliza el lápiz, pinturas, crayones y pincel correctamente.	
El niño/a utiliza los cubiertos de una manera adecuada.	
El niño/a puede ensartar utilizando un hilo.	
El niño/a utiliza las tijeras correctamente	
El niño/a puede pintar	
El niño/a puede dibujar	
El niño/a utiliza la plastilina para hacer moldes.	
El niño/a puede desatarse y atarse los cordones	
El niño/a puede abotonarse y desabotonarse los botones.	

4 Anexo: Revisión de instrumentos (experto #1)

Instrumento #1: entrevista a la docente

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Claridad en la redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las categorías con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

Apreciación Cualitativa:

Considero que tiene coherencia su temática, el objeto de estudio está bien identificado y organizado por sus subcategorías. Yo solo comentaría, que podrían buscarse indicadores más apegados a la realidad significativa del niño, por ejemplo, en vez de cuestionarse o buscar que haga o no bolitas, ¿en qué otra actividad que tenga un sentido significativo para el niño se puede medir eso? Se me ocurre, haciendo trufas de chocolate para mamá, o agregando sal en una pizza, etc.

Observaciones: Tiene ciertos errores de redacción y ortografía. Revise antes de aplicar.

Revisado por:



Firmado electrónicamente por:
**JENNIFER ANDREA
ORDONEZ URGILES**

Jennifer Andrea Ordóñez Urgilés

C.I: 0917914301

C.I. 0917914301 Profesión: Docente de la Carrera de Educación Inicial

Lugar de Trabajo: Universidad Nacional de Educación

Cargo que desempeña: Docente investigadora

5 Anexo: Instrumento #2: entrevista a los padres de familia

INSTRUMENTO PARA LA REVISIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Claridad en la redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las categorías con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

Apreciación Cualitativa:

Observaciones: Tiene algunos problemas de redacción y ortografía que deben ser revisados.

Revisado por:



Firmado electrónicamente por:
JENNIFER ANDREA
ORDONEZ URGILES

Jennifer Andrea Ordóñez Urgilés

C.I: 0917914301

C.I. 0917914301 Profesión: Docente

Lugar de Trabajo: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Cargo que desempeña: Docente investigadora de la Carrera de Educación Inicial

6 Anexo: Instrumento #3: guía de observación

INSTRUMENTO PARA LA REVISIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Claridad en la redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las categorías con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

Apreciación Cualitativa: Me cuestiono si saben que esta guía de observación deberá ser llenada por niño, no se puede llenar una general para toda la clase. Si están conscientes de esto, es importante que vayan pensando en cómo será esa selección de su unidad de análisis, asumo irá en correspondencia con las familias que acepten ser entrevistadas. Se los dejo como reflexión.

Observaciones:

Revisado por:



Firmado electrónicamente por:
JENNIFER ANDREA
ORDONEZ URGILES

Jennifer Andrea Ordóñez Urgilés

C.I: 0917914301

C.I. 0917914301

Profesión: Docente

Lugar de Trabajo: Universidad Nacional de Educación

Cargo que desempeña: Docente investigadora

7 Anexo: Revisión de instrumentos (experto #2)

Instrumento #1: entrevista a la Docente

INSTRUMENTO PARA LA REVISIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Claridad en la redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las categorías con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

Apreciación Cualitativa:

Con la aplicación de este instrumento se puede obtener la información necesaria y básica para su investigación.

Observaciones:

Redactar de forma sucinta la introducción de la entrevista, dos o tres líneas como máximo.

Requiere mejorar la presentación del guion de entrevista, redactar un objetivo de la entrevista y corregir algunas preguntas de tal forma que todas lleven a conseguir respuestas abiertas o explicativas. No fusionar dos preguntas en una sola, se deben separar. Igualmente hay preguntas que la respuesta sería sí o no, por lo que, se debe estructurar de mejor manera.

