



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:
Educación Inicial

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA MEDIANTE EL USO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS INFANTES DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL RITA CHÁVEZ

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autor:

María Gabriela Faicán Guachichulca

CI: 0106841794

Autor:

Josseline Natalia Luna Calderón

CI: 0150375111

Tutor:

Daniela Nataly Machuca Moscoso

CI: 0104119813

Azogues - Ecuador

Agosto, 2023

Resumen:

La presente investigación surge a partir de la observación realizada en las prácticas pre profesionales en donde se evidenció que los infantes presentaban dificultades al realizar actividades enfocadas en la pinza digital, coordinación manual y viso manual por ello, se orientó al desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafo plásticas en los niños/as en Educación Inicial. Para ello, planteamos como objetivo general implementar un sistema de actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal en los infantes de 4 años paralelo D del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca - Ecuador. Se abordaron diferentes referentes teóricos que dan realce a este trabajo, se expuso al paradigma constructivista, la importancia y beneficios de la motricidad fina según Rivas (2019). También se consideró como parte fundamental al Currículo de Educación Inicial (2014) con relación a la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad. La metodología es estudio de caso, bajo el paradigma socio-crítico y con un enfoque cualitativo, también se elaboró una matriz de categorización en donde se muestran las técnicas de la observación participante, entrevista conjuntamente con los instrumentos: guía de observación y la guía de entrevista. De esta manera, dio como resultado que los niños tienen aspectos que mejorar en el desarrollo de la motricidad fina, sobre todo en la coordinación manual y viso manual. Se diseñó la propuesta de intervención educativa denominado “Manitos en movimiento”, constituida por un sistema de actividades, que se trabaja específicamente la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas que permiten a los infantes adquirir diversas destrezas. La evaluación se llevó a cabo por medio de la implementación de técnicas e instrumentos utilizados en el diagnóstico. Se obtuvo como resultado que las actividades fueron de gran ayuda y apoyo para la docente del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez”. Finalmente, la investigación aportó de manera significativa en el inicial 4D, dado que por medio de la utilización de estas técnicas abordadas en las actividades ayudan a la estimulación de la motricidad fina de los infantes.

- **Palabras claves:** Desarrollo. Motricidad fina. Técnicas grafoplásticas. Niños/as. Educación Inicial.

Abstract:

The present research arises from the observation made during the pre-professional practices where it was evidenced that the infants presented difficulties when performing activities focused on the digital pincer, manual and visual-manual coordination; therefore, it was oriented to the development of fine motor skills through the use of grapho-plastic techniques in children in Early Childhood Education. The general objective was to implement a system of activities that contribute to the development of fine motor skills in the area of corporal expression in 4 year old children in parallel D of the "Rita Chávez" Early Education Center in Cuenca - Ecuador. Different theoretical references that enhance this work were addressed, the constructivist paradigm, the importance and benefits of fine motor skills according to Rivas (2019) were exposed. The Early Education Curriculum (2014) was also considered as a fundamental part in relation to fine motor skills in the field of body expression and motor skills. The methodology is a case study, under the socio-critical paradigm and with a qualitative approach, a categorization matrix was also elaborated where the techniques of participant observation, interview together with the instruments: observation guide and interview guide are shown. In this way, it resulted that the children have aspects to improve in the development of fine motor skills, especially in manual and visual-manual coordination. An educational intervention proposal called "Manitos en movimiento" was designed, consisting of a system of activities that work specifically on fine motor skills through grapho-plastic techniques that allow infants to acquire various skills. The evaluation was carried out through the implementation of techniques and instruments used in the diagnosis. As a result, the activities were of great help and support for the teacher of the "Rita Chavez" Early Education Center. Finally, the research made a significant contribution to 4D, since the use of these techniques addressed in the activities helped to stimulate the fine motor skills of the infants.

Keywords: Development. Fine motor skills. Graphoplastic techniques. Children. Early childhood education.

Índice del Trabajo

CAPÍTULO I: DISEÑO DEL ESTUDIO.....	8
Introducción.....	8
1. Problema de investigación.....	10
1.1. Planteamiento del problema.....	10
1.2. Pregunta de investigación.....	12
1.3. Objetivos de investigación.....	12
1.3.1. Objetivo general.....	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	13
1.4. Justificación.....	13
2. Marco teórico: La motricidad fina en el Ámbito de expresión corporal y motricidad en el nivel inicial.....	14
2.1. Antecedentes.....	14
2.1.1. Antecedentes regionales.....	15
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	17
2.1.3. Antecedentes internacionales.....	19
2.2. Fundamentación teórica.....	21
2.2.1. El desarrollo de la motricidad fina desde el paradigma constructivista.....	21
2.2.2. Abordaje teórico del desarrollo de la motricidad fina.....	22
2.2.3. Importancia y beneficios del desarrollo de la motricidad fina.....	22
2.2.4. Dimensiones del desarrollo de la motricidad fina.....	24
2.2.5. Fundamentación desde el Currículo de educación inicial 2014, con relación a la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad.....	27
2.2.6. Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina.....	27
3. Marco metodológico.....	29
3.1. Paradigma socio - crítico.....	29
3.2. Enfoque cualitativo.....	29
3.3. Metodología estudio de caso.....	30
3.3.1. Pasos de un estudio de caso.....	30
3.4. Tipo de estudio - Investigación aplicada.....	30

3.5. Caso de estudio.....	31
3.6. Unidades de información.....	31
3.6.1. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información.....	31
3.7. Técnicas e instrumentos para la construcción de información diagnóstica.....	31
3.7.1. Técnica – Entrevista a profundidad.....	31
3.7.2. Técnica – Observación Participante.....	32
3.7.3. Instrumento - Guía de observación.....	32
3.7.4. Instrumento - Guía o guión de entrevista.....	32
3.8. Técnicas e instrumentos y/o procedimiento de análisis de la información.....	33
CAPÍTULO II: REALIZACIÓN DEL ESTUDIO.....	33
4. Preparación de la recolección de la información.....	33
4.1. Cuadro de categorización.....	33
4.2. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información.....	34
4.3. Planificación del proceso de la recolección de la información.....	34
5. Recolección de la información.....	35
5.1 Sistematización de la información.....	35
CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES.....	35
6. Análisis e interpretación de la información diagnóstica.....	35
6.1 Codificación de primer nivel.....	36
6.1.1. Método de comparación constante.....	36
6.1.2. Densificación de la guía de la entrevista de la docente.....	37
6.1.3. Densificación de las guías de observación.....	37
6.2. Codificación de segundo nivel.....	38
6.3. Redes semánticas de los instrumentos de diagnóstico.....	38
6.3.1 Red semántica de la guía de la guía de preguntas-técnica de la entrevista a profundidad(docente)	39
6.3.2. Red semántica de la guía de observación.....	40
6.3.3. Red semántica de la teoría.....	40
6.3.4. Red semántica general.....	41

6.4 Triangulación de información.....	42
6.5. Interpretación de resultados.....	44
CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	45
7. Propuesta de intervención educativa “Manitos en movimiento”	45
7.1. Introducción.....	45
7.2. Problemática.....	45
7.3. Justificación.....	46
7.4. Objetivo General de la propuesta.....	46
7.5. Fundamentos teóricos.....	46
7.5.1. Sistema de actividades.....	47
7.5.2. Destrezas del Ámbito de expresión corporal y motricidad del subnivel 2, inicial 1, para trabajar la motricidad fina con niños de 4 años.....	47
7.5.3. Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina.....	48
7.6. Fundamentos pedagógicos.....	49
7.6.1. Aprendizaje basado en el juego (ABJ).....	49
7.6.2. Fases del Aprendizaje basado en el juego (ABJ) según el Ministerio de Educación, Pasa la voz.....	49
7.7. Relación con el Eje de igualdad de la Educación Superior.....	50
7.8. Estructura de la propuesta (Fases previstas para el desarrollo, recursos, temporalización, etc.)	50
7.9. Fases del diseño de la propuesta.....	51
7.9.1. Diseño del sistema de actividades.....	52
8. Validación de la propuesta de intervención educativa.....	64
8.1. ¿Qué es la validación por pilotaje?.....	64
8.2. Rutas del proceso de validación por pilotaje.....	64
8.3. Proceso de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención.....	65
8.4. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje.....	67
8.5. Análisis de los resultados de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención.....	69
Conclusiones.....	70

Recomendaciones.....	71
Referencias.....	72
Anexos.....	81
Anexo 1 Consentimiento informado Parental.....	80
Anexo 2 Formato de la guía de observación.....	82
Anexo 3 Formato del guion de entrevista dirigida a la docente encargada del ambiente de grafomotricidad 4D.....	83
Anexo 4 Resultados de la guía de observación.....	84
Anexo 5 Resultados de la guía de entrevista.....	87
Anexo 6 Triangulación de datos de las guías de observaciones de los niños de subnivel 2 del CEI Rita Chávez.....	88
Anexo 7 Guía para evaluar el pilotaje.....	90

Índice de tablas

Tabla 1 Cuadro de la categoría diagnosticada.....	33
Tabla 2 Planificación del proceso de recolección de la información.....	34
Tabla 3 Codificación de primer nivel.....	36
Tabla 4 Codificación de segundo nivel.....	38
Tabla 5 Triangulación de métodos.....	43
Tabla 6 Destrezas del Ámbito de expresión corporal y motricidad.....	47
Tabla 7 Fases de la propuesta de intervención educativa.....	51
Tabla 8 Validación por pilotaje de la propuesta de intervención.....	65
Tabla 9 Cronograma de actividades.....	66

Índice de figuras

Figura 1 Red semántica de la guía de preguntas (Docente).....	39
Figura 2 Red semántica de la guía de preguntas (guía de observaciones).....	40
Figura 3 Red semántica de la teoría Frías (2016).....	41
Figura 4 Red semántica general.....	41
Figura 5 ¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina?.....	52

CAPÍTULO I: DISEÑO DEL ESTUDIO

Introducción

Es necesario desarrollar la motricidad fina desde edades tempranas puesto que, es la base para que los niños obtengan una buena coordinación de sus manos y realicen actividades escolares o cotidianas sin dificultades. Por lo que, es fundamental que los niños interactúen con su entorno y manipulen objetos de su alrededor adquiriendo aprendizajes significativos.

Dentro del Currículo de Educación Inicial (2014), se plantea que se debe desarrollar la motricidad fina por medio de la exploración de su entorno y técnicas grafo plásticas que le permitan al infante manipular y estimular sus manos. Sin embargo, al interactuar con los 15 infantes del inicial 4D de la jornada matutina, del Centro de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, se pudo evidenciar la deficiencia que existe en el desarrollo motriz fino al momento de realizar actividades con técnicas grafo plásticas.

Es por ello que, se desarrolló la presente investigación denominada “Desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafo plásticas en los infantes de 4 años del subnivel 2D, del Centro de Educación Inicial Rita Chávez de Muñoz”. La interrogante que surgió fue: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal de los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca - Ecuador? Para responder a la misma, se plantea como objetivo diseñar técnicas grafo plásticas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal en los infantes de 4 años paralelo D del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca - Ecuador.

Por otra parte, la investigación se enfoca en el trabajo de la motricidad con un sistema de actividades para el desarrollo específicamente de la motricidad fina, desde la perspectiva educativa, es fundamental que los niños/as en la primera infancia estén en contacto con objetos que puedan manipular y estimular sus músculos pequeños. A través de ello, adquieran habilidades y destrezas que les permiten construir conocimientos previos.

A razón de ello, se realiza una indagación desde la literatura científica con relación a la categoría de estudio planteada en la investigación. En este caso, se partió desde el paradigma constructivista apoyada con la teoría de Piaget citado en Orellana (2015), quien resalta la importancia de explorar e interactuar con el medio que les rodea que les permitirá construir su propio conocimiento. Así mismo, se realiza una fundamentación desde el Currículo de Educación Inicial (2014), el cual nos indica las destrezas y habilidades que deben alcanzar los infantes de 4 años en el desarrollo de la motricidad fina. Además, se aborda la importancia y los beneficios de

esta área en el Ámbito de Exploración corporal y motricidad desde los aportes de Rivas (2019), Velásquez (2021) y Pedrero (2011).

De la misma manera, se abordan las dimensiones del desarrollo de motricidad fina desde las investigaciones de Frías (2016), Paredes (2020) y Reategui (2015), dado que explican la clasificación de las dimensiones con las que se debe trabajar esta área. También, se presentan las diferentes técnicas grafo plásticas que se utilizan dentro de educación inicial para ello, se presentan los aportes de Plazolles y Cana (2019), Cárdena y Castro (2021) y Tamay (2017), donde explican que las docentes pueden utilizar estas técnicas dentro del aula de clase por lo que, son llamativas y divertidas para los infantes.

En el presente Trabajo de Integración Curricular, se considera la línea de investigación: Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica, pues la investigación se basa en el estudio del desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de Expresión corporal y motricidad. Por otra parte, la investigación se realiza bajo el paradigma socio-crítico, puesto que se busca transformar la realidad de los participantes por medio de la vinculación de la teoría con la práctica. Asimismo, se desarrolla el enfoque cualitativo, de investigación tipo aplicada, por lo que se basa en el análisis de los acontecimientos desarrollados dentro del aula de Educación Inicial 4D. Además, se fundamenta en el estudio de caso según Yacuzzi (2005), la cual se adapta a las necesidades e intereses del estudio.

Con el propósito de diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina, se diseñaron y se aplicaron técnicas tales como la observación participante y la entrevista a profundidad; los instrumentos para la construcción de información se utiliza la guía de observación y la guía o guion de entrevista. Por lo tanto, se llevó a cabo el análisis de los mismos a través de la codificación de primer nivel y segundo nivel, mediante el método de comparación constante, acompañado de las redes semánticas y la triangulación de información. Se obtuvo como resultado que los infantes tienen dificultades en el área motriz fina.

A partir de los resultados obtenidos del diagnóstico, se desarrolló la propuesta de intervención educativa "*Manitos en Movimiento*", en la cual se realiza su respectivo diseño, su aplicación y evaluación. Por tal razón, como propuesta se creó un sistema de actividades de aprendizaje con las técnicas grafo-plásticas, al tener en cuenta los intereses y las necesidades del inicial 4D. Estas actividades se diseñaron como un apoyo para los docentes en el desarrollo de la motricidad fina correspondiente al Ámbito de Expresión corporal y motricidad según el Currículo de Educación Inicial (2014). Las actividades se desarrollaron en el periodo de 3 semanas, también se realizó la evaluación de la propuesta por implementación con el uso de las técnicas e instrumentos aplicados en el diagnóstico.

Para tener una visión general del Trabajo de Integración Curricular, se menciona que, esta investigación se llevó a cabo mediante capítulos, pues el primer capítulo hace énfasis al diseño del estudio donde se presenta el planteamiento del problema, en la que se aborda dónde surgió el problema, la pregunta de investigación, el objetivo tanto general como específico y su respectiva justificación. Asimismo, se especifica el marco teórico, conformado por los antecedentes locales, nacionales e internacionales y la fundamentación teórica en la cual se plasman todos los referentes teóricos con relación al desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en Educación Inicial. Para continuar, con el capítulo se detalla el marco metodológico, compuesto por: paradigma socio-crítico, enfoque cualitativo, investigación tipo aplicada, metodología estudio de caso, unidad de información, el cuadro de categorización y las técnicas e instrumentos para la construcción de la información.

Dentro del segundo capítulo se enfoca en la realización del estudio lo cual, conlleva la preparación de la recolección de la información. Se explica el diseño y revisión de los instrumentos de recolección de la información. Siguiendo con el capítulo se presenta el apartado de la planificación del proceso de recolección de la información. Por último, se presenta la recolección de la información y la sistematización.

El tercer capítulo se basa en el análisis y conclusiones, se analiza y se interpreta la información; en este apartado se realiza las codificaciones, redes semánticas, triangulación y por último, se realiza la interpretación de la información donde se interpretó que los infantes del paralelo D aún les falta fortalecer el área de motricidad fina por medio del uso de las técnicas grafo plásticas.

Finalmente, en el cuarto capítulo se presenta la propuesta de intervención educativa, donde se facilita el espacio para que el lector identifique el diseño de la propuesta, el mismo que contiene la introducción, problemática relacionada con el diagnóstico, la justificación, el objetivo general y los específicos, los fundamentos teóricos como pedagógicos, la relación con el Eje de igualdad de la educación superior y la estructura de la propuesta. Igualmente, se presenta la validación de la propuesta, la cual se implementó el 30% de las actividades. Por último, se aporta con las conclusiones y recomendaciones del Trabajo Integrador Curricular.

1. Problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

El desarrollo de la motricidad fina en los infantes del subnivel 2 en el Ámbito expresión corporal y motricidad del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez”. En los últimos años ha existido un auge en torno a reconocer la importancia de la educación inicial para el progreso del niño específicamente en el ámbito del desarrollo motriz, está dentro de las áreas de interés para

la educación infantil. Para ello, El Ministerio de Educación (2014) en el Currículo de educación inicial menciona que en el ámbito de Expresión Corporal y Motricidad tiene como finalidad “desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos” (p.31).

Por lo que, una de las principales dificultades que se ha podido observar en nuestra práctica pre profesional ha sido en el área de la motricidad fina. Las prácticas fueron desarrolladas en octavo y noveno ciclo de manera presencial en el centro de Educación Inicial “Rita Chávez” específicamente en el nivel de Inicial 2 conformadas por 15 infantes de 4 años de la jornada matutina. Tal institución cuenta con dos jornadas, matutina y vespertina de modalidad presencial. El número de infantes que tiene la institución en la jornada matutina son de 147, entre las edades de 3 a 5 años.

Es especialmente de interés en este trabajo el área de motricidad fina para que los niños/as tengan una mejor coordinación en las manos y dedos, pues, esto incide en el aprendizaje de su escritura y les permite realizar actividades tanto dentro como fuera del aula de clase, teniendo un desenvolvimiento satisfactorio en las tareas que realice. De esta manera, los infantes lograrán adquirir destrezas que les van a ayudar tanto en su vida personal como académica, además de obtener un aprendizaje significativo en base a sus necesidades e intereses.

Una de las posibles causas por las cuales se busca reforzar el ámbito de expresión corporal y motricidad en Educación Inicial es porque se ha podido observar dentro del aula de clase que existe una gran dificultad en los infantes al momento de desarrollar las actividades propuestas por la docente, como son: trozar papel, pintar, dibujar, cortar, hacer trazos, sujetar cubiertos para comer, entre otros. Además, cuando ellos no logran finalizar las tareas o las hacen con dificultad tienden a frustrarse y a no terminarlas. Para ello, es importante que los padres de familia sean de gran apoyo y ayuda en el proceso de aprendizaje de los infantes. Del mismo modo, la docente podría implementar varias técnicas gráficas plásticas innovadoras, creativas donde se deberá estimular la motricidad fina creando un ambiente de confianza y seguridad para ellos.

La motricidad fina consiste en la adquisición de pequeños movimientos que se deben ejecutar con sus dos manos. Los autores García y Batista (2018) indican que el niño o niña necesitan la precisión y coordinación para realizar diferentes técnicas gráficas plásticas que se presentan en el diario vivir. Por otro lado, a medida que el infante vaya alcanzando madurez va adquiriendo el dominio y control del movimiento de los músculos pequeños. El desarrollo de la motricidad fina es indispensable para alcanzar una serie de destrezas que conllevan al

aprendizaje, además hay que tener claro que esta habilidad no debe tener un proceso forzado, al contrario, se debe respetar los ritmos de cada niño.

Al no existir una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes sin duda alguna, se generará varias consecuencias como es el no cumplir actividades escolares y cotidianas, no tendrá una buena coordinación en su cuerpo, en sus manos, en sus dedos. Por otra parte, afecta al momento de comenzar la escritura, no hay un buen desarrollo en la parte viso motora, no hay seguridad en ellos mismos, no se sienten en confianza y en algunos casos no son los niños capaces de desenvolverse por ellos mismo en ciertas actividades.

Este problema afecta principalmente a los infantes y a todo su proceso de enseñanza aprendizaje para ello, los autores Serrano y Luque (2019) mencionan que al no estimular la motricidad fina desde edades tempranas les impide ejecutar acciones específicamente con sus brazos y manos como: alcanzar, agarrar, manipular objetos, dependiendo de la actividad que se esté realizando. Además, el desarrollo de la misma es importante para la vida de los niños/as, pues les va a permitir interactuar con el mundo que los rodea, así como con los objetos que están en su entorno. Cabe mencionar que en la actualidad se presentan diversos casos de niños que no logran desarrollar su motricidad fina perjudicándolos a lo largo de su vida.

Las causas mencionadas con anterioridad inciden en la vida de los infantes, ya que, si no son desarrolladas en su debido tiempo generan problemas en el aprendizaje, pues ante este inconveniente se puede buscar diferentes alternativas que ayuden en este proceso y que sean de utilidad. Es por esta razón que Cabrera y Dupeyrón (2019) manifiestan que se debe aplicar estrategias didácticas e innovadoras mediante la utilización de recursos y materiales, mismas que van a servir de apoyo para que los infantes mediante su experimentación logren desarrollar esta habilidad. De la misma manera, cabe mencionar que la motricidad fina es la que va a orientar al proceso de lecto-escritura, un niño/a bien estimulado será capaz de cumplir sus objetivos y será más independiente.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad de los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca - Ecuador?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

Diseñar técnicas grafo plásticas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal en los infantes de 4 años paralelo D del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca - Ecuador.

1.3.2. Objetivos específicos

- Sistematizar los fundamentos teóricos respecto al desarrollo de la motricidad fina y técnicas grafo plásticas.
- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca - Ecuador.
- Proponer un sistema de actividades con técnicas grafo plásticas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina de los infantes del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca - Ecuador.
- Validar por pilotaje del diseño del sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca - Ecuador.

