



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje Basado en Proyectos en ECA con estudiantes de 1° de Bachillerato en la Unidad Educativa particular “San Luis Beltrán”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor/a/es:

Estefania Katherine Abril Ayora

CI: 0107542821

Leonardo Sebastián Fajardo Pinos

CI: 0107258709

Tutor/a:

Luis Alberto D´aubetterre Alvarado

CI: 0151631736

Azogues - Ecuador

Agosto, 2023

Agradecimientos de Estefanía

Agradezco a mis maestros y compañeros, por aportar constantemente en mi crecimiento con respecto a la investigación y a la pedagogía, a mi Tutor de tesis Luis D'aubeterre por desempeñar un papel tan importante en la escritura y ejecución de este proyecto, gracias por el tiempo y el conocimiento brindado.

Gracias a mi familia y amigos, por escuchar mis ideas y apoyarme para que las ejecute; gracias a mis hermanos, que son mi inspiración y mi motor para desempeñarme lo mejor posible en mi profesión; gracias a mi mamá y papá por servirme de apoyo e inspiración, por siempre estar para mí y aconsejarme según su experiencia de vida.

A mis tías maestras, por “heredarme” en esta profesión y hablarme de su experiencia en el campo laboral, gracias por enseñarme sobre la empatía y el amor hacia la profesión.

Por último, a mi compañero de tesis Sebastián, por acompañarme en la ejecución del proyecto y en la parte creativa del mismo, sin ti esto no sería posible, gracias por ser el mejor equipo que pude tener.

Agradecimientos de Sebastián

Agradezco a mi familia, por el eterno apoyo que me brindaron durante toda esta época universitaria, ya que sin éste, el camino a recorrer habría sido en extremo dificultoso; a mis amigos, quienes siempre estuvieron para brindarme su apoyo incondicional, aun cuando estaban igual de ocupados realizando su trabajo; a mi Tutor Luis Alberto D'aubeterre Alvarado, quien nos brindó de su conocimiento y tiempo, para entregar el mejor resultado con respecto a nuestro proyecto, ya que sin el mismo la finalización de este trabajo no hubiera sido posible; a mi mamá y papá, quienes sacrificaron gran cantidad de cosas para brindarme la mejor educación y tener un excelente futuro, así mismo agradezco el apoyo que me brindaron, aún en días donde quería abandonar todo. Finalmente, muchas gracias a Estefanía, ya que sin ella nada de esto hubiera sido posible: junto con ella, durante dos ciclos fuimos diariamente a prácticas, investigamos todo lo relacionado al tema, me aconsejó, escribimos, borramos y alteramos varios aspectos de esta investigación. Sin ella, nada de esto sería posible. Gracias, eres la mejor compañera que podría haber tenido, o deseado.

1. Resumen

El proyecto tuvo el objetivo de desarrollar aprendizajes significativos aplicando el Aprendizaje Cooperativo y el ABP en ECA con los estudiantes de 1° de bachillerato de la Unidad Educativa particular “San Luis Beltrán”, mediante la aplicación de proyectos grupales relacionados con diversas ramas artísticas, como fueron, música, pintura, performance y escultura. Para esto se tomó en cuenta el enfoque cualitativo exploratorio descriptivo y propositivo con un diseño de investigación de campo; para el desarrollo de la investigación se utilizó: a) la observación participante, b) entrevistas semi estructuradas, c) grupos focales, d) diarios de campo, e) guía de entrevista, f) pruebas diagnósticas y registros fotográficos. La población usada para la propuesta fue de 25 estudiantes de primero de bachillerato general unificado con una edad promedio de quince años. Los resultados obtenidos fueron neutrales, debido a que, si bien se obtuvieron datos que demuestran que el Aprendizaje Cooperativo y el ABP permiten un aprendizaje significativo y la enseñanza simultánea de diversas lenguas artísticas, varios contratiempos que surgieron durante la realización del proyecto, entorpecieron los proyectos artísticos de los estudiantes, causando un resultado final no satisfactorio del todo. La conclusión a la que se llegó es que el ABP y el aprendizaje cooperativo permiten una enseñanza óptima de diferentes lenguajes artísticos, al mismo tiempo que brinda un aprendizaje significativo a los estudiantes, sin embargo, para que el mismo se realice de la mejor manera se deberá contar con el apoyo de todos los sujetos que componen la institución educativa.

Palabras clave: ABP, Aprendizaje cooperativo, lenguajes artísticos, Aprendizaje Significativo.

Abstract

The project had the objective of developing meaningful learning by applying Cooperative Learning and PBL in ECA with the students of 1st year of high school of the private educational unit “San Luis Beltrán”, through the application of group projects related to various artistic branches, such as music, painting, performance and sculpture. For this, the qualitative exploratory descriptive and propositional approach was taken into account with a field research design; for the development of the research, the following were used: a) participant observation, b) semi-structured interviews, c) focus groups, d) field diaries, e) interview guide, f) diagnostic tests and photographic records. The population used for the proposal was 25 students from the first year of unified general high school with an average age of fifteen years. The results obtained were neutral, because, although data were obtained that show that Cooperative Learning and PBL allow meaningful learning and simultaneous teaching of various artistic languages, several setbacks that arose during the realization of the project, hindered the artistic projects of the students, causing a not entirely satisfactory final result. The conclusion reached is that PBL and cooperative learning allow an optimal teaching of different artistic languages, while providing meaningful learning to students, however, for it to be carried out in the best way, it will have to have the support of all the subjects that make up the educational institution.

Keywords: PBL, Cooperative Learning, artistic languages, meaningful learning.

Índice de contenido

1.	Resumen	3
2.	Introducción.....	8
3.	Planteamiento del Problema	9
4.	Preguntas de Investigación	11
5.	Objetivos	11
5.1.	Objetivo General.....	11
5.2.	Objetivos Específicos	11
6.	Marco Teórico	11
6.1.	Análisis de Estudios Antecedentes.....	11
6.2.	El Aprendizaje Cooperativo.....	13
6.3.	Implementación del Aprendizaje Cooperativo.....	14
6.4.	Aprendizaje Basado en Proyectos	16
6.5.	Aprendizaje significativo.....	18
6.6.	Aprendizaje de diferentes Lenguajes Artísticos en ECA	20
6.7.	La Escultura y su influencia en la Educación.....	21
6.8.	La Pintura y su influencia en la Educación	21
6.9.	La Música y su influencia en la Educación	22
6.10.	El Performance y su influencia en la Educación.....	22
6.11.	Lenguajes Artísticos y su influencia en el Pensamiento Crítico	22
7.	Marco Metodológico	23
7.1.	Observación Participante	24
7.2.	Entrevistas Semiestructuradas	25
7.3.	Grupos Focales.....	25
7.4.	Diarios de Campo.....	26
7.5.	Guía de Entrevista	26
7.6.	Pruebas Diagnósticas.....	26
7.7.	Teléfono Celular	26
8.	Descripción de la Propuesta Pedagógica de ECA y su Aplicación.....	27
8.1.	Currículo ECA	27
8.2.	Micro planificaciones.....	28
9.	Análisis de Resultados.....	41
9.1.	Descripción del día 29-04-2023.....	41
9.1.1.	Sensopercepción	41
9.1.2.	Problematización	42

9.2.	Descripción del día 03-05-2023	43
9.2.1.	Verificación.....	43
9.2.2.	Conclusiones:.....	44
9.3.	Descripción del día 05-05-2023	45
9.3.1.	Aplicación	45
9.4.	Descripción del día 10-05-2023	45
9.5.	Descripción del día 12-05-2023	47
9.5.1.	Creación.....	47
9.6.	Descripción del Día 17-05-2023.....	47
9.7.	Descripción del día 19-05-2023	48
9.8.	Descripción del día 24-05-2023.....	49
9.8.1.	Socialización	49
9.9.	Descripción del día 24-05-2023.....	50
10.	Descripción del día 29-05-2023.....	50
10.1.	Evaluación	50
11.	Análisis de Datos	67
12.	Conclusiones y Recomendaciones.....	74
13.	Recomendaciones	75

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1	Listado de nombre del grupo de pintura	42
Ilustración 2	Alumnos intercambiando conocimientos antes del conversatorio	44
Ilustración 3	Estudiantes ensayando una obra de teatro	48
Ilustración 4	Estudiantes en proceso de investigación.....	49
Ilustración 5	Indagación artística del grupo 2 de pintura.....	51
Ilustración 6	Indagación del grupo de performance.....	53
Ilustración 7	Boceto Grupo 1 Pintura.....	55
Ilustración 8	Boceto Grupo 2 Pintura.....	56
Ilustración 9	Grupo 3 Boceto de escultura.....	57
Ilustración 10	Canción propuesta por los estudiantes.....	58
Ilustración 11	Grupo 5 Performance Boceto.....	59
Ilustración 12	Grupo 1 Pintura Boceto.....	61
Ilustración 13	Grupo 1 Pintura Boceto.....	61
Ilustración 14	Grupo 2 Boceto	62
Ilustración 15	Grupo 2 Pintura final.....	62
Ilustración 16	Grupo 3 Escultura Boceto	64
Ilustración 17	Grupo 3 Escultura	64
Ilustración 18	Grupo 4 Boceto de Música.....	65

Ilustración 19 Boceto de Performance	66
--	----

Índice de tablas

Tabla 1 PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 1ª INTERVENCIÓN	29
Tabla 2 PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 2ª INTERVENCIÓN	32
Tabla 3.-PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 3ª INTERVENCIÓN	35
Tabla 4.- PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 4ª INTERVENCIÓN	37
Tabla 5 PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 5ª INTERVENCIÓN	39
Tabla 6.- CUADRO DE ANÁLISIS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS GRUPALES EN ECA	51
Tabla 7.- CUADRO DE ANÁLISIS DE BOCETOS GRUPALES	55
Tabla 8.- CUADRO DE ANÁLISIS DE RESULTADOS FINALES: PROYECTO ARTÍSTICO	61
Tabla 9.- Análisis de Grupo Focal 1	67
Tabla 10.- Grupo Focal con estudiantes de Primero de BGU paralelo “A”	70
Tabla 11. Entrevista a estudiantes líderes de los Grupos	71

2. Introducción

Conseguir que los estudiantes construyan los conocimientos necesarios durante sus años escolares, es una tarea en extremo importante, por ende, se espera que los docentes estén preparados de la mejor manera para guiarlos de la forma más óptima posible. Conociendo, primordialmente, herramientas y didácticas educativas activas que se usen correctamente dentro y fuera del aula de clase, teniendo en cuenta los distintos contextos estudiantiles. Es así como, durante todo este Trabajo de Integración Curricular, se buscó presentar una alternativa didáctica activa valiosa tanto para los docentes como para los estudiantes del 1° de Bachillerato en la Unidad Educativa Particular “San Luis Beltrán”.

En este sentido, el trabajo cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos es un tema importante porque permite desarrollar un Aprendizaje Cooperativo en los estudiantes. El trabajo cooperativo parece estar siempre presente en las instituciones educativas del país, siendo llamado, generalmente, “trabajo grupal”. Este es usado para desarrollar las actividades escolares que pueden presentar algo de complejidad: de esta manera, se aligera el trabajo para todos los estudiantes. Sin embargo, a menudo, el trabajo grupal que se aplica en las instituciones educativas no es un trabajo cooperativo, ya que no cumple con los requisitos del mismo. Por lo regular, en estos espacios escolares, los grupos comúnmente, resultan mal equilibrados, con compañeros que tienen una mala relación entre sí, o con estudiantes que, simplemente, no logran encontrar una correcta sintonía entre ellos.

De esta forma, aunque se dé un trabajo grupal, no es un cooperativo, ya que este último, consiste en un equilibrio perfecto entre todos los integrantes, creando una armonía clave para la correcta realización de una actividad. Sin embargo, no es la única herramienta importante, ya que se puede trabajar de manera cooperativa con el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), estableciendo la entrega de un producto final, hecho a partir de un problema real escogido analizado y resuelto por los estudiantes.

De esta forma, en este Trabajo de Integración se propuso a los estudiantes participantes salir de su zona de confort mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos, ya que tuvieron que elegir un problema de su entorno de manera reflexiva, estableciendo puntos de vista contrapuestos, en los cuales se generaron espacios de construcción de

conocimiento, insistiendo en la importancia de la participación de todos los integrantes. Esto motivó una comunicación recíproca entre los estudiantes, para establecer metas pertinentes y realistas con base en sus habilidades individuales. También se abarcó diversos temas de estudio, en este caso, abriendo la oportunidad de trabajar con varias ramas artísticas simultáneamente.

Este trabajo de investigación fue llevado a cabo con estudiantes de primero de Bachillerato General Unificado, con una edad promedio de 15 años, en la institución educativa particular “San Luis Beltrán”, ubicada en la calle Mariscal Lamar de Cuenca, en la provincia del Azuay (Ecuador), bajo la tutoría del Lic. Freddy C. Se pudo evidenciar la utilidad del Aprendizaje Cooperativo y de cómo influye en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística (ECA), al trabajar con una variedad de lenguajes artísticos, a través de trabajos creados por los estudiantes que participaron en la investigación, quienes estuvieron siempre bajo el acompañamiento de los investigadores.

3. Planteamiento del Problema

En Ecuador es sumamente notoria la poca valoración educativa que se tiene de la Educación Cultural y Artística (ECA). Esto es fácil de evidenciar por la poca carga horaria que la misma tiene, teniendo solamente 2 horas a la semana, en comparación, por ejemplo, con la asignatura de Matemáticas, que tiene 5 horas a la semana. Esta poca carga horaria para ECA, se evidencia de manera negativa al momento de impartir la materia y querer realizar actividades, debido a que 80 minutos a la semana, no permiten desarrollar prácticamente nada de sus contenidos curriculares: menos aún, al tratarse de una materia esencialmente práctica. Por ello, a menudo, la materia de ECA se reduce a enseñar uno o muy pocos lenguajes artísticos.

Durante las Prácticas Pre-profesionales (PPP), se hizo notorio que en las clases de ECA, los estudiantes de 1º de Bachillerato de la Unidad Educativa particular “San Luis Beltrán”, estaban limitados únicamente al dibujo como medio de expresión artística, ya que es uno de los pocos lenguajes artísticos que permite hacer un trabajo en menos de 45 minutos. No se trata de que el dibujo sea algo negativo: sin embargo, que los estudiantes tengan que limitarse únicamente a este medio de expresión, sí que lo es. Benítez (2014), recalca que la enseñanza de varios lenguajes artísticos promueve una mejor comunicación y mejora el entendimiento de lenguajes simbólicos, por ejemplo, el matemático.

Curiosamente, en esta institución educativa, había dos salones dedicados al arte: uno, era el “Salón de Arte”, utilizado solo como un segundo ambiente de clases, ya que, aunque solo una pequeña cantidad de estudiantes entraba a ese salón, lo que hacían, no era diferente a lo que realizaban en su aula de clase normal. El otro, era el “Salón de Música”, al cual no tenía acceso el docente de ECA, sino el profesor de Lengua y Literatura. Por ende, en caso de necesitar ese salón para algo relacionado a algún lenguaje artístico, se tenía que pedir permiso al profesor de Lengua y Literatura.

Además de limitarse a un solo tipo de lenguaje artístico, el contenido de ECA era enseñado de manera lineal, pues, solo se explicaba la actividad que se realizaría y se daba la instrucción del dibujo que los estudiantes tenían que hacer. Esto terminó aburriendo al estudiantado, a tal punto, de sentir rechazo por la materia de ECA en algunos casos y, en otros, presentando falta de interés por la misma. Esto causaba que dejaran la oportunidad de expresarse a través del arte, de conocerse a sí mismos y a sus compañeros y, en menor grado, conseguir un nuevo *hobby* que podría llegar a convertirse en un trabajo a futuro.

De esta forma, se observó una praxis inadecuada en la materia de ECA al momento de ser impartida. El tiempo de las clases solía ser destinado para que otros docentes pudieran fortalecer temas enseñados en otras asignaturas, alejando a los estudiantes de un aprendizaje artístico real. De igual forma, había horas de clases planificadas con proyectos artísticos que no tenían relación con los temas establecidos en el currículo de ECA. Finalmente, cuando se enseñaban temas de la materia de ECA, se realizaba por medio de clases magistrales o metodologías de enseñanza mal implementadas, un ejemplo de aquello son los trabajos grupales, realizados a lo largo del periodo de observación, ya que, los mismos estaban organizados de manera aleatoria, ignorando las habilidades de cada estudiante, estableciendo un tiempo muy corto de entrega de sus trabajos y dejándolos sin seguimiento ni retroalimentación.

Así mismo se desarrollaban los temas del currículo ECA estableciendo opiniones subjetivas basadas comúnmente en el desconocimiento teórico. En una ocasión, se abordó el tema de Arte Contemporáneo, específicamente las instalaciones artísticas: se expresaron juicios equivocados, dando a entender que las instalaciones artísticas eran una forma de arte espontáneo que los artistas utilizan para adquirir beneficios económicos. Después, se organizó una actividad en grupos aleatorios, en la que los estudiantes debían

responder: “¿Qué es una instalación artística?”. Finalmente, se encontraron respuestas como: “Es poner una mesa en el museo y darle un significado”.

4. Preguntas de Investigación

¿Qué estrategias didácticas podrían ayudar a los estudiantes de 1° de BGU de la Unidad Educativa particular ¿San Luis Beltrán”, a expresarse con distintos lenguajes artísticos?

5. Objetivos

5.1. Objetivo General

Desarrollar aprendizajes significativos artísticos e investigativos aplicando el Aprendizaje Cooperativo y el ABP en ECA con los estudiantes de 1° de bachillerato de la Unidad Educativa particular “San Luis Beltrán”.

