



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes

El Museo de las Culturas Aborígenes como herramienta pedagógica en el área de Educación Cultural y Artística para los estudiantes del colegio San Luis Beltrán.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:

Gianluca Emilio Carbone Paz

CI: 0106690779

Tutor:

Emerson Patricio Hidalgo Carlosama

CI: 1003139068



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Azogues - Ecuador

Marzo, 2023

Agradecimiento

Deseo agradecer a mi familia, Valery, Pablo y Bianca, Gianfranco (+) quienes me han apoyado y aconsejado durante este camino.

A mi tutor, Emerson Hidalgo, persona que me ha guiado y apoyado en la construcción de este proyecto y de todas las ideas que he deseado plasmar.

A mis amistades que estuvieron presentes y apoyando todo el recorrido que estoy por culminar y a las personas que estuvieron y ya no están, que me han dejado las enseñanzas más significantes y dolorosas, pero que me han formado a ser mi mejor versión.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Dedicatoria

Dedico este logro y meta de mi vida, a mi madre Valery Paz, mujer más hermosa y fuerte que conozco en mi vida. Y a mi gata, Banana Gato Suku ZZZ Jesús María Absol Morgana, por darme su amor incondicional siempre.



Resumen:

La presente investigación busca demostrar el fortalecimiento de los temas aprendidos en la materia de Educación Cultural y Artística en los alumnos de la Unidad Educativa San Luis Beltrán mediante la visita al Museo de las Culturas Aborígenes ubicada en la ciudad de Cuenca, Ecuador. La educación es un campo amplio, la cual no solo se realiza dentro de un salón, sino también en otras instituciones y ambientes. Para la materia de ECA es de suma importancia vincular instituciones culturales y artísticas al proceso de enseñanza a los estudiantes ya que brindan espacios y aprendizajes que enriquecen la educación formal. Para desarrollar esta investigación se indagó sobre los fundamentos creando una base teórica que sustenta el estudio. El método es investigación cualitativa, la Investigación-Acción y los instrumentos de recolección de datos como el registro anecdótico y el cuestionario cualitativo. La razón por cual se realiza esta investigación es la necesidad de demostrar que el Museo de las Culturas Aborígenes pueda ser una instancia para crear afianzar conocimientos. Para esto se planificó una intervención de una Unidad Didáctica enfocada en la Educación Cultural y Artística basado en el aprendizaje del arte y las culturas ancestrales, basando en la visita guiada del Museo de las Culturas Aborígenes de la ciudad de Cuenca. El resultado principal es que se identifica como logro principal que los contenidos fueron asimilados de forma activa mediante la visita guiada, con énfasis en una redimensión de la importancia y apreciación de conocimientos enriquecedores relativos a las distintas culturas ancestrales en sus diversos periodos, afianzándose así la comprensión sobre las culturas conforme a los objetivos pedagógicos curriculares.

Palabras claves: Educación Cultural y Artística, Museo, Pedagogía y Educación.



Abstract:

The following investigation searches to demonstrate the consolidation of knowledge from the subject of Cultural and Artistic Education in the Educational Unit of San Luis Beltrán through the visit of the Museum of Aboriginal Cultures, located in the city of Cuenca Ecuador, Education is a such a diverse field, which is not just realized in a classroom, but also in other institutions and environments. For Cultural and Artistic Education, it is of utmost importance to link cultural and artistic spaces that enrich formal education. For the development of this investigation, it started with an investigation of the fundamentals, creating a theoretical base that supports the study. The methodology of investigation is qualitative, utilizing Investigation-Action and using the data collection instruments of anecdotal record and a qualitative questionnaire. The reason for this investigation is to show the need that the Museum of Aboriginal Cultures can be a instance to formulate knowledge. For this, there was a intervention through a Didactical Unit focused on Cultural and Artistic Education, based on the learning of arts, ancestral cultures, based on the visit of the Museum. The principal result is that the contents were assimilated in an active form throughout the guided visit of the museum, with an emphasis on a dimension of the importance and appreciation of the knowledge related to different ancestral cultures in its different periods, focusing on the comprehension of cultures and its relation to curricular objectives.

Keywords: Cultural and Artistic Education, Museum, Pedagogy & Education.



Índice del Trabajo

Contenido

1. Introducción.....	10
2. Planteamiento del problema.....	11
3. Justificación.....	12
3.1 Preguntas de investigación	13
4. Objetivos	13
4.1 Objetivo general	13
4.2 Objetivos específicos	13
5. Antecedentes	13
6. Marco teórico.....	14
6.1 El Museo.....	14
6.1.1 Recorrido Histórico del Museo	14
6.1.2 Metodologías de enseñanza dentro del Museo.....	18
6.1.3 Museos y su tipología.....	19
6.2 Patrimonio Cultural.....	24
6.3 Escuela.....	28
6.4 Aprendizaje.....	28
6.4.1 Aprendizaje significativo	29
6.4.2 Aprendizaje experiencial	30
6.4.3 Aprendizaje Conversacional	30
6.5 Comunidad de aprendizaje	31
6.6 Educación no formal.....	32
6.6 La aportación de la visita al ECA	33
7 Marco metodológico.....	37
7.1 Enfoque	37
7.2 Diseño	37
7.3 Métodos.....	37
7.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	38
7.5 Sujetos que participan en el estudio	38



7.6	Descripción de la participación.....	39
8	Propuesta de intervención educativa.....	39
8.1	El museo de Culturas Aborígenes.....	39
8.2	Fundamentación de la propuesta.....	39
8.3	Planificación de la Unidad Didáctica.....	41
8.4	Resultados	47
8.4.1	Observación	47
8.4.1	Análisis del registro anecdótico.....	58
8.5	Cuestionario.....	58
9	Conclusiones y recomendaciones.....	71
9.1	Conclusiones	71
9.2	Recomendaciones	72
10	Referencias bibliográficas.....	74
11	Anexos	77

Índice de Tablas

Tabla 1: Definición de museos. Elaboración propia.....	16
Tabla 2: PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA DE PRIMERO DE BACHILLERATO. Elaboración Propia.....	41
Tabla 3: PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA DE NOVENO DE BÁSICA. Elaboración Propia.	44
Tabla 4: Fechas, actividades y reflexión del registro anecdótico. Elaboracion Propia.	47
Tabla 5: Cuestionario antes de la visita del museo. Elaboración Propia.....	59
Tabla 6: Cuestionario después del museo. Elaboración Propia.	64



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Índice de Fotografías

Imagen 1 Explicación de los temas vistos	51
Imagen 2 Caminata al Museo	52
Imagen 3: Estudiantes atendiendo	54
Imagen 4 Estudiantes realizando actividades de fortalecimiento de conocimiento	55
Imagen 5 Piedra realizada por alumno	56
Imagen 6 Piedra realizada por alumno	57

1. Introducción

La presente investigación busca desarrollar conocimientos del área de Educación Cultural y Artística de primero de la Unidad Educativa San Luis Beltrán, mediante la visita al Museo de Culturas Aborígenes de la ciudad de Cuenca.

El museo ha tenido un cambio evolutivo, nació como una institución de recolección y curaduría de riquezas adquiridas durante campañas de conquista. Al pasar los años, se han desarrollado nuevas visiones culturales y educativas, de ser un lugar de colección de obras y piezas históricas ha pasado a ser una institución que tiene un potencial educativo vigente.

El museo es la instancia que expresa la responsabilidad del ser humano con la producción del conocimiento y su divulgación, así como responde ante la curiosidad del individuo y sociedad, estas dos características son esenciales y han logrado afianzar la figura del museo como parte de la vida y el desarrollo educativo, social y cultural. En el contexto histórico, el museo surge a partir del siglo XVI como pilar fundamental en el acto de crear, guardar y compartir conocimiento. Pero durante su desarrollo se comienza a visionar el museo bajo un nuevo concepto educativo.

Es por esto que se analiza que el Museo de Culturas Aborígenes aporta directamente al desarrollo de los conocimientos de los alumnos dentro de la materia de Educación Cultural y Artística. Esta investigación se enfoca en crear un vínculo entre los estudiantes del colegio San Luis Beltrán y el Museo de Culturas Aborígenes. Se valora su incidencia en el aprendizaje mediante la visita guiada, observaciones y un cuestionario cualitativo realizado a los estudiantes participantes.

Se sostiene como premisa que estas dos instituciones; museo y escuela comparten un mismo hecho educativo, siendo el museo y los centros educativos dos instituciones de naturaleza vinculada, esto se evidencia desde hace varios años atrás, tal como se demuestra con la investigación de Patricia Woodlin (1997) en donde sustenta que:

La galería de arte o el museo pueden ofrecer al estudiante oportunidades únicas de aprendizaje a través de su introducción a la crítica de arte, a la estética y a la observación de obras artísticas de una multiplicidad de culturas, tanto del pasado como de la actualidad. (p. 85)

Este planteamiento permite realizar un acercamiento y entender la necesidad de visibilizar el rol que juegan las dos instituciones. Dado que en conjunto actúan como entes educadores en beneficio de la formación cultural de los estudiantes y la ciudadanía. Estos beneficios no sólo aportarían a la formación educativa tradicional sino a crear experiencias, afianzar conocimiento y formar a los estudiantes.

La investigación se realiza desde el período de 10 de abril del 2023 hasta el 16 de junio del mismo año en las prácticas preprofesionales desarrolladas los días lunes, miércoles y viernes. Dentro de la misma se tuvo sesiones de trabajo con los octavos de básica, novenos de básica y primero de bachillerato técnico de la misma institución.

2. Planteamiento del problema

El museo se constituye como un pilar fundamental dentro de una sociedad, sin embargo, en la Unidad Educativa San Luis Beltrán se observa como problema central la poca vinculación de la escuela con el museo. Entendiéndose al museo como una comunidad de aprendizaje con capacidad de enriquecer el proceso de enseñanza.

En general se reitera la desvinculación entre el museo como institución dedicada a la formación y la escuela como instancia sustancial responsable de la educación de las nuevas generaciones. Detallando el problema, para la materia de ECA, no se considera la capacidad de enseñanza que tiene el museo de Culturas Aborígenes, considerando que los estudiantes de la Unidad Educativa San Luis Beltrán señalan que son pocas o nulas las veces que asisten a los museos de la ciudad. Es fundamental demostrar la pertinencia pedagógica del encuentro entre museo y escuela en el objetivo de fortalecer los conocimientos de los estudiantes, promoviendo la acción de visita a estos centros especializados de divulgación científica y cultural.

Dentro del Ecuador, los estudiantes, docentes y funcionarios del sistema educativo han descuidado la trascendente vinculación de estas dos instituciones, museo y escuela. Teniendo más de 50 distintas entidades museográficas dentro de la ciudad de Cuenca, se debe conceptualizar el trabajo del museo y su conexión frente al proceso educativo y objetivos curriculares.

3. Justificación

Este proyecto es importante en varios niveles, primero, porque demuestra la importancia que tiene el Museo de Culturas Aborígenes en el ámbito educativo, sus distintos aportes y funciones, así como en la difusión del patrimonio, mismo que constituye la base de nuestra formación cultural como país. Segundo, el museo especializado en culturas ancestrales y sus manifestaciones artísticas hace que sea una institución complementaria para la materia de ECA. Dentro de la materia de ECA se expresa que la visita a instituciones patrimoniales y culturales son parte esencial de la materia.

El trabajo museográfico es una herramienta pedagógica que puede potenciar inmensamente el aprendizaje de los estudiantes, especialmente si se enmarca dentro de los contenidos aprendidos y se tiene un diálogo con los temas planteados por el currículo. Se considera que el museo tiene una potencia al momento de poder aportar a la educación de los estudiantes, pero se observa que están siendo utilizados por los educadores.

Una visita al museo permite brindar nuevas experiencias y formas de aprender, como se demuestra en un estudio realizado por Leinhardt y Knutson (2004) donde se establece una conexión directa entre el aprendizaje y las visitas del museo, se logra apreciar en dicho estudio la adquisición de conocimientos (p. 414). Siendo así, se destaca notoriamente que la visita al museo, tiene una aportación significativa al estudiante.