1.4. Justificación

En las primeras etapas de los infantes existen falencias en la coordinación de los músculos pequeños como son: las manos y los dedos al momento de producir movimientos pequeños y precisos. García et al. (2019) mencionan que el desarrollo de la motricidad fina permite a los infantes tener una adecuada coordinación en sus manos, estado físico, emocional e intelectual. También, les ayuda a interactuar con el mundo que les rodea, así como relacionarse con sus compañeros, con nuevas personas y con nuevos ambientes (p.18). La estimulación de la misma permite que los niños/as logren desarrollar sus habilidades y destrezas dentro y fuera del aula de clase.

El propósito es dar a conocer la importancia de la motricidad fina en los infantes por lo que está ligada al proceso evolutivo de su aprendizaje y en general al desarrollo cognitivo. Cabe resaltar que la estimulación de esta área aporta una serie de beneficios como: concentración, manipulación de objetos, dominio de su esquema corporal entre otros; se lo realiza mediante la ejecución de diferentes actividades donde interviene el movimiento de su cuerpo. De esta manera, se logrará que los beneficiados adquieran una serie de destrezas y habilidades mismas que van a permitir que se relacionen con su entorno y aprendan a trabajar de manera colaborativa. Igualmente, dando paso a convertirse en seres independientes donde sean capaces de generar conocimientos propios correspondientes a su edad.

Por tal motivo, esta investigación parte desde la dimensión didáctica, dado que es beneficiosa para el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial del aula en los niños de 4 años, paralelo D. De tal manera, se pretende dar a conocer la importancia de estimular la misma en las primeras etapas de los niños/as mediante técnicas grafo plásticas llamativas donde alcancen y adquieran diversas destrezas que favorezcan a su desarrollo de aprendizaje, logrando

hacer tareas sin dificultades. Así mismo, se busca dar respuestas a los objetivos planteados sobre la problemática encontrada en el aula de clase.

Desde la dimensión curricular, la investigación se respaldó con el Currículo de Educación Inicial (2014), pues aquí se contemplan los ejes de desarrollo y aprendizaje. Los cuales están relacionados con el estudio planteado, se verificó que en el eje de Expresión y La Comunicación se encuentra en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad. Lo que permite al infante construir aprendizajes a partir de la manipulación de objetos de su alrededor, a través de experiencias significativas para lograr una adecuada coordinación motriz fina.

El Trabajo de Integración Curricular se realiza porque en el transcurso de las prácticas pre profesionales mediante la modalidad presencial, se observó que existe un déficit en el uso de la pinza digital en los infantes, lo que conlleva a que no logren utilizar bien la tijera, el lápiz, marcadores, no logren realizar diversas técnicas grafo plásticas como: el rasgado, trozado, entre otras. Además, la investigación contribuye al trabajo de la docente pues, dentro de sus planificaciones se pueden implementar técnicas grafo plásticas creativas que favorezcan el desarrollo y la estimulación de la motricidad fina dentro del aula de clase. También, el acompañamiento de los padres de familia dentro de este proceso sería de gran utilidad por lo que, se pretende dar a conocer actividades que los niños puedan realizar en casa y ayuden a los niños/as en el área ya mencionada.

En el desarrollo de la psicomotricidad específicamente fina, los niños y la comunidad educativa son los principales beneficiados directos, pues ellos desde su nacimiento realizan movimientos espontáneos acordes a su edad. En este aspecto la adecuada estimulación de sus destrezas y habilidades motrices suma un factor de gran relevancia en su desarrollo personal, así como integral. De la misma manera, existen beneficiarios indirectos que son las demás personas, padres de familia o docentes que les interese y les ayude este tema. El adecuado desarrollo de la motricidad fina va a depender de la estimulación que se les brinde mediante el trabajo colaborativo de la familia-escuela, de esta manera se logrará que los beneficiados en este proceso puedan desenvolverse en las actividades que hagan en el diario vivir. Para ello, se propondrá un sistema de actividades que contribuyan a fortalecer esta área, donde los infantes se sientan motivados a realizar de manera voluntaria las actividades propuestas contribuyendo a su aprendizaje significativo.

2. Marco teórico: La motricidad fina en el Ámbito de expresión corporal y motricidad en el nivel inicial

2.1. Antecedentes

El presente trabajo de investigación abordó 9 estudios, los cuales constan de 3 regionales, 3 nacionales y 3 internacionales. Estos se utilizaron como una guía para orientar y fortalecer este proyecto en este caso, el desarrollo de la motricidad fina en edades tempranas en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en el inicial 4D del CEI “Rita Chávez”. Los documentos revisados permitieron tener mayor comprensión sobre el desarrollo psicomotor fino en el nivel inicial. A continuación, se presentan varios aspectos significativos de cada documento, al ser estos los objetivos, la metodología aplicada, resultados y las conclusiones a las que se llegaron. Tomando en consideración que los temas escogidos van direccionadas a la estimulación de la motricidad fina, teniendo en consideración la propuesta, así como los resultados obtenidos.

2.1.1. Antecedentes regionales

Los materiales para estimular esta área son indispensables por lo que, se tomó en cuenta a Uzhca (2018) con su trabajo de titulación basado en los materiales del método Montessori realizó una investigación titulada “elaboración de material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 – 5 años de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, en el año lectivo 2017 – 2018” que se realizó en la ciudad de Cuenca-Ecuador. El estudio tuvo como objetivo la elaboración de material didáctico basado en el Método Montessori para desarrollar la motricidad fina en niños de 4-5 años, para tratar de dar solución a la problemática presentada en dicha institución.

La metodología utilizada fue la investigación-acción, con un enfoque cualitativo además se utilizaron encuestas y fichas de observación, donde se elaboraron cuatro planificaciones con materiales creativos para contribuir al fortalecimiento del tema. Además, se concluyó que la institución carecía de este material didáctico, por lo que se procedió a realizar el mismo, pues sirvió de ayuda a los niños de inicial y preparatoria. Este documento aportó significativamente a nuestro tema; se fundamenta en los materiales creativos que se usan y están direccionados al desarrollo de la motricidad fina y a su fortalecimiento en el aprendizaje de los niños.

En el siguiente apartado se analiza la aplicación de técnicas que inciten al uso de materiales del medio ambiente es por ello que, Guamán (2019), con su tema “desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del cecib de educación básica minas de oro de la comunidad de malal, cantón cañar, 2018 – 2019” que se realizó en la ciudad de Cuenca-Ecuador. Su objetivo fue elaborar una Guía Metodológica para el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en los niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB.

La metodología utilizada fue la investigación-acción, con un enfoque cualitativo además se utilizaron encuestas y fichas de observación, que dio como resultado que la mayoría de estudiantes no alcanzan ciertas destrezas y tienen dificultades en el área motriz fina. Por lo que, se propone una guía metodológica para desarrollar y estimular la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. También, recomiendan que los docentes utilicen la guía para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina.

Por otra parte, es importante mencionar al juego como parte fundamental para la estimulación de la motricidad fina por lo que, el autor Quizhpe (2019) con su trabajo “Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II, de la escuela fiscal mixta Doctor Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja, periodo 2017,2018”, fomenta al juego como la principal estrategia didáctica para fortalecer y estimular la motricidad fina. En este trabajo se emplearon los métodos científicos, analítico-sintético, descriptivo y estadístico. Para la obtención de la información se emplearon técnicas como: la encuesta y como instrumento la lista de cotejo. Con respecto a los resultados de las técnicas de desarrollo de la motricidad fina se menciona una mejora considerable en el dominio de destrezas motrices y en lo referente al manejo correcto de los dedos en la manipulación de materiales y objetos. Este antecedente aporta significativamente a nuestro tema de tesis por lo que, se menciona la utilización de los materiales didácticos con material reciclable para fortalecer la motricidad fina desde edades tempranas.

En este texto, se analiza la relación de la motricidad fina con la pedagogía Reggio Emilia por lo que, las autoras Loja y Moína (2022) investigaron acerca del enfoque Reggio Emilia y su ejecución en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí ubicada en Cuenca-Ecuador, su objetivo fue proponer una guía con actividades lúdicas que estimulen la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia, utilizando como parte investigada el subnivel 2 de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí. Además, se realizó la investigación-acción con un enfoque cualitativo, se utilizaron encuestas y fichas de observación basándonos en el análisis y aplicación de instrumentos. Como resultado se evidenció la falta de estimulación en el ámbito motriz fino al momento de realizar actividades direccionadas a la manipulación de objetos grandes y pequeños empleando la pinza digital.

En los tres apartados se puede comparar la importancia de la motricidad fina y su aplicación en edades tempranas, el primer criterio hace referencia a crear una guía didáctica mediante la pedagogía Reggio Emilia, el segundo aspecto está enfocado en elaborar material didáctico basado en la metodología Montessori y el tercer apartado menciona el uso de materiales del medio ambiente, todos estos temas están encaminados a desarrollar la motricidad fina y estimular a los niños para fortalecer sus músculos, permitiéndoles alcanzar su potencial en base

a sus necesidades. Todos estos aspectos guardan estrecha relación y están direccionados a cumplir el mismo fin.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Por otro lado, el trabajo investigativo realizado por Portero (2015), denominado “La psicomotricidad y su influencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular Eugenio Espejo de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”, plantea como objetivo determinar la psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de dicho año de básica de la misma manera propone alternativas de solución a dicho tema investigativo. Para respaldar la postura procede a fundamentar teóricamente haciendo énfasis en la importancia de la motricidad fina con relación al desarrollo integral dentro del nivel de educación.

La investigación tuvo la modalidad documental bibliográfica; un enfoque cualitativo y cuantitativo por lo que, se basa en formular conocimientos científicos; para la recolección de información se utilizaron encuestas y fichas de observación. Se obtuvieron como resultados que los infantes presentan dificultades psicomotrices y las actividades propuestas por las docentes para el desarrollo motriz fino no son actualizadas, lo que se propone una guía de actividades para que los infantes y las docentes trabajen nuevas técnicas enfocada a este tema que permitan un desarrollo integral y motriz adecuado despertando el interés de los niños.

Este antecedente aportó significativamente al presente trabajo de titulación puesto que, la autora menciona la importancia del desarrollo adecuado de la motricidad dentro de la educación, también propone una guía de actividades innovadoras e interesantes que sean llamativas y capten la atención de los niños/as, ayudando en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.

Por otra parte, la investigación realizada por Farro (2017) denominada “Motricidad fina en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial n°5144 Divino Cristo de las Alturas Ventanilla-Perú, 2016”, en la cual plantearon como objetivo determinar el nivel de motricidad fina de dicha edad. Por tal razón, fundamentaron la investigación de tipo sustantiva-descriptiva; con diseño descriptivo, no experimental de corte transversal y con un enfoque cuantitativo con una muestra de 61 niños de dicha institución.

Por lo que, utilizaron la ficha de observación acompañada de un cuestionario como instrumento de la investigación que sirvió como recolección de información para poder llegar a una conclusión, lo que dio como resultado una relación significativa entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento escolar en los niños. Concluyen, que los niños tienen un nivel alto en las habilidades de sus manos, aunque todavía existen estudiantes que no desarrollan el 100% de su motricidad fina. Además, se recomienda que se realicen capacitaciones para los docentes y se

realicen actividades de acorde a las necesidades de los niños y niñas con el fin de mejorar su proceso de escritura y su desarrollo motriz fino.

Por lo tanto, se cree importante considerar la investigación detallada anteriormente, puesto que nos permite conocer aspectos relevantes e importantes que deben ser mejorados en el área de la motricidad fina al momento de planificar ciertas actividades. Asimismo, se relaciona con la temática de estudio, dado que buscan posibles soluciones por medio de actividades que permitan a los infantes desarrollar de una manera adecuada la coordinación de sus manos.

Se consideró la investigación realizada en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua por Collay (2021), llamada “La estimulación temprana para el desarrollo motriz fino en educación inicial II” plantean como objetivo analizar la estimulación temprana para el desarrollo motriz fino en Educación Inicial II. En su fundamentación teórica, se basaron en la investigación sobre la incidencia que tiene la motricidad fina en el nivel de educación inicial.

En su trabajo emplearon el método cualitativo con alcance descriptivo-correlacional, de campo bibliográfico y documental, a su vez, utilizaron técnicas como la observación y la entrevista. Dando como resultado, que los docentes tengan conocimiento sobre las ventajas, la edad adecuada para la aplicación y la importancia que se debe incluir en la práctica docente como una estrategia educativa que ayuda a los niños/as en el desarrollo de destrezas y capacidades. Por otra parte, los docentes planifican actividades dirigidas al desarrollo óptimo de la motricidad fina fortaleciendo la capacidad de agilidad y precisión en los movimientos de las manos y dedos, así como en la mejora de óculo-manual. Se evidencia un escaso manejo de actividades dirigidas a la motricidad facial, gestual y fonética.

Por lo tanto, en su investigación concluyen que los educadores deben enfocarse en realizar actividades que engloban todo con respecto a la motricidad fina sin dejar ciertos aspectos a un lado que son fundamentales y que sirven para fortalecer el área de desarrollo motriz fino como es la motricidad facial, gestual y fonética. En este sentido, la investigación de Collay (2021) aporta significativamente, debido a que, tiene similitud con el presente Trabajo de Integración Curricular, puesto que se enfocan en el desarrollo de la motricidad fina en edades tempranas con el empleo de recursos didácticos y planificaciones de actividades acorde a las necesidades e intereses de los infantes para fortalecer esta área.

Las tres investigaciones aportan de manera significativa al trabajo, en la primera investigación menciona la importancia que tiene las actividades para fortalecer la motricidad fina en los niños del nivel inicial y preparatoria, proponiendo una guía de actividades innovadoras que pueden ser utilizados por los docentes y padres de familia. En segunda y tercera investigación nos dan una visión sobre la importancia que tiene la motricidad fina en los primeros años de los

infantes por medio de planificaciones con actividades dirigidas directamente a estimular esta área, así se logrará una coordinación adecuada en las manos de ellos. Por último, los autores creen conveniente que se realicen capacitaciones a los docentes para que tengan más información sobre la importancia de la motricidad fina y como se la puede llevar a cabo dentro del aula de clase.

2.1.3. Antecedentes internacionales

Las autoras Poyer y Lolyta Sifontes (2015) mencionan al modelaje como estrategia didáctica para la motricidad fina, aportan con su tema “el modelaje con arcilla como estrategia didáctica para el manejo de la motricidad fina y gruesa en los niños(as) de preescolar”, realizada en España en la ciudad de Barcelona, en donde su objetivo fue Desarrollar estrategias didácticas dirigidas a los docentes para el fortalecimiento y manejo de la motricidad fina y gruesa mediante el uso de la arcilla en los niños (as) del preescolar Escuela de Educación Inicial “Juan Germán Rocío” Comunidad de Santa Fe, Parroquia Raúl Leoni, Municipio Sucre, Edo. Sucre.

La metodología utilizada es descriptiva donde menciona diversas actividades que se pueden realizar a partir del uso de la arcilla. En cuanto a los resultados se pudo comprobar que los docentes realizan actividades como: lectura, escritura, coloreado, recortado y otras, dejando a lado las actividades que aporten al desarrollo de las destrezas motrices, además se exponen teorías relevantes. Las teorías que sustentaron esta investigación fueron: Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y la Teoría Socio-Cognitiva de Lev Vygotsky mismas que sirven para dar mayor realce al tema.

Se ha considerado a Olarte y Muñoz (2019), quienes en su investigación denominada “Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”, realizada en Colombia-Chocó, plantearon como objetivo analizar los diferentes factores que afectan el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de dicha edad y diseñar una propuesta de intervención y estimulación para las docentes y niños/as. A manera de respaldar su estudio, procedieron a fundamentar teóricamente sobre las teorías sobre la importancia y los factores que inciden en la estimulación de la motricidad fina.

Para dar continuidad, la metodología que se utilizó en esta investigación fue de enfoque cualitativo, enfocándose en el estudio de caso, en donde para la recolección de información emplearon un cuestionario y la observación con ayuda del instrumento diario de campo. Al analizar los datos se evidenciaron que los principales factores que afectan al desarrollo de la motricidad fina en educación inicial son el ambiente familiar y escolar pues, no se cuenta con un acompañamiento continuo; por parte de las docentes no existe una innovación en las actividades que ayuden a estimular esta área en los infantes.

Como conclusión indicaron que, a pesar de la falta de conocimiento de los docentes y padres de familia, lograron un impacto positivo en ellos, permitiéndoles reflexionar sobre innovar nuevas actividades que sean llamativas y dinámicas en el entorno familiar y escolar que ayuden a estimular la motricidad fina en los infantes pues, les ayuda en su proceso de aprendizaje y en la realización de tareas. En este caso, la investigación detallada fue importante dentro de este estudio, puesto que los autores resaltan que los docentes deben reflexionar e innovar acerca de las actividades de estimulación de la motricidad fina y sobre todo tomar en consideración el ambiente en el que se va a trabajar por lo que, influye en los infantes.

En el estudio realizado por Ramos y Ariza (2019), titulado “Fortalecimiento de la motricidad fina: una propuesta basada en el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el juego” realizada en Colombia en la ciudad de Bogotá, planteó como objetivo fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años por medio del diseño e implementación de ambientes de aprendizaje. Para ello, se fundamentó teóricamente temas en relación con las categorías de desarrollo infantil, motricidad fina, habilidades motrices, ambientes de aprendizaje y los pilares de la educación el juego y el arte. Empleó el método de investigación –acción educativa con la metodología de enfoque cualitativo, dentro de la misma, se usan instrumentos como: Observación participante, ficha de seguimiento y portafolio, los cuales permitieron la recolección de información para realizar desde las intervenciones pedagógicas un análisis profundo e identificar las características del proceso motriz fino en los infantes.

Obtuvo como resultado que por la intervención realizada se logró reconocer y entender en qué etapa motriz se encontraban los infantes. Se concluye que la mayoría de los niños/as mejoró en la realización de actividades propuestas como son: rasgar, ensartar, colorear, entre otros. Un aspecto positivo de esta investigación es la implementación de nuevas estrategias para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños por lo que, permiten a los niños adquirir una precisión de la coordinación facial, viso manual y pedal.

Lo que destaca dentro de esta investigación es la importancia que le dan al desarrollo de la motricidad fina en educación inicial, puesto que el infante a través de estrategias innovadoras y nuevas genera interés y captan atención en ellos. Por otro lado, el papel de la docente es importante en este proceso pues, deben planificar actividades acordes a las necesidades de cada niño, así como también crear ambientes de aprendizaje donde ellos relacionen los aprendizajes previos con lo que vayan adquiriendo.

Después de haber analizado los tres aportes, se destaca que la técnica de modelaje con arcilla es una actividad fácil de poner en práctica, llamativa para los estudiantes e innovadora para la estimulación de la motricidad fina. En las siguientes investigaciones se mencionó la

importancia de esta área, así como los factores que afectan al desarrollo motriz fino. La docente cumple el papel principal en este proceso al momento de planificar, pues se debe tomar en cuenta las necesidades e intereses de cada niño/a. Así mismo, la familia también es parte de este proceso, donde se debe estimular desde casa con actividades sencillas que requieran la manipulación, el movimiento y coordinación de las manos.

2.2. Fundamentación teórica

Para respaldar el proceso de investigación se realizó un análisis e indagación de la literatura científica con relación al desarrollo de la motricidad fina dentro del ámbito de expresión corporal y motricidad. Como menciona Bassi (2005) para la construcción del marco teórico se debe realizar de lo general a lo particular, es decir, constituye en ir seleccionando el paradigma, teorías, conceptos, categorías y lo que fundamenta la problemática de estudio que se desea analizar.

2.2.1. El desarrollo de la motricidad fina desde el paradigma constructivista

La presente investigación se centró en el paradigma constructivista dado que, es el sujeto quien es el primero en construir sus propios aprendizajes y conocimientos, para esto se citó a Ortiz (2015) donde menciona que es un método de enseñanza que se basa en la interacción directa entre el docente y los infantes dentro del aula de clase. Además, nos dice que la persona es un activo constructor de su propia realidad, es decir, que la construcción de los nuevos conocimientos se da a través de la experiencia, donde se da sentido dependiendo de su capacidad física y del estado emocional en el que se encuentre.

Además, la autora Orellana (2015) menciona que la teoría de Piaget se basa en que los infantes deben explorar e interactuar con el medio que les rodea pues, así construirán y conducirán su propio conocimiento, creando varios aprendizajes significativos desde lo que ya conocen y que les servirán para toda su vida. También, considera que las personas tienen competencias cognitivas que permiten desarrollar la inteligencia y lograr estructurar conocimientos propios de su comunidad o de su interés.

Mediante las dos investigaciones los autores consideran fundamental que la docente brinde un espacio a los infantes para que exploren su entorno y descubran por sí solos nuevas cosas, creando aprendizajes y conocimientos nuevos a partir de lo que ya conocen pues, estos serán significativos para ellos. De la misma manera, mediante la manipulación directa los infantes lograrán desarrollar su imaginación, creatividad, destrezas y habilidades. El paradigma constructivista se centra en que el docente sea capaz de utilizar o crear técnicas gráficas plásticas innovadoras de enseñanza que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en Educación

Inicial de la misma manera, brindar un ambiente de confianza y seguridad para que las actividades se realicen de manera positiva.

2.2.2. Abordaje teórico del desarrollo de la motricidad fina

Para el abordaje teórico del desarrollo de la motricidad fina a continuación, se describe el concepto, la importancia y la clasificación de la misma y una mirada a lo que establece el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial.

El desarrollo de la motricidad fina es importante estimularla desde edades tempranas para que los niños/as tengan una mejor coordinación. Para Quintero (2013) citado en Llontop (2021) menciona que las actividades que realizan los infantes dentro o fuera del aula lo deben hacer con precisión y coordinación en las manos, dedos y ojos pues, son la base para utilizar o sujetar objetos, herramientas o utensilios. Además, al fortalecer esta área permitirá al niño alcanzar destrezas, habilidades motrices y desarrollar acciones cotidianas y de la escuela.

Por otra parte, los autores Cabrera y Dupeyrón (2019) mencionan que el desarrollo de la motricidad fina es totalmente importante que se estimule desde pequeños para que los infantes puedan realizar movimientos pequeños con una adecuada precisión. También, se considera fundamental que exista una coordinación de la mano y el ojo por lo que, permite la adquisición de habilidades, destrezas que se desean alcanzar y para iniciar la escritura.