5.2. Objetivos Específicos

- Diseñar seis micro planificaciones tomando el bloque del currículo ECA “Entorno: espacio, tiempo y objetos”, dirigida a los estudiantes de 1° de Bachillerato de la Unidad Educativa “San Luis Beltrán”.
- Aplicar el ABP y el Aprendizaje Cooperativo con diferentes lenguajes artísticos con los estudiantes de 1° de Bachillerato de la Unidad Educativa “San Luis Beltrán”.
- Evaluar los resultados de aprendizaje en ECA obtenidos por los estudiantes de 1° de bachillerato de la Unidad Educativa “San Luis Beltrán”.

6. Marco Teórico

6.1. Análisis de Estudios Antecedentes

El primer estudio antecedente analizado, fue el trabajo de García (2019), titulado: “Herramientas pedagógicas para la visibilidad de los procesos artísticos con la población del Colegio Bilingüe “San Mateo en Bogotá”, para optar al título de Especialista en Arte en la Universidad de los Libertadores, en Bogotá, Colombia. Los participantes del estudio fueron 21 niños y 16 niñas entre 6 y 7 años de edad, del 1er año de Educación Básica, con los cuales se diseñó y aplicó una herramienta pedagógica artística para desarrollar sus habilidades y capacidades tanto individuales como colectivas en el aula, a través de diferentes lenguajes y procesos de la educación artística. Los objetivos que se buscó cumplir en esta investigación fueron los siguientes:

- Realizar un diagnóstico del estado del arte de la situación problema.

- Diseñar una herramienta pedagógica artística, en este caso, una cartilla y un CD, que evidenciaron a toda la comunidad los procesos artísticos en el aula.
- Implementar la herramienta pedagógica en el colegio, a la cual tendría acceso toda la comunidad del Colegio “San Mateo”.
- Realizar los ajustes y la retroalimentación pertinente de la herramienta pedagógica identificando los aspectos positivos y a mejorar.

La metodología del estudio consistió en la utilización de cartillas artísticas de implementación, las cuales se aplicaron por medio de un proyecto educativo destinado a fortalecer los valores institucionales, vinculando a toda la comunidad educativa. Las cartillas fueron implementadas con el fin de visibilizar los procesos artísticos y desarrollar habilidades artísticas en los niños y niñas. Esta investigación tuvo un diseño de campo, con enfoque cualitativo y apoyada de planificaciones para la aplicación de las cartillas mencionadas.

Dicha metodología no tuvo la aplicación ni los resultados esperados; sin embargo, se logró la visibilización a nivel docente, de la importancia que tienen las didácticas al enseñar diferentes ramas artísticas. Asimismo, esta investigación concluyó que el desarrollo de habilidades relacionadas al arte tiene un impacto positivo significativo en los estudiantes, relacionándose con la forma en que son enseñadas.

Este trabajo nos permitió visibilizar la importancia y la utilidad de trabajar diferentes lenguajes artísticos; además, mostró la utilidad del aprendizaje cooperativo, pues permitió abarcar de mejor manera los temas a realizarse en las cartillas.

Otro estudio antecedente útil para esta investigación es el realizado por Rojas et al (2019), titulado: “El Trabajo Cooperativo como Herramienta Formativa en los Estudiantes Universitarios”, los objetivos de la misma fueron los siguientes:

- Conocer el grado de participación y colaboración en las tareas en grupo a través de la confianza, la cordialidad y la orientación por medio de la autoevaluación y la coevaluación intragrupo.
- Analizar la consolidación y el desarrollo del grupo a través de la comunicación, la distribución equilibrada de las tareas, el clima interno y la cohesión del mismo mediante la autoevaluación y la coevaluación intragrupo.

- Identificar la interacción de los miembros del grupo y su orientación hacia un elevado rendimiento por medio de la autoevaluación y la coevaluación intragrupo.

La investigación se llevó a cabo con un grupo de 66 estudiantes del primer curso del grado de Maestro en Educación Infantil, cuya edad rondaba los 20 años, en la Universidad de Granada, España. La metodología consistió en formar grupos de tres o cuatro estudiantes que tendrían que investigar casos de alumnos con problemas de aprendizaje. Para el análisis de los resultados se utilizaron autoevaluaciones y evaluaciones. Dicho estudio tuvo un enfoque cuantitativo, pues se analizaron datos numéricos.

Los resultados arrojados por la investigación presentan que: a) los estudiantes tienen mejor rendimiento de manera individual, sin embargo, b) existe mayor satisfacción al momento de trabajar de manera grupal, por ende, c) llevar a cabo este tipo de trabajos grupales con edades más tempranas, favorece la comunicación y facilita realizar trabajos complicados.

Esto último sirvió de mucho a esta investigación, como análisis del comportamiento que tienen los estudiantes al momento de realizar sus proyectos artísticos desarrollados de manera grupal; siendo más importante el cómo lo van a realizar los grupos, que la nota final.

6.2.El Aprendizaje Cooperativo

El Aprendizaje Cooperativo es una de las mejores metodologías didácticas activas para ser llevada a clase. Sin embargo, de ser mal implementada, puede dar un resultado contrario al que se espera. Por lo tanto, es necesario definirlo para entender cómo implementarlo. El mismo es una metodología que se basa en el trabajo de los estudiantes en pequeños equipos o grupos de estudio: su principal característica es que los propios estudiantes logren construir su conocimiento complementándose entre ellos mismos, debido a que el grupo se estructura en base a sus habilidades.

Se debe considerar dos aspectos para que esta metodología didáctica funcione adecuadamente: a) los equipos de estudiantes deberán estar organizados de manera equitativa, en relación a las habilidades que cada uno disponga: de esta manera, se logrará trabajar en una organización bien establecida. Además, los objetivos que propongan deberán siempre estar relacionados entre sí y distribuidos en el grupo. Por ejemplo, si los

estudiantes quieren hacer un cuadro de pintura surrealista, uno propondrá la idea creativa, otro dibujará y así contribuirá cada uno de los integrantes del grupo hasta llegar al resultado final. b) El otro aspecto, es que los participantes deben tener una buena relación entre ellos, pues, de no ser así, la cooperación simplemente no se podrá dar, aunque habrá alumnos que cooperen más que otros.

Según Sánchez (2016), el Aprendizaje Cooperativo en la enseñanza, es una buena didáctica a implementar, sobre todo, en paralelos con gran cantidad de alumnos, ya que el mismo contribuye positivamente al desarrollo de la autonomía de los estudiantes. A través de incentivos internos, intrínsecos o autoproducidos que fomentan la conducta y actitud de los alumnos que trabajan en grupo, se estimula de manera autónoma, su proceso de formación y aprendizaje.

Por ende, el aprendizaje cooperativo es una opción didáctica a tomarse en cuenta al momento de impartir clases, en distintas ramas artísticas. Al respecto, Ortuño (2016) afirma que: Desde una perspectiva cualitativa a los estudiantes les gusta más este enfoque de aprendizaje y que les ayuda a generar perspectivas más creativas. En los proyectos los estudiantes tienen oportunidad de aprender haciendo y de contrastar los resultados de sus investigaciones.

6.3. Implementación del Aprendizaje Cooperativo

Al tener en cuenta los componentes comunicativos y sociales en el aula de clase, es importante trabajar con base en la individualidad y las habilidades de cada estudiante, pues éstos son componentes esenciales del Aprendizaje Cooperativo. Escalona, Frías y Fonseca (2020) establecen que trabajar y considerar un grupo como si fuera una persona, es el error más común que los docentes cometen al aplicar esta metodología en el aula: cada estudiante es diferente.

Otro error común que se comete al momento de formar los grupos de trabajo, es que se hace por orden de lista o bien, aleatoriamente, lo que causa que, muchas veces, los grupos quedan sobrecargados por estudiantes que saben hacer lo mismo, o con vacíos en los grupos, pues no tienen estudiantes con ciertas habilidades. Sumado a esto, tampoco se suele dejar que los estudiantes creen sus grupos de trabajo por afinidad, con el propósito de que exista más interacción por parte de los estudiantes. Autores como

Johnson, Johnson y Holubec (1999), consideran que los estudiantes ya se conocen y saben cómo organizarse de mejor manera entre ellos para realizar los trabajos grupales.

Es así como, Johnson, Johnson y Holubec (1999) establecen criterios esenciales al momento de aplicar el Aprendizaje Cooperativo, a saber: a) la interdependencia positiva, que tiene que ver con la responsabilidad y los aportes que cada uno de los integrantes aplica en el trabajo. b) Técnicas interpersonales y de equipo, lo cual se refiere a la repartición de roles que establece el maestro para ejecutar la actividad. Y, por último, c) la evaluación grupal en donde el alumnado se encarga de reconocer el cumplimiento de las actividades por parte del estudiante y la ejecución de roles individuales.

Para establecer un orden al momento de aplicar la metodología didáctica del Aprendizaje Cooperativo, se debe tener en cuenta a cada integrante del grupo, con lo cual, se realiza una actividad en la que cada alumno pueda disfrutar y aprender. Esto contrasta con la aplicación tradicional de los trabajos grupales en los cuales, mayoritariamente, los estudiantes suelen quedarse solos en su proceso y en el establecimiento de roles.

Utilizar al Aprendizaje Cooperativo como una alternativa de enseñanza en ECA presenta varias ventajas que pueden significar un valioso aprendizaje para los estudiantes; principalmente, si la misma es utilizada durante todo el año escolar para llevar a cabo diferentes proyectos. Claro que puede variar dependiendo las edades, el tiempo que se utilice el y el tipo de proyectos que quieran llevar a cabo.

Si bien el Aprendizaje Cooperativo es una opción viable, puede tornarse ciertamente en contra del docente si es llevada a cabo erróneamente, pues, puede causar: trabajos hechos por una sola persona, proyectos realizados sin tiempo, o peleas entre los estudiantes. Para evitar todas estas situaciones negativas, se debe considerar los puntos propuestos por Felip (2008), los cuales son: elegir a un líder, quien se encargará de guiar a los participantes de su grupo; equilibrar la participación, evitando así que los estudiantes consideren más valiosa su propia opinión o aportación; comunicarse para aprender, pues, de esta manera, se evitará malos entendidos, o trabajos grupales hechos por separado. De hecho, estos aspectos fueron tomados en consideración al momento de realizar esta investigación.

Por otra parte, respecto a las ventajas que el Aprendizaje Cooperativo brinda de manera general, Valencia y Arroba (2021), afirman que el Aprendizaje Cooperativo

facilita la argumentación tanto oral como escrita, ya que brinda a los estudiantes la oportunidad para expresarse frente a un público y a no tener miedo a la audiencia. Además, enseña a los estudiantes la aceptación de diferentes puntos de vista, la unión de diferentes habilidades y la comprensión de lo aprendido desde diferentes perspectivas, evitando de esta forma, la homogeneidad. Estas ventajas les permitirán no solo un buen desempeño en sus trabajos escolares, sino que también los preparará para una futura vida laboral.

Si bien estas ventajas presentan gran utilidad para la vida futura y laboral de los estudiantes, es necesario mencionar otras ventajas que sean útiles para la vida estudiantil. Denegri, Opezo y Martínez (2007), sostienen que el Aprendizaje Cooperativo permite a los estudiantes: un mejor aprovechamiento del tiempo, autonomía al momento de estudiar, influencia positiva entre los compañeros del salón y mayor satisfacción al momento de conseguir una nota alta.

Por ende, las ventajas que los estudiantes pueden conseguir son: desarrollo de habilidades de liderazgo, mejor capacidad de comunicación, influenciar de manera positiva en sus compañeros y conseguir proyectos trabajados de mejor forma en menor cantidad de tiempo, facilitando de esta forma, la integración del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

6.4. Aprendizaje Basado en Proyectos

El ABP, como su nombre lo dice, consiste en realizar proyectos que permitan a los estudiantes tener un aprendizaje real del tema que están abordando, y permitir, en este caso, conocer diferentes lenguajes artísticos.

El ABP es una herramienta extremadamente valiosa para conseguir que los estudiantes construyan su conocimiento de manera más dinámica. En este sentido, Galeana (2006) plantea que, en el ABP, “El docente actúa como facilitador, ofreciendo a los alumnos recursos y asesoría a medida que realizan sus investigaciones. Sin embargo, los alumnos recopilan y analizan la información, hacen descubrimientos e informan sobre sus resultados” (p. 8).

Es así que, el docente deja de ser quien dicta la clase y la única fuente de información para los estudiantes y se convierte en un catalizador de información para lograr un proceso investigativo favorable. El docente o el investigador, deberá cumplir

igualmente con ciertas condiciones para que el ABP sea llevado de la mejor manera; Rodríguez y Cortés (2009), plantean que:

En la educación basada en proyectos, los docentes necesitan crear espacios para el aprendizaje dando acceso a la información, soportando la enseñanza por la instrucción, modelamiento y guía a los estudiantes para manejar apropiadamente sus tareas, animar a los estudiantes a utilizar procesos de aprendizaje metacognitivos, respetar los esfuerzos grupales e individuales, verificar el progreso, diagnosticar problemas, dar retroalimentación, y evaluar los resultados generales. (p. 146)

De esta manera, el docente abandona la idea de ser una especie de gobernante donde su palabra es ley, y toma el rol de guía para los estudiantes, donde los mismos gozan de una retroalimentación individualizada que les permita adquirir conocimientos significativos.

Paralelamente, el ABP goza de ventajas que, al hablar de lenguajes artísticos, facilita el desarrollo de competencias (mismas que variarán dependiendo del trabajo), habilidades de investigación, capacidad de análisis, evaluación y coevaluación y, finalmente, desarrolla compromiso con un proyecto compartido (Martí et al, 2010). Esto, combinado con el Aprendizaje Cooperativo permite que los estudiantes consigan construir un aprendizaje significativo considerable.

6.4.1. Pasos a seguirse en el ABP

El ABP tiene pasos que se deberán seguir para una implementación correcta.

- **Sensopercepción:** Consiste en realizar un proceso diagnóstico con los estudiantes para evaluarlos conocimientos previos en relación al tema a tratar.
- **Problematización:** Busca plantear preguntas que permitan averiguar la posición de los estudiantes en relación al tema que está por tratarse.
- **Desarrollo del conocimiento:** Dar a conocer a los estudiantes el tema que se tratará en el ABP.

- **Verificación:** Realizar preguntas en búsqueda de averiguar que el tema quedó bien asentado con el estudiantado.
- **Conclusiones:** Se presentan diferentes ideas para trabajar con el tema explicado con anterioridad.
- **Aplicación:** Los estudiantes en la búsqueda de respuestas acerca de la temática escogida mantienen un intercambio de pensamientos en los que por medio del debate llegan a un acuerdo creativo.
- **Creación:** Se realiza el proyecto en búsqueda de reforzar el aprendizaje previamente obtenido en los pasos anteriores.
- **Socialización:** Los estudiantes presentan el producto final frente a sus compañeros y docente explicando el proceso y como utilizar el conocimiento explicado.
- **Evaluación:** El docente elige entre los diferentes tipos de evaluación una que se adapte de mejor manera a sus objetivos de clase.

Cabe recalcar que estos pasos fueron adaptados en necesidad de esta investigación, más, sin embargo, varían de acuerdo a diferentes autores, como, por ejemplo, López et al (2013), quién nos presenta, 8 pasos diferentes, los cuales son: leer el escenario del problema, realizar una lluvia de ideas, hacer una lista de aquello que se conoce, hacer una lista con aquello que no se conoce, una lista de lo que se necesita hacer para resolver el problema, definir el problema, encontrar solución y finalmente presentar resultados.

6.5. Aprendizaje significativo

En los párrafos anteriores se ha mencionado en reiteradas ocasiones al aprendizaje significativo, y se ha afirmado que los estudiantes logran generarlo a través del Aprendizaje Cooperativo y el ABP. Sin embargo, es importante definirlo: Moreira (2019), plantea que:

El aprendizaje significativo se caracteriza por la interacción entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo. En ese proceso, que es no literal y no arbitrario, el nuevo conocimiento adquiere significados para el aprendiz y el conocimiento previo queda más rico, más diferenciado, más

elaborado en relación con los significados ya presentes y, sobre todo, más estable. (p.22)

El aprendizaje significativo no consiste en aprender desde “0”, ni tampoco conocer en profundidad el tema que se está por aprender, más bien, consiste en tener un leve conocimiento previo acerca de lo que está por estudiarse: esto, a su vez, dispara el interés del estudiante por el aprendizaje, pues, al abordar un tema del que tiene noción o un gusto previo, facilita el estudio del mismo.

Sin embargo, es muy fácil que cualquier situación pueda entorpecer el camino hacia este tipo de aprendizaje, es por esto que existen varios aspectos que el docente debe tomar en consideración, los cuales son: una planificación adecuada al contexto de los estudiantes, actividades didácticas que consigan la atención positiva por parte del estudiantado, actividades innovadoras y, finalmente, adoptar el rol de guía (Gómez et al, 2019). Siempre y cuando se tomen en cuenta estas consideraciones, es muy probable que se consiga un aprendizaje significativo.

Según Reyes et al (2014), las estrategias creativas mejoran la calidad de la educación en las aulas, pues la ausencia de éstas resulta en deserción, bajo rendimiento y aburrimiento general en el aula. Es en base a esto, que se ha propuesto aplicar el ABP y el Aprendizaje Cooperativo como dos alternativas didácticas que, trabajando juntas, faciliten un aprendizaje significativo en ECA.

Una vez explicadas estas estrategias y las ventajas que ofrecen en la educación permitiendo un aprendizaje significativo para los estudiantes, podemos referir lo planteado por el MINEDUC (2018) en el currículo de ECA:

Se fomentará una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.
(p.17)

Sumado a esto, una de las contribuciones que propone el currículo de ECA a nivel de Bachillerato es “Percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente” (MINEDUC, 2018, p. 52).

