



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Cuadernillo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autor:

Paula Graciela Arteaga Jara

CI: 0106503634

Autor:

Jennifer Paulina Ayabaca Pintado

CI: 0106522246

Tutor:

Carol Ivone Ullauri Ullauri

CI: 0102270311

Azogues - Ecuador

Marzo, 2023



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Agradecimiento

Quiero agradecer principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener una de las metas que quiero cumplir. De la misma manera quiero agradecer a mis padres Laura Jara y John Arteaga por el trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convertirme en la persona que soy ahora. También quiero agradecer a mi esposo Steven Salto y a mi hijo Zair Salto, pues la ayuda de ellos ha sido fundamental, han estado conmigo en todo momento en este trascurso de este trabajo que no fue fácil, pero de la misma manera estuvieron motivándome y apoyándome hasta donde sus alcances lo permitían, hoy por eso les digo que los amo mucho gracias por todo el apoyo.

Paula A.

Primeramente, agradezco a Dios por darme la fortaleza para seguir adelante con esta meta. De la misma manera quiero agradecer a mis padres Salvador y María que han sido un apoyo y soporte durante este transcurso de mi formación académica, ya que con sus enseñanzas, valores y sobre todo ciertos sacrificios han logrado que yo continúe este proceso. También agradezco a mis hermanos y hermanas que han estado para mí siendo cada uno de ellos una parte importante para continuar en este camino, puesto que siempre me han apoyado y guiado en este sueño, por último, quiero agradecerme por la perseverancia y ganas que le he puesto durante todo este proceso, para que así logre cumplir esta meta más en mi vida.

Jennifer A.



Resumen:

Este trabajo de integración curricular, denominado Cuadernillo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero, tuvo como objetivo general diseñar un cuadernillo de actividades basadas en la pedagogía Reggio Emilia para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes del subnivel inicial 2 “A” de la UEM Francisco Febres Cordero, Cuenca-Azuay. Dentro de la fundamentación teórica se abordó diversos autores como Santizo (2018), Mesonero (1995) y al Ministerio de Educación (2014) en donde se toma temas referentes como la motricidad fina, su desarrollo, su clasificación, y abordaje curricular. En cuanto a la metodología empleada, fue el estudio de caso, el paradigma sociocrítico y posee un enfoque cualitativo, así mismo para el desarrollo de la investigación, se utilizó técnicas como la observación, lo psicométrica y la entrevista, con sus respectivos instrumentos la guía de preguntas semiestructuradas, guía de observación y la escala de desarrollo Nelson Ortiz, todos estos enfocados en tres dimensiones: la coordinación viso-manual, motricidad gestual y motricidad facial. De acuerdo a la aplicación de los tres instrumentos obtuvimos resultados que ciertos estudiantes presentan dificultades como al cortar, pegar, dibujar, expresar emociones, imitaciones de líneas, entre otros, todo esto retrasan el proceso de aprendizaje de la motricidad fina, por ende al partir del diagnóstico se diseñó la propuesta de intervención educativa denominada “Las manitos más creativas” en donde su objetivo es contribuir en el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de un cuadernillo de actividades diversificadas basado en la pedagogía Reggio Emilia para los infantes de subnivel Inicial 2 “A” de la UEM Francisco Febres Cordero, la cual se encuentra compuesta por 10 actividades. Al concluir el trabajo de integración curricular de manera general, se vio la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas ya que se centra en crear seres capaces de demostrar sus habilidades en cada una de las actividades, de la misma manera se fundamentó en contribuir el leve desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación del cuadernillo de actividades.

Palabras claves: Educación, desarrollo del niño, motricidad fina, Reggio Emilia, actividad del aprendizaje.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Abstract:

This work of curricular integration, called Activity booklet for the development of fine motor skills in infants of the initial sublevel 2A of the Millennium Educational Unit Francisco Febres Cordero, had as general objective to design a booklet of activities based on the Reggio Emilia pedagogy for the development of fine motor skills in infants of the initial sublevel 2 "A" of the UEM Francisco Febres Cordero, Cuenca-Azuay. Within the theoretical foundation, various authors such as Santizo (2018), Mesonero (1995) and the Ministry of Education (2014) were addressed, where reference topics such as fine motor skills, their development, classification, and curricular approach were taken. As for the methodology used, it was the case study, the sociocritical paradigm and has a qualitative approach, likewise for the development of the research, techniques such as observation, psychometric and interview were used, with their respective instruments the semi-structured questions guide, observation guide and the Nelson Ortiz development scale, all these focused on three dimensions: visuo-manual coordination, gestural motor and facial motor. According to the application of the three instruments we obtained results that certain students present difficulties such as cutting, pasting, drawing, expressing emotions, imitations of lines, among others, all of which delay the learning process of fine motor skills, Therefore, based on the diagnosis, an educational intervention proposal called "The most creative little hands" was designed with the objective of contributing to the development of fine motor skills through the application of a booklet of diversified activities based on the Reggio Emilia pedagogy for infants in the Pre-school 2 "A" sub-level of the UEM Francisco Febres Cordero, which is composed of 10 activities. At the conclusion of the curricular integration work in general, the importance of the development of fine motor skills from an early age was seen, since it focuses on creating beings capable of demonstrating their skills in each of the activities, in the same way it was based on contributing to the slight development of fine motor skills from the application of the activity booklet.

Keywords: Education, child development, fine motor skills, Reggio Emilia, activity learning.



Índice del Trabajo

| | |
|--|----|
| Capítulo I: diseño del estudio | 1 |
| Introducción..... | 1 |
| 1. Problema de investigación..... | 3 |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 3 |
| 1.2 Pregunta de investigación..... | 4 |
| 1.3 Objetivos de investigación | 4 |
| 1.4 Justificación..... | 4 |
| 2. Marco Teórico | 5 |
| 2.1 Antecedentes | 5 |
| 2.2 Fundamentación teórica | 10 |
| 2.2.1 La motricidad desde una perspectiva conceptual | 10 |
| 2.2.2 Breve definición de la motricidad fina | 11 |
| 2.2.3 Desarrollo de la motricidad fina | 12 |
| 2.2.4 Clasificación de la motricidad fina | 13 |
| 2.2.5 Abordaje de la motricidad fina | 15 |
| 2.2.6 Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial | 16 |
| 3. Marco metodológico | 17 |
| 3.1 Paradigma | 18 |
| 3.2 Enfoque | 18 |
| 3.3 Diseño | 18 |
| 3.4 Caso de estudio | 19 |
| 3.5 Unidades de información | 20 |
| 3.6 Categorización del estudio | 20 |



| | |
|--|----|
| 3.7 Técnicas e instrumentos para la construcción de información del diagnóstico | 24 |
| 3.8. Técnicas, instrumentos y o procedimientos del análisis de la información | 25 |
| Capítulo II: realización del estudio | 25 |
| 4. Preparación de la recolección de la información..... | 25 |
| 4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información | 26 |
| 4.2. Planificación el proceso de recolección de la información | 26 |
| 5. Recolección de la información | 27 |
| 5.1. Sistematización de la información | 27 |
| Capítulo III: Análisis y conclusiones | 28 |
| 6. Análisis e interpretación de la información..... | 28 |
| 6.1 Codificación abierta o de primer nivel..... | 28 |
| 6.2 Codificación axial o de segundo nivel..... | 32 |
| 6.3 Red semántica | 34 |
| 6.4 Triangulación de la información..... | 40 |
| 6.5 Interpretación de los resultados | 44 |
| Capítulo IV: Propuesta de intervención educativa..... | 44 |
| 7. Diseño de la Propuesta de Intervención Educativa: “Las manitos más creativas” | 44 |
| 7.1 Problemática | 45 |
| 7.2 Justificación | 45 |
| 7.3 Objetivo general | 46 |
| 7.4 Fundamentación Teórica..... | 47 |
| 7.5 Fundamentos Pedagógicos | 49 |
| 7.6. Ejes de igualdad | 50 |
| 7.7 Estructura de la propuesta | 50 |
| 8. Validación de la propuesta de intervención educativa..... | 62 |



| | |
|---|----|
| 8.1. Pilotaje | 62 |
| 8.2 Análisis de los resultados por aspectos fundamentales de guía de pilotaje | 65 |
| Conclusiones | 68 |
| Recomendaciones:..... | 69 |
| Referencias:..... | 71 |
| Anexos | 76 |

Índice de tablas

| | |
|---|-----------|
| <i>Tabla 1 Fases del estudio de caso.....</i> | <i>19</i> |
| <i>Tabla 2 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información.....</i> | <i>20</i> |
| <i>Tabla 3 Cuadro de categorización.....</i> | <i>21</i> |
| <i>Tabla 4 Planificación del proceso de recolección de información.....</i> | <i>26</i> |
| <i>Tabla 5 Codificación de primer nivel.....</i> | <i>28</i> |
| <i>Tabla 6 Codificación de segundo nivel.....</i> | <i>33</i> |
| <i>Tabla 7 Triangulación.....</i> | <i>41</i> |
| <i>Tabla 8 Ruta de validación por pilotaje.....</i> | <i>62</i> |

Índice de figuras

| | |
|--|-----------|
| <i>Figura 1 Red semántica guía de entrevista.....</i> | <i>35</i> |
| <i>Figura 2 Red semántica de la guía de observación.....</i> | <i>37</i> |
| <i>Figura 3 Red semántica de escala del desarrollo Nelson Ortiz.....</i> | <i>39</i> |

Índice de Anexos

| | |
|---|-----------|
| <i>Anexo A Guía de entrevista docente.....</i> | <i>76</i> |
| <i>Anexo B Guía de observación.....</i> | <i>78</i> |
| <i>Anexo C Escala de desarrollo Nelson Ortiz.....</i> | <i>80</i> |



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

| | |
|---|----|
| <i>Anexo D Ficha para revisar los instrumentos</i> | 82 |
| <i>Anexo E Cuadernillo de actividades</i> | 83 |
| <i>Anexo F Guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa</i> | 84 |
| <i>Anexo G Actividad 1 "Cortando a los miembros de la familia"</i> | 88 |
| <i>Anexo H Actividad 2 "Reconociendo las emociones"</i> | 89 |
| <i>Anexo I Actividad 3 "Formando líneas horizontales y verticales"</i> | 90 |
| <i>Anexo J Actividad 4 "Moldeando mi cuerpo con mis manitos"</i> | 91 |
| <i>Anexo K Actividad y video 5 "Exploro los colores y el círculo"</i> | 92 |



Capítulo I: diseño del estudio

Introducción

El trabajo de integración curricular aborda el tema propuesto que se observó en las prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero, situada en la provincia del Azuay, ciudad Cuenca, en la parroquia Yanuncay, entre las calles Cantón Chordeleg y Primero de Mayo, a partir de la observación se establece el tema sobre el desarrollo de la motricidad fina en los infantes del subnivel inicial 2 “A” de la institución mencionada con anterioridad. Todo este tema aborda a la motricidad fina enfocándonos no solo en las destrezas manuales sino en todo el cuerpo del infante, generando que expresen sus habilidades y destrezas.

El propósito del estudio está enfocado en el desarrollo de la motricidad fina que parte de la importancia de observar y analizar cómo es el desenvolvimiento de las habilidades de cada uno de los infantes a la hora trabajar actividades englobadas al tema principal, de acuerdo a la perspectiva social se toma en cuenta que no solo desarrollan sus habilidades motrices finas, sino que además posibilita fortalecer sus pensamientos, emociones y socializaciones de manera vivencial, ejecutándolas de manera autónoma y segura, para que a lo largo de su vida puedan desenvolverse en esta área. En cuanto a la perspectiva educativa el Ministerio de Educación (2014) dentro del Currículo de Educación Inicial aborda a la motricidad como las actitudes motrices, precisas y creativas en el conocimiento del cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como un medio de expresión, que permite integrar sus interacciones entre pensamiento, lenguaje y emociones.

Dentro del trabajo abordamos a diversos fundamentos teóricos que ayudan a centrarse en el tema principal de la investigación, entre ellos tenemos a los autores Cuberos et al. (2017), Andaluz et al. (2019) que nos ayudan a determinar el concepto de la motricidad, los autores Ruiz y Ramírez (2017), Santizo (2018) el cual hablan acerca de la definición de la motricidad fina, de la misma manera autores como Martínez et al. (1983), Cabrera y Dupeyrón (2019) definen el desarrollo de la motricidad fina y Serrano y Luque (2019) que explican cómo es el desarrollo de los infantes de 4 y 5 años. También tenemos a Mesonero (1995) en donde fundamenta la clasificación de la motricidad fina, dentro del abordaje de la motricidad fina tomamos al Ministerio de Educación (2014), el Ministerio de educación e innovación (2019) y al Ministerio de Educación (2017), por último, tenemos a los autores Bumbila et al. (2017) que nos fundamentan las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina.

De acuerdo a la metodología empleada en la investigación, posee un enfoque cualitativo y se encuentra centrado en el estudio de caso que permite adquirir un diagnóstico a profundidad. Para la recolección de datos se aplicaron las técnicas como la observación participante, entrevista semiestructurada y la psicométrica, los mismos que tiene como instrumentos a la guía de observación, guía de entrevista y la escala de desarrollo Nelson Ortiz, a partir de esta información recolectada partimos desde el análisis de información, la codificación de primer y segundo nivel, concluyendo con la triangulación de los datos obtenidos.

Tras los resultados obtenidos del diagnóstico, se desarrolló la propuesta de Intervención Educativa, que contribuye en el desarrollo de motricidad fina, de acuerdo a la implementación del pilotaje en este caso el 50% de la misma, dado que las 10 actividades se centran en la experiencia de aprendizaje, los resultados del diagnóstico, la duración, el objetivo y su proceso de ejecución como es inicio, desarrollo y cierre. Cabe mencionar que estos ejercicios se ejecutaron en un periodo de dos semanas, donde los infantes participaron de manera participativa y creativa.

Esta investigación aborda varios temas acorde a la estructura, capítulo I plantea el problema, la pregunta de investigación, los objetivos, la justificación, aborda al marco teórico, los antecedentes regionales, nacionales e internacionales, y los fundamentos teóricos, así mismo se aborda al marco metodológico, con el paradigma, el enfoque, el diseño, el caso de estudio, las unidades de información, la operacionalización de la categoría de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de la información, por ultimo las técnicas, instrumentos y procedimientos del análisis de la información. El capítulo II aborda a la realización del estudio, la preparación de la recolección de la información, cuadro de categorización, diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información, planificación del proceso de recolección de la información y sistematización de la información. En el capítulo III el análisis e interpretación de la información, que parte desde la codificación de primer nivel, la codificación de segundo nivel, la red semántica, la triangulación de la información y la interpretación de los resultados. En el capítulo IV el diseño de la propuesta de intervención educativa con los apartados de problemática, justificación, objetivo general, fundamentos teóricos, fundamentos pedagógicos, la elación con el Eje de Igualdad de la Educación Superior, la estructura de la propuesta, la validación de la propuesta de intervención educativa y el pilotaje. Por último, tenemos a las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.



1. Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

El trabajo de integración curricular, tuvo como objetivo diseñar un cuadernillo de actividades para los infantes del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”, que se encuentra ubicada en la Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, parroquia Yanuncay, en las calles Cantón Chordeleg y Primero de Mayo. El propósito del tema abordado pretende contribuir en el desarrollo de la motricidad fina con un cuadernillo de actividades centradas en la metodología Reggio Emilia, en el cual fundamenta a que su desarrollo sea fructífero que genere un gran aporte en su aprendizaje.

La identificación del problema se dio en el subnivel inicial 2 paralelo “A”, en esta práctica fue notorio que las actividades del aula basadas en la motricidad fina están en un proceso de aprendizaje, esto se ha observado en ejercicios prácticos como en el rasgar papel, pegar, agarrar objetos, cortar, expresar sus emociones, el dibujar el cuerpo humano y en las diversas actividades cotidianas, estas dificultades se presentan debido al escaso desarrollo de la motricidad fina en casa y escuela, como consecuencias de este análisis los infantes presentan dificultad en las diferentes destrezas que se requieren conforme a su edad, donde se visualizó que no pueden tener un buen manejo de material, donde al cortar no tenían una precisión definida, así mismo al contener la pintura no se le hacía de manera adecuada y al momento de pegar los infantes no manipulaban estos materiales.

Con lo mencionado con anterioridad se toma como referente al autor Mesonero (como se citó en Marroquín, 2016) que se refiere a la motricidad fina como un enfoque de habilidades en donde se deben mover los músculos pequeños, requiere alta precisión y una buena coordinación, otorgando que los infantes realicen actividades en los que implique el dibujo, el pintar, el rasgar, el moldear, el insertar objetos, entre otras técnicas, para que de esta manera se desenvuelvan acorde a la edad requerida.

En el contexto educativo, nos centramos en la dimensión curricular, acorde al Ministerio de Educación (2014) que menciona al ámbito de motricidad en desenvolver las habilidades motrices, afectivas y creativas abordando el conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como un medio de expresión, que permite integrar sus interacciones entre pensamiento, lenguaje y emociones. Sin embargo, en este contexto los infantes tienen diversas dificultades en las diversas técnicas de la motricidad fina, progresión

académica, autonomía y en su ritmo de aprendizaje, por lo tanto, los niños tienen una edad óptima para que puedan dominar y no tener dificultad o retraso en su desarrollo motriz.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en infantes del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero?

1.3 Objetivos de investigación

1.3.1 Objetivo General

Diseñar un cuadernillo de actividades basadas en la pedagogía Reggio Emilia que contribuya en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero, Cuenca-Azuay.

1.3.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial
- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en infantes de subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero, Cuenca-Azuay.
- Elaborar un cuadernillo de actividades basadas en la pedagogía Reggio Emilia que contribuya al desarrollo de la motricidad fina en infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero, Cuenca-Azuay.
- Validar por pilotaje el diseño del cuadernillo de actividades basadas en la pedagogía Reggio Emilia para el desarrollo de la motricidad fina de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero, Cuenca-Azuay.

1.4 Justificación

El trabajo de integración curricular abordará la problemática encontrada sobre el desarrollo de la motricidad fina dentro del aula del subnivel inicial 2 “A” de la UEM Francisco Febres Cordero, en donde destacamos la importancia que tiene este proceso de aprendizaje, en donde los infantes a partir de esto deben ser capaces de desarrollar todas sus destrezas y habilidades acorde a su edad. A partir de esto se pretende contribuir el desarrollo de la motricidad fina con un cuadernillo de actividades dirigidas a los estudiantes. Debido a que es importante que el niño sea capaz de desarrollar sus destrezas manuales implicando cada parte de su cuerpo.

A partir de lo observado con anterioridad nos centramos en la dimensión curricular basado en el Ministerio de Educación (2014) del Currículo de Educación Inicial en donde menciona que la motricidad es una sucesión de movimientos y formas de desplazamiento del ser humano, en donde aumenta la comunicación del infante con su entorno continuo, por medio de

la exploración, lo que le permitirá una adecuada conformación de su esquema corporal. Por ende, es relevante mencionar que la motricidad es fundamental en el proceso de desarrollo de los niños, ya que le ayuda a fortalecer sus habilidades y destrezas motrices. También Buenaño (2013) menciona que se debe tener en cuenta la participación activa, la autonomía y soltura en el proceso de aprendizaje para incitar las habilidades motrices, cognitivas, y afectivas, incentivando la imaginación y mejorando la motricidad del niño durante su desarrollo psico-motrices y visomanuales de las diversas actividades.

La investigación se realizó, acorde a las observaciones realizadas en las prácticas pre profesionales se visualizó que ciertos niños todavía no tenían adquiridas por completo sus habilidades y destrezas manuales, en que se fundamentaba a través de actividades como el pegar, cortar, ensartar, rasgar, imitar, copiar, entre otros. Siendo también importante destacar que en ciertas ocasiones los infantes no poseían el material necesario para realizar estas actividades. Por ende, a partir de las observaciones se diseñó el cuadernillo que tiene como particularidad las actividades enfocadas en la pedagogía Reggio Emilia en donde dejamos que el niño sea capaz de desarrollarse de manera autónoma y que sea una persona capaz de expresarse por sí mismo.