El aporte pedagógico es amplio dado que brinda una variedad de aprendizajes, tales como: un aprendizaje situado, un aprendizaje social, significativo, crítico, experiencial, dialógico y un aprendizaje inmersivo. Cada uno de estos aprendizajes son realizados al momento de utilizar el museo como una comunidad de aprendizaje. Como nos explica Pierroux (2014)

Las visitas al museo empatizan la importancia de tomar ventaja de las experiencias únicas e interacciones del entorno de aprendizaje del museo, además la necesidad de intervención y recursos por los profesores y educadores del museo para enmarcar la experiencia del visitante para que contribuya el desarrollo del conocimiento disciplinario. (p. 469)

Para el planteamiento posible, se debe analizar que dentro del currículo de ECA, existen varias metodologías, conceptos y aprendizajes que puedan ser trabajadas mediante la visita al Museo de las Culturas Aborígenes.

3.1 Preguntas de investigación

¿Cómo la visita al Museo de las Culturas Aborígenes fortalece el aprendizaje de los contenidos de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de la Unidad Educativa San Luis Beltrán?

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Desarrollar conocimiento de Educación Cultural y Artística en alumnos de la Unidad Educativa San Luis Beltrán, mediante la visita al Museo de Culturas Aborígenes de la ciudad de Cuenca.

4.2 Objetivos específicos

- Categorizar los contenidos que expone el museo de Culturas Aborígenes de la Ciudad de Cuenca.
- Desarrollar los contenidos del Objetivo General 2 del currículo de Educación Cultural y Artística.
- Evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes.

5. Antecedentes

La presente investigación se realiza en el marco del Trabajo de Titulación para la licenciatura de Pedagogía de las Artes y Humanidades. La investigación se realiza desde el período de 10 de abril del 2023 hasta el 16 de junio del mismo año en las prácticas preprofesionales desarrolladas los días lunes, miércoles y viernes. Dentro de la misma se trabajó con los niveles de octavo, noveno y primero de bachillerato, para poder demostrar que este es un problema institucional y no solo de un nivel.

Una de las necesidades dentro de la materia de ECA que se identificó es la poca vinculación de las instituciones culturales y patrimoniales con la educación, durante la investigación no se observó algún interés e iniciativa que busque vincular la materia de ECA y el museo.

Se indagaron otros estudios relativos, tal como es el ejemplo de la investigación de López (2020) al demostrar el uso pedagógico del museo Abya-Yala para la enseñanza de la etnografía, o también el uso del museo como ambiente educativo como se realizó en el museo Pumapungo con la tesis de licenciatura de Bustos (2022) en donde utilizaron el museo como espacio para poder realizar aprendizajes significativos con estudiantes con discapacidades

Estas investigaciones demuestran que existen una gran importancia y valor educativo dentro de los museos que aportan al desarrollo cultural y patrimonial, pero también son una aportación inmensa a la materia de ECA. Esto es importante mencionar dado que, durante las prácticas preprofesionales realizadas durante la licenciatura, se demuestra la falta de interés y desvaloración que tiene esta institución en el sistema educativo.

La presente investigación se enfoca directamente con los alumnos del 1ero de bachillerato técnico de la Unidad Educativa San Luis Beltrán. Durante los ciclos de 8vo y 9no de la licenciatura se demostró mediante conversaciones y mi estadía con ellos que no se utiliza el museo como herramienta pedagógica para fortalecer los conocimientos, algo que la presente investigación desea comprobar.

6. Marco teórico

6.1 El Museo

6.1.1 Recorrido Histórico del Museo

El museo, históricamente ha tenido un proceso evolutivo cuando se considera su enlace con la educación. Partiendo desde su significado literario, nace de la palabra *mouseion*, lo cual, en el idioma griego, significa el templo de las musas, lugar en donde la diosa de la inspiración y los patrones del arte residían. Bajo este concepto se comienza a formar la identidad del museo. La primera vez que se utiliza el término museo fue en un subsidiario de la biblioteca de Alexandria en el siglo III, mientras que, en Roma en el siglo II, ya se utilizaban espacios para demostrar las riquezas adquiridas durante conquistas militares. (Kotler et al., 2008)

Este concepto planteado por el imperio romano se mantuvo durante un período histórico, desde la utilización del término por los romanos, los museos eran conocidos como centros de recolección de artefactos. Para demostrar la importancia de esta terminología, se mantiene durante el período de uno de los museos con más relevancia de la historia, es aquel museo de Capitolinos, que se formó para poder exponer los artefactos del papa Clemente XIII (Norris, 2012, p.21).

Estas galerías y recolecciones de obras siempre se encontraban centradas en demostrar las riquezas que tenían ciertos miembros de alta clase, por ende, eran espacios que solo permitían el acceso a las mismas si pertenecías a aquella clase o si pertenecías a los círculos artísticos (Badrul, 2017). Pero, al llegar el siglo XVIII y siglo XIX se comienza a vivenciar el potencial educativo de los museos. Pasando de centros de propiedad privada, se reestructuraron a ser centros para la masa popular, dado varios cambios sociales en aquella época. Esto posibilita que estas se puedan conceptualizar por primera vez, como un centro que permita la demostración de artefactos y obras artísticas para una población general (Glaser y Zenetou, 1996).

Desde ese inicial proceso, se comienza a plantear una utilidad pedagógica para el museo, en donde se exponen elementos y obras artísticas, consolidando conocimientos y aprendizajes mientras se visita a la institución. Es por esto que, a lo largo de su historia, se experimenta bastantes cambios en la meta que debería tener el museo, cada vez acercándose más en el componente educativo del museo, como se demuestra en los siglos XIV y XX, en donde se comenzaron a consolidar métodos para la enseñanza dentro del museo (Hopper-Greenhill, 1994).

Teniendo un acercamiento al lado pedagógico, se desarrollaron estrategias metodológicas y departamentos de educación dentro de los museos. Aun así, la educación, en los ojos del público, aun se consideraba una meta secundaria de los museos (Hooper-Greenhill, 1994). Esto logra cambiarse a durante el período de transición del siglo XX con la formación del International Commission of Museums (ICOM), en donde se centraron en el estudio y definir el rol del museo, la ICOM define al museo como:

Un museo es una institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, transmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite. (2017, p. 12)

Partiendo desde esta terminología, esta es aquella visión y definición que comúnmente se mantiene al momento de hablar sobre museos. A un nivel internacional, el museo se considera de la siguiente manera:

Tabla 1: Definición de museos. Elaboración propia.

Institución	Definición	Año
International Commission of Museums (ICOM)	el museo es un sin fin de lucro, institución permanente en el servicio de la sociedad y su desenvolvimiento, abierto al público, lo cual adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su entorno por las razones de educación, estudio y disfrute.	2007
United Kingdom's Museums Association (MA)	Los museos permiten a personas explorar colecciones por inspiración, aprender y entretenimiento. Son instituciones que permiten la colecta, cuidado y hacen accesibles artefactos y especies que tienen fe para la sociedad	1998
American Association of Museums (AAM)	Una organización sin fines de lucro privada o pública, organizado en el fin de educación y estética, la cual, utiliza profesionales, quien se adueña o utiliza objetos tangibles, los cuida y los exhibe al público.	1996
Canadian Museums Association	Los museos son instituciones creadas por el interés del público. Son visitadas por un público general, creando un entendimiento más profundo, promoviendo su disfrute y compartir su cultura auténtica y natural. Los museos adquieren, preservan, investigan, interpretan, exhiben la evidencia tangible e intangible de una sociedad y naturaleza. Como instituciones educacionales, los museos proveen un foro físico para la indagación crítica y la	No disponible

	investigación. Los museos son permanentes sin fines de lucro y se abren para el público.	
--	--	--

El museo es una institución que tiene apertura al público en donde no solo se desea explorar el patrimonio tangible e intangible, sino también cuenta con varios factores pedagógicos, los cuales tienen que ser trabajados. Es por esto que es inconcebible no considerar el vínculo extenso existente entre la institución educativa y el museo. Como se ha analizado, el museo a nivel mundial siempre ha tenido como principal función su vinculación con la ciudadanía y la formación de mejores ciudadanos. El museo es una de las pocas entidades aparte del centro educativo en donde se dedica exclusivamente y metodológicamente a la formación de las personas. Víctor fe (2020) establece los siguientes beneficios a la salida al museo:

- la capacidad de mirar y admirar,
- la consideración de arte como patrimonio,
- el hecho de abrir los ojos al mundo de la historia y la creatividad,
- la posibilidad de incentivar la subjetividad,
- la evidencia de pararse a pensar ante la belleza o la injusticia, la omisión o el exceso
- el motivo idóneo para levantar curiosidad por el saber
- el pretexto para comprender el mundo desde la realidad a su complejidad
- el recurso pertinente para dar riendas sueltas a la imaginación. (p. 28)

Apoyando esto, Morín, como cita Amar (2020) nos comparte uno de los puntos fundamentales para el trabajo del museo dentro del ámbito educativo:

Estamos impulsando una práctica educativa que forme parte de la experiencia formativa en el sentido de explicar el mundo y que el paso por el museo sea un ejercicio de construcción colectiva a través de la interpretación y del diálogo con una dosis importante de escucha participativa o preguntas-respuestas, estudio y motivación. Un paso hacia delante que va desde la simplificación del modelo

tradicional a la complejidad del saber en el siglo XXI (Morin, 2009, como se citó en Amar, 2020).

Entendiendo todo lo antes visto, el museo es una institución que está intrínsecamente vinculado con la educación que debería ser utilizado y potenciado para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes. Se puede considerar desde el campo pedagógico que el museo promueve un aprendizaje por indagación y exploración. Considerando el potencial que mantiene un espacio pedagógico como esto, es necesario comprender la utilidad que tiene el mismo. Es por eso que Montenegro (s.f) nos demuestra que:

Los Museos son mucho más que simples acogedores o exhibidores de las realizaciones de los hombres y mujeres a lo largo de toda la Historia. Los Museos nos dicen, nos hablan, nos muestran, nos hacen reflexionar, nos cautivan, nos sorprenden. (p. 8-9)

Al hablar de los beneficios del museo como ambiente educativo se destaca que aumenta la motivación, curiosidad, capacidad de observación y el interés de los alumnos (Bellemy et al., 2009), el trabajo en grupo y aprendizaje cooperativo (Dierking et al., 2003), conocer la historia y la creatividad (Fé, 2020), contribuir a la investigación y descubrimiento de los alumnos (García y León, 2014), para destacar algunos.

6.1.2 Metodologías de enseñanza dentro del Museo

Al hablar de metodologías de enseñanza dentro del museo existen varios puntos a destacar, como la presentación del tema, el cómo vincular el tema y temática del museo con el currículo / aprendizajes que están viendo los estudiantes. Pero para Llonch & Santacana (2011) un componente fundamental para la exploración dentro del museo es el ejercicio lúdico (p. 21). Este elemento simple hace la gran diferencia entre la estadía dentro del museo sea significativa o no. Este elemento es uno de los puntos requeridos para cumplir en cualquier entidad educativa, considerando que gracias a ello es posible entablar un conocimiento mucho más enriquecedor.

El museo, como cualquier otra entidad educativa tiene varias metodologías de enseñanza-aprendizaje empleadas, tales como son el uso de hojas de trabajo con temas relacionados al currículo y al museo (McManus, 1985, como se citó en Crowley,

Pierroux & Knutson, 2014, p. 467), el organizar la información de las etiquetas dentro del museo y participar en conversaciones relacionadas a los temas vistos (Griffin, 1998, como se citó en Crowley, Pierroux & Knutson, 2014, p. 467), la visita guiada por un mediador entrenado por el museo (Dobbs & Eisner, 1987 Crowley, Pierroux & Knutson, 2014, p. 467).