Revisado por:



Profesión: Docente

C.I. 0301269585 Profesión: Docente

Lugar de Trabajo: Universidad Nacional de Educación UNAE

Cargo que desempeña: Docente en la carrera de Educación Inicial.

8 Anexo: Instrumento #2: entrevista a los padres de familia

INSTRUMENTO PARA LA REVISIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Claridad en la redacción de los ítems			X	
Pertinencia de las categorías con los indicadores	X			
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de la aplicación	X			

Apreciación Cualitativa:

Los planteamientos de la entrevista, son interesantes para la investigación. Sin embargo, hace falta mejorar el guion de tal forma que recaben la mayor información posible, que sea precisa, valiosa y real.

Observaciones:

Redactar de forma sucinta la introducción de la entrevista, dos o tres líneas como máximo.

Se debe agregar un objetivo a la entrevista, uno que tenga relación directa con los objetivos específicos de la investigación.

Revisado por:



Profesión: Docente

C.I. 0301269585 Profesión: Docente

Lugar de Trabajo: Universidad Nacional de Educación UNAE

Cargo que desempeña: Docente en la carrera de Educación Inicial.

9 Anexo: Instrumento #3 (guía de observación)

INSTRUMENTO PARA LA REVISIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Claridad en la redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las categorías con los indicadores		X		
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de la aplicación		X		

Apreciación Cualitativa:

Una guía de observación debe permitir el contacto directo con la persona observada, por lo que la subjetividad del observador no puede darse al momento de consignar las respuestas. Hace falta una lista de indicadores para cada criterio.

Observaciones:

En los datos informativos del niño/a observado/a considerar la edad y la mano dominante.

Revisado por:



Firmado electrónicamente por:
**VILMA AZUCENA
GONZALEZ
SANMARTIN**

Profesión: Docente

C.I. 0301269585 Profesión: Docente

Lugar de Trabajo: Universidad Nacional de Educación UNAE

Cargo que desempeña: Docente en la carrera de Educación Inicial.



10 Anexo: Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACION

INVESTIGACIÓN: Título: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: HABILIDADES DE LA PINZA DIGITAL Y LA ÓCULO-MANUAL EN INFANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL J CALLE”

Ciudad y fecha:

Yo, _____, padre de familia del subnivel inicial 2 paraleló “A” de la UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL J CALLE” una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a ser parte de ella.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán tenerse en cuenta para mejorar los procesos de enseñanza en las aulas de clase.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad nacional de educación UNAE bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma

Documento de identidad

11 Anexos: Sistematización de la información

Triangulación de la información de la entrevista la docente subnivel 2, grupo de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Manuel J. Calle

Ítems	Observación/Reflexión
¿Considera importante que los padres de familia se involucren en el proceso de aprendizaje de los niños? ¿Por qué?	Si porque es recomendable saber que dificultades tienen los niños y niñas, también para los trabajos y deberes ayuden desde la casa los padres de familia.
¿Los niños/as utilizan la pinza digital para rasgar papel y hacer bolitas de papel? En qué actividades se las puede implementar.	En el ambiente de Artística se le simplemente actividades donde utilizan la pinza digital y la tripoide, trabajando con pintura, papel crepe, entre otros materiales. Trabajando en grupos con Papelógrafos.
¿Los niños/as pueden ensartan utilizando un hilo en un tablero? Menciona que dedos utilizan para realizar la actividad.	Utilizan la tripoide o pinza digital, pero aún no se ha trabajado en el ensartado de hilo.
¿Los niños/as pueden utilizar la tijera, cuál es dominio según su criterio?	No utilizan las tijeras, aún no se implementan actividades que involucren el manejo de las tijeras.
¿Los pequeños cuando tienen lápices de colores que dibujan?	Solo realizan garabatos, algunos niños/a realizan esquemas básicos.
¿Los niños/as hacen figuras con plastilina? ¿Qué figura realizan comúnmente? En el caso de que su respuesta sea no explique por qué.	Si, realizan figuras como a los miembros de su familia, mascotas y culebras.
¿Los niños/as al momento de servir los alimentos agarran correctamente los cubiertos (tenedor, cuchara)? Mencione cuales son las dificultades más comunes al realizar esta actividad.	Algunos utilizan la cuchara para comer pero con los que no, ya se trabaja en el manejo.
¿Los niños/as tienen habilidad para utilizar los crayones, pinturas y pinceles? Mencione qué actividades realizan con los materiales ya mencionados.	De los crayones no hacen un uso adecuado una pequeña cantidad. Se ha trabajado actividades en vez de los pinceles con cotonees.
¿Qué actividades se pueden trabajar con los niños y niñas que involucre el movimiento de la pinza digital?	-Traspaso de granos con pinza de ropa. -Rasgado de papel. -Arrugado de papel.
¿Qué actividades se pueden realizar con los pequeños para que pueden	-Ensartado de cordones. -Las cuentas. -Ensartado con sorbetes.