De esta forma, se entiende la pertinencia de usar tanto el Aprendizaje Cooperativo como el ABP, en metodologías activas en ECA aplicadas en la enseñanza-aprendizaje de diferentes lenguajes artísticos con los estudiantes en el nivel de bachillerato de la Unidad Educativa particular “San Luis Beltrán”.

6.6. Aprendizaje de diferentes Lenguajes Artísticos en ECA

Al momento de enseñar ECA, se comete un error muy común: imponer un lenguaje artístico a lo largo del año lectivo. El mismo suele ser dibujo y pintura, dejando totalmente de lado, ramas artísticas como el teatro, la danza, la música, etc., que tienen muchas ventajas en el desarrollo de conocimientos, experiencias estéticas y habilidades expresivas y creativas en los estudiantes.

Limitar el arte a la pintura trae consecuencias como el hartazgo de los estudiantes, al caer en la monotonía de un solo lenguaje artístico y una enseñanza tradicional. En contraste, es posible una enseñanza-aprendizaje dinámica de distintas ramas artísticas de una forma más exploratoria, sin basarse, simplemente, en la estética del producto, si no, más bien, centrándose en el proceso por el cual el estudiante llega ello; o también, en la investigación que se hizo y todo lo aprendido durante un periodo de tiempo (MINEDUC, 2018).

La diversificación artística en la Educación Cultural y Artística tiene diversas ventajas, tales como: propiciar la creatividad, generar espacios de expresión, propiciar la exploración del yo por medio del arte y fomentar la investigación (Serrano, 2019). Con la asignatura de ECA se puede propiciar la expresión de los estudiantes, abriendo el pensamiento crítico y creativo de los mismos, conectándose con su entorno y, lo más importante en la adolescencia: explorar su mente mediante la imaginación y la abstracción. Según Martínez et al (2019), la enseñanza del arte en la adolescencia, permite a los estudiantes expresarse en un lugar seguro, teniendo libertad en sus obras y lo que

expresan en ellas. Al mismo tiempo, les permite conocerse y entender lo que pasa con su mundo de cambios constantes.

6.7. La Escultura y su influencia en la Educación

La escultura en el medio formal de la enseñanza, es ignorada a gran escala; sin embargo, no es menos importante que otros lenguajes artísticos. Al tener relevancia histórica a nivel ecuatoriano, resulta importante trabajarla de manera interdisciplinar. Sin embargo, es poco recurrida: Rubio (2015), asimila la expresión escultórica en la adolescencia como una experiencia de autoconocimiento exploratorio que permite a los estudiantes recorrer el mundo de las formas tridimensionales junto con las dudas que los habitan, facilitándoles relacionarse con el entorno. Contrariamente a la creencia popular de que “al colegio solo se va a estudiar”, la asignatura de ECA permite construir el espacio en donde más se relacionan los estudiantes: ignorar eso al momento de establecer metodologías artísticas sería un error.

La escultura ayuda a la autoexploración y al trabajarla de manera cooperativa en forma de proyecto, se establece una conversación e intercambio de ideas, que dan como resultado una mejora en la comunicación y la relación en el conjunto de estudiantes.

6.8. La Pintura y su influencia en la Educación

Unos de los lenguajes artísticos más conocidos y practicados en la asignatura de ECA a nivel mundial, es la pintura, pues: es relativamente económica, puede ser llevada a cabo en cualquier parte y no requiere gran cantidad de materiales. A esto se suma, el hecho de que ha sido el lenguaje artístico más trabajado a través de la historia del Ecuador. Sin embargo, a pesar de ser tan conocida y aplicada: ¿es útil dentro de las instituciones educativas del país? Por supuesto que sí: según Verduga (2008), la pintura permite verbalizar sentimientos, descubrir gustos personales y expresar ideas en relación a lo que se está viviendo. Por ello, la utilización de este lenguaje artístico con los estudiantes de todas las edades, tanto como de los están pasando por la adolescencia, es sumamente beneficioso, pues les permite tener un medio de expresión que facilita mostrar todo lo que sienten de manera más concisa. Más aún, trabajando de manera cooperativa, pues se dan cuenta de que aquello que manifiestan, no se limita únicamente a su individualidad, sino que lo pueden compartir con sus compañeros y otras personas sin temor a ser juzgados.

6.9. La Música y su influencia en la Educación

La música, igualmente, es un lenguaje artístico que goza de gran reconocimiento. Sin embargo, ha sido relegada a ser un medio meramente de entretenimiento, cuya existencia es recordada cuando se asiste a alguna fiesta, o cuando el ritmo te acompaña en algún ascensor que se demora en llegar al piso siguiente. No obstante, su utilidad va mucho más allá y, más aún, cuando se habla de la Educación.

Al respecto, Ortiz (2010) plantea que la educación artística musical aporta mucho al desarrollo social de los niños y adolescentes. En su investigación, demostró que los estudiantes tímidos muestran más disposición a participar en actividades musicales, así como a compartir con sus compañeros, al momento de interpretar alguna canción. Con base a esto, se buscó presentar a la música como un fuerte motor para fomentar la integración en el aula y como un catalizador para conseguir mayor participación por parte de los estudiantes en otras actividades.

6.10. El Performance y su influencia en la Educación

De todos los lenguajes artísticos mencionados con anterioridad, sería falso decir que el performance es el más propicio y el más utilizado en las instituciones escolares. Esto se hace más evidente al percatarse de la ausencia de investigaciones en relación al uso del performance en la educación. Sin embargo, es innegable el poder que el performance tiene para expresar ideas.

Sibila (2013), afirma que el performance busca constantemente, expresar sensaciones, ideas u opiniones, aunque ya no se trata de hacer algo atractivo para conseguir la atención del público, más bien busca comunicar una idea. Es por eso que, en esta investigación, el performance formó parte de los lenguajes abordados en ECA y fue propuesto, justamente, como una estrategia artística para expresar ideas y ayudar a los estudiantes a presentar parte de su propio pensamiento, sin dejarse guiar por lo convencional.

6.11. Lenguajes Artísticos y su influencia en el Pensamiento Crítico

Además de las ventajas pedagógicas expuestas en los párrafos anteriores, se debe mencionar que el aprendizaje de diferentes lenguajes artísticos propicia un favorable desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, Ross (2004), afirma que:

El aprendizaje de los lenguajes artísticos, implica el conocimiento de sus facetas sintácticas, semánticas y pragmáticas. Este tipo de conocimiento contribuirá a alcanzar competencias complejas relacionadas al desarrollo de la capacidad de abstracción, a la construcción de un pensamiento crítico y divergente y a la apropiación de valores culturales. (p. 7)

Asimismo, Ross (2004) define el arte, no como una materia para crear animalitos de plastilina, sino como una herramienta para expresar sentimientos, quejas u opiniones con respecto al mundo, lo cual ayuda mucho al desarrollo del pensamiento crítico del estudiante, propiciando que no se calle ante las injusticias que pueda llegar a vivir. Según Ellen et al (2014), la correcta enseñanza del arte en las instituciones educativas, facilita variedad de pensamientos en los estudiantes, permitiéndoles experimentar ideas innovadoras para que no se limiten, únicamente, a seguir el pensamiento que les ha sido impuesto desde edad temprana.

Es así como, los lenguajes artísticos no deben limitarse a repetir obras creadas años atrás, sino que también deben fomentar la creación individual donde sean las propias ideas de los estudiantes las que busquen originar una nueva obra que exprese su sentir mediante una investigación de su entorno o de sí mismos. Finalmente, según Montes (2022), enseñar a través de lenguajes artísticos también permite a los estudiantes mejorar sus habilidades psicomotrices y en la dimensión cognitiva.

7. Marco Metodológico

Este Trabajo de Integración Curricular tuvo un diseño de investigación de campo, debido a que se adaptó de mejor manera al problema abordado en este proyecto; y es que, como Bartis (2004) sostiene: la investigación de campo permite la recolección de datos en un ambiente social sin alterarlo. De hecho, la investigación fue realizada con 25 estudiantes de 1° de Bachillerato en la Unidad Educativa particular “San Luis Beltrán”, sin alterar su entorno escolar intentando analizar los temas de ECA y las condiciones en que debían ser enseñados por el docente.

Para la correcta realización del mismo, se tomó en cuenta el enfoque cualitativo exploratorio-descriptivo, pues los datos que se recolectaron a través de los instrumentos no son numéricos, sino que se orientan hacia la opinión y la experiencia propia de cada estudiante; por lo cual, no hubo espacio para obtener datos estadísticos. Además del enfoque previamente mencionado, se utilizó estrategias e instrumentos de investigación que permitieron una recolección de datos cualitativos.

El enfoque fue exploratorio, ya que permitió analizar la situación que se vivía dentro del salón de clases, y estudiar varias propuestas pedagógicas para diferentes aspectos del problema que parecían estar presentes dentro del salón de clases. Así mismo, este enfoque nos permitió dar un vistazo más cercano a los materiales y estrategias didácticas que se necesitaron, los tipos de proyectos que se crearon y, como es obvio, diseñar la propuesta pedagógica de ECA final, que terminó siendo el aprendizaje cooperativo, combinado con el ABP.

Igualmente, el enfoque de investigación fue descriptivo y propositivo, ya que, por un lado, como plantean Valle et al (2022), permitió describir a detalle las conductas, actitudes y procesos que ocurren en un contexto real sin ningún tipo de alteración externa. Por otro lado, también fue propositivo, ya que, luego de analizar los datos del problema, se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica de ECA que permitió el logro de los objetivos planteados en este trabajo (Daza, 2021).

Las estrategias de investigación utilizados fueron: observación participante, entrevistas semiestructuradas y grupos focales, para los cuales se utilizaron las siguientes herramientas: diarios de campo, guía de entrevista, pruebas diagnósticas, cámara y grabado digital del teléfono celular, con el propósito de recolectar registros fotográficos, de video y audio.

7.1. Observación Participante

De acuerdo con Taylor y Bogdan (1984), la observación participante consiste en introducirse al campo de investigación para compartir la cotidianidad sin resultar intrusivo y alterar, lo menos posible, a los que habitan en el lugar. Fue esta la primera estrategia que se abordó durante los primeros días de investigación, con el propósito de analizar las dinámicas presentes dentro del salón de clases y determinar el problema de estudio.

7.2. Entrevistas Semiestructuradas

Según la definición propuesta por Lopezosa (2020):

La entrevista es un instrumento de gran eficacia para desarrollar investigaciones cualitativas y tiene como función principal recabar datos que después podremos aplicar a nuestros estudios. Se trata de una técnica que se caracteriza por tratarse de una conversación más o menos dirigida (dependiente del tipo de entrevista) entre el investigador (emisor) y el sujeto de estudio (receptor) con un fin siempre bien determinado y enfocado a la resolución de los objetivos y preguntas de investigación de trabajos. (p. 89)

Esta estrategia permitió recolectar gran cantidad de información sobre las actividades de clases, conductas, actitudes, opinión de los estudiantes y del docente, etc. En este trabajo de investigación, se decidió utilizar la entrevista semiestructurada, ya que, si bien tenía un guion previo, se pudo ampliar el repertorio de preguntas y respuestas que se podía conseguir de los estudiantes. Esta se realizó una vez finalizados los proyectos artísticos, con 5 estudiantes escogidos al azar, a fin de tener respuestas individuales sin la influencia de los otros compañeros.

7.3. Grupos Focales

Según Hamui y Sutton (2012), los grupos focales son un espacio-tiempo de intercambio, donde los participantes pueden expresar libremente su opinión, presentar diferentes ideas sin temor, ya que ven cómo otras personas participan sin ningún problema. Con base a esto, se organizó un grupo focal con todos los estudiantes del 1º de Bachillerato, en un momento bastante avanzado de la investigación y con otro grupo seleccionado con base en el criterio, con el cual se logró un resultado rápido y satisfactorio. Al tratarse de estudiantes adolescentes, se buscó que encontrarán un espacio seguro sin temor a ser juzgados por las respuestas que expresaban.

Como se mencionó, también se utilizaron las siguientes herramientas de investigación:

7.4. Diarios de Campo

Los diarios de campo son un cuaderno u hojas donde se anota la información más relevante de la observación o la investigación que se está realizando, suele tener distintos formatos dependiendo del investigador.

Esta fue la primera herramienta utilizada, pues la observación participante así lo requería. Durante las primeras semanas, se pudo observar y tomar notas de todo lo que sucedía en el salón de clases: esta información fue recolectada en los diarios de campo, organizada por fechas de la clase y con la información más relevante. Dicha información fue de gran ayuda, al momento de establecer nuestro problema de investigación; además, permitió analizar los avances que los estudiantes tenían durante la aplicación de nuestra propuesta pedagógica en ECA.

7.5. Guía de Entrevista

La guía o guion de entrevista contiene las preguntas que se hacen a los participantes e informantes de una investigación: la misma puede contener preguntas abiertas o cerradas y son de gran ayuda para recolectar información.

Como se mencionó en los párrafos superiores, la entrevista realizada fue semi-estructurada: se utilizó una guía de 5 preguntas básicas, que fueron ampliadas mientras se llevaban a cabo las entrevistas y los entrevistados daban sus respuestas.

7.6. Pruebas Diagnósticas

Son cuestionarios o exámenes que se hacen con el objetivo de evaluar el conocimiento previo que los estudiantes tengan sobre un área de conocimiento determinado. En este caso, se quiso saber el conocimiento que tenían los estudiantes de 1º. de Bachillerato sobre ECA. No se trató una prueba escrita, sino más bien, un conversatorio con algunas preguntas para los estudiantes, con el objeto de conocer sus experiencias e intereses en ECA.

7.7. Teléfono Celular

El teléfono celular fue utilizado como una herramienta de investigación muy útil para hacer un registro fotográfico y sonoro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esto con el propósito de evidenciar gráficamente los procesos y avances realizados por los estudiantes, así como los productos finales de sus proyectos.

8. Descripción de la Propuesta Pedagógica de ECA y su Aplicación

8.1. Currículo ECA

Para ejecutar este proyecto se utilizó los contenidos curriculares descritos en el Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), del subnivel de Bachillerato General Unificado, para primero de BGU, utilizando los bloques curriculares del *Entorno: espacio, tiempo y objetos*. Se implementaron procesos de creación e interpretación artística y proyectos artísticos grupales como propuesta pedagógica en ECA de este trabajo.

Las destrezas implementadas del currículo de ECA (MINEDUC, 2016), fueron las siguientes:

- Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentar y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista (ECA.5.2.6., p.155).
- Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud (ECA.5.1.1., p. 155).
- Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación (ECA.5.2.3., p.155).
- Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado (ECA.5.1.2., p.155).

La propuesta pedagógica de ECA que se aplicó y evaluó en este Trabajo de Integración Curricular, consistió en aplicar las didácticas activas del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), combinada con el Aprendizaje Cooperativo, a fin que los estudiantes

lograrán un aprendizaje significativo y se relacionaran de mejor manera con los lenguajes artísticos que se aplicaron en esta propuesta de ECA. Trabajar de forma cooperativa en pequeños grupos, se hizo con el propósito de que los estudiantes y el docente de ECA evidenciaran que se puede realizar proyectos artísticos que, si bien en un principio resultan complicados, al comunicarse y dividirse las tareas en base a sus competencias y conocimientos previos, todas las actividades resultaran interesantes, divertidas y más sencillas de hacer.

Por otra parte, los proyectos se desarrollaron con el objetivo de que los estudiantes logaran autonomía y un aprendizaje significativo. El objetivo general de la Propuesta Pedagógica fue mejorar la experiencia de los estudiantes en ECA, mediante el uso del Aprendizaje Cooperativo y el ABP, como metodologías activas para permitirles un acercamiento más amplio y experimental a diferentes lenguajes artísticos.