Este último, la visita guiada es una de las técnicas más empleadas por profesionales dentro de los museos. Esta estrategia se basa en el modelo de IRE (iniciación – respuesta – evaluación), la cual se basa en iniciar una conversación con los alumnos, incentivar una respuesta de ellos para captar cuanto están entendiendo a través de la vista (Crowley, Pierroux & Knutson, 2014, p. 467).

6.1.3 Museos y su tipología

Establecer una tipología dentro de un museo históricamente ha sido un reto minucioso, considerando que antes de 1963 los museos occidentales solo clasificaban museos según tres distintas disciplinas - arte, ciencia y técnicas - Después del 1963, se estableció una clasificación rudimentaria de los distintos museos establecida por la ICOM, está siendo museos de arte, enfocadas en distintos ídolos artísticos, museos de historia, que busca salvaguardar distintas épocas y momentos de la historia, museo de etnología, que busca cuidar y exponer las distintas culturas y sus manifestaciones, museo de historia natural, que demuestra la historia antes de los seres humanos y museos de ciencia y técnica. (Fernández, 2001).

La implementación de esta definición se debatió, estos debates se llevaron mayormente a cabo dentro del territorio español, en donde autores como Aurora León, Juan Antonio Gaya Nuño y Miguel Beltrán Lloris (Fernández, 2001, p. 117). A mediados de este periodo de debate Crispin Paine y Timothy Ambrose realizan la siguiente tipología:

1. Clasificados por colecciones
 - 1.1 museos de geología
 - 1.2 museo generales
 - 1.3 museos de historia

- 1.4 museos de ciencia
- 1.5 museos de arqueología
- 1.6 museos de etnografía
- 1.6 museos militares
- 1.7 museos de arte
- 1.8 museos de historia natural
- 1.9 museos industriales
- 2. Clasificados por quien les dirige
 - 2.1 museos del gobierno
 - 2.2 museos universitarios
 - 2.3 museos independientes o privados
 - 2.4 museos municipales
 - 2.5 museos de ejércitos
 - 2.6 museo de compañías comerciales
- 3. Clasificados por el área que sirvan
 - 3.1 museos nacionales
 - 3.2 museos regionales
 - 3.3 museos locales.
- 4. Clasificados por el público a quien sirven
 - 4.1 museos educativos
 - 4.2 museos espaciales
 - 4.3 museos para el público en general

5. Clasificados por el perfil de sus colecciones

5.1 museo tradicionales

5.2 museos al aire libre

5.3 museos de mansiones históricas

Actualmente, el sistema de clasificación que se implementa de manera estandarizada gracias a la ICOM es la siguiente

1. Museos de Arte (bellas artes, artes aplicadas, arqueología)

1.1 de Pintura

1.2 de Escultura

1.3 de Grabado

1.4 de Arte Gráficas: Diseño, Litografías y Grabados

1.5 de Arqueología y Antigüedades

1.6 de Artes Decorativas y Aplicadas

1.7 de Arte Religioso

1.8 de Música

1.9 de Arte Dramático, Teatro y Danza

2. Museos de Historia Natural en General

2.1 de Geología y Mineralogía

2.2 de Botánica, Jardines Botánicos

2.3 de Zoología, Jardines Zoológicos, Acuarios

2.4 de Antropología Física

3. Museos de Etnografía y folklore

4. Museo Histórico



- 4.1 Museo Biográfico (referidos a grupos de individuos, por categorías profesionales y otros)
- 4.2 Colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada
- 4.3 conmemorativos (recordando un acontecimiento)
- 4.4 biográficos (referidos a un personaje)
- 4.5 de historia de una ciudad
- 4.6 históricos y arqueológicos
- 4.7 de guerra y del ejército
- 4.8 de la marina

- 5. Museo de las Ciencias y de las Técnicas
 - 5.1 de las Ciencias y de las Técnicas, en general
 - 5.2 de Física
 - 5.3 de Oceanografía
 - 5.4 de Medicina y cirugía
 - 5.5 de Técnicas industriales, industria del automóvil
 - 5.6 de Manufacturas y productos manufacturados

- 6. Museos de Ciencias Sociales y Servicios Sociales
 - 6.1 de Pedagogía, enseñanza y educación
 - 6.2 de Justicia y Policía

- 7. Museo de Comercio y de las Comunicaciones
 - 7.1 de moneda y de sistemas bancarios
 - 7.2 de transportes
 - 7.3 de correos

8. Museo de Agricultura y productos del suelo.

En el Ecuador, gracias a una investigación realizada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, se publicó el Directorio Red Ecuatoriana de Museos (2019) demostrando que existen 175 museos dentro del territorio. La mayoría de estos museos están en la zona 9, con un número grande de 62 distintos museos. Para la presente investigación se desea enfocarse dentro de la provincia del Azuay, ubicada en la zona 6. Esta provincia cuenta con 20 distintos museos, cada una abarcando distintas temáticas y jurisdicción.

Tipología por institucionalidad:

Dentro del Directorio Red Ecuatoriana de Museos, se establecen distintas tipologías para identificar a los museos, ya sea por entidad a cuál rige sea una institución privada, eclesiásticos, comunitarios o pública. Dentro de la tipología pública debemos entender la necesidad de una entidad controladora del museo, estos pueden ser una de las varias entidades públicas que rigen distintos museos. Estas entidades son las siguientes:

Red de Museos Nacionales del Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP);

Red de Museos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión (CCE);

Red de Museos de la Defensa del Ministerio de Defensa Nacional (MIDENA)

Educativos;

Y Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD), éstas se pueden definir mediante la competencia, ya sea Municipal o de Prefectura.

Tipología por contenido:

Por contenido, el Directorio Red Ecuatoriana de Museos establece que una posible categorización es mediante su contenido, éstas siendo:

- Arqueología

- Antropología / Etnografía / Historia
- Arte
- Ciencias e historia natural
- Ciencia y tecnología
- Artes aplicadas y de diseño

6.2 Patrimonio Cultural

La cultura, educación y patrimonio son temas que van muy relacionadas. Obviamente se tiene la idea de que uno de los objetivos del museo es cultivar la educación, pero también el conocimiento patrimonial de los estudiantes. La importancia de la misma se denota por Sué Guiterrez y Roser Calaf (2013) que explican que:

La educación, el patrimonio y la cultura han sido áreas convergentes, pero en las últimas décadas han fusionado objetivos produciéndose una simbiosis que ha conseguido impulsar una importante demanda social y crear un espacio, un servicio en torno al patrimonio. Y este nuevo servicio no es otro que el museo, quien empieza a cumplir una nueva función, lugar de ciudadanía, espacio al que el individuo acude con el deseo de conocer el patrimonio cultural y disfrutar de él. La escuela y el museo se han convertido en instituciones al servicio de la ciudadanía, ambas tratan de socializar al individuo para conseguir un proceso de cambio social (p. 38).

Además, aportando a la educación de los estudiantes, han existido varias circunstancias e iniciativas que aportan favorablemente a la formación y recreación de una vida cultural. En el Código de la Niñez y Adolescencia Art. 43 (2003) titulada Derecho a la vida cultural, establece:

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuada para su edad, por la autoridad competente. (p. 11)

Este inciso en el Código de la Niñez y Adolescencia demuestra la importancia que es tener un vínculo entre los niños y adolescentes con una vida cultural, conjuntamente relacionada con el patrimonio. Este patrimonio es esencial dentro de la formación de un ser humano y un ser vinculado a su sociedad. Tal como nos indica Roura y Zabala (2006)

La educación, tal como la entendemos hoy, se centra en la transmisión de valores y en la construcción de conocimientos por parte del sujeto que aprende. En este contexto, la contemplación y el disfrute del patrimonio produce en las personas sensaciones estéticas, emocionales y vivenciales que van más allá del conocimiento intelectual. (p. 235)

La articulación entre la escuela y el museo, la educación y la difusión del patrimonio, amplía las posibilidades del estudiante para aprender, y potenciar la capacidad creativa e intelectual del individuo. Los museos, han evolucionado de lugares en donde se preservan y coleccionan obras a ser instituciones para formar a una población y cultivar un interés en el patrimonio. Jaramillo y Del Cairo (como se cita en Bustos, 2022) plantean que “en la medida que los estudiantes practiquen actividades culturales dentro de su educación se despertará en ellos el espíritu patriótico y se consolidarán sus valores” (p.68).

Esta articulación del despertar del patriotismo y gusto por la cultura y la historia de su nación es uno de los puntos fundamentales de la Educación Cultural y Artística, tal como se expresa en la introducción de la misma. Es una de las necesidades de la misma tener una vinculación entre la educación, el patrimonio y los centros de recolección del patrimonio como el museo. Esta vinculación es una muy frágil como establece Salvador (2019):

Al tratar de evidenciar como nuestra vida diaria está plagada de imágenes, objetos y referencias que nos remiten a creaciones artísticas que son parte de un inmenso patrimonio cultural que nos pertenece y que estamos obligados a cuidar y conservar. (p.69)

Una educación patrimonial es uno de los puntos esenciales e importantes dentro de la materia de ECA. El tener un espacio de reflexión y de apreciación a los simbolismos, a

los elementos y todos aquellos componentes que construyen nuestra identidad. El patrimonio cultural se divide en dos categorías, el tangible e intangible.

6.2.1 Patrimonio Cultural Tangible

Al hablar de patrimonio cultural, siempre se debe considerar que existen dos categorizaciones de la misma, la cual es el patrimonio cultural tangible e intangible. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) establece el patrimonio cultural tangible como:

los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar. (UNESCO, 1972)

Es por esto que la cultura patrimonial tangible es tan importante, dado que es todo el contenido cultural que tiene alguna manifestación física. Es importante rescatar que la necesidad de tener un patrimonio cultural es uno de los contenidos y partes esenciales de la construcción de una identidad cultural. Es por esto que todos estos elementos que nos forman la identidad y visión como humanos. Como establece María Camila Chaparro (2018)

De esta manera, como premisa, el patrimonio cultural tangible genera diversas externalidades positivas tales como valor de existencia, valor identitario, valor de legado, valor de cohesión, valor político, valor de prestigio, valor de educación, lo cual fundamenta la inversión en su gestión. (p. 3)

El patrimonio cultural tangible, como intangible son componentes esenciales en la vida de una persona vinculada con su historia y su sociedad. Esto permite que una persona

pueda tener un sentimiento de pertenencia a un grupo determinado de personas. Además de esto, el patrimonio cultural tangible permite poder representar y tener espacios de aprendizaje sobre el pasado, sobre distintas cosmovisiones y temáticas. Es por esto que Díaz, Escribano, Ponce y Verdú establecen lo siguiente:

Es claro que el papel del patrimonio cultural material está fuertemente ligado con la enseñanza de la historia, siendo este una herramienta para el reconocimiento cultural y la construcción de un sentimiento identitario, ya que el patrimonio es una perfecta conexión del estudiante con el pasado, el cual debe ser considerado como una importante fuente primaria a utilizar en las aulas, ya que promueve la enseñanza en valores, ayuda a construir identidades colectivas inclusivas, y permite trabajar la conciencia crítica y la comprensión de las sociedades del pasado y el presente, para poder establecer el origen de posicionamientos futuros. La educación patrimonial, es una actuación necesaria e imprescindible que actúa como relación entre las personas y los bienes, utilizando para ello las esencias del patrimonio que no son sino los sentimientos de propiedad, pertenencia, cuidado, transmisión y, sobre todo, identidad. (2016)

El patrimonio cultural tangible debe ser utilizada como herramienta pedagógica para poder enseñar sobre el pasado de nuestras culturas, como también debe ser un espacio en donde se pueda cultivar nuevas visiones eco identidades a partir de las antiguas.