abotonarse y desabotonarse los botones?

Triangulación de los datos de las entrevistas dirigidas a los padres de familia de los niños y niñas del subnivel 2, grupo de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Manuel J. Calle

Ítems	Observación/Reflexión
Su Hijo/a qué edad empezó a gatear	Respuesta 1: a los 6 meses Respuesta 2: a los 8 meses Respuesta 3: a los 6 meses Respuesta 4: a los 6 meses Respuesta 5: a los 8 meses Respuesta 6: a los 8 meses Respuesta 7: a los 6 meses Respuesta 8: a los 7 meses Respuesta 9: a los 5 meses Respuesta 10: a los 8 meses Respuesta 11: a los 6 meses Respuesta 12: a los 6 meses Respuesta 13: a los 7 meses
¿Su niño/a a que edad empezó a agarrar los objetos?	Respuesta 1: a los once meses Respuesta 2: a los 4 meses Respuesta 3: a los 5 meses Respuesta 4: a los 3 meses Respuesta 5: a los 5 meses Respuesta 6: a los 3 meses Respuesta 7: a los 5 meses Respuesta 8: a los 3 meses Respuesta 9: a los 4 meses Respuesta 10: a los 2 meses Respuesta 11: a los 4 meses Respuesta 12: a los 3 meses Respuesta 13: a los 2 meses
¿Su niño/a puede realizar con facilidad bolitas de papel? ¿De qué manera lo hace?	Respuesta 1: si realiza con lentitud Respuesta 2: so lo hace en pinza Respuesta 3: si muy bien Respuesta 4: si lo puede realizar utilizando sus manitas Respuesta 5: no Respuesta 6: si lo hace con facilidad utilizando la pinza digital Respuesta 7: no realiza Respuesta 8: no Respuesta 9: si lo hace, pero debe tener bastante paciencia Respuesta 10: si lo hace