8.2. Micro planificaciones

Tabla 1 PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 1ª INTERVENCIÓN

Nombre de la institución		Unidad Educativa Dominicana San Luis Beltrán			
Nombre de los Docentes		Estefanía Abril y Sebastián Fajardo		Fecha	29-04-2023
Área	ECA	Grado	Primero de bachillerato	Año lectivo	2022-2023
Asignatura:		Educación Cultural y Artística		Tiempo	45 minutos
Unidad didáctica		El entorno: espacio, tiempo y objetos			
Objetivos de la unidad		OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.			
Criterios de Evaluación		CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresan, comunican y representan ideas, vivencias y emociones.			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
				Indicadores de Evaluación de la	Técnicas e instrumentos de Evaluación
Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de música, escultura, pintura, etc.), presentar y debatir los resultados con la audiencia. (ECA. 5.2.6)		ANTICIPACIÓN 1. Presentación del tema (25 minutos) 1.1. Inducción de los siguientes lenguajes artísticos: escultura, pintura, música y performance, así como diferentes materiales que se pueden utilizar: siendo, oleo, arcilla, acuarela, pinceles, lápices y		Materiales: 1.Recursos humanos. 2.Cuadernos 3.Esferos.	I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el

	<p>borradores. En el caso de la música, utilizando guitarra y piano.</p> <p>1.2. Dialogar con los estudiantes lo planeado para las siguientes semanas del proyecto, realización de un boceto con un lenguaje artístico explicado de su preferencia, investigación relacionada con el lenguaje artístico, y finalmente la producción del proyecto.</p> <p>2. CONSTRUCCIÓN (10 minutos)</p> <p>2.1. Conversatorio en relación a sus experiencias en el ambiente artístico y explicar el boceto que tendrán que realizar durante la clase con un lenguaje artístico, escogido por los estudiantes.</p> <p>2.2. Una vez que los estudiantes escojan el lenguaje artístico, bocetaran una breve obra, para que los docentes puedan conocer la forma de trabajar de cada estudiante.</p> <p>3. CONSOLIDACIÓN (10 minutos)</p> <p>3.1. Entrega de bocetos a los docentes.</p> <p>3.2. Creación de 5 grupos con 5 integrantes basado en afinidad, para analizar y compartir el lenguaje artístico de su interés.</p> <p>3.3. Presentación del trabajo a realizarse en casa donde tendrán que investigar en grupo un</p>	<p>4. Recursos tecnológicos.</p> <p>5. Hojas de papel A4.</p> <p>6. Lápices</p> <p>7. Borradores.</p> <p>8. Cuadernos</p>	<p>estudiante. (I.4., S.3.)</p>	
--	---	---	---------------------------------	--

	<p>lenguaje artístico de su interés y discernir las partes de la obra.</p> <p>3.4. Presentación de la rúbrica para la investigación:</p> <p>Título de la obra</p> <p>Rama artística</p> <p>Movimiento artístico</p> <p>Autor/es</p> <p>Fecha de publicación</p> <p>Composición</p> <p>Contexto social en el que la obra fue creada</p>			
--	--	--	--	--

Fuente: Autoría propia

Tabla 2 PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 2ª INTERVENCIÓN

Nombre de la institución						Unidad Educativa Dominicana San Luis Beltrán											
Nombre de los Docentes						Estefanía Abril y Sebastián Fajardo				Fecha		01-05-2023					
Área		ECA				Grado		Primero de bachillerato		Año lectivo		2022-2023					
Asignatura:						Educación Cultural y Artística				Tiempo		45 Minutos					
Unidad didáctica						El entorno: espacio, tiempo y objetos											
Objetivos de la unidad						OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar como público, de manera personal, informada y comprometida.											
Criterios de Evaluación						CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresan, comunican y representan ideas, vivencias y emociones.											
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)				RECURSOS				¿Qué y cómo evaluar?			
														EVALUACIÓN			
										Indicadores de Evaluación		Técnicas e instrumentos de Evaluación					

<p>Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de música, escultura, pintura, etc.), presentar y debatir los resultados con la audiencia. (ECA. 5.2.6)</p>	<p>ANTICIPACIÓN (10 minutos)</p> <p>1. Presentación del tema (15 minutos)</p> <p>1.1. Entre de las investigaciones previamente realizadas a los docentes.</p> <p>1.2. Escoger a integrantes al azar de los diferentes grupos y realizarse preguntas en relación a la investigación previa, con el propósito de trabajaron de manera complementaria.</p> <p>1.3 Realizar retroalimentaciones a las investigaciones y entregarlas nuevamente a los estudiantes para que revisen y agreguen las recomendaciones a su investigación con el propósito de mejorar la nota y brindar conceptos más específicos a los estudiantes.</p> <p>1.4 Se les explicará a los estudiantes el propósito social que el arte ha tenido a lo largo de la historia, colocando como ejemplo a los siguientes artísticas: Bansky, Egas Y Guayasamin.</p> <p>2. CONSTRUCCIÓN (25 MINUTOS)</p> <p>2.1. Una vez establecidos los lenguajes artísticos, se les pedirá que piensen en una temática actual la cual deberá presentarse en su proyecto final. Por ejemplo: Adolescencia, violencia en el país, cuidado de la naturaleza, reciclaje etc.</p> <p>2.2. Una vez que el tema sea escogido, los estudiantes deberán realizar el boceto que</p>	<p>Materiales:</p> <p>1. Hojas bond a4.</p> <p>2. Lápices.</p> <p>3. Esferos</p> <p>4. Cuadernos.</p>	<p>I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</p>	<p>Observación de la participación de los estudiantes en la creación de un boceto y respuestas a las preguntas realizadas por el practicante.</p>
--	---	--	--	---

	<p>quieren llevar a cabo, mismo que deberá tener: el lenguaje artístico que utilizarán y la temática que abordarán.</p> <p>CONSOLIDACIÓN (5 MINUTOS)</p> <p>3.1 Los bocetos se entregarán a los practicantes para su revisión y análisis con respecto a la ejecución en relación a los lenguajes artísticos y temáticas escogidas por los grupos.</p> <p>3.2 Se les presentará varias técnicas artísticas personalizadas en relación al lenguaje artístico escogido, por ejemplo:</p> <p>Pintura: Pintura al óleo, témpera en cartón, marcador en cartulina, etc.</p> <p>Escultura: Vaciado, Modelaje, Tallado, Pulido.</p> <p>Performance: apoyo durante a realización del proyecto.</p> <p>Música: presentación de distintos géneros musicales y diferentes instrumentos.</p>			
--	--	--	--	--

Fuente: Autoría propia

Tabla 3.-PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 3ª INTERVENCIÓN

Nombre de la institución		Unidad Educativa Dominicana San Luis Beltrán			
Nombre de los Docentes		Estefanía Abril y Sebastián Fajardo		Fecha	05-05-2023
Área	ECA	Grado	Primero de bachillerato	Año lectivo	2022-2023
Asignatura:		Educación Cultural y Artística		Tiempo	45 minutos
Unidad didáctica		El entorno: espacio, tiempo y objetos			
Objetivos de la unidad		OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.			
Criterios de Evaluación		CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresan, comunican y representan ideas, vivencias y emociones.			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	DE	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar?	
				EVALUACIÓN	
				Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación

<p>Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de música, escultura, pintura, etc.), presentar y debatir los resultados con la audiencia. (ECA. 5.2.6)</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>1. Presentación del tema (20 minutos)</p> <p>1.1. Socialización de las temáticas escogidas, como relacionarlas de manera óptima con su respectivo lenguaje artístico, para conseguir un producto final de calidad.</p> <p>1.2. Socialización de los lenguajes artísticos, las técnicas a utilizarse y los materiales que se deberán conseguir.</p> <p>2. CONSTRUCCIÓN (15 minutos)</p> <p>2.1. Charla focalizada en cada grupo, para solventar la necesidad de cada proyecto, siendo, por ejemplo: los materiales, técnicas, precios, etc.</p> <p>2.2. Charla focalizada en cada grupo para averiguar y solucionar los problemas que se han presentado hasta el momento, por ejemplo: falta de comunicación, estudiantes que no tienen buena relación, no realizan sus actividades, etc.</p> <p>2.3. Reestructuración de grupos que presenten problemáticas irremediables de otra forma.</p> <p>CONSOLIDACIÓN (10 minutos)</p> <p>3. Los estudiantes tendrán como tarea buscar los materiales necesarios para empezar sus respectivos proyectos en la siguiente sesión.</p>	<p>Materiales:</p> <p>1. Recursos humanos.</p> <p>2. Marcador</p> <p>3. Pizarrón</p>	<p>I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</p>	<p>Observación de los estudiantes.</p>
--	--	---	--	--

Fuente: Autoría propia

TABLA 4.- PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 4ª INTERVENCIÓN

Nombre de la institución		Unidad Educativa Dominicana San Luis Beltrán			
Nombre de los Docentes		Estefanía Abril y Sebastián Fajardo	Fecha	10-05-2023 12-05-2023 17-05-2023	
		<i>Tabla 4.- PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 4ª INTERVENCIÓN</i>			
Área	ECA	Grado	Primero de bachillerato	Año lectivo	2022-2023
Asignatura:	Educación Cultural y Artística			Tiempo	45 minutos
Unidad didáctica	El entorno: espacio, tiempo y objetos				
Objetivos de la unidad	OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresan, comunican y representan ideas, vivencias y emociones.				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de música, escultura, pintura, etc.), presentar y debatir los resultados con la audiencia. (ECA. 5.2.6)	1.ANTICIPACIÓN 1.1. Las siguientes sesiones se abordarán de la siguiente manera. 1.2. Los estudiantes empezarán con la realización de los proyectos, mismo que se avanzarán en clase.	Materiales: 1. Arcilla 2. Lapiz 3. Papeles 4. Cartulinas 5. Oleo 6. Pinceles	IECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes	Observación y acompañamiento en el proyecto de los estudiantes.	

	<p>1.3. Los practicantes siempre estarán presentes para el apoyo de proyecto y todo lo que necesiten los estudiantes.</p> <p>2. CONSTRUCCIÓN</p> <p>2.1. Realización del proyecto, mismo que siempre contará con el apoyo de los practicantes.</p> <p>2.2. Correcciones del mismo, durante las sesiones dedicadas a la producción del proyecto.</p> <p>2.3. En el caso del proyecto de música y performance, los ensayos siempre estarán bajo constante revisión, para acelerar el tiempo de creación.</p> <p>2.4. Los proyectos en su etapa de pintura (pintura, y performance), se llevarán a cabo en el salón de arte.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>3.1. Los proyectos que arrojen un resultado físico, serán recibidos por el docente y los practicantes.</p> <p>3.2. Indicaciones generales para la presentación de los proyectos, orden de los grupos, como se abordarán las obras artísticas, etc.</p>	<p>7. Cubeta 8. Acuarelas 9. Borradores 10. Salón de música</p>	<p>seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</p>	
--	--	---	--	--

Fuente: Autoría propia

Tabla 5 PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 5ª INTERVENCIÓN

Nombre de la institución		Unidad Educativa Dominicana San Luis Beltrán			
Nombre de los Docentes		Estefanía Abril y Sebastián Fajardo		Fecha	19-05-2023
Área	ECA	Grado	Primero de bachillerato	Año lectivo	2022-2023
Asignatura:		Educación Cultural y Artística		Tiempo	45 Minutos
Unidad didáctica		El entorno: espacio, tiempo y objetos			
Objetivos de la unidad		OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.			
Criterios de Evaluación		CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresan, comunican y representan ideas, vivencias y emociones.			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	DE	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar?	
				EVALUACIÓN	
				Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación

<p>Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de música, escultura, pintura, etc.), presentar y debatir los resultados con la audiencia. (ECA. 5.2.6).</p>	<p>1. ANTICIPACIÓN (5 minutos)</p> <p>1.1. Los estudiantes colocarán las bancas alrededor del salón, con el propósito de gozar de más espacio para las presentaciones de los proyectos.</p> <p>1.2. Previo conversatorio sobre su experiencia al realizar los proyectos y su visión al respecto del trabajo cooperativo.</p> <p>CONSTRUCCIÓN (5 minutos)</p> <p>2.1. Adecuación del salón de clases según las necesidades de cada grupo.</p> <p>2.2. Presentación de las obras.</p> <p>3. CONSOLIDACIÓN (30 minutos)</p> <p>3.1 Entrega de proyectos grupales de los estudiantes para su evaluación.</p> <p>3.1. Retroalimentación por parte de los practicantes de los proyectos realizados.</p>	<p>Materiales:</p> <p>1. Recursos humanos.</p> <p>2. Proyectos realizados por los estudiantes.</p> <p>3. Obras artísticas</p> <p>4. Materiales decorativos independientemente por cada grupo.</p>	<p>IECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</p>	<p>Observación y evaluación de lo proyectos grupales artísticos los estudiantes.</p>
---	--	--	---	--

Fuente: Autoría propia

9. Análisis de Resultados

A continuación, se presenta una serie de análisis de resultados iniciales, alcanzados por los grupos de estudiantes de 1° de Bachillerato participantes en este estudio, durante el trabajo cooperativo. Se tomaron en cuenta varias fases de dicho proceso, así como los pasos del ABP, a fin de analizar cómo trabajaba cada grupo, qué lenguajes artísticos podían manejar y si lograban conseguir un consenso entre los integrantes del grupo. Esto último se llevó a cabo en diferentes momentos.

Tras las observaciones realizadas se percibió que los estudiantes podían trabajar de forma cooperativa de mejor manera. Para brindarles mayor autonomía, se les permitió crear sus propios grupos de trabajo, los cuales se conservarían hasta el final con los mismos integrantes, o bien podrían cambiar, en caso de ser necesario.

9.1.Descripción del día 29-04-2023

En esta sesión el docente de ECA permitió a los practicantes relacionarse de manera directa con los estudiantes de primero de Bachillerato: si bien fue la primera interacción en relación al proyecto, ya habían tenido una relación previa con ellos. estudiantes

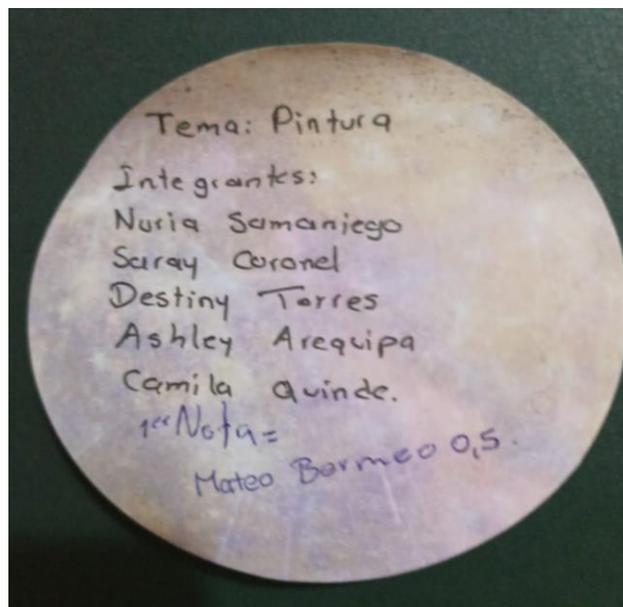
9.1.1. Sensopercepción:

Durante los primeros minutos de clase, ya sin la presencia del docente, se decidió preguntar a los estudiantes qué tema artístico habían tenido: la respuesta más común fue en relación al Arte Contemporáneo, ya que era el tema que estaban estudiando en ese momento con su docente, antes de comenzar con nuestro proyecto. Informaron que, antes de empezar el tema mencionado, habían estado concentrados en realizar un tren que funcionaría como decoración para la institución. Por ende, durante este año escolar, estos estudiantes no habían tenido ningún aprendizaje en relación a los lenguajes artísticos. Asimismo, cuestionamos al estudiantado su opinión acerca del arte como comunicador social, también acerca de diferentes artistas ecuatorianos que conocieran y que rama artística les parecía atractiva siendo nacional o internacional. Los estudiantes presentaron gran interés en el dibujo y la pintura ecuatoriana y mostraban conocimiento previo sobre Oswaldo Guayasamín.

9.1.2. Problematicación:

Antes de comenzar la clase, el docente nos había solicitado que relacionáramos esta clase con el arte ecuatoriano, por ello, tuvimos que alterar nuestra planificación. Explicamos a los estudiantes, la utilidad que el arte ha tenido en la historia y como medio de expresión. Fue en este momento, que lo relacionamos con el arte ecuatoriano, explicando cómo fue utilizado por Camilo Egas, en 1986, para representar la realidad del indígena, a través del indigenismo. Además, se les explicó que cada obra artística debía gozar de una razón de ser, que en la mayoría de veces, estaba relacionada con el contexto del autor.

Ilustración 1 Listado de nombre del grupo de pintura



Fuente: Autoría propia

9.1.3. Desarrollo de conocimiento:

Tras una breve introducción a lo que se realizaría durante las siguientes semanas, se informó a los estudiantes que se debían organizarse en 5 grupos de 5 integrantes. Se les preguntó si querían que los grupos fueran organizados por nosotros o por afinidad y optaron por la segunda opción. Tras eso, se les pidió que escribieran sus nombres en una hoja de papel, para saber a qué grupo pertenecían; además, debían colocar que lenguaje artístico deseaban estudiar. Los lenguajes escogidos fueron los siguientes: Pintura: Dos grupos; Escultura: Un grupo; Performance: Un grupo y Música: Un grupo.

Una vez escogidos los lenguajes artísticos por cada grupo, se les explicó en qué consistiría la actividad que realizan durante las siguientes semanas: a) crear una pintura en el material de su elección, con los materiales que les brindará más comodidad para los dos grupos; b) una escultura que seguiría las mismas directrices; c) una canción; y d) una presentación performática.

Finalmente, se les indicó que debían realizar una investigación donde analizarían una obra artística de su elección, se les ejemplificó cómo debía ser y, finalmente, terminó la sesión.

9.2.Descripción del día 03-05-2023

9.2.1. Verificación:

Lo primero que se pidió a los estudiantes durante esta sesión fue que entregaran las investigaciones que se les envió como tarea en la clase anterior, dividiéndose el trabajo de la siguiente forma: mientras un practicante hacía preguntas en relación a la investigación de los grupos, el otro corregía los trabajos y daba una retroalimentación a los estudiantes de cada grupo.

Esta actividad tuvo un solo objetivo: averiguar qué miembros de los grupos habían participado de forma satisfactoria y cuáles no. Esta técnica dio frutos, pues se pudo observar cómo habían trabajado los equipos: los dos de pintura llevaron a cabo la investigación de manera cooperativa, pues los integrantes conocían del tema y no tuvieron problema al responder las preguntas. Además, este grupo, se unió en base a estudiantes que ya eran amigos, sin embargo, una integrante, no parte del mismo, y de hecho la estudiante era rechazada por los demás estudiantes, bajo el supuesto pretexto de ser alguien que se queje, esto último no afectó al grupo que la recibió. El grupo de escultura, respondió en conjunto, demostrando unión, pero no un conocimiento real: es importante mencionar, que la unión consistía sólo en cuatro estudiantes, esto debido a que la quinta integrante, ya había previo rechazo a trabajar en equipo, por ende, no estaba totalmente unida. El grupo de música no realizó la actividad, aunque aquí todos los integrantes ya eran amigos previamente. Se les advirtió que, de no realizar la actividad planeada para esta sesión, serían separados. Finalmente, el grupo de performance, demostró un conocimiento parcial, pues sólo ciertos integrantes manejaban el tema, mientras que los

otros respondieron verbalmente. Esta situación se encuentra más detallada en el análisis de resultados.