Se tomó en consideración a la autora Vallejo (2020) donde menciona que el desarrollo de la motricidad fina no es solo la coordinación del cuerpo sino también, es el entendimiento del mismo, es decir, que es un movimiento en general de lo interno y externo. Al momento que el niño logre realizar diversos movimientos de sus manos se puede decir que, se encuentra maduro y que está avanzando en este proceso y lograra realizar diversas actividades sin dificultad.

Los diferentes aportes por los autores mencionan que el desarrollo de la motricidad fina conlleva a la coordinación de los músculos pequeños, es decir, las manos y los dedos de los infantes. Al momento de realizar diferentes tareas los niños necesitan una coordinación y un trabajo adecuado de estos músculos para realizarlos sin ninguna dificultad y llegar a cumplir los objetivos desarrollando sus destrezas y habilidades.

2.2.3. Importancia y beneficios del desarrollo de la motricidad fina

Es importante el desarrollo de la motricidad fina por lo que, permite a los infantes crear un pensamiento crítico, dando así un acercamiento a la manipulación, exploración y al desenvolvimiento del lenguaje escrito. Rivas (2019) se debe estimular la motricidad fina ya que, es esencial para el desarrollo de actividades escolares y de la vida cotidiana. Por otro lado, antes de iniciar la escritura el niño requiere tener una adecuada coordinación motriz de las manos y

dedos, para que así logre un dominio en los músculos pequeños y alcance las destrezas que se desea conseguir.

Para la autora Velásquez (2021) es fundamental desarrollar la motricidad fina ya que, permite que los infantes desarrollen sus habilidades que se presentan durante toda la formación académica como cotidiana. Al estimular esta área contribuye a los movimientos que realiza cada niño o niña para que tenga una mejor coordinación de los músculos pequeños. Por ello, se cree indispensable que se fortalezca la estimulación de la motricidad fina pues, los niños al momento de realizar diversos movimientos en las actividades que necesitan coordinación, fuerza y precisión sin presentar dificultades.

Se tomó en consideración al autor Pedrero (2011) donde indica que el desarrollo de la motricidad fina adquiere un elevado grado de maduración y un aprendizaje a largo plazo por medio de la experimentación y la manipulación con el entorno. Por lo que, se deben realizar actividades desde lo más simple a los más complejo para que el infante vaya adquiriendo una coordinación adecuada en sus músculos pequeños. Por otra parte, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental estimular desde pequeños antes de llegar al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Las tres aportaciones nos sirvieron mucho para nuestro trabajo de titulación por lo que, Rivas (2019) y Velásquez (2021) mencionan que el desarrollo de la motricidad fina debe desarrollarse desde edades tempranas para que los niños/as puedan alcanzar sus destrezas y realicen las actividades escolares sin ninguna dificultad. Un aporte importante por parte de Pedrero (2011) indica que al estimular de manera adecuada esta área permite al infante iniciar el proceso de lecto-escritura con mayor facilidad.

El desarrollo de la motricidad fina conlleva varios beneficios para los infantes en el proceso de aprendizaje. Para la autora Chuva (2016) es indispensable estimular la motricidad fina desde pequeñas edades pues, despierta la curiosidad en los niños, capta la atención, dentro de la misma identifica si el infante tiene problemas de aprendizaje y también ayuda a desarrollar otras áreas como son: mejora la memoria en los niños, tienden a tener una mejor dominación del equilibrio, ayuda a la orientación del espacio, mejora la creatividad como su imaginación, controla los movimientos corporales, ayudan a la identificación de lo vertical y horizontal, nociones de intensidad y tamaño, discriminación de formas, tamaños y colores, organización del tiempo y del espacio y las nociones de situaciones diferentes.

El desarrollo de la motricidad fina, requiere un proceso que sea dirigido por la docente en la escuela y en la casa necesitan el apoyo de los padres de familia como pilar principal. Además,

se debe tomar en cuenta que al haber una estimulación adecuada existirán varios beneficios que les ayudarán a los infantes durante toda la vida.

Para los autores Basto et al. (2021) indican que el desarrollo de la motricidad fina beneficia a los infantes en adquirir habilidades motoras y destrezas según su edad, también al realizar actividades dinámicas e innovadoras relacionadas a las técnicas grafo plásticas permitiendo mejorar la concentración y atención en ellos. Además, ayuda a los niños a tener una adecuada coordinación viso-manual, manejo correcto de la pinza digital, precisión y coordinación en los movimientos de sus manos y dedos.

Otro aporte es de la autora Allauca (2020) donde el desarrollo de la motricidad fina beneficia directamente a los infantes puesto que, ayuda a la maduración motriz, a mejorar la concentración y ayuda al uso correcto de la pinza digital para el comienzo de la lecto-escritura. Para ello, se deben realizar actividades ligadas a la manipulación y la exploración con los objetos del entorno, así ellos irán adquiriendo autonomía, seguridad, dependencia y habilidades motoras que les ayudarán en su vida cotidiana.

Las tres investigaciones aportaron de manera significativa en el trabajo de Integración curricular pues mencionan varios beneficios que tiene el desarrollo de la motricidad fina. El autor Chuva (2016) nos menciona que aparte de beneficiar en la concentración o en la coordinación motriz, también aporta en las nociones, en la orientación del espacio, en la discriminación de tamaños, entre otros. Para los dos siguientes aportes nos indican que al estimular esta área beneficia a la coordinación viso-manual y a la adquisición de autonomía, confianza, habilidades y destrezas.

2.2.4. Dimensiones del desarrollo de la motricidad fina

Se debe tomar en cuenta las necesidades e intereses de cada uno de ellos, logrando un mayor rendimiento académico y la realización de diferentes actividades de la vida cotidiana como son: sostener la pelota, aprender a vestirse, cepillarse los dientes, entre otros; permitiéndoles a los niños explorar diferentes objetos, diferenciar texturas y crear nuevos conocimientos.

- **Coordinación Manual**

Es importante que los infantes desde sus primeros años de vida sientan el interés de manipular objetos, para ello hay que tomar en cuenta que utilicen de manera alternada sus dos manos y otros estímulos como la vista y el tacto, lo que va a permitir que sienta la necesidad y el interés de explorar.

Así lo menciona Frías (2016) quien considera que para la realización de diferentes actividades se ha visto la necesidad de usar las dos manos, esto para visualizar la habilidad de cada una por separado así sea que el niño ya tenga una lateralidad de preferencia, también la

autora menciona que esta coordinación se adquiere a través del dominio corporal, es decir, hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano; la estimulación de estas zonas favorece al equilibrio postural, flexibilidad, precisión y agilidad. Esta coordinación se caracteriza por requerir coordinación y precisión en el desarrollo de las actividades. Cabe señalar que para realizar esta coordinación con los infantes se debe utilizar e implementar estrategias direccionadas a la fuerza, precisión, agilidad en beneficio de los niños, ya que cada vez que se estimule esta área se obtendrán resultados favorables.

Por otra parte la autora Paredes (2020) refiere que esta coordinación se desarrolla desde la primera infancia con la finalidad de obtener una madurez nerviosa y muscular, de igual modo destaca que a partir de los tres hasta los seis años las habilidades motrices mejoran debido a la estimulación que reciben los infantes ya sea en su hogar o escuela, además sugiere que la mejor manera de hacerlo es a través del juego en donde los niños tienen la oportunidad de manipular y experimentar de manera libre y voluntaria.

Por otra parte Reategui (2015) considera esta área como la capacidad de intervenir los músculos de manera armoniosa en donde intervienen factores como el tiempo y espacio, es por ello que considera que la coordinación motriz fina está asociada con la realización de los movimientos de la mano y de los dedos, cabe mencionar que esta destreza viene acompañada de la lateralidad además, implica la adquisición de movimientos voluntarios, por ello dependerá de la maduración del sistema nervioso de los infantes, así como, del control y la fuerza de los movimientos musculares.

Los tres autores aportan significativamente a nuestro trabajo, todos refieren al proceso del desarrollo de la motricidad fina como aspecto importante la coordinación manual, este proceso que se da desde la primera infancia, en donde los niños adquieren esta destreza cuando empiezan alcanzar ciertos aspectos como la fuerza en sus manos, dedos, la lateralidad y coordinación, considerando a estos factores importantes para alcanzar sus habilidades.

- **Coordinación viso manual**

Esta inicia con el garabateo a la edad de los 18 meses, consecutivamente siguen trazos imitando ciertos dibujos, aproximadamente entre los tres y cuatro años los niños adquieren cierta perfección en su coordinación motor-ocular, esta permite al infante realizar ciertas actividades como: utilizar la cuchara correctamente, control de torres entre otras. También implica precisión en el trazo, la direccionalidad izquierda y derecha, es decir, dominar su lateralidad. En la coordinación viso manual implica la participación coordinada de la muñeca, mano y dedos.

Así lo menciona Frías (2016) que la estimulación de esta coordinación permite a los niños adquirir precisión y agilidad en los dedos, puesto que le conlleva a realizar diversas actividades de

la vida cotidiana como: alimentarse, vestirse, realizar tareas escolares y sobre todo para la lectura y escritura, permitiendo que alcancen independencia. Es por ello que, la observación que ellos realizan en relación con sus manos implica la captación del movimiento, así como las sensaciones que perciben como áspero, duro, suave, liso, caliente frío etc. Para ello se pueden realizar acciones como: modelar, uso de tijeras, abotonar, colocar pinzas con diferentes materiales que aporten al aprendizaje de los infantes.

La autora Paredes (2020) menciona que es importante trabajar la coordinación óculo manual en la primera infancia, puesto que intervienen las manos, ojos y el cerebro, en donde da la posibilidad de adquirir destrezas que conlleven a la escritura, así como también a la posibilidad de manipular diferentes materiales para realizar actividades enfocadas a estimular esta área. Cabe señalar que esta habilidad es compleja puesto que, requiere la utilización simultánea de las capacidades visuales y motoras, es decir que la mano va a ser dirigida por la estimulación que se recibe desde los ojos, para ello se debe utilizar actividades enfocadas a desarrollar esta destreza.

También Ruiz (2018) refiere que esta área se relaciona con la percepción manual y visual para desarrollar alguna actividad en forma coordinada como punzar, moldear con plastilina, pasar un hilo por agujeros etc. Es por ello, que resalta la precisión como un indicador indispensable para la precisión del desarrollo de la motricidad fina, pues también señala que los ejercicios realizados con las manos necesitan ejercitar la zona del brazo, antebrazo, codos, muñeca y dedo, lo cual va a permitir a los infantes a ejecutar tareas con mayor dominio y precisión. Entonces se menciona que la coordinación óculo-manual es fundamental puesto que permite desarrollar diversas inteligencias.

Con respecto a las ideas y aportes de los autores se relaciona con nuestro trabajo en donde para el desarrollo de la motricidad fina interviene la coordinación viso manual en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños ya que, al combinar estos movimientos de ojo y mano los infantes podrán realizar diversas acciones que les permita ganar autonomía y sobre todo desenvolverse tanto en su vida personal como académica por ello es necesario estimular con actividades innovadoras y creativas.

2.2.5. Fundamentación desde el Currículo de educación inicial 2014, con relación a la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad

La primera infancia es la etapa más importante en la vida del ser humano, puesto que los niños/as de 0 a 5 años logran adquirir habilidades y destrezas de acuerdo a su contexto y a la estimulación que le proporcione. Cabe destacar, que esta etapa es el proceso de maduración, perfeccionamiento y fortalecimiento de las capacidades adquiridas por los infantes. Por tal razón,

es necesario tomar en cuenta que una de las áreas que necesitan mayor motivación y compromiso por parte del contexto educativo en educación inicial es la motricidad fina.

Por este motivo, es preciso detallar en qué consiste el Ámbito de expresión corporal y motricidad, de acuerdo al Currículo de Educación Inicial. Para el MINEDUC (2014) menciona que, dentro de este ámbito, se beneficiará el “desarrollo de habilidades motrices y expresivas por medio de la exploración y manipulación, logrando una coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio” (p.32). En este ámbito se propone desarrollar las posibilidades motrices a partir del conocimiento del propio cuerpo de cada infante, realizando actividades que le faciliten relacionar desde lo que ya conocen, permitiendo así la comprensión e interacción con su entorno.

Además, existen diversas destrezas que el infante debe cumplir en la edad de 4 años establecidos en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad que se presentan en el Currículo de Educación Inicial (2014), que son esenciales para orientar el proceso de construcción de la presente investigación. En resumen, se deduce que se ve involucrado el nivel de relevancia que tiene abordar el desarrollo de la motricidad en el nivel inicial, debido a que son la base para el desenvolvimiento como ser humano durante toda su vida. Cabe mencionar que el docente debe convertirse en un guía que le oriente y les permita a los infantes adquirir destrezas básicas, así mismo reforzar sus conocimientos a través de la manipulación, exploración y la participación.

2.2.6. Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina

Para las autoras Plazolles y Cana (2019) la técnica grafo plástica es un arte para el proceso de aprendizaje de los infantes, por lo que ofrece nuevas formas de aprender por medio de la imaginación, del sueño, de actividades libres, de la exploración y la manipulación. Mediante estas técnicas los niños se sienten seguros de mostrar sus sentimientos, emociones, sensaciones y anhelos. Para ello, las autoras mencionan diversas actividades enfocadas en las técnicas de grafo plástica:

- Punzado (con límite, dentro de la figura, sobre líneas)
- Trozado
- Rasgado
- Embolillado
- Ejercicios de cortes sin material y manual
- Recortado de figuras y siluetas
- Dibujo
- Delineado

- Trazado de líneas rectas, círculos, líneas oblicuas
- Pintado con pincel
- Modelado

Es importante que dentro del nivel inicial se realicen planificaciones que conlleven este tipo de actividades con técnicas grafo-plásticas ya que, ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes, también por este medio los niños pueden expresar lo que desean comunicar a las demás personas. Así mismo, esta técnica ayuda al fortalecimiento de la coordinación motora de los movimientos de las manos y dedos, también a la coordinación manual y viso-manual.

Se consideró a las autoras Cárdena y Castro (2021) las técnicas grafo-plástica es una estrategia para reforzar la motricidad fina que se debe implementar en el ámbito educativo, a continuación, se menciona varias actividades que se pueden realizar dentro del aula de clase:

- El garabateo descontrolado
- El garabateo controlado
- La pintura
- El collage
- El rasgado
- El trozado y el arrugado

Todas estas actividades relacionadas a la técnica grafo plásticas permiten a los infantes obtener habilidades motrices y a realizar actividades con mayor precisión. También, se tomó la investigación de Tamay (2017) menciona que las técnicas grafo-plásticas permiten que el niño se exprese y se comunique de manera espontánea con las personas que le rodean. Para ellos se cree importante emplear diversas estrategias.

- Modelado
- Dáctilo pintura
- Recorte y pegado
- Collage

Las tres investigaciones aportaron de manera positiva al trabajo de titulación puesto que, los autores coinciden con las estrategias que deben utilizar los docentes dentro de las clases para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina. Esta técnica ayuda a que los estudiantes adquieran habilidades y estimulen sus músculos pequeños para que puedan realizar movimiento de manera coordinada.

3. Marco metodológico

En este apartado abordaremos el paradigma socio-crítico, el enfoque cualitativo, el diseño y el tipo de investigación, fases, técnicas e instrumentos para la construcción de información, mismos que se usaron para la investigación, los cuales se detallarán a continuación.

3.1. Paradigma socio - crítico

En la investigación se utilizó el paradigma socio-crítico. Para ello, Alvarado y García (2008) menciona que está orientado a las ciencias sociales y a la educación, partiendo desde la investigación acción. El investigador es el encargado de realizar una reflexión-acción tomando como base fundamental la práctica para poder efectuar todos aquellos cambios que necesiten de una transformación para dar soluciones a problemas, además este paradigma conlleva al ser humano a crear su propio conocimiento a través de la experiencia que adquieren en cualquier situación.

También resalta que los individuos deben ser capaces de entender la realidad de los sujetos. Sagredo (2018) indica que es necesario dar soluciones a los problemas sociales, dando realce a los cambios que se pueden generar, para ello hay que comprender a la sociedad desde su perspectiva histórica. Además, este paradigma posibilita realizar una crítica social dando realce a la reflexión, en donde el conocimiento viene dado por las necesidades que presentan los sujetos y que está expuesto a los cambios que puede realizar.

Después de analizar este paradigma, se estableció una relación con las prácticas realizadas en el CEI “Rita Chávez” así como las experiencias adquiridas en otras prácticas, y se pudo analizar que la docente se centra en el aprendizaje de los niños partiendo desde sus necesidades primordiales, desde este aspecto contribuye al aprendizaje significativo, además se va a realizar una propuesta de sistema de actividades que se enfoca en los cambios que puede generar para dar soluciones a las falencias que se presentan en dicha institución.

3.2. Enfoque cualitativo

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo. Lo cual se citó al autor Maldonado (2018) menciona que este aspecto se parte de la pregunta de investigación, así como las técnicas de recogida de información como: el diario de campo, la entrevista, también la observación participante que hemos realizado en las prácticas con estos criterios se puede conseguir los datos necesarios que nos acerque a nuestro objetivo, de esta manera nos permite realizar nuestro proyecto en el cual se orienta a interpretar y analizar.

Mediante la investigación cualitativa se adquiere información mediante, la observación y la entrevista son indispensables para la elaboración de este proyecto, además de hacer un análisis de la problemática en base a nuestra observación.

3.3. Metodología estudio de caso

Para la construcción del presente trabajo se utilizó el estudio de caso. Para ello, Yacuzzi (2005) menciona que esta metodología pretende realizar conclusiones que sean reales a partir de un estudio detallado e investigado que se desarrolla dentro de un contexto educativo.

3.3.1. Pasos de un estudio de caso

Un estudio de caso cumple con 3 pasos, para los autores (George et al. (2005), Yin (1994)) citado en Yacuzzi (2005) mencionan los siguientes:

1. Diseño del estudio: en este apartado se establecen los objetivos del estudio, el diseño y se elabora la estructura de la investigación. Cabe resaltar que dentro de la presente investigación se realizó el respectivo diseño, que contiene el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, los objetivos, la justificación, el marco teórico y el marco metodológico.
2. Realización del estudio: En este paso se elabora la actividad de recolección de datos y se procede a recoger la evidencia en todas las fuentes establecidas. En esta investigación se recogió la información pertinente por medio de técnicas e instrumentos.
3. Análisis y conclusiones: Se procede a analizar la evidencia obtenida. Luego de la recolección de datos se procedió a realizar el respectivo análisis y conclusiones de la información obtenida.

Con relación a los pasos mencionados con anterioridad, el cumplirlas de manera organizada, permitirá alcanzar los objetivos y las metas propuestas en esta investigación.

3.4. Tipo de estudio - Investigación aplicada

El tipo de investigación que se utilizó es este trabajo es la investigación aplicada, también conocida como investigación práctica o empírica. Para el autor Murillo (2008) citado en Vargas (2009) menciona que esta investigación se basa en aplicar conocimientos adquiridos y a la vez adquirir nuevos después de implementar y sistematizar la práctica que se basa en la investigación.

Por lo tanto, en las prácticas realizadas en el inicial 4D del CEI “Rita Chávez” se procedió a evidenciar, intervenir en el proceso de enseñanza aprendizaje y observar la relación de los participantes dentro del aula de clase, que forman parte de la investigación.

3.5. Caso de estudio

Los sujetos de estudio son los 15 infantes del ambiente de grafomotricidad del paralelo 4D, del CEI “Rita Chávez de Muñoz”. Por medio del diagnóstico se pudo observar que los infantes tienen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina lo cual, conlleva la utilización de la pinza digital y las técnicas grafo plásticas.

3.6. Unidades de información

Las unidades de información que son empleadas en la investigación cualitativa, es la docente, los niños del nivel de inicial 4D dado que, mediante la interacción y la participación con ella, se pudo identificar la problemática. Asimismo, con la revisión de las planificaciones

curriculares se logró identificar el tipo de recursos didácticos que se empleaban en el proceso de enseñanza aprendizaje del desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad.

3.6.1. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

Los participantes del estudio son los niños y niñas del CEI Rita Chávez dónde estamos realizando las prácticas pre profesionales. El cual está conformado con un total de 15 infantes de ellos 7 son hombres y 8 mujeres.

Criterios inclusión

- Matrícula activa del paralelo 4D del ambiente de grafo motricidad del CEI Rita Chávez.
- Asistencia frecuente a clases.
- Consentimiento informado parental firmando.

Criterios exclusión

- No tener la colaboración del niño en las actividades propuestas.
- Presentar capacidades diferentes.
- Retirarse del CEI.
- No tener apoyo de los padres de familia.

3.7. Técnicas e instrumentos para la construcción de información diagnóstica

En este apartado se abordará las técnicas e instrumentos que se utilizaron para recoger la información de esta investigación, entre ellos la entrevista, diario de campo, observación participante, guía de observación y guía o guion de entrevista.

3.7.1. Técnica – Entrevista a profundidad

Para Zermeño (2015) se refiere a una entrevista como un intercambio de ideas y opiniones que se da mediante una conversación de forma oral, en donde intervienen dos personas el entrevistador quien es el encargado de realizar las preguntas y el entrevistado, la finalidad de esta técnica es obtener información relevante ya sea de tipo personal o no.

En nuestras prácticas se pudo realizar la entrevista a la tutora profesional, quien nos brindó información importante acerca del desarrollo de la motricidad fina, pues sus respuestas aportaron a nuestra investigación para conocer a la parte investigada que este caso son los infantes.

3.7.2. Técnica – Observación Participante

Dentro de la investigación se tomó en consideración al autor Serrano (2004) señala que está técnica se centra en recoger la información más relevante y profunda para una investigación. Es por esta razón que la observación participante integra a un sujeto a participar de manera

directa en un contexto, con el interés de mirar hacia lo más explícito de los sujetos investigados. Mediante la observación participante en las prácticas preprofesionales se ha podido recoger información importante para desarrollar nuestro trabajo, así como analizar cada aspecto observado que nos permita centrarnos en un tema para empezar nuestra investigación.