Es relevante precisar que, a través de la propuesta, tiene como beneficiarios directos a los infantes del subnivel inicial 2 “A” de la UEM Francisco Febres Cordero, en la perspectiva de proponer materiales didácticos basadas en la pedagogía Reggio Emilia que ayudará al desarrollo de la motricidad fina, facilitando un mayor desenvolvimiento dentro y fuera del contexto educativo. También tiene como beneficiarios indirectos a la docente, lo cual permitirá que la aplicación de diferentes materiales didácticos fundamente en el desarrollo de las tareas escolares, dependiendo del contexto que se encuentre el niño y así reforzar su aprendizaje.

2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes

En este apartado se procedió a una búsqueda determinada en diferentes bases de datos, sobre el desarrollo de la motricidad fina. Con base a esto es importante establecerse dentro del ámbito de educación inicial, en donde se logró destacar varios puntos importantes dentro de la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años. Así mismo se dará a conocer diversos estudios que se han realizado tanto a nivel regional, nacional e internacional, los cuales nos aportan de manera significativa en el trabajo de investigación.

2.1.1. Regionales

Los antecedentes que se mencionan a continuación, se encontraron en el repositorio digital de la Universidad de Cuenca y la Universidad Nacional De Educación.

En primer lugar, tenemos a la tesis titulada estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca-Ecuador, de la autora Naranjo (2021) de la ciudad de Azogues, que tuvo como propósito implementar estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2, sección matutina. Posee un enfoque cualitativo, técnicas e instrumentos como la observación participante, entrevista, encuesta, guía de observación y diarios de campo. Dentro de esto se obtuvo resultados favorables en el desarrollo de la motricidad fina en las dos categorías: coordinación viso-manual y gestual, de la misma manera se demostró el progreso de la problemática como es el desarrollo de la motricidad fina y la estimulación indirecta de diferentes áreas tales como: el lenguaje, autonomía y la concentración. Todos estos resultados obtenidos ayudarán a que los niños tengan precisión y coordinación en sus brazos, manos y dedos, ya que se les recomiendan que sean aplicadas con frecuencia ya sea dentro del contexto educativo y lo social.

Como segundo punto, tenemos a la investigación de la ciudad de Cuenca denominada Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios de la autora Sanmartín (2019). Tuvo como objetivo elaborar una propuesta metodológica para estimular la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales, de la Unidad educativa Zoila Aurora. La metodología aplicada es de tipo cualitativa, transversal, descriptiva tuvo como objetivo determinar los casos de deficiencia motriz para elaborar y aplicar un programa de actividades lúdicas que ayuden a mejorar el desenvolvimiento motriz de los niños en edades comprendidas de 4 a 5 años de edad. Como resultado muestra un promedio del 95% con el nivel deficiente o bajo de los movimientos motrices, dando como resultado final una mejora del 80% del nivel de motricidad, después de aplicado el programa de actividades lúdicas para el desenvolvimiento fino del niño. Por ende, es importante aplicar material lúdico relacionado a la motricidad fina para que cada niño logre alcanzar y aprender de acuerdo a las necesidades de cada uno, estimulando movimientos en general.

Por último, tenemos a los autores Rodríguez y Flores (2013) con su trabajo denominado estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la

ciudad de Cuenca. Tuvo como objetivo seleccionar estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina. Además, utilizaron un método descriptivo–selectivo con instrumentos como el análisis, estrategias del documento y fichas de resumen. Se tiene como resultados del diagnóstico la importancia que tiene el desarrollar planificaciones adaptadas a la realidad de los estudiantes, donde impliquen actividades, metodologías, contenidos y recursos que les ayuden a los niños a sentirse más cómodos y puedan relacionarse con su entorno próximo, también el concientizar a cada uno de los representantes para que se tome en cuenta la importancia del juego y las experiencias de la vida cotidiana, para que a medida de esto lo infantes vayan adquiriendo las destrezas y habilidades centradas en la motricidad fina.

Teniendo en cuenta los antecedentes regionales que se han empleado en esta investigación, se puede mencionar que existen varias semejanzas en cuanto a los resultados, en donde se destaca en este apartado la dificultad en la motricidad fina en los niños de educación inicial y la falta de conocimiento de las docentes en emplear técnicas innovadoras dentro de sus clases; sin embargo, no todos los estudios reflejan esta semejanza, sino que hacen referencia a mejorar su estilo de enseñanza y el aprendizaje de los infantes, mejorando en el desarrollo de las habilidades motrices generando que sean seres capaces de demostrar sus habilidades y destrezas en cada una de las actividades a desarrollarse.

2.1.2. Nacionales

En cuanto a los antecedentes nacionales, se presentan a continuación investigaciones de nuestro país. Para ello se ejecutó una búsqueda en las revistas de grupo de capacitación e investigación pedagógica, revista Polo del conocimiento y en el repositorio digital de la Universidad de Loja.

En primer lugar, en Quito con el tema denominado El uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años con las autoras Silva y Vela (2022). Tuvo como objetivo determinar la incidencia del uso de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años. La metodología aplicada fue de carácter cualitativa y se utilizó una modalidad bibliográfica documental, con la técnica de fichaje para facilitar el proceso de análisis y selección de información, fue una investigación descriptiva y que estudió las variables mediante un análisis teórico. Como resultado se obtuvo que se debe trabajar desde edades tempranas para que así los infantes desarrollen su motricidad fina de una manera adecuada y provechosa las habilidades motrices en donde se incluyan las destrezas relevantes para causar interés y participación. Por último, se concluyó que el desarrollo de la

motricidad fina a través del uso de técnicas grafo plásticas permite que los niños y niñas alcancen una adecuada coordinación gestual, facial, viso manual y fonética, logrando así ejecutar actividades cotidianas con seguridad y autonomía, para que a medida de esto sean seres capaces de desarrollarse en su entorno.

En segundo punto, en la tesis titulada la dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa Víctor Manuel Peña Herrera en el cantón Ibarra, en el año lectivo 2015 – 2016 de la autora Solano (2016), en donde tuvo como objetivo determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años. Además, se utilizaron varios métodos de investigación entre ellos el método científico, deductivo, inductivo, analítico, sintético y para el análisis de la información aplicaron técnicas como la encuesta y la técnica de observación. Con los cuales se obtuvieron resultados que las docentes no tiene mucha información en cuanto a la dactilopintura en el desarrollo de los movimientos motrices y que no poseen materiales adecuados para trabajar este tema.

En este último antecedente, como lo menciona Villegas (2016) titulado el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero en Zamora. Tuvo como finalidad analizar la utilización de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas/os de 4-5 años. Se efectuó un estudio descriptivo, correlacional, empleando técnicas como la observación participante y la encuesta, así mismo empleando los instrumentos del test dexterímetro de Goodard y el retest de la aplicación de técnicas grafo plásticas. El cual dio como resultados que es necesario potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, siendo importante para la escritura y que las actividades planificadas deben tener un objetivo para el óptimo desarrollo integral de los infantes.

Indagando en estas investigaciones acerca de la motricidad fina se requiere lograr de una manera más conveniente el desarrollo preescolar, siendo así esencial estimular sus habilidades motoras con la finalidad de que obtengan un mejor desenvolvimiento en su desarrollo integral y logren desenvolverse dentro del ámbito educativo. También estas investigaciones la realizan de manera distinta, ya que algunas tareas se las puede trabajar con todo el grupo de niños o de manera individual, todo esto genera un aprendizaje colectivo con la finalidad de que todos tengan conocimientos previos y puedan realizar varias de sus habilidades motrices a lo largo de su formación académica.

2.1.3. Internacionales

Para finalizar con los antecedentes internacionales es necesario mencionar que, se realizó una búsqueda en revistas digitales como: Dialnet, Scielo y redalyc.

En este primer antecedente internacional tenemos al artículo de la Universidad Santo Tomás Colombia, denominado el desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial de la autora Ávila (2022). Tuvo como objetivo analizar cómo las técnicas grafo plásticas favorecen la habilidad motriz fina en los niños y niñas del grado Transición de la Escuela Normal Superior Sede Mi Edad Feliz-Ubaté. La metodología empleada fue de un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo, se centra en la investigación acción-participativa, de manera que las técnicas e instrumentos que se emplean para la recolección de la información, se orientan desde la observación participante, la información de esta experiencia se consolida en un diario de campo, así mismo se diseñan y se implementan entrevistas dirigidas a maestras, una encuesta a los padres de familia, que tiene la finalidad que aporte al proceso de enseñanza y de aprendizaje de todos los infantes de 4 a 5 años. Además, como resultado se resaltó la importancia de utilizar y emplear talleres de capacitación para los docentes sobre técnicas grafoplásticas y la psicomotricidad fina, para mejorar su labor con los niños y niñas. Para concluir, se observó que existe un gran coeficiente de correlación frente a la aplicación y uso de técnicas grafoplásticas con la motricidad fina en donde favorecerán el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de los cinco años de edad, las diversas técnicas que ven necesario emplear deberán aportar en la mejora del desarrollo y adquisición de las habilidades y destrezas que sean utilizados en las diversas actividades en clase y de la misma manera en casa.

En segundo lugar, tenemos en Ecuador la tesis de los autores Maquera et al. (2020) denominada Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices, con el propósito de describir las creencias de los educadores y padres de familia respecto a la iniciación de la alfabetización temprana en niños de cinco años de edad; y establecer en qué medida el modelo de involucramiento familiar a través de la realización de actividades de motricidad fina favorece el aprendizaje de habilidades en niños preescolares de cinco años de edad. Se realizó un estudio de caso, con un enfoque mixto: cualitativo-cuantitativo y de alcance descriptivo explicativo, utilizando como instrumento la entrevista y la ficha de evaluación-valoración. Se reflejó en los resultados que el involucramiento familiar, beneficiará en el aprendizaje del desarrollo de las habilidades grafo motoras que se encuentran ligados al garabateo, ya que los infantes no dibujan algo concreto, sino proyectan lo que desean expresar.

Por último, en Cuba con los autores Cabrera y Dupeyrón (2019) en su artículo titulado el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Tuvo como objetivo diseñar un sistema de actividades que contribuya a la estimulación de la motricidad fina, en los niños y niñas del grado preescolar del Círculo Infantil. En este sentido se empleó varios métodos tanto teóricos, empíricos y de estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. De esta manera se obtuvo los resultados que fueron satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos, materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

Dentro de estas investigaciones se dieron a conocer que la importancia de desarrollar la motricidad fina a temprana edad desde el entorno escolar o en el hogar es de suma importancia, ya que servirá para el crecimiento de cada infante, también se destaca el hecho de elaborar material didáctico llamativo que esté acorde a los niños de educación inicial para que así esté reflejado un mayor desenvolvimiento en la parte motriz fina, sin embargo, se dio a conocer que no todos los niños en su proceso de enseñanza aprendizaje cuentan con el involucramiento familiar de acuerdo a los diversos métodos de estudio para dar como resultado el refuerzo que se debe brindar al niño en el perfeccionar todas las actividades motrices durante la formación del mismo, en donde a partir de esto se debe crear un ambiente afectivo y colaborativo con la docente y los compañeros.

2.2 Fundamentación teórica

En el siguiente apartado se dará a conocer las fundamentaciones teóricas y conceptuales que ayudarán a entender mejor la temática abordada. Como primer tema tenemos una breve definición de la motricidad; en el segundo apartado tenemos una breve definición de la motricidad fina, tenemos a la clasificación de la motricidad fina; en el siguiente se dará a conocer el abordaje de la motricidad fina en educación inicial, y por último las diversas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial, todo esto se verá reflejado en los siguientes apartados.

2.2.1 La motricidad desde una perspectiva conceptual

La motricidad es la forma que el ser humano desarrolla todas sus habilidades motrices, empleando el uso de su cuerpo y mente en todas las actividades, ya sean académicas o de la vida cotidiana. Así como lo mencionan los diversos autores Garófano et al. (2017) definen a la motricidad como la capacidad que tiene el ser humano de reproducir movimientos, los cuales

parten de la contracción muscular, esto es provocado por la actitud y el mantenimiento del equilibrio, todo esto genera que el ser humano pueda desenvolverse de manera eficaz con su cuerpo.

La motricidad juega un papel importante dentro de desarrollo de las habilidades que poseen nuestro cuerpo desde nuestro nacimiento hasta que se logre cumplir con su adquisición. Como lo menciona Santizo (2018) la motricidad es necesaria para el desarrollo de las personas, ya que mediante esta se estimulan las habilidades motrices de los infantes desde los cero a seis años de edad. A partir de estas edades, los niños ya poseen diversas destrezas, son seres más autónomos y capaces de adquirir habilidades como el equilibrio y coordinación de su cuerpo. Todo esto logra generar que el niño se vuelva un ser capaz de expresar sus cualidades y movimientos de su cuerpo.

Así mismo, la motricidad es la relación que posee la mente y el cuerpo de cada persona provocando sus destrezas motrices. Para los autores Andaluz et al. (2019) la motricidad es la capacidad que tienen las personas para realizar movimientos por sí mismos y desarrollarlos mediante la coordinación del cuerpo y la mente. También, es el dominio que tiene el ser humano de ejercer sobre su propio cuerpo, que esto va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, la espontaneidad, la creatividad, la intuición, entre otros. En estos aspectos se incluyen la percepción, el tiempo, espacio, esquema corporal y la lateralidad, en cuanto a lo presentado con anterioridad la motricidad se divide en fina y gruesa.

En referencia a estos textos se debe tomar en cuenta a la motricidad como una parte fundamental del desarrollo de las habilidades y destrezas motrices que posee el ser humano, ya que todo esto engloba a que sean seres capaces de desarrollar actividades en donde emplee su cuerpo y mente, generando así que el niño sea capaz de expresar sus habilidades consigo mismo y con la gente que le rodea. También se juega un papel importante desde los primeros años de vida de los infantes, puesto que a lo largo de esto se irán adquiriendo varias destrezas, generando que sean seres capaces de desarrollar su motricidad. Lo mencionado anteriormente se divide en dos aspectos, en esta investigación tomaremos a la motricidad fina como parte relevante del mismo. A continuación, veremos su definición.

2.2.2 Breve definición de la motricidad fina

La motricidad fina se enfoca en las habilidades que tienen los niños para desarrollar movimientos manuales haciendo uso de sus manos de manera activa. Para Ruiz y Ramírez (2017) mencionan que la destreza manual se adquiere mediante la práctica, aunque en ciertas ocasiones



no solo se centra en el trabajo con las manos, sino también con las otras partes del cuerpo. También se refiere a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que utilizan los infantes para reproducir movimientos exactos.

Así mismo, la motricidad fina se fundamenta en las habilidades que posee nuestro cuerpo no solo las manos, sino en todo el ser humano. Como lo menciona Santizo (2018) define a la motricidad fina como una serie de movimientos que implican mucha precisión enfocándose en las diversas partes del cuerpo. También se recalca que la motricidad fina juega un papel importante dentro de la inteligencia, esto se debe a que el niño experimenta y aprende de su entorno, logrando estimular el desarrollo de su cerebro. Así mismo, esta área implica movimientos como los dedos de las manos, enfocándose en la concentración a la hora de ejecutar las actividades, con el objetivo que el niño pueda escribir y tomar los materiales de forma correcta, todo esto conlleva que la motricidad posea diversos elementos que permitan tener un buen desarrollo, coordinación, ritmo y relajación. Por ende, el desarrollo de sus habilidades motrices finas les ayudará a ejecutar actividades como cortar, coger objetos, pegar, entre otros, logrando así que el niño pueda experimentar y aprender mediante el uso de las mismas.

2.2.3 Desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina en el desarrollo de los infantes es relevante para que vayan construyendo su personalidad y conducta. Martínez et al. (1983) mencionan que el niño que no consolida la motricidad fina, impide la construcción de los conceptos básicos en su proceso de aprendizaje y de la misma manera su proceso de maduración. Los diversos ejercicios de motricidad fina que se pueden ejecutar en las diferentes actividades son garabatear, colorear, dibujar, movimiento del cuerpo, expresión de emociones, entre otros; todo esto conllevan a utilizar los pequeños músculos de las diversas partes de cuerpo, enfocándose en las manos y dedos, que ayudan a ejecutar movimientos precisos y con exactitud.

El desarrollo de la motricidad fina se va adquiriendo a la hora de desarrollar actividades motrices tanto en lo académico y en lo cotidiano, generando seres capaces en su proceso de aprendizaje. Para Cabrera y Dupeyrón (2019) se refieren que el desarrollo de la motricidad en los infantes depende de las experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas captado por el desarrollo y madurez física de los diversos músculos que incluyen. La motricidad muestra los movimientos y determina el comportamiento motor, dándose a conocer por medio de las habilidades motrices básicas, es por esto que se toma en cuenta el desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas.

2.2.3.1 Desarrollo de la motricidad fina desde los 4 a los 5 años de edad

Dentro del desarrollo de la motricidad fina se destacan aspectos importantes en las diferentes edades, en esta investigación nos centramos en nuestra población que son los infantes de subnivel inicial 2 “A” que destacaremos a continuación. Serrano y Luque (2019) nos explican cómo es el desarrollo en los infantes de 4 y 5 años.

Durante esta etapa, el uso de la mano se caracteriza por una disminución de la movilidad de hombros, codos y un aumento de la capacidad para realizar movimientos más refinados de las muñecas y dedos. Cuando el niño dibuja, vemos una mezcla de movimientos de la muñeca con los dedos; el dominio manual estaba completamente determinado. Está muy claro con respecto a esto que la habilidad de la mano dominante es superior a la habilidad de la mano no dominante. Las actividades dentro de esta edad se refieren que el niño pueda pintar dentro de los contornos, copiar cruces, hacer líneas diagonales y cuadrados con un mango de trípode, también con las tijeras, puedes hacer cortes más pequeños, precisos y de esta manera lograr cortar un cuadrado.

El desarrollo de la motricidad fina en educación inicial es importante porque es aquí donde el niño puede destacar sus habilidades y destrezas manuales enfocadas también en sus otras partes del cuerpo, siendo esencial a la hora de trabajar actividades motrices, sin embargo, si el niño posee cierta dificultad en su proceso de aprendizaje se verá reflejado en cómo realiza sus actividades, los movimientos y la dificultad en expresar sus ideas. Así mismo, de acuerdo a su edad, el niño ya debe tener adquisiciones que le permita movilizar sus manos y ejecutar actividades con movimientos precisos.

2.2.4 Clasificación de la motricidad fina

Dentro de la motricidad fina tenemos diversos aspectos que se pueden trabajar dentro del ámbito educativo, entre ellos la coordinación viso-manual, la motricidad fonética, la motricidad facial y la motricidad gestual. A continuación, veremos los significados de estas dimensiones como lo menciona Mesonero (1995):

2.2.4.1 Coordinación viso-manual

Es la capacidad que tienen las manos a la hora de ejecutar ejercicios guiados por estímulos visuales, en la coordinación viso-manual tenemos la unión del campo visual y la motricidad de las manos. Durante la infancia, el objetivo común es desarrollar y enriquecer las capacidades del niño, aumentando su libertad, movilidad y capacidad de manipulación. Este tipo de coordinación es necesaria para el niño, ya que mejora la precisión, rapidez y seguridad de sus movimientos. Al mismo tiempo, promover el desarrollo de los niños, logrando que tengan autonomía y logren

sentirse felices, curiosos, y capaces de dominar estas actividades. Esto es muy importante a tener en cuenta, porque antes de que se le pida al niño que flexione las muñecas y las manos en un área tan pequeña como un papel, el niño debería poder trabajar y dominar este gesto más ampliamente ya sea en el piso, la pizarra y elementos de poca precisión como los dedos o el lápiz invertido.