Ilustración 2 Alumnos intercambiando conocimientos antes del conversatorio



Fuente: Autoría propia

9.2.2. Conclusiones:

Al finalizar la ronda de preguntas, se les explicó lo que realizarán a continuación: la actividad consistía en unirse en sus grupos, y realizar un boceto del proyecto que querían realizar, es importante mencionar que el tema de la violencia en el Ecuador fue el predilecto; sin embargo, el grupo de música, optó por abordar el tema de la adolescencia, esto siendo a futuro cuando el grupo fue reestructurado. Faltando pocos minutos para que finalice la clase, se les pidió que entregaran los bocetos: el grupo de música no cumplió, por ello serían reestructurados para la siguiente sesión. Los bocetos se tenían planeados para mostrarse al docente de ECA, en busca de que los aprobara, pero, lastimosamente, no asistió a la sesión, lo que implicó un primer retraso, más no el último, ya que se presentarían varios contratiempos, que entorpecerían la realización del proyecto.

9.3.Descripción del día 05-05-2023

9.3.1. Aplicación:

Se buscó siempre que el dinero que los estudiantes gastaran en la compra de materiales fuera el mínimo, por ende, se les presentó diferentes alternativas económicas, sin embargo, la decisión final fue de ellos, pues se intentó darles autonomía. Las técnicas, materiales y técnicas escogidas fueron:

Grupo 1 - Pintura: Oleo, acuarela y pinceles.

Grupo 2 – Pintura: Oleo, lápiz, borrador.

Grupo 3 – Escultura: Vaciado, resina, yeso.

Grupo 4 – Música: Guitarra, batería, micrófono.

Grupo 5 – Performance: Su persona.

Cabe mencionar que, en esta sesión, el grupo de música fue reestructurado, pues tampoco presentó el boceto solicitado. Además, el grupo de escultura tuvo problemas con una compañera, quien se unió al grupo de música y, tres integrantes de este mismo grupo, fueron reubicados en diferentes grupos. Se debe mencionar que, los integrantes de los grupos a los que se unieron, mostraron cierto rechazo, dando a entender que estos estudiantes no presentaban un buen desempeño. Una vez reorganizados los grupos y aclaradas las actividades, se pidió a los estudiantes que ya trajeran los materiales para la siguiente sesión. Lastimosamente, esa siguiente sesión fue suspendida sin previo aviso, ya que los estudiantes fueron a una salida pedagógica, que no tenía que ver con ECA, sino con Religión.

9.4.Descripción del día 10-05-2023

Este día, los estudiantes tuvieron una salida pedagógica, no se explicó a dónde fueron, pero los estudiantes dieron a entender que fueron a un museo, aunque sin la presencia del docente de ECA.

Se presentaron los bocetos realizados por los grupos de estudiantes al docente: este no los aprobó, pues informó que el Rector de la Unidad Educativa quería que las obras de los estudiantes fueran presentadas en una “Casa Abierta”, por lo tanto, los proyectos artísticos de los estudiantes debían ser aptas para todo público. Sumado a esto, el docente de ECA nos informó que el tiempo de nuestra práctica sería recortado: de tres semanas, a solamente una y media. Todo esto implicó que varios proyectos debían ser reestructurados.

Afortunadamente, ese mismo día, los estudiantes llegaron a tiempo para la hora de ECA. El docente enseguida fue con ellos y les explicó todo lo nos había informado anteriormente.

Se encargó de alterar por completo los bocetos, cambiando los temas de las obras que habían propuesto los grupos de estudiantes, las cuales criticaban la realidad del país, proponiendo hacer unos dibujos animados tristes.

Esta situación molestó en gran medida a los estudiantes, alejando todo el compromiso que tenían con sus proyectos y la emoción con los mismos, pues sentían que no estaban haciendo algo para ellos, sino, para la institución.

De todos los bocetos, solo no cambió el de música, (la letra era en inglés): después de la reestructuración impuesta por el docente de ECA, este grupo empezó a trabajar con gran velocidad. En esta sesión de clases, los practicantes no tuvimos ningún tipo de participación. Tan solo nos limitamos a pedirles que ya empezaran los nuevos proyectos propuestos por el docente, en sus hogares.

Además, se habló con el grupo de escultura y se les preguntó si habían conseguido el material, su respuesta fue negativa, pues en la sesión anterior se les había informado que tendrían una salida pedagógica. Lastimosamente, debido a la falta de tiempo y a que no lograron conseguir el material a tiempo, también se tuvo que cambiar su proyecto artístico por algo más rápido de realizarse.

9.5.Descripción del día 12-05-2023

9.5.1. Creación

Durante esta sesión de clases, el grupo de música ya tenía un primer borrador de la letra de su canción en inglés: el grupo de performance estaba reestructurando su idea pues, como se mencionó en los párrafos de arriba, ésta fue cambiada por el docente de ECA. El primer grupo de pintura no trajo sus materiales, lo que significó un retraso con ellos, mientras que el segundo grupo de pintura ya trajo un avance bastante notable. El grupo de escultura no pudo avanzar, pues varios de sus integrantes no estaban presentes, y tampoco trajeron el material necesario.

El segundo grupo de pintura que trajo todo lo necesario, fue llevado al “Salón de Arte”. Afortunadamente, el docente de ECA se encontraba en la institución (aunque no estuvo en la clase), y se le pudo pedir las llaves del lugar, pues fue mejor que pintaran ahí, debido a que, las acuarelas significaban un peligro para la limpieza del aula de clase normal.

El grupo de música también solicitó irse al “Salón de Música”, cosa que sorprendió a los practicantes, pues nunca habían visto que el profesor de ECA llevase a sus estudiantes a dicho lugar, grande fue una sorpresa de los mismos, al preguntar por las llaves al docente, y enterarse que el encargado era el profesor de Lengua y Literatura.

Afortunadamente, también consiguieron las llaves de ese lugar, así que el grupo de música también pudo ensayar ese día. Sin embargo, hubo dos grupos y uno incompleto que no avanzaron nada. Los practicantes, acompañaron al grupo de música y al grupo de pintura; a su vez, aconsejaban con más opciones a los grupos que no tenían su material, logrando concretar bien la idea del grupo de performance que quedó en: una mesa de luz que alumbraba diferentes noticias de prensa, mientras ellos estaban vestidos de negro en silencio, alrededor de las mismas.

9.6.Descripción del Día 17-05-2023

Esta sesión era la última para finalizar las obras y que se presentasen en la “Casa Abierta”, lastimosamente existió un gran inconveniente, y es que, al parecer el docente de Lengua y Literatura, había solicitado previamente al docente de ECA, que le cediera las últimas horas clase del día, para ensayar una obra que se presentaría en la Casa Abierta de la

institución educativa, por lo que, no se pudo finalizar las obras de los proyectos grupales que veníamos desarrollando con los estudiantes. Por ende, se habló con el docente de ECA para informarle que no éstas estarían listas, pero que, si cabía la posibilidad de que tanto la canción como el performance fueran presentados como productos artísticos de ECA para el examen final, a lo que accedió.

Ilustración 3 Estudiantes ensayando una obra de teatro



Fuente: Autoría propia

9.7.Descripción del día 19-05-2023

Los estudiantes tuvieron nuevamente el ensayo de la obra montada por *el docente de Lengua y Comunicación*, mencionada con anterioridad, por lo que, una vez más, no hubo actividades durante la hora de ECA. Se le pidió unos minutos al docente de Lengua y Literatura, para informar a los estudiantes que, debido a la falta de tiempo y a todas las sesiones que se interrumpieron, no se lograría finalizar los proyectos para la Casa Abierta. Los estudiantes se mostraron descontentos, ya que, primero, el docente de ECA les había cambiado el boceto, luego, el mismo docente les había apresurado, y ahora, para colmo, se cancelaba su presentación: ellos se quejaron, pero continuaron con el ensayo de la obra del docente de Lengua y Comunicación. Además, se les pidió que continuaran igualmente con su proyecto artístico de ECA en sus hogares. Es importante mencionar, que siempre les brindamos apoyo tanto en forma presencial en la institución educativa, como a través de la virtualidad, haciendo uso de plataformas como WhatsApp y Zoom.

Ilustración 4 Estudiantes en proceso de investigación



Fuente: Autoría propia

9.8.Descripción del día 24-05-2023

9.8.1. Socialización:

Durante esta sesión de revisión del avance de los proyectos artísticos que ya tenían, el grupo de escultura presentó su resultado final, así como los grupos de pintura y de música con su ritmo y letra de la canción finalizados. El grupo de performance preguntó acerca de cómo se podría presentar: se les respondió que en el día de examen tendrían la oportunidad de hacerlo. Uno de los grupos de pintura, igualmente, presentó su resultado final, dejando pendiente al otro grupo de pintura, a quienes aún les faltaba un par de detalles.

Durante este tiempo, se aprovechó para realizar el grupo focal con los estudiantes que mejor participaron y estuvieron positivamente dispuestos a seguir adelante a pesar de los cambios negativos que tuvieron: estos fueron los estudiantes del grupo de pintura, quienes respondieron sin problema todas las preguntas que se les realizaron. La sesión terminó, nuevamente, sin la presencia del docente de ECA.

9.9.Descripción del día 24-05-2023

Se desarrolló un grupo focal con todos los estudiantes de primero de BGU, allí expresaron sus experiencias individuales y grupales durante la ejecución de sus proyectos artísticos de ECA. Los estudiantes manifestaron su disconformidad con la censura que hizo el docente de ECA de sus obras y el cambio impuesto de las mismas, además: afirmaron que en el trabajo cooperativo fue uno de los elementos más importantes en la comunicación entre los integrantes, además, agradecieron el apoyo que siempre tuvieron por parte de los practicantes.

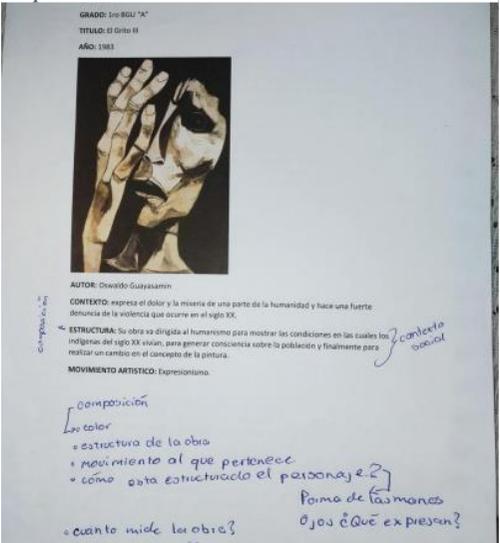
10. Descripción del día 29-05-2023

Realización de entrevistas con 5 estudiantes participantes al azar: se estableció una conversación con un guion de preguntas para entender su experiencia con el trabajo cooperativo. La conversación fue guiada por los practicantes, salieron nuevas preguntas en relación a las respuestas que iban ofreciendo los estudiantes y se visibilizó problemas que ellos tuvieron, cómo los resolvieron y cuáles fueron sus propuestas para mejorar la experiencia.

10.1. Evaluación:

Debido a los contratiempos mencionados anteriormente, el proceso de evaluación planificado no se pudo realizar debido a que no todos los grupos pudieron presentar sus obras acabadas. Esto presentó un gran percance a la hora de culminar la investigación debido a la falta de resultados previstos para la fecha, sin embargo, pudimos realizar un conversatorio a modo de autoevaluación con los estudiantes, respuestas que se pueden observar en la tabla 9.

Tabla 6.- CUADRO DE ANÁLISIS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS GRUPALES EN ECA

Grupos	Temática	Resultado	Análisis
Grupo N°1	Pintura	No fue entregado por el docente de ECA para su evaluación.	Este grupo de pintura se presentó como uno de los más unidos. Aunque no todos estuvieron cerca. al momento de entrevistarlos, fueron capaces de responder sin ningún tipo de problemas; siendo hasta capaces de complementar lo que sus compañeros decían. Mostraron que cada uno participó de manera totalmente activa. Lastimosamente, este trabajo grupal de indagación artística preliminar no fue entregado por el docente de ECA, para que pudiésemos evaluar.
Grupo N°2	Pintura	<p><i>Ilustración 5 Indagación artística del grupo 2 de pintura</i></p>  <p>Fuente: Autoría propia</p>	Este grupo, al igual que el anterior, demostraron gran conocimiento al momento de describir la pintura y responder las preguntas, a diferencia del primero grupo de pintura, los integrantes sí estuvieron cerca los uno de los otros, lo que les permitió poderse dictar información en voz baja, y aunque, esto demostraba que no todos participaron en la investigación de manera activa, probaba que el grupo al menos era unido.

Grupo N°3	Escultura	No fue entregado por el docente de ECA para su evaluación.	Los integrantes de este grupo mostraron gran interés por este lenguaje artístico, y mostraban gran emoción al momento de realizar el proyecto. Sin embargo, solo cuatro de los cinco integrantes respondieron con claridad durante la entrevista hecha, mientras que el último integrante siempre intentó desviar sus respuestas dejando en evidencia que no había participado de lleno en la realización del trabajo. La falta de evidencia gráfica de este trabajo grupal, se debe a la misma causa descrita previamente.
Grupo N°4	Música	El grupo no presentó resultados.	Este grupo presentó problemas desde un inicio, pues nunca presentó el resultado de su primera indagación artística solicitada. Todos acordaron que solo un estudiante haría la tarea. Entonces, cuando se les pidió, miraron y mencionaron a un compañero, quien dijo no tener trabajo. Por ello, se les advirtió que, de no presentar la siguiente tarea, serían separados.

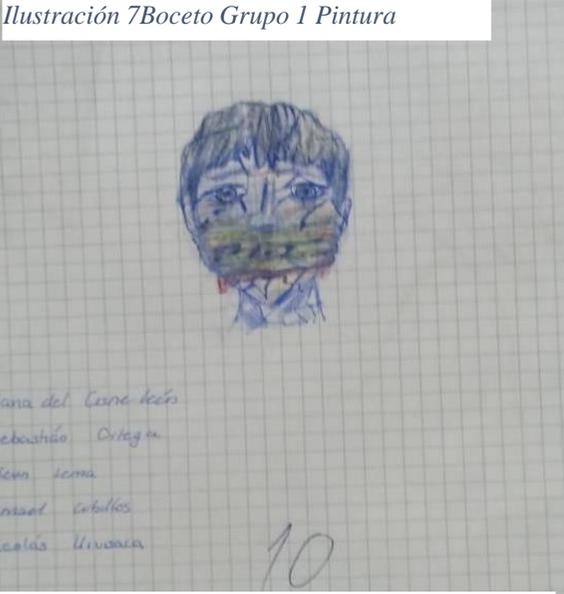
<p>Grupo N°5</p>	<p>Performance</p>	<p><i>Ilustración 6 Indagación del grupo de performance</i></p> <p>Performance:</p> <p>Análisis Obra E.C.A.</p> <p>Daniela Dubajo, Elvis Quisichupa, Denis Medina, Damaris Montalván, Salomé Tapia</p> <p>"Malditos Rosedores"</p> <p>Es una obra de performance creada por el reconocido grupo Teatro de los Sentidos. Este grupo, fundado por el director y creador escénico Enrique Vargas, se ha destacado por su enfoque en la experiencia sensorial y la exploración de los sentidos en el teatro. La obra "Malditos Rosedores" es una propuesta única que invita al público a sumergirse en un mundo sensorialmente rico y caótico. A través de una combinación de elementos teatrales, música, danza y técnicas sensoriales, la obra busca crear una experiencia inmersiva y emotiva para los espectadores.</p> <p>Podemos analizar de diferentes formas la obra de performance "Malditos Rosedores" pero en esta ocasión vamos a analizar dividiéndola en 3 partes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exploración sensorial: "Malditos Rosedores" se centra en la experiencia sensorial como elemento central de la obra. El grupo Teatro de los Sentidos utiliza los sentidos como herramientas para involucrar al espectador de una manera más profunda. A través de estímulos sensoriales cuidadosamente diseñados, como olores, texturas, sonidos y luces, la obra busca despertar y agudizar los sentidos del público, generando una conexión más íntima con la experiencia teatral. 2. Inmersión y participación del público: La obra busca romper con la barrera tradicional entre los espectadores y los actores, invitando activamente a la participación del público. Los espectadores son considerados como parte integral de la experiencia teatral, involucrándolos en la acción y permitiéndoles explorar el espacio escénico de manera interactiva. Esta participación activa fomenta un mayor compromiso emocional por parte del público y contribuye a la creación de una experiencia teatral única. 3. Emociones y memoria: "Malditos Rosedores" aborda temas universales y emocionales como la memoria, la identidad y la nostalgia. A través de las acciones y las situaciones dramáticas presentadas, la obra busca despertar y evocar diferentes emociones en los espectadores. La conexión emocional que se establece con el público permite que cada individuo reflexione sobre sus propias experiencias y recuerdos, creando así una experiencia personalizada y significativa para cada espectador. <p>Fuente: Autoría propia</p>	<p>El grupo de performance también presentó ciertos problemas, pues solo 3 de los 5 integrantes evidenciaron tener conocimiento de la indagación artística realizada sobre el performace. Por ello, se preguntó al líder del grupo si quería separarse del resto de sus compañeros, a lo que respondió que "estaban bien", pero que informaría en caso de que esto cambiara.</p>
------------------	--------------------	--	--

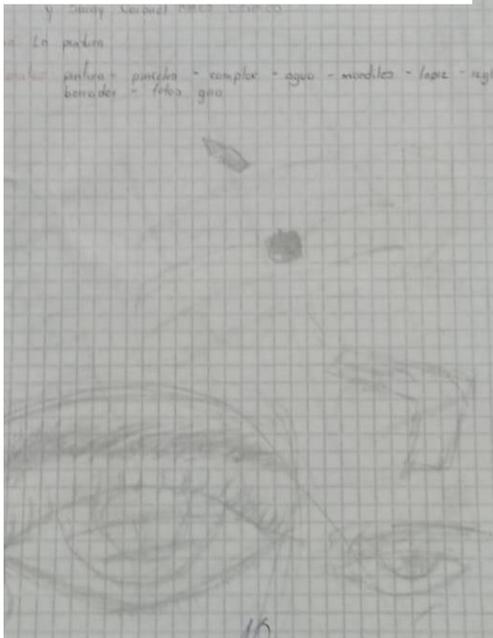
Análisis general: Gracias a estos trabajos de indagación artística grupal, se evidenció los resultados del trabajo cooperativo a partir del ABP de los estudiantes de 1° de Bachillerato en sus grupos. Así mismo, lograron establecer los lenguajes artísticos que trabajarían y si realmente estaban cómodos con los mismos. Sumado a esto, desarrollaron confianza en ellos mismos, para que no tuvieran temor al momento de comunicar que uno de sus compañeros no estaba trabajando de la manera que se esperaba. Además, se determinó qué grupos necesitaban un poco más de atención, y a cuáles les podía brindar un poco más de libertad. Por ejemplo, una de las integrantes del grupo de escultura se unió a éste porque no tenía otro grupo; los 5 integrantes del grupo de música, ya estaban juntos antes de que se llevase a cabo la organización de los grupos, y el 1er grupo de pintura, solo tenía dos amigos, curiosamente, fue el grupo que mejor desempeño mostró.