6.2.2 Patrimonio Cultural Intangible

La UNESCO en el año 2003 tuvo la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en donde establecen el patrimonio cultural intangible como:

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un

sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (p. 2)

Entendiendo esto de otra manera, el patrimonio cultural tangible es aquella que tiene manifestaciones físicas, tangibles, mientras el patrimonio cultural intangible son todas aquellas manifestaciones de ritualidad, de cultura y de recreación generacional. Cuando hablamos de patrimonio cultural intangible, nos referimos a todos aquellos elementos que construyen la cultura, que son traspasadas por generaciones y por la convivencia entre personas dentro de una sociedad.

6.3 Escuela

La escuela, como la educación se encuentra defendido y uno de los puntos esenciales de la sociedad. Por eso en la Constitución de la Republica del Ecuador, Art. 28 (2008) se recalca la importancia de un aprendizaje escolarizado, como también no escolarizado. Esto demuestra que existe una vinculación ineludible entre la escuela y espacios de aprendizaje no formales, tal como es el museo. Además, como se mencionó con anterioridad, estas dos entidades son elaboradas con el deseo de educar a una población y fortalecer los valores e identidad cultural de la determinada población. Esta tendencia nos demuestra (Esteban Frades, 2016, como se cita en Luna & Ibáñez, 2020)

Desde finales del siglo XIX y durante todo el siglo XX, van surgiendo nuevas tendencias en pedagogía que proponen alternativas a la llamada educación tradicional, difundiéndose en mayor o menor grado la importancia de la educación como preparación para la vida, en la que el punto de partida y eje principal, debe ser el propio alumno, que participa de manera activa en el proceso educativo mediante la experimentación y el juego. (p. 643)

La escuela desea y tiene por obligación encontrar estrategias metodológicas y seguir avanzando con las necesidades de las cuales los alumnos requieren. La experimentación y el juego son actividades fundamentales dentro de la educación, y es por eso que se debe considerar espacios y momentos donde se puedan realizar estas actividades.

6.4 Aprendizaje

Dentro del currículo ecuatoriano el aprendizaje y las distintas tipologías de aprendizaje son conceptos de alta interés. El tipo de aprendizaje que se desea impartir en una clase se establece dentro de la siguiente manera:

Se fomentará una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión. (Ministerio de Educación, 2016)

Esta estrategia de pensamiento crítico y racional, partiendo del conocimiento y trabajo individual y colectivo es uno que puede aportar de una gran cantidad a la formación integral de los estudiantes. Pero, al integrar al museo como una herramienta para la educación, estos aprendizajes no solo fomentan el pensamiento racional y crítico, sino también fomentan una formación horizontal de los estudiantes, brindando distintos niveles formas de aprendizaje.

6.4.1 Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es un término que nació por David Ausubel (1983) en la cual nos expresa lo siguiente

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras. (p. 1)

Esto expresa que para que un aprendizaje sea significativo, se debe tener un conocimiento previo en la cual los estudiantes puedan forjar su conocimiento partiendo de ideas, figuras o conocimientos adquiridos previamente. Esto, enmarcándole en el planteamiento con el museo, crea una base para el conocimiento de los estudiantes mediante una clase impartida por el docente y se puede volver significativo con la visita al museo, o viceversa. El museo, como un elemento esencial de la educación, brinda ese

acercamiento, posibilita el forjamiento y asentamiento de ideas, conceptos vistos en la clase y aplicarlas a elementos y experiencias vivenciales, lo cual nos trae al siguiente aprendizaje.

6.4.2 Aprendizaje experiencial

El aprendizaje experiencial es una de las formas más vivenciales de la educación. Planteada en el libro de David Kolb, el aprendizaje experiencial es aquel (Keeton & Tate, 1978, como se citó en Kolb, 2014)

Aprendizaje en que el estudiante está en contacto directo con las realidades estudiadas. Es contrastada con el estudiante que solo lee sobre ella, lo escucha, habla sobre el tema, o escribe sobre estas realidades, pero nunca viene en contacto con ellas como parte del proceso de aprendizaje. (p. 18)

Este aprendizaje, basada en vivenciar y experimentar todo el contenido de la cual se está aprendiendo, es uno de los ejes primordiales de la educación dentro del museo. Al estar en un museo, nosotros no solo podemos aprender con los temas vistos, sino también interactuamos con ellos, los observamos en vivo y podemos formar criterios a base de todo el contenido que existe dentro del museo.

6.4.3 Aprendizaje Conversacional

Naciendo a partir del aprendizaje experiencial, el aprendizaje conversacional es aquel aprendizaje que se basa en la formación y el intercambio de experiencias e ideas mediante la conversación. Como expone Baker, Jensen y Kolb (2005).

El aprendizaje conversacional con un proceso experiencial de estudiantes construyendo significando sus experiencias colectivas mediante la conversación-eso es, una conversación como aprendizaje experiencial. Es tal, una estructura teórica basado en cinco procesos dialecticos sea propuesta aquí como un puesto fundacional. Mientras los estudiantes participan en conversación ellos abarcando las diferencias entre estas dialécticas, oportunidad de oír nuevas perspectivas más allá de sus marcos de referencia personal puede incrementar. (p. 413)

El diálogo, permite que los estudiantes puedan compartir sus experiencias, sus conocimientos e ideas, estableciendo espacios para que los estudiantes puedan integrarse y formarse parte de comunidades de aprendizaje.

6.5 Comunidad de aprendizaje

La comunidad de aprendizaje es un concepto que puede parecer enfocado en espacios colectivos para estudiantes de un sistema educativo formativo, pero curiosamente la creación de la comunidad de aprendizaje sucede en la escuela de personas adultas La Vereda- Sant Martí, en donde el equipo educativo y los de la comunidad trabajaron conjuntamente para tomar decisiones, llegar a resoluciones, entre otras funciones (du, Leana y Petreñas, 2013).

Siendo formado en una escuela de adultos mayores, el concepto de la comunidad de aprendizaje tiene como principio establecer un diálogo entre todos los miembros de la comunidad, logrando así crear de verdad una comunidad participativa, activa y socialmente activa, compartiendo ideas. Esta estrategia es uno de los puntos fundamentales a considerar en el sistema educativo actual, puesto que las aulas de clase y sistema educativo se están volviendo poco a poco más saturados, la comunidad de aprendizaje se hace notar como una herramienta muy valiosa para poder trabajar con grupo numerosos con características distintas, sean religiosas, culturales, étnicos, u otras diferencias (Diez y Flecha, 2010).

La comunidad de aprendizaje es un espacio de suma importancia en la educación. Es un espacio en donde el diálogo y el conocimiento se difunde mediante todos los integrantes de la misma. Es por esto que Diez y Flecha mencionan que:

Las Comunidades de Aprendizaje son una respuesta eficiente y equitativa a estos cambios y retos sociales y educativos introducidos por la sociedad de la información. A diferencia de las aulas de la sociedad industrial, en las aulas y otros espacios de las Comunidades de Aprendizaje, como las bibliotecas y las aulas digitales tutorizadas, hay varias personas adultas, incluyendo voluntarias y voluntarios comprometidas y comprometidos con la educación de todas las niñas y todos los niños. (2020, p. 20)

Una educación fuera de las aulas puede ser una de las herramientas más pertinentes para enfrentar a un grupo de estudiantes cada vez más heterogéneo y diverso, es por esto que la educación basada en la comunidad de aprendizaje toma relevancia pues permite trabajar una educación social y dialógica. Mediante la comunidad de aprendizaje se brinda espacios de educación integral, como establece Amar (2020), la comunidad de aprendizaje se vuelve una herramienta útil para poder fomentar la cooperación y el dinamismo dentro de la sesión de la clase (p. 8).

6.6 Educación no formal

La educación se puede categorizar en distintas taxonomías dependiendo el contexto en la cual se desarrollan las clases, esta categorización se divide en educación formal y educación no formal. La educación formal, según Todaro (1995) como se citó en Grajcevi y Shala (2016) establece que:

Educación formal es un modelo de educación organizada, estructurada y administrada por la ley y las normas, y es sujeto a objetivos curriculares, metodologías y contenido estricto. Generalmente esta forma de educación involucra al instructor, estudiantes e institución. Los participantes en educación formal son esperados a atender a clases, cumplir las tareas para seguir a la siguiente fase de su educación para lograr la obtención de diplomas y títulos. (p. 120)

Entendiendo esto, la educación formal es toda educación institucionalizada, regulada y estricta que busca el cumplimiento de ciertos requerimientos y destrezas para la obtención de un título o certificación de obtención de aprendizaje. Siendo así, es importante diferenciarlo de la educación no formal, que como nos plantea Marenales (1996) como se cita en la investigación de Miranda y Pérez

La educación no formal incluía toda actividad educativa organizada, sistemática, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto de adultos como niños(as). Finalmente, la educación informal fue definida como un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos,

habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente. (p. 73)

Aquí es sumamente importante delimitar la diferencia entre la Educación no formal y la educación informal, considerando que son términos similares, pero tienen funciones distintas. Como nos plantea Marenales, la educación no formal es aquella educación que contribuye a la educación se tiene dentro del marco de educación formal. Se podría considerar que la educación no formal es aquellos aprendizajes que se desarrollan fuera del salón de clases; mientras en cambio la educación informal (Novosadova 2013, como se cita en Grajcevcic y Shala 2016) es:

Educación informal no sigue un plan, sucede en todos los ambientes y el aprendizaje se da de manera inconsciente. En la educación informal la responsabilidad de aprender cae en el individuo. Los errores son valorados y considerados vitales para aprender, mientras más errores hay, significa que más se aprende. Esta forma de educación en la mayoría de casos sucede en amistades, familias y entornos de trabajo. (p. 120)

Entonces en donde se sabe crear confusión entre ambas de estos conceptos, viendo a profundidad se puede entender con claridad las funciones de ambas. La educación no formal es aquel aprendizaje que se realiza fuera del instituto académico, pero está vinculado a los conceptos vistos dentro de las clases; mientras la educación informal es aquella que es producida naturalmente en una convivencia social.

6.6 La aportación de la visita al ECA

La materia de Educación Cultural y Artística (ECA) es definida en el currículo ecuatoriana como:

Un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. (MINEDUC, 2016, p. 42)

El museo de las Culturas Aborígenes, siendo catalogado como un museo Arqueológico/Arte por parte del directorio nacional de museos (2019), tiene una

recolección de más de 5000 artefactos de distintas culturas ancestrales del Ecuador. Esto logra aportar el diálogo y fomento de la apreciación por la riqueza cultural del Ecuador. Siendo así, se propone analizar cuál es la posible aportación de este museo en correlación a los objetivos curriculares de la Educación Cultural y Artística y del bachillerato en general, con base en el perfil de salida del bachillerato se establecen las siguientes metas:

I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles. S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos. (MINEDUC, 2016, p. 8)

Una visita al Museo de Culturas Aborígenes, en relación a lo anteriormente planteado, se alinea a los objetivos puesto que permite fortalecer la curiosidad, considerando la gran cantidad de piezas arqueológicas que tiene dentro de ella, permite crear y fortalecer conocimientos, como también, permite al estudiante analizar el gran recorrido histórico que ha tenido el Ecuador y sus ciudadanos, fortaleciendo su visión de identidad.

Para las orientaciones metodológicas que se encuentra en el currículo, la visita al museo de culturas aborígenes aporta a la siguiente declaración:

El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. Los estudiantes deben ser capaces de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos. (MINEDUC, 2016, p.14)

Como se mencionó, la visita al museo cultiva y pone a trabajar distintas destrezas y procesos dentro del alumnado. El cambio de ambiente y poder asistir a compartir del patrimonio, permite realizar varios de esos procesos cognitivos que se busca lograr.