3.7.3. Instrumento - Guía de observación

La guía de observación como menciona Campos y Lule (2012), es el instrumento “permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (p.56). Es decir, que con el apoyo de este instrumento se logra recoger información verídica sobre las observaciones realizadas continuamente en las prácticas preprofesionales, exactamente del objeto investigado.

Por esta razón, dentro de la investigación el emplear la guía de observación durante octavo y noveno ciclo, permitieron recolectar información con respecto a la problemática planteada. En este caso, el uso de estrategias didácticas para la estimulación de la motricidad fina en el Ámbito de Expresión Corporal y motricidad en el nivel de inicial 4D. Se muestra en el Anexo 4.

3.7.4. Instrumento - Guía o guion de entrevista

La guía o guion de entrevista es un elemento importante dentro de la investigación, para ello el autor Lázaro (2021), menciona que es el instrumento primordial para realizar una entrevista de manera eficaz. El entrevistador realiza preguntas concretas donde se incluyen temas relacionados al objetivo de la investigación. Para ello, se consideró el uso de este instrumento dentro del estudio por lo que, permitió conocer diversos criterios y puntos de vista por parte de la docente del nivel inicial 4D acerca de las estrategias didácticas que contribuyen a la estimulación de la motricidad fina que emplea en el desarrollo de sus clases. Se muestra en el Anexo 5.

3.8. Técnicas e instrumentos y/o procedimiento de análisis de la información

En esta sección se detalla el proceso y el análisis de la recolección de información en la fase de diagnóstico, para esto se realizó la transcripción natural de la entrevista a profundidad realizada a la docente del centro, en donde se sistematizó la información seleccionando lo más importante y relevante para nuestra investigación. De igual manera, se realizó una triangulación de las 4 guías de observación para lograr tener una perspectiva más general sobre el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafo plásticas.

CAPÍTULO II: REALIZACIÓN DEL ESTUDIO

4. Preparación de la recolección de la información

Para la recolección de datos se utilizaron diversas técnicas para la recogida de información, los cuales se tuvo que hacer su correspondiente revisión por parte del tutor para

poder ser aplicados. Por lo cual, se presenta el proceso de revisión de los instrumentos, como la planificación anticipada de cómo se llevó a cabo cada una de las técnicas.

4.1. Cuadro de categorización

En esta sección se presenta la tabla de la matriz de categorización misma que incluye la categoría de estudio o tema que se pretende desarrollar durante el proyecto, así como su definición según el autor Frías (2016). Además, se exponen las subcategorías que se tomarán en cuenta dentro de la investigación con sus respectivos indicadores, técnicas e instrumentos con las que se obtendrá información. Asimismo, menciona que las unidades de información serán principalmente los docentes, los infantes y las planificaciones que se utilizan dentro de las clases.

Tabla 1

Cuadro de la categoría diagnosticada

Matriz de categorización					
Objetivo específico: Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca - Ecuador.					
Categoría de estudio	Definición	Subcategorías	Indicadores	Técnicas /Instrumentos	Unidad de información
Desarrollo de la motricidad fina	Para la autora Frías (2016) la motricidad fina es aquella que integra todos los movimientos realizados por el cuerpo que requiere una adecuada coordinación y en la que se divide en 2 coordinaciones.	Coordinación manual Coordinación viso-manual	Utiliza de manera correcta la pinza digital. Utiliza correctamente las manos y los dedos al momento de realizar las actividades. Utiliza de manera coordinada la mano, la muñeca, el antebrazo, y el movimiento de los ojos. Utiliza la pinza digital para realizar diversas técnicas grafo plásticas: rasgado, arrugado, trozado. Controla la dirección de sus manos al realizar garabateo libre.	Técnicas Entrevista Observación participante Instrumentos Guía de preguntas Diario de campo Guía de observación	Docentes Infantes Planificaciones

La matriz de categorización permite conocer los aspectos que forman parte de la propuesta que se implementó.

4.2. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información

Los instrumentos son de carácter cualitativo, debido a que se surgió el segundo objetivo específico del trabajo: Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 años

del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez”. De igual manera, se realizó una entrevista a profundidad y la observación participante pretendiendo diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina dentro del aula de clase. Los instrumentos fueron la guía de entrevista los cuales tuvieron preguntas abiertas y la guía de observación estructurada por indicadores. Todo esto está relacionado con las dimensiones e indicadores de la **Tabla 1**.

4.3. Planificación del proceso de la recolección de la información

Dentro de este punto se dará a conocer sobre la planificación del proceso de recolección de la información para el diagnóstico de los infantes de 4 años del paralelo D. Para mayor comprensión se presenta la **Tabla 2**, la misma que incluye las técnicas e instrumentos con las que se recogió la información, además el contexto en el que se llevó a cabo, la temporalización y el registro respectivo.

Tabla 2

Planificación del proceso de recolección de la información

Técnicas de recogida de información	¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (Modalidad)	¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)	¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (Temporalización)	¿Cómo registrar? (Técnicas de registro)
Entrevista	presencial	En el CEI Rita Chávez de Muñoz en el aula de clase	Tiempo disponible por parte de la docente. Realizada el 13 de marzo del 2023	Grabadora de voz
Observación participante	presencial	Aula de clase del ambiente de grafomotricidad	En el momento de la realización de actividades dirigidas al desarrollo de la motricidad fina	Por medio de una guía de los hechos importantes sobre el tema.

Se presenta la descripción general de la planificación del proceso de recolección de la información para el diagnóstico de los infantes del subnivel Inicial 2. Asimismo, se detallada la información que permite conocer cómo se llevará a cabo la recolección de información mismos que, permitirán conocer el problema principal dentro del aula de clase del ambiente de grafomotricidad.

5. Recolección de la información

La recolección de información inició el mes de marzo del 2023. En primer lugar, se aplicó la técnica de la entrevista a profundidad iniciando con la docente del subnivel Inicial 2, el día lunes 13 de marzo del 2023, la misma que tuvo una duración de 3 minutos.

En segundo lugar, se aplicaron 4 guías de observación desde el 19 de mayo hasta el 7 de junio del 2023, durante los días de práctica. Gracias a esta técnica se pudo evidenciar las actividades realizadas dentro del aula de clase situaciones de gran importancia acerca del

desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafo plásticas de las niñas y niños del subnivel Inicial 2 paralelo D del ambiente de grafomotricidad.

5.1 Sistematización de la información

Luego de la recolección de la información se obtuvo la grabación de voz de la docente del CEI “Rita Chávez”, esta entrevista se realizó de manera presencial, la misma que fue transcrita de manera natural y manual. De la misma manera, se realizó la implementación de 4 guías de observación, de la misma manera fueron transcritas y organizadas en un solo documento, dando así la triangulación de información (**Tabla 6**), para tener una perspectiva más general de lo observado en las 4 semanas de prácticas sobre el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 4 años.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

6. Análisis e interpretación de la información diagnóstica

Para este apartado se organizaron los datos obtenidos mediante la grabación de voz de la entrevista realizada a la docente. También se ordenó la información obtenida gracias a la aplicación de la observación participante realizada a los infantes del subnivel Inicial 2. seguidamente, se transcribió la entrevista de manera manual y de la misma forma cada una de las guías de observación.

6.1 Codificación de primer nivel

En este apartado se realizó una codificación de primer nivel, mismo que consistió en asignar códigos a las subcategorías según sus iniciales, a los ítems se codificó de acuerdo a las iniciales del grupo al que pertenecen. De la misma manera, se colocó un color a cada una para poder identificarlas, se lo puede visualizar en la **Tabla 3**, misma que contiene todo lo mencionado.

Tabla 3

Codificación de primer nivel

Codificación del primer nivel			
Categoría: Desarrollo de la motricidad fina			
Indicador	Códigos	Subcategoría	Código
Utiliza de manera correcta la pinza digital.	UPD	Coordinación manual	CM
Utiliza correctamente las manos y los dedos al momento de realizar las actividades.	UMD	Coordinación manual	CM
Utiliza la pinza digital para realizar diversas técnicas grafo-plásticas: rasgado, arrugado, trozado.	PDG	Coordinación manual	CM
Utiliza de manera coordinada la mano, la muñeca, el antebrazo, y el movimiento de los ojos.	UMO	Coordinación viso manual	CVM
Controla la dirección de sus manos al realizar garabateo libre.	DMG	Coordinación viso manual	CVM

Seguidamente, mediante la aplicación del programa Atlas Ti, se logró ordenar la información de los instrumentos de recolección de información para favorecer el proceso de análisis cualitativo e identificar las relaciones que se consideran de gran importancia y más

relevantes según las subcategorías, en este caso la coordinación manual y la coordinación viso-manual.

6.1.1. Método de comparación constante

Para realizar la codificación de primer nivel se utilizó el método de comparación constante (MCC), para el autor Hernández et al. (2014) indica que este método permite al investigador analizar cada una de las unidades y extraer su significado. De la misma manera, surgen las categorías, por lo que este proceso ayuda a realizar una comparación constante identificando sus similitudes y las diferencias entre las unidades.

Por lo que, este método permitió analizar los diferentes datos a través de una comparación constante y a la vez interpretar las subcategorías e indicadores, logrando realizar una densificación de la recolección de información a través de los instrumentos aplicados.

6.1.2. Densificación de la guía de la entrevista de la docente

Para la densificación y análisis del instrumento de la guía de entrevista aplicada a la docente del CEI Rita Chávez de Muñoz, realizada el 13 de marzo de 2023 de manera presencial, se procedió a analizar las 6 preguntas con respecto a las subcategorías. En primer lugar, la subcategoría **CM**, el cual se divide en 3 ítems: **CM-UPD** la docente mencionó que es importante que los niños adquieran estas destrezas ya que, les ayuda al comienzo de la pre escritura. En el siguiente **CM-UMD** indicó que hay mayor dificultad en la agilidad de las manos y a veces torpeza motriz al momento de realizar diversas actividades esto se da por la falta de estimulación. En el ítem **CM-PDG** alude que se utiliza la pintura, el papel y a través de estos recursos los infantes comienzan con el proceso de preescritura o grafomotricidad.

Dentro de la segunda subcategoría en **CVM** se encuentra la **CVM-UMO** indicó que las actividades permiten desarrollar el mejor uso de la pinza digital y el desarrollo integral en los infantes. Finalmente, **CVM-DMG** la docente menciona que esta técnica se utiliza en el aula lo que permite adquirir habilidades como la creatividad, el desarrollo de su motricidad, agilidad y flexibilidad en sus manos, muñecas, brazos, codos y hombros.

6.1.3. Densificación de las guías de observación

Este instrumento estuvo diseñado con 5 literales donde se pudo observar a los niños/as del subnivel inicial 2 del CEI Rita Chávez de Muñoz durante ocho semanas de dos días. De modo que en la primera categoría de **CM** en el grupo **UPD** se obtuvo en el ítem **UPD-CV** los infantes presentaron dominio al momento de llevar por el camino correcto al insecto. En el siguiente **UPD-CM** los niños presentan dificultad para realizar el agarre del lápiz utilizando la pinza digital y también no tienen fuerza en sus manos. En el ítem **UMD-CM** se presentaron dificultades al momento de utilizar la pinza digital para coger el palo de chuzo, algunos infantes sacaron las ligas

con sus manos omitiendo utilizar las herramientas adecuadas. En el siguiente ítem **PDG-CM** los niños presentaron dificultades al realizar el rasgado mediante la utilización de la pinza digital, también presentaron dificultad al arrugar papel crepé y realizar bolitas. En el **PDG-CVM** se presentó dificultad en la coordinación viso manual. También los infantes en el **UMD-CM** lograron utilizar correctamente las manos y dedos, así como, mantuvieron la concentración. Los infantes utilizan correctamente las manos y dedos para realizar la actividad además mantuvieron la concentración.

En la siguiente subcategoría en el **CVM** en el grupo **UMO-CVM** los niños presentan problemas al momento de utilizar la pinza digital para trazar el número 3, en el aspecto **UMO-CM** los infantes presentaron dificultad del agarre de la pinza digital, así como la coordinación manual, además en el **UMO-CM** los niños realizaron actividades para el fortalecimiento de los músculos de la mano, muñeca, antebrazo y ojos, mismos que mostraron interés para concluir las actividades.

6.2. Codificación de segundo nivel

En esta parte se presenta la codificación de segundo nivel basada en el análisis de la información de cada uno de los instrumentos que se utilizaron en el CEI Rita Chávez de Muñoz. En esta codificación que se presenta en la **Tabla 4** también se encuentran códigos según sus iniciales y con los mismos colores distintivos, sin embargo, algunos ítems formaron parte de otros, y **UPD-UMD** se juntaron generando el código **PDMD**.

Tabla 4

Codificación de segundo nivel

Codificación de segundo nivel			
Subcategorías	Códigos	Códigos	Categoría
Coordinación manual	CM	UPD	Desarrollo de la motricidad fina
		UMD	
		PDG	
Coordinación viso manual	CVM	UMO	
		DMG	

Para ello, se realizó una codificación de segundo nivel **Tabla 4** con las subcategorías, códigos en relación a la categoría que en este caso es el desarrollo de la motricidad fina.

Además, se realizó una triangulación de datos de las cuatro guías de observación aplicadas en el aula de grafomotricidad del subnivel Inicial 2, la misma que contiene los ítems, las

observaciones que en este caso fueron 4 observaciones por cada guía y la reflexión respectiva en relación a la categoría de estudio y a los indicadores. La triangulación se encuentra en el Anexo 6.

6.3. Redes semánticas de los instrumentos de diagnóstico

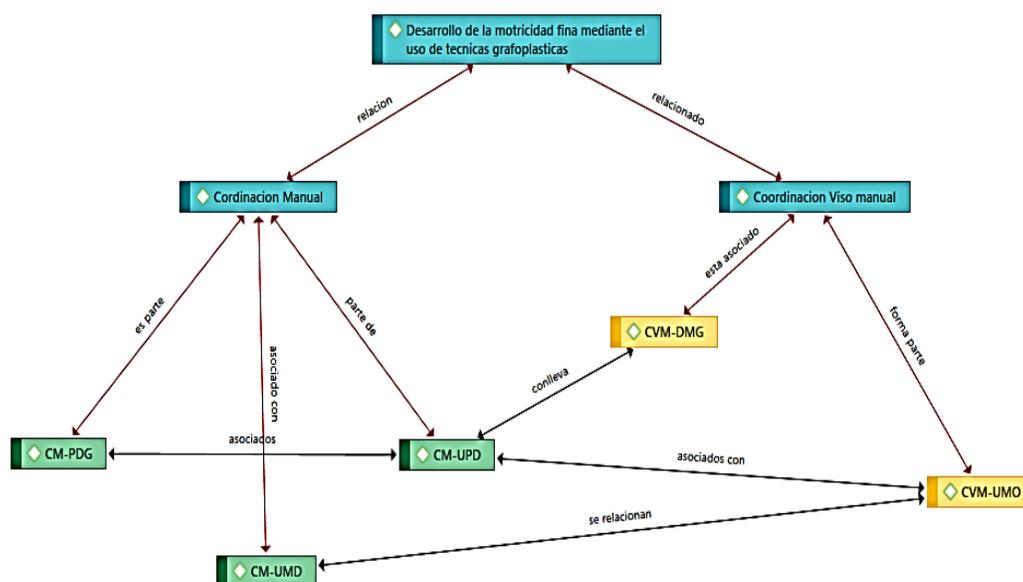
Para este apartado se vio oportuno realizar las redes semánticas de los instrumentos y la red general, a través de la plataforma Atlas Ti, cuyo programa fue de gran ayuda y apoyo para acoger todo lo relevante con respecto al TIC. Además, de organizar información mediante cuadros de concurrencia, los mismos que permitieron observar los códigos y cómo se relacionan entre sí. Todo esto con la finalidad de buscar la relación que tiene que existir entre los diferentes indicadores.

También de manera general, para todas las redes que se presentarán a continuación, se interpretan de esta manera: desde abajo hacia arriba se puede valorar a la categoría diagnóstica que es el desarrollo de la motricidad fina, el cual se divide en dos subcategorías que es la coordinación manual y la coordinación viso-manual, los mismos que se distribuyen en ítems o indicadores con sus respectivos códigos.

6.3.1 Red semántica de la guía de la guía de preguntas-técnica de la entrevista a profundidad(docente)

Figura 1

Red semántica de la guía de preguntas (Docente)



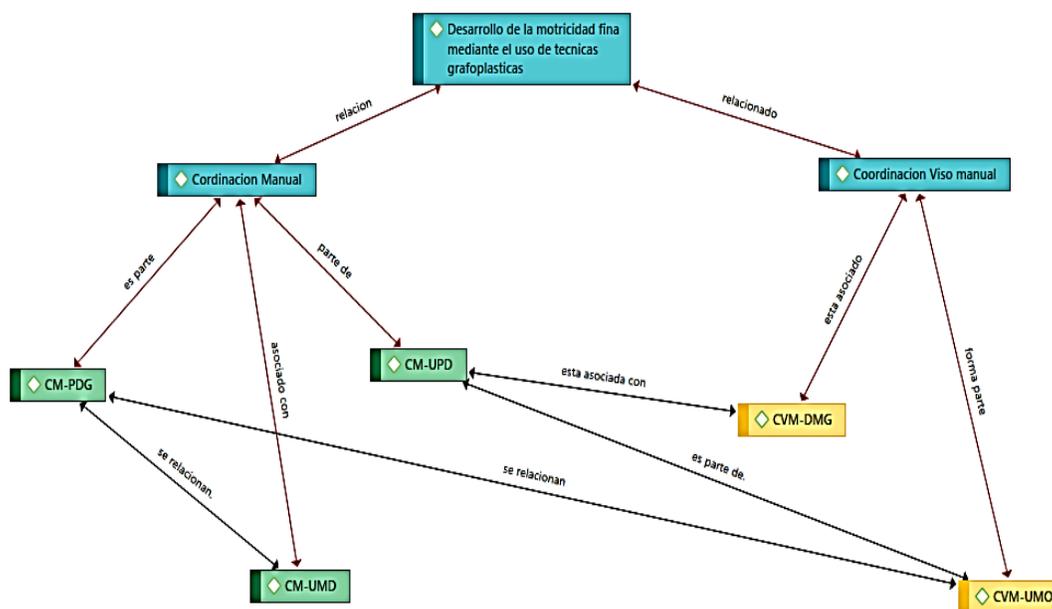
Esta red semántica de la entrevista a profundidad realizada a la docente del ambiente de grafomotricidad del subnivel Inicial 2, presentada en la Figura 1 se pudo analizar gracias a la información rescatada por parte de la docente acerca de del desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafo plásticas y logro se evidenciar los vínculos entre los ítems-indicadores con sus respectivos códigos, así que posteriormente se dará una breve descripción mediante una lista del tipo de relaciones que se pudieron observar:

- **CM-PDG** está asociado con **CM-UPD**
- **CM-UPD** están asociados con **CVM-UMO**
- **CM-UMD** se relaciona con **CVM-UMO**
- **CVM-DMG** conlleva a **CM-UPD**

6.3.2. Red semántica de la guía de observación

Figura 2

Red semántica de la guía de preguntas (guía de observaciones)



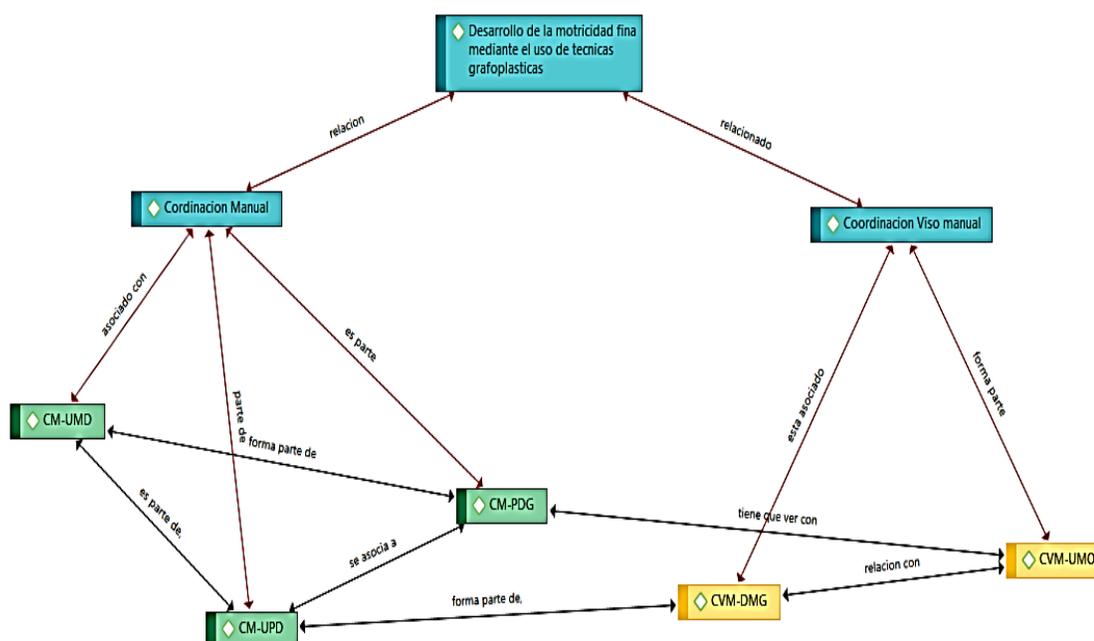
En esta red semántica presentada en la Figura 2 se da la capacidad de observar las conexiones entre los códigos de las subcategorías del desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafo plásticas. Para mayor apreciación se dará a conocer a través de una lista detallada:

- **CM-PDG** se relaciona con **CM-UMD** y con **CVM-UMO**.
- **CM-UPD** es parte de **CVM-UMO**.
- **CVM-DMG** está asociada a **CM-UPD**.