2.2.4.2 Motricidad fonética

Es relevante destacar que se da inicio desde los primeros meses de vida, ya que en ese momento descubre las posibilidades de emitir sonidos. Sin embargo, no se tiene la madurez correcta que le permitirá una emisión de cualquier sonido ni la capacidad de realizarlos todos. En este momento, ya ha comenzado a aprender lo que le permite lograr una emisión correcta de palabras. Primero puede imitar los sonidos del entorno, luego pronunciar sílabas, palabras y frases simples para sistematizar la voz y así perfeccionar la emisión del sonido. Dentro de esto se ve reflejado el avance que debe tener la maduración lingüística y de estilo que se fundamentará en el transcurso de la escolarización y la maduración de los infantes.

2.2.4.3 Motricidad facial

Este aspecto es importante, ya que se centra en dos puntos claves como es: el dominio muscular del rostro para la comunicación y la relación con su entorno a través del cuerpo y los gestos de la cara. Se debe permitir que el niño controle esta parte del cuerpo durante la infancia para que logre comunicarse. Al dominar los músculos faciales y reaccionar a la voluntad, puede enfatizar en los movimientos que le llevarán a expresar las emociones, los sentimientos, las formas de relacionarse, es decir las actitudes que tendrá con el entorno exterior e interior. Se dice que el nivel de expresión de una persona es a través de los movimientos de su cuerpo, es decir, la dureza, frialdad o expresión de su rostro. Los docentes deben tener en cuenta que los niños ocupen esta parte de su cuerpo durante toda la infancia para que puedan utilizarla para comunicarse.

2.2.4.4 Motricidad gestual

Las habilidades motoras de los gestos se refieren al dominio general de la mano en la mayoría de las actividades; para ello es necesario dominar todas las partes: cada dedo y todos juntos. Se pueden ofrecer múltiples ejercicios para lograr estos niveles de competencia; pero hay que tener en cuenta que el dominio total se completa a los 10 años. Se define que, en la etapa inicial de la escuela, los niños deben aprender que una mano fundamenta a la otra a la hora de trabajar cuando se necesite algo de precisión, en los tres años podrán intentar y serán conscientes que necesitan solo una parte de su mano, ya en los 5 años podrán intentar más acciones y realizar más precisión.

Todos estos aspectos que engloban la clasificación son eficientes dentro de la motricidad fina, ya que se fundamenta en la adquisición de sus habilidades motrices y sobre todo el uso de todo su cuerpo, todo esto logra un concreto desarrollo en sus actividades. También debemos destacar que todos estos aspectos comienzan desde el nacimiento y se irán desarrollando a lo largo de su vida.

2.2.5 Abordaje de la motricidad fina

La motricidad fina aborda principalmente en la parte cognitiva de los niños, siendo un elemento esencial para su desarrollo integral dentro del sistema educativo en educación inicial. Así mismo, durante ese tiempo los infantes aprenden de acuerdo a su experiencia, siendo los docentes, padres de familia o representantes, quienes estimulen y motiven en su aprendizaje significativo, incluyéndose emocionalmente, cognitivamente y psicológicamente donde van aprendiendo de su entorno a través de su propia experiencia. A continuación, se dará a conocer el abordaje de la motricidad fina a través de 3 currículos de Educación Inicial.

Así como menciona el Ministerio de Educación (2014) dentro del Currículo de Educación Inicial, explica que el propósito es brindar una formación integral de los infantes, en cuanto a hábitos, habilidades, destrezas, actitudes, valores, a través del desarrollo de sus capacidades y posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, esto genera la interacción del niño con su entorno próximo, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.

Por otro lado, el Ministerio de educación e innovación (2019) menciona dentro del diseño curricular para la Educación Inicial que tiene como propósito brindar una enseñanza emancipadora en el desarrollo integral de todos los infantes de acuerdo a sus habilidades motoras, obteniendo interés en la variabilidad de la práctica, en los objetos, en el tiempo y en las interacciones que se favorecen entre su entorno próximo, es decir, que todos los infantes se les facilitara actividades motrices fina, para sí crear confianza en sí mismo, aumentando su creatividad y descubriendo varias formas de poner en práctica su motricidad.

Por último, como lo acota el Ministerio de Educación Nacional (2017) basado en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, afirma que el fortalecimiento de la motricidad fina no son solo movimientos placenteros, se trata de la capacidad de modificar las superficies y la certeza de transformar el entorno, relacionado con la expresión gráfica. En donde también menciona que los infantes van adquiriendo la motricidad fina ya sea jugando, sintiendo y

reconociendo los materiales con los que explora, así mismo le entretiene descubrir los distintos sonidos que producen los objetos y disfruta la manipulación, en donde experimenta el placer motriz, visual y auditivo, por lo tanto, el desarrollo de la motricidad fina engloba los aspectos psicomotores, lo cognitivo, el lenguaje, lo social, moral y afectiva.

Para concluir acerca del abordaje de la motricidad fina con la información mencionada anteriormente, nos da conocer la importancia del desenvolvimiento de infantes en su desarrollo integral que influye durante su etapa inicial, todo esto favorece en sus características psico-afectivas y motrices, enriqueciendo su proceso de aprendizaje, sus habilidades motrices y su coordinación. Para lograr todo lo mencionado se debe utilizar diversas técnicas para el desarrollo motriz fino que mencionaremos a continuación con el fin de guiar al niño a descubrir cada una de estas destrezas con su respectivo recurso didáctico.

2.2.6 Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial

Las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial son importantes dentro del proceso educativo, ya que esto fundamenta en la mejora de sus habilidades y destrezas. Los autores Bumbila et al. (2017) mencionan que es conveniente ofrecer una metodología de cómo trabajar los contenidos, técnicas y habilidades plásticas en la educación preescolar, de tal manera, que en el desarrollo de la motricidad fina ayude a generar un mejor desenvolvimiento integral del niño en donde se beneficiara en sus habilidades manipulativas, velocidad, fuerza, precisión motora fina, coordinación manual y coordinación viso manual, en el cual intervendrá en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo se debe dar importancia a cada una de ellas provocando retos en los niños, el modo que los enseñen, a dedicar tiempo, a buscar nuevas respuestas, todo esto siendo ventajoso en su apreciación, emoción, creatividad y entendimiento. A continuación, se darán a conocer las diversas técnicas, entre ellas tenemos las técnicas del dibujo, arrugado, collage, modelado y dátilo pintura, a continuación, según Guamán (2019) veremos sus definiciones:

Dibujo: Es un recurso donde los infantes se manifiestan de forma espontánea, libre de reglas, llenos de satisfacción y alegría, siendo así el dibujo partícipe con el juego, por lo cual es el beneficioso en la conexión que tiene con el lápiz y lo que siente en su interior, siendo un medio maravilloso para comunicarse y evolucionando en los gráficos con diversos materiales como son los marcadores, crayones, tizas, entre otros.

Arrugado: Este método permite abrir y cerrar la mano de los infantes para crear cualquier actividad, teniendo en cuenta de que se trabaja con las dos manos, empleando el uso del

pulgar y el índice, para realizar la pinza digital en actividades que posean papeles de tamaño pequeño. Por otro lado, esta técnica contribuye al desarrollo de la coordinación motora fina, para la preescritura evolucionando en su coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Collage: El collage durante el proceso de enseñanza – aprendizaje es un procedimiento de comunicación a primera vista dónde se reflejan temáticas siguiendo ideas, conceptos importantes y la adquisición de conocimiento, es decir, que se irán manipulando y elaborando el desarrollo de la creatividad, a través de distintas técnicas conforme al trozado, pegado, incluyendo el cortado a dedo y con tijera.

Moldeado: Esta técnica es distinguida como un ejercicio creativo y divertido para aplicar en el aula durante el transcurso de la adquisición del conocimiento, puesto que, ayuda a diferenciar gráficos y texturas de las masas dándole sus propias características, beneficiándose en la estimulación de su conocimiento y la adquisición de diversas formas de juego para construir su propio aprendizaje.

Dáctilo pintura: El dáctilo pintura se centra en la pintura que utilizan los niños con los dedos de las manos a la hora de mezclar diversos colores con materiales como temperas, colorante, entre otros, así se establece sensaciones cinestésicas, texturas táctiles y visuales, ejecución de liberación sensorial, ya que, al manipular los diversos materiales de manera directa las sensaciones táctiles van creando imaginación y fantasía cada uno de los niños.

Para concluir, todas las técnicas mencionadas tienen como fin beneficiar el desarrollo de la motricidad, el elevar la creatividad y que el niño pueda desenvolver sus capacidades motrices, es decir, proporcionando tareas que motiven al niño en su imaginación y a su vez, perfeccione sus actividades utilizando sus manos y las demás partes del cuerpo que lo ayuden a mejorar durante su progreso motriz, teniendo en cuenta la diversidad de materiales para el aprendizaje del niño.

3. Marco metodológico

El marco metodológico aborda diversas temáticas que se darán a conocer con base a las fundamentaciones teóricas y conceptuales, todo esto logrando fundamentar en el tema principal de la investigación. Como primer apartado tenemos al paradigma socio-crítico, por consiguiente, al enfoque cualitativo, también a la metodología basada en el estudio de caso, el caso de estudio, las unidades de información, el cuadro de categorización, las técnicas e instrumentos para la construcción de información del diagnóstico, y las técnicas, instrumentos y o procedimientos del análisis de la información todos estos apartados se verán reflejado a continuación:

3.1 Paradigma

Esta investigación basada en el estudio de caso se abordó desde un paradigma socio-crítico, que pretende no solo observar los hechos o las necesidades de los grupos sociales, sino que se requiere comprender y reflexionar de manera crítica las situaciones reales, para encontrar soluciones y mejorar los problemas suscitados en el contexto, como es en este caso el contexto de las prácticas preprofesional en donde se buscará una solución a la problemática encontrada. De acuerdo a los autores Loza et al. (2020) se pretende tener un sentido crítico ante la problemática evidenciada en el entorno que beneficie de forma significativa en la mejora de la calidad educativa y sobre todo en el proceso de aprendizaje de cada uno de los infantes.

En este sentido, a través de las prácticas preprofesionales realizadas en la UEM Francisco Febres Cordero, en donde a partir de esto se realizó el diagnóstico acorde a la problemática encontrada en el subnivel inicial 2 “A”, en este caso el desarrollo de la motricidad fina, a partir de esto se planteó una posible solución, de acuerdo a la propuesta de intervención educativa enfocada en la problemática presente basaba en la metodología Reggio Emilia, teniendo como propósito la importancia del desarrollo y el adquirir destrezas manuales.

3.2 Enfoque

Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, el cual pretende dar a conocer las características de la problemática, así como lo mencionan Hernández et al. (2014) el enfoque cualitativo parte desde temas significativos abordados en la investigación. Sin embargo, los estudios cualitativos pueden diseñar preguntas que partan antes, durante y después del proceso de recogida y análisis de datos obtenidos. Con base a la acción indagatoria posee dos sentidos como es en los hechos y en la interpretación, esto no siempre se da de manera circular, pues varía dependiendo del estudio que se va a realizar. A partir de este enfoque se analizó lo vivido, experimentado y aportado en las clases presenciales en el transcurso de las prácticas pre profesionales.

3.3 Diseño

En nuestra investigación nos centramos en el estudio de caso que se define como una investigación basada en casos vivenciales, como lo menciona Yin (1994) se trata de una investigación que se centra en estudiar un fenómeno contemporáneo que se encuentren dentro del contexto de la vida real y que no se pueda evidenciar claramente. Dentro del estudio caso existen variables que son significativas porque deben existir datos que observar, y con base a los



resultados hay más fuentes de evidencia, así mismo los datos de la investigación se deben congeniar en un estilo de triangulación, y por último se tiene como resultados el beneficio teórico de la recolección y análisis de datos.

3.3.1 Fases del estudio de caso

Dentro de la metodología basada en el estudio de caso del autor Yin (1994) nos mencionan estos tres pasos los cuales veremos reflejado en la tabla 1 que nos relata cada uno de estos con el fin de guiar a la investigación.

Tabla 1 Fases del estudio de caso

| Fases | Concepto | Descripción en el contexto |
|-------------------------|--|---|
| Diseño del estudio | Dentro de este paso se establecen los objetivos del estudio, se realiza el diseño, y se elabora la estructura de la investigación. | Todo este proceso se realizó con base al diagnóstico observado en las prácticas preprofesionales que dio como resultado a la categoría de estudio. |
| Realización del estudio | Se prepara la actividad de recolección de datos y se recoge la evidencia, en todas las fuentes que tiene el caso. | Este proceso se realizó con las técnicas e instrumentos elaborados para el diagnóstico en donde se fundamenta las observaciones y reflexiones realizadas en cada una. |
| Análisis y conclusiones | En este último paso se basa en el análisis de la evidencia recolectada. | Dentro del diagnóstico observados en el contexto educativo se analizar la información recolectada y se realiza un informe en donde se dará a conocer los resultados. |

Nota: Fases tomadas de Yin (1994).

3.4 Caso de estudio

En nuestra investigación dentro de nuestro caso de estudio se tomó a los infantes del subnivel inicial 2 “A” de la UEM Francisco Febres Cordero, en donde se implementó el diagnóstico a 21 estudiantes, sin dejar de lado a los demás estudiantes en nuestro trabajo investigativo.

3.5 Unidades de información

Posteriormente, se dará a conocer las unidades de información, el cual se estima a 16 niños y 11 niñas, dejando un total de 27 niños de 4 a 5 años del aula del subnivel inicial 2 “A” de la UEM Francisco Febres Cordero, sin embargo, el diagnóstico se centró únicamente en los 21 infantes, quienes serán observados en el transcurso de octavo y noveno ciclo de las prácticas pre profesionales la cual permitirá recolectar los resultados de la evaluación. Así mismo se adquirirá información por parte de la maestra que también es participante del aula interviniendo en el desarrollo de la motricidad fina de todos los niños y niñas. Por último, se detallará la información necesaria para conocer con profundidad la categoría de estudio que es el desarrollo de la motricidad en los infantes de subnivel inicial 2 “A”.

3.5.1 Criterios de inclusión y exclusión

Esta indagación fue ejecutada en la UEM Francisco Febres Cordero, siendo los infantes el objeto de estudio, la docente como dirigente y guía del nivel, las investigadoras como observadoras y participantes en la práctica docente, en la tabla 2 se dará a conocer con más detalle cada criterio de inclusión y exclusión que tiene la investigación.

Tabla 2 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

| Criterios de inclusión | Criterios de exclusión |
|---|---|
| -Los infantes cuenten con una matrícula activa dentro de la institución | -No existe la aceptación de los consentimientos informados de fotografías y ser partícipes del diagnóstico de la investigación. |
| -Enviar los consentimientos informados acorde a la fecha establecida | |
| -Asistencia regular de los infantes a clases | |

Nota: Elaboración propia (2022).

3.6 Categorización del estudio

Dentro de este apartado observaremos en la tabla 3 la categorización del estudio, su proceso de diagnóstico y recolección de la información. Se verá reflejado las subcategorías basadas en el tema principal de investigación, también observaremos las técnicas e instrumentos que se emplearon en este proceso de diagnóstico con el fin de observar el desarrollo de la motricidad fina.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Tabla 3 Cuadro de categorización

| CATEGORÍA DE ESTUDIO | DEFINICIÓN | SUBCATEGORÍAS | INDICADORES | TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS | UNIDAD DE INFORMACIÓN |
|----------------------------------|---|--|---|---|------------------------------------|
| Desarrollo de la motricidad fina | La motricidad fina se centra en los diversos movimientos de las manos, así como lo menciona Santizo (2018) la motricidad fina es una serie de movimientos que implican mucha precisión enfocándose en las diversas partes del cuerpo. | <p>Coordinación viso-manual</p> <p>Se define como la capacidad que tienen las manos a la hora de ejecutar ejercicios guiados por estímulos visuales, en la coordinación viso-manual tenemos la unión del campo visual y la motricidad de las manos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Agrupa por color y forma • Copia cuadrado y círculo • Corta papel con las tijeras | <p>Observación</p> <p>Guía de observación</p> <p>Psicométrica</p> <p>Escala de desarrollo Nelson Ortiz</p> <p>Entrevista</p> <p>Guía de preguntas semiestructurada</p> | <p>Niños/ niñas</p> <p>Docente</p> |

También Mesonero (1995) menciona a las dimensiones que son la coordinación viso-manual, motricidad facial y motricidad gestual todas estas fundamentan a la motricidad fina.

Motricidad facial

Se centra en dos puntos claves como es: el dominio muscular del rostro para la comunicación y la relación con su entorno a través del cuerpo y los gestos de la cara. Se debe permitir que el niño controle esta parte del cuerpo durante la infancia para que logre comunicarse.

- Manifiesta emociones y sentimientos a través del cuerpo, gestos y movimientos
- Identifica y localiza las partes de la cara
- Realiza movimientos faciales

Motricidad gestual

Se refiere al dominio general de la mano en la mayoría de las actividades; para ello es necesario dominar

- Dibuja figura humana 2
- Figura humana rudimentaria
- Dibuja escalera (imita)

todas las partes: cada
dedo y todos juntos.

Nota: Todas las subcategorías fueron definidas por el autor Mesonero (1995) en su libro psicología de la educación psicomotriz.



3.7 Técnicas e instrumentos para la construcción de información del diagnóstico

Para el diagnóstico se utilizaron diversas técnicas e instrumentos que favorecieron para la recopilación de la información, se dará a conocer a continuación.

3.7.1. Técnica- Entrevista/Instrumento- Guía de entrevista semiestructurada

Acorde a este apartado la técnica de las entrevistas semiestructuradas son técnicas flexibles que, con preguntas no estructuradas, tienen la finalidad de establecer un diálogo ameno entre el entrevistador y el entrevistado. “Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (Díaz et al., 2013, p. 163). El instrumento de la guía de entrevista semiestructurada está dirigida hacia la docente ([ver anexo A](#)), este instrumento se diseñó teniendo en cuenta las categorías presentadas en la tabla de categorización elaborada previamente al diagnóstico.

3.7.2 Técnica - Observación participante / Instrumento - Guía de observación

La técnica de la observación participante según los autores Rekalde et al. (2014) es un método recíproco de la recolección de la información en donde necesita que se implique al observador en los diversos acontecimientos observados, lo que permitirá conseguir percepciones sobre la realidad de la investigación. De acuerdo al instrumento de la guía de observación como lo menciona García y Mora (2013) es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son importantes al observar, es decir, que dicha herramienta proporciona al observador elaborar registros abiertos o cerrados teniendo en cuenta la observación directa que se tiene con el sujeto investigado. Este instrumento ([ver anexo B](#)) está centrado en cada uno de los infantes participes, se centra en las categorías presentadas en el cuadro de categorización diseñado previamente para el diagnóstico de la motricidad fina.

3.7.3 Técnica- Psicométrica/ Instrumento- Escala de desarrollo Nelson Ortiz

Las técnicas psicométricas según Teran (2021) es una forma de evaluación que parte de identificar y medir las aptitudes psicológicas, capacidades intelectuales, físicas y rasgos de personalidad de un individuo todo esto abarcando el desarrollo integral de cada persona. Para la aplicación de la escala de desarrollo Nelson Ortiz Pinilla ([ver anexo C](#)) se orientó mediante la escala abreviada de desarrollo del Ministerio de salud (1999) en donde se tomó en cuenta al área de motricidad fina adaptativa previo al diagnóstico, en donde se consideró acorde a la edad de los niños en donde se deberá evaluar en cada área, utilizando los materiales recomendados en la guía

de escala con cada uno de los infantes a través de actividades. Por lo cual, la escala de desarrollo de la Escala de desarrollo Nelson Ortiz ha sido proyectada para valorar el desarrollo psicomotor de todos infantes, encontrando alteraciones o retrasos en el transcurso de su desarrollo, ya que, al implementar indicador acorde a la edad permitirá evaluar de manera completa en cada una de la problemática que se quiere conocer.