Siendo una materia que busca incentivar la cultura, el patrimonio cultural y las distintas manifestaciones artísticas que existieron a lo largo de la historia. El museo como centro de recolección de distintas manifestaciones artísticas ancestrales es un lugar fundamental para poder desarrollar un aprendizaje eficaz en el estudio de distintas culturas y manifestaciones artísticas. Entendiendo esto, la materia de ECA es categorizado como una asignatura:

- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea.
- Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.).
- Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos.
- Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario.
- Caracterizada por la acción y la participación.
- Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarización.
- Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.
- Generadora de espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes. (MINEDUC, 2016, p. 42-43)

La materia de ECA se fundamenta de tal manera que se puede entender que la asistencia a centros culturales, como el Museo de Culturas Aborígenes es una parte esencial dentro de la planificación y delimitación de los bloques curriculares:

El área de Educación Cultural y Artística está conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que cabe mencionar las artes visuales, la música, el teatro,

la expresión corporal y la danza, la fotografía, el cine y otras modalidades artísticas vinculadas a lo audiovisual. (MINEDUC, 2016, p.47)

Uno de los objetivos de la materia de Educación Cultural y Artística es crear espacios de aprendizaje de distintas índoles artísticas. Es el poder experimentar y conocer de todas las ramas artísticas y las distintas manifestaciones artísticas, algo que también aporta el museo, cumpliendo con lo siguiente:

incluye componentes de la cultura, tales como la gastronomía, la lengua, las creencias, los valores o los símbolos; además de espacios patrimoniales y una inmensa variedad de elementos que conforman lo que se conoce como patrimonio inmaterial. (MINEDUC, 2016, p.47)

Aquí se define claramente que dentro de la materia de ECA, es sumamente necesario explorar distintos componentes que conforman la cultura, sea tangible o intangible. Dentro del Museo de Culturas Aborígenes se tiene la posibilidad de experimentar con varias piezas arqueológicas que juegan directamente con un sistema de creencias, de valores y de símbolos que manejaban los antepasados. Tanto así que la asistencia al museo permite cumplir con las siguientes aportaciones al perfil de salida de la materia de ECA:

- Interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas.
- Disfrutar e integrar las actividades culturales y artísticas contemporáneas en su vida personal y laboral.
- Valorar el patrimonio cultural propio y universal, incentivando, al mismo tiempo, nuevas creaciones.

- Percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente. (MINEDUC, 2016, p.44)

Sabiendo el valor de este museo, es necesario poder comprender que para poder lograr todo, se deberá realizar la clase, para eso se deben tener claro los objetivos dentro de la materia de ECA.

7 Marco metodológico

7.1 Enfoque

Para el presente trabajo se establece el enfoque cualitativo, dado que observa los vínculos entre la educación desde el contexto curricular y la acción educativa que pueda brindar el museo al momento de valorar su aportación. Aborda el fenómeno con base en datos recogidos en el proceso de observación sistemática, permite la descripción, explicación y predicción de las causas, fundamentando conclusiones a partir del procesamiento, análisis e interpretación. Dentro del enfoque cualitativo destaca en el estudio además el modelo hipotético deductivo que permite comprender el fenómeno a partir de premisas generales para así llegar a una conclusión particular.

7.2 Diseño

Según su fuente se enmarca en una investigación de campo pues recoge los datos de fuentes primarias mediante la interacción con la realidad estudiada, según su alcance es descriptivo pues se propone valorar las observaciones y describir las percepciones subjetivas de los estudiantes frente a un determinado fenómeno social, mismas que serán registradas y sistematizadas con base en diarios de campo.

El alcance descriptivo, como nos explica Danhke, 1989 (como se cita en Collado, Lucio y Sampieri, 2006) “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 102) Dicho análisis permitirá valorar los conocimientos adquiridos por parte de los alumnos en el marco de la investigación.

7.3 Métodos

El método empleado es Investigación Acción, el mismo que se basa en la acción directa de los investigadores frente a una problemática específica de la realidad abordada y cuya acción afecta a un grupo social, permite un registro de datos cualitativos de los fenómenos que ocurren antes, durante y después del estudio. Para fortalecer la investigación, se empleará un proceso de diagnóstico pre-trabajo y post-trabajo, para posteriormente realizar un análisis comparativo. La investigación-Acción como nos presenta (Stinger 1999, como es citado en Sampieri, 2006) contiene 3 fases:

Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), Pensar (analizar e interpretar) y Actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, basta que el problema es resuelto, el cambio se logra, la mejora se introduce satisfactoriamente. (1999)

Entendiendo esto la presente investigación se estructura de la siguiente manera. En la fase de observar se analizó y se indagó cual es la visión de los estudiantes hacia el museo. Esta observación se realizará mediante un período antes de implementar la investigación.

En la fase de pensar, se realizó un cuestionario para analizar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre las culturas ancestrales del Ecuador. Para luego en la fase de actuar, se realizó la visita al museo para denotar cuanto este entorno educativo ayuda al fortalecimiento de los conocimientos.

7.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Para la presente investigación se desea utilizar la técnica de registro anecdótico para visualizar la evolución de la investigación, un cuestionario para los estudiantes en donde se va a analizar el conocimiento y acercamiento antes y después de la visita al museo.

Los instrumentos para la recolección de datos serán el registro anecdótico y el cuestionario cualitativo, para poder analizar y observar la evolución de los conocimientos de los alumnos antes y después de la asistencia al museo y en relación a la temática vista, las cuales son referentes a las culturas ancestrales del Ecuador.

7.5 Sujetos que participan en el estudio

Los sujetos de estudio lo constituyeron entre: noveno y primero de bachillerato de la Unidad Educativa San Luis Beltrán. No se considera el trabajo exclusivo solo con un curso debido al propio contexto institucional.

7.6 Descripción de la participación

La presente investigación se realizó los días viernes en la jornada matutina de la Unidad Educativa San Luis Beltrán con los estudiantes de noveno y primero de bachilleratos; su horario de ECA fue el día viernes, a partir de las 8:20 – 9:00 y 9:40 – 10:25 respectivamente.

8 Propuesta de intervención educativa

8.1 El museo de Culturas Aborígenes

El museo de culturas aborígenes ubicada en la Calle Larga 5-24 entre Hermano Miguel y Mariano Cueva en la ciudad de Cuenca, es un centro de recolección de distintas obras y piezas arqueológicas de disímiles culturas ancestrales del Ecuador. Posee más de 5000 piezas arqueológicas de las distintas culturas preexistentes dentro de lo que hoy es el Ecuador. Considerando estos contenidos dentro del museo, entraría en la categoría de la ICOM como un Museo Histórico, teniendo colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada. Para el Directorio Red de Museos, esta vendría a ser una entidad Privada Antropológica/Etnográfica/Histórica.

La estrategia metodológica que se emplea dentro del museo es la visita guiada y mediación del museo.

8.2 Fundamentación de la propuesta

Considerando lo previo, sobre la relación del museo con el currículo de ECA, para la presente investigación, se trabajó con el objetivo del área de Educación Cultural y Artística para el nivel de bachillerato general unificado siendo el OG.ECA.2 en donde se busca “Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación” (Ministerio de Educación, p. 147). El criterio de evaluación que se va a emplear es “CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y



manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación” (Ministerio de Educación, p.154). Para lograr este Criterio de Evaluación, se realiza el cuestionario sobre varios conceptos relacionados con las culturas ancestrales, primer enfoque de las sesiones trabajadas.

8.3 Planificación de la Unidad Didáctica

Tabla 2: PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA DE PRIMERO DE BACHILLERATO. Elaboración Propia.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución		Unidad Educativa “San Luis Beltrán”			
Nombre de los Docentes		Gianluca Carbone Paz		Fecha de inicio	28/04/2023
Área	Educación Cultural y Artística	Grado	Primero de Bachillerato	Año lectivo	2022-2023
Asignatura:		Educación Cultural y Artística		Tiempo	4 sesiones de clase
Unidad didáctica		El encuentro con otros: la alteridad			
Objetivos de la unidad		OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.			
Criterios de Evaluación		CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
Leer u observar distintas	Día 1:		I.ECA.5.2.3.		

<p>versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar una versión propia. ECA.5.2.7.</p>	<p>A) Dominio de conocimiento</p> <p>Actividad de calentar motores: Los alumnos harán 5 minutos de estiramientos con el docente, para lograr conectar los sentidos y prestar atención</p> <p>B) PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>¿Cuánto conocemos de culturas aborígenes? Los alumnos realizarán un cuestionario de diagnóstico para diagnosticar sus conocimientos y explicación por parte del docente sobre conceptos básicos sobre la materia.</p> <p>Día 2:</p> <p>Presentación del video inductivo: Se presentará un video inductivo para los alumnos.</p> <p>Día 3:</p> <p>Desarrollo de contenido: Visita guiada del museo. Para potenciar el aprendizaje</p>	<p>Materiales:</p> <p>Video descargado</p> <p>Dispositivo electrónico</p> <p>Materiales:</p>	<p>Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Cuestionario</p>
---	--	--	--	--



	<p>de los chicos, se visitará el Museo de las Culturas Aborígenes, partiendo de una categorización se da inicio al desarrollo de los contenidos de patrimonio cultural contenidos en el objetivo curricular.</p> <p>C) Aplicación del conocimiento</p> <p>Realización de actividades relacionadas. Pintura de piedras relacionado a lo visto dentro del museo, actividad propuesta por el museo.</p> <p>Día 4: Realización de cuento creativo sobre las culturas vistas dentro del museo</p> <p>Cuestionario de verificación de datos</p>	<p>Pinturas, acuarelas, brochas, piedras.</p> <p>Materiales: Papel, crayones, lápices, cartulinas.</p>		<p>Cuestionario de Guía de observación</p> <p>Rúbrica</p>
--	--	---	--	---

Tabla 3: PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA DE NOVENO DE BÁSICA. Elaboración Propia.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución		Unidad Educativa “San Luis Beltrán”			
Nombre de los Docentes		Gianluca Carbone Paz		Fecha de inicio	28/04/2023
Área	Educación Cultural y Artística	Grado	Noveno de básica	Año lectivo	2022-2023
Asignatura:		Educación Cultural y Artística		Tiempo	4 sesiones de clase
Unidad didáctica		El encuentro con otros: la alteridad			
Objetivos de la unidad		O.ECA.4.2. Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.			
Criterios de Evaluación		CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
Indagar sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como	Día 1: A) Dominio de conocimiento		I.ECA.4.2.3. Analiza y compara datos referidos a la consideración social	Guía de observación	



<p>ideal de la figura humana, y documentar los hallazgos. ECA.4.3.1.</p>	<p>Actividad de calentar motores: Los alumnos harán 5 minutos de estiramientos con el docente, para lograr conectar los sentidos y prestar atención</p> <p>B) Problematización</p> <p>¿Cuánto conocemos de culturas aborígenes? Los alumnos realizarán un cuestionario de diagnóstico para diagnosticar sus conocimientos y explicación por parte del docente sobre conceptos básicos sobre la materia.</p> <p>Día 2: Presentación del video inductivo: Se presentará un video inductivo para los alumnos.</p> <p>Día 3: Visita guiada del museo Para potenciar el aprendizaje de los chicos, se visitará el Museo de las Culturas Aborígenes. partiendo de una categorización se da inicio al desarrollo de los contenidos de patrimonio cultural contenidos en el objetivo curricular.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Video descargado</p> <p>Dispositivo electrónico</p> <p>Materiales:</p> <p>Pinturas, acuarelas, brochas, piedras</p>	<p>e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc. (I.4., S.1.)</p>	<p>Cuestionario</p>
--	---	--	---	---------------------



	<p>Realización de actividades relacionadas. Pintura de piedras relacionado a lo visto dentro del museo, actividad propuesta por el museo.</p> <p>Día 4:</p> <p>C) Aplicación del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none">- Elaboración de obras de arcilla basado en obras vistas- Cuestionario de verificación de datos	<p>Material:</p> <p>Arcilla</p>		<p>Rúbrica</p> <p>Cuestionario</p>
--	--	--	--	------------------------------------

8.4 Resultados

Mediante la visita al museo se logra establecer los distintos aprendizajes antes mencionados. Durante la visita del museo se comienza a desarrollar aprendizajes de carácter experiencial, dado que el poder compartir y visitar el museo es una experiencia educativa enriquecedora. Otro aprendizaje que se logra desarrollar mediante la técnica de la visita guiada, es el aprendizaje conversacional, dado que mediante un espacio de diálogo con la guía y los integrantes del museo. Esto permitió a los alumnos realizar sus preguntas sobre el tema visto, conversar entre ellos mismos y con los expertos.