6.3.3. Red semántica de la teoría

Figura 3

Red semántica de la teoría Frías (2016)



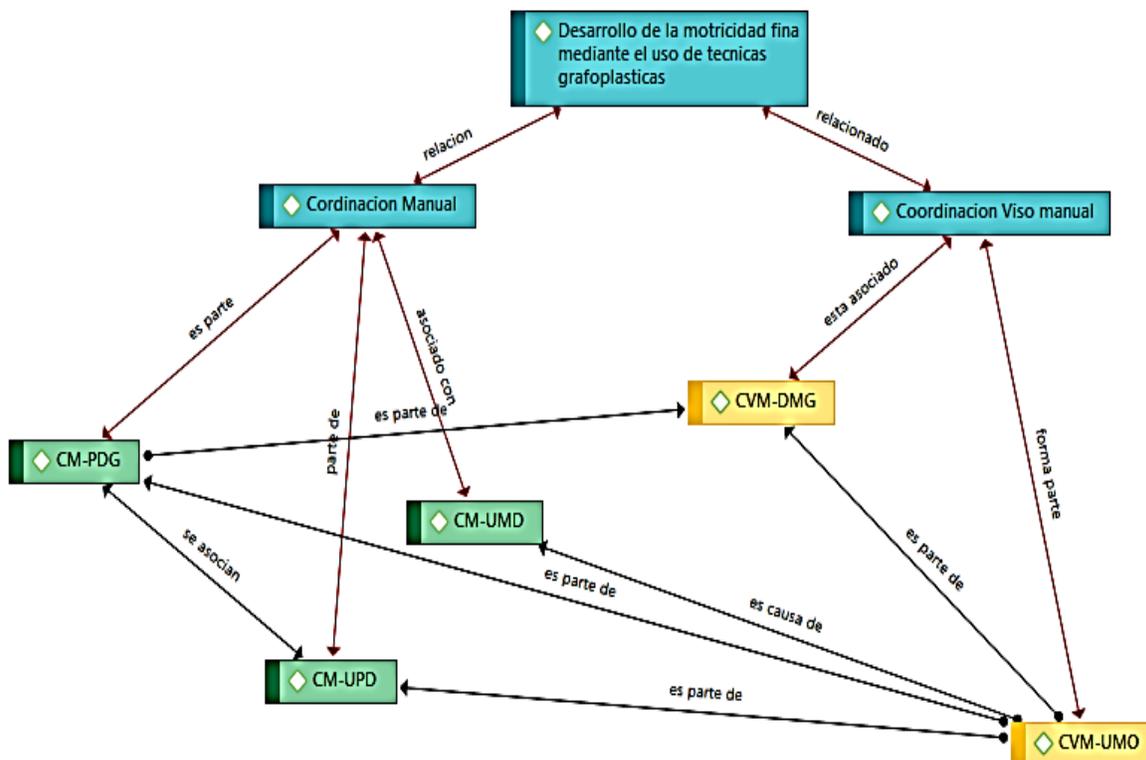
Con la información obtenida con los indicadores y relacionando con la teoría se pudo realizar una red semántica expuesta en la Figura 3, la misma que rescato relaciones entre los códigos y las diferentes subcategorías, además se encuentra conectada con el desarrollo de la motricidad fina. De esta manera, se detalla mediante una lista para dar un mayor entendimiento al lector.

- **CM-UMD** forma parte de **CM-PDG**, **CM-UPD**
- **CM-PDG** se asocia con **CM-UPD**
- **CVM-UMO** tiene que ver con **CM-PDG**
- **CVM-UMO** tiene relación con **CVM-DMG**
- **CVM-DMG** forma parte de **CM-UPD**

6.3.4. Red semántica general

Figura 4

Red semántica general



En la Figura 4 se le ha nombrado red semántica general de todos los instrumentos realizados para el diagnóstico a razón de que se ha considerado las redes de los distintos instrumentos aplicados para pretender dar una visión más organizada y reflexionar acerca de cada una de las relaciones que se han dado en todo el proceso de análisis. Para esto se consideró a las relaciones que coinciden en los dos o tres instrumentos, es decir no se consideró a las conexiones de los códigos que solo se observaron en un instrumento. Por lo tanto, su concurrencia ha quedado de esta manera:

- **CM-PDG** es parte de **CVM-DMG** y de **CVM-UMO**
- **CM-UPD** se asocia con **CM-PDG**
- **CVM-UMO** es parte de **CM-UPD** y es causa de **CM-UMD**
- **CVM-UMO** es parte de **CVM-DMG**

6.4 Triangulación de información

En este apartado se ha optado realizar la triangulación de métodos según la **Tabla 3** (Codificación de primer nivel), la cual se encuentra estructurada de la siguiente manera: subcategorías, indicadores según la información de cada una de las técnicas e instrumentos de diagnóstico (entrevista a profundidad, guías de observación, teoría para finalmente presentar las aportaciones generales por parte de las investigadoras.

Tabla 5*Triangulación de métodos*

Subcategorías	Indicadores	Entrevista a profundidad	Guías de observación	Teorías	Aportaciones generales
Coordinación manual	Utiliza de manera correcta la pinza digital.	Es importante que los niños adquieran estas destrezas ya que, les ayuda al comienzo de la pre escritura.	Los infantes realizan las actividades direccionadas a la utilización de la pinza digital y la coordinación viso manual, pero presentan dificultad al momento de agarrar el lápiz o pinturas, pues no tienen fuerza en los músculos de la mano.	Para el autor Frías (2016) menciona que no es necesario que los infantes utilicen las dos manos, pueden utilizar una mano y luego la otra para ejercitar ambos lados.	Algunos infantes presentan dificultades en la coordinación manual al momento de utilizar la pinza digital, pero la realización de varias actividades permite a los niños mantener una mejor coordinación manual.
	Utiliza correctamente las manos y los dedos al momento de realizar las actividades	Indicó que hay mayor dificultad en la agilidad de las manos y a veces torpeza motriz al momento de realizar diversas actividades esto se da por la falta de estimulación.	Los niños/as mantienen su concentración para realizar la actividad de sacar las ligas del agua con un palo de chuzo, pero algunos se les olvida el agarre de la pinza digital y lo sacaban con la mano, presentando aún dificultad en utilizar la pinza digital y en la agilidad de sus manos.	El niño manipula los objetos utilizando las manos, dedos favoreciendo la estimulación en sus músculos, el interés y la atención.	Los infantes presentan dificultades al realizar actividades donde se utilicen las manos y dedos, pero aun así intentan lograrlo pues esto ayuda a obtener habilidades y destrezas en sus manos.
	Utiliza la pinza digital para realizar diversas técnicas grafo-plásticas: rasgado, arrugado, trozado	Dentro del aula de clase se utiliza la pintura, el papel y a través de estos recursos los infantes comienzan con el proceso de preescritura o grafomotricidad.	Los infantes realizan las actividades, pero se les dificulta en la técnica del rasgado, troceado y arrugado lo que les impide tener una correcta coordinación ojo-mano.	Es importante que el infante realice varias actividades que se requiera utilizar las dos manos para de esta manera favorecer cada una por separado, a pesar de que el niño tengo una lateralidad referente.	La utilización de estrategias y diversos materiales dentro del aula permiten a los niños y niñas realizar estrategias grafo plásticas con sus manos. Además, ayudan al fortalecimiento de sus músculos como las manos, dedos y la correcta utilización de la pinza digital.

Coordinación viso manual	Utiliza de manera coordinada la mano, la muñeca, el antebrazo y el movimiento de los ojos.	Indicó que las actividades permiten desarrollar el mejor uso de la pinza digital y el desarrollo integral en los infantes. aunque algunos infantes tienen problemas de coordinación en sus manos y muñecas.	Los niños/as colaboran con las actividades, sin embargo, se presenta dificultad al momento de utilizar el lápiz y demás materiales que intervienen en la utilización de la mano y su coordinación.	Facilita al infante a realizar diversas actividades, lo cual una buena coordinación requiere la participación dinámica y coordinada de estos músculos. Por otra parte, se requiere realizar actividades que ayuden a la coordinación de los ojos y la motricidad; por ejemplo, patear la pelota.	Se presentan dificultades en pocos niños y niñas en la coordinación de la mano, muñeca, antebrazo y los ojos al momento de realizar actividades grafomotrices.
	Controla la dirección de sus manos al realizar garabateo libre.	La docente menciona que esta técnica se utiliza en el aula lo que permite adquirir habilidades como la creatividad, el desarrollo de su motricidad, agilidad y flexibilidad en sus manos, muñecas, brazos, codos y hombros.	Los niños/as presentaron problemas al utilizar la pinza trípode, impidiendo tener una buena dirección de sus manos al momento de realizar el garabateo, así como también se presentó déficit en su coordinación viso manual direccionándolos a fallar en las actividades que implican el movimiento de las manos y dedos.	Implica una correcta ubicación espacial de la direccionalidad, estableciendo una relación entre la visión y otros estímulos sensoriales.	Los infantes presentan dificultades al momento de realizar actividades de trazos o el garabateo, lo que conlleva la coordinación de sus manos y sus ojos. de la misma manera presentan algunos niños y niñas un déficit en la orientación de la direccionalidad.

La triangulación de métodos permite conocer las relaciones que tienen cada uno de los instrumentos que se aplicaron para la obtención de información. De la misma manera, permitió interpretar de manera general la información.

6.5. Interpretación de resultados

Al terminar la codificación, densificación y triangulación, se hace un análisis general en base a la información obtenida de la motricidad fina a través de los instrumentos. En la subcategoría de la coordinación manual se destacan elementos importantes como son: los niños tienen mayor dificultad en el uso de la pinza digital al momento de sujetar el lápiz, marcadores, entre otros. Por otra parte, se observó que dentro de la subcategoría de la coordinación viso-manual los infantes tienen un déficit en la coordinación de sus ojos y manos, así como en actividades de rasgado, trozado tiene dificultades de poder ejecutarlas utilizando la pinza digital. Después de la información obtenida en cuanto a los tres instrumentos se determina que los niños y niñas se encuentran en un proceso de desarrollo de la motricidad fina y que existen ciertos aspectos que se necesitan trabajar de manera constante. Para ello, se diseña la propuesta de intervención educativa donde se puede interactuar con la comunidad educativa. y que se las puede realizar tanto en la escuela como en los hogares. Además, se pretende crear un ambiente de confianza, seguridad y de armonía con los infantes.

Trabajo de Integración

CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

7. Propuesta de intervención educativa “Manitos en movimiento”

7.1. Introducción

En la actualidad se ha visto diversas situaciones en cuanto al desarrollo motriz fino en la primera infancia, puesto que, los infantes están asociados a los medios tecnológicos como son: la Tablet, celular, computadoras, entre otros; dejando de lado su creatividad, imaginación, manipulación y exploración, siendo ellos los primeros afectados a la hora de realizar actividades que impliquen el uso de sus manos.

La presente propuesta busca fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de 15 infantes del CEI “Rita Chávez”, a través del empleo de actividades dirigidas a la motricidad fina, que permitan generar aprendizajes significativos desde sus vivencias y experiencias. La intención de esta propuesta es también motivar a los docentes a reforzar esta área, mediante la utilización de materiales didácticos, de la misma manera que contribuya al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y ayude a la coordinación de sus manos.

Se ha optado por el diseño de un sistema de actividades que han sido diseñadas para los docentes del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez”, donde puedan acceder de forma permanente a esta propuesta y la puedan utilizar. A su vez, que este sistema de actividades sirva para todas las personas interesadas, ya sean otros docentes, estudiantes y representantes.

7.2. Problemática

El sistema de actividades “Manitos en movimiento” surge como respuesta a la pregunta del Trabajo de integración curricular: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad de los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca - Ecuador? Gracias al diagnóstico realizado se pudo evidenciar que a pesar de que dentro de las planificaciones (PCI) realizadas por la docente existen actividades enfocadas a la motricidad fina hay infantes que presentan dificultades en la utilización de la pinza digital al momento de agarrar objetos como son: lápices, marcadores, pinturas y al realizar técnicas grafo plásticas como el de trozado, arrugado, punzado, entre otras. Asimismo, al momento de realizar las actividades que necesitan utilizar y tener coordinación con las manos, dedos, y la vista tienden a tener impedimentos al momento de realizar las actividades que se designan, los infantes se frustran y en ocasiones no logran terminirlas. Por tal razón nos centramos en al ámbito de expresión corporal y motricidad mismo que nos lleva a fomentar actividades direccionadas a estimular esta área mediante la creación de un sistema de actividades como herramienta necesaria para fortalecer el desarrollo de esta área en los niños/as y que esta sea de gran apoyo para ellos.

7.3. Justificación

La siguiente propuesta surge a partir de la observación realizada en las prácticas preprofesionales en el CEI Rita Chávez, en donde se detectó que los niños presentan dificultades al momento de realizar actividades motrices finas donde se involucra la utilización de la pinza digital, la coordinación manual y coordinación viso manual, por tal razón nos centramos en al ámbito de expresión corporal y motricidad mismo que nos lleva a fomentar actividades direccionadas a estimular estas áreas.

La aplicación de estas actividades implica la utilización de varios recursos didácticos que permitan a los niños/as interactuar de manera voluntaria, siendo los principales protagonistas de su aprendizaje, para ello se continúa con el tercer objetivo: proponer un sistema de actividades con técnicas grafo plásticas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina de los infantes del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca - Ecuador. Este se denomina “Manitos en movimiento”, el mismo se basa en el ámbito de expresión corporal y motricidad del Currículo de Educación Inicial (2014), siendo este un documento eficaz que sirve de apoyo para los docentes y los interesados en este tema para el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes, cabe mencionar que es un recurso de fácil acceso que aportará de manera significativa a los niños y niñas.

La propuesta cuenta con diversas actividades, centradas en el área de motricidad fina lo cual, cuenta con destrezas tomadas del Currículo de Educación Inicial que favorecen al mejor desarrollo de la misma así, como el uso adecuado de la pinza digital de los infantes de Educación Inicial, asimismo contribuye en el proceso educativo de ellos. Por lo tanto, el sistema de actividades se enfatiza en estimular y reforzar el uso adecuado de la pinza digital.

Por lo tanto, con el sistema de actividades se enfatiza en fomentar las habilidades sociales y la comunicación a través del trabajo colaborativo. Todo esto con el propósito de crear personas capaces de mantener relaciones sólidas y positivas, de generar un clima acogedor dentro y fuera del aula de clases, en donde se sientan cómodos y seguros. En general, si se trabaja en el desarrollo de las relaciones interpersonales dentro del área académica contribuye a que se cumpla con el proceso de enseñanza aprendizaje; por otra parte, en el ámbito social beneficia a los infantes que a futuro puedan incorporarse con mayor facilidad sin que se presente la segregación de grupos.

7.4. Objetivo General de la propuesta

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina mediante un sistema de actividades en los niños de 4 años en el Centro de Educación Inicial “Rita Chávez”.

7.5. Fundamentos teóricos

Con el propósito de apoyar al plan de investigación se ha considerado algunos aportes de documentos y autores que posibilitan comprender y conocer la importancia del desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas en el proceso de aprendizaje de los infantes y a su vez contribuyan en el proceso del diseño del sistema de actividades.

7.5.1. Sistema de actividades

Para la propuesta se fundamenta en los autores Peña y Velázquez (2018) mencionan que para que esté en marcha un sistema de actividades y contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes debe contar con una organización y relación ordenada de todos los elementos que la componen. Asimismo, para los autores la estructura del sistema de actividades debe tener una relación estable, flexible para que se conserve la integridad del sistema propuesto pues, esto permitirá que la persona que lo implemente pueda transformar y logre cumplir el propósito que tiene el sistema de actividades.

Por otra parte, el sistema de actividades permite tener una interacción entre alumnos y docentes lo que permite que los infantes construyan su propio conocimiento donde sean capaces de adquirir y desarrollar destrezas. De la misma manera, se presentarán actividades enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina, misma que cumple con diferentes aspectos que permitirá a los niños adquirir habilidades relacionadas a la motricidad fina y a su vez estimularla.

7.5.2. Destrezas del Ámbito de expresión corporal y motricidad del subnivel 2, inicial 1, para trabajar la motricidad fina con niños de 4 años

Existen destrezas que establece el Currículo de Educación Inicial (2014), específicamente en el ámbito de expresión corporal y motricidad, lo cuales son importantes desarrollarlas para que los infantes alcancen más habilidades y sean capaces de realizar actividades de manera satisfactoria.

Tabla 6

Destrezas del Ámbito de expresión corporal y motricidad

Ámbito de Expresión corporal y motricidad	
Objetivo del subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de Aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años
Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.
	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.
	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades

Nota. Elaboración propia. *Fuente.* Currículo de Educación Inicial (2014).

Las destrezas que se presentan en la **Tabla 6** son las que se trabajarán en el sistema de actividades propuesto en esta investigación. Por lo que, es fundamental desarrollarla con diversas actividades para que se cumplan cada una de las destrezas y los infantes logren adquirir habilidades motrices finas.

7.5.3. Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina

Dentro del desarrollo de la motricidad fina existen diferentes formas de estimularla para que los infantes logren realizar actividades escolares y cotidianas. Para ello, hacemos énfasis en las autoras Plazolles y Cana (2019) donde mencionan diversas actividades divertidas enfocadas en las técnicas grafo plásticas y las que se utilizaran en la presente propuesta:

- Punzado (con límite, dentro de la figura, sobre líneas): Consiste en realizar punzadas limitadas, dentro o fuera de la figura que se presenta siguiendo diferentes tipos de líneas como oblicuas o rectas.
- Trozado: Consiste en realizar pequeños cortes de papel con el dedo pulgar y el índice.
- Rasgado: Consiste en cortar de manera libre pedazos de papel de forma alargada empleando el dedo índice y pulgar.
- Embolillado: Realizar bolitas de papel utilizando el dedo índice y pulgar para que fortalezcan la fuerza muscular de los dedos.
- Recortado de figuras y siluetas: Consiste en recortar figuras de papel utilizando correctamente la tijera.
- Dibujo: Aquí los infantes dibujaran en un papel blanco dependiendo de su imaginación y creatividad.
- Trazado de líneas rectas, círculos, líneas oblicuas: Repasar líneas y dibujos trazado líneas rectas para mejorar la precisión, también realizar líneas oblicuas, es decir, realizar ondas dentro de líneas de diferentes tamaños.
- Pintado con pincel: Realizar el pintado en superficies como el cartón o la cartulina.
- Modelado: Manipulación de la plastilina, arcilla, masa con harina, entre otros.

Es fundamental que los docentes utilicen estas técnicas en sus planificaciones por lo que, los infantes tienden a tener dificultades en el uso de la pinza digital y trípode. Además, se debe crear un ambiente de seguridad y confianza para que ellos participen de manera voluntaria y logren realizar las actividades propuestas con una adecuada coordinación en sus manos y dedos.

7.6. Fundamentos pedagógicos

7.6.1. Aprendizaje basado en el juego (ABJ)

Es importante que los niños realicen actividades y aprendan por medio del juego pues, forma parte de la vida de los niños y niñas. Un aporte es de las autoras Bernal et al (2021) donde mencionan que el aprendizaje basado en juego es enseñarles a los niños por medio de juegos dependiendo de las necesidades de cada uno de ellos para que puedan destacar sus habilidades y capacidades sensorio motrices. Además, contribuye a que los infantes alcancen madurez física y empiezan a construir su propio aprendizaje, mediante esta experiencia empieza la adquisición del conocimiento poniendo como principal estrategia al juego. Los juegos deben permitirles a los infantes expresarse libremente, ser imaginarios, ser creativos, explorar con el entorno y manipular objetos.

7.6.2. Fases del Aprendizaje basado en el juego (ABJ) según el Ministerio de Educación, Pasa la voz

Para ello, el Ministerio de Educación (2021) en la revista Pasa la voz propone fases del aprendizaje basado en el juego, donde se implica utilizar como herramienta de enseñanza el juego dentro del contexto educativo. A continuación, se presentan las siguientes fases:

- Fase 1: Primero se debe definir un objeto claro que se desee alcanzar.
- Fase 2: Se pretende transformar el aprendizaje de capacidades y conocimientos en juego.
- Fase 3: Se debe proponer un reto específico.
- Fase 4: Se establecen unas normas de juego.
- Fase 5: Se crea un sistema de recompensas (badges).
- Fase 6: Proponer una motivación combinante.
- Fase 7: Establecer varios niveles de dificultad creciente.

Las fases anteriormente mencionadas son indispensables tomarlas en cuenta y ponerlas en práctica dentro de las aulas de clase al momento de realizar actividades puesto que, los infantes a más de aprender se divierten y crean conocimientos nuevos por medio de lo que ya conocen. Por otra parte, por medio de dificultades, normas, recompensas, estimulación y sobre todo la motivación, los niños /as lograrán terminar las tareas de manera provechosa.

7.7. Relación con el Eje de igualdad de la Educación Superior

Para la elaboración de la investigación se tomó en cuenta el eje de igualdad de género que plantea el autor Herdoíza (2015) indica que para llegar a tener una vida plena hay que tener una relación buena y constante con las personas que les rodea, respetando siempre las diferencias de género. De forma particular la presente propuesta idealiza este eje de igualdad, pues se puede emplear tanto para niñas como niños respetando las diferentes características de cada ser humano, para así poder crear un ambiente de valores y armónico.

7.8. Estructura de la propuesta (Fases previstas para el desarrollo, recursos, temporalización, etc.)

La presente propuesta se apoya en los fundamentos teóricos, metodológicos y pedagógicos, lo cual se detallan dentro del contexto educativo. La metodología utilizada es el ABJ basado en Bernal et al (2021), sobre las estrategias didácticas, con la finalidad de estimular y reforzar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes. Para la implementación de esta propuesta se diseñó un plan de actividades para cada clase la misma que, contiene 3 momentos (anticipación, construcción y consolidación) para que exista una adecuada organización de las actividades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina.

Lo cual, se pretende aplicar las actividades los días miércoles. Las sesiones de intervención educativas están dirigidas específicamente a los infantes con el apoyo de la docente profesional.

Nombre de la institución: Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz”.