3.8. Técnicas, instrumentos y o procedimientos del análisis de la información

La técnica e instrumento de la guía de preguntas semiestructuradas que se encuentra dirigida hacia la docente del subnivel Inicial 2 “A” de la UEM Francisco Febres Cordero, tiene el propósito de conocer los diferentes puntos de vista de la docente referente a la categoría y subcategorías de la investigación.

Así mismo, la técnica e instrumento de la guía de observación dirigida a cada uno de los infantes participes del subnivel inicial 2 “A” de la UEM Franciscos Febres Cordero tiene la finalidad de recolectar datos referentes a la fuente de información, para profundizar la categoría de estudio.

Por último, la técnica e instrumento de la escala de desarrollo Nelson Ortiz dirigida a cada uno de los infantes participes del subnivel inicial 2 “A” de la UEM Franciscos Febres Cordero en donde se analizará los indicadores relacionados con la edad de los infantes para así diagnosticar sus fortalezas y debilidades acorde a la categoría principal del estudio.

Capítulo II: realización del estudio

4. Preparación de la recolección de la información

De acuerdo a este apartado tomamos como referente a Useche et. al (2021) en que nos menciona que este proceso consiste en recoger y organizar los datos que se relacionan de acuerdo a las variables, hechos, contextos, categorías y comunidades que son parte de la investigación, y estos son obtenidos a través de la aplicación de instrumentos que deben ser correctos, precisos y comprobados.

En este apartado veremos reflejado los siguientes ítems en donde se visualizará el proceso de recolección de información, tenemos el diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información y la planificación del proceso de recolección de la información, en estos apartados observaremos como fue el proceso para la recolección de la información.

4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información

Dentro del proceso de diseño y revisión, utilizamos los diversos instrumentos que se centran en un enfoque cualitativo, lo que pretende contribuir en las prácticas pedagógicas enfocadas en nuestra categoría diagnóstica que es el desarrollo de la motricidad fina, de la misma manera nos enfocamos en las técnicas de la observación, entrevista y la escala de desarrollo Nelson Ortiz. Tomando en cuenta al segundo objetivo específico que es el diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en infantes de subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero, Cuenca-Azuay. A partir de esto se aplicó los tres instrumentos como la guía de observación en la que llevo a cabo tres mediante notas de campo, guía de preguntas semiestructuradas permitiendo que las preguntas cambien o se incluyan a medida de agregar más información relevante, se recolecto mediante nota de voz y video, por último, la escala realizada a cada uno de los infantes participantes de la investigación con el fin de observar las subcategorías presentes, se registró a través de notas de campo y fotografías relevantes.

4.2. Planificación el proceso de recolección de la información

En este apartado dentro de la tabla 4 observaremos la organización de los instrumentos implementados en el centro en donde se realizó las prácticas preprofesionales:

Tabla 4 Planificación del proceso de recolección de información

| Técnica de recogida de información | ¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (modalidad) | ¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario) | ¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (temporalización) | ¿Cómo registrar? (Técnica de registro) |
|---|---|---|--|---|
| Observación participante | Guía de observación Presencial | Unidad Educativa Del Milenio Francisco Febres Cordero, subnivel inicial 2 “A” | Durante toda la práctica, es decir, 10 semanas de 2 a 3 días, dependiendo de cómo se distribuyan los días entre cada semana. | Notas de campo Cámara |



| | | | | |
|--------------------------------|--|---|---|--------------------------|
| Entrevista semiestructurada | Guía de preguntas semiestructuradas Presencial | Unidad Educativa Del Milenio Francisco Febres Cordero, subnivel inicial 2 “A” | Martes 22 de noviembre a las 12:30. | Grabadora Filmadora |
| Psicométrica | Escala de Desarrollo Nelson Ortiz Presencial | Unidad Educativa Del Milenio Francisco Febres Cordero, subnivel inicial 2 “A” | Las primeras tres semanas de prácticas, de dos o tres días dependiendo del cronograma de prácticas | Notas de campo Cámara |

Nota: Elaboración propia (2022).

Antes de proceder con la recolección e implementación de los instrumentos se procedió a la elección de un grupo de expertos en la temática de esta investigación. La ficha para revisar los instrumentos ([ver anexo D](#)) posee todos los lineamientos respectivos y preguntas de evaluación para que la verificación sea de manera correcta, fueron presentadas de manera física y online mediante los correos electrónicos a cada uno de los expertos con previa autorización.

5. Recolección de la información

La recolección de la información se dio en el trascurso de las prácticas preprofesionales en donde en la primera semana se envió a los padres de familia los consentimientos de fotografías y para que los infantes sean partícipes del diagnóstico. Desde la segunda semana en adelante se dio la observación en donde se aplicaron 3 de ellas con el fin de observar el desarrollo de la motricidad fina, y en la semana tres se aplicó la escala de Desarrollo Nelson Ortiz a cada uno de los estudiantes partícipes en donde se vio detalladamente su desarrollo. Por último, la entrevista hacia la docente se aplicó la semana tres de prácticas después de la jornada de clases en donde se vio la importancia que tiene la motricidad fina en educación inicial y sobre todo ver el proceso de desarrollos de los estudiantes.

5.1. Sistematización de la información

La sistematización de la información fue recolectada de la siguiente manera, se empezó con la escala de desarrollo Nelson Ortiz en donde se recolecto la información a través de notas de campo y registro fotográfico este instrumento se transcribió de manera escrita y después se pasó

de manera digital en donde se mantuvo en un solo documento las observaciones y resultados del mismo. La guía de entrevista hacia la docente se recolectó mediante notas de voz y video, de la misma manera se transcribió de manera manual en Word en donde se fue detallando cada uno de los resultados. Por último, las tres guías de observación se recolecto a través de notas de campo y registro fotográfico, se transcribió de manera escrita y después se pasó de manera digital, con el fin de analizar e interpretar la información recolectada.

Capítulo III: Análisis y conclusiones

6. Análisis e interpretación de la información

Para proceder con el análisis cualitativo de la información, que engloba al segundo objetivo específico “Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en infantes de subnivel inicial 2 “A” de la UEM Francisco Febres Cordero, Cuenca-Azuay”. La categoría principal de nuestra investigación es el desarrollo de la motricidad fina que corresponde al Trabajo de Integración Curricular. En cuanto a la primera fase denominada por Yin (1994) que es el diseño del estudio se establecen los puntos importantes del diagnóstico y se da a conocer el punto de partida del mismo.

De la misma manera se da a conocer el análisis de los tres instrumentos aplicados, la entrevista dirigida a la docente realizada de manera presencial, las guías de observación que se ejecutaron desde la primera semana de prácticas en adelante, y por último instrumento de la escala de desarrollo Nelson Ortiz, aplicada a cada uno de los infantes en la semana tres y cuatro de las prácticas preprofesionales; todos estos instrumentos contribuyeron en la recolección de datos siendo esenciales para la investigación en donde se propicie un diagnóstico de calidad y a su vez se pueda aplicar las diversas actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina.

6.1 Codificación abierta o de primer nivel

De acuerdo al análisis de la información recolectada de los tres instrumentos aplicados, se ejecutó una codificación de primer nivel en donde se asignaron códigos en las subcategorías presentes de la investigación, así mismo se colocó un color específico en cada uno ellos para lograr que se comprenda de una mejor manera los temas a tratar. A continuación, veremos la codificación en la tabla 5:

Tabla 5 Codificación de primer nivel

Categoría:

Desarrollo de la motricidad fina



Código:

DMF

| SUBCATEGORÍAS | CÓDIGOS | INDICADORES | CÓDIGO |
|---------------|---------|-------------|--------|
|---------------|---------|-------------|--------|

**Coordinación viso-
manual**

CVM

Agrupar por color y forma

ACF

Copia cuadrado y círculo

CCC

Corta papel con las tijeras

CT

Motricidad facial

MF

Manifiesta emociones y sentimientos a través del cuerpo, gestos y movimientos

MES

Identifica y localiza las partes de la cara

ILC

Realiza movimientos faciales

RMF

Motricidad gestual

MG

Dibuja figura humana 2

DFH

Figura humana rudimentaria

FHR

Nota: Elaboración propia (2022).

Luego de denominar a las subcategorías con sus códigos se partió de este modo a ir identificando la subcategoría y sus indicadores, esto se generó a partir de la investigación, así mismo se realizó el método comparativo Tonon (2011) menciona a este proceso en donde se describe las similitudes y disimilitudes, en donde se compara los objetos que pertenecen al mismo concepto, en donde parte de un criterio de homogeneidad y se logra diferencia de la comparación realizada.

6.1.1 Densificación de la Guía de entrevista dirigida hacia la docente

Este instrumento fue dirigido hacia la docente, en donde nos centramos en la categoría principal de nuestra investigación, con base a esto se recolectó información que ayudara en el proceso diagnóstico.

Dentro de la primera subcategoría **CVM**, la docente manifiesta que hay ciertos indicadores que el niño no desarrolla porque vienen desde un aprendizaje en pandemia, lo que genera que a la hora de efectuar el indicador **ACF** si se le dice al niño que le ayude a colocar junto lo va a juntar, el niño juntará por ejemplo solo círculos, cuadrados, este niño está clasificando por la forma. Así mismo, en cuanto al indicador **CCC** el niño lo puede ejecutar, sin embargo, no lo hace de manera definida, lo que generara varias dificultades en hacer. Por último, menciona en cuanto al indicador de **CT** que si le damos la tijera a los estudiantes van a tener ciertos problemas, porque es la edad misma del niño, pero cuando tienen cuatro años no vamos a observar que niño haga un corte tan definido, por ende, los niños van a tener dificultad de manejar al máximo la tijera, pero así mismo existen otros movimientos que le ayuden.

En la siguiente subcategoría **MF**, así mismo la docente expresa que el indicador **MES** que hay que estar pendientes que los niños expresen sus emociones y sus sentimientos, en cuanto a este aspecto, menciona que mediante el dibujo está relacionado con la motricidad fina, logrando que se expresen de manera correcta. En cuanto al indicador, **ILC** expresa que los estudiantes en identificar su cara no se ha visto que se les haga difícil reconocer. Por ende, este contrae una relación con el indicador **DFH** en donde menciona que se debe partir del dibujo de la figura humana, partiendo desde su cara y logrando completar este aspecto, en donde en este aspecto se debe conocer primero la cara y también el indicador **FHR** que a los cuatro años no van a encontrar el dibujo de la figura humana completa, ya que ellos los van a ir haciendo poco a poco con el

reconocimiento, entonces a los cuatro años vamos a observar que ciertos infantes lo van a poder dibujar, otros no, esto se da también que algunos infantes no ingresaron en el nivel inicial 1, por ende, depende de la estimulación que ellos tengan. En cuanto al indicador **RMF** el proceso de los movimientos faciales no se ha visto ninguna dificultad porque ellos realizan movimientos básicos que logran desarrollar, sin embargo, a su edad se debe realizar movimientos más complejos.

Por último, en la subcategoría **MG**, solo tenemos al indicador **DEI** en donde nos menciona que los niños lo van a hacer, pero presentando gran dificultad, ya que ellos no tienen la adquisición completa de líneas verticales y horizontales, porque para empezar a trabajar este aspecto conlleva un gran proceso.

6.1.2 Densificación de la Guía de observación

Para la recolección de datos a través de la guía de observación, se efectuó la implementación de la misma partir de la primera hasta la quinta semana del proceso investigativo, de manera presencial, acudiendo a la UEM Francisco Febres Cordero, los días martes y jueves, de esta forma se consiguió la guía de observación. Además, se manifiestan la disconformidad que presentaron los infantes del subnivel inicial 2 “A”.

Como primera subcategoría es **CVM**, se evidencia que los infantes no logran cumplir al máximo las tareas enfocadas en cuanto a la coordinación viso manual, el indicador **ACF** nos da a conocer que la mayoría de los infantes al momento realizar estas actividades con los diferentes materiales no pueden desempeñarlo, puesto que la mitad del grupo solo asocian por color y no por forma, el siguiente indicador **CCC** se observó que al momento de imitar un cuadrado o círculo algunos niños lo realizan con éxito y otros se encuentran en proceso de ejecutarlo, en el último el indicador **CT** se notó que la mitad de los niños cogían la tijera correctamente y realizaban cortes precisos mientras que el otro grupo no podía efectuarlo de manera satisfactoria, de acuerdo esto se reveló la complejidad en ciertos indicadores de la coordinación viso-manual.

Por otro lado, en la subcategoría **MF**, en el indicador **MES** se evidencia que en ciertas actividades expuestas a los niños ellos pueden identificar las emociones según sus gestos, asimilando con alguna situación de la vida cotidiana conocida para ellos, el indicador **ILC** se observó que la mayoría de ellos niños reconoce con éxito cada una de las partes de su cara y lo ejecuta con mucha seguridad, se relaciona con el indicador **DFH** debido a que los niños a la hora de reconocer su cara empiezan dibujando la misma en lo que se genera esta relación y da como resultado algo bueno, ya que su desarrollo en este aspecto es exitoso y también el indicador **FHR** nos da a conocer que los infantes dibujan de manera similar a la figura humana con su estructura

terminada propia a su edad; sin embargo, no logran completar el mismo, ya que no reconocen por completo su cuerpo, finalmente el indicador **RMF** se reflejó que los niños pueden desempeñar movimientos faciales con gestos voluntarios al ejercer actividades como el levantamiento de la lengua en diferentes formas, mientras que el resto del grupo le cuesta hacerlo.

Por último, en la subcategoría **MG**, en el indicador **DEI** se vio que no dominan por completo al realizar líneas horizontales y verticales, teniendo inconveniente a la hora de ejecutarlo e imitarlo, teniendo en cuenta que al realizar las actividades de dibujo y trazo podrá efectuarlo con mayor facilidad.

6.1.3 Densificación de la escala de desarrollo Nelson Ortiz

De acuerdo a la implementación de la escala de desarrollo Nelson Ortiz, implementado en la semana tres de prácticas, se ejecutó la evaluación con base al manual, de acuerdo a esto genero la siguiente información acorde a motricidad fina adaptativa, enfocada en la edad de 4-5 años, por ende, la evaluación del mismo da resultados que los estudiantes se encuentran en un nivel medio-medio alto.

Dentro de la subcategoría **CVM**, en el **ACF** los infantes logran desarrollar este indicador, pero presentan gran dificultad a la hora de ir agrupando, en estos casos dudan a la hora de hacerlo, lo que provoca que lo ejecuten de una manera incorrecta, en el **CT** los infantes se encuentra ya en un nivel de acorde a su edad, ya que el dominio de la tijera es exitoso; sin embargo, el mínimo de estudiantes no tienen adquirido este dominio presentando gran dificultad en su desarrollo, en el **CCC** los infantes logran desarrollar este indicador de acuerdo a su edad, así mismo presentan cierta dificultad, en este caso lo duda al realizarlo, pero lo realizan de acorde a la actividad.

En la siguiente subcategoría **CG** en el indicador **DFH** de acuerdo a este indicador los niños presentan más dificultad, ya que no logran completar el dibujo por completo, en el indicador **FHR**, que los niños se encuentran en un nivel medio, en donde presentan la mitad presentan ciertas dificultades y así mismo la otra mitad si la tiene adquirida, y por último el indicador **DEI** se presenta gran dificultad a la hora de ejecutar imitaciones, ya que los niños lo efectúan, pero no logran completar, lo que genera que su desarrollo se vea detenido, porque acorde a su edad debe ya está adquirido este proceso.

6.2 Codificación axial o de segundo nivel

En este apartado se parte con una codificación de segundo nivel que se verá reflejado en la tabla 6, el cual permite que los indicadores se funcionen entre sí para obtener una mejor recolección de la información.



Tabla 6 Codificación de segundo nivel

| | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|--|---|
| Categoría: | Desarrollo de la motricidad fina | | |
| Código: | DMF | | |
| SUBCATEGORÍAS | CÓDIGOS | RECODIFICACIÓN | INDICADORES |
| Coordinación viso-manual | CVM | Se mantiene | Agrupar por color y forma |
| | | | Copia cuadrado y círculo |
| | | | Corta papel con las tijeras |
| Motricidad facial | MF | Se combinan los indicadores ILC+DFH+FHR | Manifiesta emociones y sentimientos a través del cuerpo, gestos y movimientos |
| | | | Identifica y localiza las partes de la cara |
| | | | Realiza movimientos faciales |
| Motricidad gestual | MG | | Dibuja figura humana 2 |

| | |
|--|----------------------------|
| | Figura humana rudimentaria |
| | Dibuja escalera (imita) |

Nota: Elaboración propia, (2022).

En este segundo nivel de codificación se observó que hay la necesidad de combinar dos subcategorías, porque contraen una gran relación entre sí y logra englobar toda la información recolectada. Por ende, a continuación, se presentarán las redes semánticas en donde se visualizaron las subcategorías y en este caso su combinación.

De acuerdo a la información recolectada en instrumento número tres la escala de desarrollo Nelson Ortiz, podemos observar que no existe una combinación como los anteriores instrumentos, ya que este está enfocado únicamente en las dos subcategorías CVM y MG, por ende, con base a esto se vio importante agregar a la MF en donde destaca lo importante que es trabajar este tema en cuanto a la motricidad fina.

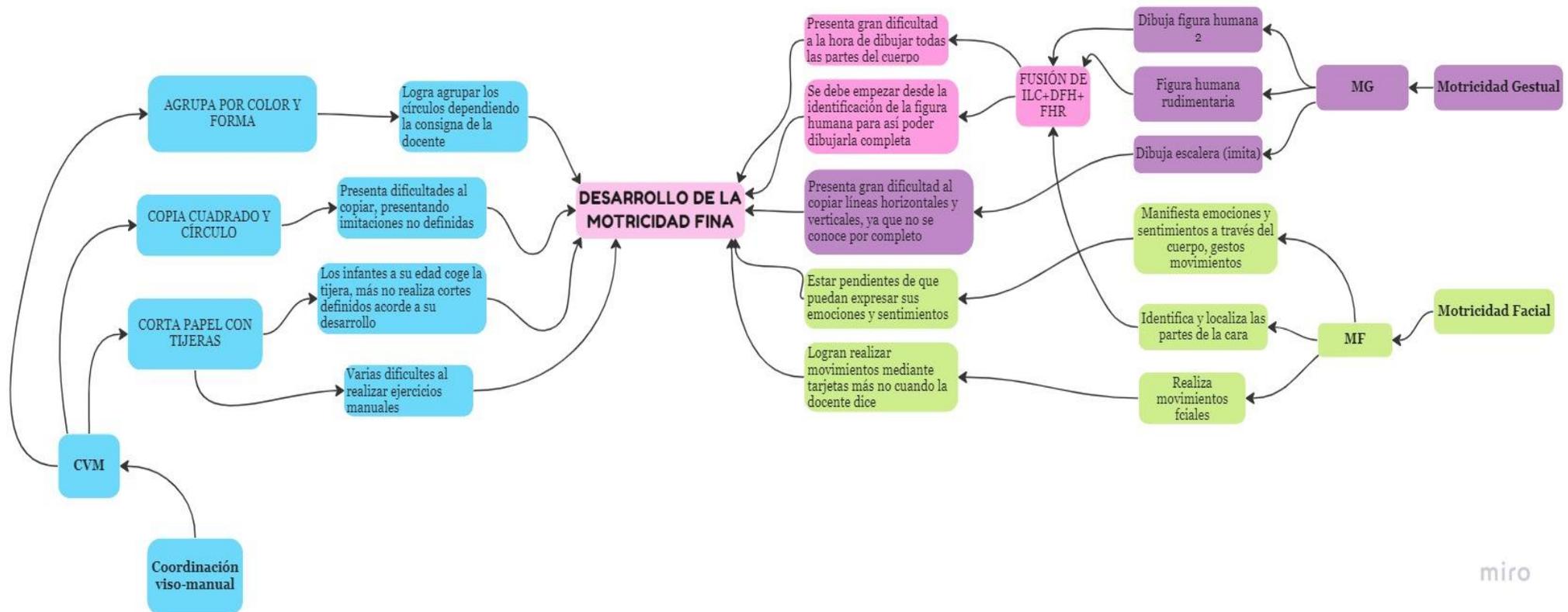
6.3 Red semántica

El uso de la red semántica, según Flores et. al (2005), mencionan que es una representación en donde se organiza la información recolectada mediante esquemas, en donde se colocara la información recolectada con sus detalles. Así mismo se presentan la información realizada con base a la codificación y recodificación, en donde se verá con claridad cada uno de los resultados obtenidos de la información. A continuación, veremos las redes semánticas de los instrumentos aplicados.