8.4.1 Observación

Tabla 4: Fechas, actividades y reflexión del registro anecdótico. Elaboración Propia.

Fecha	Actividad	Reflexión
24/04/23	Para iniciar esta sesión primero se socializó acerca del proyecto de investigación con los estudiantes y el docente encargado. Al escuchar la posible propuesta los estudiantes comenzaron a demostrar un comportamiento alterado y exaltado hacia la propuesta, la cual creó una situación de indisciplina con uno de los alumnos. Gracias a esto, el docente encargado Freddy Carrasco me recomendó realizar la investigación con otro grupo, el primero de bachillerato técnico. Durante la sesión de clase los chicos se enfocaron en una actividad de transcribir sobre las tradiciones encontradas dentro de la ciudad de Cuenca. Los alumnos demostraron desinterés y reproche hacia esta actividad, mencionando que es una que usualmente ellos ya desarrollan. Después de la sesión de clase, se	En esta sesión se comenzó a establecer la importancia de la investigación y en el enfoque que tiene esta investigación para poder trabajar de la mejor manera. Viendo la dinámica dentro de la clase, se consolida la idea de asistir al museo para potenciar el aprendizaje de las temáticas dentro de la materia de ECA.



	<p>tuvo una conversación con el docente sobre la asistencia al museo, en donde se comenzaron a concretar detalles sobre la visita al museo. Al finalizar la conversación, se envió la carta para la asistencia al museo a su director.</p>	
5/05/23	<p>Dentro de la sesión de clase, se dedicó a conocer a los chicos de primero de bachillerato y volver a tener sesiones con los novenos de básica. Dentro de las sesiones nos dedicamos a familiarizarnos entre los estudiantes y el tema que se va a exponer: las culturas ancestrales. Los chicos se encontraron emocionados al escuchar sobre el tema, pero demostraban poco conocimiento del mismo. Por parte de los primero de bachillerato, se demostró mucho carisma y entusiasmo por la visita al museo. Considerando que no son un grupo numeroso, ellos usualmente tienden a tener estas visitas frecuentes al museo. En contraste con noveno de básica, que al ser un grupo numeroso no frecuentan salidas pedagógicas por la complejidad logística de la misma.</p>	<p>Los chicos están contentos y animados por poder participar en este proyecto, como también con la visita al museo. Se nota que el mero hecho de una posibilidad de salida pedagógica a poder experimentar y cambiar de ambiente era una idea bastante satisfactoria para los alumnos.</p>
12/05/23	<p>En esta sesión de clase, se dedicó a intentar tener un acercamiento con los estudiantes y profundizar sobre la temática empleada, pero durante la hora de trabajo los estudiantes</p>	<p>Comenzando esta fecha se demuestra la complejidad al momento de tener que tramitar todo el proceso de la salida, ya sea organizar los permisos</p>



	<p>tenían una salida pedagógica, imposibilitando tener una sesión completa. Con los alumnos de noveno de básica se desarrolló la explicación por parte del docente, teniendo un acercamiento sobre las culturas ancestrales del Ecuador.</p> <p>Durante el transcurso del día se tuvo respuesta por parte del museo aceptando la asistencia de los estudiantes, se desarrolló la dinámica que se va a desarrollar en el museo, conjuntamente con el personal administrativo de la misma.</p>	<p>institucionales como organizar el espacio con el museo. El oficio fue respondido, entonces se comenzó a planificar la visita guiada que se manejará dentro del museo y también cuáles serán las actividades que se van a realizar en la misma.</p>
19/05/23	<p>Nuevamente en esta sesión de clase, se tuvo un evento escolar por el día de la madre, en donde los alumnos de primero de bachillerato técnico se encontraban haciendo protocolo del evento. El evento se desarrolló a partir de la hora de 9:45, justo en la hora de ECA. Por esto no se logró concretar o continuar con la sesión pendiente de terminar la clase anterior.</p> <p>Los alumnos de noveno de básica, asistieron a la misa del día, lo cual también no permitió el desarrollo de la investigación. Al perder esta clase, se realiza la carta para la institución para los permisos de salida de los alumnos.</p>	<p>Otra sesión en donde no se toma en consideración la importancia de la investigación, como también de la materia de Educación Cultural y Artística. Se ha complicado e imposibilitado nuevamente la investigación y la planificación establecida para poder abarcar el tema a profundidad.</p>



26/05/23	<p>Durante la clase de ECA, los estudiantes, tanto como noveno y primero de bachillerato se encontraron en un partido de basquetbol en la Unidad Educativa Herlinda Toral. Debido a ello, los estudiantes solo llegaron los últimos quince minutos, en donde solo se pudo realizar el cuestionario para analizar los conocimientos de los estudiantes. Fue imposible realizar la presentación del video inductivo, sin embargo, era importante conocer sobre cuanto manejan el tema ya mencionado los alumnos, por ende, se desarrolló la realización del cuestionario para comprobar los conocimientos que tienen los alumnos de primero de bachillerato dado que los alumnos de noveno no regresaban a la institución. Durante la realización del cuestionario, se demostró que los alumnos no tenían conocimientos sobre la temática, no supieron responder a las preguntas y temían sacar malas notas por ignorar acerca de las culturas. Existieron intentos de copia y de apoyarse uno al otro a intentar responder correctamente, pero se les explicó que solo se deseaba analizar la necesidad de ver lo que saben y no tenía ninguna valoración. Durante el día, la institución me dio la respuesta oficial sobre la asistencia al museo, en donde se comenzaron a desarrollar los permisos para la salida de los alumnos.</p>	<p>Al tener solo pocos minutos con los alumnos, se tuvo que modificar nuevamente la sesión dado que existen prioridades y necesidades dentro de la institución. Al realizar el cuestionario se revivió el gusto y deseo de participar en estas planificaciones, pero con todos los eventos y programas que tienen por cierre de año se dificulta inmensamente el trabajo.</p>
----------	---	---



2/06/23	Por la lucha de independencia del 24 de mayo, hubo un feriado nacional de descanso laboral, por tanto, no se pudo realizar la clase.	
---------	--	--



Imagen 1 Explicación de los temas vistos

9/06/23

Se tuvo la visita al museo, en donde los chicos se encontraron entusiasmados de la misma. Se deseaba asistir al museo con los estudiantes de noveno de básica y primero de bachillerato técnico, pero al día de la salida, ninguno de los estudiantes de primero de bachillerato firmó los permisos, por ende, no se visitó con ellos. Es por esto que se presentó el video sobre las culturas aborígenes durante la visita, gracias al acompañamiento del docente encargado.



Imagen 2 Caminata al Museo

Al llegar al museo los estudiantes se encontraron fascinados con los numerosos elementos arqueológicos que posee el museo. Durante el recorrido, los alumnos se enfocaron en las instrucciones del curador del recorrido y estaban muy interesados en las distintas piezas que se encontraban en la exposición.





Imagen 3: Estudiantes atendiendo

Al concluir el recorrido, los alumnos realizaron una de las actividades planeadas para la consolidación de la información.



Imagen 4 Estudiantes realizando actividades de fortalecimiento de conocimiento

Esta actividad consistió en realizar obras pictóricas en piedras sobre conceptos, elementos visuales o temáticas que se relacionan con el museo.

Reflexion:

Esta experiencia demuestra la importancia y necesidad de vincular las Unidades Educativas con centros de aprendizaje no formal como el museo. Al salir de la institución los estudiantes se encontraron contentos dado que el cambio de ambiente era algo que ellos deseaban.

Al desarrollar el recorrido, el mero hecho de que los alumnos estuvieran dentro de un centro distinto a ellos y pudieran abarcar distintas formas de aprendizaje empodera la necesidad de vincular materias educativas como Educación Cultural y Artística para poder impartir un proceso de enseñanza efectiva.



Imagen 5 Piedra realizada por alumno



Imagen 6 Piedra realizada por alumno

16/06/2023

Actividad:

Por finalizar el año lectivo, los alumnos se encuentran en semana de exámenes finales, lo cual dificultó bastante el cierre con las actividades planeadas, sin embargo, logró concretar el cierre con los alumnos de primero de bachillerato en donde se realiza un cuento corto creativo basado en que se ha aprendido dentro de las sesiones de clase. Por ende, se tuvo un cierre mediante un diálogo y se aplicó directamente el cuestionario.

Reflexión:

Aunque por muchas complicaciones y eventos institucionales no se logra dar el proceso de cierre de la planificación, se demuestra que existen varios factores que acomplejan no solo la visita del museo, sino también la continuidad del desarrollo del contenido dentro de la materia de Educación Cultural y Artística.

8.4.1 Análisis del registro anecdótico

Gracias al registro anecdótico se volvió posible anotar todas las dificultades obtenidas durante el proceso de investigación. Mediante la misma se logra demostrar varios factores, uno de las primeras es la complejidad de poder implementar la investigación. Durante este proceso se recalca la dificultad que se tuvo al deseo de implementar el museo como herramienta para la materia, considerando que se requiere aprobación del museo, de los directivos del colegio y finalmente, permiso por parte de los padres de los estudiantes.

Otro dato importante para recalcar es la poca regularidad de asistencia a la materia de Educación Cultural y Artística por parte de los alumnos. Al concluir el año escolar y tener muchos eventos y festividades durante la misma, los alumnos no se encontraban presentes la mayoría de sesiones. Esto se da por varios factores, pero es importante mencionar dado que se tuvo dificultad al momento de implementar las sesiones de trabajo.

Para finalizar este apartado, se denota que se dificultó realizar la última actividad de cierre de la investigación, pero aun así se logra demostrar mediante el cuestionario que de desarrollaron conocimientos de la materia de ECA.

8.5 Cuestionario

El cuestionario se aplicó antes de la visita guiada del Museo de Culturas Aborígenes con el grupo de primero de bachillerato técnico para tener un diagnóstico de los conocimientos de los estudiantes del centro educativo. Posterior a la visita del museo, se realizó la encuesta al grupo que visitó al museo para analizar el conocimiento adquirido.

El objetivo del cuestionario es: comparar los conocimientos de las culturas ancestrales de los alumnos de primero de bachillerato técnico de la Unidad Educativa San Luis Beltrán, realizando estas preguntas antes y después de asistir al museo.



Tabla 5: Cuestionario antes de la visita del museo. Elaboración Propia.

Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Qué conoces sobre las culturas ancestrales?	<p>1.Cultura Maya, Cultura Inca, Cultura de Egipto.</p> <p>2. Que esas culturas son la base de la mayoría de culturas y algunas de ellas se mantienen hasta la actualidad.</p> <p>3.Son culturas más antiguas de nuestro Ecuador, surgen a partir de pueblos originados.</p> <p>4. Son un grupo de personas que mantienen desde siempre sus costumbres.</p> <p>5. No conozco.</p> <p>6.No conozco mucho de esas culturas, pero he visto que son culturas son como pinturoso figuras de mujeres ancestrales.</p> <p>7. Que estas eran aplicadas en la antigüedad por nuestros ancestros.</p> <p>8. No mucho.</p> <p>9. Que eran aplicadas en la antigüedad y que creían en eso</p> <p>10. Son manifestaciones artísticas que realizaban nuestros ancestros.</p> <p>11. Las culturas ancestrales son las culturas originarias que impartieron un estilo propio o una forma de que sean reconocidos; además una cultura ancestral es la que promueve las costumbres y esencias propias.</p>	<p>Se demuestra que existe una falta de conocimiento en respecto a que es una cultura ancestral.</p> <p>Se entiende como cultura ancestral toda cultura antigua, sea ecuatoriana o no.</p> <p>Se conoce que existe una conexión con nuestros ancestros</p>



<p>¿Cuántas culturas ancestrales conoce?</p>	<ol style="list-style-type: none">1. No conozco muchas, máximo 3.2. Maya, Azteca, egipcia.3. Maya, Tsáchilas, Zapara, egipcia.4. Kichwa, Tsáchilas.5. 2- Mayas y egipcia6. He conocido solamente dos culturas ancestrales, pero no recuerdo el nombre.7. El Inti Raymi, Cultura Maya y Shuares.8. Creo que ninguna.9. Solo dos, la fiesta al sol y a la tierra.10. La cultura Valdivia, Maya.11. Cultura Cañari es una cultura desde hace siglos que se ubican en el Ecuador y promueve un estilo propio en la Sierra.	<p>Cuando se habla de culturas ancestrales, se entiende por distintas culturas no solo ecuatorianas.</p> <p>Se conoce como cultura ancestral ciertas culturas que siguen vigentes.</p> <p>Se tiene una confusión entre cultura y fiesta popular.</p>
<p>¿Cuáles son las manifestaciones artísticas que desarrollaban las culturas ancestrales?</p>	<ol style="list-style-type: none">1. No conozco.2. El arte rupestre3. Mediante su arte en las rocas y cuevas, representaban dibujos para poderse comunicar.4. Inti Raymi.5. No conozco.6. Creo que son los animales hilos y pinturas.	<p>Se considera el intí Raymi como cultura ancestral</p> <p>Existe el conocimiento de varias técnicas generales de arte ancestral.</p> <p>Son pinturas rupestres o esculturas.</p>



	<p>7. Los que desarrollaban eran esculturas pinturas y/o monumentos.</p> <p>8. No sé.</p> <p>9. Dibujos o canciones</p> <p>10. Escultura, cerámica, sombreros de paja.</p> <p>11. Son pinturas rupestres o hacen como forma de expresarse mediante objetos y figuran en su comunidad.</p>	
¿Cuál es la cultura más antigua del Ecuador?	<p>1.No conozco</p> <p>2.No sé</p> <p>3.La cultura Inca</p> <p>4.Los cañaris.</p> <p>5. Cañaris.</p> <p>6. La cultura de las fiestas de Cuenca o de la cultura de los Mayas.</p> <p>7. El Inti Raymi.</p> <p>8. Creo que ninguna.</p> <p>9. La fiesta conocida como Inti Raymi</p> <p>10. La cultura más antigua es la cultura maya.</p> <p>11. La cultura más ancestral es la cultura Valdivia que se ubicaba en la costa.</p>	<p>No se sabe</p> <p>Se considera el inti Raymi como cultura</p> <p>Los Cañari</p> <p>Se considera la Valdivia</p> <p>Se considera la Maya</p>
¿Cuál es la cultura ancestral más duradera del Ecuador?	<p>1. Las Cañaris.</p> <p>2. Los Cañaris.</p> <p>3. Cultura Inca.</p>	<p>Se considera la Cañari.</p> <p>Se considera que el inti Raymi es.</p>



	<p>4. Indígena.</p> <p>5. Desconozco.</p> <p>6. La cultura de los Mayas.</p> <p>7. El Inti Raymi.</p> <p>8. No sé.</p> <p>9. El Inti Raymi.</p> <p>10. La cultura más duradera es la Valdivia.</p> <p>11. Los afroecuatorianos estuvieron desde el inicio; antes que Ecuador se considere país.</p>	<p>Se creen que ciertas razas son culturas, como la indígena y los afroecuatorianos.</p>
<p>¿Cómo era la estructura social de las Valdivia?</p>	<p>1. No conozco.</p> <p>2. No recuerdo.</p> <p>3. Todos vivían en grupos para poderse proteger de otros grupos y también para recolectar comida.</p> <p>4. No sé nada.</p> <p>5. No sé qué es eso.</p> <p>6. Yo creo que era la estructura de las personas y otros casos.</p> <p>7. Era muy responsable y estricta, pero esto hace un pueblo unido.</p> <p>8. No sé.</p> <p>9. No recuerdo muy bien.</p> <p>10. Desconozco como está conformado la cultura Valdivia socialmente.</p>	<p>No se sabe</p> <p>Se tiene una estructura social normal y sedentario.</p> <p>No se demuestra el elemento esencial de la cultura Valdivia.</p>



	11. Se derivaba en los jefes encargados del parte económico y los/las que cuidaban a la familia.	
¿De qué materiales se elaboraban las figuras de las culturas ancestrales?	<ol style="list-style-type: none">1. Barro, Piedra, Metal y Madera.2. De barro, de arcilla.3. Con lodo o arcilla.4. De barro, de madera, no sé más.5. Barro – cerámica.6. Se elaboran de todo tipo de materiales como: barro, piedras, ramas y otras cosas más.7. La mayoría era hecho de barro, pero también se ocupaba cera o madera.8. No sé.9. De arcilla y piedra.10. Lodo, arcilla y paja.11. Eran rocas, hojas secas, madera, barro y espacios naturales de su entorno.	<ul style="list-style-type: none">- Se conoce de materiales simples- La mayoría menciona barro y arcilla, algunos mencionan piedras.

Como se menciona, el cuestionario se aplicó en dos situaciones, la primera vez se aplica a los estudiantes de primero de bachillerato técnico para poder rescatar los conocimientos que tienen sobre la temática del estudio. Durante esta aplicación se demuestra que los alumnos no comprenden sobre las culturas ancestrales ni temas relacionadas a ellas. En la pregunta 1, 2, 4 y 5, las cuales son relacionadas con conocimientos del concepto de cultura ancestral y las distintas culturas ancestrales, se demuestra lo siguiente. Al responder estas preguntas, los alumnos demuestran confusión al momento de entender el concepto de cultura ancestral, confundiéndolo con conceptos como fiestas patrimoniales. Cuando mencionan las de culturas ancestrales, los alumnos confunden este concepto con el de etnias y distintas manifestaciones artísticas.

Cuando se realizan las preguntas relacionadas a la manifestación artística y los materiales utilizadas para la misma, se responde de la siguiente manera. Cuando se menciona manifestaciones artísticas se responde con manifestaciones que no son pertinentes al momento de hablar de culturas ancestrales como los sombreros de paja toquilla o se mencionaba de manera general las esculturas. Los materiales con los cuales se realizaban las obras y manifestaciones artísticas son varias, pero mediante la visión de los estudiantes solo se utilizaba el barro.

Al hablar de preguntas concretas sobre culturas, como es la pregunta 6 relacionada a la estructura social de la cultura Valdivia, se demuestra que los estudiantes no conocen nada de la estructura social de la cultura Valdivia.

Teniendo estas respuestas, se demuestra que existen varios conceptos y aprendizajes que se deben fomentar en los estudiantes. El siguiente cuestionario se realizó después de la visita, por ellos se aplicó el mismo cuestionario que demuestra las siguientes respuestas.

Tabla 6: Cuestionario después del museo. Elaboración Propia.



<p>¿Qué conoces sobre las culturas ancestrales?</p>	<p>1. Estas culturas tuvieron que pasar por diversas cosas para poder sobrevivir, además estas mismas constituían sus armas como hachas, o vasijas donde tomaban agua o guardaban oro entre otras cosas.</p> <p>2. Las mujeres eran importantes oír ser fértil, como realizar música, y armas de defensa personal.</p> <p>3. Sabía que es traducción de muchos años en los primeros tiempos nos da a conocer lo mucho que han pasado nuestros antepasados.</p> <p>4. Conozco que una manera de presentar las tradiciones de nuestro país, dentro de estas existen varias partes como la formación, el trabajo de los humanos o través del tiempo utilizando materiales como el metal, la cerámica, las rocas, etc.</p> <p>5. Antiguamente las mujeres eran más importantes que los hombres ya que podían concebir hijos, se elija a la que tenga el mejor peinado.</p> <p>6. Son culturas bastantes en creencias pueden ser religiosas o con base o preferencia en otros. Como puede ser la valdivia que era basada en las mujeres.</p> <p>7. Son unas artes de hace mucho tiempo que tienen muchos años de antigüedad.</p> <p>8. Que el primer hombre en Ecuador fue hace 13000 años.</p> <p>9. Que han evolucionado con el tiempo, pero que aun así no dejan de ser importantes para la historia del mundo. Conozco que son interesantes</p>	<p>- Se demuestra que se desarrolló conocimiento sobre las culturas.</p> <p>- Se demuestra conocimientos básicos sobre las culturas ancestrales.</p> <p>- Se demuestra que se entiende que son agrupaciones sociales en el pasado, en contraste con el conocimiento anterior en donde no se conocía nada de cultura.</p>
---	--	--



	<p>y que algunas no son del todo comunes.</p> <p>10. Desde que el primer hombre llegó al Ecuador han ido apareciendo diferentes culturas.</p> <p>11. Lo que ha pasado en la antigüedad.</p>	
<p>¿Cuántas culturas ancestrales conoce?</p>	<p>1.Culturas como la Valdivia, Chorrera, Los Cañari, la toallita y bahía.</p> <p>2.La cultura Valdivia, Cañari, Chorrera, Jama coaque, la toallita.</p> <p>3.Son culturas que perduraron en la antigüedad, como valdivias, chorreras e inca.</p> <p>4.Conozco las culturas valdivias, cañaris, chobshi e inca.</p> <p>5.Valdivia, chorrera, cañaris, inca, chobshi.</p> <p>6.Valdivia, Cañari, Inca y Chorreras.</p> <p>7. Cañari y Valdivia.</p> <p>8.La valdivia, chorrera, bahía y jama coaque.</p> <p>9.Solo una a profundidad: Valdivia, pero también está chorrera, bahía y Saraguro.</p> <p>10.Valdivia, chorrera, chobshi, vega, la toallita.</p> <p>11. Chorrera, valdivia, chobshi, la toallita, bahía y puruhá.</p>	<p>- Se conoce culturas que se vieron dentro del museo.</p> <p>- Existe más conocimiento de las distintas culturas ancestrales.</p> <p>- Culturas que destacan son la Valdivia, Chorrera, Jama Coaque, La toallita, Inca y Cañari.</p>
<p>¿Cuáles son las manifestaciones artísticas que desarrollaban las culturas ancestrales?</p>	<p>1.Realizaban vasijas con decoraciones y forma algo interesante de esta misma era que realizaban vasijas con sorbetes y vasos con formas.</p>	<p>- Se reconoce más manifestaciones artísticas.</p> <p>- Se entiende que las manifestaciones</p>



	<p>2. Esculturas, talladuras, pintura, cerámicas.</p> <p>3. son las vasijas, las esculturas, las joyas y muchas más.</p> <p>4. Se realizaban por medio de la música, bailes, pinturas, herramientas, flechas.</p> <p>5. Esculturas, pintura, música, vasijas, flechas, instrumentos.</p> <p>6. vasijas, almohadas, hachas, tazas.</p> <p>7. Vasija, esculturas jarrones, collares, entre otros.</p> <p>8. instrumentos, figuras, armas, hachas, estampas.</p> <p>9. Vasijas, esculturas, jarrones, collares, entre otros.</p> <p>10. Vasijas, vasos, sorbetes, hachas y juegos.</p> <p>11. Herramientas, armas, figuras, instrumentos y arte.</p>	<p>artísticas fueron tenían distintas funciones.</p> <ul style="list-style-type: none">- Establecen varios elementos que las culturas ancestrales creaban como vasijas y herramientas.
<p>¿Cuál es la cultura más antigua del Ecuador?</p>	<p>1. La cultura Valdivia.</p> <p>2. La cultura Valdivia</p> <p>3. Es la Valdivia con muchos años de antigüedad.</p> <p>4. La cultura Valdivia, desde 4000 antes de cristo.</p> <p>5. Valdivia.</p> <p>6. Valdivia.</p> <p>7. La cultura más antigua era la cultura Valdivia.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Señalan la cultura Valdivia.- Algunos alumnos señalan la cultura Valdivia y mencionan el período de cual pertenece.