Nivel: subnivel Inicial 2, paralelo 4D, jornada matutina.

Número de participantes: 15

Espacio de la institución: Aula de grafomotricidad

Ámbito: Expresión corporal y motricidad, que se encuentra en el Currículo de Educación Inicial (2014), y tiene como objetivo “Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos” p.31.

Recursos: Las planificaciones contienen materiales de fácil acceso para realizar las actividades propuestas. Como recurso principal tenemos el sistema de actividades para la intervención educativa.

- Videos educativos (canciones)
- Imágenes
- Cuentos infantiles

- semillas (fideos)
- Lápices de colores
- lápiz
- ligas
- Juegos
- Hojas de trabajo
- papelógrafo
- Témperas
- Botella
- Cartón
- Plastilina
- Palillos
- Papel crepe
- Cotonetes
- Esponjas

Temporalización: Las sesiones se aplicarán con los infantes una vez por semana durante 3 semanas, con un total de 3 sesiones cada una de 40 minutos.

Responsables: Gabriela Faicán y Natalia Luna

7.9. Fases del diseño de la propuesta

La siguiente Propuesta de Intervención Educativa se sustenta con el autor Barraza (2010) que menciona que es una estrategia que busca planificar y actuar permitiendo que los directivos, docentes tenga control en su práctica profesional dando soluciones por medio de las siguientes fases que se presentan a continuación:

Tabla 7

Fases de la propuesta de intervención educativa

Fase de planeación	Construcción del problema y el diseño de la solución.	Construcción y diseño de la propuesta para la mejora educativa. Elaboración de un sistema de actividades para el refuerzo del desarrollo de la motricidad fina para niños de 4 años.
Fase de implementación	Son los momentos de aplicación de las actividades de la Propuesta de Intervención Educativa.	Ejecución del plan de actividades de manera presencial en el CEI “Rita Chávez”.
Fase de evaluación	Hace referencia al seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades	Seguimiento de la aplicación de las actividades realizadas. Se realiza la sistematización de las experiencias mediante la guía de observación.

Fase de socialización-difusión	Comprende varios momentos como: socialización, adopción y recreación.	Exponer la importancia de la propuesta educativa.
--------------------------------	---	---

Cabe mencionar que la propuesta de intervención se tuvo en cuenta la primera fase de Barraza (2010) donde se reconoce el contexto, se define el problema que se plantea en el plan de diseño de la solución. También, responde a las preguntas ¿Por qué?, ¿Para qué?, de su elaboración. La presente investigación ha generado una propuesta de intervención educativa, la misma que se denomina “Manitos en movimiento”, para dar solución a la temática, desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafo plásticas.

7.9.1. Diseño del sistema de actividades

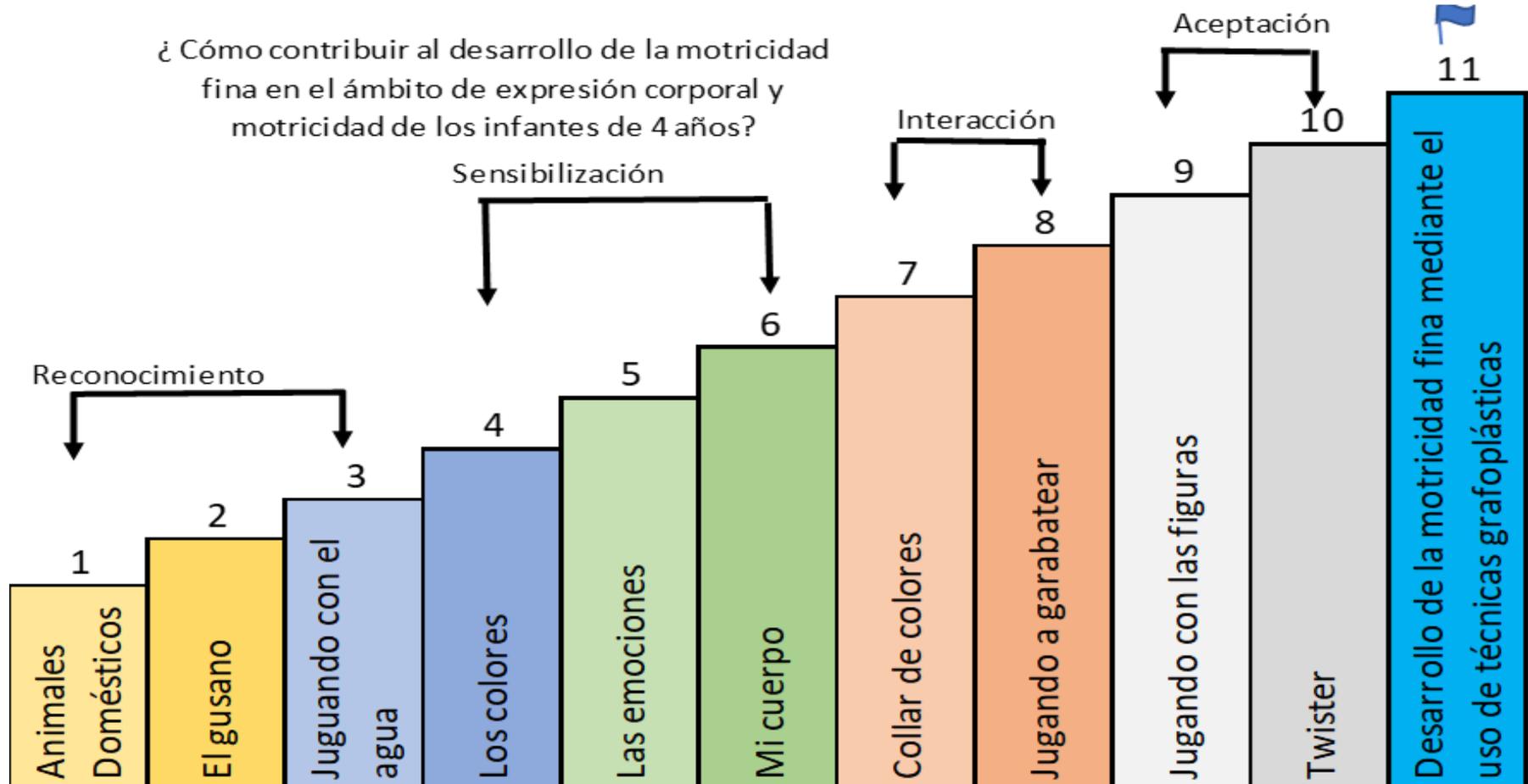
Se elaboró el diseño por medio de una presentación donde se podrá visualizar en cualquier momento por las personas interesadas al tema, por lo que este es de manera online. El recurso digital cuenta con 10 actividades para contribuir al desarrollo de la motricidad fina en los infantes. La propuesta está organizada por: introducción, objetivos, fundamentos teóricos, pedagógicos y las actividades.

Diseño de las actividades. Las actividades serán implementadas en lo posible durante 10 semanas por lo que, se puede implementar 1 actividad cada semana en el espacio que crea pertinente la docente. Esto con el fin de que los infantes estimulen sus manos y dedos y mejoren el desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas. Las actividades están centradas en el ámbito de expresión corporal y motricidad específicamente en lo motriz fino, como se mencionó anteriormente esta propuesta también se apoyó con otros ámbitos del Currículo de Educación Inicial.

Figura 5

¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina?

¿ Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad de los infantes de 4 años?



MANITOS EN MOVIMIENTO

Animales domésticos



Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Duración: 40 minutos

Recursos y materiales: Plataforma YouTube, Tarjetas de los animales, Dibujos de los animales domésticos, pinza.

Descripción de la actividad

Anticipación

- Hablar sobre el cuidado y respeto a los animales.
- Preguntar ¿Qué animales domésticos tienen en su casa?

Transformar el aprendizaje en juego

- Jugar a la carrera de animales e imitar sus sonidos

Construcción

- Mostrar tarjetas de los animales domésticos empleando adivinanzas.
- Describir las características de cada uno de los animales.
- Pintar un animal doméstico con pinturas o crayones.
- Colocar en la boca de la imagen del animal una pinza para simular que hablan.

Proponer una competición

- Buscar las tarjetas de los animales mediante la acción frío, frío, caliente.

Consolidación

- Seguir el contorno de las imágenes de diferentes animales domésticos.
- Pintar el animal doméstico de su preferencia.

Establecer niveles de dificultad

- Dramatizar al animal que más le guste

Indicadores a Evaluar

- Pinta y realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos.
- Utiliza correctamente la pinza digital.

Instrumentos para evaluar:

- Observación participante, Guía de observación

Jugando en el agua

Objetivo: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

Duración: 40 minutos

Recursos y materiales: Plataforma YouTube, Recipiente, agua, ligas de diferentes tamaños, Palillos.

Descripción de la actividad**Anticipación**

- Observar el video sobre el cuidado del agua:
<https://www.youtube.com/watch?v=b8X1GnrOb68>
- Responder las preguntas: ¿Quiénes utilizan el agua?, ¿Qué sucedería si se acabara el agua?, ¿Cómo cuidamos el agua en nuestro hogar?

Transformar el aprendizaje en juego

- Jugar a la carrera de vasos con agua y una pelota.

Proponer un reto específico

- No hacer caer la pelota del vaso.

Construcción

- Colocar 10 ligas en el recipiente e ir contando.
- Llenar un recipiente con agua y colocar ligas de diferentes colores, los niños con el palillo deberán sacar las ligas una por una.

Proponer una competición

- Colocar más ligas que sean grandes y quien saque primero gana.

Consolidación

- Regar agua a las plantas de la escuela.
- Preguntar a los niños ¿Que acciones realizan en sus hogares para cuidar el agua?
- Escuchar la canción de los cuidados del agua:
<https://www.youtube.com/watch?v=9VvxXk3UViE>

Establecer niveles de dificultad

- Colocar en los recipientes ligas pequeñas.

Indicadores a Evaluar

- Utiliza la pinza digital para sacar las ligas pequeñas y grandes.

Instrumentos para evaluar:

- Observación participante, Guía de observación

Los Colores

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

Duración: 40 minutos

Recursos y materiales: Plataforma YouTube, Una botella, Papel crepe de diferentes colores, una botella, cartón, palillo.

Descripción de la actividad

Anticipación

- Observar el video de los colores: <https://www.youtube.com/watch?v=PHPbg9x8Gvs>
- Nombrar los colores que observaron en el video.
- Responder a la pregunta: ¿Cuál es su color favorito?

Transformar el aprendizaje en juego

- Jugar al “Rey manda”
- pedir a los niños que traigan un objeto de color amarillo, azul, rojo, entre otros.

Proponer un reto específico

- Traer la mayor cantidad de objetos de los colores que se mencionan.

Construcción

- Desenroscar la tapa de la botella.
- Realizar bolitas con papel crepe de diferentes colores.
- Colocar las bolitas de papel crepe dentro de la botella.
- Nombrar los colores de las bolitas que colocaron dentro de la botella.

Proponer una competición

- Sacar las bolitas de papel crepe según se mencionan los colores.

Consolidación

- En una hoja de papel bond realizar el garabateo libre con lápices de colores de su preferencia.
- Pegar las bolitas de papel crepe en el garabateo.

Establecer niveles de dificultad

- Hacer bolitas de plastilina e introducirlas dentro de la botella.

- Sacar las bolitas con un palillo.

Indicadores a Evaluar

- Utiliza la pinza digital para agarrar los lápices de colores.
- Realiza las bolitas de papel crepe y de plastilina utilizando la pinza digital.

Instrumentos para evaluar:

- Observación participante, Guía de observación

Las emociones

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Duración: 40 minutos

Recursos y materiales: Plataforma YouTube, plastilina.

Descripción de la actividad

Anticipación

- Observar el video de las emociones: <https://www.youtube.com/watch?v=lU8zZjBV53M>
- Responder a las siguientes preguntas: ¿Cuándo se sienten felices?, ¿Cuándo están tristes?, ¿Cuándo se sienten enojados?

Transformar el aprendizaje en juego

- Jugar a “Encontrar la pareja” mediante tarjetas.

Proponer un reto específico

- Imitar la emoción que encuentre.

Construcción

- Mostrar imágenes de las diferentes emociones y pedir que señalen la que les gusta.
- En la mesa realizar con la técnica de modelado con plastilina el rostro de una emoción.

Crear un sistema de recompensa

- El niño que complete la actividad recibirá una estrellita.

Consolidación

- Colocar a cada niño frente al espejo y pedirles que hagan e imiten una cara feliz, triste, enojada y sorprendida.

Establecer niveles de dificultad

- Decir los nombres de ellos utilizando las emociones.

Indicadores a Evaluar

- Realiza movimientos de las manos y dedos al realizar la técnica de modelado.
- Realiza movimientos gestuales.

Instrumentos para evaluar:

- Observación participante, Guía de observación

Mi cuerpo

Objetivo: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

Duración: 40 minutos

Recursos y materiales: Plataforma YouTube, hojas de trabajo, cotonetes, témperas de colores, lápices de colores.

Descripción de la actividad

Anticipación

- Observar y cantar la canción de mi cuerpo: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>
- Responder a las siguientes preguntas: ¿Cuándo se sienten felices?, ¿Cuándo están tristes?, ¿Cuándo se sienten enojados?

Transformar el aprendizaje en juego

- Jugar a escuchar diferentes órdenes sobre tocarse cada parte de su cuerpo.

Proponer un reto específico

- Confundirles tocando una parte de su cuerpo distinta a la que se menciona.

Construcción

- Se le dará una hoja a cada infante con el dibujo de una niña y niño.
- Deberán completar la parte del cabello mediante puntos que lo van a realizar con un cotonete y témpera.
- Pintar con lápices de colores el dibujo.

Crear un sistema de recompensa

- El infante que complete la actividad recibirá una carita feliz.

Consolidación

- Cantar la canción “cabeza, hombros, rodillas y pies: <https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k&t=34s>
- Jugar al “Rey manda” tocar las diferentes partes del cuerpo.
- Dibujar su cuerpo en una hoja de papel bond.

Establecer niveles de dificultad

- Tocarse las partes del cuerpo rápido-lento.

Indicadores a Evaluar

- Utiliza su mano dominante para coger el cotonete.
- Reconoce las partes de su cuerpo.
- Utiliza la pinza digital.

Instrumentos para evaluar:

- Observación participante, Guía de observación

Collar de colores

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Duración: 40 minutos

Recursos y materiales: Plataforma YouTube, Fideos, hilo, lápiz, lápices de colores, témperas de colores, pinceles.

Descripción de la actividad**Anticipación**

- Observar el video “Un divertido collar”: <https://www.youtube.com/watch?v=z8snmj9hjhY>
- Responder a las siguientes preguntas: ¿A quién les gusta hacer un collar?, ¿Qué colores observaron?, ¿Qué materiales utilizaron para hacer el collar?

Transformar el aprendizaje en juego

- Jugar en equipos de colores.
- colocar en el suelo cartulinas de diferentes colores que valen 2 puntos.
- se mencionará un color y los niños tendrán que pararse en la cartulina correcta.

Proponer un reto específico

- El niño que tenga más puntos gana.

Construcción

- Colocar los fideos en un hilo creando un collar.
- Pintar con témperas los fideos según el gusto de cada infante.

Proponer una competición

- Colocar fideos de distintos tamaños o formas para colocar en el hilo.

Consolidación

- Dibujar en una hoja de papel bond un collar.
- Pintar el collar con las yemas de los dedos utilizando témperas de colores.
- Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más les gusta de la actividad?

Establecer niveles de dificultad

- Utilizar solo el dedo índice.

Indicadores a Evaluar

- Utiliza de manera adecuada la pinza digital al colocar los fideos en el hilo.
- Utiliza la pinza digital al momento de agarrar el pincel.

Instrumentos para evaluar:

- Observación participante, Guía de observación

Jugando con las figuras

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Duración: 40 minutos

Recursos y materiales: Plataforma YouTube, imágenes de las figuras geométricas, papel de brillo, hojas de trabajo de las figuras geométricas palillos.

Descripción de la actividad**Anticipación**

- Observar el video sobre las figuras geométricas:
<https://www.youtube.com/watch?v=vQud3iVwSN8>
- Responder a las siguientes preguntas: ¿Qué figuras observaron?, ¿Qué objetos de su alrededor tienen la forma de las figuras geométricas?

Transformar el aprendizaje en juego

- Jugar al tesoro escondido.
- los niños deberán encontrar la figura geométrica mencionada.

Proponer un reto específico

- El niño que tenga más figuras geométricas gana.

Construcción

- Observar imágenes de las figuras geométricas.
- Describir las características de las figuras geométricas.

- Punzar en cada punto de referencias que tiene la figura geométrica de foami.
- Colocar los palillos en los puntos de referencia de cada figura.

Proponer una competición

- El niño que coloque más rápido los palillos gana.

Consolidación

- Realizar la técnica del trozado.
- pegar trozos de papel de brillo dentro de cada figura geométrica.

Establecer niveles de dificultad

- Realizar diferentes figuras con la técnica del modelado en plastilina

Indicadores a Evaluar

- utiliza de manera adecuada la pinza digital.
- Reconoce las figuras geométricas.
- Realiza correctamente la técnica grafo plástica (modelado)

Instrumentos para evaluar:

- Observación participante, Guía de observación.

El gusano

Objetivo: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

Duración: 40 minutos

Recursos y materiales: semillas, hojas de trabajo, goma.

Descripción de la actividad

Anticipación

- Contar el cuento del gusanito.
- Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué parte del cuerpo era el gusanito?, ¿Qué hacía el gusanito?, ¿A quién saludó el gusanito?

Transformar el aprendizaje en juego

- Jugar a “soy una serpiente”.

Proponer un reto específico

- Pasar cada participante por debajo de las piernas de los demás.

Construcción

- Decorar al gusano con semillas utilizando la pinza digital y trípode.

Crear un sistema de recompensa

- El niño que complete la actividad, recibirá una carita feliz.

Consolidación

- Bailar la canción “como se mata el gusano”

Establecer niveles de dificultad

- Realizar el gusano con plastilina.

Indicadores a Evaluar

- Utiliza correctamente la pinza digital.
- Reconoce las partes del cuerpo.

Instrumentos para evaluar:

- Observación participante, Guía de observación.

Jugando a garabatear

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

Duración: 40 minutos

Recursos y materiales: Plataforma YouTube, hoja de papel bond, lápiz, lápices de colores.

Descripción de la actividad

Anticipación

- Cantar y bailar la canción “Don garabato cara de pato”:
<https://www.youtube.com/watch?v=KZq8oHNoFw4>
- Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué animal mencionó el video?, ¿Qué sonido hace el pato?, ¿De qué color es el pato?

Transformar el aprendizaje en juego

- Jugar al pato, pato, ganso.

Proponer un reto específico

- El niño que pierda deberá bailar como pato

Construcción

- Realizar un tren Chucuchá según el ritmo de la canción (rápido, lento) por medio del garabateo.

Establecer normas en el juego

- Respetar las indicaciones que se mencionan en la canción (seguir, parar)

Consolidación

- Pintar el tren realizado.

- Imitar el sonido del tren chucuchá.

Establecer niveles de dificultad

- Formar un tren con los niños y niñas, mediante la canción rápido, lento realizando acciones (en un solo pie, saltando, etc.)

Indicadores a Evaluar

- Utiliza correctamente la pinza digital al momento de hacer el garabateo.
- logra realizar el garabateo según las indicaciones.

Instrumentos para evaluar:

- Observación participante, Guía de observación.

Twister

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.

Duración: 40 minutos

Recursos y materiales: Plataforma YouTube, hoja de trabajo, papelógrafo témperas de colores, esponja.

Descripción de la actividad

Anticipación

- Observar la canción de los colores: <https://www.youtube.com/watch?v=625UT3pCPeU>

Transformar el aprendizaje en juego

- Plasmar sus manos y pies en el papelógrafo utilizando las témperas

Construcción

- Bailar la canción “La batalla del movimiento”:
<https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio>
- Jugar Twister en un papelógrafo.
- Tocar con la mano o pies los diferentes colores que están dibujados en el papelógrafo

Establecer normas en el juego

- Escuchar con atención la orden
- Respetar los turnos.

Consolidación

- Unir las líneas del arcoíris con un lápiz.
- Pintar con témperas utilizando la pinza digital.

Establecer niveles de dificultad

- Utilizar esponja para pintar el arcoíris.

Indicadores a Evaluar

- Une las líneas utilizando correctamente la pinza digital.
- Pinta el arcoíris utilizando la pinza digital.

Instrumentos para evaluar:

- Observación participante, Guía de observación.

8. Validación de la propuesta de intervención educativa

La propuesta se validó por pilotaje. Por esta razón, en el siguiente enunciado se abordará el proceso que se realizó en el pilotaje del sistema de actividades llamado “Manitos en movimiento”. Para ello, se empezará con el concepto de la validación por pilotaje y sus respectivas rutas, seguidamente se detallarán las actividades que se implementaron para evaluar la propuesta y por último se realizó un análisis explicando los aspectos logrados y los que se pueden mejorar.

8.1. ¿Qué es la validación por pilotaje?

Desde la Universidad Nacional de Educación se ha requerido que la propuesta sea validada por pilotaje, por el tiempo designado para la elaboración del TIC. Para ello, se ha tomado en cuenta al autor Díaz (2020) menciona que la validación por pilotaje es un estudio corto que conduce a probar elementos o aspectos metodológicos de mayor escala. Por lo que, la validación por pilotaje permite deducir la investigación a mayor complejidad a una que responda el desarrollo de los procesos que se llevarán a cabo durante la propuesta.

8.2. Rutas del proceso de validación por pilotaje

Para realizar el proceso de validación mismas que son descritas por el autor Díaz (2020) con relación al trabajo de integración curricular. A continuación, se exponen las rutas del pilotaje que se deben tomar en cuenta al momento de llevar a cabo este proceso, estas son:

- Determinar quién(es) realizará(n) la implementación
- Determinar quién(es) realizará(n) la evaluación
- Diseño del instrumento de evaluación
- Planificación del pilotaje.
- Procesamiento y análisis de la información.