6.3.1 Red semántica guía de entrevista

Se presenta a continuación la red semántica en donde se verá reflejado la codificación ejecutada y la combinación de dos de sus subcategorías.

Figura 1 Red semántica guía de entrevista



Nota: La figura muestra la red semántica de la entrevista semiestructurada dirigida a la docente.

Fuente: Elaboración propia (2022)



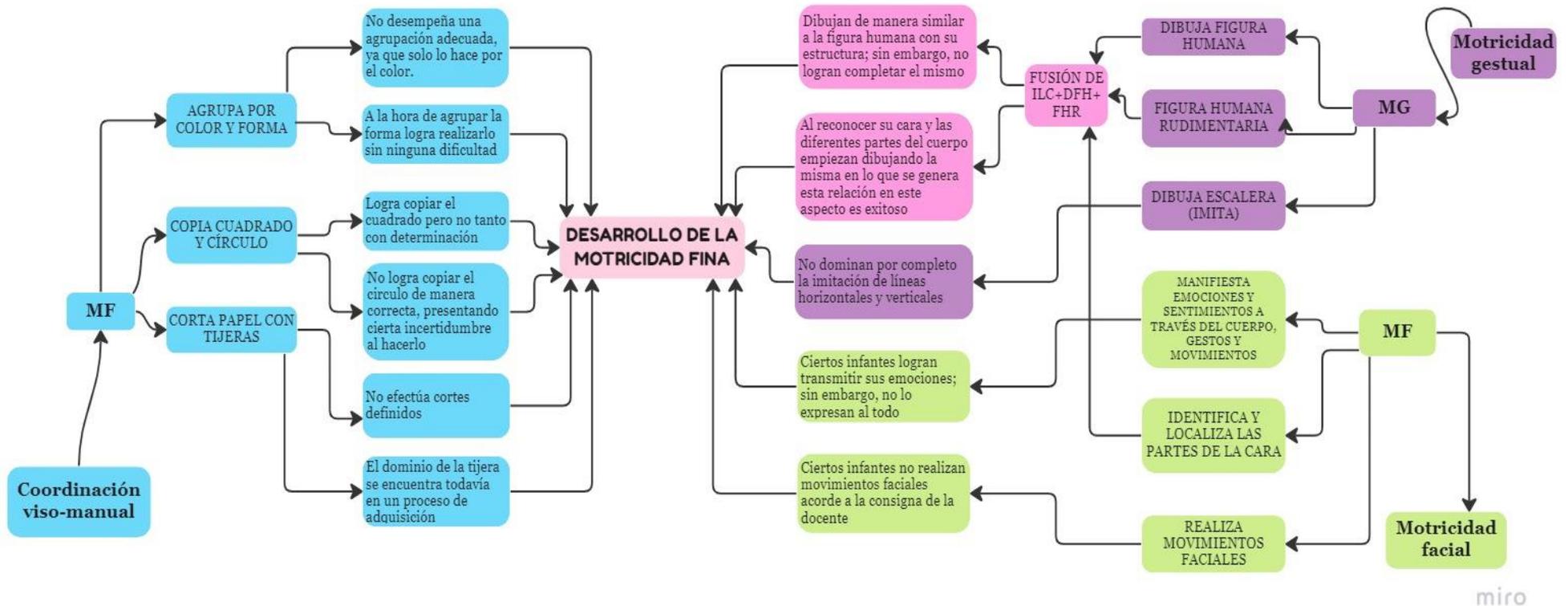
Con el diseño de la red semántica, se encuentra la información ya codificada, de acuerdo a esta red se lee desde abajo hacia arriba, en donde se ve reflejado las tres subcategorías, luego se visualizó los códigos de las mismas, después se muestran los indicadores de cada subcategoría en lo que a partir de esto se generará un mejor entendimiento. Así mismo se combina dos de las subcategorías, lo que generara una idea clave de las dos subcategorías, y por último se llegara a la categoría principal.

De acuerdo a la organización de la guía de entrevista dirigida hacia la docente, en donde se logra visualizar cada una de las subcategorías, generan un aporte positivo en cada uno de los indicadores, sin embargo, lo que ella menciona es que si se presentan ciertas dificultades en la mitad de los estudiantes en su desarrollo, lo que genera que su desenvolvimiento motriz se ve detenido, así mismo menciona en este aspecto que se debe a la falta de formación previa al subnivel inicial 2 lo que provoca también que su desarrollo se vea lento, por último la docente nos menciona que hay un gran desarrollo de los estudiantes con respecto a sus edades, viendo de una perspectiva cómo practicantes se observa que los infantes si presentan una gran dificultad en estas subcategorías, sin embargo, hay que destacar que lo logran realizar.

6.3.2 Red semántica guía de observación

De la misma manera se presenta la red semántica en donde se verá reflejado la codificación ejecutada y la combinación de dos de sus subcategorías.

Figura 2 Red semántica de la guía de observación



Nota: La figura muestra la red semántica de la guía de observación dirigida hacia los 21 infantes del subnivel inicial 2 "A".

Fuente: Elaboración propia (2022).



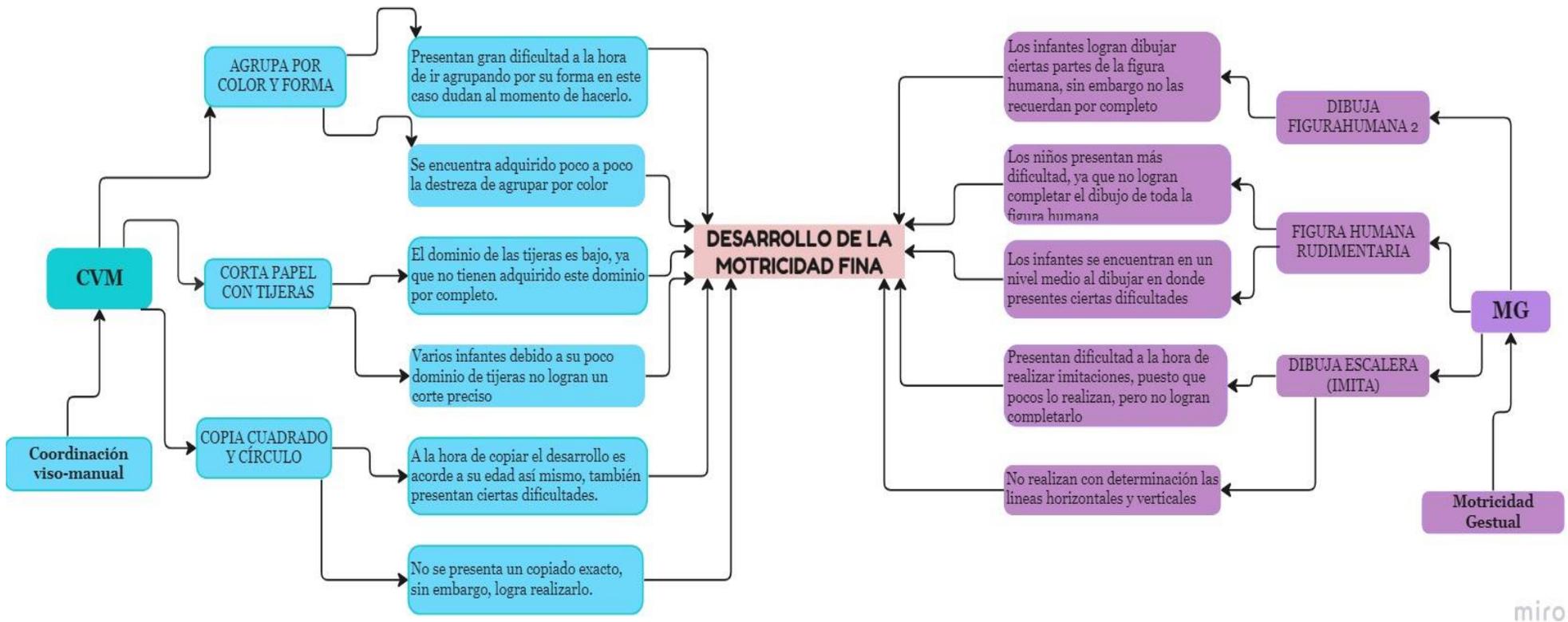
Dentro de esta red semántica, se encuentra la información ya codificada, de acuerdo a esta red se lee desde abajo hacia arriba, en donde se ve reflejado las subcategorías presentes en la investigación, así mismo se visualizó los códigos de las mismas, después se muestran los indicadores de cada subcategoría y cuál fue su diagnóstico.

Como se observa en la red semántica anteriormente presentada, se ha visto algunos aspectos favorables, así mismo se ve el aspecto de desarrollar ejercicios que ayuden al infante a reconocer las emociones y expresiones de lo que experimenta en su vida cotidiana. Referente a la conexión que existe las dos subcategorías, se evidencia que cierta parte es favorable, aunque se ha presenciado que presentan varias dificultades, una de ellas es que no se sienten seguros a la hora de trabajar, lo que provoca que los infantes no logren dibujar con precisión y seguridad la figura humana completa de lo que quieren transmitir. Al mismo tiempo, se observó que la participación de algunos niños se va desarrollando de manera autónoma, es decir, que al momento de efectuar cada una de las actividades dudan y optan por no realizar lo que se les solicita.

6.3.3 Red semántica de la escala de desarrollo Nelson Ortiz

Con respecto a esta red semántica observaremos que no existe una combinación, ya que poseemos solo dos subcategorías en las cuales veremos la importancia y el desarrollo del mismo.

Figura 3 Red semántica de la escala de desarrollo Nelson Ortiz



Nota: La figura muestra la red semántica de la escala de desarrollo Nelson Ortiz dirigida hacia los 21 infantes del subnivel inicial 2 "A".

Fuente: Elaboración propia (2022).



El diseño de esta red semántica, se encuentra la información ya codificada, de acuerdo a esta red se lee desde abajo hacia arriba, en donde se ve reflejado solo dos subcategorías, así mismo se visualizó los códigos de las mismas, después se muestran los indicadores de cada subcategoría y su diagnóstico.

De acuerdo a la implementación de la escala de desarrollo Nelson Ortiz, se verá reflejado únicamente dos categorías en comparación de los dos instrumentos anteriores, porque es una escala que no evalúa la subcategoría de MF, por ende, se ha visto necesario la implementación de los otros dos instrumentos. Con base a estas dos subcategorías se refleja su diagnóstico, durante las prácticas se ha visto que los infantes desarrollen cada uno de los indicadores, pero así mismo presentan una dificultad en su desarrollo, a partir de cada una de las actividades los niños a la hora de realizar dudan en ejecutarlo lo que genera que se presenta una dificultad.

6.4 Triangulación de la información

El uso de las técnicas e instrumentos cualitativos se partió desde el análisis de la información recogida, por esta razón se tomó en cuenta la triangulación metodológica, siendo una estrategia que nos ayuda a profundizar la información obtenida. Como lo menciona Benavides y Gómez (2005) la triangulación comprende varias estrategias enfocadas en un mismo estudio, consiste también en la verificación y comparaciones de la información recolectada de los diferentes instrumentos. Dentro de este proceso, el análisis sirve para analizar la fuente que emiten los datos obtenidos y lo que le caracteriza a cada uno de ellos.

Por otro lado, de acuerdo al cuadro de triangulación presentado en la tabla 7 se verá reflejado los datos obtenidos con base a la codificación de segundo nivel, en donde se presenta las subcategorías y su combinación. A continuación, se observará cada uno de los resultados:



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Tabla 7 Triangulación

| SUBCATEGORÍAS | Guía de entrevista | Guía de observación | Escala de desarrollo Nelson Ortiz | Aportaciones generales |
|-------------------------------------|--|---|---|---|
| Coordinación viso-manual | Como resultado, tenemos que el niño logra realizar las diferentes actividades con indicaciones de la docente; sin embargo, presenta dificultad a la hora de copiar, y recortar, ya que no lo efectúa de manera definida. | Se evidenció que los niños no desempeñan una agrupación adecuada, puesto que, solo ejecutan por color, pero no por forma, por otro lado, no consiguen copiar el cuadrado con sus ángulos y líneas definidas, mientras que, si logran dibujar el círculo y lo cierran, por último, se reflejó que los algunos infantes no pueden realizar cortes con tijeras de manera definida. | Se notó que los infantes presentan dificultad a la hora de agrupar por color las figuras geométricas debido a que dudan en hacerlo de manera adecuada, por otro lado, el dominio de la tijera es mínimo, sin embargo, hay un pequeño grupo de estudiantes que no tiene adquirida esta destreza presentando gran dificultad al ejecutarlo, además no pueden ejecutar el copiado del cuadrado, pero sí del círculo. | Luego de haber visto con más detalle cada uno de los resultados de estos instrumentos, se estableció que se debe reforzar en ciertos indicadores como de agrupar por color, copiar cuadrado y cortar papel, que es donde más se les dificulta a los infantes para que tengan más habilidad en cada una de las destrezas y logren completar las actividades. |



Motricidad facial Se constató que, al ejecutar actividades llamativas para los infantes, lograrán que manifiestan sus emociones y sentimientos a través de su cuerpo, así mismo, consigue identificar las partes de su cara, aunque se debe reforzar los movimientos faciales más complejos para obtener una participación más accesible durante su aprendizaje.

Se manifestó que los niños al momento de reconocer las partes de la cara empiezan dibujando la misma en lo que genera una relación y da como resultado que se desarrolle de manera exitosa, considerando que existe una relación con el dibujar figura humana debido a que los niños a la hora de reconocer su cara empiezan dibujando la misma en lo que se genera esta relación y pueden desarrollarla.

En este apartado tomamos a la teoría del autor Mesonero (1995), que la motricidad facial es importante, ya que se toma en cuenta la importancia que tiene el dominio del rostro y la relación con su entorno en donde lo puede expresar mediante dibujos, gestos faciales y movimientos corporales.

Luego ver analizado los resultados de los diferentes indicadores en los instrumentos presentes y en cuanto su relación, se manifestó que los niños necesitan tener más actividades donde puedan identificar las emociones y así poderlas plasmar sin ningún problema. Así mismo, en cuanto a los movimientos fáciles, los niños logran realizar los mismos que la docente los mostraba.

Motricidad Se notó que los niños al Se evidenció que los niños Se constató que los niños Una vez analizado con



gestual

ejecutar la ilustración se no dominan por completo presentan dificultad al rigurosidad los resultados de deben empezar a al realizar líneas efectuar los dibujos de la cada instrumento, se concluyó dibujar por lo más horizontales y verticales figura humana de manera que los niños presentan básico en el dibujo e para formar una escalera completa, por ende, se severas dificultades en sus identificación de la de manera completa, así encuentran en un nivel habilidades motrices, como en figura humana para mismo al dibujar similar medio en cuanto la ejecutar líneas horizontales y lograr trazos más a la figura humana con su imitación, por qué la hora verticales con precisión, satisfactoria durante su estructura no puede de realizar trazos o imitar la figura humana periodo de aprendizaje. acabarla de manera dibujos no pueden seguir completa, todo esto afectando en el conocimiento del niño durante su desenvolvimiento y desarrollo del mismo.

Nota: Elaboración propia (2022).



6.5 Interpretación de los resultados

Dentro de la codificación, las densificaciones y la triangulación metodológica, se interpretó los resultados obtenidos de la guía de entrevista, las guías de observación y la escala de desarrollo Nelson Ortiz. Se verán reflejados a continuación cada uno de los apartados en donde observaremos los resultados en cuanto a las subcategorías de coordinación viso-manual, se vio reflejado que se debe tomar en cuenta varios indicadores, pero enfocados en una sola actividad, como son las de agrupar por color, copiar un círculo y el cortar, todo esto dificulta en su proceso desarrollo y sobre todo en sus habilidades motrices.

En cuanto a la subcategoría motricidad facial, hemos reflejado algunos niños presentan dificultad a la hora expresar sus emociones en los diversos referentes académicos. Así mismo, en cuanto a los movimientos fáciles, se realizó de manera correcta en cuanto a lo que la docente ejecutaba, logrando que puedan identificarlo. Por último, en la subcategoría motricidad gestual se ve reflejado que presentan dificultades en efectuar imitaciones de líneas horizontales y verticales con precisión, el imitar la figura humana completa, ya que como lo hemos visto anteriormente, solo logran dibujar la cara de la figura humana, todos estos indicadores que presentan dificultad son mínimos porque en ciertas ocasiones los estudiantes si lo realizaba.

A partir de estos resultados presentados anteriormente se diseñó la propuesta de intervención educativa que se presentará a continuación en donde se verá reflejado actividades basadas en las subcategorías e indicadores que se deben reforzar en su proceso de formación académica, también se verá fundamentado la importancia que tiene estos indicadores que hemos observado que son la debilidad de los niños/as. Las actividades serán relevantes en el proceso de aprendizaje de los infantes, enfocadas en una metodología innovadora que lograra despertar sus intereses y habilidades que se han visto reflejadas en este proceso de diagnóstico, sobre todo tiene el fin de que en un futuro ayude en su misma formación. Por último, se reflejará dentro del siguiente apartado cada una de las actividades que ayuden a los niños en el desarrollo de la motricidad fina.

Capítulo IV: Propuesta de intervención educativa

7. Diseño de la Propuesta de Intervención Educativa: “Las manitos más creativas”

Se consideró en el diseño de la propuesta de intervención, se dará a conocer el proceso de elaboración de la propuesta de intervención, como también la valoración de los resultados conforme a los resultados en la aplicación de las actividades con base al diagnóstico. De esta manera, el trabajo de integración curricular tiene como finalidad responder a las necesidades

presentes en el aula del subnivel inicial 2 “A”, por lo tanto, se pretende contribuir en el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de un cuadernillo de actividades didácticas basado en la pedagogía Reggio Emilia, que abarca al grupo de cuatro a cinco años, mencionado lo anterior, se detalla en el siguiente esquema con los elementos: problemática, justificación, objetivo general, fundamentación teórica, fundamentos pedagógicos, ejes de igualdad, estructura de la propuesta, validación de la propuesta, pilotaje.

7.1 Problemática

La propuesta de intervención educativa que se llevó a cabo en la UEM Francisco Febres Cordero en el subnivel inicial 2 “A”, en el cual se logró identificar la problemática mediante la observación, de acuerdo al diagnóstico aplicado con anterioridad se obtuvo como resultados que los infantes presentaban leves dificultades en cuanto a su motricidad fina, en actividades como: agrupa por color, copiar un círculo, cortar, expresar las emociones, imitar líneas horizontales y verticales y dibujar la figura humana completa, dado que no contaban con desenvolvimiento adecuado con cada material. De esta manera, se consiguió distinguir en cada una de las actividades relacionadas con la motricidad fina ejecutadas en clases, en donde se analiza de su poco refuerzo en el desarrollo de las habilidades motrices, por ende, se desea ejecutar de una manera más constante y autónoma.