	<p>Respuesta 11: no lo realiza Respuesta 12: no Respuesta 13: si hace utilizando los dedos pulgar e índice</p>
<p>¿A su niño/a le gusta rasgar papel? Indique que dedos utiliza para realizar la actividad</p>	<p>Respuesta 1: si con los dedos Respuesta 2: si Respuesta 3: si le gusta, lo realiza con los dedos índice y pulgar Respuesta 4: si le gusta y utiliza los dedos pulgares e índices Respuesta 5: si el pulgar y el índice Respuesta 6: con el pulgar y el índice Respuesta 7: si con los dedos Respuesta 8: si Respuesta 9: utilizando los dedos pulgares y el índice Respuesta 10: si Respuesta 11: si con los dedos Respuesta 12: lo realiza con los dedos índice y pulgar Respuesta 13: utilizando los dedos</p>
<p>¿Su niño/a juega con plastilina, que figura realiza?</p>	<p>Respuesta 1: si realiza figuras Respuesta 2: si hace bolitas Respuesta 3: bolitas y palitos Respuesta 4: si le gusta la plastilina y más puede hacer bolitas Respuesta 5: si juega hacer bolitas y una culebrita Respuesta 6: si juega hacer culebritas Respuesta 7: realiza bolitas Respuesta 8: realiza bolitas, una culebrita y a los miembros de nuestra familia Respuesta 9: solo realiza bolitas Respuesta 10: si juega y realiza bolitas Respuesta 11: juega hacer a su mascota Respuesta 12: solo realiza bolitas Respuesta 13: juega hacer a los miembros de nuestra familia</p>
<p>Su niño/a que actividades realiza con pintura, crayones y pincel.?</p>	<p>Respuesta 1: raya hojas Respuesta 2: todas Respuesta 3: pinta, dibuja en las paredes Respuesta 4: pintura Respuesta 5: le gusta colorear todo tipo de dibujo Respuesta 6: todas Respuesta 7: le gusta pintar Respuesta 8: le gusta pintar cualquier tipo de dibujo Respuesta 9: colorear es lo más le gusta Respuesta 10: solo raya los hojas o dibujos Respuesta 11: utiliza pintura, crayones y pincel los dibujos de su preferencia</p>



	Respuesta 12: no le gusta pinatar, se cansa con bastante facilidad Respuesta 13: pinta los dibujos de su preferencia
¿Su niño/a en la casa realiza actividades en las cuales debe ensartar? ¿Mencione cuáles?	Respuesta 1: con bolitas y lentejas en una botella Respuesta 2: si los granos y de repente con sorbetes Respuesta 3: si ensarta bolitas con palitos Respuesta 4: no realiza esta actividad Respuesta 5: si Respuesta 6: si, pero tiene dificultad Respuesta 7: con sorbetes Respuesta 8: con granos, ensartan en una botella Respuesta 9: con diferentes granos Respuesta 10: si, pero aún tiene dificultad en hacer este tipo de actividades Respuesta 11: si Respuesta 12: ensartando en una botella granos de frejol Respuesta 13: si lo hace
Su niño/a tiene dificultad para comer con cubiertos (tenedor, cuchara)? Indique por qué.	Respuesta 1: no tiene mucha dificultad Respuesta 2: si, solo domina la cuchara Respuesta 3: si como con cubiertos Respuesta 4: tiene dificultad en el cubierto ya que como familia no tenemos la costumbre de utilizar Respuesta 5: no porque no utilizamos Respuesta 6: si Respuesta 7: no porque no utilizamos Respuesta 8: si utiliza Respuesta 9: si, pero se le dificultad bastante Respuesta 10: si Respuesta 11: si tiene mucha dificultad Respuesta 12: no utilizamos en casa Respuesta 13: no
¿Su niño/a utiliza la tijera con facilidad? Si su respuesta es no, manifieste por qué.	Respuesta 1: no realiza con facilidad Respuesta 2: si Respuesta 3: si utiliza Respuesta 4: si Respuesta 5: no utiliza con dificultad, pero si tiene el interés de manipular y a la vez con cuidado Respuesta 6: si Respuesta 7: no Respuesta 8: si utiliza la tijera, pero lo hace con bastante dificultad Respuesta 9: no Respuesta 10: no Respuesta 11: no sabe cómo utilizar Respuesta 12: no Respuesta 13: no tiene el manejo adecuado