Se presentan en las rutas expuestas por el autor Díaz (2020) asociada con el trabajo de integración curricular. Cabe mencionar que dentro del proceso de validación no es posible aplicar a la misma población, sin embargo, por cuestiones de tiempo y la organización de las prácticas preprofesionales se tuvo que realizar a la misma. A continuación, se expone la siguiente **Tabla 8** que se encuentra detallada sobre las 5 rutas con sus elementos según la TIC.

Tabla 8*Validación por pilotaje de la propuesta de intervención*

Validación por pilotaje de la propuesta de intervención				
¿Quién realizará la implementación?	¿Quién realizará la evaluación?	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información
La propuesta de intervención educativa fue realizada por la investigadora 1 y la investigadora 2, la misma que se implementó a los 15 infantes del subnivel Inicial 2 del ambiente de grafomotricidad del CEI Rita Chávez de Muñoz.	La evaluación se realizó por parejas mediante la guía de observación y también fue realizada por la docente del subnivel Inicial 2 paralelo D.	Además, para la evaluación de pilotaje de la propuesta se usó la guía de evaluación de intervención educativa	La ejecución del sistema de actividades se usó la metodología ABJ. Se diseñó considerando el ámbito de expresión corporal y motricidad del Currículo de Educación Inicial 2014. Para ello, se implementaron 3 actividades la cual se implementó una cada semana: la primera actividad “los colores” se realizó el día viernes 19 de mayo del 2023, la segunda actividad “las emociones” se realizó el miércoles 24 de mayo del 2023 y la última actividad “mi cuerpo” fue el miércoles 31 del mismo mes.	Después de aplicar el instrumento de la intervención educativa se llevó a cabo el procesamiento y análisis de las actividades implementadas en las prácticas preprofesionales en beneficio al desarrollo de la motricidad fina.

Nota. Se tomó en cuenta las rutas del autor Díaz (2020) para dar a conocer aspectos importantes para realizar el proceso de validación por pilotaje de la propuesta de intervención.

8.3. Proceso de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención

Para comenzar, es esencial presentar algunos aspectos importantes para la validación de la propuesta como son: las características del grupo al cual se implementó las actividades, el ámbito con respecto a las actividades, entre otros.

Nombre de la institución: CEI Rita Chávez de Muñoz.

Nivel: subnivel Inicial 2

Paralelo: D

Jornada: Matutina

Número de participantes: 15

Espacio destinado: Ambiente de grafomotricidad

Beneficiarios: 15 infantes de 4 años del subnivel Inicial 2 y la docente encargada.

Ámbito central: Expresión corporal y motricidad

Para dar inicio a la implementación del pilotaje se asignó el 30% de actividades del sistema. Entre este porcentaje se encuentran 3 actividades, como Los colores, Las emociones y mi cuerpo por lo que, se consideró en el diagnóstico que los infantes presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina específicamente en el uso de la pinza digital. Se seleccionaron estas actividades, ya que son interactivas y en las prácticas pre profesionales los niños y niñas mostraron interés por realizarlas, además estas estaban asociadas con el juego.

De forma general, las actividades seleccionadas permitieron establecer una pequeña secuencia, es decir: al iniciar con la actividad de los colores permitieron a los infantes usar correctamente la pinza digital además, a identificar los colores primarios, en la segunda actividad las emociones identificaran las emociones, los gestos en su cara y estimularan sus manos y en la última actividad Mi cuerpo los niños reconocen las partes del mismo e identifican los colores al mismo tiempo realizan movimientos corporales, gestuales y el uso de la pinza digital. De esta manera los infantes mejoran el desarrollo de la motricidad fina por medio de la estimulación con el uso de técnicas grafo plásticas que se utilizan en las diferentes actividades.

Luego de exponer las razones por las que se optaron por implementar las 3 actividades, se detalla en la **Tabla 11** el cronograma del proceso de implementación, la misma que contiene el nombre de la actividad implementada, el día, la hora, los responsables, los materiales y una breve descripción de cada una.

Tabla 9

Cronograma de actividades de actividades

Nombre	Los colores	Las emociones	Mi cuerpo	Twister
Día y hora	Viernes 19 de mayo del 2023 10:55 a 11:35	Miércoles 24 de mayo del 2023 09:15 a 9:55	Miércoles 31 de mayo del 2023 09:15 a 9:55	Miércoles 7 de junio del 2023 09:15 a 9:55
Responsables	Gabriela Faicán	Natalia Luna	Gabriela Faicán	Natalia Luna
Materiales	Botellas pegadas en cartón. Hojas de Papel bond Pinturas Goma Lápices de colores Plastilina Palillos Plataforma YouTube	Tarjetas de las emociones hojas de papel bond, plastilina plataforma YouTube lápiz	Hojas de trabajo, cotonetes témperas de colores lápiz plataforma YouTube	Plataforma YouTube hojas de trabajo Papelógrafo témperas de colores esponja

Descripción	Realizar bolitas de diferentes colores con papel crepe y colocar dentro la botella utilizando la pinza digital, luego sacar y realizar bolitas de plastilina colocar dentro de la botella y sacar con un palillo. Realizar el garabateo y pegar las bolitas de papel crepe.	Mostrar imágenes de las diferentes emociones y pedir que señalen la que les gusta. En una hoja de papel bond dibujar un círculo, los niños/as deberán colocar con plastilina el rostro de las emociones.	Se les dará una hoja a los niños con el dibujo de un niño y niña, deberán completar la parte del cabello mediante puntos que lo van a realizar con un cotonete.	Tocar con la mano o pies los diferentes colores que están dibujados en el papelógrafo. Pintar el arcoíris con témperas y una esponja.
-------------	---	--	---	---

8.4. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje

Dentro de la propuesta de intervención educativa se detalla el sistema compuesto por 10 actividades, de las cuales fueron implementadas 3 para el proceso de la validación por pilotaje desarrolladas en el CEI “Rita Chávez de Muñoz” con infantes de 4 a 5 años del paralelo “D”. Debido a que, contribuyen al desarrollo y a la estimulación de la motricidad fina. La ejecución de las actividades se realizó con materiales de fácil acceso y de interés para los infantes cabe mencionar, que estas están en relación a las subcategorías y a la metodología ABJ. También, se sigue un orden entre las actividades para lograr cumplir el objetivo de la implementación relacionado al sistema de actividades, como veremos a continuación:

Actividad N#1

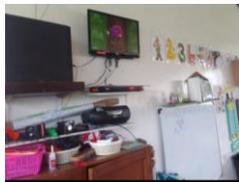
Nombre de la actividad: Los colores

Descripción: En la primera actividad cabe señalar que está dirigida a la utilización de la pinza digital y se desarrolló en tres momentos. El primero, es la anticipación donde se dio a conocer el tema mediante un video y se realizaron diversas preguntas relacionadas a la misma como: ¿Qué colores observaron en el video? ¿Cuál es su color favorito?, entre otros. Siguiendo con la actividad se transformó el aprendizaje en juego el cual, se jugó al “Rey manda” donde los niños deben traer objetos según los colores que se mencionen. Segundo, en la construcción se realizaron bolitas de papel crepe en donde los niños debían ir sacando de la botella utilizando la pinza digital y la coordinación óculo manual. También, se realizó el moldeado de bolitas de plastilina de diferentes colores, la actividad consistía en sacar las bolitas con el palo de chuzo utilizando la pinza digital. Por último, en la consolidación se llevó a cabo la evaluación para ello, se realizó garabateo libre y las bolitas del papel crepe debían pegar en el garabateo como ellos deseen. Cabe señalar que para el momento de la evaluación se utilizó la técnica de la observación, se destaca la participación de todos los niños tomando autonomía y confianza.

Anticipación

Construcción

Consolidación



Actividad N#2

Nombre de la actividad: Las emociones

Descripción: En la segunda actividad de pilotaje también fue realizada dentro del aula de clase de la misma manera se encuentra en 3 momentos. La primera, en la anticipación se presentó el video de las emociones y se realizaron preguntas relacionadas al tema para la siguiente actividad se tomó en cuenta el uso del ABJ donde los niños mediante el juego debían encontrar la pareja de las tarjetas sobre las emociones, después debían escoger una tarjeta e imitar la emoción que le salía. En la construcción utilizando la pinza digital a través los niños debían realizar una emoción mediante la técnica del modelado con plastilina. Por último, en la consolidación para la evaluación los infantes debían expresar sus emociones frente al espejo y explicar los momentos en los cuales sentía esas emociones. En la actividad los niños y niñas participaron de manera voluntaria. Para evaluar se utilizó la técnica de la observación, además los materiales utilizados fueron de gran ayuda para aplicar la actividad.

Anticipación



Construcción



Consolidación



Actividad N#3

Nombre de la actividad: Mi cuerpo

Descripción: Para finalizar, en la tercera actividad de la propuesta de pilotaje de igual manera, se divide en 3 momentos. En la anticipación, se presentó el tema mediante la canción “el baile del cuerpo” los niños debían bailar e identificar las partes del cuerpo. Para transformar el aprendizaje en juego los niños tenían que escuchar diferentes órdenes sobre tocarse cada parte de su cuerpo sin equivocarse por lo que, se les hizo confundir tocando una parte de su cuerpo distinta a la que se mencionaba. En la construcción, se dio a cada infante una hoja impresa del dibujo de un niño y niña, ellos debían completar la parte del cabello mediante puntos que lo van a realizar con un cotonete y témperas utilizando la pinza digital. Para finalizar, en la consolidación se les pidió que dibujen su cuerpo utilizando el lápiz y las pinturas, se evaluó mediante la técnica de la

observación. Con esta actividad logramos despertar la atención, concentración, creatividad e imaginación en los infantes.

Anticipación



Construcción



Consolidación



8.5. Análisis de los resultados de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención

En base al análisis de los resultados de la validación se consideraron las aportaciones de la docente evaluadora del subnivel Inicial 2 del paralelo D a través de la guía de evaluación. A continuación, se da a conocer de manera detallada el análisis de las actividades que se encuentran organizadas las mismas que cuentan con aspectos negativos y positivos.

Para la primera actividad del pilotaje llamada “los colores” fue ejecutada en el aula de clases, en cuanto a la dimensión logístico se utilizaron diferentes medios, el tiempo empleado para su ejecución fue de 40 minutos, la información en cuanto a las actividades estuvo direccionada y ordenada en relación a los tres momentos de la planificación, se trabajó con 15 niños, además se contó con el apoyo de la docente para desarrollar la clase y los recursos utilizados llamaron la atención de los infantes también se evaluó mediante la técnica de la observación donde se comprobó que los infantes utilizaron la pinza digital para realizar lo propuesto, esta planificación se desarrolló con la participación de las dos investigadoras, no hubo ningún obstáculo lo que dio paso a ejecutar todo lo planteado.

En la segunda actividad de pilotaje denominada “las emociones” también fue realizada dentro del aula de clase, la ejecución de la actividad tomó un tiempo de 40 minutos, la información en base a la planificación estuvo ordenada en los tres momentos, se trabajó con 15 niños, también cabe resaltar que se contó con el apoyo de la docente y la factibilidad de los recursos, en esta actividad algunos infantes se les dificulta expresar sus emociones, se evaluó con la técnica de la observación donde se analizó la coordinación viso manual y la utilización de la pinza digital, la actividad fue realizada por las dos investigadoras, en cuanto al obstáculo se logró superar y terminar las actividades de manera satisfactoria.

Por último en la tercera actividad “mi cuerpo” se la realizó dentro del aula, el tiempo estimado para su ejecución fue de 40 minutos, además se direccionó y orientó en base a los tres

momentos de la planificación y se contó con la participación de 15 niños, cabe señalar que la docente siempre estuvo pendiente de la actividad realizada y nos brindó su apoyo, también nos puso a disposición los recursos y materiales del aula, en esta actividad del cuerpo hubo dificultades a la hora de dibujar la figura humana pues los infantes aún no reconocían en donde iba cada parte del cuerpo, pero se logró superar el obstáculo, además los niños utilizaron la coordinación viso manual y la pinza digital, cabe destacar que al momento de utilizar la pinza digital tienden a olvidarse, se evaluó mediante la técnica de la observación, la clase fue desarrollada y concluida por las dos investigadoras .

En definitiva, se puede mencionar que las actividades planteadas fueron de gran ayuda para el desarrollo de la motricidad fina, considerando que llamó el interés de los infantes por utilizar materiales reciclados , así como cada actividad estuvo diseñada de acuerdo a las necesidades de los niños/as, debido a que se observó que tenían dificultad en realizar tareas encomendadas con la pinza digital y coordinación viso manual, de ahí se generó el interés por implementar actividades que les ayude a fortalecer esta área. Cabe destacar que los infantes realizaron cada tarea de manera autónoma y voluntaria, despertando su curiosidad mediante la creatividad y los aportes significativos que tuvieron en cada actividad encomendada.

Conclusiones

Para culminar con el trabajo de Integración Curricular, se obtuvieron hallazgos principales e importantes en cuanto al diseño de investigación, el objetivo general y los específicos. En correspondencia a la problemática que se planteó mediante la realización del proyecto de investigación.

- En este trabajo se diseñaron técnicas grafo plásticas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal en los infantes de 4 años paralelo D del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca - Ecuador. Lo más importante es que se presentó un sistema de actividades titulado “Manitos en movimiento”, centrado en el ámbito de expresión corporal y motricidad.
- En lo que se refiere al primer objetivo se sistematizó los fundamentos teóricos respecto al desarrollo de la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas. Lo que conllevó a una investigación minuciosa de información lo que nos permitió considerar aspectos importantes y relevantes sobre el tema lo que hace referencia a las subcategorías, el desarrollo de la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas. Asimismo, se llevó a cabo el diagnóstico.
- En el segundo objetivo específico, se diagnosticó el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca - Ecuador. Se

llegó a la conclusión que existen infantes que tienen dificultades en el uso adecuado de la pinza digital. Además, se pudo evidenciar que la mayoría de ellos no presenta una adecuada coordinación manual y viso manual, lo cual permitió tener un acercamiento más a fondo para el desarrollo de la propuesta.

- En cuanto al tercer objetivo específico se propuso un sistema de actividades denominado “Manitos en movimiento” con técnicas grafo plásticas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 años. Este contiene 10 actividades que se centran en el ámbito de expresión corporal y motricidad. Además, se consideraron aportaciones de otros ámbitos del Currículo de Educación Inicial.
- Por último, en el cuarto objetivo específico para validar el pilotaje por implementación del diseño del sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina centrado en el ámbito de expresión corporal y motricidad, como contribución al desarrollo de la motricidad fina de los infantes del CEI “Rita Chávez de Muñoz”. Se aplicó el 30% de actividades de la propuesta, las cuales permitieron presenciar que por medio del ABJ los niños aprenden de mejor manera, estimulan sus manos y mejoran su coordinación.

Recomendaciones

En este apartado de la investigación se consideran las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a los docentes buscar espacios adecuados para desarrollar las actividades que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina, e implementar nuevas estrategias que permitan adquirir las destrezas de los niños/as de acuerdo a las necesidades individuales, pues partiendo desde esta perspectiva cada actividad implementada será esencial para su vida cotidiana y para lograr sus objetivos.
- Las actividades direccionadas a la motricidad fina deben estar de acorde a las falencias y edad de los niños/as, para ello se debe considerar al juego como un factor importante para llegar a los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que depende de la actividad para lograr llamar la atención de los niños y que estos se interesen por la mismas, además también evaluar continuamente su desarrollo para comprobar si los resultados esperados son satisfactorios o si se deben cambiar de estrategias.
- Se recomienda difundir la investigación, para que lleguen a los docentes y expertos en otras áreas, y así dejar una huella dentro del contexto educativo y social. Con la finalidad de fomentar aspectos fundamentales para el buen desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafo plásticas en los infantes y evitar más adelante dificultades en diferentes tareas.

Referencias

- Allauca, D. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en una institución educativa inicial*. [Tesis para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes].Repositorio digital de la Universidad de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1944/Allauca%20Mantari%2c%20Deysi%20Rosalba.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. <http://bitly.ws/zkkI>
- Atentamente Victoria. (2015, 21 de mayo). *iUn collar original y súper fácil para darle color al atuendo!*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z8snmj9hjhY>
- AglaE. (2020, 5 de diciembre). *iLES VOY A PRESENTAR LAS FIGURAS GEOMÈTRICAS! VAMOS A APRENDERLAS CANTANDO Y BAILANDO*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vQud3iVwSN8>
- Barraza,A.(2010).*Elaboración de Propuestas de Intervención Educativa*. México. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- B, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado*. El Buen Aire S.A. URL. https://pregrado.unae.edu.ec/SII2022/pluginfile.php/20216/mod_resource/content/1/Bassi_%20J.%20%282015%29.%20Formulaci%C3%B3n%20de%20proyectos%20de%20tesis%20en%20ciencias%20sociales.%20Manual%20de%20supervivencia%20para%20estudiantes%20de%20pregrado%20y%20posgrado.pdf
- Basto, I., Barrón, J. y Garro, L.(2021).Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista de ciencias sociales y humanidades*, 6 (30). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en Ciencias Sociales*. (1ra. ed). El Buen Aire. S.A.file:///C:/Users/HP/Downloads/BassiJavier2015Formulacindeproyectosdetesisenciassociales.pdf
- Bernal, A., Contreras, D y Otálora, L. (2021). El ABJ como Estrategia pedagógica para fortalecer el Nivel Académico en el Área de Inglés del Grado Transición del Colegio Nikola Tesla de la Ciudad de Villavicencio. [Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios.]

Repositorio

UNIMINUTO.

https://repository.uniminuto.edu/xmlui/bitstream/handle/10656/13685/ContrerasDiana-BernalAngie-Ot%C3%A1loraLaura_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cabrera, B., Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

Canal Applica2. (23 octubre 2018). Cuidado del agua [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=b8X1Gnrob68>

Canal Ballon and Ben. (1 marzo 2016). Canción para cuidar el agua | Canciones infantiles | spanish kids songs [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9VvxXk3UViE>

Canal Diverplay baila Coreokids. (17 diciembre 2018). COREOKIDS - el baile del cuerpo - DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Canal ChuChuTV Español. (16 enero 2016). Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies (Head, Shoulders, Knees & Toes) | Canción de Ejercicios | ChuChu TV [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k&t=34s>

Canal Super Simple Español-Canciones Infantiles. (14 agosto 2019). ¿Cuál es tu color favorito? | Canciones Infantiles [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PHPbg9x8Gvs>

Canal Super Simple Español-Canciones Infantiles. (22 septiembre 2017). Si Estás Feliz | Canciones Infantiles | Super Simple Español [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>

Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método de estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 25-60. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>

Cárdena, Y. y Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4). <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/1496>

Casasola Rivera, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Comunicación*, 29(1), 38-51. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-38202020000100038&script=sci_arttext

- Collay, T. (2021). *La estimulación temprana para el desarrollo motriz fino en educación inicial II*. [Tesis previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de Educación Inicial, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio digital de la Universidad técnico de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32756/1/TESIS%20con%20FIRMAS.pdf>
- Cuzco Alcántara, M. (2018). Las estrategias didácticas en el fortalecimiento de los valores en los niños de educación inicial. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/656>
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suárez. [Tesis previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de Educación Inicial, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio digital de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Rev Chil Radiol*, 26(3), 100-104. <http://bitly.ws/zkmd>
- El Payaso Plim Plim. (2019, 2 de mayo). *Canción de los Colores. Aprende los Colores con la Caja Mágica*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=625UT3pCPeU>
- El Reino Infantil. (2012, 29 de junio). *La Batalla del Movimiento*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio>
- Farro, E. (2017). *Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial n.º 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla, 2016*. [Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital institucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Frías, Carolina. (2016). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. Trillas.
- García, M., Batista, L. (2018). “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (agosto 2018)*. En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- García, A., García, D. y Leal, D. (2019). *Importancia de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de los niños y las niñas del preescolar del CDI FUNDHEI* [Tesis de grado, Universidad del Tolima]. Archivo digital. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3180/1/CD7693.pdf>

- Guamán, M. (2019). “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS QUE PROPICIEN EL USO DE LOS MATERIALES DEL MEDIO AMBIENTE, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CECIB DE EDUCACIÓN BÁSICA MINAS DE ORO DE LA COMUNIDAD DE MALAL, CANTÓN CAÑAR, 2018 – 2019”.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>
- Hernández, D., Fernández, y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México.
https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior*. Editorial. file:///C:/Users/HP/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/Z9Q7XX6U/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018[1].pdf
- Larala canciones infantiles. (2021, 24 de marzo). *Don Garabato cara de pato*. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=KZq8oHNoFw4>
- Lázaro, R. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y soiosanitario. Tejero, J. *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario* (65-83).
<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/28529/04%20TECNICAS-INVESTIGACION-WEB-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Loja, K y Moina, E.(2022). *Estimulación de la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2435/1/ESTIMULACI%C3%93N%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20MEDIANTE%20LA%20PEDAGOGIA%20DE%20REGGIO%20EMILIA%20EN%20INFANTES%20DE%204%20A%205%20A%C3%91OS%20EN%20LA%20UNIDAD%20EDUCATIVA%20DEL%20MILENIO%20SAYAUS%C3%8D.pdf>
- Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de Covid-19*. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Facultad de Humanidades]. Repositorio de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf

- Maldonado, J. (2018). *Metodología de la Investigación Social. Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*. Ediciones de la U. [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=FTSjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA23&dq=Pinto,+J.+E.+M.+\(2018\).+enfoque+cualitativo&ots=6lCP4TIIZ2&sig=ZvrYJRA_faMNYCC_ahNdVIU3oY#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=FTSjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA23&dq=Pinto,+J.+E.+M.+(2018).+enfoque+cualitativo&ots=6lCP4TIIZ2&sig=ZvrYJRA_faMNYCC_ahNdVIU3oY#v=onepage&q&f=false)
- Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación (2021). *Pasa la voz*. Quito: Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/03/Pasa-la-Voz-2021-Marzo.pdf>
- Olarte, D. y Muñoz, L. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”*. [Tesis de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO]. Repositorio de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela_OlarteRam%C3%ADrezDaniela_2019.pdf
- Orellana, M. (2015). *El desarrollo de la inteligencia en la obra de Jean Piaget*. [Trabajo de Tesis Previo a optar al grado de Maestra en Docencia Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades Escuela de estudios de posgrado maestría en docencia Universitaria]. Repositorio de la Universidad de San Carlos de Guatemala. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_2213.pdf
- Ortiz, G. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Redalyc. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19):93-110. [fecha de Consulta 17 de Julio de 2023]. ISSN: 1390-3861. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Paredes Rojas, M. T. (2020). *Coordinación óculo manual en niños*. [Tesis para optar el Título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales]. Repositorio digital de la Universidad de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63457>
- Pedrero, D. (2011). *La psicomotricidad fina en la Educación Preescolar I*. [Tesis para obtener el título de licenciada en Educación, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio digital de la Universidad Pedagógica Nacional, Campeche. <http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>

- Peña, G. y Velázquez, R. (2018). Algunas reflexiones sobre la teoría general de sistemas y el enfoque sistémico en las investigaciones científicas. *Rev. Cubana Edu. Superior*, 37 (2).
<http://bitly.ws/zkA3>
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. [Tesis de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación. Mención Educación Parvularia, Universidad técnico de Ambato]. Repositorio de la Universidad Técnico de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36872/1/0604243949%20Cristian%20Rene%20Bastidas%20Collaguazo.pdf>
- Poyer, L. y Sifontes, Y. (2015) el modelaje con arcilla como estrategia didáctica para el manejo de la motricidad fina y gruesa en los niños(as) de preescolar".
<http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/18731/1/COMPLETA.pdf>
- Plazolles, K. y Cana, S. (2019). *Actividades grafo-plástico "Los grandes artistas", para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen del Rosario, Arequipa-2019*. [Trabajo académico presentado para optar el título de Licenciadas en Educación, Especialidad: Educación Inicial, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10747/EDplvikc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quizhpe, C. (2019). LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DOCTOR EDISON CALLE LOAIZA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21649/1/CARMEN%20QUIZHP E.pdf>
- Ramos, M., & Ariza, T. (2019). *Fortalecimiento de la motricidad fina: una propuesta basada en el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el juego*. [Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.]. Repositorio de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.