Fuente: Autoría propia

Tabla 7.- CUADRO DE ANÁLISIS DE BOCETOS GRUPALES

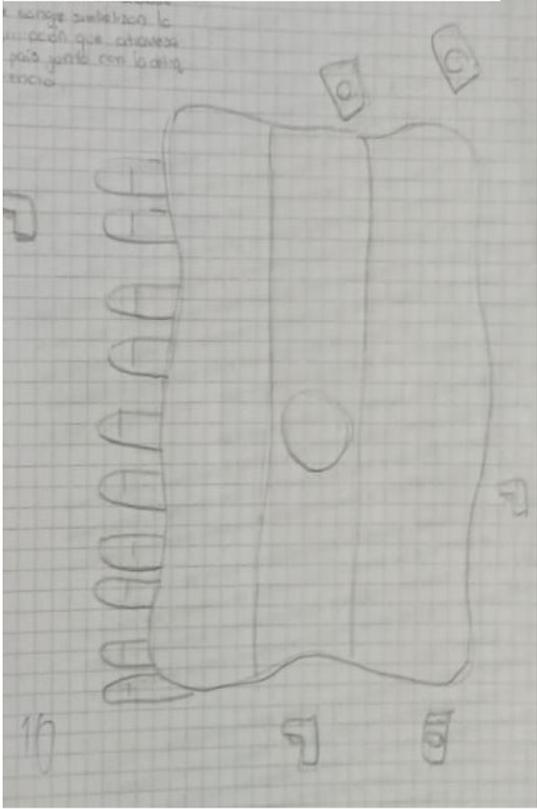
La siguiente fase consistió en la realización de bocetos, mismos que de ser aprobados por el docente, se llevarían a cabo en los lenguajes artísticos escogidos previamente.

Grupo	Temática	Boceto	Análisis
Grupo N°1	Pintura	<p data-bbox="495 520 896 550"><i>Ilustración 7 Boceto Grupo 1 Pintura</i></p>  <p data-bbox="495 1114 734 1144">Fuente: Autoría propia</p>	<p data-bbox="1386 507 2179 711">La forma de trabajar de este grupo fue muy satisfactoria: los estudiantes votaron la forma en que trabajarían el tema: la violencia en el país. Continuaron con esta forma de trabajar al hasta decidir qué llevaría al dibujo. Aunque solo una persona dibujaba, todos estaban involucrados en la creación de la obra. Así mismo, escogieron la técnica y materiales, que sería pintura al óleo.</p>

<p>Grupo N°2</p>	<p>Pintura</p>	<p><i>Ilustración 8 Boceto Grupo 2 Pintura</i></p>  <p>Fuente: Autoría propia</p>	<p>Ojo llorando que busca evidenciar dolor por el país que está pasando por tiempos difíciles.</p>	<p>Este grupo se dejaba llevar por lo que la líder decidía, aunque eso no quiere decir que no hacían nada, pues cuando no les parecía algo, o tenían una idea, la presentaban. La diferencia con el grupo anterior, es que todos votaban y aunque la líder estuviera en desacuerdo. La técnica y material escogidos fueron sombreado al óleo.</p>
----------------------	----------------	---	--	---

<p>Grupo N°3</p>	<p>Escultura</p>	<p><i>Ilustración 9 Grupo 3 Boceto de escultura</i></p>  <p>Fuente: Autoría propia</p>	<p>Dos manos sujetadas con fuerza, muestran que la unión de las personas consigue libertad y mucho más.</p>	<p>En este grupo hubo fricción con una estudiante, por lo que ella misma decidió salir del grupo. Solo quedaron dos estudiantes del grupo, pues los otros dos estaban en un equipo de basquetbol, por lo que la creación de esta obra, no fue cooperativa. La técnica escogida para la creación fue de Vaciado.</p>
------------------	------------------	---	---	---

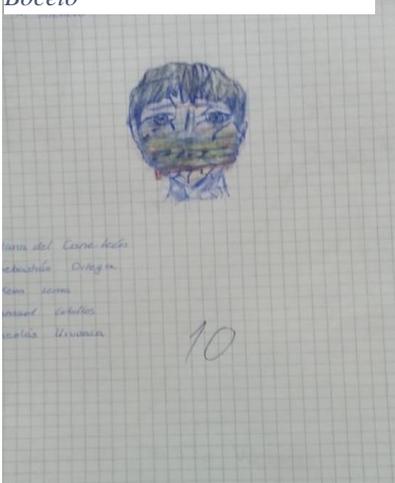
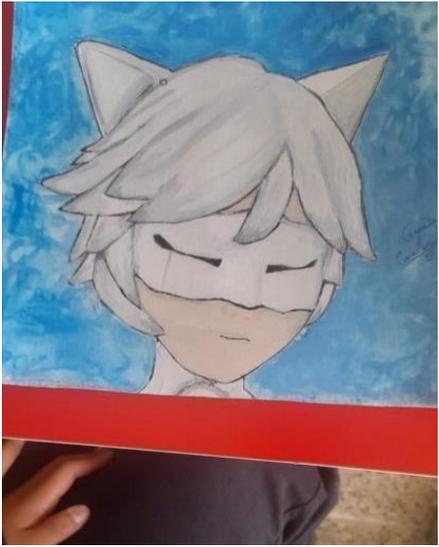
<p>Grupo N°4</p>	<p>Música</p>	<p>La letra evidencia los problemas que se presentan en la adolescencia y cómo alteraran de mil maneras, las emociones, durante esta época de la vida.</p> <p><i>Ilustración 10 Canción propuesta por los estudiantes</i></p> <p>"Now Now Now"</p> <p>Now Now Now Now The past of the time is a little strange, Bittersweet feelings It's just a teenage I want falling in love Life is becoming weird I feels like nobody cares about me Sometimes, is happening back I look into your eyes My heart beats We're just up the stairs Day by day closer to dead Maybe, I'm a monster creek But looking at you You calm my fears I wanna stay with you.</p> <p>Under the sun, under de moon No one bright like you Across the sky, across the sea I've never been so deep.</p> <p>Now take my hand Now look at me Just stay with me Hold me tight Kiss me hard Nobody see.</p> <p>Under the sun, under de moon No one bright like you Across the sky, across the sea I've never been so deep.</p> <p>I'm fine if you go If you scared of me just living the moment.</p> <p>Fuente: Autoría propia</p>	<p>En el caso de música, nuevamente, los integrantes del grupo no mostraron ningún avance; por lo que tuvieron que ser separados. Quedaron solo tres estudiantes en el grupo mientras que los otros dos fueron enviados a escultura y pintura. La que salió de la escultura, se unió a éste como líder, dando las directrices para que los tres estudiantes que estaban llevaran a cabo el trabajo. Gracias a esto, consiguieron realizar a la letra y el ritmo de la canción.</p>
----------------------	---------------	---	--

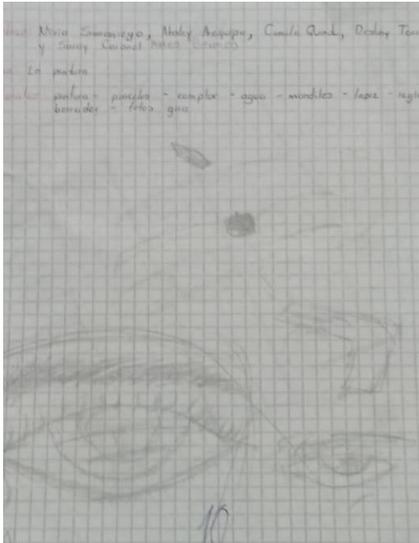
<p>Grupo N°5</p>	<p>Performance</p>	<p><i>Ilustración 11 Grupo 5 Performance Boceto</i></p>  <p>Fuente: Autoría propia</p>	<p>Cinco personas detrás de una bandera, con dinero y armas alrededor, como el país nuevamente camufla todo el sufrimiento de su gente tras el color de su bandera.</p>	<p>El grupo de performance nuevamente mostró solo participación de tres estudiantes, mientras que los otros dos escuchaban y asentían las ideas, por lo que, cuando la idea quedó acentuada, solo se limitaron a estar de acuerdo sin mostrar ningún tipo de interés por lo que su líder decía.</p>
------------------	--------------------	---	---	---

Análisis General: Como se puede ver, los cuatro de los cinco lenguajes buscaban abordar la violencia del país y como el estado no hace nada, mientras únicamente el de música, abordó los cambios presentes en la adolescencia, y los problema que los mismos traen, durante esta fase se pudo ver el comportamiento de los grupos de manera más detallada, por ejemplo: se pudo observar que el grupo 1 trabajaría sin problema, pues todos mostraron compromiso, esto se repetía en el grupo 2, el grupo 3 tenía riesgos de tener problemas, pues solo dos integrantes estaban presentar al momento de realizar las actividades, el grupo 4 era que el que mayor riesgo tenía, pues apenas se conocía, y existían fricción entre dos de sus integrantes, problema que nunca fue expresado de manera pronta por parte de los estudiantes.

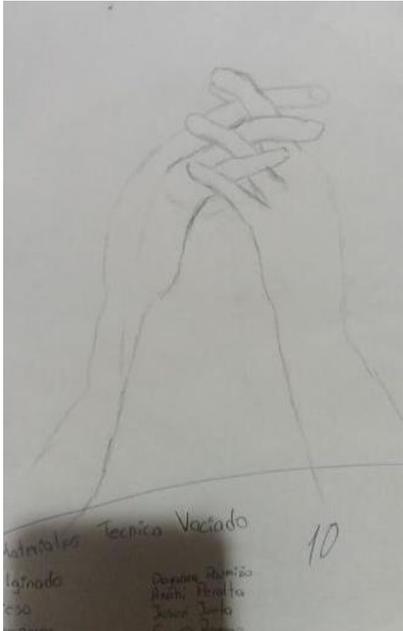
Fuente: Autoría propia

Tabla 8.- CUADRO DE ANÁLISIS DE RESULTADOS FINALES: PROYECTO ARTÍSTICO

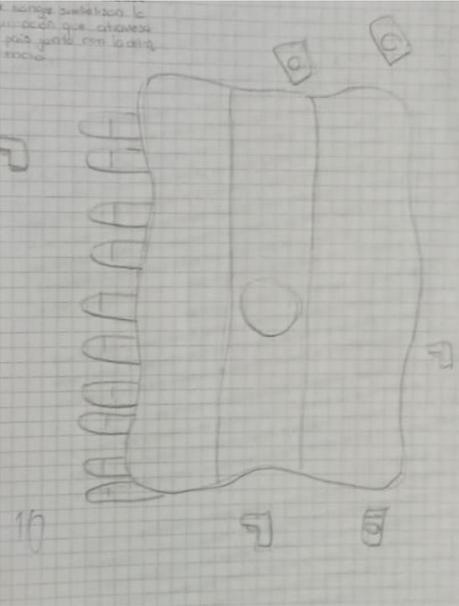
Grupo	Boceto	Resultado Final	Análisis
<p>Grupo N°1</p> <p>Pintura</p>	<p><i>Ilustración 12 Grupo 1 Pintura Boceto</i></p>  <p>Fuente: Autoría propia</p>	<p><i>Ilustración 13 Grupo 1 Pintura Boceto</i></p>  <p>Fuente: Autoría propia</p>	<p>Como ya se mencionó, el boceto original no fue del agrado del docente de Eca, por lo cual impuso cambios a los estudiantes. La pintura cambió totalmente a un dibujo animado triste, lo que molestó a los estudiantes. La técnica utilizada por los estudiantes fue la pintura al óleo, para llegar a este producto artístico se hizo de la siguiente manera:</p> <p>E1: La primera estudiante se encargó de bocetear la obra, mientras ella se encargaba de dibujar a lápiz en el óleo, explicaba los estudiantes que colores debían utilizar y donde debían ser colocados los mismos.</p> <p>E2 y E3: Estos dos estudiantes se encargaron de realizar el fondo de la pintura, mismo que fue realizado haciendo uso de pintura blanca, celeste y azul, median el uso de esponjas, con la intención de conseguir diferentes tonalidades.</p> <p>E4: Este estudiante realizó la pintura como tal de la persona, tanto la piel, como cabello y antifaz, mediante el uso de pintura blanca y café, con pincel grueso, para evitar fallos al momento de pintar.</p> <p>E5: Finalmente este estudiante, una vez que la pintura estuvo seca haciendo uso de un pincel fino y uno un tanto más grueso ajustó finalmente los detalles en negro que tiene la pintura para darle más realzo.</p> <p>El resultado final que los estudiantes obtuvieron, si bien no fue perfecto, consiguió mostrar un gran manejo tanto de colores (en el cabello, lagrimas, sombras y fondo), así como uso de diferentes herramientas para conseguir un resultado digno. Es necesario mencionar que el docente intervino esa obra como se puede ver en el boceto original, por ende, entorpeció en gran</p>

			medida la realización del proyecto, sin embargo, al momento de observar la obra final (debido a que nunca se involucró en el proceso), se limitó a decir que estaba bien.
Grupo N°2 Pintura	<p><i>Ilustración 14 Grupo 2 Boceto</i></p>  <p>Fuente: Autoría propia</p>	<p><i>Ilustración 15 Grupo 2 Pintura final</i></p>  <p>Fuente: Autoría propia</p>	<p>Esta obra no sufrió gran cambio, aunque igualmente fue censurada por el docente de ECA, ya que la obra original tenía una lágrima de sangre que no se conservó para el producto artístico final.</p> <p>En el caso de este grupo se dividieron de la siguiente forma:</p> <p>E1 y E2: en el caso de esta obra fueron dos los estudiantes quienes se encargaron de realizar el dibujo antes de ser detallado, el proceso fue el siguiente a) la primera boceteo lo que se debía seguir para realizar el dibujo de la mejor manera, sin embargo, al no ser dibujado a mano alzada, el dibujo tenía gran cantidad de imperfecciones. b) la segunda estudiante fue quien con un lápiz presionando un poco más duro se encarga de delinear el dibujo para que quedase de la mejor forma.</p> <p>E3 y E4: Estas estudiantes se encargaron de realizar las pestañas alrededor de todo el dibujo, se debe decir que no se hizo para nada del uso del pincel, pues como las mismas estudiantes decían, fue sombreado al óleo, así mismo hicieron uso de papel higiénico para trabajar mejor el dibujo y darle un mejor difuminado.</p> <p>E5: Finalmente esta estudiante se encargó de la pupila del ojo, usando las técnicas mencionadas previamente como fue el sombreado, y el difuminado con papel higiénico logro completarlo, finalmente hizo uso de borrador para darle ese brillo final.</p>

			<p>El docente se desentendió del proceso, pero curiosamente fue la única obra a la que decidió calificar, donde les remarcó los errores y no les dio ningún tipo de feedback real.</p>
--	--	--	--

<p>Grupo N°3</p> <p>Escultura</p>	<p><i>Ilustración 16 Grupo 3 Escultura Boceto</i></p>  <p>Fuente: Autoría propia</p>	<p><i>Ilustración 17 Grupo 3 Escultura</i></p>  <p>Fuente: Autoría propia</p>	<p>El proyecto artístico final del grupo de escultura fue afectado de manera muy negativa, pues, si bien su boceto fue aprobado por el docente de ECA, la reducción del tiempo, no permitió que realizaran la obra original. Sumado a esto, solo dos integrantes lograron participar de manera directa, pues los otros, nunca lograron estar presentes en todas las clases.</p> <p>E1 y E2: Como se mencionó no todos los estudiantes lograron estar presentes, pues justo en el tiempo que se disponía para realizar la obra, estaban ocupados en las jornadas deportivas. Por ende, de los 5 estudiantes, solo dos estuvieron presentes. En el caso de estas estudiante decidieron que no quería dejar de lado la presentación del proyecto, por ende se les brindó la ayuda necesaria, haciendo uso de papel, y arcilla llevaron a cabo la formación de un corazón con ojos y un ying y yang, primero utilizaron el papel con agua para darle forma y luego lo aceptaron con la arcilla para así no desperdiciar mucho material, lastimosamente esta técnica hizo que la obra no tuviera mucha resistencia, por lo que la escultura del ying y yang se quebró, el corazón tuvo más resistencia por lo que fue pintado con pincel y marcador para detalles pequeños como las pupilas o las espirales.</p> <p>En esa obra el docente se desentendió por completo, les dijo que si al boceto, pero nunca los acompañó en el proceso en el momento que los practicantes no estaban presentes e ignoró el resultado final.</p>
-----------------------------------	---	---	--