A partir de diagnóstico mencionado con anterioridad dentro del Trabajo de Integración Curricular implica la elaboración de material didáctico que guía los procesos de enseñanza y aprendizaje con relación a la naturaleza basándose en el método Reggio Emilia, el cual da a conocer un gran interés de habilidades sensorio perceptivas y visos motrices que provoquen creatividad, imaginación en los pequeños peor sobre todo que les permita expresar sentimientos o experiencias que atraviesan durante su vida diaria y así mismo sean beneficiosos para sus habilidades finas ofreciendo confianza, seguridad y comunicación en las tareas y movimientos que realice con precisión a la hora de participar en cada una de ellas.

7.2 Justificación

El desarrollo de la motricidad fina en educación inicial es esencial para la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Por este motivo se considera elaborar un cuadernillo de actividades titulado “Las manitas más creativas” para contribuir en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero. A partir de la observación de las prácticas preprofesionales ejecutadas de manera presencial, se evidenció carencias en cuanto a la motricidad fina en las



diversas actividades y en la vida cotidiana, donde se aplica diversas técnicas de trabajo educativas, de acuerdo a esto se vio la dificultad en el desenvolvimiento de sus habilidades y destrezas motrices.

Dentro de este apartado también generará un aporte metodológico en donde logrará transformar el contexto educativo de los infantes participe de la investigación, todo esto generando que ellos adquieren materiales y las actividades, generando un gran relación con el medio ambiente, en este caso como nos centramos en la pedagogía Reggio Emilia en donde tiene como fin que el niño sea capaz de expresarse con autonomía, por ende se ve importante el dejar que ellos exploren y experimenten cada uno de los materiales que tienen a su alrededor para que así trabajen de manera innovadora el desarrollo de la motricidad fina.

Dentro de lo teórico tomamos como referencia a la experiencia de aprendizaje que se guían en las experiencias vivenciales implementadas acordes a las necesidades del grupo del aula, de la misma manera se tomó a las destrezas que parte de las habilidades que debe adquirir el niño de acuerdo a su edad, también encontraremos al cuadernillo de actividades que es una herramienta que posee diversas estrategias didácticas que favorezcan en las habilidades, destrezas y capacidades que tengan los infantes, por último tenemos las actividades diversificadas que son importantes para trabajar de manera grupal, lo que permite a los infantes generar un proceso de integración con sus demás compañeros creando una convivencia armónica y un diálogo ameno, todos estos fundamentos teóricos ayudarán en la diseño preciso de la propuesta.

Para precisar se planteó como apoyo pedagógico a los principios de Reggio Emilia que tiene al niño como protagonista de su propio aprendizaje mediante la exploración y curiosidad, permitiendo al infante alcanzar los conocimientos acordes a sus intereses y necesidades, en esta pedagogía la maestra tiene un papel primordial de guía y acompañante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, así mismo Vecchi (2013) menciona que la pedagogía de Reggio Emilia es una didáctica innovadora centrada en la escucha activa basada en la habilidad para entender al niño en sus cien lenguajes que son las diversas maneras que el niño se pueda expresar.

7.3 Objetivo general

Contribuir en el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de un cuadernillo de actividades diversificadas basado en la pedagogía Reggio Emilia para los infantes de subnivel Inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero

7.4 Fundamentación Teórica

Dentro de este apartado se dará a conocer temas como el cuadernillo de actividades, las actividades diversificadas, la experiencia de aprendizaje, y las destrezas todo esto con el fin de que se logre determinar la importancia del desarrollo de la motricidad fina en educación inicial.

7.4.1 Cuadernillo de actividades

El cuadernillo de actividades es una herramienta de apoyo para la maestra, puesto que incorpora a los niños y niñas en nuevas estrategias de aprendizaje con el propósito de fortalecer su capacidad, habilidades y destrezas. Como lo mencionan Pinillas y Torralba (2021), el cuaderno de campo individual constituye el registro y guía de las actividades realizadas. Tiene la finalidad de que los infantes vayan perfeccionando sus habilidades manuales a través del uso del material didáctico innovador, así mismo dentro del cuadernillo se deben seguir las indicaciones con la información brindada para ejecutar las actividades enfocadas en la experiencia de aprendizaje, el ámbito y las destrezas que se requiera trabajar o retroalimentar en cada clase con los estudiantes.

7.4.2 Actividades diversificadas

Las actividades diversificadas en educación inicial benefician que todos los infantes tengan un proceso de integración, permitiendo que el niño desarrolle una vida como ser social, brindándole los medios, recursos y condiciones para participar en el conjunto de actividades escolares. Así como lo Regalado (2019) al emplear estrategias específicas y diversificadas dentro del contexto educativo, es conveniente diseñar, impulsar e implementar servicios educativos para favorecer el aprendizaje y la participación de los infantes con el objetivo de crear condiciones de igualdad tanto en lo físico, curricular y social para responder a las necesidades individuales de cada estudiante. Por ende, es importante que las actividades sean diversificadas para que así los infantes puedan mejorar su desempeño, y de esta manera diseñar estrategias creativas que promueva a la participación de todos los pequeños, desarrollando métodos flexibles que permitan alcanzar el aprendizaje colaborativo.

7.4.3 Experiencia de aprendizaje

En este apartado nos centraremos en la experiencia de aprendizaje con base al Ministerio de Educación (2014), dentro del Currículo de Educación Inicial define a las experiencias de aprendizaje como las vivencias y las actividades que son desafiantes, que son elaboradas por la docente, que se basan en los intereses y necesidades de los niños, logrando gozo y asombro, y que tiene como propósito promover la mejora de las habilidades y destrezas planteadas en los ámbitos de aprendizaje. Las experiencias de aprendizaje se desarrollan desde edades tempranas, ya que logra que el niño sea capaz de explorar, aprender y experimentar cada una de las actividades



desarrolladas dentro y fuera del contexto educativo. Una experiencia de aprendizaje debe tener las siguientes características:

- Garantizar la participación activa de todos los infantes en cada una de las actividades propuestas.
- Respetar el ritmo de aprendizaje.
- Tener pertinencia cultural y contextual.
- Facilitar la interacción positiva entre los niños y también con los adultos.
- Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.
- Fomentar la interacción de los niños con problemas concretos interesantes, que respondan a situaciones de su vida diaria, planteando actividades que estimulen a realizar sus propios descubrimientos.
- Propiciar la indagación y reflexión como procesos significativos que permitan desarrollar su pensamiento mediante el fomento de la curiosidad, la exploración, la imaginación.
- Contextualizar cualquier entorno a que posibilite variadas y ricas experiencias, para lo cual se debe conocer las condiciones socioculturales.

7.4.3.1 Secuencia didáctica de la experiencia de aprendizaje

Para que se logre ejecutar la experiencia de aprendizaje es necesario que exista una planificación que incluirán actividades diversificadas que permitan al niño desarrollar sus habilidades motrices finas, así mismo que de paso a la resolución del problema. Por ende, existe tres momentos importantes dentro de la experiencia de aprendizaje, así como lo mencionan dentro de la guía de implementación del currículo:

Inicio: los infantes y la docente dialogan, planean y se emocionan por lo que van a descubrir y organizan las actividades enfocadas en el objetivo al que se quiere llegar.

Desarrollo: se basa cuando los infantes están inmersos en las acciones y actividades mencionadas, cuando logran experimentar, preguntar, explorar; es el momento en donde la docente genera relación con los niños de su rol de mediador, prestando a disposición el material y creando los ambientes de aprendizaje para que se logre varias interacciones.

Cierre: este es el espacio en donde los infantes sienten lo que hicieron, logrando encontrar sentido y lo que les resulto relevante para ellos y los demás. Es el momento en donde los niños retroalimentan sus experiencias y estimulan sus capacidades. También en donde presentan sus creaciones a los demás compañeros o se hacen proyecciones para el resto de personas que forman el centro infantil o en sí para la familia, en donde se logra presentar lo que los niños vivenciaron.

7.4.4 Destrezas en Educación inicial

Las destrezas son fundamentales dentro del proceso educativo, para que así los estudiantes fomenten cada una de sus habilidades a desarrollar en los cuatro o cinco años. Como lo menciona Velasco, et. al (2016) el utilizar las destrezas en el ámbito de Educación Inicial involucra fortalecer lo que necesitan a su edad, a partir de esto permite que el niño tenga una actuación eficiente y eficaz en situaciones específicas y en los contextos reales, a partir de esto los infantes pueden descubrir, sentir, pensar y actuar, a la hora de ejecutar las diversas actividades que se presenten a diario.

7.5 Fundamentos Pedagógicos

En nuestra propuesta nos enfocamos en la pedagogía Reggio Emilia en la que presenta la siguiente información con respecto a sus fundamentos pedagógicos. La autora Peralta (2008) nos menciona a la pedagogía se centra en que se goza de la libertad en absoluto y de buena manera en donde se logre mover, tolerar los errores y retrasos, y que es capaz de arriesgar intuiciones y elecciones originales. Esta pedagogía no se encuentra presa ante las certezas, por ende, es necesario que se dé cuenta del poder de las enormes dificultades que existe dentro de la práctica de los ideales. También tenemos a otra de la caracterización que nos menciona Malaguzzi que dentro de su pedagogía señala que los adultos hablan o critican a los niños por sus destrezas o habilidades, pero en este caso se debe estar prestos para escuchar a ellos. Adicionalmente, busca una pedagogía de la transgresión, mencionando que el niño es capaz de trascender planteamientos egocéntricos y realistas, no se limita a las conductas manipuladoras y acciones organizadas, sino que sabe dialogar plenamente con los demás, reflexionar sobre las ventajas de la comunicación y formular una hipótesis.

Vecchi (2013), en relación con la pedagogía de Reggio Emilia, nos da a conocer que es una didáctica innovadora que se centra en la escucha entendida, no solo por recibir estímulos auditivos, sino la habilidad de entender al niño en sus cien lenguajes, que para Malaguzzi son las cien maneras diferentes que tienen los niños para expresarse. Mediante esto se proporciona que

el niño tenga una subjetividad, un diálogo, una alianza y su autonomía en cada una de sus maneras de expresarse en el transcurso de su conocimiento, aprendizaje y perspectiva, no solo se trabajará en la parte individual del infante, sino también en sus relaciones con los otros individuos en un contexto en particular, describiéndolos como co-constructores, es decir, construir niños y niñas fuertes, poderosos, competentes y potenciales durante su desarrollo.

7.6. Ejes de igualdad

Dentro de los ejes de igualdad de la autora Herdoíza (2015), observamos diversos ejes como: de género, de pueblos, nacionalidades e interculturalidad, de discapacidad y de ambiente, en donde dentro de nuestra propuesta de intervención educativa nos centramos en el eje de igualdad de género en donde tomamos con referencia a cada uno de los infantes partícipes del proceso de investigación, en este caso los niños y niñas del subnivel inicial 2 “A”.

7.7 Estructura de la propuesta

La propuesta de intervención educativa según Barraza (2010) menciona que es una estrategia que se centra en la planeación y la actuación profesional, en donde se les permite a los investigadores a tener el control de la practicas profesional centrada en un proceso de investigación-solución, en la propuesta nos centramos únicamente en la primera fase de planeación nos menciona que se centra en la selección de la problemática presenciada en este caso en las practicas preprofesionales, en donde a partir de esto se genera la construcción del problema y la solución.

De la misma manera el autor Cox (como se citó en Barraza, 2010) nos menciona la siguiente estructura que debe llevar el plan de acción:

- **Propuesta:** De acuerdo a este apartado se diseñó un cuadernillo de actividades con el fin de contribuir en el desarrollo de la motricidad fina
- **Meta u objetivo:** Se planteó el objetivo general que tiene como importante el contribuir en el desarrollo de la motricidad fina
- **Formas de medición de los resultados:** De acuerdo a los resultados obtenidos del diagnóstico a la problemática encontrada se obtuvo la información de manera cualitativa en donde se registrará el proceso mediante notas de campo en donde se observará el desempeño de cada una de las actividades.
- **Actividad:** Se ejecutaron las actividades diseñadas con base al diagnóstico, en donde cada una contribuía al desarrollo de la motricidad fina.



- **Responsables:** Los responsables de la propuesta son las investigadoras Paula Graciela Arteaga Jara y Jennifer Paulina Ayabaca Pintado.
- **Recursos:** Los diversos recursos presentados en la propuesta son basados en la pedagogía Reggio Emilia: piedras, palos, tablas, pintura dactilar, arcilla, mesa de luz, hojas de árboles, flores, cordones, cartones, pinzas, sal de colores.
- **Plazo de tiempo:** Se trabajó durante dos semanas los días martes y jueves de las prácticas preprofesionales, partiendo de la presentación de las actividades y su ejecución.

De acuerdo a lo visto con anterior se verán reflejadas las actividades dentro del cuadernillo ([ver anexo E](#)) que están debidamente dirigidas a los 27 estudiantes del subnivel inicial 2 “A”, ya que tiene como objetivo contribuir en el desarrollo de la motricidad fina sin dejar de lado que cada estudiante tiene su proceso de desarrollo en las diferentes habilidades y destrezas presentadas. A continuación, observaremos con detalle cada una de las actividades:



ACTIVIDAD #1

Nombre de la actividad: Cortando a los miembros de la familia **Experiencia de aprendizaje:** Mi familia y yo

Objetivo: Lograr un corte con tijera de manera precisa **Duración:** 30-40 minutos

Descripción de la actividad: Los estudiantes irán recortando con sus tijeras cada uno de los miembros de la familia que se encuentran en el cartón e irán identificando cada uno de ellos.

| Destreza: | Orden: | Recursos: | Indicadores de evaluación |
|--|---|---|--|
| Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el cuento de Ana y su familia • Conversar sobre el cuento <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar los miembros de la familia del cuento • Identificar los miembros de la familia del cuento en el cartón • Recortar con tijera los miembros de familia <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pegar en nuestro árbol el personaje que más le gusto del cuento | <p>Cuento de Ana y su familia</p> <p>Cartón delgado A4 con los miembros de la familia</p> <p>Tijera</p> <p>Tela cambre con un árbol de palos</p> <p>Tachuelas</p> | <p>Utilizar de manera correcta los materiales brindados.</p> <p>Recordar los personajes del cuento.</p> <p>Recortar con precisión.</p> |

Nota: Destreza tomada del Ministerio de Educación (2014) dentro del Currículo de Educación Inicial y elaboración propia (2023).

ACTIVIDAD #2

Nombre de la actividad: Reconociendo mis emociones

Experiencia de aprendizaje: Mi familia y yo

Objetivo: Permitir a los niños expresar sus emociones a través de diversas actividades que favorezcan al aprendizaje de cada uno de ellos.

Duración: 30-40 minutos

Descripción de la actividad: En esta actividad los niños podrán identificar las emociones de los miembros de la familia con la ayuda de la docente permitiéndole trabajar con diversos colores.

| Destreza: | Orden: | Recursos: | Indicadores de evaluación: |
|--|--|---|--|
| Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. | <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el video del cuento de las emociones • Lanzar el dado de las emociones y expresar que les genera la emoción que les salió (Situaciones con la familia) <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipular los materiales (Piedras) • Escuchar las situaciones que pueden pasar en su vida diaria (Como se sentiría su papá si choca el carro, Como se sentiría su mamá si su hijo se enferma, como se sentiría su hermano recibe una medalla, entre otros.) • Pintar las piedras de acuerdo a las situaciones ya presentadas con los colores que usted identifique <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre cómo se sintieron en la actividad | <p>Cuento de las emociones</p> <p>Pintura dactilar (rojo, amarillo, azul, rosado, negro, verde)</p> <p>Dado de las emociones</p> <p>Pincel</p> <p>Piedras</p> | <p>Utilizar de manera correcta los diferentes materiales.</p> <p>Manifestar sus emociones acordes a la consigna.</p> <p>Manipular los diferentes materiales.</p> |

Nota: Destreza tomada del Ministerio de Educación (2014) dentro del Currículo de Educación Inicial y elaboración propia (2023).

ACTIVIDAD #3

Nombre de la actividad: Moldeando mi cuerpo con mis manitos

Experiencia de aprendizaje: Mi familia y yo

Objetivo: Realizar la figura humana completa con los diversos materiales

Duración: 30-40 minutos

Descripción de la actividad: Los niños identificarán las partes de todo su cuerpo, moldear con arcilla y plasmar en las tablas.

| Destreza: | Orden: | Recursos: | Indicadores de evaluación: |
|--|---|--|---|
| Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica “Toco las partes de mi cuerpo” • Observar a la figura humana completa y sus partes <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y armar la figura humana completa • Moldear con arcilla si figura humana con todas sus partes del cuerpo humano sobre las tablas <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar su figura humana ante los demás compañeros | <p>Figura humana completa desarmable</p> <p>Dibujo de figura humana completa grande</p> <p>Arcilla</p> <p>Tablas</p> | <p>Recordar las partes de la figura humana.</p> <p>Moldear con cada una de sus partes a la figura humana.</p> <p>Valorar el trabajo diseñado.</p> |

Nota: Destreza tomada del Ministerio de Educación (2014) dentro del Currículo de Educación Inicial y elaboración propia (2023).

ACTIVIDAD #4

Nombre de la actividad: Formando líneas horizontales y verticales

Experiencia de aprendizaje: Mi familia y yo

Objetivo: Seguir líneas horizontales y verticales de manera precisas de acuerdo a la consigna establecida

Duración: 30-40 minutos

Descripción de la actividad: Los infantes explorarán dentro y fuera del aula para encontrar palitos de diferentes tamaños, en donde tendrá que imitar objetos y cosas según la consigna de la docente.

| Destreza: | Orden: | Recursos: | Indicadores de evaluación: |
|--|--|--|---|
| Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bailar la canción “Los exploradores” Explorar y encontrar dentro y fuera palos de diferentes tamaños y colores escondidos <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar e identificar dentro del aula objetos que contengan líneas verticales y horizontales Armar con los palos encontrados las diferentes herramientas que utilizan los miembros de su familia en el trabajo Describir las herramientas que imitaron <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Colocar en el cartón A4 las piedras de acuerdo a la línea que observan (horizontal, vertical) | <p>Palos de diferentes tamaños (Colores amarillo, azul, rojo)</p> <p>Baile de los exploradores</p> <p>Parlante</p> <p>Cartulina Cartón A4</p> <p>Piedras</p> | <p>Identificar las profesiones de la familia.</p> <p>Explorar dentro y fuera del aula.</p> <p>Reconocer las líneas horizontales y verticales.</p> |

Nota: Destreza tomada del Ministerio de Educación (2014) dentro del Currículo de Educación Inicial y elaboración propia (2023).

ACTIVIDAD #5

Nombre de la actividad: Exploro los colores y el círculo

Experiencia de aprendizaje: Mi familia y yo

Objetivo: Agrupar y trazar los círculos de diferentes colores

Duración: 30-40 minutos

Descripción de la actividad: Sobre la mesa de luz colocaremos las figuras geométricas e irán identificando solo los círculos para así agrupar por sus colores en cada cesto.

| Destreza: | Orden: | Recursos: | Indicadores de evaluación: |
|---|---|--|--|
| Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. | <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar a los piratas y encontrar las pertenencias de la familia escondidas en el patio Identificar qué forma tiene la ficha encontrada <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Formar un círculo sobre la mesa de luz y observar la misma Identificar y separar al círculo de las demás figuras Agrupar según su color de los círculos en cada cesto <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Trazar sobre la mesa de luz en la sal de colores al círculo | <p>Mesa de luz.</p> <p>Figuras geométricas de diferentes colores de papel celofán (Amarillo, azul, rojo, verde)</p> <p>Tela cambre negro</p> <p>Sal de colores</p> <p>Fichas de las pertenencias de la familia</p> <p>4 cajas pequeñas de los colores de las figuras</p> | <p>Identificar los círculos de las demás figuras geométricas.</p> <p>Agrupar únicamente los círculos.</p> <p>Trazar de manera correcta el círculo.</p> |

Nota: Destreza tomada del Ministerio de Educación (2014) dentro del Currículo de Educación Inicial y elaboración propia (2023).