- https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10250/1/T.EDI_Trabajo%20de%20grado_RamosMar%C3%ADaCamila-ArizaTeissha_2019%2010.pdf
- Reategui Briceño, S. E. (2015). *Taller" Manitos en acción" sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la IE N 1584-Trujillo-2015*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo, Facultad de educación e idiomas]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/172/reategui_bs_h.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rivas, G. (2019). *Motricidad fina en el comienzo de la pre-escritura en los niños de educación inicial*. [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1442/PALOMINO%20RIVAS%20GINA%20PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz Paullo, J. S. (2018). Análisis del nivel de coordinación Óculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IE particular "Creciendo Juntos" de Sullana-Piura, año 2018. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/7851/COORDINACION_OCULO_MANUAL_PSICOMOTRICIDAD_FINA%20RUIZ_PAULLO_JUDITH_SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sagredo, A. (2017). El paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la formación inicial docente. Revista ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/353830474_El_paradigma_socio_critico_y_su_contribucion_al_Practicum_en_la_formacion_inicial_docente
- Serrano, S. (2004). La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados. *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social, México, FLACSO, El Colegio de México, Miguel Ángel Porrúa*, 97-131. <https://n9.cl/6olft>
- Serrano, M. (2016). Sistema de actividades de aprendizaje que contribuya al mejoramiento del cuidado y preservación de la naturaleza en el tercer grado de educación preescolar. <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/29348>

- Serrano, P., & Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas* (1st ed.). Narcea Ediciones. Retrieved from. <https://www.perlego.com/book/2041033/motricidad-fina-en-nios-y-nias-desarrollo-problemas-estrategias-de-mejora-y-evaluacin-pdf>
- Tamay, M. (2017). “*Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cantón tambo, período lectivo 2016-2017*”. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca]. Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Uzhca, T. (2018). *Elaboración de material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 – 5 años de la unidad educativa Miguel Merchán Ochoa, en el año lectivo 2017 – 2018*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16117/1/UPS-CT007805.pdf>
- Vallejo, J. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años con técnicas grafoplásticas*. [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Investigación y Gestión Educativa, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio digital de la Universidad de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2112/JUANA%20VICTORIA%20VALLEJO%20ESQUIVEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas Cordero, Z. (2009) LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA. *Revista Educación*, 33(1), 155-165. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>
- Velásquez, V. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial*. [Trabajo académico para optar el Título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes].Repositorio digital de la Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2605/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20VELASQUEZ%20ORTIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Yacuzzi, E. (2005). El estudio de caso como metodología de la investigación: Teoría, mecanismos causales, validación. *ECONSTOR*, 296. <https://www.econstor.eu/handle/10419/84390>
- Zermeño, S. (2015). *El ABC de investigar*. Universidad de León.

Anexos

Documentos de permiso

Anexo 1 Consentimiento informado Parental

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARENTAL– INFORMACIÓN AL PARTICIPANTE

Antes de proceder a la firma de este consentimiento informado, lea atentamente la información que a continuación se le facilita y realice las preguntas que considere oportunas.

Título del proyecto: La importancia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso evolutivo de los niños/as.

Este formulario de consentimiento informado es para padres de niños o representantes legales que participan en el proyecto “Desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafo plásticas en los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial Rita Chávez” que tiene como objetivo Diseñar técnicas grafo plásticas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal en los infantes de 4 años paralelo D del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca - Ecuador.

Riesgos de la investigación para el participante:

No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a esta intervención y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio.

Su decisión de que su niño/a participe en este proyecto es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a participe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

Garantías de confidencialidad

La información que recolectamos para este proyecto se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para fines académicos específicos.

Si requiere información adicional se puede poner en contacto con:

Gabriela Faicán CI. 0106841794 email: gabifg308@gmail.com teléfono de contacto 0994111879
 Natalia Luna CI. 0150375111 email: lunanatalia936@gmail.com teléfono de contacto 0997093724

CONSENTIMIENTO INFORMADO – CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DEL PARTICIPANTE

Yo (Nombre y Apellidos):con CI....., he leído el documento informativo que acompaña a este consentimiento (Información al Participante) y declaro participar voluntariamente en el proyecto “Desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafo plásticas en los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial Rita Chávez”.

Permito el uso de la información recogida por parte de los docentes encargados del Proyecto La importancia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso evolutivo de los niños/as, sabiendo que toda la información recogida se mantendrá reservada y es confidencial y que sólo se utilizará para los fines académicos e investigativos específicos.

Adicionalmente y como tutor legal autorizo el uso de imágenes y grabaciones de los procesos académicos.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en este proyecto y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin dar explicaciones y sin que exista ninguna repercusión.

Firma del participante
(o representante legal en su caso)

Firma del profesional
informador

Nombre y apellidos:.....

.....

Fecha:

Nombre y apellidos:

Fecha:

Anexo 2: *Formato de la guía de observación*

Guía de observación	
Nombre:	Nivel: Inicial 2
Fecha:	CEI: Rita Chávez
Observador:	
Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito de expresión corporal y motricidad en el C CEI “Rita Chávez de Muñoz” en el subnivel 2 del paralelo 4D.	
Aprendizajes esperados: Realiza actividades utilizando la pinza digital y trípode. Realiza actividades de coordinación manual y viso manual.	
Aspectos a observar	Observaciones
Utiliza de manera correcta la pinza digital.	
Utiliza correctamente las manos y los dedos al momento de realizar las actividades.	
Utiliza de manera coordinada la mano, la muñeca, el antebrazo y el movimiento de los ojos.	
Utiliza la pinza digital para realizar diversas técnicas grafo plásticas: rasgado, arrugado, trozado, entre otros.	
Controla la dirección de sus manos al realizar el garabateo libre.	

Anexo 3 *Formato del guion de entrevista dirigida a la docente encargada del ambiente de grafomotricidad 4D*

Guion de la entrevista
<p>Somos practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). La presente entrevista tiene como propósito indagar sobre el desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito de expresión corporal y motricidad en el nivel de educación inicial 4D del CEI “Rita Chávez”. Para ello, se han elaborado una serie de interrogantes que permiten determinar el nivel de desarrollo motriz fino en los infantes.</p>
<p>1. ¿Por qué es importante trabajar en los niños el uso correcto de la pinza digital?</p>
<p>2. ¿Qué dificultades se presentan al momento de utilizar las manos y los dedos para realizar distintas actividades?</p>
<p>3. ¿Cree usted que las actividades realizadas para la coordinación de la mano, la muñeca, el antebrazo y el movimiento de los ojos les ayuda a adquirir habilidades? ¿Cuáles?</p>
<p>4. ¿Cómo contribuyen las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la pinza digital en los niños?</p>
<p>5. ¿Qué habilidades desarrollan los niños al momento de realizar el garabateo libre?</p>

**Anexo 4: Resultados de la guía de observación
codificación**

Subcategorías:

coordinación manual

coordinación visomanual

Resultados de la guía de observación	
Categoría de estudio: Desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafo plásticas.	Nivel: Inicial 2
Fecha:	CEI: Rita Chávez
Observador: Gabriela Faicán – Natalia Luna	
Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito de expresión corporal y motricidad en el CEI “Rita Chávez de Muñoz” en el subnivel 2 del paralelo 4D.	
Aprendizajes esperados: Realiza actividades utilizando la pinza digital y trípode. Realiza actividades de coordinación manual y viso manual.	
Aspectos a observar	Observaciones
Utiliza de manera correcta la pinza digital.	<p>Ob.1. Los infantes presentaron interés para realizar la actividad de manera voluntaria utilizando la pinza digital.</p> <p>Ob.2. Existió un dominio en la coordinación viso manual al momento de llevar arrastrando a los insectos por el camino.</p> <p>Ob.3. Existió la ejecución de la actividad en la hoja de trabajo, los infantes presentan dificultad al momento de agarrar el lápiz utilizando la pinza digital.</p> <p>Ob.4. Realizan todas las actividades, pero les falta fuerza en los músculos de la mano.</p>

<p>Utiliza correctamente las manos y los dedos al momento de realizar las actividades.</p>	<p>Ob.1. Los infantes utilizan correctamente las manos y dedos para realizar la actividad, además mantuvieron la concentración.</p> <p>Ob.2. Hubo una adecuada coordinación de los infantes al momento de sacar las ligas del agua.</p> <p>Ob.3. Se presentan dificultades al momento de utilizar la pinza digital para coger el palo de chuzo.</p> <p>Ob.4. Algunos infantes sacaron las ligas con sus manos omitiendo utilizar las herramientas adecuadas.</p>
<p>Utiliza de manera coordinada la mano, la muñeca, el antebrazo y el movimiento de los ojos.</p>	<p>Ob.1. Los infantes realizaron actividades donde intervenía el fortalecimiento de los músculos de la mano, muñeca, antebrazo y ojos, todos mostraron interés en el desarrollo de la misma.</p> <p>Ob.2. Algunos niños presentan dificultad al momento de utilizar la pinza digital para trazar el número 3.</p> <p>Ob.3. Al momento de realizar el garabateo los infantes tuvieron dificultad en el agarre de la pinza, así como la coordinación manual.</p> <p>Ob.4. Los infantes realizaron el garabateo mediante la música “rápido y lento”, lo cual se les dificultó al momento de realizar las líneas previstas.</p>
<p>Utiliza la pinza digital para realizar diversas técnicas grafo plásticas: rasgado, arrugado, trozado, entre otros.</p>	<p>Ob.1. Algunos infantes presentaron dificultad en el uso de la pinza digital y trípode.</p> <p>Ob.2. En la técnica del rasgado los infantes presentaban dificultades en realizar el rasgado utilizando la pinza digital.</p> <p>Ob.3. También presentan dificultades en arrugar el papel crepé y realizar bolitas.</p> <p>Ob.4. Muchos de los infantes presentan dificultades en la coordinación ojo-mano.</p>

Controla la dirección de sus manos al realizar el garabateo libre.

Ob.1. Varios infantes presentaron dificultades para coger el marcador empleando la pinza trípode y digital.

Ob.2. Se pudo observar que los infantes al realizar la actividad del garabateo de adentro hacia fuera en el papelógrafo tuvieron dificultad en la dirección de sus manos.

Ob.3. También se pudo evidenciar que algunos niños tienen un déficit en la coordinación viso manual.

Ob.4. La actividad se concluyó de manera satisfactoria presentando dificultades en los movimientos de las manos y dedos.

Anexo 5 Resultados de la guía de entrevista

Guion de entrevista

Somos practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). La presente entrevista tiene como propósito indagar sobre el desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito de expresión corporal y motricidad en el nivel de educación inicial 4D del CEI “Rita Chávez”. Para ello, se han elaborado una serie de interrogantes que permiten determinar el nivel de desarrollo motriz fino en los infantes.

1. ¿Por qué es importante trabajar en los niños el uso correcto de la pinza digital? Es importante porque desde las cortas edades que ellos están adquiriendo estas destrezas le van a permitir un correcto movimiento de la mano y una relación correcta también de izquierda a derecha le ayuda a la pre escritura a la lectura que nos permite desarrollar este tipo de actividades.

2. ¿Qué dificultades se presentan al momento de utilizar las manos y los dedos para realizar distintas actividades? Hay mayor dificultad coordinación agilidad en las manitos a veces torpeza motriz entonces estas son las dificultades que a nosotros se nos presenta ya que los niños a los 4 o 5 años ellos tienen que haber desarrollado la pinza digital pero lamentablemente la baja estimulación y también el poco uso correcto de los lápices de las cucharas de los pinceles hace que se siga teniendo esta dificultad hasta después.

3. ¿Cree usted que las actividades realizadas para la coordinación de la mano, la muñeca, el antebrazo y el movimiento de los ojos les ayuda a adquirir habilidades? ¿Cuáles? Claro que si las actividades les permite desarrollar la pinza digital sobre todo nos permite también como decía anteriormente el trabajo de la preescritura el trabajo de la lectura entonces todo esto permite un desarrollo integral en los niños y en las niñas.

4. ¿Cómo contribuyen las técnicas grafo-plásticas al desarrollo de la pinza digital en los niños? El desarrollo de las técnicas grafo plásticas es el primer proceso que uno tiene con el desarrollo de la pinza digital son las primeras habilidades que el niño a través del juego del uso de la pintura a través del papel hace que se vaya desarrollando la pinza digital contribuye de gran manera ya que como digo es el prerrequisito digámoslo así para que ellos comienzan la pre escritura o la grafomotricidad.

6. ¿Qué habilidades desarrollan los niños al momento de realizar el garabateo libre? Las habilidades que el niño posee a través del garabateo libre es la creatividad, el desarrollo de su motricidad la manito que sea más flexible que pueda mover y agilizar de gran manera como es el hombro el brazo el codo la muñeca y las manitos entonces es el primer proceso de la pre escritura o de la grafomotricidad.

Anexo 6 Triangulación de datos de las guías de observaciones de los niños de subnivel 2 del CEI Rita Chávez

Ítems	Observación	Reflexión
<p>Utiliza de manera correcta la pinza digital.</p>	<p>Ob.1. Los infantes presentaron interés para realizar la actividad de manera voluntaria utilizando la pinza digital. Ob.2. Existió un dominio en la coordinación viso manual al momento de llevar arrastrando a los insectos por el camino. Ob.3. En la ejecución de la actividad en la hoja de trabajo los infantes presentan dificultad al momento de agarrar el lápiz utilizando la pinza digital. Ob.4. Realizan todas las actividades, pero les falta fuerza en los músculos de la mano.</p>	<p>Los infantes realizan las actividades direccionadas a la utilización de la pinza digital y la coordinación viso manual, pero presentan dificultad al momento de agarrar el lápiz o pinturas, pues no tienen fuerza en los músculos de la mano.</p>
<p>Utiliza correctamente las manos y los dedos al momento de realizar las actividades.</p>	<p>Ob.1. Los infantes utilizan correctamente las manos y dedos para realizar la actividad además mantuvieron la concentración. Ob.2. Hubo una adecuada coordinación de los infantes al momento de sacar las ligas del agua. Ob.3. Se presentaron dificultades al momento de utilizar la pinza digital para coger el palo de chuzo. Ob.4. Algunos infantes sacaron las ligas con sus manos omitiendo utilizar las herramientas adecuadas.</p>	<p>Los niños/as mantienen su concentración para realizar la actividad de sacar las ligas del agua con un palo de chuzo, pero algunos se les olvida el agarre de la pinza digital y lo sacaban con la mano, presentando aún dificultad en utilizar la pinza digital, así como en la coordinación manual.</p>
<p>Utiliza de manera coordinada la mano, la muñeca, el antebrazo, y el movimiento de los ojos.</p>	<p>Ob.1. Los infantes realizaron actividades donde intervenía el fortalecimiento de los músculos de la mano, muñeca, antebrazo y ojos, todos mostraron interés en el desarrollo de la misma. Ob.2. Algunos niños presentan dificultad al momento de utilizar la pinza digital para trazar el número 3. Ob.3. Al momento de realizar el garabateo los infantes tuvieron dificultad en el agarre de la pinza, así como la coordinación manual. Ob.4. Los infantes realizaron el garabateo mediante la música rápido y</p>	<p>Los niños/as colaboran con las actividades, sin embargo, se presenta dificultad al momento de utilizar el lápiz y demás materiales que intervienen en la utilización de la mano y su coordinación. En la parte del garabateo los infantes presentan dificultades en la coordinación viso manual y no tienen un</p>

	lento, lo cual se les dificulto al momento de realizar las líneas previstas	control adecuado en sus manos.
Utiliza la pinza digital para realizar diversas técnicas grafo-plásticas: rasgado, arrugado, trozado, entre otros.	<p>Ob.1. Algunos infantes presentaron dificultad en el uso de la pinza digital y trípode.</p> <p>Ob.2. En las técnicas del rasgado los infantes presentaban dificultades en realizar el rasgado utilizando la pinza digital.</p> <p>Ob.3. También presentan dificultades en arrugar el papel crepé y realizar bolitas.</p> <p>Ob.4. Muchos de los infantes presentan dificultades en la coordinación ojo-mano.</p>	Los infantes realizan las actividades, pero se les dificulta en las técnicas grafo plásticas lo que es el rasgado, troceado y arrugado lo que les impide tener una correcta coordinación ojo-mano.
Controla la dirección de sus manos al realizar garabateo libre.	<p>Ob.1. Varios infantes presentaron dificultades para coger el marcador empleando la pinza trípode y digital.</p> <p>Ob.2. Se pudo observar que los infantes al realizar la actividad del garabateo de adentro hacia fuera en el papelógrafo tuvieron dificultad en la dirección de sus manos.</p> <p>Ob.3. También se pudo evidenciar que algunos niños tienen un déficit en la coordinación viso-manual.</p> <p>Ob.4. La actividad se concluyó de manera satisfactoria presentando dificultades en los movimientos de las manos y dedos</p>	Los niños/as presentaron problemas al utilizar la pinza trípode, impidiendo tener una buena dirección de sus manos al momento de realizar el garabateo, así como también se presentó déficit en su coordinación viso manual direccionándolos a fallar en las actividades que implican el movimiento de las manos y dedos.

Nota. Elaboración propia (2023). Triangulación de datos de las guías de observación

Anexo 7 Guía para evaluar el pilotaje

GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA			
CATEGORÍA	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
<i>Manitos en movimiento</i>	Logístico	Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Ejecución</i> ▪ <i>Sistematización de la información</i>
		Necesidades de recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Cantidad de personal</i> ▪ <i>Métodos de transporte (investigadores, muestras y/o participantes)</i> ▪ <i>Permisos de acceso</i> ▪ <i>Recursos materiales</i>
		Manejo de información	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Pertinencia de los equipos de recolección</i> ▪ <i>Disponibilidad de la información</i> ▪ <i>Interpretación de preguntas/cuestionarios</i> ▪ <i>Aplicabilidad de la intervención</i>
	Viabilidad	Seguridad de los sujetos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Protección de los sujetos en la intervención</i> ▪ <i>Protección de los sujetos en la evaluación</i>
		Posibilidad de ejecución	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Capacidad de trabajo del equipo de investigación</i> ▪ <i>Participación del Trabajo en conjunto</i>

		Lugar de ejecución del estudio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Infraestructura ▪ Acceso a los participantes ▪ Disponibilidad de información ▪ Colaboración de los trabajadores del lugar
Funcionalidad	Coherencia		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relación con el diagnóstico ▪ Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio ▪ Relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa
	Factibilidad		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acceso a los recursos (humanos, materiales, didácticos) ▪ Nivel de aceptación ▪ Factores facilitadores ▪ Factores obstaculizadores ▪ Consecuencias positivas ▪ Consecuencias negativas
	Adecuación		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de la intervención educativa de acuerdo a su naturaleza (sistema de actividades, estrategia didáctica, experiencia de aprendizaje) ▪ Tiempo de ejecución ▪ Uso de recursos (humanos, materiales, didácticos) ▪ Nivel de comprensión de las actividades

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Josseline Natalia Luna Calderón*, portador de la cedula de ciudadanía nro0150375111, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *“Desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafoplásticas en los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial Rita Chávez”* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *“Desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafoplásticas en los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial Rita Chávez”* son en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023



Josseline Natalia Luna Calderón
C.I.: 0150375111

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *María Gabriela Faicán Guachichulca*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106841794, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafoplásticas en los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial Rita Chávez* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *“Desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafoplásticas en los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial Rita Chávez”* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023



María Gabriela Faicán Guachichulca
C.I.: 0106841794



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Daniela Nataly Machuca Moscoso tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA MEDIANTE EL USO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS INFANTES DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL RITA CHÁVEZ” perteneciente a los estudiantes: Josseline Natalia Luna Calderón con C.I. 0150375111, María Gabriela Faicán Guachichulca con C.I. 0106841794. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de agosto 2023

.....
Daniela Nataly Machuca Moscoso

C.I: 0104119813