<p>Grupo N°4</p> <p>Música</p>	<p><i>Ilustración 18 Grupo 4 Boceto de Música</i></p> <p>“Now Now Now”</p> <p>Now Now Now Now The past of the time is a little strange. Bittersweet feelings It's just a teenage. I want falling in love Life is becoming weird I feels like nobody cares about me Sometimes is happening here I look into your eyes My heart beats. We're just up the stairs Day by day closer to dead Maybe I'm a monster areak But looking at you You calm my fears. I wanna stay with you.</p> <p>Under the sun. under de moon. No one bright like you Across the sky. across the sea I've never been so deep.</p> <p>Now take my hand. Now look at me Just stay with me Hold me tight Kiss me hard. Nobody see.</p> <p>Under the sun. under de moon. No one bright like you Across the sky. across the sea I've never been so deep.</p> <p>I'm fine if you go If you scared of me just living the moment. please for me</p> <p>Fuente: Autoría propia</p>	<p>El grupo no presentó su Proyecto Final.</p>	<p>La canción no pudo ser realizada por el grupo, pues, si bien se solicitó al docente de ECA que brindará más tiempo en el examen para poder presentar la música, la misma fue completamente ignorada, situación que molestó a los estudiantes, pues estaba completa en un 90%.</p> <p>E1: La estudiante fue quien escribió la letra y la cantaba; la entonación de la que gozaba si bien no era perfecta, era tolerable para el momento de la presentación, esto debido a que como se mencionó con anterioridad, los estudiantes no tenían presencia de clases de música.</p> <p>E2, E3, E4 y E5: Eso estudiantes se encargaron de ritmo, sin embargo, solo el estudiante número 2, se encargaba de tocar la guitarra mientras que los demás servían a modo de segundas voces y como bailarines (lo mencionaban entre bromas). Sin embargo, el docente los vio ensayar solo una vez y se mostró molestó por el hecho de que eran los estudiantes quienes hicieron la canción y no interpretaban un <i>cover</i>, y tampoco dio tiempo para la presentación de la misma.</p>
--------------------------------	--	--	---

<p>Grupo N°5</p> <p>Performance</p>	<p><i>Ilustración 19 Boceto de Performance</i></p>  <p>Fuente: Autoría propia</p>	<p>El grupo no presentó su Proyecto Final.</p>	<p>El grupo de performance conservó la idea de las noticias en una sala negra con una mesa de luz que los alumbraba, sin embargo, nunca se realizó la presentación de su obra.</p> <p>De los cinco estudiantes, fue solamente uno el que explicaba la idea y lo que harían los demás, y mencionaba que la idea consistía en que los 5 estarían vestidos de negro y la gente alrededor tenían que leer las noticias, sin embargo, y redundando, nunca se presentó la obra por que el docente tampoco nunca dio importancia a la misma.</p>
-------------------------------------	--	--	---

Análisis General: Se destinó a realizarse durante el resto del tiempo escolar de los estudiantes, esto en búsqueda de que los estudiantes presentasen los proyectos en forma de examen, lastimosamente, esto fue totalmente estropeado, pues el docente encargado de la materia ECA, pidió que los proyectos fueran presentados en la Casa Abierta de la institución. Esto fue totalmente negativo para esta investigación, pues de 8 semanas de tiempo previsto, se redujo solamente a 4; las cuales, realmente, no se tuvieron debido a todo lo descrito anteriormente, ocurrido en la semana. Sumado a esto, el docente no aprobó los bocetos realizados por los estudiantes y los censuró en gran medida, cambiando prácticamente por completo las ideas originales de los estudiantes, resultando productos artísticos totalmente diferentes a los pensados originalmente. Esto desmotivó en gran medida a los estudiantes, pasando de estar emocionados por la idea, a simplemente tener que realizar una tarea más.

Finalmente, se concluye que es mejor hacer obras artísticas con los estudiantes, que arrojen un resultado físico, pues si bien se puede realizar obras teatrales, performáticas o musicales, si no se goza de una correcta colaboración y apoyo institucional, no se llega a nada.

11. Análisis de Datos

En el primer grupo focal realizado, se escogió a los integrantes del grupo que pudieron presentar sus productos artísticos, pese a los obstáculos que puso el maestro tutor de ECA en nuestras prácticas y de la frustración que esto les causó. Estuvo formado por 1 estudiante de 17 años y 4 de 15 años de edad. La rama artística que escogieron fue la pintura, la temática inicial fue la violencia en Ecuador y sus productos finales fueron personajes animados.

Tabla 9.- Análisis de Grupo Focal 1

Grupo focal 1		
Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Qué tan común trabajan de forma grupal?	E1: Sí, hemos trabajado en grupo E5: Casi siempre	Dos de los estudiantes afirmaron que ya tenían experiencia en el trabajo grupal cooperativo para realizar actividades escolares. Por lo tanto, la experiencia didáctica propuesta del Trabajo Cooperativo no fue algo que les haya sorprendido.
¿Pero, se le hizo diferente la forma de trabajar en grupo como lo hacen con sus profes y como lo hicieron con nosotros?	E2: A mí sí se me hizo diferente, ya que ustedes nos prestaron más atención y estuvieron más pendientes: lo cual hizo que nos sintiéramos más presionados. Pero así, dimos lo mejor de nosotros.	E2 manifiesta que el proyecto aplicado fue distinto a los anteriores trabajos en los que han formado parte, con sus profesores; esto es producido por la decisión de no dejarles solos en la realización de sus productos. De cierta forma se piensa que el estar presentes, para asignar roles y haciendo acompañamiento les ayudó a dar lo mejor de sí mismos, a pesar de sentir presión. Asimismo, se puede interpretar que en la mayoría de trabajos similares se les deja solos a los estudiantes, esto en general les causa frustración ya que no existe una equidad al momento de repartirse el trabajo y termina trabajando una sola persona.
¿En este tipo de trabajos todos cooperan?	E2: La dinámica normalmente es que todos escogemos un tema, vemos el representante y luego en chat dividimos las partes y después sacamos la información.	E2 estuvo en un grupo que supo asignar sus roles, sin embargo, en la ejecución hubo muchos cambios por parte del maestro, primero se les adelantó la fecha, luego se les cambió las ideas múltiples veces y esto terminó por desequilibrar el orden del grupo, además de frustrarlos. Finalmente, el grupo decidió que lo mejor era entregar cada uno su obra y unirlos al final, sin embargo, hubo personas que no entregaron su parte del

		trabajo, esto representa mucha molestia por parte de la líder grupal, ya que, el trabajo al final ni siquiera tuvo calificación por parte del docente. Y es por ello que E2 dice un “normalmente”, ya que, en otras materias los estudiantes se ven obligados a cumplir su parte del trabajo en contraste con ECA.
¿Y lo hacen todos por separado en su casa?	E2: Sí: luego unimos y damos nuestro aporte personal.	Los miembros del grupo deciden repartirse las tareas en función de sus habilidades, preferencias o conocimientos propios, resuelven parte de la tarea y luego, reunidos todos, tratan de darle un sentido de integración lógica, en función del meta-proyecto que inicialmente fue propuesta. Principalmente los estudiantes pensaban ocupar este modelo para concretar su producto artístico, teniendo experiencias de exploración individual y grupal al unir su parte del trabajo, no se dio de esta forma y terminó siendo un montón de productos individuales con una idea en conjunto impuesta por el maestro.
¿Seguros que todos trabajan?	Todos: segurísimos	Los estudiantes respondieron esta pregunta sarcásticamente, se notaba un miedo por la calificación, ya que el docente de ECA les dijo que el proyecto era un insumo para su evaluación final en ECA, lo cual nunca se llevó a cabo. El grupo a pesar de acabar sus productos presentó varios problemas al momento concretar sus obras, debido a que no todos los estudiantes presentaron su parte del proyecto.
¿Han trabajado cooperativamente en la ejecución de obras de arte	E2: No, esta es mi primera vez E1: No E5: Primera vez	Los estudiantes admiten que nunca antes habían creado obras en conjunto, esto representa que fue algo desconocido para ellos y les presentó una idealización del proceso creativo, ya que, al principio se mostraron emocionados ante la idea.
¿Y qué tal la pasaron, cuál fue su experiencia?	E4: Fue difícil, pero llevadero E2: Por separado es más sencillo E5: fue interesante explorar de manera grupal E2: lo disfrutamos mucho	Dos de los estudiantes opinaron que es una dificultad trabajar cooperativamente en obras artísticas; sobre todo, por la falta de costumbre y no querer salir de la zona de confort; representando a la parte del grupo que no presentó su parte del trabajo al final. Por otro lado, E2 y E5 son las personas que

		más proponían ideas y que si presentaron su parte del trabajo al final, estos estudiantes comúnmente eran los encargados del diálogo en el grupo.
Se que el profe trabaja mucho el dibujo y la pintura ¿Les gustaría trabajar otras ramas artísticas?	E4: Me llama la atención dibujar, pero no seguiría la carrera, solo lo hago por gusto E2: A mí me gusta el dibujo, pero me gustaría aprender música	Acá, se nota que, a pesar de que no desprecian esta rama artística, no es algo a lo que dedicaría su vida. Esto puede ser causado a cómo llevan la materia en el colegio y cómo el docente múltiples veces se declaró en contra de los artistas contemporáneos y como los mismos solo “ocupan cualquier cosa para sacar dinero”. Asimismo, puede ser un resultado de toda la censura que tuvieron los estudiantes con sus trabajos
¿Les resulta más cómodo trabajar de manera cooperativa?	E3: Sí, porque se hace más rápido	Normalmente lo que buscamos en el ámbito artístico es la exploración y el disfrute, E3 al establecer que le gusta los trabajos cooperativos solo porque puede terminar más rápido puede ser una muestra positiva a su punto de vista conforme al aprendizaje cooperativo. En este caso al pedirles que escojan una rama artística, investiguen y hagan una obra que tenga un concepto claro, demandaba pensamiento crítico y una exploración en cada integrante del grupo. Esto, por supuesto, indica un intercambio de pensamientos, lo que hace que el proceso explorativo y la elección de conceptos se de en un tiempo menor, siendo de gran agrado en los estudiantes. Teniendo una buena connotación como resultado, ya que, lo que se buscaba, por supuesto, es que vean a la actividad como un lugar seguro en el que les gusta estar.
Coméntenme los problemas que surgieron mientras trabajaban, ¿cómo les fue?	E1: Individualidad E2: Que todos querían hacer sus partes, pero todo quedaba a medias y al final lo terminamos haciendo por conseguir la nota E4: Falta de comunicación	E1, E2 y E4 fueron parte del grupo de pintura, quienes al principio tuvieron una buena organización, sin embargo, hubo muchos cambios de fechas y de los productos artísticos; eso desestabilizó al grupo, es por ello que los estudiantes expresan individualidad en el grupo, ya que, solo se dividieron el trabajo y entregaron obras por separado.
¿Creen que es importante la buena relación para trabajar cooperativamente?	E2: es importante que nos llevemos para la comunicación en el grupo	Los estudiantes generalmente no tienen una idea de comunicación constante, están acostumbrados a

	<p>E3: me gustó que nos hagan elegir a nosotros el grupo porque ya sabemos con quienes trabajamos mejor</p> <p>E5: ayuda mucho en el producto final y aunque tuvimos errores en la comunicación pudimos salir adelante.</p>	<p>recibir órdenes y acatarlas. Este trabajo, aparte de ser exploratorio, les puso en constante comunicación debido a lo artístico, ya que, debía haber un intercambio de ideas permanente para llegar a un consenso de lo que querían hacer. Esto, por supuesto, les presentó una dificultad al momento de ponerse de acuerdo en quién realizaba cada parte.</p>
--	---	---

Fuente: Autoría propia

El segundo grupo focal se hizo con todos los estudiantes de primero de Bachillerato: fue un conversatorio para ayudar a mejorar la comunicación entre los grupos. Durante el mismo, todos expresaron inconformidades sobre el proyecto, sus dudas y opiniones: el objetivo principal fue que los estudiantes expresaran cómo se sintieron durante las actividades de la Propuesta Pedagógica de ECA.

Tabla 10.- Grupo Focal con estudiantes de Primero de BGU paralelo "A"

Grupo focal		
Intervención de los practicantes	Respuesta	Análisis
<p>Esta conversación se dio debido a un problema con el grupo de música, los estudiantes crearon una canción en conjunto y terminaron peleados por una discrepancia de ideas. Para hallar el ritmo se les envió la propuesta de una canción; sin embargo, a la alumna no le gustó que se cambiaran cosas, por cuarta vez, debido a los múltiples cambios que realizó el profesor del área de ECA.</p>	<p>E1/grupo música: Es que yo me maté explicando de que se trataba la canción y no, o sea el mensaje que quería dar a ellos a ustedes y que no se tome en cuenta para nada</p> <p>E2/grupo música: No crees que igual no van a entender porque está en inglés</p> <p>E1/grupo música: te traduje y se las traducí a todos</p> <p>E3/grupo de performance: Carolina (refiriéndose a la estudiante 1) la anterior vez tampoco cantaste y te saliste del grupo. Se cortó la conversación, debido a que los estudiantes comenzaron a pelear</p>	<p>Este problema es muy común en el aula de clase, ya que, el docente de ECA cree que está bien intervenir en los trabajos de los estudiantes y, aunque no lo haga con mala intención, les corta su motivación creativa y el proceso. Sin embargo, lo que se le envió fue una propuesta y se le explicó que se podía cambiar. Pero los estudiantes están tan acostumbrados a que lo que dice el maestro nunca se puede refutar, más bien es una imposición. De ahí venía ese sentimiento de irrespeto por la estudiante, teniendo en cuenta cómo el docente les limitó y censuró las ideas desde un inicio es comprensible que protestará al respecto. No entender cómo trabajar en conjunto no es la culpa de los</p>

		estudiantes, es el resultado de que nunca se ejecute como se debe, el entender que en los procesos artísticos no se pueden ordenar cambios de ideas y que se deben establecer puntos de comunicación es un trabajo que se da día a día en el aula de clase.
Lo importante del proyecto no es el resultado, es el proceso. Las cosas siempre tienen sus subidas y bajadas y ustedes deben empezar a entenderse y comunicarse a pesar de estar con sus amigos.	<p>E4/ grupo de pintura: Es que no todos están de acuerdo con hablar, algunas personas solo quieren hacer lo suyo y ya E5/ grupo 2 de pintura: Y no es como que ustedes nos dieron a escoger los temas. O sea, sí, pero nos cambiaron las ideas y no nos dejaron hacer lo que queríamos</p> <p>E6/ grupo performance: En nuestro grupo no tuvimos problemas profe</p> <p>E7/grupo performance: profe el producto final depende de usted (refiriéndose a que necesitan materiales que les iban a proporcionar los practicantes)</p> <p>Practicante: Si les voy a traer la mesa de luz.</p> <p>E7/grupo performance: Pero por qué tenemos que exponer aquí: usted dijo en la Casa Abierta. Y la idea principal era para presentar, la que nos cambió el profe.</p>	<p>Aquí se representa la frustración de los estudiantes ante el cambio de fechas constante y la censura de sus bocetos principales. Para la institución es muy importante crear, siempre y cuando, queden en alto los valores religiosos e institucionales. En muchas ocasiones el maestro de ECA dejó claro que lo que le importaba era quedar bien con las autoridades del colegio, más no enseñarles y tener procesos artísticos con los estudiantes.</p> <p>Por supuesto, esto lo perciben los estudiantes y demuestra la poca importancia que le da al ámbito artístico. Muchas veces, no entendimos por qué hubo un grupo que no realizaba la investigación previa. Sin embargo, los estudiantes explicaron que el maestro de ECA, simplemente, les ponía 10 sin revisar nada de lo que le entregaban.</p>

Fuente: Autoría propia

La siguiente entrevista fue realizada con los estudiantes que ejercieron papeles de líderes dentro de los grupos cooperativos establecidos para los proyectos.