<p>Su niño/a puede abotonarse y desabotonarse solo? Explique cómo lo hace.</p>	<p>Respuesta 1: no con la ayuda de alguna persona adulta Respuesta 2: no realiza esa actividad aun Respuesta 3: si puede hacerlo, pero necesita tiempo y paciencia Respuesta 4: no puede aun Respuesta 5: si puede Respuesta 6: si lo realiza Respuesta 7: no puede Respuesta 8: tiene bastante dificultad en hacerlo Respuesta 9: no realiza dicha actividad Respuesta 10: lo realiza con dificultad Respuesta 11: no puede hacerlo Respuesta 12: lo realiza con mucha dificultad, pero tiene el interés de hacerlo Respuesta 13: no puede hacerlo</p>
<p>¿Su niño/a se ata y desata los cordones de los zapatos? Manifieste que dedos utiliza y si realiza con ayuda o no.</p>	<p>Respuesta 1: no lo puede hacer Respuesta 2: más o menos lo hace Respuesta 3: no se ata los cordones Respuesta 4: desatarse si puede, atar no puede Respuesta 5: mi representado aun no puede hacer dicha actividad Respuesta 6: no puede hacerlo Respuesta 7: no realiza la actividad Respuesta 8: aun no lo realiza, ya que no se ha puesto en práctica dicha actividad Respuesta 9: solo desatarse Respuesta 10: no lo realiza Respuesta 11: no puede Respuesta 12: aun no puede hacerlo Respuesta 13: es una actividad que no puedo</p>

Triangulación de los datos de las guías de observación realizadas a los niños y niñas del subnivel 2, grupo de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Manuel J. Calle

Ítems	Observación/Reflexión
<p>El niño/a puede realizar bolitas con papel.</p>	<p>Respuesta 1: si puede realizar Respuesta 2: si realiza la actividad utilizando la pinza digital haciendo el trabajo con todo el éxito Respuesta 3: al niño no le gusta realizar actividades donde tengan que realizar bolitas</p>



	<p>Respuesta 4: realiza bien la actividad, lo hace con la pinza digital, tiene movimientos muy precisos</p> <p>Respuesta 5: realiza bolitas utilizando la pinza digital, pero se cansa rápido</p> <p>Respuesta 6: realiza la actividad, pero se cansa muy rápido y empieza hacer las bolitas con las manos y no con la pinza digital</p> <p>Respuesta 7: si realiza la actividad, pero se cansa rápido, realiza 5 a 6 bolitas y no quiere hacer mas</p> <p>Respuesta 8: puede realizar con gran dificultad</p> <p>Respuesta 9: utiliza toda la mano para realizar la actividad</p> <p>Respuesta 10: tiene dificultad en realizar bolitas ya que utiliza toda la mano y realiza movimientos bruscos, no utiliza para nada la pinza digital</p> <p>Respuesta 11:</p> <p>Respuesta 12:</p> <p>Respuesta 13: no utiliza para nada la pinza digital</p>
<p>El niño/a puede rasgar papel utilizando la pinza digital.</p>	<p>Respuesta 1: si puede</p> <p>Respuesta 2: si, la niña utiliza la pinza digital para rasgar el papel</p> <p>Respuesta 3: tiene dificultad, rasga con toda la mano, no utiliza la pinza digital</p> <p>Respuesta 4: realiza la actividad utilizando la pinza digital, pero se cansa muy rápido</p> <p>Respuesta 5: tiene dificultad, rasga con toda la mano</p> <p>Respuesta 6: cuando rasga lo hace con las manos y no con la pinza digital, arranca el papel</p> <p>Respuesta 7: mayormente no puede con ayuda logro hacer utilizando la pinza digital</p> <p>Respuesta 8: no utiliza la pinza digital para realizar las actividades de rasgado</p> <p>Respuesta 9: no rasga porque no utiliza la pinza digital</p> <p>Respuesta 10: cuando se trata del rasgado se ve un poco de avance en la utilización de la pinza digital, pero se distrae con facilidad</p> <p>Respuesta 11: presenta bastante dificultad al momento de rasgar</p> <p>Respuesta 12: no utiliza la pinza digital, para rasgar</p> <p>Respuesta 13: lo hace con toda la mano</p>
<p>El niño/a utiliza el lápiz, pinturas, crayones y pincel correctamente.</p>	<p>Respuesta 1: si utiliza los materiales</p> <p>Respuesta 2: si utiliza</p> <p>Respuesta 3: cuando se le entrega los lápices o pinturas solo realiza garabateos</p> <p>Respuesta 4: cuando se trabaja con lápiz, pinturas y crayones de mismo grosor no presenta inconvenientes</p>