ACTIVIDAD #6

Nombre de la actividad: Mis amigas las flores

Experiencia de aprendizaje: Exploro mi entorno

Objetivo: Describir lo que observan a través de las hojas y flores que se encuentran sobre la mesa de luz y exponer algunas características de las mismas

Duración: 30-40 minutos

Descripción de la actividad: Los infantes van a explorar su entorno, encontrando los diversos elementos de la naturaleza y observaremos en la mesa de luz sus características.

| Destreza: | Orden: | Recursos: | Indicadores de evaluación: |
|--|---|--|--|
| Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación. | <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar y buscar hojas y flores en el patio de la institución <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipular y experimentar con las hojas y flores encima de la mesa de luz • Reconocer las formas de cada hoja y su color • Sellar en la cartulina A3 las hojas pintadas <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar que sintieron al trabajar con material de la naturaleza | <p>Mesa de luz</p> <p>Elementos naturales como hojas y flores</p> <p>Cartulina A3</p> <p>Caja de cartón de altura baja</p> <p>Pintura dactilar</p> | <p>Explorar el entorno natural.</p> <p>Manipular los diferentes materiales.</p> <p>Sellar de manera precisa las hojas.</p> |

Nota: Destreza tomada del Ministerio de Educación (2014) dentro del Currículo de Educación Inicial y elaboración propia (2023).

ACTIVIDAD #7

Nombre de la actividad: Diseñando mi carita con material reciclado **Experiencia de aprendizaje:** Exploro mi entorno

Objetivo: Potenciar su creatividad, su paciencia y concentración para realizar autorretratos con piezas sueltas **Duración:** 30-40 minutos

Descripción de la actividad: La actividad se empezará por repartir las cartulinas, luego se distribuirá cada material con su respectivo recipiente para comenzar con el ejercicio, una vez entregado todo el material por mesas los niños comenzaran a pegar los utensilios de cada recipiente para formar la cara y sus respectivas características

| Destreza: | Orden: | Recursos: | Indicadores de evaluación: |
|--|---|--|---|
| Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. | <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar siluetas con las partes de la cara • Describir cada una de sus características. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escoger los diferentes materiales de los recipientes para elaborar la forma de la cara • Pegar cada material hasta darle forma a la cara <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer la manualidad con los compañeros | <p>Cartón</p> <p>Goma</p> <p>Fideos</p> <p>Pompones</p> <p>Tapas de botellas</p> <p>Hilo</p> <p>Piedras</p> <p>Limpia pipas</p> <p>Hojas</p> | <p>Identificar y manipular los diferentes materiales.</p> <p>Recordar las partes de la cara.</p> <p>Diseñar la cara con cada una de sus partes.</p> |

Nota: Destreza tomada del Ministerio de Educación (2014) dentro del Currículo de Educación Inicial y elaboración propia (2023).

ACTIVIDAD #8

Nombre de la actividad: Seleccionando semillas de colores **Experiencia de aprendizaje:** Exploro mi entorno

Objetivo: Desarrollar el uso de la pinza digital a través de movimientos precisos **Duración:** 30-40 minutos

Descripción de la actividad: Agrupar las semillas de los diferentes colores con el uso correcto de la pinza.

| Destreza: | Orden: | Recursos: | Indicadores de evaluación: |
|---|---|--|--|
| Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales | <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Manipular y reconocer los materiales a utilizar <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar e identificar los colores de cada semilla Coger con la pinza cada semilla dependiendo del color Agrupar por el color de la semilla en las hojas correspondientes <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar con nuestra bandeja sensorial mezclando los diversos colores | <p>Semillas de colores</p> <p>Pinzas de madera grande</p> <p>Hojas grandes</p> <p>Bandeja</p> <p>Harina de colores</p> | <p>Utilizar de manera correcta cada uno de los recursos.</p> <p>Agrupar según los colores.</p> <p>Identificar como es el proceso de selección.</p> |

Nota: Destreza tomada del Ministerio de Educación (2014) dentro del Currículo de Educación Inicial y elaboración propia (2023).

ACTIVIDAD #9

Nombre de la actividad: Ensartar los diferentes colores

Experiencia de aprendizaje: Exploro mi entorno

Objetivo: Ensartar de manera correcta los cordones siguiendo el circuito

Duración: 30-40 minutos

Descripción de la actividad: El niño/a irán ensartando los cordones dependiendo de los colores y el camino a seguir.

Destreza:

Orden:

Recursos:

Indicadores de evaluación:

Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Inicio:

- Realizar ejercicios de manuales

Desarrollo:

- Identificar los materiales que vamos a utilizar
- Sentir los materiales
- Ensartar los cordones de colores uno por uno siguiendo el camino señalado

Cierre:

- Realizar ejercicios de relajación con el mantra infantil

Cordones

Maderas gruesas

Alambre grueso

Ejercicios manuales

Ensartar con precisión los diferentes materiales.

Identificar los recursos utilizados.

Realizar la actividad con base a la coordinación visomotriz.

Nota: Destreza tomada del Ministerio de Educación (2014) dentro del Currículo de Educación Inicial y elaboración propia (2023).

ACTIVIDAD #10

Nombre de la actividad: Trozando hojas y llenando mis manitos

Experiencia de aprendizaje: Exploro mi entorno

Objetivo: Trozar las diferentes hojas para decorar nuestras manos

Duración: 30-40 minutos

Descripción de la actividad: Los infantes irán trozando las diferentes hojas de un tamaño regular y las pegarán dentro de las manos.

Destreza:

Orden:

Recursos:

Indicadores de evaluación:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Inicio

- Realizar movimientos de manos según la consigna de la docente

Desarrollo:

- Identificar y tocar los materiales
- Trozar las diferentes hojas
- Colocar sus manos sobre la pintura de su preferencia y sellar en el cartón (Actividad grupal)
- Pegar las hojas trozadas dentro de las manos

Cierre:

- Valorar el trabajo en equipo

Tarjetas de ejercicios manuales

Hojas de diferentes tamaños

Pinturas dactilares

Goma

Cartones grandes

Observar el desarrollo de las diferentes técnicas.

Trozar de manera correcta los materiales. Pegar los materiales acordes a la consigna de la docente.

Nota: Destreza tomada del Ministerio de Educación (2014) dentro del Currículo de Educación Inicial y elaboración propia (2023).



8. Validación de la propuesta de intervención educativa

Dentro de este apartado nos centraremos primero en el concepto de validación en donde se centra en lo que acerca a la verdad o la realidad. En donde los resultados son válidos cuando la investigación se encuentra libre de errores. Así mismo existen dos tipos de validación como son: por expertos y por pilotaje, en este caso nos centraremos en la validación por pilotaje. Díaz (2020) menciona que la validación por pilotaje es un estudio pequeño o corto de factibilidad o viabilidad, que se dirige para probar aspectos metodológicos de un estudio de mayor escala.

8.1. Pilotaje

El pilotaje tuvo como objetivo que todo el proceso de ejecución sea de manera precisa y factible para la ayuda del diagnóstico analizado. Así mismo, dentro de validación por pilotaje tomamos en cuenta a la ruta que contiene 5 pasos fundamentales para la realización del pilotaje, este paso observaremos en tabla 8:

Tabla 8 Ruta de validación por pilotaje

| Quién realizará la implementación (a partir de la lógica que plantea la investigación) | Quién realizará la evaluación (a partir de la lógica que plantea la investigación) | Diseño del instrumento de evaluación: guía práctica para evaluar las propuestas educativas en función de la logística, la viabilidad y la funcionalidad | Planificación del pilotaje | Procesamiento y análisis de la información |
|---|---|--|--|---|
| Practicante N1 y 2 de la Universidad Nacional de Educación | Docente del subnivel inicial 2 Paralelo A de la Unidad Educativa | Se realizó mediante una plantilla brindada por la docente, así mismo tomando en | Se encuentran las actividades planificadas basándonos en | Procediendo al análisis de la evaluación realizada por la |



(Autoras de la TIC denominada “Cuadernillo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero”) cuenta la propuesta realizada. la Metodología Reggio Emilia docente, acorde a las actividades aplicadas

8.1.1 Desarrollo de la propuesta

De acuerdo al desarrollo del pilotaje del 30% se vio la necesidad de implementar el 50% de la propuesta diseñada, lo que genera una gran aportación en el tema principal de la investigación que es el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años de edad, todo esto generando una gran relación con los resultados del diagnóstico. De acuerdo a las actividades presentadas con anterioridad se tomó como referencia cinco de ellas en las se plantea temas con base al diagnóstico analizado y con el fin de que las dificultades presentes en las subcategorías analizadas generen una contribución en el desarrollo de la motricidad fina, a partir de esto se verán reflejadas las actividades implementadas en la practicas preprofesionales:

ACTIVIDAD 1 “Cortando a los miembros de la familia”

Fecha: jueves 12 de enero de 2023

Hora: 10:30 a 11:10 am

Descripción de la actividad

Dentro de esta actividad trabajamos el cortar con tijeras, iniciamos con la observación del cuento de Ana y su familia así mismo con la reflexión del mismo, por consiguiente recordamos a cada uno de los miembros de la familia observado en el cuento, de la misma manera en el cartón observamos a los personajes del cuento y fuimos recortando uno por uno, seleccionamos al personaje que más les gusto del cuento y lo colocamos en nuestro



árbol, para finalizar se recordó cuáles son los miembros de la familia y como se sintieron con la actividad, ([ver anexo G](#)).

ACTIVIDAD 2 “Reconociendo las emociones”

Fecha: jueves 12 de enero de 2023

Hora: 11:20 a 12:00 am

Descripción de la actividad

Empezamos observando el cuento de las emociones y conversamos sobre el mismo, jugamos con el dado de las emociones, en donde a partir de la emoción que les salía los niños fueron contando que sucesos con su familia les generaba esa emoción y así sucesivamente, recordamos los colores de las emociones para la siguiente actividad, manipulamos las piedras despertando una nueva sensación en los niños/as, por consiguiente escucharon diversas situaciones que pasan con su familia y de acuerdo a esto los estudiantes iban cogiendo piedra por piedra y la pintaban de acuerdo a la emoción que le generaba la situación escuchada, por último conservamos sobre cómo se sintieron en la actividad dejándoles expresar sus emociones, ([ver anexo H](#)).

ACTIVIDAD 3 “Formando líneas horizontales y verticales”

Fecha: martes 17 de enero de 2023

Hora: 8:40 a 9:20 am

Descripción de la actividad

Comenzamos con un baile de los exploradores, ya que los niños salieron fuera del aula para encontrar palos de diferentes colores previamente escondidos. Observamos dentro del aula elementos que contengan líneas verticales y horizontales generando una búsqueda pertinente. Con los palos previamente encontrados fueron colocando de acuerdo a la consigna de la practicante y observar que líneas formaron. Por último, en las tablas con las líneas verticales y horizontales, fueron colocando piedras empezando desde el foco verde para seguir el trazo correcto, ([ver anexo I](#)).

ACTIVIDAD 4 “Moldeando mi cuerpo con mis manitos”

Fecha: martes 17 de enero de 2023

Hora: 11:10 a 11:55 am

Descripción de la actividad

Empezamos con una dinámica de tocar las partes de mi cuerpo, recordando cada una, por consiguiente en el dibujo de la figura humana observamos cada una de sus partes y colocamos los nombres, también armamos las diferentes partes de la figura humana empezando desde la cabeza hasta, a partir de esto se les brindo los materiales para moldear



la figura humana y los niños/as empezaron a manipular cada uno de ellos, ya con los materiales observados empezaron a moldear con la arcilla sobre sus tablas a su figura humana de la misma manera recordando cuáles son cada una de sus partes, ([ver anexo J](#))

ACTIVIDAD 5 “Exploro los colores y el círculo”

Fecha: jueves 19 de enero de 2023

Hora: 8:50 a 9:30 am

Descripción de la actividad

Empezamos con un baile de motivación para que los niños/as se sienta prestos a trabajar, partimos a salir del aula a buscar fichas de los diferentes elementos que poseen las familias, al encontrar todas las fichas los niños clasificaron y fueron identificando solo cuáles tenían forma circular. A partir de esto observamos en nuestra mesa de luz diversas fichas de las figuras geométricas de diferentes colores, en donde agrupamos por color solo los círculos. Por último, vertimos la sal de colores sobre nuestra mesa en donde los niños fueron trazando únicamente el círculo observando su reflejo y su forma. La actividad y el video de la implementación se refleja en el ([ver anexo K](#))

8.2 Análisis de los resultados por aspectos fundamentales de guía de pilotaje

De acuerdo al análisis de la implementación del pilotaje realizado por la docente del subnivel inicial 2 “A”, acorde a la guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa se tuvo los siguientes resultados:

De acuerdo a la primera actividad denominada “cortando a los miembros de la familia” se obtuvo como resultados acorde a la dimensión logística que previo a la implementación de la actividad se revisó para su acorde retroalimentación, en cuanto a los recursos se diseñó un árbol con palos de la naturaleza lo que despertó el interés de los infantes, dentro de la dimensión de viabilidad se cumplió cada uno de los indicadores en donde la docente menciona que se cumple con la con el permiso de cada uno de los padres de familia para aquí se pueda cumplir con la investigación y la implementación de las actividades, así mismo menciona en la dimensión de funcionalidad que el material para recortar es difícil para los niños; sin embargo, este material se empleó para que los infantes se arriesguen a la hora de recortar, de la misma manera la actividad cumplió con el objetivo, el tiempo, la experiencia de aprendizaje y los recursos propuestos. Así mismo la docente menciona que el proceso de recortado se va adquiriendo poco a poco, no obstante, debemos fijarnos como es la adquisición de esta destreza a esta la edad de 4 a 5 años.



En la segunda actividad denominada “reconociendo las emociones”, acorde a la guía de evaluación del pilotaje, en donde la dimensión logística se analizó previo a la implementación, en donde se llevó a cabo la respectiva retroalimentación y sus correcciones realizadas, en la dimensión de viabilidad se cumplió con los permisos necesarios de los representantes de los infantes para continuar con el proceso de la investigación y el espacio destinado a la actividad, así mismo en la dimensión de funcionalidad cumple con el objetivo, experiencia de aprendizaje, con respecto al tiempo no se tomó lo determinado sino un poco más, en cuanto a la actividad nos menciona la docente que se debe tener claridad a la hora de explicar las consignas a los infantes para que así sea más factible la comprensión de lo que quiere emitir.

En la tercera actividad tenemos a “formando líneas horizontales y verticales” en la dimensión logístico se realizó la respectiva retroalimentación previo a la implementación, se cumplió con el tiempo determinado, en la dimensión de viabilidad se cumplió con todos los permisos requeridos y la disposición del espacio para la implementación de esta actividad, en la dimensión funcionalidad cumple con el objetivo determinado, la experiencia de aprendizaje y los recursos se encontraban acorde a lo planificado, en cuanto a esta actividad la docente nos menciona que se debió tener una mayor motivación para que así los infantes logren entender lo que íbamos a trabajar, sin embargo, los niños participaron de manera activa en la actividad.

En la cuarta actividad denominada “moldeando mi cuerpo con mis manitos” se realizó acorde a la dimensión logístico la respectiva retroalimentación previo a la implementación, con respecto al tiempo si se pasó de lo que estaba planificado, no obstante, los estudiantes estaban emocionados con los materiales y la actividad, así mismo dentro de la dimensión de viabilidad se cumplió con los indicadores presentadores en la guía acorde al espacio y los permisos por parte de los representantes de los infantes participes, en la dimensión de funcionalidad se cumplió con el objetivo y experiencia de aprendizaje de la actividad, como recursos tenemos tablas y arcilla, en cuanto a esta última a los niños les pareció muy interesante este material, ya que ellos no conocían, lo que generó una participación activa y un trabajo con entusiasmo a la hora de moldear y manipular los diversos materiales.



Por último, en la actividad de “exploro los colores y el círculo”, así mismo en la dimensión logística se retroalimentó previo a la implementación con el fin de detallar cada uno de los aspectos a trabajar, el tiempo fue acorde a lo planteado, dentro de la dimensión de viabilidad se cumplió los aspectos en este caso los permisos de cada uno de los representantes y la disposición del espacio para la actividad y, por último en la dimensión funcionalidad se cumplió con el objetivo, experiencia de aprendizaje y en cuanto a los recursos la mesa de luz generó que se despierte el interés de los infantes a la hora de trabajar, en todos estos aspectos los infantes lograron realizar la actividad con el fin de observar lo que emite la mesa de luz.



Conclusiones

Dentro de la investigación realizada, es relevante destacar cada uno de los hallazgos encontrados en cuanto a la problemática denominada desarrollo de la motricidad fina, dentro de esto nos centramos en los diferentes objetivos que fueron planteado en nuestro trabajo de integración curricular, a continuación, veremos a detalle cada una de las conclusiones:

- En este trabajo de integración curricular, partimos desde el objetivo general, en donde se diseñó un cuadernillo de actividades basadas en la pedagogía Reggio Emilia para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero, Cuenca-Azuay. A medida de esto se da la propuesta con el fin de beneficiar la adquisición de las habilidades motrices finas en cada uno de los estudiantes participes de la investigación.
- Se centró en la fundamentación teórica de cómo es el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial en donde como hemos visto es muy importante trabajar en Educación Inicial la motricidad fina, porque que ayuda a destacar sus habilidades y destrezas manuales, sin dejar de lado a todo el cuerpo humano; sin embargo, si su desarrollo es leve se verá reflejado en sus movimientos y en como realizan sus actividades centradas en los diversos movimientos manuales.
- Se diagnosticó el desarrollo de la motricidad fina en los infantes del subnivel inicial 2 “A”, en donde de acuerdo a los resultados de los tres instrumentos implementados se vio un leve desarrollo de la motricidad fina en los infantes participes de la investigación lo que generó que sus habilidades motrices finas se vean afectadas; sin embargo, hay actividades que los infantes logran desarrollar de manera correcta de lo requiere su edad, pero de la misma manera se destaca que no todos los infantes poseen las mismas dificultades en cuanto a la problemática presentada.
- Se diseño un cuadernillo de actividades basadas en la pedagogía Reggio Emilia para el desarrollo de la motricidad fina con el fin de beneficiar la adquisición de las habilidades motrices finas en cada uno de los estudiantes participes de la investigación, en donde a partir de la creación se refleja actividades diversificadas que se centra en el diagnóstico de la investigación, de la misma se generaron



actividades que ayudarán en el proceso de aprendizaje de los infantes y sobre todo en el contribuir al desarrollo de la motricidad fina.

- Se validó por pilotaje el diseño cuadernillo de actividades basadas en la pedagogía Reggio Emilia para contribuir en el desarrollo de la motricidad fina en donde se dio como resultado que las actividades ejecutadas generaron un gran aporte y sobre todo lograron que las dificultades presentes en el diagnóstico sean reforzadas en cada uno de los estudiantes partícipes del diagnóstico, sin excluir a los demás estudiantes.

Recomendaciones:

Por último, destacaremos algunas recomendaciones de acuerdo al trabajo de integración curricular, ya que cada una de estas beneficiara en el desarrollo de la motricidad fina, por ende, a continuación, observaremos lo que se logra destacar con base a nuestra investigación:

- De acuerdo la investigación, se remienda que se destaque lo fundamental que es el desarrollo de motricidad fina en cada uno de los infantes de acuerdo a lo requiere su edad en este caso a los de 4 y 5 años, en donde se ve esencial en que se adquiera cada una de sus destrezas y habilidades motrices finas, para que de esta manera puedan alcanzar su proceso de aprendizaje y que su desarrollo sea de manera integral y fructífera dentro y fuera del contexto escolar.
- De la misma manera debemos concientizar la importancia de que los infantes pueda expresarse por sí mismo logrando que sean seres más autónomos en su desarrollo, dejando a su elección ciertos procesos de aprendizaje y que de esta manera logre crear un ser humano independiente capaz de desarrollar cada una de sus habilidades y sobre todo ejecutar cada una de las actividades que se le aproximan en su formación educativa.
- Cabe mencionar, que el trabajo de Integración Curricular generará una gran importancia en la formación integral de los infantes, ya que se destacará cuáles son los puntos clave a trabajar en su desarrollo, por ende, de esta manera es preferible que los diversos materiales sean innovadores para que a medida de esto se genere una mayor atención al momento de emplear actividades en relación a la motricidad fina.