Tabla 11. Entrevista a estudiantes líderes de los Grupos

Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Sienten comodidad al momento de trabajar de manera cooperativa?	E1: Cuando se trabaja con, ósea, como ya conocemos a las personas con las que trabajamos da gusto trabajar. Pero cuando hacemos grupo	Los estudiantes generalmente afirman que los docentes no tienen mucho interés por conformar grupos que tengan afinidad. Es por ello que en la mayoría del tiempo vemos estudiantes

	<p>con personas que no ponen de su parte es complicado.</p> <p>E2: Por el grupo que tuve esta vez, bien, tuve un conflicto, pero de ahí todo bien, todos cooperaron en la información, material y todo eso; entonces estuve cómoda.</p> <p>E3: Bien, pero me gusta más hacerlo, perdón, yo sola.</p> <p>E4: Yo prefiero un trabajo individual, porque no todos aportan y si aportan no lo hacen de la mejor manera y es preferible hacerlo individualmente porque podemos expandir el tema según nuestros intereses. No me gusta el grupo.</p> <p>E5: Pues nunca me sentí tan cómoda con la gente, soy más individual pero últimamente sí me siento más cómoda</p>	<p>frustrados en los trabajos grupales, ya que, generalmente no existe una complementariedad entre los alumnos y eso imposibilita la comunicación entre grupos. Un error común al realizar trabajos cooperativos o colaborativos, es no tener en cuenta las relaciones interpersonales que existen en el aula de clase.</p>
<p>¿Cuántas personas creen que son óptimas para un grupo de trabajo?</p>	<p>E1: Dependiendo del trabajo, si es que es extenso sería de más personas, pero puede ser entre 3 o 4</p> <p>E2: Más fácil es de 3 a 4 personas, de 5 tampoco estuvo mal, pero de 3 a 4 es más equitativo, como que cada uno lleva su parte del trabajo y así nadie sobra y nadie queda fuera.</p> <p>E3: Muchas personas son 6, dependiendo el trabajo, si es un trabajo muy difícil yo creo que hasta 5 pero si es corto y sencillo máximo 3.</p> <p>E4: Lo máximo es 3, 4 ya es multitud, uno ve la información otro la diapositiva y otro organiza el grupo.</p> <p>E5: Máximo 5</p>	<p>Coinciden en que la conformación de grupos debe ser dependiendo de la cantidad de trabajo. Sin embargo, se observa el punto de vista por parte de las estudiantes de terminar un trabajo por acabarlo y librarse de él. No obstante, en el ámbito artístico se busca que los y las estudiantes se inmiscuyan en sus productos y vivan su proceso artístico. De esta forma se puede determinar que el modelo educativo no representa el disfrute de procesos y está mucho más centrado en el producto.</p>
<p>¿De qué manera refieren trabajar individual o cooperativa?</p>	<p>E1: Prefiero trabajar de manera individual porque yo misma me organizó y ya no tengo que estar pidiendo la parte de alguien más.</p> <p>E2: Depende del trabajo si es bastante extenso pues grupal, pero si es corto mejor individual.</p> <p>E3: Individual</p> <p>E4: Individual</p> <p>E5: Individual, ósea es que yo siempre trabajo sola porque no acostumbro a hablar.</p>	<p>Las estudiantes declaran que el trabajo grupal es agobiante debido a la falta de control que se tiene, para ellas es imposible intentar que todos trabajen, sin embargo, este es un papel que debe ocupar el maestro, ejerciendo como guía y teniendo en cuenta las retroalimentaciones pertinentes y necesarias. Abandonar a los estudiantes en sus procesos sobre todo grupales es un error, ya que, los estudiantes llegan a frustrarse al desempeñar un rol con demasiada responsabilidad.</p>
<p>¿Facilita su aprendizaje trabajar de manera cooperativa?</p>	<p>E1:-</p> <p>E2: De cierta manera sí podríamos ayudarnos intercambiando conocimientos, pero hay ciertos casos donde se puede dar que el uno hace todo y el otro no hace nada entonces el</p>	<p>El intercambio de ideas es algo importante al momento de defender el trabajo cooperativo, Si bien, esto denota interés al momento de diseñar trabajos cooperativos basados en proyectos, tiene más importancia al establecer diálogos artísticos, ya que, el proceso</p>

	<p>uno aprende y el otro se queda con ese vacío</p> <p>E3: Yo creo que si facilita y si aprendo más porque hay cosas que yo no sé y mis compañeros sí entonces me pueden enseñar</p> <p>E4: Se aprende menos de manera grupal, ya que, solo algunas personas son las que verdaderamente aprende y otras solo copian o buscan información, pero nunca memorizan, no está bien lo que hacen y en lo que a mí respecta a los que a mí me toco en mi grupo no participaron al 100 más bien un 50 de 100, yo me encargaba de todo y a mí se me hizo que quien más aprendió fui yo y no todos. Se trabaja mejor individual porque ya cada quien hace lo suyo y tienen que hacerlo porque es nota.</p> <p>E5: O sea si me facilita bastante porque veo otros puntos de vista de lo que yo estoy aprendiendo yo veo otros puntos de vista entonces me ayuda bastante.</p>	<p>creativo denota una introspección del artista. Al trabajar grupalmente debe establecerse un diálogo y un intercambio de ideas. Se comprende que es importante el trabajo cooperativo en el área artística comprendiendo los ideales de intercambio que deben tener los estudiantes hasta acostumbrarse a una introspección, delimitando una enseñanza de pensamiento crítico del aprendizaje tradicional.</p>
<p>¿Preferirían que todas las actividades se trabajarán de forma cooperativa?</p>	<p>E1: No, de manera grupal no</p> <p>E2: No todas, claro la mayoría prefiere en grupo, pero hay personas que se sienten más cómodas trabajando individualmente y si les obligamos a hacer grupalmente se aburrirían no querrían hacer y no aprenderían nada, entonces es dependiendo.</p> <p>E3: Creo yo que no todas, ósea sí algunas, pero no todas</p> <p>E5: No, es que no hablo, me cuesta hablarle a la gente entonces no.</p>	<p>Los estudiantes en los trabajos grupales son abandonados en sus procesos, presentando así la frustración y la negación a realizar este tipo de actividades.</p>
<p>Preguntas hechas individualmente a los estudiantes</p>		
<p>¿Prefieres hacer tú tu grupo o que te organicen tus maestros?</p>	<p>E1: Prefiero hacer yo el grupo porque ya conozco a mis compañeros y luego a mis profesores no les interesa mucho y solo les reúnen.</p> <p>E5: No sé, de cualquier forma, está bien.</p>	<p>Los estudiantes se conocen, Saben con quienes tienen afinidad para trabajar y que de esta forma sabe cómo organizarse.</p>
<p>¿Crees que de manera artística es mejor trabajar individualmente en tus productos o cooperativamente?</p>	<p>E1: A veces cuando se está solo la mayoría se puede pensar mejor sus ideas, estando solos se conecta mejor con uno mismo y así se puede crear mejor el arte.</p>	<p>El área artística es favorecedora al trabajar de manera cooperativa debido al intercambio de ideas y pensamientos que terminan en nuevos procesos y conceptos de productos artísticos. Sin embargo, los estudiantes no han trabajado anteriormente en la ejecución de obras artísticas, están acostumbrados a hacerlo solos y eso les gusta ya que tienen total control de que mostrar al espectador.</p>

<p>¿Crees que todas las ramas artísticas son aptas para trabajar cooperativamente?</p>	<p>E2: Creo que todas si se pueden trabajar en grupo, ya que, tienen distintas ideas de muchos pensamientos distintos, entonces es que ya cojes la idea de una persona ya cojes otra y sale una obra que puede quedar bien.</p> <p>E3: Si, si podría ser, porque cada uno tiene su opinión diferente y podemos integrar eso a nuestro proyecto.</p> <p>E5: Con la música, pero la pintura no se para mi más como algo que debo hacer sola, depende de la rama y de quien te guie porque si te van a cambiar todo mejor no haces nada.</p>	<p>La materia de Educación Cultural y Artística puede llegar a ser muy versátil, sin embargo, es imposible que se puedan abarcar todas en el mismo año, por ello se pregunta a las estudiantes acerca de la comodidad acerca de las distintas ramas artísticas según su experiencia.</p>
<p>¿Tienes alguna propuesta para mejorar tu experiencia en el trabajo cooperativo?</p>	<p>E2: La verdad que todos pongan de su parte, cada uno puede aportar diferentes cosas todos tenemos un pensamiento distinto, muchas ideas y puede salir un trabajo perfecto.</p> <p>E4: que se califique de manera individual que se vea el esfuerzo de cada uno y que tomen constancia de las actividades y no nos hagan tantos cambios de fechas y modificaciones en nuestras tareas.</p>	<p>Abandonar a los estudiantes en sus procesos sobre todo grupales es un error, ya que, los estudiantes llegan a frustrarse al desempeñar un rol con demasiada responsabilidad.</p>
<p>¿Crees que es importante para el trabajo cooperativo que los estudiantes se lleven bien?</p>	<p>E5: Creo que sí, pero más depende de la madurez de cada uno.</p>	<p>Los estudiantes admiten que el trabajo cooperativo no necesariamente debe tener buena relación con sus miembros siempre y cuando exista una comunicación respetuosa; es así, como se integra la idea de que no necesariamente deben ser amigos para integrar un grupo, más bien deben tener afinidad con sus habilidades.</p>

Fuente: Autoría propia

12. Conclusiones y Recomendaciones

Después de realizar esta investigación se puede llegar a las siguientes conclusiones.

Como se pudo evidenciar a través de los resultados, se consiguió que tanto los dos grupos de pintura trabajasen de manera cooperativa y efectiva, a pesar de los contratiempos que se presentaron al momento de ejecutar el proyecto. En cuanto al grupo de escultura, si bien no consiguió llevar a cabo la idea original que buscaba realizar, dos estudiantes mostraron gran participación, interés y autonomía al comunicarse con los investigadores para recibir apoyo al realizar sus actividades.

En cambio, los resultados de los grupos de música y de performance no fueron satisfactorios, a causa de las problemáticas mencionadas a lo largo de este artículo, que terminaron afectando tanto la presentación de los grupos, como el proceso general, por lo que los mismos no lograron obtener los resultados esperados.

A pesar de ello, esta investigación mostró la posibilidad de enseñar diferentes lenguajes artísticos de manera óptima al trabajarse con grupos, pues se trabajó con cuatro 4 lenguajes artísticos diferentes en solo 7 sesiones de clases no consecutivas, puesto que fueron interrumpidas en muchas ocasiones.

Finalmente, con más tiempo se habría podido hacer más evaluaciones técnicas sobre los aprendizajes significativos de los estudiantes participantes. Sin embargo, en el contexto y las condiciones en las cuales se desarrolló esta propuesta pedagógica de ECA, no fue posible realizar tal tipo de evaluación.

13. Recomendaciones

En base a la experiencia de este Trabajo de Integración Curricular, se brinda las siguientes recomendaciones para aplicar el Aprendizaje Cooperativo combinado con el ABP en Educación Cultural y Artística:

- No imponer ni cambiar el tema, ni las reglas de los proyectos a los estudiantes.
- Averiguar con tiempo la afinidad que hay entre los integrantes de los grupos.
- Observar con atención la actividad de los grupos cuando no realicen el trabajo de los proyectos.
- Prever el tiempo de realización de los proyectos en relación a su complejidad.
- Intentar resolver problemas de los estudiantes, antes de cambiarlos de grupo.

Referencias

- Bartis, P. (2004). *Tradición popular e investigación de campo: una introducción sobre las técnicas de la investigación de campo*. Centro Americano de Tradición Popular, La Biblioteca del Congreso. https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=0SiBAAAAMAAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Bartis+investigacion+de+campo&ots=sSNwaDkHEm&sig=k5p-HbReQZq69fxYomxRBkCwOrI#v=onepage&q=Bartis%20investigacion%20de%20campo&f=false
- Blanco, P. (2008). El trabajo cooperativo: una competencia básica para la transformación de los centros educativos de secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2008, 46, 4, 1-13. <https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/31345>
- Daza, S. K. (2021). *Propuesta de un programa de estrategias según el enfoque metacognitivo de John Flavell para mejorar el pensamiento crítico en estudiantes de la Universidad Técnica de Babahoyo*, [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo, Perú] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/74457>
- Denegri, M., Opazo Pino, C., y Martínez Toro, G. (2007). Aprendizaje cooperativo y desarrollo del autoconcepto en estudiantes chilenos. *Revista de Pedagogía*, 28(81), 13-41. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922007000100002
- Ellen, W., Thalia, G. y Stéphan, V. L. (2014). *¿ El arte por el arte? La influencia de la*

educación artística: La influencia de la educación artística. OECD Publishing.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=Ej6ZBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=Ellen+arte+en+instituciones&ots=Wbsq7KTKOc&sig=UEJ1It_nKeEx0JNy9UtZtAYIBUM#v=onepage&q=Ellen%20arte%20en%20instituciones&f=false

Escalona, E., Frías, Y. y Fonseca, M. E. (2020). *El aprendizaje cooperativo como procedimiento para desarrollar la competencia comunicativa en inglés en el sistema educativo cubano.* <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/42190>

Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17.
<https://500historias.com/lecturas/El-aprendizaje-basado-en-proyectos.pdf>

Garrote, D., Jiménez, S. y Martínez N. (2019). *El trabajo cooperativo como herramienta formativa en los estudiantes universitarios.*
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/57375>

Guamán, V. J. y Venet, R. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. *Conrado*, 15(69), 218-223.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S199086442019000400218&script=sci_arttext&tlng=pt

Hamui, A. y Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 55-60.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s2007-50572013000100009

Jaramillo, B. y Quintero, S. (2021). Trabajando en equipo: múltiples perspectivas acerca

del trabajo cooperativo y colaborativo. *Educación y Humanismo*, 23(41).

<https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/4188>

Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula* (Vol.4). Paidós.
<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

López, E. J., Morales, G. I. B., Velásquez, L. A. G., Valdez, L. A., Molina, V. M. M., Aranda, L. & Flores, M. E. H. (2013, August). Experiencias de la aplicación del ABP en una materia de mecanismos en la Universidad La Salle Noroeste. In *Proceedings of International Conference on Engineering and Computer Education* (Vol. 8, pp. 421-425).

Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. En Lopezosa C, Díaz-Noci J, Codina L, (Editores) (2020). *Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, 88-97. 1. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.
<https://repositori.upf.edu/handle/10230/44605>

Manosalvas Serrano, E. R. (2019). *Creatividad en los Lenguajes Artísticos Dibujo y Pintura Aplicados a la Educación Cultural y Artística de Primero de Bachillerato General Unificado del Colegio Nacional "Andrés F Córdova" Sección Matutina del DMQ* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador] <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19400>

MARTÍ, H. Y. R. H. (2010). ABP, UNA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/160862>

Martínez, M. K., Joya-Valbuena, D., & Pardo-Rojas, L. C. (2019). El Arte y la Lúdica en la intervención con niñas y adolescentes: sistematización del acompañamiento al “Club Loto de la Hoja”. *Prospectiva*, (27), 187-214.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0122-12132019000100187&script=sci_arttext

Moreira Sánchez, P. (2019). Las TIC en el aprendizaje significativo y su rol en el desarrollo cognitivo de los adolescentes. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(2), 1-14.

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2550-65872019000200001&script=sci_ar ttext

MINEDUC. (2018). *Curriculo de Educación Cultural y Artística*. Quito: MINEDUC

Ortíz, A. (2010). *Importancia de la educación musical en el desarrollo integral del hombre y la mujer veragüense, frente al nuevo milenio*
http://uprid.up.ac.pa/585/7/abdiel_ortiz.pdf

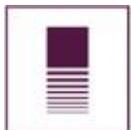
Ortuño, P. (2016). Estrategias metodológicas de aprendizaje cooperativo y de producción artística en la universidad. *Arte y Políticas de Identidad*, 14, 131-146. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/280601>

Reyes, F., Guadrón, L. J. V. y Caldera, E. R. C. (2014). Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente simulada. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (75), 55-74.
<http://dspace.opengeek.cl/handle/uvscl/2030>

Rodríguez, E. y Cortés, M. (2010). Evaluación de la estrategia pedagógica" aprendizaje

- basado en proyectos": percepción de los estudiantes. *Avaliação: Revista da Avaliação da Educação Superior (Campinas)*, 15, 143-158.
<https://www.scielo.br/j/aval/a/CdDkjKfNHxYCF35r8NNm6BD/?lang=es>
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1-8. <https://rieoei.org/rie/article/view/2901>
- Rubio Fernández, A. (2015, November). Metodologías Artísticas de Enseñanza: Un enfoque escultórico para la educación artística. In *II CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTE VISUALES*, 635-642.
Editorial Universitat Politècnica de València
<https://riunet.upv.es/handle/10251/88582>
- Sánchez, I. y Casal, S. (2016). El desarrollo de la autonomía mediante las técnicas de aprendizaje cooperativo en el aula de 12. *Porta Linguarum*, 25: 179-190.
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/53915>
- Sibilia, P. (2013). El artista como espectáculo: autenticidad y performance en la sociedad mediática. *Dixit*, (18), 4-19.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5533804>
- Taylor, S. J. y Bodgan, R. (1984). La observación participante en el campo. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós Ibérica. https://edumargen.org/docs/2018/curso36/unid02/apunte05_02.pdf
- Valle, A., Manrique, L. y Revilla, D. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Pontificia Universidad Católica de Perú.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Verduga, C. (2008). La pintura, medio pedagógico y estratégico en la formación integral

de los trabajadores sociales de la UCSG. XIX Seminario Latinoamericano de Escuelas de Trabajo Social. Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador. 4-8 de octubre 2009.
<https://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-019-078.pdf>



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Estefania Katherine Abril Ayora, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107542821, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje Basado en Proyectos en ECA con estudiantes de 1° de Bachillerato en la Unidad Educativa particular “San Luis Beltrán” son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

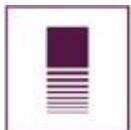
Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje Basado en Proyectos en ECA con estudiantes de 1° de Bachillerato en la Unidad Educativa particular “San Luis Beltrán” en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023

Estefania Katherine Abril Ayora
C.I.: 0107542821



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Leonardo Sebastián Fajardo Pinos, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107258709, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje Basado en Proyectos en ECA con estudiantes de 1° de Bachillerato en la Unidad Educativa particular “San Luis Beltrán” son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje Basado en Proyectos en ECA con estudiantes de 1° de Bachillerato en la Unidad Educativa particular “San Luis Beltrán” en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023



Leonardo Sebastián Fajardo Pinos
C.I.: 0107258709



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Luis Alberto D'aubeterre Alvarado, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje Basado en Proyectos en ECA con estudiantes de 1° de Bachillerato en la Unidad Educativa particular "San Luis Beltrán", perteneciente a los estudiantes Katherine Estefania Abril Ayora CI: 0107542821, y Leonardo Sebastián Fajardo Pinos CI: 0107258709. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 1% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 18 de agosto de 2023

Luis Alberto D'aubeterre Alvarado

C.I: 0151631736