	<p>Respuesta 5: cuando utiliza lápiz y pinturas del mismo grosor sostiene de forma correcta</p> <p>Respuesta 6: la niña tiene un agarre tipo puño, agarra de manera correcta</p> <p>Respuesta 7: con pinturas, lápiz y crayones del mismo grosor no tiene presenta ninguna dificultad, pero cuando se le entrega algun material más delgado presenta dificultad</p> <p>Respuesta 8: si utiliza, pero al momento de utilizar los crayones, pinceles y pinturas de diferentes grosores se le dificulta</p> <p>Respuesta 9: hasta el momento se ha trabajado con lápiz y pinturas del mismo grosor. Al principio si utiliza de manera correcta, pero se cansa muy rápido</p> <p>Respuesta 10: utiliza, pero agarra en forma de puño las pinturas y crayones</p> <p>Respuesta 11: solo se ha trabajo con pinceles, sostiene en forma de puño</p> <p>Respuesta 12: si utiliza, pero se cansa con rapidez</p> <p>Respuesta 13: sostiene los diferentes materiales en forma de puño</p>
<p>El niño/a utiliza los cubiertos de una manera adecuada.</p>	<p>Respuesta 1: si sostiene de manera adecuada</p> <p>Respuesta 2: no sostiene bien la cuchara</p> <p>Respuesta 3: mayormente sostiene de manera adecuada</p> <p>Respuesta 4: tiene un agarre tipo puño, en algunas ocasiones deja los cubiertos y como utilizando las manos</p> <p>Respuesta 5: si sostiene correctamente la cuchara al momento de servirse los alimentos</p> <p>Respuesta 6: sostiene con el puño</p> <p>Respuesta 7: tiene problemas al agarrar la cuchara, tiene un agarre tipo puño también se ve tiene dificultad al momento de cerrar la mochila o lonchera.</p> <p>Respuesta 8: sostiene de manera correcta, le gusta siempre ser ordenada</p> <p>Respuesta 9: si sostiene los cubiertos de manera correcta</p> <p>Respuesta 10: si sostiene bien</p> <p>Respuesta 11: en algunas ocasiones se le dificulta</p> <p>Respuesta 12: tiene problemas al momento de agarrar los cubiertos</p> <p>Respuesta 13: lo hace de manera correcta</p>
<p>El niño/a puede ensartar utilizando un hilo.</p>	<p>Respuesta 1: si ensarta</p> <p>Respuesta 2: si realiza actividades de ensartado</p> <p>Respuesta 3: cuando se ensarta utiliza la pinza digital</p> <p>Respuesta 4: tiene dificultad, no puede ensartar le cuesta bastante</p>