	<p>8.la cultura valdivia es la más antigua, porque se creó en el período cerámico.</p> <p>9.La cultura Valdivia se creó primero.</p> <p>10.La cultura valdivia es la más antigua.</p> <p>11. Por el período cerámico, la Valdivia.</p>	
<p>¿Cuál es la cultura ancestral más duradera del Ecuador?</p>	<p>1.La cultura cañari que duró bastante tiempo.</p> <p>2.La cultura Valdivia.</p> <p>3.La cultura más ancestral es la cañari y todavía sigue existiendo en nuestro Ecuador.</p> <p>4. Los Cañari</p> <p>5. La cultura que aún perdura es Cañari.</p> <p>6. La cultura cañari es uno de los más duraderos.</p> <p>7. La Cañari.</p> <p>8.La cultura cañari era la más antigua.</p> <p>9.La cultura cañari.</p> <p>10.Los Valdivia.</p> <p>11. La cultura que aún dura, la cañari.</p>	<p>- Muchos consideran que es la cultura cañari.</p> <p>- Dos alumnos señalaron que fue la cultura Valdivia.</p>
<p>¿Como eran la estructura social de las Valdivia?</p>	<p>1.Ellos creían que la mujer era la más importante y que cada una de estas tenía que tener un peinado especial.</p> <p>2.La mujer era la más importante por ser fértil.</p> <p>3.Las mujeres eran las más importantes de esa cultura.</p>	<p>- Se comprende que la mujer era la figura más importante.</p> <p>- Se demuestra que los varios de los estudiantes entendieron como se demuestra la jerarquía social mediante el pelo.</p>



	<p>4. Por medio de las mujeres, representadas en figuras “venus” mostrando su importancia.</p> <p>5. Las mujeres eran importantes por su fertilidad.</p> <p>6. La mujer era el centro de atención y el miembro más importante.</p> <p>7. La mujer, era el centro de toda la estructura social porque podía tener hijos.</p> <p>8. Las mujeres eran el centro de importancia.</p> <p>9. Las mujeres eran lo más sagrado, la más importante era aquella con el tocado más raro y poco común.</p> <p>10. Las mujeres eran las personas más importantes por su fertilidad.</p> <p>11. La mujer era el líder de la estructura.</p>	
<p>¿De qué materiales se elaboraban las figuras de las culturas ancestrales?</p>	<p>1. de piedra, arcilla, metales, entre otras cosas.</p> <p>2. Piedra, metal, cerámica, hueso.</p> <p>3. Se elaboraban de piedras, de barro, hueso, etc.</p> <p>4. Barro, cerámica, roca, joyas, oro, etc.</p> <p>5. Cerámica, piedra, acero, madera y huesos.</p> <p>6. Piedra, cerámica, metales, entre otros.</p> <p>7. De barro, tierra o cerámica.</p> <p>8. Rocas, metal, oro, cerámica.</p>	<p>- Los alumnos comprendieron los distintos materiales de los cuales se realizan las figuras de las culturas ancestrales.</p>



	9. Piedra, arcilla, hueso y madera. 10. Barro, metal y cerámica. 11. Roca, madera, metal, cerámica y huesos.	
--	--	--

Para finalizar el proceso de aprendizaje, se aplica el cuestionario a los de noveno que asistieron al museo, en donde se logra demostrar que los estudiantes captaron temas y conceptos. Estos son los resultados.

En respuesta a la pregunta 1, 2, 4 y 5 se demuestra que se adquirió conocimientos sobre que es una cultura ancestral, se comprende el concepto general y se detalla otros elementos característicos de la misma. Se demuestra un conocimiento de varias culturas, y una delimitación de cuál es la más antigua y la más duradera.

Cuando se menciona sobre las manifestaciones artísticas y los materiales utilizadas para la misma, se logra concretar que existieron varias manifestaciones artísticas que eran estatuas, herramientas, armas, entre otros elementos. Respecto a los materiales mencionados también se puede apreciar un crecimiento en su conocimiento, dado que no solo se menciona cerámica, sino también otros materiales esenciales como metales, piedras, huesos y madera.

Al hablar de preguntas relacionadas a culturas en específico, como es la pregunta 6, también se puede apreciar un gran conocimiento por parte de los alumnos de la estructura social de la cultura Valdivia, no solo señalando su característica matriarcal, sino también la importancia de sus miembros y el período en que se inició.

9 Conclusiones y recomendaciones

9.1 Conclusiones

Para concluir, a partir de los resultados obtenidos durante la fase investigativa se puede apreciar que el museo aporta de manera significativa al desarrollo y profundización de conocimientos de Educación Cultural y Artística.

Conforme a los objetivos, se logró categorizar los contenidos en relación a los objetivos pedagógico curriculares y a la clasificación del museo de las Culturas Aborígenes de la Ciudad de Cuenca basado en la taxonomía establecida del directorio de red de museos y la ICOM, como Museo Histórico – Etnográfico y Antropológico. La ruta al interior del museo se categoriza por secciones educacionales como: Espacio a) patrimonio cultural tangible: etapas de conformación de las culturas ancestrales del Ecuador, culturas precerámicas, b)

culturas formativas la primera cerámica, c) cultura de desarrollo regional d) cultura de desarrollo regional y de integración.

También se desarrolló los contenidos del Objetivo General 2 del currículo de Educación Cultural y Artística; trabajando a profundidad y demostrando que el Museo de las Culturas Aborígenes no solo apoya al Objetivo General 2, sino a la mayoría de la fundamentación del currículo de ECA. Al evaluar los conocimientos de los alumnos se demuestra claramente que se adquirieron conocimientos bastos sobre las culturas ancestrales. Los contenidos desarrollados hacen referencia a: Contenido 1) valoración de la cultura Valdivia como una de las culturas más arcaicos de todo el continente americano, Contenido 2) Identificación y reconocimiento de las piezas relevantes alusivas, utensilio y adornos de la cultura Machalilla. Contenido 3) Representaciones zoomorfas y fitomorfas. Contenido 4) Apreciación de la cultura de trueque como practica de intercambio ancestral Contenido 5) Ritualidad y actos funerarios de las culturas. Contenido 6 Materiales utilizados en las manifestaciones artísticas.

Se identifica que los contenidos fueron asimilados de forma activa, con énfasis en una redimensión de la importancia de: las distintas culturas ancestrales, la función social de la cultura valdivia, las distintas manifestaciones artísticas y las ritualidades funerarias. Esto demuestra que posterior a la visita existe una mayor apreciación y adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes, por tanto, la investigación justifica la importancia de fortalecer el vínculo entre la asignatura de ECA y el Museo.

9. 2 Recomendaciones

Tras concluir y valorar el presente trabajo de investigación, existen algunas recomendaciones que permiten un mejor desarrollo de futuros Trabajos de Integración Curricular relacionado al análisis del museo con su aportación a la materia de ECA.

Como recomendación, se sugiere que la gestión del proceso de visita al museo se realice antes de iniciar el noveno ciclo, dado que el tiempo era muy reducido para poder realizar el trabajo de investigación.



Como recomendación final, se recomienda el establecimiento de convenios con distintas entidades culturales como la Dirección de Cultura de la ciudad de Cuenca y el Directorio de la Red de Museos, para poder realizar prácticas preprofesionales conjuntamente con estas entidades considerando que el perfil de salida tiene como opción el desarrollar trabajos y espacios educativos en distintos ámbitos culturales.

10 Referencias bibliográficas

- Amar, V. (2020). Disfrutar del aprendizaje en el museo. Ideas para generar situaciones y experiencias educativas en primaria. *Voces De La Educación*, 5(9), 26-39.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
- Baker, A. C., Jensen, P. J., & Kolb, D. A. (2005). *Conversation as Experiential Learning*. *Management Learning*, 36(4), 411–427. doi:10.1177/1350507605058130
- Bustos, J. (2022). *El Museo Pumapungo como espacio didáctico para desarrollar aprendizajes significativos en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes con discapacidad intelectual del tercero bachillerato A de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2844>
- Código de la niñez y la adolescencia. Ley 100 de 2003. 03 de enero de 2003. (Ecuador).
- Collado, C., Lucio, P., Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill. <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>
- Crowley, K., Pierroux, P., Knutson, K. (2014). Informal Learning in Museums en Sawyer, K. (Ed.) *The Cambridge handbook of The Learning Sciences*. (2da ed., pp. 461-478). Cambridge University Press.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Art 28. (20 de octubre, 2008)
- C, J., Flecha, R. (2013). Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* 24(1), 19-30. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419180002.pdf>
- Chaparro, M. C., & Prospectiva, I. I. (2018). Patrimonio cultural tangible. *Retos y estrategias de gestión*, 13, 1-13.



Díaz Serrano, J., Escribano Miralles, A., Ponce Gea, A. I., y Verdú González, D. (2016). I Congreso Internacional “Creando ciudadanos, construyendo identidades. Panta Rei. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia, 151-158. ISSN: 2386- 8864

FERNÁNDEZ, L. A. (2001). *Museología y Museografía. Ediciones del Serbal*. <https://sitio.unnoba.edu.ar/wp-content/uploads/2020/05/tipologias-de-museos-.pdf>

Grajcevcic, A., & Shala, A. (2016). Formal and non-formal education in the new era. *Action Researcher in Education*, 7(7), 119-130.

Kolb, D. (2014). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Pearson.

Luna, U., & Ibáñez-Etxeberria, A. (2020). Cuando el museo se convirtió en espacio de aprendizaje. *Educación y museos en Guipúzcoa en los años 80. Arte, individuo y sociedad*, 32(3), 641-659.

Llonch, N., Santacana, J. (2011). *Claves de la museografía didáctica*. Editorial Milenio Lleida.

López, P. (2020). *El Museo Etnográfico Abya-Yala: formas de representación de la diversidad sociocultural y educación* [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://hdl.handle.net/10644/7593>

Ministerio de Educación. (31 de agosto, 2016). Educación cultural y artística. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). Directorio de la Red Ecuatoriana de Museos. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ecuador-ya-cuenta-con-un-directorio-de-museos/>

Miranda, E., Pérez, G. (2016). Educación no Formal: potencialidades y valor social. *Revista Cubana de Educación superior*. vol36 (n1), 69-83.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (11 de noviembre, 2016). Museos. <https://www.unesco.org/es/museums>

Unesco. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

UNESCO. Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. París, 17 de octubre de 2003.

Suárez, M. A., Gutiérrez, S., v, R., & San Fabián, J. L. (2013). La evaluación de la acción educativa museal: una herramienta para el análisis cualitativo. *Clío*, 39, 1-45.

Villalba Salvador, M. (2019). Nuevos museos para la enseñanza del patrimonio cultural. El “museo vivo” de Historia del Arte. *Didácticas Específicas*, (21), 59–92. <https://doi.org/10.15366/didacticas2019.21.004>

Woodlin, P. (1997). El museo de arte en el currículum escolar. *Arte, individuo y Sociedad*, n9. Servicio de Publicaciones. Universidad complutense. 79 - 88.

Zabala, M., & Roura, I. (2006). Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos. *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*, (11), 233-26



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

11 Anexos



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Gianluca Emilio Carbone Paz* portador de la cedula de ciudadanía nro. *0106690779* estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada El Museo de las Culturas Aborígenes como herramienta pedagógica en el área de Educación Cultural y Artística son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado El Museo de las Culturas Aborígenes como herramienta pedagógica en el área de Educación Cultural y Artística en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023

Gianluca Emilio Carbone Paz
C.I.: 0106690779



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Emerson Patricio Hidalgo Carlosama, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El Museo de las Culturas Aborígenes como herramienta pedagógica en el área de Educación Cultural y Artística para los estudiantes del colegio San Luis Beltrán.” perteneciente al estudiante: Gianluca Emilio Carbone Paz con C.I. 0106690779. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 24 de agosto 2023

Emerson Patricio Hidalgo Carlosama

C.I: 01003139068