- Por último, destacamos que la docente debe ejecutar un papel importante dentro del desarrollo de la motricidad fina, ya que, con sus actividades, materiales, técnicas, generarán un desarrollo integral y de la misma manera nos enfocamos en los padres de familia para que se trabaje desde casa cada uno de estos aspectos motrices finos, para que a medida de esto no se vea perjudicado su desarrollo.



Referencias:

- Andaluz, J., Acosta, D., y Miranda, I. (2019). *La motricidad y su influencia en el desempeño escolar. Un estudio de casos escuela "San José", Babahoyo, Ecuador*. Editorial Académica Universitaria.
<https://www.researchgate.net/publication/347907688> *La motricidad y su influencia en el desempeño escolar*
- Ávila, L. (2022). Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial. <http://hdl.handle.net/11634/43977>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de la propuesta de intervención educativa*.
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Benavides, M., y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV (1), 118-124.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80628403009>
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* (2ª ed.). Editorial La Muralla.
<http://bitly.ws/zkkz>
- Buenaño, M. (2013). *La aplicación de técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales de la "fundación corazón de maría" del cantón pelileo provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis).
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/5104>
- Bumbila, B., Díaz, T., y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante*. <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M., (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista chilena de radiología*.26 (3).
<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-93082020000300100>
- Díaz, L., Martínez, M., Torruco, U., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Elsevier*, 2(7),162-167.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es
- Flores, A., Arellano, A. y Ramírez V. (2005). Redes semánticas naturales: técnica para representar los significados que los jóvenes tienen sobre televisión, Internet y expectativas de vida.



- Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. 11 (22), 305-334.
<https://www.redalyc.org/pdf/316/31602207.pdf>
- García, N., y Mora, R. (2013). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2648>
- Garófano, V., Cano, L., Cuberos, R., Padial R., y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista digital de educación física*, 8 (47), 89-105. <http://bitly.ws/zkks>
- Guamán, M. (2019). Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de educación básica minas de oro de la comunidad de MALAL, cantón Cañar, 2018 – 2019. [Tesis pregrado, Universidad politécnica Salesiana]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>
- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo igualdad en la educación superior* (1ª ed.). Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. <http://bitly.ws/zoCF>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Loza, R., Mamani, J., Mariaca S., y Yanqui, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *Revista Científica Digital de Psicología* 9(2), 30-39.
- Maquera, Y., Bermejo, S. Olivera., y E. Vilca, H. (2020) Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices Alteridad. *Revista de Educación*. 16 (1). <https://www.redalyc.org/journal/4677/467765130007/467765130007.pdf>
- Marroquín, C. (2016). La motricidad fina en infantes de 4 años de la I.E. I milagros de dios san martín de porres-2015. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/101>
- Martínez, A., Espinosa, J., y Rosenwinge A. (1983). Consideraciones en torno a los programas de educación compensatoria. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:b04085c3-3141-4eao-9eb6-01cfa0989ee2/re27201-pdf.pdf>
- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar. Textos universitarios* EDIUNO.

- <https://books.google.com.pe/books?id=LoSaKpGpKtIC&lpg=PP1&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>
- Ministerio de Educación e Innovación (2019). *Diseño curricular para la educación inicial*. https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/dc_nivel_inicial_4_5_0.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases Curriculares para la Educación Inicial y preescolar. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación, (2014). Guía de implementación del currículo. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. <https://bit.ly/2HmBkjq>
- Ministerio de Salud. (1999). Escala Abreviada de Desarrollo Nelson Ortiz. Unicef. <https://docenciaeinvestigacionmanuel Sanchezserrano.files.wordpress.com/2014/08/escala-abreviada-de-desarrollo-unicef-colombia.pdf>
- Naranjo, J. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca – Ecuador*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1738>
- Peralta, V. (2008). Innovaciones curriculares en educación infantil. *Editorial Trillas*.
- Pinillas, S., y Torralba, A. (2021). El cuaderno de campo como eje del aprendizaje de naturaleza cercana en Educación Infantil. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 18 (3). <https://www.redalyc.org/journal/920/92066410006/92066410006.pdf>
- Regalado, N. (2019). Educación inclusiva y recursos para la enseñanza: Estrategias Específicas y Diversificadas para la atención educativa de alumnos y alumnas con discapacidad. <https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2017/edinclusiva/materiales/estrategias-especificas-diversificadas-atencion-educativa.pdf>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., y Macazaga, A. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación* XXI, 17(1), 201-220. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Rodríguez, P., y Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. [Trabajo de grado, Universidad de Cuenca]. Repositorio



Universidad de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>

Ruiz, K., y Ramírez, P. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Editorial Grupo de capacitación e investigación pedagógica. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>

Sanmartín, J. (2019). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019. (*Bachelor's thesis*). <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17995>

Santizo, V. (2018). Manual de psicomotricidad fina y gruesa “ver, tocar y aprender” para la Fundación Amigos de San Nicolás. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrce/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>

Serrano, P., y Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación. *Editorial NARCEA*.

Silva, K., y Vela, A. (2022). *El uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021*. [Trabajo de Titulación modalidad proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial]. UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28128>

Solano, F. (2016). *La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa “Victor Manuel Peña Herrera” en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015 - 2016*. [Trabajo de grado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio digital Universidad Técnica del norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5803>

Teran, N. (2021). Las Técnicas Psicométricas. *SCRIBD*. <http://bitly.ws/FSYL>

Tonon, G. (2011). La utilización del método comparativo en estudios cualitativos en ciencia política y ciencias sociales. Archivo PDF.

Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, E. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. <http://bitly.ws/zopT>

Vechhi, V. (2013). *Las Artes y creatividad de Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. http://biblioteca.unae.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=54231&shelfbrowse_itemnumber=4324#shelfbrowser



Velasco, F., Zeballos, J., y Montenegro, R. (2016). La estimulación de la investigación en niños de la Educación Inicial. *Luz*, 15(3), 1-13.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589166499002>

Villegas, A. (2016). *El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio digital Universidad Nacional de Loja.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9667/1/ANDREA%20MIKAELA%20VILLEGAS%20CA%C3%91AR.pdf>

Yin, R. (1994). CASE STUDY RESEARCH Design and Methods. *SAGE publications*.



Anexos

Anexo A Guía de entrevista docente

Objetivo: Recolectar información con base en el desarrollo de la motricidad fina en el subnivel inicial 2 paralelo A, a través de un diálogo abierto para conocer los diversos puntos de la docente.

Entrevistado:

Entrevistador:

Preguntas:

1. ¿Cuántos años de docencia tiene en educación inicial?
2. ¿Qué es para usted la motricidad fina?
3. ¿Considera usted importante desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de subnivel inicial 2? ¿Por qué?
4. ¿Considera un problema que los niños y niñas no desarrollen la motricidad fina en edades de 4 a 5 años? Explique
5. ¿Usted ha detectado que los infantes presenten dificultad al momento de agrupar por color y forma en las diferentes actividades? Especifique
6. ¿Cómo es el proceso cuando los niños copian cuadrados y círculos en las actividades? Explique cuáles son las dificultades o como es su proceso
7. ¿Ha observado las dificultades en los infantes a la hora de realizar cortes con las tijeras en los diferentes materiales utilizados? Mencione cuáles son las dificultades presentes
8. ¿Cómo es el momento en que los niños manifiestan sus emociones ya sea mediante su cuerpo, gestos y movimientos? Explique
9. ¿Qué dificultades presentan los niños a la hora de identificar y localizar las partes de su cara? Explique cuáles son las dificultades
10. ¿Cómo son los ejercicios que los niños realizan a la hora de hacer movimientos faciales y como es este proceso? Explique si presentan alguna dificultad.
11. ¿Usted ha observado que los niños dibujen figuras humanas rudimentarias de acuerdo a la orden? Por ejemplo: Dibujar un niño, una persona, entre otro. Explique si presentan algunas dificultades en sus dibujos
12. ¿Cómo es el desarrollo de los niños a la hora de realizar imitaciones de dibujos con líneas verticales? Explique si ha observado el imitar una escalera, si es el caso.



13. De acuerdo a las experiencias vividas en sus clases ¿Cómo es el desarrollo de la motricidad fina en las diversas actividades dentro o fuera del contexto educativo?



Anexo B Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución: Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero

Grupo/paralelo: Subnivel inicial 2 “A”

Nombre estudiante:

Edad: 4 a 5 años

| CATEGORÍA | INDICADORES | OBSERVACIONES | REFLEXIÓN |
|--------------------------|---|----------------------|------------------|
| Coordinación viso-manual | <ol style="list-style-type: none">1. Agrupa por color y forma2. Copia cuadrado y círculo3. Corta papel con las tijeras | | |
| Motricidad facial | <ol style="list-style-type: none">1. Manifiesta emociones y sentimientos a través del cuerpo, gestos y movimientos2. Identifica y localiza las partes de la cara3. Realiza movimientos faciales | | |



Motricidad gestual

1. Dibuja figura humana 2
 2. Figura humana rudimentaria
 3. Dibuja escalera (imita)
-

Anexo C Escala de desarrollo Nelson Ortiz

El instrumento de la escala de desarrollo Nelson Ortiz fue diseñado para la valoración global y general de los procesos de desarrollo, empleando sus indicadores respectivos conforme a la edad de cada infante para detectar casos de riesgo mayor o a su vez los avances que se vaya obteniendo, es decir, que es una herramienta confiable y válida para la valoración del desarrollo de la motricidad fina.

Este instrumento cuenta con los diferentes ítems del área motriz fino - adaptativa seleccionadas de acuerdo a la edad de los investigados. Por ende, esta escala tiene como finalidad diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 de la UEM Francisco Febres Cordero.

Escala de desarrollo Nelson Ortiz

| ÍTEMS | 0 | 1 | OBSERVACIÓN |
|---|----------|----------|--------------------|
| 1. Figura humana rudimentaria | | | |
| Solicite al niño que pinte una figura humana. "Pinta aquí un niño, una persona, o un muñeco". | | | |
| 2. Corta papel con las tijeras | | | |
| Ofrezca al niño un pedazo de papel (aproximadamente la cuarta parte de una hoja), solicite que corte con las tijeras. | | | |
| 3. Copia cuadrado y círculo | | | |
| Muestre al niño los modelos de cuadrado y círculo y pídale que reproduzca las figuras. "Pinta una como | | | |



esta ... ahora otra como esta".

4. Dibuja figura humana 2

Proceda como en el ítem 22.

5. Agrupa por color y forma

Utilice las figuras geométricas, colóquelas en desorden sobre la mesa. Pida al niño que haga grupos o montones poniendo juntas en el mismo montón las que más se parecen. Permita que el niño intente su primera agrupación, si utiliza un solo criterio, pregúntele: ¿se podrían hacer más grupos? ¿Se podrían agrupar de otra forma?, y de alguna otra, permitiendo en cada caso ejecutar la agrupación correspondiente. No utilizar en la instrucción ninguna palabra que oriente la ejecución del niño, por ejemplo, forma, color, tamaño.

6. Dibuja escalera (imita)

Demuestre al niño cómo dibujar una escalera con dos líneas verticales paralelas y por lo menos cuatro travesaños. Solicitando al niño que repita el ejercicio



Anexo D Ficha para revisar los instrumentos

Apellido y nombre: _____

Cédula de Identidad: _____

Institución donde trabaja: _____

Cargo que desempeña: _____

Título de Pregrado: _____

Institución: _____

Título de Postgrado: _____

Institución: _____

Observaciones:

Validado:

Rechazado:

Firma: _____



Anexo E Cuadernillo de actividades

<https://www.flipsnack.com/76CEC966AED/desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-infantes-de-4-a-5-a-os.html>

https://drive.google.com/file/d/1hWWykyIkWihQR-godIq5hc1fBLYTPoJQ/view?usp=share_link

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES

"LAS MANITOS MÁS CREATIVAS"

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN INFANTES DE 4 A 5 AÑOS**





Anexo F Guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa

| CATEGORÍA | DIMENSIONES | SUBCATEGORÍAS | INDICADORES | OBSERVACIONES |
|----------------------------------|------------------|--------------------------------|--|---------------|
| Desarrollo de la motricidad fina | Logístico | Tiempo | <ul style="list-style-type: none">▪ Ejecución de la propuesta (cuadernillo de actividades)▪ Desplazamientos (Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero) | |
| | | Necesidades de recursos | <ul style="list-style-type: none">▪ Sistematización de la información▪ Cantidad de personal (2 practicantes, 27 niños y niñas, tutor profesional)▪ Perfiles o funciones de cada ayudante de investigación▪ Recursos materiales (Material didáctico) | |
| | | Manejo de información | <ul style="list-style-type: none">▪ Pertinencia de los equipos de recolección (celular) | |



Viabilidad

**Seguridad de los
sujetos de estudio**

**Posibilidad de
ejecución**

- Disponibilidad de la información (autorizaciones y consentimientos enviados a representantes)
- Interpretación de preguntas/cuestionarios (mediante análisis y sistematización).
- Aplicabilidad de la intervención
- Protección de los sujetos en la intervención (información solo con fines académicos)
- Protección de los sujetos en la evaluación (información solo con fines académicos)
- Capacidad de trabajo del equipo de investigación
- Trabajo en conjunto



| | |
|---------------------------------------|---|
| Lugar de ejecución del estudio | <ul style="list-style-type: none">▪ Acceso a los participantes▪ Disponibilidad de información |
| Coherencia | <ul style="list-style-type: none">▪ Relación con el diagnóstico▪ Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio▪ Relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa |
| Factibilidad | <ul style="list-style-type: none">▪ Acceso a los recursos (materiales didácticos)▪ Nivel de aceptación▪ Factores facilitadores▪ Factores obstaculizadores (Poca colaboración de los estudiantes)▪ Consecuencias positivas |
| Funcionalidad | |

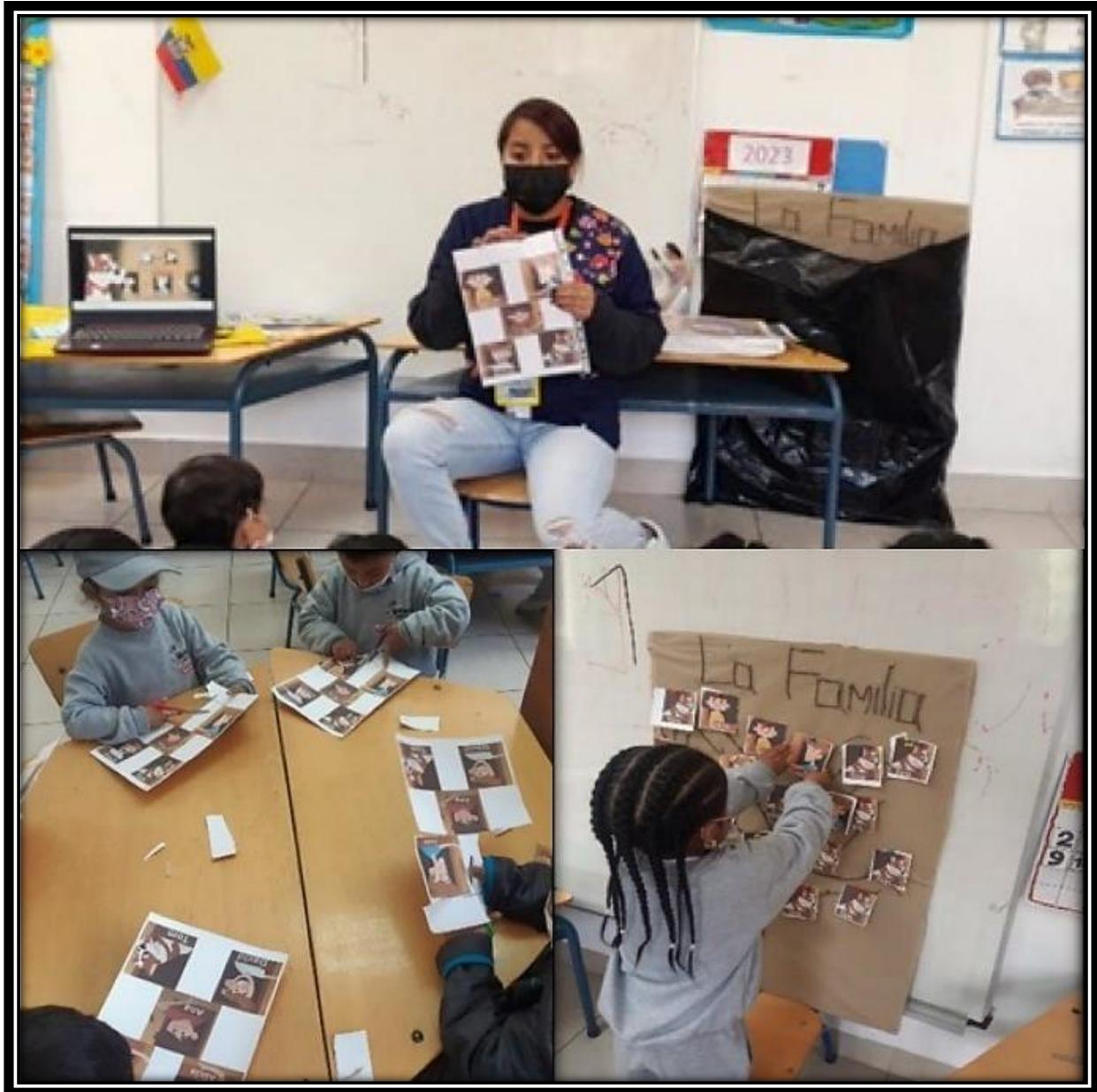


Adecuación

- Consecuencias negativas
 - Desarrollo de la intervención educativa de acuerdo a su naturaleza (sistema de actividades, estrategia didáctica, experiencia de aprendizaje)
 - Tiempo de ejecución (30 o 40 minutos)
 - Uso de recursos
 - Nivel de comprensión de las actividades
-



Anexo G Actividad 1 “Cortando a los miembros de la familia”





Anexo H Actividad 2 "Reconociendo las emociones"





Anexo I Actividad 3 "Formando líneas horizontales y verticales"





Anexo J Actividad 4 “Moldeando mi cuerpo con mis manitas”





Anexo K Actividad y video 5 “Exploro los colores y el círculo”



https://www.canva.com/design/DAFYJRzih_g/7NE3vhqbdxe6FzDFMKaWMOQ/watch?utm_content=DAFYJRzih_g&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishshharelink



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, Paula Graciela Arteaga Jara, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106503634, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Cuadernillo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Cuadernillo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023

Paula Graciela Arteaga Jara
C.I.: 0106503634



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Jennifer Paulina Ayabaca Pintado*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0106522246*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Cuadernillo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Cuadernillo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023

Jennifer Paulina Ayabaca Pintado
C.I.: 0106522246



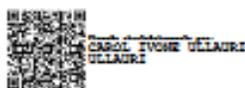
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, CAROL IVONE ULLAURI ULLAURI, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Cuadernillo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero" perteneciente a los estudiantes: Paula Graciela Arteaga Jara con C.I. 0106503634 y Jennifer Paulina Ayabaca Pintado con C.I. 0106522246 . Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 6 de marzo de 2023



CAROL IVONE ULLAURI ULLAURI

C.I: 0102270311