	<p>Respuesta 5: en el ensartado de cuentas no se observa ninguna dificultad, más bien le gusta realizar este tipo de actividades</p> <p>Respuesta 6: ensarta las cuentas de manera lenta y con dificultad</p> <p>Respuesta 7: le cuesta mucho, no puede agarrar el hilo con la pinza digital, lo hace con toda la mano</p> <p>Respuesta 8: cuando ensarta utiliza la pinza digital y observa con mucha atención</p> <p>Respuesta 9: presenta dificultad en el momento de ensartar las cuentas</p> <p>Respuesta 10: se concentra bastante para realizar la actividad</p> <p>Respuesta 11: ensarta de manera lenta</p> <p>Respuesta 12: le cuesta bastante realizar este tipo de actividades</p> <p>Respuesta 13: lo realiza con éxito</p>
El niño/a utiliza las tijeras correctamente	<p>Respuesta 1: no utiliza</p> <p>Respuesta 2: aún no se ha trabajado con la utilización de las tijeras</p> <p>Respuesta 3: aún no se ha trabajado en la utilización de las tijeras</p> <p>Respuesta 4: aún no se ha trabajado en la utilización de las tijeras</p> <p>Respuesta 5: no utiliza</p> <p>Respuesta 6: aún no se ha trabajado en la utilización de las tijeras</p> <p>Respuesta 7: aún no se ha trabajado en la utilización de las tijeras</p> <p>Respuesta 8: no utiliza</p> <p>Respuesta 9: no utiliza</p> <p>Respuesta 10: no se trabaja en actividades donde se involucre la utilización de las tijeras</p> <p>Respuesta 11: no</p> <p>Respuesta 12: no utiliza</p> <p>Respuesta 13: aún no se ha trabajado en la utilización de las tijeras</p>
.El niño/a puede pintar	<p>Respuesta 1: si puede pintar</p> <p>Respuesta 2: si pinta con dificultad</p> <p>Respuesta 3: sostiene en forma de puño y realiza solo garabateos</p> <p>Respuesta 4: pinta muy bien, agarrando de manera correcta</p> <p>Respuesta 5: si puede pintar, pero utiliza la pintura agarrando de manera de puño</p> <p>Respuesta 6: se observa que cuando utiliza pinturas delgadas tiene dificultades y sostiene en forme de puño</p>



	<p>Respuesta 7: si pinta, pero agarra de manera inadecuada (puño) Respuesta 8: no pinta Respuesta 9: pinta muy mal, no le gusta realizar la actividad Respuesta 10: le gusta realizar la actividad Respuesta 11: lo hace de manera correcta Respuesta 12: no realiza la actividad, agarra en forma de puño Respuesta 13: no hace muy bien</p>
El niño/a puede dibujar	<p>Respuesta 1: si puede dibujar Respuesta 2: solo realiza garabateos Respuesta 3: solo realiza garabateos, no dibujos concretos Respuesta 4: realiza dibujos simples, sin ningún rasgo definido Respuesta 5: realiza dibujos que no tienen formas definidas Respuesta 6: realiza dibujos simples, no con rasgos definidos sin ningún detalle Respuesta 7: realiza dibujos simples Respuesta 8: no tiene dibujos definidos Respuesta 9: solo realiza garabateos Respuesta 10: el niño realiza garabateos de su familia Respuesta 11: no les gusta dibujar Respuesta 12: hace dibujos de su familia y de sus mascotas Respuesta 13: no tiene dibujos definidos</p>
El niño/a utiliza la plastilina para hacer moldes.	<p>Respuesta 1: si utiliza la plastilina haciendo figuras como animales y la familia Respuesta 2: si utiliza para hacer figuras Respuesta 3: le gusta realizar actividades con la plastilina, utiliza las manos y no la pinza digital Respuesta 4: le gusta trabajar con la plastilina y realiza figuras utilizando la pinza digital Respuesta 5: le gusta hacer figuras Respuesta 6: le gusta realizar actividades en la cuales se involucren la plastilina Respuesta 7: la plastilina le gusta bastante, realiza diferentes figuras Respuesta 8: si utiliza y moldea a sus mascotas Respuesta 9: si gusta trabajar con plastilina Respuesta 10: si utiliza la plastilina haciendo figuras como animales y la familia Respuesta 11: realiza figuras de su familia Respuesta 12: no le gusta trabajar con plastilina Respuesta 13: realiza bolitas y culebritas</p>



<p>El niño/a puede desatarse y atarse los cordones</p>	<p>Respuesta 1: no puede Respuesta 2: aun no puede realizar la actividad Respuesta 3: no puede realizar la actividad de atarse los cordones Respuesta 4: no puede realizar la actividad Respuesta 5: no puede desatarse ni atarse Respuesta 6: no puede aun Respuesta 7: no puede Respuesta 8: no Respuesta 9: se le dificulta bastante Respuesta 10: no puede hacerlo Respuesta 11: no puede realizar la actividad de atarse los cordones Respuesta 12: no quiere hacerlo Respuesta 13: no puede realizar la actividad de atarse los cordones</p>
<p>El niño/a puede abotonarse y desabotonarse.</p>	<p>Respuesta 1: si puede, pero de manera lenta Respuesta 2: si, pero con mucha dificultad Respuesta 3: si puede con dificultad Respuesta 4: tiene dificultad al realizar Respuesta 5: no puede abotonarse, también presenta dificultad con los cierres Respuesta 6: no puede realizar la actividad Respuesta 7: si puede, pero de manera lenta Respuesta 8: si puede con dificultad Respuesta 9: no puede abotonarse, también presenta dificultad con los cierres Respuesta 10: no Respuesta 11: no puede abotonarse, también presenta dificultad con los cierres Respuesta 12: si puede hacerlo, pero presenta dificultades Respuesta 13: no puede hacerlo</p>



12 Anexo: densificación de las guías de observación para el diagnóstico

Resultados de las guías de observación		
Categorías	Subcategorías	Coincidencias
DMF	PD	No utilizan la pinza digital, arrancan el papel de manera brusca, agarran los lápices, crayones, pinceles y cuchara en forma de puño. No utilizan las tijeras.
	ÓM	Se observó que no tienen coordinación óculo-manual, solo rayan y realizan garabateos, ningún infante puede desatarse y atarse los cordones y también abotonarse y desabotonarse.



13 Anexo: densificación de las entrevistas a los padres de familia

Resultados de las guías de observación		
Categorías	Subcategorías	Coincidencias
DMF	PD	Problemas en el uso de la pinza digital, en el agarre de las pinturas, pinceles, crayones y cuchara lo hacen en forma de puño.
	ÓM	Realizan garabateos, no pueden desatarse y atarse los cordones y también abotonarse y desabotonarse.



14 Anexo: densificación de la entrevista a la docente

Resultados de las guías de observación		
Categorías	Subcategorías	Coincidencias
DMF	PD	Problemas en el uso de la pinza digital, no utilizan las tijeras, agarran en formas de puño las pinturas, crayones y cuchara.
	ÓM	Todos los infantes solo realizan garabateos, no pueden ensartar, desatarse y atarse los cordones y también abotonarse y desabotonarse.



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo Erika Lisbeth Villa López, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0151082740, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: HABILIDADES DE LA PINZA DIGITAL Y LA ÓCULO-MANUAL EN INFANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL J. CALLE** son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: HABILIDADES DE LA PINZA DIGITAL Y LA ÓCULO-MANUAL EN INFANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL J. CALLE** en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo del 2023

Erika Lisbeth Villa López
C.I.: 0151082740



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo Silvia Paola Rivera Lema, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0302678131, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: HABILIDADES DE LA PINZA DIGITAL Y LA ÓCULO-MANUAL EN INFANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL J. CALLE son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: HABILIDADES DE LA PINZA DIGITAL Y LA ÓCULO-MANUAL EN INFANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL J. CALLE en el repositorio institucional y la entrega de éste al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo del 2023

Silvia Paola Rivera Lema
C.I.: 0302678131



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



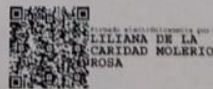
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Liliana de la Caridad Molerio Rosa, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: HABILIDADES DE LA PINZA DIGITAL Y LA ÓCULO-MANUAL EN INFANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL J. CALLE" perteneciente a los estudiantes: Erika Lisbeth Villa López con C.I.0151082740 , Silvia Paola Rivera Lema con C.I.030267813. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 1 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de marzo de 2023



Liliana de la Caridad Molerio Rosa

C.I: 0107081374